



C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALÁ DE HENARES

AUDIFONOS
SORDOS
Distribuidor Oficial



**PUERTA
DE MADRID
PUERTA**
EDICION DEL SABADO



Núm. 357 - Precio 7 plas. - Alcalá de Henares, 4 de enero de 1975

TAMBIEN SE DESPIDIO EL AÑO CON TRAGEDIA

UN VECINO DE SAN FERNANDO MURIO BAJO LAS RUEDAS
DEL TREN EN LA ESTACION DEL FERROCARRIL DE ALCALA

El día 30, en el
Oratorio de
San Felipe

BRILLANTE CON-
CIERTO NAVI-
DEÑO DE JUVEN-
TUDES MUSICA-
LES

Ya se entregaron los
premios del último con-
curso celebrado

Actuaron todos sus in-
terpretes: Coro de ni-
ños, Grupo Experimen-
tal «Pro-Música», Or-
feón Complutense y su
nuevo profesor de gui-
tarra, con el oratorio
lleno de público

ITINERARIO DE LA CABALGATA DE LOS REYES MAGOS

A las seis y media de
la tarde del cinco de ene-
ro sale la cabalgata de los
Reyes Magos en Alcalá de
Santa María la Rica.

Después continuará su
desfile con el siguiente re-
corrido:

- Santa María la Rica.
- Escritorios.
- Plaza de los Santos Ni-
ños.
- Generalísimo Franco.
- Libreros.
- Teniente Ruiz.
- Ronda Ancha.
- Alonso Martínez.
- Avenida de Guadalajara.
- Libreros.
- Plaza de Cervantes (sa-
ludo a los niños en el
kiosco).
- Santa Ursula.
- Escritorios.
- Santa María la Rica.

REPORTAJES

MINOTAURO DE ASFALTO

Infaliblemente, todos los años se pierden varias vidas en la
travesía de la carretera general por Alcalá. Es una nota trágica
como la leyenda de aquel Minotauro mitológico que exigía anual-
mente su tributo en vidas humanas. Sólo que en el caso complu-
tense no se trata de una leyenda, sino de una cruda y triste
realidad.

A LA SEPTIMA FUE LA VENCIDA

Quebró la racha del Alcalá

EN VILLAVERDE, EL BOETTICHER CONTINUO SU GRAN ESCA-
LADA A COSTA DE LOS COMPLUTENSES

EL ARBITRO EXIGIO LA FUERZA PUBLICA EN EL DESCANSO

MUVI, S. A.

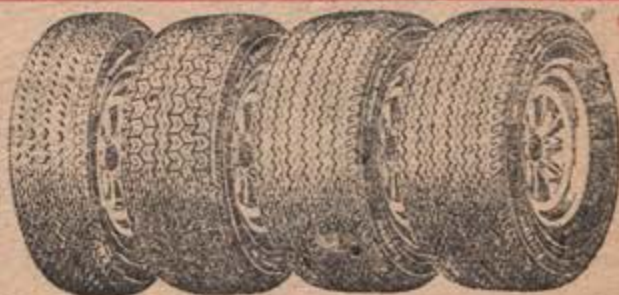
Comercial



Ctra. Barcelona, Km. 27, 300 - Tel. 889 2731
ALCALÁ DE HENARES

Concesionario

venta
y montaje
de
neumaticos



Firestone

TOURING
conducción
normal

SPORT 200
conducción
deportiva

WIDE-OVAL
alta
performance

W. O. RALLYE
W. O. TORINO
uso deportivo

para hacer realidad su "sueño secreto"

¡Basta con dos palabras!:

NUEVO

ZULEMA

¡Y YA ESTA!

DOS PALABRAS que, aunque puedan parecer mágicas por la facilidad para aprovecharse de "su virtud" no tienen nada de magia, sino de una ambiciosa voluntad urbanista puesta en acción.

DOS PALABRAS que definen la urbanización ideal (vivienda unifamiliar aislada) a sólo un par de kilómetros del casco urbano complutense, pero donde jamás van a ser absorbidas por éste.

DOS PALABRAS que ofrecen toneladas de aire puro, donde la única "contaminación" es el olor de millares y millares de pinos.

DOS PALABRAS avaladas por unos servicios que son ya una realidad: viales, agua, alcantarillado, zonas deportivas, club social, zonas verdes comunales, etcétera.

DOS PALABRAS que significan el futuro hecho presente.

NUEVO ZULEMA:

DOS PALABRAS que son la garantía para la realización de ese deseo que usted siempre tuvo.

Carta a los REYES MAGOS

Queridos Reyes:

Como ya voy siendo mayorcito, hace mucho que no recibiréis carta mía por lo que quizás os sorprenda que ora, a la vuelta de los años, me atreva a dirigirme con mis peticiones.

Ya sé que podéis contestarme que a las personas mayores no se les "echa nada porque para eso son mayores: para trabajar y ganarse las cosas con su esfuerzo. Pero la verdad es que yo voy a pedir aquí unas cuantas cosas que no parece sino que tengáis que traerlas vosotros. Son casi detallitos, pero tienen su importancia, no creáis. Además no es para los mayores, sino para personas pequeñas o en proceso de desarrollo, que es lo mismo.

Por ejemplo, para Alcalá, yo no os voy a pedir calles nuevas, ni agua, ni "infraestructuras suficientes" de esas, porque ya sé que en todo eso se está trabajando y a vosotros no os va interferir en lo del trabajo. Para Alcalá, repito, voy a pedir una nueva biblioteca pública porque la que tenemos, la pobre, que se aprovecha eventualmente para tomar copas, anda cochambrosa y raquítica. Ya sé que montar una biblioteca verdaderamente útil, con veinte o veinticinco mil volúmenes normales y corrientes para empezar no es cosa que esté fuera de la operatividad de los diferentes organismos ciudadanos. Pero, como nadie lo piensa, no me queda otro remedio que pedirlo a vosotros.

En lo que se refiere a deporte, me gustaría pedir el ascen-

so de una dichosa vez para el Alcalá, pero sé que me reprenderíais severamente advirtiéndome que no podéis ni queréis entremeteros en el mundo del fútbol, en parte porque aquí los triunfos deben corresponder al noble esfuerzo de los practicantes y en parte porque lo del fútbol es un lío del que a lo mejor no os daba tiempo a salir para regresar a tiempo a vuestro tranquilo Oriente. Digo yo que será tranquilo porque no será el Medio O, si lo cogéis cerca, al menos tendréis petróleo propio.

Pero ya que no me dejáis pedir triunfos para el deporte, os pediré al menos un motorcito para subir las canastas del Pabellón Municipal porque no sé si lo sabréis, pero cuando se ha jugado un partido de baloncesto y hay que jugar al balonmano —¡hombre, echad una manita al Bofarull si podéis!— hay que llevarse la merienda y las vitaminas para los encargados de darle al manubrio.

Hay otra cosa en nuestro mundo cultural en la que si podríais ayudar un rato. Os supongo enterados del lío que hemos tenido aquí con lo de las masas corales. Y más si habéis oído alguno de los conciertos. Resulta que el año pasado había un orfeón y ahora tenemos dos. Pero os aclaro, que quizás haga falta aclararlo, que no es que la cosa se haya dividido artificialmente. No, hay dos corales, con dos directores que son unos fenómenos, amén de otros grupos musicales. Somos, en nuestro tamaño, de los más activos de España y hasta se piensa en crear una escuela municipal de

música, que no es "moco de pavo" —con perdón.

De modo que os pido que echéis a estos grupos un buen puñado de patrocinadores sensatos, capaces de separar el tronco de la hojarasca y comprender la formidable evolución musical complutense que se está fraguando y que se puede ir al garrote si falta algo tan prosaico como el patrocinio económico. ¡Por favor, echadles patrocinadores y, para que tampoco vosotros os llaméis a engaño, echádselos según sus obras!

Si no es mucha molestia, también os pido una carta de consuelo para nuestro "Evalisto", que tantos palos está recibiendo estos días. Seguro que vosotros también le leéis, porque yo creo que todo el mundo lo hace, aunque sus "fans" no sean de los que toman la pluma para escribir. Haced el favor de "echarle" una carta de comprensión a su esfuerzo por el bien común porque, aunque el hombre dejó hace tiempo atrás la niñez, estoy seguro que le ha de hacer ilusión.

—Echadnos a todos un año 1975 menos negro de lo que nos prometen —¿O nos amenazan?— los agoreros y a mí, en particular...

¡Bueno, será mejor que lo que yo pido para mí os lo escriba en carta aparte!

Sin más, os doy la enhorabuena por vuestra oportunidad de poder utilizar camellos ahora que dicen que la gasolina se va a poner a treinta pesetas, y recibid el saludo de uno de vuestros más entusiastas admiradores.

H. GARCIA

El teatro no cuaja en Alcalá como actividad cultural

"LAS AVES" NO LOGRO EL INTERES COMPLUTENSE

Al filo del año ha llegado "Las Aves", de Aristófanes, en adaptación de José Luis Alonso, al escenario del Teatro Cervantes, en Alcalá.

Se iniciaba aquí de esta manera la gira que la compañía hace con esta obra por toda la provincia de Madrid, patrocinada por la Caja de Ahorros madrileña.

Esta vez parece que el espectador complutense no ha considerado interesante la cosa y se ha retraído mucho la asistencia de modo que ha perdido una interesante oportunidad para tomar contacto con uno de los más grandes clásicos griegos, si bien en una versión moderna más actualizada al gusto de nuestros días.

Aunque hay que pensar que quizás no son muy apropiadas las fiestas navideñas —con sus trajes de compras, remates de trabajos, etcétera— para el montaje de obras teatrales, sigue patentizándose la escasa afición que hay en el espectador de teatro complutense —que hay mucho— por acudir al teatro en la propia Alcalá.

Es una inercia de las últimas décadas porque, desde luego, Alcalá ha contado de siempre con una nutrida afición teatral tanto de actores como de espectadores. Y bien lo prueba el hecho de contar con dos salas pensadas para tal finalidad, aunque luego pasaran a ser absorbidas casi totalmente por el cine.

Aunque estas iniciativas parezcan caer en el desinterés más glacial por parte del público complutense, no cabe duda que su reiteración, quizás con sistemas diferentes, podría ayudar al resurgimiento del arte teatral y su atención por el público complutense.



PUERTA DE MADRID

EDITOR: Sandalk. San Román.
DIRECTOR: Juan Ignacio Funes.
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Tel.: 889-26-53.
IMPRESA: Talleres Penitenciarios. Sto. Tomás, 1. Alcalá de Henares.
DEPOSITO LEGAL: GU-78-1968.

DR. BERNARDO TEJEDOR GARCIA
Médico - Pediatra - Puericultor

Consulta diaria (excepto sábados y festivos), previa petición de hora. Calle San Félix de Alcalá, 2, 1.º B. Teléfono: 889-01-00

**HASTA EL
PROXIMO
SABADO**

Dos días de fiesta seguidos, junto al fin de semana, hacen que también llegue para este periódico un descanso. Así, el próximo martes no aparecerá nuestro número habitual, por lo que nos despedimos hasta el sábado próximo. P. de M.

LA BALADA DE LA BERZA

Por AMADOR DE LA CUESTA GONZALEZ

La tarde caliginosa.
Modorra sobre la huerta.
En la joroba de un surco
se yergue altiva una berza
y en su fastigio verdoso
un caracol, con los cuernos al sol,
caracolea.
¡Qué fresquita, qué lozana
y qué tierna!
«Estoy para que me coman», dice
y se ruboriza como una doncella.
Se escucha un tropel equino
de la cercana floresta
y Bucéfalo, puro alejandrino,
en cabeza.
Detrás, el asno de Buridán
la burra de Balaám y Babieca.
La berza se pone en jarras
y ya cerca de la cerca
qué relinchos, qué Campo de Agramante,
qué corvetas.
Las colas rasgan el aire
como buidas lancetas;
las crines se ponen pinas
y zumban los pelendengues de las orejas.
¡Tinglado de maese Pedro
para comerse una berza!
Pero llegan Rocinante y Rucio
de la llanura manchega
y de dos papirotazos
a los equipos ahuyentan.
Bucéfalo se fue a la Hélade
junto a Palas Atenea,
Afrodita sale del agua
con bikini, falda corta y otras prendas
y el buenazo de Neptuno
la acompaña tan de cerca
que su tridente de fuego
le achicharra las caderas.
La burra de Balaám
se fue a la Biblia y espera
que los ángeles la lleven
a algún museo de cera.
El asno de Buridán
burrea que te burrea
por los espacios celestes
entre Arturo y Casiopea.
¿En qué nebulosa ¡madre!
quedó ivernado un poeta?
Babieca, ancha es Castilla,
galopa que te galopa,
galopa que galopea,
y de una sola galopada
se metió en Santa Gadea.
Quedaron solos Rocinante y Rucio
para comerse la berza.
Rocinante como hidalgo de pesebre
y de Cuaresma
cede al Rucio, noblemente,
la pitanza verdulera
quien tranquilo se la «jala»
y dando un eructo se tiende sobre la
¡Ay mi Heine que no entiende hierba.
la balada de la berza!
Y yo mismo que la escribo no la entiendo
ni hay Jurado ¡vade retro! que la entienda.
Quizá Chacón que es un lince o
Gallardo, gran poeta,
puedan desenmarañarnos
la balada
de la berza

La noche que vi a los Magos de Oriente

Ya se sabe que quien va a los Magos en la noche del cinco de enero, cuando los monarcas de Oriente hacen su recorrido de ilusión salvando todas las distancias y todas las dificultades, queda definitivamente descartado de la partida. Para siempre, la noche del cinco de enero deja de tener el bello significado y los Reyes Magos, los auténticos Reyes Magos del mundo infantil, ya no vuelven más.

Bueno, pues yo recuerdo la noche que vi a los Reyes Magos en plena faena.

Tendría yo allá por los nueve años y ya estaba muy avezado al mundo de la aventura, porque ni el Guerrero del Antifaz ni Roberto Alcázar ni ninguno de toda esta cuadrilla tenían secretos para mí. Como tampoco sus sistemas. Era capaz de batirme como el Guerrero —eso sí, con una espada de madera con la que si no nos pinchábamos, si nos mojamos a pelos— o de espiar como el astuto Pedrín. Mejor, diría yo, y si no verán el resultado.

Propenso a tan naturales osadías, yo me propuse espiar a los Reyes Magos cuando llegaran a mi casa en la calle Mayor, un enero allá por los años cuarenta y tantos.

Claro, ustedes creerán que la cosa era demasiado difícil porque tampoco los Reyes son, tontos. Pero hasta que prevean la astucia de un chico todavía les queda.

A nosotros nos dejaban los juguetes en el comedor. Y el comedor estaba separado de otra pieza por una simple cortina que, aunque corrida, siempre de la una rendija por la que yo pensaba atisbar aunque no fuera más que lo imprescindible para poder presumir en el colegio contárselo a compañeros menos atrevidos.

Con arte maestra en el fingimiento hice que me iba a la cama muerto de sueño —por si los Magos ya estaban mirando— bostezando ostensiblemente, pero dispuesto a no dormirme a ningún precio porque tenía que avizorar a los Reyes en plena faena, aunque, claro sin que ellos me vieran porque así, pensaba yo, mis juguetes estarían a salvo.

Y como lo pensé lo hice. Fue muy fácil en realidad. Sólo tuve que hacerme un ovillo en mi cama y esperar agazapado finalizando dormido. Incluso preferí continuar así, aunque me dieron ganas de contárselo todo a mi madre cuando entró a echarme esa vistazo que las madres de todo el mundo echan a sus hi-

jos antes de irse a dormir ellas. Pero algo me retuvo y no lo hice.

Bueno, pues un poco después de medianoche comenzaron unos extraños ruidos en el comedor, como rocas amortiguadas de babuchas o algo parecido y hasta algunas palabras amortiguadas con las que los Magos —pues ellos eran— se consultaban entre sí, pero procurando siempre nos despertarnos a los durmientes. De hecho, solamente el oírlos ya me infundió un miedo tan profundo que me quitó todas las ganas de levantarme de la cama. Y si no hubiera sido porque yo sabía que Pedrín no se hubiera arredrado por tan poca cosa, no me hubiera movido de entre las sábanas.

Pero me moví ¡Vaya que me moví! Salté de la cama comprobando que era capaz de ser mucho más silencioso que los propios Reyes Magos —tan silencioso como un indio, en rigor— y comencé a caminar hacia la habitación que yo sabía que daba al comedor. ¡Y en el comedor estaban ellos!

Verdaderamente, yo tenía una esperanza y a la vez un temor. El temor de que los Magos no necesitaran luz para llevar a cabo su labor, con lo que no podría echarles el deseado vistazo, y la esperanza de lo mismo, de modo que, tras haberme probado a mí mismo mi audacia, pudiera volverme a la cama sin más.

Pero no; asomé a la antecámara y allí se filtraba la luz de nuestra lámpara del comedor, perfundiendo la oscuridad en dos, como si fuera un limpio cuchillo.

Lo que siguió, pueden ustedes figurárselo: milímetro a milímetro y sin hacer el menor ruido llegué hasta pegar el ojo a la rendija y conseguí echar el ansiado vistazo.

Por fin, vi a los Reyes. Ellos estaban allí, colocando aquí un romocabezas y allá una muñeca, consultándose sobre la manera de ponerlo todo para que nos pareciera más bonito todo al día siguiente. Tras un tiempo que estuve mirando mirándoles todo así sin verlos, me marché a mi cama con la curiosidad satisfecha y me harté a llorar en silencio.

Lloré porque yo sabía ya definitivamente que, aunque los Reyes no se habían enterado de que yo los había visto, ya no volverían a escalar más paredes ni más balcones para llegar con su carga de ilusiones hasta mi casa. No para mí.

R. MAS

¡YO LA VI!

Por Luis Madrona

Esto que voy a relatar ocurrió hace muchos años. Fue un suceso que emocionó al Alcalá de entonces, tan tranquilo, tan pequeño, pero que igualmente hubiera conmovido a la populosa ciudad de hoy, tan grandota y despreocupada. A primeros de este siglo hubo que cerrar la Magistral porque un ilustrado alcaláino presentó una denuncia pidiendo que se arreglase el "arco formero" existente entre la verja de la Capilla Mayor y el sepulcro del Cardenal Cisneros. Pero pronto se cerraron las puertas del monumental edificio.

Yo era un chiquilicuatro, pero luego supe que fue el día del Pilar de hace setenta y dos años. Las obras no empezaron en seguida, sino seis años después, cuando apareció en un altar, hoy inexistente, el cuerpo de un señor en perfecto estado de conservación, como igualmente su vestido de terciopelo morado con bordados de oro.

Lo que existía por entonces en la gran iglesia era su Archivo, que, con todo respeto para las imágenes, capillas, lámparas, órganos (había dos) y toda su riqueza en plata y oro, era para mí de incalculable valor. ¿Quién será este señor?, preguntaban las gentes. Y pronto se supo por la diligencia de un benemérito archivero que publicó en 1908 en el popular semanario "El Eco Complutense" un extenso trabajo con la firma de don Luis Delgado Moya.

La "momia", que así la ti-

tulaba el vulgo, se refería al canónigo doctor Diego Román Ugarte, que fue quien donó los tapices que pendían de los muros de la Sala Capitular. Para satisfacer la justa curiosidad del público, el Cabildo acordó exponer la "momia" junto a dicha sala. Poco duran las glorias humanas, y mucha menos las de este buen señor, de quien huían los "enterados" cuando leyeron que había sido Inquisidor! ¡Vade retro!

Otro archivero --y van...-- más práctico obtuvo una foto de la "momia", que tuve en mis manos, la foto, no la momia. No me permitió sacar una copia y hoy no se encuentra en condición de ser obtenida, pues la dueña no la encuentra. No me extraña; las cosas todas se desvanecen con el tiempo y esa foto no va a ser una excepción. ¡Ah, si "resucitase" la auténtica "momia" y la pusieran en cualquier lugar público! Pero no. Han sido tantas las peripecias ocurridas a lo largo de unos años relativamente cercanos que es muy difícil rehacer lo deshecho y convertirlo en su pristino y verdadero estado.

Ahora se llevan empleados más de ciento veintitantos millones en reparar las bóvedas del trascoro, que podrían aguantar el peso de cientos de toneladas. Siguiendo así, pronto se instalará el sepulcro del benemérito Cardenal Cisneros y con la reconstrucción del famoso "arco formero" la Magistral terminará por donde empezó. Es lo lógico.

CUANDO LA DESPENSA ESTA VACIA

(Cuento para un año malo)

Pobres, pero honrados. Y decente como la mejor familia. Un matrimonio con siete hijos, habitaban en una modesta vivienda. El padre no dejaba de trabajar, y hasta uno de los jovencitos también aportaba algo a la casa,

viviendo felices y contentos, reinando la más sana alegría en el hogar. Aunque no comieran manjares, todos los días no les faltaba el cocidito madrileño más o menos arreglado, lleguando toda la familia al sabroso plato.

¡Y digo yo!

Por "El Evalisto"

Pues señor, ¿qué santo se habrá caído del cielo pa esa preocupación que les ha entrado algunos señores pa meterse de repente con El Evalisto? Estoy viendo que voy a tener que ponerme trágico y largar unos versos al estilo de Zorrilla o Calderón de la Barca diciendo:

¿Qué delito cometi
pa este ataque inesperado?
si con naide me meti
¿por qué tien que salir
armando to este fregao?

Vamos amigos, que ahora va a resultar, según la opinión de estos chistres personajes, que no se può uno enseñar en querer a la ciudad escando sus cosas buenas o relucir o ideando lo que sea uno mal, al no se idean con toas las finuras del mundo. No ha habido tales lapsos o errores al hablar de nombres o pueblos que se narran en el Quijote, hay una indignación mía y de miles de complutenses, que están hasta la mismísima coronilla de agustar desprecios, de ver en nuestras calles nombres de pueblo que por mu del Quijote que sem se empeñan en adjudicarse el nacimiento de nuestro auténtico paisano don Miguel de Cervantes alardeando de él y encima aquí, somos tan papanatas, que encoavía les damos la pildora (no la de moda de ahora, la otra) y se nos ocurre dar el nombre de esos pueblos mientras que a los otros de "nuestra casa", los mismos nombres más conocidos de esa leyenda imaginaria, los títulos de cualquier capítulo famoso más nombrado, pasa desapercibido en nuestras calles, como ocurre igualmente sin tener que ver ná con El Quijote, con esos otros nombres ya repetidos varias veces, de personas ya desaparecidas, pero muy queridas en nuestra ciudad a la que dedicaron toda su vida y su amor por ensalzarla. ¿Que esta misión mía la hago escribiendo mal, a mi manera, como

siempre lo he repetido, que si no soy paleta, ni batarro ni soy ná, ¿pues que vamos hacerle? El fondo de la cuestión es el mismo, dicho de una forma u de otra, la intención es la misma, aunque al referirme a ese tema, ¡ya sé bien por aonde vienen los tiros!, pero me es igual. Este señor, (ese soy yo) no se cree absolutamente nada que por que escriba mal le van a leer mejor. Ná de eso, pero si les voy a oír, que cuando en un teatro se presenta una comedia, los actores unas veces hacen de reyes, Y NO SON REYES, otras de curas o cardenales, Y NO LO SON, otras muchas, (que podría citarles a mis inteligentes críticos), hacen de paletos, de gallegos o andaluces, de maños o de catalanes, Y NO LO SON DE NINGUNA DE ESAS REGIONES. ¿Es más amigos? ¡Ah!, pero representan ese papel, y el público lo sabe y a dengún espectador se le ocurre pensar el ¿por qué se crean marqueses o generales, por qué hablarán finos o a lo palurdo si los actores no lo son? Si señores míos, el público sabe de sobra que están representando un papel, lo hacen más o menos acertadamente, pero saben también que tras ese personaje, existe la persona real, que sabe hablar, que tiene educación y sabe leer y escribir y por eso ¡si se enfada ni sale del local con dolor de estómago! Por eso yo quisiera convencer a toas las mentes privilegiadas que están en dda o que les sepa que al ofender a Alodá, lo hago hablando bien o mal, que tenga PRESENTE, que si yo «creo este personaje» con la intención más sana por cariño a nuestra ciudad, lo advertí de antemano desde el 17 de diciembre de 1972, desde que vengo machacando incansablemente y si en la presentación dije que era «EL EVALISTO», sígo representando ese papel con toa mi buena intención; si algunos no les gusta o lo hago mal, será que soy un mal actor, lo sentiré en el alma, pero no lo sé hacer mejor.

Pero, las familias son largas, y un buen día, inesperadamente, presentóse unos familiares lejanos de los que hacían años que nada sabían de ellos, y a los que recibieron con gran alegría y complacencia.

Peró el ama de casa, que siempre está en todo, pronto advirtió que los garbanzos que todos los días consumían, no les estimaba propicios para obsequiar tan ilustres huéspedes, con tan modestas viandas.

Eran los últimos días de mes, y el matrimonio andaba algo apretado de numerario, pero pronto se le ocurrió al marido la manera de quedar bien y correctos.

El marido le sugería a la esposa: mira, yo hago que vengo de la cocina con una suculenta fuente de filetes y guarnición. Entonces finjo un gran ruido y me lamento, alegando que se me ha escurrido la fuente; después, ponemos disculpas y con el cocidito, de todos los días, quedamos como unos señores.

Con gran gozo fue acogida la idea feliz.

Al fin llegó la hora esperada, y todos se sentaron en una adornada mesa que al efecto prepararon.

Antes de empezar a servir, la madre les pidió perdón por la premura de tiempo, que no les había dado oportunidad nada más que para preparar dos platos, el cocido que a diario consumían y unos filetes que había podido adquirir.

Y empezó la escena. El marido se dirigió a la cocina, y pronto se oyó un enorme ruido en el pasillo, como de haberse deteriorado vajilla.

La esposa, con gran simpatía, dijo: ¿Pepe, no se te habrá caído la fuente con la carne?

El marido, no dijo ni palabra. La esposa nuevamente le grita: ¿Pero Pepe, no me digas que se te han caído los filetes?

El marido, desde el pasillo abrumado y pesoso, contestó: ¡No. No... lo que se me han caído han sido los garbanzos!

Aunque parece casi imposible

CADA AÑO SE MEJORA EL BELEN DE SANTA MARIA

Parece casi imposible, sí, pero la realidad es que el Belén de Santa María se mejora a sí mismo de año en año, hasta el punto de que debe ser en estos momentos uno de los mejores de toda España. En estas Navidades los artífices han echado "el resto" de su inventiva y su arte para cuajar todo ello en un auténtico espectáculo plástico, pleno de ritmo, luz y sonido que vuelve a hacer las delicias de los niños y sobre todo de las personas mayores que en este caso comprende mucho mejor que los pequeños la belleza del cielo, de las puestas de sol, los celajes de nubes crepusculares, las constelaciones —en cuya ascensión, por cierto, parece haberse tenido en cuenta hasta la diferente ascensión correspondiente a la latitud de Israel— las humaredas de las hogueras, la concreción del paisaje, la perfecta proporción de las figuras y su congruente expresividad, etc...

Todos los detalles se conjugan para hacernos olvidar en cada Nochebuena la obra anterior. No porque no recordemos vívidamente la emoción que ésta nos produjo, sino porque la presente mejora lo que parecía inmejorable.

Recomendamos a cuantas personas no hayan pasado aún a ver el Belén de Santa María que acudan en estos últimos días a contemplarlo porque verdaderamente es una auténtica obra de arte a la altura de las mejores composiciones belenísticas del norte o de la zona catalana, que son las regiones que tradicionalmente se distinguen por la perfección de sus consecuciones en estas pequeñas maravillas navideñas.

ALVAR NUÑO

CRONICA DE SUCESOS

Arrollado y muerto por el expreso

El año que acaba de terminar ha sido pródigo en sucesos luctuosos en Alcalá. Y, como si en su último coletazo quisiera rubricar su siniestra estela de muertos en incendios y accidentes, la noche de San Silvestre se ha cobrado todavía una vida más.

Eran las diez y veintiocho minutos de la noche de Fin de Año, cuando el expreso "Costa Brava" atravesaba Alcalá a la altura de la estación de ferrocarril de la ciudad.

Entonces, un hombre fue arrollado por el tren. Un hombre que, según declaración de un sorprendido y aterrado testigo, se había arrojado bajo las ruedas.

A consecuencia del hecho, el presunto suicida de 39 años, Mariano Rico Martín, resultó gravísimamente herido, con ambas piernas seccionadas. Fue trasladado a la clínica Vallés, pero falleció debido a las tremendas heridas recibidas.

El interfecto era natural de Portillo, en la provincia de Toledo, era metalúrgico de

profesión y vivía actualmente en San Fernando de Henares.

Desconocemos en este momento cuáles pudieron ser los motivos de que el señor Rico Martín se trasladara a

Alcalá, si es que pensaba quitarse la vida, o qué pudo ocurrirle en la ciudad que le impeliera a tomar tan trágica determinación, suponiendo que haya habido verdadera voluntariedad en ello.

Un adolescente perdió la vida al cruzar la carretera

El pasado domingo, aproximadamente sobre la una del mediodía, la carretera general se ha cobrado un nuevo tributo a su paso por la ciudad.

Aproximadamente hacia la altura del kilómetro 30,700, pasado el cruce con la calle del ministro Peña, ha resultado arrollado un niño que falleció a consecuencia del accidente.

Tres o cuatro mozaletas,

de edades comprendidas entre los diez y catorce años, se dispusieron a cruzar por el paraje citado, donde no existe paso de peatones. Pero vieron que se les echaban los coches encima y se pararon. Pero uno de ellos, sea porque no se apercibió de la proximidad de los automóviles, sea porque pensó que le daba tiempo a cruzar, lo intentó y ha perdido la vida en el intento.

Confecciones

GOIGER

Generalísimo, 55

Alcalá de Henares

Teléfono: 8 89 15 74

CABALLERO MODAS CORTEFIEL

CAMISERIA DE ARTESANIA

PANTALONES MODA JUVENIL



En el marco histórico del Oratorio de San Felipe Neri, el lunes día 30 de diciembre, con ligeros minutos de retraso sobre el horario previsto y lleno total, la voz del presentador convocaba a los premiados en el IV Concurso Artístico-Literario de J.J. MM. para la entrega de sus bien merecidos y, por qué no decirlo, esperados premios. Conviene recordar —PUERTA DE MADRID ya se hizo eco de ello en octubre— que la Entidad había prometido efectuar la distribución con ocasión de uno de sus actos culturales. La fiesta musical ahora ofrecida se ha honrado con el cumplimiento de la promesa.

Como los nombres de los galardones ya fueron dados a conocer en este periódico a su debido tiempo, sólo nos queda felicitarles y animarles a participar en mayores empresas.

A continuación hicieron su aparición los alevines, bajo la dirección de Angel Manzanal. Los flamantes vencedores del Concurso Local de Villancicos, organizado por la Delegación de la Juventud y Sección Femenina de nuestra ciudad, nos volvieron a deleitar con el "¡Ay, Manolín!" y "Madre" en la puerta hay un Niño" que les valieron el primer premio de aquel Certamen.

La interpretación de estas obras fue, como siempre, una lección de disciplina musical y una vez más se ha de reconocer la labor de su director que, con paso lento, pero seguro, va creando una escuela llamada a ser el vivero de futuras realizaciones.

Los que hemos visto la ilusión y el ardor con que estos niños han preparado el Concurso, aun a costa de ensayos especiales en días de asueto escolar y retrasos en las clases de solfeo no podemos menos que admirarles y comprender el gran esfuerzo complementario que han debido dedicar para montar otro villancico, "Camina la Virgen Madre", que nos fue ofrecido con igual gracia y técnica.

Esta Orquesta Infantil y su Coro merecen todo el amor de Juventudes Musicales y creemos que el de la Administración de nuestra ciudad.

El tercer lugar del programa estuvo dedicado a otra faceta de la labor musical de J.J.M.M. el Grupo "Experimental" Pro-Música que, integrado por jóvenes estudiantes de la Universidad, Magisterio y COU, son auténticos autodidactas de la música teórica e instrumental.

Dirigidos en sus ensayos por el polifacético L. Alonso y por C. Mochales, el resto ha conseguido pasar en un año del total desconocimiento musical a un nivel digno, que les permitió cosechar abundantes aplausos del público asistente.

El repertorio fue un festival de pequeñas obras propias del binomio creador L. Alonso y C. Mochales. "Rascata en Sol Mayor", "Rascata sobre el tema Vacaciones en España", "Hace tiempo", "Agitación" y "Deitadito n'as pallas" fueron surgiendo armónicamente de los acordes de las guitarras, los aires de las melodías, la gaita, la ocarina y la flauta y los acompañamientos de la percusión.

LA ORQUESTA INFANTIL Y SU CORO DELEITARON AL PUBLICO

★ GUSTAN LOS AUTODIDACTAS DEL GRUPO EXPERIMENTAL PRO-MUSICA
★ EL ORFEON COMPLUTENSE SE MANIFIESTA CON FUERZA Y CALIDAD CON GREGORIO AZAGRA

Además de las obras citadas, el Grupo interpretó con igual soltura unos arreglos de los populares villancicos "Ya se van los pastores" y "Adestes Fideles", también realizados por la pareja de autores citada, y una composición de L. Alonso y J. Gascón bautizada como "Tierra india".

Seguidamente, y aunque no figuraba en el programa, Juventudes Musicales presentó a su nuevo profesor de guitarra, Manuel Conde Sánchez, que obsequió al auditorio con una breve interpretación, suficiente, sin embargo, para que éste pudiera apreciar las cualidades del maestro que, a uerba de la actuación del Orfeón, la actuación del coro y el acto y como van inscrito.

Para finalizar el acto y como van inscrito.

Había interés en conocer las posibilidades de este Grupo, en su segunda temporada de existencia como tal, ante una programación amplia. No en vano, sus dos salidas anteriores habían sido

breves y forzadas por compromisos contraídos ante el ayuntamiento complutense.

Por otra parte, a los aficionados a la música coral habían llegado los ecos de la espectacular ovación con que, la audiencia del recientemente celebrado Concurso Local de Villancicos despidió al Orfeón tras su ejecución, en forma vibrante y rítmica, de un espiritual negro.

Las palabras del presentador daban ya paso a un programa variado en el que la música navideña tradicional alternaba con la joven y popular espiritual negra. Era la demostración de que el Orfeón, al mando de su director artístico, Gregorio Azagra, ampliaba su repertorio y, sin olvidarse de la polifonía clásica, estrenaba género en su objetivo de "enseñar divirtiendo".

Comenzó la actuación del Orfeón Complutense con un villancico "A la gala del zagal", obra de uno de los grandes impulsores de la moderna polifonía española, José Ignacio Prieto. Se trata de un tema de inspiración popular y riqueza rítmica que fue

atacado bien por las voces, aunque con las gargantas veladas por la responsabilidad de la primera entrada en escena.

Pero llegó el segundo villancico, de autor familiar entre la audiencia del Orfeón Complutense, que lo interpretó la temporada pasada en las obras "Pan divino y gracioso" y "¡Oh, que nueva!" "Hoy, José, se os da en el suelo", es una composición difícil y poco conocida de Francisco Guerrero y gustó al público.

La masa coral, a esas alturas, ya había calado entre los amantes de la polifonía, que se verían sorprendidos por un "Ator, Ator Mutil" maravilloso, sobre todo en su primera mitad. El Orfeón, nos dirían varias personas asiduas a esta clase de acontecimientos musicales, electrizó a la gente cargándola con el hondo lirismo de Jesús Guridi.

Y quedaron a un lado las obras clásicas para entrar en los espirituales negros. El presentador ilustró al auditorio sobre los orígenes de esta música y las voces desgranaron lenta y majestuosamente las primeras notas del conocido "Nobody knows". La emoción crecía, el público se identificaba con los miembros del Orfeón que también ofrecía la composición en ritmo moderno. El sucesivo cambio de lento a rápido acercaba versiones separadas decenas de años.

En "Swing Low, Sweet Chariot" la voz melodiosa y grave del solo se acompañaba en el susurro dulce del grupo y en "Deep river", volvía a hacerse patente el ritmo majestuoso del típico espiritual. El público aplaudía con ganas y los "bravos" llegaban de varios lugares de la sala.

No faltaron quienes nos elogiaron el hecho de que el Orfeón cantara sin partituras, comentando la gran preparación demostrada. Es indudable que el riesgo de equivocación crece, pero también es cierto que se gana en calidad al lograrse una mayor atención hacia el Director Artístico.

Se sucedió después el "It's me, o Lord" al compás del ritmo marcado por los bajos, en un arreglo del propio Director del Orfeón Complutense, y cerró la serie de espirituales negros el "Soon Ah will be done", de tanto éxito en la actuación del Concurso Local de Villancicos.

Para terminar, el presentador resumió la jornada musical de J.J. MM. diciendo que la entidad estaba ahí, para cantar, y no en busca de oroneles ni alharacas y despidió el concierto con la felicitación de Pascuas que el Orfeón ofrecía a sus simpatizantes y oventes en las notas, ahora vibrantes del villancico "A la gala del zagal".

Cuando la Junta Directiva de J.J. MM. reunió, en torno a una copa de vino español, a los integrantes del grupo "Experimental" Pro-Música y del Orfeón Complutense y familiares, había serena satisfacción en todos y muy iustamente, Gregorio Azagra, al que los miembros de su Orfeón reconocen sus grandes cualidades técnicas y humanas, recibió múltiples felicitaciones.

JUANJO

Dr. JESUS DEL REAL PEREZ

Especialista en pulmón y corazón
Electrocardiografía - Fonocardiografía
Rayos X

Consulta de 5 a 7 (Excepto sábados) - Diego de Torres, 6, 1.º F

Casa Cuesta
LANERIAS Y COLCHONERIAS

Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas, lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana. Servicio a domicilio

Carretera de Pastrana, Bloque 1. (Junto a Puerta de Santa Ana).
Teléfono: 889-27-05
ALCALA DE HENARES



Generalísimo Franco, 58.

Teléfonos: 888-12-30 y 888-12-51

ALCALA DE HENARES



La traviesa de la carretera general número dos por Alcalá, conoció un importante arreglo de su estructura hace aproximadamente un lustro. Pero aquel proyecto ya era añejo lo que, unido al tiempo transcurrido desde entonces y al incremento de las necesidades viarias complutenses, exige que estos kilómetros de carretera sean considerados como lo que son: la columna vertebral de la urbe complutense.

Hay pasos señalizados. Pero unas veces falla la comodidad y otra el sentido cívico, tanto de viandantes como de conductores. Ello hace necesaria la presencia de la policía para regular el tránsito. Al propio tiempo, una actitud policial más enérgica sería muy deseable para imponer disciplina y educación al transeúnte.



PUERTA DE MADRID.—4 de enero de 1975

Un insaciable minotauro de asfalto

- ★ TODOS LOS AÑOS LA CARRETERA GENERAL SE COBRA SUS VICTIMAS COMO TRIBUTO A SU PASO POR ALCALÁ
- ★ YA HAY TRES PLANES PARA LAS VARIANTES, PERO LA CIUDAD DEBE ENCONTRAR REMEDIOS MIENTRAS SE LLEVAN O NO A CABO

MINOTAURO DE ASFALTO

Otra nueva vida, la de un adolescente, acaba de perderse tristemente sobre el asfalto de la nefasta carretera general que atraviesa la ciudad a lo largo de su misma columna vertebral.

Y, ante el hecho consumado una vez más, debe plantearse un auténtico examen de conciencia ciudadana y a más de un nivel.

UNA VIA URBANA MAS

La carretera general II entra en Alcalá unos centenares de metros antes del río Torote e inmediatamente comienza a convertirse en un serio peligro para la integridad de miles de ciudadanos que han de transitar activamente desde el kilómetro 29 al kilómetro 26 que es una serie prácticamente ininterrumpida de fábricas y, por lo tanto, de lugares de trabajo a los que han de desplazarse los trabajadores al menos dos veces al día, una de ida y otra de vuelta. Se trata de un tra-

yecto que han de recorrer regularmente cuatro mil o más personas, en desplazamientos que no son típicos de carretera general en absoluto, sino de vía "paraurbana" o, al menos, de servicio.

La señalización para el tráfico, necesariamente complicada por cuanto se trata de hacer funcionar una vía nacional muy congestionada como si fuera una vía de servicio, engendra una función híbrida muy poco satisfactoria, porque ambos desarrollos funcionales dejan mucho que desear. Hay que contar además con una patente indisciplina de muchos conductores que no tienen el menor escrúpulo en saltarse a la torera cuanta señalización y ordenación viaria impongan las autoridades de Tráfico, de modo que el riesgo se convierte en muy elevado. Por las noches, cuando los trabajadores se desplazan por sus propios medios, tales como pequeñas motos, bicicletas, etc., esos tres kilómetros constituyen una trampa que puede ser mortal.

Es necesaria la educación viaria del transeunte

Cuando la N-II llega al kilómetro 29 de su recorrido, ya es plenamente y sin necesidad de la más mínima discusión sobre el tema una vía urbana más. Sólo eso: una vía urbana más que debe ser regulada estrictamente teniendo en cuenta fundamentalmente los intereses y las necesidades de la urbe que la contiene. Cuando la carretera ha llegado al kilómetro 29 deja de ser una "avenida de fábricas" y ya ha dejado atrás, por su parte sur, cerca de medio kilómetro de ciudad residencial.

Afronta a continuación un cometido de "travesía por núcleo urbano" cuando su realidad es la de columna vertebral de una ciudad. Ambos conceptos son claramente antagónicos puesto que en el primer caso sigue conservando su prioridad contra la población que la alberga y en el segundo debe ser puesta a disposición de las necesidades de esa misma población.

Hace un lustro que se trató de conciliar ambos conceptos con la semaforización de los pasos y otras obras complementarias. Pero hay que contar con que, si Alcalá ha doblado casi sus habitantes en ese tiempo, y más que doblado su parque automotor, el remedio debe haberse quedado muy anticuado. Y más si se piensa que, en algunos aspectos, como el de su longitud, ya estaba anticuado en el momento de llevarse a cabo, a consecuencia de que el proyecto no tiene cinco años, sino ocho.

Implicítamente, la propia iniciativa municipal de poner a sus solas expensas económicas el semáforo a la altura de Pryonsa, reconoce este desfase, aunque hayan tenido que pasar años —años durante los que se han producido muertes— para que la inquietud cristalizara en una iniciativa realmente dinámica cuya decantación en realidades tangibles esperáramos llegue urgentemente.

Todavía más allá del kilómetro 32, cuando se encuentra la N-II con la salida de una urbanización que va estando tan densamente poblada como la zona del Val, conserva claras características funcionales de vía urbana. Y más allá todavía queda un rosario de fábricas que ofrecen no pequeño problema, aunque no con la agudeza que se plantea desde el kilómetro 26 al 29.

NECESIDAD DE SOLUCIONES

No vamos a descubrir ahora la necesidad de soluciones. Entre otras cosas porque ya la hemos pregona-do en muchas ocasiones anteriores y, sobre todo, porque tal necesidad ya tiene un ajeo reconocimiento por parte de los organismos implicados en la responsabilidad de llevarla a cabo.

En efecto, antes de mejorarse la travesía de la general por Alcalá, ya existía un plan para desviar la carretera mediante un combado seno por su parte norte, en prolongación de la autopista que ahora sólo llega hasta el límite del término municipal de Torrejón.

Tras este plan primigenio llegó un segundo —que no excluía la realización del anterior— en el que se preveía una variante de peaje, dentro de la autopista Madrid-Zaragoza.

Y quizás por aquello de que no hay dos sin tres, no tardamos en contar con una tercera posibilidad que, sea por la novedad o por cualquier otro motivo, parece que tie-

Esta es, claro, la solución definitiva. Pero la duda es inmediata: ¿Cuánto tiempo vamos a tardar todavía en contar con tal solución? Y, paralelamente: ¿Cuántos muertos van a producirse en este tiempo? Queda claro, ante la sola exposición de estas cuestiones, que, sin perder de vista el objetivo principalísimo y definitivo de las variantes, hay que poner manos a la obra en la búsqueda de soluciones más inmediatas que incidan favorablemente en el planteamiento del problema. Intentos que no pueden corresponder tan sólo a un organismo aislado, porque es demasiado cómodo cargar la culpa —o la responsabi-

semaforizados o elevados, del tipo que hay en otras autopistas. Debería iluminarse todo el tramo de vías fabriles. Pero eso no es todo y hasta nos atreveríamos a decir que no es lo principal siquiera.

Porque lo más importante es enseñar al ciudadano a cuidar de sí mismo, ya que sería poco menos que demencial el pensamiento de encerrar con vallas continuas todas las calles para que el peatón haya de cruzar forzosamente por los pasos marcados.

Hay que mentalizar a todos, transeúntes motorizados o a pie, en el hecho de que la calzada es algo tan peligroso como una jungla, por no decir más. Hay que divulgar los accidentes y sus causas, pero no por pura rutina, sino de modo que induzca en la conciencia ciudadana a una reflexión sobre el hecho de que los hombres no suelen ser "objetos" de accidente, sino "sujetos activos".

En muchas escuelas se lleva a cabo una educación viaria para preparar a los niños. Pues bien, habida cuenta del peligro creciente que entraña la circulación, los niños deben ser preparados sin demérito para que comprendan la diferencia que existe entre una nefasta temeridad y una encomiable prudencia porque, se quiera o no, los niños han de tomar una enorme cantidad de decisiones por sí mismos.

Del mismo modo, los mayores deben ser quienes den ejemplo de respeto a la norma que es seguridad para todos. Y sería una interesante labor municipal la de impulsar a ello con una publicidad de los riesgos, exhortaciones a la sensatez, etcétera, sin desdeñar cierta amenaza de compulsión en forma de sanciones, para punir esas claras imprudencias o infracciones a las que tan habituados estamos que casi ni las concedemos importancia cuando se producen ante nuestros propios ojos.



ne las máximas posibilidades en este momento: se trata de una variante justo al revés que la primera, saltando el Henares hasta su orilla derecha y envolviendo a la ciudad por la parte sur, una zona que parece destinada en estos momentos a albergar una expansión rápida complutense hasta construirse allí en pocos años una serie de urbanizaciones con mayor población que la actual de toda la ciudad.

Lo bueno de todo esto es que ningún proyecto excluye al otro —al menos en pura teoría—, con lo que prescindiendo de la aportación de servicios de la variante de peaje, que nos parece muy discutible en el caso concreto presente, Alcalá debería encontrarse en el futuro con un anillo de rondas rápidas, suponemos que suficientemente estudiadas como para no interferirse en absoluto con la comunicación interior urbana.

dad, más bien— sobre una "cabeza de turco".

OBRAS, EDUCACION, MENTALIDAD, AUTORRESPONSABILIDAD

Sería fácil encontrar esa "cabeza de turco" en una insuficiencia de la travesía. Y pedir vallas, medianas centrales, pasos a diferente nivel, etcétera. Y la verdad es que todo esto es necesario. Hay que impedir a toda costa que los ciudadanos puedan jugarse la vida para cruzar la carretera general. Hay que llevar a cabo obras que obliguen a cruzar por los pasos marcados y previstos, aunque puedan resultar incómodos en principio. Al propio tiempo, para mitigar esa incomodidad, hay que crear otros nuevos, ya sean

EL MINOTAURO DEL ASFALTO

Del mismo modo que el monstruo cretense reclamaba cada año un cierto número de vidas, así sabemos que la carretera cobra sus víctimas infaliblemente a su paso por la ciudad. La tragedia mitológica se plasma tristemente en la realidad de ese Minotauro de asfalto. Sólo que aquí no corresponde la solución a un Teseo heroico, sino a la actitud ordenada de unas responsabilidades que no son sólo de quienes tienen que desviar o mejorar rutas, sino también de quienes las utilizan para circular por ellas o para cruzarlas.

HERNANDEZ GARCIA

INSTALACIONES DE AUTO-RADIO



Servicio Técnico Radio y Televisión

Marqués de Alonso Martínez, 15
Teléfono: 889 24 24
ALCALÁ DE HENARES

Mecánica en general. — Servicios rápidos
— Calle Siete Esquinas, 13 —



Talleres MAURAZOS



CLASES DE DIBUJO Y PINTURA

PROFESOR GRADUADO EN LA ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES

Marqués de Ibarra, 2, 8.º B
Teléfono: 889-15-17
(Horas de 10 a 1 y de 5 a 7)

Importante empresa

SITUADA EN TORREJON DE ARDOZ

PRECISA

PULIDOR

DE MAQUINA Y DE MANO
Sueldo a convenir, según aptitudes.

Interesados, dirigirse al teléfono 675-21-83, en horas de oficina.

Preguntar por el señor García.

A. FERNANDEZ LIZANA

RECUPERACION DE PAPEL Y CARTON USADO

Consulte precios. - Camiones propios para su recogida.

Río Guadalquivir, 20. Teléfono: 888-12-93

BISUTERIA

CARTO

Reparación de joyería y relojería. - Reformas de alhajas. Enfilado de collares. Grabados. Chapas de buzones y puertas.

Ronda Ancha, 9. - ALCALA

CRISTALERIA



Plaza de los Santos Niños
Teléfono: 889-17-72
ALCALA DE HENARES

NOS DIJERON A SU PASO POR ALCALA

Por Antonio Martín Díez

Ahora, que el año 1974 ha terminado y como ya dijimos hace unos días, es la hora de hacer los balances de todo tipo; en anterior número os presentamos un balance de lo que dio de sí la música en Alcalá. En esta ocasión queremos presentaros a una serie de artistas que pasaron por los escenarios de Alcalá, y que desfilaron por nuestras páginas musicales; hemos escogido a aquellos que, a nuestro juicio, dijeron cosas más interesantes, bien relacionadas con nuestra ciudad o bien con su propia carrera musical; aquí están las palabras que nos dijeron estos cantantes; esperamos que sea de vuestro interés este resumen de lo más importante que nos dijeron, a su paso por Alcalá.

Grupo VOLUMEN: "En una casa grabadora nos dijeron en una ocasión que si fuéramos ingleses y con nombre inglés, grabaríamos en seguida, pero que siendo españoles..."

DOLORES VARGAS: "No me gusta nada la canción protesta."

Grupo ASFALTO: "Se están cargando a la música progresiva en España."

CARLOS LUENGO: "Yo pediría al público que, cuando alguien esté cantando en un escenario, le presten un poco más de atención."

SHERPA: "La música joven española tiene un nivel muy bajo, y llevamos varios años de retraso."

Grupo BAZOOKA: "El público de Alcalá no ayuda mucho al artista."

PATON RECH: "Canto en español porque soy español, lo es que acaso los Beatles cantaban en otro idioma que no fuera el suyo?"

CARLOS MONTERO: "El folklore español es uno de los más ricos del mundo."

FLAMENCO: "Si la música es buena, es sólo una, y

entonces es apta para todos los públicos."

ALCATRAZ: "Nuestra música la comprende sólo una minoría, por falta de información y base musical."

STORM: "Con la venida de los grupos extranjeros que nos están visitando ahora, el público se va mentalizando y creemos que va comprendiendo esta música que hacemos."

POP TOPS: "Siempre buscamos la calidad en nuestros temas, que no siempre va reñida con la comercialidad."

JOSE DE RIVES: "Al público español le gusta la canción buena, romántica."

LUCHO GATICA: "El secreto para triunfar en España es que la gente de aquí es muy buena y aguanta mucho."

CAMILO SESTO: "El público de Alcalá se ve que tiene vida y que gusta de la música."

JUAN BAU: "Creo que las fans son a veces molestas, y muchas de ellas se fijan en el físico del artista más que en el artista en sí."

MIKAELA: "Soy una cantante española, tengo la cuerda muy amplia y puedo cantar desde Falla hasta Turina, aunque en Ferias como las de hoy, suelo cantar cosas más alegres."

PERET: "La música española está a nivel internacional; los que nos estamos a ese nivel somos nosotros."

ANA Y JOHNNY: "Aspiramos a crear un estilo personal, un estilo que se pueda decir que es sólo nuestro, y así llegar a conseguir un puesto bueno dentro de la música española."

COLUMNA DE FUEGO: "Pretendemos hacer una música latina, con sonido latino, pero a nivel europeo; una música que sea fuerte y dura a la vez."

JOHN CAMPBELL: "Espero que el público trate de entendernos a nosotros, como nosotros hacemos con ellos, porque cuando la gente se lleva bien, la música sale mejor y más profunda."

PACO REVUELTA: "Procuro hacer una música que se pueda entender por todo el público; por los que estén por encima de mí y por los que estén por debajo."

FLAMENCO (en su segunda actuación en Alcalá): "¿Cantar en inglés? ¿Acaso los extranjeros cantan en español? Nosotros cantaremos siempre en español y temas nuestros, de nuestra línea; cada uno debe cantar lo que va con su estilo, y nosotros creemos que esto es bueno; seguiremos con ello."

BARRABAS: "Cantamos en inglés porque es un idioma mucho más musical que el español y, además, porque buscamos un mercado internacional."

ROCIO DURCAL: "Dentro de mi mundo artístico prefiero el teatro, el cine y la música, por este orden."

MOCEDADES: "El secreto de nuestro éxito está en que en el equipo que formamos todos somos una parte muy importante, desde las voces de Amaya e Izascum, hasta el control de sonido; todo es muy importante."

Estas han sido las cosas más interesantes, repetimos que en nuestro juicio, que nos han dicho algunos de los que han pasado por los escenarios de nuestra ciudad; sinceramente opinamos, que algunas de las cosas que nos dijeron en su día son interesantes, y por ello, os las hemos vuelto a repetir; esperamos no haber pecado en demasía de reiterantes.

Inmobilia



PARQUE D. JUAN DE AUSTRIA UNA MEJOR FORMA DE VIVIR

PARQUET Y MOQUETA EN TODAS LAS HABITACIONES -- CUARTO DE BAÑO COMPLETO O ALTERNATIVO -- CALIDAD EN TODA LA VIVIENDA -- ARMARIOS EMPOTRADOS

- 1.122 Viviendas de Protección Oficial, categoría Subvencionadas
- Fecha de Calificación Provisional: 12 de Junio de 1974
- Autorización de percibo de cantidades a cuenta avaladas por el Banco Internacional de Comercio
- Fecha de comienzo de las Obras: 5 de Septiembre de 1974
- Fecha de terminación: 5 de Septiembre de 1976
- Expediente M-VS-3603/71

- Precios máximos y mínimos de las viviendas
- Autorización para percibir cantidades a cuenta: 12 Septiembre 1974
- Las viviendas habrán de dedicarse a uso residencial
- Número de inscripción del anuncio en el Registro Provincial de la Vivienda: 323

INFORMACION Y VENTA: Final D. Juan de Austria y Camino Esgarado, 80-1.ª A. Madrid.

aria



ET O :: COCINA AMUEBLADA :: PAPEL PRIMERA CA-
OTRADOS :: ETCETERA

de las viviendas entre 681.264 Ptas. y 369.000 Ptas.
cantidades a cuenta del precio de fecha

ediciones a domicilio y residencia permanente del
anuncio en el Registro de Publicidad de la Delegación
323

Esgaravita Alcalá de Henares

URBIS

COSAS DE LA TAUROMAQUIA

Por Rafael Ruiz Boffa

Acabó la temporada

La temporada que terminó con el día de San Silvestre, (ya no debemos decir que la fiesta comienza el domingo de Resurrección y termina con San Miguel), fue superior en todo con respecto al pasado año 1973. El número de corridas de toros alcanzó el de 679, unas veintiséis más que en la anterior y con respecto a todo el derroterismo que muchas voces y plumas hacen hacia la fiesta de toros, las novilladas alcanzaron el bonito número de 455, unas cuarenta y seis más que en el 1973. O sea, que la fiesta no muere, y que sufran aquellos que lo desean.

Si podemos decir que a partir del momento que el toro comenzó a salir por chiquero, poco a poco ha ido poniendo las cosas en su sitio y a cada torero en su lugar. Quien dude esto, ni es aficionado ni siente lo nuestro. A falta de un torero "tirón o ídolo", la tauromaquia ha comenzado a caminar por unos senderos ya conocidos por ella en tiempos remotos, cuando el toro era el principal protagonista y quien suplía estar frente a él y lidiarlo, alcanzaría igual distinción, si no, quedaría marginado hasta nueva ocasión.

Unos cuatro mil cien toros de lidia han sido estoqueados por nuestros matadores de toros y unos dos mil ochocientos novillos por esos ilusionados aspirantes, durante la temporada de 1974. Las cifras son importantísimas en comparación con los diez últimos años, quiere decir esto que los derroteros son dignos de cada uno de nosotros (aficionados netos, por descontado) y de cada una de esas personas que desde sus puestos gubernativos y directivos, procuraron hacer una mejor fiesta. Está visto, que la Ley se cumple y dentro de un orden se vive mejor; la fiesta de los toros no podía ser una excepción y ha visto para su bien y el bien de sus protagonistas, como sigue brillando por sí sola. Ello es lo que importa, a pesar de los pesares.

La afición representada por

una incansable Federación Nacional Taurina, la que informa continuamente al Ministerio de la Gobernación de cuanto a éste le interesa saber con respecto a las necesidades y exigencias del aficionado. El próximo mes de mayo, se conmemorará el XXV Aniversario de la creación de esta Federación, que como sabéis comenzó titulándose FAC-TO, Federación de Asociaciones y Clubs Taurinos de España. Después, UNANT, Unión Nacional de Asociaciones Taurinas y ahora F.N.T., con la que estamos orgullosos.

Los buenos y clásicos aficionados han vuelto a llenar tendidos y barreras. Qué decir tiene que los "toristas" comienzan a pedir sus abonos en Bilbao, Madrid o Sevilla. Los ilusionados (también así se vive) ven arte por doquier, tras el descubrimiento de un Rafael de Paula. El aficionado común, pero eso sí, aficionado, tienen al Niño de la Capea como figura de un indiscutible modo de hacer el gran toreo. Los estilistas se conforman con la belleza artística de un Manzanera, y los naturalistas ya suspiran por la fuerza arrolladora de un Ruiz Miguel. El año 1975 nos depara grandes acontecimientos taurinos, gracias Señor por haber sido Tú, quien nos iluminaste.

NO-DO, PRO-PAULA

En el Teatro Villamarta de la catedral del Vino, Jerez de la Frontera y a beneficio de la Campaña de Navidad y Reyes, se proyectó una serie de documentales dedicados al torero gitano Rafael de Paula, entre los que caben destacar, "Confirmación de alternativa", "Un quite inolvidable", "Asombro en Vista Alegre" y "Rafael de Paula y el Preludio de Lohangrín".

Una vez más (ya en varias ocasiones nos lo manifestó don Rogelio Díez), NO-DO y su riquísima filmoteca están a la disposición de los españoles para su deleite, recuerdos y enseñanzas. Gracias don Matías.

HOY, LA LOTERIA "DEL NIÑO"

La gente juega lo mismo que en el sorteo navideño

★ EN ESTE, LOS ALCALAINOS HAN SALIDO ESTE AÑO APROXIMADAMENTE "COMIDOS POR SERVIDOS"

Hoy, día cuatro del recién estrenado año 1975, tiene un nuevo sorteo de lotería, que como muchos saben es una continuación de esperanzas para los muchos que no encontraron la suerte en el extraordinario de Navidad.

Nuevamente nos hemos puesto al habla con el propietario de la Administración de Lotería número dos de Alcalá de Henares, con el fin de conocer resultados de premios del pasado sorteo, así como algunos pormenores sobre el presente.

—¿Qué números vendidos por esta administración han sido premiados?

—Con exactitud no se lo puedo decir, ya que nos tendríamos que coger la lista oficial e ir mirando uno por uno los números. Se tardaría mucho.

—¿Y la cantidad de dinero que va a pagar?

—Depende, debido a que la lotería se puede cobrar en cualquier administración de toda España, y esto desorienta. Unas veces se paga mucho, otras poco.

—¿Pero usted sabrá la cantidad de dinero que ha correspondido a los números premiados en esta administración?

—Lo calculo aproximadamente como en unos cuatro millones y medio.

—¿Y en el total de Alcalá?

—Creo que en esta ocasión los alcalainos han salido comidos por servidos y se recogerán unos

nueve o diez millones de pesetas en premios.

—Vamos a trasladarnos al sorteo que al parecer tiene también una gran animación y expectación. Nos referimos al sorteo "del Niño". Díganos, ¿en este sorteo se juega más o menos?

—Yo diría que por el estilo.

—¿Qué diferencias existen entre este sorteo y el de Navidad?

—Como todos sabemos, éste se celebra ya por el sistema moderno y lo más importante quizá sea que no hay tantos premios, pero éstos son de mayor cuantía que los de Navidad.

—¿Cree usted que se vuelve a jugar en este sorteo con el dinero que ha tocado en el de Navidad?

—No, en absoluto; hay veces que a la persona que le han tocado 500 pesetas, se puede llevar un décimo. Pero a la persona que le tocan cinco o diez mil, no se suele gastar todo. Esto se comprende fácilmente diciendo, que un sorteo con buena cantidad en premios, para el siguiente no se desembolsa por parte del premiado todo lo que le toca. No como al contrario que, a menor número de premios cogidos, para el sorteo siguiente se suele jugar casi toda la cantidad que haya tocado.

—Bueno, pues esto es todo y deseamos que los alcalainos tengan suerte en esta tradicional lotería "de consolación" que es la "del Niño".

DECORA
Rodrigo
-CIONES

EMPAPELADOS — ROTULACION — COCHES — JSOPUIZ
FASERIT — GOTELET — ROCAFLEX
Sierra de Cameros, 4 — Tel.: 477-73-69 — Madrid-18
Teléfono: 888-09-08 — ALCALÁ DE HENARES

Ibelsa celebró su X aniversario

SU PRESIDENTE, EL SEÑOR FIERRO, IMPUSO LA INSIGNIA DE "VETERANOS" A CUANTOS TRABAJADORES DE LA PLANTILLA COMENZARON CON LA EMPRESA EN 1964

En la Sala de formación de Ibelsa, preparada con un ambiente de cumpleaños familiar, se celebró su décimo aniversario.

Con el fin de dar un carácter íntimo a la celebración, sólo fueron invitados, para acompañar a los veteranos, entre los que figuraba en primer lugar su presidente, don Ignacio Fierro, el señor Kessler, consejero delegado y los directores. Por parte del personal y en su representación, el Jurado de Empresa.

El señor Altozano, en representación de los veteranos y como uno de los más antiguos, tras agradecer la presencia de don Ignacio Fierro, glosó lo que han supuesto estos diez años con unas palabras emotivas.

A continuación se procedió a la entrega de una insignia de solapa, que sólo podrán ostentar aquellos señores que ingresaron en la Empresa el año 64 y de un diploma en el que se reconoce a cada uno su colaboración.

A don Ignacio Fierro le fue entregado por el señor Kessler un pergamino en el que la dirección y el personal de la Empresa le agradece su entrega y dedicación a IBELSA y la insignia de veterano.

A continuación, el señor Fierro entregó a todos los veteranos estos dos atributos.

Se cerró el acto formal con unas palabras del presidente.

Destacó en primer lugar la satisfacción que le suponía este acto, que hacía olvidar dificultades habidas en estos diez años, compensadas por el bienestar que IBELSA había proporcionado a las familias vinculadas a la Empresa.

Marcó el énfasis al destacar los valores morales allí latentes, que también compensaban las dificultades habidas, como eran la lealtad, la permanencia, la amabilidad y sobre todo el sentido humano en el conjunto de la empresa, valores —dijo— que cada día son menos apreciados, pero que en definitiva son los que permanecen en el tiempo.

Cerró sus palabras manifestando el deseo de que dentro de otros diez años se pudiese repetir este acto, dentro de un buen entendimiento y con el corazón abierto entre todos los leales a la Empresa.

Tras brindar con todos los congregados y tras las fotografías de rigor, se inició ese diálogo di-

recto entre todos los viejos amigos allí congregados, en un ambiente de franca camaradería.

Al término de esta celebración hemos charlado con algunos de estos "veteranos", concepto que la empresa maneja con plena conciencia de su importancia dentro del contexto de la función empresarial y del significado de su desarrollo.

Son los señores Peñalver, Carrillo, Jiménez, Rodríguez, Cañones, Barranco y Oliva con quienes sostenemos una animada conversación, ya que ellos están dispuestos a hablar largo y tendido de una empresa en la que son veteranos.

—¿Cómo era IBELSA en 1964?

—Más pequeña, sin duda —nos contesta el señor Peñalver—, como que estábamos empezando, entonces.

—¿Y cómo ha sido el desarrollo de la empresa? ¿Cuántas personas componían entonces la plantilla del personal?

Hay una breve consulta entre Carrillo, Jiménez y Peñalver. Al final se ponen de acuerdo en una

cifra aproximada:

—Unos ochenta o noventa.

—¿Y de ahí se ha pasado a...?

—A dos mil empleados y trabajadores. Mil quinientos de ellos en fábrica.

—La empresa ha progresado en estos años mucho, como se ve. ¿Cómo han progresado ustedes? ¿Por cuánto se han multiplicado sus emolumentos totales en estos diez años?

Otra vez que tienen que consultar en equipo. Hablan de salarios y de otros tipos de retribuciones. Al final consideran que, si se tienen en cuenta las recientes mejoras, puede estimarse que la percepción en "el sobre" se ha multiplicado aproximadamente por cuatro y medio. Y uno de ellos me aclara.

—Es que para IBELSA no cuentan las categorías principalmente, sino lo que se hace. Se paga lo que se hace. Hay algo que nos sorprendió muy agradablemente hace diez años y es que, aunque no correspondía, nos pagaron la paga de Navidad íntegra.

—¿Cómo ha evolucionado la producción en IBELSA en estos años?

—Ha ido mejorando constantemente su competitividad dentro del mercado, tanto nacional como internacional. El progresivo equipamiento de la empresa la coloca en magníficas condiciones de productividad y consigue acapados de alta calidad.

—Ustedes hacen ya muchas actividades a través del grupo de empresa, actividades recreativas, deportivas, etc. Pero, ¿Qué les gustaría, en confianza, pedir a la empresa en este terreno?

Aquí, como son todos españoles y hay siete hombres, hay naturalmente siete opiniones. Uno pide una biblioteca donde poder cultivarse, otro una piscina para poder ir con sus familias, etc. Alguien menciona el esfuerzo de la empresa para dar un aspecto lozano y agradable a la factoría, con la siembra de las zonas de césped. También atacan el tema. Les gusta el césped, aunque prefieren definitivamente la piscina.

—¡Claro que una cosa no quita la otra! —sentencia alguien—, porque es mucho más caro mantener el césped que la piscina.

En fin, hemos charlado de muchos temas con estos "veteranos" —algunos de los cuales, sólo tienen treinta y pocos años— y no se trata de ser exhaustivos ni ahora ni en el momento de la conversación. Tan solo dejar constancia de que una de las grandes empresas complutenses acaba de cumplir los diez años y que los hombres que comenzaron con ella y han participado en su crecimiento y desarrollo se sienten orgullosos y satisfechos de pertenecer a su plantilla de personal y presumen ya de su condición de veteranos.



PROGRAMA DE TV. E. DEL

6 al 12 DE ENERO

LUNES

PRIMERA CADENA

- 10.45.—**CARTA DE AJUSTE**
"Variaciones Sinfónicas sobre un tema popular vasco", por P. Sorozábal. Orquesta de Conciertos. Director Sorozábal.
- 11.00.—**APERTURA Y PRESENTACION**
Retransmisión de la santa misa desde Prado del Rey.
- 11.01.—**SANTA MISA**
Retransmisión de la santa misa desde Prado del Rey.
- 12.00.—**HOCKEY SOBRE HIELO**
XXVII Torneo internacional, desde el Club de Polo de Barcelona. Realización: Mendizábal. Comentarios: J. J. Castillo.
- 2.15.—**HOY, 14.15**
Bertice Reading. Revista informativa de actualidad, en conexión directa con los diferentes puntos de la geografía hispana.
- 3.00.—**TELEDIARIO**
Primera edición. Actualidad nacional e internacional.
- 3.30.—**TELE-REVISTA**
Arte y cultura: exposiciones, conferencias, los últimos libros o el concierto de ayer.
- 4.00.—**EL ESPIA DEL EMPERADOR**
"Después de los cien días".
- 5.00.—**FESTIVAL MUNDIAL DEL CIRCO**
- 6.30.—**DIBUJOS ANIMADOS MISION MAGICA**
"La ciudad subterránea". El club de aventureros, dirigido por la maestra, quiere comprobar lo que se sabe sobre la ley de la gravedad. Para ello se traslada a Méjico; penetra en una gran cueva en la hay un malvado profesor que roba cuanto objeto se le antoja con la condición de que sea de metal.
- 6.45.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 6.50.—**UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS.**
- 8.00.—**PULSO DE LA FE**
- 8.30.—**ESTUDIO ESTADIO**
Espacio de actualidad deportiva presentado por Julio César Fernández, que incluye los reportajes de los partidos de fútbol correspondientes a la Primera División de Liga y que han tenido lugar la jornada anterior. Las jugadas más dudosas de la jornada son examinadas a través de la "moviola" por el ex árbitro internacional José María Ortiz de Mendivil.
- 9.00.—**TELEDIARIO**
Actualidad nacional e internacional.
- 9.30.—**EL TEATRO**
"La locura de Don Juan". Don Juan, hombre sin carácter, pero con un exceso de bondad y de

amor, decide, a la vista de los acontecimientos, efectuar un cambio radical en su forma de ser.

- 11.25.—**ULTIMAS NOTICIAS**
Tercera edición. La actualidad nacional e internacional de última hora, y un balance de las noticias más importantes del día.
- 11.30.—**REFLEXION**
Espacio religioso.
- 11.35.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

SEGUNDA CADENA

- 7.30.—**CARTA DE AJUSTE.**
Raphael. "Le llaman Jesús", "Déjame", "La gaviota", "Uno más, otro más", "Si no muere el amor", "Oficio de cantor", "Niña", "La camisa", "La casa vieja, la casa nueva", "Esta historia", "La cotilla".
- 8.00.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 8.01.—**PRIMERA SECUENCIA**
"Los carteles de cine". El cartel de cine, a medio camino entre la expresión artística y el reclamo publicitario, ha acompañado siempre a cada película a lo largo de la historia del cine, cambiando con las modas y los gustos del público. ¿Cómo se hacen estos carteles? ¿Qué criterio se sigue para su elaboración?
- 8.20.—**PERFILES Y SILUETAS**
- 8.45.—**HOLLYWOOD, FABRICA DE ILUSIONES**
- 9.30.—**TELEDIARIO**
Información nacional e internacional.
- 10.00.—**CICLO NICHOLAS RAY**
"Busca tu refugio", 1955. Confundidos por unos ladrones, dos hombres son detenidos en un pequeño poblado del Oeste. Uno de ellos está gravemente herido. El otro consigue probar su inocencia y es nombrado "sheriff". Como tal, investiga los hechos ocurridos en el asalto al banco.
- 11.30.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

MARTES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—**CARTA DE AJUSTE.**
Patxi Andion interpreta: "Una, dos, y tres", "A quién le importará", "Canción para un niño en la calle", "Quién sabe si volverá otra vez a amanecer", "Sabes" y "El maestro".
- 2.00.—**INFORMATIVOS REGIONALES**
- 2.13.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 2.15.—**HOY, 14.15**
Contiene, entre otros aspectos, el mundo del espectáculo, la actualidad artística y la noticia humana.

3.00.—**TELEDIARIO.**

Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias diversas recibidas vía satélite.

3.30.—**TELE-REVISTA**

Mundo "Pop". Con la música "pop", como eje, este programa presenta actuaciones musicales, destacadas en concierto y en el propio estudio, crítica de novedades discográficas a cargo de destacados comentaristas de toda España, sesiones de grabación de discos, reportajes sobre la visita a España de grupos y cantantes extranjeros, sobre la vida y las costumbres de la juventud sobre la música jazz, el flamenco, comics, etcétera.

4.00.—**PAUL TEMPLE**

Repetición. Paul Temple investiga el rapto del hijo de una famosa estrella cinematográfica que iba a intervenir en una película basada en una de sus novelas. Los raptos piden a la actriz el resto de sus joyas, parte de las cuales le fueron robadas con anterioridad.

5.00.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

6.45.—**CARTA DE AJUSTE**

Juan Bau. "Mi corazón", "Duerme niña", "Raquel", "Santa Clara" y "Que haré mañana sin ti".

6.59.—**APERTURA Y PRESENTACION**

7.00.—**AVANCE INFORMATIVO**

7.05.—**UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**

8.30.—**LAS INSTITUCIONES**
Presenta: Alberto Delgado. Información de las actividades de las Cortes reportajes y noticias curiosas de las mismas, del Consejo Nacional, diputaciones, etc.

9.00.—**TELEDIARIO**

Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.

9.30.—**¿LE CONOCE USTED?**

Manolo Escobar. Realización: Luis María Güell. Presentación: Pedro Ruiz.

Programa concurso en el que se trata de averiguar datos biográficos de un personaje famoso. En esta ocasión el personaje será Manolo Escobar.

10.15.—**CUENTOS Y LEYENDAS**

"Un hombre honrado". La extrema honradez de José Fernández es objeto de burlas e insultos por parte de sus familiares y amigos. Harto de esta situación, José decide cambiar su conducta.

11.25.—**ULTIMAS NOTICIAS**

11.30.—**REFLEXION**

Espacio religioso.

11.35.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

SEGUNDA CADENA

- 7.30.—**CARTA DE AJUSTE.**
Folklore español. Cataluña.
- 7.30.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 7.31.—**BALONCESTO**
Juventud-A. S. K. Sofía, desde el Pabellón Juventud de Badalona.
- 9.00.—**CUATRO TIEMPOS**
- 9.30.—**TELEDIARIO-2.**
Información nacional e internacional.
- 10.00.—**POLIDEPORTIVO**
Presentador: José Félix Pons. Dirección y guión: Juan José González. Realización: Manuel Rato.
- 11.30.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

MIÉRCOLES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—**CARTA DE AJUSTE**
"Partita para guitarra y orquesta".
- 2.00.—**INFORMATIVOS REGIONALES**
- 2.13.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 2.15.—**HOY, 14.15**
- 3.00.—**TELEDIARIO**
Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con noticias directas recibidas vía satélite.
- 3.30.—**TELE-REVISTA**
Cine y espectáculo. Información amplia y detallada de los últimos acontecimientos cinematográficos, figuras de la pantalla y la escena. Programa dedicado al espectáculo y especialmente al cine y al teatro. Los rodajes de las películas españolas que tengan interés nacional, presencia en España de actores y directores extranjeros, festivales de cine, estrenos teatrales y cinematográficos, estos últimos comentados por Alfonso Sánchez, son los temas habituales de este espacio de los miércoles.
- 4.00.—**LA LINEA ONEDIN**
"El grito del mirlo". Dirección: Gerald Blake. Intérpretes: Peter Gilmore, Anne Stallybrass, Howard Lang, Jessica Benton, Michael Billington y Peter Jeffrey. James Onedin zarpa en un barco alquilado rumbo a Sidney, para embarcar un cargamento de lana, pero a su llegada encuentra que no existe ni una brizna de la lana apalabrada. La causa es que los ovejeros han sufrido la "fiebre del oro", provocando la más baja producción de lana en muchos años. Cuando, una vez más, James se pregunta cómo reponer su inesperada pérdida, se le ofrece un insólito negocio en la persona de un misionero; el reverendo McPherson.

PROGRAMA DE TV. E. DEL

6 al 12 DE ENERO



- 5.00.—DESPEDIDA Y CIERRE
6.45.—CARTA DE AJUSTE
"Asturias y Mallorca".
6.59.—APERTURA Y
PRESENTACION
7.00.—AVANCE
INFORMATIVO
7.05.—UN GLOBO, DOS GLO-
BOS, TRES GLOBOS
8.30.—LOS SILLONES DE
LA ACADEMIA
9.00.—TELEDIARIO
Segunda edición. Actua-
lidad nacional e inter-
nacional.
9.30.—35 MILLONES
DE ESPANOLAS
"... Mirando la peseta".
10.00.—LA HORA DE
JULIE ANDREWS
10.50.—EL PICARO
"Lucas encuentra a dos
viejas amigas que hacen
una trapisonda y huyen
de Toledo".
11.25.—ULTIMAS NOTICIAS
11.30.—REFLEXION
Espacio religioso.
11.35.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7.30.—CARTA DE AJUSTE.
Luis Alberto del Paraná
y Los Paraguayos.
8.00.—PRESENTACION
Y AVANCES
8.01.—PLANETA VIVO
"Descifrando la clave de
la Edad de Piedra".
La complejidad y difu-
sión de los monumentos
megaliticos europeos
plantea una serie de in-
terrogantes en torno a su
significación mágico-
simbólica y a la posible
utilización práctica que
de ellos hicieron nuestros
antepasados. Para aclarar
estos extremos se
han formulado multitud
de teorías, siendo una de
las más originales la que
hoy nos muestra el do-
cumental.
9.00.—ORIGINAL
"Últimos años", de Ma-
riano Sanz Agüero.
9.30.—TELEDIARIO-2.
Información nacional e
internacional.
10.00.—PALABRAS CRUZADAS
"El zorro blanco".
11.00.—ESCRITORES DE HOY
"Hombre de iniciales".
11.30.—DESPEDIDA Y CIERRE

JUEVES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE.
Nino Bravo: "Puerta de
amor", "El tren se va",
"El adiós", "Ni el viento
ni el tiempo", "Por cul-
pa tuya" y "Mis noches
sin ti".
2.00.—INFORMATIVOS
REGIONALES
2.13.—APERTURA Y
PRESENTACION
2.15.—HOY, 14.15
Contiene, entre otros as-
pectos, el mundo del es-
pectáculo, la actualidad
artística y la noticia
humana.
3.00.—TELEDIARIO.
3.30.—TELE-REVISTA

Mujeres, la moda, el ho-
gar, los hijos, el univer-
so, femenino en estos
minutos dedicados a la
mujer.

- 4.15.—LAS AVENTURAS DEL
GRAN NORTE
"Capítulo segundo".
Una noche, mientras que
todos duermen, aparece
en escena una loba se
enamora del perro
Busch. La llamada del
bosque resulta para él
tan fuerte como su fide-
lidad a sus amos, y apa-
rece y desaparece inter-
mitentemente. Otro pe-
rro hace su aparición
durante la noche, al que
es inútil tratar de ense-
ñarle nada. Sólo sabe
contar. El grupo prosigue
su dura marcha a trav-
és de los bosques tra-
tando de llegar al Klondike.
5.00.—DESPEDIDA Y CIERRE
6.45.—CARTA DE AJUSTE
6.59.—APERTURA Y
PRESENTACION
7.00.—AVANCE
INFORMATIVO
7.05.—UN GLOBO, DOS GLO-
BOS, TRES GLOBOS
8.30.—CARA AL PAIS
9.00.—TELEDIARIO
Actualidad nacional e in-
ternacional.
9.30.—EL CINE
"La dama desaparece"
(1938).
11.25.—ULTIMAS NOTICIAS
11.30.—REFLEXION
Espacio religioso.
11.35.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7.30.—CARTA DE AJUSTE.
Flamenco.
8.00.—PRESENTACION
Y AVANCES
8.01.—MUSICA "POP"
9.00.—JAZZ VIVO
Nueva Orleans all stars
(II).
9.30.—TELEDIARIO
Información nacional e
internacional.
10.00.—ADAGIO
10.30.—CICLO
Nueve sinfonías de Bee-
thoven. "Novena Sinfo-
nía".
11.30.—DESPEDIDA Y CIERRE

VIERNES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
"Música para oboe y
Conjunto de Cámara".
2.00.—INFORMATIVOS
REGIONALES
2.13.—APERTURA Y
PRESENTACION
2.15.—HOY, 14.15
3.00.—TELEDIARIO
3.30.—TELE-REVISTA
4.00.—LOS WALTONS
"La cacería".
5.00.—DESPEDIDA Y CIERRE
6.45.—CARTA DE AJUSTE
Música Reservata y Joe.
6.59.—APERTURA Y
PRESENTACION
7.00.—AVANCE
INFORMATIVO
7.05.—UN GLOBO, DOS GLO-
BOS, TRES GLOBOS

- 8.30.—RAICES
"Se canta por estas fe-
chas" (II).
9.00.—TELEDIARIO
Segunda edición. Actua-
lidad nacional e interna-
cional.
9.30.—LOS REPORTEROS
10.00.—SHERLOCK HOLMES
"Misterio en Shoscombe
Old Place".
11.00.—SUSPIROS DE ESPAÑA
"Último suspiro".
11.25.—ULTIMAS NOTICIAS
11.30.—REFLEXION
Espacio religioso.
11.35.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7.30.—CARTA DE AJUSTE
Barrabás.
8.00.—PRESENTACION
Y AVANCES
8.01.—HORIZONTES
HUMANOS
"Camboya y Tailandia".
8.50.—LIBRO A LIBRO
9.30.—TELEDIARIO
10.00.—TEMAS 74
Noticia cultural. Debate
Por el mundo. Semana
nueva.
11.30.—DESPEDIDA Y CIERRE

SABADO

PRIMERA CADENA

- 11.45.—CARTA DE AJUSTE
Lola Beltrán. "Amaneci
en tus brazos", "Ando de
luna de miel", etc.
12.00.—APERTURA Y
PRESENTACION
12.01.—¡FIESTA!
2.15.—AVANCE INFORMATIVO
2.20.—TELE-REVISTA
3.00.—TELEDIARIO
3.30.—BEAT-CLUB
"Marmalade".
4.00.—PRIMERA SESION
"Sangre caliente" (1956).
5.30.—CINE COMICO
6.00.—PIPA CALZASLARGAS
"Pipa y el Spunk".
6.30.—AVANCE
INFORMATIVO
6.35.—EL CIRCO TVE
7.35.—LECCIONES CON...
"Lecciones con Gimeno".
8.00.—DIBUJOS ANIMADOS
8.15.—PILI, SECRETARIA
IDEAL
8.30.—INFORME SEMANAL
9.30.—LOS PROTECTORES
"Contrato: Matar a Ha-
rry Rule".
10.00.—SEÑORAS
Y SEÑORES!
11.15.—EL INMORTAL
"Solamente los dioses"
(número 1).
12.25.—ULTIMAS NOTICIAS
12.30.—REFLEXION
Espacio religioso.
12.35.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7.00.—CARTA DE AJUSTE
Zarzuela.
7.30.—PRESENTACION
Y AVANCES
7.31.—DIBUJOS ANIMADOS
8.00.—EN ORIENTE CON
ATTENBOUGH
"Las cuevas de Borneo".
8.30.—GALERIA NOCTURNA
"Casa con fantasma".
9.30.—NOTICIAS

- 9.35.—CRONICA DOS
Revista de actualidad,
dirigida por Carlos Sen-
tis.
10.00.—EN ROMAN PALATINO
11.00.—CONCIERTO EN
DIRECTO
12.00.—DESPEDIDA Y CIERRE

DOMINGO

PRIMERA CADENA

- 10.45.—CARTA DE AJUSTE.
Música antigua españo-
la.
11.00.—APERTURA Y
PRESENTACION
11.01.—EL DIA DEL SEÑOR
Y SANTA MISA
Retransmisión de la San-
ta Misa desde Prado del
Rey.
12.00.—CONCIERTO
"Peter noster y ave Ma-
ria".
1.00.—ARCHIVO DE ESPAÑA
2.00.—CRONICA DE SIETE
DIAS.
3.00.—NOTICIAS DEL
DOMINGO
3.15.—SOBRE EL TERRENO.
Presentación: Juan José
Castillo. Realización: Ló-
pez Doy.
4.00.—PRIMERA HORA
5.00.—CINE COMICO
5.30.—LA LEY DEL REVOLVER
"El ferrocarril".
6.30.—HISTORIA CON LETRA
Y MUSICA
Programa musical.
7.30.—LO DE TIP Y COLL
8.00.—FUTBOL
Desde el estadio del Mo-
linón de Gijón, retrans-
misión del encuentro co-
rrespondiente a la Pri-
mera División del Cam-
peonato Nacional de Li-
ga; que disputarán los
equipos del Sporting de
Gijón y Murcia.
10.00.—NOTICIAS DEL
DOMINGO.
10.15.—ESTRENOS TV.
Hoy: McMillan. "Sesión
para un muerto".
11.20.—ULTIMAS NOTICIAS
11.25.—REFLEXION
Espacio religioso.
11.30.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 6.30.—CARTA DE AJUSTE
Los Relámpagos.
7.00.—PRESENTACION
Y AVANCES
7.01.—DISNEYLANDIA
"Castigo justo".
8.00.—LAS CALLES DE
SAN FRANCISCO
"¿Dónde se puede estar
seguro?"
9.00.—AHORA
Nuevo Mester de Jugla-
ria.
9.30.—NOTICIAS
Resumen informativo.
9.35.—TEMAS 74
Suplemento dominical.
10.15.—TELE SHOW
11.00.—CULTURAL 2
Presentación: Elena Es-
cobar. Dirección y reali-
zación: Fernando M. L.
11.30.—DESPEDIDA Y CIERRE

EL BOETTICHER CONTINUO CON SU RACHA A COSTA DE LA DEL ALCALA

Se ha trasladado una buena cantidad de público seguidor del Alcalá hasta Villaverde para ver cómo se desenvolvía su equipo ante el titular del terreno en el partido anticipado a la tarde del martes desde su fecha que era el día siguiente.

Me cuentan que no se le da bien al Alcalá eso de cambiar las fechas y, en abono de esta tesis, hay que decir que tampoco se le dio bien este partido en la primera vuelta, cuando los ascensoristas se trasladaron a la ciudad complutense también con una fecha de antelación, a solicitud del propio Alcalá. En aquella ocasión, el modesto Boetticher consiguió un empate. En ésta, una victoria mínima que, a tenor por el juego desarrollado por el Alcalá, a quien es la primera vez que veo esta temporada, echa por tierra todas las esperanzas que les pudieran quedar de hacer una campaña sólida durante la segunda vuelta. Yo no digo que no consigan el ascenso al final, aparte de que se lo deseo de corazón porque nombre y capacidad le sobran para ello. Pero deberán hacer cosas muy distintas de lo que han hecho en Villaverde.

El partido se ha planteado de modo muy claro por ambos bandos. El Boetticher al ataque desbordado, tratando de conseguir su gol en medio de una presión física constante sobre la portería de Iglesias. El Alcalá, tratando de controlar el juego con una hipotética mayor clase de sus hombres y a la búsqueda del espacio suficiente para desenvolver su más técnico juego.

Para ello, los complutenses han incrustado en la defensa, con el cinco a la espalda, a un organizador como es Ardanaz, lo que nos ha augurado ya desde el silbido inicial que el Alcalá pretendía arrancar con la jugada desde atrás, al estilo sudamericano, acumulando progresivamente hombres al dispositivo de ataque.

Lo malo de esto es que exige una de estas dos condiciones: o contar con magníficos dominadores de la pelota en el "team" o que el contrario sea reservón o temeroso en su esfuerzo físico. Creo sinceramen-

Un solitario gol en el primer tiempo fue suficiente para sentenciar un partido en el que los locales mandaban casi siempre

El Alcalá estuvo falto de ideas para el ataque y algo desconcertado en su defensa

te, sin que nadie se ofenda, que no hay dominadores del cuero ni en el Alcalá ni en ningún otro equipo de primera regional. Para pasar la pelota tiene que "soberarla" al menos un poquillo antes. Y ahí se pierde un tiempo precioso. En el caso del Alcalá, no la soban, quizás porque obedecen órdenes muy severas de un entrenador de tantas campanillas como es el señor Campos. Pero, en contrapartida, su desplazamiento de pelota no es preciso.

En cuanto a la posibilidad de que el Boetticher saliera en plan reservón, es no conocer ni al equipo ni el campo. El aficionado de Villaverde exige mucho y lo único que no perdona a sus hombres es la falta de entrega. Por eso Carmona —alcalaíno por cierto y que, a la vista de los hombres que han venido hoy de Alcalá a Villaverde, todavía no comprendemos cómo no les ha servido allí—, por eso Carmona, decimos, cuenta con una "claque" que le apoya en todas sus acciones. Porque se entrega sin reservas de ninguna índole, porque mete la cabeza a cualquier posibilidad de remate, aunque haya una bota por medio, porque representa, para bien o para mal, las virtudes atacantes de un fútbol racial cada día menos comprendido por los "enterados" de las técnicas. Por eso, porque el público de Villaverde sabe exigir, también sabe participar en el "match" con su empeño, y con sus ánimos, a poco que vean a sus jugadores poner todo su coraje en la contienda. Y este público la ha tomado con el árbitro al interpretar que el colegiado señor Granero perjudicaba a los intereses de su equipo. La cosa no ha gustado en absoluto al juez y se ha plantado en el descanso exigiendo la presencia de la fuerza pública para continuar

el encuentro. Esto ha hecho que el segundo tiempo haya comenzado con un considerable retraso que los locales han pasado peloteando para no quedarse fríos mientras los visitantes se quedan en el interior de los vestuarios.

Por lo que se refiere al juego, hay que reconocer que la iniciativa ha sido llevada en todo momento por el Boetticher, que consiguió su gol por mediación de Félix a pase de Porras durante el primer tiempo.

En la continuación, el Alcalá intentó presionar con mayor profundidad y renunció para ello al exceso de pases, muy perjudicial porque tenían muy encima a sus secantes, y lanzó las andanadas de Diezma por la derecha y eventualmente Mozún por la izquierda; éste mucho menos, porque la presencia de Fernández ha sido hartamente peligrosa durante todo el encuentro como para permitir alegrías a su secante. Ya con el cuero al borde del área local, la resolución de la jugada era muy diferente. Diezma soltaba el balón desde la derecha a la búsqueda de la cabeza del moreno Guy, mientras los avances por la izquierda buscaban la penetración por bajo, a pies de Alfredo principalmente, que ha tenido la mayor movilidad de toda la delantera.

Pero la defensa del Boetticher ha estado muy rápida y ha ganado la acción prácticamente en todo momento a la delantera alcalaína. Aun así, la delantera encarnada ha largado un par de disparos que, de haber afinado más la puntería podrían haber dado la vuelta al marcador. Pero ambos salieron altos, muy altos, mientras que otro remate flojo y sin hueco fue detenido sin dificultades por Mozo.

Alternativamente, se sucedían también los casos sobre el área

de Iglesias, que se vio obligado a intervenir bien desviando un balón a córner mientras sostenía su guerra particular, a base de sonrisas irónicas, con ese típico público al que gusta ponerse tras las porterías visitantes para poner nervioso al canchero de turno. La presión fue mayor también en este segundo tiempo sobre la meta del Alcalá que sobre la del Boetticher. Sobre todo cuando Rodri saltaba desde su base retrasada o Fernández se metía hasta la línea de fondo para buscar en su centro la cabeza valiente de Carmona. Pero el delantero blanco estaba muy controlado por el marcaje de Ardanaz al que apoyaba comúnmente Roberto y hasta Mozún en ocasiones, con lo que sus posibilidades eran nulas en realidad y el Boetticher no se dio cuenta o no supo que debía aprovechar los magníficos pasillos de ataque que se le creaban con la preocupación forastera porque no marcara su paisano.

Por eso, aunque la presión fue mayor sobre la portería de Iglesias, los peligros más claros en este segundo tiempo fueron para Mozo, que debe poner una vela a algún santo para agradecer la mala puntería complutense en esos dos empalmes, uno de los cuales tenía marchamo claro de gol en el momento que el delantero conectaba el derechazo, aunque luego se fuera a las nubes.

En fin, una victoria más para el Boetticher y una derrota para el Alcalá que ve así quebrada su racha sucesiva de victorias y se aleja un poco más de una cabeza que vuelve a ponerse considerablemente difícil. Claro que, como aquel que dice, acabamos de comenzar la segunda vuelta.

Las alineaciones iniciales de los equipos fueron las siguientes:

BOETTICHER.—Mozo: Feline, Sirvent, Rafa, Nico, Nevada, Fernández, Félix, Carmona, Rodri y Porras.

ALCALA.—Iglesias: Diezma, Ardanaz, Mozún, Torres, Roberto, Pito, Guy, Alfredo, González y Cobos.

CARLOS GALINDEZ

CRITICA CINEMATOGRAFICA

"BARBA AZUL", una sonrisa irónica y un éxito de taquilla

Del mismo modo que Marañón llegó a la conclusión de que el Tenorio tiene claros visos de inversión sexual, tras una exhaustiva "radiografía" psicológica del mito, así llega Edward Dmytryk a la conclusión de que el temible Barba Azul era un puro y simple impotente.

Claro que el guión nos reserva la sorpresa —¿?— para el final y, sobre todo, no se pone pesado en ningún momento con tesis sicopatológicas. Quien llega al diagnóstico es una chavala americana a la que también se quiere "cargar" el barbas y se lo dice así, por las claras y sin tapujos.

Dmytryk ha buscado un ambiente para encuadrar esta versión libérrima de Barba Azul. Y se ha marchado nada menos que a la Alemania nazi, quizás por aquello de que dentro de seis millones de asesinatos poco se pueden notar los de media docena de mujeres más. Pero también queda claro que, al desenterrar todos los tópicos del nacionalsocialismo alemán, el guión alcanza cotas irónicas y hasta sarcásticas en algún caso.

En cuanto a la dirección, la verdad es que no hay mucho que decir. El sistema para la elaboración del guión es ese que tan poco trabajo suele dar: el de hilvanar a todo trance una serie de historias para que el interés se mantenga uniforme durante toda la película sin estidiar verdaderas graduaciones en el clímax.

La película busca claramente el éxito comercial, punto que me parece absolutamente honrado, porque lo primero que tiene que hacer un autor es buscar llegar a cuanto más público, mejor. En su contra puede decirse que ha quedado ahí.

El éxito estaba asegurado desde el momento que metía a un protagonista tan famoso como Richard Burton para hacer el primer papel y le "ligaba" sin solución de continuidad con mujeres como Raquel Welch, Verna Lisi, Nathalie Delón, Marilu Tolo... por no hablar de Joey Heatherton, que es todo un descubrimiento.

Pero, enoima, Edward Dmytryk se dedica a presentarnos a las mozas envueltas en transparencias y "deshebillas", de modo que la cosa se ha de notar a la hora de contabilizar el número de espectadores. Sería un poco absurdo pretender aconsejar a este cine en el cine de "sexo y violencia", pero la realidad es que con el tratamiento de "Barba Azul" se aconseja sola, puesto que, hábilmente manejados, ahí están todos los ingredientes que hacen falta para uno de esos películas filminas que hacen las delicias a millares de espectadores.

Están ahí las bellas y sugestivas mujeres; está ahí la reitera-

ción casi constante de escenas eróticas, y, sobre todo, está la magnífica impunidad en el momento de disponer de la vida de una persona, desde el mismo Barba Azul, cuya mala suerte con sus esposas no llega a despertar ninguna sospecha porque su honorabilidad de héroe está por encima de todo, hasta su propio asesino, al que basta el paso de un tren para escapar de sus perseguidores. De ahí su éxito que ha de ser muy largo en las cadenas de reestreno.

"TOCATA Y FUGA DE LOLITA"

Ha habido unos años —hace muy pocos— que los periodistas pillines, los que hacían entrevistas "duras", preguntaban infaliblemente a las actrices españolas:

—¿Se desnudarían ustedes delante de una cámara?

Y todas, yo creo que todas, contestaban poco más o menos:

—Desde luego, si el guión lo exigiera. ¡Claro que solamente por motivos artísticos!

Bueno, pues deben estar encontrando todas una barbaridad de motivos artísticos porque ya casi no va quedando ninguna a la que no hayamos podido echar un vistazo —aunque todavía breve, por supuesto, porque "la apertura" no debe admitir más de un segundo o cosa así, por lo que vemos— en fugaz destape.

"Tocata y fuga de Lolita" es una película más de un cine español en crisis de ideas. Tenemos una vez más el clásico profesional-vaquero-político-viudo-brillante-bien conservado al que toca enamorarse de una amiga de su independiente hija. Una hija que es ya una mujer en toda la regla, desde luego. Puede que el tema todavía parezca "fuerte" a alguien. A alguien que por supuesto se obstina en no comprender que la llegada de la vejez se ha dilatado en un par de generaciones hasta tal punto que hay que revisar aquello de "jóvenes y viejos", porque hay nuevos patrones de juicio.

Precisamente, los jóvenes son quienes mejor comprenden esto, porque para ellos es un fenómeno habitual. Y un universitario bien cultivado como es el señor que encarna Arturo Fernández, y que estuvo en la manifestación pro Gibraltar español siendo un jovencito, no tiene tampoco problema para entenderlo así.

De modo que una vez más el cine español nos ofrece una película sin más intención que la de divertirnos y distraernos. Y por si la cosa flojea —que flojea— se mete el fugaz destape de turno para mantener nuestro ibatismo a la espera "del momento culminante". Las características de los personajes, que podrían haber sido un tanto reales, son más falsas que un duro de cartón o que las de una película de Alfredo Landa. Pero es que en este último caso ya se sabe que se nos buscan las coquillas.

CINE PAZ

A partir del día 1 de enero de 1975

SENSACIONAL ESTRENO



PRESENTA UNA PRODUCCIÓN
LOTUS FILMS
INTERNACIONAL S.A.

FIN
DE
SEMANA

AL
DESNUDO



CON
MAXIMO VALVERDE
ANTONIO OZORES
HAIDEE BALZA
TOCO GOMEZ
HELGA LINE

ESCRITA Y DIRIGIDA POR
MARIANO OZORES
PRODUCTOR POR
LUIS MENDEZ
JULIAN ESTEBAN

CO-PRODUCCION HISPANO VENEZOLANA LOTUS FILMS S.A. - ALTA FILMS S.A.
EASTMANCOLOR

Se estrenó el día 16 de diciembre de 1974
en los cines Carlos III, Roxy A, Princesa,
Consulado y Victoria y sigue su triunfal
proyección

LINA MORGAN y ALFREDO LANDA en:

"FIN DE SEMANA AL DESNUDO"

(Eastmancolor)

Los dos cómicos más taquilleros de España
reunidos en una comedia desternillante

82-57, difícil victoria del Alcalá sobre el E.M.T.

- ★ GRAN ACTUACION DE CURRO LOPE, QUE CONSIGUIÓ TREINTA Y DOS PUNTOS
- ★ MUCHOS AFICIONADOS NO SE ENTERARON DE CUANDO ERA EL PARTIDO Y, ENCIMA, SE PUSO A LA MISMA HORA EL ENCUENTRO DE FUTBOL

INCIDENCIAS: Partido jugado en el Pabellón Municipal de Alcalá, poco público que animó sin descanso al conjunto complutense. Es digno de señalar la "perfecta" organización de la RSD Alcalá, que puso a la misma hora el partido de fútbol y el de baloncesto. Consecuencia: que los que pierden son: primero, los aficionados al DEPORTE; segundo, las arcas de la Deportiva. O sea TODOS.

EL PARTIDO: El equipo rival del Alcalá es uno de los más fuertes de esta dura Tercera División, ya que llevan varias temporadas con la misma plantilla, y su conjunción es absoluta, mientras que en el Alcalá, unas veces por lesiones y otras por diversas causas, nunca consigue tener un "cinco" básico. Esto, aunque parezca que no tiene

importancia, trae consigo una serie de inconvenientes como son, por ejemplo, la falta de conjunción, etc., aunque tiene una ventaja fundamental, que todos los jugadores tienen muchos minutos de juego y cuando tienen que saltar a la cancha actúan positivamente, no así los equipos que tienen una formación básica. Y esto es lo que le ha pasado a la EMT, desde el minuto 14 de la segunda parte, en el que ha perdido a 3 de sus jugadores más imprescindibles por faltas personales, muy bien aprovechado por los locales, sobre todo por Lope, que con su rapidez habitual ha llevado una y otra vez la pelota al aro contrario. Pero hasta que esto ha ocurrido, el resultado era incierto. Los primeros minutos fueron de dominio visitante, que aunque no conseguía

adelantarse en el marcador, si dominaba el ritmo del juego. Así, en el minuto 8 de la primera mitad era de empate a 10. En ese momento saltó a la cancha Nacho en sustitución de Moreno, que no tenía su día encestador, con esto, el entrenador alcaláino lo que pretendía era dar mayor rapidez y soltura a su equipo y aprovechar el buen momento de Ledesma y sobre todo de Lope. Dio el resultado buscado, terminando el primer periodo con 8 puntos favorable al propietario del terreno de juego (33 a 25).

La segunda parte tuvo dos partes bien distintas, los primeros 10 minutos fueron de total dominio visitante, entre otras razones porque Nacho no actuaba con la eficacia de otros días y porque la EMT actuaba mucho más tranquilo que los locales, que no están acostumbrados a tener dificultades en su terreno.

La segunda parte de este segundo tiempo, vino a consecuencia de varias decisiones arbitrales que crisparon y alteraron los nervios de los jugadores rivales, ocasión que aprovechó muy bien el Alcalá tal que no hay que dar esas facilidades porque cuenta con jugadores con muchas horas de juego en sus piernas, para distanciarse en el marcador de una manera decisiva y definitiva. En resumen, una laboriosa victoria alcaláina ante un digno rival, al que los nervios le hicieron perder por más diferencia de la que merecían. Pero, eso también cuenta. Destacaremos por lado complutense a Curro Lope por encima de todos y segundo lugar a Santos Castro, que empieza a rendir satisfactoriamente. En cuanto a Nacho lo encontramos falto de facultades físicas. Bien, como siempre, Ledesma y solamente discretos Tomás, Palmero y Pulido.

Arbitraron los señores Sánchez y Orozco, que tuvieron una actuación muy protestada por los jugadores visitantes, aunque, para nosotros, su actuación no pasó de floja.

A falta de 14 segundos para terminar el tiempo reglamentario se dio por terminado el mismo, al quedar solamente un jugador de la EMT en el terreno de juego.

La alineación del Alcalá fue la siguiente:
Lope (32), Castro (10), Palmero (6), Moreno (3), Tomás (8), Pulido (3), Ledesma (14), Requero (0) y Nacho (7).

CARLOS ROMARO

Algo falla en los equipos

Ante la frecuencia con que los equipos se quedan en cuadro en la cancha, por falta de efectivos humanos, no me queda otro remedio que pensar que algo está fallando en la formación de tales conjuntos, por llamarlos de alguna manera.

El baloncesto se presta a la organización de un equipo de amigos que juegan para divertirse. Esto es fácil cuando se necesita una formación base de sólo cinco hombres. Pero es que el hecho de que un equipo en juego se forme con cinco jugadores no quiere decir que en banco no esté jugando al propio tiempo y no deba ser utilizado coherentemente dentro de una táctica de baloncesto integral. Prácticamente no hay ni un jugador en el mundo que pueda aguantar rindiendo a tope los cuarenta minutos. Y, si los hay, habría que buscarlos en la eximia cantera profesional americana, no en el grupo de amigos que hacen baloncesto para divertirse, poco más o menos.

Cuando llega la fatiga —y llega ya en los primeros minutos, si el juego es muy vivo— la posibilidad de incurrir en personal es muy superior y estas faltas pueden dar rápidamente con un

hombre en los vestuarios. Más si se dedica a protegerlos, porque entonces se ganará las sanciones técnicas que aceleran su sentada. Es preciso disponer de un buen banco —lo ideal sería que todos los hombres fueran alternativamente "banco"— para aguantar el desgaste de energías y soportar la lluvia de faltas personales que provoca el ya de por sí agresivo juego de hoy.

Jugar por sistema con unos efectivos de siete hombres en categoría nacional es buscarse el más triste de los descalabros: el de no terminar el encuentro por falta de jugadores. ¡Y no fíjamos jugar con menos! Algo falla en el baloncesto y yo creo que es el auténtico respeto por el deporte que, a nivel nacional, o es de competición y no sólo de entretenimiento, al tiempo que la capacidad suficiente para respetar a machamartillo las decisiones de los árbitros. ¡Aunque se equivoquen! Las categorías nacionales no pueden nutrirse con jugadores que, encima de "rebalebarrigas" son propensos al malhumor. Por eso, cada vez cae mejor el propósito de reducir los grupos que se están llevando a cabo esta temporada.

S. S. R.

YUSPIN

ROTULACION
Y
PUBLICIDAD

Decoración

Vallas - Rótulos

ALMOHADONES Y ALMOHADONES EN CASA CUESTA

San Diego, 9 - Tel.: 888-02-03
ALCALÁ DE HENARESVENDO TIENDA
DE ALIMENTACIONArzobispo Carrillo, 13.
47 m. — Buena clientela.

PRIUS

ALMOHADONES Y ALMOHADONES EN CASA CUESTA

SEGUROS
SOCIALES

- Asesoramiento laboral.
 - Asistencia y Representación en los Organismos Oficiales (I.N.P., Sindicatos, etc.)
 - Jubilaciones.
 - Demás asuntos Laborales Sociales.
- Graduado Social: P. MORENO
Despacho: Ramón y Cajal, 7.
2.ª izda. Tel.: 889-31-42



SERVICIO OFICIAL

ENLaNoria, 14. Tel.: 8881369

ALCALÁ DE HENARES

EL ATLETICO VENDIO CARA SU DERROTA

- ★ IMPUSO UN MARCAJE IMPLACABLE SOBRE TODOS LOS HOMBRES DEL ALCALA DURANTE HORA Y CUARTO
- ★ AL FINAL, SE RESINTIO DE SU GRAN ESFUERZO FISICO Y ARDANAZ MARCO EL UNICO GOL DEL PARTIDO

Va estando sin duda mucho más conjuntado ya el equipo rojiblanco que en aquella inauguración de la liga en Villaverde, cuando los complutenses consiguieron a domicilio un triunfo mucho más fácil que el de hoy en el Val.

También puede ocurrir, como se suele hablar siempre en esto de las comparaciones recíprocas, que el Alcalá esté más bajo que en aquella ocasión y le haya costado más trabajo por ello deshacerse de su enemigo. Pero no creo. La verdad es que tampoco daba mucho de sí aquel equipo complutense de los inicios de la temporada.

Los rojiblanco son jóvenes en su mayoría y han venido, sobre todo, a forzar un marcaje muy severo sobre los hombres de Campos, que esta vez, no han encontrado el sistema para zafarse de él hasta muy entrado ya el segundo tiempo, cuando el cansancio forastero, debido a su incesante labor de anticipación, ha hecho mella en las reservas físicas rojiblanco.

Es entonces cuando las huestes complutenses han podido montar sus ataques ligados, esos en los que prácticamente ha de participar todo el equipo y comenzar a poner cerco ofensivo a la portería de Ortiz. Todavía así, parecía que la cosa iba a terminar en un desmoralizador empate a cero, porque los delanteros complutenses, aún dominan

do y creando suficiente peligro para marcar más de una vez, no consiguen llevar el balón hasta las mallas atléticas.

En el último cuarto de hora de juego, el Alcalá aprista crecientemente hasta el punto de que controla el balón casi continuamente y, a falta de siete minutos para el final, se produce un corner que, botado por Cobo se convierte en el solitario gol que vale los dos puntos, cuando lo remata Ardanaz, que ha llegado rápido para incrustarse en el ataque.

En resumen, un equipo que se defiende a base de un marcaje rígido y estrecho sobre cada uno de sus respectivos pares, y otro que ataca sin hallar demasiados huecos para el gol o sin conseguir crearlos, según prefiera. En general, un partido entretenido por la incertidumbre en el destino de unos puntos que hacían mucha falta al equipo de casa para mantener sus máximas aspiraciones intactas y que se resolvió satisfactoriamente para la parroquia un poco "in extremis". Pero, como decían los más sensatos, "se resolvió y ya es suficiente".

Resultó lesionado de consideración Arenas, con lo que la armazón en la dirección del juego complutense se resentirá para los próximos compromisos que no tienen ya nada de fáciles.

Las alineaciones fueron las siguientes:

ALCALA: Iglesias; Talavera, (Segovia), Roberto, Torres; Guy, Ardanaz; Diezma, Tico, (González), Arenas Alfredo y Cobo.

ATL. DE MADRID: Ortiz; Concha, Luis, Ramírez; Serrano, Benito; De la Torre, Avi, Velasco, Carro y Montero.

Al año que viene los jugadores serán más caros

★ PUESTOS A HACER UN ESFUERZO ECONOMICO HABIA QUE HACERLO AHORA

Parece que eso de la inflación está alcanzando también a los jugadores de fútbol que, de temporada en temporada, aumentan sus exigencias económicas, cosa lógica porque también a ellos les aumenta el costo de la vida, porque no tienen ninguna varita mágica para conseguir lindamente las judías.

Por eso hay que pensar con absoluta lógica que, al año que viene, formar un equipo de fútbol en la Preferente va a ser mucho más caro que en la actual.

No analizaremos aquí la posibilidad de que el Alcalá se nutra con su cantera por muchas razones. Pero, la más principal, porque aunque se conceda a la cantera la máxima atención, no puede pensarse seriamente en sacarle fruto ya la próxima temporada. Esa es labor de años y, sobre todo, de continuidad.

Por tanto, pensemos que hay que arreglarse "a millonazo limpio", como dijo Julio Verne.

El panorama económico de la Preferente se presenta cada año más complicado por dos razones. La primera es que todos los equipos punteros —y cada año van habiendo más— quieren subir inmediatamente; no como resultado de una política deportiva a medio o largo plazo, sino inmediatamente, trampa en la que lleva encerrado durante años el Alcalá.

La segunda, que al despreocuparse de esa política de continuidad, no producen jugadores y han de apañarse con lo que hay. Con lo poco que hay.

Nosotros partimos de la ba-

se de que, para ganarse el ascenso a Tercera División, para ganárselo verdaderamente, hay que hacer un equipo de Tercera División y bueno.

Y pensamos ahora que en estos momentos pretenden subir declaradamente nada menos que el Alcalá, el Talavera, el Valdepeñas, el Manchego, el Toledo y el Alcorcón. Al menos, esos. ¿Pero hay jugadores para todos ellos? En absoluto. De ahí que, en las primicias de la temporada, los encargados de los fichajes anden locos como si fueran verdaderos buscadores de pepitas de oro, que a ese precio terminan pagando unas botas que sepan menear un poco el cuero.

Todos los años ocurre lo mismo y entre la abundancia de dinero, la cantidad de demanda y la escasez de oferta, los jugadores se están poniendo también por las nubes por pura ley económica.

Así hay que comprender que, si este año ha sido malo, el próximo va a ser peor.

Por tanto, de hacer un esfuerzo al ascenso, sería preferible hacerlo precisamente ahora. Gastar millones, incluso de golpe, para lo que queda de temporada, con tal de garantizar un ascenso que ya se ve muy problemático en el caso del Alcalá y, de paso, formar una estructura de equipo base suficiente para comenzar a moverse coherentemente por la División nacional.

Lo que no cabe duda es que el año que viene va a resultar más cara la simple intención de ascenso. Y seguirá sin pasar de la categoría de un intento más.

F. V.

DESGUACES

ALCALA
RECUPERACION
AUTOMOVILES
CHATARRAS
Damas, 10

ROMESAL

CONFECCIONES
PRENDAS PARA JOVENES

Núñez de Balboa, 1

LA JORNADA del DOMINGO

Los partidos más importantes son los que se celebran en Talavera y en Ciudad Real, adonde se trasladan, respectivamente, el Boetticher y el Valdemoro

Dos son los partidos que acaparan la atención en los medios futbolísticos de la preferente respecto a la jornada del domingo. Dos partidos en los que hay muchas cosas en juego y que entrañan sus complicaciones, y cuyos resultados han de afectar prácticamente a todos los equipos implicados en la lucha por el título.

Se trata del de Talavera y del de Ciudad Real. Son, como siempre, sólo cuatro puntos los que hay en juego, pero en esta ocasión su distribución de una u otra manera tiene que afectar fuertemente a la clasificación.

RAYO VALLECANO VALDEPEÑAS

Mal van ya las cosas para el Rayo. Sus partidos últimos le están costando derrotas muy abundantes y le colocan en una situación casi de puro "sparring" para el rival de turno. Ha cedido dos puntos al Torrejón y otros dos en su campo al Boetticher. Frente al Valdepeñas parece que no le queda otra oportunidad que confiar que el equipo manchego coja otra vez "la tonta". Pero no es fácil. El Valdepeñas está muy bien colocado y sabe que necesita esos puntos para seguir en la brecha. Luchará por ellos y, si lucha, los conseguirá sin problemas.

ALCALÁ-TORREJÓN

Aquí el pronóstico es todavía más fácil. El Torrejón aficionado es más bien poca cosa, aunque es de esperar que por aquello de la rivalidad se esfuercen algo más contra el Alcalá. De todos modos, debe ser un partido sin historia, como lo fue el que jugaron en el San Isidro durante la primera vuelta. En aquella ocasión, el marcador fue excesivamente corto. Es de suponer que en esta ocasión los delanteros complutenses, en su casa, sepan explotar mejor la veta. No en balde han recibido los torrejoneros una media de tres goles y medio por partido. Pero tampoco es en balde que el Alcalá sólo haya sido capaz de marcar una media que no llega ni a uno y medio.

TALAVERA-BOETTICHER

Se enfrenta el líder al equipo que se encuentra en estos momentos metido en la racha más

fuerte. Bien es cierto que los de Villaverde sólo han tenido dos enemigos realmente difíciles en todo este tiempo; el Alcalá, pero lo han afrontado en su campo, y los manchegos, a quienes les cogió fuera de onda por completo.

El Talavera, por su parte, tiene cogida bien la marcha al liderato y no es de suponer que vaya a conceder posibilidades a un conjunto inferior. Su derrota podría costar el campeonato desde ahora mismo. La del Boetticher no significaría prácticamente nada para los de Villaverde, salvo cortar su continua campaña triunfal. Un empate ya sería un excelente resultado para el Boetticher.

SEGOVIANA ATLETICO DE MADRID

No debe desaprovechar la Gimnástica esta oportunidad que se le brinda de sumar dos puntos a costa de un aficionado. Pero la cosa se presenta con ciertas dificultades porque el Atlético acaba de oponer seria resistencia a dos de los auténticos gallitos del torneo. Al Alcalá en su desplazamiento y al

Talavera en casa.

Para la Gimnástica, que necesita positivos como agua en mayo, tomar algún negativo más sería cosa ya muy complicada. Aunque cierto es que de todos modos lo tiene ya bastante difícil.

REAL MADRID-POZUELO

¿Han visto ustedes la manera de regalar puntos los merengues en esta última semana? Pues verán cómo se desquitan a cuenta del pobre Pozuelo.

En realidad, el Pozuelo está ya prácticamente metido en el pozo del descenso, pero ya deben estar resignados porque andan por ahí desde el mismo comienzo de la temporada.

SAN FERNANDO-VENTAS

De ningún modo puede permitirse el San Fernando que el Ventas se le suba a las barbas. No ya porque se trate de un enemigo directo en lo del descenso porque tal destino abarca ya en estos momentos a los dos, sino porque necesita comenzar a sumar puntos a toda mecha, donde sea y contra quien sea,

para saltarse a los que están al borde del descenso natural. Son muchos puntos a enjugar, de todos modos, pero siempre serán dos menos si se gana que si se pierde. Por otra parte, el San Fernando, en su casa, debe ganar al Ventas.

MANCHEGO-ATLETICO DE VALDEMORO

Aquí tenemos al "colider" en una comprobada salida a un campo de características radicalmente opuestas a las del suyo. El Manchego aparece muy recuperado ya y se confirma de nuevo como uno de los grandes candidatos al ascenso. Dado que el Valdemoro está usurpando un puesto al que nadie —menos ellos, claro— le daba opción a principio de temporada, tiene necesariamente que apearle en su beneficio.

Tiene que contar también el Manchego con las victorias lógicas del Talavera y del Valdepeñas, de modo que no puede permitirse ni siquiera el empate.

En cuanto al Valdemoro, conseguir algo positivo en Ciudad Real sería un paso de gigante hacia unas aspiraciones que se han consolidado enormemente en estas navidades.

TOLEDO-GUADALAJARA

El Toledo de hace una vuelta hubiera goleado a conciencia al Guadalajara a orillas del Tajo. El de ésta ya me merece menos confianza, aunque no por eso voy a dudar de su holgada victoria.

Pensar en un tropezón del Toledo frente a los alcarreños sería pensar que los toledanos, después de tenerlo todo en la mano, ponían ya un pie en la ordinaria. Debe ser un partido sin historia.

ALCORCON-MOSCARDÓ

Y aquí tenemos otro partido que debe tener pocas complicaciones para González Campos y compañía. Siempre pueden darse todos los resultados en cualquier encuentro, claro. Pero esto es pura teoría que nunca o casi nunca se refleja sobre el papel. El Moscardó sucumbirá en Alcorcón y los titulares del pueblo madrileño zanjarán cómodamente un trámite de los muchos que abundan en esta jornada.



En Avda. de Reyes Católicos

PISOS SUBVENCIONADOS Y GRUPO I
CON ENTRADA ÚNICA DE 80.000 PTAS.
Y EL RESTO EN DOCE AÑOS

Información y venta en:

EXCLUSIVAS GARCES

Plaza de Cervantes, 13. Teléf.: 888-12-03. Alcalá de Henares. - Y en Madrid: Calle de Alcalá, 213. Teléfono: 2-45-94-98

Las dos últimas jornadas, disputadas en el lapso de tres días por aquello de la jornada intersemanal del día de año nuevo, cuya necesidad no creo que comprenda todavía nadie, nos ha traído importantes variaciones en la clasificación, aunque ciertamente no podíamos decir que sean inesperadas.

EL TALAVERA SIGUE LIDER

Por ejemplo, era previsible que a estas alturas siguiera el Talavera ostentando su puesto de líder, aunque la verdad es que quizás debiera esperarse de él una mayor holgura que la simple que le concede un Valdemoro mucho más goleador, aunque también bastante más vulnerable.

Los talaveranos vencieron como era su obligación al Pozuelo y luego han empatado con el Atlético de Madrid. Este empate, para un líder que debe arrojarse con todo lo que encuentre en su camino, no es exactamente una gran cosa. El Atlético no tiene demasiado juego en sus botas y hay que seguir pensando por tanto que la mayoría de los equipos, líderes o no, siguen adoleciendo de una clara falta de "punch". Los que no consigan solventar favorablemente sus contiendas con los "aficionados" deben tener en cuenta que fracasan. Sobre todo si se trata de optar por el ascenso.

EL ATLETICO DE VALDEMORO, EXCELENTE

Es lo que ha hecho, por ejemplo, el Atlético de Valdemoro quien, con una media de dos goles y medio por partido, ostenta muy holgadamente el record de goleadores. Ha aprovechado bien su visita a Madrid para ganar convenientemente a domicilio al flamante Real, ese que tantos disgustos lleva dados por ahí. Y luego ha puesto las cosas en su punto ante el San Fernando con un contundente cuatro a cero. Moraleja: se coloca segundo "ex aequo" con el Talavera y a dos puntos del más inmediato seguidor.

He aquí lo que ya comienza a perfilarse como otro "caso Arganda". Nadie contaba con él, pero ahí está.

RENACE EL VALDEPENAS

Aunque sea a costa de un modestísimo Moscardó, parece renacido el Valdepenas que en la jornada anterior goleó a placer al pobre Torrejón aficionado. Con estos cuatro puntos, los vinateros se colocan en tercer lugar, perseguidos por su rival regional, el Manchego, con lo que las Navidades deportivas, no se les han presentado aburridas, no.

Y EL MANCHEGO TAMBIEN

También el Manchego ha conseguido los cuatro puntos en estas dos jornadas, aunque por tanteo menos contundentes que sus palsados. Naturalmente, hay que valorar también la categoría de los rivales porque no

La marcha de la liga

es lo mismo jugar contra el Alcorcón que hacerlo contra el Torrejón. El Guadalajara es también un hueso algo más duro de roer que el Moscardó, de modo que la cosa aparece mucho más equilibrada. El paso que vamos, en el partido que se juegue entre estos dos equipos van a decidirse ya muchas cosas porque, como decía el otro día no sé quién, la segunda vuelta es la que manda.

QUITATE TU QUE ME PONGO YO

El Boetticher ha ganado al Alcalá en su nueva confrontación. Sólo por uno a cero, pero como en el partido de ida había conseguido empatar, ya tenemos uno de esos golaverajes relativos en los que tan desdichado suele ser el Alcalá. Como ambos equipos tienen veinticuatro puntos, a efectos de clasificación puede contarse ya con sus resultados recíprocos. De modo que el Boetticher dice al Alcalá que se quite de su puesto para ponerse él.

La hombrada del Boetticher, elevado desde el penúltimo en una espectacular escalada de dos meses es la mejor campaña de este período. Encima, ha tenido la virtud de cortar, al menos de momento, la racha de victorias consecutivas del Alcalá.

EL ALCALA, PINCHAZO

Claro, el cántaro tenía que romperse alguna vez porque no es lógico esperar que un equipo gane todos los partidos. Sin embargo, muchos nos habíamos hecho a la idea de que el Alcalá iba a ganar al menos ocho partidos seguidos con lo que tenía opción, por más problemática que fuera, a tomar la cabeza o a colocarse luchando ya directamente por ella. Pero no ha sido así.

Bueno, no hay que desesperarse. Han sido seis victorias y una derrota. Ahora no hay más que repetir la suerte y seguir con ese período hasta el final. Le quedan quince partidos así que con que ganara los trece que le correspondieran de ese modo y perdiera dos, la cosa estaba bien. Pero no caería la breva, no.

EL ALCORCON CONTINUA FIRME

Los puntos se disputan ya a machamartillo. El Alcorcón ha cedido frente al Manchego y ello le cuesta retrasarse un poco más respecto a la cabeza. Sin embargo, se ha quitado de

encima a su rival de la temporada pasada devolviéndole el mismo tanteo que éste le hizo encajar en la primera vuelta. De todos modos, uno sospecha que cuatro puntos de diferencia frente a dos equipos que no dan señales de fatiga por el momento, mas todos los otros puntos frente a conjuntos de campanillas como el Valdepenas, Manchego y Alcalá —perdónenme por no contar todavía con el Boetticher— son ya demasiados obstáculos para salvar en quince partidos. Pero, en fin, cosas más difíciles se han visto.

¡AY, TOLEDANO!

"Coco" Toledo no se endereza del todo tras su debacle de la primera vuelta. Aún contando con que había comenzado la temporada contra los rivales más fáciles, parece que ya no es el que era. Se dijo de él en la primera vuelta que se iba a salir de la tabla. Bueno, uno no se cree eso porque no lo ha visto, así como así.

Sólo lo hemos visto últimamente con el Torrejón, hace tres años, cuando le sobraron partidos para dar y tomar porque llegó al final con siete puntos de ventaja.

Para el Toledo la realidad hoy es muy distinta y un tanto digna de angustia porque su segunda vuelta es peor que la primera. Y, encima, tiene que andar con un ojo puesto en la tercera división, de donde pueden caer quienes les empujen más abajo.

¡Hy, toledano, mal hayan aquellas alineaciones indebidas!

LA SEGOVIANA, INSUFICIENTE

Lo tenía relativamente fácil, la Segoviana para comenzar a alejarse ya de ese puesto de descenso natural que "disfruta". Tras su victoria ante el Ventas, lógica, pudo intentar algo mejor que una corta derrota ante el Pozuelo, quien tampoco está para muchos trotes. Pudo saltar del molesto puesto que tiene, incluso con un simple empate. Pero perdió. Situación delicada, segovianos, situación sumamente delicada que cada vez tiene menos arreglo.

EL SAN FERNANDO SIGUE IGUAL

Permitanme que me salte al Madrid porque me figuro que a ustedes interesa tan poco como a ellos mismo su presencia en esta competición. No es así el caso del San Fernando, equipo perteneciente a esta comarca y al que deseáramos mejor

suerte de la que ya va pareciéndole destinada.

Ha cumplido ganando al Guadalajara y no ha podido hacer nada frente a los valdemorenses. Queda igual, pues, aunque con dos jornadas menos para enjugar cuatro puntos de diferencia que como mínimo necesitarán para eludir el descenso.

EL VENTAS, LO MISMO

Y otro tanto puede decirse del Ventas, que aparece muy hundido como para esperar recuperación. En el mejor de los casos, para evitar su descenso, tendría que desplazar hacia abajo al Toledo o al Alcorcón. Y uno cree ya demasiado en la distancia de los puntos por no mencionar la de juego para poder esperar tal recuperación. Yo creo que, por desgracia para el Ventas, su suerte ya está bastante echada.

Y ADIOS AL POZUELO

Pero si el Ventas lo tiene oscuro, el Pozuelo lo tiene negro. Seis puntos de ventaja habría de sacar como mínimo en los partidos que faltan al Toledo o al Alcorcón para tener opción a salvarse. A sangre fría, pienso que lo lógico es que éstos se los saquen a él, con lo que el actual foso que los separa tiende más bien a ensancharse. En resumen, el Pozuelo debutó en la Preferente y ya hace cola para sacar el billete de vuelta a la ordinaria.

Resultados y Clasificación

Jornada 18

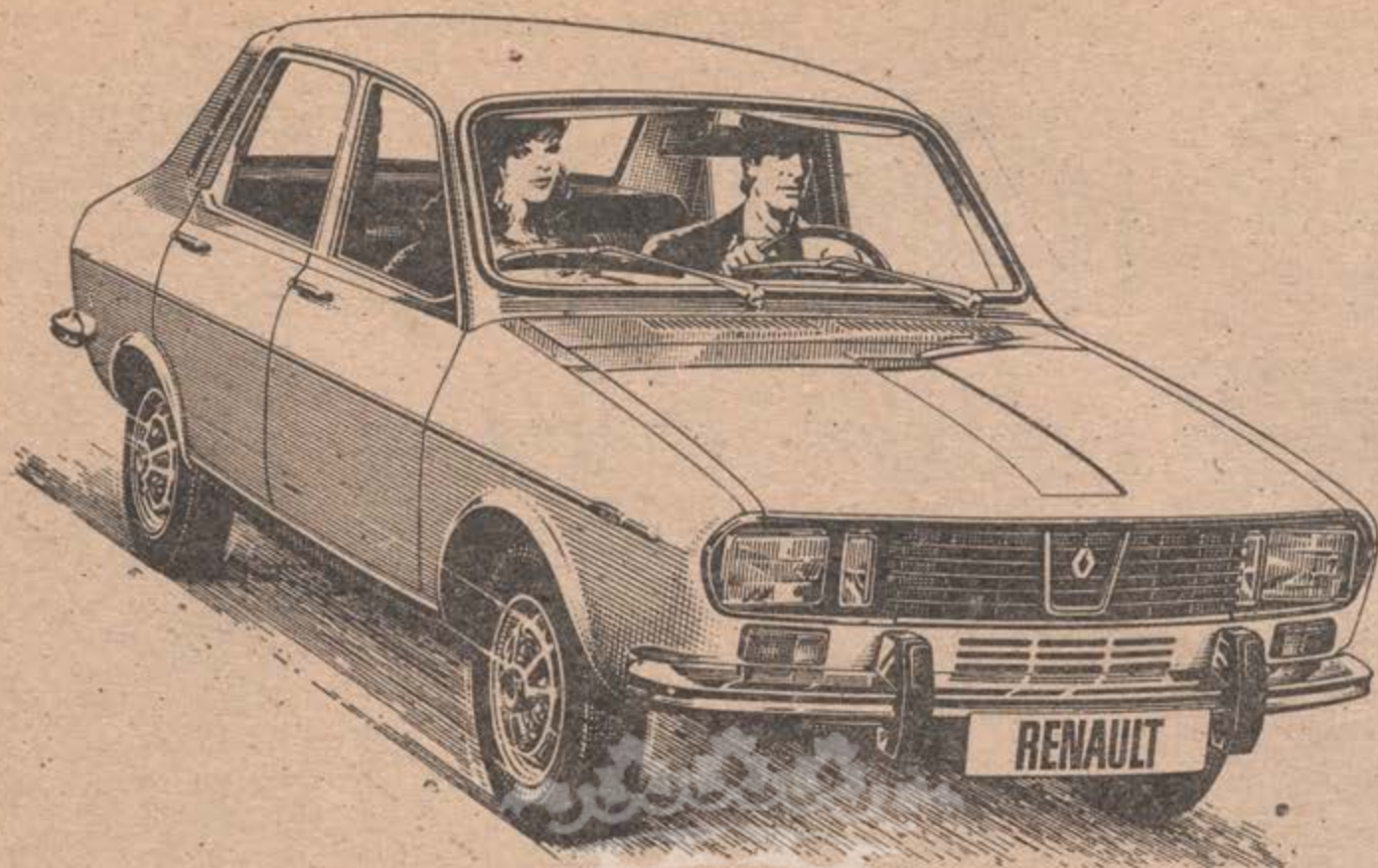
Valdepenas, 7; Torrejón, 0.
Rayo Vallecano, 0; Boetticher, 1.
Alcalá, 1; At. de Madrid, 0.
Talavera, 4; Pozuelo, 0.
Segoviana, 1; Ventas, 0.
R. Madrid, 1; Valdemoro, 3.
S. Fernando, 4; Guadalajara, 1.
Manchego, 1; Alcorcón, 0.
Toledo, 4; Moscardó, 0.

Jornada 19

Moscardó, 1; Valdepenas, 4.
Torrejón, 3; Rayo, 2.
Boetticher, 1; Alcalá, 0.
At. de Madrid, 1; Talavera, 1.
Pozuelo, 2; Segoviana, 1.
Ventas, 2; Real Madrid, 1.
Valdemoro, 4; San Fernando, 0.
Guadalajara, 0; Manchego, 1.
Alcorcón, 2; Toledo, 0.

	J	G	E	P	F	C	P
Talavera	19	12	3	4	38	14	27
Valdemoro	19	12	3	4	49	23	27
Valdepenas	19	9	7	3	41	25	25
Manchego	19	11	3	5	34	15	25
Alcalá	19	11	2	6	26	18	24
Boetticher	19	10	4	5	28	21	24
Alcorcón	19	10	3	6	29	17	23
Toledo	19	12	1	6	45	18	21
Segoviana	19	8	5	6	19	19	21
Real Madrid	19	9	0	10	35	23	18
S. Fernando	19	7	4	8	26	28	18
At. Madrid	19	7	4	8	16	22	18
Ventas	19	7	4	8	26	35	18
Pozuelo	19	5	6	8	23	31	16
R. Vallecano	19	4	3	12	16	36	11
Guadalajara	19	3	3	13	13	32	9
C. Moscardó	19	2	3	14	20	56	7
Torrejón	19	1	4	14	12	68	4

El Toledo y el Torrejón figuran con puntos menos por sanción.



Los Renault 12

TENEMOS CUATRO RAZONES BASICAS PARA RECOMENDARSELO COMO UN ACIERTO PLENO: CONFORT, ESTETICA, ALTO RENDIMIENTO Y SU TRADICIONAL BAJO CONSUMO

Son muchas las satisfacciones que proporciona un Renault 12. Además de su estética, su confort, su alto rendimiento y su tradicional bajo consumo, ofrece seguridad, solidez y el respaldo de la avanzada mecánica Renault. Por eso, nos sobran razones para recomendárselo. Conózcalo hoy mismo... y eche a rodar su satisfacción.

Motor 4 cilindros. Tracción delantera. Cilindrada 1.289 cm.³. Camisas húmedas recambiables. Cigüeñal con 5 apoyos. Caja 4 velocidades todas sincronizadas. Dirección de cremallera. Amortiguadores hidráulicos telescópicos. Asientos reclinables. 5 plazas. Consumo: 8 litros a los 100 Kms. Starter manual con avisador luminoso.



**Los Renault 12
un acierto pleno.**



Véalo con toda confianza en:

AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2 - Alcalá de Henares - Teléfono: 888-1454