



AUDIFONOS
SORDOS
Distribuidor Oficial



C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALÁ DE HENARES

PUERTA DE MADRID

PULCRA

EDICION DEL SABADO



Núm. 376. - Precio 7 ptas. - Alcalá de Henares, 15 de marzo de 1975



AL PASO DE UN RUMOR FALSO

NO HUBO NINGUN MUERTO

Durante toda la semana se han venido produciendo rumores más o menos alarmantes en relación con la riña que tuvo lugar en una discoteca el pasado domingo por la tarde.

Naturalmente, es imposible ocuparse de todos y cada uno de los rumores producidos, algunos plenamente descartados por su propio absurdo. Pero si consideramos muy conveniente salir al paso de uno que ha provocado verdadero malestar y un cierto estupor.

A partir del martes comenzó a ganar cuerpo en la población el rumor de que había fallecido una muchacha que había sido trasladada a Madrid, a la clínica de la Paz.

Esto es absolutamente falso. Hemos hecho indagaciones cerca de fuentes diversas, todas bien informadas normalmente, y no aparece ningún muerto por ninguna parte. La muchacha que fue trasladada a Madrid con el temor de que perdiera la vista se encontraba bajo un tremendo ataque de histeria, producto del susto. Se trata de la señorita Purificación Barranco, quien fue atendida en la Paz sin llegar a ser internada.

De modo que la lamentabilísima riña multitudinaria del pasado domingo no ha tenido, por fortuna, consecuencias más graves que las de esa treintena de personas que resultaron con diversos golpes y heridas. Pero de muertes, nada.

AUNQUE LA PRESENTACION DE SU OBRA TENDRA LUGAR EN ALCALA EL DIA 25

La Schola estrena en Madrid "la Pasión según San Juan"

EL ACONTECIMIENTO TIENE LUGAR EN EL I.C.A.I., BAJO SU PROPIO PATROCINIO

ESTA OBRA, ORIGINAL DE TOMAS LUIS DE VICTORIA, SE ESTRENA EN ARREGLO POSCONCILIAR DE CARMELO LLORENTE

Hoy, sábado, a las ocho de la tarde, protagoniza la Schola Cantorum de Alcalá de Henares un importante debut, con la obra de Tomás Luis de Victoria "La Pasión, según San Lucas", que ha sido puesta en versión posconciliar por el propio director de la Schola, Carmelo Llorente.

La Schola ha tenido que quemar etapas para llegar a este estreno con bastantes días de anticipación sobre lo previsto. Pero se da la circunstancia de que, debido a la función docente del ICAI, en Semana Santa, queda un tanto vacío el Instituto, de modo que se ha adelantado la presentación de la Schola en aquel centro al día 15. A hoy.

Es inútil remarcar la expectación con que se siguen las an-

danzas de la agrupación coral complutense en todo momento. Pero más ahora, cuando tiene prácticamente ocupadas todas sus fechas, de modo que es muy probable tenga que cantar la mayor parte de los días de la Semana Santa. De momento, las fechas seguras son, aparte de esta audición de hoy para el ICAI, de Santa María, lo que se considera por los melómanos complutenses como el estreno "oficial" de la "Pasión", tan prolijamente preparada.

Al propio tiempo, Sigüenza y Guadalajara también andan con gestiones para recibir a la Schola en ambas poblaciones, en lo que serían conciertos patrocinados por la Caja de Ahorros alcarreña.

EN ESTE NUMERO

Es necesario que se cubran de una vez las plazas de bomberos previstas para el parque complutense.

Dos nuevos concursos fotográficos: los organizados por la Mutual Complutense —«Motivos Locales»— y por la Delegación Local de la Juventud —«Temas Deportivos».

DEPORTES: Empate del Círculo en Ajedrez frente al Club Deportivo Militar «La Dehesa». — En Azuqueca, el Torres se juega mañana el segundo puesto en la liga.—En el Val, partido decisivo para el Campeonato juvenil de fútbol.

Música: Lección de Percusión, a cargo del profesor Martín Pórras.

Página Joven: El «Musical 30x30», en peligro, pese a su animación.

TOROS: «El Niño de Alcalá» ya tiene su pasodoble.

MUVI, S. A.

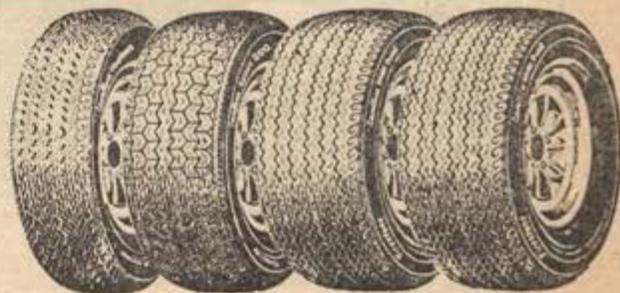
Comercial **P**

Ctra. Barcelona, Km. 27, 300 - Tel. 889 2731

ALCALÁ DE HENARES

Concesionario

venta y montaje de neumáticos



Firestone

TOURING
conducción normal

SPORT 200
conducción deportiva

WIDE-OVAL
alta performance

W. O. RALLYE
W. O. TORINO
uso deportivo

Baby Gal

para la higiene y belleza del bebé

JABON CON GLICERINA • COLONIA CON GLICERINA • TALCO MICRONIZADO • ESPUMA DE BAÑO
ACEITE PROTECTOR • LECHE EMOLIENTE • CREMA SUAVIZANTE



Notas locales

Según el médico

La decidida actuación de los policías salvó a un hombre

Ya decíamos en nuestro número pasado que en el incendio de la calle Mayor se habían producido algunos accidentes a personas que debieron recibir atención médica. En uno de los casos se trató de dos hombres que fueron rescatados de entre el humo y las llamas por las fuerzas de la Policía Armada —que por cierto tuvieron que hacer de bomberos subidos por los tejados— y a quienes los guardias practicaron la respiración artificial mientras se preparaba su inmediato traslado al hospital.

Luego todo quedaría en nada, pero precisamente por ese anticiparse a hacerles la respiración artificial, ya que el médico comentaría después al Capitán de esta fuerza que uno de los dos internados se había salvado seguramente gracias a la decisión de prestarle auxilios sobre el terreno, cuando se encontraba en un grado de avanzada asfixia.

Información Religiosa

Pregón de Semana Santa

Mañana, domingo, día 16 de marzo, tendrá lugar en el Cine Paz la tradicional ceremonia con motivo del Pregón de la Semana Santa en

Alcalá. A las once de la mañana se pasará la película "Aquella joven de Blanco", y durante el intermedio de descanso se dirá el Pregón de la Semana Santa durante cuyo acto intervendrá brevemente el orfeón de Juventudes Musicales de Alcalá.

El acto se organiza por la Junta de Cofradías Penitenciales, con la finalidad de estimular el sentimiento piadoso de todos los fieles en general y de los hermanos en particular ante las ya próximas fiestas. La organización advierte a todos los asistentes que pueden ir acompañados de sus familiares o amigos, pues está vedada la entrada a los niños menores de doce años. También se encarece puntualidad para no interferir ni molestar durante la proyección de la película.

Sí dimitió el señor Fernández Deza

En el Pleno extraordinario municipal hemos podido verificar la exactitud de la noticia que avanzábamos sobre la dimisión de un teniente de alcalde. En efecto, en aquel Pleno estuvo presente el interesado y abandonó su acostumbrado sitio de teniente de alcalde para colocarse en segunda fila como un concejal más, lo que constituye el primer efecto de su dimisión cara al público.

Corresponde al alcalde la potestad para cubrir esta vacante con el concejal que estime más conveniente y se espera que lo haga durante el próximo Pleno ordinario.

Urgen

realidades



El domingo un incendio verdaderamente pavoroso, grave, con consecuencias verdaderamente muy pequeñas respecto a lo que pudo ser; el jueves, otro. Este fue fácilmente dominado por los bomberos, gracias a sus pequeñas dimensiones. Y, como siempre, la convicción y la demostración palpable de que la ciudad se encuentra inerte ante un siniestro de mediana consideración, porque los bomberos complutenses brillan por su falta precisamente.

Pero con ser difícilmente concebible que una población del tamaño de la Complutense no tenga un verdadero parque de bomberos, todavía queda un inmerso en mayor estupefacción si se piensa que lo único que falta por llevar a cabo es el trámite de encontrar hombres para cubrir la prevista dotación humana.

Porque lo chusco está ahí precisamente. En que hace un buen espacio de tiempo ya que el Ayuntamiento aprobó su plantilla de bomberos. Tanto que ya hace medio año o poco menos que esta "plantilla" fue aumentada hasta dieciocho —creo que ése es el número exacto— entre bomberos, conductores y capataz.

¿Cuál es la razón de que los bomberos complutenses no existan más que sobre el papel? ¿Cuál puede ser el motivo de que otras poblaciones, unas mayores y otras menores que Alcalá y de menores recursos económicos no tengan ningún problema a la hora de cubrir sus plazas? Nos dicen que esto tiene una causa concreta. Una causa que hay que buscar en la mezquindad del sueldo ofrecido, que es de sesenta o setenta mil pesetas anuales. Naturalmente, por ese sueldo, nadie viene, ni de bombero ni de nada. Pero es que me da la impresión de que éste es un caso excesivamente extraño como para poderlo creer así, sin más.

Paso sin dificultad, porque ya sé lo liadas que están las percepciones de contraprestación por trabajo, cuyas fuentes tienen legalmente tantos manantiales distintos, porque haya que publicar un anuncio en el que se diga que el sueldo de los bomberos va a ser el que se estipule por ese concepto concreto. Pero considero absolutamente necesario que, al propio tiempo, y con caracteres más visibles si se me apura, se divulguen las plazas convocadas con su percepción real por todos los conceptos.

Hace ya mucho tiempo que nos decían que los bomberos complutenses iban a salir por unas veinte mil pesetas mensuales. Naturalmente, no diremos que sea mucho, pero naturalmente, queda bastante lejos de aquellas miserables cuatro mil pesetas o poco más que les promete la convocatoria.

¿Puede ser legal la publicación de este anuncio, aunque sea

llamando la atención sobre el otro, sobre el oficial y matizándolo debidamente? La verdad, no acierto a comprender cómo puede producirse ilegalidad para prometer un dinero que, en definitiva, luego hay que pagar especificando clarísimamente su destino en los asientos contables.

Me da la impresión de que el Ayuntamiento complutense se ha acostumbrado de tal manera a que no interesen sus ofertas de obras que tampoco le da frío ni calor el hecho de no encontrar guardias municipales, bomberos, etcétera.

Según me dicen, el incendio de la calle Mayor del domingo por la noche podría haber sido dominado con facilidad en sus inicios, ya que fue localizado bastante a tiempo, si se hubiera dispuesto de un verdadero parque complutense. La idea de que los bomberos de la base de Torrejón protegen con verdadera utilidad a la ciudad complutense causa verdadera risa, entre otras cosas porque tardan tanto en llegar, entre unas cosas y otras, que cuando llegan suele ser poco lo que pueden hacer porque para entonces ya ha tomado el fuego un incremento que requiere bastante más esfuerzos que los que ellos pueden poner en juego por sí mismos o lo han apagado los vecinos. Lo primero es lo que ha sucedido el pasado domingo, cuando fue preciso ya el esfuerzo combinado de siete coches para combatir el incendio; lo segundo ocurrió, casi en la misma casa, hace unos cuatro años, cuando tardaron tanto que, al llegar, ya estaba dichosamente apagado el incendio por los vecinos, los bomberos de Roca y el jardinero mayor municipal, que tiene que lidiar constantemente con estas situaciones y siempre colocado en situación de inferioridad por falta de medios imprescindibles.

Durante el incendio de la torre de Santa María, el pasado agosto, los bomberos pudieron hacer poco más que ver cómo ardía y esperar a que el material combustible del tejado se terminara para que el fuego muriera por falta de alimento. En la noche del domingo, la lucha desesperada del mismísimo parque de bomberos —que se comparte o es enteramente de la Diputación— en colaboración con la Policía Armada y el vecindario causaba verdadera tristeza. La tristeza de la impotencia.

Y ahora, cuando sabemos y pregonamos que esta ciudad tiene el mayor presupuesto municipal de toda la zona centro, incluidas capitales de provincia, a excepción del propio Madrid, ¿puede explicarse que unas letras de más o de menos en un anuncio puedan estar bloqueando la realidad de un parque de bomberos suficiente?

H. GARCÍA

PUERTA DE MADRID

EDITOR: Sandalio San Román.
DIRECTOR: Juan Ignacio Fanes.
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Tel.: 889-26-53.
IMPRESA: Talleres Penitenciarios. Sto. Tomás, 1. Alcalá de Henares.
DEPOSITO LEGAL: GU - 78-1968.

Escolaridad hasta los dieciséis años

Parece que en breve plazo puede ser una realidad en marcha la escolaridad obligatoria hasta los dieciséis años para todos los españoles. Las consecuencias sociales que tal decisión deben tener son verdaderamente importantísimas, por cuanto se trata de aprovechar desde el punto de desarrollo docente dos años más que constituyen una de las épocas de la vida más propicias al conocimiento y a la adquisición de auténtica educación. Multitud de sociólogos están completamente de acuerdo en que esa edad de los catorce a los dieciséis años es verdaderamente crucial en la vida humana. El propósito español de que los muchachos reciban dos años más de enseñanzas y, sobre todo, de educación en el más amplio sentido de la palabra, suscita las más fervientes esperanzas de cuantos creemos que el destino del país y del planeta entero se está jugando precisamente sobre el tapete de una suficiente educación.

El tema es tan sugestivo que bien merecería una mesa redonda sobre ello, pero en este momento nos limitamos a apuntar una vez más sobre los problemas que van a plantear. ¡Pero mucho ojo! ¡Que no estamos en esa postura tan extendida estos días de borrar de un plumazo las necesidades naturales para que desaparezca el problema! No. Estamos en la línea de hacer ver la cuestión para poder salirle al paso con soluciones.

Por eso diremos que hay que prepararse a construir colegios capaces de albergar esta extensión de los estudios. Este periódico daba hace unos días la noticia concreta sobre un colegio para mil ochocientos alumnos que piensa construirse en Daganzo. Esperamos que pueda ser pronto una realidad y esperamos que el prometido Instituto —los prometidos, en realidad— lleguen a tiempo para solucionar el problema.

Naturalmente, los que predicán que ante la falta de agua hay que dejar de hacer casas; que ante la falta de carreteras hay que dejar de hacer coches; que ante la falta de petróleo hay que dejar de alumbrarse o de calentarse, etc..., ya tendrán la solución; ante la falta de escuelas, habrá que dejar de hacer niños o, al menos, impedir a toda costa esa "monstruosidad" de alargar la edad escolar hasta los dieciséis años.

Concursos Fotográficos

EL CONVOCADO POR LA MUTUAL EXIGE EL TRATAMIENTO EXCLUSIVO DE MOTIVOS COMPLUTENSES; EL DE LA DELEGACION LOCAL DE LA JUVENTUD, A FOTO DEPORTIVA

La Delegación Local de la Juventud y Sección Femenina de Alcalá de Henares, bajo el patrocinio del Excelentísimo Ayuntamiento, convoca un Concurso de Fotografía Deportiva con las siguientes bases:

- 1.º El acceso de dicho concurso será libre.
- 2.º El tema de las fotografías deberá ceñirse exclusivamente a temas deportivos que se realicen en Alcalá de Henares.
- 3.º La exposición se montará en el Pabellón Deportivo Municipal, y quedará abierta al público desde el 25 de mayo al 1 de junio de 1975.
- 4.º La entrega de los trabajos deberá realizarse en la Delegación Local de la Juventud (Escuelas, 2) antes de las 21 horas del día 1 de mayo de 1975.
- 5.º Deberán ceñirse a las siguientes condiciones:
Tamaño: 18x24.
Color: blanco y negro.
- 6.º Los organizadores se reservan el derecho a la propiedad de las fotografías premiadas, pudiendo incluso publicarlas como y cuándo lo consideren oportuno.
- 7.º Las fotografías que sean premiadas adquieren el compromiso de, una vez concedido el premio, entregar el cliché en esta Delegación Local.
- 8.º En el dorso de las fotografías deben constar en letra muy clara el nombre, dos apellidos, el domicilio del concursante.
- 9.º El número de fotografías presentadas por cada concursante será libre.

10 Se establecen los siguientes premios:

Primero: Medalla de Oro y 5.000 pesetas.
Segundo: Medalla de Plata y 4.000 pesetas.
Tercero: Medalla de Bronce y 3.000 pesetas.

11 El fallo del Jurado será inapelable y por el mero hecho de concursar se acepta su decisión.

12 La entrega de premios y el lugar de los mismos se comunicará mediante oficio a los ganadores.

La MUTUAL COMPLUTENSE, con motivo de celebrar su LXVI "Día de la Mutual" y con el fin de exaltar los valores artísticos de nuestra ciudad, convoca un Concurso de Fotografía que se regirá por las siguientes bases:

1.º Podrán concurrir a este concurso solamente aficionados a la fotografía, no admitiéndose trabajos de profesionales.

2.º El tema de las fotografías será: Motivos alcalaños.

3.º Se podrá optar a los siguientes premios:

**FOTOGRAFIA
EN BLANCO Y NEGRO**

1.º 5.000 pesetas y trofeo.
2.º 3.500 pesetas y trofeo.
3.º 2.000 pesetas y trofeo.

**FOTOGRAFIA
EN BLANCO Y NEGRO
O COLOR**

— Premio especial para un motivo alcalaño totalmente inédito: 3.000 pesetas y trofeo.

— Premio especial para un reportaje: 3.000 pesetas y trofeo.

4.º Cada concursante podrá presentar un máximo de cinco fotografías, siendo el tamaño mínimo de 24x30 centímetros, excepto para los reportajes que presentarán una unidad de conjunto y no tendrán limitación de cantidad ni de formato.

5.º Los trabajos premiados, así como los clichés del reportaje, quedarán en propiedad de la MUTUAL COMPLUTENSE que podrán hacer el uso que considere apropiado con ellos.

6.º Los trabajos se presentarán por el sistema de plica. Detrás de la fotografía irá el lema y título. En sobre aparte y en su interior el nombre y dirección del autor. En exterior el lema.

7.º Con todas las fotografías presentadas al Certamen se organizará una exposición en el marco que se considere más adecuado.

8.º El Jurado estará compuesto por destacados profesionales y su fallo será inapelable, pudiendo declararse desiertos los premios si a juicio del Jurado los trabajos no presentasen la calidad mínima exigida.

9.º El plazo de admisión finaliza el día 25 de abril, a las 20 horas.

10 La entrega de trabajos se efectuará en la MUTUAL COMPLUTENSE, calle Nueva, 10, así como la retirada de los mismos después de clausurada la exposición.

Alcalá de Henares, 25 de febrero de 1975.

LA JUNTA DIRECTIVA



Se necesita

**MECANICO PARA
MANTENIMIENTO**
de maquinaria con
conocimientos
eléctricos

Dirigirse al Apartado núm. 30 de
Alcalá de Henares

ALQUILO

PISO O CHALET

NO IMPRESCINDIBLE A ESTRE-
NAR, SOBRE 150 A 200 m/2. Es-
cribir a Sr. Taboada, Calle Inge-
niero Muriño, 22. Guadalajara.

CRISTALERIA



Plaza de los Santos Niños
Teléfono: 889-17-72
ALCALA DE HENARES

DESGUACES

ALCALA
RECUPERACION
AUTOMOVILES
CHATARRAS
Damas, 19

**CREDITO
INFORMACION**

Santiago, 3



OTRA VEZ LOS ROBOS

HAN SIDO VICTIMAS DIVERSOS ESTABLECIMIENTOS DEL CENTRO DE LA CIUDAD

Diversos establecimientos del centro de la ciudad, de la plaza de Cervantes y de la calle de Lucas del Campo han sido víctimas de robos esta semana. Como siempre, los botines no son gran cosa, pero los destrozos y trastornos causados es lo que más perjudica a los propietarios de los establecimientos afectados.

También como siempre, hay que volver sobre la al parecer irremediable carencia de vigilancia nocturna. Parece como si todo esto cayera exclusivamente sobre la voluntad de los vecinos de tener o no un cuerpo de serenos. Incluso hay quien llega a decir —y que Santa Lucía le conserve la vista— que le roben a tener que contribuir al gasto de un vigilante nocturno.

Creemos que se debe referir a que los daños se los paga el seguro y que él no tiene por qué preocuparse. Quizás tenga razón. Pero he ahí una de las ocasiones en que no se debe estropear el cocido por un garbanzo. La tarea de vigilancia compete al Ayuntamiento y esto queda bien claro desde el momento que se estima que los vigilantes deben ser empleados municipales de pleno derecho. Esta consideración simplifica, sin duda cuestiones muy complejas, como las delimitaciones de responsabilidad.

De modo que parece claro que es el propio Ayuntamiento quien debe montar el suficiente servicio de vigilancia nocturna y hacer recaer los gastos procedentes sobre los vigilados. Supongo que hasta los más recalcitrantes de éstos deben entender que un sistema de vigilancia que dé cierta confianza debe incidir forzosamente sobre las primas de seguros, con lo que sería fácil que esto no saliera tan gravoso como parece.

También hemos de hablar de algo al respecto de este impuesto por vigilancia. Pues el dueño de un establecimiento nos

dice que paga este impuesto, aunque luego no se vigile nada. La verdad es que no sabemos cómo se va a cobrar un impuesto municipal de vigilancia si, de hecho, tal vigilancia

no existe. Puede que se refiera a vigilancia diurna o a otro tipo de protección. Porque, en lo que hace a vigilancia nocturna, es perfectamente inconcebible, ya que no existe.

PREOCUPACION POR LAS TARIFAS ELECTRICAS

El comentario está en la calle y nos hacemos eco de él. Hay verdadero malestar entre las amas de casa por el aumento de tarifas eléctricas. La verdad es que "los pagos" no se refieren a cuál es el tipo de subida que les molesta, si el que se estaba avisando y que ha encontrado fortísima oposición en todas partes, aunque de poco sirva, o el que ha llevado unilateralmente la compañía en Alcalá, cuando reformó las condiciones de algunos contratos.

Los vecinos, en suma, no saben si "la luz" ha subido o no; lo que sí saben es que pagan mucho más que el año pasado por las mismas fechas y con el mismo consumo, según sus cálculos poco más o menos.

Y con esto llegamos, sobre todo, a la pregunta clave: ¿Es que no les es posible a las compañías eléctricas comportarse como cualquier otra empresa que vende una mercancía? ¿Es que el clásico "quien corresponda" no puede obligar a que la tarificación se haga directamente por kilovatios consumidos, sin más epígrafes que vengan a llamarlo todo? Esa medida se tomó ya con la facturación de los restaurantes, que también amenazó en su momento con un lío regular y hoy queda perfectamente clara con sólo mirar la carta. ¿Es que no hay manera de hacer algo análogo con las tarifas eléctricas?

O, si ello no es posible por alguna extraña razón técnica —estamos seguros que no faltarán razones para demostrar

cuanto se quiera que los recibos tienen que ser forzosamente complicados— hay que sugerir al Ministerio de Educación y Ciencia, con el debido respeto, que incluya en alguno de los cursos de básica, cuando ya estén bien adelantados los alumnos, una asignatura que sea algo, así como "Introducción a la Teoría e Interpretación de la Facturación del Consumo Eléctrico". Sería útil, aunque no fuera más que para comprender claramente cuándo hay que dar la luz y cuándo hay que apagarla.

Incendio en una colchonería de la carretera de Pas- trana

El jueves por la mañana se ha declarado un incendio en el almacén de una colchonería situada sobre la carretera de Pastrana, en el paseo de los Curas. El incendio devoró parte del material almacenado en la tienda y fue sofocado rápidamente cuando se trasladaron al lugar del siniestro los bomberos complutenses, que en esta ocasión se bastaron para controlar el fuego.

DR. BERNARDO TEJEDOR GARCIA

Médico - Pediatra - Puericultor

Consulta diaria (excepto sábados y festivos), previa petición de hora. Calle San Félix de Alcalá, 2, 1.º B. Teléfono: 889-01-00

PRIUS

ALMOHADONES Y ALMOHADAS EN CASA CUESTA

"Sobre la encuesta municipal para la limpieza viaria"

Muy señor mío:

En el número 2 de la publicación del boletín del Excmo. Ayuntamiento va incluida una hoja encuesta, dirigida al ciudadano acerca de limpieza y recogida de basuras.

Veo muy buena la idea, aunque pienso que este tipo de encuestas son poco resolutivas, ya que el porcentaje mayor dirán cosas que no vengán ni sean las que se solicitan, y además todos sabemos que se dirá "Servicios insuficientes y malos, siendo necesaria ampliación", pero de ello no voy a opinar, ya que por las diferentes encuestas saldrá el resultado. Mediante este escrito quiero referirme en lo referente de esta encuesta que mentaliza al ciudadano a conservar la limpieza en la ciudad. ¿Pero me pregunto, y así lo harán muchos? ¿Pero aun inculcando al ciudadano, se va a realizar? ¿Cómo es posible, por ejemplo, que en la travesía de la carretera de Barcelona a su paso por Alcalá, desde el kilómetro 29,200 al 32,400 aproximadamente estén en las márgenes y seto central la gran cantidad de tierra, residuos y hierbas desde HACE MUCHÍSIMO TIEMPO, sin limpiarse? ¿Esto se quita solo? Esto mismo ocurre en la flamante avenida desde Manigua a Puerta del Vado y en otras vías, aunque ya éstas sean de más reciente tiempo.

Veo muy bien inculcarnos a mantener limpia la ciudad, pero primordialmente debe estar limpia. ¿Qué dirán aquellos que pasan por la carretera Nacional, por ejemplo, y ven esa acumulación de barro en sus orillas, sin limpiar el seto central y proximidades con cierta frecuencia?

Además, hace algún tiempo se indicó en otra sección del bi-semanario de su dirección que estaba la idea de cubrir el seto central de la carretera para evitar este desbordamiento de impurezas, pero todo sigue tal como se construyó en su día, ya lejano.

Comprobamos en otras poblaciones mucho más pequeñas que Alcalá de Henares, que la carretera pasa por sus pueblos, y todas ellas conservan su travesía totalmente limpia, como espejo de la limpieza de la ciudad, pero ¿sería tan costoso además de limpiarse temporalmente esta travesía, enlazar, cimentar o cubrir con cemento todos esos macizos que existen? (Hay muchas ciudades que para mayor belleza han simulado el firme rojizo de las pistas de tenis, en estos trozos, quedando de gran belleza.) Pero sea de la forma que se quiera, deseo que, tanto esté a que me he referido como todas las cosas de Alcalá, sean ejemplo de higiene y podamos decir "CONSERVA LIMPIA ALCALÁ. QUE BELLA ESTARA".

Agradecido por la publicación de este escrito, le saluda affm.,

UN ALCALAINO

"Una labor digna de destacar"

Estimado señor director. Le envío esta carta con ruego de publicación:

Cartas al Director

El pasado martes leí en el bi-semanario de su dirección el comentario del temerario incendio que ocurrió el domingo pasado en la calle del Generalísimo, el cual, por fortuna, fue menos de lo que pudiera haber sido gracias al buen trabajo de todas las unidades de bomberos que acudieron al lugar del siniestro. Señor director, le escribo esta carta para resaltar la labor de una persona a la cual no se le hace mención en dicho comentario del siniestro, esta persona es el conductor oficial del parque de bomberos de Alcalá de Henares, don Alfredo Blanch, que no estaba de servicio en el momento que telefonaron al parque de bomberos para que fueran a prestar sus auxilios. Dicho conductor no estaba de servicio porque el mismo domingo por la mañana tuvo un accidente y le tuvieron que dar cinco puntos de sutura en la mano derecha, pero de todas formas, a esta señor le llamó don Andrés de Lucas, encargado general de los servicios municipales, para que fuera al lugar

del siniestro, ya que el conductor que llevó el camión desde el parque hasta el lugar del siniestro no sabía manejar los mecanismos del camión y, como ya hemos dicho anteriormente, tuvo que ser requerida la presencia del conductor oficial para el manejo del coche, el cual tuvo que conectar tres mangas al camión para dirigirlos a la base de las llamas y otras dos del depósito del camión hasta dos bocas de riego para suministrar agua al depósito del vehículo y ante de todo esto tuvo que conducir el camión hasta el parque para cargar los depósitos de agua, que se habían agotado. Después, aparcar el camión enfrente del 101 de la calle del Generalísimo. Y estuvo colaborando en la extinción del incendio hasta las dos de la madrugada del lunes. Creo que la labor de este señor, el cual no estaba en condiciones de prestar estos servicios, pero por humanidad y cariño al pueblo lo hizo, es digna de destacar.

UN INTERESADO



Amador González

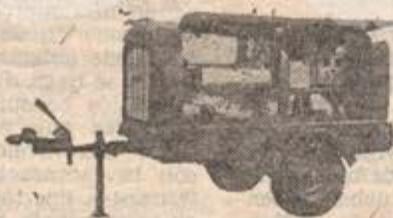
Máquinas de coser
"SIGMA" y "SINGER"

MUEBLES ESPECIALES

Agencia Oficial REFREY

Asistencia técnica --- Centro de bordado

Parque, 15. --- Alcalá de Henares



ALQUILER

DE GRUPOS ELECTROGENOS
Y COMPRESORES

Francisco Núñez

Calle Gallegos, 4 --- Teléfono: 888-01-63

"La franja de los taxis alcalaínos"

Estimado señor director:

Recientemente se han implantado los colores que han de llevar los taxis de Alcalá; los que lucen el mismo, incluidos los nuevos adjudicados hace escaso tiempo.

¿Pero de quién ha partido la idea de ese color en su franja horizontal? Se les ha colocado un color funesto y prácticamente imposible de identificar, toda vez que mientras que los vehículos no estén debidamente limpios, cosa muy difícil de conseguir debido al constante tiempo que emplean en viajes, y por la inclemencia del tiempo, pues en estos días, por ejemplo, y debido a la lluvia y barro que acumulan, pasa a ser el coche de color igual, no viéndose en absoluto esta rayita.

Se debería poner color que sea fácil de localización, especialmente para personas mayores que suelen usar este medio con mayor frecuencia, y para todo aquel que lo desea, pero que lo pueda localizar a distancia, o a metros, como ocurre en la actualidad, ya que hay colores no habituales por esta zona como son: BLANCO, NARANJA, AMBAR, GRIS CLARO, etc. y toda una gama de colores muchos más visibles, pero de quien haya salido este color tan original que pida opiniones acerca de los usuarios y público en general, que verá las contestaciones que diariamente se comentan del mismo.

Aunque sea trabajo doble en estos momentos, piensen en escoger otro color mejor, pues será mejor ahora que un poco más tarde.

Atentamente,

LUIS GARCIA LOPEZ

N. de la R.

No nos queremos meter en la competencia municipal. Pero aclararemos desde ahora mismo que el color de la franja tiene una lógica absoluta, ya que es, ni más ni menos, el de la ciudad.

Un agradecimiento

La familia CHACON agradece plenamente a las autoridades locales, Fuerzas de Orden Público, personal del Cuerpo de Bomberos y vecindario en general que intervinieron casi heroicamente, con verdadera vocación de hermandad y prestaron su desinteresada ayuda a sofocar el incendio desencadenado en su domicilio, Generalísimo Franco, 101, el pasado día nueve del corriente. A todos un cordial abrazo y desean que Dios se lo pague.

Teléfono de
PUERTA
DE MADRID:
889-26-53

¡Y DIGO YO!

A veces les pareceré a algunos que me pongo pesado con algún que otro tema, pero la realidad es que las circunstancias que se presentan hacen que por fuerza haiga que insistir sobre el asunto en cuestión, y eso mismo es lo que me ocurre hoy día al hacer mi parrufada semanal. Mu- chísimas veces he sacao aquí a relucir el problema que tie Alcalá al ca- recer de un güen Parque de bombe- ros, tal y como lo requiere una po- blación de la importancia y canti- dad de habitantes con que hoy cuen- ta nuestra ciudad.

Pero haré un poco memoria y sin remontarme a muchos años atrás, so- lamente refiriéndome al año 1973 y 1974. Nuestro «Puerta de Madrid», que en su labor incansable de tener al tanto a sus lectores de toas las cosas principales que ocurren en Alcalá, hacía referencia en su número del 13 de mayo de 1973, sobre la urgencia de dotar a la población de un cuerpo de bomberos debidamente equipado, tanto en coches como en material y más aún sobre la planti- lla que ya se precisa de personal pa- ra tantas salidas como han de hacer al tener que atender a tantos si- niestros como por desgracia se pre- sentan aquí y en sus alrededores.

El 7 de octubre del mismo año y con ocasión de un incendio que arrasó dos casas y puso en peligro las vidas de sus ocupantes, se vol- vió a tratar este tema y una vez más la urgencia de este necesario servicio pa no tener que estar recu- rriendo siempre a las ayudas de nues- tros vecinos. Se razonó, se insistió haciendo ver la preocupación de la ciudad al caracer de un Parque de bomberos como si fuéramos el pue- blo más pobre de toa la provincia.

El 4 de mayo de 1974 se dice en «Puerta de Madrid», que el Mo- necipio va a comprar un «coche de bomberos de verdad». (Se conoce que lo que había anteriormente era de juguete.) Su costo sería de dos millones de pesetas y en su cabina podrían ir seis hombres, con una bomba accionada por el mismo mo- tor del coche capaz de extraer el agua dende ocho metros de profun- didad. Pa tomar esa decisión hubo sesión plenaria, votación y acuerdo de que la dotación humana sería de 9 hombres profesionales, en lugar del cabo y el soldado que yo vengo repitiendo que es lo único que hay hasta la fecha.

Asín transcurren los días y los meses y llegamos al 17 de agosto del mismo año, sin volver a tener no- ticia de aquel acuerdo que la de que en el mes de julio han tenío que realizar nuestro «grandioso parque», 38 salidas por Alcalá y por toa su comarca. Esto en cuanto al número de siniestros en total, sin tener en cuenta el gravísimo suceso acaecido en los Talleres Penitenciarios que cos- tó 13 vidas el día 1.º de agosto, don- de juntamente con los Parques que vinieron de Torrejón, trabajaron nues- tros dos abnegados empleados de nuestro Monécipio, el conductor don Alberto y el incansable don Eleute- rio Vallano, horas y horas de traba- jo incansable, sin relevo, sin comer y encima mal pagados.

El día 13 de agosto, vuelve a co- mentarse las cinco salidas que tu- vieron que realizar en un solo día, ese numeroso Parque de bomberos complutense compuesto de un ca-

mión con un conductor y un bom- bero. Vamos que si no fuera por las tristes y desgraciadas consecuencias habria que eoir que ¡de risa!, ¡de escándalo o de vergüenza! porque otra cosa no cabe.

¡Ah!, pero mientras tanto sin más conocimientos, de cómo van esas ad- quisiciones de material pa estar por lo menos a la altura de cualquiera de los pueblos que tenemos cerca, se conoce que se sigue pensando y pensando en el Monécipio, y se es- tudia y se calcula (aunque no com- pren en Sepu), y el 19 de octubre leemos en nuestra prensa local, que «los bomberos de Alcalá no tendrán sueldos de hambre» y ganarán «más de doscientas mil pesetas anuales», serán verdaderos profesionales, bien dotaos, entrenaos y uniformaos. ¡Va- ya pogreso de repente!

¡Y digo yo! y las horas extraor- dinarias que se les paga en esas jor- nadas sin descanso ¿a cuánto las cobrarán cuando llegue ese pogreso? Por que vamos... lo que es ahora, según me informan mis correspon- sales los sueldos son bajísimos y las horas «extras» creo que se equi- paran a las que cobra una emplea- da de hogar sin riesgo de denguna clase.

Por último, el 30 de noviembre del mismo año 1974, se vuelve a hablar del incremento en la previsión de pla- zas para bomberos, pero... eso se habla, se ice, se comenta el papeleo que se precisa pa tos esos meneste- res y el resultado final es al que llegamos en la actualidad. Se sigue pensando en comprar ese nuevo ca- mión, puesto que el que hoy acude a tos los siniestros, paice ser que es propiedad de la Diputación Pro- vincial, uséase que lo único con que cuenta de verdad el Monécipio es los dos sacrificiaos hombres, Alberto y Eleuterio, que luchan contra tos los inconvenientes que apesar de no sa- ber agradecer sus servicios y de no pagarles lo que se merecen, ellos siguen colaborando con denuedo, con amor propio en favor de sus seme- jantes. Si yo fuera alguien, creo que ya les habria dao la Medalla del va- lor y la de Beneficencia, por que ellos solamente saben mu bien to la responsabilidad que tien encima.

Güeno, pues a lo que iba; ya ven ustedes dende que se viene hablan- do de la necesidad de tener un VER- DADERO PARQUE DE BOMBEROS, de que conste de la plantilla que tien otros pueblos de la provincia más pequeños que nuestra ciudad, de contar con auto-bomba, escaleras de salvamento, etc., etc., de las pro- mesas, de los proyectos y presupe- stos pa conseguir este servicio tan urgente y necesario; ya me dirán la de veces que El Evalisto ha tratao sobre este asunto, lo que he macha- cao poniendo mi grano de arena pa que a quien corresponda se dé cuen- ta del peligro que está pasando la ciudad al no tener un Parque de bomberos en las debías condiciones, ¿ustés han leído tos estos comenta- rios, verdad que sí? Güeno, pues, co- mo si ha; seguimos como estábamos y asín llegamos al suceso en la no- che del domingo último en que se produjo un incendio en la calle Ma- yor que afectó a comercios y casas particulares, ocasionando cuantiosas pérdidas, aunque por fortuna sin desgracias personales.

EL EVALISTO

CINE PAZ

SABADO DIA 15

Continua desde las 4. Sensacional estreno en programa do- ble. Richard Harrison y Donal O'Brien en:

"DOS HERMANOS Y UNA MULA"

(Eastmancolor)

"¿QUE HABEIS HECHO CON SOLANGE?"

(Eastmancolor)

Una cruda llamada a la formación de vuestros hijos

DOMINGO DIA 16

Continua desde las 4. Sensacional estreno que ha estado tres meses de proyección en los cines de Madrid Carlos III, Roxy A. Princesa, Consulado, Victoria, Regio, Versailles, Li- ceo y Garden:



INTER: RALPH NELSON

ROBERT MITCHUM

La IRA de DIOS

CON FRANK

JOHN

VICTOR

LANGELLA · COLICOS · BUONO

RITA HAYWORTH

PAULA PRITCHETT · KEN HUTCHISON

— SENORA DE LA PLATA

ESCRIBIDA POR JAMES GRAHAM · CO-ADJUDICADA POR RALPH NELSON · METROCOLOR · PANAVISION

Robert Mitchum

LUNES DIA 17

Continua desde las 4,30. Gran programa doble, con dos estrenos. Robert Mitchum en:

"LA IRA DE DIOS"

(Metrocolor). Y el fascinante tema del Oeste:

"EL SOL BAJO LA TIERRA"

(Eastmancolor)

MARTES DIA 18

Continua desde las 4. Gran programa doble con dos estre- nos. Robert Mitchum en:

"LA IRA DE DIOS"

(Eastmancolor)

El fascinante tema del Oeste en Eastmancolor:

"EL SOL BAJO LA TIERRA"

ESTAS PELICULAS TAMBIEN SE PROYECTARAN EN EL TEATRO SALON CERVANTES

Lección de percusión a cargo del profesor MARTIN PORRAS

Fue presentada dentro del programa de Juventudes Musicales

Los instrumentos que manejó Martín Porrás, algunos de alto valor histórico, están valorados en tres millones de pesetas

En la seriedad arquitectónica del hoy hermoso salón de nuestra Casa de la Entrevista, abarrotado de un público, como presumíamos, eminentemente juvenil tuvo lugar el pasado 10 de marzo la anunciada Conferencia-Concierto sobre Percusión a cargo del profesor don José María Martín Porrás.

La personalidad didáctica de esta figura mundial de la percusión hecha música quedó bien patente durante los tres cuartos de hora que, aproximadamente, duró su disertación verbal. Bien es verdad que Martín Porrás era conocido entre nosotros por su labor realizada el pasado curso en esa especie de canto de sirena al que, por causas ajenas a sus entusiastas profesores, quedó reducida la ambiciosa idea de crear en Alcalá de Henares la primera y verdadera Universidad Músico-Laboral.

Tras dar una visión sobre la evolución de los instrumentos de percusión, tanto de madera como metálicos y de membrana, efectuó una demostración de las cualidades sonoras de cada uno de ellos.

Así, entre los primeros pudimos apreciar la progresiva purificación del seco sonido de la madera al atacar un tronco hueco, histórico ejemplar del Alto Volta con más de setecientos años, y posteriormente los "temple-blocks" de los indios americanos o las delicadas cajas chinas, para llegar a la popular marimba de arraigada tradición familiar mejicana.

De los metálicos, resaltamos la profundidad del vibráfono y sus posibilidades modernas de mejorar la amplitud y la riqueza en armónicos de sus notas, así como los dorados crócalos, de tanta utilidad para el genial Stravinsky, y el poderoso gog o tamtam chino, llevado a la música orquestal por los grandes maestros Rimsky-Korsakov, Debussy otros.

El correr de los años había transformado la música, como otras ramas de arte, desde la romántica de Beethoven, lograda a base de sonidos puros, hasta la concreta y viva,

variada de timbres y de dinámica, que se hace escuela con Schaeffer. Muy cerca de esta música ya estaban, no obstante, Falla, Debussy y numerosos maestros impresionistas.

Con esta música concreta la percusión alcanzaría una importancia indudable y la metodología de su representación gráfica, como Martín Porrás tuvo ocasión de demostrar, se abrirían nuevos cauces por propia necesidad de expresión.

La segunda parte de la velada fue dedicada por el citado profesor al concierto propiamente dicho, obsequiándonos con su "Sensaciones para vibráfono", una magistral demostración, una vez más, de las posibilidades de este instrumento, tanto en su utilización normal, golpeado por las baquetas duras o blandas, como cuando es acariciado por el arco, variedad ésta de la que es autor el mismo Martín Porrás.

Después interpretó la obra "Zyklus", de su discípulo Stockhausen, idealmente escrita para recreo de un percusionista, por su variado campo instrumental, y que nos permitió escuchar las múltiples sonoridades de la colección de tambores presentados.

Finalizó el acto cultural con un intento de coloquio que, a pesar de animarlo el propio conferenciante con su simpatía personal, no pasó de discretísimo por la escasa participación del auditorio (pensamos que por desconocimiento musical). No obstante sirvió para que la binívoca influencia jazz-percusión fuese reafirmada, para que muchas personas supieran de la existencia y significado del sonido blanco y, por encima de todo, para responsabilizarnos de que, siguiendo el ejemplo de países mucho más avanzados en sistemas pedagógicos, es importantísima la enseñanza de la música práctica desde los mismos jardines de infancia.

Acabada la conferencia-concierto tuvimos la ocasión de apreciar de cerca el fabuloso conjunto de instrumentos, que han sido valorados en casi tres millones de pesetas.

JUANJO

MARTIN

PLANTAS y FLORES

Coronas,
ramos de novia
y adornos de iglesia

JARDINERIA

PROYECTOS Y REALIZACION DE JARDINES. ADORNOS DE PORTALES Y TERRAZAS

Gil de Andrade, 12. Tel.: 889 08 21. ALCALA DE HENARES (Madrid).
Urbanización Parque de las Castillas.
TORREJON DEL REY (Guadalajara)

Casa Cuesta

LANERIAS Y COLCHONERIAS

Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas, lanas, mofraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana. Servicio a domicilio

Carretera de Pastrana, Bloque 1. (Junto a Puerta de Santa Ana).
Teléfono: 889-27-05
ALCALA DE HENARES

Dr. JESUS DEL REAL PEREZ

Especialista en pulmón y corazón Electrocardiografía - Fonocardiografía Rayos X

Consulta de 5 a 7 (Excepto sábados) - Diego de Torres, 6, 1.º P

Muebles Castellanos

(Venta directa)

Venga por curiosidad y comprará por precios. "Nosotros sí somos fabricantes"

MUEBLES DE ENCARGO

Calle 18 de Julio, 7. — Teléfono: 889-33-71

NO PASE CALOR ESTE VERANO

¡CONSULTENOS!

Sr. Jiménez. Teléfono: 888-09-88

Sin compromiso por su parte

SOMOS EXPERTOS EN PROYECTOS E INSTALACIONES DE AIRE ACONDICIONADO, CALEFACCION Y VENTILACION OFICINA.—Edificio España, 2.º A (Tardes)

PUERTA DE MADRID.—15 de marzo de 1975

Muchas personas se han dirigido a Juventudes Musicales en busca de noticias sobre el Orfeón Complutense, cuyo prolongado silencio ha dado lugar a variadas interpretaciones.

Pero cualquier temeroso augurio es, podemos confirmarlo, totalmente gratuito. El Orfeón sigue su marcha normal de ensayos para, con sus frutos, demostrar a los amantes de la buena polifonía y a todo el pueblo de Alcalá de Henares que el compromiso cultural se cumple.

Que podría haber realizado más frecuentes salidas al público... es posible. Pero no olvidemos que, a pesar de todos los pesares, aun en los artistas aficionados debe existir un mínimo de ética profesional que, en nuestra intención de evitar cualquier suspicacia, trataremos de justificar.

Circunstancias, que nos alegra ya lejanas y en muchos casos olvidadas, desembocaron en el desdoblamiento de la masa coral, que hizo vibrar de orgullo a los alcaláinos, desde aquel entrañable 28 de diciembre de 1973 en la Capilla de las Juanas. Pero esa separación, no lo olvidemos, perjudicó gravemente al Orfeón Complutense, que se vio en gran parte amputado y, lo que técnicamente es de efectos más inmediatos, obligado a buscar nuevo director artístico.

No podía afirmarse que hubiera de empezarse una vez más. Había material, pero las aludidas circunstancias, a nuestro entender, hicieron comprensible la línea austera fijada por la Junta Rectora del Orfeón Complutense y aceptada por los complutenses y aceptada por los componentes de éste.

En justicia había, a cortísimo plazo, que salvar los compromisos contraídos con anterioridad, para este Orfeón, por la Entidad que le había alumbrado, pero se le quería dotar de un estilo distinto aprovechando las especiales cualidades del nuevo director que, como tendremos ocasión de demostrar al final de nuestro trabajo, es fiel discípulo de José Ignacio Prieto, persona a la que nadie puede discutir un puesto entre los grandes maestros del mundo coral español.

Y así, salvadas las obligaciones morales, el Orfeón Complutense certificaba sobradamente la nueva orientación con su comentado Concierto de Navidad 1974 (PUERTA DE MADRID del 4 de enero de 1975).

Pero han pasado ya dos meses largos durante su última aparición en público; idéntico período de silencio obedeciendo,

Nos escribe Juventudes Musicales

EL ORFEON COMPLUTENSE ROMPE SU SILENCIO

- ★ Es segura su participación en el acto del Pregón de Semana Santa en Alcalá y en la revista músico-hablada Paraninfo 75, de Juventudes Musicales
- ★ Interpretará la misa "Quarti Toni", de Victoria, en los Oficios del Jueves Santo de nuestro templo Magistral
- ★ Semblanza de la personalidad de su director artístico Gregorio Azagra

nuestra norma de conducta informativa.

Por todo ello tampoco vamos a hablar de futuras y verbalmente acordadas actuaciones del Orfeón Complutense. Nos referiremos exclusivamente al inmediato período de la Cuaresma 1975.

Digamos que se trabaja duramente en el montaje de la misa "Quarti Toni", del padre Tomás Luis de Victoria, que será presentada al público complutense en los Oficios de la tarde del Jueves Santo programados ya por la Iglesia Magistral. Los amigos de la polifonía y sobre todo los que conocen técnicamente las múltiples obras que ha legado el padre Victoria saben de la dificultad y altura de esta obra.

Pero para esa ocasión ya habrá realizado el Orfeón otras

dos presentaciones, aunque breves. Una en el mediodía del domingo, 16 de marzo, con ocasión del Pregón de la Semana Santa que, organizado por la Junta de Cofradías Penitenciales, tendrá lugar en el Cine Paz y otra el día 22 de los corrientes, en la Revista Músico-Hablada PARANINFO 75 que Juventudes Musicales ofrecerá a Alcalá de Henares en la Casa de la Entrevista. Salvada, creemos la laguna informativa sobre la vida del Orfeón Complutense, nos cumple ahora poder traer a nuestros estimables lectores la personalidad musical de su director artístico.

Ha podido parecer extraño que, a diferencia de lo que venía siendo costumbre en los programas escritos de nuestra masa coral, en ningún sitio figurasen los datos alusivos a la

biografía de Gregorio Azagra. Pero cuantas veces tuvimos necesidad de que nos entregara este tipo de información nos encontramos con una negativa rodeada de sonrisa y humildad. "Importan el presente y el futuro del Orfeón, no la historia de su director", solía decirnos.

Sin embargo, en estos cuatro meses se nos han ido ocasionalmente alumbrando notas, que ahora ofrecemos, bien es verdad que a guisa de teazos ordenados, pero que nos parecen bastantes para comprender el completo proceso de formación musical a que se ha visto sometido el director del Orfeón Complutense.

Rodeado de un ambiente familiar donde se cultiva la música, Gregorio Azagra adquiere pronto los elementales conocimientos de armonía y técnica pianística y a los siete años, como organista de su ciudad natal, comienza sus primeras experiencias con coros y grupos instrumentales.

Al terminar el bachillerato obtiene el título superior de piano en el Conservatorio de Zaragoza.

En una segunda fase, se pone bajo la dirección del maestro José Ignacio Prieto, director de la Schola Santorum de la Universidad de Comillas. Durante ocho años es organista titular de la Schola y después director. Se familiariza con los mejores autores de la Polifonía y aprende los secretos de la dirección coral en contacto diario con Prieto y con otros directores europeos, con los que la Universidad periódicamente se relaciona. Realiza cursos especializados en Francia y participa con grupos de crítica, que analizan el fenómeno musical en una contextura cultural más amplia y estudian su evolución hasta los últimos compositores contemporáneos.

Ya en una tercera época combina su actividad de profesor de Filosofía con trabajos musicales. Funda y dirige sociedades polifónicas, como la de Alro-Club de Monsanto Ibérica.

Cabemos que Gregorio Azagra no ha profesionalizado su carrera de música, pero si dedicado a esta vocación lo mejor de su interés.

Ahora, con los miembros del Orfeón Complutense, su ilusión es hacer música y en esta idea, se ha entregado al montaje de la Misa "Quarti Toni" de Victoria, composición que, para él, representa uno de los datos indiscutibles que España ha dado a la estética musical.

Rincón Poético

SERENIDAD

Por JOSE CHACON

A Felipe Gallego,
cuarenta años crucificado

Porque eres un almendro de la tierra
que fecundó mis líricas raíces;
porque en lugar de maldecir, bendices
al dolor, que está en ti, martillo y sierra;

porque aún besas la mano que te cierra
la entrada a la mansión de los felices;
porque esperas con hondas cicatrices
la muerte, que ni viene ni te aterra;

porque te abandonaron los placeres;
porque no te ilusionan el encanto
y el lujo de crearte un enemigo;

porque eres lo que ignoras que ya eres
y, porque tienes credencial de santo,
te canto, y en mi canto te bendigo.

JUANJO

EL CINE EN T.V.E.

Martes 18 de marzo,
a las 21,30 horas.
(Primer programa)

EL FUEGO Y LA PALABRA (Elmer Gentry, 1960)

Director: Richard Brooks.
Intérpretes: Burt Lancaster, Jean Simmons, Arthur Kennedy, Dean Jagers, Shirley Jones.

Elmer Gentry conoce a Sharon, una evangelizadora que va de feria en feria al frente de una especie de circo que recorre los pueblos. Elmer se une a ellos y llega a convertirse en predicador. Un periodista le sigue por todo el país haciendo una serie de artículos sobre las actividades de este grupo. No duda sobre la veracidad de ellos, sino sobre el montaje. Sus artículos levantan una gran expectación.

Cuando terminó la segunda guerra mundial, el cine norteamericano se propuso una revalorización. Un tanto desfasados los viejos nombres, una nueva juventud cineasta empuja por salir. Los nombres de Kazan, Fuller, Brooks, Ray, Preminger, Dassin, con algunos nombres más, forman esta generación, que aunque sus comienzos fueron en los cuarenta, su obra más importante se realizará en la década siguiente, Richard Brooks (Filadelfia, 18-5-1912) fue periodista y escritor. Colaboró como guionista para Dassin, Dmytryk y Huston y en la mayoría de sus películas es el guionista y director, salvando las barreras de la incomunicación entre el texto y la imagen. Su debut cinematográfico lo realiza con "Crisis" una excelente película. En la filmografía de este director se aprecia un tono desigual, pero con singular personalidad. En su tiempo supuso una gran esperanza que en cierto modo se vio defraudada. A pesar de eso Brooks impuso en Hollywood su realismo crítico con una carga social y política importante. Su realización es directa, con gran dominio técnico puesto al servicio del tema.

En "El fuego y la palabra", que está basada en la novela de Sinclair Lewis (Elmer Gentry), refleja con singular agudeza los engaños de los predicadores ambulantes, el fantismo y la crueldad de las masas. En esta ocasión el reparto es de gala, Burt Lancaster (que consiguió el Oscar en 1960 al mejor actor por esta película), Jean Simmons, Shirley Jones y Arthur Kennedy. Película muy interesante de verse.

Miércoles 19 de marzo,
a las 20,30 horas.
(Segundo programa)

HAMLET (Hamlet, 1948)

Director: Laurence Olivier.
Intérpretes: Laurence Olivier, Jean Simmons, Norman Wooland, Félix Aymel, Terence Morgan, John Laurie, Peter Cushing.

Los temas shakespearianos han sido llevados con cierta frecuencia a la pantalla, desde muy diversas cinematografías. En el caso de "Hamlet" desde fechas muy recien-

tes a la creación del cine, la obra de Shakespeare tuvo reflejo en el cine en "Le duel D'Hamlet" (1900), de Clément Maurice, al que siguieron seis versiones entre 1907 y 1910. En Suecia se rueda en 1920 una nueva versión hamletiana a cargo de Svend Gade y Heinz Schall, llegando a 1948 fecha en que Laurence Olivier realiza su "Hamlet", que es la película que hoy nos ocupa. Con posterioridad a esta fecha salieron nuevas adaptaciones como "El resto es silencio" (1959), de Helmut Käutner, que hace poco vimos en televisión, y "Hamlet" (1963-1964), de Georgri Kozintsev, posiblemente una de las mejores adaptaciones.

La cinta de Laurence Olivier nace casi como una imposición de la productora Rank, empeñada por aquel tiempo en producciones de "calidad" que sólo la reportó cuantiosas pérdidas. Ante el éxito inicial que supuso "Enrique V", la productora impuso a Olivier que realizara otro drama shakespeariano, así nació esta película. Escribía la otra semana sobre las adaptaciones teatrales en cine con respecto a "Electra", que existen diferentes formas de enfocar el teatro con respecto al cine. En este caso el director ha seguido fiel al texto en su concepción más general, pero variando algunas cosas. No se ha querido hacer un teatro fotografiado, sino ofrecer una versión original, tratando de reconciliar las diferencias entre el lenguaje teatral y el cinematográfico. Crea un lenguaje, que tanta importancia tiene la imagen como la palabra. La interpretación del personaje es psicológica, un tanto freudiana, subrayando el complejo de Edipo del protagonista, en un papel ambiguo que puede tener mil y una interpretaciones diferentes sin que ninguna pueda decirse que es la correcta. Olivier, como un gran actor que es, dio aquí muestra insuperable del arte de interpretar, el reparto se completa con el buen tono de Jean Simmons y John Gielgud. La película obtuvo en el mismo año de su realización el León de Oro de la Mostra veneciana. Recomendable para los amantes del buen cine y del buen teatro.

Jueves 20 de marzo,
a las 21,45 horas.
(Primer programa)

EL CASO 880 (Mister 880, 1950)

Director: Edmund Gauding.
Intérpretes: Burt Lancaster, Dorothy McGuire, Edmund Gwenn, Millard Mitchell.

El Departamento del Tesoro en USA hace diez años que investiga un caso de falsificación de dólares sin conseguir descubrir a los falsificadores. En el Departamento se le conoce como el caso 880, y lo único que se sabe es que no se trata de profesionales, dado lo burdo de la falsificación, que es esporádico y que utilizan pequeñas cantidades de billetes de un dólar. Las investigaciones se reanudan por medio del agente Steve Buchanan.

PEDRO L. BALLESTEROS TORRES

PATRONATO DE LA CIUDAD DEPORTIVA

Admisión de socios

NORMAS PARA LA ADMISION DE SOCIOS:

- Rellenar impreso de solicitud.
- 2 fotografías (tamaño carné) actualizadas.
- Documento que acredite la edad y personalidad (presentación del mismo).
- Abono de 10 pesetas por derechos de inscripción.

CUOTAS DE ENTRADA

HASTA EL 31 DE MARZO, INCLUSIVE,
NO SE COBRARAN CUOTAS DE ENTRADA

Socios de número o Socios familiares	500 pts.
Socios juveniles (de 15 a 20 años)	250 "
Socios infantiles (menores de 15 años)	100 "

NOTAS.—Las cuotas familiares de inscripción amparan a toda la familia excepto los hijos que hayan cumplido los 21 años. Al cumplir la edad fijada en estas normas los socios pasarán, automáticamente, a la categoría que les corresponda, si llevan más de 2 años en la categoría anterior, debiendo en caso contrario abonar la diferencia entre la cuota que abonaron en el momento de su inscripción y la que esté vigente en la categoría que le corresponda ocupar.

CUOTAS DE SOCIOS

Socios familiares (incluye matrimonio e hijos menores de 15 años)	150 pts. mes
Hijos de Socios (de 15 a 18 años)	25 " "
Hijos de Socios (de 19 y 20 años)	50 " "
Socios de número (21 años cumplidos)	100 " "
Socios juveniles (de 15 a 20 años)	50 " "
Socios infantiles (menores de 15 años)	25 " "

UTILIZACION DE LAS INSTALACIONES POR PARTE DE LOS SOCIOS

Abono por 3 meses	500 pts.
PISCINAS.—Socios de número o Socios familiares:	
Abono por 1 mes	200 "
Baño por día	15 "
Socios juveniles:	
Abono por 3 meses	400 pts.
Abono por 1 mes	150 "
Baño por día	10 "
Socios infantiles y menores:	
Abono por 3 meses	200 pts.
Abono por 1 mes	100 "
Baño por día	5 "

OTRAS INSTALACIONES

Los encuentros organizados por Clubes, sin carácter extraordinario, los Socios del Patronato disfrutarán del mismo descuento, tanto por ciento, que apliquen los Clubes a sus Socios, siendo el descuento mínimo aplicable a los Socios del Patronato el 50% del precio de las localidades.

LUGAR DE INSCRIPCION

PABELLON MUNICIPAL DE DEPORTES
(Paseo del Val, s/n.), de lunes a viernes,
de 5 a 9 de la tarde.

PAGINA JOVEN-PAGINA JOVEN-PAGINA JOVEN

"Musical 30x30". Cada vez más difícil, pero animado

ALBERTO BOURBON, ANADE, TOMMY LARA... Y PACO REVUELTA, DE IMPROVISO

El tercer programa de esta serie que se graba en Yoryo se realizó el pasado lunes, día 10, con una nutrida asistencia de invitados; además de los cantantes que vinieron a promocionar sus discos, pudimos ver también, de nuevo, a Luis Antonio Moreno, jefe de promoción de la casa discográfica RCA y Gustavo Fernández de Radio Popular de Ciudad Real, realizador de varios programas musicales en esta ciudad.

Pero entrando ya de lleno en lo que dio de sí este programa que nos ocupamos diremos a todos vosotros que fueron bastantes los cantantes que acudieron a esta cita bimensual con la juventud complutense; uno de los que mejor cayó entre el público fue Paco Revuelta, que por contra era uno de los que vinieron, digamos de «incógnito» ya que no se contaba con él para este programa, pero de todas formas, su último tema «Así eres tú» se escuchó bastante durante toda la grabación, y que sirvió casi de presentación para todos los demás invitados. Paco Revuelta tiene bastantes amigos en Alcalá de Henares, entre los que nos cabe la honra de incluirnos nosotros, y por ello esta su visita fue acogida con grandes muestras de simpatía. Fue nuestra intención el charlar con él durante unos momentos pero nos fue del todo imposible, ya que el mareo de la sala cuando estábamos hablando con los demás invitados de «Musical 30x30»; de todas formas, creemos que dentro de pocos días podremos ofrecer una amplia entrevista con él porque hemos oído al vuelo que va a venir a actuar a Alcalá dentro de muy pocos días; ya es lo confirmaremos. De todas formas, vaya nuestro cordial saludo para ese buen amigo que es Paco Revuelta.

Este programa que se grabó el lunes contó con la presencia, como invitado especial de Alberto Bourbon, que como tal, fue el último que salió a la pista para hablar con Maito y con el público; antes salieron los otros dos de los que ya os hemos dado los nombres, y de los que pasamos a hablar a continuación, brevemente.

Anade es un joven cantautor que está buscando un sitio dentro de la música española, a la vez que busca también una casa grabadora que se decida a promocionar sus temas y sus posibles grabaciones; cualidades creemos que no faltan a este joven cantante, que para demostrarlo cantó en directo, ante el público complutense; cantó una sola canción ya que los medios no eran demasiado buenos, y como bien dijo el propio Anade para cantar un poco regular y no gustar, es mejor no cantar en directo; esperamos que en una próxima ocasión este cantante vuelva o bien al programa o bien a alguna de nuestras salas para demostrar todo ese talento que dicen que lleva dentro, pero que el pasado lunes no pudo demostrar por falta, repetimos, de medios técnicos, de todas formas, queremos colaborar con este cantante, y por eso le incluimos dentro de nuestros cronogramas.

El segundo de los invitados era Tommy Lara, un cantante que se metió en la música porque le gusta, y que cree que no lo dejará nunca, porque la música está, al menos para él,

por encima de todo lo demás. Dentro de poco va a salir al mercado su último disco de la mano de Producciones Poder. Estuvimos hablando las siguientes palabras todo cuanto nos dijo: cultiva la canción melódica, y no pretende imitar ni copiar a nadie; canta canciones de otros; busca en sus canciones la calidad y no la comercialidad, aunque piensa que son dos cualidades compatibles; antes de este disco del que hablábamos, han salido a la venta otros 11 discos suyos, aunque ninguno ha tenido demasiada buena acogida, según el propio intérprete, porque estaban mal grabados; canta, como ya decíamos antes, porque es su profesión y lo hace porque no sabe hacer otra cosa; por último, los proyectos más inmediatos que tiene son dar un recital en Ciudad Real y promocionar el disco con actuaciones en directo, que además son las que dan dinero a un cantante.

Y así llegamos a la figura estelar de este programa, Alberto Bourbon, un cantante que está escalando últimamente posiciones en todos los hits parades nacionales con su canción «Antes de ti no hubo antes», una canción muy buena que ha devuelto a Alberto la popularidad; fue una lástima que por una serie de circunstancias no se pudiera escuchar este disco en Yoryo, pero los discos se quedaron en Madrid y tampoco hubo play-back que llevarse a la boca; una lástima, repetimos, pero las cosas en directo son así, con pequeños fallos imprevisibles, que hacen que una cosa no puedan llevarse a buen término a la perfección pero que de todas formas no fue óbice para que todo resultase bastante bien.

Alberto Bourbon derrochó simpatía entre el público, y entonó en varias ocasiones el estribillo, a cuerpo limpio, y perdonadme la expresión, para paliar en lo posible lo que decíamos anteriormente. Maito le fue preguntando cosas sobre el mismo escenario, preguntas y respuestas que todos podréis escuchar el próximo sábado si sintonizáis la emisora La Voz de Madrid, sobre las 9 o 9,30 de la mañana. En pocas palabras lo que Alberto Bourbon dijo ante los micrófonos, fue lo siguiente: Le gusta cantar desde hace unos 10 años, y hasta ahora, casi siempre ha compuesto temas para mujeres; está montando en estos momentos un show alegre y dinámico que presentará en su próxima visita a diversos países de Hispanoamérica; dijo que «para estar en la onda hay que ser un poco simpático y alegre delante de la gente»; saldrá un nuevo LP que continuará a «Años de amor»; este nuevo long-play estará dedicado a las gentes, a esas gentes en el sentido amplio de la palabra, esas gentes anónimas que andan todos los días por las calles; quizás, según dijo, se inspire para componer en sus propias vivencias personales, vivencias que pueden, o no, coincidir con las de las gentes que le escuchan. Dijo también que estaba encantado de estar en Alcalá de Henares.

Al término de su intervención, y en medio de una nube de fans, conseguimos por fin conseguir su autógrafo, pudimos hablar con Alberto durante unos momentos, en medio de un ambiente cordial ya siempre muy amable por parte de nuestro interlocutor.

—Alberto, ¿cuál es tu estilo?

—Pretendo hacer una canción romántica o nostálgica.

—¿Qué eres ante todo: cantante o compositor?

—No me gusta la palabra compositor, pon mejor autor. Soy ante todo autor, y además estoy convencido de que todo aquel que tenga un poco de sensibilidad puede cantar como yo.

—¿Has tenido éxito ante el público?

—Debo decirte que el éxito ha sido fenomenal; ha sido un éxito increíble y la gente me recibe con mucho cariño.

—¿Por qué canta Alberto Bourbon?

—Porque me gusta cantar. Es el único medio que conozco para demostrar y contar lo que llevo dentro.

—¿Qué es para ti un cantautor?

—Un señor que, a través de la música, expresa sus propias vivencias personales, que unas veces suelen coincidir con las del público, y otras veces no.

—¿Quién es tu maestro?

—Mi maestra es la canción francesa.

—¿Cómo ves el nivel medio de los cantautores en España?

—Muy bien, hay gente como Paco Revuelta o Víctor y Diego, que están trabajando en cosas muy buenas.

—¿En qué se parecen la música folk y la canción, digamos, testimonio?

—No creo que se parezcan en nada; un cantautor canta sus propias vivencias, y la gente muchas veces no sabe con qué base trabaja, mientras que la música folk trabaja sobre bases ya conocidas, es decir, sobre un camino seguro.

—¿Qué buscas, buena letra o buena música?

—La letra es fundamental en mis canciones; la música lo único que hace es dar más fuerza a una canción.

—¿Cuáles han sido los mayores éxitos de Alberto Bourbon?

—Pues primero «La niña de mi barrio» y ahora «Antes de ti no hubo antes».

—Para terminar, tus proyectos más inmediatos.

—Un LP que saldrá al mercado dentro de unos dos meses y medio, con temas míos; además voy a producir ahora a Rocio Jurado, que va a cambiar totalmente su estilo a partir de este momento.

Esto fue lo que dieron de sí las palabras de Alberto Bourbon en esta su primera visita a nuestra ciudad, y esperamos que esta visita no sea la última, pues todos los que allí estábamos nos quedamos con las ganas de haberle escuchado en directo; no pudo ser en esta ocasión, pero ojalá que dentro de pocos días nos visite de nuevo.

Esperamos que el próximo sábado podáis escuchar todos este segundo programa, o mejor dicho, el primero, ya que el sábado pasado, por una serie de circunstancias que no viene al caso exponerlas aquí, ahora, no salió a antena. Según hemos oído los problemas que habían surgido se han podido arreglar, y por ello, el sábado por la mañana saldrá a la antena este primer programa que se emite desde la discoteca Yoryo, en donde se graba todos los lunes y todos los miércoles.

Antonio Martín Díez

TELEX MUSICAL

La tan esperada actuación de JULIO IGLESIAS en TVE va a realizarse por fin. Para concretar los detalles de dicha actuación, se desplazó, hace unos días, a Buenos Aires (Argentina) el señor Lázaro, realizador del programa. Dicha actuación consistirá en 4 programas presentados por JULIO IGLESIAS, y que contará con las actuaciones de artistas de talla mundial, como Andy Williams, Vicky Car, etc.

El comentario general es la crisis mundial para 1975, aunque algunos futurólogos predicen que durará solamente hasta el verano. Discos Columbia ha considerado esta situación, ya que ante la crisis, lo mejor son los éxitos, y para conseguirlos ha fichado a dos grandes de la música española, MANOLO DE LA CALVA (ex Dúo Dinámico) y RAMON FARRAN.

Indudablemente SHARIF SEAN y su «¿Me amas?» fue uno de los grandes acontecimientos musicales del 74. Ahora nuevamente SHARIF DEAN vuelve a la carga con un nuevo disco. Su título es «No more troubles» y ha salido a la venta en España hace sólo unos días.

VICENTE FERNANDEZ, otro de los grandes triunfadores del 74 en España, está a punto de conseguir otro núm. 1 en España con su último disco; la canción se llama «El rey», y también ha salido al mercado español hace muy pocos días; esta canción ha sido núm. 1 en todas las listas mejicanas.

La popular presentadora de TV, actriz y cantante, RAFAELLA CARRA ha pasado unos días entre nosotros. Durante su estancia grabó un programa de TV con José María Quero e hizo promoción del «Rumore», que hace unas semanas fue editado en nuestro país.

Con «I can help» en el núm. 1 en medio mundo, ya se anuncia el próximo single de BILLY SWAN. Su título «I'm her fool», tema extraído del LP también titulado «I can help», núm. 1 en las listas de country americanas.

Ya está a la venta en toda España la tarjeta de presentación discográfica de LOS CHORROS. Se llama «Vuelvo a casa». LOS CHORBOS son el reflejo directo en música, de la actitud de algunos jóvenes gitanos, que, sintiendo su música, quieren también participar de su siglo, sin ganarse la vida emborrachando turistas. Un disco sorprendente, que encierra un intento nuevo para dar una fórmula válida que aúne y define de una vez por todas, el flamenco y el rock.

Empresas vinculadas al M. I. T.

Situación general

CIERTA APROXIMACION HACIA NIVELES MAS NORMALES QUE LA DE PASADAS ENCUESTAS

El análisis de las opiniones empresariales proporciona unas conclusiones que, prácticamente, son prolongación de las extraídas en diciembre. Sólo en la actividad editorial ha existido un movimiento evaluable como importante por el cambio de signo que se ha dado en ella.

En el resto de los sectores como nota común y general, parece apreciarse una cierta aproximación hacia niveles más normales, tanto para aquellos que venían ofreciendo una línea expansiva como para los que estaban en el caso contrario.

En hoteles lo destacable ha sido un mejor nivel de ocupación relativo, que si bien continúa siendo inferior al normal lo es en menor proporción que con anterioridad. La afluencia alemana y española son, dentro de que también se encuentran afectadas por la tónica general, las que muestran menor impacto por las causas negativas.

Las expectativas, sin embargo, siguen reflejando una situación futura con síntomas depresivos.

Por zonas y categorías pocas excepciones a lo dicho se aprecian; destacaría, en todo caso, el mejor momento de Canarias.

En "campings" y apartamentos turísticos destaca una mejoría leve de los niveles de ocupación, que para los primeros son inferiores a los normales y para los segundos iguales a ellos.

Las expectativas a corto y medio plazo no demuestran otra cosa que, quizá, algún acentuamiento contractivo sobre la situación de estos momentos.

La actividad editorial sufre signos de incipiente regresión, especialmente en los capítulos de producción y ventas, que la coloca en una posición menos optimista que la registrada en los últimos meses del año 1974. Cabe hacer la excepción de las exportaciones que se siguen moviendo dentro de una tendencia marcadamente positiva, lo que las hace aparecer como la vertiente más dinámica del sector.

La coyuntura en el subsector cine mantiene la tónica positiva de meses anteriores, si bien con características menos expansivas. La opinión recogida de los

empresarios indica que el número de espectadores se sigue manteniendo por encima del nivel considerado como normal.

En el subsector teatro continúa el carácter expansivo, si bien algo más matizado que en meses anteriores. El número de espectadores asistentes continúa situándose por encima del nivel normal.

El sector radio se ha movido dentro de una línea de mayor equilibrio que en los últimos meses, con lo que se mantiene el nivel de normalidad, que es su constante.

La opinión recogida en el sector prensa indica que se sigue manteniendo el carácter regresivo de las ventas. Esta situación se hace ligeramente más acusada en la prensa diaria que en la no diaria.

La publicidad acusa una regresión, en el concepto de gasto total, respecto a situaciones de meses anteriores, con lo que se acentúa la tendencia iniciada en el pasado mes de octubre.

Repercusiones de la crisis energética

(y V) EFECTOS SOBRE EL CRECIMIENTO ECONOMICO

LA CRISIS ENERGETICA DIO LUGAR A UNA DESACELERACION DEL CRECIMIENTO ECONOMICO DE LOS PAISES OCCIDENTALES

Después de la Segunda Guerra Mundial se trató hacer funcionar el conjunto de la economía occidental dentro de unos objetivos que se veían delimitados por el máximo crecimiento posible dentro de unas condiciones de estabilidad. La crisis energética ha motivado el cambio de dicho objetivo. En la actualidad los niveles de inflación, como los niveles de crecimiento se han situado fuera de la actuación del Gobierno, surgiendo el nuevo fenómeno de la STAGFLACION. Ya no se trata de lograr un crecimiento con el coste de una inflación razonable, sino que nos encontramos dentro de un proceso de recesión económica generalizada con altos niveles de inflación.

En la actualidad las políticas económicas que siguen la ma-

yor parte de los países se verían satisfechas si lograran reducir de algún modo las altas tasas de inflación con unos niveles de para no demasiado grandes.

La crisis de la energía dentro de la amplia panorámica de la crisis económica general está produciendo de hecho una reducción en las tasas de crecimiento económico, tanto en España como en el resto de los países de occidente. En España se registró en 1973 un crecimiento del P.N.B., en términos constantes, superior al 8 por 100. En 1974 seguramente se situará este crecimiento por debajo del 5 por 100. En la C.E.E., frente a un crecimiento del 5,6 por 100 en 1973, se verían satisfechos si en 1974 se registrase un incremento del 2,5 por 100 y un 3,5 por 100 en 1975.

En suma, la crisis energética dio lugar a una desaceleración del crecimiento económico de los países occidentales. De esta desaceleración del crecimiento se deriva a su vez un aumento del paro laboral, un aumento de la infrautilización de la capacidad productiva, un menor ritmo inversor, etcétera. Al actuar todo ello en forma de una reducción de la renta personal, se registró un menor ritmo de crecimiento del consumo de bienes y servicios.

Por lo que se refiere a España es importante destacar que la crisis energética tuvo una repercusión perjudicial sobre la demanda turística, fundamentalmente en lo que se refiere a los gastos por turista. Es bien conocida la importancia de los ingresos provenientes del turismo sobre nuestra balanza de pagos. También tienen un peso favorable sobre las mismas las remesas de los emigrantes. Pues bien, la crisis energética generó tres efectos perjudiciales sobre el saldo de la balanza de pagos española; aumento de los gastos por importación de petróleo, reducción de los ingresos por turismo y disminución de las remesas de los emigrantes como efectos inducidos de la recesión económica europea.

CONFECCIONES GOIGER

EXCLUSIVAS CORTEFIEL

CAMISAS - PANTALONES
MODA JUVENIL

Generalísimo, 55 — Teléfono: 889-15-74

Rodrigo

DECORACIONES

EMPAPELADOS — ROTULACION — COCHES — JSOPUIZ
FASERIT — GOTELET — ROCAFLEX
Sierra de Cameros, 4 — Tel.: 477-73-69 — Madrid-18
Teléfono: 888-09-08 — ALCALA DE HENARES

DAGANZO, CONTRA LAS NORMAS

Ya habrá presentado Daganzo su recurso contra las normas subsidiarias que tratan de imponerse cuando ustedes lean estas líneas, puesto que en los días de mediados de semana se ultimaban los últimos detalles para interponer el aludido recurso.

En primer lugar, parece que se razonará, según hemos oído estos días, Daganzo no está incluido dentro del área. Naturalmente, se supone que la Coplaco ha elaborado estas normas subsidiarias por encargo expreso, pero no han respetado en absoluto el sentir de la población ni se ha tratado de llegar en modo alguno a una integración de las normas con la propia visión de futuro daganceña.

Se decía estos días en términos legales que confesamos no entender muy bien, que tales normas se quedan muy cojas también desde el punto de vista de procedimiento, ya que ni se acogen realmente a la vigente Ley del Suelo —crear zonas de "reserva metropolitana" que son una pura invención desde el punto de vista de la Ley del Suelo, que no reconoce otras calificaciones que "rústico" o "urbano"—, ni se acogen a la Ley de procedimiento administrativo, ya que ésta exige la publicación de todo ello en el Boletín Oficial del Estado, trámite que aquí falta, si hemos entendido bien las complejas discusiones legales que se han suscitado frente al tema.

En realidad, estas cuestiones de pura legalidad no atañen en absoluto a nuestra labor, que es dar la noticia de que Daganzo no se conforma con las drásticas cortapisas que pretenden imponerle y trata de hacer oír su voz y de que se tenga en cuenta su voluntad también, ya que, al fin y al cabo, se trata de dirimir su propio destino y es de suponer que algún derecho tendrá también a intervenir en él la propia población.

Por otra parte, es muy interesante resaltar que esta postura daganceña está siendo vista con verdadero interés por parte de muchos otros pueblos de la comarca complutense, la mayoría de los cuales se consideran gravemente perjudicados por las normas y también han calculado la conveniencia o no de interponer recurso.

Lo que sea conveniente o no el resignarse con normativa que le viene a uno muy estrecha, tiene también su explicación: la posibilidad de que el término municipal se quede paralizado durante el tiempo que tarde en decidirse un eventual pleito. Esa circunstancia, por ejemplo, ha pesado mucho en el propio Alcalá, pero algunos expertos confían en que hay posibilidades de que el león no resulte tan fiero como lo pintan.



A propósito de unas carreteras

Las autopistas de Alcalá

Quienes se interesen por los temas alcaláinos ya saben que la ciudad ha merecido un despectivo papel de "pasillo" para los señores que se ocupan oficialmente en estos temas del urbanismo. Para muchos ingenieros que piensan que eso es una manera de llamarla, en momentos en que se buscan imágenes gráficas a toda costa y vocablos brillantes que, a ser posible, no digan nada, tendremos que aclarar que esto si quiere decir una cosa muy concreta. Trataremos de explicarnos.

Hace años, en la década de los sesenta, se comenzó a hablar de una autopista que sería la prolongación de la que ahora llega hasta el término de Torrejón. Describiría un amplio seno por la parte norte y saldría aproximadamente a la altura del puente sobre la vía férrea que da acceso a los terrenos de la Universidad —o, para ser mucho más serios y hablar de cosas reales— a los terrenos de la antigua base aérea.

Esto pertenece a la "época Silva" y quedó encarpetaado con su marcha hasta que a alguien le dio por hablar de aquel dossier que había quedado un tanto pospuesto y de su conveniencia. En efecto, el crecimiento de Alcalá estaba haciendo un efecto de tapón sobre la carretera y era absolutamente necesario salvarlo para la fluidez de las comunicaciones.

Pero, claro, en seguida se cayó en la cuenta de que el crecimiento complutense había absorbido la proyectada autopista y que era necesario replantearla de nuevo, mucho más lejos de la ciudad.

Paralelamente nacía el proyecto de autopista de peaje Madrid-Zaragoza, cuyo sentido económico —la verdad sea dicha— no sabemos si habrá alguien capaz de defender, aunque alguien habrá cuando existe siquiera a nivel de proyecto, con lo que la ciudad se encontraba nada menos que con dos autopistas por su parte norte.

¡Pero todavía no bastan! ¡Hay que hacer más! Y se proyecta entonces una tercera autopista, esta vez por la parte sur, que saltaría el Henares por dos veces, una al oeste de la ciudad y otra al este.

Bueno, la verdad es que la mayoría de los ciudadanos, que llevamos años y años oyendo hablar de autopistas, no nos creemos gran cosa de esto. No de los proyectos ni de las intenciones de llevarlos a cabo. Al contrario: todos nos parecen muy respetables y hasta inferimos que pueden proporcionar un claro beneficio a toda la comarca. Pero no confiamos gran cosa en su realización.

Como diría el tango, "muchos años han pasado" y a muchos nos van blanqueando ya las sienes desde que oímos los primeros rumores de autopista. La

ciudad habrá doblado desde entonces su población —no hay que olvidar que haya ya ocho o nueve años de ello— y nada hay que implique vaya a llevarse a vías de hecho en un tiempo razonable todo este proyecto de comunicaciones.

Pero el avance de plan no tiene inconveniente en recoger todos estos planes. ¡Y menos mal que no se le ha ocurrido a nadie proyectar un cosmódromo, porque sería probable que también lo hubiera acogido! Sobre el papel, existen las tres vías y ¡cómo no!, se observan rigurosamente sus zonas de influencia, con lo que se condena al absoluto ostracismo la mayor parte de un término. Sobre el papel —recordémoslo— existe también la Universidad. Y ahora viene lo bueno: ¿Tiene este papel tan drástico siquiera una pista de cuándo va a ser realidad la Universidad? ¿Tiene este papel tan previsor alguna idea de cuándo van a ser realidad estas carreteras? Porque, si así es, tal vez convendría que desvelara el secreto, ya que son asuntos por los que se interesan hoy vivamente entidades muy significativas de la comarca sin que se haya llegado aún a encontrar una respuesta fidedigna.

Por ejemplo, respecto a esas carreteras futuras —o "futuribles", que no es lo mismo— diremos que se interesan muchas personas de la industria en ella. Y se interesan tanto más vivamente como que les cuesta sus buenos cuartos el actual estado de cosas. Y ahora, como dicen los americanos cuando algo les parece chusco, "átente esta mosca por el rabo": tan lejano parece cualquier realidad de autopista que parece que Obras Públicas estudia poner en funcionamiento el carril experimental, ahora abandonado al tráfico, que se construyó antaño entre la glorieta de de Eisenhower y el puente de San Fernando.

Si el propósito cuajara en realidad, este tramo contribuiría poderosamente a descongestionar las comunicaciones de Madrid con la poderosa zona industrial de Coslada y San Fernando. Incluso se ha pensado que el carril funcionaría "a la americana", con una semaforización que regulara alternativamente el sentido de marcha por él. Las razones de esta rehabilitación de la hoy abandonada vía experimental habría que buscarlas, siempre según los mismo rumores, en que no se tiene ni la más remota idea de cuándo serán realidad las autopistas, autovías, etc.

Y pese a todo ello, se acepta el sacrificio de toda una ciudad, la más importante de la zona económica y demográficamente, para convertirla en "un pasillo hacia otro lugar más importante".

Hernández García

AGRADECIMIENTO

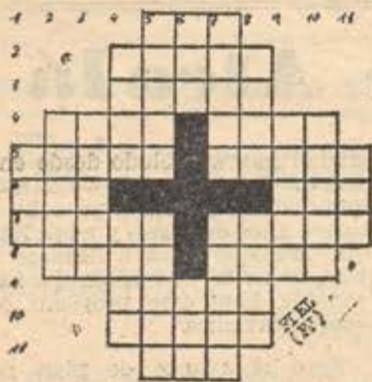
La familia de doña Antonia Arandia, viuda de Dorado (q.e.d.p.), ante la imposibilidad de agradecer personalmente como sería su deseo, las numerosas muestras de condolencia recibidas con motivo de tan sensible pérdida, nos ruega hagamos público su agradecimiento a cuantos les han acompañado en tan doloroso acontecimiento. A todos muchas gracias.

CONFECCIONES GOIGER

LENCERIA DE SEÑORA
CORSETERIA

Generalísimo, 55 — Teléfono: 889-15-74

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1. Patada de una bestia. 2. Manchas en la fruta dañada. 3. Ración dada a una tropa en marcha. 4. Maíz. Rey impío de Israel. 5. Fuerza que dilata los cuerpos. Isla de Filipinas. 6. Abertura natural de anchura y longitud iguales. Condimento. 7. Redes en forma de manga. Cintas para asegurar las medias. 8. Pieza principal de una casa. Villa tinerfeña. 9. Musulmán. 10. Hendiduras. 11. Escuchar.

VERTICALES: 1. Perro. 2. Jofainas. 3. Pez marino parecido al arenque. 4. Puro, sin mezcla. Parte saliente del tejado. 5. Probar o gustar un manjar. Fiesta nocturna. 6. Juego de azar. Especie de pimienta. 7. Palas herradas y con un corte acerado. Chupar suavemente un jugo. 8. Exportación. Subas la bandera. 9. Intención de golpear. 10. Descender. 11. Chacó de fieltro con orejeras.

PASTEL DE LETRAS

En este cuadro de letras figurarán los nombres de SIETE NACIONES americanas; se leen de derecha a izquierda, de izquierda a derecha, de arriba abajo, de abajo arriba y en diagonal. Trazando una línea alrededor de cada nombre, procure localizar todos, teniendo en cuenta que una letra puede formar parte de dos o más nombres por cruzarse éstos.

MINIGRAMA

1 C	2 H		3 H	4 D	5 A	6 G	7 B	8 I	9 A
	10 G	11 C		12 A	13 B	14 D	15 E		16 C
17 H	18 A	19 I	20 D	21 F		22 A	23 H	24 F	25 A
26 J		27 C	28 G	29 C	30 G	31 J		32 E	33 I
34 B	35 F	36 A		37 J	38 G		39 E	40 B	41 G
42 I	43 D		44 F	45 E		46 E	47 A	48 D	49 E
50 A	51 B	52 A	53 H	54 J	55 C	56 H	57 C		

- A. Acción que se realiza contra el agravio o daño recibido, especialmente causando daño a otro 22 18 5 12 25 50 36 9
- B. Persona incauta o simplona 34 13 7 51 40
- C. Hilo o chapa metálica que se coloca en las instalaciones eléctricas 16 27 11 29 55 1 57
- D. Organó del cuerpo humano 48 4 43 14 20 52 47
- E. Proposición que se hace en una junta que delibera 39 49 32 46 45 15
- F. Defensa formada con árboles a modo de barrera 24 35 44 21
- G. Superar las dificultades o estorbos. 41 10 28 30 38 6
- H. Línea recta que se considera tirada desde el ojo del espectador hasta el objeto 53 23 3 17 2 56
- I. Epuerta grande sin asas 8 42 19 33
- J. Pieza de los teléfonos o receptores de radio o televisión 37 54 31 26

C	A	P	E	R	U	D	O	C
I	L	A	A	N	C	L	O	A
Z	O	N	S	A	R	L	L	I
M	I	A	L	L	O	L	I	V
E	S	M	A	M	D	I	T	I
O	L	A	B	R	A	S	I	L
C	R	I	T	R	U	B	L	O
M	A	C	H	A	C	E	O	B
O	T	O	N	C	E	F	U	O

SALTO DE CABALLO

1	U	A	AR	ES	U
24	LA	SA	NA	Y	LA
	RI	NU		SA	RE
	CO	TIR	CON	HIS	O
	TI	TO	TRA	PE	ES

Empezando por la casilla número 1 y terminando en la 24, procediendo como los caballos del ajedrez, encontrará el lector un pensamiento.

Busque las soluciones aquí

AL MINIGRAMA
A. Venganza. B. Primo. C. Pusi-ble. D. Corazón. E. Moción. F. Tala. G. Vencer. H. Visual. I. Se-ra. J. Dial.
"La sonrisa es gran fuerza vi-tal; unca capaz de mover lo in-commovible."—(O. S. Marden.)

C	A	P	E	R	U	D	O	C
I	L	A	A	N	C	L	O	A
Z	O	N	S	A	R	L	L	I
M	I	A	L	L	O	L	I	V
E	S	M	A	M	D	I	T	I
O	L	A	B	R	A	S	I	L
C	R	I	T	R	U	B	L	O
M	A	C	H	A	C	E	O	B
O	T	O	N	C	E	F	U	O

AL SALTO DE CABALLO
Macas. 3. Etapa. 4. Zara. Acab. 5. Calor. Samar. 6. Afo. 7. Nasas. Liga. 8. Sala. Icod. 9. Ara-be. 10. Rajas. 11. Ofr.
VERTICALES: 1. Can. 2. Za-fas. 3. Mero. 4. Alosa. Mar. 5. Ca-tar. Sarna. 6. Oca. Aji. 7. Zapas. 8. Saca. Ices. 9. Amago. 10. Bajad. 11. Ros.

LIBRERIA SANCHEZ

COMPRA - VENTA Y CAMBIO. VENTA PARA KIOSCOS DE "TEBEOS", NOVELAS Y CUENTOS.

Avenida Reyes Católicos, 26. Teléfono: 889-15-71



YUSPIN

ROTULACION Y PUBLICIDAD Decoración

Vallas - Rótulos San Diego, 9 - Tel.: 888-02-03 ALCALA DE HENARES



SERVICIO OFICIAL EN La Noria, 14. Tel.: 8861.509

ALCALA DE HENARES

VENDO PISO

en Alcalá de Henares

Gran salón, cuatro habitaciones, cocina, baño y aseo. 125 m/2

Precio contado: 850.000 ptas.

Informes: Teléfono: 889-02-32

**PROGRAMA DE TV. E. DEL
17 AL 23 DE MARZO**

LUNES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
Recital de Jaime Aragall.
- 2.00.—PROGRAMA REGIONAL
SIMULTANEO
Informativo.
- 2.14.—APERTURA Y
PRESENTACION
- 2.15.—HOY, 14,15
Revista informativa de
actualidad, en conexión
directa con los diferen-
tes puntos de la geogra-
fía hispana.
Contiene, entre otros as-
pectos, el mundo del es-
pectáculo, la actualidad
artística y la noticia hu-
mana.
- 3.00.—TELEDIARIO
Primera edición.
Actualidad nacional e
internacional, con la in-
tervención de nuestros
corresponsales en el ex-
tranjero, Eurovisión y
noticias directas recibi-
das vía satélite.
- 3.30.—TELE-REVISTA
Arte y cultura. Guión y
dirección: Joaquín Cas-
tro. Presenta: Clara Isa-
bel Francia. Realización:
C. José Barrera. Exposi-
ciones, conferencias, los
últimos libros o el con-
cierto de ayer, comenta-
dos en este espacio in-
formativo, que recogerá
la vida cultural y artís-
tica.
- 4.00.—LA HOJA DE ARCE
"El tesoro del camello".
- 5.00.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 6.45.—CARTA DE AJUSTE
Recital de Irma Costanzo
(guitarra).
- 7.00.—APERTURA Y
PRESENTACION
- 7.03.—AVANCE
INFORMATIVO
- 7.05.—EL CAMPO
Información agraria.
- 7.10.—UN GLOBO, DOS GLO-
BOS, TRES GLOBOS
- 8.00.—PULSO DE LA FE
Programa religioso, por
el padre Salvador Muñoz
Iglesias.
- 8.30.—ESTUDIO ESTADIO
Actualidad deportiva.
- 9.00.—TELEDIARIO
Segunda edición. Actua-
lidad nacional e interna-
cional.
- 9.30.—TEATRO
"Doce hombres sin ple-
dad".
- 11.25.—ULTIMAS NOTICIAS
Tercera edición. La ac-
tualidad nacional e in-
ternacional de última
hora, y un balance de
las noticias más impor-
tantes del día.
- 11.30.—REFLEXION
Espacio religioso.
- 11.35.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7.30.—CARTA DE AJUSTE.
Carole King.
- 8.00.—PRESENTACION
Y AVANCES

8.01.—HORIZONTES

- HUMANOS**
"Los primitivos": "El
enigma de los orang-
kubus".
- 9.00.—CUATRO TIEMPOS
Presenta: Paco Costas.
Revista dedicada al
mundo del motor.
- 9.30.—NOTICIAS EN LA
SEGUNDA
Información nacional e
internacional.
- 10.00.—JAZZ VIVO
"New Orleans all Star"
(III).
- 10.30.—EL CONGRESISTA
"¿Cómo se llega a amar
a un pueblo?".
- 11.30.—DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE.
Nicola di Bari.
- 2.00.—PROGRAMA REGIONAL
SIMULTANEO
Informativo.
- 2.14.—APERTURA Y
PRESENTACION
- 2.15.—HOY, 14,15
Contiene, entre otros
aspectos, el mundo del
espectáculo, la actuali-
dad artística y la noticia
humana.
- 3.00.—TELEDIARIO.
Primera edición. Actua-
lidad nacional e interna-
cional, con la interven-
ción de nuestros corres-
ponsales en el extranje-
ro. Eurovisión y noticias
directas recibidas vía sa-
télite.
- 3.30.—TELE-REVISTA
- 4.00.—BRIGADA ESPECIAL
"Rehén".
- 5.00.—HIPICA
- 7.00.—AVANCE
INFORMATIVO
- 7.05.—EL CAMPO
Información agraria.
- 7.10.—UN GLOBO, DOS GLO-
BOS, TRES GLOBOS
- 8.30.—LAS INSTITUCIONES
- 9.00.—TELEDIARIO
Segunda edición. Actua-
lidad nacional e interna-
cional.
- 9.30.—SESION DEL MARTES
"El fuego y la palabra".
- 12.00.—ULTIMAS NOTICIAS
- 12.05.—REFLEXION
Espacio religioso
- 12.10.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7.30.—CARTA DE AJUSTE
Flamenco: Antonio Nú-
ñez, "El Chocolate".
- 8.00.—PRESENTACION
Y AVANCES
- 8.01.—POLIDEPORTIVO
- 9.30.—NOTICIAS EN LA
SEGUNDA
Información nacional e
internacional.
- 10.00.—ORIGINAL
"Claudio".
- 10.30.—LECCIONES
MAGISTRALES
"Elizabeth Schwarzkopf".
- 11.30.—DESPEDIDA Y CIERRE

MIERCOLES

PRIMERA CADENA

- 10.45.—CARTA DE AJUSTE
"Danzas españolas", de
Pablo Sarasate.
- 11.00.—APERTURA Y
PRESENTACION
- 11.01.—SANTA MISA
- 12.00.—HIPICA
- 2.15.—HOY, 14,15
Revista informativa de
actualidad, en conexión
directa con los diferen-
tes puntos de la geogra-
fía hispana.
- 3.00.—TELEDIARIO
Primera edición. Actua-
lidad nacional e interna-
cional, con noticias di-
rectas recibidas vía sa-
télite.
- 3.30.—TELE-REVISTA
- 4.00.—LA LINEA ONEDIN
"El superviviente".
- 5.00.—FUTBOL
Estrella Roja-Real Ma-
drid. Comentarios: Joa-
quín Ramos. Partido de
vuelta de los cuartos de
final de la Copa de Cam-
peones de Copa, desde
Belgrado.
- 7.00.—AVANCE
INFORMATIVO
- 7.05.—EL CAMPO
Información agraria.
- 7.10.—UN GLOBO, DOS GLO-
BOS, TRES GLOBOS
- 8.30.—ESPECIAL SERGIO
Y ESTIBALIZ
- 9.00.—TELEDIARIO
Segunda edición. Actua-
lidad nacional e inter-
nacional.
- 9.30.—35 MILLONES DE
ESPAÑOLES
"... Mirando la peseta".
- 10.00.—A SIMPLE VISTA
Programa concurso en el
que, a través de la bara-
ja española, se le plan-
tean al concursante una
serie de preguntas rela-
cionadas con España.
- 10.30.—CAROL BURNETT
- 11.25.—ULTIMAS NOTICIAS
- 11.30.—REFLEXION
Espacio religioso.
- 11.35.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7.30.—CARTA DE AJUSTE.
Santisteban.
- 8.00.—PRESENTACION
Y AVANCES
- 8.01.—REVISTA DE CINE
"Los Oscar del año". Pre-
sentación: Alfonso
Eduardo. Realización:
Carlos Lemos.
- 8.30.—CINE-CLUB
"Hamlet" (I parte).
- 9.30.—NOTICIAS EN
LA SEGUNDA
Información nacional e
internacional.
- 10.00.—CINE-CLUB
"Hamlet" (II parte).
- 11.30.—ULTIMA IMAGEN

JUEVES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE.
Cristina.
- 2.00.—PROGRAMA REGIONAL
SIMULTANEO

Informativo.

- 2.14.—APERTURA Y
PRESENTACION
- 2.15.—HOY, 14,15
Revista informativa de
actualidad, en conexión
directa con los diferen-
tes puntos de la geogra-
fía hispana.
Contiene, entre otros
aspectos, el mundo del
espectáculo, la actuali-
dad artística y la noti-
cia humana.
- 3.00.—TELEDIARIO.
Primera edición. Actua-
lidad nacional e inter-
nacional, con la inter-
vención de nuestros co-
rresponsales en el ex-
tranjero, Eurovisión y
noticias directas recibi-
das vía satélite.
- 3.30.—TELE-REVISTA
Mujeres. Presenta: Mó-
nica Randall. Realiza:
Fernando de Anguita.
- 4.00.—VIDA DE PUCCINI
Ultimo episodio de la se-
rie dedicada al famoso
compositor Giacomo
Puccini.
- 5.00.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 6.30.—CARTA DE AJUSTE
Astor Piazzolla.
- 6.45.—APERTURA Y
PRESENTACION
- 4.46.—AVANCE
INFORMATIVO
- 6.50.—EL CAMPO
Información agraria.
- 6.55.—BALONCESTO
Real Madrid-Zadar. Rea-
lización: Ramón Díez.
Comentarios: Héctor
Quiroga.
- 8.30.—CARA AL PAIS
Espacio informativo.
- 9.00.—TELEDIARIO
Actualidad nacional e in-
ternacional.
- 9.30.—DOCUMENTAL
- 9.45.—EL CINE
"El caso 880" (1950).
- 11.25.—ULTIMAS NOTICIAS
- 11.30.—REFLEXION
Espacio religioso.
- 11.35.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7.30.—CARTA DE AJUSTE.
Folklore español: "Cá-
ceres".
- 8.00.—PRESENTACION
Y AVANCES
- 8.01.—PLANETA VIVO
"Si usted no triunfa al
principio, usted no triun-
fa".
- 9.00.—MUSICAL POP
"Focus" (II).
- 9.30.—NOTICIAS EN LA
SEGUNDA
Información nacional e
internacional.
- 10.00.—RECITAL
Francesca Callao (sopra-
no) y Renata Tarrags
(guitarista).
- 10.30.—TEMAS 75
- 11.30.—DESPEDIDA Y CIERRE

VIERNES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
"Carmina Burana", de
Carl Orff.

**PROGRAMA DE TV. E. DEL
17 AL 23 DE MARZO**

<p>2.00.—PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO Informativo.</p> <p>2.14.—APERTURA Y PRESENTACION</p> <p>2.15.—HOY, 14,15 Revista informativa de actualidad, en conexión directa con los diferentes puntos de la geografía hispana.</p> <p>3.00.—TELEDIARIO Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.</p> <p>3.30.—TELE-REVISTA Fin de semana. Guión y dirección: Julián García Candáu. Presenta: Mari-sol González. Realiza: Fernando de Anguita. Redactor: José Manuel Carril.</p> <p>4.00.—LOS WALTONS "El hombre de letras".</p> <p>5.00.—NATAACION Campeonato de España.</p> <p>7.00.—AVANCE INFORMATIVO</p> <p>7.05.—EL CAMPO Información agraria.</p> <p>7.10.—UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS</p> <p>8.30.—RAICES "La gaita en Asturias".</p> <p>9.00.—TELEDIARIO Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.</p> <p>9.30.—EVANGELIO EN CUARESMA Por Monseñor Guerra Campos.</p> <p>9.35.—LOS REPORTEROS Espacio informativo.</p> <p>10.30.—GUERRA Y PAZ "Permiso de ausencia".</p> <p>11.25.—ULTIMAS NOTICIAS</p> <p>11.30.—REFLEXION Espacio religioso.</p> <p>11.35.—DESPEDIDA Y CIERRE</p> <p align="center">SEGUNDA CADENA</p> <p>7.30.—CARTA DE AJUSTE Carlos Gardel.</p> <p>8.00.—PRESENTACION Y AVANCES</p> <p>8.01.—DAN AUGUST "El color de la furia".</p>	<p>9.00.—FLAMENCO "Antonio Suárez".</p> <p>9.30.—NOTICIAS EN LA SEGUNDA Información nacional e internacional.</p> <p>10.00.—RECUERDO DEL TELEFILM. "El prisionero".</p> <p>11.00.—PAGINAS DEL VIERNES Espacio informativo</p> <p>11.30.—DESPEDIDA Y CIERRE</p> <p align="center">SABADO</p> <p align="center">PRIMERA CADENA</p> <p>11.45.—CARTA DE AJUSTE La Pandilla.</p> <p>12.00.—APERTURA Y PRESENTACION</p> <p>2.05.—¡FIESTA!</p> <p>2.15.—AVANCE INFORMATIVO</p> <p>2.20.—TELE-REVISTA Revista de toros. Presentación: Mari-vi Romero.</p> <p>3.00.—TELEDIARIO Primera edición. Actualidad nacional e internacional con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.</p> <p>3.30.—PIPII CALZASLARGAS</p> <p>4.00.—PRIMERA SESION "El desfiladero del cobre" (1950).</p> <p>5.30.—NATAACION Campeonato de España.</p> <p>6.30.—EL GRAN CIRCO DE TVE.</p> <p>7.25.—AVANCE INFORMATIVO</p> <p>7.30.—LECCIONES CON... ...Nino Buscató y Emilia-no.</p> <p>8.00.—INFORME SEMANAL Presentadora: Rosa María Mateo. Director: Pedro Erquicia.</p> <p>9.00.—FESTIVAL DE LA CANCION DE EUROVISION El orden de actuación de los países participantes será como sigue: Holanda, Irlanda, Francia, Alemania, Luxemburgo, Noruega, Suiza, Grecia, Yugoslavia, Reino Unido, Malta, Bélgica, Israel, Turquía, Mónaco, Fin-</p>	<p>landia, Portugal, España, Suecia e Italia.</p> <p>11.15.—EL INMORTAL "Un regalo del azar".</p> <p>12.15.—ULTIMAS NOTICIAS</p> <p>12.20.—REFLEXION Espacio religioso.</p> <p>12.25.—DESPEDIDA Y CIERRE</p> <p align="center">SEGUNDA CADENA</p> <p>7.30.—CARTA DE AJUSTE Zarzuela: "Los claveles", de Fernández Sevilla, Careño y Serrano.</p> <p>8.00.—PRESENTACION Y AVANCES</p> <p>8.01.—HOCKEY SOBRE PATINES Copa de Europa: Voltregá-Lischtad.</p> <p>9.30.—NOTICIAS Resumen informativo.</p> <p>9.35.—CRONICA 2 Revista de actualidad, dirigida por Carlos Sentís.</p> <p>10.00.—CONCIERTO EN DIRECTO</p> <p>12.00.—DESPEDIDA Y CIERRE</p> <p align="center">DOMINGO</p> <p align="center">PRIMERA CADENA</p> <p>10.45.—CARTA DE AJUSTE "Suite de Cámara", de J. García Gago.</p> <p>11.00.—APERTURA Y PRESENTACION</p> <p>11.01.—EL DIA DEL SEÑOR Retransmisión de la Santa Misa desde la capilla del Museo de Esculturas de Valladolid.</p> <p>12.00.—CONCIERTO</p> <p>1.00.—SOBRE EL TERRENO</p> <p>2.00.—CRONICA DE SIETE DIAS.</p> <p>3.00.—NOTICIAS DEL DOMINGO</p> <p>3.05.—BEAT-CLUB The Beatles.</p> <p>3.30.—LA LEY DEL REVOLVER "Los cazadores de lobos".</p> <p>4.30.—PRIMERA HORA</p> <p>5.30.—NATAACION Campeonato de España.</p> <p>6.35.—APRETON DE MANOS</p> <p>8.00.—FUTBOL Español-Athletic de Bilbao.</p> <p>10.00.—NOTICIAS DEL DOMINGO.</p>	<p>10.15.—ESTRENOS TV. HOY: "Banacek". Como casi siempre, Banacek tiene que enfrentarse con un caso prácticamente imposible de resolver. En esta ocasión se trata de un robo aparentemente indescifrable que parece imposible que se haya podido cometer. Una obra valorada en tres millones de dólares desaparece del "container" en el que estaba guardada.</p> <p>11.30.—ULTIMAS NOTICIAS</p> <p>11.35.—REFLEXION Espacio religioso.</p> <p>11.40.—DESPEDIDA Y CIERRE</p> <p align="center">SEGUNDA CADENA</p> <p>6.30.—CARTA DE AJUSTE Novedades.</p> <p>7.00.—PRESENTACION Y AVANCES</p> <p>7.01.—DISNEYLANDIA Un nuevo episodio de esta serie.</p> <p>8.00.—LAS CALLES DE SAN FRANCISCO "Dame un mañana". La fanta-ciencia se ha medido a veces en política. Y la política, con la fanta-ciencia, se ha visto convertida frecuentemente en tema generosamente visitado por el cine, por la novela y, naturalmente, por la televisión. El hombre público, el político de altura, siempre es pieza codiciable para las estrategias del crimen. Y es que son muchos los intereses de poder o de dinero que pueden estar vinculados a cualquiera de las actuaciones de un congresista, de un ministro o —mucho más— de un jefe de Gobierno.</p> <p>9.00.—AHORA Dia prometido.</p> <p>9.30.—NOTICIAS Resumen informativo.</p> <p>9.35.—PAGINA DEL DOMINGO</p> <p>10.15.—TELE SHOW Gilbert Bécaud.</p> <p>11.00.—CULTURAL 2</p> <p>11.30.—DESPEDIDA Y CIERRE</p>
--	--	--	---

1975
MIERCOLES
19
MARZO

DIA DEL PADRE

Gardia

Lucas del Campo, 6 — Alcalá de Henares — Teléfono: 888-08-79

35 ANIVERSARIO

1940 1975

BAZAR VENTAS

Gran oferta especial... Regalos sorpresa en todas sus compras...
 Elija su regalo "35 ANIVERSARIO", entre los 60 diferentes...
 Sin sorteos, sin vales... se lo entregamos en el momento de su compra.
 Si además es Vd. asociado o asociada a **BAZAR VENTAS**, presente su carnet y obtendrá dobles ventajas... ¡ **COMPRUEBELO!**



BAZAR VENTAS

ofrece a sus clientes, el mejor servicio post-venta 20 establecimientos a su servicio:

ALCALA, 275 ● ALCALA, 234 ● ALCALA, 329 ● ALCALA, 408
 BRAVO MURILLO, 125 ● FRANCO RODRIGUEZ, 15 ● LOPEZ DE HOYOS, 116 ● LOPEZ DE HOYOS, 470
 AVDA. PAVONES, 10 (Moratalaz) ● AVDA. MORATALAZ, 139 (Moratalaz) ● AVDA. GENERALISIMO, 6 (Alcalá de Henares)
 RAMON Y CAJAL, 4 (Alcalá de Henares) ● MADRID, 34 (Getafe) ● ILLESCAS, 14 (Aluche) ● AVDA. ALBUFERA, 74
 MARQUESA VDA. DE ALDAMA, 12 (Alcobendas) ● DAGUR, 7
 ALMACENES CENTRALES: CALLE CAÑADA, S/N. (Coslada) ● SERVICIOS TECNICOS: MARCELINO ALVAREZ, 6 ● OFICINAS: SIENA, 15

EN LA RIVALIDAD
LOCAL EL TAYLOR
SALIO VICTORIOSO

Taylor, 4 - Texas, 0

ALINEACIONES:

TAYLOR: Nini; Ramón, Susi, Luis; Portillo, Félix; Rubio, Pepe, Valencia, Piti y Paco.

TEXAS: Luis; Talavera, Angel, Roberto; Teo, Jesús; Puskas, Bernalte, Lorenzo, Pepe y Gutiérrez.

Cambios: Pirri por Lorenzo.
Arbitro: Señor Bueno. Bien, aunque tuvo algunos desaciertos en torno a los fuera de juego. Amonestó a Benítez por arrojar el balón con malos modos después de haber pitado una falta a Valencia por protestar una decisión arbitral y a Bernalte, del Texas, por dirigirse al colegiado sin ser capitán.

Partido de rivalidad local entre estos dos equipos, que a pesar de sus posiciones en la tabla, cuando juegan entre sí, nada se puede prever, pues se puede dar cualquier resultado.

El partido no se desarrolló todo lo bien que desearían todos los allí presentes, pero hemos de tener en cuenta que el viento reinante en la mañana, hacía casi impracticable el fútbol, el balón no se podía dominar y los muchachos se agotaban muy pronto.

En el primer tiempo es el Taylor a quien le toca jugar a favor del viento; sabe aprovechar esta circunstancia y así, en el minuto veintitrés, por mediación de Valencia consigue el primer tanto del encuentro; diez minutos más tarde es Pirri quien consigue el segundo tanto, estableciendo el resultado de dos a cero, resultado éste con el que se llegaría al final de la primera parte.

En el segundo tiempo se espe-

ra que el partido tome otro cariz, pues el Texas no se podía conformar con esos dos goles en contra y además, contaba con el aire a favor. Efectivamente, así fue. Comenzó el segundo tiempo y el Texas lanza a sus hombres al ataque, pero el Taylor se defiende muy ordenado y con gran habilidad. Como consecuencia de un rechace de la defensa local, se inicia un contraataque, que es muy bien llevado por Paco, éste pasa el balón en profundidad sobre Valencia, quien regatea muy bien y cede a Piti y éste por último tira, batiendo a Luis.

Minutos más tarde, Valencia se escapa desde el medio del campo, deja atrás a la defensa y ante la salida desesperada del portero visitante, eleva la pelota por encima del mismo, estableciendo el definitivo cuatro a cero a favor de los del Taylor.

ENJISA DIO LA SORPRESA

Cointra, 1 - Enjisa, 4

ALINEACIONES:

COINTRA: Martín; Claramunt, Peña, Soto; Edy, César; Lopesinos, Jesús, Guti, Anchuelo y Frasquito.

Cambios: Alberto por Juan.
ENJISA: José; Antonio, De Inés, Ricardo; Juan, Francisco; José, Luis, Antonio, Mateo y García.

Cambios: Tomás por Mateo y Francisco por Antonio.

Arbitro: Señor Jabonero. No tuvo problemas, ya que el partido se desarrolló por los cauces de la deportividad.

El principal protagonista del partido fue el fuerte aire reinante, que impedía controlar el balón y hacía imposible cualquier intento de juego.

Comienza el encuentro con un dominio casi constante del Cointra, con el viento a favor, pero sus jugadores no sacan el fruto deseado con tan gran aliado y así, en la única ocasión que el Enjisa consigue llegar al área local, un balón que en principio no ofrecía peligro, al intentar Edy despejar, introdujo en su propia puerta, cosa que ocurría en el minuto veinte de la primera parte. Con este tanto, el Cointra se desmoraliza durante unos minutos, lo que aprovechan los jugadores de Enjisa para intentar aumentar la cuenta, pero es el Cointra quien, en el minuto treinta y cinco de esta parte, establece el empate por obra de Frasquito. Con este resultado terminaría la primera parte.

En el segundo tiempo, Enjisa a favor del viento, ataca desde el principio con gran fuerza y algo de dureza, pero sin mala intención y así, en el minuto diez del segundo periodo, consigue el segundo gol.

Continúa el juego, aunque el dominio del balón se hace casi imposible, pues el aire no permitía ligar ninguna jugada. Se continúa con la misma técnica, sin que los jugadores del Cointra puedan alejar el peligro. Así llegamos al minuto treinta y cinco de este segundo tiempo y es Enjisa nuevamente el que consigue marcar el tercer tanto y casi cuando el partido se encontraba en su final, Enjisa consigue el cuarto y último tanto.

CIENTO NUEVE GOLES LLEVA ENCAJADOS EL M. CASTELLANOS

M. Castellanos, 0 - Venecia, 7

ALINEACIONES:

M. CASTELLANOS: González, De Jesús, Pérez, Antequera; Collazo, Martín; Muñoz, Vázquez, Tejero, Baeza y Ares.
Cambios: González por Angel.

ENEZIA: Ambite; Fernández, Taravillo, Rodríguez; García, González; Del Olmo, Palacios, Casuso, Fernández y Arribas.
Cambios: Casuso por Aguado y Arribas por Expósito.

Arbitro: Señor Suárez. Bien. No tuvo ningún problema, pues ambos equipos se mantuvieron siempre de acuerdo con las decisiones del señor colegiado.

Nuevamente el M. Castellanos sufre otra derrota, en esta ocasión el encargado de conseguir la satisfacción de meter goles le ha tocado al Venecia.

Parece ser que los jugadores del M. Castellanos no consiguen ponerse de acuerdo, y al mismo tiempo, el portero no parece encontrarse en plena forma, de ahí que fuera sustituido durante el encuentro.

La defensa achaca a la delantera que no mete goles, los delanteros a los defensas, el portero a los defensas y los defensas al portero. Total que no hay acuerdo ni entendimiento entre los jugadores, pero ellos siguen en la brecha.

El partido fue de claro dominio del Venecia que no consiguió hacer juego, ya que el afán de sus jugadores por meter goles es el que le ocurre a cualquier equipo cuando encuentran la oportunidad de marcar muchos.

Los goles fueron marcados: tres por Fernández, dos por Casuso, uno por Arribas y uno por Aguado.

Con estos siete goles en contra, ya son 109 con los que figura el M. Castellanos en su clasificación.

(Continúa en la pág. siguiente)



EN EL CHORRILLO
"EDIFICIOS TURINA"

VIVIENDAS DE PROMOCION LIBRE
Tres dormitorios, comedor, cocina y baño
Calefacción individual por propano
ENTRADA: 100.000 Ptas.; RESTO: diez años

Información y venta en:

EXCLUSIVAS GARCES

Plaza de Cervantes, 13. Teléf.: 888-12-03. Alcalá de Henares. - Y en Madrid: Calle de Alcalá, 213. Teléfono: 2-45-94-98

(Viene de la página anterior)

TRAS UN PRIMER TIEMPO FATAL UNA EXHIBICION DEL METAMSA EN EL SEGUNDO

Metamsa, 3 - Alcalá, 0

ALINEACIONES:

METAMSA: Alonso; Paco, Sagasti, Miguel; Raúl, Alamo; Aurelio, Félix, Juli, Federico y Polanco.
Cambios: Ruso por Paco.

ALCALÁ: Arnao; Satu, García, Alcalde; Rebollo, Serafin; José, Isidoro, Muñoz, Pérez y Fernández.

Arbitro: Señor Fernández. Bien. Creemos que su actuación ha sido una de las mejores del presente campeonato, de ahí las felicitaciones que recibió al final del encuentro.

Partido que se esperaba con gran ansiedad; por un lado se esperaba que el Metamsa saliera del bache obtenido hace algunas jornadas, por otro, se esperaba que el Alcalá ofreciera un partido de los muy pocos que hace buenos.

Pero nos equivocamos, no fue así, por lo menos en lo que respecta al primer tiempo, ya que ambos equipos se mantuvieron muy por debajo de sus posibilidades futbolísticas, no se veía ninguna jugada de gran interés y ninguno de los dos equipos reaccionaban, de ahí que el primer tiempo terminara con el resultado de empate a cero.

En el segundo, el Metamsa parece que salía más animado y así fue, ya que nos ofreció un segundo tiempo extraordinario. El primer gol llega tras una gran jugada de Aurelio, que pasa a Polanco y éste consigue tirar muy cruzado sin que el portero pueda hacer nada por detenerlo.

Este gol fue sin duda un foco de ánimo para los metalúrgicos, que seguían efectuando buenas jugadas, una de ellas, en la que intervino toda la delantera, para que finalmente el balón llegue a Aurelio que dispara muy fuerte y consigue marcar el segundo tanto para su equipo.

Por último, fue Polanco el que consiguió, tras un remate de cabeza, anotarse un tanto más en su cuenta particular y hacer el que el resultado final del encuentro fuera el de tres a cero a favor del Metamsa.

A PESAR DEL GRAN VIENTO REINANTE IBELSA CONSIGUIO LA VICTORIA

Ibelsa, 4 - Klimat, 1

ALINEACIONES:

IBELSA: Félix; Casado, Zurdo, Roberto; Angelín, Julio; Laguna, Lique, Buil, Luis y Medina II.

KLIMAT: Mariano; Olemdo, Gimeno, Jiménez; Barrachina, Pallero; Pérez, Utrilla, Díaz y López.

Cambios: Pérez por Méndez y Navarro por José.

Arbitro: Señor Lopesino. Bien, aunque tuvo algunos fallos, pero de mínima importancia. Amonestó al jugador Utrilla del Klimat por protestar una decisión arbitral. Más tarde expulsó al mismo jugador por acumulación de tarjetas blancas, y a consecuencia de reincidir en la misma falta.

Nuevamente el viento es protagonista en este partido y en resumen no se puede practicar el fútbol.

El primer tanto sube al marcador por mediación de Utrilla, aprovechando un mal entendimiento de la defensa local; este tanto fue conseguido en el minuto diez. Dos minutos más tarde, Ibelsa, en plena furia conseguiría la igualada por mediación de Lique, como consecuencia de un gran cabezazo, no alcanzando el meta Mariano la pelota.

En el minuto veinte, nuevo tanto para el Ibelsa, por mediación en esta ocasión de Laguna. Con este resultado de dos a uno terminaría la primera parte.

Nada más comenzar el segundo tiempo, Roberto consigue marcar el tercer tanto para su equipo, en el minuto cincuenta y cuatro del encuentro, de un gran tiro del mismo jugador desde fuera del área.

Y por último, cuando se cumplía el minuto sesenta del partido, Medina II sería el encargado de marcar el cuarto y último tanto del encuentro. Quedando el marcador al final del encuentro con el resultado de Ibelsa cuatro, Klimat uno.

TUDOR NO PUDO BATIR AL ANGO

Tudor, 2 - Ango, 2

ALINEACIONES:

TUDOR: Julio; Andrés, Francisco, José; Mena, Gerardo; Manuel, Braulio, Santos, Félix y Carlos.

Cambios: Manuel por Arenas. **ANGO:** Rodrigo; Eugenio, Angel, José; Eduardo, León; Bahillo, Enrique, Manuel, Julián y Enrique.

Arbitro: Señor Martínez. Tuvo algunos fallos, muchos de ellos debido a que sufrió una caída casual y a partir de ese momento no pudo seguir el juego muy de cerca.

También el viento fue el principal protagonista del partido, impidiendo la práctica del fútbol.

En el primer tiempo Ango presionó con ataques que fueron desbaratados por los defensas del equipo local, llegándose al descanso con el mismo resultado que se había comenzado.

En el segundo tiempo y cuando transcurría el minuto tres del mismo, Pezuela se introdujo en el área, pasa a un defensa y bate a Rodrigo, a pesar de su salida a la desesperada. Poco duraría el entusiasmo de la afición local ya que en el minuto siete, Bahillo recogiendo un pase en profundidad de Quique, consigue igualar el marcador para su equipo. Los muchachos del Tudor se lanzan al ataque con buenas jugadas, llevadas a cabo por Gerardo, Braulio y Félix y en el minuto veintisiete de este periodo, nuevamente Pezuela, en jugada de las mismas características que la anterior establece el marcador en dos a uno a favor del Tudor. Siguen los ataques por ambos bandos y en el minuto treinta y cinco, Pacheco iguala el marcador, llegándose al final del partido con este resultado.

En resumen, que todos los jugadores de ambos equipos realizaron un gran partido, a pesar de lo impracticable que se hacía el fútbol por el viento reinante.

LOS ESTUDIANTES CONTINUAN A LA CABEZA

Cusesa, 0 - ULA, 2

ALINEACIONES:

CUSESA: Martín; Muñoz, Fragua, Gutiérrez; José, Luis; Carlos, Antonio, Fede, Emilio y Ricardo.

Cambios: Luis por Pedro y Ricardo por Manolo.

U.L.A.: Dans; Ramos, Angel, Rodríguez; Guillermo, Jesús; Juan, José, Severino, Claudio e Ignacio.

Cambios: Juan por Eduardo. **Arbitro:** Señor Seoane. Aceptable. No teniendo ningún contratiempo, amonestó a Eduardo por intentos de agresión a un contrario.

Buen partido el que han realizado ambos equipos y que po-

demostramos resumir como un tiempo para cada uno, ya que tanto uno como los otros tuvieron buenas rachas de juego, pero no supieron sobrellevarlas durante todo el encuentro.

En el primer tiempo es la U.L.A. la que tiene mayor poder atacante y si cuando sólo se llevan quince minutos del primer tiempo los estudiantes consiguen marcar el primer tanto. Cusesa, un poco nervioso, no reacciona y en el minuto veintiséis, nuevamente consiguen marcar los estudiantes, dado el desconcierto reinante en las filas de los locales.

En la segunda parte el Cusesa, reforzado por sus dos cambios y encontrándose más tranquilo y reposado, consigue dominar en cierto momento, aunque en el marcador no se reflejara ningún gol.

Efectivamente, estos jugadores locales consiguieron retener a los estudiantes en este segundo periodo, creando muchas ocasiones de gol, pero sin que ninguna de ellas consiguiera llegar a tener un valor numérico en goles. Cabe destacar un tiro de Alba, en el minuto veinte, que es despedido en última instancia por un defensa y una clara ocasión de Romero, que encontrándose a puerta vacía lanza fuera.

Resultados y clasificación

Cointra, 1; Enjisa, 4.
Ibelsa, 4; Klimat, 1.
Tudor, 2; Ango, 2.
Taylor, 4; Texas, 0.
Metamsa, 3; R.S.D. Alcalá, 0.
M. Castellanos, 0; Venecia, 7.
Cusesa, 0; U.L.A.H., 2.

	J	G	E	P	C	P
U.L.A.H.	17	14	2	1	62	13 30+14
Ibelsa	18	13	4	1	53	24 30+10
Ango	18	11	4	3	54	18 26+ 8
Taylor	18	10	3	5	50	33 23+ 5
Metamsa	18	10	2	6	49	25 22+ 4
Tudor	17	9	3	5	45	34 21+ 3
Cusesa	18	7	4	7	32	38 18
Enjisa	18	7	3	8	30	26 17- 1
R.S.D. Alcalá	18	7	3	8	37	38 17- 1
P.A. Venecia	18	4	4	10	23	34 12- 4
Texas	18	5	4	9	36	43 11- 2
Cointra	17	3	4	10	23	43 10- 8
Klimat	18	2	2	14	23	50 6-12
M. Castilla	17	1	0	16	11	109 2-16

DEPORTIVIDAD

Cointra	880	Puntos
Tudor	780	"
Metamsa	690	"
U.L.A.H.	670	"
Ango	660	"
Enjisa	600	"
M. Castellanos	580	"
Cusesa	470	"
P.A. Venecia	410	"
Taylor	270	"
Klimat	230	"
Ibelsa	200	"
R.S.D. Alcalá	170	"
Texas	-	"

GOLEADORES

Con 24 goles: Pezuela (Tudor).
Con 23 goles: Buil (Ibelsa).
Con 22 goles: Polanco (Metamsa).
Con 18 goles: Valencia (Taylor).
Con 16 goles: Claudio (U.L.A.H.).
Con 15 goles: Pacheco (Ibelsa).
Con 14 goles: Enrique (Ango) y Antonio (Enjisa).
Con 13 goles: Romero (Cusesa).

COSAS DE TAUROMAQUIA

La inspiración del Paula

Por Rafael Ruiz Boffa

Titulo de la charla taurina que desarrollé en los salones de la Peña Taurina «El Cordobés» de Jerez de la Frontera dentro del XII Cielo que viene ofreciéndose a los aficionados de toda la región andaluza.

Con asistencia del torero gitano Rafael de Paula, autoridades, represen-

tadas por el inspector jefe de Policía, señor Piñero, presidentes de las Peñas Taurinas encuadradas en la F.P.T.G., los vicepresidentes de la provincial señores Rosales, Chaves Villegas, prensa y radio, así como aficionados de toda la provincia gaditana, novilleros, mozos de espadas, gente del toro, tuve la dicha de demos-

trar esas virtudes innatas en el diestro de Jerez, que tras sus éxitos en Las Ventas y en Vista Alegre, ha sido «descubierto» por críticos, poetas políticos. Virtudes no otras que aquellas que durante muchas temporadas tuvimos los hijos de estas tierras de ver en los ruedos de Jerez. El Puerto, Sanlúcar o Sevilla. Demostré que dos meses antes de la presentación del Paula en Madrid, sentencié que Rafael sería la sensación de San Isidro, motivo por lo que después y gracias a ese quijote de la tauromaquia como conocemos a Paco Rodríguez, Rafael ratificó en la chata de Vista Alegre, y no precisamente en una corrida más propicia para ello, ya que la retirada de don Antonio Bienvenida y la presencia de Curro Romero hubiera restado mucho al gitano de Santiago, ésta su confirmación definitiva a la que desde aquel día, todos sin excepción de nadie, piropean, comentan y aplauden.

Subtitulé mi charla con la definición exacta (bajo mi punto de vista) del torero que Rafael de Paula realiza en los alberos de las plazas; Inspiración, «movimiento sobrenatural en el ser humano, efecto del sentir, estímulo que el propio hombre se hace de sí mismo, para deleite de sus semejantes». Toreo en definitiva, que sólo puede verse y no describirse. Toreo no premeditado, sino del momento preciso de su ejecución. Toreo que ni el propio autor en momentos determinados sabe está realizando, ya que su quehacer proviene de ese instante sobrenatural que su sentir pudiere ordenarle.

Manifesté a cuantos llenaban el salón de conferencias y pasillos adyacentes que la próxima temporada de 1975 será la definitiva consagración del torero causada en su mayor parte por ese deseo del verdadero aficionado que al saber del arte inconfundible del Paula, desea volver a ocupar tendidos y gradas. Quizás por ello esa magnífica cuadrilla ya contratada, Almensilla, Flores y el Pilfo.

Finalicé la disertación diciendo: No pretendo con esta charla una publicidad para el diestro, sencillamente resaltar la autenticidad de su torero, en ustedes está el veredicto.

Se brindó con unas copas de vino de la tierra y a manos del presidente de la Entidad, señor Fernández Aranda, recibí placa de plata, recuerdo de mi desinteresada colaboración. Fui presentado por Jerónimo Roldán de la SER y ABC.

Pasodoble para el Niño de Alcalá

Está vistó que Pedro Luis García tiene vocación para torero de postín. Ahora, mientras vela sus armas de cara a la temporada, le han compuesto un pasodoble. Como cosa curiosa que es, helo aquí. Ustedes, aficionados, han de decir qué les parece la cosa.

Ha nacido otro torero
con un arte sin igual
tiene el nombre de un chiquillo
que es EL NIÑO DE ALCALA.

En una Fiesta Campera
su nombre se destacó
todo el mundo lo aclama
serás un gran matador.

Pedro Luis García Ribas
que es el NIÑO DE ALCALA
ante él no existe nadie
que se pueda comparar
Torea por to los cantes
y también por Solear
por eso todos lo aclaman
con su capote azulgrana
que es el NIÑO DE ALCALA.

Torero... Torero... Torero...
con un arte sin igual
por eso todos le aclaman
con su capote azulgrana
que es el NIÑO DE ALCALA.

De su gran amigo
JUAN SALPICO
«El Perilla»

Ajedrez

EL CIRCULO EMPATO CON EL C. D. MILITAR "LA DEHESA"

En el Círculo de Contribuyentes se ha celebrado un nuevo "match" de su equipo representativo contra el C. D. Militar "La Dehesa", uno de los equipos punteros en la liga, contra el que el Círculo ha conseguido un empate que, si puede calificarse muy bien de buen resultado, atendida la categoría del contrincante, pone de manifiesto también algunos fallos garrafales en el juego complutense.

El equipo visitante ha estado compuesto por: Martín Pérez, Alvaro Solano, Gómez Espinosa y Liberto. El alcaláino, por Carlos Álvarez, Alfonso Borrego, Luis Gallardo y Rubio Pérez. El resultado de este encuentro sobre seis tableros, a estilo liga, ha sido de empate a tres puntos con el siguiente desarrollo:

Carlos Álvarez ganó a Martín Pérez; Borrego perdió con Alvaro Solano; Salas perdió con Gómez Espinosa; Salas ganó a Liberto; Rubio Pérez ganó a Solano; Martín Pérez ganó a Gallardo. Como se ve, dos de los jugadores del equipo madrileño hubieron de hacer "doblete" para llegar a los seis tableros y ganaron una partida y perdieron otra. Por el bando alcaláino, Salas también jugó dos encuentros y también con signos radicalmente opuestos, ganó el segundo y perdió el primero.

Ya hay otros encuentros en perspectiva para próximas fechas: la devolución de visita al C. D. Militar "La Dehesa", que seguramente tendrá lugar el próximo domingo, con la sensible baja de Gallardo en el equipo complutense; y también un doble encuentro contra el Talavera, que anda en primera posición en este momento en la tercera de Cáceres y contra el Cisneros madrileño.

Esperemos que con todos estos encuentros, el equipo del Círculo termine por entrar en forma y podamos hablar con más base de su rendimiento real. Para que nuestros lectores se hagan una idea, diremos que, por ejemplo, en la partida de Gallardo contra Martín Pérez, el alcaláino andaba mal ya en las primeras escaramuzas del juego. Luego lo enderezó y desequilibró a su favor, para terminar cediendo al final. En la de Salas contra Gómez Espinosa, se decidió la victoria a favor del madrileño cuando éste consiguió ganar una torre con un ingenio jaque doble, cuando Salas llevaba una interesante ventaja.

A mí me parece muy bien que el Círculo juegue. Y me gustaría mucho más, desde luego, si entrenara con cierta seriedad y asiduidad.

3-0 Regular encuentro y victoria clara del TORRES

* MAÑANA, EN AZUQUECA, EL CONJUNTO TORRESANO SE JUEGA EL SUBCAMPEONATO

Campo Municipal de Torres.—Mucho frío, mucho viento y mala entrada. Terreno en buenas condiciones.

Resultado: C. D. Torres 3 (Maleta, 2; Mariano, 1) C. F. Villarejo, 0.

C. D. TORRES.—Gonzalo; Flores, Gabriel, Zurita; Ceci, Florencio; Emilio, Valentín, Mariano, Maleta y Pedrito. Reservas: Villanueva, Paquito y Pirulo.

Sustituciones: Paquito por Emilio en el minuto 61 y Villanueva por Maleta en el mismo minuto.

C. F. VILLAREJO.—Martínez; Díaz, García, Juan; Teófilo, Jesús; Segundo, Gregorio, Ramón, Solo, Félix, De la Ossa y José A.

Árbitro: señor Ramón Méndez. Se mostró enérgico, con amonestaciones de tarjeta y expulsión, para Maleta y Valentín. Tarjeta y expulsión de Ramón por protestar alaradamente las decisiones del árbitro.

Había expectación en Torres por el partido de esta fría tarde. Todavía había recuerdos poco gratos de aquel primer encuentro en Villarejo donde después de un primer tiempo de gran juego del Torres, en el segundo se daría la vuelta al encuentro por parte de los de Villarejo y se empató.

Desde el primer momento hemos visto el gran interés que para ambos conjuntos tenían los puntos. Por parte visitante para lograr una victoria en campo contrario que parece estar vedada en la actual competición y para los locales, conseguir los dos puntos; los locales en un gran momento de juego e inspiración para seguir aspirando a ese segundo puesto que tienen al alcance de la mano. De salida se ha buscado la forma de hacerse con el mando del centro del campo tomando la iniciativa lógicamente el equipo de casa con buen temple en el pase profundo hacia los extremos Pedrito y Mariano.

El primer gol llega en el minuto 16. Un pase medio de Valentín para Mariano que, muy oportuno, introduce el balón en la red. Por cierto, observamos poca colocación en la defensa del Villarejo. Así, transcurría el minuto 33 cuando una jugada llevada muy bien por el equipo del Torres, la recoge Valentín, cede a Pedrito y éste se le entrega a Maleta que introduce el balón en las mallas. Con este resultado se llega al final del primer tiempo. Iniciado el segundo y pese a la buena con-

dición física del equipo visitante, se nota desánimo en los muchachos de Villarejo. Lógico mientras, por otra parte, los locales siguen jugando un fútbol preciso y bien organizado, sobre todo por las bandas. En el minuto 19 Florencio lanza un córner con gran efecto que Maleta viniendo desde atrás conecta de un soberbio disparo que da con el balón en la red.

Cuatro minutos después se origina un barullo en el área visitante, que se resuelve sin consecuencia ante una buena intervención del meta, muy afortunado. Hay mucha alegría en el juego torresano, pero el aire no permitió controlar bien la pelota ni el pase. En los últimos minutos hay un buen disparo de Pedrito en inmejorable situación que detiene el portero del Villarejo con muchos apuros. En definitiva, justo y tal vez corto resultado a favor del equipo del Torres.

El domingo que viene el Torres se desplaza a Azuqueca siendo, este último partido de liga y allí se juega el segundo puesto al estar a puntos iguales con los locales. Esperamos que le salga un buen encuentro y salga airoso para que el Torres en la próxima temporada ascienda a Preferente que es la ilusión de jugadores, su presidente, directiva y toda su afición.

El Torres necesitará que su afición se cuele en Azuqueca el próximo domingo.

¡Aúpa, Torres!

T. Lucas

CAMPEONATO DE ESPAÑA DE FUTBOL INFANTIL

1. DIVISION

I. N. E. M. ALCALA, 1 - CHAMARTIN, 0

I. N. E. M.—Higues; Agapito, Fresno, Navas; Pedro, Alejo; Miranda, Merchán, Vallejo, Pablo y Piqueras. Cambios: Rafa por Miranda.

CHAMARTIN.—Pérez; Alcalá, Benegas, Martínez; Perelló, Nazabal; Heras, Fuentes, Narváez, Cabrero y Sánchez. Cambios: Esteban por Fuentes, y a poco del final Ferrándiz sustituyó a Cabrero que se lesionó en un choque fortuito con Agapito.

Árbitro: señor Altés, bien, mostró tarjeta blanca a Agapito y a Vallejo.

Buen partido el que realizó el I.N.E.M. el pasado domingo, pese al fuerte aire reinante fren-

El Alcalá empató en Aranjuez

¡"Vamos a ganar"! Me trae sin cuidado que sea el líder. Casi contundentes y categóricas fueron las palabras del "mister" del Aranjuez momentos antes de comenzar el partido.

Hubo reparto de puntos en la tarde del domingo, un partido que se ha jugado con fuerza y que ha resultado espectacular en líneas generales. El resultado puede considerarse justo, ya que si ha de reconocerse que el Alcalá practicó más brillante juego durante los ochenta minutos, no ha de olvidarse tampoco que el Aranjuez creó menores peligros, pues los muchachos de Alcalá, en la primera parte, sobre todo, jugaron bien en el centro del campo, pero practicando un fútbol horizontal, que careció de eficacia de cara a la portería.

Se comenzó con dominio del Alcalá, pero la zaga ribereña neutralizó todas las ofensivas visitantes con aciertos, antes de que éstas llegaran al área. Luego se pasó a un dominio alterno, y a los veintidós minutos el Aranjuez pudo marcar, pero Javier mandó el balón a córner en gran pasada.

En la segunda parte el Alcalá pasó a practicar un fútbol totalmente diferente al del primer tiempo. El juego de los complutenses fue más incisivo en esta segunda mitad, obligando a un mayor trabajo a los de la zaga local. Cuevas y García-Cuesta, los dos extremos, que en los primeros 40 minutos habían estado un tanto apagados y habían tenido un rendimiento muy por debajo de sus posibilidades, se mostraron sumamente peligrosos. Los de la vanguardia del Alcalá intentaron con más frecuencia el tiro a

puerta, lo que casi no sucedió en el primer tiempo, en el que como ya hemos dicho antes, el equipo del Alcalá abusó un tanto del juego horizontal en el centro del campo.

Disfrutó el Alcalá de clarísimas ocasiones de marcar. En el minuto 18 José Luis cabecea y Santos saca de la misma línea de gol, o en el minuto 36 en el que Cuesta dispara junto al poste y Jara se luce en una buena parada; o en el gol anulado a Cuevas (¿par?); en fin claras ocasiones.

El partido, como ya hemos dicho, se jugó con gran entusiasmo y a una velocidad endiablada, siendo el Alcalá, repetimos el que acabó con más fuelle. ARANJUEZ.—Jara; Santos, Martínez, Velasco; Ramiro, Santos II; Luis, Toledo, López, Carmelo y Ponce.

R. S. D. ALCALA.—Javier; Santamaria, Justo, Ballesteros; Angel, Gil; Cuevas, Montejaño, José Luis, Mari y García-Cuesta.

Árbitro el señor Otero, bien. Mañana domingo se juega un trascendental Alcalá-Alcobendas primero y segundo clasificados, empatados a puntos, pero con un partido más el Alcobendas, lo cual quiere decir que prácticamente se juegan el título. Quiero pedir a la afición que el domingo, a las 6.30, en el Val se den cita para ver a los futuros campeones y a los dos mejores equipos del grupo, pues los muchachos, que tan dignamente representan a Alcalá por Castilla, sin recibir nada a cambio, lucharán, repito, por un triunfo, que se merecen por su entrega e ilusión de toda la temporada.

Daniel Muñoz

El segundo tiempo cambió totalmente y el dominio pasó a cargo del Chamartín, muy ayudado por el aire, que realizó jugadas muy peligrosas, que obligaron a la defensa del I.N.E.M. a emplearse a fondo. El Chamartín tuvo una clara ocasión de marcar, pero cuando el balón ya se colaba Alejo le despejó mandándole fuera, poco después el I.N.E.M. tuvo también otra clara ocasión, pero Pérez realizó una parada sensacional enviando el balón a córner.

Por el I.N.E.M. destacaron Agapito y Navas, y por el Chamartín Nazabal, Heras y Cabrero.

V. Sánchez Moltó

L. S. B. ENKALON, 93 — GUADALAJARA LOMBREY, 44

L. S. B. ENKALON.—39 canastas convertidas en juego; 15 tiros libres transformados de 26 intentados (57,6 por 100); 18 personales cometidas; jugaron: Martín (6), González (16), García (1), Calabía (0), Castejón (1), Latta (11), Isasi (4), Atienza (14), Conde (29), Altes (2) y Canales (9).

C. D. G. LOMBREY.—17 canastas convertidas en juego; 10 tiros libres transformados de 18 intentados (55,5 por 100); 23 personales cometidas; eliminado por cinco faltas: Maseda (minuto cuarenta); jugaron: Maseda (4), Berrería (0), Velasco (2), Lozano (5), Luengo (2), Burgos (16) y Lázaro (15).

Comentábamos en nuestra crónica anterior, las aspiraciones del conjunto de L. S. B. Enkalón para optar a la segunda plaza del campeonato interprovincial, que va tocando a su fin. Nuestro comentario se ha visto reforzado tras la jornada pasada, pues el conjunto enkalonista salvó de forma más fácil de la prevista su trámite frente al C. D. Guadalajara.

Pero el partido decisivo de cara a ese subcampeonato no tuvo por participante al conjunto enkalonista y sí al otro aspirante más calificado para alcanzarlo, Pressing, que recibía en su cancha al ya líder Arquitectura.

"Puerta de Madrid" quiso estar presente en este encuentro y envió a este cronista al citado partido, que se celebró en el Polideportivo de la Concepción, a las nueve y media de la mañana del pasado domingo, y a decir verdad el encuentro nos hizo olvidar el madrugón que nos dimos para poder presentarlo.

Nos lo hizo olvidar por dos razones. La principal por el triunfo del conjunto visitante que deja a nuestro equipo en inmejorables condiciones para alcanzar su objetivo y también por la calidad del juego presenciado, que estuvo a un nivel que para si quisieran algunos equipos de más campanillas.

El encuentro fue jugado desde el pitido inicial de poder a poder, en un ambiente que nos gustaría ver repetido en nuestro Pabellón el día que nos visite Pressing. El conjunto local tuteó al campeón durante los primeros veinte minutos, llegando en algunos momentos a cobrar ventajas en el marcador que nos hicieron temer por el resultado final. Pero ante un equipo como Arquitectura que realiza un baloncesto práctico, rápido y no exento de calidad técnica, el conjunto local tuvo que pagar tributo al dominio ejercido, reflejándose éste en el número de personales cometidas por sus hombres claves, número que sería decisivo de cara a la segunda mitad. Destacó en esta primera parte el jugador del Pressing, Justo (número 13), que fué el amo y señor de los rebotes en ambos tableros, pero se retiró al cansancio con cuatro personales

que pesarian lo suyo tras la reanudación.

En el segundo periodo, con un rival creciente y consciente de las dificultades técnicas de su contrario, el equipo local veía cómo se enjugaban las diferencias y cómo sus aspiraciones de triunfo se les iban de las manos, en parte motivado por su jugador número 13 que actuó en estos últimos minutos cohibido por la fatidica quinta falta.

Al final triunfo visitante y alegría en los complutenses que vieron el partido, pues a este cronista se le unieron los jugadores del C. D. Complutense que jugaban a continuación en la misma cancha frente al Bancobao, al que por cierto vapulearon y a punto estuvieron de rebasar el centenar, con lo que nuestra alegría fue doble.

Resumiendo el encuentro diremos que el Pressing nos causó una buena impresión en cuanto a técnica, pero no le creemos equipo capaz de aguantar los segundos tiempos de nuestro Enkalón. Su jugador más peligroso fue el ya citado Justo, pivot de gran movilidad y con un tiro aceptabilísimo a media distancia.

Normalmente corta por los bordes de la zona pidiendo el balón, lo que con su estatura logra la mayor parte de las veces, y en verdad que en sus manos es un peligro constante. Siempre entra desde el poste hacia el aro a por los rebotes de sus compañeros de alas. Ante este ataque de pivot se impone a mi parecer una defensa zonal 2-1-2, con el hombre del centro basculando en la misma en el triángulo en que se mueve este tipo de ataque del pivot. Como es lógico, el hombre defensa del centro deberá ser fuerte y de elevada estatura, cosa que L.S.B. posee en su plantilla y "doctores tiene la iglesia" para buscar el

más idóneo. También es una solución el marcaje al hombre en medio campo, pero esta solución puede restar velocidad inicial al ataque enkalonista.

En el encuentro del Val, por las razones expuestas, no podemos hacer un comentario de los hechos de forma personal, pero a la vista del acta del mismo y por las conversaciones mantenidas al llegar a Alcalá, resumiremos el mismo para información de nuestros lectores.

Estuvo el encuentro nivelado hasta el minuto diecisiete de la primera parte, en que el marcador registraba un 28-25, pero a partir de este momento el conjunto enkalonista sacó a relucir su excelente preparación física y se acabó el partido.

Los cincuenta puntos de margen hablan por si solos de la segunda mitad, en la que el C.D. Guadalajara sólo tuvo dos hombres que incordiaron un poco, Burgos y nuestro conocido Lázaro, que en la temporada anterior militó en la R.S.D. Alcalá.

Por parte local diremos que Rodrigo movió a toda la plantilla, sin exceptuar a los juniors, siendo Conde una vez más el remate del buen juego local.

El próximo domingo viaje a Madrid para enfrentarse al Arquitectura, donde la victoria no nos es del todo necesaria, aunque no por ello la descartamos a la vista del encuentro de hoy y la confianza del rival de turno al tener el título asegurado.

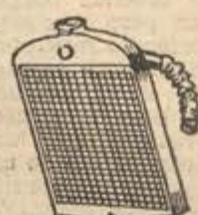
Es en la siguiente jornada donde los enkalonistas se juegan el ser o no ser, con la visita al Pabellón del Val, del ya tan citado Pressing, y donde quedan citadas las fuerzas vivas y pasivas del baloncesto local, pues creemos que L.S.B. Enkalón necesitará de todos nosotros para llegar a esa fase de ascenso que con todos los merecimientos se ha sabido ganar.

Resultados y clasificaciones

B. Atlántico, 49; Hispano, 49.
Standard, —; Tabacalera, —. Pdte. recibir.
Guadalajara, —; Gruna, —. Pdte. recibir.
L. Italiano, 38; B. Central, 53.
Enkalón, —; C.D.G. Lombrey, —. Pdte. recibir.
Pressing, 55; Arquitectura, 64.

	J	G	E	PNP	TF	TC	P
Arquitectura	20	18	1	1	0	1.561	930 37
Pressing	20	14	0	6	0	1.127	905 28
Enkalón	16	12	1	5	0	1.193	994 25
Gruma S. Miguel	19	12	0	7	0	1.081	961 24
Guadalajara O.J.E.	18	12	0	5	1	1.017	907 23
Banco Central	20	11	0	9	0	1.096	966 22
C.D.G. Lombrey	19	10	0	9	0	1.163	1.146 20
Tabacalera	19	8	0	11	0	929	1.062 16
Hispano Club	20	7	1	12	0	899	1.114 15
Banco Atlántico	20	6	1	13	0	944	1.206 13
Liceo Italiano	19	2	0	17	0	818	1.249 4
Standard Toledo	16	0	0	15	1	626	1.014 -1

Reparación y Construcción de Radiadores de Automóviles y Tractores



Radiadores ABAD

PASAJE ESCOBEDOS, 4. - TEL.: 889-13-95 - ALCALA DE HENARES

Fase Comarcal de Juegos Escolares

BALONCESTO

Antonio de Nebrija, 50
S. Pablo (Coslada), 16

Encuentro fácil para los complutenses, que desde el primer momento se fueron hacia arriba. Coslada presentó un equipo en donde únicamente había un jugador con muy buenas posibilidades para el baloncesto, lástima que se cargara de personales y tuviera que salir del campo a diez minutos del final.

Nebrija basó su juego en una buena defensa de Tomás y un rápido contraataque, jugando siempre el balón al hombre poste.

BALONMANO:

Montfort, 24; Nuestra Señora de los Angeles (Coslada), 4

Montfort volvió a lucir su buen juego de conjunto y llegó a tener una ventaja de (9-1) a los diez minutos de juego.

El Colegio Montfort tiene una serie de jugadores, tres para ser más exactos, que pueden llegar lejos en este deporte si siguen por este camino.

De Ntra. Sra. de los Angeles, poco se puede decir, a no ser su buena voluntad.

VOLEIBOL

S. Gabriel, 3 - C. Leones (Coslada), 0
(15-5), (15-9)

El resultado lo dice todo, únicamente en el primer set el C. Leones presentó más batalla, pero en cuanto San Gabriel se centró en su juego fue sumando tantos y demostró su superioridad.

El próximo sábado, día 15, estos equipos de Alcalá deberán enfrentarse en Madrid contra los campeones de las diferentes comarcas: Suerte para ellos y que lleguen lejos en las diferentes fases que aún quedan.

Promoción Deportiva

**Resultados
y clasificaciones**

BALONMANO

Categoría: Infantil "A"

Loyola, 35 puntos; Escolapios, 28; Cervantes, 25, H. Portilla, 23; Daoiz y Velarde, 17; Doctora Alcalá, 14.

Categoría: Infantil "B"

Montfort, 24 puntos; Paloma, 23; Nebrija, 14; Reyes Católicos, 10; Santo Tomás, descalificado.

Categoría: Infantil femenino

Lope de Vega, 13 puntos; Cervantse, 13; Adoratrices, 8.

Categoría: Alevín femenino

A. Nebrija, 11 puntos; C.N. Val, 9; Lope de Vega, 3.

Categoría: Alevín masculino

Nuestra Señora del Pilar, 21 puntos; Nebrija, 14; Daoiz y Velarde, 11; Reyes Católicos, 7.

Categoría: Cadete

O.J.E., 6 puntos; Santo Tomás, 4; C.N. Val, 1.

FUTBOL

Categoría: Cadete

S. Gabriel, 1; Minerva, 0; Escolapios, 2; INEM, 4

S. Gabriel, 30 puntos; INEM, 25; Minerva, 19; Escolapios, 18; Montfort, 15; Santo Tomás, descalificado.

Categoría: Juvenil

Santo Tomás, 5; San Gabriel, 2; Santo Tomás, 5 puntos; INEM, 4; San Gabriel, 3.

Categoría: Alevín "A"

S. Gabriel, 1; Cisneros, 1; N.ª S.ª del Val, 5; H. Portilla, 1; C.N. N.ª S.ª del Val, 1; Reyes Católicos, 6; Enkalón, 0; Nebrija, 2

Nebrija, 31 puntos; Enkalón, 31; S. Gabriel, 28; Nuestra Señora del Val, 27; Cisneros, 25; Cervantes, 23; Reyes Católicos, 22; H. Portilla, 19; C.N. Nuestra Señora del Val, 14.

Categoría: Alevín "B"

Paloma, 6; Santo Tomás, 0; Escolapios, 2; Lope de Vega, 0; Dra. Alcalá, 0; D. y Velarde, 3

Paloma, 30 puntos; Daoiz y Velarde, 21; Escolapios, 19; Santo Tomás, 18; Doctora Alcalá, 13; Lope de Vega, 12; S. Saturio, 7.

BALONCESTO

**EL CAMARMILLA CAMPEON EN EL
IV TORNEO AYUNTAMIENTO**

Tras vencer sin discusión posible al conjunto de la Universidad Laboral, por un elocuente 72-53, el C.D. Camarmilla se ha alzado con el título de categoría Senior Junior 1974-75, correspondiente al IV Trofeo Excelentísimo Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

Buena ha sido la campaña de este conjunto veterano, que participaba por vez primera en los campeonatos comarcales, pues en diez encuentros celebrados, solamente conoció una vez la derrota y ésta en el siempre difícil campo de la U. Laboral y por la mínima diferencia.

El resto de los participantes cumplieron satisfactoriamente en su participación. Ibelsa que ocupó la tercera plaza, pudo quedar subcampeón, pues de sus encuentros con la U. Laboral salió vencedor al ganar en su campo y empatar en el de los estudian-

tes. Pero al perder con Risi en Torrejón por la mínima (51-52), en un encuentro en que faltaron piezas claves del conjunto, se esfumaron sus posibilidades.

El conjunto de la vecina ciudad de Torrejón, Risi, ocupó la cuarta plaza, posición que le proclama vencedor del campeonato Junior, que se celebró conjuntamente, pues sólo fue superado por los tres equipos Senior citados anteriormente.

El conjunto campeón, C. D. Camarmilla, tendrá que jugar la fase de ascenso a Segunda Provincial con los campeones y subcampeones de Tercera categoría de la fase de Madrid. Se celebrará a doble vuelta y dará comienzo el día 16 de este mes de Marzo. PUERTA DE MADRID publica en estas páginas el calendario de esta fase de ascenso.

M. GARRIDO

Clasificación

	J	G	E	P	TF	TC	P
C.D. CAMARMILLA	10	9	0	1	798	433	18
U. LABORAL	10	7	1	2	472	368	15
IBELSA	10	6	1	3	518	460	13
RISI	10	5	0	5	408	460	10
L. S. B. ENKALON	10	2	0	8	400	645	4
ALFONSO X (1)	10	0	0	7	185	415	

(1) Tres puntos menos por sanción federativa.

**Muebles de cocina
y baño**

PACO

SIN DUDAR

- EN MUEBLES DE COCINA ... **PACO LE ACONSEJARA**
- PARA MEDIDAS ESPECIALES ... **PACO Y NADA MAS**
- LA INSTALACION GRATUITA ... **PACO SE LA DA**
- Y EN CUESTION DE PRECIOS CON ... **PACO ECONOMIZARA**
- EN ALCALA ... **PACO ESTA**

En Avenida Reyes Católicos, 30 -- Teléfono: 889-20-31
Entrada (a la vuelta) por San Asturio Serrano

COMARCAL

**OTRAS
COMPETICIONES**

BALONCESTO

Categoría Senior

3.ª División Grupo 3.º

Banesto, 38 puntos; Universitario, 35; R.S.D. Alcalá, 30; E.M.T., 26; RENFE, 26; C. Altius, 26; I.C.A.I., 23; Imperio, 22; A.A. Pello, 22; Puertollano, 21; Juventud, 20; Sallerna, 18; San Fernando, 16; O.D. Estudio, 9; Telefónica, 2.

Categoría Senior

3.ª División Grupo 4.º

Standard, 36 puntos; Complutense, 32; Banco Ibérico, 32; San Fernando, 30; Olímpico 64, 26; Ariete, 26; San Ignacio, 24; A.A. Caldeiro, 23; Estudiantes Zamora, 22; Unión y Fénix, 20; Motor Club, 14; Teleclub, 5; Bancobao, 2; Abula, 1.

Femenino Provincial

**Categoría 3.ª
Femenino**

La Unión, 34; Banisque, 26; Santa cruz, 24; Centro Poveda, 24; Tabacalera, 24; A.A. Calasancio, 21; A. D. N., 18; A. D. N. Ueda, 16; L'Oreal "A", 14; Accesor, 10 (1); L'Oreal "B", 10; Ibelsa, 4; Michelin, 2; A.D. Club 48, 2.

(1) Este Club figura con un punto menos por sanción federativa.

Femenino Comarcal

Cateogría Junior

R.R.M.M. Escolapios, 8 puntos; I.N.E.M. Complutense, 6; R.R.M.M. Filipenses, 6; Colegio Alfonso X, 2; L.S.B. Enkalón, 2.



Renault 6 más actual cada día.



Tenemos el coche que se mantiene siempre de actualidad

Venga a conocer la nueva cara del Renault 6, el coche que se mantiene siempre de actualidad porque ha sabido ganarse la confianza de los buenos conocedores de automóviles. Además de sus tradicionales ventajas —solidez mecánica, capacidad y buen rendimiento— el Renault 6 de siempre, aparece hoy rejuvenecido con nueva calandra; faros rectangulares; nuevos paragolpes, con pilotos

delanteros empotrados; piso totalmente enmoquetado; nuevo guarnecido de puertas y techo; asientos tapizados en tela, los delanteros deslizables en sentido longitudinal y de respaldo opcionalmente reclinable.

Características técnicas:
4 cilindros. Camisas húmedas recambiables. Potencia DIN 44 CV a 5.900 revoluciones por minuto. Par máxi-

mo DIN 6,7 kg. m. a 3.500 r.p.m. Batería 12 V. 4 velocidades sincronizadas. Velocidad 130 kilómetros-hora. Consumo 6,5 litros por 100, a una velocidad de 80 km. de media, en terreno medianamente accidentado. Electroventilador automático. Tracción delantera. Suspensión independiente a las cuatro ruedas. Barras de torsión y antibalanceo. Frenos de disco en las ruedas delanteras.

RENAULT 6
un coche de confianza



Véalo con toda confianza en:

AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2 -:- Alcalá de Henares -:- Teléfono: 8881454