



C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALA DE HENARES

AUDIFONOS
SORDOS
Distribuidor Oficial



**PUERTA
DE MADRID
PULTRA**
EDICION DEL MARTES



Núm. 361. -- Precio 6 ptas. -- Alcalá de Henares, 21 de enero de 1975

PAGINA JOVEN



Desaparece el grupo "POP TOPS"

LA NOTICIA FUE UNA ABSOLUTA PRIMICIA DE SU "MANAGER" A NUESTRO COLABORADOR DURANTE LA ULTIMA GRABACION DE MUSICAL HIT EN TIERRAS COMPLUTENSES

ESTE PROGRAMA RADIOFONICO TERMINO EN ALCALA CON UNA GALA DE GRAN ALTURA Y ASISTENCIA DE PRIMERAS FIGURAS

Saltó la noticia bomba en la última grabación del programa "Musical Hit" para el que ha sido escenario durante los últimos meses la tierra complutense.

A este acto, para el que se organizó una verdadera gran gala, que divirtió al numeroso público asistente a la discoteca, concurririeron primeras figuras de la canción y sobre todo del mundillo musical

español, ése que ya va tomando un peso específico propio muy notable dentro del concierto internacional de la música joven.

Allí se cantó mucho, se rió bastante con los "shows" montados por los artistas... y se habló más.

Por eso, como se habló mucho, Alfonso Arteseros, "manager" del grupo "Pops Tops" soltó a nuestro Martín Díez el bombazo: este grupo

se disuelva. Así, en cuatro palabras, se define la situación de uno de los conjuntos que mayor impacto han tenido en la música española de los últimos años, impacto que trascendió a nivel internacional.

Pero, si desean enterarse bien de ésta y otras cosas que ocurrieron en el último "Musical Hit" complutense, será mejor que pasen al interior.

Con abundancia de ocasiones desperdiciadas

3-0, EL ALCALA VENCIO AL RAYO

Era una victoria prevista, claro. Y, en honor a la verdad, no podemos decir que no haya resultado fácil. Pero no exactamente porque el Rayo lo haya sido, sino porque el Alcalá ha redondeado un partido de gran calidad que mejoraba a medida que avanzaban los minutos.

Encima, esta victoria le sirve para quedarse todavía en el grupo que disputa firmemente por el segundo puesto... y a la espera de que el Talavera tenga ese pinchazo que esta temporada han tenido todos los equipos menos precisamente él.

CARCOMA O LA VOLUNTAD DE MUSICA ESPAÑOLA

Decir que "Carcoma" es un grupo puede llevarnos a la confusión. Porque el grupo que ha pasado por Alcalá, en actuación patrocinada por la Caja de Ahorros, no se inserta exactamente en el mundo musical, sino más bien en el cultural, con su dedicación a recuperar el amplio acervo del folklore secular español. "Carcoma" es eso: una decidida voluntad de música española.

"Breve historia de Alcalá" por F. Sancho

Un ameno serial para la divulgación histórica complutense



Creemos que es muy conveniente publicar una serie de datos históricos complutenses para la mejor comprensión de la ciudad en que vivimos y en la que esperamos afrontar el futuro.

Lo deseamos o no, el futuro se constituye en prolongación lógica del pasado. Podríamos decir, de hecho, que el porvenir es la suma del pasado histórico más la aportación del presente. Ese presente que está justamente en las manos de todos los ciudadanos, cada uno desde su puesto en la brega. Por eso, publicaremos un serial, a partir de este número, con la historia de Alcalá. Hemos escogido para este fin un librito que en su día fue premiado por el propio Ayuntamiento complutense. Se trata de "Breve historia de Alcalá de Henares", original de Fernando Sancho Huerta, uno de los más perseverantes estudiosos de la cosa complutense.

"Breve historia de Alcalá de Henares" no es una obra de consulta. Es un ameno paseo por el pasado de una ciudad y sus vinculaciones al presente. Si suscita una curiosidad más profunda en el lector, habremos conseguido nuestro objetivo.

ELECTROAHORRO S. A.



EXPOSICION
OFICINAS Y ALMACEN
C/ Madre de Dios
(frente al parque)
Tel.: 889 23 22
ALCALA DE HENARES

VEA BIEN LA TIENDA DE ELECTROAHORRO Y SU EXPOSICION

VEA CALIDAD PIDA PRESUPUESTO COMPARE PRECIOS Y FACILIDADES

CUARTOS DE BANO
MATERIAL DE FONTANERIA
ELECTRODOMESTICOS
MUEBLES DE COCINA
SONIDO Y T.V.
AIRE ACONDICIONADO

AL COMPRAR SIGA ESTE CAMINO



RAPSODIA EN EL AZUL

Por Asunción Luengo

Hoy querido padre, no te escribo... No hace falta ya. Nuestras charlas metafísicas, aquellos recuerdos que siempre guardamos juntos... Los paseos en moto, ¿Los recuerdas? Sí, íbamos juntos silbando una canción de esquiadores contra el tiempo... A nuestro lado derecho un bosque, a la izquierda casas, gente, cosas... Enfrente la carretera y la alegre juventud de los dos.

Luego... recuerdo las hermosas montañas nevadas, tus idas y venidas en invierno de noche para ver a un enfermo, aquellas manos que daban más que recibían, tu bata blanca y las charlas más tarde, cuando antes de mi trabajo teníamos, junto al café caliente y mis "objetos de belleza"... Salían a relucir Theilard de Chardin, Milton y hasta Dios.

Te recuerdo mucho, cuando me trajiste la guitarra segunda el el metro entre el follón de un Madrid que fue adoptivo para tí.

Recuerdo también, aquellos dibujos maravillosos que hacías siempre, y los juguetes de madera más bellos del mundo que se confeccionaron bajo tu dirección... Todas en fin, cosas hermosas.

Alguien me habló hace poco, de la debilidad. Tú, que muchos creímos a veces débil, has sido más fuerte que la propia vida, que la misma muerte la has vencido. La venciste con tu maravillosa aceptación de un destino no demasiado alegre. La superaste, cuando la comenzaste a tutear desde tu ventana siempre igual... Entre un día y un montón de años.

Has luchado, hasta el final: Has vencido siempre.

La sociedad, con su inhumanidad palpable te dejó un sinsabor muchas veces... Como siempre te decía, como nos decíamos: Nada importa al final.

Hoy lunes, cuando siempre solía escribirte, para decirte cuatro o cinco cosas que sabía, y algún cotilleo casero o laboral, te echo mucho en falta.

Un poco triste, te estoy escribiendo. Y me duele el corazón de no tenerte... De no verte más al menos físicamente. ¿O te veo aún? Sí. Te veo aún, en el desayuno diario de los lunes, junto

a tu café caliente, casi negro del despertar al día nuevo, a la vida nueva, a lo nuevo de siempre eterno.

Me gustaría mucho decirte, que tú, que siempre creíste ser poco, eres mucho para mí, para todos, para El.

Supongo que arriba, tendrás un sitio junto a tu mejor Amigo de siempre, que ha querido tenerte más cerca ahora.

Ya no fumarás ducados, no. Posiblemente tampoco te interesen tus cervezas de vez en cuando, ni si los grifos del agua go-tean.

No puedes traerle a mamá alguna rosa arrancada tras tu misa mañanera, oliendo a néctar, ni decirme lo lógico de mi régimen alimenticio.

No puedes contarme ahora supuestas verdades eternas, que quizá ya sabes totalmente.

¿Sabes una cosa? En tu bolsillo, encontré la llave de tu habitación, sin usarla. Te sirvió ¡Al fin! para abrir tu Habitación infinita.

Y pequeña, gris plumiza, la guardo y me dice muchas cosas.

Quizá, que mi propio corazón cerrado a veces, deba abrirse a aquellos días pasados contigo al calor del café, de un agosto florido, de un hermoso recuerdo de adolescente o mujer.

Sí, ese recuerdo que con alfileres, me viene cojido entre muchas cosas nuevas y no nuevas.

Tú, que quisiste lo mejor, te has ido pronto. ¿Nos dejaste solos? No. Estás aquí ahora, conmigo hablándome, al calor de la música de las horas, y de la panorámica de la juventud. El día comienza a despejar su niebla: Tú estás conmigo.

Estás quizá... ¿Más presente? Sí, más presente.

Y sólo siento (aunque ahora seas más feliz) que no puedo sentirte cerca físicamente, y acariciarte como hacía tu blanca cabeza cubierta de un fijador oliendo raro, o decirte que se firmó un nuevo convenio y habrá aumento... O que un chico muy simpático vino a verme, o incluso que el trabajo de que te hablé, va muy bien.

Te contaría que aquellos cuadros tan malos al óleo, van mejorándose, y que te queremos. Sabríamos si las pastillas que

recetaste para la gripe surtieron efecto, y si comienzo a ser más madura.

Siento, ya te digo, no hablarte bis a bis, pero no me importa.

Sé, que al reflejo del tiempo lo seguiré haciendo quizá con hijos, de tí, o quizá sin ellos.

Les hablaré de alguien que vivió y amó mucho. De alguien que quiso traspasar para ser más hermosa la vida, a su propio sentido humano de perfección.

Les hablaré de alguien que vi-pies y durezas en el alma... De noches de insomnio a la luz de años de lucha.

También les contaré cosas bellas de tí... De tu inteligencia y de tu bondad, bondad. Bondad para todos: perros, pájaros y hombres.

Hoy, en lunes, veo entre la pequeña bruma aún sin despejar, una nueva estrella más bella que todas (para mí, lo es). Quizá seas tú, padre.

Y mientras veo la estrella dorada, mientras todo lo que comenzaste está ya siendo real, quiero decirte que la Rapsodia en Bleu de tu vida será real, real, real, como el tiempo y mis años felices.

Sé que estás allí, que no te cansas de pedir caridad, paciencia, comprensión...

Siempre nos entendimos muy bien los dos. Te pido perdón por alguna estupidez lógica de la inexperiencia y te doy las gracias, por tu Rapsodia de amor, que nos has dejado.

En esta Navidad, en este año nuevo que comienza también para tí, sólo una palabra me viene a la memoria, tú mismo la decías muchas veces: Amor.

Te quiere más cada vez, tu hija.

Rincón Poético

DUDANDO

Por JOSE CHACON

¡Cuántos placeres soñados!
¡Cuántas metas sin lograr!
¡Cuántos caminos andados!
¡Cuántos, cuantos, por an-
[dar!

¡Cuánta maleza en mis huer-
[tos!

¡Cuántos aromas nocivos!
Y, ¡cuántos recuerdos vivos
de tantos amigos muertos!

¡Cuántos errores sufridos
por no saber caminar!
¡Qué vacío, no encontrar
tantos amigos perdidos!

Cambio espigas por maleza;
cambio, por la noche, el día;
voy sembrando la alegría
para cosechar tristeza.

En la ruta hacia el dolor
la incertidumbre me llama;
por no pisar una rama
sueño pisar una flor.

La tierra que voy pisando
se endurece más y más;
no quiero volver atrás
ni puedo seguir andando.

Tan veloces, tras de mí
van las dudas en tropel,
que dudo si seré aquel
que jamás dudó de sí.

Tengo roto el almacén
y por donde voy andando,
vienen los lobos buscando
pedazos de corazón;

y, ya me queda tan poco
que perder en mi andadura,
que abandonan la aventura
de seguir a un pobre loco.

Es tan hondo mi suspiro,
que al tierno jardín abrasso
y se deshace a mi paso
cuanto toco y cuanto miro.

Helado, mi cuerpo, rueda
vacío de amor y risa.
Me voy, a enterrar, deprisa,
este polvo que me queda.

Cuando se apague, al final,
esta voz desentonada,
de mí no quedará nada
más que un recuerdo fatal.

AGRADECIMIENTO

La Familia de D. Justino Mínguez (q.e.p.d.) ante la imposibilidad de contestar personalmente a todos los que se han unido a su dolor, agradecen desde estas columnas las grandes muestras de amistad que le han dispensado con motivo de tan doloroso trance. «A todos muchas Gracias.»

Jardines: visto bueno para tres proyectos



Una vez que se han aprobado las respectivas aportaciones —de la diputación y del municipio— para acometer la plantación de nuevos jardines y la modernización completa del parque O'Donnell, cabe esperar que las soluciones reales lleguen rápidamente.

Los planes que acaban de recibir el espadarazo oficial definitivo se refieren concretamente a tres proyectos diferentes. El primero de ellos, el más importante por cuanto viene a ser un parque de nueva creación,

Desvalijadores de automóviles

Según todos los indicios, parece que la ciudad se encuentra ahora bajo los demanes de una banda de desvalijadores de automóviles. Son ya varios los casos que se han dado de automóviles con las lunas rotas para apoderarse de objetos contenidos en el interior.

Como siempre, el trastorno que se hace a sus propietarios —no olvidemos que, contra lo que parece opinarse incluso a nivel oficial, el automóvil es hoy para la mayoría de sus sufridos usuarios un medio de trabajo— es mucho mayor que el beneficio que los ladrones puedan sacar de sus pequeños robos o hurtos.

¿Qué remedio hay contra esto? Está claro que muy poco, porque son muchos millares de automóviles los que duermen en la noche complutense. Como consejo más efectivo, podría dárseles a los propietarios el de que procuren no dejar nada al alcance de las miradas que pueda excitar la "cleptomanía" —por decirlo de un modo suave— de los merodeadores.

aunque su tamaño sea más bien pequeño, es el que se refiere al que irá en el Paseo del Val, a espaldas de lo que era el antiguo campo de fútbol del Alcalá.

Allí se ha de plantar un parque sobre una superficie de diez mil metros cuadrados, junto al solar donde se edificará la Casa de la Juventud.

Otro proyecto aprobado, que si no tiene la importancia del anterior, en cuanto se refiere a solucionar la expansión de los ciudadanos, tiene la máxima en cuanto hace a la prestancia y belleza de la ciudad; se trata de ajardinar los alrededores de las tapias del Palacio Arzobispal, que conocieron una afortunada limpieza de basuras y hierbajos hace unos meses y que ahora conocerán un ajardinamiento artístico, con praderas de césped y macizos de flores.

El tercero no es una novedad exactamente. Está referido al arreglo de lo que queda del parque O'Donnell en su parte más interior. El estilo será el mismo de lo que ya hay hecho en la parte que da a las carreteras general y de Daganzo.

Es importante reseñar que estos tres proyectos se inscriben dentro del ya añejo plan de la diputación provincial madrileña encaminado al embellecimiento y ajardinamiento de los municipios de la provincia. La aportación de la diputación es sumamente importante, por cuanto corre con el setenta y cinco por ciento de los gastos, dejando tan sólo la cuarta parte para ser atendida por los fondos del propio municipio.

Es absolutamente excusado hacer incapié en la conveniencia de aprovechar al máximo una oportunidad que sólo puede ser calificada de magnífica para atender a solucionar un problema tan gravemente planteado como es el de las zonas verdes propiamente dichas en Alcalá.

Matices de un presupuesto

Bien está, bien, lo de que se haya despegado en el presupuesto municipal complutense para 1975 hasta los doscientos diecisiete millones y medio de pesetas. Bien está porque significa, de una parte, pasar la barrera psicológica de los doscientos millones —¿por qué tendrán esa fascinación ineludible los números "redondos"?— y de otra, la importante, porque es un sustancial refuerzo a las posibilidades de operatividad del municipio.

Se manejaban en nuestro reportaje del número pasado términos comparativos, tales como que era el mayor presupuesto de toda la zona centro. Y tal comparación puede ser una base para cierta euforia que debe ser controlada. Porque, al fin y al cabo, es lógico que la mayor ciudad del centro tenga el mayor presupuesto municipal. Bajo este prisma, el volumen presupuestario y su ascenso respecto a años anteriores, debe referirse también a dos parámetros con los que debe establecerse al menos una relación paralela: la población absoluta y su coeficiente de aumento.

Está claro que si el presupuesto de 1974, con un volumen de ciento sesenta y siete millones de pesetas, se refería a una población de unos ciento cinco mil habitantes, arrojaba un índice aproximado de mil quinientas pesetas por habitante. Para analizar objetivamente el progreso real y efectivo del presupuesto —en orden a la mejora de la calidad de la vida del vecino complutense— habría que verificar un aumento en ese índice.

En esta ocasión, tal aumento parece haberse producido. Si consideramos que Alcalá debe haber cerrado el año con una cifra de habitantes más probable que estará ya cerca de los ciento veinte mil, el índice se sitúa en unas mil ochocientas cincuenta pesetas por habitante. El progreso porcentual se establece, pues, en un veinticuatro por ciento para lo que podría llamarse algo, así como una mejora de la calidad de vida ciudadana.

No sería mala mejora, no, si fuera exactamente cierta. Pero nos tememos que todavía hay que introducir drásticas correcciones hacia abajo. Porque está claro que lo importante del presupuesto es que sirve para atender ne-

cesidades, para pagar las obras y los servicios que constituyen esa "calidad de vida". Y los cálculos que ya se efectúan en principio para establecer el encarecimiento medio en el año que acaba de terminar lo sitúan en aproximadamente un diecisiete por ciento, de modo que nuestro llamante veinticuatro anterior se nos queda así reducido a un siete.

Cifra ésta —el siete— que, pese a su belleza esotérica en lo cabalístico, puede resultar un tanto decepcionante por comparación con el índice bruto de crecimiento para el presupuesto complutense, que se sitúa en un treinta por ciento. Pero será bueno, antes de desalentarse, comprender que este siete por ciento significa —si se mantuviera— doblar la calidad de la vida complutense cada diez años; significa tener el doble de metros cuadrados de parques por habitante, el doble de plazas, el doble de pavimentaciones, el doble de agua, el doble de todos los servicios. No es poco ni mucho menos, no, un crecimiento neto en la calidad de vida del siete por ciento y ojalá pudiera conservarlo Alcalá.

Téngase en cuenta que, para que pudiera mantenerse, en igual condiciones de crecimiento de la población, y aunque se frenara la devaluación del poder adquisitivo del dinero hasta una tasa del 10 por 100 anual, cifra optimista sin duda en estos momentos, necesitaría experimentar un crecimiento bruto mínimo del 23 por 100. Ello significa que el presupuesto para 1985 debería ser nada menos que de 1.700 millones de pesetas. ¡Y no habrían pasado más de diez años!

Por supuesto, está claro que hay muchas circunstancias que van a incidir sobre esto. Por ejemplo, el crecimiento de la población, que con el índice actual se situaría en unos trescientos cincuenta mil habitantes. ¿Pero va a mantenerse el actual estallido demográfico? Ello ya sería dudoso en cuanto se prolongara o agudizara la delicadeza de la actual crisis económica, avatar que parece muy verosímil.

Pero, en cualquier caso, queda claro que los próximos presupuestos municipales habrán de ser muy ambiciosos si desean garantizar un bienestar progresivo para cada ciudadano en lo que se refiere a su vecindad complutense.

PUERTA DE MADRID

EDITOR: Sandaff. San Román.
DIRECTOR: Juan Ignacio Funes.
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Tel.: 889-26-53.
IMPRESA: Talleres Penitenciarios. Sto. Tomás, 1. Alcalá de Henares.
DEPOSITO LEGAL: GU-78-1968.

CAPITULO I

Los orígenes

La ciudad de Alcalá hace remontar su origen a época antiquísima y no porque se sepa exactamente la fecha de su fundación sino precisamente porque se desconoce. Esta distancia en el tiempo ha dado fundamento a variadas creencias. Una de ellas la de suponer que Alcalá fue fundada por una colonia griega que vino a España, después de la ruina de Troya, al mando de Tehuero, allá por los años de 1100, antes de Jesucristo.

Dando por cierta esta creencia, la primitiva fundación fue engrandecida por los romanos primero y por los árabes después, aunque más debe a los primeros que a los segundos, no obstante su proximidad a Toledo, corte de los reyes moros hasta su reconquista por Alfonso VI, pero su mayor esplendor lo alcanzó durante el reinado de los Reyes Católicos y sucesores hasta Carlos II.

Asentada primeramente en la falda norte del cerro de San Juan del Viso, pasó a la margen derecha del río Henares durante la dominación romana. Con frecuencia se han encontrado por aquellos lugares muros de argamasa, pequeños acueductos, monedas imperiales, capiteles de diferentes órdenes, lápidas y otras pruebas evidentes de la existencia de una extensa población a la que los romanos llamaron Complutum o Compluto y con estos nombres la designan Plinio, Ptolomeo y otros historiadores, pero los árabes que, como todos los conquistadores, eran muy dados a bautizar los pueblos por ellos dominados, dieron un nuevo nombre a Complutum, que desaparecida o, por lo menos, no citada en textos a partir de media-

do el siglo IX, apareció oscuramente en un pequeño grupo fortificado, dos kilómetros aguas arriba del Henares y en su orilla izquierda, lugar que recibió el nombre de Alkala-en-Nar, que significa "castillo fuerte", refiriéndose al levantado por los árabes en las alturas de la Vera-Cruz, lugar muy bien defendido por el foso del río, y por las escarpadas quiebras y barrancos, unidos por un camino con

puente de piedra —cuyos restos pueden verse todavía— con tierras de la Alcarria.

Pueden verse también los restos del castillo y los de aljibes y silos, que indican lo bien aplicado de "castillo fuerte" con que se le designó, pero esa fortaleza sucumbió, según los "Anales toledanos", por el Arzobispo de Toledo don Bernardo.

Según los citados "Anales" el Arzobispo llevó sus ingenios al

Si, para los que lean estas líneas, puesto que los que las miren de reojo y pasen de largo no se enterarán de la gran noticia que para mí supone la decisión, voluntariamente tomada por parte de PUERTA DE MADRID, de reeditar un modesto libro mío. En efecto, tal libro está agotado, porque sus ejemplares se repartieron a voleo como las "aleluyas" aquellas del desaparecido Sábado de Gloria.

Es el caso que no poseo más que tres ejemplares de mi obra y tengo deseos de que llegue a los hogares de mis amigos, que no son tan pocos como yo mismo me figuraba. En primer lugar, la idea del director de nuestro popular bisemanario ha tenido la virtud de halagar un poquitín mi vanidad, esa que todos los humildes tenemos en mayor o menor grado. En segundo, porque como no tengo abuela puedo afirmar que es uno de los mejores libros que se han escrito sobre la asendereada "Historia de Alcalá", que así se titula mi obra, la cual tiene una ventaja sobre las demás: su brevedad.

De esta manera, si gusta, mi librito se lee de un tirón, pues ya es sabido que lo bueno, si es breve, es doblemente bueno. Por el contrario, si al lector no le place puede tirarla a la papelera diciendo: ¡Menos mal que no me ha costado los cuartos!

Esta obrita —y debo advertir que en su confección he empleado un montón de libros, no todos contestes entre ellos, pero ni siquiera algún autor consigo mismo en los diversos capítulos de su libro— tiene la virtud, no solamente de ensalzar los hechos gloriosos de la ciudad, sino de la portentosa labor del gran Cardenal Cisneros, a quien Alcalá debe todo lo que es. Quien no es agradecido, no es bien nacido. Recordar nuestro deber de hijos es el principal objetivo de mi obrita.

Sinceramente, merece ser leída, señor director. ¡Y gracias!

fuerte castro de Alcalá —llamado todavía Alcalá la Vieja— y cercándolo, consiguió que sus hambrientos moradores se rindieran. Era muy antigua tradición, recogida por Antonio de Lalaing, señor de Montigny, a su paso por Alcalá en 1502 formando parte del séquito de Felipe el Hermoso, que los cristianos huyeron al perder mucha gente en el asalto a la fortaleza y que al volver la cabeza por ver si eran perseguidos, distinguieron una cruz blanca que les animó y haciendo frente al enemigo le vencieron. Llamóse aquel lugar Qal'at'abd Al-Salam, pero después de su conquista por los cristianos quedó reducido a un baluarte militar, sin importancia.

De la ciudad árabe y de la romana no quedan sino restos. Sin embargo, de esta última nació, engendrada por el espíritu, la ciudad de Alcalá de Henares, nombre que habría de conservar a través de los siglos. Corrían los años finales del siglo III, exactamente el año 285 en que empezó —hasta el 305— la feroz persecución de Diocleciano. Los hechos de las dominaciones árabe y romana pudieron tal vez tomarse por fabulosos, otros sin fundamento en cuanto al origen de sus poblados respectivos, pero no en cuanto se refiere al Alcalá que todos conocemos, un hecho cierto y probado por insignes historiadores, una larga y cada vez más firme tradición, sellada en sus principios con sangre generosa e inocente y adornada después con lauros y mercedes con los que el Señor favoreció siempre a nuestro pueblo.

Pero el hecho trascendental de la fundación de Alcalá merece capítulo aparte.

Las obras complutenses que han arañado durante los últimos años en el solar de la ciudad han alumbrado inestimables testimonios respecto a sus orígenes, como los mosaicos hallados en 1972 al final del Camino del Juncal.



BOMBAZO EN EL MUNDO MUSICAL

Se disuelve «Pop Tops»

ES UNA PRIMICIA PROPORCIONADA POR SU "MANAGER", ALFONSO ARTESEROS, A "PUERTA DE MADRID" DURANTE LA ULTIMA GRABACION EN ALCALA DE "MUSICAL HIT"

INVITADOS AL ULTIMO PROGRAMA DE ESTA SERIE, ACUDIERON MANOLO OTERO, RAMON RIVA, MODULOS Y TONI EL GITANO, QUE NOS DIERON UNA TARDE DE GRAN GALA

Ya os anunciábamos en días anteriores que Mayto, ese locutor de la La Voz de Madrid encargado de la realización de los programas Musical Hit, preparaba algo especial como despedida de su programa en sus grabaciones en Alcalá de Henares. En un principio se esperaba una asistencia más concurrencia de personajes conocidos, pero a última hora sólo pudieron venir algunos de los que estaban anunciados, que fueron, en todo momento, las grandes atracciones de esa tarde del viernes día 17.

Al margen de las figuras que hemos mencionado, estuvieron en Sagitario otros personajes conocidos del mundo de la música, como por ejemplo, Alfonso Arteseros, manager del grupo Pop Tops, que dio una noticia en primicia, y es que el grupo Pop Tops se disuelve, y desde este momento Phill Trim, su cantante, emprende la carrera de solista, con un grupo que elegirá él mismo; así pues, un buen grupo que desaparece de nuestro mundillo musical. Y por último, también se encontraba el manager de Ramón Riva y Módulos, antiguo y buen amigo nuestro Eduardo Guervos, a quien damos las gracias por toda la serie de facilidades que nos dio para la realización de las entrevistas que más tarde leeréis.

Mucho público se encontraba en la tarde del viernes en Sagitario, esperando que llegasen los invitados especiales del último programa Musical Hit, que por cierto se retrasaron bastante, llegando sobre las 9,30 al recinto de la grabación.

Comenzó el programa con la presencia ante los micrófonos de Toni el Gitano, que ya estuvo hace algunas semanas en este mismo programa; Toni contó algunas cosas interesantes a preguntas de Mayto, y se sortearon algunos discos de este cantante; por cierto, quizá dentro de unos días actúe este cantante español en Sagitario, pues creemos que estaba en negociaciones con la empresa ese mismo día.

Los segundos invitados especiales de Musical Hit en ese momento de la despedida de Alcalá, fueron Módulos, un grupo de sobra conocido por la juventud de Alcalá y de toda España; en nuestra ciudad han actuado ya tres o cuatro veces, y siempre han obtenido éxitos resonantes. Acudieron a la cita Tomás, el órgano y Emilio, el guitarrista. Estos muchachos respondieron sinceramente a cuantas preguntas

se les formularon, y demostraron llevar una gran profesionalidad dentro, según podréis comprobar cuando leáis la entrevista que mantuvimos con ellos.

Cuando se anunció la salida ante los micrófonos de Manolo Otero y Ramón Riva, fue cuando se produjeron los mayores aplausos por parte del público que se encontraba en la sala, so-

bre todo por parte de las jovencitas; ambos cantantes poseen una gran estatura y dejaron pequeño a Mayto; salieron juntos los dos invitados, y al lado del presentador, montaron un ameno y divertido show, del que salió peor parado Mayto que los cantantes; así, entre broma y broma, pasó esta última edición de Musical Hit en Alcalá.

Al finalizar la grabación, con todos los invitados en el centro de la discoteca, Mayto se despidió hasta otra vez, que esperamos, como también deseó él, pueda ser pronto.

Cuando todo el mundo se marchó de la discoteca, mantuvimos unas pequeñas entrevistas con Módulos y Ramón Riva, que van a continuación.

«MÓDULOS», UN GRUPO QUE PERDURA

"CONTINUAREMOS JUNTOS HASTA QUE COMPROBEMOS QUE NUESTRA MUSICA NO INTERESA AL PUBLICO"

"NO NOS IMPORTA ESTAR O NO EN EL NUMERO UNO DE LAS LISTAS DE EXITOS; LO QUE QUEREMOS ES LLENAR LOS LOCALES"

En primer lugar fue Tomás Bohorque, el gran organista de Módulos quien nos respondió.

—¿Cuál es el sonido de Módulos?

—La verdad es que nosotros hemos intentado buscar y creemos que hemos logrado un sonido particular, un sonido totalmente nuestro.

—¿Qué tiempo lleváis unidos?

—Fues va a hacer seis años

—¿Y cuál es el secreto de que sigáis siempre juntos?

—No hay ningún secreto; en primer lugar es que, además de compañeros de profesión y de grupo, somos amigos; además, tenemos los mismos gustos musicales, y a todos nos gusta lo que hacemos. Como todos tenemos ganas de hacer algo nuevo dentro de la música, seguimos juntos.

—Y, ¿cuándo llegará el final de los Módulos?

—El final de nuestra carrera lo señalará el público; cuando nosotros veamos que estamos de más en la música lo dejaremos.

—¿Cuál es la evolución que habéis experimentado desde vuestro comienzo?

—Hemos procurado seguir la misma línea; lo que hemos ganado ha sido experiencia, hemos ido adquiriendo nuevas vi-

vincias, y todo eso se nota a la hora de componer y de actuar

—¿Qué os preocupa más: la música o los textos?

—Bueno, eso depende de quien sea el que componga; unos componen antes la música, y sobre ella ponemos textos, o viceversa. Los textos son muchas veces vivencias de nosotros mismos, pero la mayoría de las veces, la base es la fantasía.

—¿Sigue interesando la música de Módulos a la juventud?

—Pues sinceramente, creo que sí; a pesar de no tener últimamente un disco fuerte en candelero, siempre que actuamos solemos cerrar las taquillas; la juventud todavía nos aprecia, y gusta de nuestra música.

—¿Os preocupa el no ser número uno en las listas de éxitos?

—Hombre, a todo el mundo le gustaría ser número uno, pero es más importante para nosotros el hecho que te comentaba antes: que a pesar de no tener ningún disco fuerte ahora mismo, seguimos llenando locales; eso es lo que importa.

—¿Qué son Módulos? ¿un grupo de media hora, o de dos horas?

—Cr que te refieres a la actuación ¿no? Pues te diré que lo de la media hora de actuación

me parece una cosa inmoral. Nosotros, de hecho, nunca hacemos esos pases tan cortos; desde hace un par de años, nuestras actuaciones suelen durar una hora, o una hora y cuarto. Cuando se está a gusto en el escenario, y el público te acoge bien, no importa el tiempo que estés tocando.

—¿A qué se debió que hicierais versiones de los temas de Beatles?

—Hicimos esas versiones porque nos gustaron, y porque pensamos que quedarían bien en nuestro estilo; nunca lo hicimos por falta de temas nuestros, porque siempre tenemos muchos temas preparados para lanzarlos, y cuando hay que elegir alguno, siempre hay problemas. Lo hicimos simplemente porque nos gustaron.

—Hay una cosa muy importante en Módulos; también interese a la gente mayor, ¿por qué?

—Pues mira, a eso no te puedo responder concretamente, porque no lo sé. Pero te voy a decir una cosa, de los temas que se interpretan importa, sobre todo la riqueza melódica; nosotros

(Pasa a la pág. siguiente)

"MODULOS" UN GRUPO QUE PERDURA

(Viene de la página anterior)

pretendemos darles esa riqueza que quizá sea lo que interese a todo el público.

—¿Qué tal va vuestro mercado discográfico?

—Fues mira, en la casa discográfica ha habido un poco de confusión al marcharse el jefe de promoción; entonces, este hecho nos ha perjudicado bastante, y el último LP no ha marchado todo lo bien que se podía esperar. Pero parece ser que todo va va encauzado, y todo comenzará de nuevo como antes.

—Ya para terminar, proyectos

—Pues preparar un nuevo disco, y sobre todo, preparar una opereta, estilo "Tommy", que si cuaja en versión discográfica, sería un Long Play doble. Cuando lo tengamos terminado, vamos a presentarlo, primero, ante el público en directo, antes de meterlo en el estudio de grabación.

Hasta aquí, las palabras de Módulos; en estos momentos llega nuestro amigo Eduardo Guervos, que nos trae a Ramón Riva.

—Ramón, ¿cómo empezó tu carrera musical?

—Bueno, yo ya desde pequeño cantaba, cuando tenía ocho o

calidad de manager, y la casa de discos se encarga de mis grabaciones y promoción.

—¿Eres compositor?

—Por lo general, mis canciones las compone Ramón Arcusa, las canciones que yo compongo se las suelo dar a otros.

—¿Te preocupa el estar o no en las listas de éxitos?

—Realmente, el ser número uno no me preocupa; lo que yo busco en la canción es la estabilidad.

—¿Cómo es Ramón Riva en el escenario?

—Pienso que en el escenario soy otra persona; allí soy Ramón Riva, el cantante; cuando estoy fuera de él, soy Ramón a secas, un amigo más. Yo no puedo vivir sin estar en un escenario; sería una gran frustración para mí el no poder subir a cantar.

—¿Qué prefieres, la vida ajetreada del artista, o la paz y la tranquilidad?

—La verdad es que me gusta viajar, ir de un lugar a otro; lo que más es que como son tantos y tan largos los desplazamientos, uno acaba por cansarse. De

"MI EXITO ES EL RESULTADO DE UNA PROMOCION BIEN PLANIFICADA" (Ramón Riva)

nueve años; después empecé a formar parte de algunos grupos, hasta que me llegó el servicio militar; cuando salí de la mili fue cuando me llegó la oportunidad de Benidorm; en la casa de discos me dijeron que el tema que les presenté era bueno, y pensaron que en el Festival podría producirse mi lanzamiento, como así sucedió.

—¿Eres un cantante romántico?

—Al cantante que encasille dentro de la línea romántica, será un romántico toda su vida artística. Por eso yo alterno los temas de esta línea como otros de rock fuerte, para poder así, expresar mejor mis sentimientos. Mi gran ideal, sería poder montar un show en directo, pero por el momento tengo que seguir aprendiendo.

—¿Tu éxito será un "boom" pasajero, o va la cosa en serio?

—La cosa va totalmente en serio (aquí también interviene Eduardo, su manager). No hay ningún "buff", todo es el resultado de una promoción bien planificada. El equipo que rodea a Ramón Riva ha funcionado bien; cada uno ha cumplido perfectamente su misión; yo me limité a cantar, que es lo que sé hacer; Eduardo se preocupa de mis relaciones públicas, en su

todas formas, en los meses de enero y febrero he cancelado todas mis actuaciones para poder quedarme en mi casa y componer algunas canciones. De hecho, ya he compuesto una canción que a mí, particularmente, me gusta mucho.

—¿Qué esperas de tu último disco, "Déjame ser quien te ame"?

—Pues creo que este último disco será una superación de "Poema"; los arreglos que ha hecho Ramón Arcusa son estupendos, y esperamos que funcione bien.

—Proyectos de Ramón Riva.

—Pues promocionar este disco en radio y TV, y luego, comenzar con las galas; pienso que éste va a ser mi gran año en cuanto a galas, porque el anterior no me dio tiempo, por las fechas de celebración del Festival.

Hasta aquí las palabras que Ramón Riva nos dijo en exclusiva para nuestro semanario; esperamos que tanto éstas como las demás noticias, entrevistas y comentarios que os hemos ofrecido, hayan sido de vuestro agrado. Musical Hit se despidió de Alcalá, y aquí sabe que ha dejado muy buenos amigos.

Antonio MARTIN DIEZ

IMPORTANTE EMPRESA INDUSTRIAL

Situada en los alrededores de Alcalá de Henares

SOLICITA

TECNICO

A NIVEL DE PERITO INDUSTRIAL

DESEAMOS UN PROFESIONAL CON EXPERIENCIA Y CONOCIMIENTOS EN METODOS Y TIEMPOS, PLANIFICACION, CONTROL DE PRODUCCION Y ACOSTUMBRADO AL TRATO CON EL PERSONAL.

SERA SU MISION FUNDAMENTAL DESARROLLAR SUS ACTIVIDADES EN DEPENDENCIA DIRECTA DEL JEFE DE PRODUCCION.

TENDRA AMPLIAS POSIBILIDADES DE FORMACION Y DE PROMOCION, ASI COMO DE REALIZACION PERSONAL.

CONDICIONES ECONOMICAS A CONVENIR, ESTUDIANDOSE TODAS LAS PROPOSICIONES.

Los interesados, escriban adjuntando «curriculum vitae» detallado a PUERTA DE MADRID.

Ramón y Cajal, 7. Ref. «Técnico»

RADIADORES BARRANCO

Reparación y construcción de radiadores de automóviles y tractores

R. LOPEZ BARRANCO

Arias Montano, s/n. — Alcalá de Henares

TALLERES VENECIA

CHAPAS Y PINTURAS DE COCHES

GARANTIZAMOS NUESTROS TRABAJOS EN COLORIDO Y CUARTEO DURANTE UN AÑO



Siete Esquinas, 7

ALCALA DE HENARES

CARTELERIA
CINEMATOGRAFICA

Cine Paz

JUEVES 23 y VIERNES 24.—Sesión continua desde las 4.30. Programa Doble 2 Grandes Estrenos 2 EL CONSERJE (Recién estrenada en Madrid), y EL DESEO Y LA BESTIA.

SABADO 25.—Sesión continua desde las 4.00. EL CONSERJE y EL DESEO Y LA BESTIA.

DOMINGO 26.—Continua desde las cuatro. Grandioso estreno que ha estado Cuatro semanas en 7 cines de Madrid, Prensa, Bilbao, Regio, Liceo, Garden, Progreso y Velázquez. Richard Harris en EL HOMBRE DE UNA TIERRA SALVAJE. Creyéndole muerto le abandonaron en una Tierra Salvaje... ¡El haría que se arrepintieran de ello!

LUNES 27.—Sesión continua desde las 4.30. Gran Programa Doble: EL HOMBRE DE UNA TIERRA SALVAJE (Richard Harris) y LA CIUDAD DE LOS MUCHACHOS (Spencer Tracy y Mickey Rodney)

MARTES 28.—Sesión continua desde las 4.30. Gran Estreno: LOS EXTREMENOS SE TOCAN. Apague su televisor y venga a vernos. ¡Se reirá como nunca en su vida...! (Andrés Pajares y Antonio Gáliza). UN VERANO PARA MATAR.

MIÉRCOLES 29.—No hay función por descanso del personal.

Teatro Salón
Cervantes

MIÉRCOLES 22.—Continua desde las 4.30. Programa Doble. LA MUERTE LLEGA ARRASTRANDOSE y ESPAÑOLEAR

JUEVES 23.—Continua desde las 4.30. Gran Programa Doble: MONTE WALSH y CARNE DE PERDICION.

VIERNES 24.—Continua desde las 4.30. Gran Programa Doble: MONTE WALSH y CARNE DE PERDICION.

SABADO 25.—Continua desde las 4.00. Gran Programa Doble: MONTE WALSH y CARNE DE PERDICION.

DOMINGO 26.—Sesión continua desde las 4. Gran Estreno: EL CONSERJE (Eastmancolor).

LUNES 27.—Sesión continua desde las 4.30. Gran Programa Doble: EL CONSERJE (Eastmancolor) y EL DESEO Y LA BESTIA (Eastmancolor).

MARTES 28.—No hay función por descanso del personal.

Dentro del programa de la Obra Cultural de la
Caja de Ahorros

Actuó el grupo "Carcoma"

- ★ Han pasado dos años desde que este grupo se presentó en el programa televisivo "La Gran Ocasión"
- ★ Pero de aquella formación inicial sólo quedan dos
- ★ "El folclore español es prácticamente desconocido en Europa y, al paso que vamos, no tardará mucho en desaparecer", dicen los componentes del grupo
- ★ "No esperábamos tanto público como hay aquí; no estamos acostumbrados, aunque llenamos locales menores"

El pasado JUEVES tuvo lugar en el salón de actos de la Universidad Laboral la actuación del grupo CARCOMA. El salón se encontraba prácticamente lleno, se calculan en unas mil quinientas personas las que asistieron a este recital de música del folclore español.

Respecto a la actuación sólo podemos decir que nos impresionó ver a un grupo que, como más adelante nos dirán los componentes del mismo, desprecian por completo la comercialidad de sus canciones y se dedican exclusivamente a transportar por toda España, lo que desgraciadamente tenemos muy olvidado: nuestro folclore.

El grupo hace dos años aproximadamente que empezaba en aquel programa de televisión "La Gran Ocasión". De sus componentes de entonces sólo se conservan dos, y hace poco menos de un mes que el grupo ha tomado nuevos miembros y se encuentra dispuesto a dar guerra en este campo.

La canción quizás más conocida de ellos sea "Anda Jaleo", pero hay otras que son más bellas que la mencionada.

Después de la actuación tuvimos ocasión de hablar con estos simpáticos muchachos, y he aquí sus contestaciones:

—¿Cuáles son vuestros nombres?

—Juan Carlos, Javier, Amparo, Alejandra, Pedro y Miguel.

—¿Cuánto tiempo lleváis unidos?

—Hace como un mes que el grupo se ha constituido por dos de los antiguos miembros y cuatro que han entrado a formar parte de él.

—¿Esperabais tanto público?

—Sinceramente, no. Hemos tenido llenos en otras actuaciones, pero este salón es muy grande y caben muchas personas.

—¿Satisfechos de la actuación?

—Creo que no ha salido todo lo bien que deseábamos, dado que este salón no se acomoda mucho a una sonorización perfecta. Los techos son altos, y estos entrantes de los laterales hacen que las voces se pierdan y distorsionen.

—¿Cómo veis el folclore español, en cuanto a su existencia?

—España creo —nos dice Pedro— que es uno de los pocos países existentes en el mundo en el que halla un folclore tan abundante. Tenemos que tener en cuenta que España es un país que fue descubierto hace muchos años y por lo tanto sus raíces folklóricas son más abundantes que en América, por ejemplo. También, si pensamos en las distintas regiones españolas, cada una de ellas con un matiz especial y dentro de cada provincia unos pueblos son muy distintos a otros, con esto me parece que ya queda demostrado que el folclore español es uno de los más grandes del mundo.

—¿Cómo os las apañáis para encontrar estas canciones?

—Solemos irnos a pueblos de distintos puntos de España y, una vez allí nos dirigimos al cura, persona que por lo general tiene más conocimientos. Este nos presenta a las personas más antiguas del pueblo y grabamos sus interpretaciones, para después, y a través de nuestras actuaciones darlas a conocer a todo el país y al extranjero.

—¿Cómo está considerado el folclore español en el extranjero?

—Si te soy sincero —dice Miguel— lo desconocen por completo. Es curioso que en el último festival europeo de música folk, y en el cual tuvimos el gusto de representar a España, nos esperaban que saliéramos con esas sevillanas (no desprestigió el género) y esos balles. Pero nosotros interpretamos

canciones que nada tiene que ver con esto, como por ejemplo, Giralduela de Avilés de origen avilés y asturiano.

—¿No creéis que en España se tiene un poco dejado este tipo de música para que, como acabáis de decir hay una gran abundancia?

—Sí, efectivamente así es. Nos encontramos con problemas en todos los sitios lo achachamos a que quizás no tenga la suficiente difusión que debiera tener.

—Me imagino que las casas discográficas os pondrán siempre dificultades para grabar los temas que vosotros queréis, casi siempre tratarán de coger aquellos que sean más comerciales. ¿Es esto así?

—Lamentablemente, sí; de las cintas grabadas que presentamos, casi siempre suelen escoger los temas de mayor comercialidad exclusivamente.

—¿Llegará el día en que el folk se termine?

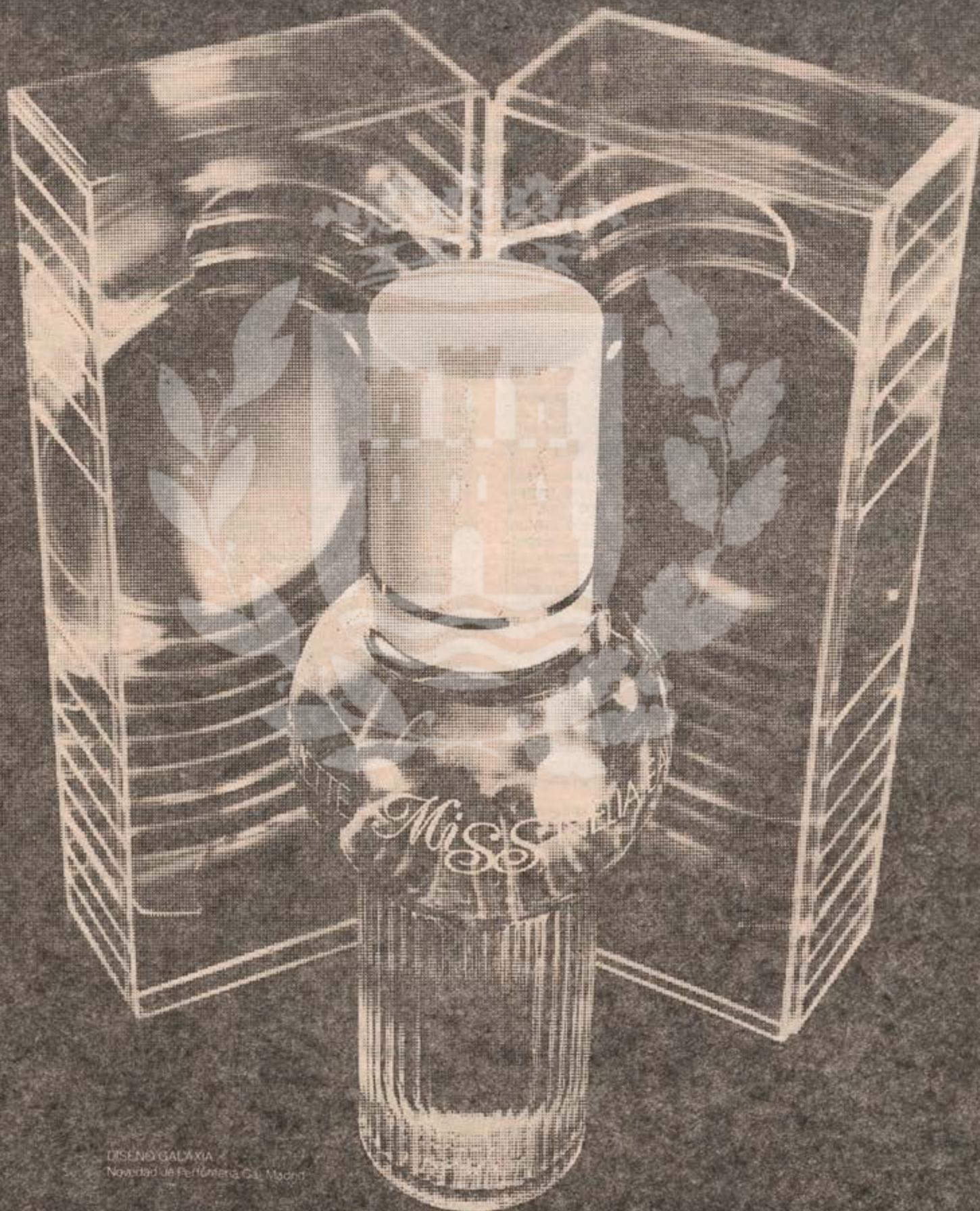
—Si el ritmo de vida continúa así, esperamos que se acabe, es decir, que no hayan nuevas creaciones. Por ejemplo, en una capital no se encuentran tan fácilmente los temas como en un pueblecito olvidado. Otro ejemplo, es el de la mecanización del campo. Antes los labradores o segadores cantaban porque el ruido era pequeño e incluso animaba la canción al trabajo, pero hoy, con el ruido de las segadoras y demás maquinarias agrícolas, desaparece todo esto, ya que la persona tiene que estar más al cuidado de una máquina y el ruido que ésta produce no le invita a cantar.

Estas fueron las palabras de un grupo que como más tarde nos dirían, tiene la finalidad de interpretar la música folklórica española, tal y como la encuentran, pues no se dejarán llevar por esa comercialidad, que a veces estropea lo verdadero de esta rama musical.

NACHO

EAU DE TOILETTE *MISS NELIA*

otra manera de ser inolvidable



DISEÑO GALAXIA
Novedad de Perfumería GAL Macchi

YA FUNCIONAN LOS DOS NUEVOS SEMAFOROS DE LA CARRETERA GENERAL

Se encuentran ya en funcionamiento los dos nuevos semáforos que han sido emplazados en la travesía de la carretera general por Alcalá, según proyecto y presupuesto del Ayuntamiento complutense, elaborado bajo las consignas técnicas y la asesoría de Obras Públicas.

El más importante de ellos está situado en la entrada a la zona que se conoce como "urbanización Pryconsa" y que es algo bastante más extenso y mucho más poblado que la simple urbanización citada.

Allí se ha regulado el tránsito, no sólo de peatones, sino también de los automóviles que tienen que entrar y salir para los servicios de la zona. Aunque hace días que este semáforo se encuentra funcionando plenamente, la instalación no puede darse aún por terminada, toda vez que falta instalar el intermitente de aviso ciento cincuenta metros antes.

El segundo es el del parque, frente al Arco de San Bernardo, que da acceso a los peatones por la entrada principal. Aunque este semáforo está ya plenamente instalado, falta aún programar sus tiempos y actualmente se encuentra en intermitente constantemente.

Muchos averiados

Ya que hablamos de los semáforos, aprovechemos para decir que observamos muchos de estos aparatos averiados de una manera o de otra. En la mayoría hay lámparas fundidas; en otros no llega la corriente, por la razón que se; y no faltan, claro, los que hace meses que saltan directamente del verde al rojo, sin contar para nada con el ámbar. Todo esto, se quiera o no, constituye más que una molestia; puede constituir un verdadero peligro para la circulación rodada complutense y no comprendemos cómo es posible que funcionen tan mal si hay una casa encargada de su mantenimiento.

PARECE HABERSE GANADO LA CONFIANZA DE LA DIPUTACION

LA SCHOLA CANTORUM DE ALCALA CANTARA EN ARANJUEZ

ACTUARA EN LA CIUDAD DE LOS ANCIANOS DE AQUELLA POBLACION

Está visto que la Schola Cantorum complutense ha obtenido la confianza de la Diputación provincial madrileña. Tras su actuación de hace unas semanas en la Ciudad de los Ancianos complutense —la segunda que la Diputación construyó en la provincia—, el próximo sábado

salen a la de Aranjuez, que es el primer establecimiento de este tipo que se construyó en el ámbito provincial.

La visita de la Schola a Aranjuez tiene además para sus componentes el aliciente de hacer turismo en una de las más bellas poblaciones de España y tie-

nen programada una visita al Palacio Real —palacio que no está abierto al público— gracias a una gestión directa de Carmelo Llorente cerca del Patrimonio Artístico Nacional.

La actuación de la Schola en este concierto dista mucho de ser un hecho aislado ni casual. Obedece a todo un programa de actuaciones patrocinadas por la Diputación, que tendrán lugar en todas las residencias y ya están apalabradas las siguientes, que corresponden a la de Madrid y a la de Colmenar Viejo.

La actuación sabatina de Aranjuez comenzará a las seis de la tarde y su programa es una variante del último que presentaron al público en el templo de Santa María, del que se suprimirá una parte a cambio de añadir unas canciones castellanas que sirvan para verificar la dinámica de estudio de la Schola y huir de un eventual canto rutinario que podría producirse a base de repetir siempre lo mismo.

La Schola de Alcalá —como complutense que es— lleva en su vestimenta el color morado y el escudo propio de la ciudad. De este modo, se convierte en una evidente embajada cultural de Alcalá.

APROBACION DE LAS NUEVAS TASAS MUNICIPALES

El pleno último de la corporación municipal —mejor dicho, el penúltimo, porque hubo dos en la misma tarde y éste fue el primero del tándem— ha aprobado las nuevas tarifas municipales para las tasas que ha sido presentada por la Comisión de Hacienda tras un documentado estudio.

Como estaba previsto, hay subidas en todos los frentes, aunque unos resulten más afectados que otros. No es nuestro propósito enumerar todas las cifras concretas, entre otras cosas porque escapa a nuestra misión específica, pero si pondremos algunos casos concretos.

Por ejemplo, la basura. Este capítulo se dobla exactamente. Hasta ahora una familia pagaba ciento ochenta pesetas anuales por su recogida domiciliar de basuras. Pues bien: ahora pagará trescientas sesenta. Las razones aducidas por la Comisión de Hacienda se basan en el constante aumento de los costos y el tremendamente deficitario servicio. Para 1975 se piensa gastar en este aspecto unos ocho millones de pesetas y, pese a la subida, la recaudación no llegará más que a unos siete millones doscientas mil pesetas, según los cálculos efectuados. De modo que el servicio seguirá siendo deficiente, aunque menos. La señora Sanz, presidenta de la comisión, expuso además algunas cifras tomadas en otras poblaciones de la provincia para el mismo servicio y parece que la mayoría se pronuncian por unas cuatrocientas pesetas anuales, de modo que parece que los ciudadanos complutenses todavía tendremos que sentirnos contentos porque sólo se nos doble el precio de este servicio.

Esta misma tasa presenta también un diferente y actualizado abanico de tarifas para comercios, establecimientos hoteleros —que pagarán un canon por cada diez habitaciones—, servicios especiales, etc.

También las tiendas del mercado municipal van a conocer una actualización de su cifra de arrendamiento, aunque en muy diferente escala de que esté situada en la parte superior del mercado a que lo esté en la inferior —que el Ayuntamiento considerará más comercial— o en el exterior, donde se ha establecido un comercio muy interesante. La cifra mayor será para el comercio del exterior, que tendrá que pagar ahora cuatro mil pesetas.

Hay, en fin, una buena lista de tasas reformadas en la ordenanza. Y suponemos que el Ayuntamiento la someterá —o quizá haya comenzado ya cuando ustedes lean estas líneas— a la necesaria información pública. La anterior revisión de estas ordenanzas se había efectuado hace unos dos años.



MONTAJES ELECTRICOS

GRUPOS ELECTROGENOS

Francisco Nuñez

ALQUILER DE GRUPOS
ELECTROGENOS Y COMPRESORES

Calle Gallegos, 4 — Teléfono: 888-01-63



Es necesaria la participación del alumno en las responsabilidades

Vivimos una etapa de cambio, sólo tenemos que mirar un poco a nuestro alrededor y reflexionar un instante para darnos cuenta que pasamos por un período de profunda revisión. Nuestras miradas están puestas en un futuro esperanzador que tenemos que construir con la colaboración de todos. Hoy no se puede prescindir de nadie; somos conscientes de un simple y elemental derecho: El de manifestar nuestros criterios de una manera efectiva, el de expresarnos sinceramente. Hoy se ha convertido en un deber el contribuir a la decisión común, el no abdicar de un espíritu crítico, el emprender iniciativas constructivas e incluso, llegado el caso, el de poner resistencia a las opciones que pueden ser negativas para el desarrollo perfecto de la humanidad.

Es una necesidad educar a los jóvenes en la democracia y para la democracia. En el diálogo existe una gran fuente de enriquecimiento. Es, así, necesaria la participación del alumno en las responsabilidades, y es por este sendero que comenzamos a caminar en nuestras comunidades colegiales. La participación de los alumnos en nuestra Universidad viene expresada jurídicamente por las normas de participación elaboradas y puestas en marcha este curso. Pero creo que nuestros alumnos no están excesivamente ansiosos de derechos que les asistan y respalden sus acciones; ellos necesitan algo más que los cau-

ses-fri que les proporcionan las normas, necesitan el calor que no les puede proporcionar la normativa legal. A ellos se les concede, y esta es aptitud que adopta permanentemente el Educador (la de conceder), la participación en las responsabilidades en un rasgo de confianza. Si las competencias se les conceden por ambas vías, la solución al problema de la participación resultaría fantástica.

Puede deducirse de lo dicho, que rompo lanzas en favor del co-gobierno de nuestras comunidades; así es: La convivencia debe lograrse a través de la participación de todos en la tarea.

Más es absolutamente necesario para todo ello: ser responsables, maduros, lo que equivale a decir, a tener aptitud para dialogar con otros, poder comprender a los demás, ser capaz de discernir lo importante de lo accesorio, estar en situación de efectuar análisis y síntesis, capacidad de gobernarse así mismo y de tomar iniciativas y responsabilidades, tener sentido del compromiso. En nuestra comunidad hay chicos de diferentes edades y distintos grados de madurez, por tanto y en función de ello y de su capacidad humana, se les deben ir concediendo esas responsabilidades. Educarlos para el buen uso de su libertad, educando en la libertad; educarlos para el buen uso de la democracia, educando en la democracia, es una de nuestras principales funciones.

El medio para conseguir estos objetivos en nuestro Centro es doble: La participación en la responsabilidad expresada en el reglamento del alumnado, concretamente en el capítulo sobre participación estudiantil. Y la participación en las responsabilidades que se otorgan a los alumnos en un rasgo de confianza.

Cuáles son unas y otras responsabilidades, es materia de la que podemos tratar en otra ocasión.

La tarea de llevar a cabo a fondo el sistema de participación de los alumnos en las responsabilidades no es fácil. Alguien dijo: "Exige un cúmulo grande de cualidades, una gran confianza en la virtualidad de los jóvenes y la llamada a su conciencia, una gran humildad para tener el valor de hacer a la par de los chicos, el aprendizaje de las cosas mediante la experiencia y sentirse suficientemente desarraigado de toda idea preconcebida"

JOSE JUAN GONZALEZ

Fidelidad del Cardenal a la Reina Juana

La fecha corresponde al primer testamento del Cardenal Cisneros, según el documento manuscrito que se conserva en el Convento de San Juan de la Penitencia.

El Cardenal va señalando en su escrito los pormenores, asuntos y negocios de Estado que son objeto de sus fundaciones y de su última voluntad. Pero el testamento es al mismo tiempo un repaso a su vida de humilde franciscano, de arzobispo Primado de España, de Cardenal de la Santa Iglesia, y de Regente de Estado.

Al ser trasladado el cardenal Tavera a la sede de Granada, fray Francisco Ximénez entró en relación con la reina Isabel en circunstancias en que la Corte está preparando la boda de la infanta Juana con don Felipe, hijo de Maximiliano de Austria (1495). Quisieron los avatares de la vida que muriera el príncipe Juan, y el infante don Miguel, y que la corona de Castilla fuera a recaer en doña Juana.

En 1502 las Cortes de Toro reconocieron príncipes de Asturias y herederos de la corona a doña Juana y a don Felipe. El 10 de marzo del año siguiente la princesa daba a luz en Alcalá al infante don Fernando, que jugará un papel importante en las intrigas domésticas de los nobles, y será durante algún tiempo una de las posibles opciones monárquicas en la corona de Castilla.

La crisis se precipitó con la muerte de la reina Isabel a finales de 1504, y según su testamento fue declarada reina en Medina del Campo la princesa Juana. En las Cortes de Toledo reunidas por su padre el rey de Aragón, don Fernando, le fueron jurados sus derechos a principios del año siguiente.

Era intención de don Fernando estar los más cerca posible de su hija, pero no siempre le fue posible llegar hasta ella. Al llegar a España don Felipe y doña Juana se retiraron a Aragón presintiendo que su hija sería objeto de continuas presiones, y que se intentaría separarla del gobierno.

Cisneros consiguió en Burgos que no se hiciera violencia a la reina para su retiro, y que nadie se apoderase del infante don Fernando.

A finales de 1506 muere Felipe el Hermoso y Cisneros comunica la noticia al rey de Aragón. El año siguiente es sin duda el más difícil para la reina viuda. El arzobispo de Toledo sostiene su autoridad y su ánimo, y en recompensa el rey Fernando alcanza para él el capelo de cardenal. Consigue el rey entrevistarse con su hija, y de palabra primero y por acuerdo de las Cortes de Madrid después asume la regencia del Reino.

Es por estos años cuando el arzobispo redacta su primer testamento en Alcalá. Tiene entonces el cardenal setenta y seis años y la reina treinta y tres.

Reúne en el palacio a Carlos de Mendoza, abad de Santa Leocadia de Toledo, al Bachiller Diego de Valladares, rector del Colegio de San Ildefonso, al licenciado Pedro del Campo, colegial del mismo Colegio, al doctor don Fernando de la Fuente, al licenciado Diego Frias y al Bachiller Jerónimo Ruiz, y dicta la cláusula de su testamento: "Otro si mandamos a nuestros alcaides e caseros de las fortalezas e casas de la nuestra mesa arzobispal que luego que fueren certificados (de) nuestros felicitamiento ponga recabdo en las dichas nuestras fortalezas e casas e las tengan a servicio de la Reina Doña Juana nuestra Señora, e del Rey Don Fernando mi Señor, gobernador destes reinos (y) estén todos a su servicio e mandamiento como (yo siempre estuve)". (Cfr. Test. manuscrito pg. 12).

En 1516 moría el regente y Cisneros ya sólo seguirá sosteniendo hasta su muerte la causa de la reina. Se crea una situación difícil con los embajadores flamencos de don Carlos que trabajan para que sea reconocido rey. El cardenal cuida que a la reina no le falte en su retiro de Tordesillas la compañía de su hija la infanta más pequeña, Catalina. Consigue también que el príncipe Carlos acceda a que siga llevando personalmente los negocios de estado, hasta la llegada del heredero a España. La presencia en España del futuro Rey de Romanos, el infante don Fernando, es también motivo de preocupación política.

El cardenal retocó su testamento repetidas veces entre 1512 y 1517, bien por haberse cumplido algunas disposiciones, bien por la introducción de nuevas cláusulas. Pero nada quitó con relación a la reina.

Falleció el arzobispo en Roa en 1517 mientras esperaba al príncipe Carlos con un no pequeño dossier de negocios de Estado en la mente.

ANGEL ALBA

Nuevos cursos en la E.N.A.P

El lunes, día 20, han comenzado en la Escuela Nacional de Administración Pública, dos nuevos cursos, concretamente el XIV y XV de Operadores de Entrada de Datos, se celebrarán conjuntamente, uno en sesión de mañana y el otro en sesión de tarde. Su duración es de un mes aproximadamente hasta el día 14 de febrero del corriente año. Los asistentes a los cursos son funcionarios de escala Auxiliar de la Administración Pública Española, y concurren catorce a cada uno de los dos cursos.

LIBRERIA SANCHEZ

COMPRA - VENTA Y CAMBIO.
VENTA PARA KIOSCOS DE "TEBEOS", NOVELAS Y CUENTOS.

Avenida Reyes Católicos, 26.
Teléfono: 889-15-71

Otra goleada del Alcalá "A"

6-1, El Azuqueca no fue capaz de resistir

El próximo domingo, el decisivo Torrejón-Alcalá para el título, que se juega en el campo de San Isidro

He aquí un bonito partido jugado por los primeros juveniles del Alcalá, que han demostrado una palpable claridad de ideas en su concepción futbolística creando constantes ocasiones de peligro ante el marco forastero para terminar redondeando una brillante y contundente victoria por una diferencia de seis goles a uno que huelga casi por completo otro comentario que no sea el puro y simple relato de los goles.

Se alineó el Alcalá de la siguiente forma: García Alonso; Santamaría, Ballesteros, Ilde; Justo, Angel; Navas, Montejaño, Del Hoyo, Noni y Cuesta. Más tarde se cambiaría a Noni por Elías.

Arbitró bastante regular el señor Blaya Lorenzo.

Los goles del Alcalá no se hicieron esperar. Ya en el primer minuto de juego, los muchachos complutenses se adelantaban en el marcador con un tanto, obra de Noni, con lo que veía que los juveniles del Alcalá no estaban dispuestos a demorar en absoluto la consecución de su victoria con asaltos de tanteo ni paparruchadas. Desde el primer momento, a la búsqueda del gol y el gol llegó.

El dos a cero llegaría a los veinte minutos del primero, por mediación de del Hoyo que ha estado muy incisivo todo el partido que aún debería aumentar más tarde su cuenta personal. Con este dos a cero, que era realmente poca cosa para lo que había jugado el Alcalá, se llegó al descanso.

En la segunda parte se calca un poco lo de la primera, de modo que el equipo local vuelve a salir lanzado y marca otra vez por mediación del escurridizo Noni, que sería uno de los destacados del partido, en el minuto 17 de la segunda parte.

En el minuto veintiuno, repite suerte del Hoyo y marca el cuarto y, en el 35, es Navas quien

recoge un balón tras una jugada del Alcalá, con el portero por el suelo tras su intento de impedir lo inevitable, y marca a puerta vacía. Es el cinco a cero y el juego comienza a deslucirse un poco ante la repetida superioridad del Alcalá.

Aún así, todavía llegarían dos goles más en las postrimerías del encuentro. Llega el sexto gol del Alcalá en el minuto 38, por mediación del extremo Cuesta y con ello se cerraría la cuenta complutense. Pero no la del partido, ya que el Azuqueca, cuando todavía estaban festejando los chicos del Alcalá la media docena, consigue marcar el del honor en el minuto 39.

Con este resultado, todo queda en este grupo a la espera del partido del próximo domingo en Torrejón, donde se dilucidará quién es el campeón de invierno en esta copa. En el Torrejón-Alcalá se ha de dirimir porque quien gane será el campeón. El Alcalá tiene un punto a su favor y es que a él le basta con el empate para alzarse con la victoria total en la competición. Pero esto también puede ser una mala cosa para los muchachos de Caborana, porque ya se sabe que lo suyo es marcar goles, más que jugar a destruir el juego. Por todo ello, el partido del San Isidro promete ser de la máxima emoción, sobre ser ya también de la máxima rivalidad.

Cuarto cross en 'Virgen del Val'

El próximo domingo, día 26, se celebrará en el Circuito de la Virgen del Val el 4.º Cross de la presente temporada. Las distancias y horarios de las diferentes pruebas son las siguientes:

Categoría	Distancia	Hora
Juvenil Masculino	4.500 m.	10
Cadete "	3.500 m.	10,30
Infantil "	3.500 m.	11
Alevín "	1.500 m.	11,30
Juvenil Femenino	2.000 m.	12
Cadete "	2.000 m.	12,30
Infantil "	1.500 m.	13
Alevín "	1.200 m.	13,30

FUTBOL

Grupo «A», Alevín

1.ª vuelta, 8.ª jornada: 18-I-75

Resultados:

R. Católicos, —; Cervantes, —. No llegó el acta.
Nebrija, 1; Ntra. Sra. del Val, 3.
Cisneros, 1; C.N. Ntra. Sra. del Val, 1.
San Gabriel, 1; Enkalón, 1.

CLASIFICACION

	J	G	E	P	np	GF	GC	P
Enkalón	7	3	3	1	0	17	5	16
Ntra. Sra. del Val	6	3	2	1	0	9	4	14
Nebrija	7	3	1	3	1	13	9	13
Cisneros	6	2	3	1	0	12	7	13
San Gabriel	6	3	1	2	0	7	8	13
Cervantes	5	3	1	1	0	6	6	12
H. Portilla	6	1	2	3	0	2	13	10
R. Católicos	5	1	1	3	0	9	14	8
C. N. Ntra. Sra. del Val	6	0	2	4	0	2	14	8

FUTBOL

Grupo «B», Alevín

1.ª vuelta, 8.ª jornada: 18-I-75

Resultados:

D.ª Alcalá, 1; Lope de Vega, 0.
Santo Tomás, 0; Escolapios, 4.

CLASIFICACION

	J	G	E	P	np	GF	GC	P
Escolapios	5	4	0	1	0	19	5	13
Paloma	4	4	0	0	0	17	2	12
D. y Velarde	4	3	1	0	0	13	10	11
Lope de Vega	6	1	1	4	1	11	11	8
Santo Tomás	5	2	0	3	1	5	10	8
D.ª Alcalá	4	1	0	3	0	3	8	6
San Saturio	4	0	0	4	0	0	26	4

FUTBOL

Cadete

1.ª vuelta, 7.ª jornada: 18-I-75

Resultados:

I.N.E.M., 5; Escolapios, 2.
Santo Tomás, 1; Montfort, 7.
Minerva, 0; San Gabriel, 4.

CLASIFICACION

	J	G	E	P	np	GF	GC	P
San Gabriel	5	5	0	0	0	15	1	15
I.N.E.M.	5	4	0	1	0	17	8	13
Montfort	4	2	0	2	0	11	6	8
Minerva	4	2	0	2	0	5	9	8

Escolapios	5	1	0	4	0	8	15	7
Santo Tomás	5	0	0	5	1	4	20	4

TENIS PAREJAS

Infantil

1.ª vuelta, 7.ª jornada: 18-I-75

Resultados:

C.N. Ntra. Sra. del Val, 0; San Gabriel, 2. (1-6, 3-6).
(Campos, Robledillo).
(Valenciano, Tellner).

CLASIFICACION

	J	G	E	P	np	GF	GC	P
San Gabriel	4	3	0	1	0	36	18	10
Paloma	4	3	0	1	1	41	26	9
Santo Tomás	3	2	0	1	0	26	18	7
C. N. Ntra. Sra. del Val	3	0	0	3	0	17	41	3
Nebrija	3	0	0	3	1	6	36	2

TENIS PAREJAS

Cadete

1.ª vuelta, 5.ª jornada: 18-I-75

Resultados:

Santo Tomás, 1; I.N.E.M., 2. (7-6, 0-6, 2-6).
(Larrinzar, Padilla).
(Murillo-Cruz).
Nebrija, 0; San Gabriel, 2. (1-6, 3-6).
(Cabello Sánchez).
(Valenciano, Puebla).

CLASIFICACION

	J	G	E	P	np	GF	GC	P
San Gabriel	5	4	0	1	0	52	25	13
I.N.E.M.	5	4	0	1	0	59	38	13
Santo Tomás	5	2	0	3	1	37	48	8
Nebrija	5	0	0	5	0	25	52	5

BALONMANO

Alevín (Masculino)

18-I-75

Resultados:

Nebrija, 1; Escolapios, 0. (NP).

CLASIFICACION

	J	G	E	P	np	GF	GC	P
Ntra. Sra. Pilar	3	3	0	0	0	23	1	9
D. y Velarde	3	2	0	1	0	3	9	7
Nebrija	3	2	0	1	0	7	18	7
R. Católicos	3	1	0	2	1	3	7	4
Escolapios	1	0	0	1	1	0	1	0

BALONMANO

Grupo «A» Infantil

18-I-75

Resultados:

H. Portilla, 20; D.ª Alcalá, 5.

CLASIFICACION

	J	G	E	P	np	GF	GC	P
Loyola	6	5	1	0	0	104	35	17
Escolapios	6	4	1	1	0	83	31	14
H. Portilla	6	4	0	2	0	78	36	14
Cervantes	6	4	0	2	0	59	38	14
D.ª Alcalá	6	2	0	4	0	24	81	10
D. y Velarde	6	1	0	5	0	31	57	8
C.N. Ntra. Sra. del Val	6	0	0	6	0	19	115	6

A causa de malos entendidos con unas cartas

DRAMATICO PARTIDO EN EL PABELLON

★ EL ALCALA SE ALZO CON LA VICTORIA ANTE EL IMBATIDO BANESTO POR UNA DISTANCIA DE SOLO NUEVE PUNTOS

★ LOS PROBLEMAS DE CAMBIOS DE HORARIO PUDIERON NOQUEAR AL ALCALA ANTES DE EMPEZAR EL ENCUENTRO

Todos los aficionados al baloncesto esperábamos el que era sin duda el choque estelar, no sólo de la jornada sino de toda la liga; el Alcalá-Banesto, que enfrentaba a los dos equipos más clasificados del grupo.

El Banesto es un club que ha militado la pasada temporada en segunda división y que ha caído a tercera, pero están deseando recuperar la categoría. El camino que llevan para ello no puede ser mejor. Van los primeros, destacados, y encima, llegaban a Alcalá contando sus partidos por victorias. Detalle curioso a anotarse, que han pedido árbitros neutrales a la Federación y ésta ha enviado árbitros madrileños. Digo que es curioso porque ¿son neutrales los árbitros madrileños, respecto a un equipo de Madrid? En fin, de cualquier modo, hay que decir que los colegiados han actuado muy correctamente, para que no se nos quiera acusar también a nosotros de falta de neutralidad.

La organización ha tropezado con un problema de horario que ha podido dar al traste con todo. Se había puesto el partido a las doce y media, pero parece que la Federación tenía ya prevista anteriormente las once como hora de comienzo del partido y comunicó que no aceptaba el cambio. La situación se volvió dramática en la mañana del domingo y en la tarde del sábado, porque no había manera de localizar a Nacho para avisarle del cambio de horario y él debía avisar a parte de los jugadores, concretamente los que vienen de Madrid. Por esta causa, parecía que el partido de la temporada

se iba a resolver estúpidamente por unas confusiones de horarios. Y hay que tener en cuenta que, aunque el Alcalá se desfondó en el partido de ida, en la primera vuelta, ya había dado el susto al líder en su propio terreno, adelantándose contundentemente durante largos minutos. Todo ello convertía en más sarcástico perder en Alcalá por un simple error burocrático.

A las once se llegó cuando el Alcalá tenía solamente cuatro jugadores con los directivos explicando a los árbitros la mala interpretación que de su escrito parecía haber hecho la Federación, en su criterio. Y con estas y otras cosas transcurrieron veinte minutos más hasta el comienzo del encuentro, con sólo cinco jugadores por parte complutense, todos de Alcalá, lo que también pudiera servir como un índice para el futuro. La táctica del Alcalá, en tales condiciones de inferioridad numérica y técnica respecto a sus posibilidades, sólo podía ser una: ralentizar el juego, tratando de consumir el primer tiempo sin que el Banesto despegara en el marcador, de modo que se le pudiera batir en el segundo tiempo, cuando llegaran el resto de los efectivos, Nacho y sus muchachos de fuera.

Así, el Alcalá impuso sobre todo una salvaguarda de su tablero. Pero ello se reflejó inmediatamente en las faltas personales hasta el punto de que, el propio Curro se cargó rápidamente de ellas. ¿Fue esto una cosa mala? La verdad es que, a la vista de sus consecuencias, no nos atreveríamos a calificarlo como tal, ya que tuvo el efecto de obligar

al cinco "heroico" del Alcalá a jugar al ataque, y ello comenzó a ser rentable inmediatamente, de modo que, para abreviar, se llegaba al descanso con una ventaja de cinco puntos a favor complutense. Complutense por los cuatro costados o, si se quiere, por sus cinco jugadores. Cinco puntos de renta que serían más de lo que se conseguiría en la segunda parte.

La sorpresa gorda fue para Nacho, que llegó tranquilamente en el descanso y se encontró con que ya tenían jugado la mitad del partido, hasta el punto de que yo creo que todavía no se le habrá pasado el susto. ¡Menos mal a los cinco puntos de ventaja!

La continuación fue de una emoción constante, por que el Alcalá, pese a los refuerzos llegados, no conseguía adelantarse sustancialmente en el marcador. En esta parte, mención especial para el entrenador-jugador complutense, que metía unos pases que eran canastas con toda sencillez y con el mínimo esfuerzo.

De este modo, en medio de un nerviosismo que duró todo el encuentro, el Alcalá consiguió apuntarse una victoria por nueve puntos de ventaja al final, con lo que consigue el doble objetivo de apejar de su imbatibilidad al único equipo que la conservaba en toda la Tercera nacional, y abrirse camino hacia un segundo puesto que le dará derecho a disputar de nuevo la fase de ascenso.

Decimos un segundo puesto, porque creemos sinceramente que el primero ya está reservado para el Banesto. Ello, precisamente, avala aún más esta victoria conseguida en el Pabellón, en una jornada que, verdaderamente, tiene un gran valor didáctico.

P. P.

Escuela Provincial de Baloncesto Escolar e Infantil

Sesenta muchos seleccionados de un total de un centenar de aspirantes

Como publicamos en un suelto de nuestro pasado número, ya ha iniciado sus pasos esta Escuela, a la que deseamos un gran aprovechamiento de sus enseñanzas, pues con su labor refuerza los cimientos del baloncesto futuro.

El pasado lunes día 13 dieron comienzo las pruebas de selección para los alumnos de dicha escuela. La asistencia fue masiva, siendo necesario eliminar a gran número de candidatos. Se presentaron cerca de un centenar de muchachos, de los cuales han sido declarados aptos 60. Las clases se imparten los lunes, miércoles y viernes de 6 a 8 de la tarde en el Pabellón Municipal de Deportes, pudiéndose observar una gran ilusión por parte de todos los muchachos, que no muy tarde serán los jugadores de los equipos de la ciudad.

El profesorado es el siguiente: José Félix Huerta, como director; Carlos Rivas, como médico y técnico; Luis Rodrigo, en preparación física, y Pablo Blázquez y José Luis Rodríguez, en táctica y técnica individual. Buena suerte a todos, con un gran deseo de éxito para esta escuela, tanto a profesores como a alumnos.

ALQUILO NAVE

INSTALADA

Razón: Gallegos, 12, 3.ª A

ALCALA DE HENARES

ACEPTAMOS

Administración Fincas, especialmente dirigido a Comunidades.
Contabilidades; Completas o a Horas. Tel.: 888 11 58 de 10 a 13,30.
Señor Herrero.

PARTIDO ENTRETENIDO QUE FUE A MAS SEGUN AVANZABA EL TIEMPO

Tres goles y muchas ocasiones

EL RAYO CAUSO UNA BUENA IMPRESION, AUNQUE SE APOYE MAS EN ACCIONES INDIVIDUALES QUE EN LAS PROPIAS DE BLOQUE O CONJUNTO POR EL CONTRARIO, EL ALCALA JUGO MUY COMPACTO EN LINEAS GENERALES, CON ARENAS DE DIRECTOR DE ORQUESTA Y ROBLES COMO SOLISTA, UNAS VECES EXCEPCIONAL Y OTRAS DESAFINADO

INCIDENCIAS.—Tarde apacible, con solecillo que apetecía lo suyo después de unos cuantos días de lluvia y que ha llevado al Val algo menos de media entrada. El terreno de juego, en muy malas condiciones: hierba rala, con claros de barro y demasiado corta donde la hay; a ver si se terminan pronto los dos nuevos campos y es posible que el Val quede un poco desahogado.

El defensa izquierdo rayista, Juan Antonio, resultó lesionado en un choque fortuito con Alfredo. Hubo de ser retirado del terreno de juego por los camilleros de la Cruz Roja y estuvo atendido en la banda durante un par de minutos. Luego se reintegró al juego para retirarse poco después al resentirse de su lesión. Fue sustituido por Las-tra.

EL ARBITRO.—Señor Sánchez Moreno. Sea porque siguió el juego un poco de lejos, sea por la razón que fuere, la realidad es que ha ejecutado un mal arbitraje. No influyó en el resultado, desde luego, porque, para nosotros, el gol anulado a Cobo era de lógica anulación, puesto que había fuera de juego de Setién. Pero han habido faltas de las que da risa que no se haya enterado, como un mano de Cabrero, cortando un centro del Alcalá con esa absoluta voluntariedad que suele ganarse la amonestación, de puro clara que es.

El linier que señaló la posición ilegal de Setién en el gol anulado pagó un poco los vidrios rotos porque su banda se dedicó a abuchearle con constancia, cosa un poco ilógica porque, al fin y al cabo, se limitó a señalar una posición y era el señor Sánchez

Moreno quien tenía que decidir si el extremo intervenía en la jugada o no.

LOS GOLES:

1-0 Ha atacado el Rayo en un contraataque cuando recupera el Alcalá la pelota por medio de Robles, muy metido en su zona media. El hoy delantero centro ve que los rayistas están muy adelantados y mete el balón en profundidad para Setién y González. Lo toma el primero y, doblado por González, avanza hacia la portería de Escribano; sale éste al encuentro del extremo y consigue parar durante un momento la pelota; pero no la sujeta y el propio Setién, ante la atenta vigilancia de González, envía el balón a la red. Era el minuto treinta y dos.

2-0 Presiona el Alcalá fuerte sobre la puerta visitante cuando Galán cede hacia su portero. Pero Robles, que hoy ha jugado a sus anchas, se lleva el balón y casi desde la misma raya de gol lo cede al centro para que Cobo remate fulminantemente a las mallas tras un fallo de Setién, que todavía se encuentra dolorido de un golpe que acababa de recibir momentos antes. Se jugaba el minuto cinco.

3-0 Buena jugada de Alfredo por la izquierda, que termina en córner. Lo bota el propio Alfredo, muy ajustado a la línea de fondo y remata Setién. Escribano logra atrapar la pelota, pero defectuosamente y el balón termina yéndose al fondo de la red.

EL JUEGO.—Es muy justo decir que el Rayo no ha venido a Alcalá para hacer uno de esos

encuentros destructivos típicos de campo contrario. Eso es justamente lo que hay que tener en cuenta cuando se juega en casa contra estos equipos aficionados. Que ellos no se juegan nada y lo saben, y su único propósito al intervenir en esta competición es irse fogueando con "fuego real".

Durante la fase inicial se ha visto un bonito forcejeo en una ancha zona del campo, aunque con la natural presión complutense. Presión que, de cualquier forma, se veía contrarrestada por la presencia en punta de Cabrero y Guerra, que pretendían aprovechar lo que les llegara en profundidad.

Pero el Alcalá seguía fiel a su sistema defensivo con un hombre libre muy atrás que hoy era Roberto en sustitución de Ardanaz, sancionado por su doble amonestación de Valdepeñas, y los ataques esporádicos de los de la bandolera tenían pocas posibilidades de llegar a inquietar a Iglesias.

Claro que, a medida que avanzaba el tiempo, los hombres del Alcalá iban imponiendo su dominio, sobre todo a través de una labor incansable de Arenas, que pesa mucho en el centro del campo, y del propio Robles quien, aun con el nueve a la espalda, se retrasaba para articular el ataque complutense. De este modo, el Alcalá ha ido dominando cada vez con mayor convicción y la media ha podido hacer ese juego que le gusta, lanzando al ataque a los laterales para que pudieran empalmar con los extremos. Entonces ha comenzado a funcionar también Alfredo, que había estado un tanto frío y ha llegado ese primer gol que tanto

tranquiliza a los equipos de casa cuando se produce en el primer tiempo.

La continuación ha sido ya de dominio agobiante del Alcalá. Tanto que con los tres goles ya en el casillero y el gol rodando constantemente la portería de Escribano, el entrenador rayista han ordenado ni más ni menos que un "pressing" de sus delanteros sobre los defensas y medios, para impedir que siguieran funcionando libremente como la plataforma de lanzamiento de los proyectiles atacantes complutenses. Y justo es decir que, mientras les ha durado el fuelle para llevar a cabo tan tremenda labor, el Alcalá se ha encontrado un tanto desconcertado. Pero luego ha vuelto a reafirmar su dominio, de modo insistente y parece apropiado decir que el Rayo ha tenido mucha suerte en salir tan bien librado.

Dos hechos queremos comentar, al margen de todo esto. El primero de ellos, lo poco que ha tirado el Alcalá durante la primera media hora. De hecho, yo no sé si ha tirado algo. Y el propio señor Campos, desde el foso, insistía: "¡Tire, Alfredo, tiren!". Insisto en este detalle porque estamos hartos de saber que si no se dispara no hay manera de meter gol. Aunque reconozcamos que para efectuar lanzamientos lo primero que hay que hacer es encontrar una adecuada posición.

Aparte de esto, quiero referirme brevemente al gol anulado. La verdad es que ha sido muy bonito. Cobo, que ya había marcado el suyo, ha despegado una vez más de su defensa ha-

(Pasa a la pág. siguiente)

Talleres E. Pastor

PINTURA Y DECORACION :- CHAPA Y PINTURA

San Diego, 9

Teléfono: 888-13-81.

Alcalá de Henares

3-0, EL ALCALA GANO AL RAYO COMO ESTABA PREVISTO

(Viene de la pág. anterior)

cia posiciones ofensivas y, como ha visto que todos sus compañeros estaban muy marcados, ha lanzado un fuerte disparo desde fuera del área que se le ha colado a Escribano por la escuadra derecha de su portería. Es entonces cuando ha señalado el linier la posición ilegal de Setién. Y el árbitro es quien debe juzgar si esa posición afectaba al portero o no. Ha decidido que sí y, en buena lógica, no podemos recriminárselo, porque un delantero delante de las narices de un portero, en fuera de juego, siempre es un grave motivo de distracción. De modo que no veo nada que oponer al gol anulado. Salvo que no hubiera fuera de juego de Setién; pero reconozco que el linier estaba mucho mejor situado que yo para observar tal circunstancia.

Con el tres a cero y Setién resentido de un golpe, el señor Campos ha decidido cambiarlo por Talavera, de modo que Torres ha salido del eje de la defensa para marcharse de delantero centro, donde también ha disfrutado de ocasiones para marcar, mientras Segovia sustituyó a Carlos.

No es fácil destacar a nadie en un equipo que juega como el señor Campos obliga a hacerlo al Alcalá: en bloque. Todos tienen que colaborar constantemente. Pero si deseo dejar bien patente el permanente esfuerzo del honrado Arenas, la seguridad como hombre libre de Roberto, la agresividad —en lo que se refiere a atacar, claro— de los laterales y la facilidad de penetración de Alfredo cuando se pone a jugar de verdad. Capítulo aparte para Robles, el increíble Robles de los regates estatuarios, de la visión constante de la jugada y también del absurdo recreo en su propia habilidad con la pelota en los pies. El chaval es toda una adquisición para el Alcalá porque además tiene garra y, aunque no se molesta en correr, está muchas veces donde debe estar. Claro que, si además corriera, estaría siempre.

Por el Rayo hay que destacar la lucha constante de Cabrero en la delantera, sin sitio ni oportunidad, ya que se ha visto envuelto por un sistema defensivo sin concesiones; la fuerza enorme derrochada por Galán, cuyas incursiones individuales eran impresionantes y, en el mismo estilo, las de Lastra.

Alineaciones:

ALCALA. — Iglesias; Diezma, Torres, Cobo; Arenas, Roberto; Setién (Talavera), Carlos (Segovia), Robles, González y Alfredo.

RAYO VALLECANO.—Escribano; Castro, Iglesias, Juan Antonio (Lastra); Mariano, Galán; Bustamante, Cabrero, Guerra, Andújar y Pérez.

LA LIGA EN PRIMERA REGIONAL PREFERENTE

ALCALA, 3;
RAYO VALLECANO, 0

Por un gol más de diferencia que en su casa, el Alcalá ha batido sin complicaciones al Rayo. Se ha impuesto con absoluta lógica, porque es más equipo y, sobre todo, tiene unas ambiciones claramente definidas por las que luchar. El Rayo jugó y dejó jugar. Pudo llevarse un resultado bastante más abultado en contra, si los alcaláinos hubieran tenido mejor puntería. Pero ya se sabe que el fútbol es generalmente eso: crear muchas ocasiones de gol y marcar algunos.

TALAVERA, 1;
VALDEPEÑAS, 0

Era este el partido más importante de la jornada, porque una victoria forastera podría haber propiciado una vuelta en la clasificación para las jornadas venideras. Pero el Talavera está fuerte y no ha cedido. Cierto que el resultado, como corresponde a la categoría de ambos rivales, ha sido muy apretado. Pero suficiente para que el Talavera se deshaga ya de uno de sus rivales directos, salvo graves errores por su parte.

Mantiene ya una distancia sobre el segundo clasificado y sobre el tercero de cuatro puntos; distancia que, cuando faltan doce jornadas, es verdaderamente sustanciosa.

SEGOVIANA, 7;
TORREJON, 1

Otra goleada que se inscribe en la historia de la liga a cuenta del Torrejón. Está visto que los equipos más goleadores son los que practican un fútbol más primitivo, más directo de cara a la portería contraria. Agarran a un equipo débil o en mal momento y lo destrozan.

Nada que comentar respecto a este resultado salvo que sirve a la Segoviana para mantenerse fuera del descenso automático y mejora ostensiblemente su "score" general.

REAL MADRID, 1;
BOETTICHER, 0

El Madrid se ha impuesto por una distancia mínima al Boetticher. Distancia mínima, pero suficiente para que los de Villaverde. De trece jornadas consecutivas sin perder pasan a una serie en que pierden todos los partidos. Mal asunto. Ir el tercer-

ro por la cola da "derecho" al descenso sin más. Queda separado por dos puntos de un hipotético puesto de salvación. Pero ni eso le serviría, porque la Segoviana se favorece del golaveraje. Mal asunto ya para los de Villaverde, aunque podrían agarrar otra vez la onda de hace unos meses. Pero es difícil, porque ya todos los equipos se agarran a un clavo ardiendo.

SAN FERNANDO, 1;
ATL. DE MADRID, 0

También por la mínima, aunque con signo radical y vitalmente contrario, se soluciona el partido del San Fernando. Admirable el esfuerzo de este modesto equipo que no se rinde en su lucha por la salvación. Todos los aficionados son incómodos en casa y lo de campañillas más. Por eso hay que valorar la victoria sanfernandense ante los rojiblancos.

Quedan ahora a dos puntos de un lugar de salvación —si no hay graves problemas con los equipos castellanos de tercera— y no cabe duda de que su tesonería puede aspirar merecidamente al premio.

MANCHEGO, 2;
POZUELO, 0

No se ha producido goleada en Ciudad Real. El resultado ante el Pozuelo ha sido ecléctico. O sea, ni fu ni fa. Claro que se cumple el más importante objetivo. El amartillamiento de los dos puntos por los de casa para colocarse, al menos de momento, en un prometedor segundo puesto. El resultado es uno más en la serie lógica. Pero ya se sabe que no hay enemigo pequeño y que los únicos puntos seguros son los ya conquistados.

TOLEDO, 7;
VENTAS, 2

No se ha conformado el Toledo con ganar al Ventas, no. Encima, lo ha machacado haciéndole encajar ese número cabalístico por excelencia que el del siete. Puede parecer una tontería, pero un resultado tan abultado tiene su importancia para uno y otro equipo. Para el Toledo porque, en una final que se prevé cerrada por el segundo puesto, le ayuda a mejorar su índice general.

Para el Ventas porque, por si fuera poco malo ya afian-

zarse en el segundo puesto por abajo, encima el lastre de goles. Claro que no puede extrañar que el Toledo se haya empleado a fondo si se recuerda que fue justamente su victoria en Ventas en la primera vuelta lo que le costó la tremenda sanción de ocho puntos.

Los Toledanos no olvidan que sin aquella denuncia del Ventas —y sin aquella absurda alineación indebida, claro—, ahora serían líderes destacados. Esto ha sido, pues, la venganza toledana.

ALCORCON, 3;
VALDEMORO, 0

Ya decíamos que el Alcorcón tenía que ir hacia arriba. Ahí está, empatado a puntos con el segundo, colocándose mejor jornada tras jornada, sin desmayar en su decidido propósito de ascenso. Holgada su victoria sobre el Valdemoro, quien comienza a tomar ya una posición más acorde con sus posibilidades reales. Creemos que sus ambiciones también son exclusivamente las de quedarse una temporada más en el grupo, de modo que no les habrá desilusionado excesivamente esta derrota que, al fin y al cabo, también estaba prevista.

GUADALAJARA, 1;
MOSCARDO, 1

Partido sin historia y que, sin menospreciar en absoluto a ninguno de los dos conjuntos, no nos ofrece en absoluto pábulo para el comentario. Por si fuera poco, ambos parecen tener ya garantizados los lugares que actualmente ocupan, de modo que poco hay que decir. Reseñar el único empate de la jornada y en paz.

CLASIFICACION

	J	G	E	P	F	C	P
Talavera	22	15	3	4	45	16	33
Manchego	22	13	3	6	39	16	29
Alcorcón	22	13	3	6	38	18	29
Valdep.	22	10	8	4	45	27	28
Alcalá	22	13	2	7	32	21	28
Toledo	22	15	1	6	60	22	27
Valdemoro	22	12	3	7	50	31	27
Segov.	22	10	6	6	29	21	26
S. Fern.	22	10	4	8	32	30	24
Boetti	22	10	4	8	29	28	24
R. Mad.	22	10	2	10	38	25	22
At. Mad.	22	7	6	6	18	52	20
Ventas	22	8	4	10	30	45	20
Pozue.	22	5	7	10	30	36	17
R. Vall.	22	5	4	13	19	41	14
Guada.	22	3	4	15	15	40	10
C. Mos.	22	2	4	16	23	64	8
Torrejón	22	1	4	17	14	80	4

El Toledo y el Torrejón figuran con puntos menos por sanción.

CAMPAÑA DE PROMOCION DEL DEPORTE

1.ª JORNADA

VOLEIBOL

Infantil Femenino

J G E P n p F C P

Adoratrices	1	1	0	0	2	1	2
CN. N.ª S.ª Val	1	1	0	0	2	0	2
R. Católicos	1	1	0	0	2	0	2
Lope de Vega	1	0	0	1	1	2	1
Cervantes	1	0	0	1	0	2	0
Cisneros	1	0	0	1	0	2	0

5.ª JORNADA

Alevín Femenino

J G E P n p F C P

CN. N.ª S.ª Val	3	3	0	0	6	0	6
Adoratrices	3	2	0	1	0	5	2
Lope de Vega	3	2	0	1	1	4	1
R. Católicos	4	1	0	3	1	2	6
Nebrija	4	1	0	3	1	2	6
Cervantes	3	0	0	3	3	0	6

1.ª JORNADA

Infantil Masculino. Grupo A

J G E P n p F C P

R. Católicos	1	1	0	0	3	0	2
S. Gabriel	1	1	0	0	3	0	2
Portilla	1	0	0	1	0	3	1
Cervantes	1	0	0	1	0	3	0
Montfort	0	0	0	0	0	0	0
Cisneros	0	0	0	0	0	0	0

El encuentro Montfort-Cisneros queda aplazado por coincidencia de horarios.

7.ª JORNADA

Alevín Masculino

J G E P n p j f j c P

Cervantes	7	7	0	0	14	0	14
S Gabriel	5	4	0	1	0	8	2
D. y Velarde	5	2	0	3	1	4	6
H. Portilla	5	2	0	3	2	4	6
N.ª S.ª Val	5	2	0	3	3	4	6

Al final de la temporada habrá un reajuste en el que se tomarán en cuenta los partidos no jugados por descalificación de los equipos contrarios.

5.ª JORNADA

Infantil Masculino. Grupo B

J G E P n p j f j c P

L. de Vega	4	3	0	1	0	11	5
Nebrija	3	3	0	0	0	9	0
D. y Velarde	4	2	0	2	1	6	8
Paloma	3	1	0	2	0	4	6
D.ª Alcalá	3	1	0	2	0	4	7
N.ª S.ª Val	2	0	0	2	1	0	6

Igualmente en este grupo, habrá un reajuste al final de temporada que será motivado por la descalificación de algunos equipos.

LA TAUROMAQUIA DE AHORA Y DE SIEMPRE

Por RAFAEL RUIZ BOFFA

Para edificar hace falta conocer el terreno adecuado donde construir firmes cimientos. Los aficionados a nuestra incomparable fiesta brava, conocen aunque muchas veces se les olvida, las raíces de esta hermosa historia que hoy como siempre comenzamos a narrar, pero que después, por muchas razones (casi nunca imposibles de explicar) no terminamos, como podría ser ahora, en este instante, nuestro deseo. Quizás es que una historia nunca pueda tener fin, máxime cuando esa va tan arraigada al ser humano que hará imposible separarlos. Por ello y no por otra cosa, hoy comenzamos a hablarlos de aquellos hombres que existieron y que hicieron posible con su presencia, la Historia de la Tauromaquia, partiendo de un día cualquiera del 1700 y terminando, sólo Dios lo sabe cuando España y sus hijos dejen de existir.

Ronda, podría ser para la tauromaquia como Roma lo fue para la cristiandad. En Ronda, nació el primer «doctor en tauromaquia» o sea, el primer protagonista de esta serie que deseamos exponer a ustedes. Primer matador de toros ha sido considerado por estadistas e historiadores a Francisco Romero, inventor de la muleta y zapatero allá en una plazuela, de esa cuna taurina. Ni la famosa «Cartilla de Osuna», ni el «Cossio» de don José María, definen exactamente si es este hombre y no otro, el punto de partida de cuantos desde el si-

glo XVII embarcaron en la nave de matadores de toros. Sinceramente creo que podemos aceptar que Francisco Romero sea (según otros, tío-abuelo del famoso Pedro Romero) nuestro primer «actor» viviente y real, donde apoyar nuestra afición y deseos de comenzar a pie firme este trabajo. Se supone que su retirada debió efectuarse por los años 1735 a 1740, o sea, joven.

Corría el 1720 (otros tratadistas e historiadores dicen que podría haber sido el 1722 ó 1729), cuando nace en Ronda, Juan Romero, hijo de Francisco y el que al cabo del tiempo, pudo haber sido carpintero. Existen biógrafos, que puntualizan las cantidades que este torero cobrara por actuación, (en Sevilla llegó a la cifra de 4.140 reales) que hacía suponer tendría que ser la máxima figura de aquellos años del 1722. Fue maestro de sus hijos José, Pedro, Antonio y Gaspar, todos matadores de toros, excepto el último, que formaron su cuadrilla, (aunque aún ni estaban constituidas ni inventadas) hasta la mayoría de edad o sea cuando Juan Romero creyó prescindir de ellos. Esta parte de la «historia» nos hace confirmar que este torero es hijo de Francisco, por lo que este último es sin género a duda, abuelo del «famoso» Pedro Romero.

Francisco Romero llegó a vivir ciento dos años y vio como su hijo

Pedro Romero y Martínez, fue la piedra clave de este gran «podium» donde y a medida que pase el tiempo, iremos colocando a aquellos hombres que con su presencia, su sabiduría y su arte (algunos incluso con su sangre) hicieron posible la Historia del Torero.

Pedro Romero, nació el 19 de diciembre de 1754 y murió en la misma ciudad que le vio nacer el 10 de febrero de 1839; fue banderillero en Ronda y aquí fue donde por primera vez mató un toro en 1771, presentándole su padre en Madrid cuando contaba 21 años de edad. Actuó hasta el 1799 o sea cuando cumplía 45 años y había estoqueado 5.500 toros en veintiocho años de profesión, sin que aquellos le infringieran cogida o percance alguno. Durante este tiempo fué el diestro más solicitado del escalafón, escalafón ya en el que se contaban con figuras de la talla de «Costillares» y «Pepe-Ilo» y que personalmente consideraron al torero de Ronda como el maestro en todos los órdenes. Su toreo constituyó una escuela, (aunque infinidad de críticos la niegan) que hoy se conoce por la de Ronda y la que se enriquece con las virtudes de un torero a base de la verdad, sobrio, inteligente, silencioso y enormemente clásico. Si algo existe de este toreo en la escuela sevillana, es porque Pedro Romero anciano ya, fue designado para dirigir la Escuela de Tauromaquia de Sevilla, fundada por Fernando IV. Decíamos que se retiró con 45 años y podría extrañar al lector, cuando sabemos que con esa edad y en aquella época, era la plenitud de un matador de toros. Pues bien, Pedro Romero consciente de su profesionalidad, de lo que había creado y de la fama que poseía, para no caer en la monotonía, en el abuso del poder y ejercer, decidió retirarse en pleno triunfo, pletórico de vida y con las mismas facultades físicas que cuando corría aquel año del 1775, su presentación en Madrid.

José Romero y Martínez, es el hijo mayor de Juan el hermano mayor de Pedro; nació nueve años antes que él y murió en el otoño del 1826. Figuró como banderillero con su padre a los diez y siete años y según estadistas e historiadores, se le consideró, tras la retirada de su hermano Pedro como «la figura más señalada de aquel tiempo». Su vida artística fue magnífica y cuando mejor la tenía enfocada quedó cortada con la prohibición de Carlos IV y la Guerra de la Independencia. Dicen que: «hallándose en la Corte en el 1818, con 73 años, no vació en tomar parte en una corrida benéfica, y tan lucida fue su labor, que hizo exclamar al Embajador de los Estados Unidos: «Este viejo me ha hecho conocer hoy que el torear es un arte».

Antonio Romero y Martínez fue el más joven de los tres hijos torero de Juan Romero, nació, (naturalmente en Ronda) el 18 de septiembre de 1763 y murió a consecuencia de una grave cogida que sufriera en Granada el 5 de mayo de 1802, por culpa del toro «Ollero» del marqués de Thous, contaba 38 años. Desde muy joven acompañó a sus hermanos José y Pedro como banderillero y se presentó en Madrid con motivo de las corridas reales del 1789. Su ya famoso hermano Pedro, impulsó que actuara en la capital del reino durante los años 1791 al 1798.

Ruiz Boffa

Cosas de tauromaquia

JUAN CARLOS BECA, VUELVE

Unos se marchan, otros por el contrario desean volver. Nunca segundas fueron buenas, aunque quizás ello no vaya con el sanluqueño nieto del famoso «Juan». Tras haber sido nombrado y catalogado como uno de los mejores que visten en España, Juan Beca Belmonte, actuará este año en varias corridas, especialmente en la tradicional rondeña que como todo buen aficionado sabe, organiza y monta su futuro padre político, Antonio Ordóñez. Por cierto que esta corrida tendrá un carácter muy peculiar, harán el paseillo en el centenario coso Luis Miguel Dominguín, el ya citado maestro Ordóñez, Francisco Rivera «Paquirri» y Juan Carlos, lo que nos hace presumir que todo quedará en casa, pes no es de extrañar que los toros sean de Belén Ordóñez.

TODOS MADRUGAN

Nadie quiere dormirse en los laureles y ya corren «carteles» casi confeccionados por las tertulias de nuestra «piel de toro». Castellón y Valencia, después Sevilla y Jerez. Por cierto que en la Catedral del Vino actuará Rafael de Paula en dos de las cuatro corridas de feria. Se apuntan algunos aficionados a saber los nombres de los diestros que harán el paseillo en el coso jerezano y aseguran que serán Paco Camino, Beca Belmonte, Ruiz Miguel y Antonio José Galán entre otros. Pues bien, que lo veamos.

¿DE CURRILLO QUE?

El joven diestro de Medina Sidonia sufrió días pasados una delicada operación de amígdala. Lo saludamos en una pena taurina y no conseguimos sacarle nada definitivo con respecto a su viaje a América, del que por «mentideros» sevillanos se decía algo sobre su posible participación en algunos estados de México. Quizás «Currillo» actúe en Valencia y Castellón y muy posible en la feria de abril sevillana.

NUEVE CORRIDAS PARA LA MAESTRANZA

Ya han sido dadas a conocer las corridas de la feria sevillana que comienza el 12 de abril para terminar el 20 con la tradicional de Miura. Serán los hierros de Herederos de don Carlos Núñez, don Manuel González, señores Martín Berrocal, Benítez Cubero, «Torrestrella» de don Alvaro Domecq, Marqués de Domecq, don Ramón Sánchez y la ya citada de don Eduardo. Los diestros aún no han sido designados, barajándose los nombres de Paco Camino, Curro Romero, Rafael de Paula, Angel Teruel, Limeño, Marismeno, Juan Martínez, Palmeño, algún que otro mexicano y por cierto Ricardo Chibanga que tan buena actuación tuvo el pasado año.

**SORTEO DEL
MONTEPIO DE
"CERVEZAS EL
AGUILA"**

**HA CORRESPONDI-
DO A LA SEÑORITA
BASI SANTOS PEÑA,
QUE TRABAJA EN
LAS OFICINAS DE
ENJISA**



**LA NUEVA MILLONA-
RIA TIENE NOVIO Y
PIENSA CASARSE
EN JULIO, FECHA
QUE YA TENIAN
PREVISTA**

Una chica tranquila, si señores. Eso es lo que es Basi Santos Peña, una muchacha que acaba de hacerse millonaria —así, como sueña— de la noche a la mañana y parece que la cosa no le da ni frío ni calor. Y no es que le haya correspondido el gordo de Navidad, no. ¡Bastante más que eso! Y, si quieren saberlo —así a lo mejor también ustedes aprenden— vean la historia completa.

Basi es una chica joven y guapa que trabaja en Enrique Jiménez, S. A., como secretaria de administración. Un buen día —y nunca mejor usada esta expresión— se le ocurrió gastarse 125 pesetas para comprar cinco papeletas del sorteo que todos los años lleva a "Cervezas el Aguila". Veinticinco duros invertidos en total y se lleva nada menos que el primer premio: un chalé en



EL PRIMER PREMIO, EN ALCALA

SU IMPORTE ASCIENDE A UNOS CUATRO MILLONES DE PESETAS. LOS PREMIOS DE ESTA RIFA NO PUEDEN QUEDARSE DESIERTOS



la sierra, un piso en Madrid —completamente amueblado y todo—, un automóvil matriculado y listo para salir andando con él, una cesta monstruo de Navidad, diez mil pesetas de lotería, etc., etc. En total, un valor aproximado real de unos cuatro millones de pesetas. Eso es lo que se llama saber invertir su dinero y lo demás son pamplinas.

UNA INSTITUCION DE PRINCIPIOS DE SIGLO

El Montepío de "Cervezas el Aguila" es una institución con gran solera, toda vez que sus orígenes arrancan de primeros de siglo. Para allegar fondos necesarios a sus múltiples funciones sociales, el Montepío lleva a cabo todos los años una rifa con este jugoso premio como primero, además de toda una larga lista de jugosos premios de consolación. Jugosas consolaciones.

Los socios del Montepío venden papeletas y normalmente se les agotan rápidamente porque esta rifa está sumamente acreditada. No es para menos, ya que los premios no pueden quedarse desierto de ningún modo. Para evitar incluso la menor posibilidad, si por una casualidad sobrarian papeletas cuando se llega a la fecha tope, se regalan a alguna institución benéfica, como la de la beata María Ana de Jesús, la lucha contra el cáncer, etc. O sea, que resulta imposible que el premio se quede en el Montepío.

El hecho es que el Montepío distribuye absolutamente todas las papeletas y reparte todos los premios.

PISO EN MADRID CHALE EN MORALZARZAR, Y BODA EN JULIO... COMO YA ESTABA PREVISTO

Encontramos a Basi en el Banco Internacional de Comercio, acompañada de su novio y de don Galo García Almería, presidente del Montepío de "Cervezas el Aguila". Aprovechamos la ocasión para hacerle algunas preguntas.

—¿Qué le ha parecido esto de coger de repente un premio varias veces millonario?

—¡Pues muy bien! Pero la verdad es que, cuando me lo dijeron, no lo creía.

—¿Por qué? ¿Es que no tenía confianza en las posibilidades de una rifa tan acreditada?

—Sí, creer, sí. Ya sé que a alguien le tiene que tocar. ¡Pero era tan difícil que fuera precisamente a mí!

—¿Juega usted habitualmente en esta rifa?

—¡No, qué val! Era la primera vez que lo hacía. Jugué cinco papeletas porque me las ofrecieron en la fábrica. Además, antes de ahora ni siquiera conocía la rifa.

—¡Pues se ha portado usted como una veterana! ¿Le había tocado antes algún otro premio así de sustancioso en otro sorteo cualquiera?

—¡Ni hablar! Esta es la primera vez que me toca algo.

—¿Conoce ya su chalé y su piso?

—Sí, sin extraordinarios, de verdad; son estupendos —remacha.

—Entonces —sugiero— ya con chalé y piso puesto, habrá boda pronto, ¿no?

—No variaremos en nada los planes —se anticipa a contestar su prometido—. Nos casaremos en julio, tal y como teníamos previsto ya desde mucho antes de esto.

Magnífico, pues. Tenemos una joven pareja que se apresta a formar su hogar desde el próximo verano; y tenemos también una señorita que se ha hecho millonaria gastándose veinticinco duros. Hay motivos para darle la enhorabuena por partida doble. Y, en lo que se refiere al Montepío de "Cervezas el Aguila", que todos los años reparte su lluvia de premios por estas fechas, felicitaciones por su perfecta organización, que convierte a su rifa en una ejemplar forma de conseguir recursos para sus constantes obras benéficas.

En nuestras fotos pueden ver ustedes el chalé ganado por la señorita Basi Santos y la entrega que de las llaves le hace el presidente del Montepío de "Cervezas el Aguila", don Galo García Plaza.