



AUDIFONOS
SORDOS
Distribuidor Oficial



C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALA DE HENARES

PUERTA DE MADRID PUERTA

EDICION DEL SABADO



Núm. 351. - Precio 7 ptas. - Alcalá de Henares, 14 de diciembre de 1974.

Establecimientos penitenciarios

II ANIVERSARIO DE LA SECCION ABIERTA DE ALCALA.—Se ha cumplido el II aniversario de la creación de la sección abierta en Alcalá, con lo que la experiencia va cobrando ya perspectiva suficiente para enjuiciar los resultados. En torno al tema, hemos hecho una entrevista a don Jesús Calvo, director de la sección, que publicamos en páginas interiores.

...

Economía, Comercio, Industria

UN COMERCIO CON FUTURO: LA VENTA INDUSTRIAL DE AGUA.—Cada vez son mayores las demandas industriales de agua en la comarca. Hasta el punto de que hay problemas en todos los sitios. Nace así un comercio basado en la venta de agua para estos usos que significa un negocio incipiente, pero sencillo y muy rentable. Reportaje en el interior.

...

Vida ciudadana

UNA AMENAZA QUE PASA A LA HISTORIA: LAS INUNDACIONES.—El río Henares, padre de la ciudad, ha supuesto siempre una amenaza con sus inundaciones a lo largo de milenios de historia. Ahora, con las defensas que le están ultimando, éste es una amenaza que quedará circunscrita a eso: el período histórico.

...

Deportes

BALONCESTO.—prosigue la competición comarcal que esta jornada ha tenido como nota más destacada el afianzamiento en el primer puesto del Camarmilla.

PROMOCION DEPORTIVA.—Resultados y clasificaciones individuales y por equipos del cross celebrado en la Virgen del Val.

CAMPEONATO DE EMPRESAS.—Fuerte duelo para el primer puesto entre ULA e IBELSA que aún continúan imbatidos.

ESTUDIO SOBRE LA COMARCALIZACION DE LA ENSEÑANZA

- ★ Un trabajo de dos maestros complutenses que ha merecido el primer premio en un certamen de la Diputación
- ★ La comarcalización supondría poder llevar a cabo perfectamente los nuevos sistemas de enseñanza audiovisual y disponer de servicios que ahora no existen"

Los maestros alcalaínos imponen su fuerza y tesón y ganan un primer premio. Hablamos con uno de los galardonados, don Francisco Viana Gil:

—¿Qué título tiene el trabajo que ustedes han presentado?

—El título concreto es "Estudio sobre la comarcalización escolar en Alcalá de Henares".

—¿Quién ha convocado el premio?

—Estaba incluido en la convocatoria de los premios anuales para profesores de enseñanza general básica, colegios nacionales y grupos escolares de la provincia de Madrid, todos ellos convocados por la Diputación Provincial.

—¿Cuándo se convocó el premio?

—Si mal no recuerdo, creo que fue en el Boletín Provincial del S.E.M., en el mes de setiembre de este año.

(Pasa a la pág. 10.)

Fútbol Regional

EL ALCALA SALE A VENTAS

Partido que debiera ser fácil para las huestes complutenses, la salida a Ventas se presenta como de gran importancia para los alcalaínos, ya que una victoria en terreno forastero significaría casi seguro terminar la primera vuelta con unas razonables esperanzas de ascenso, pese al terrible bache por el que ha atravesado. Perder, por el contrario, significaría "recuperar" casi un puesto de descenso. Los alcalaínos son mejores —dicen— luego pueden y necesitan ganar.

MUVI, S. A.
Comercial P

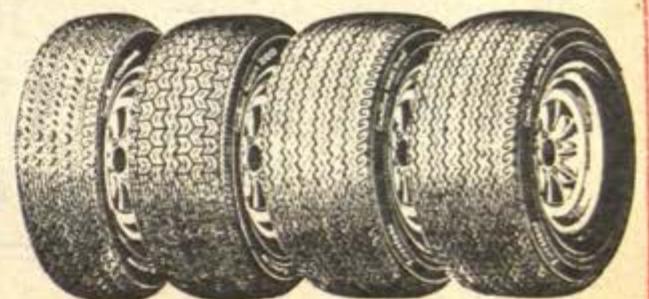
Ctra. Barcelona, Km. 27,300 - Tel. 8882731

ALCALA DE HENARES

Concesionario

Firestone

venta
y montaje
de
neumaticos



TOURING
conducción
normal

SPORT 200
conducción
deportiva

WIDE-OVAL
alta
performance

W. O. RALLYE
W. O. TORINO
uso deportivo

para hacer realidad su "sueño secreto"

¡Basta con dos palabras!:

NUUEVO

ZULEMA

¡Y YA ESTA!

DOS PALABRAS que, aunque puedan parecer mágicas por la facilidad para aprovecharse de "su virtud" no tienen nada de magia, sino de una ambiciosa voluntad urbanista puesta en acción.
DOS PALABRAS que definen la urbanización ideal (vivienda unifamiliar aislada) a sólo un par de kilómetros del casco urbano complutense, pero donde jamás van a ser absorbidas por éste.

DOS PALABRAS que ofrecen toneladas de aire puro, donde la única "contaminación" es el olor de millares y millares de pinos.

DOS PALABRAS avaladas por unos servicios que son ya una realidad: viales, agua, alcantarillado, zonas deportivas, club social, zonas verdes comunales, etcétera.

DOS PALABRAS que significan el futuro hecho presente.

NUUEVO ZULEMA:

DOS PALABRAS que son la garantía para la realización de ese deseo que usted siempre tuvo.

POR LOS CAMINOS

Chacón tiene ya su libro en la calle. Lo tiene como fruto puro de su esfuerzo en todos los órdenes. El lo ha escrito y él lo ha editado. A su aire, con la sencillez que imprime a toda su obra literaria, sencillez que dimana de una profunda manera de ser, siendo pueblo para no tener que andarse con democracias, haciendo poesía sin espaldarazo de poeta, trasladando su vivencia optimista del mundo al papel, sin fáciles amarguras, sin denuedos, sin aspavientos intelectuales.

"En tus manos tienes todo mi caudal", dice Chacón en el prólogo de "Por los caminos". ¿Resabiada actitud modesta para salirnos a continuación con "autocobas" insidiosas? ¡No, en absoluto! Es su propia actitud vital ante esos caminos que le ha tocado recorrer; sendas no siempre fáciles que ha cubierto el poeta sin darse cuenta de que lo era. Versos hechos al compás de los pasos, el alma del pueblo desgranada en octosílabos para que el pueblo la vea como en un espejo y alcance un tanto a conocerse a sí mismo. ¡Porque me río yo de la sencillez de Chacón! Precisamente, es la sencillez lo que no puede razonarse y, aplicada al arte, se convierte en un principio puro. Discurrir en torno a la poesía sencillamente profunda, sencillamente estética, sencillamente comunicada, sería craso error. Porque los principios no se discuten. ¿Para qué hablar de la técnica de Chacón? Afortunadamente, aunque la tiene, supongo que ni se ha dado cuenta de ello, o, si ha sido capaz de emitir

un juicio objetivo sobre su obra, ha tenido el buen acierto de olvidarlo inmediatamente. Por eso son vivos sus versos, porque no están aprisionados dentro de cárceles rítmicas, sino sustentados por el ritmo de la versificación.

Dichosamente para él, Chacón no ha variado nada desde que caminaba los llanos senderos de la inmensidad manchega. ¡Ha madurado, claro! Pero sus imágenes son las mismas, sus sofisticaciones, nulas; su intuición estética mana inagotable y rica del manantial de una asombrosa capacidad receptiva que decanta en el lector a través de una expresividad redonda, como sabrosos buñuelos que deleitarán el paladar uno a uno.

Porque la poesía de Chacón no es el Nirvana. Es todo lo contrario. Hay tragedia, desde luego, como hay felicidad, porque el autor no pone ni quita nada de su visión del universo que le rodea. Su enorme virtud está justamente, en conseguir captarlo todo, pero no con la consabida técnica del contrapunto, sino de un modo más depurado y más real: como una profunda complejidad óptica, donde las aparentes contradicciones no son otras cosas que facetas o manifestaciones del ser universal.

Aquí está, creo el quid de la poesía de Chacón. Un poeta tan sencillo, que muchos se permiten el lujo de leerlo con una sonrisa tolerante en los labios, pero muy pocos son capaces de apurar el mensaje estremecido y vertiginoso que contiene.

S. SAN ROMAN

PUERTA DE MADRID PUERTA

EDITOR: Sandallo San Román.
DIRECTOR: Juan Ignacio Funes.
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Tel.: 889-26-53.
IMPRESA: Talleres Penitenciarios. Sto. Tomás, 1. Alcalá de Henares.
DEPOSITO LEGAL: GU-76-1968.

Rodrigo

DECORACIONES

EMPAPELADOS — ROTULACION — COCHES — JSOPUIZ
FASERIT — GOTELET — ROCAFLEX
Sierra de Cameros, 4 — Tel.: 477-73-69 — Madrid-18
Teléfono: 888-09-08 — ALCALA DE HENARES

CARTAS AL DIRECTOR

EL QUEMADERO

Estimado director de PUERTA DE MADRID

Me alegra ver que insisten ustedes en lo del basurero o, para ser tan ecuánime como ustedes en su comentario, en lo de la polución atmosférica, puesto que parece que sí habrá que repartir la responsabilidad de ésta entre varios agentes contaminantes.

Hace ya algún tiempo, firmé en un amplio pliego en el que debieron ir por lo menos otras doscientas o trescientas firmas, para que se solucionara de una vez este problema y para que en el Ayuntamiento se tuviera conciencia de que los vecinos nos tomábamos la cosa en serio y que no éramos una especie de ganado transportado de los pueblos a Alcalá que padece, pero no piensa. La verdad es que yo no sé qué ocurriría con aquellos centenares de firmas y el pliego que suscribían. Probablemente llegó al Ayuntamiento, su destino, o probablemente no, aunque me dijeron días después que se había entregado. Probablemente, si llegó, pasó a engrosar un documentado "dossier" sobre el tema o también pudo ir directamente a la papelera, lo que pudiera no ser tan grave porque, para los efectos conseguidos, lo mismo da que repose su dulce sueño en un lugar que en otro.

Dicen ustedes que hay problemas de intereses particulares por medio y sugieren que el municipio tiene que disponer de resortes para solucionar la situación.

¿Qué duda cabe que ha de tenerlos! A mí, por ejemplo, me parece inconcebible que unos intereses de un señor —quizás muy respetables, pero desde luego traducibles en una indemnización en cualquier caso— puedan frenar el asunto si esa es toda la complicación. Y, sin perjuicio de que se lleven a cabo todos los trámites con este caballero, juzgo que también sería interesante que el Ayuntamiento tomara otras alternativas con otras ubicaciones por esos anchos cerros, porque me cuesta trabajo pensar que vayan a faltar barrancos donde enterrar nuestras basuras.

Por supuesto, si encima de

que no conseguimos librarlos de nuestros desechos tenemos que admitir los de los demás como parece que se intenta —léase Torrejón— la cosa es ya de una tomadura de pelo que sólo faltaría...

¡Bueno, mejor callarse!

UN VECINO ATUFADO

PELICULAS Y VACACIONES

Muy señor mío:

La razón de escribirle la presente es hacer un público ruego a los responsables de la programación de películas en Alcalá. Lefá en ese mismo periódico que los empresarios se estaban animando esta temporada. Por eso, creo necesario sugerirles algo que no sé si habrán pensado.

Cuando llegan las vacaciones de Navidad, ésas que ya tenemos encima, miles de colegiales quedan sin tener ningún sitio dónde ir, ninguna prevención para su diversión y, aunque ellos ya se las arreglan para divertirse de una forma si no es de otra, no estaría de más pensar en ofrecer a tantos miles de muchachos programaciones de cine netamente infantil —que no quiere decir exclusivamente bobadas, como parecen pensar algunos empresarios y productores— de modo que los chicos tuvieran una oportunidad de ir al cine que sólo se les ofrece de Pascuas a Ramos, con lo que, de paso, se conseguiría ir creando afición y los exhibidores se beneficiarían a largo plazo.

También quiero rogar que, si algún propietario de sala emprendedor me hace caso, no se dispare en el precio, porque entonces es fácil que nos echemos atrás —yo la primera— y luego se diga que es que mucho pedir, pero a la hora de ir a nadie le importa.

No, en absoluto. Aunque muchas personas salen estos días de la ciudad, por razón de tener familia en otros lugares y desear ir a verla, somos muchos los que nos quedamos y nos gustaría saber que podemos permitir que nuestros hijos se diviertan sin peligro y sin tenerse que tragar una de esas películas de tiros y muertes a mansalva que están tan de moda.

Saludándole atentamente, se despide de usted.

CONCHA



iBuen debut!

Tendré que empezar estas líneas por agradecer a la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid el patrocinio efectuado para que fuera un hecho el acto de presentación de la nueva agrupación coral de nuestra ciudad, denominada Schola Cantorum de Alcalá de Henares, que juntamente con la Escolanía de la Santa Cruz del Valle de los Caídos eligieron para ello el estreno mundial de la misa "Levantemos el corazón" de la que es autor don Miguel Alonso.

Ni qué decir tiene que la expectación por conocer esta nueva agrupación musical, era grande.

Creada la "Schola Cantorum" Complutense, ha comenzado a trabajar con tal intensidad, que en un brevísimo plazo ha conseguido superar tantos esfuerzos y categoría que la Dirección General de la Radio y Televisión Española hizo el encargo a este excelente conjunto para grabar por parte de la casa discográfica Pax, la Misa "Levantemos el corazón" del Maestro Alonso al objeto de ser ofrecida en las celebraciones televisadas de este organismo. Creo que ello ha sido una buena base para dar comienzo a sus actuaciones y ni qué decir tiene que el éxito ha acompañado a nuestra nueva agrupación coral al hacer su presentación ante el público de Alcalá en la tarde del día 7 del actual en la Parroquia de Santa María con la colaboración de la famosa Escolanía del Valle de los Caídos.

Para que todo fuese ambientándose al acto que íbamos a presenciar, comencaré por decir que la fachada de dicha parroquia apareció iluminada como en sus grandes solemnidades, como presagio de que el acto que íbamos a ver sería una demostración más del avance de la cultura Complutense que tanto anhelamos los amantes de la música y de Alcalá. Un hecho más que me sirvió de alegría, fue al entrar en la iglesia y encontrarme en ella a un buen amigo y antiguo compañero, alcalaíno cien por cien que como tal, al tener conocimiento por nuestro "Puerto de Madrid" en su habitual residencia de la capital, no dudó en apresurarse para venir a su ciudad natal para estar presente en este acto, como alcalaíno y como amante de la música. Y refiero este sencillo comentario para demostrar cómo los hijos ausentes de Alcalá, siguen al tanto su progreso y su avance cultural; cómo las actuaciones de nuestras agrupaciones corales son seguidas con interés y cariño que yo quisiera que calaran muy hondo en todos los buenos alcalaínos que aquí vivimos.

Haciendo honor a este acto y a la Virgen Inmaculada en la vis-

pera de su fiesta grande, el retablo de nuestra Parroquia de Santa María, aparecía precioso deslumbrante, magníficamente adaptado para la actuación que debíamos de presenciar de los niños cantores que componen la citada Escolanía.

El recital que tuvimos la suerte de escuchar fue estupendo bajo una dirección perfecta de los Padres Andrés Sánchez Casado y Laurentino Sáenz de Buruaga.

Viendo este interés, esta cálida acogida a estos grupos musicales, me preguntaba a mí mismo: ¿Cómo es posible que se diga que en Alcalá esta música selecta no gusta o no tiene aceptación? Ahí tiene todo el mundo la respuesta: una asistencia masiva que no pudo ser mayor porque el templo no daba para más, teniendo que quedarse en la calle infinidad de penseros sin poder recrearse en la escucha de esta música solemne de la que todos salimos encantados.

Terminada la actuación de estos "blancos niños" que al cubrir el centro del presbiterio hacían más bonito el maravilloso retablo iluminado de nuestra histórica iglesia de Jesuitas, comenzó la Santa Misa celebrada por ese magnífico y querido sacerdote, don José Antonio Pol que tanto viene colaborando con don Manuel en la instalación y comodidad de esta parroquia. Con ella comenzó la segunda parte de este inolvidable acto y el estreno de la misa del prestigioso compositor, Padre Miguel Alonso, allí presente para saborear y deleitarse seguramente con la interpretación que de su propia música hizo la Schola Cantorum en unión de la Escolanía.

Ni qué decir tiene que esta primera representación mundial fue verdaderamente extraordinaria. La misa "Levantemos el corazón" es preciosa ya que sin dejar de tener su sabor solemne, está tan bien lograda, tan adaptada a los tiempos actuales, que la hacen grata, delicada y dulce a veces, valiente y vibrante en otras, pero sin dejar de caer tan bien en nuestros oídos al sentir esa melodía suave, religiosa, que parece hacer mayor la elevación de nuestros espíritus en ese acto solemne de la Sagrada Misa.

La interpretación que de esta magnífica composición hizo nuestra Schola Cantorum, fue verdaderamente sensacional, siendo difícil poder destacar qué pasaje es más bonito o de más agradable escucha, porque toda ella resulta preciosa y grata. A pesar de ello, yo destacaría entre todos sus cantos "el Credo", con esa narración suave y melodiosa de voces blancas, y esa vibrante y valiente contestación de voces graves y enérgicas que nos hacían sentir la grandeza de esta música sacra. Destacan asimismo el Aleluya—Salmo 95 y ese precioso "Canto de aclamación" (después de

la elevación.) De todas formas es difícil seleccionar que pasaje gusta más porque repito, toda la misa del maestro Alonso resulta maravillosa, grata al oído, saboreándola como algo nuevo. Tuve el honor de ser presentado al autor haciéndole presente mi más sincera felicitación por esta magnífica composición que a buen seguro será un verdadero éxito del que podrán dar fe los televidentes españoles.

De la interpretación y debut de la Schola Cantorum no puedo hacer más que alabanzas como así lo corroboraron los aplausos de todo el gentío que llenaba la iglesia, aplausos acallados con todo respeto por el acto solemne que se estaba celebrando, pero exteriorizados al final en un deseo demostrativo de admiración y cariño hacia esta nueva institución cultural de Alcalá.

Dejo por último mi felicitación al Maestro Llorente, no sólo por la magnífica dirección que dio a toda esa bonita misa, sino principalmente, por el entusiasmo que ha puesto al organizar la Schola Cantorum, por las horas incansables que ha tenido que dedicar hasta ver conseguido su empeño, por ese cariño que demuestra a todo "lo Complutense", que todos debemos saber agradecer y admirar, puesto que su hermosa labor tiene y debe ser un orgullo para todos los alcalaínos y... ¿cómo no? mi felicitación y mi entusiasmo para todos los componentes de esta nueva agrupación que dejan a un lado sus ratos de ocio para dedicarlos desinteresadamente a esta labor musical tan bonita, contribuyendo así a aumentar el nivel cultural de nuestra ciudad. Gracias a todos ellos.

Yo espero que nuestras autoridades, que también estuvieron presentes en este acto, sabrán contrastar el valor artístico de esta agrupación, lo que para Alcalá significa poder contar con ella y sin duda alguna podrán contribuir económicamente a su sostenimiento; se puede sentir cariño a la música, a nuestra ciudad, poner todo el interés y entusiasmo para situar muy alto el pabellón cultural de la misma, pero lo que no es admisible ni siquiera razonable es que el Maestro Llorente, después del trabajo que se ha echado sobre los hombros hasta conseguir este formidable conjunto, todavía tenga que poner dinero de su bolsillo para costear partituras, viajes a Madrid que ocasionan el contacto o relaciones públicas con diferentes personas o entidades. Hay que agradecer y admirar el trabajo y la dedicación que precisa una coral de esta envergadura. Creo que el Ayuntamiento se sentirá orgulloso de ella y, reconociendo sus méritos, sabrá aportar su entusiasta colaboración económica.

DESGUACES

ALCALÁ
RECUPERACION
AUTOMOVILES
CHATARRAS

Demas. 10

BISUTERIA

CARTO

Reparación de Joyería y relojería. - Reformas de alhajas. Enfilado de collares - Grabados - Chapas de buzones y puertas.

Ronda Ancha, 9. — ALCALÁ

CRISTALERIA



Plaza de los Santos Niños
Teléfono: 889-17-72
ALCALÁ DE HENARES

PRIUS

ALMONADONES Y ALMONADAS EN CASA CUESTA

SEGUROS GENERALES

DAPA

C/. Cifuentes, 33 5.º-C.
Tel.: 21 26 72. GUADALAJARA

Empeñado, 28-Esc. B, 8.º
Teléfono: 889 03 87
ALCALÁ DE HENARES



AVISO

Cumplidoras del Servicio Social, la Incorporación en el mes de enero serán para Bachilleres el día 2, de 17 a 21 horas, en la Delegación Local de la Sección Femenina. Servicio Social ordinario día 8 de enero, de 19 a 21 horas.

¡Y digo yo!

Por EL EVALISTO

En nuestro "Puerta de Madrid", leo que en la sesión plenaria del 29 del mes pasado, hay un apartado que corresponde a la policía Urbana pa hacer el nomenclatado de calles, uséase, el colocar los rótulos de las del Polígono "Carretera de Madrid". Falta está haciendo llevar a cabo esa faena ya que son bastantes las calles que aún están sin bautizar, por lo menos oficialmente, aunque tengan guardadica la partida de bautismo, pero que en las esquinas, por más güeltas que le dé uno a la caeza y se exponga a terminar con torticolis, el rótulo no se ve por parte alguna. Como creo que en ese polígono que se cita me supongo que entrará la calle u avenida que aún la ioen "Camino Viejo del Cementerio" ¡digo yo! ¿no sería menester suprimirle ese nombre tan fúnebre y darle ya uno más actual? Creo que con lo bien pavimentá que se ha quedao esa hermosa calle bien merece que tenga un título más alegre, pero... ¡por favor!, acuérdense de nombres alcaláinos, modernos o pasados, como pudiera ser por ejemplo el de "Avenida de los Santos Niños", o de alguna persona nacida aquí o bien de esas otras que afincadas en la ciudad se portaron y trabajaron por ella como un complutense más. ¡Cuántas personas hay en mi memoria dignas de tener una calle con su nombre! ¡Y digo yo! ¿por qué esa fiebre al retular tanta calle nueva con nombres como los de "Mesina", "Andrea Doria", "Alfonso Dávalo", "Ele" etc. y tanto nombre desconocido que no tié na que ver con nuestra ciudad? ¡Digo yo!, repito yo, y seguiré diciendo yo una y mil veces, ¡pero leñe! ¿por qué se ha de dejar a nuestras personas de memoria querida tan apartás, por qué a nuestros personajes históricos se los tié que dejar como "unos desconocidos", mientras le damos título y rango y honores a unas personas; que na tién que ver con la vida local? Francamente no lo comprendo. Un día puá ser que me entretenga en sacar nombres, que a mi juicio y al de miles de alcaláinos, se merecen que se les tenga presente en nuestra vida actual, porque laboraron por Alcalá y Alcalá no supo agradecerse.

Yo, la verdad sea dicha, seré mu cerrao y to lo paleta que ustedes quieran, pero ¡digo yo! ¿por qué será dar nombres a las calles, rendir honores, conceder medallas, títulos nobiliarios pa reconocer los méritos de una persona cuando ella ya "ha palmao" y no puede ver como agradece un pueblo o una nación su trabajo? Aquí sí que cabe bien lo que ice el refrán, eso de "a burro muerto la cebá al rabo". No sería mejor que por lo menos dentro de su ancianidad llegase a vivir y a ver como un pueblo le agradece cuanto hizo por él?

Pero se ve que no pué ser asín; hay que dejarle morir con la amargura de que piense que nadie tuvo en cuenta cuanto hizo y que su amor por una ciudad o por un ideal no se lo reconoció naide. ¿No creen que esto es muy triste?

Vuelvo a repetir que se debe tener en cuenta que lo primero y ante todo "DEBE SER LO NUESTRO" después lo que venga en el caso de que lo merezca o tenga relación con nuestra ciudad. Es lo mismo que el seguir llamando "Eras de San Isidro" a una calle aonde hace años existen unas edificaciones magníficas que me paíce que de "eras" ya no tién na, ya más de uno le he oído comentar lo raro y extraño que resulta oír, que una entidad bancaria, una güena confitería o un magnífico comercio con edificios modernos se les considere entoavía que están enclavaos "en unas eras" ¡Vamos por Dios, que dende antes de la guerra aquello ya desapareció! Si es en honor al santo, ya tié su calle con su nombre, entonces ¡digo yo! ¿a qué repetir más que la cebolla? Y no digamos puestos a repetir, esa "Plaza de San Julián", "Calle de San Julián" y "Travesía de San Julián" con lo cual se presta a mil confusiones y mientras existen esas calles de "Puerto Lápice", "Baza", "La Rábida" etc. ¡digo yo! ¿no creen ustedes que es vergonzoso que no exista una calle que se llame de "Don Quijote de la Mancha" o de "Los molinos de viento" y tantos y tantos personajes de las novelas cervantinas que debieran estar reflejados en sus calles pa ensaltar el talento de su "pluma de oro"?

Por último y caminando por ese "Viejo del Cementerio", apropiado de este largo que contar un hecho que por casualidad no vi en la vesita que hice a ese santo lugar el día de "Todos los Santos", aunque sí vi de alrededor del pequeño edificio que existe pa Depósito Judicial un numeroso grupo de gentes allí estacionás; me figuré que habrían traído algún falleco en accidente, y posteriormente asín me lo confirmaron, contándome el caso insólito de que la madre de uno de los muertos, tuvo que etsar sentá en el escalón de la entrada llorando amargamente sin que en el interior había una silla aonde poder estar más cómoda la pobre señora velando el cadáver de, al parecer, un hijo suyo.

¡Y digo yo! ¿tan pobretico está de recursos el Cementerio Monicipal que no dispone siquiera de dos o tres sillas dentro de ese depósito, aonde un familiar de un favelando su cadáver? Creo que merec la pena tenerlo en cuenta si cuanto me han dicho (que asín lo creo) es cierto.

Rincón poético

En la ribera del río

Por JOSE CHACON

El río lleva un secreto
entre la espuma escondido:
Sabe que me estoy muriendo
por unos ojos divinos.
Con mi dolor, ya no sé
si es realidad o delirio;
si estoy ardiendo de celos
o estoy muriendo de frío;
sólo sé que estoy llorando
en la ribera del río.

Todas las tardes, del brazo,
se cruzan en mi camino;
engarzados con el oro
de un tesoro que fue ¡mío!
y me robaron los dos
en la ribera del río.
¡Qué se dirán, cielo santo!
¿Qué se dirán al oído,
que se me clava en el alma
su risa, como un cuchillo?

Una tarde en la enramada
de la Cruz de los Caminos,
grabaron sus iniciales
en la corteza de un pino.
Epitafio de mi pena,
Triste requiem al olvido.
¡Imprudentes, esperad,
y os liberaré yo mismo!
¿No veis que ya estoy muriendo
de soledad, junto al río?

Ellos seguirán jugando
con un amor ¡Que fue mío!,
clavándome en las entrañas
su risa, como un cuchillo;
pero yo seré su sombra,
penitente o peregrino,
con mi amor crucificado
en la Cruz de los Caminos;
y así, fiel a mi tormento,
y a aquel amor ¡Que fue mío,
he de calcinar el tronco
donde su nombre han escrito;
aventaré las cenizas
en el remanso del río,
que levanten las cascadas
un panteón al olvido;
y pasearé mi pena
por la Cruz de los Caminos,
aunque me maten los celos
en la ribera del río.
¡Ay, márgenes del Henares;
ruta de mis enemigos!

Pero debe llegar a ser completo

★ De esta manera se evitaría que el agua pueda tener probabilidades de infiltrarse por sus faltas de continuidad entre obras privadas

★ Existe un magnífico proyecto destinado a convertirlo en un bello paseo fluvial que formaría un larguísimo parque en el sur de la urbe

Cuenta la historia —o la leyenda a secas— que hubo una vez en Alcalá cierto "malauva" al que las cosas no debían ir muy bien y que, al marcharse, quiso echarle una buena maldición:

—Inundada te veas, Alcalá —le dijo.

Pero andaba por allí San Diego de Alcalá, el humilde frailecico, que se apresuró a poner las cosas en su sitio:

—¡Mientras mi cuerpo esté en Alcalá, Alcalá no se inundará!

Y así quedó la cosa, según la leyenda, historia, o lo que sea, que algo habrá cuando el río suena.

La verdad es que los años pasaron y pasaron los siglos. El Henares se desbordaba prácticamente todos los años, pero, fuera por la protección del santo, fuera porque la ciudad se había hecho en una cota más elevada que la que alcanzaban las aguas de las riadas, que desagaban por sus cauces naturales tras embarrar algunos sembrados, Alcalá no se inundó y, aparte de los daños que estos accidentes ocasionaron a la agricultura, las salidas de madre del Henares, si no fertilizaban como las del Nilo, al menos se constituían en un espectáculo gratuito para todos los alcañinos que iban a las diferentes zonas de la riada a ver cómo lamía las paredes del campo de fútbol —ya en tiempos modernos, claro— o cómo quedaban aislados los trabajadores de la fábrica de Cayo y había que pasarles la comida en cestas colgadas de cuerdas tendidas al otro lado. La protección funcionaba entonces y hasta funcionó cuando más en entredicho pudo ponerse porque, cuando se estaba urbanizando El Val y se cons-

trufan allí viviendas para lo que es ya una barriada con millares de habitantes, el río se desbordó y llegó a meterse en el piso principal de las viviendas en construcción, como consecuencia de lo que después se llamaría "la riada del siglo", aunque todavía recordamos muchos cómo en el cuarenta y siete, me parece, las aguas llegaron casi hasta el cuartel de la Guardia Civil, a las puertas de la plaza de Cervantes, mientras que en "la riada del siglo", no.

Pero la protección seguía funcionando, porque fue un aviso. Un aviso antes de que la zona se habitara porque así se evitó un verdadero desastre. Se comprobó a las claras que la primitiva protección contra las aguas era completamente insuficiente y entonces se reforzó drásticamente para ponerla a cubierto de lo que se llamó, sobre las previsiones de papel, "la riada del milenio". Pero aquello se refería sólo a la zona de la Virgen del Val.

El popular barrio de Venecia, construido sobre la margen derecha del caz de Cayo, con arreglo a las que fueron modernas tónicas de construcción "de la noche a la mañana", ha sido castigado siempre por las riadas. Pero ahora cuenta ya con un dique muy alto, después de años y años de verter escombros en las orillas del canal.



He aquí un aspecto de los aledaños del puente Zulema durante la última inundación sufrida por Alcalá a cuenta del río Henares. Las comunicaciones quedaron totalmente interrumpidas y, para tomar esta foto, el fotógrafo hubo de dar una vuelta de muchos kilómetros, yéndose por Chiloeches. El pujante desarrollo residencial de las cercanías a la margen derecha del Henares exige garantizar su estanqueidad hasta en las peores condiciones climáticas.

Y la constructora que está urbanizando aún más allá, en dirección hacia el puente Zulema, también tiene ya su dique, de modo que casi puede decirse que las inundaciones complutenses han pasado a la historia a no ser que se produzca "la riada de la era geológica". Pero es fácil que esa no la veamos, así que no es necesario preocuparse por ella.

De lo que hay que preocuparse de verdad es que estas defensas construidas sobre la margen derecha del río no ofrezcan solución de continuidad porque basta con una grieta para que toda la obra sea inútil. Y ello es competencia que sale de las iniciativas privadas de las urbanizadoras para incluirse de lleno en las responsabilidades directas municipales que deben coordinar todas estas obras.

Sabemos que existe el propósito de prestar mucha mayor complejidad a estos diques, habilitándolos de modo que, en lugar de una árida defensa se conviertan en un bello paseo fluvial, que podría prestar a la ciudad una amenísima zona de esparcimiento peatonal en lugar de su aspecto actual de verteredero y escombrera. Y, la verdad, es que, si no esperamos co-

nocer la inundación de la era geológica, ni siquiera la del milenio, si nos gustaría conocer cuanto antes la realización de un proyecto que se cuenta entre los más agradables y convenientes de todo Alcalá.

Sería, al propio tiempo que se firman y rubrican definitivamente las paces con el Henares, al que se tapanían todas sus posibilidades de verterse hacia la derecha, ganar un parque ajardinado, que buena falta no está haciendo a todos —niños, mayores y ancianos—, que ya estamos más que hartos de agobios. Y si con el Camarmilla se hiciera algo equivalente —que también el arroyo sabe inundar cuando se le "hinchan las narices", como diría el padre Francisco— la cosa podría quedar tan completa y tan bonita que casi marea pensarlo.

Lo más curioso es que todo esto es fácil —hasta muy fácil, quizás— de hacer. Por eso me gustaría que siguiéramos rezando a San Diego lo mismo que durante siglos, pero, a la par, trabajáramos un poco para echar una mano al santo que, sin duda, ve con muy buenos ojos los esfuerzos privados tendientes a reforzar su promesa.

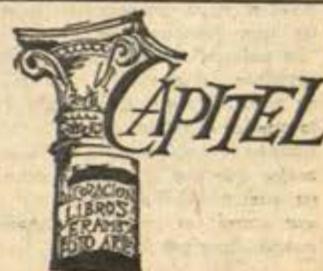
H. GARCIA

Mecánica en general. — Servicios rápidos

— Calle Siete Esquinas, 13 —



Talleres MAURAZOS



La Sección Abierta de T.P.A. cumple su segundo año de funcionamiento



- ★ "POR ESTA SECCION HAN PASADO YA DOSCIENTOS OCHENTA Y OCHO INTERNOS"
- ★ "LOS FRUTOS DE LOS REGIMENES ABIERTOS SON POSITIVOS; EN ALCALA, TAMBIEN"
- ★ "LO QUE NOS PREOCUPA E INTERESA PRIMORDIALMENTE ES QUE SI LOS INTERNOS PASEAN POR ALCALA O ALTERNAN EN UNA CAFETERIA LO HAGAN CON AUTENTICA DIGNIDAD Y ELEVADO SENTIDO DE LA RESPONSABILIDAD"

ENTREVISTA A DON JESUS CALVO, DIRECTOR DE LA SECCION ABIERTA

Días pasados se celebró en esta ciudad el II Aniversario de la Sección Abierta, en su nueva residencia, conocida por numerosos alcalaínos por su vinculación familiar, laboral o amistosa, con algunos internos de la misma.

Moderna residencia penitenciaria ésta, donde las rejas han sido sustituidas por amplios ventanales acristalados y el patio carcelario por un magnífico jardín, primorosamente cuidado por los propios internos y en el que instalaron, ellos mismos, una espléndida fuente-surtido; por lo que, todo ello, al atravesar el dintel de la abierta puerta hace olvidar al visitante la condición social de los alojados en este Centro.

Allí, en el amplio comedor, se celebraba familiarmente, la feliz inauguración de la residencia, acontecida hace dos años, en un sencillo ágape presidido por el Jefe de la Sección y funcionarios de la misma, y al final del cual, don Jesús Calvo García brindó por el feliz acontecimiento que se celebraba, por los óptimos resultados conseguidos y por el afortunado programa penitenciario de ampliación de estos Centros Abiertos, expuesto recientemente por el Director General de Instituciones Penitenciarias.

Hemos querido aprovechar esta oportunidad para conocer, más profundamente, por boca del Jefe de la Sección, el resultado de este nuevo sistema educacional del delincuente, sobre todo en el aspecto de esa rehabilitación social que tanto se cita al tratar de los temas penitenciarios.

Finalmente dio cuenta de los numerosos escritos, telegramas y llamadas telefónicas de los ex-internos de la Sección, adhiriéndose a la conmemoración de este segundo aniversario.

Y don Jesús Calvo, joven psicólogo y pedagogo, responde amablemente y con toda sinceridad al interrogatorio a que le sometemos:

—¿Qué significa para usted este segundo aniversario?

—El segundo aniversario, en este nuevo departamento, materialmente significa, que pasaron por esta Sección 228 internos.

Formalmente, espiritualmente significa que 228 internos han dado pruebas de su capacidad

cívica, de su dignidad personal, y de su fervor por el Programa Penitenciario de los Regímenes Abiertos; el último paso de la rehabilitación del hombre privado de libertad.

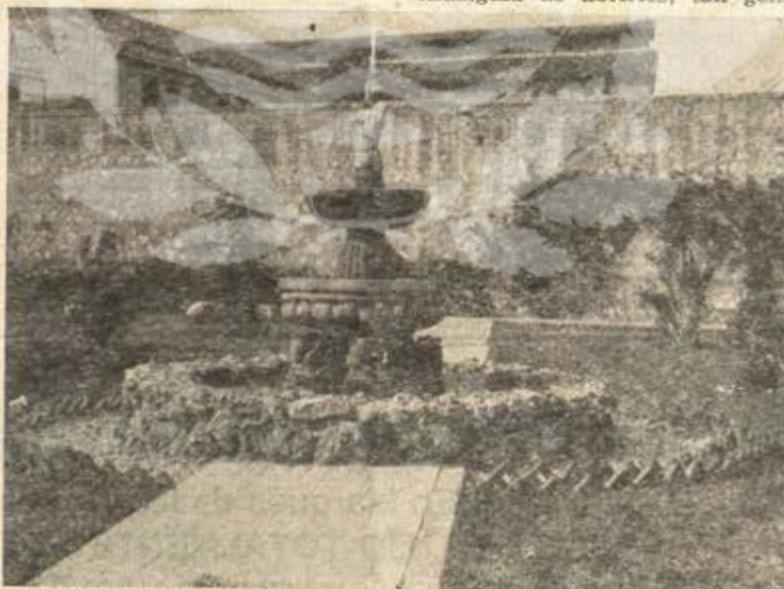
Significa, este segundo aniversario, que sí ha merecido la pena.

—¿Pueden hablar ya de frutos?

—Los frutos de los Regímenes Abiertos ya se conocen por otros Centros Penitenciarios muy anteriores a éste de Alcalá. Concretándolo a nuestra Sección, ya se puede hablar, cómo no, de frutos positivos. Y muchos.

—Pero, ¿cuáles son?, ¿el hecho de que pasen por aquí internos, más o menos buenos y salgan en libertad?

Frutos positivos de la Sección



—Bueno, eso ya podría ser un fruto positivo, ¿por qué no? Pero si se quiere que citemos "frutos" de golpe, y así, ante la cinta de su grabador, le puedo decir:

Es fruto positivo el hecho de que los 154 internos que salieron ya en libertad desde la Sección Abierta sigan unidos a nuestro espíritu y programa de buen estilo humano, de buena conducta cívica, de interés por ser dignos ciudadanos... Vea usted la carpeta de cartas de ex-internos de la Sección, de familiares de

estos ex-internos contándonos todavía sus problemas, sus dificultades laborales y personales, recordando su paso por la Sección como un momento decisivo en el cruce de su vida pasada y la proyección de su futuro.

Es fruto positivo el hecho de que 20 ex-internos de la Sección Abierta hayan constituido su familia en esta zona industrial, tengan aquí su casa, su trabajo, su futuro, su estabilidad social. Esto es reinserción, ¿cómo no?

Es fruto positivo el que otros tantos internos, todavía aquí, estén manteniendo, ahora mismo, el piso de su esposa, que ha venido a estar cerca de ellos, el colegio de sus hijos, los gastos del hogar; y el afecto de una familia que lucha, unida, por superar este momento.

Como es fruto, y edificante, el que todos estos hombres hagan gala de su fervor por responder bien a esta ciudad, que tiene la hidalguía de abrirles, tan gene-

—Déjeme dar un giro a su pregunta, por lo que sé, lleva implícito, para responder, primero, qué es lo que no me preocupa.

No nos preocupa, siempre respetando los horarios lícitos, que nuestros internos paseen por Alcalá de Henares, alternen en sus cafeterías elegantes, vayan a Misa, les vean en el cine, ayuden a las enfermas subnormales o se les vea paseando con una chica...

Todo eso es secundario, accidental.

Si nos preocupa, y nos interesa primordialmente:

Que, si pasean por Alcalá de Henares, o alternan en una cafetería, lo hagan con la responsabilidad y dignidad que usted y yo practicamos.

Que si van a Misa, vayan con la honrosa libertad del cumplimiento de unos deberes religiosos; no para que les vea usted, ni para que me "caigan bien" a mí.

Que si pasean con una chica, lo hagan mereciendo el respeto de su educación, de su galantería y buen estilo. Por descontento, si es casado, que esa chica no puede ser otra que su mujer...

Lo único, pues, que nos preocupa, es que el interno de la Sección Abierta se gane el respeto y admiración en la calle y en la fábrica. Que demuestre prácticamente, con ejercicio de libertad, que el aprendizaje de la verdadera libertad va siendo afectivo.

Autorresponsabilidad, ciudadanía y deberes sociales y laborales

—¿Y ésto...?

—Todo eso lo sabe el interno "haciendo prácticamente" ejercicios de autorresponsabilidad, de ciudadanía, de deberes sociales y laborales, de confianza.

Lo que más nos preocuparía por la Sección Abierta de Alcalá es que sus internos dejaran, en un instante, de ser admirados y respetados por esta ciudad. Supondría que el programa penitenciario de nuestra Dirección General dejara de hacer méritos, y que el programa de un Régimen Abierto es un desafío

(Continúa en la pág. siguiente)

La Sección Abierta de T.P.A. cumple su segundo aniversario

(Viene de la página anterior)

constante de la Dirección General de Instituciones Penitenciarias a la Sociedad pidiendo confianza; es una especie de palabra de honor que damos nosotros, solidarios fiadores de estos hombres que creemos dignos de confianza. ¡Fijese ya que es lo que puede preocuparnos!

—¿Qué es eso de rehabilitación social? ¿usted cree en la rehabilitación social del delincuente?

—¡Pero hombre! Aunque sólo fuera por justificar la nómina de los Presupuestos Generales del Estado... ¡Qué pregunta!

Nosotros creemos en la rehabilitación social, pero no crea que somos fatuos. Creemos en la rehabilitación social igual que creemos que todos los empresarios son modelos y todos los obreros son ejemplares; igual que creemos que todos los matrimonios son felices y que todas las naciones se quieren como hermanas; igual que creo que usted es un santo y yo un tío extraordinario.

Sabemos que vuelven muchísimos hombres a la prisión; y sabemos, que se cree, que no es la mejor escuela la prisión, sino todo lo contrario. Pero sí puedo decirle que hay internos rehabilitados. Rehabilitación, es volver a dar la dignidad de persona al que, por entrar en una cárcel, la perdió ante la Sociedad. Rehabilitamos al interno, al que damos todos los derechos humanos que tenemos usted y yo.

En nuestra Sección Abierta, por ejemplo, el interno es el hombre al que la Empresa de Alcalá de Henares le recibe como un obrero libre, con igualdad de legislación laboral; nosotros le damos un marco de convivencia en este Centro, donde tiene pleno sentido el concepto de autogobierno, de confianza en el hombre, de ejercicios de solidaridad humana, etc., y su participación en la vida del hom-

bre libre como un ciudadano más; ya sabe usted que en total: asiste a su trabajo, estudia en nuestros colegios, toma una copa en nuestros bares, colabora en obras sociales... Esto es *rehabilitarles*, porque esto es darles o reconocerles toda la dignidad humana a que tienen derecho.

Luego queda la consecuencia de este tratamiento penitenciario; que ellos sean acreedores a esa dignidad que les presuponemos. Es cuando podríamos decir que ya estaban rehabilitados realmente.

—¿Quiere que le pregunte si están rehabilitados los internos de la Sección Abierta?

—Permítame que yo le pregunte ahora: ¿usted qué cree?

—No sé...

—Por lo que respecta a la primera parte de la rehabilitación, délo por hecho; les reconocemos y les damos toda la dignidad de hombres y olvidamos que pasaron, o están, en un Centro penitenciario.

Por lo que respecta a la segunda parte de la rehabilitación, es decir, cómo responden ellos, le podría citar un montón de hechos que nos desborda:

Auténtica rehabilitación del interno

Jamás una empresa ha dado de baja a un interno por falta de educación o de respeto; por falta de buena voluntad o por mal estilo (no cuenta que haya un caso excepcional). Y recuerde que nuestros internos han trabajado en ciento catorce industrias de esta zona.

Nuestros internos no han dado nunca motivo a una queja como ciudadanos de Alca-

lá, de inmoralidad, de gamberrismo, de grosería.

Tienen como amigos, y amigos fervientes, a sus compañeros de trabajo.

Responden al mantenimiento de sus casas, de sus esposas y de sus hijos con el total de sus salarios.

Participan, con ejemplaridad, en la ayuda al Colegio de subnormales de San José, como si esto fuera un "hobby" de la Sección Abierta.

Mútuamente se ayudan hasta económicamente cuando conocen que una familia de un compañero pasa por momentos difíciles.

Todo esto suena, y mucho, a que están respondiendo a la dignidad humana que les queremos reconocer. Significa que sí están *rehabilitados*.

—Todo eso que usted cita, y casi enfadado... ¿No puede ser hipocresía para no perder los beneficios que supone estar aquí?

—¡Y qué importa eso! Admitamos, por lo menos, que les estaríamos juzgando temerariamente. Pero uno de nuestros lemas de la Sección es que "lo decisivo es ser buenos; y, en el peor de los casos, hay que parecerlo, pues por algo se debe empezar".

Ojalá, aunque fuese por hipocresía, los ricos dieran pan a los pobres, y los árabes, aunque fuera por hipocresía, bajaran el precio del petróleo; y los ingleses, aunque fuera por hipocresía, nos devolvieran Gibraltar; y todos los hombres, y los gobiernos, aunque fuera por hipocresía, nos respetáramos y fuésemos justos. A lo mejor, a fuerza de virtud hipócrita, conseguimos el hábito de la virtud.

Si la Sección Abierta fuera hipócrita —¡inadmisible!—, en su buen comportamiento laboral, cívico y humano, ya ha empezado por algo, ¿no le parece?

—¿Tiene problemas difíciles en este Centro de Régimen Abierto?

Una postura de estímulo

—No. Hay que reconocer que, dentro del sistema progresivo del Tratamiento Penitenciario, este paso es el último, y nuestros equipos de observación y tratamiento de otros Centros cerrados o intermedios, van seleccionando a los internos cuyas actitudes aparecen como más positivas. Lógicamente, aquí nos corresponde mantener una postura de estímulo constante; en favorizarles un poco con su deber de *convencer*, de ser ejemplo, de merecer siempre este régimen.

—¿Y los que no lo merezcan?

—Cabe la posibilidad de retrocederlos de grado y que vuelvan a un centro penitenciario cerrado. Ahora bien; abundando en la respuesta anterior, con el interno llegado a este grado de tratamiento, hay que manejar más una pedagogía preventiva y estimulativa, que una pedagogía represiva. La *represión* aquí, como es fácil comprender, sería un absurdo educativo. Está prácticamente en libertad, sin rejas, con las puertas abiertas... debemos informar, prevenir, estimular y formarles como personas humanas.

El entrevistador ha de reconocer que ha quedado convencido, abrumado por las respuestas del Jefe de la Sección Abierta, por la exposición de las cualidades de los internos de la Sección, por su conducta laboral y social, por esa auténtica "inclinación" a la obra social con las subnormales o con las familias necesitadas, de que la reinserción en los Centros Abiertos, es incuestionable.

JORDI



EDIFICIO HIDALGO II

(En Marqués de Ibarra, 20)

PISOS DE LUJO TOTALMENTE TERMINADOS
CALEFACCION Y AGUA CALIENTE CENTRAL
SUELOS DE MADERA - COCINA AMUEBLADA
ASCENSOR SUBIDA Y BAJADA

Informes en:

EXCLUSIVAS GARCÉS

Plaza de Cervantes, 13 y en el Edificio

El agua, un gran negocio

Toda la industria de la comarca complutense comienza a tener sed

Primero fue el agua potable, simplemente potable, que tuviera buen sabor, la que fue embotellada —gaseada o no— y se la llevó a las mesas a precio que parece casi de champán. El fenómeno tuvo su explicación en la simple ley de la oferta y la demanda. La escasez creciente de agua potable en los grifos de las grandes aglomeraciones urbanas y su contenido clórico, que le confiere un sabor desagradable, hicieron a muchas personas huír para arrojarse en brazos de unos comerciantes que les ofrecían algo, que para muchos ciudadanos menores de veinticinco años que hayan nacido en una gran ciudad, es casi un recuerdo. El agua pura, potable y no "potabilizada", llegada directamente del manantial. Pronto, entre las durezas del agua en muchas captaciones y la inevitable cloración, por más sana que sea el agua que sale por los grifos, se ha hecho "imbebible" para muchos paladares delicados. Ese fue el momento en que la riqueza de poseer un manantial en la sierra suponía casi lo mismo que ser propietario de un campo petrolífero. Sólo que más limpio y simpático, sin tenerse que pelear con nadie por el precio puesto, que no es un artículo de primera necesidad.

PERO AHORA, TAMBIEN LA INDUSTRIA

No tenemos sierra en la comarca complutense. Nos tenemos que conformar con unos cerros apergaminados que, si en alguna parte manan algún débil hilito potable, no es una cosa del otro jueves.

Pero sí disponemos de una riquísima reserva de agua subterránea, aunque estos cursos subterráneos no estén distribuidos con uniformidad.

Y muchos propietarios de terrenos que poseen magníficos pozos, están dispuestos a aprovechar su agua para abastecer a una industria que comienza a resentirse de su falta. Concretamente, conocemos una importante industria que tiene que estar manteniendo un camión aljibe que recorre durante toda la jornada laboral una y otra vez, una distancia de treinta kilómetros entre ida y vuelta, para volver lleno de agua. ¿A qué precio sale a estos industriales el metro cúbico?

Y las demandas crecen sin parar.

UN CHORRO INAGOTABLE DE DINERO

El precio más extendido entre los municipios de la comarca para el metro cúbico de agua es de cuatro pesetas. Pero hay captaciones subterráneas que son capaces de rendir ahora mismo de una forma continua y sin llegar a agotarse, según algunos técnicos, hasta doscientos metros cúbicos por hora, como el caso de un pozo de Meco. Para el propietario, naturalmente, es un chorro de dinero, casi sin ningún trabajo y con una pequeña inversión, aun en el caso de que lo vendiera a mitad de precio. Las cuentas son bien fáciles: este pozo, a dos pesetas el metro cúbico, rendiría seiscientas pesetas por hora. Incluso cuando su dueño estuviera durmiendo. Porque se despertaría de su sueño mil duros más rico que la noche anterior.

Los ejemplos de estas captaciones, existen prácticamente por toda la comarca, aunque aún no se haya llegado a una sistematización de la explotación.

PERO, ¿ES INAGOTABLE?

Sabemos que existen propietarios agrícolas que se encuentran dispuestos a cometer prospecciones en algunos de sus terrenos a la espera de hallar "estos filones líquidos". Si en California se dio la fiebre del oro y en Texas la del petróleo, en la comarca complutense, podemos estar entrando de lleno a padecer la fiebre del agua. Y esto puede tener sus consecuencias complicadas, muy complicadas y que deberán ser analizadas por algún organismo coordinador competente, si lo hay. Y si no, habrá que crearlo.

Porque, hasta ahora, la inagotabilidad de los pozos, con ese ritmo de consumo, se basa en experiencias aisladas con cada uno de ellos. El mapa hidrológico y minero elaborado hace unos tres años, señala importantes reservas de agua en el subsuelo de la comarca. Pero es necesario calcular qué va a ocurrir con ellas cuando se comience un ataque sistemático y masivo sobre ellas.

En principio, la pura razón rechaza ya la idea de la inagotabilidad. Es más, pozos que ahora son riquísimos, podrían verse afectados drásticamente por nuevas perforaciones. Aparte de que no es lo mismo abrir un pozo para el consumo de una granja o de una huerta, que abrirlo para explotar su caudal industrialmente.

Se impone un cálculo verdaderamente cuantificado de las posibilidades y un sistema de prospecciones para el futuro. Porque, se diga lo que se quiera, todo tiene un límite. Entre tanto, parece que disponer de uno de estos fecundos pozos será equivalente a ser propietario de una mina de oro. Sólo que mucho más cómodo y útil a la sociedad.

R. M. A. S.

LOS INDUSTRIALES DE DAGANZO SE REUNIERON EN SU TRADICIONAL COMIDA ANUAL

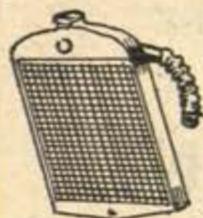
Presidió el Alcalde, don Julián Godín

Se ha celebrado en Daganzo la tradicional comida anual que congrega a todos sus industriales sobre estas postrimerías del año en que parece procedente intercambiar impresiones de modo conjunto, puesto que, como diría en unas breves palabras el alcalde, don Julián Godín, al fin y al cabo Daganzo ha de comportarse ahora como una gran familia en la que los industriales han de tomar un gran papel, como la parte importantísima que son en la población.

La penetración de la industria en Daganzo es muy continuada y su proceso se acelera constantemente, de modo que actualmente se ha de llevar a cabo —y se está llevando— una planificación exhaustiva de todo el término y muy concretamente del casco urbano que se proyecta para albergar treinta mil habitantes en la década de los ochenta.

Los reunidos asistieron a un animado vino español, tras el que se sirvió un almuerzo donde lo más destacado fue el espíritu de convivencia y de participación, afrontando los problemas en común, que se demostró en todas las conversaciones.

Posteriormente, tuvimos ocasión de ver los planos previstos para la expansión daganzeña, tanto industrial como residencial. Verdaderamente son ambiciosos y —dicho sea como inciso— nos hubiera gustado ver allí a representantes de la Delegación Comarcal de la Cámara Oficial de Comercio e Industria porque la realidad daganzeña, sobre la que se está cimentando sólidamente un futuro muy ambicioso que se hace presente de día en día, es digna de todas las atenciones por parte de todos los responsables del sector.



Reparación y Construcción de Radiadores de Automóviles y Tractores

Radiadores ABAD

PASAJE ESCOBEDOS, 4. - TEL.: 889-13-95 - ALCALA DE HENARES

Estudio sobre la comarcalización de la enseñanza

(Viene de la pág. 1.)

—Cuál era el premio que se concedía?

—Era de 20.000 pesetas.

—¿Sobre qué temas tenían que ir encaminados los trabajos?

—Dentro de toda la convocatoria de premios, aparecía en el quinto lugar, el premio "al mejor trabajo sobre Comarcalización", destinado a premiar el estudio más completo sobre ordenación, industrialización, censo, situación sociológica y económica y perspectivas futuras de las siguientes zonas: Alcalá de Henares, Brunete, Buitrago, La Cabrera, Lozoyuela, Navalcarnero, Paracuellos del Jarama y Torrelaguna.

—Cómo fue la creación de este trabajo?

—Bueno, tengo que decir, que el trabajo ya estaba realizado; sólo que se ha aprovechado la convocatoria de estos premios para que lo presentásemos sin más.

—¿Cómo han enfocado el tema y sobre qué puntos más interesantes versa?

—El trabajo, como su título lo denomina, se enfoca desde el punto de vista de la comarca de Alcalá; planteamos algunos problemas existentes con indicaciones para su posible solución.

—¿Nos podría indicar alguno de estos problemas?

—El desarrollo de alguno de los puntos que en el trabajo se tratan, nos llevaría mucho tiempo. Pero le indicaré que el trabajo versa sobre estudios socioeconómicos de la comarca, con sus producciones agrícolas, ganaderas y sus censos de población. En otro capítulo del tra-

bajo, se trata sobre la industrialización y población activa industrial, perspectivas futuras sobre la comarca. En estas perspectivas introducimos la instalación de la tercera Universidad de Madrid en Alcalá de Henares, así como la creación de un Centro Comarcal de Formación Profesional, para suministrar mano de obra a la agricultura, industria y absorber la demanda estudiantil; a lo que podríamos agregar la creación de una Escuela Comarcal.

Dentro del capítulo "Estudio especial de la población cabeceira de Comarca y Centro de Comarcalización", se trata sobre el problema de que los niños de todos los pueblos de la comarca se vieran recogidos en un centro de estudio exclusivamente para ellos, pero resulta que uno de los principales problemas para la consecución de esto, es el traslado de los niños, de su casa al colegio y viceversa. En el trabajo hay un párrafo que dice: "La implantación de un Colegio Comarcal en Alcalá de Henares, supondría que la población a escolarizar ascendería a unos 17.000 alumnos; este número permitiría que se puedan implantar diversos servicios que ahora no existen, tales como médico escolar, servicio de Orientación Escolar, instalaciones deportivas para la población industrial, laboratorio de psicología, creación de un depósito de material de paso de medios audiovisuales, dependiente del Centro de Extensión Cultural de la excelentísima Diputación Provincial, potenciado por el Ministerio de Educación y Ciencia, etc.

—¿Qué significaría la implan-

★ La implantación de un colegio comarcal en Alcalá solucionaría muchos problemas que hay planteados para la aplicación de las nuevas técnicas docentes y para la deseable cobertura de muchos servicios

tación de todo esto que acaba de reseñar, con respecto a los maestros de esos pueblos?

—La enseñanza podría mejorar mucho en calidad y cantidad, puesto que el profesorado podría trabajar con más y mejores medios; contaría con asesoramiento eficiente, se evitaría el aislamiento en que viven ahora en muchos pueblos, las especialidades didácticas podrían ofrecer un cuadro completo a todos los colegios, los medios audiovisuales podrían ser usados a gran escala y sacándoles todo el rendimiento, cosa que a veces no se hace por resultar costoso o no haber profesorado especializado, con lo que podría llegar a ser una ciudad piloto en lo educativo.

—Por último, aparece un proyecto sobre el Transporte Escolar para la Comarca, ¿qué conclusiones se sacan de este nuevo estudio?

—Como antes he dicho y con respecto a la enseñanza, podría mejorar muchísimo, al encontrarse conectados todos los profesores. Referente al tema del transporte escolar y según los datos que aparecen en el trabajo, encontramos que los alumnos a transportar son 283 niños y 301 niñas. Para atenderlos bastaría con la construcción de un Colegio Nacional de 16 unidades con una capacidad para 640 alumnos.

El transporte se distribuiría en cinco líneas; que serían: Línea I: Ribatejada, Fresno del Torote, Ajalvir, Daganzo, Alcalá.

Línea II: Valdeavero, Comarca de Esteruelas, Meco, Alcalá. Línea III: Los Santos de la Humosa, Santorcaz, Anchuelo, Alcalá. Línea IV: Torres de la Alameda, los Hueros, Valverde, Alcalá. Y por último la línea V: Pezuela de las Torres, Corpá, Villalbilla, Alcalá. El costo de este transporte sería: Línea I, 2.100 pesetas por día; línea II, 3.600 pesetas por día; línea III, 3.600 pesetas por día; línea IV, 4.000 pesetas por día y línea V, 3.480 pesetas por día. (Todos estos servicios se realizarían durante los 220 días colectivos del curso escolar). Por último llegamos a la conclusión de que el costo total de dicho transporte, sería de 3.691.600 pesetas.

—Una vez dada esta idea general del trabajo, díganos, ¿satisfecho?

—Pues sí, me encuentro satisfecho.

—¿Cuánto tiempo han empleado en la creación del trabajo?

—No se puede calcular exactamente, ya que lo hemos ido componiendo en ratos libres y vacaciones.

—Están preparando algún otro trabajo?

—Pues sí. Como es una cosa que gusta, no me importa hacerlo. Con eso, cuando termine con un trabajo empiezo con otro.

Hasta aquí las palabras de don Francisco Viana Gil, profesor de E.G.B., a quien y conjuntamente con don Andrés Vela Millán, ganadores de este premio, felicitamos por su éxito.

NACHO

MODAS SANZ

Les desea FELICES NAVIDADES, ofreciéndoles una gran colección de modelos en exclusiva para estas fiestas a precios sin competencia.

VEA NUESTROS ESCAPARATES

SE ALQUILA PLANTA PRIMERA COMERCIAL PARA OFICINAS O NEGOCIOS ENCIMA DE MODAS SANZ

Interesados dirigirse a:

MODAS SANZ

Ramón y Cajal, 5. -:- Teléfono: 888-11-79

El próximo lunes, día 16, en la Universidad

Regino Sainz de la Maza

Al término del concierto se celebrará el homenaje al expresidente de la entidad, don Emilio Sanz Galván

El lunes, a las ocho de la tarde, en el salón de actos de la Universidad, se celebra un concierto, dentro del V ciclo de intérpretes españoles en España, a cargo de Regino Sainz de la Maza, organizado por Juventudes Musicales. Después de este concierto se celebrará el cordial homenaje al expresidente de J. M. don Emilio Sanz, a quien la entidad desea agradecer sus cuatro años de desvelos en pro de la música complutense.

De las dos guitarras españolas, la morisca y la cristiana, Regino Sainz de la Maza ha descolgado la latina y austera para tañerla. Antes se miró las manos, alargadas, nerviosas. A veces la izquierda, en los enredos difíciles de los trastes, casi sarmentosa, arácnida.

Después de contemplar sus manos, con esa morosa mirada alternativa con que el buen laudista, vihuelista, guitarrista en trance de afirmación y caricia previas, va sucesivamente del árbol al pozo y otra vez a la rama, comprendió que su alma pertenecía desde su nacimiento mismo a la tradición de la vieja Castilla, la de Burgos y las tierras altas y bajas de paisajes, y que no podía venderla así como así a las tentaciones morunas o rabínicas de aljamas y albacines.

Y no por carencia de sensualidad ni desestima de los hechizos hoyuelos. De cuando en cuando —desde luego cuando hace falta, aunque siempre nos sorprenda el momento— la guitarra, la casi vihuela quinientista de Regino, se estremece con una ráfaga del viento de Levante que le llega, urgiendo etapas, de la entraña más recóndita y fabulosa del Irán. Ese toque de fuego que nos hincan una llaga, gracias a Dios efímera, en la mejilla indefensa, es cosa muy distinta del ardor constante y sereno que una brisa de alta meseta con vecindad de cielo nos envía en

cada contrapunto punteado desde la bizneta del laúd de Dowland y de la vihuela de Mudarra, que es la guitarra de Regino.

El buen argonés, Gaspar Sanz, un tanto mudéjar en el fondo, asiente y toca las palmas, dejando a un lado su guitarra ritmada y rasgueada.

Y por eso, por todo ese linaje sin sombra de pecado racial, y por su señorío elegantísimo y por su natural profundo de músico —maestro, menestrel y creador— (lástima que se prodigue tan poco en la composición que tan jugosa y anchamente española le brota) Regino Sainz de la Maza, puede permitirse el lujo de tocar en la guitarra cinco siglos de música ibérica y universal, con la misma hondura campeadora y justísima.

GERARDO DIEGO

De la R. Academia de la Lengua



Regino Sainz de la Maza

Testimonios de un éxito memorable



Largos ecos ha despertado en Alcalá el éxito extraordinario obtenido por la Schola Cantorum el pasado sábado ante una multitud de asistentes que se congregaron en la iglesia de Santa María para oír la primicia de su actuación.

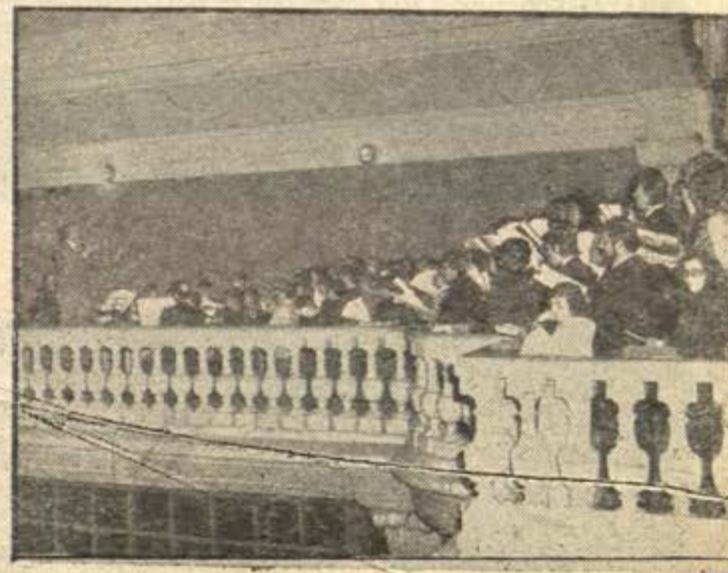
Todos los comentarios, sin excepción, han sido elogiosos y hablan de esperanzas muy ambiciosas para la nueva coral. Como testimonio gráfico del acto, he aquí las fotos de Cerezo. Fotos para el recuerdo y esperemos que para la Historia. Para esa historia complutense que estamos haciendo entre todos, día a día.

Sobre estas líneas, un momento de la actuación de la Schola con la Escolanía del Valle de los Caídos, con su director al frente. Excelente labor la del maestro Llorente, que ha sido sumamente elogiada por todos cuantos asistieron al estreno. La Escolanía cantó como es habitual en ella, excelentemente, y en cuanto a la Schola Cantorum complutense, mereció los fervorosos aplausos con que se le premió al final.

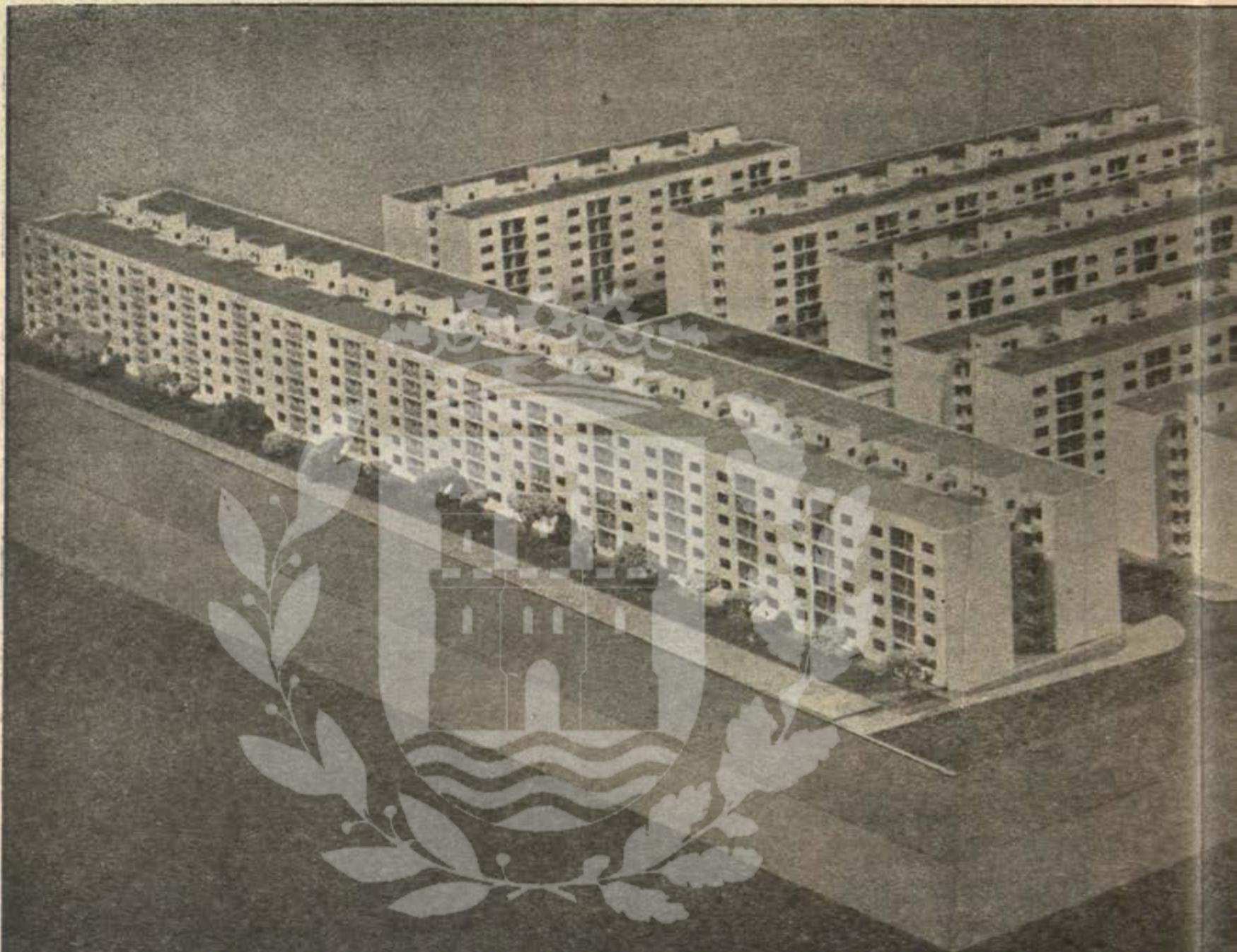
En la foto inferior, las autoridades que presidieron el estreno sabatino, con representantes de la Caja de Ahorros. Tras la presidencia, un aspecto del templo que se encontraba abarrotado con público de pie por los pasillos y en los cruceros, aunque no llegue a recogerlo por entero el campo de la foto.

Ahora, tras el éxito, la opinión pública alcalaina espera que su nueva agrupación coral consiga salir adelante y deparrarnos esos triunfos artísticos que tiene en su mano para incorporarlos al rico acervo de la genuina cultura complutense.

Fotos: CEREZO



Inmobilia



PARQUE D. JUAN DE UNA MEJOR FORMA DE VIVIR

**PARQUET Y MOQUETA EN TODAS LAS HABITACIONES -:- CUARTO DE BAÑO COMPLETO
COMODIDAD EN TODA LA VIVIENDA -:- ARMARIOS EMPOTRADOS**

- 1.122 Viviendas de protección Oficial, categoría Subvencionadas
- Fecha de Calificación Provisional: 12 de Junio de 1974
- Autorización de percibo de cantidades a cuenta avoladas por el Banco Internacional de Comercio.
- Fecha de comienzo de las Obras: 5 de Septiembre de 1974
- Fecha de terminación: 5 de Septiembre de 1976
- Expediente M-V5-3603 71

- Precios máximos y mínimos de las viviendas
- Autorización para percibir cantidades a cuenta avoladas por el Banco Internacional de Comercio: 12 Septiembre 1974.
- Las viviendas habrán de dedicarse a vivienda de titular.
- Número de inscripción del anuncio: 323
- Provincial de la Vivienda

INFORMACION Y VENTA: Final D. Juan de Austria y Camino Espartero
y General Mola, 80-1.º A Madrid

ia r ia



DE AUSTRIA DE VIDA

MPLET O -:- COCINA AMUEBLADA -:- PAPEL PRIMERA CA-
OTRADOS -:- ETCETERA

...mimos de las viviendas entre 681.254 Ptas. y 369.000 Ptas.
...cibir cantidades a cuenta del precio de fecha

...de dedicarse a domicilio y residencia permanente del

...a del anuncio en el Registro de Publicidad de la Delegación
...nda 323

...no Esgaravita Alcalá de Henares
...drid.

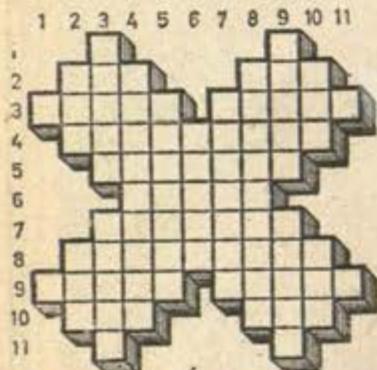
U R B I S

Empezando por la casilla número 1 y terminando en la 25 procediendo como los caballos del ajedrez encontrará el lector un pensamiento.

UN	AL	SE	E	1
QUE	SU	AR	SO	BA
A	ES	NUS	ES	BOL
LOS	FLOR	RAH	LAN	PLO
ZA	CE	DE	EN	PE

TI		CER	CI	1
NO	DE	CO	PA	LA
RI	LI	25	O	DE
DER	CO	EL	HIS	RA
F	TO	PO	BE	QUE

Crucigrama



HORIZONTALES: 1. Cifras romanas. 2. Patriarca bíblico, célebre por su resignación. Impar. 3. Fardos de mercaderías. Embarcación de remo de los indios. 4. Familiarmente, pobres, humildes. 5. Salas de apelación en los Tribunales. 6. Arrojar. 7. Prohibieran, impidieran. 8. Huertos poblados de perales. 9. Fraudes, trampas. Tener una letra valor fonético. 10. Antiguo gorro militar. Condimento. 11. Abreviaturas de puntos cardinales.

VERTICALES: 1. Consonantes. 2. Especie de trompetas chinas. Preposición. 3. En Méjico, guisados de carne aderezados con ajonjolí y otras especias. Lámpara de aceite. 4. Que venden a bajo precio. 5. Partidas de descargo en una cuenta. 6. Cruel, feroz. 7. Mencionares. 8. Adornados con nácar. 9. Figuras geométricas. Canciones para arrullar a los niños. 10. Forma de pronombre. Figuradamente, gracia. 11. Vocal y consonante.

PASATIEMPOS

MINIGRAMA

1	A	2	H	3	D	4	E	5	H	6	E	7	D	8	C	9	B		
10	G	11	B	12	E	13	D			14	H	15	E		16	F	17	C	
18	H	19	F	20	H			21	G	22	D		23	H	24	A			
25	H	26	F	27	G	28	D			29	B	30	H		31	D	32	G	
33	B	34	G	35	D			36	A	37	H	38	B	39	D	40	H	41	A
42	E	43	C	44	H			45	E	46	H		47	E	48	A	49	D	
50	E			51	D	52	H	53	E	54	H	55	F						

- A. Mamífero proboscideo, fósil. 36 41 1 24 48
- B. Lomos de tierra entre cada dos surcos ... 9 29 33 11 38
- C. Número cardinal ... 8 17 43
- D. Nacerle a uno un hermano. 31 7 35 51 28 13 22 3 39 49
- E. Ruidos grandes, bullas ... 42 15 53 12 4 47 45 50 6
- F. Oruga de una pequeña mariposa que devora las hojas de las encinas y de los robles ... 16 36 55 19
- G. Utensilio para coser ... 27 34 21 32 10
- H. Enfermizos ... 25 54 14 44 18 2 20 37 30 46

PASTEL DE LETRAS

S	O	L	O	C	A	M	P	O
A	P	N	I	T	S	A	M	A
F	O	L	I	A	C	U	R	O
O	D	R	O	H	A	O	I	S
Z	E	L	O	G	C	A	F	E
E	N	N	N	A	L	Q	U	U
O	C	A	R	I	T	A	I	B
S	O	B	U	L	D	O	G	A
B	A	L	A	B	I	D	O	S

En este cuadro de letras figuran los nombres de SIETE razas de PERROS; se leen de derecha a izquierda, de izquierda a derecha, de arriba abajo, de abajo arriba y en diagonal. Trazando una línea alrededor de cada nombre, procure localizar todos, teniendo en cuenta que una letra puede formar parte de dos o más nombres por cruzarse éstos.

"Muchos emplean la mitad de su vida en hacer miserable la otra mitad."—(Franklin.)

AL MINIGRAMA

Busque las soluciones aquí

"La esperanza es un árbol en flor que se balancea al soplo de los vientos."—(Severo Catalina.)

AL SALTO DE CABALLO

S	O	L	O	C	A	M	P	O
A	P	N	I	T	S	A	M	A
F	O	L	I	A	C	U	R	O
O	D	R	O	H	A	O	I	S
Z	E	L	O	G	C	A	F	E
E	N	N	N	A	L	Q	U	U
O	C	A	R	I	T	A	I	B
S	O	B	U	L	D	O	G	A
B	A	L	A	B	I	D	O	S

AL PASTEL DE LETRAS
 HORizontales: 1. M. C. 2. Job. Non. 3. Balas. Canoa. 4. Seráficos. 5. Saletas. 6. Tirar. 7. Vedaran. 8. Peraladas. 9. Dolos. Sonar. 10. Ros. Sal. 11. N. S. VERTICALES: 1. B. D. 2. Jas. Por. 3. Moles. Veldn. 4. Barate-ros. 5. Salidas. 6. Feral. 7. Cita-res. 8. Nacarados. 9. Conos. Na-mas. 10. Nos. Sal. 11. A. R.

SERVICIO OFICIAL
 EN LaNoria, 14. Tel.: 8881369
ALCALA DE HENARES

SEGUROS SOCIALES

- Asesoramiento laboral.
- Asistencia y Representación en los Organismos Oficiales (I.N.P., Sindicatos, etc.)
- Jubilaciones.
- Demás asuntos Laborales Sociales.

Graduado Social: P. MORENO
 Despacho: Ramón y Cajal, 7. 2.º izda. Tel.: 889-31-42

YUSPIN

ROTULACION Y PUBLICIDAD
 Decoración Vallas - Rótulos
ALMOHADONES Y ALMOHADAS EN CASA CUESTA
 San Diego, 9 - Tel.: 888-02-03
ALCALA DE HENARES

A. FERNANDEZ LIZANA

RECUPERACION DE PAPEL Y CARTON USADO
 Consulte precios. -.- Camiones propios para su recogida.
 Río Guadalquivir, 20. Teléfono: 888-12-93

CAPITEL

Teléfono de PUERTA DE MADRID: 889-26-53

LUNES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—**CARTA DE AJUSTE.**
"Cuarteto de la guitarra (Turina) y "Cuarteto en fa sostenido menor" (Leos), interpretado por el Cuarteto Clásico, de Madrid.
- 2.00.—**INFORMATIVOS REGIONALES**
- 2.13.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 2.15.—**HOY, 14.15**
Revista informativa de actualidad, en conexión directa con los diferentes puntos de la geografía hispana.
- 3.00.—**TELEDIARIO**
Primera edición. Actualidad nacional e internacional.
- 3.30.—**TELE-REVISTA**
Arte y cultura: exposiciones, conferencias, los últimos libros o el concierto de ayer.
- 4.00.—**EL ESPÍA DEL EMPERADOR**
"El espía del zar". Guión: Andre-Paul Antolne. Dirección: Jean-Pierre Decourt. Intérpretes: Jacques Fabri, Roger Carel, Andree Boucher, William Sabatier, Georges Claisse, Claudine Collas y Valta Rozsaffy.
Schulmeister se entera de que el príncipe Tchernitchef, oficial del zar, que goza de las simpatías de la sociedad parisiense, tiene la misión de apoderarse de los planes de invasión elaborados por Napoleón. Por otra parte, Schulmeister tiene también intención de apoderarse de los mapas del Estado Mayor ruso.
- 4.55.—**DESPEDIDA Y CIERRE**
- 6.30.—**CARTA DE AJUSTE.**
"Concierto en la menor para guitarra y orquesta", Salvador Bacarisse. Intérpretes: Narciso Yepes (guitarra) y Orquesta Sinfónica de la RTVE, director Odón Alonso.
- 6.50.—**UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS.**
- 8.00.—**TELEDIARIO.**
Actualidad nacional e internacional.
- 8.45.—**ESTUDIO ESTADIO.**
Actualidad deportiva.
Espacio de actualidad deportiva presentado por Julio César Fernández, que incluye los reportajes de los partidos de fútbol correspondientes a la Primera División y que han tenido lugar el día anterior. Las jugadas más dudosas de la jornada son examinadas a través de la "moviola", por el ex árbitro internacional José María Ortiz de Mendivil.
- 9.15.—**EL TEATRO**
"Cuarto de estar".
El padre Browne siempre había soñado con

ayudar a alguien que estuviese en un terrible trance. Y en su sillón de inválido recibe, en el cuarto de estar, a Miguel Dennis, que le plantea el problema de estar enamorado de su sobrina Rosa, de quien es albacea y tutor.

- 11.00.—**TELEDIARIO**
Tercera edición. La actualidad nacional e internacional de última hora, y un balance de las noticias más importantes del día.
- 11.25.—**REFLEXION**
Espacio religioso.
- 11.30.—**DESPEDIDA Y CIERRE.**

SEGUNDA CADENA

- 7.30.—**CARTA DE AJUSTE.**
Sara Montil. "Toda una vida", "Por un amor", "No volveré", "Lágrimas negras", "La mentira".
- 8.00.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 8.01.—**PRIMERA SECUENCIA**
- 8.15.—**FRANK FILM**
- 8.25.—**LONDON FILM FESTIVAL**
- 8.35.—**PANORAMA CINEMATOGRAFICO EN LONDRES**
- 9.15.—**PERFILES Y SILUETAS**
- 9.30.—**TELEDIARIO**
Información nacional e internacional.
- 10.00.—**CICLO NICHOLAS RAY**
"Más poderoso que la vida" (1955). Guión: Richard Halbaum y Dyril Hume. Dirección: Nicholas Ray. Intérpretes: James Mason Barbara Rush, Walter Matthau y Róber Lemon.
Ed Every, maestro de una escuela secundaria en América, padece una enfermedad de la que sólo puede salvarle una nueva droga experimental cuyo uso implica serios peligros.
- 11.30.—**DESPEDIDA Y CIERRE.**

MARTES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—**CARTA DE AJUSTE.**
Olga Guillot interpreta: "Quién da más", "Alegría", "Nostálgico", "Ama", "Idos de la mente", "En mí", "La hierba mala", "Compro lágrimas", "El último romántico", "Sabes que tengo ganas" y "Si alguien me dijera".
- 2.00.—**INFORMATIVOS REGIONALES**
- 2.14.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 2.15.—**HOY, 14.15**
Contiene, entre otros aspectos, el mundo del espectáculo, la actualidad artística y la noticia humana.
- 3.00.—**TELEDIARIO.**
Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero,

ro, Eurovisión y noticias diversas recibidas via satélite.

- 3.30.—**TELE-REVISTA**
Mundo "Pop".
- 4.00.—**PAUL TEMPLE**
"¿Alguien ha visto a Kelly?" Dirección: Eric Price. Intérpretes: Francis Matthews, Ros Drinkwater, Peter Baclawarth, Richard Vernon, Ble Owen y Alan Curtis.
Paul Temple y su mujer llegan a la Costa Azul para visitar a un pintor amigo de ésta. El pintor ha desaparecido y huye de la policía que lo persigue como sospechoso de asesinato.
- 4.55.—**DESPEDIDA Y CIERRE**
- 6.30.—**CARTA DE AJUSTE.**
Jubal: "El trebole", "Si la nieve resbala", "Las tres borrachas", "Abre la ventanita", "Quiero y adoro" y "Se cavaron las viñas".
- 6.45.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 6.48.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 6.50.—**UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS.**
Presentación: María Luisa Seco y Manolo Portillo. Caballo negro. Dibujos animados. 3 programa 3.
- 8.00.—**TELEDIARIO.**
Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
- 8.15.—**RAICES**
"Cantes de Huelva". Guión: Manuel Garridos. Realización: Carlos Serrano.
En Alosno, la cuna del fandango, en la provincia de Huelva, unos amigos se reúnen a cantar y beber. Cantadores: Paco Toronjo, Paquillo "El Zapatero" y Antonio Toscano. A la guitarra: Perolino, Cucharilla, Juan Juan Díaz y José Patrón.
- 8.45.—**LOS REPORTEROS**
Espacio informativo.
- 9.15.—**¿LE CONOCE USTED?**
- 10.00.—**CUENTOS Y LEYENDAS**
- 11.00.—**TELEDIARIO.**
Tercera edición. La actualidad nacional e internacional de última hora y un balance de las noticias más importantes del día.
- 11.25.—**REFLEXION**
Espacio religioso.
- 11.30.—**DESPEDIDA Y CIERRE.**

SEGUNDA CADENA

- 7.30.—**CARTA DE AJUSTE.**
Folklore canario.
- 8.00.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 8.01.—**CUATRO TIEMPOS**
- 8.30.—**ESPECIAL DEPORTES**
- 9.30.—**TELEDIARIO-2.**
Información nacional e internacional.
- 10.00.—**POLIDEPORTIVO**
Presentador: Juan José Castillo. Dirección y guión: Juan José González. Realización: Manuel Rato.

11.30.—DESPEDIDA Y CIERRE

MIÉRCOLES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—**CARTA DE AJUSTE.**
Alicia Larrocha interpreta: "Danzas de la pastora" y "Danza de la gitana" (E. Haffter). "Tres canciones y danzas españolas" (Surinach), "Canción y danza números 4, 5 y 6" (F. Mompou), "Sonatine pour Ivette" (Montsalvatge) y "Divertimento número 2" (Montsalvatge).
- 2.00.—**INFORMATIVOS REGIONALES**
- 2.13.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 2.15.—**HOY, 14.15**
Revista informativa de actualidad, en conexión directa con los diferentes puntos de la geografía hispana.
- 3.00.—**TELEDIARIO.**
Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias diversas recibidas via satélite.
- 3.30.—**TELE-REVISTA**
Cine y espectáculo. Información amplia y detallada de los últimos acontecimientos cinematográficos, figuras de la pantalla y la escena.
- 4.00.—**LA LINEA ONEDIN**
"Un importante pasajero". Dirección: Peter Gregeen. Intérpretes: Peter Gilmore, Anne Stallybrass, Edward Chapman, Brian Rawlinson, Philip Bond y Jessica Benton.
Robert Onedin está desesperado por haber vendido su almacén a Callon. James no puede ayudarlo dado que la Línea Onedin se encuentra, como siempre, escasa de recursos. Pero, de pronto, se le presenta una oferta: un pasajero para Italia, a quien Callon se ha negado a llevar incluso por 300 guineas y que recurre a Onedin. Sin importarle el motivo por el que Callon ha rechazado tan ventajosa oferta, James acepta al misterioso pasajero, pero por un precio de 400 guineas: exactamente el costo de un almacén con su mercancía...
- 4.55.—**DESPEDIDA Y CIERRE**
- 6.30.—**CARTA DE AJUSTE.**
"Concierto para dos instrumentos de tecla".
- 6.45.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 6.48.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 6.50.—**UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS.**
Presentación: Carmina Bayano y Manolo Portillo. Vikie, el Vikingo.

**PROGRAMA DE TV. E. DEL
16 AL 22 DE DICIEMBRE**

Mundo indómito.
8.00.—TELEDIARIO.
Segunda edición. Actua-
lidad nacional e inter-
nacional.
8.15.—35 MILLONES DE
CONSUMIDORES
"... Mirando la peseta"
8.45.—LA HORA DE JULIE
ANDREWS
10.00.—BOXEO
"Campeonato de Europa
de los Plumas": Gitano
Jiménez-Gottena. Co-
mentarios: Héctor Quiro-
ga.
11.00.—TELEDIARIO.
11.25.—REFLEXION
Espacio religioso.
11.30.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

7.30.—CARTA DE AJUSTE.
Graciela Susuna.
8.00.—PRESENTACION
Y AVANCES
8.01.—PLANETA VIVO
"Stanley Livingstone".
El astronauta J. Glenn,
con una expedición si-
gue el camino de los ex-
ploradores Livingstone y
Stanley por Africa ecua-
torial. Así se nos van
mostrando aquellas re-
giones.
9.00.—ORIGINAL
"Carta de anteayer". Au-
tor: Juan García Atien-
za. Realización: Miguel
de la Hoz.
Otro hubiese sido su des-
tino de haber recibido a
tiempo una carta que le
llegó con muchísimos
años de retraso...
9.30.—TELEDIARIO-2.
Información nacional e
internacional.
10.00.—PALABRAS CRUZADAS
"El muerto prometido",
de Juan Zchokke. Guión:
Alvaro Lion-Depetre.
Realización: Jaime Pe-
cas.
Cada siglo, por Pascuas,
llegaba a la ciudad un
desconocido que, tras de
haber enamorado a una
muchacha, la mataba,
desapareciendo misterio-
samente sin dejar rastro.
11.00.—ESCRITORES DE HOY
"La fotografía de ani-
versario", de Ramón J.
Sender. Guión: Eduardo
Delgado. Realización:
Luis S. Enciso.
Veinte años después de
la boda, un matrimonio
se viste con sus antiguos
trajes nupciales para
que el marido, fotógrafo
de profesión, realice el
retrato de aniversario.
11.30.—DESPEDIDA Y CIERRE

JUEVES

PRIMERA CADENA

1.45.—CARTA DE AJUSTE.
El Trío Los Panchos.
2.00.—INFORMATIVOS
REGIONALES
2.13.—APERTURA Y
PRESENTACION
2.15.—HOY, 14.15
Contiene, entre otros as-
pectos, el mundo del es-

pectáculo, la actualidad
artística y la noticia
humana.
3.00.—TELEDIARIO.
3.30.—TELE-REVISTA
Mujeres, la moda, el ho-
gar, los hijos, el univer-
so, femenino en estos
minutos dedicados a la
mujer.
4.30.—POR FAVOR TOQUE
EL FIN DEL MUNDO
Guión: Antonello Campo
di Fordi. Dirección: Car-
ki Tizill. Intérprete:
Francesco Degli Espino-
sa.
Un niño aburrido de sus
padres se escapa de casa.
Por otra parte, un joven
músico, que toca la trom-
peta en una sala de fies-
tas, huye también al
campo. Ambos coinciden
e inician una aventura
llena de juegos e imagi-
nación. En su mentali-
dad infantil, el músico
le hace creer que es un
ángel que viene a tocar
con su trompeta el fin
del mundo.
5.30.—DESPEDIDA Y CIERRE
6.30.—CARTA DE AJUSTE
6.45.—APERTURA Y
PRESENTACION
6.48.—AVANCE
INFORMATIVO.
6.50.—UN GLOBO, DOS GLO-
BOS, TRES GLOBOS.
Presentación: María Lui-
sa Seco y Manolo Porti-
llo. Cuentopés. Dibujos
animados. Tiempo libre.
8.00.—TELEDIARIO.
Segunda edición. Actua-
lidad nacional e interna-
cional.
8.15.—CARA AL PAIS
8.45.—EL CINE
"Samantha" (1963)
11.00.—TELEDIARIO.
11.25.—REFLEXION
Espacio religioso.
11.30.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

7.30.—CARTA DE AJUSTE.
Carlos Montoya.
8.00.—PRESENTACION
Y AVANCES
8.01.—MUSICAL "FOLK"
9.00.—FLAMENCO
9.30.—TELEDIARIO
Información nacional e
internacional.
10.00.—JAZZ VIVO
Grupo amateur de Ale-
mania y España.
10.30.—TELE-SHOW
11.30.—DESPEDIDA Y CIERRE

VIERNES

PRIMERA CADENA

1.45.—CARTA DE AJUSTE
Xavier Benguerel.
"Sinfonía para gran or-
questa".
2.00.—INFORMATIVOS
REGIONALES
2.13.—APERTURA Y
PRESENTACION
2.15.—HOY, 14.15
3.00.—TELEDIARIO
3.30.—TELE-REVISTA
4.00.—TIEMPO DE VIVIR,
TIEMPO DE AMAR
4.55.—DESPEDIDA Y CIERRE
6.30.—CARTA DE AJUSTE
Obras de Miguel Angel

Coria.
6.45.—APERTURA Y
PRESENTACION
6.48.—AVANCE INFORMATIVO
6.50.—UN GLOBO, DOS GLO-
BOS, TRES GLOBOS
8.00.—TELEDIARIO.
Segunda edición. Actua-
lidad nacional e interna-
cional.
8.15.—BEAT CLUB
8.45.—LAS INSTITUCIONES
Información de las acti-
vidades de las Cortes, re-
portajes y noticias curio-
sas de las mismas, del
Consejo Nacional, Dipu-
taciones, etcétera.
9.15.—SHERLOCK HOLMES
"El perro de los Basker-
ville" segunda parte).
10.30.—SUSPIROS DE
ESPAÑA
"Undécimo suspiro".
11.00.—TELEDIARIO
11.25.—REFLEXION
Espacio religioso.
11.30.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

7.30.—CARTA DE AJUSTE
Tradición.
8.00.—PRESENTACION
Y AVANCES
8.01.—TEMAS 74
(Primer bloque).
9.30.—TELEDIARIO
10.00.—TEMAS 74
(Segundo bloque).
Noticia cultural. Debate.
Por el mundo. Semana
nueva.
11.30.—DESPEDIDA Y CIERRE

SABADO

PRIMERA CADENA

8.15.—CARTA DE AJUSTE
Karina.
8.31.—LOTERIA DE NAVIDAD
1.00.—FIESTA!
2.15.—AVANCE
INFORMATIVO
2.20.—REVISTA DE TOROS
Presentación: Marivi Ro-
mero.
3.00.—TELEDIARIO
3.30.—PIPA CALZASLARGAS
"Pippi va al parque de
atracciones".
4.00.—PRIMERA SESION
"Yo maté a Jesse James".
5.00.—CINE COMICO
"Dos servidores".
6.00.—EL GRAN CIRCO
DE T.V.E.
6.55.—AVANCE
INFORMATIVO
7.00.—LECCIONES CON...
Gimeno.
7.30.—DIBUJOS ANIMADOS
8.00.—TELEDIARIO
Segunda edición. Actua-
lidad nacional e interna-
cional.
8.15.—TELECOMEDIA
"Madrugada sentimen-
tal".
8.45.—INFORME SEMANAL
Espacio informativo.
9.30.—LOS PROTECTORES
"Hay que evitar el ter-
ror".
10.00.—SEÑORAS
Y SEÑORES!
11.15.—INVESTIGACION
"Luna de miel para ma-
tar".
12.20.—ULTIMAS NOTICIAS
12.25.—REFLEXION
Espacio religioso.

12.30.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

7.00.—CARTA DE AJUSTE
Zarzuela:
7.30.—PRESENTACION
Y AVANCES
7.31.—CICLO "NUEVE SINFO-
NIAS DE BEETHOVEN"
"Tercera y cuarta sinfo-
nias".
8.45.—RECITAL.
Alberto Jiménez Atene-
lle (Piano) (D).
9.30.—NOTICIAS
9.35.—CRONICA DOS
Revista de actualidad,
dirigida por Carlos Sen-
tis.
10.00.—CLASES MAGISTRALES
11.00.—CONCIERTO EN
DIRECTO
11.30.—DESPEDIDA Y CIERRE

DOMINGO

PRIMERA CADENA

10.45.—CARTA DE AJUSTE.
11.00.—APERTURA Y
PRESENTACION
11.05.—EL DIA DEL SEÑOR
Y SANTA MISA
Retransmisión de la San-
ta Misa desde Prado del
Rey.
12.00.—CONCIERTO
1.00.—ARCHIVO DE
ESPAÑA
2.00.—CRONICA DE SIETE
DIAS.
3.00.—NOTICIAS DEL
DOMINGO
3.15.—SOBRE EL TERRENO.
Presentación: Juan José
Castillo. Realización: López
Dolz.
4.00.—PRIMERA HORA
"Robinson Crusoe".
5.00.—LA EDAD DE ORO
DEL CINE COMICO
"Alfileres y sobresaltos".
5.30.—LA LEY DEL REVOLVER
"O'Quillan".
6.30.—HISTORIA CON LETRA
Y MUSICA
Programa musical.
"Gigi".
7.30.—LO DE TIP Y COLL
"Dame la manita, Pepe
Luis".
8.00.—FUTBOL
Desde el estadio Benito
10.00.—NOTICIAS DEL
DOMINGO.
10.15.—ESTRENOS TV.
"Pobre diablo".
11.20.—ULTIMAS NOTICIAS
11.25.—REFLEXION
Espacio religioso.
11.30.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

6.30.—CARTA DE AJUSTE
Pérez Prado.
7.00.—PRESENTACION
Y AVANCES
7.01.—DISNEYLANDIA
"La lechuza fotogénica".
8.00.—LAS CALLES DE
SAN FRANCISCO
"Vino amargo".
9.00.—AHORA
9.30.—NOTICIAS
Resumen informativo.
Suplemento dominical.
9.35.—TEMAS 74
10.15.—MUSICAL
11.00.—CULTURA 2
11.30.—DESPEDIDA Y CIERRE

CINE PAZ

A partir del domingo, 15 de diciembre,
¡SENSACIONAL ESTRENO!

Jim Brown y Martin Landau, en:



(color)

Cinco semanas de gran éxito en los cines
Bilbao, Montera, Vergara, Regio, Versailles,

Liceo y Garden

POLVORA NEGRA

Un film explosivo... que arranca al especta-
dor de su butaca

Crítica de cine

Por EL ESPECTADOR

**"EL PRECIO DEL
PLACER",
un alivio al final**

La verdad es que el crítico se ha metido al cine para aprovechar un par de horas y ver "Gritos y Susurros", la película de Bergman que, según me dicen, marca en cierto modo una nueva etapa dentro de la filmografía del autor.

Pero el crítico se ha encontrado otra vez con la —para él— desagradable sorpresa del programa doble y, en lugar de "Gritos y Susurros", "El precio del placer". Lo comentaremos ya que nos hemos puesto.

Es una película de relleno, claro, dentro de un programa pensado para que sea atractivo para todos los públicos y la verdad es que este tipo de cine tiene su público.

No me refiero sólo al cine de violencia, en el que se incluye de lleno este film, sino al reiterativo y lento que se regodea en determinadas escenas.

Pero en otras ocasiones, la acción resulta lenta a base de narrarla con minuciosidad que, a cambio de la lentitud, da al menos la contrapartida de una expresión muy exacta. Este no es el caso de "El precio del placer", donde no existe minuciosidad y, por el contrario, la técnica se queda bastante coja, con planos mantenidos mucho tiempo sobre campos en los que no hay gran cosa que ver.

Las cuchilladas y la serie casi ininterrumpida de guapas mujeres que envuelven al siciliano, animan lo suficiente para algún sector del público y al director le sirve para ir llenando esos cien minutos de película que le habían encargado los productores.

Lo más notable de esta película que no tiene nada notable, es la labor de Joseph Wiseman, en un papel de transición desde sus clásicas cara de palo que inauguró con brillante éxito como Doctor No en la primera serie Bond. Aquí ha intentado ser algo más expresivo y quizás lo hubiera conseguido si lo hubiera dirigido Terence Young. De esta manera, todo se queda en su intento.

Las peleas no son convincentes, por más sangre y muertos que se le pongan y las mujeres, todas muy guapas y todas muy sosas de lo que no se salva ni la propia Britt Ekland —quizá aburrida de soportar al memo Cord—, con lo que el crítico ha visto llegar el final de la película con un agradecido alivio.

**"APACHE",
de la "dureza"
al carácter**

Tanto cine se ha hecho sobre indios, tantas veces se ha llevado su problemática política y psicológica a la pantalla, que la cosa ya no nos resulta nueva, por más novedades intrínsecas que tenga la cinta.

"Apache", es un caso aparte. En primer lugar, hay que insertarla en una filmografía de los años cincuenta, cuando se produjo un verdadero resurgir del cine de Hollywood, un tanto obligado a desanquilosarse por la presión del pujante cine italiano del momento.

Hasta el año cincuenta y cuatro, fecha en que creo que llegó esta película a las pantallas españolas, los directores de los inefables "westerns" de indios y vaqueros, habían participado de la extendida opinión de que "un indio bueno era un indio muerto" y llevaban a la pantalla esta filosofía con fruición. Las ruedas de las caravanas asaltadas en la pradera mataban ejércitos enteros de pieles rojas —en la pantalla, claro— a cambio de unos cuantos sacrificados colonos de los que no se solían salvar más que la clásica "chica guapa y guía-machote". Claro, como a los indios se les mataba por una parte del decorado y resucitaba por la otra, no se terminaban nunca y se podían matar a millones sin preocupaciones para llenar kilómetros y kilómetros de cinta.

Dos películas diferentes salieron por entonces —me refiero a las que llegaron con éxito de taquilla— en esto de los indios. Una, "Salvaje", protagonizada por Charlton Heston, fue una necedad más o menos folletinesca, con hijo perdido y hallado incluso.

La otra, "Apache", constituía un intento mucho más serio y reunía algunas novedades. Por ejemplo, ver salir a un actor de cuerpo entero como Burt Lancaster, que por su cara y sus músculos había estado aherrojado papeles de "duro" desde que "clavó" su interpretación de "Soga de arena", de su esclavitud y tomar un papel de verdadero carácter. Otra novedad, tratar lo de los indios sin sentimentalismos y sin partidismos, en su verdadera problemática que se definía en las coordenadas de una raza condenada a desaparecer y la superposición de unas leyes nuevas y hasta artificiales sobre el sentido moral milenario de un pueblo.

Un Burt Lancaster muy seguro de sí mismo y una Jean Peters que, con su nariz respingona, dio respuesta artística a los más consagrados "duros" de la época, captan en todo momento la atención del espectador. El gran mérito de la dirección es haber sabido aprovechar las posibilidades que existían en ambos actores.



HORARIOS Y LUGAR DE LOS PARTIDOS PARA LA OCTAVA JORNADA (15-12-74)

Ibelsa-U.L.A.H.—A las 10,30: Campo de Ibelsa.
 Taylor-Enjisa.—A las 10: En Torres de la Alameda.
 Tudor-Cointra.—A las 10,30: En Tudor (Azuqueca).
 Metamsa-Klimat.—A las 12,30: Colegio La Paloma.
 M. Castellanos-Ango.—A las 9: Colegio La Paloma.
 Cusesa-Texas.—(Sin concertar).
 P. A. Venecia-R. S. D. Alcalá.—A las 12: Campo del Val.

RESULTADOS Y CLASIFICACION

RESULTADOS SEPTIMA JORNADA, 8-XII-74

Cointra, 1; Ibelsa, 4.
 Enjisa, 3; Tudor, 4.
 Klimat, 2; Taylor, 2.
 Ango, 1; Metamsa, 1.
 Texas, 7; M. Castellanos, 0.
 Alcalá, 1; Venecia, 1.
 U.L.A.H., 1; Venecia, 0.

CLASIFICACION

	J	G	E	P	F	C	Ptos.
U.L.A.H.	7	7	0	0	27	3	14+6
Ibelsa	7	6	1	0	19	8	13+7
Ango	7	5	1	1	24	7	11+3
Taylor	7	3	3	1	18	8	9+3
R.S.D. Alcalá	7	4	1	2	17	10	9+1
Tudor	7	4	1	2	17	17	9+3
Texas	7	3	2	2	20	13	8
Cusesa	7	2	4	1	10	9	8+2
Metamsa	7	3	1	3	20	11	7+1
Enjisa	7	1	1	5	8	12	3-5
P.A. Venecia	7	1	1	5	6	15	3-3
Klimat	7	1	1	5	8	17	3-5
Cointra	7	0	1	6	3	25	1-7
M. Castellanos	7	0	0	7	4	46	0-6

DEPORTIVIDAD

Metamsa	960	Puntos
Cointra	940	"
Ango	910	"
Taylor	910	"
Ibelsa	890	"
U.L.A.H.	870	"
Tudor	840	"
Klimat	800	"
Texas	790	"
Cusesa	790	"
M. Castellanos	790	"
Enjisa	740	"
P.A. Venecia	740	"
R.S.D. Alcalá	690	"

GOLEADORES

Con 9 goles: Enrique (Ango), Claudio (U.L.A.H.) y Polanco (Metamsa). Con 8 goles: Bull (Ibelsa). Con 7 goles: Valencia (Taylor), Virseda (Ibelsa), Valentín (Metamsa), Cervera (U.L.A.H.) y Martín (Texas). Con 6 goles: Pezuela (Tudor).

IBELSA CONTINUA MUY FUERTE
 Cointra, 1 - Ibelsa, 4

Alineaciones:

COINTRA. — Dioni; Lepesinos, Peña, Soto; Jardón, Jacinto; Gutiérrez, César, Silva, Jesús y Anchuelo.
IBELSA. — Félix; Susi, Zurdo, Nancho; José, Palacios; Laguna, Maceda, Bull, Luis y Líqui.

Una nueva victoria se ha apuntado el equipo de Ibelsa en el encuentro contra Cointra al que ha vencido en su propio terreno por una diferencia de tres tantos.

La verdad es que no sabría decir si es Ibelsa quien ha ganado o Cointra quien ha perdido, aunque a primera vista pueda parecer lo mismo.

La realidad es que los dos primeros goles que ha encajado Cointra han sido un poco tontos, en jugadas desgraciadas de los defensores locales. De modo que la supuesta superioridad del contrario no ha sido necesario echarla en la balanza. El tercer gol de Ibelsa fue conseguido, según mi criterio, en fuera de juego, pero el árbitro no se enteró, para estar a tono con el despiste general del partido / el cuarto —¡Por fin!— fue un gol normal, de los que acreditan la capacidad realizadora de un equipo, en un gran remate de Laguna.

El gol del honor para los organizadores lo consiguió Jesús al transformar un penalti con que fue castigado Ibelsa. Además, los delanteros cointraños fallaron un par de magníficas oportunidades ante el portero, a cargo de Anchuelo y Gutiérrez.

En fin, mala suerte del Cointra, otro partido perdido. Pero van recuperando los lesionados y es de esperar que mejoren su rendimiento que hasta ahora es muy poco brillante.

Partido correcto que fue dirigido por el señor Lopesinos.

UN PARTIDO DESAGRADABLE
 Enjisa, 3 - Tudor, 4

Alineaciones:

ENJISA.—Marciano; Ruiz, Miguel Angel, De Inés; Ricardo, José M.º; Roncero, Tomás, Antonio, Tejado y Andrés.
TUDOR. — Jorge; Javi, Jesús, Ruiz; Andrés, Navarro; Arenas, Pezuela, Carlos, Félix y González.

Cambios: Por Tudor, salen Aberturas por González y Pardo por Navarro y en el Enjisa, Paco por Roncer y Vilches por Andrés.

El árbitro muy mal, sin conocimiento de las reglas para dirigir un encuentro de fútbol.

Desarrollo: Comienza el partido a las 9 de la mañana en el Campo de La Paloma con ligero dominio del Enjisa, que consigue su primer tanto, obra de Tejado, en un magnífico remate de cabeza, hacia el minuto 8. Sigue el juego con ataques sin gran peligro por ambos bandos, empatando Tudor de gran tiro lanzado por Pezuela. Continuando el encuentro se produce un clarísimo fuera de juego de 2 jugadores del Tudor, que consiguen marcar el segundo tanto, a raíz del cual se organiza una pequeña discusión entre los jugadores de Enjisa y amonestando al capitán de este por reclamar el citado fuera de juego. No obstante se saca de centro, y llega el 1-3 a favor de Tudor por mediación, otra vez del jugador Pezuela. Se tienen que volver a reclamar por parte del capitán de Enjisa nuevos fallos arbitrales, a consecuencia de lo cual le amonesta por segunda vez y se produce por tanto la expulsión y el juego toma un cariz no muy deportivo. A continuación con, 10 hombres en el terreno,

Enjisa marca por mediación de Miguel Angel el 2-3. Como el partido es muy ofensivo vuelve Tudor a marcar su cuarto y último tanto, ahora por medio de Pardo. En una peligrosa jugada, se produce una nueva expulsión ahora de Tomás, por entrada fuerte a un contrario, expulsión no muy equilibrada, pues por el bando contrario hubo jugadas muy discutidas parecidas a la reiterada. De todas formas y con nueve hombres, Enjisa sigue presionando y consigue su 3-4 definitivo conseguido por Antonio.

SOLO EMPATO ANGO EN CASA
 Ango, 1 - Metamsa, 1

Alineaciones:

ANGO.—Meco; Alberto, Rioja, Pérez; Atienza, Crespo; Montejano, Heredero, Rodríguez, Gómez y Fernández.

Cambios: Roma por Tomás y Eduardo por Montejano.

METAMSA. — Alonso; Asensio, Henares, Esteban; Fernández, De las Heras; Gómez, Moreno, Esteban, Alamo y Ballesteros.

Un buen y valioso punto positivo se ha dejado en casa el Ango al empatar en el campo de la Paloma frente a su rival de turno, el Metamsa. Y demasiado ha hecho al final con empatar, puesto que el partido se le había puesto cuesta arriba. Los dos goles han llegado casi seguidos para, a continuación, entrar en una fase de bastante aburrimiento que no ha tenido más aliciente que ver si el resultado favorecería más a uno u otro equipo. Pero no ha sido así.

Los goles han llegado en el minuto cuatro, cuando Rioja ha (Continúa en la pág. siguiente)

Confecciones

GOIGER

Generalísimo, 55

Alcalá de Henares

Teléfono: 8 89 15 74

CABALLERO MODAS CORTEFIEL

CAMISERIA DE ARTESANIA

PANTALONES MODA JUVENIL

(Viene de la página anterior)

cometido una mano en el área que ha supuesto el penalti. Lanzado el máximo castigo por Polanco, ha conseguido adelantar a Metamsa en el marcador.

La alegría forastera ha durado bien poco porque en el minuto seis Heredero conseguía el gol que supondría el empate definitivo. Hay que reseñar una gran actuación del portero metalúrgico, Alonso, que en el segundo tiempo se ha lucido con intervenciones que han asegurado el positivo para su equipo.

Arbitró bien el señor Jabonero, que amonestó a Alberto por mano intencionada y a Miguel, del Metamsa, por protestar él sus decisiones.

En el primer tiempo se lesionó el delantero centro del Metamsa, Valentín.

BUEN ENCUENTRO PARA UN MINIMO EMPATE

Klimat, 2 - Taylor, 2

Alineaciones:

A. D. KLIMAT.—Luis; Mariano, Gimeno, Barrachina; Ramón, Elias; Eusebio, Bravo, Paco, Méndez y Angel.

Cambios: En la segunda mitad entró Rafa por Méndez.

TAYLOR.—Nini; Gollo, Jaime, Fernando; Portillo, Juan; Paco, Pitti; Rodri, Félix y Rubio. Arbitro: señor Seoane.

Primer tiempo.—Empieza el partido con mucho coraje por parte de ambos equipos cuando a los cuatro minutos en un fallo de la defensa del Taylor, Angel introduce el balón en las mallas del equipo visitante 1-0.

Prosigue el juego con buenas jugadas por parte del equipo local, hasta que en un avance del equipo visitante tira sobre la portería defendida por Luis el cual no bloqueó bien y fue golpeado e introducido el balón en la portería por Paco, 1-1.

Después de unas buenas jugadas, con este resultado se llegó al final del primer tiempo.

Segundo tiempo.—Comienza con juego muy duro por parte del Taylor y a los doce minutos Ramón en una buena internada consigue batir la meta del equipo visitante por segunda vez, 2-1.

Se continúa la lucha con mucha alteración de los nervios en el equipo visitante, el cual do-

minaba un poco más ya sobre el terreno, cuando Jaime consigue batir al meta local, 2-2.

Sigue el juego muy embarullado, sin que se alterara de nuevo el marcador y se llegó al final del partido con dicho resultado.

PARTIDO DIFICIL EN LA U.L.A.

U.L.A., 1 - Venecia, 0

Alineaciones:

U.L.A.H.—Dans; Usieto, Del Barrio, Abad; Ramos, Artiga; Mariano, Claudio, López, Nicasio y Molina.

VENECIA.—Ambite; Sánchez, Rodríguez, Fernández I; Casuso, González; Aguado, Viñas, del Olmo, Arribas, Fernández II, Palacio y Exposito. Arbitro: señor Ramón.

Este encuentro comenzó ya con mal pie, ya que no lo hizo a la hora señalada. Creo que el partido se le fue un tanto de las manos al árbitro en los comienzos y así la cosa no podía marchar demasiado bien.

En el primer periodo del encuentro hubo pocas jugadas de peligro por parte de ambos equipos, aunque a los quince minutos una internada de Fernández II dio un susto a Dans, pero el balón se paseó por toda el área local sin que ninguno de los visitantes acertara a rematarlo.

Con el transcurso del tiempo se iba imponiendo el equipo local, aunque no del todo y el equipo visitante sacaba a relucir un tanto de dureza. En esta primera parte hubo una falta que nosotros interpretamos como penalti y un balón que creemos entró, pero que el árbitro no concedió como gol. En estas condiciones, una buena intervención de Dans impidió que el equipo visitante se anticipara en el marcador.

En el segundo tiempo, U.L.A.H. hizo intervenir a Crispín por Molina y el Venecia a Viñas por Palacios. Hubo más dureza en este periodo, aunque el árbitro amonestó a dos jugadores visitantes.

Faltando diez minutos para el final del encuentro, en una jugada larga llegó el balón a los pies del interior izquierdo, Nicasio, que rebasó con habilidad a dos jugadores y disparó raso y bien colocado batiendo a Ambite, lo que supondría el triunfo del equipo local.

EL CUSESA CONSIGUIO OTRO POSITIVO

Alcalá, 1 - Cusesa, 1

Alineaciones:

ALCALA.—Enrique; Jato, Guillermo, Juárez; Mundi, Tito; Fede, Fabila, Muñoz, Sopli y Fini.

CUSESA.—Nieto; Muñoz, Piña, Gutiérrez; Ruiz, Uriz; Cayetano, Romero, Carlos, Serrano y Manuel.

Cambios: Isidro por Ruiz y Maroto por Manuel.

Partido muy interesante a causa de lo reñido que ha estado el juego y de lo incierto del resultado hasta el último momento, puesto que ambos equipos han tenido ocasión de alzarse con la victoria, aunque la poca efectividad de los delanteros ante la puerta haya provocado este empate en encuentro jugado de poder a poder.

El primer gol llega en el minuto treinta del primer tiempo, por culpa de un mal entendimiento entre la defensa del Alcalá que aprovecha Romero para marcar el que sería único gol de su equipo y ponía las cosas cuesta arriba para los propietarios del terreno.

Con este resultado se llegaría al descanso.

En el segundo tiempo, Cusesa se repliega a la espera de mantener el resultado favorable que campea en el marcador, a la vez que para aguantar mejor las acometidas del Alcalá. Pero, eso sí, sin renunciar al contraataque que esporádicamente vuelve a acercar el peligro a la meta de los organizadores.

Como fruto de su acoso y de su mayor ambición, el Alcalá consigue el empate a un gol en el minuto setenta y cuatro y, desde entonces, se suceden las jugadas emocionantes ante una y otra puerta, sin que el marcador volviera a funcionar.

Fueron amonestados Moreno y Fragua, del Cusesa, por sujetar el balón con las manos voluntariamente, y Muñoz García, del mismo equipo, por dirigirse al árbitro sin ser capitán.

LA GOLEADA DE LA JORNADA

Texas, 7 - M. Castellanos, 0

Alineaciones:

TEXAS.—Valenzuela; Pepe, Pellicer, Manolo; Angel, Carmelo; J. Manuel, Puskas, Martín y Bernalte.

M. CASTELLANOS.—Ramón; J. Luis, Joaquín, Angel María; J. Joaquín, Becerra; Pedro, Barral, Isidro, Salva y Antonio.

Clara Superioridad del Texas sobre el último clasificado a quien no tuvo dificultad en batir y hasta en golear. Hay que resaltar que el partido se desarrolló con mucha deportividad y facilitaron así la labor a un árbitro que no tuvo complicaciones en ningún momento. Arbitró el señor Fernández.

Goles.—A los nueve minutos de la primera parte ya se adelanta el equipo local. Avance de Martín que pasa rápido a Bernalte y éste, de gran tiro, marca e inaugura el marcador. Con este resultado termina el primer tiempo sin que nada hiciera presumir lo que iba a venir a continuación. Porque las líneas de contención visitantes se han hundido visiblemente, y el Texas se ha lanzado decididamente al ataque sin preocupaciones de cobertura. En el minuto dieciocho, Pellicer marca el 2-0; en el 20 llega el tercero por obra de Martín; en un penalti con que se castigó una mano de un defensa dentro del área llega el cuarto; el quinto llega cuando Pepe arrebató un balón a los defensores y marca, y el sexto y séptimo vuelven a estar a cargo de Martín que redondea así una cuenta particular de tres goles.

VENDO TIENDA DE ALIMENTACION
47 m. — Buena clientela.
Arzobispo Carrillo, 18

Casa Cuesta

LANERIAS Y COLCHONERIAS

Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas, lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana. Servicio a domicilio

Carretera de Pastrana, Bloque 1. (Junto a Puerta de Santa Ana).
Teléfono: 889-27-05
ALCALA DE HENARES

DR. BERNARDO TEJEDOR GARCIA

Médico - Pediatra - Puericultor

Consulta diaria (excepto sábados y festivos), previa petición de hora. Calle San Félix de Alcalá, 2, 1.º B. Teléfono: 889-01-00

Fábrica de muebles castellanos

VICENTE MARTIN

VENTA DIRECTA AL PUBLICO
Y MUEBLES DE ENCARGO

Calle 18 de Julio, 7. — Tel.: 889-33-71

ALEVIN MASCULINO
SEGUNDO CROSS. 1.250 metros.

1, Santiago Clemente (D^a Alcalá) 4'40"; 2, José F. Redondo Cebrián (Montfort, 4'42"); 3, José A. González Grande (N.^a S.^a del Val), 4'43"; 4, Antonio Bednar Lombardo (V. Inclán), 4'41"; 5, Gonzalo Poles de la Torre (H. Portilla), 4'53"; 6, Bernardino Pérez Torres (V. Inclán), 4'55"; 7, José L. García Saiz (N.^a S.^a del Val), 4'57"; 8, Antonio García Pérez (D.^a Alcalá), 4'59"; 9, Antonio Vivas Matelo (N.^a S.^a del Val), 5'; 10, Angel Ruiz Orovio (N.^a S.^a del Val), 5'01".

CLASIFICACION POR EQUIPOS

1, D.^a Alcalá: 43 puntos, general: 10 puntos; 2, N.^a S.^a del Val: 52 puntos, general: 8 puntos; 3, Montfort: 62 puntos, general: 6 puntos; 4, Minerva: 69 puntos, general: 4 puntos; 5, Valle Inclán: 99 puntos, general: 2 puntos; 6, Paloma: 122 puntos, general: 1 punto; 7, Nebrija: 158 puntos, general: 1 punto; 8, C.E. Torrejón: 158 puntos, general: 1 punto; 9, D. y Velarde: 164 puntos, general: 1 punto; 10, S. Gabriel: 215 puntos, general: 1 punto; 11, S. Saturio: 266 puntos, general: 1 punto.

CLASIFICACION GENERAL

1. Montfort, 16 puntos; N.^a S.^a del Val, 16 puntos;
2. D.^a Alcalá, 10 puntos;
3. Paloma, 7 puntos;
4. V. Inclán, 6 puntos;
5. Minerva;
6. RR. Católicos, 2 puntos;
7. Nebrija, 1 punto;
8. C.E. Torrejón, 1 punto; D. y Velarde, 1 punto; S. Gabriel, 1 punto; S. Saturio, 1 punto.

INFANTIL MASCULINO
SEGUNDO CROSS. 2.000 metros.

1, Juan R. Larrinza Povedano (Sto. Tomás), 7'40"; 2, José M.^a Sandra González (Montfort), 7'41"; 3, Juan Ramón Cáceres Ramos (Montfort), 7'56"; 4, Manuel Doblado Mejías (Paloma), 7'58"; 5, José Castillo López (D. y Velarde), 8'; 6, Antonio González Álvarez (D. y Velarde), 8'06"; 7, Francisco Sáez Cantero (Paloma), 8'10"; 8, Jorge Martínez Vilches (D.^a Alcalá), 8'11"; 9, Angel Roldán García (I.N.E.M.), 8'12"; 10, Pablo Castillo Alonso (D. y Velarde), 8'23".

CLASIFICACION POR EQUIPOS

1, D. y Velarde: 34 puntos, general: 10 puntos; 2, Montfort: 40 puntos, general: 8 puntos; 3, Paloma: 53 puntos, general: 5 puntos; 4, Sto. Tomás: 53 puntos, general: 5 puntos; 5, S. Gabriel: 78 puntos, general: 2 puntos; 6, D.^a Alcalá: 136 puntos, general: 1 punto; 7, N.^a S.^a del Val: 169 puntos, general: 1 punto.

CLASIFICACION GENERAL

1. Montfort, 18 puntos;

VI Prueba en los terrenos de la VIRGEN DEL VAL

2. Sto. Tomás, 13 puntos;
3. Paloma: 53 puntos, general;
4. D. y Velarde, 10 puntos;
5. N.^a S.^a del Val, 5 puntos;
6. S. Gabriel, 2 puntos;
7. D.^a Alcalá, 1 punto.

Descalificado el corredor Manuel Egido Pérez, dorsal número 38, primero en meta en los dos Cross celebrados, por pertenecer a la categoría Cadete. Fecha de nacimiento, 6 de febrero de 1960; asimismo queda eliminado de toda Competición Escolar durante la temporada 1974/75.

CADETE MASCULINO
SEGUNDO CROSS. 3.000 metros.

1, Pablo Obrero Medina (E. Maestría), 10'50"; 2, José Sepúlveda B. (Montfort), 11'14"; 3, Juan A. González Palomo (U. L. A.), 11'22"; 4, José F. Soto del Valle (Montfort), 11'29"; 5, José L. González García (I. N. E. M.), 11'43"; 6, Juan M. Murillo García (I. N. E. M.), 11'46"; 7, Roberto Colino Torre (I. N. E. M.), 11'51"; 8, Isidro Liáres Lara (Montfort), 11'54"; 9, Luis Enrique Doñate (N.^a S.^a del Val), 12'04"; 10, Eleuterio López López (Montfort), 12'16".

CLASIFICACION POR EQUIPOS

1, Montfort: 24 puntos, general: 10 puntos; 2, I. N. E. M.: 27 puntos, general: 8 puntos; 3, Sto. Tomás: 76 puntos, general: 6 puntos; 4, Minerva: 166 puntos, general: 4 puntos.

CLASIFICACION GENERAL

1. Montfort, 20 puntos;
2. I. N. E. M., 12 puntos; Sto. Tomás, 12 puntos;
4. U. L. A., 8 puntos;
5. Minerva, 6 puntos.

JUVENIL MASCULINO
SEGUNDO CROSS. 4.000 metros.

1, Félix Gómez Gutiérrez (U. L. A.), 14'30"; 2, Juan Herraiz del Pozo (U. L. A.), 14'39"; 3, Miguel Angel Andrés R. (I. N. E. M.), 14'39"; 4, Félix Gómez Ortes (S. Gabriel), 14'39"; 5, Fernando Soriano Ajona (U. L. A.), 14'52"; 6, Jorge Gómez García (U. L. A.), 15'10"; 7, José M. Nogaes Fernández (U. L. A.), 15'17"; 8, Luis ro G. (Filipenses), 5'14"; 3, Mi-

Rivera Martínez (U. L. A.), 15'17"; 9, Fernando Bordallo Pérez (I. N. E. M.), 15'36"; 10, Javier Alvarez Martínez (I. N. E. M.), 16'01".

CLASIFICACION POR EQUIPOS

1, U. L. A.: 14 puntos, general: 10 puntos; 2, I. N. E. M.: 33 puntos, general: 8 puntos.

CLASIFICACION GENERAL

1. U. L. A., 18 puntos;
- I. N. E. M., 18 puntos.

ALEVIN FEMENINO
SEGUNDO CROSS. 1.000 metros.

1, M.^a Teresa Giménez Gutiérrez (Escolapias), 4'15"; 2, Cecilia García San Martín (Escolapias), 4'20"; 3, Begoña de las Heras R. (Escolapias), 4'26"; 4, Antonia Palacios S. (Adoratrices), 4'26"; 5, M.^a Mar Galán S. (N.^a S.^a del Val), 4'27"; 6, Lucía Mongón Avilés (S. Saturio), 4'28"; 7, Ascensión Barez Alonso (S. Santuario), 4'30"; 8, Ana Isabel Gutiérrez (H. Portilla), 4'30"; 9, Antonia Pardo Baeza (H. Portilla), 4'33"; 10, Pilar Domínguez Muñoz (N.^a S.^a del Val), 4'35".

CLASIFICACION POR EQUIPOS

1, Escolapias: 18 puntos, general: 10 puntos; 2, S. Santuario: 58 puntos, general: 8 puntos; 3, Filipenses: 59 puntos, general: 6 puntos; 4, N.^a S.^a del Val: 68 puntos, general: 4 puntos; 5, H. Portilla: 78 puntos, general: 2 puntos; 6, V. Inclán: 106 puntos, general: 1 punto; 7, Adoratrices: 174 puntos, general: 1 punto.

CLASIFICACION GENERAL

1. Escolapias, 20 puntos;
2. H. Portilla, 8 puntos; S. Santuario, 8 puntos; RR. Católicos, 8 puntos;
5. Filipenses, 6 puntos;
6. N.^a S.^a del Val, 5 puntos;
7. L. Vega, 4 puntos;
8. Valle Inclán, 3 puntos;
9. Adoratrices, 1 punto.

INFANTIL FEMENINO
SEGUNDO CROSS. 1.250 metros.

1, Almudena Jiménez G. (Escolapias), 5'07"; 2, Esther Arrié- nández (U. L. A.), 5'14"; 3, Mi-

lagros del Val Hidalgo (H. Portilla), 5'16"; 4, Carmen Tejero G. (V. Inclán), 5'20"; 5, Antonia Ramos Ruiz (C. Cisneros), 5'27"; 6, Ana M.^a Rubio González (Filipenses), 5'28"; 7, M.^a Elena García Alonso (Filipenses), 5'29"; 8, Ana M.^a Gutiérrez (Escolapias), 5'30"; 9, M.^a del Val de Tomás F. (C. Cisneros), 5'48"; 10, M.^a del Val Sánchez de la T. (Filipenses), 5'51".

CLASIFICACION POR EQUIPOS

1, Filipenses: 35 puntos, general: 10 puntos; 2, Escolapias: 44 puntos, general: 8 puntos; 3, Minerva: 101 puntos, general: 6 puntos; 4, S. Saturio: 103 puntos, general: 4 puntos; 5, D. y Velarde: 112 puntos, general: 2 puntos; 6, Valle Inclán: 120 puntos, general: 1 punto.

CLASIFICACION GENERAL

1. Escolapias, 18 puntos;
2. Filipenses, 14 puntos;
3. Lope de Vega, 10 puntos;
4. Minerva, 6 puntos; S. Saturio, 6 puntos;
6. RR. Católicos, 4 puntos;
7. D. y Velarde, 2 puntos;
8. Valle Inclán, 1 punto.

JUVENIL FEMENINO
SEGUNDO CROSS. 1.500 metros.

1, Piedad Redondo González (I. N. E. M.), 7'45"; 2, M.^a Luisa Egido Perea (I. N. E. M.), 8'45".

CADETE FEMENINO
SEGUNDO CROSS. 1.500 metros.

1, Begoña Jiménez Estefanía (Filipenses), 6'16"; 2, M.^a Pilar Nieto Santamaría (Escolapias), 6'17"; 3, Eufemia Murillo L. (Escolapias), 6'31"; 4, Antonia Guerrero Guerrero (Escolapias), 6'32"; 5, M.^a Nieves Toribio Prieto (Cervantes), 6'39"; 6, Antonia Espadero Quevedo (Filipenses), 6'46"; 7, M.^a Carmen Vilela Herreros (Filipenses), 7'00"; 8, M.^a Isabel Valderas Bonito (Escolapias), 7'21"; 9, Rosa M.^a Moreno Herrera (Escolapias), 7'41"; 10, M.^a Sol Martín San José (Escolapias), 7'45".

CLASIFICACION POR EQUIPOS

1, Escolapias: 17 puntos, general: 10 puntos; 2, Filipenses: 29 puntos, general: 8 puntos.

CLASIFICACION GENERAL

1. Filipenses, 18 puntos;
2. Escolapias, 10 puntos.

PROXIMO CROSS, 15-12-74
CIRCUITO VIRGEN DEL VAL
hora. metros.

10	Juvenil masculino	4.000
10,30	Cadete	3.000
11	Infantil	2.000
11,30	Alevín	1.250
12	Juvenil femenino	1.500
12,30	Cadete	1.500
13	Infantil	1.250
13,30	Alevín	1.000

INSTALACIONES DE AUTO-RADIO

Servicio Técnico Radio y Televisión



Marqués de Alonso Martínez, 15
Teléfono: 889 24 24
ALCALA DE HENARES



FUTBOL: Alevín

Grupo «A», vuelta 1.ª, jornada 6.ª

Resultados:

Ntra. Sra. del Val (privado), 0; Cervantes, 1.—Alineación indebida de Ntra. Sra. del Val.
C. N. Ntra. Sra. del Val, 0; H. Portilla, 0.
S. Gabriel, 1; Nebrija, 2.
Enkalón, 1; R. Católicos, 1.
Descansa: Cisneros.

CLASIFICACION

	J	G	E	P	np	GF	GC	P
Enkalón	4	2	2	0	0	13	1	10
Cervantes	4	2	1	1	0	4	6	9
Nebrija	4	2	1	1	1	11	5	8
S. Gabriel	4	2	0	2	0	4	6	8
Cisneros	3	1	2	0	0	7	2	7
H. Portilla	4	1	1	2	0	1	10	7
Ntra. Sra. del Val	3	1	1	1	0	3	1	6
R. Católicos	3	0	1	2	0	5	11	4
C. N. Ntra. Sra. del Val	3	0	1	2	0	0	9	4

FUTBOL: Alevín

Grupo «B», vuelta 1.ª

Resultados:

Paloma, 5; D.ª Alcalá, 1.
D. y Velarde-Escolapios. No llegó el acta.

CLASIFICACION

	J	G	E	P	np	GF	GC	P
Paloma	3	3	0	0	0	12	2	9
Sto. Tomás	2	2	0	0	0	5	0	6
D. y Velarde	2	1	1	0	0	7	2	5
Escolapios	2	1	0	1	0	10	4	4
Lope de Vega	3	0	1	2	1	2	6	3
S. Saturio	3	0	0	3	0	0	18	3
D.ª Alcalá	1	0	0	1	0	1	5	1

FUTBOL: Cadete

Vuelta 1.ª, jornada 4.ª

Resultados:

I.N.E.M., 4; Minerva, 1.

CLASIFICACION

	J	G	E	P	np	GF	GC	P
S. Gabriel	2	2	0	0	0	6	0	6
I.N.E.M.	2	2	0	0	0	8	1	6
Escolapios	3	1	0	2	0	5	7	5
Minerva	2	1	0	1	0	2	4	4
Sto. Tomás	2	0	0	2	0	2	9	2
Montfort	1	0	0	1	0	0	1	1

VOLEIBOL: Infantil M.

Grupo «B», vuelta 1.ª, jornada 3.ª

Resultados:

Paloma, 0; Nebrija, 3.
D. y Velarde, 3; Lope de Vega, 2.
D.ª Alcalá, 3; C. N. Ntra. Sra. del Val, 0.

CLASIFICACION

	J	G	P	np	GF	GC	P
D. y Velarde	3	3	0	0	9	2	6
Lope de Vega	3	2	1	0	8	4	5
Nebrija	2	2	0	0	6	0	4
D.ª Alcalá	2	1	1	0	3	3	3

Paloma	2	0	2	0	1	3	2
Escolapios	2	0	2	1	0	6	1
C. N. Ntra. Sra. del Val	2	0	2	1	0	6	1

VOLEIBOL J. E.: Alevín F.

Grupo 1.ª, vuelta 1.ª, jornada 3.ª

Resultados:

Adoratrices, 1; Lope de Vega, 2.
C. N. Ntra. Sra. del Val, 3; Cervantes, 0 (NP).
R. Católicos, 3; Nebrija, 0 (NP).

CLASIFICACION

	J	G	P	np	GF	GC	P
C. N. Ntra. Sra. del Val	2	2	0	0	6	0	4
R. Católicos	2	1	1	0	3	3	3
Nebrija	2	1	1	1	3	3	2
Lope de Vega	2	1	1	1	2	3	2
Adoratrices	1	0	1	0	1	2	1
Cisneros	1	0	1	1	0	0	0

VOLEIBOL: Alevín M.

Grupo 1.ª, vuelta 1.ª, jornada 5.ª

Resultados:

Nebrija, 0 NP; Cisneros, 3.
Sto. Tomás, 0; Cervantes, 3.
D. y Velarde, 3; R. Católicos, 0 NP.
C. N. Ntra. Sra. del Val, 3; Escolapios, 0 NP.

CLASIFICACION

	J	G	P	np	GF	GC	TF	TC	P
Cervantes	5	5	0	0	15	0	225	0	10
S. Gabriel	4	4	0	0	12	0	180	11	8
D. y Velarde	5	2	3	1	6	9	116	135	6
H. Portilla	3	2	1	1	6	3	90	45	4
Cisneros	4	2	2	2	6	6	90	90	4
C.N. N.ª S.ª del Val	5	2	3	3	6	9	150	150	4
Santo Tomás	5	2	3	3	6	9	90	150	4

Con gran lástima, pero haciendo justicia, el Comité se ve obligado a iniciar las descalificaciones, siendo esta sem-

na, 5 los equipos descalificados. La culpa se debe al desinterés que algunos colegios muestran por la participación de sus equipos en las competiciones.

TENIS PAREJAS: Infantil

Vuelta 1.ª, jornada 4.ª

Resultados:

Sto. Tomás, 2; C.N. Ntra. Sra. del Val, 0. (6-0) (6-1).
Paloma, 2; S. Gabriel, 0. (6-0) (6-0) NP. San Gabriel.

CLASIFICACION

	J	G	E	P	np	GF	GC	P
Sto. Tomás	3	2	0	1	0	26	18	7
Paloma	2	1	0	1	1	12	12	3
S. Gabriel	2	1	0	1	1	12	14	3
Nebrija	1	0	0	1	0	5	12	1
C.N. Ntra. Sra. del Val	1	0	0	1	0	1	12	1

TENIS PAREJAS: Cadete

Vuelta 1.ª, jornada 2.ª

Resultados:

S. Gabriel, 2; Nebrija, 0 (6-1) (6-1).
I.N.E.M., 2; Sto. Tomás, 0 (6-0) (6-0) NP. Santo Tomás.

CLASIFICACION

	J	G	E	P	np	GF	GC	P
I.N.E.M.	2	2	0	0	0	25	9	6
San Gabriel	2	1	0	1	0	16	14	4
Sato Tomás	2	1	0	1	1	12	16	3
Nebrija	2	0	2	0	1	11	25	2

BALONMANO: Infantil

Grupo «A», vuelta 1.ª, jornada 4.ª

Resultados:

H. Portilla, 10; D. y Velarde, 3.
Escolapios, 27; C. N. Ntra. Sra. del Val, 1.
Loyola, 12; Cervantes, 8.

CLASIFICACION

	J	G	E	P	np	GF	GC	P
H. Portilla	4	3	1	0	0	54	16	10
Escolapios	4	3	0	1	0	51	19	10
Loyola	3	3	0	0	0	56	16	9
D.ª Alcalá	3	2	0	1	0	12	15	7
Cervantes	3	1	0	2	0	23	32	5
C.N. Ntra. Sra. del Val	4	0	0	4	0	16	85	4
D. y Velarde	3	0	0	3	0	7	30	3

BALONMANO: Infantil

Grupo «B», vuelta 1.ª, jornada 4.ª

Resultados:

Paloma, 16; Nebrija, 4.
Santo Tomás, 2; Montfort, 36.

CLASIFICACION

	J	G	E	P	np	GF	GC	P
Montfort	3	3	0	0	0	99	6	9
Santo Tomás	3	2	0	1	0	8	40	7
Paloma	2	2	0	0	0	17	4	6
Nebrija	4	1	0	3	0	11	16	6
R. Católicos	2	0	0	2	1	3	29	1

BALONMANO: Alevín

Vuelta 1.ª, jornada 4.ª

Resultados:

Ntra. Sra. del Pilar, 13; Nebrija, 0.
R. Católicos, 1; H. Portilla, 0 (NP).
Escolapios (NP); D. y Velarde, 1.
Descalificado H. Portilla

CLASIFICACION

	J	G	E	P	np	GF	GC	P
Ntra. Sra. del Pilar	3	3	0	0	0	23	1	9
D. y Velarde	3	2	0	1	0	3	9	7
R. Católicos	2	1	0	1	1	1	1	3
Nebrija	1	0	0	1	0	13	0	1
Escolapios	1	0	0	1	1	0	1	0
H. Portilla	2	0	0	2	2	0	2	0

PELOTA MANO PAREJAS Infantil

Vuelta 1.ª, jornada 4.ª

CLASIFICACION

	J	G	P	GF	GC	P
San Gabriel	4	3	1	79	22	3
Nebrija	4	2	1	52	36	2
Santo Tomás	4	2	1	73	57	2
H. Portilla	4	2	1	44	29	2
Paloma	4	2	2	44	52	2
R. Católicos	4	0	4	0	88	0
I.N.E.M.	4	0	4	0	88	0

R. Católicos e I.N.E.M. descalificados, continúan en la clasificación hasta completar la primera vuelta.

PELOTA MANO PAREJAS Cadete

Vuelta 1.ª, jornada 2.ª

CLASIFICACION

	J	G	P	GF	GC	P
Santo Tomás	2	2	0	44	3	2
I.N.E.M.	2	1	1	22	28	1
Nebrija	2	0	2	9	44	0
Montfort	2	0	2	0	44	0

ROMESAL

CONFECCIONES

PRENDAS PARA JOVENES

Núñez de Balboa, 1

CASA CANO

¡¡ATENCIÓN, REYES!!

MOTOCICLETAS, BICICLETAS "B H", PLEGABLES Y DE NIÑOS

Puerta de Madrid, 3 -:- Teléfono: 888-10-65

Alcalá de Henares

El Camarmilla se afianza en la cabeza

EMOCIONANTE EMPATE EN LA UNIVERSIDAD LABORAL

U.L.A., 40 (19+21) — Ibelsa, 40 (20+20)

U. LABORAL.—19 canastas convertidas en juego; 2 tiros libres transformados de 16 intentados (12,5%); 28 personales cometidas. Eliminados por cinco faltas: Martínez y Sierra. Jugaron: Martínez (2), Pineda (3), Sánchez (6), Sierra (2), Martín (—), Santos (11), Amatriain (14), García (2) y Hernández (—).

IBELSA.—16 canastas convertidas en juego. 8 tiros libres transformados de 24 intentados (33,3%). 16 personales cometidas. Eliminados por cinco faltas: Balboa. Jugaron: Del Amo (7), Altés (9), Balboa (12), Pérez (11), Carmona (1) y Malaxchevarría (—).

En esta cuarta temporada, desde el comienzo de los campeonatos federados comarcales, el conjunto de la Universidad Laboral contaba por triunfos todas las actuaciones en

su terreno, pero hoy frente a Ibelsa ha tenido que ceder un punto que viene a demostrar que el conjunto estudiantil es el más flojo de los últimos años, circunstancia que no debe restar méritos al conjunto de Ibelsa que en esta temporada se ha visto reforzado en su plantilla.

La clave del conjunto visitante estuvo basada en una mayor codicia bajo los aros, lo que motivó que el conjunto de la ULA se cargara de personales, que al final del encuentro fueron la causa del empate registrado, merced al mejor porcentaje en los tiros libres del conjunto de Ibelsa.

En el capítulo de destacados por parte local, sobresalen especialmente Amatriain, Santos y Sánchez, notándose la falta de Manero en sus filas, por parte de Ibelsa todo el conjunto merece una especial mención por su actuación en este partido.

EL CAMARMILLA SIGUE IMPONRIENDO SU SUPERIORIDAD

Risi, 23 (15+8) — Camarmilla, 66 (35+31)

RISI TORREJON.—11 canastas convertidas en juego. 1 tiro libre transformado de 2 intentados (50%). 28 personales cometidas, 3 faltas técnicas. Eliminados por cinco faltas: Antonayas (minuto veintiocho), Castro (minuto treinta y dos) y La Rosa (minuto treinta y seis). Jugaron: Blanco (9), Carretero (2), Pérez (2), Reboiro (2), Antonayas (2), Martos (2), Castro (—), Jordán (2) y La Rosa (2).

C. D. CAMARMILLA.—30 canastas convertidas en juego. 6 tiros libres transformados de 20 intentados (30%). 12 personales cometidas. Jugaron: Rodrigo (16), Huerta (8), Suárez (4), Rivas (7), Ceballos (4), Chiocharro (8) y Gaviña (19).

No tuvo dificultades el C. D. Camarmilla para imponerse en su desplazamiento a Torrejón frente al Risi.

Ya de salida, el conjunto visitante tuvo clara ventaja en el marcador, llegando al descanso con una diferencia sobre su rival de veinte puntos (15-35), que sentenciaba el partido. El segundo período fue una clara repetición del primero y con el conjunto junior local totalmente entregado.

Destacó por parte local su jugador Blanco y por el C. D. Camarmilla, Rodrigo y Gaviña, que anotaron todos sus puntos en la primera y segunda parte respectivamente.

EN CASA, NUEVO TROPIEZO DE ALFONSO X
Alfonso X, 33 (13+20) — L.S.B. Enkalón, 39 (24+15)

ALFONSO X.—16 canastas convertidas en juego. 1 tiro libre transformado de 4 intentados (25%). 10 personales cometidas. Expulsados por cinco faltas: Pino. Jugaron: A. Hernández (2), Rodríguez (12), Pino (4), J. Hernández (—), Soriano (—) y Román (15).

L. S. B. ENKALON.—17 canastas convertidas en juego. 5 tiros libres transformados de 12 intentados (41,6%). 7 personales cometidas. Jugaron: Treviño (2), Rojas (4), Sáez (—), Balboa (9), Boto (2), Cosme (—), Canales (6), Rodríguez (—), García (14) y Garcés (2).

Es este el primer partido en el que un equipo junior derrota a uno de categoría senior, derrota más grave, si consideramos que se obtiene a domicilio. La gravedad, es fácil suponer, para Alfonso X.

La clave del encuentro estuvo en el primer tiempo, período en el que Alfonso X se dejó sorprender, quizás confiado en extremo de su superioridad. En estos veinte minutos L. S. B. Enkalón obtuvo una diferencia favorable de once puntos, que al final le alzaban con el triunfo.

En la segunda parte, Alfonso X hizo prevalecer su mayor experiencia y dominó a su joven rival, pero no por el margen suficiente que evitará su derrota.

En el conjunto local, quizás, notamos la ausencia de Muñoz, que es un hombre efectivo de cara al aro contrario.

Destacó Román en Alfonso X y García y Balboa, por los visitantes.

CLASIFICACION GENERAL

	J.	G.	E.	P.	Tl.	Tc.	P.
Camarmilla	2	2	0	0	172	50	4
U. Laboral	2	1	1	0	129	33	3
Ibelsa	2	1	1	0	92	87	3
Enkalón	2	1	0	1	72	122	2
Risi	2	0	0	2	70	118	0
Alfonso-X	2	0	0	2	70	145	0

M. GARRIDO

PARTIDOS PROXIMA JORNADA

TERCERA DIVISION

Grupo III: R.S.D. Alcalá-San Fernando (Cáceres). Campo: Pabellón Alcalá, hora 12,30.

Grupo IV: Caldeiro-Complutense. Campo: Avenida Toreros, 45 (Madrid), hora 12,30.

LIGA INTERPROVINCIAL

L.S.B. Enkalón-Arquitectura, Campo Pol. Virgen del Val, hora 10,30. JUVENIL 1.ª-B

Estudiantes "C"-Complutense. Serano, 127 (Madrid), hora 10,00.

FEMENINO 3.ª

Michelin-Ibelsa. Poblado Morata-laz (Madrid), hora 13,00.

SENIOR-JUNIOR COMARCAL

Ibelsa-Alfonso X. Campo Ibelsa, hora 11,00.

C.D. Camarmilla-L.S.B. Enkalón. Poblado del Val, hora 18 (el día 14-12-74).

Risi-Universidad Laboral. Colegio Buen Gobernador (Torrejón), hora 12,00.

Dr. JESUS DEL REAL PEREZ

**Especialista en pulmón y corazón
Electrocardiografía - Fonocardiografía
Rayos X**

Consulta de 5 a 7 (Excepto sábados) - Diego de Torres, 6, 1.º F

Sacedón, 1-C.D. Torres, 3

SACEDÓN, 1; C. D. TORRES, 3

ALINEACIONES:

Sacedón: Máximo; De Diego, Antonio, Vicente; Cuenca, Jesús; Buendía, Escamilla, Julio, Fernández y Benito.

Sustituciones: Angel por Benito, en el minuto 46 y José Antonio por Buendía, en el minuto 46.

C. D. Torres: Gonzalo; Flores, Burgoa, Zurita; Cecilio, Casero; Valentín, Villanueva, Maleta y Pedro.

Sustituciones: Paquito por Burgoa en el minuto 46.

Árbitro, señor Bellot; mal. Se mostró casero a lo largo de todo el encuentro, no siguió el juego de cerca y no aplicó la ley de la ventaja, además dejó sin sancionar un claro penalti a Pedro y anuló un gol a Cecilio; mostró también tarjeta roja a Paquito sin previo aviso por hablar con el público.

Gran partido el realizado por el equipo de Torres en Sacedón, con gran ambiente de público, en su mayoría de Sacedón.

El partido empezó con un poco de nervios por parte de los dos equipos, pero en el minuto 15, el Torres reacciona y tiene una gran ocasión de inaugurar el marcador por mediación de Pedro, que a pase de Maleta, conecta un soberbio tiro, que es rechazado por la madera. A partir de este momento, se continúa jugando bien por parte de los dos equipos, pero es el Torres el que crea mayores ocasiones de peligro, presionando constantemente el marco rival, aunque transcurre la primera parte sin conseguir ningún gol.

En el segundo tiempo, el Torres, quizá por orden de su entrenador, señor Julián, empieza jugando con rapidez, desconcertando al Sacedón y logra su primer gol en el minuto 53, tras una larga jugada que inicia Flores desde atrás, centrando éste a Valentín, que tras una serie de remates, tira fuerte y cruzado al poste.

Tras este gol, el Sacedón lleva a cabo algunos contraataques, que son cortados con gran seguridad por Zurita y Cecilio, apoyados muy bien por sus laterales; después, en el minuto 60, el Torres se queda con 10 hombres, ya que el árbitro expulsó incomprensiblemente a Paquito por hablar con el público,

pero el Torres no se achica y ataca cada vez más insistentemente el marco rival, dominando además el centro del campo, donde tenía dos medios sensacionales, Casero y Mariano, que igual atacaban que defendían, haciendo que prácticamente no se notara la expulsión de su compañero; y así llega el minuto 71, en el que Pedro centra a Maleta y éste tira a puerta, pero un contrario coge el balón con la mano y el árbitro pita penalti, que es lanzado por Valentín con gran tranquilidad, marcando el segundo gol, de un gran tiro al lado derecho del portero, que engañado, se lanzó al lado derecho.

Tras este gol, el Sacedón reacciona y llega al marco de Gonzalo, que tiene que hacer una gran estirada para detener un fuerte tiro, lanzado por Julio desde fuera del área, pero no puede hacer nada para detener el que supondría el primer y único gol del Sacedón, ya que le pilló en el otro lado de la portería cuando Angel, remató un centro que venía bombeado del lado contrario, por Buendía.

Poco después, el Torres inicia un contraataque y llega con facilidad al área contraria, pero allí Pedro, cuando ya se dirigía al marco, es zancadilleado por un contrario, sin embargo el señor colegiado pitó un libre indirecto, que es sacado sobre Valentín, que larga un soberbio tiro que hace que se le escape el balón al portero, que es recogido por Maleta, muy oportuno como siempre, que logra introducir el balón en las mallas, logrando así el tercer gol en el minuto 80.

Después, se suceden numerosas jugadas, entre ellas una magnífica entre Mariano y Cecilio, que termina con tiro de éste, que da en el larguero, bota y entra y después, sale, pero viéndose claramente que el balón había entrado y el árbitro le anula.

Así pues, una victoria del Torres, que de no ser por la acción del árbitro, estaría en este momento una goleada del que supondría su noveno partido de liga; no obstante, el público del pueblo de Torres que asistió al encuentro se fueron contentos, pues había sido un gran partido, que ante todo, se celebró con una gran deportividad por parte de todos los jugadores.

Alfonso VALCAZAR

COSAS DE LA TAUROMAQUIA

UN NUEVO BOLETIN

Estos días se recibe en peñas, clubs y tertulias taurinas el Boletín-Circular número 9 de la Federación Nacional Taurina correspondiente al mes de octubre. Dos trabajos extraordinarios ven luz en sus páginas, el primero, sobre la trágica (por el daño causado a la fiesta) corrida del coso marbelli firmado por el prestigioso aficionado y ex-inspector de Policía, don Pedro Torres Guerrero, y el segundo, un cuento para dormir, titulado: "La noche triste del Martinete o El llanto por la Fiesta" del propio director, Lucio de Sancho. Cabe destacar la entrevista efectuada por "El mundo de los Toros" al señor Mocholi y donde se habla de una próxima Federación Taurina Valenciana que como otras se incorporará D. M. a la Nacional. Otros trabajos debidos a las plumas de los señores Elberdi, Alamares, Aguera, Martel y Acebal, enriquecen la publicación que con recuadros dedicados a la pérdida del señor Jardón, la bienvenida del señor Herrera Esteban y las peñas trabajan, hacen cada número del Boletín más ameno e interesante. Enhorabuena al cuadro ejecutor que tanto luchan por que no desaparezca.

CENTAURAS DEL SIGLO XX

De Reyes mitológicos, mitad hombres mitad caballo, podríamos considerar a los cuatro rejoneadores que esta próxima temporada formarán junto en las ya tradicionales corridas del arte del rejoneo. A los veteranos españoles, Alvarito Domecq y Manuel Vidrio, se les unen José Jono Zoio y José Mestre Batista, portugueses de nacimiento y serán ellos quienes intervendrán en casi todos los carteles que en nuestra piel de toro de monten para el 1975. Por otra parte, nos llegan noticias que otros cuatro caballeros-centauros desean unirse y hacer una loable competencia, ellos son: los hermanos Peralta, Samuel Lupi y Fermín Bohórquez. Nos agradan ambas informaciones y hacemos votos porque tengan éxitos y los aficionados al arte del toro a la jineta queden satisfechos de saber de antemano qué rejoneadores como los señalados son maestros consagrados.

LO RECORDAMOS POR SI LO OLVIDAN

Por una gran personalidad del mundo del toro, se prometió a la Federación Nacional Taurina que en un futuro inmediato le sería ofrecida a ésta, un salón para su sede en la Monumental Plaza de Toros de las Ventas. Como esto hace tiempo que lo escuchábamos directamente del ofertante y el momento aún no ha llegado, desde aquí, rincón que gusta recordar y aplaudir cuantas cosas hermosas tiene nuestra fiesta y "piropar" si llega el momento a quienes las realizan, recordamos el ofrecimiento y insistimos la necesidad casi imperiosa de que la Federación Nacional Taurina, único órgano representativo oficioso de cuantas peñas, tertulias y clubs existen en España, tenga un lugar digno donde celebrar sus Asambleas, reuniones y coloquios. ¡Qué mejor que en la plaza de toros! diría un castizo. Pues bien, el ofrecimiento fue real y contundente, esperamos se rubrique y un día ya no lejano, cuando salgamos

directo desde Sol (por el metro) lleguemos a Ventas sin parar. Que así sea.

Bibliotauroteca

"JUAN BELMONTE" DE FRANCISCO NARBONA "DON PACO"

De la colección, "Hechos y Figuras" de Ediciones Espejo, llega a nuestra hipotética biblioteca la obra de Francisco Narbona, "Don Paco", titulada, JUAN BELMONTE, no otra cosa que la biografía fiel y real del "Pasma de Triana", que un día, ya lejano, dejará de existir en su finca, "Gómez Cardaña" por deseos propios, quitándose la vida.

Juan Belmonte, fue el precursor de la actual tauromaquia, pisó el terreno del toro y comenzó a mandar, parar y templar, bases fundamentales del bien torear. Con "Joselito", compuso por poco tiempo desgraciadamente, la pareja ideal en la edad de oro en la tauromaquia. Tras muchas actuaciones junto al maestro de Gélvez y en la plenitud de su veteranía, consiguió autotitularse "dueño y señor" de aquella profesión que fue, sueño primero y realidad después, por aquellas calles de su barrio trianero.

Juan Belmonte, hijo de José Belmonte Peña, de Prado del Rey y de doña Concepción García Ibáñez, de Sevilla, vistió por primera vez de luces en novilladas sin picadores en la localidad portuguesa de Elvas el 6 de mayo de 1909. Su primer triunfo, fue en Arahal, el 24 de junio del siguiente año y en el mes de agosto, hizo su presentación en la Maestranza, esa que diariamente ve desde el otro lado del puente de Triana desde su mousuleo. De ésta, su primera tarde en la cátedra del toro, (nos dice el autor de este libro) la mejor reseña fue la que el propio Juan se hizo: "Ni los revisteros se ocuparon de mi faena, ni el empresario se creyó en el caso de pagarme un céntimo". Al año siguiente volvió a torear en Sevilla sin picadores y fue otro fracaso, decidiendo dejar los toros y dedicarse a la construcción...

Esta es la historia hermosa de uno de los mejores toreros de todas las épocas, época que con "JOSE" fue un hito para la fiesta taurina. "Don Paco", seudónimo de don Francisco Narbona, nos habla de la alternativa en Madrid a manos de "Machaquito"; nos deleita sintetizando con una relación sumaria de las fechas más importantes de la vida artística del diestro; nos dice en cifras exactas de cuantas actuaciones y toros estoqueados lidió el "Pasma de Triana" en España y América; nos habla de los dos colosos de la edad de Oro del Touro y de esa pareja deshecha por la desgracia que antes apuntábamos. Termina la pequeña obra de formato, pero no de contenido, con un anecdotario obligado, donde tras su lectura se aprecia, se admira y se quiere más a aquel hombre que hoy, en los ruidos de todo el mundo (con más o menos perfección) vemos su toro, el de llamar, parar y mandar, tres tiempos en sólo un natural, algo insólito en quien desea y no puede ser torero, fácil en quien sabe hacer y estar.

Otro título llegó a este rincón, un nuevo autor queda en el ambiente y un nuevo espacio dedicado a ese libro que tanto nos enseña. No recordaremos hoy ningún slogan, sólo diremos, gracias por vuestra atención.

R. R. BOFFA

Renault 6 más actual cada día.



Tenemos el coche que se mantiene siempre de actualidad

Venga a conocer la nueva cara del Renault 6, el coche que se mantiene siempre de actualidad porque ha sabido ganarse la confianza de los buenos conocedores de automóviles. Además de sus tradicionales ventajas —solidez mecánica, capacidad y buen rendimiento— el Renault 6 de siempre, aparece hoy rejuvenecido con nueva calandra; faros rectangulares; nuevos paragolpes, con pilotos

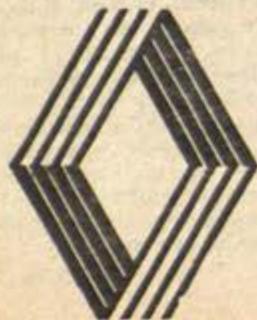
delanteros empotrados; piso totalmente enmoquetado; nuevo guarnecido de puertas y techo; asientos tapizados en tela, los delanteros deslizables en sentido longitudinal y de respaldo opcionalmente reclinable.

Características técnicas:
4 cilindros. Camisas húmedas recambiables. Potencia DIN 44 CV a 5.900 revoluciones por minuto. Par máxi-

mo DIN 6,7 kg. m. a 3.500 r.p.m. Batería 12 V. 4 velocidades sincronizadas. Velocidad 130 kilómetros-hora. Consumo 6,5 litros por 100, a una velocidad de 80 km. de media, en terreno medianamente accidentado. Electroventilador automático. Tracción delantera. Suspensión independiente a las cuatro ruedas. Barras de torsión y antibalaneo. Frenos de disco en las ruedas delanteras.

RENAULT 6 un coche de confianza

Véalo con toda confianza en:



AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2 -:- Alcalá de Henares -:- Teléfono: 888-1454