



C/Lucas del Campo, 4  
Teléfono: 293.09-76  
ALCALA DE HENARES

AUDIFONOS  
**SORDOS**  
Distribuidor Oficial



# PUERTA DE MADRID PUERTA

EDICION DEL SABADO



Núm. 372. -> Precio 7 ptas. -> Alcala de Henares, 1 de marzo de 1975

PEDRO L. BALLESTEROS  
TORRES  
"SANTA MARIA"  
ALCALA DE HENARES

El final de una etapa

La Schola  
rubricó en  
Madrid su  
campana  
**trifunfal**

Ahora prepara ya activamente una ambiciosa programación para la próxima Semana Santa

CONTINUA EL MOVIMIENTO EN TORNO A

## Hay un banco que desea comprar el solar



CLARO QUE ELLO NO AFECTARIA A LO QUE QUEDA DE SU VALOR HISTORICO, PORQUE LA TORRE Y LA CAPILLA DEL OIDOR CONTINUARIAN EN PIE

PERO LO MAS PROBABLE ES QUE EL AYUNTAMIENTO CONTINUE ADELANTE CON SU PLAN DE ADQUISICION SOBRE SOLAR Y RUINAS, A CAMBIO DE CEDER TERRENOS AL OBISPA DO PARA EDIFICAR TEMPLOS PARROQUIALES POR LAS NUEVAS BARRIADAS

ENCUESTA DE LA CAMARA DE COMERCIO E INDUSTRIA

## Se acentuó el alza de los precios de producción

LA INCIDENCIA DE LAS MATERIAS PRIMAS ES CADA VEZ MAYOR

La Cámara de Comercio e Industria ha llevado a cabo una encuesta entre la industria de la provincia de Madrid para conocer datos relativos a su estado actual y a las perspectivas que se ofrecen para los próximos meses.

No es optimismo lo que sobra en los empresarios. Pero en líneas generales tampoco están verdaderamente alarmados en su mayoría, aunque reconocen la dificultad del

momento —dificultad que reconocía abiertamente también el presidente Arias Navarro en su rueda de prensa televisada—, pero sí están gravemente preocupados por las perspectivas que ofrece un mercado de materias primas que se encuentra en constante alza y con la tendencia acentuada claramente durante los últimos dos meses del año.

La devolución de papel, que ha sido uno de los peores caballos de

batalla de la economía española durante el último año, también parece haberse acentuado al cierre del ejercicio, aunque no se disponga aún de datos concretos en la encuesta madrileña.

En nuestras páginas interiores publicamos un extracto de la encuesta, cuyas conclusiones afectan de modo directo a la industrializada comarca Complutense.

Tal y como se preveía

DAGANZO, CONTRA LAS NORMAS SUBSIDIARIAS

Seguramente no será el único pueblo que se considere perjudicado

MUVI, S. A.

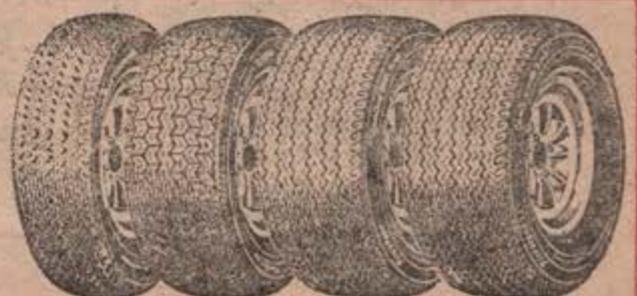
Comercial **P**

Ctra. Barcelona, Km. 27,300 - Tel. 009.2731  
ALCALA DE HENARES

Concesionario

venta y montaje de neumáticos

# Firestone



TOURING conducción normal  
SPORT 200 conducción deportiva  
WIDE-OVAL alta performance  
W. O. RALLYE W. O. TORINO uso deportivo

## Continúa el movimiento en torno a "Santa María"

# Un BANCO quiere comprar el SOLAR

★ PERO EL AYUNTAMIENTO HA SALIDO A L PASO DE TODAS ESTAS GESTIONES Y EXPRESA DE NUEVO SU VOLUNTAD DE CANJEARLO CON EL ARZOBISPADO POR OTROS TERRENOS SITUADOS EN LOS NUEVOS BARRIOS

★ EN TAL CASO, SE INSTALARIA UN JARDIN PUBLICO CON UN GRAN MONUMENTO A CERVANTES COMO MOTIVO CENTRAL.

El martes pasado ha tenido lugar en el Ayuntamiento complutense una reunión entre cuyos asistentes se encontraban un representante del obispado, encargado de estos temas inmobiliarios de la Iglesia; doña Asela Sanz, presidente de la Comisión de Cultura, y el representante de una de esas entidades bancarias que tanta importancia económica conceden en estos tiempos a la ciudad.

El motivo era el de concretar qué se iba a hacer con estos terrenos, del movimiento en torno a los cuales ya se hizo eco hace un par de meses PUERTA DE MADRID con el resultado, entre otros, de despertar un súbito interés en muchos medios en torno a la Torre de Santa María, capilla del Oidor y pila de Cervantes y también la divulgación de algunas inexactitudes.

Por un lado, sí es cierto que el Obispado se encuentra interesado en la venta —o canje satisfactorio— de los terrenos. Bueno, para ser exactos y que nadie pueda volver a formar llo por malas interpretaciones, del terreno, ya que la capilla del Oidor se conservará —con su pila bautismal de Cervantes incluida— y la torre de Santa María también.

Como es absolutamente lógico, el Ayuntamiento quiere este terreno con el evidente y justificadísimo fin de preservar los lugares cervantinos y cuidar de ellos a cualquier precio.

Por su parte, la entidad bancaria —de la que no nos ha si-

do revelado el nombre, pero creemos que ya está establecida de modo provisional en la ciudad— quiere también comprar los terrenos para montar una oficina, ateniéndose a cuanto establezca el organismo sucesor de Bellas Artes y a cuanto lógicamente pueda exigir el propio Ayuntamiento.

Analicemos un poco las posiciones de los tres interesados en el espinoso asunto: Primero, el Obispado quiere vender, pero, como anticipábamos ya hace meses, mejor que venta prefiere la concesión por parte municipal de terrenos suficientes para la construcción de nuevos templos por los barrios de expansión. Esto, así, queda tan claro como cuando lo publicamos anteriormente, pero demos un paso más adelante para evitar confusiones. ¿Cuántos terrenos exige el arzobispado a cambio de los que tiene sobre la plaza de Cervantes? Eso, claro, pertenece al secreto del sumario y dado que el arzobispado pretenderá valorar en su justo pre-

cio los de la antigua iglesia de Santa María, cabe deducir que pedirá una buena extensión.

Por su parte, el Ayuntamiento quiere los terrenos. Pero está claro que no los quiere para satisfacer ninguna de las demandas de solares complutenses, sino para el disfrute de uno u otro modo y satisfacción de los ciudadanos complutenses. Me permito opinar, dado el afán que el municipio demuestra —no sólo a nivel de gobernantes, sino de simples opiniones del hombre de la calle— que este terreno terminará siendo para él, ya que no es concebible que pueda ser derrotado en su afán adquisitivo, teniendo como tiene la sartén cogida por el mango. Además, como decíamos en un artículo anterior sobre el mismo tema, este tipo de operaciones no es nueva y el arzobispado ya consiguió unos excelentes terrenos en la era del Muelle, hace años, para edificar lo que ahora es complejo parroquial de Santiago, a cambio

de unos pocos metros cuadrados necesarios en Diego de Torres para la debida alineación de la acera de los pares. Creemos que el arzobispado debió quedar entonces muy satisfecho del canje y que, en la misma línea de colaboración, tendrá interés preferente en ponerse de acuerdo con el Ayuntamiento.

Por todo ello, hasta este momento, la entidad bancaria tiene una tímida voz, pero ningún voto y queda a la espera de ver qué ocurre entre iglesia y municipio.

Tras todo esto, digamos que la idea del Ayuntamiento sobre el terreno es adecentar decididamente el mismo dejándolo como jardín al servicio público; abrir la capilla del Oidor para cuantos quieran visitarla como el importantísimo jalón turístico que es; restaurar la torre de Santa María justamente donde está, sin pensar siquiera en derribarla ni en cambiarla de sitio y, en medio de la gran plaza ajardinada que quedaría entre torre y capilla, montar ese gran monumento a Cervantes por el que vienen suspirando todos los colaboradores de PUERTA DE MADRID desde hace años en particular y todos los alcalaínos en general.

Podemos anticipar también que se descarta en absoluto la posibilidad de incorporar ese terreno directamente al de la plaza de Cervantes, que no tiene necesidad de él par ser una de las más amplias de España.

NACHO

### PLANTAS y FLORES

Coronas,  
ramos de novia  
y adornos de iglesia

JARDINERIA

Proyectos y restauración de jardines  
Adornos de jardines y terrazas

GH de Andrade, 12 Tel.: 289-08-21 ALCALA DE HENARES (Madrid)  
Organización Parque de las Castillas.  
TORREJON DEL REY (Guadalajara)



**Interesantes proyectos presentados por las entidades culturales al Ayuntamiento**

El pasado jueves se ha celebrado en los salones del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá una reunión, entre los representantes de las entidades culturales y la comisión de Cultura del Ayuntamiento.

Al parecer la asistencia fue completa, pues todas las entidades se encontraban representadas.

Se presentaron proyectos muy interesantes, de los que podemos citar lo relativo a la música, incorporación a las Jornadas Cervantinas de teatro al aire libre, representándose entremeses Cervantinos, etcétera. Por parte de la Sección Femenina se hizo referencia a la puesta en marcha de unos cursos sobre fontanería y electricidad para el ama de casa, dándose la circunstancia de que nos encontramos en el año internacional de la mujer y esto supone una incorporación complutense a las tareas generales de este año.

Según hemos podido informarnos el Ayuntamiento ha acogido todas las propuestas con sumo interés, encargándose de estudiar todos los proyectos presentados para dentro de unos días dar contestación a todos como también dar a conocer la subvención que crean oportuna entregar a cada entidad.

En el plano musical, diremos que tanto la Schola Cantorum como el Orfeón Complutense presentaron unos proyectos algo sorprendentes. Esperemos que efectivamente y de una vez para siempre se vea lucir en el plano nacional a Alcalá en torno a sus actividades Culturales.

**Como estaba previsto**

**Daganzo recurre**

Tal y como estaba previsto, Daganzo encuentra que las normas subsidiarias que le han sido remitidas para atender a su próximo desarrollo urbano e industrial no cumplen ni de lejos sus propias previsiones.

El pasado día veintiuno se han recibido las normas en Daganzo e inmediatamente han sido puestas a disposición de los técnicos, quienes han formado un equipo de estudio muy completo para interpretar exactamente el alcance de las mismas.

Las previsiones hechas hace poco más de una semana han resultado exactas: se yugula prácticamente el crecimiento futuro de la población y, sobre todo, se desconocen los trabajos efectuados en el mismo sentido por los daganceños. En consecuencia, Daganzo recurrirá contra tales normas subsidiarias e incluso analiza en estos momentos la posibilidad de llevar sus reclamaciones hasta la jurisdicción de los tribunales ordinarios.

Por si fuera poca la extrañeza que produce el hecho de que a un pueblo se le dicten normas que ignoran —o parecen ignorar su propia previsión sobre sí mismo— hay que añadir la que produce que esas normas se empleen en considerar zona industrial para antes del plano que son ya pueblo residencial desde hace una generación.

Los daganceños, por su parte, afirman que todo esto no vale para nada y que las normas son algo así como papel mojado, ya que Daganzo no está incluido dentro del área. Aquí cabe una duda, claro: la de que, aunque no esté incluido dentro del área metropolitana de Madrid, le haya sido encomendada la redacción de sus normas subsidiarias a la Coplaco, lo que obliga a analizar el posible fenómeno de incompetencia desde una óptica

¿Se encontrará este asunto co-

mo parece que lleva camino? La realidad es que la postura de Daganzo, si lo que se oye estos días por los corrillos complutenses es cierto, no va a ser la única que se produzca en contra de las normas, porque la mayoría de los pueblos afirman que han sido maltratados en la redacción de la normativa. Por ejemplo, vayan ustedes a Valdeavero. Allí seguramente les dirán que fueron los redactores de las normas un buen día a la una y media de la tarde y se marcharon a las dos. Con media hora de estadia en el pueblo, según la versión popular, les ha bastado para planificar el destino de millares de hectáreas del término. ¿Es esto cierto? La verdad es que yo me resisto a pensarlo y prefiero creer en que aquello de "vox populi, vox Dei" no es cierto ni mucho menos. Pero no estaría de más que alguien demostrara a los habitantes de Valdeavero que se había trabajado bastante más de media hora en el proceso de documentación "sobre el terreno" de su pueblo.

En realidad, aunque parece que nadie quiere sacar a relucir el tema en estos términos, yo creo que el que más y el que menos está un poco "mosca" porque se esté haciendo prácticamente caso omiso de la soberanía de los ayuntamientos sobre sus municipios —soberanía que está perfectamente concebida como doctrina en la ley de administración local— y, al propio tiempo, que se esté supeditando de modo absolutamente drástico el desarrollo de pueblos con entidad propia al de la urbe capitalicia. Por lo que oímos estos días parece que todo el mundo está absolutamente de acuerdo en que es necesario coordinar los intereses de crecimiento que se suscitan dentro de la provincia de Madrid. Pero lo que rebela hoy a multitud de ciudadanos españoles de pleno derecho es que coordinación se traduzca semánticamente en "dictado" u "orden" a secas. Daganzo, como Valdeavero y multitud de otras poblaciones de la comarca —entre las que quizás habría que ir englobando ya a la propia ciudad complutense— desean ser los principales artífices de futuro. Con cuantas responsabilidades quepan afrontar para ello.

H. GARCIA

**En visita turística**

**RECORRIERON LA CIUDAD CIENTO CUARENTA ANCIANOS VILLALBENSES**

El pasado día veinticinco, un grupo de ciento cuarenta ancianos efectuaron un recorrido turístico por nuestra ciudad, visitando entre otros los siguientes monumentos: Antigua Universidad, Hostelería de Estudiante, Casa de Cervantes, Capilla del Oidor, etc...

La excursión la ha promovido el Hogar del Pensionista del pueblo de Villalba, siendo ésta una más de las actividades a realizar por estos centros dependientes de la Seguridad Social.

De los ciento cuarenta pensionistas, cincuenta aproximadamente, pertenecían al Hogar del pensionista existente en Alcalá. Estos ancianos ya habían tenido anteriormente unas proyecciones de diapositivas referentes a Alcalá y su Historia, siendo esta excursión la continuación de la misma, pero ya de cara al exterior, y en contacto directo con sus monumentos y su historia.

Buena labor la que realizan estos centros, con todas estas series de actividades que tienen programadas para el disfrute de cuantos se encuentran alojados en los mismos. Sin duda alguna este recorrido turístico por nuestra ciudad ha sido el primero de toda su vida para algunos, y para otros quizás una continuación de los ya realizados en su vida.

**LOS CINCO MINUTOS MAS SALUDABLES DE CADA DIA**



Distribuidor para Alcalá:

**CANO MOTOCICLETAS**

Puerta Madrid, 3  
Teléfono: 888-10-65

**PUERTA DE MADRID PUERTA**

EDITOR: Sandalio San Román.  
DIRECTOR: Juan Ignacio Funes.  
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Tel.: 889-26-53.  
IMPRESA: Talleres Penitenciarios. Sto. Tomás, 1. Alcalá de Henares.  
DEPOSITO LEGAL: GU-78-1968.



# Final de etapa para la SCHOLA

Por Baltasar Hernández

Así podemos calificar la actuación de la Schola Cantorum de Alcalá de Henares de tan reciente creación, que su presentación fue el día 3 de enero pasado con un brillante concierto que dio en la Residencia "Francisco Franco" de nuestra ciudad, patrocinado, como otros posteriores, por la Diputación Provincial de Madrid. Al día siguiente, 4 del mismo mes, actuó en la Iglesia de Santa María (Jesuitas), ésta vez bajo el patrocinio de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de la capital de España, para tener el estreno de la Misa "Levantemos el corazón del maestro y sacerdote don Miguel Alonso". En esta ocasión intervino así mismo la Escolanía de la Santa Cruz del Valle de los Caídos, conjuntamente con nuestra Schola Cantorum, no sin antes haber grabado dicha misa para la casa discográfica Pax, por encargo especial de Televisión Española, disco éste que ya se ha puesto a la venta del público.

Después de la magnífica presentación de esta misa "Levantemos el corazón", a cuyo estreno asistió el propio autor, dio un segundo recital (ya solamente nuestro grupo artístico) con un programa sensacional que causó grata impresión ante el numeroso público que abarrotó la iglesia y que refrendó con entusiastas ovaciones, teniendo que repetir algunas de las canciones presentadas.

Después de estas dos primeras actuaciones como presentación en nuestra ciudad, vinieron las primeras salidas dentro de la provincia de Madrid, todas ellas patrocinadas por la Diputación Provincial, iniciándose con la de Aranjuez, en cuya ciudad obtuvo un resonante éxito, siendo además acogida con los brazos abiertos y un ambiente de atenciones y simpatías que no se podrán olvidar fácilmente. Siguió a ésta la de Colmenar Viejo, que, como la anterior, se celebró en la Residencia de Ancianos y ni qué decir tiene que obtuvieron los mismos triunfos que en las actuaciones anteriores, todas ellas a teatro lleno y bajo el clamor de grandes ovaciones, que corroboraban la favorable acogida a las huestes musicales de este gran maestro Carmelo Llorente que tuvimos la suerte que cayera por Alcalá.

Si grandes fueron los éxitos conseguidos en estas dos poblaciones de Aranjuez y Colmenar Viejo, no lo ha sido menor el obtenido el pasado sábado, día 22, en la I Ciudad Social de Ancianos "Francisco Franco" de Madrid, cuya brillante actuación superó con creces a todas las

anteriores. En ella pudo verse y admirar que el constante trabajo y dedicación del maestro Llorente, juntamente al entusiasmo y sacrificios de todos los componentes de esta magnífica masa coral, va dando sus frutos; dicho en términos taurinos, "van cogiendo sitio", pero no en las plazas, sino en los escenarios de esas magníficas salas de concierto con que cuentan esas estupendas residencias que son orgullo de España.

El concierto dado en Madrid contenía un escogido programa de canciones de "Anónimos españoles" y Polifonías Europeas del siglo XVI en su primera parte, y "Canciones castellanas" y "Cantos vascos" en la segunda, enriquecidas ambas al haber agregado nuevas canciones al ya variado repertorio que el maestro Llorente va introduciendo en todos sus programas.

Sería difícil señalar aquí qué cantos obtuvieron más éxito; yo particularmente y a tenor de las opiniones que pude recoger, destacaría el Verbum Caro y el Ave María de la primera parte y "Dicen que no me quieras" y el Ilum Abarra de la segunda. En todas ellas demostraron la gran preparación que tiene nuestra agrupación y a los intensos ensayos a que los somete el maestro Llorente, pero que vemos con satisfacción los buenos resultados que dan después, al presentarse ante los públicos, personas éstas que por su edad, están al tanto de la buena música, y saben catalogar con precisión lo que es bueno o malo. Las ovaciones se sucedieron a cada interpretación, los ¡bravos! se escucharon en distintos momentos y fue tan del agrado de los concurrentes, que a veces veía cómo con signos afirmativos y movimientos de cabeza, seguían batiendo las palmas incansablemente. A tal punto, fue así, que el maestro Llorente, al ser requerido varias veces al proscenio, al finalizar el concierto y querer dirigirse al público para anunciar alguna repetición, uno de los señores residentes se levantó de su butaca para pedirle cortésmente "si haría el favor de repetir el Ilum Abarra" que tantos aplausos levantó en su primera interpretación, y es que esta preciosa canción de Eduardo Morocúa tiene el aliciente de que, a medida que se va escuchando, va penetrando más en el sentimiento musical del oyente y casi siempre, antes de terminar, el público interrumpe con una clamorosa ovación. A este éxito que "llega agradablemente al público", hay que reconocer que tanto el director como los cantantes le echan "una garra" extraordinaria y emocio-

na verdaderamente al escuchar unos momentos la suavidad y uniformidad de sonidos que contrastan en otros pasajes con esas voces vibrantes que salen del alma de los cantores y llegan fácilmente al que las está escuchando. ¡Bravo, bravo! gritaron muchas personas y un ¡bravo entusiasta! tengo que gritar yo también porque si el público ajeno a lo complutense, que escuchaba por primera vez nuestra magnífica Schola Cantorum se enardecía, cómo no íbamos a emocionarnos nosotros, los pocos complutenses que por desgracia estábamos allí, pero que satisfechos, orgullosos como hijos de Alcalá pensábamos: ¡Qué lástima que esto no lo saborearan muchos alcaláinos, muchas personas que debían saber el esfuerzo de este magnífico director y todos estos entusiastas cantores, que trabajan por Alcalá, que se sacrifican por darle nombre y cultura, qué pena que esto no se tenga en cuenta y no se procure contribuir generosamente, para que esta agrupación vaya a más, porque cada actuación suya es un éxito y un orgullo para Alcalá! Cuanto desearía que todas las alabanzas que tuve la suerte de escuchar de personas ajenas a nosotros, que reconocían sinceramente "méritos", no pudieran llegar a sus oídos las palabras, las ovaciones y hasta la gratitud por ese "regalo" que le dieron unos magníficos cantores.

Como final les contaré a ustedes una anécdota que presencié al llegar al salón donde se reunían todos los cantores, maestro Llorente y demás acompañantes; una señora que presenció el programa, pidió ver al director de la agrupación para felicitarle por su brillante concierto, haciendo mil alabanzas y quedándose admirada de que los componentes de la Schola Cantorum, fueran sencillamente entusiastas aficionados, con lo cual —dijo— aumentaban mucho más los méritos y el trabajo del maestro Llorente y de todos los que componen la masa coral alcaláina. Esta señora era la que en tiempos fue famosa contralto María Gar, que en muchas ocasiones fue dirigida por Toscanini.

Ha terminado esta primera etapa o ciclo de conciertos augurando futuros éxitos a nuestra Schola Cantorum, a la que una vez más hemos de felicitar por su constante y desinteresada contribución y al trabajo incansable de Carmelo Llorente, que no regatea horas y más horas para conseguir los triunfos que afortunadamente está cosechando hasta la fecha. Que siga la racha y... ¡Hasta la próxima!

## EL ABAD NO CONTESTA CARTAS ANONIMAS

La pasada semana aparecía en nuestras páginas una carta dirigida al ilustrísimo señor abad de la Magistral en la que una treintena de personas le pedían explicaciones sobre lo ocurrido con las cigüeñas de la Torre de San Justo y de la ermita de Santa Lucía, pues, al parecer, habían desaparecido los nidos que existían allí desde hace muchísimos años.

Por si el señor abad deseaba decir algo al respecto, he hablado telefónicamente con él y, al preguntarle si conocía algo sobre el respecto o pensaban dar alguna explicación a aquellas personas que se lo pedían, nos dijo sencillamente que no contestaba cartas anónimas. Sí, en cambio, todas aquellas que aparecieran firmadas con nombre y dos apellidos, además de ir acompañadas del número del documento nacional de identidad y del domicilio. Así que, si alguno de esos treinta señores, sigue interesado en conocer algo sobre el particular, ya sabe cuál es el sistema a seguir.

N A C H O

## JIRA TEATRAL POR LAS POBLACIONES DE LA provincia

La Diputación Provincial madrileña organiza y patrocina la jira de un grupo de teatro por diversas poblaciones de la provincia. La noticia nos llega un poco al vuelo en uno de los pasillos por el Ayuntamiento complutense y nos apresuramos a recabar mayor información de la teniente de alcalde, doña Asela Sanz, quien preside la comisión municipal de cultura. Efectivamente, nos corrobora la noticia y nos comunica que ello comenzará en Alcalá, en la Universidad Laboral el próximo día 7 de marzo, con un acto que incluye una conferencia y unas representaciones escénicas sobre Azorín y su obra.

**PATRONATO DE LA CIUDAD DEPORTIVA**

# Admisión de socios

**NORMAS PARA LA ADMISION DE SOCIOS:**

- Rellenar impreso de solicitud.
- 2 fotografías (tamaño carné) actualizadas.
- Documento que acredite la edad y personalidad (presentación del mismo).
- Abono de 10 pesetas por derechos de inscripción.

**CUOTAS DE ENTRADA**

HASTA EL 31 DE MARZO, INCLUSIVE,  
NO SE COBRARAN CUOTAS DE ENTRADA

Socios de número o Socios familiares .....	500 pts.
Socios juveniles (de 15 a 20 años) .....	250 "
Socios infantiles (menores de 15 años) .....	100 "

**NOTAS.**—Las cuotas familiares de inscripción amparan a toda la familia excepto los hijos que hayan cumplido los 21 años. Al cumplir la edad fijada en estas normas los socios pasarán, automáticamente, a la categoría que les corresponda, si llevan más de 2 años en la categoría anterior, debiendo en caso contrario abonar la diferencia entre la cuota que abonaron en el momento de su inscripción y la que esté vigente en la categoría que le corresponda ocupar.

**CUOTAS DE SOCIOS**

Socios familiares (incluye matrimonio e hijos menores de 15 años) .....	150 pts. mes
Hijos de Socios (de 15 a 18 años) .....	25 " "
Hijos de Socios (de 19 y 20 años) .....	50 " "
Socios de número (21 años cumplidos) .....	100 " "
Socios juveniles (de 15 a 20 años) .....	50 " "
Socios infantiles (menores de 15 años) .....	25 " "

**UTILIZACION DE LAS INSTALACIONES POR PARTE DE LOS SOCIOS**

**PISCINAS.**—Socios de número o Socios familiares:

Abono por 3 meses .....	500 pts.
Abono por 1 mes .....	200 "
Baño por día .....	15 "

Socios juveniles:

Abono por 3 meses .....	400 pts.
Abono por 1 mes .....	150 "
Baño por día .....	10 "

Socios infantiles y menores:

Abono por 3 meses .....	200 pts.
Abono por 1 mes .....	100 "
Baño por día .....	5 "

**OTRAS INSTALACIONES**

Los encuentros organizados por Clubes, sin carácter extraordinario, los Socios del Patronato disfrutarán del mismo descuento, tanto por ciento, que apliquen los Clubes a sus Socios, siendo el descuento mínimo aplicable a los Socios del Patronato el 50% del precio de las localidades.

**LUGAR DE INSCRIPCION**

PABELLON MUNICIPAL DE DEPORTES  
(Paseo del Val, s/n.), de lunes a viernes,  
de 5 a 9 de la tarde.

## Cine-teatro-espectáculos-cine-tea



Con motivo del aniversario  
de su fundadora, Madre Paula

LA MAYOR PARTE SE LLEVO A CABO POR LAS PROPIAS ALUMNAS DEL COLEGIO

Escolapias un festival para conmemorar la festividad de Madre Paula Montalt fundadora de dicho centro. El festival comenzó a las 7,30 de la tarde y estaba dedicado a los padres de las alumnas y dirigido por don Arcadio Carbonell, profesor de ballet de este centro, al cual hay que felicitar por la excelente labor realizada para poder llevar a cabo esta representación. La duración del festival fue de aproximadamente dos horas y estuvo interpretado por alumnas del citado centro de preescolar, E. G. B. y bachillerato.

El programa de actos con motivo de la festividad de Madre Pascuala Montalt aparte del ballet antes aludido también incluyó dos sesiones de teatro Guiñol, celebradas el día 25 y otras dos sesiones de ballet, una el día 26, a las 11,30 de la mañana y la otra a la misma hora la mañana del día siguiente. Estas sesiones fueron exclusivamente para alumnas del centro.

I. M.

**EL PROGRAMA FUE EL SIGUIENTE:**

**I PARTE: (PREESCOLAR Y 1.ª ETAPA DE E. G. B.) VIAJANDO**

- CHINA: Yoshitomo.
- MEXICO: a) La Paloma, Yradier; b) Jarabe Tapatío, Parichuela.
- HOLANDA: Herold.
- ESCOCIA: Chopin.
- POLONIA (Mazurca): Debrowska.
- FRANCIA: a) Opera de Paris, Delibes; b) Can-Can, Ellenberg.
- AUSTRIA: a) Soldaditos, Jessel; b) Galop, Strauss; c) Tirol, Hammerstein; d) Vienesas, Strauss.
- ITALIA (Tarantella): Rosini.
- RUSIA: Galperine.
- ESPAÑA (Bolero): Delibes.

**II PARTE: (2.ª ETAPA DE E. G. B. Y BACHILLERATO)**

Vals de Coppelia, Delibes; La Muerte del Cisne, Sain-Saëns; Polka, Lumbye; Minuetto, Beethoven; Vals de Gissele, Adams.

**III PARTE: (2.ª ETAPA DE E. G. B. Y BACHILLERATO)**

Les Silphides: F. Chopin. a) Nocturno, b) Vals, c) Mazurca, d) Mazurca, e) Preludio y f) Vals.

El festival resultó de una gran variedad y colorido y exqu coasto buen gusto, luciendo las alumnas múltiples y variados trajes representativos de distintos países. La primera parte fue interpretada por alumnas de preescolar y primera etapa de E.G.B. y la segunda por otras ya más mayores de segunda etapa de E. G. B. y bachillerato, y presentado por dos alumnas del centro, las cuales llevaron a buen fin su difícil labor.

### Ultima hora musical "MUSICAL 30x30"

A la hora de cerrar esta edición del sábado, nos llega la noticia de los cantantes que visitarán Alcalá de Henares el próximo lunes, día 3 de marzo, dentro del programa musical que se va a realizar en la discoteca Yoryo de nuestra ciudad; en este primer programa de la serie, que llevará por título genérico el de "Musical 30 x 30", vendrán Aparisi y José Vélez, ambos triunfadores, aunque no llegaron a vencer, del pasado Festival de la Canción de Alcobendas; además de su presencia en vivo, es muy probable que ambos cantantes actúen en directo. Junto a ellos, se espera la venida de otros cantantes, entre los que podemos indicar a Francisca David, etc.

Como ya os adelantábamos en el pasado número, Aparisi estuvo en Alcalá el pasado miércoles, día 26, para someterse a una entrevista en exclusiva para PUERTA DE MADRID; por razones de última hora, no podemos ofrecer esta semana la entrevista que con él mantuvimos, pero esperamos que el martes aparezca dentro de estas páginas musicales; de todas formas, vaya por delante desde este momento, nuestro agradecimiento a Aparisi por haberse brindado a hacernos esta visita.

A partir de la próxima semana, comenzaremos a publicar los comentarios relativos a estos programas que prometen polarizar la atención de nuestros jóvenes en los próximos meses; eso al menos es lo que esperan y desean sus productores y organizadores.

TONY

El sentimiento elegíaco es frecuente tema de inspiración poética incluso en temperamentos poco dados habitualmente a la versificación.

Es de la mano del canto doliente como llega hasta nuestro rincón poético Ignacio Rodríguez, mostrándonos una faceta de su personalidad que desconocíamos.

La elegía ha corrido un largo camino desde sus primeros tiempos griegos, cuando la temática no entrañaba necesariamente tristeza alguna, sino más bien reflexiones filosóficas sobre temas diversos. Sin embargo, la muerte es sin duda el asunto filosófico por excelencia, la última instancia del pensamiento humano, y su peso se impuso decisivamente sobre la composición elegíaca.

Mucho más tarde, en la Edad Media, la elegía abandonaba su secular versificación hexámetro-pentámetro para adoptar libremente cualquier composición. Los versos de Nacho, absolutamente liberados de compromisos métricos, constituyen un homenaje sencillo y expresivo a dos amigos desaparecidos.

## COMPAÑERO DE VUELO

A Manuel Fernández Jarrín, capitán del Ejército del Aire, por muchos motivos y al capitán José Martín Ruiz, compañero en interminable vuelo.

Quiero estar feliz y no puedo.  
La pena me vence.  
Estoy triste.  
No puedo alegrarme.  
Quiero volar.  
Imposible.  
Tu compañero, Cárol;  
tu hermano, Marita; voló.  
¡Voló! ¡Voló!  
Lo consiguió.  
Sus últimos minutos los disfrutó en el aire.  
Entre nubes.  
Mirando al Sol.  
Estate tranquila...  
su último —Gran— viaje tuvo un destino:  
El Cielo.

Nacho RODRIGUEZ MARQUEZ



## PRIMER ANIVERSARIO

de la ilustrísima señora

# D<sup>a</sup> Pilar Pérez

(Viuda de Lobo)

Que falleció en Alcalá de Henares el día  
3 de marzo de 1974

Sus desconsoladas hermanas políticas  
D.<sup>a</sup> Alberta Alonso Sáez, D.<sup>a</sup> Julia Pérez  
Rojo y D.<sup>a</sup> Juana Castro Culebras; sobrinos,  
primos y demás familia

Suplican a usted una oración por su alma

La Misa se celebrará el día 3 de marzo, a  
las 9 en Santa María (Jesuitas) y a las  
10,30 del mismo día en San Ildefonso (Universidad)

# Grupo "Síntesis" de la Mutual

Durante el mes de febrero se han celebrado varias reuniones en la Mutual Complutense con el objetivo de organizar, planificar y favorecer un amplio movimiento literario, bautizado "Síntesis", dependiente de la Mutual Complutense.

Con ello no se ha querido crear ninguna "tertulia", sino por el contrario, un movimiento de carácter amplio con el fin de sembrar y promocionar actividades y reunir a escritores o afi-

cionados a la literatura, especialmente a la juventud.

Los objetivos a corto plazo para este mismo año son los siguientes:

- 1) Unas Jornadas Literarias.
- 2) Un Certamen Poético.
- 3) Crear en colaboración con el periódico local, PUERTA DE MADRID, una revista literario-poética.

## I JORNADAS LITERARIAS

### ALCALA DE HENARES 1975

En los días 21-23-26-28-30 del mes de abril del presente año, 1975, tendrán lugar dichas Jornadas en el Salón de Actos del Palacio Arzobispal, consistentes en distintas conferencias sobre "teatro, novela y poesía de post-

guerra", para finalizar con el acto de entrega de los premios del Certamen Poético.

Los programas se darán a conocer debidamente con la conveniente anterioridad.

## I CERTAMEN DE POESIA

### ALCALA DE HENARES 1975

El grupo literario "SINTESES", de la Mutual Complutense, convoca un premio para poemas en castellano de tema, metro, rima y extensión libres para poetas exclusivamente de Alcalá de Henares, naturales o residentes.

#### BASES

La dotación será de 8.000, 5.000 y 2.000 pesetas para el primero, segundo y tercer premio, respectivamente.

Cada autor podrá concurrir con uno o varios poemas sin límite de número, pero los premios recaerán en un poema únicamente en cada uno de los tres.

Los trabajos se presentarán acompañados de tres copias y mecanografiados a doble espacio y por una sola cara, con las hojas unidas y correlativamente numeradas, y si un mismo autor presenta distintos poemas, de igual forma para cada uno de ellos, unidos todos en un mismo volumen con sus respectivas copias.

Los trabajos deberán ser originales e inéditos.

La firma será por el procedimiento de lema y plica. Es decir, en ellos únicamente figurará el lema escogido y dentro del mismo sobre se incluirá otro cerrado en cuyo exterior se repita dicho lema y que contenga en su interior el nombre y apellidos, dirección y documento o fotocopia del mismo que acredite al concursante ser natural o residente de Alcalá de Henares.

La plica será abierta únicamente en caso de haberse discernido el premio a su favor

o haber sido declarado el trabajo de interés para su mención o para su publicación por el Grupo "Síntesis", organizador del Certamen, que se reserva los derechos sobre los poemas premiados o los que considere de interés por su calidad.

Los envíos se harán con la indicación "para el I Certamen de Poesía-Alcalá de Henares-75" y se dirigirán por correo certificado a: Mutual Complutense, calle Nueva, núm. 10, de esta localidad.

El jurado, que estará compuesto por profesores y poetas, podrá dejar desiertos cualquiera de los premios anteriormente mencionados, si considera que los trabajos presentados no reúnen la calidad exigida.

El plazo para entregar los trabajos será el día 10 del mes de abril del presente año, 1975.

Será obligatoria la asistencia de los autores premiados al acto especial que tendrá lugar con motivo de la entrega de premios el día 30 de abril, a las 20.30 h., en el Salón de Actos del Palacio Arzobispal.

Los autores podrán recoger sus trabajos en los veinticinco días siguientes al día del acto de entrega de premios, en la Librería Cienanos, calle Generalísimo, n.º 90. Transcurrido dicho período, de tiempo los trabajos no recogidos pasarán a ser destruidos.

Todos los concursantes aceptarán irrevocablemente las bases del Certamen.

EL GRUPO LITERARIO  
"SINTESES"  
de la Mutual Complutense

## “Conde de Oropesa”, un nombre adecuado para una buena calle

El titular las calles de una ciudad tiene un doble fin que fácilmente se puede advertir. Por un lado el reconocimiento inmediato de las diferentes vías ciudadanas que facilite la localización y orientación de la vida ciudadana. Por otro recordar la memoria de personas que su trabajo es reconocido como un bien colectivo en un determinado momento histórico, o recordar que en aquella calle o plaza existió o existe un organismo o un edificio representativo o meramente funcional, o una actividad humana determinada, etc. Son ejemplos: Plaza de Cervantes, calle del Carmen Calzado, de Libreros, del Tinte,...

A la hora de elegir nombres para las calles no siempre se encuentran los representativos de la ciudad en cuestión. ¿Cuántos nombres que dieron vida y espíritu a Alcalá se hallan en el olvido? Muchos, porque Alcalá tuvo la suerte de ser, gracias a la voluntad y tesón de un sencillo franciscano, una ciudad universitaria y universal y la primera que encabezó en España el Humanismo renacentista.

Alcalá de Henares recibió el título de ciudad el 5 de mayo de 1687. Lo acredita la Real Cédula que se conserva en el Archivo Municipal y la cual otorga trato de muy noble, muy leal e ilustre. Firma el documento, su Majestad Carlos II. Monarca que ha tenido numerosos adjetivos: El Hechizado, El Desdichado..., pero a la sazón era primer ministro el conde de Oropesa, uno de los pocos gobernantes del reinado del último Austria español sino el único, que demostró una eficiente y sobresaliente personalidad. Precursor, al estilo colbertista, del Reformismo, que llenó el siglo XVIII e impulsor de una hacienda racional en unos momentos difícilísimos para la economía española. Y sumó a su visión realista el reconocimiento de ciudad a la que, sin poseer tal título, lo ganó a pulso día a día. Lástima que el otorgamiento no coincidiera, precisamente, con su momento culminante de esplendor cultural, sino con el de decadencia y postulación.

Rindamos homenaje a aquel que laureó a nuestra querida Alcalá titulado una de nuestras calles vieja o nueva o por realizar: Calle del CONDE DE OROPESA.

MATILDE

## ¿Atentado a la cultura complutense?

Muy señor mío:

Leo en su último número —y he de confesarle que con cierto estupor— una carta que dirigen al ilustrísimo señor abad una treintena de personas preocupadas por unos nidos de cigüeñas.

No tengo en absoluto por qué estar en contra de tales aves y no lo estoy en modo alguno. Muy al contrario, las defiendo porque sé que son útiles para el campo y porque, al fin y al cabo, constituyen una bella estampa ciudadana con sus planes por el cielo ciudadano, aunque más de uno de los habitantes complutenses haya tenido que soportar algunas “gracias” en forma de excrementos que han echado a perder más de un traje.

Pero de sentir un cierto placer estético en contemplar sus evoluciones por los aires a considerar que la desaparición de sus nidos suponga una lesión al patrimonio artístico de la ciudad hay una distancia abismal.

Y el hecho de que treinta personas comulguen con ese criterio de escribir una carta abierta por el asunto cigüeñas cuando hay monumentos que se están derrumbando sin que nadie parezca hacerles caso, cuando se perfila una tremenda carestía de puestos escolares en el próximo año, cuando cifras oficiosas de analfabetismo en adultos nos parecen aproximar a un setenta por ciento de las amas de casa para determinados barrios, cuando se podría, en fin, elaborar toda una amplia lista de flagrantes atentados a la cultura, aunque no sea más que por desidia en la conservación, mencionar el problema de un par de zancudas aparecen como fijarse en la paja e ignorar la viga.

Por ejemplo, me llama la atención que cuando se está reconstruyendo infatigablemente uno de los dos monumentos más significativos de Alcalá sin que se oiga apenas una palabra de aliento y elogio para quienes llevan años empeñados en la ingrata tarea —jojo, que ni siquiera conozco prácticamente al abad y no tengo el menor interés en defenderle!— se pretenda sacarle a la picota cuando destruye dos nidos de cigüeñas acusándole nada menos que de atentar contra el patrimonio cultural.

Quizás —no lo sé— pueda esti-

marse ello como un pequeño fallo dentro de una labor globalmente trascendente, de modo positivo para la Historia y la Cultura complutense. Si así es o así lo interpretan, hacen bien en ponerlo de relieve los ciudadanos preocupados. Pero, al propio tiempo, también me gustará haber visto publicados previamente los plácemes correspondientes a haber rescatado de la ignominiosa ruina algo de tanta importancia para la cultura complutense como es la Santa e Insigne Iglesia Magistral. Que es única en España ¡no se olvide!

UNA SOLA FIRMA

## La velocidad de los autobuses urbanos

Estimado señor director:

El pasado sábado me dirigía a casa de unos amigos que viven en el paseo del Val, en una de esas nuevas urbanizaciones que han nacido en aquella zona y, naturalmente, utilicé el autobús para llegar allí desde mi casa.

Sea por la razón que fuere —me dijeron que se debía al boxeo que iba a comenzar una hora más tarde— los autobuses viajaban completamente llenos o al menos así lo hacía el mío, con el resultado de que éramos muchos los viajeros que teníamos que ir de pie.

No es que eso me moleste demasiado porque además supongo que es la manera inevitable de viajar en las horas puntas. Pero lo que me asustaba declaradamente era la velocidad a que íbamos por algunas calles como el paseo de la Alameda o la calle de Alonso Martínez. Yo pensaba: como se cruce un chico o algún anciano, le matamos irremediablemente o, si el chófer consigue frenar a tiempo nos matamos todos los que vamos de pie dentro del autobús porque vamos a salir todos por la ventanilla.

¿Es que iba retrasado el chófer? ¿Es que tenía que hacer más viajes para reforzar la línea con aquello del boxeo? Serán graves males quizás. Pero dudo que lo sean tanto como para jugarse la vida de un buen puñado de personas conduciendo como si estuviera en una pista de esas para carreras de coches.

MARIA MARTINEZ ALOS

RECTIFICANDO,  
QUE ES GERUNDIO

## Una asociación “de clavo”

No es que me moleste en exceso que se cuelen erratas de imprenta en los artículos o comentarios que escribo, sobre todo si no tienen mayor importancia. De hecho, yo creo que quienes escribimos habitualmente en los periódicos tenemos que acostumbrarnos a las erratas como a un mal inevitable y ya tenemos algo de “callo”.

Pero hay algunos tipos de erratas que, sin ser menos admisibles que otras cualesquiera, deforman la información y sorprenden no ya al lector sino al propio autor que se encuentra diciéndolo algo completamente ajeno a su voluntad.

Por ejemplo, supongo que Pili Lledó se habrá sorprendido mucho de ver que en el número correspondiente al martes le colgáramos la presidencia de una “Asociación de Ancianos”. No dudo que, cuando pase medio siglo, Pili merezca llegar a presidir algo así, pero, por el momento, tendrá que “conformarse” con presidir la Asociación de Vecinos del Distrito Universidad, que es el título que yo le adjudicaba en mis comentarios intrascendentes sobre el pleno municipal del pasado lunes.

Tengo que decir que, si hago esta aclaración no es porque doña Pilar Lledó me haya pedido nada, porque ella ha sido lo suficientemente gentil, sin duda para comprender la errata y disculparme sin hacerme siquiera un comentario, si no porque tengo que dejar bien claro que esa extraña “asociación de ancianos” se ha metido “de clavo” entre mis líneas.

Hernández García



**SERVICIO OFICIAL**  
ENLaNoria, 14. Tel.: 8881369  
**ALCALA DE HENARES**

1940 **35** 1975

**ANIVERSARIO**

**BAZAR VENTAS**

Gran oferta especial... Regalos sorpresa en todas sus compras...  
 Elija su regalo "35 ANIVERSARIO", entre los 60 diferentes...  
 Sin sorteos, sin vales... se lo entregamos en el momento de su compra.  
 Si además es Vd. asociado o asociada a **BAZAR VENTAS**, presente  
 su carnet y obtendrá dobles ventajas... ¡ **COMPRUEBELO!**



**BAZAR VENTAS**

ofrece a sus clientes, el mejor servicio post-venta 20 establecimientos a su servicio:

ALCALA, 275 ● ALCALA, 234 ● ALCALA, 329 ● ALCALA, 408  
 BRAVO MURILLO, 125 ● FRANCO RODRIGUEZ, 15 ● LOPEZ DE HOYOS, 116 ● LOPEZ DE HOYOS, 470  
 AVDA. PAVONES, 10 (Moratalaz) ● AVDA. MORATALAZ, 139 (Moratalaz) ● AVDA. GENERALISIMO, 6 (Alcalá de Henares)  
 RAMON Y CAJAL, 4 (Alcalá de Henares) ● MADRID, 34 (Getafe) ● ILLESCAS, 14 (Aluche) ● AVDA. ALBUFERA, 74  
 MARQUESA VDA. DE ALDAMA, 12 (Alcobendas) ● DAGUR, 7  
 ALMACENES CENTRALES: CALLE CAÑADA, S/N. (Coslada) ● SERVICIOS TECNICOS: MARCELINO ALVAREZ, 6 ● OFICINAS: SIENA, 15

Durante la Asamblea

Nacional de FIABCI

## Cena Homenaje a Garcés

Actualmente es presidente mundial del organismo para transacciones inmobiliarias

El 28 de febrero y el 1 de marzo va a celebrarse en la delegación Nacional de Sindicatos la Asamblea Nacional de la Federación Internacional de Profesionales Inmobiliarias, que se espera presidan los Ministros de Relaciones Sindicales y de la Vivienda y a la que asistirá el Secretario internacional, señor Alexis Noldé. La delegación española está compuesta por agentes de la Propiedad Inmobiliaria y por Administradores de Fincas y en su Asamblea, que celebran cada año, van a estudiar un plan quinquenal presentado por la Federación Internacional, así como su participación en el XXVI Congreso Mundial, que este año se celebra en París, del 18 al 23 de mayo, bajo el tema: "Las profesiones inmobiliarias frente a la evolución del mundo", al que se espera asistan 2.500 personas. El pasado año, este Congreso se celebró en Madrid, en nuestro Palacio Nacional de Congresos y Exposiciones, con la asistencia de 2.000 personas, procedentes de cuarenta y dos países.

Durante esta Asamblea va a celebrarse una cena-homenaje a don Eugenio Mazón Verdejo, don Esteban Dilmé Gelada, don Fernando Garcés Sarralde y don Augusto de Muller y Abadal, a quienes la Federación Internacional ha puesto al frente de las Secciones de Administradores de Fincas, Constructores-Promotores, Transacciones Inmobiliarias (Viviendas) y de la Comisión de Legislación Inmobiliaria y Fiscal.

Con la industria de la provincia como protagonista

## ENCUESTA SOBRE SITUACION Y PERSPECTIVAS

SE ACENTUO TODAVIA MAS LA TENDENCIA ALCISTA PARA LOS PRECIOS DE LA MAYORIA DE LAS MATERIAS PRIMAS

Informe de la Cámara de Comercio e Industria

### I.—PRODUCCION

#### Volumen de producción

Durante el último bimestre del año 1974, se produjo un nuevo descenso en el volumen de producción, descenso generalizado, pero muy acusado en los sectores Textiles, Alimentación y Papel. Esta disminución en el volumen de producción confirma la previsión realizada en el anterior informe, si bien, hay que hacer notar que los sectores de Metal y Madera han tenido resultados mejores que los previstos.

Por otro lado los empresarios madrileños consideran como muy inferior a lo normal la marcha de la producción en este último bimestre de 1974. En este sentido destacan las opiniones de los sectores Textil, Materiales de Construcción, Piel, Papel y en menor medida Metal y Madera.

#### Coste de producción

Puede decirse que se ha acelerado la tendencia al aumento del coste total de producción, dados los porcentajes de respuesta obtenidos. La opinión es general para todos los intervalos de establecimientos industriales, destacando sobre todo aquellos que tienen más de 250 empleados.

Los sectores en donde se ha manifestado un mayor aumento en la tendencia del coste global de producción, fueron por el siguiente orden: Materiales de Construcción, Química, Alimentación y Metal.

### II.—VENTAS

El aumento en los precios de venta de los artículos producidos no ha podido compensar el descenso del volumen vendido durante este bimestre, dados los porcentajes de respuesta que se han obtenido. El valor de las ventas ha aumentado ligeramente en los establecimientos de más de 250 empleados, manteniéndose a un nivel muy parecido al bimestre anterior

en los demás establecimientos.

Los sectores que aumentaron el valor de ventas han sido: Madera de una forma notable, y en menor medida Metal y Química. Por el contrario, el sector de Papel ha registrado un descenso importante en el valor de las ventas en relación con el bimestre pasado.

#### Precios de venta

En este bimestre ha vuelto a manifestarse la tendencia alcista en los precios de venta que parecía haberse atenuado un poco en el bimestre anterior. Sin embargo, ha habido tendencias diferentes en los sectores que integran la industria madrileña. Así, mientras que la tendencia se ha elevado en los sectores de Madera, Materiales de Construcción y Alimentación, por el contrario en Papel se ha notado una cierta estabilidad y lo mismo ha ocurrido con el sector Textil.

#### Artículos almacenados

Durante noviembre-diciembre se produjo un importante aumento en los stocks para el conjunto de la industria madrileña.

El comportamiento en la variación de los stocks ha sido muy diferente. Un aumento notable tuvo lugar en los sectores Textil, Metal, Materiales de Construcción y Química. En los demás sectores los stocks o no han variado, caso de los sectores Piel y Papel o descendieron como ocurrió en Alimentación y en menor medida Madera.

### III.—COSTE DE MATERIAS PRIMAS

Se ha registrado una tendencia muy elevada en los precios de las materias primas principales, superior incluso a la ya alta que viene produciéndose a lo largo del año 1974.

Las tendencias más elevadas son las de Materiales de Construcción, Metal y Alimentación.

### IV.—MANO DE OBRA

#### Volumen de empleo

A pesar de que el 82 % de los empresarios madrileños consideraron que el volumen de mano de obra en este bimestre no varió en relación con el anterior, se produjo un ligero aumento en el volumen de desempleo, principalmente, en las empresas de más de 500 empleados y en menor medida en las de menos de 25.

El volumen de mano de obra descendió en los sectores de Construcción, Papel y Alimentación. Por el contrario no ha habido variación significativa en los demás.

#### Coste de mano de obra

La tendencia registrada en este bimestre pone de relieve un aumento importante en el coste de mano de obra, general para todos los sectores, pero más acusado en los sectores de Metal, Madera y Química. La tendencia es análoga a la del bimestre pasado.

### V.—OBTENCION DE CREDITOS

Durante el período de noviembre-diciembre se ha mantenido la tendencia desfavorable que venía manifestándose a lo largo de todo el año 1974. Los empresarios han considerado, con una tendencia de + 25, más difícil la obtención de créditos bancarios, principalmente, en los sectores Madera y Alimentación.

### VI.—PREVISIONES PARA EL PROXIMO BIMESTRE

Las previsiones para enero-febrero de 1975 mantienen la tónica pesimista de períodos anteriores.

Los sectores donde se han dado tendencia más negativas en cuanto a la evolución prevista del volumen de producción, fueron por el siguiente orden: Papel, Madera, Piel y Textil. Por el contrario los empresarios que están integrados en los sectores de Metal y Química son ligeramente optimistas.

# GITESA, un polígono que concreta la vocación industrial de Daganzo

SUS NAVES ESTAN PENSADAS PARA ABSORBER UNA DEMANDA MUY CARACTERÍSTICA DE LA MEDIANA Y PEQUEÑA INDUSTRIA, ALMACENES, ETC.

NOVENTA MIL METROS CUADRADOS, CON CINCUENTA Y CUATRO NAVES DE DOS TIPOS Y UN EDIFICIO PARA OFICINAS

Daganzo vive en estos momentos una vida pletórica de proyectos, la mayoría de los cuales pasa ineluctablemente por el meridiano industrial. La población daganceña se prepara, con el concurso de la iniciativa privada, a absorber esa industria que necesita par allegar a las cotas de nivel de vida que desea.

Enclavada en un estratégico nudo de comunicaciones, Daganzo tenía que albergar necesariamente una expansión industrial de la capital de España y de una comarca que, en alguna de sus zonas pioneras co-

mienza a dar síntomas de saturación.

Por eso, para preparar el terreno adecuado a los hombres que han de hacer el Daganzo del siglo XXI, nace GITESA, un polígono industrial situado en la carretera de Ajalvir, a sólo unos centenares de metros del casco urbano daganceño.

Se trata de un complejo de naves industriales dotadas de todos los servicios de agua, luz, alcantarillado, viales interiores, etcétera. Además, lleva un gran edificio de oficinas —seis mil metros cuadrados construidos— que también se pondrán a dis-

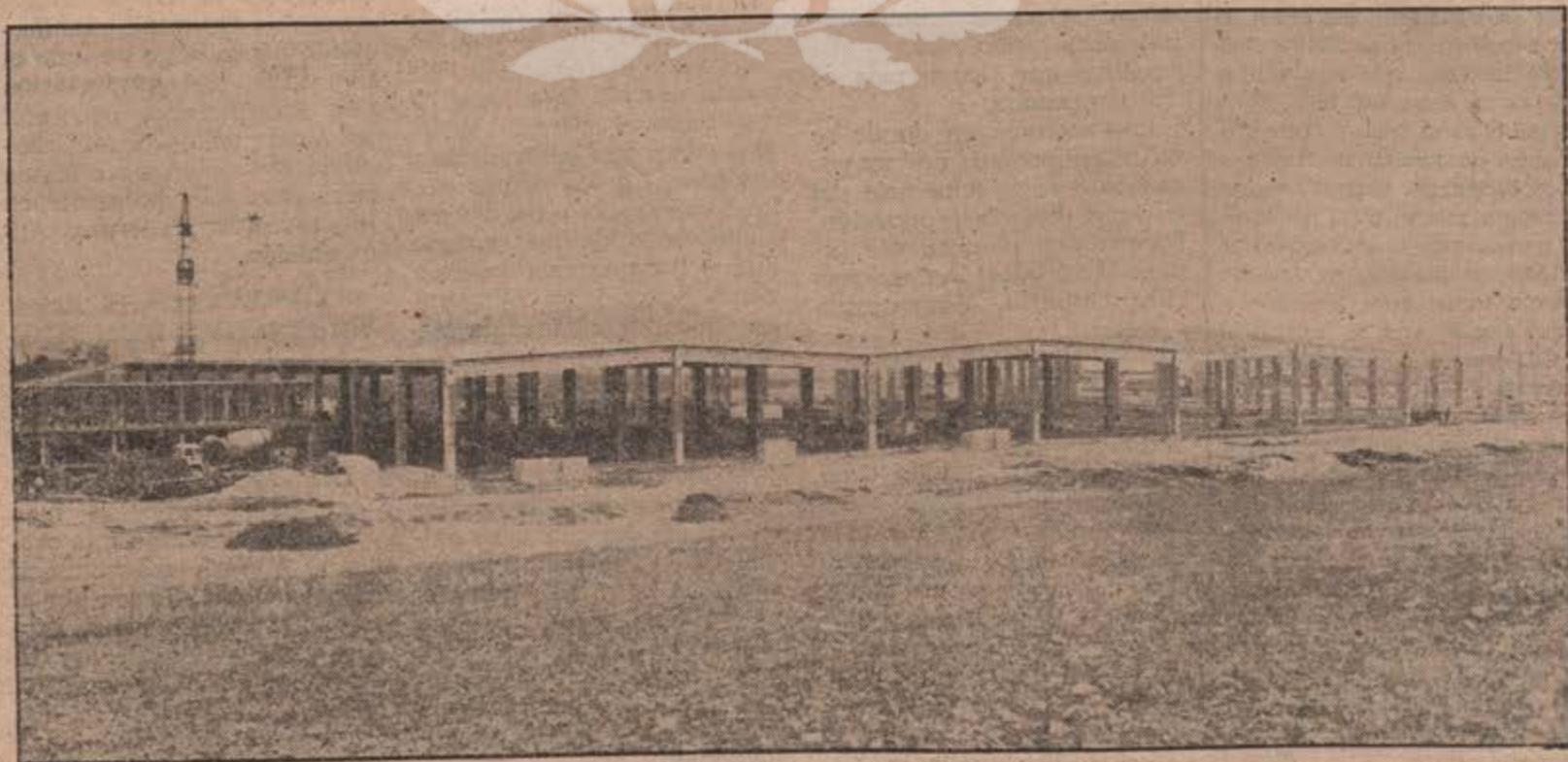
posición de los compradores de las naves si lo desean, para que allí monten sus oficinas de ventas, representaciones, exposiciones, etc., si desean desvincular la actividad puramente fabril de la comercial.

El tamaño de las naves es de casi quinientos o mil metros cuadrados, según de qué tipo se trate y el polígono albergará un total de cincuenta y cuatro sobre una superficie de noventa mil metros cuadrados.

Si usted desea mayor información sobre este polígono que verdaderamente nosotros consideramos como de interés para

toda la industria de la zona, le rogamos nos visite en el propio polígono, donde comprobará inmediatamente lo que estamos llevando a cabo —ya le hemos dicho que se encuentra a menos de medio kilómetro de Daganzo, por la carretera de Ajalvir— o, si lo prefiere llame al teléfono 255-17-67 ó 255-78-03, donde le suministraremos toda la información que necesite.

La verdad es que nos sentimos orgullosos de colaborar con Daganzo para rendir un servicio que consideramos de alta utilidad para los industriales de toda la comarca.



## EDIFICIO DE OFICINAS

Seis mil metros cuadrados construidos tendrá en total el edificio de oficinas aneja al polígono GITESA. Su función está acorde con las más modernas tendencias para esta clase de polígonos: desvincular las visitas comerciales de la entrada a la factoría o almacén, dejando reducidas estas visitas a sólo las indispensables y plenamente autorizadas por la dirección de la empresa.



## PANORAMICA INTERIOR

No es sólo un bosque de columnas. Es nada menos que la estructura unitaria de lo que será el gran complejo de naves. Una construcción audaz para una idea del futuro. Las naves, con grandes aberturas entre sus soportes que ha solucionado una técnica sólida y una ingeniería de sentido funcional, dejan libre todo su espacio, de modo que puedan ser aprovechadas para cualquier utilidad que se busque.



## SERVICIOS COMPLETOS

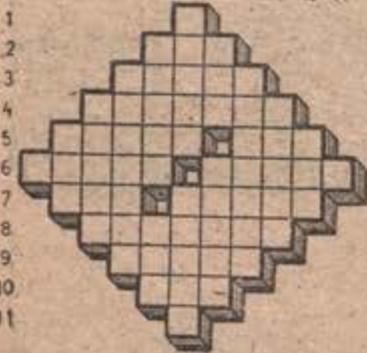
Antes de hacer nada, hemos querido preparar bien el terreno para que nuestros clientes tengan la seguridad de contar con una infraestructura de servicios. En la foto, un aspecto de las obras que se llevan activamente a cabo para la solución de uno de los más importantes y complejos: el del alcantarillado, al que no siempre se le presta la atención que necesita a la hora de urbanizar.



# PASATIEMPOS

**HORIZONTALES:** 1. Primera consonante del abecedario español. 2. Taza redonda sin asa. 3. Daga morisca un poco encorvada. 4. Embarcación ligera de guerra. 5. Planta espinosa. Disputa. 6. Manojito de lino o cáñamo completamente rastrillado. Mezclas dos colores. 7. Amarre. Pruebas. 8. Devastar, asolar. 9. En plural, orificio del barreno por donde pasa la mecha. 10. Apellido de un compositor y pianista español (1883-1950). 11. Consonante.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11



**VERTICALES:** 1. Cifra romana. 2. Río de la provincia de León. 3. Constitución escrita de un país. 4. Familiarmente, gorrón. 5. Grosero, toscos. Río alemán. 6. Tambor grande que se toca con maza. Provincia española. 7. Enrede. Perteneciente a una asociación secreta que usa símbolos tomados de la alfilería. 8. Luchadores que antiguamente tomaban parte en los juegos públicos de Grecia y Roma. 9. Irriatr, enfadar. 10. Otorgas, concedes. 11. Abreviatura de punto cardinal.

E	PO	MU	DAR	DA
TA	LE	RROR	QUE	CHO
EM	UN	RA	RA	HA
VI	FAL	TRU	MAS	PA
IR	TI	DA	CE	DES

## SALTO DE CABALLO

Empezando por la casilla número 1 y terminando en la 25, procediendo como los caballos del ajedrez, encontrará el lector un pensamiento.

"Para destruir un error hace falta mucho más tiempo que para darle vida." (Gustavo Le Bon.)

## AL SALTO DE CABALLO

1	D	2	C	3	E	4	B	5	A		6	C	7	K		8	D		
9	D	10	H	11	E	12	K	13	D	14	B	15	G	16	H	17	F	18	I
		19	K	20	D	21	C			22	I	23	H	24	E	25	J	26	F
27	C	28	F			29	G			30	D	31	E			32	H	33	A
34	D	35	A	36	B	37	F	38	J			39	E	40	K			41	E
42	I	43	J	44	J	45	D	46	H	47	F			48	G	49	B	50	A
51	K	52	B			53	I	54	D	55	C	56	G	57	I	58	H		

- A. Horquillo parásito que se cría en varios cereales ..... 5 33 50 35
- B. Cosecha de la caña de azúcar ..... 36 4 14 52 49
- C. Alegres, plácidos ..... 21 6 2 27 55
- D. Mortífero, venenoso ..... 8 54 13 20 45 9 34 30 1
- E. Anca y muslo del animal ..... 11 39 24 41 3 31
- F. Especie de guadaña corta ..... 17 37 26 47 28
- G. Margarita, planta ..... 48 56 29 14
- H. Cercos de gente para hablar, solazarse ..... 32 58 16 46 23 10
- I. Apariencia engañosa hecha con arte ..... 53 57 42 22 18
- J. Río francés ..... 44 43 38 25
- K. Cantidad o porción de una cosa ..... 19 51 7 12 40

## PASTEL DE LETRAS

En este cuadro de letras figuran SIETE nombres propios de MUJER; se leen de derecha a izquierda, de izquierda a derecha, de arriba abajo, de abajo arriba y en diagonal. Trazando una línea alrededor de cada nombre, procure localizar todos, teniendo en cuenta que una letra puede formar parte de dos o más nombres por cruzarse éstos.

P	I	L	I	A	Z	A	M	O
U	R	O	A	T	I	A	C	O
A	D	O	L	O	R	E	S	I
E	N	I	M	I	T	E	A	S
P	R	E	A	M	A	L	I	A
A	Z	O	M	N	E	T	I	B
B	O	L	E	R	B	A	T	E
A	U	L	A	C	A	M	A	L
S	E	N	D	I	E	C	O	R

## Busque las soluciones aquí

O	O	H	O	R	A	B	E	J
A	M	O	A	H	H	I	A	O
A	N	A	M	A	T	A	M	O
N	T	H	E	L	A	B	A	O
A	T	O	T	A	M	E	R	O
I	A	T	O	M	A	R	E	L
L	O	O	T	O	L	L	A	D
H	R	O	N	O	L	L	A	D
H	R	O	N	O	L	L	A	D
C	A	B	A	V	A	S		

## AL PASTEL DE LETRAS

"Odiar es desfilartar del corazón, y el corazón es nuestro mayor tesoro." (Noé Clarasó.)

## AL CRUCIGRAMA

A. Royo, B. Zatra, C. Ledos, D. Deletere, E. Pernil, F. Rozón, G. Moya, H. Cortos, I. Truco, J. Sena, K. Dosis.

## AL MINIGRAMA

HORIZONTALES: 1. B. 2. Bol. 3. Gumita. 4. Corbeta. 5. Cardo. 6. Cerro. 7. Ale. Ca. 8. Artasar. 9. Oidos. 10. Nim. 11. Z. VERTICALES: 1. C. 2. Cea. 3. Carta. 4. Gorrero. 5. Burdo. Rín. 6. Bombo. Cádiz. 7. Ite. Masón. 8. Atletas. 9. Alrar. 10. Das. 11. S.

**PARA CUIDAR NIÑOS**  
A partir de las 6 de la tarde se ofrecen señoritas  
Teléfono: 889 25 15

**CREDITO INFORMACION**  
Santiago, 3

**LIBRERIA SANCHEZ**  
COMPRA - VENTA Y CAMBIO.  
VENTA PARA KIOSCOS DE "TEBEOS", NOVELAS Y CUENTOS.  
Avenida Reyes Católicos, 26.  
Teléfono: 889-15-71

**YUSPIN**  
ROTULACION Y PUBLICIDAD  
Decoración  
Vallas - Rótulos  
San Diego, 9 - Tel.: 888-02-03  
ALCALA DE HENARES

**PRIUS**  
ALMOHADONES Y ALMOHADAS EN CASA CUESTA

**CAPITEL**  
LIBRERIA

**CRISTALERIA**  
**ARCOSANZ**  
Plaza de los Santos Niños  
Teléfono: 889-17-72  
ALCALA DE HENARES

**PROGRAMA DE TV. E. DEL  
3 AL 9 DE MARZO**

**LUNES**

**PRIMERA CADENA**

- 1.45.—**CARTA DE AJUSTE**  
Música para órgano, de Corea de Arauxo.
- 2.00.—**PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**  
Informativo.
- 2.14.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 2.15.—**HOY, 14,15**  
Revista informativa de actualidad, en conexión directa con los diferentes puntos de la geografía hispana. Contiene, entre otros aspectos, el mundo del espectáculo, la actualidad artística y la noticia humana.
- 3.00.—**TELEDIARIO**  
Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3.30.—**TELE-REVISTA**  
Arte y cultura. Guión y dirección: Joaquín Castro. Presenta: Clara Isabel Francia. Realización: Ricardo Arias. Exposiciones, conferencias, los últimos libros o el concierto de ayer, comentados en este espacio informativo, que recogerá la vida cultural y artística.
- 4.00.—**LA HOJA DE ARCE**  
"Los Caribús".
- 5.00.—**DESPEDIDA Y CIERRE**
- 6.45.—**CARTA DE AJUSTE**  
Música española para violín y piano.
- 7.00.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 7.03.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 7.05.—**UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**
- 8.00.—**PULSO DE LA FE**  
Programa religioso, por el padre Salvador Muñoz Iglesias.
- 8.30.—**ESTUDIO ESTADIO**  
Actualidad deportiva.
- 9.00.—**TELEDIARIO**  
Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
- 9.30.—**TEATRO**  
"La señorita Julia".
- 11.25.—**ULTIMAS NOTICIAS**  
Tercera edición. La actualidad nacional e internacional de última hora, y un balance de las noticias más importantes del día.
- 11.30.—**REFLEXION**  
Espacio religioso.
- 11.35.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

**SEGUNDA CADENA**

- 7.30.—**CARTA DE AJUSTE**  
Paul Anka.
- 8.00.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 8.01.—**HORIZONTES HUMANOS**  
"Los primitivos: los hijos de la selva".
- 9.00.—**CUATRO TIEMPOS**

Presenta: Paco Costas. Revista dedicada al mundo del motor.

- 9.30.—**NOTICIAS EN LA SEGUNDA**  
Información nacional e internacional.
- 10.00.—**JAZZ VIVO**  
"Thad Jones y Mel Lewis" y IV.
- 10.30.—**EL CONGRESISTA**  
"¿Qué le pasó a Ezra?"
- 11.30.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

**MARTES**

**PRIMERA CADENA**

- 1.45.—**CARTA DE AJUSTE**  
Manuel Alejandro.
- 2.00.—**PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**  
Informativo.
- 2.14.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 2.15.—**HOY, 14,15**  
Contiene, entre otros aspectos, el mundo del espectáculo, la actualidad artística y la noticia humana.
- 3.00.—**TELEDIARIO**  
Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3.30.—**TELE-REVISTA**
- 4.00.—**BRIGADA ESPECIAL**  
"Un policía llamado Craven".
- 5.00.—**DESPEDIDA Y CIERRE**
- 6.45.—**CARTA DE AJUSTE**  
Los Módulos.
- 7.00.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 7.03.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 7.05.—**UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**
- 8.40.—**TELEDIARIO**  
Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
- 9.10.—**FÚTBOL COPA DE EUROPA DE CAMPEONES DE LIGA**  
Barcelona-Atvidaberg.
- 11.25.—**ULTIMAS NOTICIAS**
- 11.30.—**REFLEXION**  
Espacio religioso.
- 11.35.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

**SEGUNDA CADENA**

- 7.30.—**CARTA DE AJUSTE**  
Flamenco: "Antología del canto gitano".
- 8.00.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 8.01.—**POLIDEPORTIVO**
- 9.30.—**NOTICIAS EN LA SEGUNDA**  
Información nacional e internacional.
- 10.00.—**ORIGINAL**  
"El salto".
- 10.30.—**LECCIONES MAGISTRALES**  
Dirige Stokowski.
- 11.30.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

**MIÉRCOLES**

**PRIMERA CADENA**

- 1.45.—**CARTA DE AJUSTE**  
"Don Quijote velando las armas", O. Esplá.

- 2.00.—**PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**  
Informativo.
- 2.14.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 2.15.—**HOY, 14,15**  
Revista informativa de actualidad, en conexión directa con los diferentes puntos de la geografía hispana. Intervienen: Los Tres Sudamericanos.
- 3.00.—**TELEDIARIO**  
Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con noticias directas recibidas vía satélite.
- 3.30.—**TELE-REVISTA**
- 4.00.—**LA LINEA ONEDIN**  
"Extraño viaje".
- 5.00.—**DESPEDIDA Y CIERRE**
- 6.45.—**CARTA DE AJUSTE**  
"Rapsodia española", de Albéniz-C. Halffter.
- 7.00.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 7.03.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 7.05.—**UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**
- 8.30.—**LOS SILLONES DE LA ACADEMIA**
- 9.00.—**TELEDIARIO**  
Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
- 9.30.—**35 MILLONES DE ESPAÑOLES**  
"... Mirando la peseta".
- 10.00.—**A SIMPLE VISTA**  
Programa concurso en el que, a través de la baraja española, se le plantean al concursante una serie de preguntas relacionadas con España.
- 10.30.—**CAROL BURNETT**
- 11.25.—**ULTIMAS NOTICIAS**
- 11.30.—**REFLEXION**  
Espacio religioso.
- 11.35.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

**SEGUNDA CADENA**

- 7.30.—**CARTA DE AJUSTE**  
Miguel Angel.
- 8.00.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 8.01.—**REVISTA DE CINE**  
Cine animación. Homaje a Pepe Isbert, el cine que se verá.
- 9.30.—**NOTICIAS EN LA SEGUNDA**  
Información nacional e internacional.
- 10.00.—**CINE-CLUB**  
CICLO BUSTER KEATON  
"El héroe del río".
- 11.30.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

**JUEVES**

**PRIMERA CADENA**

- 1.45.—**CARTA DE AJUSTE**  
Raphael.
- 2.00.—**PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**  
Informativo.
- 2.14.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 2.15.—**HOY, 14,15**  
Revista informativa de actualidad, en conexión

directa con los diferentes puntos de la geografía hispana.

Contiene, entre otros aspectos, el mundo del espectáculo, la actualidad artística y la noticia humana.

- 3.00.—**TELEDIARIO**  
Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3.30.—**TELE-REVISTA**  
Mujeres. Presenta: Mónica Randall. Realiza: Fernando de Anguita.
- 4.00.—**VIDA DE PUCCINI**  
"Tercera parte".
- 5.00.—**DESPEDIDA Y CIERRE**
- 6.45.—**CARTA DE AJUSTE**  
"Arboleda".
- 7.00.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 7.03.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 7.05.—**UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**
- 8.00.—**SUCEDE**  
Espacio informativo.
- 9.00.—**TELEDIARIO**  
Actualidad nacional e internacional.
- 9.30.—**EL CINE**  
"Momento a momento".
- 11.25.—**ULTIMAS NOTICIAS**
- 11.30.—**REFLEXION**  
Espacio religioso.
- 11.35.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

**SEGUNDA CADENA**

- 7.30.—**CARTA DE AJUSTE**  
Folklores: "Antología de instrumentos vascos".
- 8.00.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 8.01.—**PLANETA VIVO**  
"La montaña Steens".
- 9.00.—**MUSICA POP**  
"Focus" (I).
- 9.30.—**NOTICIAS EN LA SEGUNDA**  
Información nacional e internacional.
- 10.00.—**RECITAL**  
"Cuarteto Beethoven di Roma".
- 10.30.—**TEMAS 75**
- 11.30.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

**VIERNES**

**PRIMERA CADENA**

- 1.45.—**CARTA DE AJUSTE**  
La música de F. Chopin.
- 2.00.—**PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**  
Informativo.
- 2.14.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 2.15.—**HOY, 14,15**  
Revista informativa de actualidad, en conexión directa con los diferentes puntos de la geografía hispana.
- 3.00.—**TELEDIARIO**  
Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía sa-

**PROGRAMA DE TV. E. DEL**  
**3 AL 9 DE MARZO**

- télite.
- 3.30.—**TELE-REVISTA**  
Fin de semana. Guión y dirección: Julián García Candáu. Presenta: Mari-sol González. Realiza: Fernando de Anguita. Redactor: José Manuel Carril.
- 4.00.—**LOS WALTONS**  
"La escritura".
- 5.00.—**DESPEDIDA Y CIERRE**
- 6.45.—**CARTA DE AJUSTE**  
"Imágenes clavecinistas", de M. A. Tallante.
- 7.00.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 7.03.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 7.05.—**UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**
- 8.30.—**RAICES**  
"La endiablada de Almonacid".
- 9.00.—**TELEDIARIO**  
Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
- 9.30.—**EVANGELIO EN CUARESMA**  
Por Monseñor Guerra Campos.
- 9.35.—**LOS REPORTEROS**  
Espacio informativo.
- 10.30.—**GUERRA Y PAZ**  
"Nuevos comienzos".
- 11.25.—**ULTIMAS NOTICIAS**
- 11.30.—**REFLEXION**  
Espacio religioso.
- 11.35.—**DESPEDIDA Y CIERRE**
- SEGUNDA CADENA**
- 7.30.—**CARTA DE AJUSTE**  
Luis Alberto del Paraná y los Paraguayos.
- 8.00.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 8.01.—**DAN AUGUST**  
Otro episodio de esta serie.
- 9.00.—**FLAMENCO**  
"Pericón de Cádiz".
- 9.30.—**NOTICIAS EN LA SEGUNDA**  
Información nacional e internacional.
- 10.00.—**RECUERDO DEL TELEFILM. HOY: "MANNIX"**  
"Adan Kineston investiga su pasado".
- 11.00.—**PAGINAS DEL VIERNES**  
Espacio informativo
- 11.30.—**DESPEDIDA Y CIERRE**
- SABADO**
- PRIMERA CADENA**
- 11.45.—**CARTA DE AJUSTE**  
Canciones infantiles.
- 12.00.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 12.01.—**¡FIESTA!**
- 2.15.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 2.20.—**TELE-REVISTA**  
Revista de toros. Presentación: Mariví Romero.
- 3.00.—**TELEDIARIO**  
Primera edición. Actualidad nacional e internacional con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero. Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3.30.—**PIPPY CALZASLARGAS**

- 4.00.—**PRIMERA SESION**  
"La pareja voladora". Dos amigos norteamericanos se dirigen a Francia desde su país. Uno de ellos, Harry, quiere casarse con Georgette; el otro le acompaña, simplemente. Al término del viaje, Harry comprueba con sorpresa y desesperación que su viaje va a resultar inútil, porque la señorita de sus sueños se ha enamorado de un apuesto oficial de la Legión Extranjera. Esto representa un trauma para Harry, que lo incapacita para razonar, porque estaba muy enamorado y ve que su vida ya no tiene objeto. Su amigo intenta por todos los medios convencerle de que debe adaptarse a la nueva situación, pero todo resulta inútil. Hasta que descubre que lo mejor que pueden hacer los dos, para que Harry pueda olvidar lo ocurrido, es ingresar también en la Legión. Tal como lo piensan, lo hacen.
- 5.15.—**ATLETISMO**  
Campeonato de Europa de Pista Cubierta.
- 6.40.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 6.45.—**EL CIRCO DE TVE.**
- 7.45.—**LECCION CON...**
- 8.15.—**PILI, SECRETARIA IDEAL.**  
"Sucursal".
- 8.30.—**INFORME SEMANAL**  
Presentadora: Rosa María Mateo. Director: Pedro Erquicia.
- 9.30.—**LOS PROTECTORES**  
"Uno y uno, igual a uno".
- 10.00.—**BOXEO. CAMPEONATO DE EUROPA DE SUPERLIGEROS**  
Gómez Fouz-Blasser. Desde el Palacio de Deportes de Zurich. Tras la "borrachera" de títulos sufrida por el boxeo español, llega la inevitable "resaca". En el corto espacio de tres días, el pugilismo rojigualda ha perdido dos Campeonatos de Europa. Sin embargo, un asturiano, frío, calculador y preciso en su estilo, tiene la oportunidad de conseguir un nuevo triunfo para las vitrinas de nuestro boxeo. José Ramón Gómez Fouz es una de las esperanzas más fundadas del noble arte de nuestro país. El próximo sábado, en Zurich, el pupilo de Roberto Prieto disputará a Walter Blasser la corona continental de los superligeros. Difícil papeleta para Gómez Fouz. Vencer en el extranjero es cada vez más difícil. Los árbitros, impresionados por el ambiente, suelen mirar con ojos distintos al púgil de casa y al visitante. Quizá sea éste el

- principal enemigo de compatriota. Sobre el papel de los historiales Gómez Fouz es superior a Blasser. De los quince combates que ha disputado el suizo, diez acabaron con victorias, tres con derrotas y dos en nulos. El gallego Dopico y el turco Kamaci lograron imponerse a este boxeador de veintisiete años. Gómez Fouz, aunque no posee una poderosa pegada, puede ganar. En caso contrario, el millón trescientas mil pesetas de la bolsa hará más dulce la derrota.
- 11.15.—**EL INMORTAL**  
"Caballo blanco, caballo de acero".
- 12.15.—**ULTIMAS NOTICIAS**
- 12.20.—**REFLEXION**  
Espacio religioso.
- 12.25.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

**SEGUNDA CADENA**

- 7.30.—**CARTA DE AJUSTE**  
Zarzuela: "El barquillero", "Las Bravías".
- 8.00.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 8.01.—**BALONCESTO**  
Imca-Juventud. Partido de Liga de Primera División, desde el Pabellón del Club Canoe, de Madrid.
- 9.30.—**NOTICIAS**  
Resumen informativo.
- 9.35.—**CRÓNICA 2**  
Revista de actualidad, dirigida por Carlos Sentis.
- 10.00.—**CONCIERTO EN DIRECTO**
- 12.00.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

**DOMINGO**

**PRIMERA CADENA**

- 10.45.—**CARTA DE AJUSTE**  
"Recital de guitarra", por Renata Terregó.
- 11.00.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 11.01.—**EL DIA DEL SEÑOR**  
Retransmisión de la Santa Misa desde la capilla del Museo de Esculturas de Valladolid.
- 12.00.—**CONCIERTO**  
Orquesta de Cámara Solista de Sofía, dirigida por Vassil Zadandjiev.
- 12.30.—**SOBRE EL TERRENO**
- 2.00.—**CRÓNICA DE SIETE DIAS.**
- 3.00.—**NOTICIAS DEL DOMINGO**
- 3.05.—**BEAT-CLUB**  
"10. c. c".
- 3.30.—**LA LEY DEL REVOLVER**  
"Hacket".
- 4.30.—**PRIMERA HORA**
- 5.30.—**ATLETISMO**  
II Campeonato de Europa de Pista Cubierta. En la ciudad polaca de Kattowice van a tener lugar los VI Campeonatos Europeos en pista

cubierta, en los que competirán todos los atletas (hombres y mujeres) del Viejo Continente que hayan conseguido superar unas ciertas marcas mínimas hasta un máximo de tres atletas por cada nación y prueba.

La edición anterior de estos torneos continentales tuvo lugar en Göteborg, asistiendo a la misma siete españoles: los corredores Paraiso, Fernández Ortiz y Burgos, los saltadores Perarnáu, Blanquer y Pérez Crespo y el vallista Zapata. Lo mejor lo realizaron Antonio Burgos y Rafael Blanquer, que fueron séptimos en 3.000 metros y salto de longitud, respectivamente, mientras que Pérez Crespo se clasificó en octavo lugar en triple salto. Por su parte, Paraiso, Fernández Ortiz en series y Perarnáu fue decimotercero en salto de altura.

Para este año, las máximas esperanzas españolas están cifradas en el aragonés Gustavo Marqueta, que recientemente ha saltado 2,18 metros en altura, marca que es record nacional y que en el Campeonato anterior le hubiera permitido ser cuarto. Otros hombres con los que habrá que contar son el madrileño Burgos, que correrá 3.000 metros, y el catalán Martínez Bayo, que lo hará en 1.500 metros.

- 6.45.—**EL MUCHACHO QUE LLEGO A LA CIUDAD**
- 8.00.—**FUTBOL**  
Real Madrid-Granada.
- 10.00.—**NOTICIAS DEL DOMINGO.**
- 10.30.—**ESTRENOS TV. HOY: "LAS HERMANAS SNOOP"**  
"Un día negro para Barba Azul".
- 11.30.—**ULTIMAS NOTICIAS**
- 11.35.—**REFLEXION**  
Espacio religioso.
- 11.40.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

**SEGUNDA CADENA**

- 6.30.—**CARTA DE AJUSTE**  
"Soledad" (Emilio José).
- 7.00.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 7.01.—**DISNEYLANDIA**  
Un nuevo telefilm de esta serie.
- 8.00.—**LAS CALLES DE SAN FRANCISCO**  
"Una habitación con vistas".
- 9.00.—**AHORA**  
"Alcatraz".
- 9.30.—**NOTICIAS**  
Resumen informativo.
- 9.35.—**PAGINA DEL DOMINGO**
- 10.15.—**TELE SHOW**
- 11.00.—**CULTURAL 2**
- 11.30.—**DESPEDIDA Y CIERRE**



# PAGINA JOVEN - PAGINA JOVEN - PAGINA JOVEN

## Preocupación por el folklore en España Noticias Musicales

Según José Subirá, secretario del Instituto Español de Musicología, el folklore es lo concerniente al estudio de los usos, costumbres, tradiciones y artes populares. Para la Real Academia Española, folklore es la ciencia que estudia las manifestaciones colectivas producidas entre el pueblo, en la esfera de las artes, costumbres, creencias, etc...

Estas dos formas de expresar el significado del vocablo "folklore" tienen mucho en común, pues ambas dicen que se trata lo del pueblo, sin excepciones; todo lo que se haga en el seno del pueblo es folklore, siempre y cuando reúna un mínimo de exigencias. Pero no cabe duda que la forma de vestir de un pueblo, sus cantes, sus bailes, etc., son un folklore, un folklore que ha ampliado su primitiva concepción; la música del pueblo también se incluye dentro del folklore, y tiene su gran importancia, como lo demuestra el hecho de que la música folk es en nuestros días, una de las que tiene mayor número de adeptos en todo el mundo.

De la música folk vamos a tratar a continuación.

De un tiempo a esta parte, la música popular, música folk, ha alcanzado una vigencia indiscutible; en todo el mundo han surgido nuevos movimientos amparados en este tipo de música, que no es nueva, pero que casi me atrevería a decir, se ha "descubierto" hace pocos años. La juventud, hecho altamente expresivo, se ha ido acercando cada vez más a la música, mejor dicho, se ha abierto a todas las manifestaciones musicales, no sólo en lo pop, sino al jazz, al folk y a la música clásica; como lo demuestra el elevado porcentaje de jóvenes que acuden a los conciertos del Real en Madrid.

Pero volviendo a la música folk, hay que decir que la mayoría de la juventud se ha dado cuenta de que es un tipo de música que nos transmite una cultura que está al alcance de todos, pero que ninguno se decide a cogerla; solamente unos pocos intérpretes cultivan la música antigua, eso sí, son resultados altamente satisfactorios. El Cuarteto Renacimiento, Nuevo Mester de Juglaría, Agrupación Pro Música Antigua de Madrid, etc., son algunos de estos grupos, algunos de estos grupos han actuado en Alcalá y se ha visto cómo ha gustado mucho y ha caído muy hondo en el ánimo de los espectadores.

Además de estos grupos mencionados, y otros muchos, que cultivan esa música antigua, y que aun siendo folklore no se la considera como tal, existen otros muchos que son, quizás, más populares y que cultivan un folklore más popular, vale la redundancia, y que llega más pronto a la gente; se pueden citar como los más consagrados a Joaquín Díaz, Paco Ibáñez, Nuestro Pequeño Mundo, Mocedades (en su primera etapa), El Arca de Babel, e incluso se consideran también como cantantes folk a Serrat, Raimon, Luis Llach, María del Mar Bonet, etcétera.

A pesar del empeño que ponen en su labor, estos grupos e intér-

pretres, la música folk no acaba de cuajar en España y la prueba la tenemos en que ninguno ha trascendido, cultivando sola y exclusivamente lo folk, como por ejemplo, ocurre en el extranjero con Bob Dylan, Tom Paxton, Pete Seeger, Joan Baez, etc.; quizás esta falta de verdaderas figuras del mundo folk está influyendo en que la juventud no dedique una verdadera atención a esta música, y lo triste es que esta juventud está deseando que alguien vaya a ofrecerles música folk. Afortunadamente, algunos de los directos responsables de la música en España, se han dado cuenta de que la música folk está aún por explotar.

En nuestros días, el folklore está adquiriendo una popularidad muy necesaria gracias a los esfuerzos continuados y mancomunados. Hace poco tiempo ha visto la luz una publicación quincenal que trata como punto central, en todos sus rincones, el folklore; en toda España, los recitales de música folk y las conferencias sobre este tema, proliferan por doquier y los resultados no pueden ser más prometedores; poco a poco un gran núcleo de gente joven se va integrando dentro del movimiento folk.

Como muestra de toda esta serie de charlas y recitales vamos a hablar un poco a continuación. Hace unos meses se celebró en Madrid una Reunión Internacional de Estudios sobre las relaciones entre la música andaluza, la hispanoamericana y el flamenco, en el Salón de Actos del Instituto de Cultura Hispánica, y organizada por el Centro de Estudios de Música Andaluza y de Flamenco, en cooperación con la U.N.E.S.C.O. Estas sesiones abarcaron una serie de charlas y recitales que demostraron la relación entre el maravilloso folklore hispanoamericano, la genuina música andaluza y el flamenco, con intervenciones de grandes maestros del folklore de Cuba, Venezuela y España; a esta llamada fueron muchos los que asistieron y oímos que ninguno de ellos salió defraudado, a pesar de tratar el folklore quizás desde un punto de vista algo científico.

Tomando como punto de partida estas sesiones celebradas en Madrid, podemos decir que han sido muchas las capitales y ciudades españolas que han comenzado a organizar actos semejantes, y si no han sido reuniones a tan alto nivel como ésta que comentábamos, sí, por lo menos, han ofrecido visiones de conjunto de algunos temas relacionados con el folklore. En casi todas estas charlas se estudia el folklore del mundo, su evolución con el paso del tiempo y el desarrollo de sus diferentes manifestaciones, dentro de un estilo flexible y ameno, que hace que los jóvenes, y los menos jóvenes también, se sientan atraídos por el folklore y disfruten de unas horas plenamente; quizás la labor de las charlas pueda parecer algo fría, y por ello, muchas veces, se acompañan con interpretaciones musicales de cada momento, de modo que puede verse la evolución perfectamente.

Alcalá de Henares no iba a ser

### LEO SAYER, ACTUACION EN MADRID

Ya son bastantes los cantantes y grupos que han desfilado por el escenario del Teatro Monumental, por lo cual, las comparaciones, en los casos más apropiados, ya pueden establecerse; es por ello, aunque con un poco de retraso, que puede decirse que el concierto del pasado día 31 de LEO SAYER, fue uno de los más completos, espléndidos y variados que hemos visto desde que se inició esta etapa en la que han venido tan buenos cantantes extranjeros a nuestra patria. Durante una hora, y con un respaldo musical a su servicio, a veces brillante, pero siempre en su sitio, LEO SAYER dio una lección de expresividad, simpatía, estilo, interpretación... en una palabra, de sentido del espectáculo total. La selección y combinación de temas, acertadísima, permitió que el interés no decayera ni un solo instante; desde el maravilloso "Giving it all away" hasta el patético, y a la vez alegre, "The show must go on", las mejores canciones de LEO fueron sonando una tras otra. En resumen: Una magnífica actuación de LEO SAYER, que no hace sino que estemos aguardando con impaciencia una nueva visita suya, amén de haber colocado los recitales de Madrid, su nivel medio, a una altura que, a no dudar, habrá de redundar en los próximos conciertos. Quizá así el público sepa distinguir entre lo que es bueno y lo que es malo.

### LAS GRECAS, DE NUEVO HACIA EL "DISCO DE ORO"

El año 1974 pasará a los anales de la música española como el año GRECAS. 225.000 discos vendidos de "Te estoy amando locamente", casi 75.000 de su primer long-play "Gipsy rock" y el afortunado hallazgo de un sonido diferente, de gran sabor popular y al mismo tiempo, radicalmente innovador, son argumentos más que suficientes para justificar lo dicho. En 1975 todo parece indicar que el fenómeno no es efímero; no se trata de un solo tema, que triunfa por mera casualidad; el "gipsy-rock" demostraba claramente que las GRECAS no eran una canción, sino todo un modo de hacer música cuyas posibilidades de desarrollo nadie puede prever. Lo cierto es que las GRECAS siguen adelante. Ya está completado su próximo álbum, entre cuyos temas hay tres o cuatro llamados a triunfar en este 1975, que ha comenzado bajo el ritmo de "Orgullo". Esta canción es ya, en estos momentos, la consagración definitiva del nuevo concepto musical que LAS GRECAS pusieron en marcha. La perfecta fusión entre una instrumentación rock y unos textos y una forma de interpretar de honda raíz popular, ha vuelto a funcionar discográficamente. Con "Orgullo" en todas las listas de España, LAS GRECAS vuelven a ser la noticia musical del momento, el impresionante ritmo de ventas de este nuevo disco, hace prever un 75 bajo el signo sonoro del "gipsy-rock".

### JUAN TIERRA, UN CANTANTE POPULAR

La forma de interpretar, la temática de sus canciones, el lenguaje musical de JUAN TIERRA son datos más que suficientes como para situarlo entre las voces más importantes de nuestra música popular. Su forma de situar ambientes, paisajes, personas, refleja toda una manera secular de concebir la vida. Y éste es el único y exclusivo propósito de JUAN TIERRA: hacer música eminentemente popular. JUAN TIERRA nació en Cuenca, hace poco más del cuarto de siglo. De carácter bastante inquieto, siempre le gustó hacer las cosas más disparatadas. Fue estudiante, barman, vendedor, representante, pero por encima de todo, un músico en potencia que a la fuerza habría de demostrar sus cualidades. Tras varios años de actuaciones y de lucha constante, JUAN tuvo al fin la oportunidad de probar su primer disco "La Plaza". Hace ya unos meses fue editado este disco en España. Los estudios sobre investigación de mercado han demostrado las posibilidades de JUAN TIERRA en nuestro panorama discográfico. Esa es la razón por la que, la casa CBS, con una nueva mezcla, vuelva a lanzar "La Plaza", con todas las garantías de éxito. Ahora sí, "La Plaza" puede ser un éxito que JUAN TIERRA se merece, y una de las canciones de mayor actualidad en los próximos meses.

T O N Y

ANTONIO MARTIN DIEZ

**LOS POSITIVOS SIGUEN MANTENIENDO A LA U.L.A. EN PRIMERA POSICION**

**M. Castellanos, 0 - U.L.A., 7**

**ALINEACIONES**

**M. CASTELLANOS:** González; Ares, Martín, Pérez; Antequera, De Jesús; Ventas, De la Torre, Tejero, Pavón y José Luis.  
Cambios: Ventas por Sánchez.  
**U.L.A.:** Dans; Ramos, Del Barrio; Rodríguez; López, Nicasio; Gutiérrez, González, Tarazona, Fernández e Ignacio.  
Cambios: Tarazona por López.  
Arbitro: Señor Bueno. Bien. Amonestó a Ares por manos intencionadas.

Fácil partido el que se les presentaba a los estudiantes, ya que se esperaba con cierta ansiedad la goleada, pero, aunque ésta fue cierta, no les fue tan fácil hacer fuego.

Durante todo el primer tiempo los muchachos de M. Castellanos se mantuvieron en sus posiciones y defendieron como colosos su portería, de ahí que no consiguieran los estudiantes ningún gol hasta bien avanzado el partido.

Tan sólo se adelantaban los estudiantes en el marcador por un gol que se aumentaría en el minuto veinte de la segunda parte (al parecer en fuera de juego); este tanto hizo hundir por completo las aspiraciones del M. Castellanos que, aunque eran nulas, sí tenían por finalidad la de suprimir la goleada. Pero como acabó de decir, este gol fue el decisivo en el sistema de juego empleado hasta el momento por el M. Castellanos, tras él, todas sus líneas se vinieron abajo. Y así, poco a poco, el U.L.A. iba marcando tantos hasta que se completó el número de siete.

Los goles fueron conseguidos: Claudio (2), García (1), González (1), Cervera (1), Del Barrio (1) y López (1).

**ENJISA SIGUE SU ESCALADA**

**Enjisa, 2 - Klimat, 0**

**ALINEACIONES**

**ENJISA:** Marciano; Vilches, Miguel, De Inés; Ríos, Ricardo; Ruiz, Paco, Tomás, Antonio y José María.  
**KLIMAT:** Rafa; Mariano, Jimeno, Elias; Barrachina, Paco; Eusebio, Esteban, Utrilla, Paller y Díaz.  
Arbitro: Señor Sepane. Bien. Amonestó a Sánchez Moreno, del Enjisa y a Barrachina, del Klimat, ambos por agresiones mutuas.

El partido dio comienzo a las once de la mañana. Aceptable encuentro el disputado en Camarma, de poder a poder, por estos

dos equipos que figuran en el centro de la tabla.

En el primer tiempo, ataca mucho el equipo de Enjisa, que no consigue marcar en todo este período, aunque ocasiones no le faltaron, ya que en el minuto dieciséis de esta primera mitad, Tomás, en inmejorable posición, tira muy fuerte y el balón es despejado fuera en última instancia.

Ya en el segundo tiempo y en el minuto diez, Enjisa marca su primer tanto en jugada personal de José María, con cesión a Antonio, que conecta un fortísimo disparo que entró en la meta del Klimat. A partir de este momento, el Klimat adelanta sus líneas, dando oportunidad a los delanteros de Enjisa para volver a marcar, y es de nuevo Antonio, en el minuto treinta y cinco, quien, y después de varios rechaces, logra introducir la pelota por segunda vez en el marco contrario. Estableciendo el resultado final de dos a cero a favor del Enjisa.

**TUDOR BATE FACILMENTE AL ALCALA**

**Tudor, 4 - Alcalá, 1**

**ALINEACIONES**

**TUDOR:** Carvajal; Antonio, Qui-co, Mena; Juarranz, Cajoto; Eli, Braulio, Pezuela, Félix y Carlos.  
Cambios: Antonio por Gerardo y Carvajal por García.  
**ALCALA:** Enrique; Jato, Juara, Cruz; Rebollo, Zabala; Isidoro, Fini, Muñoz, Sopli y Antonio.  
Cambios: Fernández por Alonso y De la Fuente por Del Moral.  
Arbitro: Señor Fernández. Bien. Amonestó a García, del Tudor, por agarrar a un contrario con los pies.

Gran partido el realizado por los muchachos del Tudor, que en grandes y menos grandes jugadas arrollaron a un Alcalá que se encontraba fuera de su normal ritmo de juego a que nos tiene acostumbrados.

Los goles fueron conseguidos: en el minuto veintinueve y tras una falta en el borde del área, que amaga Félix y lanza Pezuela, transformando directamente. Esto supondría el uno a cero.

A sólo un minuto de finalizar la primera parte, avanza el equipo del Tudor, para una vez traspasada la línea media del Alcalá, recoger la pelota Carlos, que avanza y logra bombear el balón por encima del portero, consiguiendo así el segundo tanto.

En el segundo tiempo, la marcha del encuentro continúa poco más o menos igual, predominando el juego del Tudor. Se llevaban diez minutos de este segundo tiempo cuando, Isidoro, al rematar un córner y después de que se habían lanzado dos más, consigue de cabeza marcar el tercer tanto.

Se cumplía el minuto ochenta y cinco cuando se lanza un córner a favor del Alcalá, y Gerardo, con gran habilidad, consigue rematar de cabeza y marcar el único tanto para su equipo.

Tres minutos más tarde y después de varios rechaces y tiros en el área del Alcalá, Gerardo, de gran disparo introduce el balón en las mallas, estableciendo el resultado final de cuatro a uno a favor del Tudor.

**ROMERO BATIÓ AL METAMSA**

**Metamsa, 1 - Cusesa, 2**

**ALINEACIONES**

**METAMSA:** Alonso; Paco, Carlos, Ruso; Aurelio, Miguel; Sagasti, Félix, Bala, Juli y Polanco.  
Cambios: Javi por Ruso.  
**CUSESA:** Martín; Muñoz, Fragua, Gutiérrez; Ruiz, López; G. González, Romero, Maroto, Linuesa y Serrano.  
Cambios: Linuesa por Piña.  
Arbitro: Señor Suárez. Bien. No tuvo complicaciones. Amonestó a Fragua y a Muñoz del Cusesa por incorrección hacia el colegiado. Por parte del Metamsa, amonestó a Sagasti por protestar una decisión arbitral.

Gran partido el realizado por los muchachos del Cusesa, que dominaron a un Metamsa, el cual no se encontraba en el terreno de juego; jamás bien en su juego. El Metamsa tuvo muchos fallos, de ahí el resultado final del encuentro, resultado que quizá sea muy desfavorable para las aspiraciones del Metamsa, ya que se encontraba en ese grupo de cabeza y con intenciones de despegarse definitivamente de sus inmediatos seguidores, pero no es así de momento, ya que, esa ventaja de tres puntos que tenía sobre su inmediato seguidor, se ha reducido a uno.

Por el contrario, el Cusesa ha realizado un partido que quizá se encuentre fuera de sus posibilidades, pero el caso es que ganó merecidamente.

La figura estelar del encuentro fue sin duda Romero, que hizo

un partido fenomenal.

El primer gol lo conseguiría éste mismo jugador, en una jugada personal, que partiendo de la defensa, se recorrió todo el terreno de juego, hasta que se encontró en el borde del área, disparó y logró batir a Alonso. Esto sucedía cuando apenas faltaba un minuto para terminar el primer tiempo.

Solamente iban transcurridos quince minutos del segundo, y es nuevamente Romero el que consigue en otra bonita jugada personal, marcar el segundo tanto para su equipo.

Con estos dos goles en contra del Metamsa parece reaccionar un poco y en el minuto treinta y cinco, es Polanco quien, aprovechando una de las pocas jugadas bien llevadas a cabo por su equipo, logra marcar el tanto, con el que se llegaría al final del encuentro, es decir, el resultado final fue de uno a dos a favor del Cusesa.

**SE TERMINO LA ESCALADA EXPERIMENTADA POR EL COINTRA EN LAS ULTIMAS SEMANAS**

**Cointra, 0 - Ango, 2.**

**ALINEACIONES**

**COINTRA:** Martín; Lopesinos, Soto, Peña; César, Jesús; Gutiérrez, Edi, Frasquito, Hermin-da e Isaac.  
**ANGO:** Rodrigo; Roma, Pérez, Tomás; Chicharro, Rioja; Quique, Heredero, Pacheco, Cabarana y Cazorla.  
Cambios: Pérez por Meco.  
Arbitro: Señor Lopesinos. En general bien, aunque dejó pasar algunos detalles que no tuvieron grandes consecuencias, aunque podrían haberlas tenido.

El Ango ha conseguido frenar a un Cointra que había iniciado una etapa de recuperación, y es además un freno bien fabricado ya que este equipo demostró tener un conjunto bastante bueno en todas sus líneas, siendo la más efectiva su delantera, en la que se ven hombres de gran habilidad.

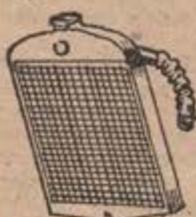
Era de suponer que el equipo local jugaba con cierta desventaja ante un equipo como el Ango, en que todos sus hombres tienen un entendimiento bastante forjado de este juego, pero a pesar de todo ello, el Cointra se defendió como un coloso, realizando numerosos contraataques, pero sin que ninguno de ellos llegara a cuajar en gol.

Los goles tardarían en venir, quizá debido a la buena defensa que hizo el Cointra ante este partido. Pero nada más comenzar la segunda parte, Pacheco conseguiría inaugurar el marcador, adelantando a su equipo con un gol. Dos minutos más tarde, es Heredero el que consigue marcar un nuevo tanto para su equipo, el Ango.

(Continúa en la pág. siguiente)

**Reparación y Construcción de Radiadores de Automóviles y Tractores**

**Radiadores ABAD**



PASAJE ESCOBEDOS, 4. - TEL.: 889-13-95 - ALCALA DE HENARES

(Viene de la página anterior)

Después de estos dos goles en contra, el Cointra se lanza a la desesperada en busca de acortar distancias, pero no lo conseguiría, puesto que la muralla que formaban los hombres del Ango para llegar a su portería era impenetrable, no dejando por el contrario de atacar en ningún momento. En resumen, buen partido de ambos, en el que la veteranía se impuso a los jóvenes jugadores del Cointra.

**TAYLOR EN LAS PUERTAS DEL GRUPO DE CABEZA**

Taylor, 3 - Venecia, 1

**ALINEACIONES**

TAYLOR: Nini; Ramón, García, Juan; Portillo, Félix; Rubio, Gollo, Piti, Rochi y Naco.

VENECIA: Ambite; Peque, Tomás, Perico; Selu, Odo; Viñas, Serrano, Manolo, Pablo y Expósito.

Cambios: Paulino por Peque e Isidro por Viñas.

Arbitro: Señor García. Bien. Estuvo en todo momento acertado en su arbitraje, solamente amonestó al jugador Hernández del Taylor; esto nos demuestra la gran deportividad con que se jugó el partido.

Emocionante partido el que disputaron estos equipos. En el primer tiempo el juego estuvo más repartido, ya que el Taylor no se haría dueño y señor de todo el campo hasta el segundo tiempo.

El primer gol subió al marcador como consecuencia de un contraataque de la delantera del Venecia, que es rechazado por la defensa local, el balón lo recoge el delantero centro Piti, quien de gran disparo marca.

En un fallo de la defensa local fue cuando el Venecia consiguió empatar, llegándose al final de la primera parte con el resultado de empate a un tanto.

Comenzó el segundo tiempo y los dos equipos salieron con ganas de desnivelar el marcador, pero claro está, a favor de cada uno. Pero la suerte miró más al Taylor, que fue quien se adelantaría en el marcador, esto sucedía cuando transcurría el minuto veinte del segundo tiempo, Venecia no pierde la esperanza y sigue dando guerra, pero los locales han cogido un ritmo de juego que ya no saltarían hasta el final del encuentro, no pudiendo los jugadores del Venecia, a pesar de su buena voluntad, conseguir algún punto en este partido.

El tercer tanto subió al marcador cuando Piti, efectuando un

pase largo, lanza el balón a su compañero Limones y éste sin más tiró, consiguiendo el definitivo tres a uno a favor de los del Taylor.

**MERCADO SANCIONADO CON PERPETUIDAD**

Ibelsa, 4 - Texas, 2

**ALINEACIONES**

IBELSA: Félix; José, Zurdo, Roberto; Angelín, Palacios; Laguna, Casado, Buil, Luis y Medina II.

Cambios: Maceda por Medina II y Liqui por Casado.

TEXAS: Luis; Angel, Díaz, Santos; Dionisio, José; Lorenzo, Miguel, Luque, Roberto y Camilo.

Arbitro: Señor Jabonero. Bien. Supo en todo momento mantener su autoridad. Amonestó a Díaz, Camilo y Mercado por protestar decisiones arbitrales, este último fue expulsado con tarjeta roja por intento de agresión, que más tarde, cuando finalizó el partido, se con-

virtió en realidad, propinando al colegiado con un puñetazo en el ojo.

Partido fácil, por lo menos en teoría, el que se le presentaba al propietario del terreno, aunque al final del encuentro, el marcador reflejase un cuatro a dos a favor del Ibelsa.

El primer tanto subió al marcador en el minuto cuarenta, éste fue conseguido por mediación de Buil. El segundo gol fue marcado por Laguna, esto sucedía cuando transcurría el minuto siete de la segunda parte. Siete minutos más tarde, el Texas acertaría ventaja por mediación de su jugador Camilo. Pasa solamente un minuto de tiempo y Buil consigue marcar nuevamente para su equipo. El Texas sigue atacando y tal es así, que en el minuto veinte de esta segunda parte consigue marcar un nuevo tanto; para terminar, es Buil quien consigue anotarse un nuevo tanto en su cuenta particular y establecer el marcador en el definitivo cuatro a dos.

Sobre el incidente anteriormente citado, de la agresión al árbitro, nos hemos puesto en contacto con el Comité de Competición para ver la sanción impuesta al jugador, y al parecer éste ha sido sancionado con suspensión perpetua en este campeonato.

**Resultados y clasificación**

JORNADA: 23-II-75

**RESULTADOS:**

Enjisa, 2; Klimat, 0.  
Cointra, 0; Ango, 2.  
Ibelsa, 4; Texas, 2.  
Tudor, 4; R.S.D. Alcalá, 1.  
Taylor, 3; Venecia, 1.  
Metamsa, 1; Cusesa, 2.  
M. Castellanos, 0; U.L.A.H., 7.

**CLASIFICACION**

	J	G	E	P	F	C	P
U. L. A. H.	15	13	1	1	59	12	27+13
Ibelsa	16	12	3	1	47	21	27+9
Ango	16	11	2	3	50	14	24+8
Metamsa	16	9	2	5	46	24	20+4
Taylor	16	8	3	5	41	30	19+3
Tudor	15	8	2	5	42	32	18+2
R.S.D. Alcalá	16	7	3	6	34	30	17+1
Cusesa	16	6	4	6	24	34	16+2
Enjisa	16	6	2	8	25	24	14-4
Texas	16	5	4	7	36	38	14
Cointra	15	2	4	9	19	37	8-8
P.A. Venecia	16	2	4	10	15	34	8-6
Klimat	16	2	2	12	20	43	6-10
M. Castell.	15	1	0	14	9	94	2-14

**DEPORTIVIDAD**

Cointra	880	puntos
Metamsa	780	"
Tudor	780	"
U.L.A.H.	700	"
Ango	660	"
Enjisa	640	"
M. Castellanos	640	"
Cusesa	540	"
P.A. Venecia	450	"
Taylor	360	"
Klimat	290	"
Ibelsa	200	"
R.S.D. Alcalá	190	"
Texas	80	"

**GOLEADORES.**

Con 23 goles: Buil (Ibelsa).  
Con 21 goles: Pezuela (Tudor).  
Con 20 goles: Polanco (Metamsa).  
Con 16 goles: Claudio (U.L.A.H.).  
Con 14 goles: Enrique y Pacheco (Ango).  
Con 12 goles: Valencia (Taylor).  
Con 10 goles: Valentin (Metamsa), Cervera (U.L.A.H.), Antonio (Enjisa) y Romero (Cusesa).

**Horarios y lugar donde se celebrarán los partidos de la próxima jornada**

U.L.A.-ENJISA. Campo Universidad, a las 11 horas.  
KLIMAT-COINTRA. Colegio La Paloma, a las 9 horas.  
ANGO-IBELSA. Colegio La Paloma, a las 12,30 horas.  
TEXAS-TUDOR. Torres de la Alameda, a las 10 horas.  
ALCALA-TAYLOR. Campo del Val, a las 11,30 horas.  
VENECIA-METAMSA. (Sin concertar.)  
CUSESAS-M. CASTELLANOS. Campo Camarma, a las 11 horas.

**Dr. JESUS DELREAL PEREZ**  
Especialista en pulmón y corazón  
Electrocardiografía - Fonocardiografía  
Rayos X

Consulta de 5 a 7 (Excepto sábados) - Diego de Torres, 6, 1.º F



**ALQUILER**  
DE GRUPOS ELECTROGENOS  
Y COMPRESORES

**Francisco Núñez**

Calle Gallegos, 4 — Teléfono: 888-01-63



## VOLEIBOL

Categoría: Infantil F.

Lope de Vega, 11 puntos; Adoratrices, 11; Reyes Católicos, 7; Cisneros, 4.

Categoría: Infantil M. "B"

Paloma, 13 puntos; Nebrija, 12; Lope de Vega, 11; Daoiz y Velarde, 10; Doctora Alcalá, 8.

Categoría: Alevín F.

CN. Nuestra Señora del Val, 14 puntos; Adoratrices, 11; Nebrija, 7.

Categoría: Alevín M.

Cervantes, 17 puntos; San Gabriel, 14; CN. Nuestra Señora del Val, 10; H. Portilla, 9; Daoiz y Velarde, 8.

Categoría: Infantil M. "A"

San Gabriel, 12 puntos; Reyes Católicos, 11; Montfort, 8; Portilla, 6.

## BALONMANO

Categoría: Alevín M.

Nuestra Señora del Pilar, 18 puntos; Daoiz y Velarde, 11; Nebrija, 10; Reyes Católicos, 6.

Categoría: Cadete

Santo Tomás, 4 puntos; O.J.E., 3; CN. Nuestra Señora del Val, 1.

Categoría: Infantil F.

Cervantes, 13 puntos; Lope de Vega, 10; Adoratrices, 7; Reyes Católicos, 6.

Categoría: Alevín

Nebrija, 8 puntos; CN. Nuestra Señora del Val, 6; Lope de Vega, 2.

Categoría: Infantil "A"

Loyola, 29 puntos; Escolapias, 27; H. Portilla, 22; Cervantes, 22; Doctora Alcalá, 14; Daoiz y Velarde, 13; CN. Nuestra Señora del Val, 12.

Categoría: Infantil "B"

Montfort, 24 puntos; Paloma, 17; Nebrija, 14; Santo Tomás, 12; Reyes Católicos, 9.

## PELOTA A MANO

Le ha tocado ser campeón, otra vez, a García-Vicente. El pasado año no tuvo contrincantes; y este año, aun que parecía que la pareja del colegio Santo Tomás integraba por Hervás y Olmedo, le iban a resultar «respondores» nada de lo dicho ha resultado. Hoy sábado, veintidós de febrero, se ha deshecho de ellos con una facilidad asombrosa. Además, le ayudó Marino que no estuvo mal, dio los que le vinieron y no desentonó en su puesto. El de Corpa, jugando a la zaga poco pudo forzar al delantero García-Vicente, ya que lo que ocurría era todo lo contrario, era precisamente éste el que lanzaba a Hervás. El resultado 22-17, nos deja patentizado su clasificación de «Campeonísimo». Está en un gran momento y la lástima es que no entre en liza con parte que sepa más que él.

4.ª Jornada-2.ª Vuelta.

### CLASIFICACION JUVENILES

	J	G	P	Tf.	Te.	P
Instituto	4	4	0	88	40	4
Santo Tomás	4	2	2	81	59	2
San Gabriel	4	2	2	40	37	2
Montfort	4	0	4	0	88	0

INFANTILES

Resultados, 12 Jornada-2.ª Vuelta.

Nebrija, 7; San Gabriel, 22.  
R.R. Católicos, 0; H. Portilla, 22.  
Santo Tomás, 22; Instituto, 0.

### CLASIFICACIONES

	J	G	P	Tf.	Te.	P
Portilla	12	8	2	215	75	8
San Gabriel	12	7	4	170	107	7
Santo Tomás	12	7	4	181	128	7
Nebrija	12	5	5	137	136	5
Paloma	12	5	4	153	118	5
R.R. Católicos	12	0	11	0	252	0
Instituto	12	0	11	0	252	0

## CAMPEONATO DE ESPAÑA DE FUTBOL INFANTIL

XIV JORNADA

RESULTADOS:

HENARES, 3; AKULON, 1.  
S. GABRIEL, 3; O'DONNELL, 0.  
ROCA, 0; R. S. D. ALCALA, 1.  
ENKALON, 4; C. CISNEROS, 1.  
Descansó: Santo Tomás.

### CLASIFICACION

	J	G	E	P	F	C	P
San Gabriel	11	10	0	1	75	7	20+8
R.S.D. Alcalá	12	10	0	2	41	6	19+8
Enkalón	11	9	0	2	47	9	18+6
Akulón	11	5	1	5	23	25	11-1
Santo Tomás	11	5	0	6	19	38	10-2
Henares	12	3	3	6	14	31	9-3
C. Cisneros	11	2	1	8	14	49	5-3
Roca	11	1	2	8	2	44	4-6
O'Donnell	10	1	1	8	4	30	3-7

R. S. D. Alcalá figura con 0 puntos menos por sanción.

XV JORNADA

Enkalón-Henares, a las 12 horas en la Seda de Barcelona.  
C. Cisneros-Roca, a las 11 horas en La Paloma.  
Santo Tomás-San Gabriel, a las 11 horas en San Gabriel.  
O'Donnell-Akulón, a las 10 horas en la Seda de Barcelona.  
R. S. D. Alcalá: Descansa.

## CROSS

Cadete Masculino: 4.000 metros

1.—José Sepulveda (Monfort), 14 minutos 32 segundos; 2.—Juan A. González (U.L.A.), 14,37; 3.—José C. Agudo (U.L.A.), 14,43; 4.—Fernando Soto (Monfort), 14,44; 5.—José L. González (Monfort), 14,56; 6.—Manuel M. Murillo (I.N.E.M.), 15,10; 7.—Isidro Flores (Monfort), 15,11; 8.—Eleuterio López (Monfort), 15,15; 9.—Antonio Simano (Monfort), 15,16; 10.—Pedro Moreno (Cervantes), 15,51.

Juvenil Masculino: 5.000 metros

1.—Ramón Manzanares (U.L.A.), 18 minutos 30 segundos; 2.—Jesús Lominchar (O.J.E.), 19,08; 3.—Miguel A. Andrés (I.N.E.M.), 19,25; 4.—Olmeda Rodríguez (Santo Tomás), 19,28; 5.—Javier Álvarez (I.N.E.M.), 19,46; 6.—José L. Gómez (I.N.E.M.), 20,07; 7.—Fernando Bordallo (I.N.E.M.), 21,20; 8.—Juan M. Avila (I.N.E.M.), 22,24; 9.—Manuel Vargas (I.N.E.M.), 23,50; 10.—Julio Herena (Santo Tomás), 25,04.

INFANTIL FEMENINO  
1.500 metros

1. Almudena Jiménez (Escolapias), 5 minutos 8 segundos; 2. Ana María Gutiérrez (Escolapias), 5,10; 3. María C. Gránero (Doctora Alcalá), 5,22; 4. Josefa Cuño (C. Cisneros), 5,23; 5. Zuhiri Cismero (Filipenses), 5,27; 6. Lucía Toledano (Lope de Vega), 5,29; 7. María C. Salas (Lope de Vega), 5,30; 8. Alicia Ramón (C. Cisneros), 5,32; 9. Esther Arriero (Filipenses), 5,33; 10. María Jesús Bermúdez (Doctora Alcalá), 5,35.

ALEVINES FEMENINO  
1.250 metros

1. María Jiménez (Escolapias), 4 minutos 40 segundos; 2. Justa Sánchez (Doctora Alcalá), 4,44; 3. Filomena Jiménez (Adoratrices), 4,50; 4. Antonia Palaños (Adoratrices), 4,54; 5. Magdalena Barba (C. Cisneros), 4,55; 6. Presentación García (Daoiz y Velarde), 4,58; 7. Alfonsa Alamo (Doctora Alcalá), 5,05; 8. Cecilia García (Escolapias), 5,07; 9. María Angeles García (Adoratrices), 5,17; 10. Begoña Las Heras (Adoratrices), 5,24.



## EDIFICIO ROSALIA II

EN LA CALLE DE LOS GALLEGOS

Pisos de tres y cuatro dormitorios

Calefacción central

ENTREGAS: Abril, mayo 1975

Información y venta en:

## EXCLUSIVAS GARCES

Plaza de Cervantes, 13. Teléf.: 888-12-03. Alcalá de Henares. - Y en Madrid: Calle de Alcalá, 213. Teléfono: 2-45-94-98

Ya con cierta anticipación, Cabrerana tenía sus temores de que el Trival diera un disgusto aquí a los juveniles complutenses, pese a que el Val se venía mostrando como una fortaleza inexpugnable para los visitantes de turno. Pero ahora hay que añadir ya el primero —y ojalá sea el último— de los resultados negativos del Alcalá en su casa.

Quienes conocen el fútbol juvenil saben que el Trival es un cuadro fuerte, luchador, técnico, machacón, que está muy bien dirigido por Blasco. De ahí que no extrañara el hecho de que en los primeros minutos dominara el centro del campo. También se acordarán, sin duda, muchos aficionados de que fue precisamente el Alcalá quien el año pasado quitó de las manos del Trival el título de campeón, al vencerle en el Val por 3-1, con lo que se benefició el Coslada. Bueno, pues los pronósticos se cumplieron con creces. Porque el Trival fue ese temido e incómodo rival que supo defenderse para contraatacar en cualquier oportunidad con mucho peligro. Particularmente, la defensa cumplió a la perfección sujetando a las avanzadillas del Alcalá.

El partido no tuvo apenas historia hasta cumplida la primera hora de juego, si bien es cierto que en esos minutos el Alcalá tuvo claras ocasiones de marcar. Pero sus hombres punta no lograron rematar con éxito.

El segundo tiempo fue distinto, pero igual, aunque pueda parecer paradójico. Distinto porque el Alcalá mejoró en sus condiciones rematadoras e igual porque el Trival si-

CON UNA DESDICHADA ACTUACION DEL SEÑOR SANCHEZ MORENO

Primera derrota del Alcalá en el campo del Val

guió con su magnífica defensa y con ese ángel providencial que evitó al Alcalá terminar sus jugadas con acierto.

Nos cuesta siempre un gran esfuerzo creer en la mala voluntad de un colegiado y por ello no nos queda otro remedio que reseñar aquí que ésta fue una tarde aciaga para el señor Sánchez Moreno. Una tarde en que los errores, humanos al fin y al cabo, superaron con mucho a los aciertos y perjudicaron directamente al Alcalá.

Errores y aciertos que siempre beneficiaron al equipo forastero y que siempre perjudicaron al local. En el minuto catorce, José Luis marca y el árbitro anula el gol; en la segunda parte, los defensas del Trival están desbordados y Andrés saca un balón con la mano —ganaba entonces el Trival por 1-2— sin

que el árbitro señale nada. Más tarde, como ya le había dado resultado una vez, el propio Andrés vuelve a sacar del peligro otro balón con la mano, en el minuto sesenta y cinco y el árbitro sigue sin enterarse. Claro que tampoco vio la clara agresión de Del Amo a Elías cuando éste marcó el empate a dos goles. En fin, una larga cadena de fallos que, por tratarse de un partido de juveniles y siendo un árbitro de primera regional preferente, no comprendo.

LOS GOLES

- 0-1.—Penalti contra el Alcalá que transforma Andrés.
- 1-1.—En el minuto treinta y ocho, jugada de García Cuesta que José Luis remata al palo, pero Elías, de cerca, recoge el rechace y marca.
- 2-1.—En el minuto cincuenta y cinco, pase de Angel sobre Montejano que centra para que José Luis, por bajo, marque.
- 2-2.—En el minuto sesenta y ocho, dispara Arranz y para Javier, pero Salido se la quita de las manos y marca.
- 2-3.—En el minuto setenta y cinco, disparo de Del Amo que rechaza un defensa a córner. Lo saca Del Amo y Alonso marca de cabeza.

ALINEACIONES

ALCALA: Javier, Santamaría, Ballesteros, Justo, Iñe, Angel, Navas, Montejano, José Luis, Elías y García Cuesta.

TRIVAL: Ureña, Pintado, Agreda, Alonso, Andrés, Salido, Arranz, Del Olmo, Esteban, Panizo y Verdugo.

DANIEL MUÑOZ

CUATRO SELECCIONADOS PARA CASTILLA

Cuatro juveniles complutenses han sido seleccionados por Vilches para jugar con Castilla la semana del fútbol juvenil en Toledo. Los cuatro chicos que han merecido el honor de ser llama-

dos por el seleccionador castellano, que sigue con mucha atención la victoriosa campaña complutense en esta liga son: Javier, Angel, José Luis y Miguel.

RESULTADO: Morata, 1-Torres, 2. Manuel marcó para el Morata y Pedrito y Valentín para el Torres.

ALINEACIONES

MORATA: Alonso; Pérez, Morales, Manuel; Gómez, Ruiz; Guerrero, Bernardo, José, Moya y Benito. Suplentes: Ibáñez y Maximiliano.

TORRES: Gonzalo; Flores, Piquito, Gabriel; Ceci, Florencio; Villanueva, Valentín, Maleta, Mariano Pedrito y Pirulo.

Árbitro: Señor García Nieto. Mal. Lamentable y desastrosa su actuación. Baste decir que su cometido se vio interrumpido en ocasiones. Ni siquiera podemos calificar su proceder como imparcial ya que se pasó de la raya y mostró un descarado caserismo.

EL PARTIDO

Hoy ha vuelto a jugar el Torres como nos tiene acostumbrados: bien. Claro que se hicieron co-

sas buenas y cosas malas, pero pienso que aquéllas sobrepasaron a éstas y se jugó con ilusión, aunque no sobrara acierto. Con verdaderas ganas, pero sin visión de la jugada; con velocidad pero sólo a ratos. Y esta misma tónica se dio en los dos cuadros. Fue pues, un encuentro francamente flojo. He tratado, puedo asegurarlo, de encontrar a los jugadores que hayan colaborado de modo más evidente a este merecido triunfo y puedo asegurarles que no he podido distinguirlos. Dos de ellos hubieran merecido, tal vez, la máxima puntuación, pero no la redondearon. Fueron los dos centrocampistas, Valentín y Florencio. Tuvieron momentos de gran inspiración y, sobre todo el primero, aunque en algún momento abusó del dribling, lanzó perfectamente a

sus compañeros. Lo dicho: el encuentro fue soso, con impresión en el remate y se salvó, eso sí, lo más importante: el resultado del marcador.

El primer gol llegó a los veinticuatro minutos, de juego, mediante un pase de Mariano a Florencio, quien a su vez cedió a Pedrito para que éste chutara fuerte y rasó y llevara el balón hasta la red. De este modo, el cuadro torresano se adelantaba en el marcador con el cero a uno. A partir de este momento, el Torres se anima y su juego parece mejorar, pero sin demasiada convicción y el silbido arbitral que indicaba se había llegado al descanso, cogía todavía con ese resultado.

A los treinta y siete minutos de reanudado el juego, cuando los morateños trataban por cual-

quier manera inquietar al portero torresano, llegaría el penalti que, a nuestro entender el colegiado se había sacado de la manga en un alarde de prestidigitación que le haría famoso en el circo, diciéndo que el balón había dado en la mano de Ceci. Lo lanzó Manuel, y Gonzalo, el portero del Torres, no pudo hacer nada por detenerlo. Era el uno a uno y el Torres veía cómo se les escapaba un punto de los dos que parecían tener bien agarrados.

Pero fue en el minuto cuarenta y tres cuando llega el gol de la victoria torresana. Ceci pasa en profundidad a Mariano, quien se interna y cede a Valentín. Este se va hacia el córner, entra en el área, sale el portero y Valentín dispara sobre su salida con la derecha cruzado al portal de Alonso. Delirio y alegría de los torresanos y dos a uno, con lo que el Torres ha salvado otra salida que era peligrosa. Ahora tiene dos encuentros seguidos en su casa. El primero, el domingo que viene con el Sacedón.

Tercera Regional

El Torres ganó en Morata

## VEINTE MINUTOS DE FANTASIA

## EL ALCALA BATIO AL PUERTOLLANO

Si yo escribo que el último domingo hemos asistido a un partido sorprendente en el pabellón municipal, el que enfrentaba al Puertollano contra el Alcalá, probablemente se pensará que el asombro es una capacidad humana cuyo límite se halla muy lejos en estos momentos. Sin embargo, la verdad es que no ha gido un solo hecho el que me ha producido la sorpresa, sino dos, y por motivos radicalmente opuestos.

El primer tiempo de este partido es de los que se ven y no se creen. Y esta vez lo digo del modo más positivo que se me ocurra, porque el domingo por la mañana se ha jugado el mejor baloncesto que ha pasado por este pabellón, y metan ustedes cuantas selecciones nacionales deseen, junior o senior. La verdad es que, con lo que estábamos viendo durante el primer tiempo, costaba creer que se tuvieran en pista dos simples terceras.

Encima, ha sido un partido de los bonitos en este primer tiempo, con dos estilos contrapuestos perfectamente definidos y estupendamente ejecutados. Claro que tenemos que reconocer que unos y otros hombres tienen una enorme cantidad de baloncesto en sus manos.

El Alcalá ha sacado a relucir una perfección técnica en sus ataques que le ha permitido adelantarse fácilmente en el marcador, llegándose al minuto seis con un 13-4, que parecía dejar el partido visto para sentencia. Pero el Puertollano ha reaccionado brillantemente, abandonando su actitud muy defensiva, en la que pretendían imponer la mayor estatura de sus hombres, y se han lanzado a un sistema de ataque, basado esencialmente en esa estatura y en el dominio que les daba de ambos tableros.

Vizcaíno ha comenzado a dar algo así como lo que debe ser un base, rápido, incisivo y con un espléndido sentido de la finta. En su apoyo, el gigantesco García, que robaba balones en la canasta complutense o lanzaba en suspensión como palomero, mientras el otro García entraba con enorme elasticidad en busca de lo que pretendiera escaparse.

Plantado así el encuentro, jugándose a un enorme ritmo, más por la precisión del juego en sí que por la velocidad física de los jugadores, el encuentro ha sido extraordinario. Una prueba de

ello puede encontrarse en cómo han sabido aprovechar cada uno, a nivel de equipo individualmente, sus propios recursos del mejor modo posible. Así, Curro ha ensayado un par de disparos desde media distancia pero, como no le han entrado, no se ha envidiado ni se ha dejado ganar por el desánimo. Simplemente se ha dedicado a prodigar las entradas bajo el cesto, dejando algunos balones de los de "ahí queda eso". Al propio tiempo, ha sido llamado a una ingrata tarea defensiva en colaboración con Palmero para frenar la tremenda contundencia de los corpulentos pivots forásteros, tarea en la que Palmero ha lucido a la mayor altura, dando una lección de cómo se defiende contra hombres de superior estatura.

Por si faltaba algo, Ledesma continúa con su táctica de poner el balón donde pone el ojo y colaboraba al sistema ofensivo del Alcalá rompiendo la zona con constancia pero sin constituirse en ese artillero infalible y pródigo que todos los equipos buscan pero que tiene poco que ver con el baloncesto como deporte de asociación.

De la continuación, que terminó con un tanteo parcial de 32-35, o sea, que la ganó el Puertollano, poco hay que decir. En el descanso, Nacho había ordenado que se ensayaran cosas aprovechando la sustancial ventaja del primer tiempo, y le vi dando explicaciones sobre el piso del vestuario moviendo monedas de aquí para allá. Bueno, efectivamente se notó que se hacían cosas. Luego, cuando entré de nuevo en los vestuarios, Garcés me decía en broma: "Bueno, del segundo tiempo no pongas nada". En realidad, casi es lo mejor. Conservemos el recuerdo de la mejor primera parte de baloncesto que se ha jugado hasta ahora en este pabellón y digamos, como concesión a la estadística, que el Alcalá se apuntó la victoria por un contundente 82-61.

ALCALA: Ledesma, Pulido, Castro, Rodríguez, Lope, Garcés, Palmero, Moreno, Tomás y Reguero.

PUERTOLLANO: Barba, Flores, Gómez, Vizcaíno, A. García, Manchón, Zancudo, Cañizares, Sorando, Borreguero, Lobo y García.

S. SAN ROMAN

# Casa Cuesta

## LANERIAS Y COLCHONERIAS

Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas, lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana. Servicio a domicilio

Carretera de Pastrana, Bloque 1. (Junto a Puerta de Santa Ana).  
Teléfono: 889-27-05  
ALCALA DE HENARES

# Rodrigo

DECORA  
-CIONES

EMPAPELADOS — ROTULACION — COCHES — JSOPUIZ  
FASERIT — GOTELET — ROCAFLEX  
Sierra de Cameros, 4 — Tel.: 477-73-69 — Madrid-18  
Teléfono: 888-09-08 — ALCALA DE HENARES

## DR. BERNARDO TEJEDOR GARCIA

Médico - Pediatra - Puericultor

Consulta diaria (excepto sábados y festivos), previa petición de hora. Calle San Félix de Alcalá, 2, 1.º B. Teléfono: 889-01-00

## PERSIANAS GOMEZ

Gran surtido en persianas, frisos, galerías y cortinas de canutillo

INSTALACIONES

ALMACEN Y EXPOSICION: Calle Miguel de Moncada (frente a Sala de Fiestas Pirulo's) — Teléfono: 889-16-63 — ALCALA DE HENARES

## MUEBLES DE COCINA Y BAÑO

# PACO

¿POR QUE PODEMOS DAR ESTOS PRECIOS?

	Pesetas
Mesa de cocina de 80 cm. y dos sillas todos los colores.	1.500,—
Armario de Colgan 120 cm, 3 puertas de madera	2.000,—
Mesa-Armario 90 cm., dos puertas, dos cajones, en madera	2.000,—
Armario enterizo seis puertas, dos cajones y mesa	3.600,—
Armario baño luz incorporada desde	795,—
Dormitorio juvenil compuesto de: Cama de 90 cm., mesilla de 50 y chifonier con luna y seis cajones	7.500,—

¡¡POR SER FABRICANTES E INSTALAR GRATIS NUESTROS ARTICULOS!

Avenida Reyes Católicos, 30. - Tel.: 889-20-31. - Alcalá de Henares  
Entrada (a la vuelta) por San Asturio Serrano, 2

## Muebles Castellanos

(Venta directa)

Venga por curiosidad y comprará por precios. "Nosotros sí somos fabricantes"

### MUEBLES DE ENCARGO

Calle 18 de Julio, 7. — Teléfono: 889-33-71

## Se precisa administrativo

### SE EXIGE:

- Amplios conocimientos de Contabilidad.
- Mecanografía.
- Título de bachiller elemental o graduado escolar.
- Edad superior a 18 años.
- Servicio militar o social cumplido.
- Residir en Alcalá de Henares.

### SE OFRECE:

- Horario de 8,30 a 14,30.
- 45 días de vacaciones anuales.
- Remuneración inicial superior a 230.000 ptas. brutas.

Interesados escribir al Apartado de Correos núm. 79, enviando "Curriculum Vitae" en el que figure edad, titulaciones, experiencia profesional, dirección y teléfono.

# PRADISA, S. A.

## Pisos llave en mano

ENTRADA DESDE 150.000 PESETAS

RESTO HASTA 12 AÑOS

EXENTOS DURANTE 20 AÑOS

Bloque 10 — Teléfono: 247529

Calle Juan de Borgoña

ALCALA DE HENARES

## BALONCESTO

## INTERPROVINCIAL

### EL ENKALON REACCIONA EN EL SEGUNDO TIEMPO

Hay que ver el modo que ha tenido Enkalón de complicarse el encuentro. Con sólo decir los resultados parciales de ambos tiempos —25-27 en el primero y 53-21 en el segundo— bastará para hacerse a la idea de que ha sido un extraño partido. Me dicen que Luis Rodrigo está haciendo en la sierra unas prácticas de esquí necesarias para su profesión y que por eso no pueden entrenar los muchachos de Enkalón con la debida formalidad. ¡Pues se nota, amigos, se nota! Y no es por poner de relieve la labor de Rodrigo.

El equipo aparecía el otro día como muy descentrado, permitiendo que le dominara un equipo inferior en todo, desde capacidad técnica hasta posibilidades físicas porque, aun cuando Gruma tenía un par de hombres muy altos, muy por encima del uno noventa, los dos estaban bastante gordos y no podían aguantar evidentemente si Enkalón forzaba un vivo ritmo de juego.

Pero es justamente lo que no ha hecho Enkalón en el primer tiempo, de modo que perdía balones o, mejor dicho, no los encontraba, como tampoco veía el modo de llegar en buenas condiciones a la canasta del rival. Con ello se ha producido un baloncesto de poca eficacia por ambos bandos, aunque se diere la circunstancia de que, en un partido donde no se sacaba a relucir la preparación física, el peso de los dos altos forasteros se convirtiera en baza decisiva a jugar para la recuperación de balones bajo ambos aros. Con el veinticinco-veintisiete de la primera parte, la posibilidad de las sorpresas se veía muy cercana, ya que no pareciera fácil que los complutenses perdieran su desorientación de los primeros veinte minutos.

Así las cosas, en la continuación ha ordenado Rodrigo un juego mucho más agresivo, con defensa cerrada al hombre sobre todo el campo y el asalto de dos pivots en ataque, lo que ha resultado ser una carta maestra a la vista de las consecuencias. Unas consecuencias que, para que ustedes tengan una idea, han dejado en dique seco a Gruma hasta el minuto ocho de la segunda parte en que Pérez ha conseguido marcar un punto y todavía pasarían otros tres hasta que llegara la primera canasta en juego.

Naturalmente, los hombres del Gruma no han conseguido asimilar bien eso de no ser capaces de meter una canasta en los primeros once minutos de la segunda parte, y como siempre, la culpa ha ido a parar a los árbitros que, con las equivocaciones corrientes, han tenido que soportar las ya clásicas protestas de rigor de los ciegos que echan la culpa de sus tropezones al empedrado.

Ello ha podido provocar expulsiones en masa cuando creo que ha sido Latta, ha conseguido una canasta en zona indudable. Una canasta que ya no suponía nada, pero que ha desatado los ánimos incluso del entrenador que voceaba como un poseso —¿Dónde estarán aquellos tiempos en que el baloncesto exigía sobre todo educación!— y los de un endeble chiquillo que amagaba con pegar al árbitro por la espalda. Luego, por el contrario, el Gruma ha conseguido una canasta en idéntica irregularidad en la zona contraria, que tampoco significaba más que la pura verificación de que los árbitros se equivocan y ello no ha provocado el más leve comentario.

Sigo diciendo que un jugador de baloncesto podrá ser disculpado por fallar una canasta o un pase al compañero. Pero jamás puede serlo por dedicarse a montar un "show" a base de mala educación. Y si la federación comprende la importancia de la cada vez más escasa educación deportiva de que se da pruebas constantemente por todas las canchas, deberá poner los remedios oportunos ahora que todavía está a tiempo.

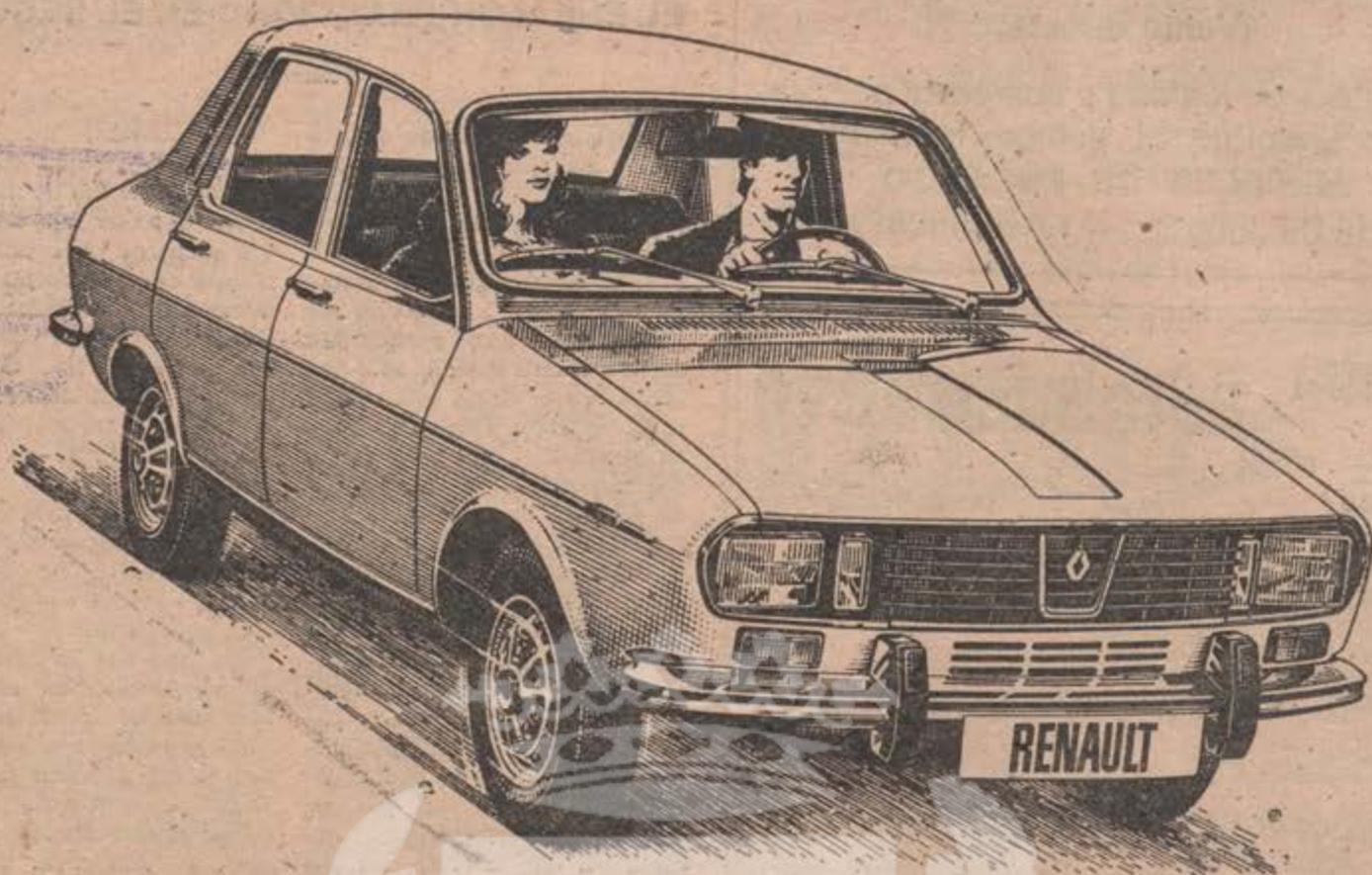
ENKALON. — Martín, Castillo, González, Calabia, Castejón, Latta, Isasi, Atienza, Conde, Altez y Canales.

GRUMA. — Calvo, Gayo, Pujante, García, Pérez, Díez, Portillo, Gardiel y González.

S. S. R.

## DESGUACES

ALCALA  
RECUPERACION  
AUTOMOVILES  
CHATARRAS  
Damas, 10



# Los Renault 12

TENEMOS CUATRO RAZONES BASICAS PARA RECOMENDARSELO COMO UN ACIERTO PLENO: CONFORT, ESTETICA, ALTO RENDIMIENTO Y SU TRADICIONAL BAJO CONSUMO

Son muchas las satisfacciones que proporciona un Renault 12. Además de su estética, su confort, su alto rendimiento y su tradicional bajo consumo, ofrece seguridad, solidez y el respaldo de la avanzada mecánica Renault. Por eso, nos sobran razones para recomendárselo. Conózcalo hoy mismo... y eche a rodar su satisfacción.

Motor 4 cilindros. Tracción delantera. Cilindrada 1.289 cm.<sup>3</sup> Camisas húmedas recambiables. Cigüeñal con 5 apoyos. Caja 4 velocidades todas sincronizadas. Dirección de cremallera. Amortiguadores hidráulicos telescópicos. Asientos reclinables. 5 plazas. Consumo: 8 litros a los 100 Kms. Starter manual con avisador luminoso.



Los Renault 12  
un acierto pleno.



Véalo con toda confianza en:

# AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2 -:- Alcalá de Henares -:- Teléfono: 888-1454