

**Lucas**

C/Lucas del Campo, 4  
Teléfono: 293-09-76  
ALCALA DE HENARES

AUDIFONOS  
**SORDOS**  
Distribuidor Oficial



**PUEERTA  
DE MADRID  
PUEERTA**  
EDICION DEL SABADO



Núm. 355. -> Precio 7 ptas. -> Alcalá de Henares, 28 de diciembre de 1974

# Oscuras Navidades

NI ALUMBRADO FESTIVO PUBLICO NI PRIVADO HA HABIDO ESTE AÑO EN LA NOCHEBUENA DE LAS CALLES ALCALAINAS

—O—  
EL AHORRO DE ENERGIA ELECTRICA SE HA VUELTO DRASTICO

Hemos tenido en Alcalá las Navidades más oscuras desde hace muchos años, en lo que se refiere a su alumbrado festivo. El ahorro de energía que se predicaba por el primer teniente de alcalde en la entrevista concedida a Nacho, ha sido llevado al límite. No creemos que pueda pedirse más y de este modo Alcalá puede ponerse muy bien como ejemplo al resto de España o de esa Europa que vive abrumada por la crisis energética.

Tampoco el alumbrado privado, el de comercios, se ha encontrado muy animado que digamos, como si se hubiera asustado por las pregonadas dificultades de la coyuntura económica y hubiera aprovechado la ocasión para hundirse en su cómoda desgana habitual.

No somos partidarios en absoluto de derrochar torrentes de luz en alumbrado festivos públicos —ni ahora ni en agosto—, aunque en ello nos mueva más la convicción de que el esfuerzo y el presupuesto extra pueden aplicarse mejor para alumbrar barrios que permanecen a oscuras que la fe en un ahorro de eficacia más que discutible. Por ello, hemos de decir que ciertamente no hemos echado demasiado de menos las acostumbradas guirnaldas de luces que también fueron suprimidas el año pasado. Aunque si nos hu-

iera gustado ver embellecidos algunos rincones que se prestan a ello y que habrían gastado

muy pocos kilovatios. No tantos como para hundir ninguna economía.

## LOS NIÑOS SUELEN SER LAS MAS COMUNES VICTIMAS DEL FUEGO

Llega la noticia trágica desde Estados Unidos: "cinco niños han perecido el día de Nochebuena en un incendio". Sus padres se salvaron. Esta tragedia, con aproximadamente los mismos componentes, es mucho más frecuente de lo que se cree. Porque los niños suelen ser las víctimas más comunes en los incendios.

Es esta una preocupación que informa al secretariado de pro-

tección civil de Alcalá que, en nuestras páginas interiores, afronta el tema e imparte consejos destinados a las personas mayores que son las que, en definitiva, tienen la responsabilidad y obligación de velar por la vida y la seguridad de los pequeños. Y, sobre todo, hay que tener en cuenta que son los niños quienes pagan muchas veces las imprudencias de los mayores.

## Nueva derrota del Bofarull

SUS POSIBILIDADES DE SALVACION SE REDUCEN DOMINGO TRAS DOMINGO

Va agotando el Bofarull sus posibilidades de mantenerse en la división de honor. Su rival de hoy, el Atlético, también ha conseguido llevarse los puntos del pabellón municipal tras anotarse la victoria por 10-15. El hecho de que los árbitros hayan podido perjudicar algo más a los locales que a los visitantes con un arbitraje un tanto "pasado", sólo hace bueno el refrán aquel de que "al perro flaco todo se le vuelven pulgas". Aún puede salvarse el Bofarull, pero no consigne entrar en el juego necesario para ello.

## QUINTA VICTORIA CONSECUTIVA DEL ALCALA

El equipo complutense finalizó la primera vuelta en tercer lugar

Obtuvo el pasado domingo el Alcalá su quinta victoria consecutiva, con lo que se coloca el tercero al terminar la primera vuelta, puesto que, si parece muy poca cosa para las aspiraciones complutenses, constituye una verdadera sorpresa a la luz de cómo andaba el equipo hace solamente mes y medio.

Por su parte, el Talavera se adjudica la corona de invierno que ya tenía prácticamente en sus manos desde hace varios domingos, tras su victoria contra el Alcorcón en casa de éste.

El segundo en discordia, un segundo con el que quizás haya que comenzar a contar ya en serio, es el Valdemoro quien, tras su victoria a domicilio, queda en solitario a un punto del Talavera, con la inquietud de comenzar contra el Madrid, en la Ciudad Deportiva merengue, la segunda vuelta.

Cuando ustedes lean estas líneas, también habrá jugado el Alcalá ya en Villaverde. Si hubiera obtenido la victoria ante el Boetticher podría volver a cotizarse entre los máximos favoritos.

MUVI, S. A.

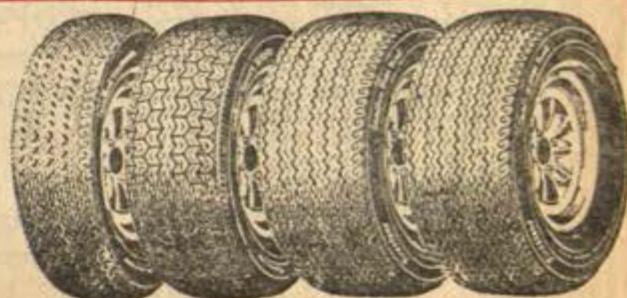
**Comercial P**

Ctra. Barcelona, Km. 27,300 - Tel. 8892731

ALCALA DE HENARES

Concesionario

venta  
y montaje  
de  
neumaticos



# Firestone

TOURING  
conducción  
normal

SPORT 200  
conducción  
deportiva

WIDE-OVAL  
alta  
performance

W. O. RALLYE  
W. O. TORINO  
uso deportivo

# "Los ruidos nocturnos"

Quiero hacer referencia en este artículo a la acertada carta publicada en nuestro PUERTA DE MADRID del pasado sábado día 21, la cual dirigida a nuestro director firma una señora con el nombre de Lola y que ella titula "Ruidos, ruidos, ruidos". La felicito señora y estoy de acuerdo en todo cuanto en ella manifiesta, lamentando que como ésta suya no llegaran a la redacción del semanario muchas más, así por lo menos nadie podría tacharnos de pelmas o cansados a todos cuantos por cariño a la ciudad colaboramos por subsanar errores o evitar los abusos que usted señala.

Es verdaderamente intolerable que estas cosas sucedan en una población de la categoría e importancia de Alcalá y al igual que la carta de doña Lola sería muy conveniente que expresaran su opinión otras personas que sufren sin duda y aguantan con increíble paciencia estas "gamberradas" de esos que con toda benevolencia llama la firmante de esa carta "niñatos modernos", cuando la realidad es que son "grandulones sin educación cívica". Y lo peor de todo ello es que a cuantos tratamos de exponer estas quejas que da el ciudadano sensato, encima estoy seguro que se nos tachará, como menos, de gruñones o quisquillosos, cuando no censurados o mal mirados por quienes deben evitar estas modernas libertades.

Sí, señora mía; es muy cierto cuanto usted manifiesta en su carta, porque son muchísimas las personas que sufren a todas horas del día estos estrepitosos ruidos que en la mayor parte de las poblaciones están prohibidos por las autoridades y por el mismo Código de la Circulación y cuyas infracciones se castigan fuertemente.

En nuestra ciudad parece ser que estos libertinos amantes de los ruidos deben tener bula o permiso para molestar al ciudadano sin dejarle descansar en las horas que debe y tiene derecho a hacerlo. Yo puedo confirmar cuanto usted indica en su carta, porque da lo mismo que sean altas horas de la noche como si es al amanecer, a cuya hora, como usted dice, se empiezan a poner en marcha los motores de camiones o coches que quedan allí aparcados, porque naturalmente, tendrán que ir a ponerse en servicio o a cumplir sus obligaciones; de acuerdo, pero lo hacen con tan poco respeto para los demás, que les es igual el que al acelerar para calentar sus motores, según dicen, las estridencias de los mismos sean más o menos fuertes, pero con la agravante de que en verano no se enfrían los motores y los ruidos insoportables son los mismos.

Esto ocurre durante la noche, en esas horas que no están permitidos los ruidos, pero es que durante el día ocurre exactamente lo mismo. Las motos circulan por todas las calles de Alcalá con el escape a todo gas, con velocidades excesivas a veces, y, lo que es más lamentable, aparcando donde no deben, y más aún: dentro de los soporales de la calle Mayor. El viernes pasado sin ir más lejos, circulando yo por la acera de los impares, arrancó una moto enorme que estaba estacionada dentro de ellos, recorriendo un buen trozo con el motor en marcha hasta salir a la calzada; pero no había terminado de ver esto, cuando de repente se presentó en marcha también otra moto, que estuvo a punto de atropellarme y, como es natural y consentido, venía a aparcar en ese "garaje autorizado" para ocupar, sin duda, la plaza que la otra había dejado vacante.

Los ciudadanos que creemos que las aceras son para las personas, nos gustaría saber qué autorización tienen estas motos y vehículos para ocupar el lugar que corresponde a los peatones, o, en su defecto, cómo es que se consienten estos abusos y si es que no son causa con ello de la multa o sanción correspondiente. Creo que es un exceso de comodidades por parte de muchos, pues yo soy conductor y jamás se me ocurrirá dejar el coche metido dentro de una acera, o en la esquina de una calle, cosa prohibida totalmente, para que por mi abuso tenga el transeúnte que salirse a la calzada para poder efectuar el cruce.

Son cosas que ocurren a diario y que todos estamos viendo; sin duda alguna, como no son sancionados, los infractores hacen su voluntad, los ruidos (en todas partes prohibidos aquí) siguen sonando a placer, los coches invadiendo las aceras o colocándose a ambos lados, dificultando la circulación de los demás.

Creo que todo ello, como se viene repitiendo en estas columnas por varios colaboradores y "Cartas al director", ocurre sencillamente por la falta de vigilancia o números de agentes de la autoridad, viéndose al igual que los abusos señalados, como en plena Plaza de Cervantes he presenciado yo días pasados, el traslado de tres bancos al centro

de dicha plaza porque a unos cuantos de esos "niñatos modernos", se les antojó hacer una reunión, colocándolos unos enfrente de otros, o a otras dos señoras que se aposentaron delante de la estatua de Cervantes, al requerirles el guarda o jardinero que no podían estar allí, una de ellas se levantó, pero la otra le dijo claramente que "no le daba la gana, porque allí tomaba mejor el sol".

En la Plaza de los Santos Niños (aún creo que sin terminar), se plantaron varios arbustos para embellecer un poco con algo de verdor que alegrase la citada plaza. Pasen ustedes por ella y podrán ver cómo ya han sido pisoteados muchos de ellos y dentro de muy poco no quedará en pie ninguno.

Es lamentable todo esto y no piensen nuestras autoridades que es un plato de gusto tener que señalar aquí todos estos casos, porque a fin de cuentas nada nos echamos en el bolsillo cuantos aquí colaboramos, al contrario, sabemos positivamente que nos creamos "enemistades injustificadas", pero en las esferas del Gobierno alquien ha dicho que "exponer las quejas es colaborar" o aquellas otras palabras del alcalde de Madrid, señor García Lomas, en fecha muy reciente en las que dijo: "Una ciudad que no dispone de su suelo y sin jardines, ni es ciudad ni es nada." Si esto lo manifiestan las propias autoridades, es lógico que aquí se expongan las quejas del vecindario de las cuales nos hacemos portavoces los que escribimos en estas columnas sin más miras que, eso precisamente, por colaborar y por el cariño a la ciudad.

Me parece muy bien mi señora desconocida "doña Lola" cuanto usted manifiesta en su acertada carta, y aunque con intención comprensiva o exceso de benevolencia su marido le aconseje que se calle, debe dejarla en plena libertad para exponer sus quejas u opinión, porque de lo contrario, todos daremos por bien hecho lo que está rematadamente mal y peor consentido. Que haya muchas "Lolas" como usted, o muchos "F. Bueno" como otros al objeto de señalar, "nada más que señalar" a nuestras autoridades lo que no puede ni debe ser pasado por alto, poniendo de relieve su interés en educar cívicamente al pueblo.

## DR. BERNARDO TEJEDOR GARCIA Médico - Pediatra - Puericultor

Consulta diaria (excepto sábados y festivos), previa petición de hora. Calle San Félix de Alcalá, 2, 1.º B. Teléfono: 889-01-00

## Carta abierta a José Chacón

Mi querido amigo:

Con la serenidad, madurez, aplomo y hombría de bien que te caracteriza, nos has dado una magnífica lección. Personalmente te quedo profundamente agradecido y recojo cuanto dices con humildad, puesto que la razón te sobra.

Aldcano soy y paleta por los cuatro costados en origen. No me avergüenza decirlo, antes, al contrario, me enorgullece por pertenecer a lo más esencial, básico y permanente de nuestra Patria. Pero dices, muy bien, que a nuestro Alcalá podemos hacerle daño con tanta paletaría, cuando ella es esencia de la cultura de España.

Como no me duelen prendas no tengo inconveniente en decir que "El Evaluista" me cae bien por sus toques a las necesidades y problemas de la ciudad, pero en esta ocasión considero que no se podía pasar por alto la serie de lapsus y errores en torno al Quijote y a su autor, apoyándose en los nombres de las calles. Así es como, queriendo el bien, he caído en el error haciendo el mismo juego.

No me duelen prendas y ahí queda la confesión.

Paz, felicidad, bienestar en las Navidades para todos y venturas y prosperidades en el año que vamos a comenzar en breve.

A la paz de Dios, como en los viejos pueblos.

Un Aldeano

## CONTINUA LA EXPOSICION DE IZNAOLA EN CAPITEL

La exposición navideña de Iznola en Capitel está resultando un completo éxito de público en estos días. No solamente se debe la afluencia de público al interés que estas exposiciones de la sala Eugenio Lucas despiertan en Alcalá, sino también, como decíamos hace unos días, al que arrastran desde la provincia de Guadalajara, donde el pintor tiene acreditada una verdadera afición que sigue sus exposiciones por donde quiera que se producen. Los cuadros de Iznola Garcés estarán en Capitel hasta la primera semana de enero.

# CARTAS AL DIRECTOR

## ¡Duro con El Evalisto!

Me gusta como escribe su "Evalisto". O, mejor dicho, lo que escribe. Porque lo que no me gusta es, precisamente, cómo lo escribe.

Lleva dos años duro que te pego. Dos años luchando en pro de una ciudad mejor. Pero ¿crees este buen señor que se le lee mejor por escribir mal? Porque, la verdad es que ni escribe en paleta, ni en baturro, ni en pura fonética ni en nada. Escribe mal, a secas. Y, si lo poco agrada, ya se sabe que lo mucho enfada. Y dos años teniendo que aguantar una sección tan incómoda de leer son ya muchos años.

Podrá pensar nuestro buen "Evalisto" que así se le lee más. Pues se equivoca: se le lee mucho menos porque resulta monótono y aburrido. Tuvo su momento, quizás hace un año y medio o algo así. Pero me consta que muchos lectores con los que antes contaba, ya no lo leen o lo leen con desgana por culpa de su manera de escribir.

El "Evalisto", sea quien sea, tiene gracejo para decir las cosas. Pero un gracejo independiente de su absurda manera de escribir o, para ser más exacto, A PESAR DE SU MANERA DE ESCRIBIR. Yo le pido por favor que haga caso de Chacón y lo deje ya. Todas las modas pasan. Quizás esto hizo gracia en su momento, pero hoy —yo también hablo con la gente y comentamos cosas— ya estamos la mayoría hartos de esa manera de escribir.

D. L. G.

### ¿Quemaderos, sí, o quemaderos, no?

Muy señor nuestro.

Hemos leído con alegría, pero con desconfianza —todo hay que decirlo, y no porque dudamos de cuanto dice su periódico— la noticia de la desaparición del quemadero municipal de basuras, según especifican ustedes, por cambio en el sistema de eliminación.

¡Magnífico!

Pero entonces, ¿de dónde viene el humo que sigue envolviendo la ciudad algunos días y a algunas horas? Porque la verdad es que a muchos ciudadanos nos huele de ese modo picante que es inconfundible del quemadero de basuras. Menos que antes, quizá, pero aún existe.

Y, si el basurero está ya apa-

gado, porque ya han pasado más, bastantes más, de esos cuatro días que fijaba, según su artículo, la delegación de limpieza para agotar la materia combustible del quemadero viejo, la verdad es que no comprendemos cómo puede seguir soltando humo.

¿Podrían ustedes explicarnos esta aparente paradoja? Si ustedes no pueden ¿Podría explicárnoslo públicamente, si no es mucha molestia, desde estas mismas páginas, la delegación de limpieza urbana?

LOS MISMOS

N. de la R.

Señores "Mismos". Recibimos su carta y nos apresuramos a publicarla para que llegue cuanto antes a la luz pública, una preocupación lógica por el bienestar ciudadano.

Como nos piden ustedes una explicación a una aparente paradoja, vamos a dársela hasta donde podamos.

En cierta ocasión que oíamos "ese olor picante", de que ustedes hablan, también nosotros dijimos que "hay que ver qué peste soltaba el basurero". Pero había cerca alguien que tiene motivos para entender más que nosotros de ese tema y nos aseguró que el olor no procedía del basurero, sino de una fábrica que estaba quemando sus trapos y sus residuos de pintura, plásticos, etc. Le hicimos ver que olía igual que el basurero y nos contestó que no, que olía "a sí mismo" y que si la población pensaba que era cosa del quemadero se debía a que muchas veces se juntaban ambas cosas.

Queremos suponer que en esta ocasión, ésta puede ser la causa, porque es imposible que haya humo del vertedero si ya no se queman las basuras.

De todos modos, aquí queda su cita con los responsables directos, la Comisión de Policía Urbana que como siempre, tiene abiertas nuestras páginas para cuanto guste aclarar al vecindario sobre el interés general de la ciudad. Creemos también que todos agradeceríamos una suficiente aclaración a estos humos que seguimos padeciendo a veces y su cancelación definitiva.

## El próximo lunes, en San Felipe Neri ACTUACION DE LOS GRUPOS DE JUVENTUDES MUSICALES

Intervendrán el coro infantil que ganó el certamen de villancicos, el orfeón y el grupo Pro-Música

El próximo lunes reúne Juventudes Musicales a todos sus electivos y programa un concierto de tres fases, que tendrá lugar en San Felipe Neri, con lo que parece que, del mismo modo que durante la Edad Media eran las iglesias las que cobijaban la cultura, han sido llamados los templos alcaláinos para albergar las expresiones musicales complutenses.

El coro de niños —el mismo que recientemente consiguió el primer premio en el certamen de villancicos celebrado en la casa sindical y organizado por la delegación local de la Juventud bajo el patrocinio del Ayuntamiento complutense— interpretará en San Felipe las mismas obritas que les dieron el triunfo días pasados.

El orfeón de Juventudes Musicales, que también tuvo su participación en aquel mismo acto, cantarán asimismo en San Felipe. Su actuación prevé algunos villancicos y unos espectaculares espirituales negros que comienzan a constituir un cierto índice caracterológico en este orfeón.

Finalmente, actuará el grupo Pro-Música de la entidad, con lo que el programa quedará completo.

En principio, esta audición estuvo pensada para que se llevara a cabo el pasado día 27 de diciembre, pero dificultades de montaje obligaron a posponerla hasta el día treinta, lunes, a las siete de la tarde.

De modo que los melómanos tienen una nueva cita con la música en estas postimerías de un año que, pese a todo, se ha mostrado muy fecundo y dinámico en realizaciones musicales.

# PUERTA DE MADRID

EDITOR: Sandalo San Román.  
DIRECTOR: Juan Ignacio Funes.  
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Tel.: 889-26-53.  
IMPRESA: Talleres Penitenciarios. Sto. Tomás, 1. Alcalá de Henares.  
DEPOSITO LEGAL: GU - 78-1968.

# ROMESAL

CONFECCIONES  
PRENDAS PARA JOVENES

Núñez de Balboa, 1

para hacer realidad su "sueño secreto"

**¡Basta con dos palabras!:**

**NUUEVO**

**ZULEMA**

**¡Y YA ESTA!**

DOS PALABRAS que, aunque puedan parecer mágicas por la facilidad para aprovecharse de "su virtud" no tienen nada de magia, sino de una ambiciosa voluntad urbanista puesta en acción. DOS PALABRAS que definen la urbanización ideal (vivienda unifamiliar aislada) a sólo un par de kilómetros del casco urbano complutense, pero donde jamás van a ser absorbidas por éste.

DOS PALABRAS que ofrecen toneladas de aire puro, donde la única "contaminación" es el olor de millares y millares de pinos.

DOS PALABRAS avaladas por unos servicios que son ya una realidad: viales, agua, alcantarillado, zonas deportivas, club social, zonas verdes comunales, etcétera.

DOS PALABRAS que significan el futuro hecho presente.

**NUUEVO ZULEMA:**

DOS PALABRAS que son la garantía para la realización de ese deseo que usted siempre tuvo.

## LA SCHOLA CANTORUM NO DESCANSA

Para empezar el año, doble concierto, en la Ciudad de los Ancianos y en Santa María

No decae, no, el entusiasmo de los componentes de la Schola Cantorum, quienes están pasando las vacaciones navideñas ensaya que te ensayaré, con vistas a poner a punto un nuevo concierto que tendrá lugar en los primeros días del año, aún dentro de las fiestas navideñas.

Del mismo modo que se hace todo hasta ahora en la joven agrupación coral, se sometió a votación si se seguía ensayando en estas fiestas o se descansaba. La totalidad de los componentes se pronunciaron por seguir ensayando y dar un concierto que será doble: el día 3 de enero en la Ciudad de Ancianos "Francisco Franco" y el día cuatro en el templo parroquial de Santa María, escenario de su exitosa presentación oficial ante su público.

El programa que se prepara exhaustivamente en estos momentos tiene tres partes. La primera consta de ocho villancicos clásicos, cinco de autor anónimo, uno de Guerrero, otro de Donostia y el último de Oriol Martí. La segunda parte incluye un avance de lo que va a caracterizar más profundamente a la Schola en su trayectoria artística: la divulgación de música cervantina, tomada de la que Cervantes cita en sus obras. Bajo el epígrafe general de Romanes y Danza Cervantina, incluye "Por unos puertos arriba", "Romanes de don Gaiferos", "Romanes de Fontefrida" y "Chacona". La tercera parte del programa se compondrá de cuatro cantos vascos, pertenecientes a diferentes autores.

Dentro de la actuación musical en que tan rica comienza a ser la ciudad complutense, se estudia la posibilidad de implantar clases gratuitas de música para los niños de los colegios, muy particularmente en el aspecto coral.

VENDO TIENDA DE ALIMENTACION

47 m.<sup>2</sup> — Buena clientela. Arzobispo Carrillo, 18.

# Diálogos sin intención entre don Felipe y don Ramón

Por Julián Lopera

—¡Mi querido amigo Felipe!  
—¿Qué tal se encuentra Ramón?

—Vaya que valla, tirándillo, ya hemos conseguido dejar la gripe a un lado.

—¿Y qué tal se presentan las Nochebuenas?

—Pues como siempre don Ramón; tranquilamente reunidos con toda la familia y ya por desgracia sin podernos arriesgar en hacer algún exceso, aunque verdaderamente por mucho que nuestro estómago admitiese, habría que ponerle un freno, no porque éste no pudiera soportarlo, sino que hemos llegado a un momento en que el que no lo puede soportar es el bolsillo.

—Verdaderamente que sí; siempre decimos y nos repetimos que no sabemos adonde vamos a ir a parar y de continuar con este desenfreno en el alza de los precios, esa incógnita va a quedar despejada. ¿que a dónde vamos a ir a parar? Pues sencillamente al manicomio o al cementerio. Hemos llegado a un límite que ya se hace insostenible. Verá usted todos los días en la prensa la noticia de algún nuevo aumento. Cuando no es el aceite son las patatas, cuando acaba de subirse las tarifas postales, ya le anuncian la del teléfono o los telegramas, después la leche, la gasolina, las tarifas eléctricas, el agua, las sepulturas, los pescados, las carnes y ¡qué sé yo cuántas cosas más! En fin, mi querido amigo, que verdaderamente las amas de casa van a terminar locas y los hombres también, después de hacer tanto número, tantas cábales buscando pluriempleos, porque con uno solo es insuficiente.

—Pues ya ve usted lo que son las cosas. A propósito del aceite, ahora resulta que vamos a tener que estar dando brincos de alegría porque... ¡lo van a bajar! ¡pásmese usted don Ramón! se anuncian a bombo y platillos que lo van "a bajar". Pero señor ¿no lo subieron de 65 pesetas litro a 98 ó a 106 pesetas? ¿No fue un aumento, aumento sí señor, de 35 ó 40 pesetas litro? Yo creo que más que bajar lo que se trata es que van a reducir la disparatada subida, puesto que según he oído, parece ser que "la subida" va a ser solamente hasta las 90 pesetas, o quizá, quizá "a 89" como escuché días pasados en una emi-

sora, lo cual no tiene efectivamente ninguna razón para llamarle o pregonar que "se va a bajar el aceite".

—Esto es un lío que no hay quien lo entienda. De todo le echamos la culpa a la famosa causa "energética". A los abusos de los árabes con su dichoso petróleo que se han envalentonado de tal manera, que el mundo entero se ha encogido, se ha achicado o acobardado, diría yo, como si Europa o América no tuviesen elementos, medios o decisiones para poder estar unidos y hacer frente a esta situación, como si fuéramos nosotros los que solamente disponemos de esos desiertos o tierras miserables y el petróleo. Creo a mi juicio que lo que no hay es unión entre todos los países, que no es ninguna solución el que quieran regir los conflictos mundiales, esos nueve o diez países que ellos se lo quieren guisar y comer. Mientras, ahí lo tiene usted; ellos celebran "sus cumbres árabes", toman sus acuerdos unánimes, cada vez son más ambiciosas sus pretensiones y ¡ay de aquel que no se una a la mayoría! Si un país, por casualidad o por mejor conciencia pretende bajar el precio de los productos energéticos, allá se le echan encima los restantes y no se lo consenten y mientras aquí, cabildos, viajes de aquí para allá individuales, desavenencias y falta de unión y coordinación en todos los problemas que los contrarios les presentan.

—Efectivamente que así es, pero ya lo ve usted mi buen amigo, todo se arregia con lo mismo. ¿Que sube un producto? Ya se sabe, todo es a causa de la falta de carburantes. ¿Que son productos nacionales que nada tienen que ver con la energía ni con ningún otro problema exterior? Pues la causa siempre es la misma, "el problema energético".

—¿Y qué me dice usted de las economías? A mí, francamente me hace mucha gracia cuando oigo tratar este tema. El otro día precisamente, en una rueda de emisoras de la Cadena SER, se pedía la información sobre el alumbrado que iban a tener las principales ciudades de España con motivo de la Navidad. Bueno, pues al contestar Barcelona, dijo que estaban entusiasmados alumbrando las calles como si tal cosa, Valencia con-

testó que tendrían el 70 por ciento con arreglo a otros años, Sevilla el 60, Zaragoza el 50 y Madrid el 50 también, pero creo que por lo que hemos visto instalar ya en la capital de España, seguramente no llegaremos al 30 por ciento. Yo a estas cosas preguntaría y quisiera saber a quién le corresponde informar, porque si tiene que haber economía en el alumbrado, ¿no deben ser todas las poblaciones iguales? ¿Por qué Barcelona tiene que estar todos los años radiante de luces sus calles y Madrid, siendo la capital, queda muy por bajo de la ciudad Condal? ¿Es que aquí se cumple lo ordenado y en otras ciudades no? Francamente, no lo entiendo.

—Pues en Alcalá no me dirá usted mi buen amigo, que no se siente económico nuestro Ayuntamiento, cuando hasta la fecha, ni una calle, ni una Plaza, ni un árbol navideño se ha visto por ningún sitio. ¿No cree usted que es demasiado economizar?

—Creo que sí, lleva usted razón, porque bien está que se restrinja y que se economice, pero vamos a hacerlo como las demás poblaciones, en un tanto por ciento menor, pero no en su totalidad, con lo que las calles parece que quedan sin alegría, que les falta algo, que no hay sabor a Navidades y bueno está lo bueno, pero no a rajatabla.

—Estamos de acuerdo; creo que las economías en una situación como ésta debe ser para todo. Mire amigo, el otro día en televisión, en la segunda cadena, al dar las noticias por la noche, tuvieron que hacerlo seis locutores y dos locutoras, para en total comentar o dar diez o doce noticias. Alguno de ellos no pudo intervenir más que una sola vez. Creo que estos señores no se pondrán gratis ante la pantalla. Es decir, que antes le daba a usted las noticias, Uribarrí, Vázquez, Sánchez Ocaña o una sola locutora. Ahora no; ahora como estamos en plan económico, tienen que salir a distintas horas, distintos locutores en la primera cadena y otros ocho en total para esa sola emisión de la segunda. ¿Es esto economizar? No amigo mío, no consiste todo en ahorrar gasolina. Son muchas las cosas que hay que ahorrar y que suprimir con las cuales viene esa economía posterior. Pero en fin, será que tendrá que ser así o que nosotros no entendemos ni vemos nada, pero ¡caramba! que no hablen a los demás de economizar cuando por otro lado se aumentan gastos tontamente, inútilmente.

—Bueno don Ramón, dejémoslo para otro día. Lo principal es que tengamos salud, que podamos seguir echando nuestras parrufadas al próximo año y sobre todo que sigamos así, que cantemos "Gloria a Dios en las alturas" y que en la tierra siga habiendo hombres honestos.

—Felices Pascuas y buena entrada de año nuevo.

—Lo mismo le digo don Ramón, hasta otro día.

## Fábrica de muebles castellanos

VICENTE MARTIN

VENTA DIRECTA AL PUBLICO  
Y MUEBLES DE ENCARGO

Calle 18 de Julio, 7. — Tel.: 889-33-71

# La columna del Evalisto

*Aldeano, Aldeano  
no me seas bellotero,  
que es difícil aprenderse  
to completo el callejero.*

¡Vaya ocurrencia que has tenido, amigo Aldeano. ¿Con que te he dejado planchado con mi último artículo? Pues «tu columna» me ha dejado a mí con la boca abierta, por su contenido y por su plumbiería, ya que más que una crítica a mi modesto artículo o modo de opinar, parece talmente un crucigrama, por que ¡vamos hombre!, una cosa es que uno sea paletajo y le salgan dicho o palabrejas naturales de la tierra, y otra cosa es que por mi «aldeano» que seas, me quieras armar ese reboltijo de palabras y expresiones que hasta a mí mismo me ha costado trabajo el descifrarlas.

Sin la sapiencia que tú me achacas, desde bien pequeño me leí el Quijote a conciencia, a parte de aprenderlo igualmente en la lectura que por aquel entonces se hacía en el colegio cosa que hoy día no sé si se sigue cultivando por conocimiento de esta gran obra en las mentes de los niños.

Esa manera de expresarte en tu escrito, me recuerda mucho a otro publicado el 10 de septiembre en nuestro «Puerta Madrid» y que firmaba un tal «Eutiquio Valdegordo». ¡Y digo yo! ¿no serás el mismo autor de esas dos críticas al Evalisto? No pienses por ello que a mí me molesta lo más mínimo, al contrario lo agradezco, puesto que nos tenemos derecho a opinar y estamos expuestos a equivocarnos o mal informarnos. Aquí vendría también de primera, aquella frase tan célebre que dice: ¿Ladran?, entonces es que cabalgamos, pero en fin vayamos lo más breve posible al asunto que has planteado.

Nunca me he considerado «abandonado» de ninguna causa. Defiendo Alcalá por encima de lo que quiero y lo admiro, pero ¡escúchalo bien galán! lo que más me importa, lo que más me interesa es que siempre prevalezga por encima de lo, LO NUESTRO. ¿te enteras aldeano? LO NUESTRO, por eso, en lo de aquí y en lo de allá, me sublema y me indigna cuando en la «tele», pongo por caso, contratan y desfilan, artistas o grupos de desarraigos que ni tienen arte ni condiciones artísticas, mientras que a los «de casa» se les regatea una actuación, cuasi cuasi por limosna. Es por eso que cuando en Alcalá existe un «Barrio de los toreros» y en él figuran diestros de categoría, no sea quizá el Monocipio, de acordarse de dos matadores de toros complutenses, como lo fueron Luis Gómez El Estudiante, y el Isidoro Todó (Alcalareño II) y a estos toreros «NUESTROS» se los deja olvidados, y esto, pa que te entere aldeano, es lo que me indigna, pero no a mí sólo, es a cientos de personas que piensan como yo y cuya opinión tengo mucho gusto en recoger.

¿Qué por la Rinconá existen calles de El Toboso, Puerto Lápice, Los Batanes, etc., etc.? Pues mu requechén si a ti te parece así; ¿que son lugares que se citan en el libro de Cervantes? de acuerdo, pero ¿quiéscirme en cuántos de esos pueblos que hoy existen, figura el nombre de «calle de Alcalá de Henares»? Ellos van a lo suyo, a ensalzar a Cervantes por la discordancia que existe por mor de su nacimiento, y hacen sus festejos y sus rutas cervantinas mejor que aquí, y lo propalan en el aradio, en la tele en la prensa, mientras que nosotros,

los de «la patria de Cervantes» DE VERDAD, nos estamos de brazos cruzados y no sólo dejamos de retular nuestras calles con los nombres de Don Quijote de la Mancha, o de Sancho Panza, o de Los Molinos de viento (no de Los Molinos a secas que se presta a confusiones) de «Los Molinos de vientos», repito, por que así la denominan en todas partes, en el mismo Madrid por que refieren al Quijote. Y al mencionar este episodio que se narra en el capítulo VII (y no en el VIII como tú indicas), Don Quijote y Sancho, después de su pasada aventura siguieron el camino de «Puerto Lápice». ¡Pero ¡digo yo! (es por esta causa, por la que se han de poner nombre a nuestras calles de esos pueblos o aldeas donde transcurrieron las andanzas del Ingenioso Hidalgo? Si vamos a mirar eso, mejor sería retular calles con los nombres de «Fisales de San Benitos», del «Valiente Vizcaino», las «Damas de la carroza», etc., que al fin y al cabo son protagonistas de esos episodios, pero ¿no de los pueblos donde se desarrollan. Son personajes más fáciles de conocer por to el mundo, pero se renombra los lugares o caminos mientras que a las figuras de esos episodios se las da por ignoradas. Si a eso fuéramos, las calles de Alcalá tendrían que estar llenas de nombres de aldeas y personas que intervinieron en el Quijote. Si aldeano, ya sé que hay calle de Dulcinea, como sé que nuestros antepasados pusieron nombres de ilustres personajes de nuestra historia: el Divino Vallés, Pedro Gumiel, Cisneros, etc., pero VIVIMOS HOY, y hoy se forman calles nuevas y se las rotulan con los de Reyes Católicos, Cid el Campeador y hasta paso por que se dé el nombre de algunos de esos jefes o almirantes que lucharon junto a Cervantes, pero es que en la hora presente, se rotulan esas calles y se olvidan de personas «nuestras» alcaláneas o encariñadas con Alcalá donde pasaron toda su vida, de personas como don José María Vicario, el gran pintor don Félix Yuste, aquel gran sacerdote don Rafael Sanz de Diego (un enamorado de su Alcalá), de don Emilio Marticorena, don Francisco Pardinián, don Moisés Galabug, doña Mariana Pelegrina y tantos otros que dejaron las huellas de su cariño, de su trabajo y su competencia por Alcalá. ¡Y digo yo!, ¿ónde están esos nombres en las placas de las «calles complutenses»? Pena me da a mí recorrer esas calles con nombres cuasi desconocidos, o calles en las que en sus esquinas no existen más placas que las de alguna bebida refrescante. Pero según tu criterio, que yo respeto, están mu bien los nombres «QUE ESTAN», ¡pues qué bien!, que así sigan.

En cuanto a que no me meta con los Santos, ¡vamos hombre, lee bien. Con los santos no me he metido nunca. Me meto con las repeticiones de sus nombres ¿te enteras bien? Pa mí los son guenos y merecen mis respetos, pero, «No he topao con la Iglesia Sancho amigo». Topo y toparé a veces con algunas malas decisiones por mu modernas que sean o por absurdas decisiones de algunos de sus miembros.

Por último no estoy conforme con ese final de que «nos cuidemos los paletos y aldeanos de «por aquí». Yo soy paletajo, no lo niego, ni tampoco de mi Valdepeñero del Jiloca, pero vamos «aldeano» que Alcalá es una gran ciudad y ya de paletos, como no seamos tú y yo, me parece que quedan pocos.

# CINE PAZ

A partir del domingo, día 29 de diciembre,

INGREIBLE ESTRENO



RICHARD BURTON

BARBA AZUL

con RAQUEL WELCH • VIRNA LISI • JOEY HEATHERTON  
NATHALIE DELON • MARILU TOLO • AGOSTINA BELLÍ  
KARIN SCHUBERT

director EDWARD DMYTRYK

musica de ENNIO MORRICONE

EASTMANCOLOR PANORAMICA

Se ha estrenado, el lunes día 16 de diciembre, en los cines Palacio de la Prensa y Velázquez, y sigue su proyección.

RICHARD BURTON

en

BARBA AZUL

(EASTMANCOLOR)

Un reparto excepcional al servicio de un espectáculo fantástico.



# A propósito de un olvidado villancico alcalaíno

Por Luis Madrona

Hace cosa de varios años recibí un anónimo en el que, con frases corteses y laudatorias, se me instaba a investigar sobre cosas alcalaínas y sobre la biografía de ciertos personajes nacidos en los pueblos de este partido judicial. Entre otros, me daba los nombres de un P. Santos, natural de los de la Humosa, prior por dos veces del Monasterio de El Escorial; de don Clemente Cortejón, nacido en la cercana villa de Meco, canónigo de la catedral de Barcelona, catedrático de Literatura de aquella universidad y autor de una de las mejores ediciones críticas del Quijote; de cierto obispo natural de Arganda, prelado de Segorbe; de don Angel Pérez Villalbilla, de Villar del Olmo, fundador del Colegio del Santo Angel de la Guarda, en Burgos, y deán de la Catedral, y, por último, se interesaba por la biografía del maestro Andrés Llorente, famoso músico, que nació en el vecino Anchuelo.

No pude cumplimentar los deseos de mi desconocido comunicante por carecer de medios, ni se lo pude manifestar porque, como ustedes saben, los anónimos carecen de firma. Pero en uno de estos apacibles y soleados días, revolviendo papeles viejos en la traseira que tengo alquilada en un convento, encontré por casualidad —que es como yo suelo tocar la flauta— el citado anónimo, y poco después un trabajo publicado en 1904, titulado: "Apuntes para la historia de nuestra Santa Iglesia Magistral", debido a la pluma del ilustrado archivero don Ignacio Fabrat, adscrito entonces al desaparecido Archivo General Central. En un capítulo se refería a los dependientes y servidores de dicha iglesia en 1641, incluidos los de la capilla, con relación de nombres y sus haberes anuales en dinero o especies. Haré una sucinta relación detallando únicamente los nombres, cargos y sueldos de aquellos que convienen a este modesto artículo.

Entre los dependientes figuraban un pertiguero, campanero, lavandera, alguacil del coro, perrero y relojero. Hay también los cargos de sacristán mayor, secretario y obrero —"Señor obrero", dice la nómina—, que desempeñaban maestros, licenciados y canónigos. Menos estos tres últimos cargos, los demás desaparecieron. Yo he conocido en mi niñez al campanero y al pertiguero. Este usaba una capa pluvial del color litúrgico de la misa, zapatos con hebillas de plata, babero almidonado, peluca empolvada de ri-

zos y sobre ésta un característico sombrero negro, igual que los llamados "sevillanos". Conoció en tal cargo al señor Anastasio Meco, un viejecito de pasos cortos y quedos, a quien sustituyó por poco tiempo Tomás Alcalá, que siempre llevaba el sombrero debajo del brazo, y, por fin, al señor Félix Catalán, anticipado partidario del sinsombrero y de la comodidad, pues suprimió babero, sombrero y peluca. Eran, además, celadores o acompañantes de los Seises. El pertiguero tenía también obligación de asistir, bajo pena de cuatro reales, a los cinco cabildos espirituales, que se reunían el Sábado Santo y las cuatro temporadas para tratar de las ceremonias del culto y oficio divinos. Figuraban también como alerife el famoso Sebastián de la Plaza, autor de las Bernardas y del Colegio de Málaga, edificios que en la actualidad pregonan el buen gusto y competencia del arquitecto alcalaíno.

La capilla se componía de los siguientes instrumentos y voces: sochantre, teniente de sochantre, dos tenores, dos contraltos, un bajo, tiple, cornata, dos chirimías y un sacabuche (especie de trombón de varas). Era maestro de capilla Antonio García de Torres, con sueldo de dos mil reales y un cahíz de trigo y, además, "seis ducados por los villancicos del Santísimo Sacramento y otros seis por los de la Pascua de Navidad". Organista lo era el maestro (llamado así por sus grados en Filosofía) Andrés Llorente, con cien ducados y otras doce fanegas de trigo.

Al leer este nombre, por el que se interesaba el anónimo, seguí leyendo los "Apuntes" del señor Fabrat y encontré una breve biografía del maestro, de la que sólo anoto la inscripción de la sepultura que habremos pisado muchas veces, pues se colocó en el deambulatorio de la iglesia, y que decía así:

"Esta sepultura es del Maestro Andrés Llorente, Comisario del Santo Off.º, Racionero y Organista desta Santa Iglesia y de sus herederos. Tiene fundada la fiesta de S. Andrés con 19 misas en su cav.º de Señores Racioneros."

Más completa es la biografía que publicó en 1919 el que fue canónigo de esta Santa Iglesia y luego abad de ella, don Julián Fernández Díaz. Según ella, Llorente nació el 15 de abril de 1824, se doctoró en la Universidad de Alcalá, estudio

que alternaba con el de la música, siendo nombrado organista apenas se ordenó de sacerdote. Fue racionero, cargo incompatible con su oficio de organista, por acuerdo del Cabildo, que en este caso fue derogado según se preveía para casos especiales como en éste, dada la competencia del maestro. Ocupó el cargo desde el 17 de octubre del año 1853 hasta la fecha de su muerte, 22 de diciembre de 1903, es decir, medio siglo. Fue autor de un libro, El porqué de la música, dividido en cuatro partes: Canto llano, Canto de órgano, Contrapunto y Composición, libro impreso en Alcalá, en casa de Nicolás Xameres, en 1872. En la biografía escrita por el doctor Fernández Díaz, se hace constar que un famoso Benedictus de difuntos, que se cantaba en varias catedrales españolas y atribuido a diferentes autores, era, según el famoso músico Eslava, de nuestro maestro Llorente.

¿Y qué decir de los villancicos por los que cobraba un plus el maestro de Capilla? La casualidad pone ante mis ojos un artículo del conocido periodista Ramírez Tomé, ya difunto, publicado en ABC en el año 1930, y en él se da referencia de los que cantaban en las iglesias españolas, "especialmente en las de Alcalá de Henares", transcribiendo uno de sabor local en elogio del famoso órgano de la Magistral, que dice así:

"El Hórgano de San Justo que hace ruido en todas partes, ha llegado hasta Belén sólo por coger buen ayre."

Un villancico quisieron cantar por él los zagales, fueron de Casa las coplas y Antón (1) llevó los compases."

Y se lee en el estribillo: "Viniendo la Paz Bayle Gil y toque Bras, esso no, que sólo a Llorente le toca [tocar, que en eso de manos es muy liberal.]"

He aquí cómo con remiendos cogidos de aquí y allá he podido componer un artículo que ha servido en primer término para intentar distraer a mis lectores, especialmente a viejos aficionados a las cosas del antañazo alcalaíno y, en segundo, para cumplimentar, con algún retraso, a un anónimo cortés y bien intencionado.

(1) Se refiere al maestro de Capilla.

## COORDINACION DE PLANES PARCIALES PARA LA CONSTRUCCION

Representantes de tres de los mayores planes de construcción que operan o van a operar en Alcalá se han reunido con la comisión municipal de obras para tratar de coordinar las previsiones dentro de un todo lo más armónico posible. Se trata de tres empresas que piensan construir en una amplia zona junto al río y los cerros, con líneas de contacto entre las urbanizaciones.

Todas estas empresas tienen sus planes parciales perfectamente redactados y, al parecer, todas encajan unas previsiones de servicios. Son justamente estas previsiones las que deben ser coordinadas para evitar una disgregación de la iniciativa que podría ser perjudicial para la armonía y el equilibrio de la zona.

Tras la primera reunión, las impresiones de todos, tanto de los promotores como de la propia comisión municipal de obras, es que se llegará rápidamente a un acuerdo concreto, puesto que ya existe una coincidencia total en los principios bajo los que ha de abordarse la cuestión. Próximamente se celebrará una nueva reunión a la que asistirán los arquitectos de los tres programas, quienes, con el municipal, estudiarán detenidamente el punto de vista técnico.

## EL COMISARIO DE MUSEOS Y EXPOSICIONES, EN ALCALÁ

Con el objeto de visitar el Museo, sito en el edificio del Palacete Laredo, así como otros edificios municipales, se desplazó a nuestra ciudad, el pasado día 17, el Comisario Nacional de Museos y Exposiciones, don Manuel Lorje Aregois.

Fue recibido y acompañado en la visita por el Ilmo. señor Alcalde, y la teniente de alcalde, presidente de la Comisión de Cultura, doña Asela Sanz Herranz. Quedó altamente complacido de los edificios visitados y prometió prestar toda su ayuda y colaboración a nuestra ciudad.

## Crítica de cine

### "La isla misteriosa"

Una adaptación de Bardem para una de las más típicas novelas de Julio Verne

El famoso autor francés no tiene suerte con sus versiones cinematográficas

No debe haber dos autores que se presten mejor a adaptar cinematográficamente sus novelas que Julio Verne y Ian Fleming. Y ambos han servido de base una y otra vez a guiones cinematográficos unas veces pobres y otras libérrimos, tan libres que han desfigurado por completo la obra original y la fuerza que le hizo digna de ser llevada al cine.

Julio Verne traza sus personajes con vigor de caricato. Y sus situaciones se definen rotundamente, de modo que pueden trasladarse directamente a un guion que los traduzca en secuencias. Sin embargo, la mayoría de los guionistas se toman el trabajo de "mejorar" la obra. Así pudimos ver hace ya muchos años un impropio trabajo de Walt Disney para abortar "Veinte mil leguas de viaje submarino" y adjudicarle un absurdo final a base de fantasear libremente sobre el final de "La isla misteriosa".

En aquella ocasión, ni la gran interpretación de un Peter Lorre genial ni la de un Kirk Douglas muy en su línea o la de un James Manson fiel a sí mismo, pudieron quitarnos el mal sabor de boca que nos dejara la gratuidad absurda del guion.

Si ahora nos referimos a la adaptación de "La isla misteriosa" hecha por Bardem —aun contando con esa salvaguardia para todos los desmanes que parece ser lo de "adaptación libre"— hemos de reconocer que la cosa deja todavía más que desear, porque si allí falló el final, aquí falla todo el asunto y se falsea rotundamente la epopeya técnica de unos hombres que se ven arrojados a una isla desierta y saben salir adelante sobre todo con ayuda de su propia inventiva. Más que la isla misteriosa, esta película parece "la caza del capitán

Nemo". Y no hay que olvidar que, al margen de la intención de Julio Verne, al escribir esta novela, de zanjar definitivamente el destino de su celeberrimo capitán Nemo, lo importante era ver cómo un puñado de hombres construyen una civilización dotada incluso de ascensor, telégrafo, etc.

Por añadidura, los ojos acuosos y el bigote del bello —eso dicen— Omar Shariff no pueden hacernos olvidar la sobria actuación de James Mason, encarnando el mismo personaje aún en distinta película y asunto.

Y el reparto de triple nacionalidad que va detrás del señor Shariff, encabezado por Gerard Tichy que aparenta cualquier cosa menos uno de esos ingenieros sobrios y decididos de los que gusta Julio Verne, no da para más. Claro que no me extraña que Bardem no pueda hacer nada con tanta supercoproducción, porque va a llegar un momento que estas películas van a tener que ser filmadas con autorización de la ONU.

Al margen de lo acertado o no de su adaptación, queda una película distraída, aspéctica, apta para niños y para mayores que no deseen ningún tipo de complicación.

Tiene muy buenas escenas de volcán, con erupciones que supongo reales. Esperábamos una mejor descripción del salvamento de los aeronautas naufragos al final, con un buen y espectacular estallido del volcán, sometido a colosales presiones interiores. Pero la cosa quedó sosita. Aquí es donde, si se tratara de alguna escena "verde", dirían muchos "enterados" que se notaba la mano de la censura. En realidad también aquí se nota un tanto la falta de ideas y de ambición técnica.

EL ESPECTADOR

## Discos recibidos

### Una consagración y dos cantantes inéditos

THE THREE DEGREES "Dirty Ol'man" ("Cuándo le veré otra vez")

A lo largo de varios años de intensa actividad musical, The Three Degrees, demostraron en los Estados Unidos, ser uno de los tríos más consistentes y de mayor calidad de la música de color. Fayette Pinkney, Sheila Ferguson y Valerie Holiday forman el trío de color más famoso del mundo en estos momentos. Three Degrees, junto a todos los artistas que se agrupan bajo la etiqueta común del sonido Filadelfia comenzaron hace unos meses la dulce invasión de Europa.

Estas tres preciosas mujeres, hacen de su música una perfecta definición de este nuevo sonido; un sonido revolucionario, sobre el que Three Degrees ponen sus maravillosos juegos vocales, dando como resultado canciones de auténtico impacto, que han conquistado los mercados europeos. Primero fue "Dirty Ol'man", un tema compuesto por los ya míticos artífices del sonido Filadelfia, Gamble y Huff. Una canción llena de garra que fue número uno en Bélgica y Holanda y también alcanzó primeros puestos en Francia y Alemania.

Hoy, pocos meses después de este gran éxito, las Three Degrees han logrado su confirmación discográfica en Europa. Su "When will I see you, again" ha logrado colocarse en el número uno de las listas británicas, haciendo de este fabuloso trío uno de los grupos del momento.

Three Degrees, por otra parte, han actuado en el Talk & of the Town, y acaban de ganar el premio, primer premio, del Festival de la Canción de Tokio. ¡La invasión de su música es ya imparable!

Fayette, Sheila y Valerie, poseen unas voces sensacionales, tienen fuerza y personalidad y ponen al sonido Filadelfia la nota cálida y sensual para lograr un cóctel perfecto, un cóctel que en este especialísimo disco nos ofrecen en grandes dosis.

"Dirty Ol'man" y "When will I see you, again", dos sensacionales temas en las incomparables voces de Three Degrees, el trío musical del momento.

PEPE DOMINGO "Neniña"

Quizá muchos de vosotros ya conozcáis al personaje que se oculta detrás de este nombre, sobre todo si seguís con asiduidad los programas musicales de Radio Madrid, F.M.; efectivamente, se trata de José Domingo Castaño, Pepe Domingo, para el

mundillo musical que acaba de lanzar al mercado su primer single, de la mano de la casa Belter, al igual que otros profesionales del mundo de la radio han hecho con anterioridad. José Domingo Castaño nos presenta en esta ocasión un disco sencillo con una cara A, que ya se escucha en todos los rincones de España, "Neniña", la de "tiene pantalón vaquero, las camisas de cuadros, etc...". José Domingo Castaño, creemos que ha dado en el clavo del éxito, con esta canción a la que ha puesto música el gran Emilio José; quizá contando con ese apoyo del público joven de España, Pepe Domingo logre alcanzar primeros puestos en las listas de España; desde luego, la canción es comercial, y de haber salido al mercado en la época estival, creemos que habría sido un firme candidato al título de "Canción del verano"; de todas formas, "Neniña" es una canción pegadiza que en la voz de un hombre nuevo en el mundillo discográfico, promete ser una de las más escuchadas en esta temporada otoño-invierno; suerte a Pepe Domingo en ésta, su nueva tarea y que sigan los éxitos.

JUAN RIBO "El que viene de la luz"

Juan Ribó inicia con este disco una nueva faceta de su brillante carrera artística; protagonista del musical "Godspell", del que hablábamos hace sólo unos días dentro de estas mismas páginas. Juan Ribó es a pesar de su juventud, una figura indiscutible. Con un primer premio de interpretación en el Festival de Granollers y habiendo trabajado junto a los más vanguardistas directores de cine y teatro, podemos asegurar que en el campo de la música "ha nacido una estrella".

"El que viene de la luz" es una canción de corte muy agradable al oído, y que no dudamos que también entrará con gran fuerza en las listas nacionales; Juan Ribó hace una gran interpretación de este tema original de J. Seijas y Luis Gómez Escolar, y posee todos los ingredientes, repetimos, para ser un éxito. Desde la primera vez que se escucha, entra bastante bien, y por ello es por lo que aseguramos un gran éxito a este primer disco de Juan Ribó; calidad, buena voz y buenos arreglos son la base de este sencillo; este joven valor de la canción española nos demuestra sus grandes maneras dentro del mundillo de la música; adelante Juan Ribó, y esperamos tu segundo disco para ver la evolución que has experimentado.

TONY

## EL AYUNTAMIENTO CONSERVO LAS ESTRELLAS

**Pero redujo el alumbrado navideño aún más que lo hizo el año pasado**

No ha habido este año árbol de Navidad municipal. La verdad es que no puede sentirse demasiado si se piensa en aquel árbol metálico, feo y de descarnados brazos que hemos soportado en dos ocasiones, en edición corregida y aumentada la segunda.

El Ayuntamiento complutense ha decidido solidarizarse absolutamente con los planes de austeridad gubernamentales y solamente ha sacado de su cajón de los recuerdos luminosos de Navidad unas cuantas estrellas de bombillitas para colocarlas en puntos estratégicos de la población, y un conjunto de lámparas para adornar los árboles de la plaza de José Antonio, la que más se presta a este tipo de iluminación. Todo con cuentagotas.

La verdad es que hay rincones complutenses con arbolado natural, tales como la plaza de

José Antonio, la de Atilano Casado, el Parque en sus márgenes que dan a las carreteras, etc., que se prestan idealmente para una iluminación festiva navideña. No a desbordar en torrentes de luz, sino a decorar con bombillas de poca potencia, pero en gran número, las suficientes para producir un efecto decorativo y en el deseado ambiente navideño.

¿Habría sido un derroche dedicar unos cuantos miles de kilovatios a este objeto? Puede que sí. Pero, comparado con la instalación de ferias, por ejemplo, hubiera resultado una pura filfa. Y es de suponer que también en agosto se vivía bajo el régimen de austeridad que se implantó hace algo más de un año.

En fin, la Navidad llegó y la Navidad se fue. Con menos luz que otras veces, pero la cosa no es tan grave tampoco.

## DOCE MIL VEHICULOS

**Esta es la cifra que se calcula para el parque automóvil complutense**

No es fácil elaborar un censo del automóvil en Alcalá. Como que si lo fuera sería un caso único entre los que plantean los diversos censos complutenses.

Lo más seguro podría ser partir de la base que nos dé el pago de las tasas de aparcamiento y circulación.

En efecto, ya se sabe que, en pura teoría, todos los automóviles pagan este impuesto municipal. Bastaría preguntar al recaudador para saber los datos precisos, máxime si se tiene en cuenta que el impuesto hay que satisfacerlo precisamente en el domicilio su propietario.

Por eso la mayoría de las opiniones introducen correcciones dobles sobre el número de vehículos controlados por el fichero. De una parte

se matiza la cifra con la «resistencia estandar» de los automovilistas a satisfacer un impuesto que es sumamente impopular.

De otra, hay que contar con el desfase arrastrado por el propio censo de población, aunque no haya de considerarse en relación lineal, puesto que la tendencia a tener automóvil es mayor en el ciudadano que está establecido que en el que no lo está. Y aquél tiene mayor probabilidad de estar censado que éste.

Con todos estos datos la policía municipal calcula unas cifras para el parque automovilístico complutense de unos doce mil vehículos, aunque no faltan opiniones —seguramente exageradas— que se pronuncian por cerca de los veinte mil.

## UN AUTOBUS EN ESTUDIO

**Hará dos veces al día la ida y vuelta en la línea Alcalá-Daganzo-Cobeña**

El desarrollo industrial que está experimentando el eje de la carretera de Daganzo ha hecho necesario un sistema de transporte público regular, puesto que la necesidad de comunicaciones se hace mayor cada día que pasa.

De ahí que el Ayuntamiento daganceño haya promovido un proyecto encaminado a dotar a este eje de una línea de autobuses cuyo prin-

cipal soporte sería el propio Daganzo.

El proyecto prevé una salida del autobús desde Alcalá para llegar hasta Cobeña, pasando por Daganzo y vuelta por el mismo camino.

El estudio prevé comenzar haciendo este recorrido dos veces al día y se espera comience a funcionar en las primicias del año que ahora entra.

## ¡LEGARON LAS NIEBLAS

**Sustituyen a las primeras heladas, pero entrañan un nuevo peligro para la circulación**

Ahora, cuando nos prometíamos una atmósfera limpia y cristalina tras la desaparición del basurero, han llegado esas nieblas invernales que el Henares nos regala todos los años con cierta abundancia.

Al menos han tenido la virtud de atemperar la atmósfera y, unidas a la lluvia que cayó el día de Nochebuena, terminan por el momento con la «escalada de las heladas» que apretó lo suyo a

partir del veinte de diciembre.

Lo malo de las nieblas está sobre todo para los conductores, quienes tendrán que tener más cuidado de lo habitual porque la educación viaria ciudadana es muy mala y en cualquier sitio pueden encontrarse con lo que menos esperen, desde un camión plantado en medio de la calle hasta un peatón que cruza saliendo de donde menos se espera.

## ASISTENCIA MASIVA A LAS MISAS DE MEDIANOCHE

**En líneas generales, las calles han estado muy serenas en la Nochebuena pasada**

La asistencia de fieles a las misas de medianoche en la Natividad del Señor ha sido masiva este año, observándose en la mayoría de los templos un incremento sobre el año pasado.

En las calles, el regocijo popular ha tomado cauces muy serenos en todos los casos y aunque han habido grupos de noctámbulos que han empalmado la noche con el alba, sus expansio-

nes han sido absolutamente controladas y los vecinos no han tenido que soportar el tantas veces molestísimo deambular de las pandillas con panderos, cencerros, cacerolas, etc.

El tránsito rodado ha sido mucho más intenso que en otras ocasiones, particularmente por la carretera general, que suele estar muy desierta en la Nochebuena. Este año se ha apreciado mayor movimiento de gente.

En el 2.º Simposio español de Pediatría Social celebrado recientemente, se han expuesto temas que por su interés y relación con los fines de la Protección Civil estimamos que su divulgación ha de resultar provechosa para los padres y quienes tengan a cargo el cuidado de los niños.

Siquiera brevemente, resumimos algunas de las intervenciones expuestas en las sesiones, comenzando por la titulada "Prevención de quemaduras en niños", a cargo del doctor Franco Díaz, de la Ciudad Sanitaria "Virgen del Rocío", de Sevilla, en la que con datos estadísticos resalta la importancia de los accidentes en la población infantil por esta causa.

Tras de definir a las quemaduras como la más grave agresión traumática que puede recibir un organismo, deduce por las estadísticas parciales publicadas por las Unidades de quemados y otros centros asistenciales, que del total de los ingresados por esta causa, un 60 a un 70% de los afectados son niños y, concretamente en la citada Ciudad Sanitaria, desde el año 69 al 73 se asistieron 1.870 niños quemados, de los que 807 requirieron hospitalización, con el siguiente resultado: 17 fallecieron, 55 sufrieron la amputación de algún miembro o segmento, 151 fueron alta con secuelas funcionales que requirieron más tarde cirugía reparadora y 532 presentaron secuelas estéticas.

A continuación expone la etiología o causas de las quemaduras en general, que reúne en cuatro apartados: Líquidos calientes. Lumbre baja. Llamas. Electricidad.

Edad. La máxima incidencia se da entre 1 y 3 años, correspondiendo a la fase de "pica".

Sexo. Ligera predominancia de varones sobre hembras.

Líquidos calientes.— Accidentes ocurridos generalmente en las cocinas al volcar los niños recipientes

# Los Niños

- ★ Ellos son las principales víctimas en los casos más corrientes de incendio
- ★ Las quemaduras son la más grave agresión traumática que puede recibir un organismo

conteniendo alimentos o con menos frecuencia, al transportarlos, que se vuelcan sobre los pequeños. Caídas al baño o quemaduras por duchas calientes.

Lumbre baja.—Donde predominan los braseros como medio de calefacción, la frecuencia y gravedad de las lesiones es aterradora. El brasero, estima el conferenciante, es el máximo productor de inutilidades y de muertes. El mecanismo es siempre la caída de brucos sobre las brasas con apoyo de las manos, o peor, de cara.

Llamas.—Producidas generalmente al prenderse las ropas con llamas de estufas, cocinas u hornillos colocados imprudentemente cerca del niño. Otras veces son producto de explosiones de materias combustibles con las que imprudentemente jugaban los niños.

Electricidad.—El mayor número de accidentes asistidos se deben a la introducción en la boca o manipulación con la manija de alfileras, enchufes o cables no protegidos o desgastados.

## PREVENCIÓN

Como ya se ha resaltado en el informe de la Comisión Nacional de

Prevención de Accidentes en los Niños, de la Asociación Española de Pediatría, ha de considerarse enfocada bajo dos aspectos:

Legislativo.—En principio debe solicitarse.

A) Requisitos exigibles por Delegación de Industria (o el organismo competente), para diversas instalaciones domésticas:

- 1.—Instalación eléctrica (tal como se detallará en el próximo trabajo sobre accidentes por electricidad).
- 2.—Protección de la llama o de la resistencia (capaz de inflamar) en todos los aparatos de calefacción doméstica.
- 3.—Cocinas con los focos de calor situados de tal manera que los recipientes situados sobre ellos no puedan balancearse con facilidad.
- 4.—Grifos mezcladores en los aseos o termostatos que impidan la salida del agua a más de 60 grados centígrados de temperatura.

B) Requisitos exigibles a la industria textil (similares a los existentes en diversos países) con respecto a la capacidad de inflamación de los tejidos, o al menos la advertencia de su peligrosidad.

Educacional.—A juicio del autor, mucho más importante y con más posibilidad de ejecución que las leyes adecuadas. Esta educación debe ser planteada en dos sentidos. **Nacional**, a través de la TV, como medio de mayor divulgación, y **Regional**, por medio de campañas de prevención, canalizadas a través de Asociaciones familiares, colegios, guarderías, etcétera, similares a las efectuadas en Barcelona y Sevilla.

La primera condición es mentalizar a los padres acerca de la frecuencia y gravedad de las quemaduras. Siempre nos hallamos ante padres sorprendidos de que sus pequeños "que sólo tienen el pellejito levantado" se encuentren en grave estado por una lesión del 20% de extensión.

Informar de la peligrosidad de la cocina (donde acaecen el 70% de las quemaduras), recomendándoles el alejamiento de los niños e incluso el obstáculo a su paso por medio de vallitas protectoras.

Condenar el transporte de agua por la casa a temperaturas superiores a 50 grados y más especialmente a horas de permanencia de niños.

Evitar la lumbre baja, que es la que proporciona el mayor número de accidentes, o al menos recomendar la protección del brasero o la lumbre con rejillas.

Recomendar la eliminación en el hogar de productos inflamables como gasolina o derivados, aguarrás, disolventes de pintura, etc...

EL SECRETARIADO TECNICO



## Nave industrial

(Junto a carretera Madrid-Barcelona)

SUPERFICIE: 1.575 m.<sup>2</sup>; TOTALMENTE DIAFANA; ALTURA LIBRE: 4,50 m.; CALEFACCION; SUELO ANTIPOLVO; INSTALACION FUERZA; AGUA; ALCANTARILLADO

Información y venta en:

## EXCLUSIVAS GARCÉS

Plaza de Cervantes, 13. Teléf.: 888-12-03. Alcalá de Henares. - Y en Madrid: Calle de Alcalá, 213. Teléfono: 2-45-94-98

Con nombre propio

# CECILIA, el continuo presente

Cecilia, un nombre, una personalidad, una imagen. Ante todo una imagen. Una imagen de mujer-cantante, culta, inteligente, autora y con gran talento artístico. Con ese talento sencillo y humilde, lleno de sensibilidad y fuerza creativa, que le mantiene tensa, en continua erupción, que le hace más difícil, auténtica y real.

Cecilia respirando el presente, haciéndolo más espontáneo y proyectándolo en el futuro, en un mañana lleno de pasado, que no puede llamarse recuerdo.

—Cecilia, ¿qué tipo de contradicciones depara haber viajado tanto en tu infancia, haber conocido tantas sociedades distintas?

—Lo más importante es que sientes una especie de falta de raíces. No me identifico en mi origen. Mi forma de pensar, vivir o sentir, está muchas veces a caballo de las varias definiciones que forman mi definición.

—Musicalmente hablando, ¿cuál fue la época más interesante?

—He conocido a fondo la música popular de Jordania y Portugal, pero la época más importante fueron los años 58-59. Entonces yo vivía en USA. Era la época de Elvis Presley y Ricky Nelson, la época en que comenzó a despertar la juventud de los medios universitarios, culturales y musicales. Tuve la gran suerte de vivir aquello, porque allí se perfilan las líneas del movimiento folk y rock de años posteriores.

—¿Qué te sientes como persona?

—Me siento una mujer normal. Más o menos equilibrada. Actualmente estoy atrevesando una buena época. Me siento más madura y en cierto modo más libre; además creo que esto se nota a la hora de componer. Y componer, pienso que es la manifestación más clara de mi persona.

—¿Qué te gusta, Cecilia; cuáles son tus aficiones?

—Me gustan mucho los toros. Sí, aunque parezca extraño. Pero, sin embargo, mi gran afición está en el mundo de las religiones, de la parasicología. Creo en Dios, aunque me cuesta describirlo. Tengo mucha fe. Creo en la reencarnación de las almas, en que al morir el cuerpo que las posee pasan a otro

cuerpo.

—¿A quién perteneció tu alma?

—Hay mucha diferencia entre la Cecilia que estudió Derecho y la Cecilia que compone una canción. Por esto creo que mi alma es el compendio de dos, aunque no sé a quién pudieran pertenecer. Uno, desde luego, era una persona absolutamente sensible y creativa, mientras que el otro estaba más bien condicionado por ser circunstancia.

—Dime un personaje al que admires.

—Siento gran admiración por los Santos. Hay mucha diferencia entre la vida de los Santos que nos enseñan en la escuela, y la que en realidad vivieron. Mi personaje favorito en Santa Teresa de Jesús.

—¿Qué es para ti el arte?

—Creo que es la manifestación más completa del hombre. La más completa y la más verdadera. De entre todas las artes me quedo con el cine, porque pienso que es el más completo.

La comedia musical es el género que más me gusta, precisamente por eso, porque reúne la música, el ballet, la estética, cualquier historia de la vida... muchas cosas. Quizás el cine pierda un poco su verdadero valor, cuando sabemos que detrás de una película hay todo un equipo que trabaja un poco mecánicamente. Pero de todas formas, cuando se consigue hacer una película que encierre poesía... es una verdadera maravilla.

—¿Por qué cantas?

—En mi casa hubo desde siempre un gran ambiente musical. Mis padres se empeñaron en que yo adquiriese una cultura musical clásica. A mí aquello me aburría muchísimo, pero un buen día descubrí la música pop, como medio de expresión personal.

La idea me gustó porque pensé que todo lo que haría iba a ser muy mío, muy personal... Hoy, a pesar de haber evolucionado, sigo haciendo música con la misma idea... casi por necesidad de saber que tengo algo mío.

—Sabemos que además eres pintora, pero ¿cantas cuadros o pintas canciones?

—La pintura para mí es sobre todo una forma de evadirme, haciéndome

algo de paso. Hay mucha relación entre mis canciones y mis cuadros. En realidad creo que pinto canciones, más que cantar cuadros.

—¿Qué proceso sigues a la hora de componer?

—Cada canción necesita un proceso distinto. Hay algunas que nacen espontáneamente, mientras que otras necesitan un estudio mucho más frío, pero, en general, cuando algo, cualquier cosa, me suscita una canción, compongo sola, con la puerta cerrada y sin ningún instrumento a mano.

—¿Qué es "Un ramito de violetas"?

—En principio la historia de "Un ramito de violetas" estaba destinada a ser un cuento corto, pero al final acabó siendo canción. "Un ramito de violetas" es simplemente una historia de amor bañado de ternura, en la cual va un poco contenido el concepto que tengo sobre el amor.

—Cuando la compusiste, ¿con quién te identificabas, con él o con ella?

—Siempre que escribes una historia tratas de ser objetiva, pero al final casi nunca lo consigues, y siempre te sientes un poco protagonista. En esta historia admiro a ella, porque era feliz, pero apetece mucho identificarse con él, por su aparente desinterés y frialdad. Tiene que ser muy difícil "no decir nada cuando se sabe todo".

—¿Algún proyecto, Cecilia?

—Sí, claro que sí. Tengo que terminar una colección de 20 ó 25 cuadros para una exposición en una galería de Madrid, y luego seguir componiendo para completar mi próximo L.P., que estará listo para finales de año. Por ahora eso es lo más importante.

Es muy significativo que Cecilia haya tenido una canción de amor. Ha superado su visión crítica de las circunstancias, pero su pasado sigue no siendo recuerdo, sigue formando parte de su presente. De un presente en el cual cabe esta pequeña historia, una más, de las muchas que dan vida e imagen a la continuada actualidad de Cecilia.

A. M.

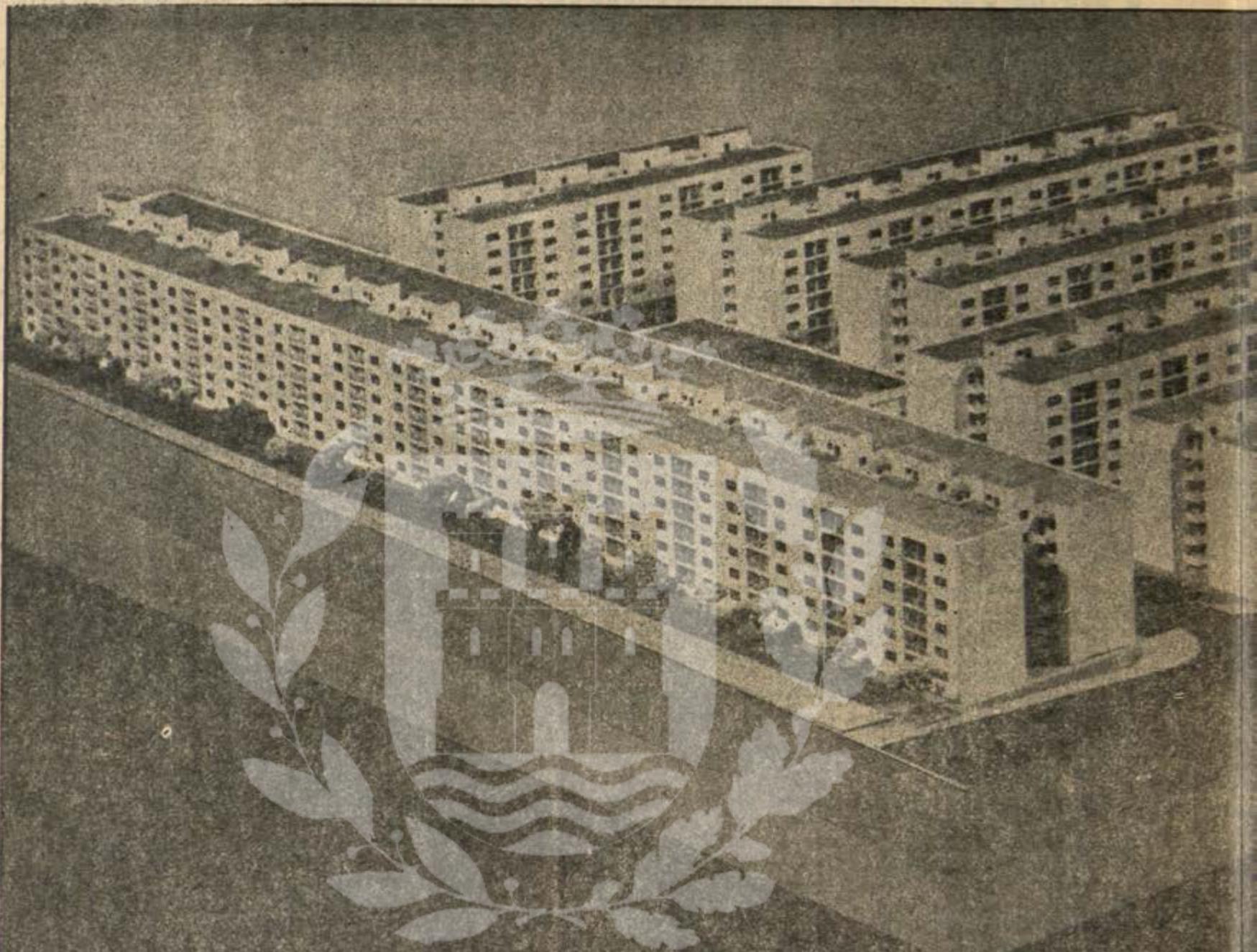
## "LA SALVAJE", EL NUEVO EXITO INTERNACIONAL DE "SUZI QUATRO"

Apenas hace ahora un año que Suzi Quatro escalaba, por primera vez, al número 1 del ranking nacional, con su explosivo «Can the Can»; y desde entonces no ha parado de fabricar éxitos, destinados a ocupar siempre los primeros puestos de los hit-parades internacionales. Todos conocemos ya más o menos la historia de Suzi Quatro; pero para los que aún no lo sepan, diré que Suzi es de Detroit; que a los 8 años ya tocaba los bongos en la banda de jazz de su padre; más tarde, trabajó como bailarina en Detroit; a los 15 años formó su propio grupo, Suzi Soul and The Pleasure Seekers, con el que realizó algunas actuaciones y pequeña giras por Estados Unidos, donde no acababa de encontrar el apoyo necesario y donde conocería a Mickie Most, que se la llevaría a Inglaterra y la prepararía intensamente, hasta convertirla en lo que es hoy: una estrella de primera fila, reconocida como tal en todo el mundo del rock.

Después del famoso «Can the Can», vinieron «48 Crash», «Devil Gate Drive», y más recientemente, «Too Big»; además de un electrizante L. P. titulado simplemente «Suzi Quatro». Ahora, y como anticipo de su último álbum, «Quatro», presentamos un single extraído de él, muestra genuina de rock fuerza, titulado «The Wild One» («La Salvaje»), y ni que decir tiene que esa «Wild One» es desde luego nuestra Suzi, que con música energética y su ritmo a toda velocidad, viene dispuesta y lanzada a lograr otro nuevo éxito en nuestro país. Todos conocemos ya el estilo característico de Suzi Quatro, esa música desenfadadamente rockera, que tan buena acogida está encontrando en todos los lugares donde se presenta; incluso en su Detroit natal, que en un principio se mostró un tanto reacio hacia sus ideas. Aunque, por otra parte, hay que tener en cuenta que de ese éxito alcanzado por Suzi en los últimos 15 meses, son también muy responsables los superconocidos compositores británicos Nicky Chinn y Mike Chapman, autores de la mayoría de éxitos de Suzi Quatro y de Mud, entre otros.

«La Salvaje» se encuentra plenamente en la línea de sus temas anteriores, que llegaron a los primeros lugares de las listas; lo cual significa que Suzi volverá a cautivar al atención de todos sus fans y de los que no lo son tanto, porque, a fin de cuentas, ¿quién no ha oído alguna vez un disco de Suzi Quatro? ¿quién no se ha divertido y liberado en algún momento, con alguna de sus extraordinariamente rítmicas y bailables interpretaciones?

# Inmobilia



## PARQUE D. JUAN DE UNA MEJOR FORMA DE VIVIR

**PARQUET Y MOQUETA EN TODAS LAS HABITACIONES -- CUARTO DE BAÑO COMPLETO O  
LIDAD EN TODA LA VIVIENDA -- ARMARIOS EMPOTRADOS**

- 1.122 Viviendas de Protección Oficial, categoría Subvencionadas
- Fecha de Calificación Provisional: 12 de Junio de 1974
- Autorización de percibo de cantidades a cuenta avaladas por el Banco Internacional de Comercio
- Fecha de comienzo de las Obras: 5 de Septiembre de 1974
- Fecha de terminación: 5 de Septiembre de 1976
- Expediente M-V5-3603 71

- Precios máximos y mínimos de las viviendas
- Autorización para percibir cantidades a cuenta: 12 Septiembre 1974
- Las viviendas habrán de dedicarse a vivienda
- Número de inscripción del anuncio en el Registro Provincial de la Vivienda: 323

**INFORMACION Y VENTA:** Final D Juan de Austria y Camino Esgar  
y General Mola, 80-1.ª A Madrid

# aria



**E AUSTRIA**  
**E VIDA**

**T O :: COCINA AMUEBLADA :: PAPEL PRIMERA CA-  
RADOS :: ETCETERA**

de las viviendas entre 681.254 Ptas. y 369.000 Ptas.  
cantidades a cuenta del precio de fecha

dicarte a domicilio y residencia permanente del  
nunciado en el Registro de Publicidad de la Delegación  
123

sgaravita Alcalá de Henares

# URBIS

# PASATIEMPOS

## Importante empresa

SITUADA EN TORREJON DE ARDOZ

PRECISA

### PULIDOR

DE MAQUINA Y DE MANO  
Sueldo a convenir, según aptitudes.

Interesados, dirigirse al teléfono 675-21-83, en horas de oficina.

Preguntar por el señor García.

## A. FERNANDEZ LIZANA

RECUPERACION DE PAPEL Y CARTON USADO

Consulte precios. -- Camiones propios para su recogida.

Río Guadalquivir. 20. Teléfono: 888-12-93

## SEGUROS SOCIALES

- Asesoramiento laboral.
- Asistencia y Representación en los Organismos Oficiales (I.N.P., Sindicatos, etc.)
- Jubilaciones.
- Demás asuntos Laborales Sociales.

Graduado Social: P. MORENO  
Despacho: Ramón y Cajal, 7, 2.º izda. Tel.: 889-31-42

BISUTERIA

## CARTO

Reparación de joyería y relojería. - Reformas de alhajas. Enfilado de collares - Grabados - Chapas de buzones y puertas.  
Ronda Ancha, 9. - ALCALA

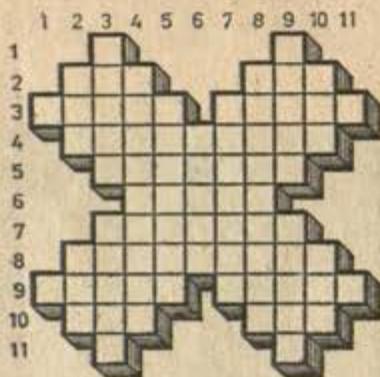
## CRISTALERIA



Plaza de los Santos Niños  
Teléfono: 889-17-72  
ALCALA DE HENARES



## Crucigrama



**HORIZONTALES:** 1. Abreviatura de Real. Abreviatura de punto cardinal. 2. Río gallego. Tanto. 3. Pastor mozo. Vaso que sirve para la celebración de la misa. 4. Vendedores al por menor. 5. Que viven errantes. 6. Barricas. 7. Cárceles. 8. Vacilásemos. 9. De elevado precio (plural). Esparcimiento, descanso. 10. Artículo, en plural. Ruido acompasado. 11. Consonante repetida.

**VERTICALES:** 1. Consonante. Cofra romana. 2. Río español. Río de Suecia. 3. Gobierno. Exentos de mezcla. 4. Aves gallináceas, especie de perdices blancas. 5. Planchas delgadas de metal. 6. Abrigos. 7. Mugrones de la vid. 8. Aventajásemos. 9. Monedas peruanas. Aislados. 10. Lirio. Apócope. 11. Consonante repetida.

### PASTEL DE LETRAS



En este cuadro de letras figuran los nombres de SIETE clases de BEBIDAS; se leen de derecha a izquierda, de izquierda a derecha, de arriba abajo, de abajo arriba y en diagonal. Trazando un línea alrededor de cada nombre, procure localizar todos, teniendo en cuenta que una letra puede formar parte de dos o más nombres por cruzarse éstos.

### Busque las soluciones aquí

AL SALTO DE CABALLO  
"La esperanza nos sostiene, pero lo hace como en una cuerda trante."

## MINIGRAMA

|    |   |    |   |    |   |    |   |    |   |    |   |    |   |    |   |    |    |    |   |
|----|---|----|---|----|---|----|---|----|---|----|---|----|---|----|---|----|----|----|---|
| 1  | B | 2  | D | 3  | E | 4  | I | 5  | E |    | 6 | H  | 7 | B  | 8 | E  |    |    |   |
| 9  | H | 10 | D | 11 | I | 12 | A | 13 | I | 14 | D | 15 | G | 16 | B |    | 17 | H  |   |
| 18 | D |    |   | 19 | F | 20 | A | 21 | B | 22 | H | 23 | E | 24 | H | 25 | G  |    |   |
| 26 | G |    |   | 27 | D | 28 | F | 29 | I | 30 | D | 31 | C | 32 | I | 33 | G  | 34 | H |
| 35 | E |    |   | 36 | E | 37 | F | 38 | D | 39 | I |    |   | 40 | D | 41 | I  |    |   |
| 42 | A | 43 | D | 44 | B | 45 | F | 46 | A |    |   | 47 | C | 48 | E |    |    | 49 | I |
| 50 | D |    |   | 51 | H | 52 | C | 53 | F | 54 | H | 55 | D | 56 | G | 57 | F  | 58 | C |

A. De nariz pequeña y poco putiaguda

13 46 42 20

B. Machos cabrios

21 7 44 1 16

C. Bahía, ensenada

31 58 47 52

D. Libremente, con franqueza

40 10 30 2 27 50 14 43 55 38 18

E. Pertenecientes o relativos al Cielo

36 3 48 28 5 35 8

F. Combinación del silicio con el oxígeno

37 45 53 57 19 28

G. Tieso, rígido

36 25 33 56 15

H. Voluntad artojadiza

51 9 6 54 34 17 22 24

I. Munición menuda con que se cargan las piezas de artillería

29 13 11 4 32 41 49 39

### SALTO DE CABALLO

|     |    |     |     |     |
|-----|----|-----|-----|-----|
| ER  | LO | SOS | ES  | NA  |
| NOS | EN | CU  | HA  | TIE |
| RO  | DA | LA  | U   | PE  |
| RO  | ZA | RAN | NE  | CE  |
| TI  | PE | CO  | RAN | TE  |

Empezando por la casilla número 1 y terminando en la 25 procediendo como los caballos del ajedrez, encontrará el lector un pensamiento.

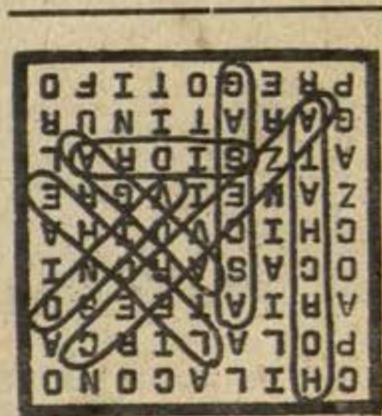
"Entre los extremos de cobrar- de y temerario está el medio de la valentía." (Cervantes.)

HORIZONTALES: 1. R. S. 2. AL MINIGRAMA  
A. Romo. B. Hodes. C. Rada. D. Exentamente. E. Etereos. F. Silice. G. Yerto. H. Veledad. I. Metrala.

VERTICALES: 1. Z. C. 2. Sar. Dal. 3. Rigen. Puros. 4. Lagpe- de y temerario está el medio de

ros. Solaz. 10. Los. Son. 11. S. S. Metrala.

1. Penales. 8. Dudasemos. 9. Ca- gationes. 5. Nomadas. 6. Pipas. SII. Gol. 3. Zagal. Caliz. 4. Re-



### AL PASTEL DE LETRAS

los. 10. Ifs. San. 11. Z. Z.  
dales. 8. Gansemos. 9. Sotes. So- dos. 5. Lantmas. 6. Tapas. 7. Co- Dal. 3. Rigen. Puros. 4. Lagpe- VERTICALES: 1. Z. C. 2. Sar. ros. Solaz. 10. Los. Son. 11. S. S. Metrala.  
1. Penales. 8. Dudasemos. 9. Ca- gationes. 5. Nomadas. 6. Pipas. SII. Gol. 3. Zagal. Caliz. 4. Re-



---

Generalísimo Franco, 58. Teléfonos: 888-12-30 y 888-12-51  
ALCALA DE HENARES

---

**PROGRAMA DE TV. E. DEL  
30 AL 5 DE ENERO**

LUNES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE.  
"Concierto de Aranjuez"
- 2.00.—INFORMATIVOS REGIONALES
- 2.15.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.15.—HOY, 14,15  
Revista informativa de actualidad, en conexión directa con los diferentes puntos de la geografía hispana.
- 3.00.—TELEDIARIO  
Primera edición. Actualidad nacional e internacional.
- 3.30.—TELE-REVISTA  
Arte y cultura: exposiciones, conferencias, los últimos libros o el concierto de ayer.
- 4.00.—EL ESPÍA DEL EMPERADOR  
"Antes de los cien días".
- 5.00.—CANTAR Y REIR  
Espectáculo presentado por Gaby, Fofó y Milki, que se emitirá durante las fiestas navideñas.
- 5.25.—ESPECIAL VACACIONES  
"Trampa para Catalina" (1961).  
Catalina, una joven de familia humilde, es continuamente observada y fotografiada por dos individuos que pretenden contar con ella para llevar a cabo un plan.
- 6.45.—AVANCE INFORMATIVO
- 6.50.—UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS.  
"La piedra blanca".
- 8.00.—PULSO DE LA FE
- 8.30.—ESTUDIO ESTADIO  
Fútbol, en "Estudio estadio".  
Espacio de actualidad deportiva presentado por Julio César Fernández, que incluye los reportajes de los partidos de fútbol correspondientes a la Primera División de Liga y que han tenido lugar la jornada anterior. Las jugadas más dudosas de la jornada son examinadas a través de la "moviola" por el ex árbitro internacional José María Ortiz de Mendivil.
- 9.00.—TELEDIARIO  
Actualidad nacional e internacional.
- 9.30.—EL TEATRO  
"La coqueta y don Simón", de José María Pemán. Realización: Cayetano Luca de Tena. Intérpretes: Elisa Ramírez Pablo Sanz, María Elena Muelas, Estanis González, Carmen Rossi, Miguel Ángel, Alicia Sáinz de la Maza, Alberto Fernández y Pepa Terrón. Don Simón, el de los tres etcéteras, está pagando toda su fama de galante en casa de la marquesa de Cerro Altivo, la más bella de las coquetas del reino.

- 11.25.—ULTIMAS NOTICIAS  
Tercera edición. La actualidad nacional e internacional de última hora, y un balance de las noticias más importantes del día.
- 11.30.—REFLEXION  
Espacio religioso.
- 11.35.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7.30.—CARTA DE AJUSTE.  
Alberto Cortez: "Equipaje", "Tú", "Letanias del sembrador ausente", "Amor mío", "Aquí vengo a cantar", "Yaco, el herrero", "Pobre mi patrón" y "El vino".
- 8.00.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.01.—79 AÑOS DE CINE  
Cuando el cine empieza a vivir sus ochenta años es necesario recapacitar. "Séptimo arte" en este día dará un repaso a los títulos más significativos de su historia.
- 9.30.—TELEDIARIO  
Información nacional e internacional.
- 10.00.—CICLO NICHOLAS RAY  
"Muerte en los pantanos". (Wind across the everglades) (1958).  
Guión: Budd Schulberg. Director: Nicholas Ray. Intérpretes: Burl Ives, Christopher Plummer, Gypsy Rose Lee y George Voskovec.  
En los tiempos de la fundación del Estado de Florida, una banda de cazadores está exterminando las especies de pájaros de los pantanos para venderlos como adornos de sombreros femeninos. Walt Murdock, profesor de Historia Natural, se les enfrentará tratando de salvar a los pájaros de la cruel matanza.
- 11.30.—DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE.  
Guillermina Motta interpreta: "Et volla dir", "El día que vindras", "Canción dels vells amants", "Entre els llençols m'rraullria", "Els petits monts" y "Nantes".
- 2.00.—INFORMATIVOS REGIONALES
- 2.13.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.15.—HOY, 14,15  
Contiene, entre otros aspectos, el mundo del espectáculo, la actualidad artística y la noticia humana.
- 3.00.—TELEDIARIO.  
Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero. Eurovisión y noticias diversas recibidas vía satélite.

- 3.30.—TELE-REVISTA  
Mundo "Pop".
- 4.00.—PAUL TEMPLE  
"Actúe en mi fiesta, por favor".  
Un joven pianista de jazz es objeto de graves amenazas cuando se niega a actuar en una fiesta que un multimillonario ofrece en honor de su hija. Paul Temple investiga el extraño caso.
- 5.00.—CANTAR Y REIR
- 5.20.—ESPECIAL VACACIONES  
"Kid Galahad" (1962).  
Guión: William Fay. Dirección: Phil Karlson. Intérpretes: Elvis Presley, Gig Young, Lola Albright, Joan Blackman y David Lewis.  
Walter acaba su servicio militar, y se dirige a Kimbaly, una pequeña localidad donde nació, en busca de trabajo. Lo consigue como "sparring" de un boxeador que se prepara para conseguir el campeonato. Pero la pegada de Walter es mortal, y el manager decide que sea éste quien se presente al campeonato.
- 6.55.—AVANCE INFORMATIVO
- 7.00.—UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
- 8.00.—RAICES  
"Se canta por estas fechas" (I).
- 8.30.—LOS REPORTEROS  
Espacio informativo.
- 9.00.—TELEDIARIO  
Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
- 9.30.—SEÑORAS Y SEÑORES!  
¡Feliz año nuevo! Realización: Valerio Lazarov. Presentación: María José Cantudo, Angela Alta-gracia, Sharine y Vicky Vera. Coreografía: Franco Estill. Dirección musical: Augusto Alguero. Programa especial para la última noche del año, en el que podrán ver las siguientes actuaciones musicales y de variedades: Pepe de Rosa, Juanito Valderrama y Dolores Abril, Las Brujas, M. Carmen y sus muñecos, Rumba Tres, Víctor y Diego, Lola Flores, Sara Lezana, Elsa Baeza, Dolores Vargas, Fórmula V, Karina, Peret, Barrabás, Luis Agullé, Mocedades, Los Mismos, Los Diablos, Lina Morgan, Engelbert Humperdink, Tom Jones, Arena Callente, Bruno Lomas, Micky, Tony Leblanc, Andrés Pajares y Fernando Esteso.
- 11.55.—CAMPANADAS DE FIN DE AÑO
- 12.05.—SEÑORAS Y SEÑORES.  
¡Feliz Año Nuevo!
- 2.30.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7.30.—CARTA DE AJUSTE.  
Folklore español.

- 8.00.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.01.—CUATRO TIEMPOS
- 8.30.—ESPECIAL DEPORTES
- 9.30.—TELEDIARIO-2.  
Información nacional e internacional.
- 10.00.—POLIDEPORTIVO  
Presentador: Juan José Castillo. Dirección y guión: Juan José González. Realización: Manuel Rato.
- 11.30.—DESPEDIDA Y CIERRE

MIERCOLES

PRIMERA CADENA

- 10.45.—CARTA DE AJUSTE  
Música contemporánea: "Soledad interrumpida".
- 11.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 11.01.—SANTA MISA
- 12.15.—CONCIERTO DE AÑO NUEVO
- 1.30.—CONCURSO INTERNACIONAL DE SALTOS DE ESQUI
- 3.30.—TELE-REVISTA  
Cine y espectáculo. Información amplia y detallada de los últimos acontecimientos cinematográficos, figuras de la pantalla y la escena. "Capítulo primero".  
La señorita Polly envía a su doncella, Nancy y a un criado a recoger a su sobrina Pollyanna, hija de una hermana que se casó a disgusto de ella.
- 4.00.—TOROS  
Inauguración de la temporada taurina en España desde la plaza de toros de Málaga. Un toro para el rejoneador Ángel Peralta. Matadores: Gabriel de la Casa, Santiago López y Julio Robles. Toros del marqués de Domeq.
- 6.30.—CANTAR Y REIR
- 7.00.—ESPECIAL MUSICAL  
Especial Año Nuevo.
- 8.00.—LOS SILLONES DE LA ACADEMIA  
"... Juan Ignacio Luca de Tena".  
Este espacio está dedicado a resaltar la vida y la obra de las personalidades que desde el más alto organismo de nuestras letras procuran conservar la autenticidad de la lengua castellana. El programa de hoy está dedicado a Juan Ignacio Luca de Tena, propietario del sillón designado con la letra E mayúscula.
- 8.30.—35 MILLONES DE ESPAÑOLES  
"... Mirando la peseta".
- 9.00.—TELEDIARIO  
Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
- 9.30.—LA HORA DE JULIE ANDREWS
- 11.00.—EL PICARO  
"De lo que le sucedió a Lucas en un pueblo cercano a Madrid y una historia de cartas".

PROGRAMA DE TV. E. DEL

30 AL 5 DE ENERO



- 11.25.—ULTIMAS NOTICIAS
- 11.30.—REFLEXION  
Espacio religioso.
- 11.35.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7.30.—CARTA DE AJUSTE.  
Carcoma: "Al lado de mi cabaña, etc."
- 8.00.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.01.—PLANETA VIVO  
"Es duro ser pingüino".  
En la Antártida tienen su morada los pingüinos Adelle que, a comienzos de la primavera en el hemisferio austral, en el mes de octubre, abandonan sus refugios de invierno entre los bloques de hielo y se dirigen hacia los lugares de crianza.
- 9.00.—ORIGINAL  
"Defensas naturales".
- 9.30.—TELEDIARIO-2.  
Información nacional e internacional.
- 10.00.—PALABRAS CRUZADAS  
"La venganza de Tapauá".
- 11.00.—ESCRITORES DE HOY  
"Fiesta mayor".
- 11.30.—DESPEDIDA Y CIERRE

JUEVES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE.  
Juan Pardo.
- 2.00.—INFORMATIVOS REGIONALES
- 2.13.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.15.—HOY, 14,15  
Contiene, entre otros aspectos, el mundo del espectáculo, la actualidad artística y la noticia humana.
- 3.00.—TELEDIARIO.
- 3.30.—TELE-REVISTA  
Mujeres, la moda, el hogar, los hijos, el universo, femenino en estos minutos dedicados a la mujer.
- 4.15.—LAS AVENTURAS DEL GRAN NORTE  
"Episodio número 1".  
En 1897, la aparición de ricos yacimientos auríferos en el territorio de Yukon (Alaska canadiense) desencadena una nueva fiebre del oro. Un grupo de buscadores emprende la marcha, encabezado por Jack London, a quienes se une un cazador con un magnífico perro lobo, al que recientemente liberó de un matrimonio que pretendía hacerle arrastrar un trineo sin todavía haber caído la nieve.
- 5.16.—ESPECIAL VACACIONES  
"El desfiladero del cobre" (1950).  
Al término de la guerra civil, un grupo de veteranos confederados intenta rehacer sus vidas, asentándose en unas explotaciones de cobre en Copeertown. Pronto en-

cuentran la oposición más desplazada de los que lucharon contra ellos, y que no olvidan. Los sudistas necesitan alguien que les defienda y proteja sus intereses, y creen encontrar en un artista prestidigitador —John Carter— el hombre idóneo para ello.

- 6.50.—AVANCE INFORMATIVO
- 6.55.—BALONCESTO  
Copa de Europa. Real Madrid-Alvis de Suecia.
- 8.30.—CARA AL PAIS
- 9.00.—TELEDIARIO  
Actualidad nacional e internacional.
- 9.30.—EL CINE  
"Los jóvenes salvajes" (1961).
- 11.25.—ULTIMAS NOTICIAS
- 11.30.—REFLEXION  
Espacio informativo.
- 11.35.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7.30.—CARTA DE AJUSTE.  
Flamenco.
- 8.00.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.01.—MUSICA "POP"
- 9.00.—FLAMENCO  
Victor Monje "Serranito".
- 9.30.—TELEDIARIO  
Información nacional e internacional.
- 10.00.—JAZZ VIVO
- 10.30.—TELE-SHOW
- 11.30.—DESPEDIDA Y CIERRE

VIERNES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE  
Recital de guitarra de Julián Brea.
- 2.00.—INFORMATIVOS REGIONALES
- 2.13.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.15.—HOY, 14,15
- 3.00.—TELEDIARIO
- 3.30.—TELE-REVISTA
- 4.00.—TIEMPO DE VIVIR, TIEMPO DE AMAR
- 5.00.—CANTAR Y REIR
- 5.15.—ESPECIAL VACACIONES  
"Tres herederas" (1963).
- 6.55.—AVANCE INFORMATIVO
- 7.00.—UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
- 8.00.—BEAT CLUB
- 8.30.—LAS INSTITUCIONES  
Información de las actividades de las Cortes, reportajes y noticias curiosas de las mismas, del Consejo Nacional, Diputaciones, etcétera.
- 9.00.—TELEDIARIO  
Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
- 9.30.—SHERLOCK HOLMES  
"El carbunclo azul".
- 11.00.—SUSPIROS DE ESPAÑA  
"Ultimo suspiro".
- 11.25.—ULTIMAS NOTICIAS
- 11.30.—REFLEXION  
Espacio religioso.
- 11.35.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7.30.—CARTA DE AJUSTE  
Pérez Prado.
- 8.00.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.01.—TEMAS 74  
(Primer bloque).
- 9.30.—TELEDIARIO
- 10.00.—TEMAS 74  
(Segundo bloque).  
Noticia cultural. Debate Por el mundo. Semana nueva.
- 11.30.—DESPEDIDA Y CIERRE

SABADO

PRIMERA CADENA

- 11.45.—CARTA DE AJUSTE  
Los Machucambos.
- 12.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 12.01.—¡FIESTA!
- 2.15.—AVANCE INFORMATIVO
- 2.20.—TELE-REVISTA
- 3.00.—TELEDIARIO
- 3.30.—PIPA CALZAS LARGAS  
"La Navidad de Pipi".
- 4.00.—PRIMERA SESION  
"Cuando se tienen 20 años" (1962).
- 6.10.—EL CIRCO DE TVE
- 7.00.—AVANCE INFORMATIVO
- 7.05.—LECCIONES CON...  
Gimeno.
- 7.30.—DIBUJOS ANIMADOS
- 8.00.—TELECOMEDIA  
Madrugada sentimental.
- 8.30.—INFORME SEMANAL
- 9.30.—LOS PROTECTORES  
"La frontera".
- 10.00.—¡SEÑORAS Y SEÑORES!
- 11.15.—INVESTIGACION  
"La diosa de la destrucción".
- 12.25.—ULTIMAS NOTICIAS
- 12.30.—REFLEXION  
Espacio religioso.
- 12.35.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7.00.—CARTA DE AJUSTE  
Zarzuela.
- 7.30.—PRESENTACION Y AVANCES
- 7.31.—CICLO "NUEVE SINFONIAS DE BEETHOVEN"  
"Séptima y octava sinfonías".
- 9.00.—RECITAL  
María Luisa Ibáñez (arpa): "Estudio 3".
- 9.30.—NOTICIAS
- 9.35.—CRONICA DOS  
Revista de actualidad, dirigida por Carlos Sentís.
- 10.00.—UN NIÑO HA NACIDO PARA TODOS NOSOTROS
- 11.00.—III FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA DANZA  
"Gran gala de estrellas" (II).
- 12.00.—DESPEDIDA Y CIERRE

DOMINGO

PRIMERA CADENA

- 10.45.—CARTA DE AJUSTE.  
"O Quam Gloriosum est Regnum".
- 11.00.—APERTURA Y PRESENTACION

- 11.05.—EL DIA DEL SEÑOR Y SANTA MISA  
Retransmisión de la Santa Misa desde Prado del Rey.

- 12.00.—ESPECIAL DEPORTES  
Boleivol: Atlético de Madrid-Campeón de Bulgaria.

- 2.00.—CRONICA DE SIETE DIAS.

- 3.00.—NOTICIAS DEL DOMINGO

- 3.15.—SOBRE EL TERRENO.  
Presentación: Juan José Castillo. Realización: López Dolx.

- 4.00.—PRIMERA HORA
- 5.00.—LA EDAD DE ORO DEL CINE COMICO

Las estrellas del cine cómico mudo americano nos delitan una vez más con sus divertidos y sorprendentes "gags", que, aún hoy día, a pesar del avance de la técnica cinematográfica, siguen pareciéndonos inverosímiles.

- 5.30.—LA LEY DEL REVOLVER "Halcón".

Un sargento mestizo llega a Dodge persiguiendo a una banda de apaches. La mujer de un respetable granjero, que resulta ser su madre, no quiere que su marido se entere de que fue raptado por los indios en su juventud y pide a su hijo que se marche.

- 6.30.—HISTORIA CON LETRA Y MUSICA  
Programa musical.  
"La azafata".

- 7.30.—LO DE TIP Y COLL

Realiza: Fernando García Tola. Programa de humor protagonizado y dirigido por Tip y Coll, en el que intervienen también diversos personajes famosos, con carácter de invitados.

- 8.00.—LARGOMETRAJE  
"Sels destinos".

- 10.00.—NOTICIAS DEL DOMINGO.

- 10.15.—ESTRENOS TV.  
Hoy: Banacek. "El fin de una leyenda".

- 11.20.—ULTIMAS NOTICIAS

- 11.25.—REFLEXION  
Espacio religioso.

- 11.30.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 6.30.—CARTA DE AJUSTE  
Santabarbara.

- 7.00.—PRESENTACION Y AVANCES

- 7.01.—DISNEYLANDIA  
"La venganza de los torys".

- 8.00.—LAS CALLES DE SAN FRANCISCO  
"La colección".

- 9.00.—AHORA  
Flamenco.

- 9.30.—NOTICIAS

- Resumen informativo.

- 9.35.—TEMAS 74

- Suplemento dominical.

- 10.15.—MUSICAL

- 11.00.—CULTURAL 2

Presentación: Elena Escobar. Dirección y realización: Fernando M. L.

- 11.30.—DESPEDIDA Y CIERRE

# El Alcalá ganó y ganó bien

Consigue el Alcalá su quinta victoria y la consigue bien en uno de esos partidos que suelen dársele mal.

El Pozuelo es teóricamente, si nos fijamos de lo que indica la clasificación, el peor equipo del grupo regional. Por eso el partido jugado el pasado domingo en el Val podía interpretarse como muy fácil a priori. Pero será bueno hacer algunas maticaciones.

Maticemos, lo primero, que el Pozuelo llevaba marcados más goles que el propio Alcalá hasta el pasado domingo. Y, encima, que se encontraba en un proceso de franca recuperación acortando distancias con sus inmediatos predecesores y habiendo sumado la mayoría de sus puntos en las últimas jornadas. Por lo tanto, los complutenses se enfrentaban a un equipo inferior en teoría, pero con la moral que da el saberse en proceso de recuperación.

Pensemos, en segundo lugar, que al Alcalá se le dan muy mal en casa los equipos fáciles. De hecho, casi son los que más peligrosos le resultan porque no sabe cómo jugar para romper la defensiva a ultranza que suelen traer.

Y reconozcamos, por último, que la afición seguimos aún con cierta desconfianza el ir a más del equipo complutense por aquello de que el gato escaldado huye del agua fría.

Ahora bien: era lógico que se llegara a la victoria local si el Alcalá conseguía tomarse el partido en serio. ¿Se lo ha tomado así? Sí, desde luego. Veamos cómo.

## POR FIN, UN SISTEMA

Llevo viendo durante años al Alcalá y he de decir que hasta el pasado domingo no le he visto jugar con un verdadero sistema creativo de juego. He asisti-

do, sí, a partidos brillantes —más brillantes que el pasado domingo y ante rivales de mayor entidad—, pero menos sistemáticos, de modo que, a fin de cuentas, las cosas habían de resolverse sobre todo por las iniciativas individuales que encontraban fruto.

Naturalmente, esta táctica había de basarse en jugadores de alta técnica individual y éste no es fruto fácil de encontrar en la primera regional, preferente o sin preferencia. Pero hace años los entrenamientos eran menos completos que hoy en líneas generales, y muchos jugadores podían encontrar el modo de hacer efectiva su habilidad individual. Hoy, cuando se tiene de modo casi constante encima a un "secante", además de un estudio escalonado para las líneas de cobertura, resulta demencial que pueda estimarse rentable el juego individual. Aunque parezca echar agua sobre el mar, hay que decir que los equipos de fútbol han de ser hoy más equipos que nunca. También, precisamente, porque en pocos años ha mejorado mucho en líneas generales el manejo del balón.

Me gusta ver, y me renueva ciertas esperanzas, que el Alcalá tiene un sistema de juego sencillo. Nada de complicaciones sino la vieja táctica del apoyo constante al jugador que tiene la pelota, o la moderna —como ustedes prefieran— del fútbol "total" que obliga a intervenir en todas las jugadas a todas las líneas. Las ventajas de este sistema son tales que no vamos a descubrir las ahora. Al margen de las tácticas, hay que contar con las psicológicas, puesto que en todo momento, esté donde esté el balón, los jugadores han de mantenerse atentos a él. Atentos de modo activo, no de modo pasivo, sólo a verlas venir. De esta manera, la jugada se

desarrolla en todo el campo, no sólo en una parcela. Cada hombre tiene en todo momento una misión activa, de modo que el fútbol termina redimiéndose de una pobreza demostrada reiteradamente hasta límites increíbles. Que el estado físico de los jugadores complutenses pueda resistirlo es la incógnita que me queda.

Así es como hoy ha jugado el Alcalá contra el Pozuelo. ¿Quiere decirse que ha efectuado un fútbol perfecto? No, por supuesto, pero sí que se encuentra en el camino de la perfección o, si esto suena rimbombante —lo que no quisiera— en el buen camino.

Reconozcamos que el Pozuelo ha dejado jugar. Pero al menos, el Alcalá ha sabido aprovecharse y sabía lo que tenía que hacer. Me da la impresión de que Campos tiene a sus hombres "metidos en un puño". Lo digo porque el sistema se respeta a ultranza, incluso cuando podría ser más rentable atacar en contragolpe. Incluso cuando desde la grada se ve claro el pase en profundidad, de lo que sólo se han producido hoy dos que no han terminado en gol porque Osorio ha sujetado a Tito más bien por las malas en una ocasión, cuando ya el interior había rematado muy hábilmente, y en otra porque el mismo Tito se ha caído antes de poder rematar.

También creo que la defensa complutense podía haber andado más segura de lo que ha estado, porque su colocación no ha sido buena y podían haberse llevado algún disgusto, pero, al fin y al cabo, no han admitido ningún gol y eso es lo que cuenta verdaderamente al final.

Si viera este partido alguno de los "supertécnicos" que deambulan por el ancho planeta futbolístico, podrían decir que los muchachos de Campos jue-

gan al estilo "ruso". De modo demasiado mecánico. Yo, la verdad, acostumbrado como estoy a la anarquía que ha imperado en el juego complutense año tras año, veo llegar la implantación de un sistema, por rígido que sea, como un céfiro bienhechor y digo que ojalá hubiéramos contado con ese fútbol mecánico desde el principio de la temporada.

## LOS GOLES

1-0.—Minuto 39. Centra Tito desde la izquierda, lugar donde se encontraba en una de sus permutas, y Cobo anda más rápido que la defensa, se lleva el balón y lo empuja a la red.

2-0.—Minuto 60. Se produce una falta en el área visitante y el árbitro la sanciona con golpe indirecto. Remata el saque Arenas, muy fuerte, haciendo inútil la estirada de Osorio. No obstante, José Luis saca el balón de debajo de los palos con la cabeza, pero el árbitro está muy cerca y estima que el balón ha traspasado la raya de gol.

3-0.—Falta al borde del área, sancionada con tiro directo que ejecuta Arenas, muy fuerte y por el lado izquierdo de Osorio. Este se lanza en busca de la pelota y la atrapa, pero se le escapa, quizás debido a la dureza del disparo y termina alojándose en la jaula.

## Alineaciones:

ALCALÁ. — Iglesias; Talavera, Ardanaz, Torres; Guy, Roberto; Cobo, Tito, Saso (De la Cruz), Alfredo y Eusebio (Arenas).

POZUELO.—Osorio; Castañeda, García, Huertas; Relafío, Gallindo (José Luis); Bustillo, Alcón I, Cuartero, Alcón II, Larrens (Gayarre) y Herranz.

F. Vadillo



DECORACIONES

EMPAPELADOS — ROTULACION — COCHES — JSOPUIZ  
FASERIT — GOTELET — ROCAFLEX  
Sierra de Cameros, 4 • Tel.: 477-73-69 • Madrid-18  
Teléfono: 888-09-08 • ALCALÁ DE HENARES

Dr. JESUS DEL REAL PEREZ

Especialista en pulmón y corazón  
Electrocardiografía - Fonocardiografía  
Rayos X

Consulta de 5 a 7 (Excepto sábados) - Diego de Torres, 6, 1.º F

**Manchego, 2 - Toledo, 1**

Ya no es tan fiero el león como lo pintaban a comienzos de la temporada. El Toledo ha sucumbido en Ciudad Real, en un partido que tenía mucha importancia para ambos conjuntos, aunque lógicamente más para el equipo de casa. La cabeza de la tabla está tan apretada que hay un puñado de equipos que están aspirando en estos momentos al ascenso.

Para el Toledo, por supuesto, la segunda vuelta va a ser algo más difícil que la primera. Claro que hay que contar con que, si no hubiera cometido aquellos errores de alineación sobre cuya contribución a sus victorias puede dudarse bastante, ahora tendría ocho puntos más y estaría el primero y bien destacado.

**San Fernando, 0 - Alcorcón, 0**

No ha querido exponer nada en San Fernando el Alcorcón. La táctica del cerrojo —o del "contragolpe", si se prefiere— ha sido mantenida férreamente y ha dado el resultado apetecido: se ha llevado un punto de un campo que no es tan fácil como parece.

Para el San Fernando es un nuevo tropiezo, aunque menos de lo que pueda parecer, porque no hay que olvidar que el Alcorcón es, al menos en teoría, uno de los candidatos al ascenso.

El punto arrancado les sirve a los visitantes para seguir metidos en el grupo de 21 puntos, a tres de la cabeza.

**Real Madrid, 3 - Guadalajara, 1**

Victoria normal de los madridistas que no tiene mayores consecuencias. Siguen los merengues muy lejos de la cabeza y como se preveía desde un principio, sus opciones para jugar el campeonato de aficionados en sus fases siguientes son prácticamente tan nulas como las del propio Guadalajara o cualquiera de los otros "aficionados".

**Segoviana, 0 - At. Valdemoro, 1**

¿Sigue hundiéndose la Gimnasti-

**EL TALAVERA FUE EL CAMPEON DE INVIERNO**

**LOS COMPLUTENSES CONSIGUIERON UN ESPERANZADOR TERCER PUESTO**

ca o es que el Valdemoro está muy en alza? Más bien, diría yo, un poco de cada cosa. La Segoviana, desde luego, está metida en un bache que le ha llevado desde el liderato hasta un puesto de descenso del que le va a ser muy difícil salir, aunque todavía le queda toda una vuelta para intentarlo.

El Valdemoro sigue siendo el clásico equipo dispuesto a aprovechar cualquier coyuntura favorable, porque no en balde es el máximo goleador de todo el torneo, lo que quiere decir que quien le dé oportunidad la paga. De esta manera se ha colocado en un segundo puesto que quizás es demasiado para sus posibilidades, contando el poder de los equipos que tiene debajo. Pero ya se sabe aquello de que quien hace un cesto hace ciento.

**Talavera, 4 - Ventas, 0**

Otro partido normal en Talavera, con un Ventas que ya parece comenzar a resignarse con el papel de "outsider" que le reserva la presente edición liguera.

El Talavera resolvió convincentemente su último compromiso de la primera vuelta y termina de líder destacado, a un punto del Valdemoro y a dos o tres de sus más peligrosos seguidores. Contando además con los excelentes resultados parciales que ha logrado el equipo talaverano, ganando en Alcalá y Alcorcón, se convierte desde luego en el más calificado as-

pirante al título con mucho.

**Alcalá, 3 - Pozuelo, 0**

Partido fácil en Alcalá y resuelto fácilmente. Es la quinta victoria consecutiva de los complutenses que estarían ya prácticamente "fuera de tabla" si no hubieran hecho "el canelo" durante dos meses.

De todos modos, hay que saludar con fruición el salto adelante complutense que le permite terminar la primera vuelta amanzando directamente a los puestos de ascenso y con ciertas posibilidades de retomar el liderato durante enero.

Nadie lo hubiera creído hace mes y medio. Esperemos que sean capaces de seguir por este camino.

**Rayo, 0 - At. de Madrid, 1**

Victoria rojiblanca que no es ninguna sorpresa. El Rayo ya anda muy hundido, tras haber comenzado fuerte en esta competición. Ello hace que se valoren menos los triunfos conseguidos frente a este equipo a comienzos de temporada. Sin embargo, los rayistas pasan ahora —pues tienen indudable calidad— a formar parte de esa serie de cuadros molestos que pueden dar la vuelta a una clasificación en cualquier momento, pues son capaces de cosechar una victoria sorprendente o ceder una derrota inesperada.

**Valdepeñas, 2 - Boetticher, 2**

No se endereza el Valdepeñas, que está metido en un profundo bache con tanto empate en casa, que ya aburre a su parroquia. Se aleja un poco más con este resultado de la cabeza, aunque la distancia de tres puntos no es aún insalvable para gente con la categoría de los vinateros.

De cualquier modo, este conjunto que comenzó beneficiándose de la absurda alineación del Torrejón en el primer partido, parece confirmar una cierta baja que, si continúa un poco más, le destituye de aspirante al ascenso.

El Boetticher, por su parte, lleva a cabo una auténtica hombrada y sigue cosechando puntos en campos teóricamente difíciles, como Alcalá y Valdepeñas. Ya se ha salido holgadamente de la zona de descenso, de modo que hay que felicitarles porque llevan una carrera de padre y muy señor mío.

**Torrejón 1 - Moscardó, 1**

Todo sigue igual para unos y para otros. Y es muy difícil que ninguno de estos equipos vaya a mover ya su clasificación. Si acaso, el Mosca puede ceder su puesto de vicecolista al Guadalajara en un futuro. Pero el Torrejón tiene asegurado el farolillo rojo para los restos. Mas ¿a quién le importa eso mientras los "terceras" marchen con positivos?

**CLASIFICACION**

|                   | J  | G  | E | P  | F  | C  | P  |
|-------------------|----|----|---|----|----|----|----|
| Talavera . . .    | 17 | 11 | 2 | 4  | 33 | 13 | 24 |
| At. Val. . . .    | 17 | 10 | 3 | 4  | 42 | 22 | 23 |
| Alcalá . . . .    | 17 | 10 | 2 | 5  | 25 | 17 | 22 |
| Manche . . . .    | 17 | 9  | 3 | 5  | 32 | 15 | 21 |
| Alcorc. . . . .   | 17 | 9  | 3 | 5  | 27 | 16 | 21 |
| Valdep. . . . .   | 17 | 7  | 7 | 3  | 20 | 24 | 21 |
| Boetti. . . . .   | 17 | 8  | 4 | 5  | 26 | 21 | 20 |
| Toledo . . . . .  | 17 | 11 | 1 | 5  | 41 | 16 | 19 |
| Segov. . . . .    | 17 | 7  | 5 | 5  | 17 | 17 | 19 |
| R. Mad. . . . .   | 17 | 9  | 0 | 8  | 33 | 18 | 18 |
| At. Mad. . . . .  | 17 | 7  | 3 | 7  | 15 | 20 | 17 |
| S. Fern. . . . .  | 17 | 6  | 4 | 7  | 22 | 23 | 16 |
| Ventas . . . . .  | 17 | 6  | 4 | 7  | 24 | 33 | 16 |
| Pozuelo . . . . . | 17 | 4  | 6 | 7  | 26 | 26 | 14 |
| R. Vall. . . . .  | 17 | 4  | 3 | 10 | 14 | 32 | 11 |
| Guadal. . . . .   | 17 | 3  | 3 | 11 | 12 | 27 | 9  |
| C. Mos. . . . .   | 17 | 2  | 3 | 12 | 19 | 48 | 7  |
| Torrejón . . . .  | 17 | 0  | 4 | 13 | 9  | 59 | 2  |

El Toledo y el Torrejón figuran con puntos menos por sanción.

**Casa Guesta**  
**LANERIAS Y COLCHONERIAS**  
 Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas, lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana. Servicio a domicilio  
 Carretera de Pastrana, Bloque 1. (Junto a Puerta de Santa Ana).  
 Teléfono: 889-27-05  
**ALCALA DE HENARES**

# Volvió a perder el Bofarull

**LA SITUACION SE AGRAVA PARA NUESTROS BALONMANISTAS DE ADOPCION  
EL ATLETICO SE DESPEGO DEFINITIVAMENTE AL FINAL**

Se ha retrasado el horario del partido que habían de jugar el Bofarull y el Atlético de Madrid. Estaba anunciado a las doce y media de la mañana, como ya es la hora habitual, y se ha dejado para las siete menos cuarto, tras el partido de fútbol del Alcalá contra el Pozuelo. Lo malo que veo en esto es que no se haya puesto tres cuartos de hora antes, porque mucho del público que salía del fútbol se hubiera quedado en el pabellón, si no hubiera habido una hora de espera por medio. Una hora en la que ni puede uno irse ni merece la pena quedarse.

Aún así, con una tarde verdaderamente gélida, el pabellón ha estado bastante animado —no como al principio, desde luego— y los que no han acudido se han perdido también el partido más emocionante de los que ha albergado Alcalá en la división de honor.

La contextura física de los jugadores atléticos es verdaderamente formidable y su puesta a punto es con mucho la mejor de cuantos equipos han pasado por aquí. La velocidad con que mueve el balón es verdaderamente impresionante y todos sus hombres son capaces de disparar con potencia y no rehúyen el choque contra la barrera. En tales condiciones, nos temíamos que el Bofarull iba a ser una presa fácil para los colchoneros. Pero los hombres de Miguel Medina se han afianzado mucho en defensa, saliendo al hombre constantemente porque, ya digo que este Atlético está plagado de artilleros y no basta con marcar a uno: hay que "secar" al hombre que está en posición de lanzamiento.

Y esto es lo que han intentado, aunque aún he de reconocer que sus salidas desde el 0-6 tardaban quizás medio segundo más de lo que debían, de modo que se daba una cierta ventaja a los artilleros que, si no ha cristalizado de momento en goles, sí lo ha hecho en faltas que han valido expulsiones, ya en el primer minuto, con lo que los árbitros iniciaban una "represión" que llevaría el partido a un palpable desconcierto en algunas ocasiones, y a ellos mismos a cometer errores con cierta continui-

dad, porque yo creo que los dedos se les hacían huéspedes y estaban dispuestos a pitar las faltas incluso antes de que se produjeran, tanto contra uno como contra otro conjunto.

Con todo, el Bofarull-Alcalá ha comenzado adelantándose en el marcador, con lo que se ha animado el cotarro de las voces locales, que respondían a los forcos atléticos que se han desplazado a Alcalá y que se habrán marchado con su buena ronquera, porque la verdad es que no han dejado de gritar, de cantar y de vocear en ningún momento. Porque tampoco lo dejaban cuando subían las oleadas de ánimo complutense, aunque entonces fueran minoría y no se oyeran.

Pero el Atlético ha respondido al primer gol con dos seguidos que han señalado lo que sería el encuentro. Con los árbitros en su papel de "starring" —como diría la tele— se ha llegado al final del primer tiempo con un resultado de 4-7 que, amén de ser mal augurio para el Bofarull, expresaba bien a las claras que las líneas defensivas estaban funcionando mejor que las atacantes.

Entre el vocerío complutense en la continuación, los locales se han ido aupando en el marcador hasta quedar a sólo un gol de distancia. Y, en esas condiciones, se ha fallado el lanzamiento de un penalti que podría haber dado vuelta al partido con el impacto psicológico del empate.

Pero se ha producido el fallo y el Atlético se ha tomado un respiro, aunque durante algún tiempo no haya conseguido despegarse más allá de esa ventaja mínima de un gol. Luego han aumentado los errores del Bofarull y los rojiblancos han terminado por apuntarse un 10-15, que resulta demasiado holgado para los apuros que han pasado durante la mayor parte del encuentro.

Repetimos que no nos ha gustado el arbitraje, que se apuntó un papel principalísimo desde el mismo comienzo del partido. Demasiadas expulsiones en mi apreciación, entre las que hay que contar la de Miguel Medina, que hubo de salir de la cancha por hablar demasiado, aunque siquiera dirigiendo el juego desde la galería.

Con este resultado —previsible al fin y al cabo— me atrevería a decir que el Bofarull se encuentra ya con un pie en primera, a no ser que consiga sacar fuerzas de su flaqueza actual y se salve en última instancia, porque, al fin y al cabo, mientras hay vida hay esperanza.

S. S. R.

## Resultados y clasificación

### DIVISION DE HONOR

F. C. Barcelona, 19; B. M. Granollers, 9.  
San Antonio Schweppes, 22; C. D. Bidasoa, 15.  
Bofarull-Puntolink, 10; Atlético de Madrid, 15.  
S. D. Teucro, 13; Anaitasuna Schweppes, 18.  
J. D. Arrate-Alfa, 28 B. M. Gavá, 21.  
Marcel Lanas Aragón, 16; C. B. Calpisa, 11.

### CLASIFICACION

| Equipo                | J  | G  | E | P  | np  | GF  | GC | P |
|-----------------------|----|----|---|----|-----|-----|----|---|
| C. Calpisa            | 14 | 13 | 0 | 1  | 253 | 157 | 26 |   |
| F. C. Barcelona       | 14 | 12 | 0 | 2  | 265 | 195 | 24 |   |
| Marcel Lanas Aragón   | 14 | 11 | 0 | 3  | 247 | 200 | 22 |   |
| San Antonio Schweppes | 14 | 9  | 1 | 4  | 245 | 223 | 19 |   |
| B. M. Granollers      | 14 | 8  | 0 | 6  | 250 | 240 | 16 |   |
| Atlético de Madrid    | 14 | 7  | 0 | 7  | 224 | 218 | 14 |   |
| B. M. Gavá            | 14 | 6  | 0 | 8  | 247 | 285 | 12 |   |
| J. D. Arrate-Alfa     | 14 | 4  | 1 | 9  | 232 | 273 | 9  |   |
| Anaitasuna Schweppes  | 14 | 4  | 0 | 10 | 197 | 218 | 8  |   |
| S. D. Teucro          | 14 | 3  | 1 | 10 | 211 | 253 | 7  |   |
| C. D. Bidasoa         | 14 | 3  | 1 | 10 | 216 | 261 | 7  |   |
| Bofarull-Puntolink    | 14 | 2  | 0 | 12 | 136 | 250 | 4  |   |

## CAMPAÑA DE PROMOCION DEL DEPORTE

BALONMANO: Infantil  
Grupo «A», jornada 5.<sup>a</sup>

### Resultados:

D. y Velarde, 6; Escolapios, 23.  
Loyola, 24; D.<sup>a</sup> Alcalá, 6.  
C.N. Ntra. Sra. del Val, 2; Cervantes, 18.

### CLASIFICACION

| Equipo                   | J | G | E | P | np | GF | GC  | P  |
|--------------------------|---|---|---|---|----|----|-----|----|
| Loyola                   | 4 | 4 | 0 | 0 | 0  | 80 | 22  | 12 |
| Escolapios               | 5 | 4 | 0 | 1 | 0  | 74 | 25  | 12 |
| H. Portilla              | 4 | 3 | 0 | 1 | 0  | 54 | 16  | 10 |
| Cervantes                | 4 | 2 | 0 | 2 | 0  | 41 | 34  | 8  |
| D. <sup>a</sup> Alcalá   | 4 | 2 | 0 | 2 | 0  | 18 | 49  | 8  |
| C. N. Ntra. Sra. del Val | 5 | 0 | 0 | 5 | 0  | 18 | 103 | 5  |
| D. y Velarde             | 4 | 0 | 0 | 4 | 0  | 13 | 53  | 4  |

BALONMANO: Infantil  
Grupo «B», jornada 5.<sup>a</sup>

### Resultados:

R. Católicos, 5; Santo Tomás, 5.  
Montfort, 23; Paloma, 4.

### CLASIFICACION

| Equipo       | J | G | E | P | np | GF  | GC | P  |
|--------------|---|---|---|---|----|-----|----|----|
| Montfort     | 4 | 4 | 0 | 0 | 0  | 122 | 10 | 12 |
| Santo Tomás  | 4 | 2 | 1 | 1 | 0  | 13  | 45 | 9  |
| Paloma       | 3 | 2 | 0 | 1 | 0  | 21  | 27 | 7  |
| Nebrija      | 4 | 1 | 0 | 3 | 0  | 11  | 56 | 6  |
| R. Católicos | 3 | 0 | 1 | 2 | 1  | 8   | 34 | 3  |



SERVICIO OFICIAL

ENLaNoria, 14. Tel.: 8881369

ALCALA DE HENARES



## EL ALCALA SOLO CONSIGUIO UN EMPATE EN AZUQUECA

### LO TEMPRANO DE LOS GOLES LOCALES DESCONCERTO UN TANTO A LOS COMPLUTENSES

Primer partido de la Copa de Invierno y primera salida del Juvenil A, que resultó un tanto tímida, pues solamente consiguió empatar frente a un Azuqueca que lucha los 80 minutos del partido. El partido se puso muy cuesta arriba para los colores complutenses, pues al descanso se llegó con un 2-0 en contra y por el juego que se veía al juvenil parecía que no podría remontarlo, pues el primer tiempo fue más de los peores que recuerdo de nuestros juveniles desde que les veo, sin ganas, ilusión ni fuerza para remontar el partido, la culpa de ello creo que fue del temprano gol del Azuqueca que al minuto 5 se veía con un gol por fallo o confianza del portero Miguel, que al querer coger un balón centrado por Jiménez se le coló por la escuadra. Quizá este gol desmoralizó a los visitantes hasta el punto de no dar una a derechas en el primer tiempo. De todos modos pudieron lograr algún tanto en este tiempo, pero todo salió mal y, por si fuera poco, en el minuto 35, el propio Jiménez lanzó un balón desde fuera del área, cruzándose a Miguel, que fue un gol sensacional. Con todas las letras. Creo que ni el mismo jugador pensaría cuando tiró que sería gol, pero lo fue, y un golazo. En el segundo tiempo las cosas cambiaron de decorado y los alcalinos comenzaron a jugar como de costumbre, con fuerza, ganas, ilusión y destreza en los pases. De esa forma llegó el minuto 1

de juego. Noni avanza, se cuela dentro del área y un defensa corta el avance con la mano. El

máximo castigo lo lanza el propio Noni y logra el primer tanto del partido y si en el primer tiempo fue temprano el gol del Azuqueca, temprano fue el gol del Alcalá en este segundo tiempo, si bien es cierto que las cosas se veían de distinta forma, pues los alcalinos imponían ese fútbol sencillo y bonito que desarrollan y por lo tanto el Azuqueca no podía contrarrestarlo. El empate fue en el minuto 25. Nuevo avance de Noni, se mete dentro del área de castigo y pasa sobre García-Cuesta que, de fuerte disparo, logra por bajo el empate a dos que resultaría definitivo. Pudo lograr la victoria, pues tiros de Angel, Noni, Navas, José Luis, etc., pudieron ser goles y si no lo fueron fue por las buenas paradas del portero Rafael.

El camino es el del segundo tiempo y no el del primero, pues este es sólo para equipos sin aspiraciones y faltos de clase y pienso que de las dos cosas tiene el Alcalá para dar y regalar y la constancia tiene su premio que bien pudiera ser el de doble Campeón de Liga y Copa que creo que si juega como en el segundo tiempo tendrán segu-

#### Alineaciones:

C. D. AZUQUECA.—Rafael; Estudillo, Romo, Magro; Mingo, Testón; Polo, Morales, Parra, Jiménez y Gallego.

R. S. D. ALCALA.—A. Miguel; Santamaria, Ballesteros, Justo; Elias, Angel; Navas, Montejano, José Luis, Noni y García-Cuesta.

Arbitró el señor Garrido, regular.

Es muy posible que sean seleccionados 4 de nuestros juveniles para la selección de Castilla, pues un amigo de la F.C.F. me dijo que le diese informes de cuántos juveniles viese en los partidos que presencie, de modo que espero se vea pronto en la selección chicos que en su día presenté en el Alcalá y en los cuales confío ciegamente y me daría por contento y bien pagado que un solo chico llegara lejos en el fútbol, es la única ilusión que tengo.

Daniel Muñoz Bautista

# Valioso triunfo del C. F. Torres



Resultado: Torres, 2; Azuqueca, 1. C.D. AZUQUECA: Muñoz, Jesús, Félix, Doncel, José, Carbajo, Hernan, Rafael, Ramos, Juan y Martínez.

Sustituciones: José por Carbajo en el minuto 75 y Sánchez por Martínez en el minuto 75.

C.D. TORRES: Gonzalo, Flores, Zurita, Gabriel, Casero, Paquito, Valentín, Pedro, Maleta, Cecilio y Villanueva.

Sustituciones: Burgos por Villanueva en el minuto 50.

Arbitro: Señor González, regular, no siguió el juego de cerca y se le pasaron algunas faltas, también se equivocó en algunos fuera de juego, así como en los fuera de banda.

A pesar de todo, sus decisiones no influyeron de manera directa en el resultado.

Bonito y disputado partido el que se celebró en Torres, entre el Azuqueca y el equipo local, segundo y cuarto puestos respectivamente de la clasificación, era mucho lo que ambos equipos se jugaban en este partido y de ahí que en algunos momentos mostrase a los jugadores de ambos equipos un poco de dureza quizá necesaria y debida como decimos a los nervios de los jugadores, ante esta responsabilidad.

El Torres comenzó jugando formidablemente con un fútbol incisivo, rápido y con profundidad que desconcertaba una y otra vez a las líneas de cobertura del Azuqueca, que se vio un poco sorprendido, fruto de ello fue la consecución del primer gol que se produjo en el minuto 20 en una bonita jugada que terminó con pase final de Pedro desde la izquierda y que Maleta remató muy bien cambiando el balón al lado derecho de la portería.

A partir de este momento, la rapidez y precisión del Torres se acentuó, mandó por completo en el centro del campo y llevó numerosos y peligrosos ataques que no se vieron culminados debido, unas veces, al acierto del portero rival y otras a la fortuna, que hacía que los disparos de los delanteros del Torres salieran rozando los postes y el larguero, y así con este resultado se llegó al final de la primera parte.

En el segundo tiempo, el Torres, aunque quizá con menos insistencia, siguió dominando, pero el Azuqueca también llevaba varios contraataques que se veían cortados en su mayoría por la zaga del Torres que se mostró

segura durante todo el partido ante una delantera que si pecó de algo fue de lentitud, así iban las cosas cuando en un rápido contraataque llevado por Valentín que centra a Casero y éste en un pase medido, en profundidad, centra a Pedro que sin pasar conecta un gran disparo cruzado al poste que el portero no puede detener, esto ocurría en el minuto 65 y todo hacía suponer que se llegaría al final con este resultado, pero el Torres quizá debido al gran esfuerzo realizado hasta entonces, baja un poco en su rendimiento y el Azuqueca llega con más frecuencia a su portal hasta que en el minuto 85 un balón que venía bombeado desde el lado derecho por Carbajo, entra directamente en el marco de Gonzalo que tiene aquí un gran fallo.

Así pues, con este resultado, se llegaría al final, un resultado justo que los merecimientos de los dos equipos sobre el terreno de juego.

Hay que destacar, sin embargo, el Hay que destacar, sin embargo, el el Torres que aún faltándole algunos de sus jugadores titulares, supo ganar un partido muy difícil, dejando un buen sabor en la afición que se marchó contenta y con una buena impresión de su equipo.

Alfonso VALCAZAR

# YUSPIN

ROTULACION  
Y  
PUBLICIDAD

Decoración  
Vallas - Rótulos

ALMOHADONES Y ALMOHADAS EN CASA CUESTA

San Diego, 9 - Tel.: 888-02-03  
ALCALA DE HENARES



## PRIUS

ALMOHADONES Y ALMOHADAS EN CASA CUESTA

## DESGUACES

ALCALA  
RECUPERACION  
AUTOMOVILES  
CHATARRAS

Damas, 10

VALDEPENAS-TORREJON

Ya tendría que "afinar", ya, el Valdepeñas, para "conseguir" empatar también con el Torrejón para dar continuidad a ese vicio de los empates que ha cogido dentro de casa.

La realidad es que puede prevverse una goleada que llegaría en buen momento psicológico para el Valdepeñas, pues parece que no encuentra el camino del gol. Si alguna sorpresa gorda puede darse en la jornada del domingo, ella es que los torrejoneros no perdieran. Pero la posibilidad es tan pequeña que no vale la pena considerarla.

RAYO VALLECANO-BOETTICHER

El Rayo acaba de perder con el Atlético a quien nada le iba ni le venía en esto. Al Boetticher sí le va y mucho. De modo que saltará al campo dispuesto a dar el do de pecho y continuar una campaña que merece la máxima atención, pues lleva un puñado de partidos sin conocer la derrota.

Respecto al Rayo, sólo cabe esperar que le salga su partido. Entonces puede ganar. Pero no parece estar muy interesado en lo que ocurre en esta liga. La cosa se va poniendo ya muy aburrida para los meramente "aficionados".

ALCALÁ-ATLETICO DE MADRID

En la primera vuelta, el Alcalá ganó sin dificultades al equipo rojiblanco. Claro que entonces el Atlético estaba peor de lo que está ahora. Pero no hay que olvidar que, al fin y al cabo, jugaba en su casa.

El partido, no vamos a negarlo, es difícil y molesto, porque siempre es una tabarra jugar contra un conjunto al que no le va nada en el match. El Alcalá debe ganar, pero es seguro que las huestes rojiblancas no van a regalar nada, de modo que los hombres de Campos deben salir a vencer como sea y desde el primer momento, que las cosas cuanto antes, mejor.

# Buena ocasión para el Alcalá

Además, dado que el Valdemoro juega fuera, vuelven a tener tiro el segundo puesto. Y no hay que olvidar que no es poca cosa la consolación que ofrece este segundo puesto al que llegue a ostentarlo al final del torneo.

TALAVERA-POZUELO

He aquí un partido que debe servir para que los talaveranos sigan consolidando su liderato.

Acabamos de ver al Pozuelo en Alcalá y la verdad es que no conseguimos concebir cómo podrían inducir a un tropezón al líder. Un líder que acaba de mostrarse seguro a la hora de defender su primer puesto.

SEGOVIANA-VENTAS

Sacó tajada la Gimnástica de Ventas en la primera vuelta. La cosa ha cambiado un poco en el transcurso de estos meses y los segovianos han ido decayendo paulatinamente de modo que, en estos momentos, ambos equipos están metidos en el mismo barco del descenso.

¿Conseguirá el Ventas devolver la pelota a su oponente y llevarse algún punto? No es fácil. En primer lugar por la propia potencia de los visitantes, que también han ido reduciéndose durante la primera vuelta a su valor real. En segundo, porque la Segoviana tiene que intentar lo todo para sumar puntos que le alejen de ese peligro en que se encuentra metido y no puede permitirse el lujo de caer nada en casa a un directo competidor.

De cualquier manera, el partido tendrá sus nervios, precisamente por las causas apuntadas y en esas condiciones puede suceder cualquier cosa.

REAL MADRID-VALDEMORO

Parece que los merengues se encuentran en el mejor momento de juego de todos los equipos puramente aficionados. Ello

permite conjeturar que el Valdemoro se va a encontrar un hueso duro de roer en la Ciudad Madridista donde, además, van a haber ojos que se fijan en lo que ocurre en el terreno de juego, porque, aunque parezca mentira, ya se está llegando al momento en que son los aficionados los que pueden convertirse en verdugos o salvavidas de las ilusiones regionales.

El Valdemoro luchará por conservar su segundo puesto y hay que admitir que una victoria ante el Real Madrid le supondría ganar muchos enteros para sustentar sólidas aspiraciones de ascenso.

SAN FERNANDO-GUADALAJARA

El San Fernando recibe a un rival al que debe vencer. El Guadalajara comienza a estar ya para pocos trotes, como si acusara la delicada marcha del titular por los caminos de la tercera división.

Los locales deberán salir a partirse el pecho desde el primer momento, porque, aunque estén comenzando a considerar ya muy seriamente su descenso a la ordinaria, no cabe la menor duda que aún tienen salvación. Pero, para llegar a ella, lo primero que tienen que hacer es no perder ninguno de estos puntos fáciles. Porque son fáciles, ¡qué caramba!

MANCHEGO-ALCORCON

Mal compromiso para los dos equipos. Peor para el Manchego porque el Alcorcón llega enrabietado y tratará de ajustarle las cuentas, amén de mantenerse sea como sea en la lucha directa por la cabeza. Ha comenzado la segunda vuelta y la cosa está tan apretada que prácticamente hay que disputar todos los partidos "a cara de perro", porque en un par de semanas se encuentra uno luchando, en lugar de por el ascenso, por eludir el descenso. Y la cosa tiene

poca gracia. Porque ya parece estar bien claro que van a descender equipos que en su día pensaron en llegar a tercera.

TOLEDO-MOSCARDO

Compás de espera con puntos al bote y goleada para diversión de la parroquia. Este es el pronóstico futbolístico para Toledo en el próximo domingo. No creo que merezca la pena considerar las posibilidades de victoria que tiene el Moscardó en Toledo por más que los teóricos se empeñan en decir que siempre hay alguna. Yo no las veo.

El Toledo sumará dos puntos más y continuará en persecución del grupo de cabeza. De todos modos, buena falta le hace porque, aunque esto sirva para dar una idea falsa, hay que contar que se encuentra en estos momentos empatado a puntos con la Segoviana. Y ésta se encuentra en puesto de descenso "natural". Y hay que contar con que este año pueden producirse hasta un par de descensos más que los naturales. Aquí, casi, el que no asciende desciende.

## Alcalá - Atlético, por la mañana

Las tardes del campo del Val no son en invierno precisamente aquellas amables "tardes del Rit", que popularizaran las cupletistas de los años veinte y, ya en tiempos "modernos", la cinematográfica Liljan de Celis. No, no son amables ni aunque se gane por tres a cero —aunque la cosa consuela lo suyo, desde luego— porque el Henares lanza sus hálitos helados y le deja a uno tieso.

Esa es una de las razones que ha movido a la plana mayor del Alcalá a retonar a las horas mañaneras para celebrar sus partidos, de modo que el compromiso contra el Atlético se afrontará a las doce del domingo.

Hay otra razón, en este caso concreto, que también aconseja el adelanto. Se trata del partido del Boetticher, adelantado en una fecha. De modo que así se dispone de algunas horas más para la recuperación necesaria para afrontar un partido importante, como es el del martes en Villaverde.

### INSTALACIONES DE AUTO-RADIO



Servicio Técnico Radio y Televisión

Marqués de Alonso Martínez, 15  
Teléfono: 889 24 24  
ALCALA DE HENARES

Mecánica en general. — Servicios rápidos  
— Calle Siete Esquinas, 13 —



## Talleres MAURAZOS

## TENIS: ¡EL TROFEO JOSE MARTIN LO GANO JOSE MARTIN!

Se encabeza así nuestra crónica por ser muy significativo que José Martín se haya alzado con la victoria en el primer torneo social que lleva su nombre. ¡enhorabuena! Y también, claro es, a Cerezo.

Finalizó el torneo con el triunfo en Seniors de Lozano y Herman, que en unos buenos encuentros se hicieron con la victoria sobre los tenistas Estrada y Mendieta, a los que colocaron en un tres a cero fatal para éstos últimos.

En Veteranos, Martín y Cerezo se alzaron con el triunfo, después de colocar otro tres a cero rotundo sobre "el trio" Jiménez-Calleja-Revilla; así pues, estos dos primeros repitieron su triunfo de Ferias.

Sobre la actuación personal de los que llegaron hasta las semifinales fue a nuestro parecer como sigue:

La pareja Chicharro-Alfonso, tuvo en el primero su mejor componente, con mucha fuerza física y gran entrega; en cuanto a Alfonso, le hemos visto un poco bajo de fondo, aunque acreditó su buen tenis.

Suárez, fue, con Serafín, otro semifinalista; buen juego el suyo, aunque creamos que le falta un poco de entrenamiento, enjuiciando su tenis, es desde luego uno de los más vistosos. Su compañero Serafín está a la par con su hermano Alfonso, falto de entrenamiento, pero no hay duda de que sigue siendo uno de los "grandes".

Estrada no ha defraudado; su tenis de lucha dejó a casi todos los contrincantes exhaustos y en

la final hizo un gran partido con Lozano; Mendieta sigue en su línea regular, pero un poco falto de moral, su juego ha sido discreto.

Herman se ha superado mucho y ha conseguido buenos triunfos sobre muy difíciles rivales y Lozano ha sido con mucho el mejor por su juego agresivo y fino, ¡un gran tenista!

En Veteranos ha sobresalido "Guanis", que sabiendo que era su trofeo, ha dejado bien alta su condición de deportista y buen tenista, no ha perdido partido alguno y ha causado una gran admiración, pues a su edad parece imposible que luche, corra y gane con la autoridad que lo ha hecho.

Cerezo ha estado francamente bien, ayudado moralmente por su compañero Martín y en todos

los partidos jugados ha demostrado ser uno de los fuertes de los "mayorcitos". Su tenis ha mejorado y su condición física le ha hecho ganar con desahogo.

Revilla, que con Calleja y Jiménez formaban el equipo que ha llegado a la final, ha seguido acreditando su tenis fluido y pícaro.

Calleja, en el dobles de la final, estuvo francamente bien, casi hecho un "chaval" y Jiménez, sigue en su tónica de juego reservón, pero muy efectivo.

Así pues, ¡enhorabuena! a los vencedores, y esperamos que próximamente se celebre otro campeonato, para que así, nuestra ciudad tenga constantemente tenis y se refuerce la afición a este gran deporte.

Sección de Tenis R. S. D. Alcalá

## Se adelanta el partido contra el Boetticher

Se han puesto de acuerdo los complutenses y los de Villaverde para adelantar su partido, el que tenía que jugarse el día primero de año, correspondiente a la segunda jornada de la segunda vuelta.

Y se jugará en Villaverde el próximo martes, día último del año que se va, a las cuatro de la tarde.

Pregunto la razón y me dicen que eso es para "comerse las uvas con tranquilidad". ¡Bueno, si es así!

De todos modos, yo sigo estando contra los cambios de fechas, aunque no sea más que por lo mal que se le dan al Alcalá. Y no es que yo crea en gafes, sino que creo firmemente, como ya decía en un comentario anterior, que se perjudica la concentración de los equipos.

Cada vez que se ha sacado al Alcalá de sus casillas, le ha ido fatal. Hay conjuntos que juegan más sueltos y a quienes los cam-

bios afectan mucho menos. Pero los hombres del Alcalá viven bajo una tensión constante, puesto que se espera mucho de ellos y hay que facilitarles las cosas respetando al máximo la mecánica de la competición. Por si alguien tiene una duda de cómo le van las cosas en estas variaciones al Alcalá, les recordaré el tropezón frente al propio Boetticher en la primera vuelta, en propio campo. Y en aquella ocasión se adelantó también el encuentro en una fecha.

La verdad, creo yo, es que los responsables de los equipos piensan que los jugadores van a "cargarse" un poquillo en la noche de fin de año o, por lo menos, a dormir muy poco. Por eso han aceptado adelantar la fecha del encuentro. En mi opinión, esto favorece a quien menos confianza tenga en sus hombres y, en cualquier caso, perjudica al Alcalá porque, si se supone que los equipos pueden estar por debajo de su rendimiento al día siguiente, tal situación favorecería al equipo que juega fuera de casa, puesto que el de dentro es quien tiene que construir y atacar. Y eso exige un esfuerzo mucho mayor que el salir al campo a ver qué cae, que es como poco más o menos va a salir el Alcalá, tanto si se juega en día 31 como el primero de año.

En fin, doctores tiene el fútbol, que supongo sabrán lo que hacen. Yo sólo repito que a mí, por sistema, me parece contraindicado cambiar las fechas de un calendario que ya se hizo pensando que el día 31 de diciembre tenía que llegar.

En cuanto al partido en sí, enfrenta a dos equipos que llevan una trayectoria ascendente en las últimas semanas. Más brillante la del Alcalá, pero más larga y sólida la del Boetticher. Este equipo se llevó un empate del Val en la primera vuelta, más que por su juego por la absoluta falta de ideas atacantes del Alcalá.

Para emitir un pronóstico más afinado habría que esperar a ver qué sucede en el Val el domingo, pues, aunque es previsible una victoria local frente al Atlético, no deja de ser un encuentro difícil de jugar.

Yo creo que si el Alcalá consigue el domingo por la mañana su sexta victoria, podría continuar con la inercia y conseguir la séptima contra el Boetticher en Villaverde, porque en tal caso tendrían otra vez las máximas oportunidades a su alcance inmediato, y es difícil pensar que no hayan aprendido la lección de los pasados meses, de la que salieron tan mal parados. Además de que Campos está insuflando un nuevo espíritu y las primeras normas de ataque que hemos visto al Alcalá desde hace años.

# Confecciones

# GOIGER

Generalísimo, 55

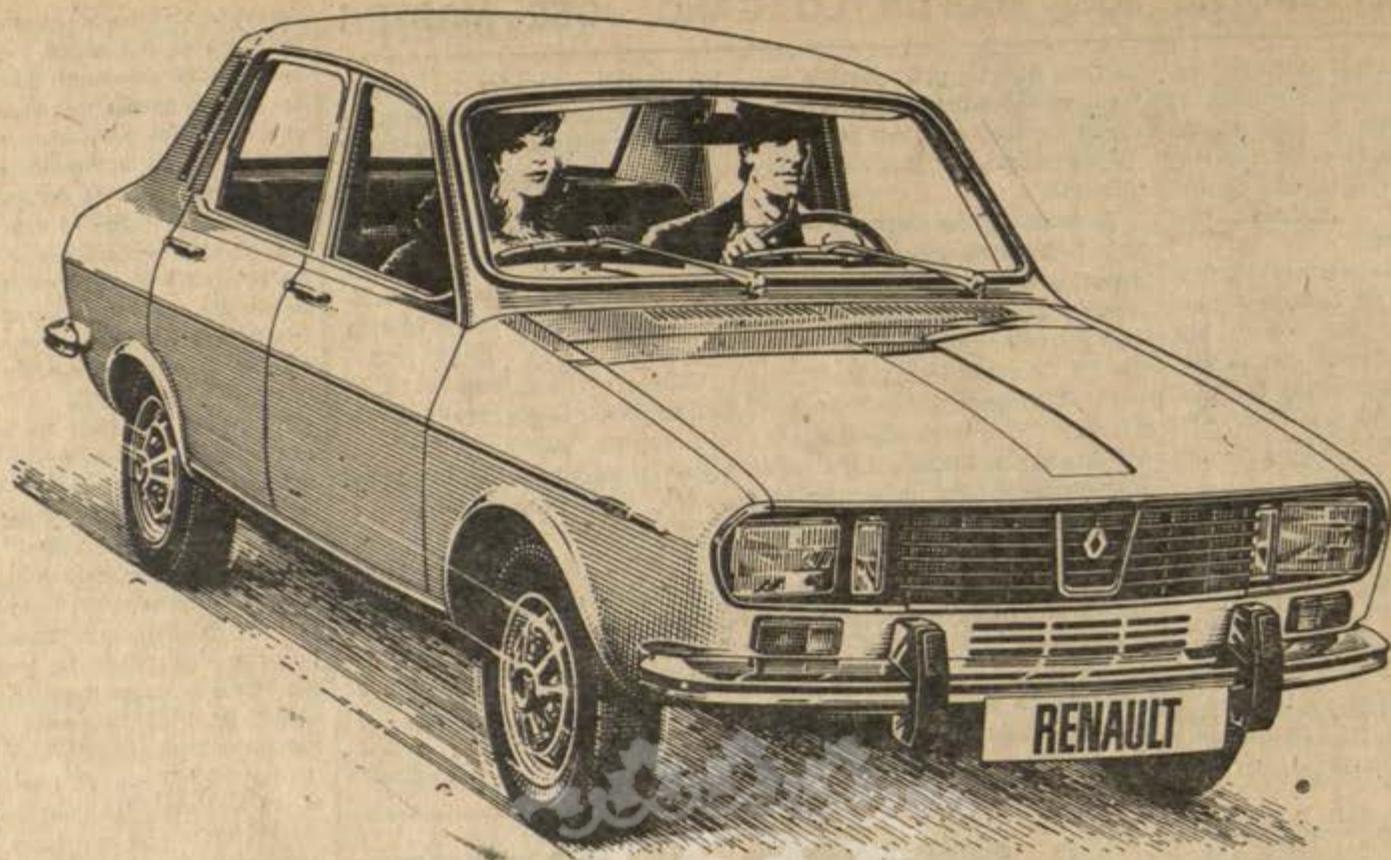
Alcalá de Henares

Teléfono: 8 89 15 74

CABALLERO MODAS CORTEFIEL

CAMISERIA DE ARTESANIA

PANTALONES MODA JUVENIL



# Los Renault 12

TENEMOS CUATRO RAZONES BASICAS PARA RECOMENDARSELO COMO UN ACIERTO PLENO: CONFORT, ESTETICA, ALTO RENDIMIENTO Y SU TRADICIONAL BAJO CONSUMO

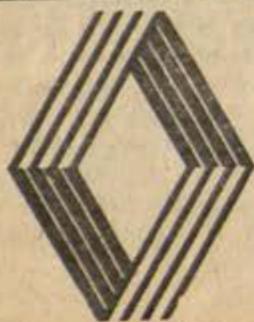
Son muchas las satisfacciones que proporciona un Renault 12. Además de su estética, su confort, su alto rendimiento y su tradicional bajo consumo, ofrece seguridad, solidez y el respaldo de la avanzada mecánica Renault. Por eso, nos sobran razones para recomendárselo. Conózcalo hoy mismo... y eche a rodar su satisfacción.

Motor 4 cilindros. Tracción delantera. Cilindrada 1.289 cm.<sup>3</sup>  
Camisas húmedas recambiables. Cigüeñal con 5 apoyos.  
Caja 4 velocidades todas sincronizadas. Dirección de cremallera. Amortiguadores hidráulicos telescópicos. Asientos reclinables. 5 plazas. Consumo: 8 litros a los 100 Kms.  
Starter manual con avisador luminoso.



Los Renault 12  
un acierto pleno.

Véalo con toda confianza en:



# AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2 -:- Alcalá de Henares -:- Teléfono: 888-1454