



AUDIFONOS
SORDOS
Distribuidor Oficial



C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALA DE HENARES

**Puerta
de Madrid
Puerta**
EDICION DEL MARTES



Núm. 358. - Precio 7 pias. - Alcalá de Henares, 15 de febrero de 1975

HEMEROTECA DE
PEDRO L. BALLESTEROS
TORRES

La Schola Cantorum viaja

Tras la llegada de las instalaciones del S.O.E.

PROBABLE ALUVION DE CENTROS HOSPITALARIOS

Verificada ya definitivamente la llegada de la Residencia Comarcal del S.O.E., que viene a añadirse al nuevo ambulatorio ya en construcción, hemos visitado al alcalde complutense para saber más detalles de los centros hospitalarios que se van a ubicar en la ciudad, puesto que es nuestro propósito dedicar

un estudio especial, siquiera a través de opiniones muy caracterizadas, la reacción de la ciudad ante esta auténtica buena nueva.

Esperamos que nuestro estudio quede pronto listo para su publicación, quizás en forma de suplemento, ya que la ocasión lo merece. Mientras tanto, tenemos que dar fe de la amabilidad con que hemos sido recibidos por la primera autoridad complutense el pasado miércoles y daremos un avance de determinados proyectos que hay en torno a su radicación en Alcalá. Proyectos de cuya importancia pueden juzgar nuestros lectores con sólo su simple enumeración y que harían pasar a la cabecera de la comarca a una especie de capitalidad médica, del mismo modo que ahora puede ostentar en cierto modo una merecida titularidad farmacéutica, puesto que cuenta con las más modernas y mayores empresas del mundo en la especialidad.

Los proyectos, que aún están en una fase embrionaria, pero tienen carácter de auténtica verosimilitud, se refieren a la construcción de un hospital oncológico de gran envergadura, para lo cual cederá seguramente el municipio algún terreno. Este hospital se iba a haber ubicado en Madrid, donde ya disponía de terrenos adecuados, pero parece que su directiva prefiere situarse en Alcalá antes que en otro lugar por muy diversas circunstancias.

Del mismo modo, parece que también se trata de ubicar aquí un Hospital Central para toda la región centro y, por último —hasta donde llegan nuestras noticias— existe la posibilidad de un establecimiento de especialidades geriátricas, dependientes de la diputación madrileña, que se establecería junto a la actual residencia Francisco Franco, que este mismo organismo tiene en la carretera de Meco.

En este número

Proyectos para la formación de una Asociación de Fotógrafos Aficionados

En baloncesto, el Alcalá y el Complutense, terceros en sus respectivos grupos

Fútbol: Complicada salida del Alcalá a la Ciudad Deportiva del Real Madrid

"Alcalainizando"



Probablemente no le sentó muy bien al chófer del autocar que los miembros de la Schola Cantorum de Alcalá le plantaran esta «sábana» en la luna posterior del vehículo, que llevaba a la expedición cultural complutense a cantar a Colmenar Viejo durante los actos de celebración para el primer aniversario de aquella Ciudad de Ancianos.

Pero el caso es que la briosa agrupación coral se ha propuesto significar su presencia, y la de Alcalá con ellos, por donde quiera que vayan y parece ser que lo van consiguiendo, a la par que dejan constancia de un buen hacer musical, que ya nadie duda, puesto que los plácemes son unánimes por donde quiera que pasan.

En la lluviosa tarde colmenareña, el autobús de la diputación, con su cartel a cuestas, promovió la curiosidad y el interés de los colmenareños, que por boca de sus representantes agradecieron vivamente la presencia de la Schola Cantorum de Alcalá en su pueblo y en sus actos conmemorativos.

En nuestras páginas interiores, una vez más, las noticias hablan claramente de un nuevo éxito conseguido fuera de los muros ciudadanos por esta coral complutense.

MUVI, S. A.

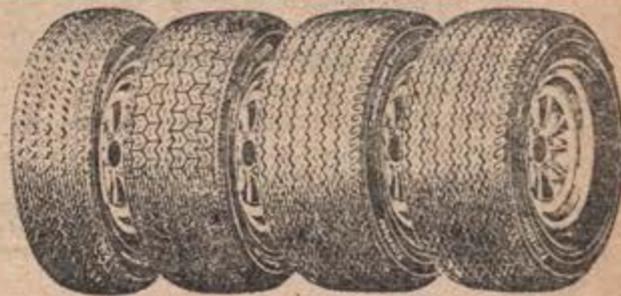
Comercial **P**

Ctra. Barcelona, Km. 27,300 - Tel. 8812731

ALCALA DE HENARES

Concesionario

venta
y montaje
de
neumaticos



Firestone

TOURING
conducción
normal

SPORT 200
conducción
deportiva

WIDE-OVAL
alta
performance

W. O. RALLYE
W. O. TORINO
uso deportivo



Puntualizaciones sobre el horario de los autobuses urbanos

Muy señor mío:

En el periódico de su digna dirección del pasado día 18 de enero y en la sección de "Cartas al Director", se publica una firmada por don Rafael Díaz Aniceto, en la que se hace referencia al servicio que nuestra empresa efectúa entre la plaza de Cervantes e Ibelsa, afirmando que no existe servicio desde las cinco y media hasta las siete menos cuarto. Como quiera que la realidad es otra, le agradecería publicase esta carta para tener debidamente informados a sus lectores, haciendo las siguientes puntualizaciones:

1. Las salidas de la Plaza de Cervantes en sentido Ibelsa, para los días laborables, son: 5,30, 6,00, 6,30, 7,00, 7,30, 7,45, 7,52 y 8,00 horas.
2. Las salidas de Ibelsa en sentido Plaza de Cervantes, para los días laborables y hasta las ocho horas son: 5,45, 6,15, 6,45, 7,15, 7,30, 7,37, 7,45 y 8,00 horas.
3. Los volúmenes de tráfico que se registran en la actualidad son insuficientes para el número de servicios que se prestan, por lo que cualquier aumento sería innecesario.
4. Nuestra empresa está dispuesta a atender las necesidades concretas de las diferentes fábricas al igual que se hace con Ibelsa, por lo que esperamos del señor Díaz Aniceto nos plantee los servicios que desea tener y que se consideraran como refuerzos especiales, ya que el servicio normal antes indicado es suficiente para cubrir las necesidades actuales.

Esperando que las puntualizaciones anteriores dejen aclarados los extremos de la carta del señor Díaz y agradeciéndoles tanto a usted, señor Director, como al señor Díaz Aniceto el interés demostrado para lograr el mejor servicio posible de los autobuses urbanos, les saluda atentamente: Gonzalo Pascual Arias.

¡Que no la tiren!

Hace un par de semanas lei en la sección de "Cartas al Director" una firmada por don Alberto Virella Torras titulada "¿Por qué tirar la torre?", refiriéndose a la de Santa María. Voy a permitirme meter mi cucharita en este asunto por cuanto sea el único escritor local que no ha hablado mal de ella. Precisamente hace un par de días un conocido industrial me ha regalado una foto obtenida por él desde su casa en el momento que ardía el copete de esa famosa torre, con motivo de un cohete inesperado. Es curiosa, pero no puede reproducirse por la oscuridad de la prueba.

Pese a todos los escritos, a todas las burlas y a todos los accidentes sufridos, la torre sigue en pie. ¿Por qué tirarla? —digo yo también—. A su lado yacen —esa es la palabra— toneladas de piedras de lo que fue iglesia de Santa María la Mayor y en donde se asegura fue bautizado el gran Cervantes. Lo que sí puede asegurarse es que la histórica iglesia no será nunca restaurada ni la torre nunca será derribada. ¿Es, acaso, un monumento histórico? Tal vez sí.

Hace años, siendo director general de Bellas Artes el señor Marqués de Lozoya, se dijo que el director dispuso que la torre no fuera derribada y ahí está tan telenda, pese a críticas, bromas y desprecios en prensa y conversaciones locales. Yo sigo una consecuencia muy lógica. Si alguien se hubiera opuesto al derribo del histórico templo, éste seguiría en pie.

Ahora será muy difícil porque ¿han visto ustedes cómo están las ruinas? Tan sólo sigue enhiesta la torre que, por lo menos, sigue para indicar el nombre de una plaza tan irregular en su tránsito como en aparcamientos.

Hay que ver cómo ha cambiado Alcalá. Todo menos su torre. Que siga, pues.

LUIS MADRONA

VENDO TIENDA DE ALIMENTACION

Arzobispo Carrillo, 18, 47 m. — Buena clientela.

CINE PAZ

DOMINGO día 16 de febrero, continua desde las 4 de la tarde

SENSACIONAL ESTRENO de la película que lleva 15 semanas de éxito en Madrid, y sigue su proyección:



Louis de Funes

EN UN FILM DE GERARD OURY

La Gran Juerga



con **Bourvil**
CLAUDIO BROOK
ANDREA PARISY
COLETTE BROSSET
MIKE MARSHALL

director: GERARD OURY
producida por: ROBERT DORFMANN

Eastmancolor
Panavisión

LUNES día 17, continua desde las 4,30 de la tarde.

Gran programa doble. Louis de Funes en:

"LA GRAN JUERGA"

(Eastmancolor)

y **"EL TESORO DE DRACULA"**

MARTES, día 18. Gran estreno en programa doble: George C. Scott y Stacy Reach

en: **"LOS NUEVOS CENTURIONES"** (Color), y **"TURISTAS Y BRIBONES"**

Los municipios deben conservar su propia identidad

De pensar en llegar a una municipalización global de la provincia de Madrid, siguiendo las huellas marcadas por el mismo proceso en la de Barcelona, habría que manejar conceptos muy distintos y no sólo de representatividad.

Por ejemplo, oíamos decir hace sólo unos días a un reflexivo vecino de la comarca complutense que no podrá "tragarse" jamás que se dicten unas medidas orientadas a regular su término municipal como mayoritaria zona verde, si llega el caso. Mientras en el propio Madrid se disputa el suelo urbano a millonario precio. No es nuestro propósito encaminarnos hoy por tan intrincados vericuetos, aunque el tema merece la máxima reflexión y trataremos de volver sobre él, sino dejar bien patente que los municipios de Madrid, grandes o pequeños, no componen un gran interés común, sino toda una serie de intereses yuxtapuestos que no deben ser confundidos en una amorfa amalgama, sino respetados y conciliados tal y como se merecen.

Desde este punto de vista hay

que volver de nuevo a hablar de las "asociaciones" naturales de pueblos, de las comarcas, un espíritu bien definido que obedece siempre a poderosos vínculos geoeconómicos, pero sobre todo históricos, y no hay que olvidar que la historia es el crisol donde cristalizan las personalidades de los pueblos y la forja que les define como municipios concretos.

Creemos firmemente en la convivencia de unos contactos muy estrechos entre los pueblos de la misma comarca. Pero contactos a nivel de consulta e información; lo otro, la formación de supraorganismos con poder decisivo no puede por menos que provocarnos la inevitable reluctancia.

Por eso, nos atrevemos a preguntarnos de nuevo: ¿Qué hay que ganar, como poblaciones, en la creación de ese hipotético organismo? Porque creemos que no hay nada beneficioso en todo ello para nadie, a la corta para los pequeños municipios y a la larga para el propio Madrid, nos atreveremos a definir claramente en su contra. Aunque repetimos nuestro criterio de que si podría ser muy interesante el establecimiento de un programa de consultas mutuas, más o menos formales, pero, eso sí, sin ningún cariz ni respaldo oficial, para que no pueda confundirse en ningún momento lo que podría funcionar muy fructíferamente como un órgano de consulta con un órgano ejecutivo de cuya eficacia dudamos.

Pensamos que, efectivamente, la provincia madrileña puede resolver graves problemas que aquejan a la macrorregión capital. Ello debe ser tenido muy en cuenta, pero siempre respetando a todo trance el genuino espíritu de los municipios y su propia identidad.

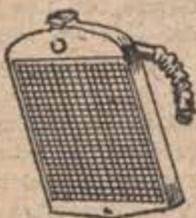
CRISTALERIA



Plaza de los Santos Niños
Teléfono: 889-17-72
ALCALA DE HENARES

DESGUACES

ALCALA
RECUPERACION
AUTOMOVILES
CHATARRAS
Damas, 10



Reparación y Construcción
de Radiadores de
Automóviles y Tractores

Radiadores ABAD

PASAJE ESCOBEDOS, 4. - TEL.: 889-13-95 - ALCALA DE HENARES

Los primeros nubarrones

Parece que la lluvia que amenazaban para este año los siniestros nubarrones con que terminó el anterior comienza a llegar. Y también parece que hay que moderar, cuando no renunciar declaradamente, la visión optimista que de la coyuntura económica complutense hemos tenido en los últimos años de un modo ininterrumpido, gracias al proceso de desarrollo general de la nación y al particular de la propia comarca, que podría interpretarse como un desarrollo agudizado dentro del sistema general.

Algunas industrias comienzan ya a adoptar posturas estratégicas ante lo porvenir. Intentos de progresiva disminución de stocks, supresión de horas extraordinarias, adaptación de los procesos productivos a una cartera de pedidos que va quedando progresivamente exhaustada, etc.

Y el reflejo de esta iniciada recesión no se ha hecho esperar en uno de los campos que está llamado a ser de los más conflictivos: en el de la construcción.

Actualmente hay planes parciales aprobados en Alcalá, concretamente, por cantidades de muchos millares de viviendas. Pero, ¿van a construirse? Sin datos exactos respecto a la política que en tal sentido van a seguir las grandes compañías constructoras que han llegado a la ciudad, creemos que han ralentizado claramente su impulso del año anterior y que los millares de viviendas previstas para contruir van a ser bastantes menos, hasta tanto no se aclare el horizonte.

Las razones de este frenazo estarían muy ligadas con el difícil momento que se le plantea a la industria. Se diga lo que se quiera, pretender convertir a Alcalá en una especie de ciudad dormitorio para unas personas que trabajarían en Madrid, entra en el terreno de lo demencial, aunque no sea más que por la idea de que las ciudades satélites constituyen una imagen urbanística cada vez más desprestigiada si no se crean con una autonomía total que signifique también disponer en las mismas urbes del propio puesto de trabajo.

La atención de la construc-

ción se fijó en Alcalá cuando se intuyó que la ciudad tenía que recibir enormes contingentes de inmigración desde las zonas rurales del país y había que crear viviendas para éstos.

Pero si la coyuntura frena la explosión económica complutense o hasta la detiene, los constructores se ven obligados a reconsiderarlo, que es lo que están haciendo.

La pregunta, ahora que comenzamos a sentir los primeros embates del temporal, puede situarse en ¿cuándo va a pasar la tormenta? También para eso hay adivinos; también hay prospecciones del porvenir, pero dudo que tengan base real para razonar sus suposiciones.

Con toda la demagogia que se quiera hacer y se va a hacer seguramente, porque a lo único que el hombre no suele resignarse es a afrontar la dificultad hasta que ésta le afronta a él; la realidad es que, como ya hemos tenido la oportunidad de escribir hace mucho tiempo en estas mismas páginas, la historia humana se encuentra ante un nuevo capítulo en su evolución. El capítulo en que el planeta Tierra se le ha quedado pequeño.

Se quedó pequeño para alimentar a los seres humanos. Y seguimos resistiéndonos a pensar en ello, mientras pregonamos los millones de personas que mueren de hambre todos los años; nos estamos bebiendo los pozos de petróleo y nos resistimos a admitir que, si aún queda petróleo, mucho petróleo en la tierra, ya podemos adivinar su fondo y la fecha de terminación. Nos resistimos a admitir que, aunque las minas se agotan para siempre con ellas se acaban unas materias primas que dilapidamos a veces. Escétera.

La verdad es que la naturaleza ahorró durante cuatro mil quinientos millones de años para que la raza humana se gastara todos los ahorros durante poco más de medio millón de existencia. Y, muy concretamente, durante el último siglo. Y el proceso se acelera. ¿No es espeluznante? A mí, al menos, lleva pareciéndome mucho tiempo.

R. MAS

PUERTA DE MADRID

EDITOR: Sandalio San Román.
DIRECTOR: Juan Ignacio Funes.
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Tel.: 889-26-53.
IMPRESA: Talleres Penitenciarios. Sto. Tomás, 1. Alcalá de Henares.
DEPOSITO LEGAL: GU - 78-1968.

CAPITULO XIII

APOGEO COMPLUTENSE

(Continuación)

corrompieron rápidamente. Probadamente el milagro tras largo proceso salieron procesionalmente por primera vez en 25 de abril de 1620. Desde entonces gozamos de tan admirable prodigio hasta el año 1936 en que desaparecieron. Dios quiera sean cumplidos los deseos de los buenos alcalaínos, que barruntan, por un suceso similar ocurrido ahora en la iglesia de las Bernardas, la prolongación de ese favor divino que para el pueblo de Alcalá fueron sus Santas Formas.

No podía faltar —como tampoco falta ahora— la protección de la Virgen Santísima que en Alcalá se venera, desde hace siglos, en la ermita de las orillas del Henares, al pie de los cerros

de Alcalá la Vieja. Esta ermita ha sufrido diferentes reedificaciones y en ella se celebran solemnes cultos el tercer domingo de septiembre. El Cabildo Magistral se instituyó en Patrono de la misma, la Virgen desde su aparición es nuestra Patrona y ahora Alcaldesa de la ciudad, como antes —según Portilla— lo fue de Alcalá la Vieja.

Muchos favores de toda clase nos dispensaron las Santas Formas y la Virgen del Val. Quisiéramos que estas devociones se grabaran firmemente en el corazón de los moradores del nuevo Alcalá, unidas en espíritu con los de los alcalaínos de los gloriosos tiempos pasados.

CAPITULO XIV

DECADENCIA

Todas las obras humanas son perecederas y así el conjunto de cosas materiales que nacieron al calor de la Universidad —cuyo espíritu, sin embargo, persiste— sufrieron el natural declive que impusieron diversas circunstancias tan largo tiempo ocurridas en Alcalá. La vida de nuestra población, unida a la de su gloriosa Universidad, sufrió las consecuencias del decaimiento de la fundación cisneriana. Muchas fueron las causas, entre ellas las rivalidades entre las autoridades municipales y las universitarias y eclesiástica, pese a lo acordado en lo que se llamó Pacto de Concordia, instituido en Concejo abierto en la histórica Ermita de Santa Lucía el año 1515 y acuerdos sucesivos. De otra parte las fundaciones escolares que al correr de los tiempos no tenían bastante con las rentas asignadas, la escasez de escolares, la elevación de impuestos y otras causas hicieron al Ayuntamiento elevar instancia al Rey, manifestando esta creciente decadencia y solicitando ayuda. En 1814 se proyecta, para remediar la situación, trasladar la Universidad,

que pasó a Madrid en 1821, en donde estuvo dos o tres años, regresando de nuevo a Alcalá hasta 1836, en que definitivamente se instaló en la capital de la nación.

Pero la causa principal fue la desamortización (1835), y a partir de esta fecha los conventos alcalaínos, muchos de ellos de enseñanza, quedaron desiertos. Los bienes de las fundaciones, aun siendo particulares, quedaron confiscados y los edificios fueron vendidos en subastas públicas o destinados a servicios oficiales. Alcalá quedó triste y vacío a costa del "gran Madrid" y del ambiente de megalomanía de las grandes capitales que absorben a las pequeñas ciudades del contorno. Hoy, afortunadamente, se ha cambiado de criterio y Madrid busca expansión aun en poblaciones muy lejanas. Ello ha favorecido a Alcalá, que sin perder en muchos de sus rincones la sensación de calma y reposo, se incorpora al modo actual de vida.

El laicismo de la desamortización no perdonó ni siquiera al

esbelto y majestuoso edificio de la Universidad de tan limpia ejecutoria y manantial de delicadas finezas espirituales, que fue vendido en pública subasta. La ciudad quedó desierta, sus casas abandonadas. Un escritor en fecha no muy lejana presagiaba la anulación completa de Alcalá por "ser difícil que se levante de su actual postración, por la pobreza de su economía y no estar situada en el camino directo de las primeras materias".

Esto pudiera haberse pensado cuando en 1846 y por RR. OO. de 30 de enero y 28 de marzo se dispuso la subasta de los edificios universitarios. Todos pensaron y con razón que al desaparecer la Universidad, seguiría el mismo camino la ciudad, cuyas vidas estaban tan ligadas. Pero en la escritura de venta el Estado expoliador paliaba sus siniestros procedimientos con cínico eufemismo intercalando una cláusula que decía, como obligación del comprador: "debe conservar la fachada del edificio y demás que lo mereciese por su mérito artístico SIEMPRE QUE NO SUFRIESE PERJUICIO EN SUS INTERESES POR ELLO". Pero los alcalaínos vieron aterrados

cómo demolían el Arco de la Universidad y cómo desaparecía la artística verja que separaba el altar de la Capilla y cómo derruían las partes principales del edificio tan sólo para aprovechar materiales, sin importarles un ardite el valor espiritual, histórico y artístico de la gloriosa Universidad.

Pero el espíritu del Cardenal, el "fundador para mañana", el sembrador, estaba allí en su Alcalá amada y predilecta, en donde había esparcido una semilla imperecedera que había de germinar de nuevo por obra de unos alcalaínos ilustres, amantes de su pueblo y de sus glorias, los cuales iniciaron con noble gesto una nueva era, un "mañana" entonces nebuloso e impreciso, convertido en un "hoy" lleno de realidades y de prometedoras esperanzas. Gesto que no debe olvidarse por sus resultados y porque desmiente la falsa leyenda del carácter retraído y apático de los alcalaínos, que siempre han sabido reaccionar vigorosamente cuando se les llama para defender el prestigio de Compluto.

Pero esto merece capítulo aparte.

CAPITULO XV

EL RENACER

Los alcalaínos de antaño veían entristecidos cómo poco a poco se iba desmembrando el glorioso edificio para aprovechar sus materiales y temerosos de que por esta causa pudieran desaparecer también las cenizas del Santo Fundador, concibieron la idea de constituirse en sociedad, formar un capital y adquirir del propietario don Javier de Quinto la propiedad para Alcalá de la Universidad y sus anejos. ¿Pero dónde se encontraban los restos de Cisneros? Primero estuvieron en el centro de la Iglesia ochenta años, cuarenta y siete en una alacena del lado del Evangelio y veinticuatro en un nicho de dicho lado del altar, protegido por una reja que fue del sepulcro de San Diego, hasta 1668 en que se inició el proceso de "non cultu", depositándose luego bajo suntuoso túmulo de mármol. Al cabo de nueve años volvieron a removerse los

restos "y una vez secas las venerables reliquias que han estado tendidas cinco días para que se enjugara el agua y la humedad" y que se descubrieron con motivo de dicho proceso el día de los Santos Niños de 1677, fueron colocadas dentro de tres arcas en un tabique de la sacristía.

Al correr el tiempo se había perdido la noción de su emplazamiento, hasta que en la mañana del 23 de octubre de 1850 se presentó al Corregidor señor Bada el teniente de Alcalde don Miguel de Roqueñí con una copia simple del acta de traslación en 1677 y un croquis detallado del lugar donde se encontraban las cenizas. Comprobado el sitio se produjo la natural alegría en el pueblo, de tal modo que en 12 de diciembre de dicho año de 1850 se constituía

(Continuará)

El Patrimonio Artístico e Histórico (I)

Por Julián Lopera



Es, sin duda alguna, Alcalá de Henares una de las ciudades más importantes de España, por su magnífica historia, por ese acontecer de gloriosos episodios de los que fueron protagonistas principales, reyes y arzobispos, príncipes y santos, y en su paso por las tierras castellanas de Compluto fueron sembrando con sus actos, con su amor a nuestra ciudad, la grandeza de esa historia, los palacios, los castillos, la famosa Universidad Complutense, los conventos y las ermitas, cuyas huellas o vestigios aún se levantan por nuestras calles y plazas con orgullo, erguidos como altos penachos de famosos guerreros, desafiando al mundo entero para decirle: ¡Aquí está Alcalá de Henares, la primitiva Iplácea y Complutum después, qué grandes hombres, cardenales y santos supieron levantar para gloria de España!

Si, amigos míos, cuántas cosas se podrían narrar en estas páginas para que llegara a conocimiento de todos, a los nativos y a los que hoy conviven con nosotros venidos de otras tierras, para que al conocer la histórica grandeza de nuestra ciudad supieran quererla mucho más, se encariñaran y la defendieran con más entusiasmo, para ensalzarla como ella se merece.

Dios quiso premiar a Alcalá con todos los hechos aquí acontecidos, con el paso de tantos hombres que la encumbraron y labraron su historia, sucesos que los grandes historiadores y los que hoy aún vivimos, los que la queremos como hijos suyos, los que quisiéramos que en las altas esferas del Estado no la tuvieran tan olvidada, no llegamos a conocer, pero a través de todo cuanto se ha escrito de ella, en efemérides, en guías, etc., damos fe de todos aquellos grandes acontecimientos y también, ¿cómo no?, porque a la vista tenemos las huellas de su pasado, sus monumentos y palacios, que nadie puede ignorar.

Pues bien; después de este breve preámbulo, yo quisiera en mi narración de hoy dar un aldabonazo para ver si el espíritu complutense despierta de ese largo letargo que llevamos viviendo años y años, porque lo más lamentable de todo ello es saber que tenemos un "Patrimonio-Histórico-Artístico" como un sagrado legado que nos dejó esa maravillosa historia y no sabemos ensalzarlo ni sacar fruto de toda su grandeza. Yo diría que estamos como aquel empresario teatral al

que un gran actor le entrega una magnífica obra y no puede representarla porque le faltan actores que la representen.

Eso, creo a mi modesta manera de ver, que es lo que ocurre a nuestra ciudad; heredamos una gran historia, la sabemos literariamente, creemos en ella, tenemos todo el decorado para vivirla, pero sin actores, sin directores que hagan la propaganda para que acudan a ver "nuestro espectáculo", sin promocionar ni ensalzar todo lo que la ciudad encierra poco podremos hacer. La historia se irá olvidando, los muros de nuestro decorado escénico se irán derrumbando porque faltan tramoyistas, faltan decoradores y escenógrafos y "sin programas" que anuncien esta HISTORIA COMPLUTENSE no llegaremos a tener ni espectadores ni personas que nos halaguen con su presencia y su admiración por todo lo que debiéramos enseñar y que hoy, por desgracia, sigue como escondido, como si faltaran ganas y entusiasmo para crear y dar a conocer a todo el mundo el "Patrimonio Artístico" de Alcalá.

Ignoro si existe algo de esto, no sé si en el Ayuntamiento actual está creada la "Comisión del Patrimonio Histórico-Artístico" como sé que la hay en muchas poblaciones y veo con mucha pena, con nostalgia, como pueblos y ciudades sin la mitad de historia y categoría que la nuestra tienen editados, no solamente guías o historias de sus lugares (eso sabemos de sobra que también lo tiene Alcalá, sino pequeños formatos bien editados en el que se publican todos los monumentos, palacios, conventos históricos, estatuas, fuentes, etc., en fin, una lista o resumen donde queda integrado todo cuanto es merecedor de conocer y visitar, pero no en el plan de ponerle un precio, esto está al alcance de todo el turista que sea amante del arte y quiera enriquecer sus conocimientos completamente gratis y es por ahí donde nuestro Ayuntamiento debe empezar. Anteriores corporaciones, creo que han hecho caso omiso de una obra tan importante y benefactora para la ciudad en todos los órdenes: hoy día parece ser que la comisión de Cultura tiene más interés en atender todo lo que a ellos se refiera. Por ello le sugiero la idea de promover "todo lo nuestro", haciendo la propaganda necesaria para que acudan a visitarnos, pues como anteriormente digo, "la obra

existe" y es extraordinaria, faltan los directores y actores que han de darla a conocer y tengan bien presente que organizada como es debido, planificada hacia el turismo, puede ser una fuente de grandes ingresos para el propio Ayuntamiento.

OFICINA DE INFORMACION.—Esta es la base principal para poner en marcha esta fructífera obra, hay que hacer presente en la prensa madrileña que existe este organismo, organizar excursiones desde Madrid por medio propio o en combinación con alguna agencia de la capital, porque si desde allí salen autocares para Toledo, Aranjuez, etcétera, ¿por qué no se pueden organizar también para Alcalá? Háganse unos folletos como índices de todo cuanto merece visitarse en nuestra ciudad, distribúyanse gratis repartiéndolos a la llegada de viajeros a la estación o en la central de autobuses, hágase por unos días propaganda en las emisoras de radio y así, sembrando, se podrá recoger el fruto; todo menos permanecer callados, desapercibidos, como si Alcalá de Henares no tuviera nada que mostrar al visitante.

Para todo ello, y sin que con esto quiera proclamarme director de nada y mucho menos tratar de que pueda considerarse la relación que voy hacer como una historia, si reseñaré a continuación cuantos monumentos y obras artísticas encierra nuestra ciudad.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE.—Fundada por el insigne Cardenal Cisneros, álzase en la plaza de San Diego, esta antigua y gloriosa Universidad, que junto a la de Salamanca fueron piedras angulares de la cultura española de donde salieron tantos hombres ilustres que dieron días grandiosos a nuestra nación durante el transcurso de aquella afortunada época.

Puede decirse que al colocar la primera piedra su fundador el 28 de febrero de 1498 se levantó, sin duda alguna, el monumento más importante de Alcalá. Siendo digno de admirar en ella su bella fachada, de estilo Plateresco o Renacimiento, que fue construida bajo la dirección de Rodrigo Gil de Ontañón. Sería dar demasiada extensión a su descripción en estas columnas, cuando toda ella es una verdadera filigrana que enamora a los ojos del visitante por su exquisita labor y agradable elegancia.

Dentro de su recinto puede uno deleitarse ante el llamado Patio de Santo Tomás de Villanueva, que fue construido el primero de todos ellos por José Sopena, en el año 1662. Atravesando el primero y segundo patio de la Universidad nos hallamos ante el Patio Trilingüe, denominado así por estudiar en él los alumnos del colegio de San Jerónimo, los idiomas griego, latín y hebreo. Después de sufrir innumerables destrozos a causa de nuestra guerra, fue restaurado posteriormente por la Dirección General de Turismo, dándole las mismas características que en su primera época poseía.

Junto a este bellissimo patio de estilo Plateresco hallamos el acceso al famoso Paraninfo Complutense, en donde tantos hombres ilustres recibieron la honrosa borla doctoral que hoy día continúan recibiendo otros preclaros hombres de ciencia, aunque a decir verdad, no todos los que debieran ser, ya que esta es un marco, más que adecuado, diría yo, que enorgullecedor para el que lo recibe en este glorioso recinto, si se tienen en cuenta la fama e historia de los que anteriormente les precedieron. Su construcción data del año 1518 y su estilo es el Mudéjar.

Al lado de este hermoso conjunto de verdaderas joyas de arte, se encuentra la Capilla de San Ildefonso, que el Cardenal Cisneros mandó construir por ser su deseo, según expresa claramente en su testamento, que allí fuera sepultado su cuerpo; "el cual lugar elegimos para nuestra sepultura, por los muchos sacrificios é oraciones que allí continuamente se celebran é dicen". (Estas son palabras suyas que reflejaron su voluntad.) Después de la guerra se trasladaron sus restos a otro lugar que ciertamente no se sabe y al cabo de los 39 años aún no sabemos qué gestiones se han hecho para respetar la voluntad del Cardenal Cisneros y que sus restos descansan donde él eligió. Son una de las muchas cosas que pasan en nuestra ciudad, uno de los varios despojos que nos hacen sin saber por qué, pero que nosotros continuamos insensibles, sin preocuparnos de que nos devuelvan lo que a la ciudad pertenece y en este caso concreto, por que así lo dispuso el fundador de la Universidad Complutense. ¿Es acaso que al usurparnos el "título

(Continúa en pág. siguiente)

EL PATRIMONIO ARTISTICO

(Viene de la página anterior)

nuestro" también van exigirnos que los restos del insigne Cardenal reposen fuera de SU CASA?

Son cosas que claman al cielo e indignan a todo buen ciudadano y no sabemos cómo a los 39 años aún se pueden estar consintiendo el apropiarse de unos derechos que solamente y únicamente corresponden y pertenecen a Alcalá.

Son muchos los visitantes a nuestra ciudad que se acercan para admirar la Universidad, pero a falta de información, de un itinerario o de un índice del patrimonio de la ciudad, se encuentra uno de vez en cuando con el caso que a mí me ocurrió al coincidir con un grupo de jóvenes estudiantes que (incomprendiblemente ignorantes) me preguntaron: "Por favor, este edificio ¿qué es? Con gran satisfacción les dije: "Esto es la famosa Universidad Complutense, la única y auténtica que existe en España." Entonces vi que las miradas de ellos parecían una interrogante. Y es natural que así ocurra puesto que a diario en la prensa, televisión y radio nos restregan en las narices el mito de "la Universidad Complutense de Madrid." ¿Se hace aquí algo por afirmar o desmentir que la única "Complutense" no puede ser más que la de Alcalá de Henares? Por desgracia, me temo que no.

NUESTRA MAGISTRAL.—El origen de esta Insigne Iglesia Magistral se remonta al año 300 en cuya fecha y a expensas de San Asturio, se levantó una ermita bajo la advocación de los Santos Niños Justo y Pastor sobre la piedra del martirio de estos inocentes. En 1136 fue elevada a la categoría de parroquia, hasta 1497 en que el Arzobispo Carrillo la ascendió a Insigne Colegial. Al cabo de 55 años de haber estado ostentando esa relevante dignidad el gran enamorado de nuestra ciudad, Cardenal Cisneros, la concedió el título de Magistral.

En cuanto a su parte artística, su exterior es sencillo y junto a su puerta principal, de estilo gótico, se encuentra la hermosa torre de 150 pies de altura; su interior se asemeja, aunque más pequeña, a la catedral de Toledo. El presbiterio está cerrado por una magnífica reja mandada construir por el Cardenal Cisneros en el siglo XVI, forjada en bronce, hierro y cobre por el artífice Juan Francés. En su recinto se encuentra también la cripta martirial, a la que se baja por unas escalinatas para hallarnos ante el santuario dedicado a los Santos Niños, donde puede contemplarse en su altar principal la urna que contiene parte de los cuerpos de estas valientes criaturas.

Destruída en su interior por el vandalismo de la guerra, ha sido restaurada poco a poco y hoy día, gracias al tesón y cariño del ilustre señor Abad don Doroteo Fernández, se encuentra en vías muy avanzadas de quedar totalmente terminada. Recientes son las dos nuevas capillas de la Virgen del Val y de San Diego de Alcalá, que pueden admirarse gracias al esfuerzo del citado Abad y a los donativos de los buenos alcalaínos. Es monumento nacional.

PALACIO ARZOBISPAL. — En la plaza de Palacio, no muy amplia, pero por desgracia muy mal cuidada, se levanta este monumental edificio, legítimo orgullo complutense que durante muchos siglos fue mansión de los arzobispos de Toledo. Fue colocada la primera piedra de este histórico palacio el año 1209 por el entonces arzobispo don Rodrigo Jiménez de Rada. A fines del siglo XIV, el arzobispo don Pedro Tenorio comenzó la edificación de las sólidas murallas y torreón de su nombre, primera época del estilo ojival en las que campean las armas de su escudo. Ante este precioso monumento se extiende una artística verja de hierro fundido construida en Bélgica, que consta de tres puertas que dan acceso al primer patio. Fue dedicado al Archivo General Central de España, y tras el desgraciado incendio al término de la guerra, fue reconstruido en parte, dedicando su edificio al Seminario Complutense, de tanto arraigo en nuestra ciudad. Posteriormente, y como un despojo más a los que nos tienen acostumbrados, fue suprimido dicho Seminario y trasladado a otro lugar, donde, según mis noticias, ha sido un verdadero fracaso, pero el hecho principal estaba consumado y a nuestra ciudad se le despojó sin miramientos de ninguna clase de otra de sus instituciones más tradicionales, sin beneficio para nadie y sí con perjuicios graves para muchos.

MONASTERIO DE LAS BERNARDAS.—Próximo al Palacio Arzobispal, casi lindando con él, se encuentra esta gran obra que fundó el cardenal don Bernardo de Rojas y Sandoval para religiosas bernardas Recoletas.

Es otra bellísima obra complutense, en la que sobresale su original iglesia circular de líneas muy atrevidas, siendo igualmente declarado monumento nacional. Lo lamentable de este título es que, siendo así y merecedor de ostentarlo, lleve ya varios años con un andamio de tubo en su cúpula central, sin que ningún organismo empuende la restauración total. Son obras que se amolezan, pero que nunca se acaban, y no creo que las religiosas bernardas estén en condiciones de poder realizar por su cuenta esta restauración. ¿Hasta cuándo permanecerá esta bella iglesia con ese antiestético andamio? ¿Es acaso que se espera a que se derrumbe en la cúpula para añadir sus ruinas a las muchas que, por desgracia, vemos en nuestra ciudad?

CASA DE CERVANTES.—Se levantó este modesto edificio en el año 1955, sobre el solar de la auténtica casa donde nació don Miguel de Cervantes Saavedra, como homenaje hacia quien inmortalizó su famosa obra literaria Don Quijote de la Mancha. Lugar éste que debiera hacerse más propaganda, dotándole de toda clase de detalles, teniendo sus puertas abiertas "todos los días" durante unas horas determinadas, como ocurre en todos los museos y, sobre todo, "durante todo el año", porque resulta ridículo e insólito que aparezca du-

(Continuará en el próximo núm.)

REPUESTOS



Cánovas del Castillo, 7 Alcalá de Henares

Casa Cuesta

LANERIAS Y COLCHONERIAS

Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas, lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana. Servicio a domicilio

Carretera de Pastrana, Bloque 1. (Junto a Puerta de Santa Ana).
Teléfono: 889-27-05
ALCALA DE HENARES



DECORA
-CIONES

EMPAPELADOS — ROTULACION — COCHES — JSOPUIZ
FASERIT — GOTELET — ROCAFLEX
Sierra de Cameros, 4 — Tel.: 477-73-69 — Madrid-18
Teléfono: 888-09-08 — ALCALA DE HENARES

Dr. JESUS DEL REAL PEREZ

Especialista en pulmón y corazón
Electrocardiografía - Fonocardiografía
Rayos X

Consulta de 5 a 7 (Excepto sábados) - Diego de Torres, 6. 1.ª F

¡AMA DE CASA!

—¿Conoce usted la responsabilidad que tiene respecto a su asistenta o empleada de hogar, si no está dada de alta en la Seguridad Social?

—¿Sabe usted que por una cuota mínima que le costaría afiliarse se evitaría la preocupación por los posibles problemas, que podía ocasionarle la falta de este requisito?

De estos asuntos le informará:

PEDRO MORENO PEREA — GRADUADO SOCIAL

Calle Ramón y Cajal, 7-2.ª-Izquierda
ALCALA DE HENARES, Tel.: 889-31-42

PRUEBAS DE MADUREZ PARA OFICIALIA INDUSTRIAL

El Ministerio de Educación y Ciencia, mediante resolución de la Dirección General de Formación Profesional y Extensión Educativa, publicada en el B. O. del E. de 10 de los corrientes, ha convocado PRUEBAS DE MADUREZ para la obtención del título de Oficialía Industrial o de Formación Profesional de Primer Grado.

Todas aquellas personas interesadas en la obtención de uno de esos dos títulos, pueden pasarse por este Centro, cualquier día laborable, excepto sábados, de 5 a 8 de la tarde, al objeto de recibir más amplia información, y donde se le facilitarán impresos de solicitud en formato normalizado.

BISUTERIA

CARTO

Reparación de joyería y relojería. - Reformas de alhajas. Enfilado de collares. Grabados. Chapas de buzones y puertas.

Ronda Ancha, 9. - ALCALA

PRIUS

ALMOHADONES Y ALMOHADAS EN CASA CUESTA



LIBROS

"La ALCALA de Jiménez"

UN CAPITULO DE LA HISTORIA DE LA UNIVERSIDAD ESPAÑOLA

"La Alcalá de Jiménez". Así titula Alberto Jiménez el capítulo segundo de la segunda parte de su libro "Historia de la Universidad Española", editado en 1971.

De Alberto Jiménez se dice "que fue una de las más preclaras figuras del vigoroso movimiento de reforma pedagógica y moral al que dio vida e impulso La Institución Libre de Enseñanza".

La obra recoge por primera vez en un solo volumen tres estudios publicados por separado: "La Ciudad del Estudio", "Selección y Reforma" y "Ocaso y Restauración".

La creación de la Universidad de Alcalá, dice el autor, fue consecuencia de la labor reformadora emprendida por Cisneros dentro de la sociedad eclesiástica en la segunda mitad del siglo XV. Una vez comenzada había que continuarla, creando las estructuras convenientes y conformes con los nuevos tiempos que aparecían en el horizonte.

Fase luego revista el autor a la labor desempeñada por algunas de las instituciones creadas, especialmente por los estudios y trabajos bíblicos muy superiores a los realizados en Europa.

Pero la idea de Cisneros no fue solamente crear un edificio al servicio de la renovación espiritual de España, con unos colegios para estudiantes. Al parecer su pensamiento fue crear todo un complejo universitario de actividades y medios que contribuirían a la expansión cultural más allá de los límites peninsulares. De aquí su deseo de un cuerpo organizado de imprentas e impresores. Quiso, tal vez, que toda la ciudad estuviese al servicio de la Universidad, para una nación que había conquistado su unidad, estaba abierta a una renovada Europa humanista, y prolongada más allá de los mares.

"No se trataba, dice el autor, de fundar una Universidad en un pueblo, sino de crear todo un pueblo para ponerlo al servicio de la Universidad."

A esta idea se debe la primera gran transformación urbanística de Alcalá, comparable solamente

a la que se está realizando en nuestros días.

Durante los siglos XVI y XVII, la idea de "Alcalá Ciudad Universitaria" lleva a la construcción de colegios y conventos que requieren grandes espacios para el desarrollo de sus funciones. Con ellos la fisonomía de la ciudad cambia y consolida su imagen clásica; renacentista y barroca. Esta transformación urbanística presenta muchos aspectos interesantes para el estudio de la dinámica de la población.

El cardenal montó la reforma universitaria sobre una concepción clásica de las ciencias, en cuya cúspide estaba la teología, y cuyo vestíbulo era la Filosofía. Pero el estudio de la teología requería una precisión lo más exacta posible de la Revelación, de aquí la razón de ser de los estudios bíblicos y de las lenguas clásicas y orientales, para las cuales se contaba con la presencia de excelentes profesores. La facultad de Artes daba paso también a la medicina, incorporándose los estudios de Avicena, Hipócrates y Galeno.

El Cardenal quiso sostener todo este complejo académico con una segura base económica para la ciudad y para la Universidad, y dotando a ésta de un régimen democrático, contenido en las Constituciones del Colegio, que la diferenciaron de otros centros de estudios superiores.

Otro aspecto de la Alcalá de Jiménez, de Cisneros, fue el papel asumido por la S. I. Magistral, cuyo Abad sería siempre el Cancelario del Colegio de San Ildefonso y a cuyos prebendados se les encomendó una gran tarea docente.

Alcalá se convirtió así "en un ardiente hogar del humanismo cristiano, donde una escogida minoría se esforzaba en extender las técnicas, las doctrinas y el

fervor por las nuevas ideas a un núcleo más amplio."

Además de reseñar la importancia de los estudios y de los grandes maestros, contiene el capítulo tres apuntes más: La posición de la Universidad en las guerras de las Comunidades, muerto ya el Cardenal; la continuación de la obra a la muerte de Cisneros; y la última lección inacabada del Regente de España.

Tal vez de los humanistas españoles de dentro y de fuera, el que mejor conoció el espíritu del Cardenal fue Antonio de Nebrija. Fue Nebrija uno de los más grandiosos maestros del Colegio de San Ildefonso. Ambos coincidían en el deseo de una España mejor, "que desbaratara la barbarie", decía el gramático. Y el Cardenal tenía puestas en él muchas esperanzas.

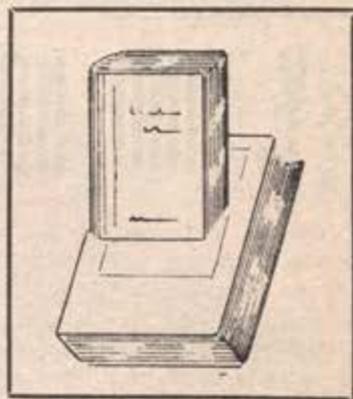
Analizando la ingente obra del Cardenal, dice el autor, que no obstante todo ello "su vida fue en cierto modo frustrada para España, dadas las circunstancias de su muerte".

Pero aún reconociendo las consecuencias que hubiera podido tener la entrevista de don Carlos con él, si Dios hubiera prolongado unos días más aquella vida, hay que decir que la renovación espiritual y cultural de España se realizó.

De la Alcalá de entonces se puede decir que supo adaptarse a las orientaciones de los nuevos tiempos y convertirse en uno de los centros universitarios más importantes de Europa.

Hoy, aunque con otros presupuestos y otro concepto de las ciencias y de la historia, Alcalá se encuentra en parecidas circunstancias para volver a ocupar un puesto de vanguardia.

ANGEL ALBA



DR. BERNARDO TEJEDOR GARCIA

Médico - Pediatra - Puericultor

Consulta diaria (excepto sábados y festivos), previa petición de hora. Calle San Félix de Alcalá, 2, 1.º B. Teléfono: 889-01-00

Crítica de cine

«Y, SINO, NOS ENFADAMOS»

Total, da lo mismo que sea un director que otro quien dirija al binomio Bud Spencer-Terence Hill. En cualquier caso, ya se sabe lo que vamos a ver y queda poco margen para la sorpresa.

Por lo que hace a esta película, en concreto, nos quedaba la duda que nos queda siempre cuando hablamos de coproducciones, porque no vamos a negar que, por principio, solemos estar en contra de este sistema de financiación y distribución que tantos engendros ha deparado al cine europeo en los últimos años.

No nos suelen gustar las coproducciones porque siempre tratan de afrontar esencialmente la comercialidad y luego ocurre, como siempre que se busca exclusivamente el dinero, que ni se suelen ganar cuartos ni se saca a la luz nada que merezca la pena.

Claro que el caso presente era distinto. Porque no se trataba de pensar nada, sino de incorporar un lema perfectamente claro y perfectamente definido en películas anteriores, aunque ahora se acudiera a filmar sobre caballos mecanizados en lugar de animales de carne y sangre. En realidad, yo creo que Bud Spencer y Terence Hill lo aportan todo a estas películas, desde sus encasillados personajes que todavía siguen haciendo reír porque sus trucos siguen siendo válidos, hasta los extras venidos a más, aptos para recibir magistralmente los espectaculares mamporros de los dos amigos.

La dirección de Marcello Fondato se ha mantenido en un tono discreto, acoplándose sin más a lo que la película exige, que es una buena definición de los gestos de ambos protagonistas y, sobre todo, de las peleas que siguen siendo el número fuerte de las cintas.

Creo, ya que hablamos de las peleas, que ya he expresado en otras ocasiones mi opinión respecto a ellas. Aquí, es curioso, hay peleas,

pero no se puede hablar de violencia real, porque está tomada claramente la cosa a chirigota y se huye del regodeo en la muerte y en la sangre que tan de moda está actualmente en las pantallas. Para mí, esto es muy importante. Salen asesinos, claro. Pero son unos asesinos que hacen el ridículo constantemente. El forzudo Bud Spencer no se pega nunca más que después de negarse a ello y después de que le hagan muchas faenas, y pese a que atiza unos puñetazos verdaderamente colosales, terminando por no hacer daño serio a nadie.

Es decir: aquí no hay muertos ni en broma y eso es de agradecer. En cuanto a peleas de esas tan conocidas, la del gimnasio es verdaderamente extraordinaria.

La interpretación, a mi parecer, y dentro de lo que se puede matizar, queda por encima de las de la serie "Trinidad". Sobre todo, no se pasan. Como siempre, hay un papeletito para una chica, para que Terence Hill pueda lucirse algo como guapo. Y se le ha encomendado a una Patty Sheppard que cada día es más guapa y está mejor ante la cámara.

Por lo demás, lo previsto. Un pretexto puro y exclusivo para las carcajadas. Pero esto, en un mundo que cada día es más triste y más ominoso, no es nada malo para éste.

ESPECTADOR

El Cine en TV

«EL DESERTOR DEL ALAMO»

El martes 18 de febrero, a las 21.30, se emitirá el largometraje, dirigido por Budd Boetticher, "El desertor del Alamo". En el reparto destacan tres figuras de categoría mundial como son Glenn Ford, Julie Adams y Hugh O'Briam.

SINOPSIS

Johnny Stoud, por motivos personales, abandona el Fuerte Alamo cuando éste es atacado por el general mejicano Santa Ana. Al llegar a su pueblo encuentra su casa y la de sus compañeros destruidas por unos bandoleros americanos que, para cometer sus fechorías, se disfrazan de mejicanos. Perseguido por el estigma de desertor, se une a la pandilla de forajidos capitaneada por Jess Wade. Piensa que así podrá vengar la muerte de su mujer, de sus hijos y de sus compañeros. Su primer trabajo consiste en atacar una caravana que evacua, ante el peligro del avance de las tropas mejicanas, a los habitantes de un pueblo. Stoud olvida su venganza y evita, siendo herido, el asalto a la caravana. Es recogido y explica el porqué de su desertión. La tropa que escolta la caravana recibe la orden de incorporarse al frente y Stoud se encarga de conducir la caravana. Consigue llevarla a San Jacinto donde están las tropas del general Houston.

BUDD BOETTICHER

Director mejicano, jugador de rugby y torero. Fue asesor de la película "Sangre y arena". En 1940 fue contratado por la Fox y en 1944 dirigió por primera vez una película, "One mysterious night". El éxito de "The bullfighter and the lady", le valió un contrato con la Universal, compañía cinematográfica donde dirigió nueve películas. Budd Boetticher se caracteriza por una aprehensión directa e inmediata de los acontecimientos, unida paradójicamente a una elaboración muy intelectual de las relaciones entre los personajes.

GLENN FORD

Canadiense de nacimiento, inició su carrera artística en el teatro en 1935. Después de varios éxitos en Broadway, fue contratado por la Fox. En su primera etapa se caracterizó por sus papeles de hombre rudo en "westerns" y películas de aventuras. Durante la guerra combatió con la Marina y no reapareció hasta el año 1946 en "Gilda" junto a Rita Hayworth. Esta película afirmó sus condiciones dramáticas y se descubrieron sus posibilidades para la comedia. Sus películas más celebradas son "Semilla de maldad", "Cimarrón" y "Los cuatro jinetes del Apocalipsis".

JULIE ADAMS

Estudió arte dramático y debutó en el cine en el año 1951 con la película "Nuevo amanecer", de Mark Robson. Fue contratada por la Universal, actuando en numerosos "westerns" y películas de aventuras. Desde el año 1953 ha actuado preferentemente en televisión.

HUGH O'BRIAM

Proviene del teatro y trabajó junto a Orson Wells en programas radiofónicos. Fue contratado por la MGM iniciando su actividad cinematográfica en 1939 con "Esmeralda la zingara". En 1954 recibió el Oscar al mejor actor secundario. Actor exigente, formado en una línea de interpretación realista ha dirigido dos películas.

Ficha técnica

TITULO: "El desertor del Alamo" (1953).

DIRECTOR: Budd Boetticher.

INTERPRETES: Glenn Ford, Julie Adams y Hugh O'Briam.

H. G.

Las exigencias de algunos cantantes

Nos cuentan que algunos cantantes ponen límite a la publicidad que sus contratantes, las salas de fiestas, están dispuestos a hacer de sus actuaciones. Para mí, esto es simplemente increíble y me parece un extraño ardid. No se permite hacer propaganda, pero se dejan filtrar rumores, incluso se publica en los periódicos —gratuitamente, claro, porque los cronistas son unos ingenuos y pican—, pero se limita la propaganda de la sala.

Pero ¿de cuándo acá? ¡Hombre, que muchos cantantes (!?) de la actualidad son un puro producto de la propaganda, a partes iguales con los trucos de los aparatos eléctricos!

¿Y ahora se permiten el lujo de

exigir que las salas no hagan propaganda de sus actuaciones? Francamente, tengo que dudar de estas aseveraciones, a no ser que tengan miedo de que "los mozos del pueblo" —que hasta en las más pomposas ciudades los hay— se echen encima. Eso, protección policial, pago adelantado nada más llegar, etc. La verdad, no me extraña que las salas de fiestas, si todo es tan complicado y encima no les dejan intentar ganar cuartos difundiendo como Dios les dé a entender sus espectáculos, digan con frecuencia "que organice Rita". O lo quejumbrosos o aulladores, según qué casos, les va a contratar su padre.



Una inesperada actuación matinal

Actuaciones en salas

A pesar de no haber tenido lugar ninguna actuación de mucho relieve, en cuanto a popularidad de su protagonista, volvemos esta semana a comentaros brevemente lo que ha dado de sí el fin de semana musical en las diferentes salas de nuestra ciudad; esperamos que pronto empiecen las actuaciones importantes, actuaciones que en lo que llevamos de año no se han producido en demasía; pero vayamos con este fin de semana, concretamente con el sábado día 8.

CHEVALIER. Actuación de Los Diablos del Paraguay, que nos parece que ya han actuado en alguna otra ocasión en esta misma sala; este grupo cultiva el folclore de su país de origen, folclore que, por otra parte, está muy de moda actualmente en nuestro país; la música hispanoamericana siempre ha gustado en España, pero parece que ahora está en su apogeo.

YORYO. Conforme avanzábamos la semana pasada, nueva actuación de la popular orquesta complutense Tic Music; de estos muchachos poco hay que decir, porque ya son de sobra conocidos por todos vosotros.

SAGITARIO. Esta sala, una vez más, nos ha ofrecido en el fin de semana, tres espectáculos diferentes; en la tarde del viernes, nueva actuación de Unión Flamenca, de quien ya os hablamos hace ahora siete días; el sábado, por la tarde, actuación de Toni El Gitano, que por fin visitaba Alcalá en plan de artista y no como invitado, por dos veces, para un programa de radio; y por último, el sábado por la noche, sesión de Café-Teatro, un género que estaba un poco olvidado desde hacía algunas semanas.

Y esto es todo; esta semana no sabemos, cuando escribimos estas líneas, cuál será la programación de las salas de Alcalá; sólo sabemos que Camilo Sesto actúa este fin de semana en Torrejón. Esperamos poder acudir a esta actuación para contaros algo la próxima semana.

T O N Y

Un grupo español a altura internacional : BURNING

El pasado domingo día 9, a las 12 de la mañana, nos ofreció una audición matinal, en unos momentos en que nadie se lo esperaba; la causa fue para aprovechar que el grupo que nos visitó pasaba por Madrid en esas fechas, y dado que en su primera visita gustó bastante, se pensó en volverlos a traer.

Burning es uno de los nuevos grupos que se están abriendo paso a marchas forzadas dentro del mundo musical español, con su música rock agresiva y fuerte. A pesar de ser uno de los mejores grupos españoles de la actualidad, no fue demasiado el público que acudió a esta cita mañanera, y la verdad es que no comprendemos la razón.

Burning debutó en Alcalá el pasado día 12 de octubre, abriendo la corta serie de matinales que nos ofreció Sagitario hace

unos meses; a los pocos días, fue PUERTA DE MADRID el primer medio de difusión que dio la noticia de que habían grabado su primer disco, un disco que como cara A, lleva el tema "Estoy ardiendo", de buena acogida por nuestra juventud.

Los miembros de Burning, a los que vosotros ya conocéis, pues os los presentamos en la primera visita, son: Ernesto, batería; Antonio, voz solista; Pepe, guitarra y voz; Johnny, órgano y piano y Enrique al bajo.

Este grupo español, o mejor, esta banda española, cultiva, como ya hemos dicho antes, el rock, un rock elevado, fuera de lo corriente, como sus mismos componentes lo califican; cultivan este tipo de música porque ellos entienden el rock como un movimiento social, una música que sólo es apta para gente sensible, pese a todo ese torrente,

gran torrente, de fuerza que encierra.

Burning es un grupo que busca en sus canciones, ante todo, la calidad, dejando a un lado la comercialidad, hasta el punto de que si les obligaran a hacer música comercial, dejarían la música y buscarían otros medios de expresión y comunicación con el público.

Después de nuestra primera charla con ellos, han estado representando a España en el European Pop y Jury, el Festival Radiofónico de Música Rock; este festival es un estilo al de Eurovisión, pero organizado por las emisoras de Radio Nacionales de distintos países de Europa, creemos recordar que quince; en España, el locutor es Carlos Tena, a través de las antenas de Radio Nacional de España. Burning alcanzaron un quinto lugar cuando tomaron parte en el European Pop Jury; este puesto, similar al conseguido por Storm, ha sido el mejor logrado por nuestros distintos representantes desde que empezamos a acudir allí, a principios del pasado año 1974.

A juzgar por los comentarios del público que se encontraba en la sala el pasado domingo, lo más destacado de la actuación de Burning en Alcalá, fue la intervención del órgano, que supo hacer las delicias de los jóvenes que allí se encontraban y que, repetidos, no fueron demasiados.

Podemos decir que Burning, junto con Storm, han sido los dos grupos de vanguardia que mejor impresión han causado en nuestra juventud, a pesar de los pesares, y pese a ser la música de vanguardia, una música que sólo es asimilada por minorías. De todas formas, creemos que con el tiempo todo llegará y que esta música que hoy, todavía, causa extrañeza, conseguirá imponerse en todos los ambientes.

Burning han pisado los escenarios de Alcalá por segunda vez; ahora, según hemos entendido, van a volver a actuar en la discoteca M & M de la capital de España, y luego, a finales de mes, volverán, también por segunda vez, a Torrejón.

Y esto es todo lo que podemos decir de esta matinal aislada; no os ofrecemos entrevista con los protagonistas del acto, pues nos fue del todo imposible el poder hacerlo como habría sido nuestro deseo, pero de todas formas, aquí queda este breve comentario como constancia de una actuación importante, una actuación a la que los jóvenes complutenses no han dado la debida importancia; una lástima, porque espectáculos como el del domingo día 9, no se pueden ver todos los días.

Más sobre el festival de Alcobendas

La semana pasada os hablamos de la IV edición del Festival de Alcobendas; aquel comentario, con el afán de poderos ofrecerlo antes, quizás quedó algo reducido. Ahora, después de unos días, queremos deciros algunas cosas más sobre el ganador, BRAULIO, gracias a la colaboración recibida por la casa discográfica BELTER, la distribuidora de las canciones del canario.

El Festival de Alcobendas de 1974 vio el nacimiento de un cantante que hasta entonces puede decirse que permanecía en el anonimato; BRAULIO, con su canción "Carmen Mary" se llevó cuatro de los cinco premios que otorgan en este Festival: Premio de la Crítica, Popularidad, Mejor Autor y Mejor Intérprete; sólo le faltó el primer premio.

Este año, BRAULIO acudió a Alcobendas con la obligación moral de no quedarse otra vez a las puertas del primer premio. Quizás por ello, el cantante canario cuajó una de sus mejores actuaciones en directo, en plan competitivo, con su canción "La balada del triste despertar". En 1975, por fin, BRAULIO se ha llevado el Primer Premio, y además, otra vez, el Premio de la Crítica, hecho éste poco usual en nuestros festivales; es muy rara la ocasión en que un mismo cantante se lleva por dos años consecutivos, el Premio que otorga la Crítica especializada presente en el Festival.

BRAULIO ha dicho: "Mi segunda participación en Alcobendas ha sido un desafío, un intentarlo todo esta vez. Pe-

ro conste que no volvi al Festival con ánimo de revancha. Ya dije el año pasado que el veredicto fue honrado y que yo lo acepté deportivamente. Pero, como es lógico, ganar era este año muy importante para mí. No como desquite, sino por un compromiso conmigo mismo."

—¿Te sientes eufórico después de tu doble victoria?

—"Contento, sí lo estoy. Pero no ignoro que esto es sólo un paso más. En 1973, el cuarto premio en Benidorm me lanzó profesionalmente. El pasado año, los cuatro premios de Alcobendas significaron un empujón considerable. Lo de ahora es más importante, claro, pero las oportunidades deben aprovecharse trabajando más y mejor. Lo que me satisface es haber ganado el Festival con "La balada del triste despertar", que no es, desde luego, una canción típicamente festivalera. Siempre que he ido a un Festival ha sido con la condición de que no apartaría ni un ápice de mi línea como autor e intérprete. No he compuesto ni una sola canción pensando en un Festival concreto."

BRAULIO se ha situado, por méritos propios, en primera fila de esta nueva generación de cantautores que han roto con los moldes tradicionales, dotando de una nueva vitalidad a la canción española. Con su triunfo en el IV Festival de Alcobendas, BRAULIO tiene en "La balada del triste despertar" la mejor ocasión para cimentar su popularidad y prestigio.

TONY

ANTONIO MARTIN DIEZ

Nos hallamos aferrados a unos prejuicios que nos encadenan a unos determinismos que detestamos y deseamos eludir cosa que no podemos lograr si no es a costa de soltarnos de estos prejuicios.

LA FELICIDAD EXISTE, pero ¿dónde está? La buscamos ordinariamente en los sentidos que nos causan placer sin acordarnos que es a costa del despilfarro de unas energías vitales cuya necesidad la vamos a notar seguidamente y que justificaremos diciendo que tenemos resaca o algo por el estilo y con ello, lentamente, del mismo modo que a fuerza de besos ha sido desgastado el Pilar de Zaragoza, vamos consumiendo nuestra vida y acumulando achaques y enfermedades incurables que con los medios de que se dispone en nuestra ciencia no podemos remediar y por ende se tardarán quizá milenios en resolver: **NEGAMOS POR SISTEMA LO QUE NO CONOCEMOS Y ANTE LA DUDA NOS INCLINAMOS A PENSAR EL MAL.** El bien es preciso demostrarlo, el mal se acepta apriorísticamente sin demostración alguna, se dice: piensa mal y acertarás. Yo a esta frase añadiría algo más, con lo que quedaría en **PIENSA MAL Y ACERTARAS SIEMPRE A HACER MAL** y ese mal en virtud del principio de acción y reacción que está siempre vigente, aunque algunos se empeñen en negarlo, pagamos las consecuencias nosotros mismos y las hacemos pagar también a inocentes con la particularidad que a estos los convertimos también en malos y así seguimos y seguiremos mientras no aparezca la persona capaz de cambiar científicamente y convincentemente la concepción, que tenemos del cosmos, que nos rodea. Como dice don José Ortega y Gasset: "el peor enemigo para el dolor de muelas es el dentista"; en otras palabras: el peor enemigo del bien es el mal.

Lo mismo que el borracho al que se le cayó la llave de su casa en un lugar oscuro y la buscaba donde había más luz, el género humano busca la felicidad en la satisfacción sensual mientras que esa felicidad que todos buscamos se halla en nuestra alma, nuestro espíritu, nuestro propio yo inmaterial cuya proyección física está en el cerebro a través del cual podemos obtener perfección y satisfacción espiritual.

LLEGO LA HORA

No importa morir, tarde o temprano hay que hacerlo; lo que sí creo importa a todo el mundo es librarse de verse podrido por un cáncer que lentamente va descomponiendo su cuerpo antes de llegar a la tumba, el hígado deshecho, una embolia que nos deje paralizados durante años sin poder mover o consumidos por la arteriosclerosis por el endurecimiento de nuestro cuerpo físico.

A medida que la ciencia avanza, el concepto de Dios se va alejando. Antes el "Cólico Miserere" era una manera de la que Dios se valía para causarnos nuestra muerte; en la actualidad el caso se resuelve mediante una simple intervención quirúrgica, en la que se procede a la extirpación del apéndice y así se han ido resolviendo casos, con lo que hemos llegado a un momento en el que creemos más en la ciencia que en el propio Dios.

Dios existe ahora lo mismo que antes, y aunque sigamos nuestro progreso científico seguirá existiendo y es más no tiene que ver con las atrocidades que cometemos con nosotros mismos al abusar de nuestra libertad y con nuestra ignorancia. El con su omnipotencia ha establecido unas leyes que llamamos naturaleza y el que las conozcamos o no, así como del uso que hagamos no depende de él si no de **NOSOTROS MISMOS.**

¿Pero qué pasa si de momento aparece una persona con clara visión del problema que aún los demás no han vislumbrado siquiera? Se le considera como un loco o como un malvado, por ello los investigadores tienen que esconderse como si fueran delincuentes, sucede como dicen los orientales: "en el país de la incultura la sabiduría es locura" y a aquél que nos quiera librar, aunque sea un poco, del mal que nos tortura, tenemos que acusarle de algo terrible y condenarle de alguna manera para anularle o hacerle desaparecer para siempre a fin de que el mal pueda seguir su camino libre de obstáculos.

No ocurre así cuando nace un verdadero egoísta ambicioso que sin escrúpulos de ningún géne-

ro no le importa cuantas desgracias pueda ocasionar con tal de conseguir sus propósitos, como por ejemplo, el famoso vendedor ambulante de la muerte, que en la sombra dominó gobiernos, promovió guerras ven-

diendo información y armas a ambos contendientes, amasó una fortuna colosal y al fin, al fin como todos "al hoyo", pero al hoyo sin verse procesado ni acusado, sino tranquilamente de muerte natural.

Llegó el momento de poner las cartas boca arriba y dejarnos de juegos ni engaños si queremos vivir en paz con Dios, con los demás hombres y con nosotros mismos.

ANTONIO FERRER

Rincón Poético

Gabriela Mistral

— Por Amador de la Cuesta —

Cómo se ha apagado tu voz de rocío,
dejaste en nosotros una llaga viva.

Ha sido en la enorme ciudad de cemento,
llevando en tu entraña la verde delicia
de los hondos y extensos valles andinos
y el huerto escondido poblado de lilas;
y el corro de niños «guirnalda viviente»,
brincando y cantando bajo tu caricia;
y la zamacueca que mozas y mozos
bailaban, trenzados, junto a las ermitas;
y aquel hombrecito que siempre soñaba
hacerte una blanca y amable casita
con un gran alero; con tantas ventanas
como arenas el mar y granos la espiga.
¡Llevabas el mundo prendido a tu seno
ávido y cálido de madre fallida!

¡Ay de aquél que puso amargura en tus labios
hechos para el beso y para la sonrisa!
¡Y aún le buscabas por valles y oteros
con el desamparo de otra Sulamita!
Allá se ha quedado tu rota sandalia
y allá se ha quedado tu voz de precita.
¡Tú, que eras más rica que todas las reinas
y eras más bella que rosas y brisas!
¡Tu cielo de estaño se ha vuelto de azul
y carmen florido tu Huerto de Olivas!
y las nubes blancas cerraron tus ojos,
y fueron más blancas sobre tus pupilas.
Ya eres, como tu madre, tierra chilena,
silencio profundo y greda purpurina;
y todos los mares, la tierra y el cielo,
rezan: ¡Dios te salve, te salve Lucila!



CALENDARIO DEL CONTRIBUYENTE

Presentación de declaraciones, liquidaciones por las personas obligadas a efectuar retención indirecta de este impuesto sobre: los intereses de obligaciones y préstamos; bonos, cédulas, rentas vitalicias, cuentas corrientes no bancarias, propiedad intelectual, rendimientos derivados de los contratos de asistencia técnica, de las producciones cinematográficas y de las distintas manifestaciones de la propiedad industrial, arrendamientos de monas y arrendamientos de negocios, bienes o cosas:

En el primer mes de cada trimestre, por las satisfechas en el trimestre anterior.

Relación de preceptores que han de presentar las Empresas pagadoras de rentas de capitales que se pagaron o abonaron en cuenta, contra cupón postestampillado:

En los diez últimos días de cada trimestre natural, por las efectuadas en el trimestre anterior.

Declaraciones de dividendos y participaciones de los socios:

Dentro de los dos meses siguientes a la fecha de su devengo.

Presentación de declaraciones de personas o entidades perceptoras de rentas o rendimientos, cuando el Impuesto haya de recaudarse con referencia a su propia declaración:

Primer mes de cada trimestre por las percibidas en el trimestre anterior.

IMPUESTO SOBRE LA RENTA DE LAS PERSONAS FISICAS

A la hora de redactar este Boletín, parece ser que el Calendario de Declaraciones será:

1 de febrero al 30 de abril.
—Declaraciones —Liquidaciones que

han de presentar las personas obligadas. —Impuesto General sobre la renta de Sociedades y demás entidades jurídicas.

CALENDARIO DE DECLARACIONES

Parte de Alta en el Índice provincial de Entidades Jurídicas:

Un mes a partir de la Constitución (D. de 29-1-54, art. 3.º).

Presentación de balance y documentos complementarios, a efecto de: ingreso a cuenta, deducción en la base imponible de cantidades que de sus beneficios destinen a la Previsión para Inversiones y Reserva de Exportación; compensación de pérdidas y Liquidación de Gravámenes por regularización de balance:

Dentro de veinte días hábiles siguientes a la aprobación del Balance del ejercicio. Transcurridos seis meses desde la fecha en que se devengue la cuota sin haberse producido la aprobación de cuentas, quedará finalizado el plazo de presentación de documentos (Artículo 72 T.R. del Impuesto, 23-12-1967).

Solicitud ante el Delegado de Hacienda donde esté el domicilio fiscal de los contribuyentes que no hayan renunciado al régimen de evaluación global de ámbito provincial o local, para que se practique evaluación conjunta de actividades industriales o comerciales que tengan el carácter de preparatorias o complementarias de otra principal:

En el primer mes de cada ejercicio social, con referencia al mismo. Cuando se inicie nueva actividad, habrá de solicitarse antes de transcurrido un mes desde el comienzo de su ejercicio (Regla 16 de la Instrucción prov. de 13-5-1958).

Para luchar contra la dilapidación de energía en usos domésticos

AISLAMIENTO Y REGULACION DE LA TEMPERATURA INTERIOR

Cuando vivimos bajo la espada de Damocles de la falta de energía y se nos impele a ahorrar por todos los medios, desde consejos prácticos hasta un tremendo incremento del precio de la energía en todas sus modalidades, hay que pensar en el consumo que se hace con destinos específicos de calefacción. Por ejemplo, no hace mucho que oíamos decir, respecto a lo del ahorro a base de mantener más bajas las calefacciones, que qué puede sumer un par de grados arriba o abajo en el interior de las casas. Pues bien: la diferencia es muy notable porque sin necesidad de recurrir al par de grados, puede que con la reducción de uno sólo ya se consiga un descenso de consumo del orden del ocho por ciento, ya que, a mayor temperatura interior, mayor radiación por unidad de superficie.

Precisamente está claro que las superficies deberán ser muy bien estudiadas, sobre todo lo que se refiere a los muros de coramiento, ya que hasta con cambiar el color para que se experimenten diferencias en lo relativo a aislamiento térmico. Está claro que, si con un simple cambio de tonalidad somos capaces de regular la disipación de la energía, si ponemos en juego otros factores como cámaras o materiales aislantes, un estudio adecuado de las cristalerías exteriores y su cobertura con persianas, cortinas, etc., y lo combinamos con la temperatura interior, podemos llegar a resultados sorprendentes.

¿Tiene usted calefacción eléctrica?, por ejemplo. Si la tiene, lo normal será que la tenga regulada por termostato. Pues bien: haga la prueba. Ponga el termostato a 22 grados y verá cómo, si su aparato es el adecuado para el volumen de aire de su habitación, pasa apagado muchas horas al día. Póngalo a veinticuatro —sólo dos grados más— y verá cómo

ya le resulta difícil apagarse. Y, si lo pone a veintiséis, el mismo radiador permanecerá encendido casi constantemente, sin lo que usted gastará probablemente el doble de energía para estar a veintiséis grados —que es pesar un calor incómodo— que para estar a veintidós que suele ser una buena temperatura para estar en una oficina, por ejemplo.

La repercusión de todo ello en comunidades de vecinos, centros oficiales, grandes oficinas, etc., no se hizo esperar porque el propio gobierno fijó el límite de la temperatura tajantemente, aunque seguramente no se cumple de modo tan tajante. Pero eso es ya otro cantar. En lo que se refiere a la economía doméstica, la norma no se cumple en absoluto y, aunque parece increíble, yo he visto alguna habitación, en una pequeña oficina, donde los empleados abren la ventana porque no soportan el calor del radiador eléctrico puesto a tope y no se le ocurre regular el termostato para conseguir la temperatura ideal.

Esta figura no es muy frecuente por fortuna, sólo merece un nombre: despilfarro. Ganas de acelerar la consumición de la energía a trueque de castigar el bolsillo.

Sólo hay en estos momentos dos sistemas, complementarios, para incidir sobre el ahorro de energía de modo positivo: un adecuado aislamiento térmico para las construcciones, sobre todo de viviendas, donde no se tiene en cuenta tanto como debiera, y una verdadera regulación del nivel de temperatura en las habitaciones.

Con la particularidad de que el aislamiento térmico es tan importante en invierno como en verano para garantizar o mejorar al menos las condiciones de confort interior.

R.M.

PRIMERAS MARCAS EN FERRETERIA

Los más ajustados precios en muebles

Vda. de V. Hernández Saldaña

Fundada en 1.921

rgto. p.i. 50.679

Generalísimo Franco, 22 — Teléfono: 888-00-66. — ALCALA DE HENARES

Quiéren una asociación UN GRUPO DE FOTOGRAFOS AFICIONADOS COMPLUTENSES QUIEREN CONSTITUIR UNA ENTIDAD EN LA QUE PODER DES- ARROLLAR SUS AMBICIONES ARTISTICAS

Vamos a hablar a continuación con una persona que se encuentra ligada directamente con el tema de la fotografía, pero no con un fotógrafo profesional, sino con una persona que no saca ningún beneficio de sus fotos, es decir un fotógrafo aficionado, concretamente nos estamos refiriendo a don Miguel Avella, quien a continuación contesta a nuestras preguntas.

—En primer lugar, ¿cuánto tiempo lleva en contacto directo con la fotografía?

—Pues creo que son aproximadamente 10 años.

—¿Qué es necesario para ser fotógrafo, aficionado naturalmente?

—Lo primero, se necesita tener afición e ilusión. Después, con una cámara ya se es fotógrafo, aunque las fotos sean mejores o peores.

—¿Qué problemas tiene planteada la fotografía amateur?

—Sin duda alguna, la falta de medios, lo mismo para el conocimiento teórico como práctico. Yo, por ejemplo, no he tenido ningún centro, ninguna persona que me pueda orientar, cómo se puede hacer, de qué manera, qué enfoque, etcétera, una fotografía.

—¿A qué medios se refiere?

—Pues, en primer lugar, no voy a hablar de una cámara que nos cueste 30.000 pesetas, pero una cámara que sea un poco regular; una serie de revistas que puedan introducir al fotógrafo, etc. Todo esto lo hay, estoy de acuerdo, pero ¿y el dinero para poderlo comprar? A lo que me refiero es que no existen centros a los que podamos asistir desinteresadamente y que allí se nos pueda dar una idea más completa que la que podamos adquirir por nuestros propios medios. Que me atrevo a asegurar que, en la mayoría de los casos, son mínimos.

—Hace un momento me hablaba de que usted no había contado con estos centros y en cambio, según tengo entendido, hace sus pinitos en este terreno. Y no son muy malos a juzgar por los resultados obtenidos, aunque ya hablaremos de éstos más adelante, pero dígame cómo ha aprendido usted a hacer una buena fotografía.

—Creo que ha sido basándome en mis propios errores y a través de muchos carretes malos y malos, hasta conseguir una fotografía regular.

—¿Cuáles son las aspiraciones de un fotógrafo aficionado?

—Aparte de poder hacer buena fotografía, conseguir un buen equipo.

—Háblenos de sus premios y de los concursos en los que ha participado.

—Pues he participado en un concurso que se celebró en el colegio Santo Tomás, cuando estudiaba 6.º de bachillerato. Conseguí el primer premio; también he participado en varios concursos de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Asturias como en concursos Universitarios y el último ha sido el organizado por Juventudes Musicales de Alcalá, en el que obtuve el 1.º premio.

—¿Qué tipo de fotografía le gusta?

—Sin duda alguna, el movimiento y, sobre todo, en el que se encuentren reflejados el exterior, con paisajes, etc...

—Según tengo entendido, está en trámites de formarse un grupo de fotógrafos aficionados en Alcalá. ¿Es esto cierto?

—Pues sí. Estamos teniendo unas previas reuniones en las que tratamos de enfocar el tema y ver si esto puede ser verdad o no. Es decir, si podría llegar a ser realidad.

—¿Qué problemas han surgido en estas reuniones previas en torno a la creación del grupo?

—Problemas graves no hemos encontrado hasta el momento, aunque lo principal es la ayuda económica.

—¿Cómo se las van a apañar para solucionar este problema?

—Hemos pensado en algunas soluciones y quizás la más importante sea la aportación por parte del Ayuntamiento de alguna ayuda.

—¿Conoce el Ayuntamiento estas pretensiones?

—Pues no estoy muy informado de ello. Creo que se están manteniendo relaciones, pero sin que se tenga ninguna solución de las mismas.

—¿Por qué esta ayuda se pide precisamente al Ayuntamiento y no a otro centro o entidad?

—Pensamos que si nosotros nos dedicamos a hacer fotografía, al-

gunas de las que creamos oportunas las podemos presentar en algunos concursos o exposiciones provinciales o nacionales y en muchos de ellos en las convocatorias se exigen temas como monumentos, paisajes, temas urbanísticos, etc. Si en estos concursos nosotros presentamos fotografías de nuestra ciudad (pues tengamos en cuenta que si no tenemos medios para desplazarnos las fotografías se han de realizar donde residimos, es decir, Alcalá), no cabe duda de que Alcalá se está promocionando y se están dando a conocer temas que hasta ahora son desconocidos. Pero no sé hasta qué punto esto pueda interesar o no a la corporación municipal.

—¿Qué fines tiene planteados en principio el grupo aunque no se encuentre formado definitivamente?

—Somos como unos veinte las personas que hasta ahora tenemos tomado contacto con esta cuestión, pero como sabemos que en Alcalá existen muchos más fotógrafos aficionados, lo que deseamos es que vengan, o más bien, que nos juntemos para así poder cambiar impresiones y ayudarnos los unos a los otros en todo lo que se encuentre relacionado con la fotografía aficionada. También tenemos pensado dar una especie de clases o coloquios en los que no sólo puedan tomar parte los que nos encontramos dentro, sino también aquellos que encontrándose fuera de la asociación se encuentran llamados hacia este tema y no sepan dónde dirigirse o quién les pueda asesorar y enseñar. Es decir, que no les ocurra lo que a nosotros nos sucedió, encontrarse sin medios y sin nadie que pudiera ayudarles.

Hasta aquí las palabras de este fotógrafo aficionado que al parecer y conjuntamente con otros más desean formar un grupo para afrontar los muchos problemas con una visión de conjunto.

NACHO

La Schola Cantorum de Alcalá cantó en Colmenar

Según se venía anunciando y siguiendo las continuas giras por la provincia de Madrid de este estupendo grupo artístico, representante genuino de la música coral, se presentó el pasado sábado día 8 en la Residencia de Ancianos de Colmenar Viejo bajo el patrocinio de la Diputación Provincial.

Ni qué decir tiene que el éxito, como en actuaciones anteriores, fue rotundo, su programa fue escuchado con gran atención y los aplausos se redoblaban al final de cada interpretación, hasta el punto de que al final hubo que repetir por dos veces algunas canciones.

Debemos congratularnos de estos continuos éxitos de nuestra Schola Cantorum que sale a las afueras de nuestra ciudad como embajadora de la cultura complutense, nos representan dignamente y dicen a las claras lo que Alcalá de Henares es capaz de hacer en pro de la cultura musical bajo esa acertadísima dirección del Maestro Carmelo Llorente, alma y vida de esta agrupación a la que colaborarán desinteresadamente con gran entusiasmo ese plantel de señoras y señoritas, de jóvenes y caballeros que dedican su ociosidad y a veces hasta sus quehaceres para ensalzar por todos los rincones la cultura complutense.

En esta representación coincidió la presencia de nuestro alcalde, don Félix Huerta que bien pudo comprobar la verdad y los éxitos que en estas columnas venimos proclamando, pudo ver la autenticidad que por fuerza hemos de resaltar sin ánimos de dar «coba» inmerecida a nadie, puesto que los hechos demuestran que no decimos más que la verdad. Lástima también que como invitado particular, no llevara la representación oficial para haber compartido con esta agrupación los aplausos y los éxitos que vienen cosechando.

Bien merecido que se atienda y se ayude estas agrupaciones que tanto trabajan por el engrandecimiento de la ciudad... ¡que siga la racha señores!

Muebles Castellanos (Venta directa)

Venga por curiosidad y comprará por precios. "Nosotros sí somos fabricantes"
MUEBLES DE ENCARGO
Calle 18 de Julio, 7. — Teléfono: 889-33-71

**CREDITO
INFORMACION**
Santiago, 3

Emotiva celebración por los internos de la Sección Abierta

ACOMPAÑARON A LAS MUJERES SUBNORMALES DEL PATRONATO DE SAN JOSE OFRECIENDOLES REGALOS Y GOLOSINAS

Ayer se celebró la fiesta de San Valentín, patrono de los enamorados, que ha ido adquiriendo resonancia y amplitud debido, en buena parte, a la publicidad de los establecimientos de venta de objetos para regalo, propaganda que ha incrementado las demostraciones cariñosas de los maridos de tal manera, que hoy son pocos los que no obsequian a sus esposas, al menos con unos dulces o unas flores.

Pero el amor no es sólo ese sentimiento que se despierta entre las personas de ambos sexos, que les hace unir sus vidas para manifestar esa inclinación y aumentar la lista de nacimientos, o que, en otros casos hace estallar una pasión pasajera. Pero no sólo son éstos los que se crean con el derecho a celebrar esta festividad del día de los enamorados.

También pueden acogerse a San Valentín los que sientan otro tipo de enamoramiento, pues se puede llegar a estar enamorado de un ideal por el que se han desvivido, por el que han despreciado comodidades, por el que se han sacrificado sin esperar, tal vez, una recompensa; se puede estar enamorado del trabajo, con una dedicación permanente, con un espíritu de superación; se puede estar enamorado por el estudio, con una entrega constante y decidida, que les hace prescindir de diversiones, de entretenimientos y hasta de convenientes actuaciones deportivas que puedan aminorar esta entrega promovida por su irrefrenable tendencia. Todo ello son diversas manifestaciones de un verdadero amor que ya, según las propias enseñanzas socráticas, era el amor a lo bello y a lo bueno.

Y, ¿por qué no se puede estar enamorado de una Institución que sirva para encauzar felizmen-

te la vida social y laboral de unos hombres que un día se vieron apartados de ella y, al propio tiempo, de una obra social fundamentada en el amor al prójimo desvalido?

Estos son los que deben acogerse al patrocinio de San Valentín. Más que aquellos que sólo aman, más o menos, sexualmente y el Santo cobijará más gozoso a los que hacen del amor un sendero de perfección, de espiritualidad, de ese amor sin esperanza que les mantiene en un camino de superación. Pues, estos hombres han de dejar sus paseos, su tertulia, su "copeo" en los bares con los compañeros de residencia o de trabajo por atender, por alegrar, por contentar a esas pobres desgraciadas, a las que aman, por sus circunstancias, con un amor, diríamos, místico, con un amor sublimizado, con un amor como lo juzgaba Santa Teresa al decir "esta fuerza tiene el amor, si es perfecto, que olvidamos nuestro contento por contentar a quienes amamos".

Esa es, precisamente, la inclinación amorosa que los internos de la Sección Abierta de Alcalá de Henares sienten por esa nueva modalidad penitenciaria, creada para una auténtica integración en la sociedad, de la que un día quedaron marginados, y cuya finalidad fortalecen con su comportamiento y su entrega a una obra social, caritativa, que llena de amor el corazón de unas mujeres desvalidas, desamparadas, subnormales profundas, con una ejemplaridad y un desinterés nada frecuente. Y ha sido por esa tendencia, por esa inclinación, movida por una extraordinaria fuerza anímica, que han querido conmemorar el día de San Valentín, patrono de todos los desinteresadamente y auténticamente enamorados, en cualquiera de sus específicas va-

riedades, condiciones inexcusables para que el amor sea verdadero.

Y lo han celebrado acompañando, también ayer, al final de su trabajo, a las mujeres subnormales del Patronato de San José y ofreciéndoles pasteles y tartas para endulzarles esa vida que ya les dulcifican también semanalmente con su venturosa compañía, su sincera amabilidad y sus desinteresadas atenciones y obsequios.

San Valentín sonreirá gozoso al contemplar cómo se acogen a su patrocinio otro sector de enamorados: los que sienten el amor al prójimo desvalido y repudiado por la sociedad y hasta por sus familiares, y a esa nueva Institución, que también amorosamente, les encauza por unos caminos de superación.

PACO DEL TURIA

Una anécdota de basuras

Muy señor mío:

Paseándonos por las calles de esta ciudad que tan cordialmente recibe a los foráneos, nos vino a la memoria una anécdota acontecida con un compañero, que quizá sea punto de partida para meditación en otros ciudadanos más.

Siendo él estudiante en una universidad alemana, opostó una cena entre compañeros naturales del país, y seguro que con un poco de cerveza en exceso, daban un paseo por las calles habitualmente silenciosas y solitarias. A uno de los mozos se le ocurrió, como motivo de diversión, volcar una papelera. Sin saber de dónde, les salió al paso un guardia municipal que, sin inmutarse, le encargó de la recogida de los pocos papeles que se hallaban en toda la longitud de la calle.

La pandilla de amigos entendió de interceder en favor de la víctima. Terminaron todos ocupados de la limpieza municipal durante tres horas, bajo la mirada severa de los guardias municipales.

¿Será éste el método para conseguir que menores y adultos no alfombren las calles de desperdicios?

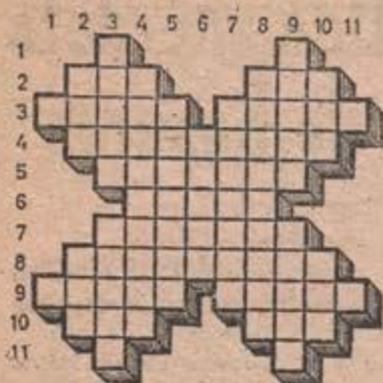
Afectuosos saludos de un ciudadano.

ALBERTO VIRELLA

MANIFESTACION DE PROTESTA



Un grupo de amas de casa, vecinadas en una de las zonas del Val, salió en manifestación perfectamente ordenada a la calle, en los alrededores de sus viviendas, para protestar por lo que estiman graves perjuicios para ellas y para su familia. Portaban pancartas en las que pedían remedios inmediatos. Estas amas de casa son las mismas que, en nuestro pasado número, publicaban una carta pidiendo los arreglos y han solicitado la intervención de la Jefatura local de sanidad, a la que han remitido un escrito explicando la situación.



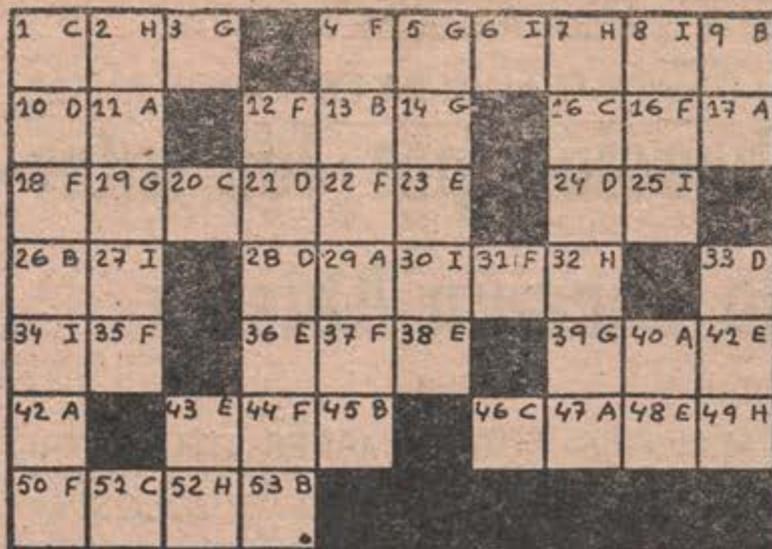
HORIZONTALES: 1. Consonante repetida. 2. Hijo de Noé. Naturaleza. 3. En plural, tallo del cardo y otras plantas. Hojas de acero que envuelven el alma de la espada. 4. Dícese de los vegetales que tienen forma de cono, como el abeto. 5. En plural, viento abrasador de la Arabia. 6. Agregan. 7. Reuniones nocturnas de personas para divertirse. 8. Aplicase a los buques cuyo casco ha sido reparado. 9. Composiciones musicales para varias voces. Lugares poblados de árboles en las riberas de un río. 10. En plural, artículo. Río gallego. 11. Consonante repetida.

VERTICALES: 1. Cifra romana. Abreviatura usada en Artillería para designar el cañón. 2. Adverbio latino que se usa para indicar que un párrafo copiado de un texto corresponde literalmente al original. Hortaliza. 3. Para mover ciertas embarcaciones. Largueros de una escalera de mano. 4. En América, vendedores de cacahuetes. 5. Finjas. 6. Aspiran humo de tabaco, opio, etc. 7. Cobertizos para ganado. 8. Tranquilos, sosegados. 9. Agujones. Desvergonzadas. 10. Igualdad de nivel. Hermana. 11. Símbolo del azufre. Signo numérico que entre los romanos valía 90.



PASTEL DE LETRAS

En este cuadro de letras figuran los nombres de SIETE INSTRUMENTOS MUSICOS; se leen de derecha a izquierda, de izquierda a derecha, de arriba abajo, de abajo arriba y en diagonal. Trazando una línea alrededor de cada nombre, procure localizar todos, teniendo en cuenta que una letra puede formar parte de dos o más nombres, por cruzarse éstos.



- A. Inundaciones, crecidas 17 29 42 11 40 47
- B. Dícese de la mujer guapa o bonita 26 13 45 9 53
- C. Régulo que entre los muculmanes gobierna un territorio 15 46 20 1 51
- D. Laca, aliento 28 10 33 21 24
- E. Fundamento u origen de algo 48 38 36 43 23 41
- F. Marsellés 31 18 12 44 50 22 16 37 4 35
- G. Dícese del ave de canto melodioso 39 3 14 5 19
- H. Pozo del cual sacan el agua con una máquina 2 32 52 7 49
- I. Transcurso del tiempo 25 34 6 8 30 27

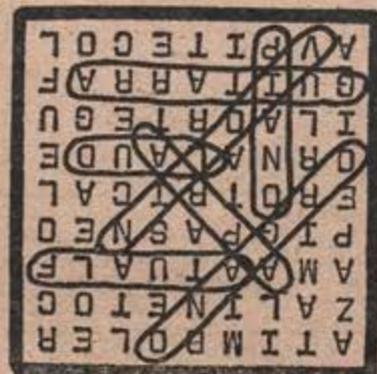
E	MO	DA:	OI	1
VI	LI	XIS	MEN	SO
Y	NO	25	DAD	FE
FE	LA	OI	LO	TOS
DAD	HA	DE	EN	LI

SALTO DE CABALLO

Empezando por la casilla número 1 y terminando en la 25, procediendo como los caballos del ajedrez, encontrará el lector un pensamiento.

BUSQUE LAS SOLUCIONES AQUI

AL MINIGRAMA
A. Riadas. B. Linda. C. Jaque. "Una sociedad sin jerarquía D. Maque. E. Causas. F. Mast. es lo mismo que una casa sin llense. G. Canor. H. Norte. I. Su. escatera."-(DEUDEL.)
ceso.



AL PASTEL DE LETRAS

AL CRUCIGRAMA
HORIZONTALES: 1. R. R. 2. Sem. Ser. 3. Cimas. Tejas. 4. Co. miferos. 5. Simunes. 6. Sunan. 7. Veladas. 8. Careados. 9. Co. ros. Sotos. 10. Las. Sar. 11. S. S. VERTICALES: 1. C. C. 2. Sic. Col. 3. Remos. Varas. 4. Manse. ros. 5. Simunes. 6. Fuman. 7. Te. nadas. 8. Serenados. 9. Rejos. Sotas. 10. Ras. Sor. 11. S. S. AT SALTO DE CABALLO
"La felicidad no existe en la vida: sólo hay momentos de felicidad."-(BENAVENTE.)



YUSPIN

ROTULACION
Y
PUBLICIDAD
Decoración
Vallas - Rótulos
San Diego, 9 - Tel.: 888-02-03
ALCALA DE HENARES

A. FERNANDEZ LIZANA

RECUPERACION DE PAPEL Y CARTON USADO
Consulte precios. - Camiones propios para su recogida.
Río Guadalquivir, 20. Teléfono: 888-12-93



SERVICIO OFICIAL
EN LaNoria, 14. Tel.: 888-15-09
ALCALA DE HENARES

LIBRERIA SANCHEZ

COMPRA - VENTA Y CAMBIO.
VENTA PARA KIOSCOS DE "TEBEOS", NOVELAS Y CUENTOS.
Avenida Reyes Católicos, 26.
Teléfono: 889-15-71

Teléfono de PUERTA DE MADRID: 889-26-53

**PROGRAMA DE TV. E. DEL
17 AL 23 DE FEBRERO**



LUNES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—**CARTA DE AJUSTE**
Música española del siglo XVIII.
1.—Sonata de viola con acompañamiento de violón (José Lidón).
2.—Sonata de viola (Juan Balado).
- 2.00.—**PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
Desde nuestros centros de Madrid, "Desde la Bola del Mundo"; Barcelona, Panorama Regional; Sevilla, "Telesur"; Valencia, "Aitana"; Bilbao, "Regional Informativo"; Santiago de Compostela, "Panorama de Galicia" y Oviedo, "Panorama Regional".
- 2.14.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 2.15.—**HOY, 14,15**
Revista informativa de actualidad, en conexión directa con los diferentes puntos de la geografía hispana.
Contiene, entre otros aspectos, el mundo del espectáculo, la actualidad artística y la noticia humana.
Intervienen: Vino Tinto, Gloria del Paraguay, Manolo Sanlúcar.
- 3.00.—**TELEDIARIO**
Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3.30.—**TELE-REVISTA**
Arte y cultura. Guión y dirección: Joaquín Castro. Presenta: Clara Isabel Francia. Realización: Ricardo Arias. Exposiciones, conferencias, los últimos libros o el concierto de ayer, comentados en este espacio informativo, que recogerá la vida cultural y artística.
- 4.00.—**LA HOJA DE ARCE**
"La hija del Rey".
- 5.05.—**DESPEDIDA Y CIERRE**
- 6.45.—**CARTA DE AJUSTE**
La música de Diego Piñador.
- 7.00.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 7.03.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 7.05.—**UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**
- 8.00.—**PULSO DE LA FE**
Programa religioso, por el padre Salvador Muñoz Iglesias.
- 8.30.—**ESTUDIO ESTADIO**
Actualidad deportiva.
- 9.00.—**TELEDIARIO**
Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
- 9.30.—**PLEITO FAMILIAR**
Un padre abandonó a su hijo antes de nacer. Pasados seis años va a reclamarlo a un matrimonio que llegó a adoptarlo.

- 11.25.—**ULTIMAS NOTICIAS**
Tercera edición. La actualidad nacional e internacional de última hora, y un balance de las noticias más importantes del día.
- 11.30.—**REFLEXION**
Espacio religioso.
- 11.35.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

SEGUNDA CADENA

- 7.30.—**CARTA DE AJUSTE.**
Juan Camacho.
- 8.00.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 8.01.—**HORIZONTES HUMANOS**
"Los papúes de Nueva Guinea".
- 9.00.—**CUATRO TIEMPOS**
Presenta: Paco Costas. Revista dedicada al mundo del motor.
- 9.30.—**NOTICIAS EN LA SEGUNDA**
Información nacional e internacional.
- 10.00.—**JAZZ VIVO**
- 10.30.—**EL CONGRESISTA**
"¿Qué es la verdad?".
- 11.30.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

MARTES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—**CARTA DE AJUSTE.**
Raphael.
"Mi amante niña, mi compañera", "Y volveré", "Franceska", "Sonríe, sonríe", "Nadie", "El fusil del poeta es una rosa".
- 2.00.—**PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
Desde nuestros centros de Madrid, "Desde la Bola del Mundo"; Barcelona, Panorama Regional; Sevilla, "Telesur"; Valencia, "Aitana"; Bilbao, "Regional Informativo"; Santiago de Compostela, "Panorama de Galicia" y Oviedo, "Panorama Regional".

- 2.14.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 2.15.—**HOY, 14,15**
Intervienen: María y Federico, Alberto Bourbón y Luisa Linares.
- 3.00.—**TELEDIARIO.**
Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3.30.—**TELE-REVISTA**
- 4.00.—**BRIGADA ESPECIAL**
"Inquisición".
- 5.05.—**DESPEDIDA Y CIERRE**
- 6.45.—**CARTA DE AJUSTE**
Guillermo Basterrechea.
- 7.00.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 7.03.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 7.05.—**UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**
- 8.30.—**LAS INSTITUCIONES**
Información de las actividades de las Cortes, reportajes y noticias curiosas de las mismas, del Consejo Nacional, Diputaciones, etc.
- 9.00.—**TELEDIARIO**
Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
- 9.30.—**EL DESERTOR DEL ALAMO (1953)**
- 11.25.—**ULTIMAS NOTICIAS**
- 11.30.—**REFLEXION**
Espacio religioso.
- 11.35.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

SEGUNDA CADENA

- 7.30.—**CARTA DE AJUSTE**
Flamenco: José Menese.
- 8.00.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 8.01.—**POLIDEPORTIVO**
"Los combates del siglo".
- 9.30.—**NOTICIAS EN LA SEGUNDA**
Información nacional e internacional.

- 10.00.—**ORIGINAL**
"El salto".
- 10.30.—**LECCIONES MAGISTRALES**
"Dos maestros del teclado".
- 11.30.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

MIERCOLES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—**CARTA DE AJUSTE**
"Cuarteto núm." —Vocum", F. Cano. Cuarteto Clásico de la RTVE.
- 2.00.—**PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
Desde nuestros centros de Madrid, "Desde la Bola del Mundo"; Barcelona, Panorama Regional; Sevilla, "Telesur"; Valencia, "Aitana"; Bilbao, "Regional Informativo"; Santiago de Compostela, "Panorama de Galicia" y Oviedo, "Panorama Regional".
- 2.14.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 2.15.—**HOY, 14,15**
Revista informativa de actualidad, en conexión directa con los diferentes puntos de la geografía hispana.
Intervienen: Lorenzo Santamaría, Xoan Rubia y Tartessos.
- 3.00.—**TELEDIARIO**
Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con noticias directas recibidas vía satélite.
- 3.30.—**TELE-REVISTA**
- 4.00.—**LA LINEA ONEDIN**
"Cuando el vaso se desborda".
- 5.05.—**DESPEDIDA Y CIERRE**
- 6.45.—**CARTA DE AJUSTE**
"Siete claveles de Aragón".
- 7.00.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 7.03.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 7.05.—**UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**
- 8.30.—**LOS SILLONES DE LA ACADEMIA**
El programa de hoy está dedicado a Luis Rosales, propietario del sillón designado con la letra "C" mayúscula.
- 9.00.—**TELEDIARIO**
Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
- 9.30.—**35 MILLONES DE ESPAÑOLES**
"... Mirando la peseta".
- 10.00.—**A SIMPLE VISTA**
- 10.30.—**CAROL BURNETT**
- 11.25.—**ULTIMAS NOTICIAS**
- 11.30.—**REFLEXION**
Espacio religioso.
- 11.35.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

SEGUNDA CADENA

- 7.30.—**CARTA DE AJUSTE.**
Imperio Argentina.
- 8.00.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 8.01.—**REVISTA DE CINE**
- 9.30.—**NOTICIAS EN LA SEGUNDA**



**ALQUILER
DE GRUPOS ELECTROGENOS
Y COMPRESORES**

Francisco Núñez

Calle Gallegos, 4 — Teléfono: 888-01-63

**PROGRAMA DE TV. E. DEL
17 AL 23 DE FEBRERO**

Información nacional e internacional.
10.00.—CINE CLUB. CICLO BUSTER KEATON "Rostro pálido" (1920). "Siete ocasiones" (1925).
11.30.—DESPEDIDA Y CIERRE

JUEVES

PRIMERA CADENA

1.45.—CARTA DE AJUSTE. Pi de la Serra.
2.00.—PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO Desde nuestros centros de Madrid, "Desde la Bola del Mundo"; Barcelona, "Panorama Regional"; Sevilla, "Telesur"; Valencia, "Aitana"; Bilbao, "Regional Informativo"; Santiago de Compostela, "Panorama de Galicia" y Oviedo, "Panorama Regional".
2.14.—APERTURA Y PRESENTACION
2.15.—HOY, 14,15 Revista informativa de actualidad, en conexión directa con los diferentes puntos de la geografía hispana. Contiene, entre otros aspectos, el mundo del espectáculo, la actualidad artística y la noticia humana. Intervienen: Carlos Luengo, El Loreño, Los Guacamayos.
3.00.—TELEDIARIO. Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
3.30.—TELE-REVISTA
4.00.—VIDA DE PUCCINI "Primera Puntata".
5.05.—DESPEDIDA Y CIERRE
6.45.—CARTA DE AJUSTE Rumba Tres.
7.00.—APERTURA Y PRESENTACION
7.03.—AVANCE INFORMATIVO
7.05.—UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
8.30.—SUCEDE Espacio informativo.
9.00.—TELEDIARIO Actualidad nacional e internacional.
9.30.—LOS AMBICIOSOS (1959)
11.25.—ULTIMAS NOTICIAS
11.30.—REFLEXION Espacio religioso.
11.35.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

7.30.—CARTA DE AJUSTE. Folklore español; jotas de Aragón.
8.00.—PLANETA VIVO Y AVANCES
8.01.—PLANETA VIVO "La investigación de accidentes aéreos".
9.00.—MUSICA POP
9.30.—NOTICIAS EN LA SEGUNDA Información nacional e internacional.

10.00.—RECITAL Lluís Claret (violoncello) y Rose Marie Cabestani (piano).
10.30.—TEMAS 75
11.30.—DESPEDIDA Y CIERRE

VIERNES

PRIMERA CADENA

1.45.—CARTA DE AJUSTE "Negulosa", Claudio Prieto.
2.00.—PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO Desde nuestros centros de Madrid, "Desde la Bola del Mundo"; Barcelona, "Panorama Regional"; Sevilla, "Telesur"; Valencia, "Aitana"; Bilbao, "Regional Informativo"; Santiago de Compostela, "Panorama de Galicia" y Oviedo, "Panorama Regional".
2.14.—APERTURA Y PRESENTACION
2.15.—HOY, 14,15 Revista informativa de actualidad, en conexión directa con los diferentes puntos de la geografía hispana. Intervienen: Junior y Los Maravillas.
3.00.—TELEDIARIO Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
3.30.—TELE-REVISTA Fin de semana. Guión y dirección: Julián García Candáu. Presenta: Marisol González. Realiza: Fernando de Anguita. Redactor: José Manuel Carril.
4.00.—TENNIS. CAMPEONATO DEL MUNDO Semifinal individual y semifinal de dobles del Campeonato del Mundo de Tenis, desde el P. Blau Grana de Barcelona.
7.00.—AVANCE INFORMATIVO
7.05.—UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
8.30.—RAICES "Alrededor del niño".
9.00.—TELEDIARIO Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
9.25.—EVANGELIO EN CUARESMA Por Monseñor Guerra Campos.
9.30.—LOS REPORTEROS Espacio informativo.
10.30.—GUERRA Y PAZ "Austerlitz".
11.25.—ULTIMAS NOTICIAS
11.30.—REFLEXION Espacio religioso.
11.35.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

7.30.—CARTA DE AJUSTE Joan Manuel Serrat.
8.00.—PRESENTACION Y AVANCES

8.01.—DAN AUGUST Otro episodio de esta interesante serie.
9.00.—FLAMENCO Mario Maya.
9.30.—NOTICIAS EN LA SEGUNDA Información nacional e internacional.
10.00.—RECUERDO DEL TELEFILM Hoy: Sam Cade. "Apagón".
11.00.—PAGINAS DEL VIERNES Espacio informativo
11.30.—DESPEDIDA Y CIERRE

SABADO

PRIMERA CADENA

11.45.—CARTA DE AJUSTE
12.00.—APERTURA Y PRESENTACION
12.01.—¡FIESTA!
2.15.—AVANCE INFORMATIVO
2.20.—TELE-REVISTA Revista de toros. Presentación: Marivi Romero.
3.00.—TELEDIARIO Primera edición. Actualidad nacional e internacional con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
3.30.—PIPI CALZASLARGAS "Pipi pierde a sus amigos".
4.00.—EL LEON (1962)
5.40.—DIBUJOS ANIMADOS
6.10.—EL CIRCO DE TVE "El gran circo de TVE", llega de la mano de Gabby, Fofó, Millki y Fofito, con la pretensión de alegrar las tardes de los niños, y también, por qué no, de los mayores.
7.10.—AVANCE INFORMATIVO
7.15.—LECCIONES DE... BALONCESTO CON Nino Buscató y Emiliano.
7.45.—BRIVIESCA (Documental).
8.15.—PILI, SECRETARIA IDEAL "Ausencia".
8.30.—INFORME SEMANAL Presentadora: Rosa María Mateo. Director: Pedro Erquleca.
9.30.—LOS PROTECTORES "Testigo fundamental".
10.00.—¡SEÑORAS Y SEÑORES!
11.15.—EL INMORTAL "El legado del odio".
12.15.—ULTIMAS NOTICIAS
12.20.—REFLEXION Espacio religioso.
12.25.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

7.30.—CARTA DE AJUSTE Zarzuela: "Don Gil de Alcalá" (Penella).
8.00.—PRESENTACION Y AVANCES
8.01.—BALONMANO
9.15.—DOCUMENTAL La peregrinación a La Meca.
9.30.—NOTICIAS Resumen informativo.

9.35.—CRONICA 2 Revista de actualidad, dirigida por Carlos Sentís.
10.00.—CONCIERTO EN DIRECTO "Bolero", Ravel. "Salmo", Smith.
12.00.—DESPEDIDA Y CIERRE

DOMINGO

PRIMERA CADENA

10.45.—CARTA DE AJUSTE. Obras de Albéniz y Turina.
11.00.—APERTURA Y PRESENTACION
11.01.—EL DIA DEL SEÑOR Retransmisión de la Santa Misa desde Prado del Rey.
12.00.—CONCIERTO "Sinfonía sevillana", Turina.
12.30.—SOBRE EL TERRENO La última hora deportiva del domingo.
2.00.—CRONICA DE SIETE DIAS. Resumen de la semana, entrevistas en directo sobre los problemas actuales.
3.00.—NOTICIAS DEL DOMINGO
3.05.—BEAT-CLUB
3.30.—LA LEY DEL REVOLVER "Injusta condena".
4.30.—PRIMERA HORA
5.30.—LA EDAD DE ORO DEL CINE COMICO "El héroe del barco".
6.00.—DIBUJOS ANIMADOS "Pebbles y su gran presumida".
6.30.—TELEFILME "Mariposas".
8.00.—FUTBOL Salamanca - Zaragoza. Partido de Liga de Primera División desde el Estadio Helmántico, de Salamanca.
10.00.—NOTICIAS DEL DOMINGO.
10.15.—ESTRENOS TV. HOY: McCloud. "El quinto hombre en un cuarteto de cuerda".
11.35.—ULTIMAS NOTICIAS
11.40.—REFLEXION Espacio religioso.
11.45.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

6.30.—CARTA DE AJUSTE Mina: "No lo creas". "Los problemas del corazón", etc.
7.00.—PRESENTACION Y AVANCES
7.01.—DISNEYLANDIA "Asesinos de Kansas".
8.00.—LAS CALLES DE SAN FRANCISCO
9.00.—AHORA Claudina y Alberto Gambino.
9.30.—NOTICIAS Resumen informativo.
9.35.—PAGINA DEL DOMINGO
10.15.—TELE SHOW Buddy Rich y su orquesta.
11.00.—CULTURAL 2
11.30.—DESPEDIDA Y CIERRE



MIL SENSACIONES DE SUAVIDAD

El aroma que Heno de Pravia
deja en mis manos, me recuerda
mil sensaciones de suavidad...
La mirada de un niño...
El sabor de la miel...
La olvidada caricia de una piel...
Suave como el jabón suave...
Suave como hierba blanda...
Como la fruta suave... o como
la tibia almohada...
El aroma que Heno de Pravia
deja en mis manos,
es el aroma de mi hogar.

Heno DE *Pravia*
el aroma de mi hogar



Gal

EN PARTIDO SIN CALIDAD, ENJISA SIGUE LA ESCALADA

Enjisa, 3 - Texas, 2

ALINEACIONES:

ENJISA: Marciano; Ricardo, Ríos, De Inés; José María, Antonio; Ruiz, Pérez, Roncero, Tomás y Tejado.

TEXAS: Luis; Manolo, Pellicer, Dionisio; Luque, José Manuel; Puskas, Lorenzo y Talavera.

ARBITRO: Señor Suárez. No fue muy brillante su actuación.

Partido disputado a las 12,20 de la mañana en el campo de Camarma, que se encontraba resbaladizo por las lluvias caídas anteriormente.

Por la alineación del Texas se comprueba que no pudo sacar nada más que nueve jugadores, lo cual dio a Enjisa esta ventaja numérica de la que no supo sacar mucho jugo, ya que resultaba bastante difícil controlar la pelota; no obstante, sobre el minuto quince, en jugada personal de José María, se consigue el primer tanto de Enjisa. En el minuto veinticinco de este primer periodo empató el Texas por medio de José Manuel, que logra desbordar a la defensa local, llegándose así al descanso.

En la segunda mitad, Enjisa sale con diez jugadores, por retirada de Pérez, y por flata de personal no se pueden hacer cambios por ningún bando.

De salida, Enjisa logra el 2-1 por mediación de Antonio, en tiro cruzado, y de nuevo este mismo jugador logra el 3-1, de cabeza al remate de un córner, hacia el minuto veinticinco de esta parte. Faltando cinco minutos, Texas consigue el 3-2 definitivo, obra otra vez de José Manuel.

Resultó un partido de malísima calidad, por parte de jugadores y árbitro, pero brilló excelente deportividad.

Enjisa falló clarísimos goles cantados, ya que su delantera no acertaba a introducir la pelota y cuando se dirigía al marco, el portero, Luis, lograba neutralizar el balón, y por ello le destacamos como mejor jugador del partido.

GANO LA ULA EN GOLES Y TARJETAS

Metamsa, 1 - ULA, 3

ALINEACIONES:

METAMSA: Alonso; Paco, Sagasti, Ruso; Miguel, Raúl; Aurelio, Félix, Bala, Juli y Polanco. Cambios: Carlos por Ruso y Alonso por Félix.

ULA: Dans; Ramos, Barrios, Ortine; Guillermo, Nicasio; Mariano, Abad, Severino, Claudio y Molina.

Cambios: Pedro por Severino.

ARBITRO: Señor Gómez. Buena su actuación, no dejando en ningún momento de que imperara su autoridad. Amonestó a Abad, Claudio, Molina y Nicasio, en el bando del U.L.A., por dirigirse al árbitro con ánimos de hacer observaciones a sus decisiones. Y en el Metamsa, amonestó a Asensio por manos intencionadas y a Medina por juego peligroso.

Buen partido el que se disputó entre estos dos equipos, que luchan uno, por alcanzar ese primer puesto que se les escapó hace jornadas y otro por escalar al tercero.

Como consecuencia de una falta sacada por Juli, se consigue el primer gol del encuentro a favor del Metamsa, esto sucedía cuando transcurría el minuto cinco. Como consecuencia del gol, los estudiantes reaccionaron y en el minuto veinte, Claudio, de cabeza empataría. Casi cuando se encontraba a punto de finalizar la primera parte, nuevamente Claudio consigue el segundo tanto para su equipo.

En el segundo tiempo, y tras varias ocasiones de marcar por parte de ambos equipos, cuando se cumplía el minuto setenta de juego, Mariano consigue el tercer gol para U.L.A. En el minuto ochenta y cinco se produce penalti contra los estudiantes, lanza Metamsa y la suerte no estuvo de su parte, el balón sale fuera.

Sin más incidencias terminaría el partido, que en lo que respecta a la clasificación, mantiene a ambos equipos en las mismas posiciones que la semana pasada.

TRAS UN BUEN PARTIDO IBELSA CONTINUA EN LA CABEZA

Ibelsa, 4 - Venecia, 0

ALINEACIONES:

IBELSA: Félix; Zurdo, Nando, Roberto; Angelín, Palacios; Laguna, Maceda, Buil, Casado y Luis. Cambios: Casado por del Valle.

VENECIA: Ambite; Sánchez, Del Rey, Arribas; Rodríguez, López; Del Olmo, González, Fernández, Corpa y Expósito. Cambios: Palacios por Fernández y López por Aguado.

ARBITRO: Señor García. Bien. No tuvo muchas complicaciones dada la gran deportividad con que se desarrolló el juego.

Los propietarios del terreno no estaban decididos a perder ni un solo punto, dada la proximidad de su más inmediato seguidor, por esto salió con fuerza y energía a jugar este partido contra el Venecia, equipo que por otro lado no estaba considerado como de los más duros.

Ibelsa llevó la delantera en todo momento, desde los primeros minutos se adueñaron del centro del terreno y así continuaban

jugada tras jugada, hasta un gol temprano surgió en el marcador del equipo local; sería Laguna el encargado de marcar. Prosigue el juego de dominio por parte de los locales, y en el minuto veintisiete, nuevamente Laguna consigue el segundo tanto. Con este resultado se llegaría al descanso.

En el segundo periodo, la trayectoria del partido continuó igual, claro dominio de los locales, y algún contraataque del Venecia, pero sin que llegara a tener consecuencia. Cuando se cumplía el minuto catorce de este segundo tiempo, el jugador goleador del encuentro, es decir, Laguna, consigue el tercer tanto para su equipo. Diez minutos más tarde, sería Buil el que conseguiría cerrar la cuenta con un nuevo tanto, estableciendo el marcador con el resultado final de Ibelsa cuatro, Venecia uno.

NO POR MUCHOS GOLES SE DESARROLLA UN BUEN PARTIDO

Taylor, 7 - M. Castellanos, 0

ALINEACIONES:

TAYLOR: Nini; Goyo, Luis, Ramón; Portillo, Félix; Juan, Rodri, Valencia, Piti y Paco.

Cambios: Jesús por Ramón. **M. CASTELLANOS:** Marcos, Angel, Fernando, Isidoro; Juan, Jesús; Luis, Cruif, Barral, Paco y Rifé.

Cambios: Ares por José.

ARBITRO: Señor Lopesino. Regular. Tuvo pocos pero algún fallo, amonestó al jugador Beza, del M. Castellanos, por protestar una decisión arbitral.

Desde el comienzo del encuentro se vio la superioridad del equipo local, que en todo momento mantuvieron la voz cantante del encuentro. Aprendieron enseguida los chicos del Taylor el camino del gol, de ahí el resultado obtenido con esta goleada.

Los goles los consiguieron: Martínez, Expósito, Ocaña, Ortiz y Valencia; este último tres goles.

El partido no tuvo mucha brillantez, ya que como se sabe, en los partidos donde la facilidad de marcar goles es superior, predomina el juego individual, que no lleva a ningún resultado justo. Estos siete goles podían haber sido catorce, si, pero también podían haber sido tres, y haber desarrollado un fútbol más técnico. No quiero decir con esto que el resultado no sea meritorio, sino más bien que en todas las goleadas que se vienen estableciendo a lo largo de este campeonato, se ve que en ellas, predomina una cierta tendencia al individualismo por conseguir un gol, a practicar esas jugadas de antología que en algunos momentos nos pueden dar muchos más goles.

ANGO SE SACA LA ESPINA DE SUS PINCHAZOS

Klimat, 0 - Ango, 3

ALINEACIONES:

KLIMAT: Fernández; Julio, Barrachina, Elías; Román, José; Camacho, Méndez, Esteban y Mariano.

Cambios: Méndez por Utrilla.

ANGO: Rodrigo; Tomás, Chicharro, Angelín; Rioja, Daborana; Roma, Heredero, Enrique, Quique y Baillo.

ARBITRO: Señor Jabonero. Muy bien. Siguió el juego de cerca y en ningún momento perdió las riendas de la contienda.

Difícil partido se les presentaba a los propietarios del terreno que se tenían que enfrentar al tercer clasificado, que tenían muchas ganas de sacarse la espina de los pinchazos tenidos últimamente, y el Ango desarrolló un buen partido en el campo contrario y al final, se trajeron los dos puntos.

A los cuatro minutos de juego, Baillo, en una aglomeración de jugadores ante la portería defendida por Fernández, consigue llevar el balón a la red.

Transcurría el minuto veintiséis, cuando Quique, de un disparo desde fuera del área, consigue encajarlo y así, el marcador establecería el 0-2. Con este resultado terminó el primer tiempo. Una vez en el segundo y cuando transcurría el minuto veintiséis aproximadamente, se casa un córner y Roma remata de cabeza, logrando el 0-3 definitivo, que aparecía en el marcador al final del encuentro.

A pesar de este resultado, los dos equipos continúan en las mismas posiciones, aunque cada uno con nueva cuenta de puntos.

FESTIVAL PEZUELA

Tudor, 6 - Cusesa, 1

ALINEACIONES:

TUDOR: Carvajal; García, Francisco, Juarranz; Salvador, Sánchez; Antonio, Braulio, Santos, Félix y Garcés.

Cambios: Antonio por Andrés y Braulio por García.

CUSESA: Jos Luis; Mario, Pedro, Tomás; Flagua, Ruiz; Federico, Carlos, Serrano, Adán y Cayetano.

ARBITRO: Señor Martínez. Bien.

Gran partido el que realizó el equipo del Tudor enfrentándose a su compañero de residencia, el Cusesa, que últimamente no le había acompañado la suerte, aparte de hacer buenos partidos, parece ser que esta segunda vuelta recién empezada, comienza muy distinta a la primera en cuanto respecto a la compene-



tración y entendimiento de los jugadores.

El equipo del Cusesa se vio mermado de sus hombres punta por culpa de las lesiones, por este motivo actuó sólo con diez jugadores.

En el primer tiempo, se jugó muy bien por parte de los dos equipos, teniendo ambos varias ocasiones de gol, pero la primera parte terminaría con el resultado de 1-0, gol marcado por Pezuela, que últimamente encuentra con facilidad el gol. También cabe destacar la actuación del guardameta del Cusesa, quien ni en un momento dejó de luchar, aunque los atacantes del Tudor pudieran traspasar esa raya y conseguir llegar a la red.

En el segundo tiempo, se salió en tromba, no dando tiempo a reaccionar al equipo visitante. Marca Pezuela y consigue el dos a uno, pero dos minutos más tarde, Antonio, tras una buena jugada individual, centra a Pezuela, quien consigue el tres a cero. Continúa el dominio local y así, Antonio consigue el cuatro a cero. Poco más tarde, Pezuela consigue nuevamente otro gol, y en un contraataque, el Cusesa marcó el gol de la honra, pero aún se conseguiría un nuevo tanto, cuando sólo quedaban unos minutos para terminar, Félix, consiguió el sexto tanto.

EN GRAN PARTIDO DEL COINTRA EL ALCALA EMPATO

Cointra, 1 - Alcalá, 1

ALINEACIONES:

COINTRA: Martín; Soto, Peña, Lopesinos; Jordán, César; Guti, Jesús, Edy, Anchuelo y Frasquito.

Cambios: Jordán por Alberto.

ALCALA: Quique; Juara, Mundi, Jato; Cruz, De la Cruz; Fede, Rebollo, Muñoz, Sopli y Fabila. Cambios: Antonio por Muñoz e Isidoro por Juara.

ARBITRO: Señor Seoane. No tuvo complicaciones.

Bonito encuentro el disputado por estos dos equipos y dominio casi constante del Cointra, pero con poca fortuna para transformar en gol las numerosas oportunidades de que disfrutaron sus delanteros.

Comenzó el encuentro con un dominio alterno que duró quince minutos, pero a partir de este momento, el Cointra se adueñó totalmente del campo, y llegó a desconcertar las líneas del Alcalá, y a consecuencia de este desconcierto surgió el primer tanto, éste se consiguió cuando transcurría el minuto treinta de juego por medio de Guti, que de gran disparo bate a Quique. Continúa el juego con la misma tónica, cuando, y como consecuencia de un penalti contra el Cointra, por mano de su jugador Edy, Sopli, que es el encargado de lanzarlo, lo transforma, consiguiendo con este gol el empate para su equipo.

En el segundo tiempo la técnica de juego continuó sobre las mismas líneas, sin que se alterara este resultado que se había establecido desde el minuto cuarenta de juego.

Resultados y clasificación

- Klimat, 0; Ango, 3.
- Enjisa, 3; Texas, 2.
- Cointra, 1; Alcalá, 1.
- Ibelsa, 4; Venecia, 0.
- Tudor, 6; Cusesa, 1.
- Taylor, 7; M. Castellanos, 0.
- Metamsa, 1; U.L.A.H., 3.

CLASIFICACION

	J	G	E	P	F	C	P
Ibelsa	14	11	3	0	42	14	25+9
U.L.A.H.	13	11	1	1	44	10	23+11
Ango	14	9	2	3	46	13	20+6
Metamsa	14	8	2	4	38	21	18+4
Taylor	14	7	3	4	37	27	17+3
Alcalá	14	6	3	5	28	25	15+1
Tudor	13	6	2	5	36	30	14
Texas	14	5	4	5	34	29	14+2
Enjisa	14	5	2	7	22	22	12-4
Cusesa	14	4	4	6	20	32	12
Venecia	14	2	4	8	13	29	8-4
Klimat	14	2	2	10	18	33	6-10
Cointra	13	1	4	8	14	35	6-7
M. Castell.	13	1	0	12	8	80	2-10

DEPORTIVIDAD

Cointra	880	Puntos
Tudor	820	"
Ibelsa	790	"
Metamsa	790	"
Ango	710	"
U.L.A.H.	700	"
Enjisa	690	"
Cusesa	690	"
M. Castellanos	670	"
Texas	630	"
Venecia	450	"
Taylor	370	"
Klimat	310	"
Alcalá	270	"

GOLEADORES

Con 19 goles: Pezuela (Tudor) y Buil (Ibelsa). Con 16 goles: Polanco (Metamsa). Con 14 goles: Caludio (U.L.A.H.). Con 13 goles: Enrique (Ango). Con 12 goles: Pacheco (Ango) y Valencia (Taylor). Con 10 goles: Valentin (Metamsa) y Cervera (U.L.A.H.).

Horarios y lugar de celebración de los partidos de la próxima jornada

- U.L.A.H.-Klimat; campo Universidad, a las 11,30.
- Ango-Enjisa; colegio Nuestra Señora de la Paloma, a las 13,30.
- Texas-Cointra; Campo Torres de la Alameda, a las 10.
- Venecia-Tudor; colegio Nuestra Señora de la Paloma, a las 9.
- Cusesa-Taylor; campo de Camarma (sin concertar hora).
- Alcalá-Ibelsa; campo del Val (sin concertar hora).

INSTALACIONES DE AUTO-RADIO



Servicio Técnico Radio y Televisión

Marqués de Alonso Martínez, 15
Teléfono: 889 24 24
ALCALA DE HENARES



EN EL CHORRILLO "EDIFICIOS TURINA"

VIVIENDAS DE PROMOCION LIBRE
Tres dormitorios, comedor, cocina y baño.
Calefacción individual por propano
ENTRADA: 100.000 Ptas.; RESTO: diez años

Información y venta en:

EXCLUSIVAS GARCES

Plaza de Cervantes, 13. Teléf.: 888-12-03. Alcalá de Henares. - Y en Madrid: Calle de Alcalá, 213. Teléfono: 2-45-94-98

LA EXPULSION DEL HOLANDES

No quería comentar lo de Cruiff —lo del lío de Málaga, ya saben— porque creo que ya ha sido suficientemente comentado e incluso, los comentarios han cambiado de signo a lo largo de la semana en la propia prensa madrileña que le tiene buenas ganas al delantero azulgrana, no porque sea azulgrana precisamente, como pretender dar a entender por aquellos pagos, sino porque su psicología no cae muy bien por éstos.

Pero creo que ello es toda una lección de la que se pueden sacar sus buenas conclusiones.

La primera, ¡qué duda cabe!, que la responsabilidad arbitral es grande. Lo triste es que esta responsabilidad tenga que ponerse de manifiesto cuando se expulsa injustamente a Cruiff y no a Juanito y Periquito.

La segunda, la importante de todos modos, es la disciplina sobre el campo. Cruiff había visto la tarjeta roja, le habían dicho que se fuera a la caseta y se lo ordenaba nada menos que la máxima E INDISCUTIBLE autoridad del partido. La discusión, en estos términos, no sea más que una prueba de falta de educación deportiva, una gamberrada —quizá disculpable por el estado de nervios— y, sobre todo, una estupidez por cuanto, desde el primer momento, Cruiff tenía que saber que su camino hacia la caseta ya trazado desde el momento que le habían enseñado la tarjeta roja, con razón reglamentaria o sin ella.

Repito que no me extraña que se quejara de la decisión arbitral de conceder el gol, no me extraña en absoluto que insistiera en que el árbitro consultara con el linier —aunque no hubiera nada que consultar porque la bandera era suficientemente visible sin necesidad de consultar— no me extraña que en su calidad de capitán protestara correctamente la consecución del gol, aunque debe tener en cuenta que, diga lo que diga el linier, lo que vale es la apreciación del árbi-

tro. Si me extraña, desde luego, que haya provocado tanto asombro que la insistencia de Cruiff le haya deparado amonestación, porque una cosa es que se proteste una jugada y otra que se siga protestando cuando el árbitro ha dado por zanjado ya el asunto. Y, sobre todo, es absolutamente intolerable que el holandés piense que puede saltarse a la torera una orden tan concreta del árbitro como es la de marcharse a la caseta.

Ya sé qué habrá quien diga que los nervios pueden mucho. Habrá quien lo diga y hasta yo lo he dicho antes. Pero también me gustaría saber de dónde vienen los nervios de Cruiff. Porque es verdad que el holandés tiene motivos para estar nervioso esta temporada en la que se le está viendo un plumero de tamaño regular. Da la casualidad de que el superfenómeno no se está comiendo una rosca, como aquel que dice; da la casualidad de que el Barcelona lleva prácticamente descartado para el título de liga hace meses y no termina de entrar en juego. Y todo eso pone nervioso al más pintado. Da la casualidad de que esta temporada parece que Cruiff tiene bastante más lista la lengua que las piernas. Y eso, en un futbolista, es mala cosa.

De cualquier modo, si esto sirve para que los árbitros comprendan que tienen la obligación de preocuparse constantemente por la justicia de sus decisiones y para que los jugadores lleguen a la absoluta conclusión de que deben aceptar sin rechistar la decisión arbitral, antes de que salgan los guardias a imponer el orden, bienvenido sea el altercado. Pero no caerá la breva de que sirva para algo, no. De aquí, la autoridad de los árbitros saldrá perjudicada y ello va e irá siempre contra el fútbol y contra el deporte en general. ¡Aunque se equivoquen, caramba! Porque sin Cruiff o sin cualquiera se puede jugar. Pero sin árbitro, no.

PELOTA A MANO

RESULTADOS

RR. Católicos, 0; Paloma, 22
Sto. Tomás, 22; San Gabriel, 10
Instituto, 0; Portilla, 22

Foco podía hacer Pacheco frente a la buena conjunción y entendimiento de Vitón-Villanueva. Y sin embargo, hay que destacarle por esa voluntad y tesón; se defendió como "pato tripa arriba" de todos los clavos ardientes. Su compañero no le ayudó en nada. El solo asistía a la zaga y al rincón, al ancho y por más señas, tenía que hacer el saque. De otro modo, con un poco de ayuda, Vitón no hubiera dejado tantos a un palmo de la falta. Pacheco, más que derrotado por juego, lo fue por fuerzas y de la cancha salió hecho un río.

2.ª Vuelta. 10.ª Jornada

CLASIFICACION

	J	G	P	Tf	Tc	P
Portilla	10	6	2	171	69	6
Santo Tomás	10	6	3	153	106	6
San Gabriel	10	5	4	146	100	5
Paloma	10	5	3	153	96	5
Nebrija	10	4	4	108	114	4
RR. Católicos	10	0	10	0	208	0
Instituto	10	0	10	0	208	0

RESULTADOS

San Gabriel, 15; Sto. Tomás, 22
Instituto, 22; Montfort, 0

GRAN PARTIDO EL DE CORPA

Pimentel y Parra formaron por el San Gabriel y Hervós con Olmeda por Santo Tomás.

Pimentel, que empezó a entornarse desde el tanto nueve, y que se presumía iba a traer en jaque a Olmeda, nada de ello sucedió, puesto que se lesionaba hacia el tanto quince en su mano derecha. Olmeda entraba seguro con buena zurda, resistía el tanteo y Hervós se deshacía de un modo fácil entrando siempre de atrás hacia el frontis.

La lesión de Pimentel, era de nacimiento de dedos, no le permitía forzar la zaga. Con ello,

los de Santo Tomás, que habían ploriteado el patrido dejando todo el ancho a Olmeda y el tres a Hervós, dominaban la situación de la cancha. Por si ello era poco, el delantero Olmeda, lanzó con cierta insistencia largas carambolas casi hasta la falta de la derecha, para que Parra no se fuese en busca del juego de la zaga. Hervós, de Corpa, la Pozó le salió todo bien. Enhorabuena.

1.ª Vuelta. 2.ª Jornada

CLASIFICACION

	J	G	P	Tf	Tc	P
Instituto	2	2	0	44	20	2
San Gabriel	2	1	1	37	22	1
Santo Tomás	2	1	1	42	37	1
Montfort	2	0	2	0	44	0

Campeonato de España de Fútbol Infantil. Zona de Alcalá de Henares

XI JORNADA

RESULTADOS

Henares, 0; San Gabriel, 4.
Roca, 0; O'Donnell, 0.
Enkalón, 8; Santo Tomás, 2.
C. Cisneros, 0; R.S.D. Alcalá, 3.
Descansó: Akulón.

CLASIFICACION

	J	G	P	F	C	P
San Gabriel	9	8	0	1	65	4 16+6
Enkalón	9	8	0	1	41	7 16+6
R.S.D. Alcalá	10	8	0	2	36	6 15+6
Akulón	9	5	1	3	19	15 11+1
Santo Tomás	10	4	0	6	15	38 8-2
Henares	10	2	2	6	11	30 6-4
C. Cisneros	9	2	0	7	13	45 4-2
Roca	9	1	2	6	2	36 4-4
O'Donnell	9	1	1	7	4	27 3-7

XII JORNADA

16-II-75

C. Cisneros-Henares. — Sábado día 15, a las 17 horas en La Paloma.
R.S.D. Alcalá-Enkalón.—A las 10 horas en el Seminario.
Santo Tomás-Roca.—A las 11 horas en La Paloma.
Akulón-San Gabriel.—A las 11,30 horas en La Seda de Barcelona.
Descansa.—O'Donnell.

TINTORERIA ALCALA



- LIMPIEZA EN SECO EN 24 HORAS
- LAVANDERIA INDUSTRIAL A FABRICAS, HOTELES Y RESTAURANTES
- SERVICIO ESMERADO
- LIMPIEZA DE ALFOMBRAS, CORTINAS Y MANTAS
- SERVICIO A DOMICILIO

Calle Tomás de Villanueva, 1 (Bloque Hitasa)
Teléfono: 889-13-81.

Resultado contundente

Ha sido muy interesante este encuentro. Sin ninguna duda, el Guadalajara es el mejor equipo y el más fuerte de cuantos han pasado por el Val en lo que va de temporada. Duro y fuerte atrás, rápido en los contraataques y peligroso en todo momento. De ahí que el partido no haya estado decidido en ningún momento, pese al abultado resultado favorable a los complutenses, por que el once alcarreño no ha renunciado a nada y, desde el primer momento hasta el minuto ochenta, sus hombres se han empleado en busca de un mejor resultado. Por su parte, el Alcalá ha jugado un excelente segundo tiempo, atacando continuamente y poniendo en apuros la meta defendida por Palancar.

El 1-0 con que se llegó al descanso era justo balance de la actuación de unos y otros, pues, si el Guadalajara arriesgó más,

el Alcalá no se quedó atrás y sus ataques, a base de contraataques, resultaban tan decididos como peligrosos, en especial por su extremo izquierdo, García-Cuesta, auténtica pesadilla de la defensa alcarreña.

En la segunda parte fue cuando los juveniles complutenses dieron una lección de fútbol y consiguieron los goles con que se llegaría al final del partido. Un partido difícil por la calidad del equipo contrario que si salió derrotado fue porque los chicos del Alcalá salieron decididos a ello con la moral de verse los primeros, pues como decía y pudieron ver los espectadores, el Guadalajara fue un digno rival del Alcalá.

En resumen, buen fútbol, un Guadalajara que está entre los primeros con todo merecimiento y un Alcalá que ha jugado muy bien, en la segunda parte sobre todo, y sudó la camiseta entregándose plenamente al logro de esa victoria que mereció a lo largo del encuentro.

LOS GOLES

1-0. En el minuto treinta y siete, buena jugada de García-Cuesta que, tras regatear a Mena, centra para que José Luis marque por bajo.

2-0. En el minuto cuarenta y nueve, Noni recibe un pase en el medio campo, avanza y, al llegar al área, lanza un impresionante disparo que se cuela por alto en las mallas alcarreñas.

3-0. Minuto cincuenta y cinco. Angel recibe un balón en el centro del terreno a pase de Navas. Se mete en el área en una hábil jugada y centra para que sus compañeros intenten el remate, pero se cruza la defensa alcarreña en última instancia cruzándose sobre el centro y el balón vuelve de nuevo a Angel y quien no se lo piensa y dispara cruzado sin que el meta pueda impedir que el balón vuelva a besar sus mallas.

4-0. En el minuto sesenta y ocho se produce un centro de Angel y el propio Mena, al pretender interceptar el pase, desvia el cuero dentro de su propia meta.

4-1. En el minuto setenta y ocho, penalti de Santamaría a Dorado que es lanzado por Suárez, raso y colocado para convertirse en el gol del honor visitante.

Destacaron por el Guadalajara: Valero, Dorado y Suárez. Por el Alcalá: García-Cuesta y Angel. GUADALAJARA. — Palancar; Mena, Catalá, Valero; López, Unea; Hernández, Suárez; Lucas, Cubero y Dorado.

Cambios: Cortés por López. ALCALÁ. — Javier; Santamaría, Ballesteros, Juesto; Angel, Ilde; Navas, Montejano, José Luis, Elías y García Cuesta. Cambios: Noni por Justo (lesionado).

Árbitro: señor Zambrano, bien.

DANIEL MUÑOZ

Excelente empate del Torres en Brihuega

CON ESTA, YA SON NUEVE JORNADAS CONSECUTIVAS SIN CONOCER LA DERROTA

Campo: Brihuega, mucha expectación. Resultado: Brihuega, 1 (Cuadrado); Torres, 1 (Villanueva).

ALINEACIONES:

BRIHUEGA: Jesús, Plaza, Llares, Angita, San Andrés, Vicente, Angel, Ricardo, Antonio, Díez y Cuadrado.

SUPLENTE: Solillo, Caballero, López y Jesús.

SUSTITUCIONES: López por Antonio, en el minuto 65, y Jesús por Angel, en el mismo minuto.

C. D. TORRES: Pirulo, Flores, Burgoa II, Zurita, Leci, Gabriel, Villanueva, Mariano, Florencio, Burgoa I y Pedrito.

SUPLENTE: Justo y Ricardo.

SUSTITUCIONES: Ricardo por lesión de Villanueva, en el minuto 45, y Justo por Burgoa I, en el minuto 65.

ÁRBITRO: Señor Pastor, muy mal, redujo el primer tiempo en un minuto cuando el Torres iba a lanzar un córner y en el segundo tiempo dos minutos cuando el Torres iba a lanzar otro córner, en resumidas cuentas, muy mal. Se dejó llevar por el ambiente del público que no hacía más que chillarle, en el minuto 15 de la primera parte amonestó al jugador Burgoa II por protestar y en el minuto 2 de la segunda parte volvió a amonestarlo y tuvo que irse a la caseta, desde este momento el Torres se quedó con 10 jugadores.

El Torres llegó a Brihuega con ocho jornadas sin conocer la derrota, y sobre la cancha de los brihueños ha demostrado la razón de esta raya valiosa que permite a los torrelanos encontrarse en el segundo lugar de la tabla, con un conjunto que está en plenitud de juego y de moral, en buena contabilidad si se ha llevado con pleno merecimiento un positivo del terreno de Brihuega. La verdad es que incluso ha hecho méritos para ganar, por su fútbol, por el acertado planteamiento del partido y por su fuerza física. Temían éstos al Torres y lo sucedido ha venido a dar la razón a quienes no veíamos nada claro este encuentro para los torrelanos,

el Torres ha dispuesto a sus hombres con la idea de evitar el juego de sus contrarios, retrasó a Cecilio y Gabriel y se vio y se deseó para seguir en una zona que era la que más convenía al Torres.

Se adelantó primero el Brihuega en el marcador con un gol sorpresa a los 5 minutos de iniciarse la contienda, un gol de buena factura por la derecha, con centro bien medido de Cuadrado que el portero Pirulo no pudo hacer nada por detenerlo, desde este momento el Torres reacciona y en el minuto 20 en una jugada muy bien llevada por Cecilio y Mariano, éste pasa a Villanueva que se corre la banda y en ese momento le sale el tres contrario, le hace un quiebro y de un fuerte trillazo muy cruzado al ángulo izquierdo introduce el balón dentro de la red, sin que el portero pudiera hacer nada por impedirlo, se llegó con el 1-1 al descanso, el cambio de Ricardo por Villanueva, éste por lesión, nos perjudicó porque estaba llevando el peligro por el lado derecho, a partir de este momento el Brihuega se lanza al ataque y llevando una bonita jugada entre José y Angel, este último pega un fuerte trayazo, que el balón se introducía ya en el marco del Torres, pero allí estaba muy bien colocado su defensa Flores, que, como en tantas ocasiones, sacó el balón de una fuerte bolea, desde este momento las fuerzas se equilibraron y otra bonita jugada del Torres a pase de Gabriel y Florencio éste bombea el balón a la red del Brihuega, y todo el mundo cantaba el gol, cuando el portero de una parada impresionante mandó el balón a córner, para colmo de males, el Torres que al comienzo del match sólo contaba con 13 jugadores disponibles esta tarde, ya que ni Maleta ni Valentín por causas no justificadas no fueron al partido, gracias a los chicos que pusieron todo el pundonor se empató en un campo muy difícil de puntuar.

El próximo domingo el Torres se enfrenta al primero, y el Torres es el segundo, pide a su afición que vaya a animarle con fuerza, que la necesitará.

¡Aúpa Torres!

SALIDA COMPLICADA DEL ALCALÁ

Pese a que el Real Madrid no es una cosa del otro jueves, no cabe duda de que la salida del Alcalá a la Ciudad Deportiva merengue tiene visos de complicada.

La verdad es que uno le asignaba a este partido un pronóstico casero o empate hace algunos domingos. Pero ahora las circunstancias han cambiado. El Alcalá se ha dejado desde entonces dos puntos con cuya pérdida no habíamos contado —contra el Moscardó y contra la Segoviana— y ahora se ve obligado a intentarlo todo para conseguir una victoria sobre el césped de la Ciudad Deportiva madridista que, la verdad, no aparece como muy clara.

No digo que el Alcalá no tenga posibilidades mañana, no. Digo, simplemente, que los aficionados son siempre una pura sorpresa, y más cuando tienen cierta potencia futbolística, como es el caso del Madrid. Ahí está, para probarlo, la derrota que este mismo equipo infligió al Alcalá y a domicilio en la primera vuelta.

Frente al Madrid, repito, puede pasar todo. Pero en las botas de los jugadores complutenses está conseguir que lo que pase sea bueno. A su favor tienen, al fin y al cabo, que lo que pase no importa en absoluto a su rival; en contra, lo mismo, porque ello ha de hacer que los merengues jueguen más tranquilos.

BALONCESTO

Clasificaciones

Femenino, 3.ª División, vuelta 1.ª, jornada 13

RESULTADOS:

A. D. C.-48, —; Ibelsa, —, Pte. recibir
L'Oreal "B", 15; A.S.M., 27.
Santa Cruz, 34; Tabacalera, 35.
La Unión, 68; Michelin, 12.
Ueda, —; Alcasor, —, Pte. recibir.
Banloque, 29; Poveda, 28.
Calasancio, 53; L'Oreal "A", 15.

	J.	G.	E.	P.	NP.	TF	TC.	P.
La Unión	13	13	0	0	0	842	262	26
Banloque	13	11	0	2	0	537	297	22
Tabacalera	13	9	0	4	0	344	273	18
A. A. A. Calasancio	13	10	0	1	2	510	265	17
Santa Cruz	13	8	0	5	0	537	334	16
Centro Poveda	13	8	0	5	0	382	343	16
A. S. M.	13	8	0	5	0	314	307	16
A. D. Ueda	12	6	0	6	0	239	351	12
L'Oreal "A"	13	5	0	8	0	224	313	10
L'Oreal "B"	12	3	0	9	0	195	383	6
Alcasor (1)	10	3	0	6	1	250	441	4
Ibelsa	12	2	0	10	0	218	494	4
Michelin	13	1	0	12	0	172	368	2
A. D. Club-48	11	0	0	11	0	101	434	0

(1) Un punto menos por sanción federativa.

Provincial, juvenil 1.ª B, vuelta 1.ª, jornada 14

RESULTADOS:

Calasancio, 47; C. Montaña, 45.
J. Karmen, 45; Cande "B", 52.
S. Corazones, 121; San Patricio, 42.
Atocha "B", 40; Estudiantes "D", 30.
Estudiantes "C", 74; P. Piquer, 40.
Complutense, 55; Banesto, 17.
Olimpico "B", 32; Caldeiro, 25.
Estudio, 82; Rayo Vallecano, 35.

	J.	G.	E.	P.	NP.	TF	TC.	P.
Sagrados Corazones	14	14	0	0	0	1.008	482	28
C. D. Estudio	14	13	0	1	0	925	509	26
Estudiantes "C"	14	12	0	2	0	893	461	24
Complutense	14	11	0	3	0	821	487	22
Caldeiro	14	9	0	5	0	733	523	18
A. A. Calasancio	14	9	0	5	0	594	511	18
C. Montaña	14	8	0	6	0	583	521	16
Estudiantes "D"	14	8	0	6	0	453	570	12
U. Atocha "B"	14	5	1	8	0	500	661	11
J. Karmen	14	5	0	9	0	474	815	10
Canoe N. C. "B"	14	4	1	9	0	497	869	9
Banesto	14	4	0	10	0	452	627	8
Olimpico 64 "B"	14	4	0	9	1	435	846	7
Padre Piquer	14	3	0	11	0	525	695	6
San Patricio Soto	14	2	1	11	0	457	794	5
Rayo Vallecano	14	1	1	12	0	433	814	3

Interprovincial, vuelta 2.ª, jornada 16

RESULTADOS:

Standard, 65; Enkalón, 69.
Guadalajara, 86; L. Italiano, 48.
B. Atlántico, —; Guadalajara, —, Pte. Comité.
L. Italiano, 49; Standard, 40.
L. S. B. Enkalón, —; Hispano, —, Pte. recibir.
Pressing, 55; Tabacalera, 42.
Arquitectura, 76; Gruma, 46.
Lombrey, 68; B. Central, 64.

	J.	G.	E.	P.	NP.	TF	TC.	P.
Arquitectura	16	14	1	1	0	1.213	738	29
Pressing	16	11	0	5	0	897	707	22
Gruma San Miguel	16	11	0	5	0	925	792	22
Guadalajara O.J.E.	14	10	0	4	0	811	744	20
Banco Central	16	10	0	6	0	918	769	20
Guadalajara Lombrey	16	9	0	7	0	987	909	18
L. S. B. Enkalón	14	8	1	5	0	936	797	17
Tabacalera	16	6	0	10	0	761	895	12
Hispano Club	15	5	0	10	0	622	818	10
Banco Atlántico	15	4	0	11	0	734	947	8
Liceo Italiano	15	2	0	13	0	652	1.028	4
Standard Toledo	13	0	0	12	1	500	812	—1

3.ª División, grupo 4.ª, vuelta 2.ª, jornada 17

RESULTADOS:

Bancobao, 24; Standard, 64.
B. Ibérico, 61; Olímpico, 38.
Abula, 63; San Fernando, 101.
Motor Club, 66; Caldeiro, 70.
San Ignacio, 54; Complutense, 63.
Teleclub, 33; Fénix, 63.
Estudiantes, 70; Ariete, 64.

	J.	G.	E.	P.	NP.	TF	TC.	P.
Standard	17	16	0	1	0	1.203	894	32
Banco Ibérico	17	14	0	3	0	1.059	800	28
Complutense	17	12	0	5	0	1.369	962	24
San Fernando	17	11	0	6	0	1.240	1.032	22
San Ignacio	17	11	0	6	0	904	818	22
Olimpico 64	17	10	0	7	0	1.169	865	20
A.A. Caldeiro	17	9	1	7	0	988	866	19
Estudiantes Zamora	17	9	0	8	0	1.229	1.101	18
Ariete	17	9	0	8	0	951	892	18
Unión y Fénix	17	8	0	9	0	956	849	16
Motor Club	17	5	0	12	0	938	1.300	10
Teleclub	17	2	1	14	0	612	1.180	5
Bancobao	17	1	0	16	0	730	1.077	2
Abula	17	1	0	15	1	753	1.464	1

3.ª División, grupo 3.ª, vuelta 2.ª, jornada 20

RESULTADOS:

Perelló, 68; R. S. D. Alcalá, 62.
Imperio, 83; Puertollano, 57.
Banesto, 63; Telefónica, 47.
Estudio, 55; Sallema, 31.
Juventud, 59; Ical, 50.
EMT, 49; Altius, 48.
Universitario, 73; San Fernando, 39.

	J.	G.	E.	P.	NP.	TF	TC.	P.
Banesto	18	17	0	1	0	1.173	859	34
Universitario	19	13	1	5	0	1.151	965	27
R. S. D. Alcalá	19	12	0	7	0	1.427	1.219	24
EMT	19	12	0	7	0	1.033	922	24
Renfe	18	11	0	7	0	1.107	1.021	22
Altius	19	11	0	8	0	1.000	988	22
A.A. Perelló	19	10	0	9	0	1.080	1.137	20
Puertollano	19	9	1	9	0	1.208	1.188	19
Ical	19	8	1	10	0	1.155	1.100	17
Imperio	18	8	0	10	0	1.079	1.143	16
Sallema	19	8	0	11	0	986	1.130	16
Juventud	18	8	0	10	0	876	1.009	16
San Fernando	19	6	0	13	0	1.092	1.216	12
Estudio	18	3	3	12	0	970	1.125	9
Telefónica	19	0	2	17	0	867	1.182	2

Promoción del Deporte

Alevín (masculino)

Grupo 1.ª, vuelta 2.ª

Resultados:

C.N. Ntra. Sra. del Val, 2; H. Portilla, 0.

CLASIFICACION

	J.	G.	P.	np	GF	GC	P.
Corvantes	8	8	0	0	16	0	16
San Gabriel	6	5	1	0	10	2	11
D. y Velarde	6	2	4	1	4	8	7
C. N. Ntra. Sra. del Val	6	3	3	3	6	6	6
H. Portilla	6	2	4	2	4	8	6

Infantil (femenino)

Resultados:

Lope de Vega, 2; R. Católicos (NP), 0.

CLASIFICACION

	J.	G.	P.	np	GF	GC	P.
Lope de Vega	5	4	1	0	8	2	9
Adoratrices	4	4	0	0	8	1	8
R. Católicos	4	2	2	1	4	4	5
Cisneros	3	0	3	1	0	4	2

Alevín (femenino)

Resultados:

C. N. Ntra. Sra. del Val, 2; R. Católicos (NP), 0.

PUERTA DE MADRID.—15 de febrero de 1975

BALONVOLEA

CLASIFICACION

J G P np GF GC P

C. N. Ntra. Sra. del Val	6	6	0	0	12	0	12
Adoratrices	5	4	1	0	9	2	9
Nebrija	5	2	3	1	4	6	6
Lope de Vega	5	2	3	2	4	3	5
Cisneros	4	0	4	2	0	8	2

Infantil (masculino)

Grupo «B»

Resultados:

Daóz y Velarde, 3; Dra. Alcalá, 2.
Paloma, 3; Lope de Vega, 1.

CLASIFICACION

	J.	G.	P.	np	GF	GC	P.
Paloma	7	5	2	0	16	9	12
Nebrija	5	5	0	0	15	0	10
Lope de Vega	6	3	3	0	12	11	9
D. y Velarde	6	4	2	1	14	13	9
Dra. Alcalá	7	1	6	0	6	19	8

Infantil (masculino)

Grupo «A»

Resultados:

San Gabriel, 3; R. Católicos, 0.
Montfort, 3; Cervantes (NP), 0.

CLASIFICACION

	J.	G.	P.	np	GF	GC	P.
San Gabriel	5	5	0	0	15	0	10
R. Católicos	5	4	1	0	12	4	9
Montfort	4	2	2	0	7	6	6
H. Portilla	4	1	3	1	3	9	4

En una jornada que parecía tranquila, ha saltado la sorpresa. El conjunto de la A.P.F. Loyola que no había conocido la derrota en toda esta primera vuelta que se terminaba en esta jornada, ha venido a «pinchar» en su propio campo frente a un equipo que no había conocido en las jornadas anteriores las mieles de la victoria. No se puede discutir el triunfo del equipo del Torrejón, basado principalmente en la buena actuación de su jugador Fernández, el cual debido a su elevada estatura y a su corpulencia física rompió una y otra vez la defensa loyolista. El partido dio comienzo con un dominio local que auguraba una victoria amplia, pues en el minuto ocho del primer período el marcador registraba un 11-0 que lo hacía presagiar. Fue en este momento cuando Fernández entró a la cancha, pues nos dio la impresión de no ser titular en el conjunto, dada la escasez de sus recursos técnicos, y co-

Categoría Junior-Senior Masculina

A.P.F. Loyola, 33 - Hostal Torrejón, 40
Alcalá "B", 38 - Alcalá "A", 47

locándose bajo el aro contrario, empezó su recital particular. Con ello su dos puntos de diferencia (15-13). El segundo tiempo, con un Loyola incapaz de frenar a Fernández, y con su moral minada por esta razón, y como su rival se ponía al frente del marcador y se llevaba dos puntos que consideramos decisivos para el título.

El otro encuentro de la jornada se resolvió entre los dos conjuntos de la R.S.D. Alcalá y el resultado del mismo se ajustó a pronóstico inicial, que daba como favorito al primer equipo. Pero en contra de los que vaticinaban un triunfo del «A», el segundo equipo formado por jugadores de la ciudad, les puso las cosas muy difícil-

les y a punto estuvieron de dar la segunda sorpresa de la jornada. Al final del encuentro un 38-47 que demuestra nuestras anteriores palabras, y que si no fue más corto debemos achacarlo a la falta de estatura en los hombres del conjunto «B».

Con estos resultados se llega al término de esta primera vuelta del campeonato a falta del encuentro Hostal-Alcalá «B» que se había aplazado y que se celebrará el próximo día 16. Como resumen diremos que este torneo juvenil está muy incierto tras los últimos resultados y la segunda vuelta promete estar muy interesante. Ibelsa parece ser el equipo con más posibilidades de cara al triunfo final.

pues tiene que recibir en su campo a Loyola, pero por el contrario debe visitar al Alcalá «A» y al conjunto del Torrejón, el cual tras el triunfo de esta jornada les pondrán las cosas bastante difíciles.

CLASIFICACION GENERAL

	J	G	E	P	F	C	P
Loyola	4	3	0	1	259	165	6
Ibelsa	4	3	0	1	197	162	6
Alcalá «A»	4	2	0	2	188	196	4
H. Torrejón	3	1	0	2	98	105	2
Alcalá «B»	3	0	0	3	103	217	0

MAXIMO ENCESTADOR

1.—Ruiz (Loyola)	82
2.—Carmona (Ibelsa)	60
3.—Rúa (Alcalá «A»)	56
4.—Rojo (Loyola)	52
5.—García (Ibelsa)	42

Jornada esta octava que ha registrado las victorias de los claros favoritos al título de esta categoría. La Universidad Laboral se impuso a un Risi que se vio doblado en la puntuación al final del encuentro. La victoria local se fraguó en la segunda mitad, pues en el primer tiempo el equipo del Torrejón trató de tú a tú al conjunto estudiantil llegándose al descanso con el resultado mínimo de 22-20 favorable a los propietarios del terreno. En el segundo tiempo cambió la decoración y la ULA arrasó a sus contrarios, permitiendo a éstos que sólo anotaran catorce puntos. Grata impresión causaron los locales ante el partido que el próximo domingo tendrán que disputar al C.D. Camarmilla en esta misma cancha. De este encuentro podremos obtener prácticamente el nuevo campeón de este Trofeo excelentísimo Ayuntamiento. Si gana el Camarmilla el título estará en un noventa

Categoría Senior-Junior Masculina

U. Laboral, 68 - Risi Torrejón, 34
L.S.B.E., 53 - C. D. Camarmilla, 75
Alfonso X, 15 - Ibelsa, 22

por ciento a su favor, y si por el contrario pierde, la ULA tiene la oportunidad del encuentro que se aplazó en la primera vuelta entre ambos conjuntos y en el cual el coeficiente particular será decisivo. Esperamos que el próximo domingo a las 11,30 se decida en la U. Laboral los aficionados al baloncesto, pues el encuentro parece ser interesante.

El C.D. Camarmilla se impuso en el campo de L.S.B. al conjunto junior de esta empresa, pero el resultado

final de 22 puntos de diferencia se debidos a la segunda parte espléndida de aciertos de Rodrigo, que de los 33 puntos que logró en este partido, 27 los consiguió en este periodo.

El otro encuentro que resta fue el de peor calidad técnica de la jornada pues tras el resultado de la primera mitad 6-7, huelga todo comentario. Tras este partido el conjunto de Alfonso X a falta de sólo dos jornadas, queda definitivamente en la última posición de la clasificación general.

pero la entrega de sus jugadores a lo largo del torneo dada la elevada media de edad de sus componentes son un ejemplo a seguir. Fue sancionado por el Comité de Competición por incomparecencia a un encuentro, pero en su descargo debemos decir que las causas fueron motivadas por un error en la recepción de los horarios de la jornada.

CLASIFICACION GENERAL

	J	G	E	P	F	C	P
Camarmilla	7	7	0	0	573	268	14
U. Laboral	6	5	1	0	321	189	11
Ibelsa	7	4	1	2	359	290	9
R. Torrejón	8	3	0	5	353	419	6
Enkalón	8	2	0	6	320	534	4
Alfonso X	8	0	0	8	185	411	1

Alfonso X figura con un punto menos por sanción federativa.

Nuevo triunfo a domicilio del I.N.E.M. en esta jornada que le permite seguir al frente de la clasificación, pero creemos que su juego no acaba de convencer hasta el punto de considerarle favorito al título. Su victoria en el siempre difícil campo de Alfonso X tiene su mérito, aunque la misma se lograra en el primer tiempo y por un margen de sólo seis puntos. Al conjunto local le ocurrió todo lo contrario que en la jornada anterior, es decir, una primera parte en que las cosas no le salieron tan bien como quisieran, y de cuyo resultado parcial 2-8 dependió el partido, pues en segunda parte registró un empate a seis puntos.

Categoría Junior Femenina

Filipenses, 25 - Escolapias, 17
Alfonso X, 8 - INEM, 14

El otro encuentro fue el que más interés despertó en la jornada, pues de todos es conocida la rivalidad que en este deporte han mantenido siempre ambos centros de enseñanza. En esta ocasión el triunfo se decantó a favor de las organizadoras, pero por un resultado que deja las espaldas en el aire de cara al encuentro de vuelta.

	P	J	G	E	F	C	P
I.N.E.M.	3	2	0	1	55	31	4
Filipenses	2	2	0	0	40	26	4
Escolapias	2	1	0	1	37	33	2
Enkalón	2	1	0	1	19	42	2
Alfonso X	3	0	0	3	26	45	0

CANABAL

Importante empresa

SITUADA EN TORREJON DE ARDOZ

PRECISA

PULIDOR

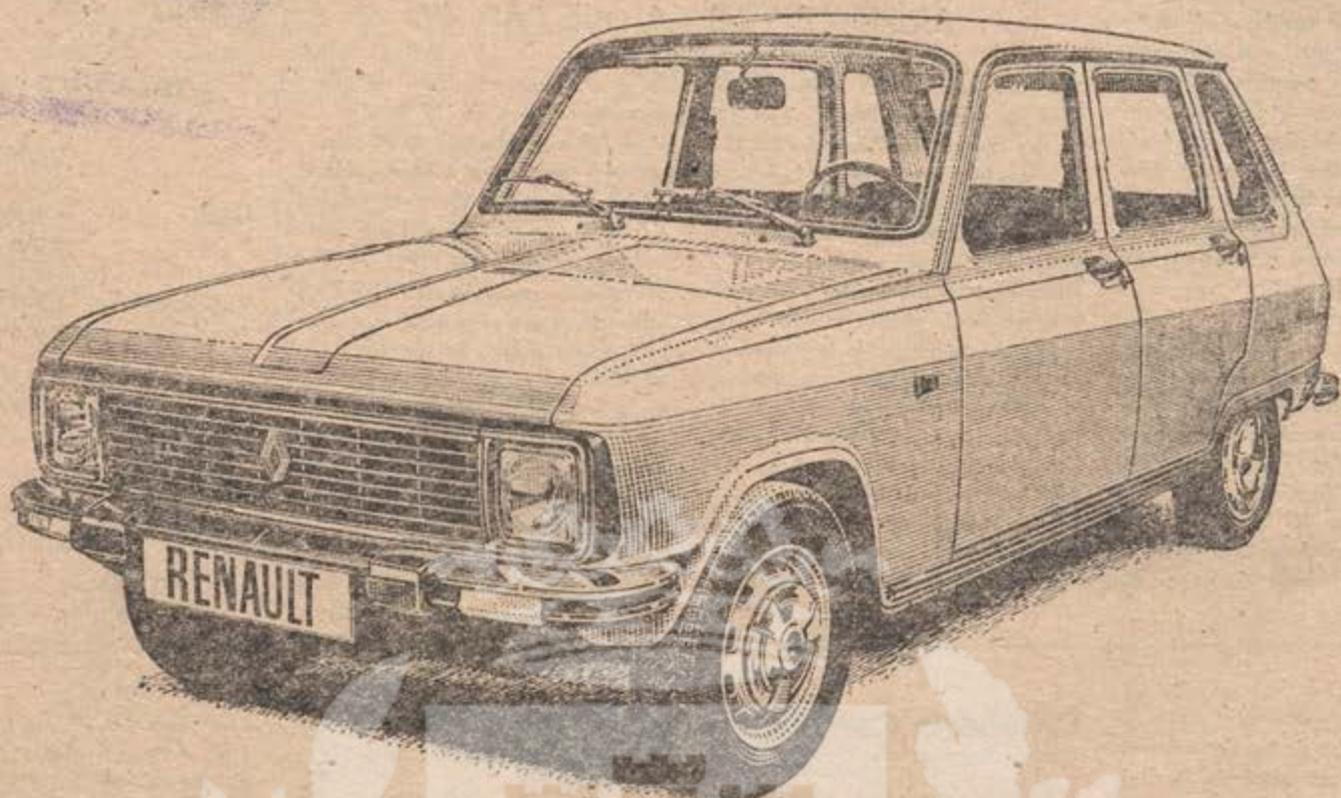
DE MAQUINA Y DE MANO

Sueldo a convenir, según aptitudes.

Interesados, dirigirse al teléfono 675-21-83, en horas de oficina.

Preguntar por el señor García.

Renault 6 más actual cada día.



Tenemos el coche que se mantiene siempre de actualidad

Venga a conocer la nueva cara del Renault 6, el coche que se mantiene siempre de actualidad porque ha sabido ganarse la confianza de los buenos conocedores de automóviles. Además de sus tradicionales ventajas —solidez mecánica, capacidad y buen rendimiento— el Renault 6 de siempre, aparece hoy rejuvenecido con nueva calandra; faros rectangulares; nuevos paragolpes, con pilotos

delanteros empotrados; piso totalmente enmoquetado; nuevo guarnecido de puertas y techo; asientos tapizados en tela, los delanteros deslizables en sentido longitudinal y de respaldo opcionalmente reclinable.

Características técnicas:
4 cilindros. Camisas húmedas recambiables. Potencia DIN 44 CV a 5.900 revoluciones por minuto. Par máxi-

mo DIN 6,7 kg. m. a 3.500 r.p.m. Batería 12 V. 4 velocidades sincronizadas. Velocidad 130 kilómetros-hora. Consumo 6,5 litros por 100, a una velocidad de 80 km. de media, en terreno medianamente accidentado. Electroventilador automático. Tracción delantera. Suspensión independiente a las cuatro ruedas. Barras de torsión y antibalaneo. Frenos de disco en las ruedas delanteras.

RENAULT 6
un coche de confianza

Véalo con toda confianza en:



AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2 -:- Alcalá de Henares -:- Teléfono: 888-1454