



AUDIFONOS  
**SORDOS**  
Distribuidor Oficial



C/Lucas del Campo, 4  
Teléfono: 293-09-76  
ALCALA DE HENARES

# PUERTA DE MADRID PUERTA EDICION DEL SABADO



Núm. 378. -- Precio 7 ptas. -- Alcalá de Henares, 22 de marzo de 1975

HEMEROTECA DE  
**PEDRO L. BALLESTEROS**  
de **Santa María**  
ALCALA DE HENARES

## Página Joven

El precio de las entradas para ver a las grandes estrellas, prohibitivo para los jóvenes

## Cine

Las películas españolas siguen perdiendo terreno en España

## Sobre los terrenos de la antigua Parroquia

# Carta abierta al Arzobispado

UN SACERDOTE ALCALAINO PIDE QUE NI SE VENDAN NI SE CAMBIEN; SIMPLEMENTE, QUE SE RECONSTRUYA EL TEMPLO

PARA ELLO PROPONE UNA CUESTACION PUBLICA, SI ES PRECISO A NIVEL INTERNACIONAL, PUES, SEGUN SU CRITERIO, NO FALTARIAN PAISES INTERESADOS EN ELLO

# BOXEO: DOS ENCUENTROS EN LA MISMA VELADA DEL SABADO

★ DOS EQUIPOS MADRILEÑOS SE ENFRENTARAN A LOS REPRESENTANTES DE ASTURIAS Y DE SANTANDER

★ UN AUTENTICO "MARATHON" DE PUÑETAZOS: NADA MENOS QUE DOCE PELEAS SERAN LAS QUE HAY QUE DISPUTAR

Hace unos días dábamos la noticia de la segunda velada de boxeo en el Pabellón Municipal complutense, organizada por la Real Sociedad Deportiva Alcalá. Decíamos que se montaba para atender al encuentro de primera división de liga entre los equipos de Madrid y Santander.

Bueno, pues, ahora resulta que la velada se mantiene tal cual, aunque comenzará a las nueve de la noche en lugar de a las diez. El motivo está perfectamente justificado, ya que en lugar de celebrarse un encuentro de liga se van a celebrar dos. Uno del equipo madrileño contra el montañés y otro que será el Madrid-Asturias.

Como se ve, el equipo madrileño hace honor por anticipado plenamente a su condición de favorito y de gran potencia dentro del boxeo aficionado español ya que se permite el indudable lujo de mantener dos encuentros de liga dentro de la misma velada, lo que le obligará a poner en juego todos sus recursos humanos, entre ellos sus campeones de España, que habrán de salir a aquilatar firmemente sus resultados ante lo imprevisible de cuanto pueda ocurrir en combates menos seguros.

Respecto a lo que se refiere a los espectadores, ya pueden llevarse bota y merienda —o mejor bota y cena— porque la ve-

lada va a comenzar a las nueve, pero es seguro que se ha de dilatar porque hay que disipar, nada menos que doce combates. Un "marathon" para el espectador, como se puede comprobar. Ya puestos a comentar, diremos que es de suponer que la Deportiva ponga despacho de entradas anticipadas en su domicilio de la plaza de Cervantes, para que luego no se produzcan las aglomeraciones de taquilla de la vez pasada a última hora. La otra vez lo hizo, pero no se enteró nadie o casi nadie. A ver si esta vez marcha mejor la cosa y hay menos molestias para todos.

## Economía -- Comercio - Industria

¿Está saturada ya la oferta de sucursales bancarias?

## Fútbol

El Alcalá juvenil quedó campeón de liga en su grupo de primera división, aunque la "afición" se obstine en no hacerle ni caso

## Música

En Alcalá y Madrid, dos nuevas actuaciones de la Schola

MUVI, S. A.

Comercial **P**

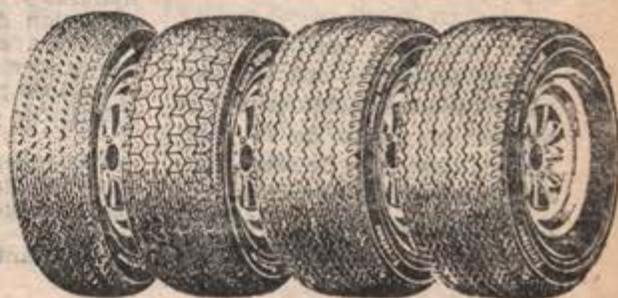
Ctra. Barcelona, Km. 27,300 - Tel. 8892731

ALCALA DE HENARES

Concesionario

venta y montaje de neumáticos

# Firestone



TOURING  
conducción normal

SPORT 200  
conducción deportiva

WIDE-OVAL  
alta performance

W.O. RALLYE  
W.O. TORINO  
uso deportivo

## Cartas al Director

### Guardias y coches

Muy señor mío:

Puedo decirle con toda seguridad que, aunque la dotación de guardias municipales para la ciudad no haya sido tan extensamente aumentada como ustedes reclamaban y la ciudad necesita, no hay duda de que su aumento se nota.

No es que el tráfico rodado esté más ordenado que antes o que se produzcan menos tapones. No es que los barrios donde vivimos la mayor parte tengan en todo el día visible un guardia, supongo que porque el de distrito se pierde en la inmensidad del terreno, que tiene que recorrer y también de la cantidad de servicios que tiene que realizar.

No. En lo que yo noto el aumento de plantilla bien claramente es en la cantidad de agentes que están destinados a una implacable caza de automóviles mal aparcados en la zona de la plaza de Cervantes, plaza de San Diego, etc. Lo curioso es que el problema de aparcamiento se solucionaría seguramente mucho mejor, en lo que al centro se refiere, con el simple instrumento de una "zona azul" para limitar el tiempo de aparcamiento, porque hay que comprender que, se quiera o no, el centro es absolutamente comercial y cada vez más y hay que ir en coche a él para resolver muchos asuntos sin excesiva pérdida de tiempo.

Como ciudadano que no desea molestar a los demás y a quien gusta cumplir la ley en todo momento, pero también como ciudadano que en algún sitio tiene que detenerse cuando va en coche, digo que no es suficiente con prohibir: hay que dirigir. Hay que indicar dónde se puede aparcar, sin que valga que algún día "vaya usted a la carretera de Meco".

En cuanto a castigar aparcamiento indebidos, con tomadura de cabello incluida porque se aparca en medio de la calle, aunque haya sitio de sobra junto a la acera, no estaría de más darse una vueltecita por los barrios. Allí sí que habría "caza"

bastante más justificada que la del centro.

UN CONDUCTOR

### Primavera, pájaros y mosquitos

Señor director:

Veo con satisfacción que insta usted a los aficionados a la naturaleza complutense para que aprovechen la oportunidad de tomar contacto con el entorno ecológico y, de paso, con las realidades de la vida animal sobre el planeta, uno de cuyos representantes es precisamente el hombre.

Pronta a llegar la primavera, por más que el día de San José nos haya sorprendido con una tardía nevada, quiero alzar mi voz contra los que se dedicarán a exterminar todos los pajarillos que vean en los árboles, esos pardales que limpian nuestra atmósfera de la baja Castilla de insectos y que son objeto de las más crueles expediciones de caza clandestina con mil métodos diferentes que tienen el único objetivo de dar con sus orondos cuerpos en la sartén.

Deseo hacer un llamamiento abierto a las autoridades, que tienen la misión de velar por la integridad de nuestra fauna, una vigilia que cada día es más velar por nuestra propia salud como especie. Y, sobre todo, quiero hacer extensivo este llamamiento a los que de verdad tienen que tomar conciencia del problema que crean, a esos "cazadores" que, linterna en mano, deslumbran al pajarillo para descerrajarle un perdigonazo en mitad de la noche. Me parece bien que el hombre cace para comer. De hecho, esa es la única caza que yo permitiría. Pero dudo que nadie tenga que alimentarse hoy de pajarillos, a no ser que se dedique a venderlos por sacos —como se hace— en los establecimientos que se atreven a venderlos aún clandestinamente al público, pese a los multazos que se encuentran de cuando en cuando.

Tal masacre es un auténtico y brutal atentado a uno de los animales más útiles en nuestras llanuras y, si muchos labradores se quejan de los perjuicios que causan a sus cosechas, no es menos cierto que esos inquietos y voraces pájaros son eficaces guardianes de su salud.

A la espera de que esta carta salve la vida de algunos gorriónes, le saluda atentamente.

Un amante de los animales

En la "Guía de la Provincia de Madrid"

## Primera carpeta para Alcalá

Incluye un texto acertadamente sintetizado —en el que se promete volver monográficamente sobre la ciudad en otras ocasiones—, una colección de diapositivas y un cassette con música de los siglos XV y XVI y datos explicativos

Dentro del título genérico de "Guía de la Provincia de Madrid", divulga la Diputación Provincial madrileña datos y documentación gráfica sobre lo de más señalado interés de la provincia.

Tenemos en las manos una carpeta que nos remite la comisión municipal de cultura del Ayuntamiento complutense, con documentación audiovisual sobre Alcalá de Henares, la única ciudad de la provincia como deja sentado claramente el opusculo que sintetiza la situación de la urbe en su introducción.

Del mismo modo que en otras ocasiones nos quejamos de que se olvida la importancia que tiene la ciudad, en ésta queremos dejar bien sentado que Luis Vázquez Fralle trata de percatar inmediatamente a sus lectores de que con esa publicación sólo trata de tomar contacto con "tan ilustre ciudad", ya que por su interés será objeto de otros estudios monográficos sobre diversos aspectos de Alcalá". Luis Vázquez Fralle es director de los Servicios de Extensión Cultural y Divulgación.

Tras la introducción vienen los antecedentes históricos y no puedo resistirme a la tentación de transcribir el primer párra-

fo: "Cuando Madrid no era aún más que un campo lleno de osos y madroños, a treinta kilómetros de la actual Puerta del Sol, los romanos fundaron, sobre un pequeño pueblo ibero una ciudad —al subrayado es mío— a la que llamaron Complutum".

Tras los antecedentes históricos, se continúa con la descripción de los principales monumentos complutenses, cuyas fotografías, que ilustran el texto, se convierten en protagonistas de la historia que se sigue narrando.

Sobre un plano del casco histórico se señalan todos los motivos más importantes de cara al turismo: La Magistral, La Casa de la Entrevista, El Palacio Arzobispal, El Oratorio de San Felipe Neri, El Convento de las Bernardas, El Convento de la Imagen, La Casa de Cervantes, La Parroquia de Santa María —la actual— La Universidad, La Iglesia de San Ildefonso, El Paraninfo y los Patios de la Universidad, La Capilla del Cristo de los Doctrinos, El Convento de las Carmelitas de Afuera, El Colegio de Málaga, La Pila de Bautismo de Cervantes, La Iglesia de las Ursulas, etcétera.

Si esto viene en el texto, no menos rica es la colección de diapositivas que acompañan al fascículo. Treinta y seis vistas a todo color, que sin duda han de hacer pasar un buen rato a quien se tome el tiempo suficiente para evocar ante la pantalla del proyecto la historia complutense a través de los testimonios gráficos de sus piedras, de sus calles, de sus monumentos, de sus rincones.

Y finalmente, completando el regalo, pues de un verdadero regalo se trata, un "cassette" por una de cuyas bandas va el contenido explicado de las diapositivas y por la otra, música española de los siglos XV y XVI.

S. S. R.

### OCHENTA MIL PESETAS COSTO EL DIA DEL ARBOL

Ochenta mil pesetas, en números redondos, ha importado la Operación Arbol que ya promovido el Ayuntamiento complutense en los colegios de Alcalá. El objetivo primordial de esta operación, durante la que se han plantado trescientos cincuenta árboles, es familiarizar al niño con el respeto a las plantas y a la naturaleza en general.



# A grandes males, grandes remedios

CARTA ABIERTA AL EXCMO. SR. D. VICENTE ENRIQUE TARANCON, ARZOBISPO DE LA DIOCESIS DE MADRID-ALCALA, Y AL ILMO. SR. D. FELIX HUERTA ALVAREZ DE LARA, ALCALDE PRESIDENTE DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ESTA CIUDAD

Mi querido y respetado señor arzobispo y mi respetado también señor alcalde y querido amigo:

Me complace el dirigirme, una vez más, el excelentísimo Ayuntamiento, y en esta ocasión de una manera pública y con toda solemnidad, para no desdecir de la categoría e importancia de la noticia que motiva esta carta, que hago extensiva también a nuestro querido señor arzobispo, porque su alta jerarquía también queda "servatis servandis" responsabilizada con el mismo motivo.

Hace unos días, concretamente el día 1 del actual mes de marzo, nuestra prensa local anunciaba en primera página y comentaba después la noticia en torno a "Santa María". A continuación, y con letras así de grandes, dice: "Hay un Banco que desea comprar el solar". Se refiere, como todos sabemos, al solar que hoy ocupan las ruinas de la parroquia de Santa María la Mayor, de Alcalá de Henares, donde fue bautizado Miguel de Cervantes Saavedra el día, domingo, 9 de octubre de 1547.

El periodista que da y comenta tal noticia, avisa, alarmado ya, al poner el título con letras así de grandes, pero minúsculas, y, además, en tinta roja. Quizá presagian su color y forma la tragedia que, si no se pone remedio a tiempo, se le avecina a este dignísimo y noble solar que tanta historia aloja.

Nos tranquiliza de momento y nos alegra la conducta seria y digna de nuestro Ayuntamiento, a quien públicamente felicitamos porque, al tomar cartas sobre el asunto, la primera idea que acaricia es la de conservar, como sea, dicho solar. Aplausos, repito, a nuestro Ayuntamiento y enhorabuena para todos los alcaláfnos, cuyo nobilísimo patrimonio sigue tan bien defendido.

La misma noticia dice que el arzobispado quiere vender o permutar este lugar por solares que se destinarían a la construcción de nuevos templos por los barrios de expansión. Luego hay dos motivos, distintos e importantes los dos y, por lo tanto, dignos de tener en cuenta.

Por un lado, el arzobispado necesita solares para construir nuevos templos. Ciertamente, y así lo exige la inmigración masiva hacia Alcalá. Y, por otro lado, el Ayuntamiento no tolera que un solar, que tan alto puesto ocupa y tantos quilates añade a nuestro patrimonio religioso, cultural e histórico, se pierda o diluya. Escalofríos da el pensar en su posible agonía. Pues bien: a grandes males, grandes remedios.

Como solución de este gran problema, que tan de cerca afecta a arzobispado y Ayuntamiento, proponemos y les brindamos la idea siguiente: que entre las dos entidades, arzobispado y Ayuntamiento, de común acuerdo, afronten la reconstrucción de la parroquia donde fue bautizado Miguel de Cervantes Saavedra, antes que perder tan singular reliquia de lo que un día fue quemado por mentes irreflexivas y ateas.

Pues bien: aceptada la propuesta que apuntamos, el arzobispado aportaría, únicamente, el solar actual que siempre fue parroquia y el Ayuntamiento tomaría, bajo su iniciativa y apoyo, la reconstrucción de esta parroquia a cuya conservación tanto obliga, no solamente el prestigio y la historia de Alcalá, sino también parte de la historia y el prestigio de España y del mundo civilizado que cree y habla la lengua con la que más se alaba a Dios.

Al responsabilizar al Ayuntamiento con la reconstrucción del mencionado templo, no queremos decir que el Ayuntamiento cargue, a sus expensas, con los gastos totales. No: únicamente le proponemos y brindamos esta iniciativa, que podría hacerse realidad abriendo y patrocinando una suscripción encaminada a este fin y que podría llevar este título: Para la reconstrucción de la Parroquia de Santa María de Alcalá de Henares, en la que fue bautizado Miguel de Cervantes Saavedra.

Este clarinazo de tan solemne y brillante tono, nadie mejor que el alcalde de Alcalá puede darlo con mayor razón y mejor motivo, si queremos que sea bien oído y mejor escuchado.

En honor a la verdad, ¿qué

hemos hecho en Alcalá para restañar esa herida que tanto afecta y tanto duele a medio mundo? La contestación inmediata la veo venir diciendo que este solar es de la Iglesia y, punto.

Pues bien. La Iglesia, sí, ciertamente, es dueña del terreno que geoméricamente ocupan las ruinas mencionadas, pero no dueña absoluta y única de la historia y demás motivos que rodean y avaloran tan singularmente estas ruinas. Sus valores de circunstancias y de historia son patrimonio de todos, de la Iglesia, sí, pero también de Alcalá, de España y del mundo hispánico entero que por Alcalá y sus hombres aprendió a leer, aprendió a escribir y aprendió a rezar en la lengua nacida, más que para los hombres, para hablar con Dios.

Estos valores, ni Alcalá ni nadie deberá jamás enajenarlos, y menos unilateralmente, ni destinarlos a fines distintos del que les señaló la Historia.

Por todas estas razones, dignas sólo del que aún piense y sienta, Alcalá está hoy pendiente del destino que se ha de dar al sitio donde siempre estuvo ubicada la parroquia en la que fue bautizado Miguel de Cervantes Saavedra.

La importancia del tema y la responsabilidad en la solución del mismo, exigen la atención de nuestro arzobispo y de nuestro alcalde para que, en diálogo personal, ponderado y sereno (y olvidando los términos venta, permuta y canje), PIENSEN Y PESEN la trascendencia de sus acuerdos.

No podemos seguir más tiempo exhibiendo cenizas y ruinas que ocultan tanto honor y tanta gloria.

Por todo ello, invocando nuestro amor a este Alcalá de tan gigantesca historia, y por razón de los cuarenta años que entre sus muros llevamos ejerciendo nuestro sacerdocio, nos consideramos, a escala individual, responsabilizados también en lo que de Alcalá se quiera hacer. Y como testimonio de ello escribimos esta carta abierta, que no tiene otra justificación que la de ofrecer, respetuosamente, nuestra modesta y sincera ayuda a nuestras autoridades principales, al-

tamente responsabilizadas y a las que también, además de obediencia y respeto, debemos ayuda.

Esta ayuda se la ofrecemos hoy con la apertura de la suscripción ya propuesta y dirigida a la generosidad de Alcalá, a la generosidad de España y a la generosidad de los cuatro puntos cardinales del mundo que piensa y siente a nuestro estilo. Sí; a aquellos pueblos que, aunque lejanos, supieron llegar a tiempo, y cuando España necesitó consuelo, aquí vinieron a contemplar ruinas y a sentir ausencias.

¡Cómo recuerdo aquellas entrañables escenas que personalmente contemplé, viendo a miembros de embajadas y legaciones de hispanidad besar y calentar con sus lágrimas estas ruinas (que también propias de su historia son) y aquellos muñones de piedra y arte que, con su autoridad de tragedia, pregonaban al mundo la sinrazón de sus autores!

¿Cómo, ahora, vamos a consentir, sin protesta, el echar a borrrón sobre borrrón que anule y olvide la razón de todo aquello?

Esperamos que se vea con buenos ojos la solución que proponemos; en cuyo caso me queda algo por decir: Que si nuestro arzobispo y alcalde forman grupo para iniciar acciones que apuntadas quedan ya, inviten a ser presididos por nuestro querido Gobernador Civil, en quien, además de las razones hondas que de su alto cargo nacen, para presidir actuaciones de primer orden, sobresale, entre todas, su actuación de padre cuando de Alcalá se trata.

¿Qué duda tiene que costaría más el organizar esto que conseguir su fin? Porque, cuando las razones sobran y los deseos aumentan, las realidades nacen a modo, casi, de generación espontánea.

Que Dios nos oiga y el mundo se entere. Todo lo demás vendrá por añadidura.

A mi arzobispo, que me dé su bendición, que con todo cariño y respeto recibo.

A mi alcalde, que reciba la mía que de corazón le envío.

Emilio de Miguel Concha  
SACERDOTE



**BOLETIN DEL  
CONTRIBUYENTE**

**Impuesto sobre los  
rendimientos del  
trabajo personal**

31 de marzo

Termina el plazo para que los contribuyentes que tengan la condición de sujetos pasivos por la acumulación de varias percepciones, cuyo importe conjunto exceda del mínimo exento o por la práctica de las mismas minoraciones en las bases imponibles que correspondan a varias retribuciones, declaren los ingresos obtenidos durante el año anterior, practiquen la autoliquidación correspondiente e ingresen su importe.

— Termina el plazo para los profesionales en régimen de estimación objetiva declaren los sueldos y demás emolumentos satisfechos al personal a su servicio y las cuotas de Seguridad Social pagadas por razón de dicho personal durante el año anterior, para que puedan deducirse de los ingresos que les sean imputados.

— Termina el plazo para que los profesionales en régimen de estimación objetiva declaren las cantidades que les hayan sido retenidas por personas jurídicas en concepto de 2 por 100, sobre sus honorarios durante el año anterior y acompañen los recibos justificativos de estas retenciones.

— Termina el plazo para que los médicos estomatólogos, analistas o radiólogos, soliciten la aplicación de los coeficientes de gastos señalados para cada una de estas especialidades.

— Termina el plazo para que los Organismos de la Administración del Estado, paguen retribuciones por trabajo personal y recauden el impuesto mediante retención directa, presenten la relación de percepciones correspondientes al año anterior.

Una inquietud que comienza a concretarse:

# ¿Hay demasiados Bancos en Alcalá?

★ LA COYUNTURA, QUE ES APROVECHABLE PARA ABRIR ESTABLECIMIENTOS, NO PARECE SERLO PARA LLEVAR A CABO UNA AUTENTICA FUNCION FINALIZADORA

★ CLARO QUE, PESE A TODAS LAS PREVENCIONES PARA "EL AÑO MALO", UN SOLO BANCO DE LOS ULTIMAMENTE LLEGADOS YA HA CONCEDIDO CREDITOS QUE SUPONEN UNA MEDIA DE SIETE MIL PESETAS POR HABITANTE

Desde hace unos meses, concretamente desde que se comenzó a hablar seriamente de la enorme expansión que la banca tiene pensada para este año en Alcalá, no faltan hombres reflexivos que se preguntan si no serán ya demasiados bancos para la ciudad, toda vez que, según dicen, los planes para este año debían llevar la cifra de establecimientos de este tipo —contando también las Cajas— a cerca las dos docenas, contando los ya existentes.

De una parte, queda bien claro que ello implica una profesión de fe en el futuro económico de la ciudad, pero, de otra, es perfectamente lícita la pregunta de si las decisiones se toman teniendo en consideración todos los datos.

Verdaderamente, uno piensa que la febril actividad bancaria complutense debe inscribirse dentro de una estrategia comercial que tiene en cuenta principalmente dos factores. El primero de ellos, el índice de crecimiento económico complutense, verdaderamente colosal y que, si nos olvidamos por un momento de un plan general que quizá no pueda llevarse nunca a cabo por puramente descabellado, debe colocar a Alcalá entre las principales potencias económicas españolas, por su volumen y por su amplia base operativa en el exterior. Todo ello significa un movimiento de dinero en el que los bancos tienen que efectuar un papel de catalizador. En tal caso, diríamos que la banca está "apostando a coloco" por Alcalá.

Pero todavía puede haber otra

razón muy clara, si se piensa que los bancos pueden estar aprovechando las actuales facilidades para abrir sucursales antes de que lleguen eventuales disposiciones que, si no es verosímil que retrotraigan la situación a la de hace veinte años, sí podrían volverla mucho más dura que la actual.

Bajo este prisma, la estrategia bancaria quedaría muy clara: aprovechar la coyuntura, no sólo en Alcalá, sino en todas las poblaciones que ofrecen un importante futuro: Torrejón, Coslada, San Fernando, etc.

Pero, ¿cuál es la situación en estos momentos?

No hace mucho me hablaban de un banco casi recién llegado a Alcalá que dispone ya de un activo que rebasa o está a punto de rebasar los mil millones de pesetas. La cifra merece una atenta consideración porque, aunque se refiera a operaciones efectuadas con Alcalá y Torrejón, significa algo así —con un cálculo como ese de la renta "per cápita"—, que este banco ha prestado siete mil pesetas por término medio a cada uno de los habitantes de ambas poblaciones, o sea, casi seis mil duros por familia. "¡Eso es lo que tiene que hacer un banco!", dicen con fervorosa convicción los hombres de negocios. Y tienen toda la razón, porque es así como los bancos contribuyen poderosamente al desarrollo de la zona. Pero no cabe duda de que, cuanto más necesaria sea la penetración del dinero bancario en estas economías sometidas a gran tensión, mayores son las posi-

bilidades de error y mayores los riesgos a asumir, porque una contracción venida del exterior, puede dejar brutalmente mutiladas muchas posibilidades que parecían muy firmes.

De ahí que, en términos generales, la profesión bancaria se haya puesto muy difícil estos días, como consecuencia del dichoso "año malo". Que lo es, según dicen todos los expertos, aunque parece que los efectos se mantienen todavía a niveles de cierta altura financiera, pero no tardarán en caer como reflujo ampliado sobre la masa de ciudadanos corrientes, como usted y como yo.

Si en estas condiciones, los bancos se muestran poco propicios en términos generales a financiar empresas que pueden parecerles muy arriesgadas —¿cuáles no lo son en momentos que el precio de la energía puede dispararse hacia arriba sin discusión o las materias primas pueden ser encarecidas drásticamente de la noche a la mañana?—, su actividad expansiva debe dirigirse forzosamente, y se dirige, a la apertura de nuevas sucursales que ofrezcan, sobre todo, servicios bancarios, faceta ésta que nunca hasta ahora había conocido un desarrollo importante. La pregunta podría ser, si hacen falta tantos bancos para llevar a cabo los servicios bancarios que se precisan en Alcalá.

Y ya que tocamos el tema bancario, no queremos dejar de recoger dos reflexiones de muchos profesionales de la actividad.

La primera se refiere a la comodidad y conveniencia que significaría para Alcalá que se montara una oficina del Banco de España, aunque, por supuesto, no parece que la iniciativa oficial esté dispuesta a prestar tal servicio a la ciudad; la segunda propone la necesidad de montar una verdadera cámara de Compensación, puesto que es evidente su necesidad dado, no sólo el elevado volumen de papel a negociar, sino también el ya gran número de establecimientos bancarios que operan en la ciudad.

## Muebles Castellanos (Venta directa)

Venga por curiosidad y comprará por precios. "Nosotros sí somos fabricantes"

**MUEBLES DE ENCARGO**

Calle 18 de Julio, 7. — Teléfono: 889-33-71

R. M. A. S.

En algunas actuaciones de las grandes figuras

# Precios prohibitivos para la juventud

SETECIENTAS PESETAS EN UNA SALA DE FIESTAS POR ENTRAR A VER CANTAR EN DIRECTO A VICTOR MANUEL

Los mismos días, actuación, en otra sala madrileña, de Víctor Manuel, con unos precios prohibitivos.

El pasado sábado, tuvimos la oportunidad de acudir a Madrid, atraídos por una serie de presentaciones que tuvieron lugar en diferentes salas de la capital de España; fuimos un grupo de amigos con la intención de poder presenciar, en directo a alguna de las figuras que entre el viernes 14 y el domingo 16, actuaban ante el público de Madrid, después de algún tiempo de ausencia de estos escenarios.

La alternativa se presentó entre ir a ver a Víctor Manuel o a Tony Landa; nos decidimos por el primero, toda vez que a Tony ya tuvimos ocasión de verle con motivo de su presentación en Madrid, hace algunos meses; ya por entonces, comentamos dentro de estas mismas páginas su actuación.

Víctor Manuel se presentaba en Cleofás, una sala que está viendo pasar por sus escenarios a figuras muy importantes de talla mundial; todos recordamos a Iva Zanicchi, Roberto Carlos, etcétera...; pero con lo que no contábamos, ni nosotros ni el numeroso público que acudía a esta sala, era con los altos precios, precios prohibitivos diría yo, que regían la entrada a Cleofás. Juzgar vosotros mismos: 700 pesetas por persona creemos que es un precio bastante elevado, sobre todo si tenemos en cuenta que esta actuación es indicada para la gente más joven, que es, por contra, la clase menos pudiente. Era mucho público el que estaba en la puerta, y también fueron muchos los que se marcharon cuando vieron el precio. Nosotros tampoco íbamos a ser la excepción, y decidimos marcharnos a la otra sala, pues pagar esos precios es como tirar el dinero, por muy buen cantante que sea el merecedor de ese precio. Ya comentaremos otros días algo de esto de los precios de las Salas de Fiesta.

Nos dirigimos, entonces, a J & J que era la discoteca en donde actuaba Tony Landa; aquí las cosas cambiaron, desde el momento en que el público no paga entrada, limitándose a abonar las consumiciones, a un precio más alto de lo habitual, pero sin rayar, como en el caso precedente, en el abuso.

Mucho público llenaba casi por completo el recinto, cuando nosotros llegamos, público que siguió entrando y que acabó por llenar J & J.

El sábado era el segundo día que actuaba Tony Landa pero la expectación era la misma que el día de su debut. Repetimos

que nosotros ya vimos a Tony cuando se presentó hace algunos meses en Consulado y ya os comentamos por aquel entonces nuestro juicio crítico; la segunda actuación que hemos visto de Tony Landa nos ha traído la imagen de un cantante distinto, un cantante que ha ganado en experiencia y que ha ganado mucho de lo que por entonces le faltaba para ser un verdadero ídolo; no vamos a decir ahora que Tony Landa arrastre multitudes, pero sí lleva tras de sí a un numeroso grupo de fieles seguidores que compran sus discos y que van a verle siempre que pueden.

Debemos decir, porque es de justicia, que el sonido y la voz de Tony Landa en J & J nos dejaron gratamente sorprendidos; si decimos que la perfección ambiental y acústica era excelente, o mejor aún, insuperable, no creemos pecar de exagerados; todos los que allí estábamos lo pudimos comprobar.

Como pequeña anécdota podemos decir al margen de la actuación, que nos pareció muy buena la idea de proyectar, a través del visionador de diapositivas, algunas escenas de la película "Jesucristo Superstar", con un colorido francamente bueno.

Volviendo ya al tema primordial y objeto de este comentario, diremos que el grupo que acompañó a Touy, que es el habitual que va con él en todas sus actuaciones por España, supo sacar un partido excelente a cada uno de sus instrumentos correspondientes, rayando los cuatro a una gran altura.

Estos músicos ponemos esta palabra en su acepción más pura, eran los siguientes: Ricardo Fandíño, a la guitarra; Mariano

Rico, batería; Eduardo Gracia, a la guitarra-bajo, y Benjamín Torrijo, al órgano, siendo este último, además, el director artístico del cantante y su arreglista habitual.

Entre las canciones que cantó por espacio de 40 minutos que duró su actuación en J & J, pudimos destacar: "Deja entrar la claridad"; "Me voy, adiós amor" de su LP editado últimamente; "Me moriré de amor", incluida en el mismo long-play; "Aún me queda la esperanza", una canción de J. E. Mochi, de gran éxito ante el público; "O te quedas, o te vas", una canción al estilo de las rancheras mejicanas original del propio Tony; "Una sencilla canción de amor", su primer gran éxito, y "Déjame" su último álbum, con la que terminó su actuación.

Antes los grandes aplausos del público, y a petición de éste, volvió a salir al escenario para ofrecer una nueva canción, también de estilo mejicano, con la que se despidió definitivamente del público que seguía dando muestra de su complacencia.

Esta fue la actuación que vimos en Madrid de Tony Landa; nuestra intención habría sido la de comentar la de Víctor Manuel, pero los motivos que antes os adelantábamos no pudo ser; de todas formas, el cambio no estuvo mal del todo, quizás, a una de las mejores voces de las que actualmente pisan los escenarios españoles, una voz, por contra, que no es aplaudida por las masas y cuyos discos no se venden por demasiados miles, pero que posee todas las cualidades para eso y mucho más.

Hasta la próxima, amigos.

Antonio Martín Díez

## TELEX MUSICAL

Cuando acaba de ser editado en España "A mi esposa, con amor", ANDY WILLIAMS anuncia ya su próximo LP. Su título es "Youlay so easy on my mind".

La revista Sonocontrol ha dejado de ser publicada por las razones siguientes (transcribimos la carta que la editorial ha enviado a sus lectores): "La enorme crisis que azota a la industria en general, ha incidido igualmente, y con especial fuerza, en el terreno de las publicaciones. Tal es así que Contresa, empresa editora de Sonocontrol, se ve obligada a suspender la circulación y edición de dicha revista." Va firmada por el director de la revista, José María Iñigo.

"Let's put it all together", en las inconfundibles voces del grupo STYLISTICS, sigue arrasando con su sonido las discotecas y el ambiente musical del país, el ambiente más adelantado, se entiende.

"Es así la vida". Sigue manteniendo su gran ritmo de éxito en todas las listas españolas y una repercusión en todos los medios de difusión con JOSE VELEZ, su creador.

"Solitude". El nuevo tema del grupo donostiarra BRAKAMAN. Atención a esta obra, ya que tiene unas posibilidades muy buenas, por lo que la auguramos el éxito.

"I can't stand the rain" continúa escuchándose con gran fuerza en todas las discotecas y emisoras de radio del país, en la voz de su creadora ANN PEEBLES.

"A flor de piel" sigue escalando puntos en las listas españolas, al mismo tiempo que JULIO IGLESIAS lo ha lanzado en México y en toda Latinoamérica; en pocas semanas ha llegado al número 1. Esperemos que aquí también lo sea, ya que camino lleva, por el resultado que recogemos de la intensa programación en Radio, síntoma inconfundible de gran éxito.

Hace unos días pudimos ver en toda España el show que en TVE dejó grabado DAVID ESSEX, la actual superestrella de la música inglesa. En él se puede apreciar toda la imagen y la frescura de un joven que triunfa en todo el mundo con la canción "Voy a hacer de ti una estrella", cuando su propia estrella brilla ahora con más fuerza que nunca.

# CONFECCIONES GOIGER

EXCLUSIVAS CORTEFIEL

CAMISAS - PANTALONES  
MODA JUVENIL

Generalísimo, 55 — Teléfono: 889-15-74



## EL DESNUDO ESPAÑOL NO SUJETA A LOS ESPECTADORES

En alguna ocasión me he permitido la "carcamalada ideológica" de ser escéptico respecto a las posibilidades del cine español, incluso aunque se le dejara exhibir unos centímetros más de piel femenina. La producción subsiguiente a una "apertura" que indudablemente afectaba sobre todo a las posibilidades exhibidoras —para incrementarlas, claro— de la anatomía de nuestras bellezas cinematográficas tampoco me mereció en su día el más mínimo elogio. Muy al contrario, en algún momento me permití juzgar que algunas películas se limitan a ir preparando al espectador para soltarle el desnudo —el semidesnudo, más bien, porque todavía estamos en las primicias del proceso— de sopetón, con lo que nuestros ilustres cineastas esperaban detener o al menos frenar el turismo español a Perpignan y Biarritz, con la consiguiente considerabilísima salida de divisas que caían a chorro en las taquillas galas de la frontera y sus alrededores.

Pues bien: he aquí que ahora no soy yo, sino el espectador medio español el que se considera defraudado de ver sin cortapisas el busto de Amparo Muñoz o Carmen Sevilla y no porque estas dos damas no merezcan la pena —sobre todo "al natural"— sino porque el pobre espectador de cine, hasta el menos exigente sigue esperando que el desnudo se ponga al servicio de la película y no al revés. Una cosa es marcharse a Francia para ver una película "verde" y contárselo luego a los amigos, adobado con pelos y señales porque no va a reconocer uno así como así su decepción, y otra muy diferente el tragarse lo que le echen a uno en el cine de al lado por más escenas eróticas de esas de cuento —un par de segundos cuando mucho— se ponga en juego.

Y las estadísticas dicen que, en esta época de aperturismo, de censura a la censura, los españoles vuelven a huir de las películas españolas. Hablaba hace unos días con un veterano de estas lides del cine español, un veterano de los de verdad, que lleva metido en esto toda una generación, y me decía que los españoles somos tan españoles que no sabemos hacer en cine más que españoladas. En cierto momento nos dio por filmar una "España de pandereta" que era absolutamente artificial. Y esa españolada se explotó hasta que el público fue materialmente incapaz de detenerse siquiera ante una cartelera que estuviera llena de cuernos y de faldas de lunares.

Agotada la pandereta que ingenuamente llegó a considerar alguien como exportable a pan-

tallas extranjeras, se buscó el filón de los niños, tras las huellas de Marcelino, Pan y Vino, unas veces con el Pablito y otras con el Joselito, hasta que los espectadores potenciales terminaron dando la vuelta a la manzana donde estaba enclavado el cine con tal de no pasar por delante de la puerta donde se exhibía una película con niño.

Era otra forma de españolada que duró menos que las faldas de lunares. De las "Landadas", que son una especie de españolada, no hace falta ni hablar.

Y así, para abreviar, llegamos a una forma de españolada no menos cateta que las anteriores con fines claramente comerciales: la del desnudo recortado ¡y olé! Desnudo recortado porque cuando quieres mirar ya ha pasado. Pero, bueno, no hay que desesperar porque a medida que los productores regatean con la señora Censura, es posible que consigan ir metiendo más metros. Todo ello, claro, sin necesidad de exprimirse el cerebro para dar a luz ideas medianamente brillantes ni, por supuesto, el bolsillo para pagar a cualquiera de los guionistas buenisimos que sin ninguna duda existirían en este país si se les pagara.

Tengo que repetir otra vez —lo repito porque creo que yo lo he dicho también en otra ocasión— que me hacen mucha gracia las contestaciones inevitables de nuestras estrellas de cine o de la canción —en este mundo español del espectáculo no se sabe cuando termina una cosa y comienza otra— las contestaciones inevitables, digo, a las preguntas no más evitables de determinados reporteros: "¿Saldría usted desnuda en una película?" Todas dicen que sí en estos tiempos. Apenas ponen un reparo: "Sí, si lo exigiera el contexto artístico de la película". A muchas de estas mozas habría que decirles un par de cosas. Por ejemplo, que si de justificar una cosa se trata por el contexto artístico de la película, normalmente se va a quedar todo bastante sin justificar. Y, en cuanto a la desnudez en concreto, que no se compliquen la vida con calidades discutibles y acepten o no lo que pone el guión.

En fin, yo no quería hablar precisamente de un desnudo que, la verdad, justificado artísticamente o no, ahí está.

Lo que quería era poner de relieve una vez más el raquitismo endémico de la cinematografía española, de la que vuelven a huir los espectadores según las estadísticas, pese a haber ganado, parcialmente al menos, el primer round en la batalla del destape.

Manivela



## Crítica Cinematográfica

### "EL SOL ROJO", UN FAR WEST CON SAMURAI

No es una idea del otro jueves el filmar una película como "Sol Rojo". Con toda evidencia se ha tratado de captar el interés del espectador a base de establecer un contrapunto constante entre las costumbres orientales más refinadas —las del Japón de finales de siglo— y las más bestiales manifestaciones del "far west". Ello podría haber dado a lugar con la misma facilidad a una cinta que fuera un puro pestiño que a una genialidad. Pero Terence Young no ha querido correr el riesgo y se ha limitado a contra lo suficiente como para que las peleas, los tiros o los sablazos sepan a nuevo.

No es Terence Young hombre que corra riesgos en su labor directora. Está acostumbrado al oficio y lo domina con una técnica perfecta, con una labor narrativa perfectamente clara en la que, por supuesto, suele ayudar comúnmente la falta de complicaciones temáticas.

Young es hombre que se deleita en la expresión de sus actores. Por eso no ha vacilado en escoger un reparto que puede considerarse de primera categoría en su conjunto por más que en él no figure ninguno de esos "monstruos" intocables a fuerza de millonazo de dólares.

En realidad se confía la poca labor de interpretación que se pueda hacer al japonés Toshiro Mifune, por cierto muy bien doblado en la versión castellana. Para animar el cotarro se ha llamado a Charles Bronson y a Alain Delón, galanes cada uno a su estilo y cada uno con su público, que se llevan muy bien desde el rodaje ya lejano de "Los Centuriones" en España. Alain Delón resulta tremendamente artificial como "Zurdo" y sus sofisticaciones de gestos, a la europea, quedan bastante fuera del lugar. En cuanto a Charles Bronson, parece que ha comprendido perfectamente que mientras tenga un tórax podroso como el de un caballo y una de las caras más feas de Hollywood nadie le va a pedir más. Se dedica a hacer las clásicas gamberradas que cuelgan comúnmente a sus personajes y queda tan conveniente como siempre. O tan artificial, según desde el punto de vista que ustedes lo miren.

De las chicas párate de su belleza —¡Nada menos que la Ursula y la Capucine— poco hay que decir porque también el guión reduce sus intervenciones a expresiones mínimas. Para Ursula Andress en una de sus peores experiencias y Capucine queda muy lejos de aquel papel que hizo en "La gata Negra" de la mano de Edward Dymitrick, por más analogías que se le hayan pretendido buscar.

En resumen, película encua-

drada en ese cine para pasar el rato que, al fin y al cabo se pasa divertido entre unas cosas y otras, aunque no falten, naturalmente, los muertos de turno ni los borbotones de sangre. Pero ¡qué quieren ustedes! A todo se acostumbra uno y, si se quiere ir al cine estos días, parece que hay que resignarse a la invasión de violencia que se desata en las pantallas.

### ACTUACIONES EN SALAS

**SAGITARIO.**— El sábado por la noche actuación de Marta Grey.

**CHEVALIER.**— Presentación en Alcalá de El Noi, considerado como el intérprete más pop de la rumba gitana. Valió la pena ver su actuación este fin de semana.

**YORYO.**— Nueva actuación de Tic Music, que esperamos den pronto paso a alguna actuación de relieve e importancia nacinales.

**DON PIO (Torrejón).**— Nueva visita a nuestra provincia del premiado grupo español Storm, que ya ha estado en Alcalá en repetidas ocasiones a petición del propio público complutense. Esta actuación, que sirvió como presentación del grupo en la vecina localidad, se produjo el pasado sábado en una única de tarde.

Para este fin de semana, se presentan grandes acontecimientos, al margen de algunos que se producirán con motivo de la Festividad de San José. A la hora de escribir estas líneas es muy posible que ya hayan actuado Paco Revuelta y algún que otro cantante de primera fila; para este sábado, día 22, se anuncia la nueva actuación en Alcalá de Eduardo Rodrigo, que viene en esta ocasión acompañado de su mujer la también cantante, además de actriz, Teresa Rabal. Os informaremos en ediciones sucesivas dentro de esta misma sección.

TONY

# El lunes "JUDAS" de Camón Aznar

HA SIDO ADAPTADA Y REALIZADA POR GABRIEL IBAÑEZ

## Un beso que vale una traición

La obra comienza con una serie de diálogos entre Judas y distintos personajes: un leproso, un paralítico, una mujer adúltera y un endemoniado cuentan sus penas, su curación y su esperanza. Judas les insulta y desprecia. Sin saber por qué, Judas quiere vengarse de Jesús. Ni Lázaro ni su hermana María son capaces de convencer al discípulo traidor del honor que supone estar junto a Jesús. Judas no quiere consuelos; el rencor es más fuerte que su voluntad. Jesús lo llama y Simón Pedro cree oír en la voz del Salvador un presentimiento de muerte...

Judas se reúne con Caifás, los sumos sacerdotes acusan y condenan a Jesús. Mercaderes adinerados y personajes influyentes, ofrecen dinero a Judas por vender a Jesús. Deciden el precio. Un beso será la señal que culmina la traición.

## Camón Aznar, el autor

Nació en Zaragoza. Estudió Derecho y Filosofía y Letras. Hizo oposición a catedrático en la Universidad de Salamanca, también ganó la cátedra de Historia del Arte Medieval de la Universidad de Madrid.

Además de incontables artículos y conferencias, el profesor Camón Aznar ha escrito más de cuarenta obras teatrales. Poesía e investigación han sido también campos en los que ha trabajado nuestro autor. Pertenece a las academias de Historia, Bellas Artes y Ciencias Morales y Políticas. Hemos hablado con el catedrático:

—Me va a permitir —dice—, que agradezca a Televisión Española este primer contacto dramático que vamos a tener. También quisiera aplaudir la labor magnífica del realizador Gabriel Ibañez, que ha entendido perfectamente el espíritu de mi obra.

—¿Qué ha intentado "Judas"?  
—Nada en particular. Es una obra más dentro de mi producción dramática. La escribí hace ya varios años y está publicada en una conocida editorial. Es un drama en dos actos, que nos presenta la etapa de Judas junto a Jesús. Cómo

la conoce por El, cómo lo traiciona, etc. Alrededor de estos dos personajes hay otros, y destaca el de Magdalena, por lo que supone ésta de contraria al de Judas.

—¿Pero Jesús como tal personaje no aparece en su obra?

—Ciertamente, así es, por lo menos no está encarnado por ningún actor. Es un personaje, si se quiere, fantasma, pero que lógicamente está en el ánimo del público. La razón de esto, es que me parece una irreverencia intentar interpretar el papel de Jesús.

—¿Cómo es el Judas que usted presenta?

—No es simpático. Aún así, creo que está muy cerca de la versión evangélica. Es un hombre cuyo destino es ser la sombra de Jesús, no puede separarse de él y, sin embargo, lo odia terriblemente. Es fiel, pero lo traiciona y esto es lógico, puesto que sin fidelidad previa, no puede haber traición. La vida de este apostol traidor transcurre entre el amor y el odio total. Aunque parezca mentira, Judas tenía ambos sentimientos muy firmes y él se da cuenta de ello.

—Entonces, ¿un personaje contradictorio?

—No, en absoluto. Sutilmente es la contrafigura de Jesús, precisamente porque tiene mucho de El. Judas, es una opinión personal, es un gran patriota y ve en Jesús un líder que puede liberar al pue-

blo de Israel. Esto le une a Jesús de una manera definitiva. El personaje no es un simple desgraciado, como muchas veces nos lo han presentado. Es más, contó con la plena confianza de Jesús, y prueba de ello, es que lo nombró su administrador. Esto no quita para que se sienta despreciado y su odio vaya en aumento. Cuando se decide a vender a Jesús, no hace falta que lo inciten los sumos sacerdotes. Quizá sea un personaje poco estudiado o, por lo menos, mal presentado al público.

## José Guardiola es Judas

—Esta obra de Camón Aznar —nos dice al hablar sobre su personaje—, presenta un Judas un tanto desconcertado. Quiere y planea traicionar a Jesús. Pero, aunque su rencor es muy fuerte, en más de una ocasión deflende a su Maestro. Yo creo que en el fondo lo que le ocurre a este personaje, es que lucha entre el amor y el odio. También se presenta, por otra parte, un Judas terriblemente clasista y despreciador de los pobres y desgraciados. Un hombre celoso de lo que él cree especial admiración de Jesús por otros apóstoles y que le hace sentir un tremendo complejo de inferioridad. Un personaje confuso que necesita un profundo estudio de su personalidad.

Para el  
Jueves Santo

# "El séptimo sello" de Bergman

El día 27 de marzo, a partir de las 21,30, se proyectará la película "El séptimo sello", dirigida en 1957 por Ingmar Bergman e interpretada por Gunnar B. Jernstrana, Brik Ekeret, Nils Poppe, Max Von Sydow y Bibi Andersson.

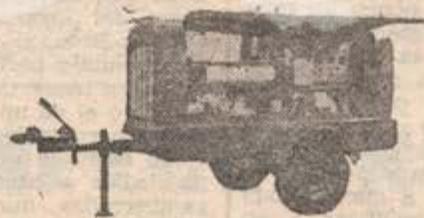
## Sinopsis

Un caballero que regresa con su escudero de las cruzadas, recibe la visita de la muerte y aplaza su cita jugando al ajedrez con ella, para poder conocer lo que hay detrás de la muerte, comprende a Dios y hacen una buena obra.

La peste asola Europa y la conciencia del fin del mundo se cierne sobre ella; penitentes y clérigos exhortan el arrepentimiento. En el campo tropieza con unos apostados y una familia de cómicos y se producen algunos incidentes. Uno de los cómicos seduce a una mujer, y tras fingir un suicidio ante el esposo, la muerte le alcanza. El caballero, entre tanto, distrae en su partida a la muerte, y José María y su hijo escapan de ella. El caballero pierde la partida, pero hizo una buena obra.

## El director

Ingmar Bergman nació en Upsala (Suecia), en 1918. Hijo de un pastor de la corte real. La profesión de su padre influiría sensiblemente en su visión del mundo. Muy joven aún, se trasladó a Estocolmo, donde estudió literatura y artes, y profundizó sus conocimientos en el campo dramático. Por este tiempo actuó como director de una compañía teatral universitaria, lo cual lo puso en camino de su vocación.



## ALQUILER

DE GRUPOS ELECTROGENOS  
Y COMPRESORES

# Francisco Núñez

Calle Gallegos, 4 — Teléfono: 888-01-63



Se concurre, en Madrid, el 23 de enero a la reunión celebrada en la Jefatura de la 1.ª Brigada de Tropas de Socorro para estudiar la adopción de medidas para mantener en esta Asamblea un contingente de soldados para la prestación de servicios.

El día 23 de enero se presentan los soldados sanitarios Emilio Andrés Sandín y Angel Bello Bello, procedentes de la 1.ª Brigada.

El chofer Antonio Mata, que ingresó en el servicio el 20 de agosto de 1973, se despidió el 20 de enero de 1974, por haber sido contratado, con mayor sueldo, por una empresa de Transportes.

Se contrata el 27 de enero de 1974 al chofer Manuel Hernández Fernández para conductor de la Ambulancia.

El 6 de febrero se transfieren a la Asamblea Provincial pesetas 20.432,21, importe del 5.º y último plazo de la adquisición de nuestra Ambulancia.

El 9 de febrero se desplaza a Madrid el Oficial 1.º del Destacamento con los camilleros voluntarios para ser revisados por el Jefe de la 1.ª Brigada, siendo felicitados por el grado de instrucción y policía.

El Oficial 2.º, don Gregorio Flores Hernando, es destinado con fecha 20 de mayo a la Brigada n.º 17, por orden del Ilmo. Sr. Inspector General de Tropas y Parques.

En febrero se adquieren diez uniformes para enfermeras y siete pares de botas reglamentarias para camilleros civiles.

En los días 6 al 15 de abril (operación retorno de Semana Santa) se monta en el Puesto de Socorro un servicio con horario permanente.

El soldado sanitario Miguel Pereira Sánchez es licenciado el día 15 de abril y es sustituido el 2 de mayo por Gabriel Muñoz López, procedente de la 1.ª Brigada.

El 15 de julio se licencia el soldado sanitario Federico González Ortuño y es reemplazado el 22 de julio por Angel Corredor Iñigo, de la 1.ª Brigada.

Al trágico incendio que se produjo el día 1.º de agosto en el Pabellón de Carpintería de

# 1.724 ASISTENCIAS PRESTO EN ALCALÁ DURANTE 1974

## SU AMBULANCIA RECORRIÓ 21.084 KILOMETROS PARA ATENDER A 210 EVACUACIONES

los Talleres Penitenciarios de Alcalá, que ocasionó trece (13) muertos, acudió desde los primeros momentos (8,30 horas) el Oficial 1.º, don Manuel Juaranz Díaz, con toda la plantilla, material y ambulancia, colaborando eficazmente en la extracción de cadáveres, todos ellos calcinados, y en la sofocación del fuego, en colaboración con los Parques de Madrid, Torrejón y Alcalá. Posteriormente (9 horas) se personaron el Presidente de la Local, don Emilio Pardo Segura, el Coronel Director Provincial de Socorro y Emergencias, el Presidente de la Provincial, Marqués de Casa Riera, y el Vicepresidente de la misma.

Se recibieron felicitaciones de los Presidentes de la Provincial, Suprema, del Jefe de la 1.ª Brigada y del Director General de Instituciones Penitenciarias en nombre del Sr. Ministro de Justicia (escrito fecha 6 de agosto), por la valiosa cooperación, gran civismo, humanitaria labor de nuestra Institución y eficiente organización del Destacamento de Tropas de Socorro, con su Jefe a la cabeza.

El 31 de agosto cesa voluntariamente de prestar servicios el chofer Manuel Hernández Fernández, por obtener mayores

beneficios en su nuevo empleo. Se contrata el 1.º de septiembre al conductor Juan Abad Bermúdez, que se hace cargo de la Ambulancia.

El 11 de septiembre asiste el Presidente con el Jefe del Destacamento a la reunión convocada y celebrada en Madrid, para tratar del establecimiento del servicio de socorro en carretera. Nada se ha resuelto.

El día 15 de octubre se licencian los soldados sanitarios Jacinto Gamero García, Julio Mayor Martín y Francisco López Ríos. No se han recibido los sustitutos.

Para ser controlados en la lista de retreta (9 de la noche) se asignan al Destacamento cinco soldados, residentes en Alcalá de Henares, pertenecientes para servicio en Madrid a la 1.ª Brigada, de la que dependen exclusivamente. En noviembre se cursa escrito a la Provincial exponiendo la necesidad de fijar en carretera una caseta prefabricada, con tinglado para la ambulancia, en servicio de socorro o al menos que se mantengan destinados siete (7) soldados permanentemente en el Destacamento de esta Asamblea.

### DONANTES ALTRUISTAS DE SANGRE

	Litros.
El domingo día 12 de mayo donaron 81 asociados ... ..	26.700
El domingo día 18 de agosto donaron 72 asociados ... ..	21.600
El domingo día 3 de noviembre donaron 74 asociados ... ..	22.200
<b>TOTAL ... ..</b>	<b>70.500</b>

El 22 de marzo e invitado expresamente, asiste el presidente de esta Local en unión del vocal señor Juaranz a la imposición, por la señora Duquesa de Alba, de la Corbata de la Adascre, al guión de Mando de la Brigada Paracaidista del Ejército de Tierra y a su general jefe, la Cruz de Caballero de la Federación Internacional de Organizaciones de Donantes de Sangre (París), en presencia de jerarquías de la Institución Cruz Roja y representaciones militares. Se sirvió un vino español.

El 21 de enero se asiste a la reunión celebrada en Faedas.

### SERVICIOS DE AMBULANCIA

Kilómetros recorridos, 21.084	
Evacuaciones compensadas, 210	
Evacuaciones gratuitas ... ..	31
<b>Total ... ..</b>	<b>241</b>

### ESTADÍSTICA DE LAS INTERVENCIONES REALIZADAS

Heridas incisivas, 457; id. punzantes, 104; id. contusas, 537; id. inciso-contusas, 120; Mordeduras, 23; Contusiones, 116; Fracturas abiertas, 9; id. cerradas, 10; Luxaciones, 22; Gran traumatismo, 12; Quemaduras primer grado, 22; quemaduras segundo grado, 20; Shocks, síncope, lipotimias, 16; Conjuntivitis, 8; Cuerpos extraños, 49; Hemorragias, 22; Probables fracturas, 21; Erosiones, 156. TOTAL ASISTENCIAS: 1.724.

**SE PRECISA**  
**COCINERO**  
Interesados, acudan al  
**HOSTAL BARI**  
Ctra. Barcelona, km. 31,750. Tel.: 888-14-50

# Las normas subsidiarias conceden a Daganzo soló doce hectáreas para terrenos de tipo industrial

PERO EN ESTOS MOMENTOS YA TIENE FUNCIONANDO TREINTA Y SIETE HECTAREAS COMO ZONA PARA INDUSTRIA, CON MEDIO MILLAR DE PUESTOS DE TRABAJO

Cuando decimos que no entendemos una cosa, no queremos decir, en modo alguno, que no sea inteligible. Quizá es que nuestra capacidad intelectual no da para más o, como no nos gusta ser tan modestos, porque no disponemos de todos los datos necesarios al respecto.

Por eso voy a contarles con datos y cifras el caso de Daganzo, porque, la verdad sea dicha, escapa por completo a mi comprensión y tal vez haya alguien, persona u organismo que pueda aclarar algo públicamente esta cuestión, que, con los datos de que dispongo, me parece menos espinosa que ridícula.

Todos ustedes saben que las normas subsidiarias elaboradas por la Coplaco han llagado a Daganzo. Y todos ustedes saben que Daganzo no se ha resignado a que se le perjudique por razones que nadie entiende tampoco en el pueblo—o sea, que ya no soy yo sólo— y ha presentado un recurso con los correspondientes alegatos. No es mi propósito, en absoluto, martirizarles con esa terminología legal, aunque es muy posible que a alguien podría servirle muy bien de guía. Pero veamos.

A Daganzo, se le conceden "generosamente" en las normas subsidiarias algo así como doce hectáreas y media de terrenos industriales. Doce hectáreas y media que se componen de diversos conceptos. Los suficientes como, para no ad-

mitir más terrenos dedicados a fines industriales, al menos en quince años o algo así.

Bueno, pues fíjense bien: Daganzo tiene ya en funcionamiento treinta y siete hectáreas industriales, con más de medio millar de puestos de trabajo albergados en ella. Claro que eso no es nada si se comparan con las licencias que tiene concedidas previamente a las normas y que no puede revocar porque "las leyes no pueden tener efectos retractivos". En este momento, Daganzo tiene concedidas licencias para construcciones industriales en ciento doce hectáreas, con creación de seis mil puestos de trabajo, que irán siendo realidad progresivamente. Y todavía, naturalmente, hay que contar con veintinueve hectáreas que se encontraban con sus expedientes en fase de tramitación cuando llegaron las normas, tramitación que se había iniciado al amparo de una normativa legalmente vigente y que era anterior a la que ahora se pretende imponer, con lo que no se concibe bien cómo podrán ser rechazadas dentro de una estricta legalidad.

Pero ya digo que no quiero internarme por vericuetos legales que desconozco. Solamente pregunto: Si los terrenos ocupados industrialmente en Daganzo son ya tres veces mayores—lo son ya y ahí están las fábricas y los obreros para demostrarlo, aunque al parecer nadie se haya tomado la molestia de

ir a verlos—, de todo lo que prevén para ahora y para el futuro las normas subsidiarias, ¿cuál puede ser la solución? ¿Se trata de "gitanear" en plan de tratantes para llegar a un acuerdo? ¿Se pretende "vender la borriaca" en su precio justo pidiendo al principio el cuádruple de lo que vale?

Tal vez, repito, hayan verdaderas normas técnicas para contemplar este asunto como algo que no es un puro disparate. Por ejemplo, y como primera providencia, que es el propio ayuntamiento, soberano él si hemos de creer lo que predica la doctrina municipal, quien tiene que aprobar las normas también. Y, si no le gustan, puede interponer recurso, y el municipio puede ir a parar incluso a los tribunales ordinarios, para que se le atienda según derecho.

Todo menos que traten de aducirme algo así como, que cuando hayan ocupadas doce hectáreas y media de terrenos industriales, ya no se puede ocupar ninguna más porque la población va a ser pasto de la polución, porque no va a haber quien viva en Daganzo o cualquier otra cosa, como la que me dijeron respecto a la escasez de agua para el habitante cumplintense 240.001.

La verdad es que hace ya tiempo que Daganzo pasó de las doce hectáreas y media que se le ponen ahora como límite y en Daganzo se vive bastante bien. Justamente porque tiene en su propio término quinientos puestos de trabajo. Pero todo esto que parece importar demasiado a unas normas que se empecinan recalcitrantemente en ignorar los hechos de los pueblos sobre los que se pretende dictarlas.

H. GARCIA

## VENDO SOLAR

Alcalá de Henares, para 272 viviendas, ordenado, con proyecto, magnífica situación.

Informes en Carmen Calzado 3, segundo. Alcalá de Henares. De 18 a 22 horas.

## PRIUS

ALMOHADONES Y ALMOHADAS EN CASA CUESTA

## Auxiliar Administrativo

necesita importante empresa dedicada a alimentación para su departamento comercial en su factoría de Alcalá de Henares. Preferible con conocimientos de inglés o francés.

Dirigirse para concertar entrevista al teléfono 889 28 62 ó 66. Señorita Manoli.

## CRISTALERIA



Plaza de los Santos Niños  
Teléfono: 889-17-72  
ALCALA DE HENARES

## CREDITO INFORMACION

Santiago, 3



### DR. BERNARDO TEJEDOR GARCIA

Médico - Pediatra - Puericultor

Consulta diaria (excepto sábados y festivos), previa petición de hora. Calle San Félix de Alcalá, 2, 1.º B. Teléfono: 889-01-00

# "He intentado reforzar el dramatismo y el contenido liturgico de la obra"

dice el maestro Llorente

- ★ LA INTRODUCCION DE UN CUARTO PERSONAJE CORAL, "LA CONCIENCIA HISTORICA DE LA HUMANIDAD", PRESTA UN SINGULAR RELIEVE A LA COMPOSICION
- ★ LA SCHOLA QUIERE CANTAR CONSERVANDO SU PROPIA PERSONALIDAD, SEGUN HA DECIDIDO UNANIMEMENTE LA VOTACION DE TODOS SUS MIEMBROS
- ★ TRAS UNOS MESES DE ENORMES ESFUERZOS, CARMELO LLORENTE PERMITIRA UNOS DIAS DE VACACIONNES A SUS CANTORES

Tras el estreno de la versión de Carmelo Llorente para la "Pasión según San Juan" de Victoria, dos eran los comentarios unánimes de los entendidos: el primero, la sorpresa por la calidad coral de la Schola con la que paladinamente se consideraban sorprendidos. A nosotros, la verdad no nos sorprende que se sorprendan porque la sorpresa se está produciendo en todos los sitios donde les oyen actuar por primera vez. El segundo, la inspirada adaptación del maestro Llorente para la obra de Victoria.

Tanto oímos comentar esta adaptación a los jesuitas que creemos interesante entrevistar al propio maestro para que nos diga qué es lo que ha hecho concretamente. Nos contesta con absoluta amabilidad, pero con su acostumbrado deseo de precisión:

—En realidad, he tratado de hacer una versión posconciliar de la "Pasión", enriqueciendo de paso la obra de Victoria con trozos del mismo compositor incluidos en momentos claves, como los de las meditaciones.

Como es lógico, la Pasión de Jesús es el motivo central de toda la Semana Santa y, a lo largo de la historia del Cristianismo su narración ha conocido un progresivo desarrollo.

En la época del Papa León I, mediado el siglo V, la pasión se leía por un solo lector. Luego, mucho más tarde, en la Edad Media hacia comienzos del siglo XI, se enriquece la narración con tres clérigos cantores, que encarnan los tres personajes: Jesús, el evangelista y la turba. El canto polifónico, sin embargo, no llega hasta comienzos del siglo XV, donde se añade al canto gregoriano puro la

polifonía de la turba, que cuenta a partir de entonces con una estructura específicamente dramática.

—Según entendemos, el esfuerzo litúrgico se ha dirigido a través de los siglos a la consecución de una Pasión cada vez con mayor expresión dramática. ¿Cuál es su aportación concreta en este terreno?

—Sobre todo, al haberlo hecho en versión posconciliar, con lengua vernácula, creo que tiene que facilitarse la inteligencia del texto y, por lo tanto, la vivencia de los pasajes de la Pasión.

—Desde mi punto de vista, al margen de lo práctico que pueda resultar en el plano litúrgico, creo que el dramatismo de su adaptación se refuerza enormemente con la introducción de esas meditaciones "dirigidas" que sustituyen a las meditacio-

nes libre de la "Pasión" de Victoria. Creo, también, que ello puede marcar una evolución puesto que se introduce un cuarto personaje en el drama: lo que yo llamaría "la conciencia histórica de la Humanidad".

—Bueno, hay dos cosas. En primer lugar, es cierto que he tratado de reforzar la meditación con apropiadas obras de Victoria que, aunque eran imposibles de verter al castellano desde el latín puesto que se perdería el acoplamiento con la música, tienen su traducción en el folleto que se suministra al escuchante.

Por otra parte es completamente adecuado decir que se introduce un cuarto personaje sobre los tres tradicionales. Un personaje reflexivo que ya no me atrevería a llamar turba, si-

(Pasa a la pag. siguiente)



EN EL CHORRILLO

## "EDIFICIOS TURINA"

VIVIENDAS DE PROMOCION LIBRE

Tres dormitorios, comedor, cocina y baño

Calefacción individual por propano

ENTRADA: 100.000 Ptas.; RESTO: diez años

Información y venta en:

### EXCLUSIVAS GARCÉS

Plaza de Cervantes, 13. Teléf.: 888-12-03. Alcalá de Henares. - Y en Madrid: Calle de Alcalá, 213. Teléfono: 2-45-94-98

## REFORZAR EL DRAMATISMO Y EL CONTENIDO

(Viene de la página anterior)

no efectivamente algo así como una conciencia clarividente de la humanidad, situada históricamente a suficiente distancia de los hechos para mantener la necesaria perspectiva. Pero si quiero añadir que este cuarto personaje ya lo introducía Bach en sus tratamientos musicales de la Pasión.

Si es nuevo dar vida a este personaje con una estructura coral.

De hecho, aunque yo no entiendo de música y dejo a los juicios críticos para nuestro especialista Baltasar Hernández, que él sí entiende, aunque haya aficionadillo que en algún momento se hayan permitido dudarlo, de hecho, digo, la Pasión cantada por la Schola me parece algo de enorme profundidad dramática. Se lo digo a Carmelo Llorente y me contesta que no hay nada más dramático en la historia de la humanidad que la Pasión de Jesús. Tiene razón pero, desde mi punto de vista, y aunque sea salirse del ámbito meramente musical, insisto en que la introducción de la conciencia histórica como cuarto personaje se confiere una dimensión absolutamente nueva a "la pieza" y espero me permitan llamarla así. Lo introducción de estos pasajes presta un relieve gigantesco a aquella otra humanidad que simboliza el pueblo judío, una humanidad entregada a la tremenda tragedia óptica de ser injusta para que se cumpliera "lo que estaba escrito" y pudiera consumirse hasta las heces la amarga copa de la Redención. Pregunto a Carmelo Llorente los motivos que le han impedido hacer este arreglo de la "Pasión".

—Soy —me dice— un profundo admirador de Jesús.

—Volviendo a su actividad como director de la Schola ¿Qué ocurre con sus ambiciosos proyectos?

—Creo que conseguiremos llevarlos adelante. Actuaremos el jueves en la Ciudad de los Ancianos de Alcalá y el viernes en la iglesia madrileña de San Juan de la Cruz, patrocinados por un banco. —Estas dos actuaciones ya habrán tenido lugar cuando el periódico llegue a nuestros lectores— En la próxima semana cantamos el martes en Santa María y el Lunes en Guadalajara.

—Vamos a hacerle una pregunta que puede ser indiscreta. ¿Cómo se desenvuelven ustedes económicamente?

—De momento, con muchos apuros, aunque esperamos que nuestra labor merezca la atención de la Comisión de la Cultura del ayuntamiento de Alcalá y podamos contar con subvenciones regulares que nos permitan subsistir.

—Pero ¿no cogen ustedes cuartos ahora mismo? ¿Cantan ustedes gratis por todos esos sitios des gratis por todos esos sitios

—No, sería imposible porque

tenemos que atender a muchísimos gastos. En realidad me agrada poder decir que ya vamos siendo valorados en los ambientes musicales españoles, a medida que nos vamos dando a conocer. Por ejemplo, por nuestro concierto en el ICAI hemos recibido veinticinco mil pesetas y por el de San Juan de la Cruz veinte mil. Además, tenemos que pagar una especie de cuota todos los miembros de la Schola: veinte duros mensuales. O sea, que la afición de estos cantores es tanta que, encima de cantar, pagan.

—Según dicen, usted les obliga a ensayar exhaustivamente...

—¡Se obligan ellos mismos, porque les gusta cantar! Puedo decirle que es para mí una experiencia hondamente satisfactoria comprobar cómo dedican horas y horas al canto. Particularmente estas últimas semanas han sido tremendas y han tenido que ensayar muchos días hasta cuatro horas. Cuando cumplamos todos los compromisos que tenemos pendientes hay que darles un descanso porque la verdad es que lo necesitan y lo tienen muy merecido.

—Supongamos que no llega ni un céntimo de subvención municipal o que llega una cantidad insuficiente. ¿Qué haría la Schola?

—Seguir cantando, sin duda, como pudiera.

—Una última pregunta: Se ha dicho que el ayuntamiento había pedido a la Schola que se integrara en el Orfeón de Juventudes Musicales. ¿Cómo está eso?

—Muy sencillo. Se sometió a votación sin más, para que nadie influyera en el ánimo de nadie y se pidió que el voto fuera "Orfeón" o "Schola". Bueno, pues no hubo ni un solo "Orfeón". Eso, si bien se mira, es algo perfectamente lógico.

La Schola tiene su personalidad propia y no hay motivo razonable alguno por el que deba desaparecer una agrupación coral que está dando sobradas prueba de su dinamismo y de un nivel artístico que queda bien patente dentro y fuera de Alcalá.

Creemos que Carmelo Llorente se queda con algo dentro, con ganas de decir algo más. Le insistimos para que lo suelte, pero se cierra de banda y prefiere ser discreto. Habrá que dejarlo así y rematar esta entrevista con una noticia: Es probable que en los primeros días después de Semana Santa la Schola Cantorum complutense comience a grabar su segundo disco. El que contendría esa "Pasión según San Juan" que han cantado estos días o van a cantar en Alcalá, Madrid y Guadalajara. En la audición de San Juan de la Cruz ha estado un técnico de la casa para ver la mejor manera de acometer la obra.

F. V.

## PATRONATO DE LA CIUDAD DEPORTIVA

# Admisión de socios

### NORMAS PARA LA ADMISION DE SOCIOS:

- Rellenar impreso de solicitud.
- 2 fotografías (tamaño carné) actualizadas.
- Documento que acredite la edad y personalidad (presentación del mismo).
- Abono de 10 pesetas por derechos de inscripción.

### CUOTAS DE ENTRADA

HASTA EL 31 DE MARZO, INCLUSIVE,  
NO SE COBRARAN CUOTAS DE ENTRADA

Socios de número o Socios familiares	500 pts.
Socios juveniles (de 15 a 20 años)	250 "
Socios infantiles (menores de 15 años)	100 "

NOTAS.—Las cuotas familiares de inscripción amparan a toda la familia excepto los hijos que hayan cumplido los 21 años. Al cumplir la edad fijada en estas normas los socios pasarán, automáticamente, a la categoría que les corresponda, si llevan más de 2 años en la categoría anterior, debiendo en caso contrario abonar la diferencia entre la cuota que abonaron en el momento de su inscripción y la que esté vigente en la categoría que le corresponda ocupar.

### CUOTAS DE SOCIOS

Socios familiares (incluye matrimonio e hijos menores de 15 años)	150 pts. mes
Hijos de Socios (de 15 a 18 años)	25 " "
Hijos de Socios (de 19 y 20 años)	50 " "
Socios de número (21 años cumplidos)	100 " "
Socios juveniles (de 15 a 20 años)	50 " "
Socios infantiles (menores de 15 años)	25 " "

### UTILIZACION DE LAS INSTALACIONES POR PARTE DE LOS SOCIOS

Abono por 3 meses
 500 pts. |

### PISCINAS.—Socios de número o Socios familiares:

Abono por 1 mes
 200 " |

Baño por día
 15 " |

### Socios juveniles:

Abono por 3 meses
 400 pts. |

Abono por 1 mes
 150 " |

Baño por día
 10 " |

### Socios infantiles y menores:

Abono por 3 meses
 200 pts. |

Abono por 1 mes
 100 " |

Baño por día
 5 " |

### OTRAS INSTALACIONES

Los encuentros organizados por Clubes, sin carácter extraordinario, los Socios del Patronato disfrutarán del mismo descuento, tanto por ciento, que apliquen los Clubes a sus Socios, siendo el descuento mínimo aplicable a los Socios del Patronato el 50% del precio de las localidades.

### LUGAR DE INSCRIPCION

PABELLON MUNICIPAL DE DEPORTES  
(Paseo del Val, s/n.), de lunes a viernes,  
de 5 a 9 de la tarde.

# Los barrios que se llenan

Un comentario aparecido en este mismo periódico me da pie para intentar una reflexión. Diré en primer lugar que no creo que Alcalá ni ninguna otra ciudad deba crecer sin límites, sino acorde con sus propias posibilidades, pero encuentro muy digno de reflexión lo de que cuando un barrio se llena hay que irse a vivir a otro.

¿Pueda decirme alguien, urbanísticamente hablando, cuándo está lleno un barrio? ¿Pueda decirme alguien, si es verdad que los barrios se llenan, cuánto tiempo lleva lleno un barrio llamado Madrid? Es cierto, en duda alguna, que el crecimiento absoluto madrileño es superior con mucho al del resto de su provincia y efectivamente resulta chocante que se pretenda imponer un límite de crecimiento en amplios espacios abiertos en lugar de comenzar por imponerlo, en la sobrecargada urbe madrileña, que materialmente no tiene ya sitio para crecer, pero sigue contra viento y marea, si no puede ser hacia los lados absorbiendo pueblos que podrían haber solventado por sí mismos su situación y ahora quedan circunscritos a un triste papel de barriadas sacrificadas a otros intereses de la urbe a la que pertenecen, hacia arriba.

Tengo que decir que no me parece serio el intento de poner límites a Alcalá o a Guadalajara si no se han establecido antes y de modo bien claro para Madrid.

Pero advertido esto, veo muy natural que se limite el crecimiento de las ciudades, no sólo de la Complutense, sino de cualquier otra. Pero teniendo en cuenta que este límite no puede venir expresado por un número, sea cualquiera su valor, sino por una función cuya incógnita habrá de despejarse teniendo en cuenta muchos datos, entre otros el de que estos datos varían a tenor del tiempo, del progreso, de la civilización, de nuevas técnicas, etc. Proyectar la ciudad Complutense del año 2010 con los instrumentos de 1975, es desconocer en absoluto la tremenda progresión geométrica de los conocimientos humanos que, según algunos cálculos, se doblan cada tres años en estos momentos, pero teniendo en cuenta que este mismo proceso se acelera constantemente.

El límite de las ciudades no puede establecerse más que como una búsqueda de la mayor calidad de

vida posible para los ciudadanos. Todo lo que sea olvidarse de eso es una profunda inmundicia y ha dado lugar a aberraciones urbanísticas que todos conocemos. Pero en la calidad de vida influyen otros factores, además del tamaño. Incluso habría que demostrar que el tamaño creciente es un enemigo que deteriora la calidad. Ello no es cierto, sino cuando se pasan ciertos "límites de elasticidad" del sustrato básico de la urbe.

Si Alcalá hubiera tenido que contentarse con su propia agua de Villamalea y la que pudiera captar y depurar desde su propio subsuelo, queda claro que no podría haber pasado de unos pocos millares de habitantes, al igual que la propia Madrid si hubiera quedado confinada a las captaciones en su término municipal. Pero eso es tan absurdo que apenas merece la pena comentarlo. La infraestructura se puede reforzar y se refuerza y, en consecuencia, los límites de elasticidad crecen.

Ateniéndonos a números concretos, los citados, que pretenden un límite de población para Alcalá de doscientos cuarenta mil habitantes, es preciso recordar que su población actual debe andar sobre los ciento veinte mil habitantes, según todos los cálculos de cartillas del seguro social de enfermedad, contratos de suministro para energía eléctrica, población infantil —de la que paradójicamente parecen existir más datos que del censo total—, de modo que, para llegar a los doscientos cuarenta mil, sólo tendría que doblarse. Está claro que, si se mantiene el crecimiento en

los índices actuales —un 7% anual, incluso para el censo oficial—, tal cifra debe alcanzarse para el año 1985. Pero, repito, ante este cálculo mis prevenciones anteriores respecto a la continuidad en los ritmos de evolución, de modo que no manejaré el dato, aunque tengo que opinar, de pasada, sobre la pobreza increíble del índice manejado por los redactores del Plan, que lo han fijado, si no me equivoco, en un 1,8%.

Lo que quiero decir es que, si ahora tenemos una ciudad de ciento veinte mil habitantes que no nos satisface porque decimos que es fea e incómoda, es difícil pensar que cada una de las casas que se hagan pueda redimir a una de las ya existentes. Es difícil pensar que pueda limitarse el suelo de modo tan drástico sin producir una brutal especulación a la larga con las viviendas y con sus alquileres. Porque no hay que olvidar que, aunque una madre se empeñe en ponerle trajes pequeños a su hijo, su hijo crece y los rompe, los estalla.

Tal como está en estos momentos, su perfil de equilibrio para convertirse en un bella ciudad, tiene que estar situada bastante más allá de los doscientos cincuenta mil habitantes, hasta que lo bien hecho sea una gran mayoría contra lo feo y lo desordenado.

A no ser que estemos dispuestos a seguir el camino en sus dos sentidos: hacer bien lo nuevo y tirar lo hecho, que pudiera ser la solución si éste fuera un país rico.

Alfredo GONZÁLEZ BLAS

## Y DEL AGUA, ¿QUE?

Es asombroso que a estas alturas esté sin solucionarse el grave problema del agua, cuando el verano pasado y ahora con frecuencia también hemos sufrido ya «las consecuencias» de su escasez. Y no será porque en nuestro «Puerta de Madrid» no se trabaja por hacer patente en sus páginas la preocupación que invade al vecindario, pues si mal no recuerdo el 22 de julio del año 1973 ya se hacía mención sobre ese problema con la pregunta de: «¿Tenemos agua previsible para el futuro?». El 4 de junio del 74 también leíamos: «El agua vuelve a ser problema», mientras que el mismo día 4 de dicho mes se anunciaba también que en agosto tendríamos más agua, debido a la construcción de dos depósitos con capacidad para cinco mil metros cúbicos cada uno cuya utilización estaría dispuesta para antes del citado mes. El 7 de septiembre volvemos a leer: «Una avería demasiado larga», refiriéndose a las restricciones y penuria que venía sufriendo la población. El 14 de septiembre se dice que «El verdadero problema del agua estriba en su escasez por falta de lluvia». El 17 del mismo mes se advierte al vecindario que las aguas «Están contaminadas» donde la gente acudía para poder solventar la penuria que estaba pasando. El 28 del citado septiembre se publica el «corte de agua» de la fuente del Carmen, hasta ahora «milagrosa» por creer igualmente que está contaminada. En ese mismo número también se habla de la absurda idea que restringir el crecimiento de la ciudad ante la falta de agua; es decir, que cuando todos los pueblos tratan de engrandecerse y progresar con el aumento de nuevas viviendas e industrias, aquí a alguien se le ocurrió pensar que paralizando el incremento de la población podría solucionar la falta de agua. ¡Qué bonita idea! ¿A qué mentalidad se le ocurriría pensar tal cosa, cuando otras pequeñas poblaciones desean lo contrario?

Por último, un servidor de ustedes con el título «los problemas de Alcalá», vuelve hacer mención entre otros asuntos de urgencia, el 26 de octubre del pasado año, refiriéndose al del agua y pidiendo las gestiones necesarias para darle una rápida solución a este acuciante asunto.

Han pasado varios meses, la falta de lluvias han ido agudizando en todas partes este difícil problema y llegará la época estival, más seca aún y todavía volveremos de nuevo a sufrir «las consecuencias» de este abandono, de esa falta de preocupación constante, puesto que no creo que con el trasvase del Canal del río Henares al del Sorbe haya quedado ya solventada la cuestión y entonces será cuando entren las preocupaciones de nuevo, los cortes, la escasez y las dificultades para toda la población.

JULIAN LOPERA

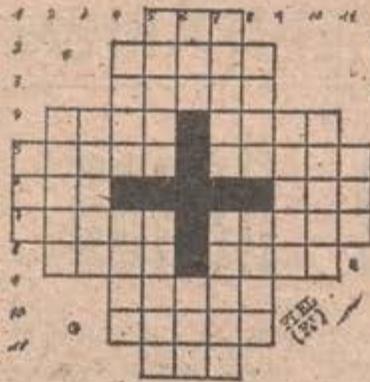
# CONFECCIONES GOIGER

LENCERIA DE SEÑORA  
CORSETERIA

Generalísimo, 55 — Teléfono: 889-15-74

XIS	LA	BRE	DES	PA
HOM	EN	RO	AN	ES
		1		
EN	MO	EL	EL	TI
O	DEL	TE	VI	GUS
DEL	VIR	TIA	NO	25
				DIO.

Empezando por la casilla número 1 y terminando en la 25, procediendo como los caballos del ajedrez, encontrará el lector un pensamiento.



**HORIZONTALES:** 1. Ave trepadora americana. 2. Mezcla para curtir pieles. 3. Relativo a la vejez. 4. Novillo menor de dos años. Parte alta del árbol. 5. Fila de baldosas al borde de la calle. Rama de la Filosofía. 6.

Caudillo cristiano de la Reconquista. Isla griega del Egeo. 7. Ojal redondo y reforzado. Decreto de un sultán turco. 8. Coger, agarrar. Desfallecimiento. 9. Fruto ovoide de color amarillo y pulpa ácida. 10. Renta anual de un empleo. 11. Piedra sagrada.

**VERTICALES:** 1. Arbol leguminoso venezolano. 2. Ciudad sevillana. 3. Artes de pesca. 4. Poner al fuego. Infusión sedante. 5. Nombre de mujer. Instrumento quirúrgico. 6. Impar. Océano. 7. Cabra salvaje. Esclavo de la antigua Lacedemonia. 8. Ciudad gerundense. Batracio. 9. Lanzas largas antiguas. 10. Vástago de una planta cubierto con tierra y con un extremo fuera. 11. Tueste.

PASTEL DE LETRAS

A	N	T	A	R	U	A	L	E
L	O	N	S	E	I	N	A	L
R	O	A	S	E	A	D	I	A
M	A	N	T	E	N	A	D	O
O	L	I	S	A	R	I	Z	E
P	A	R	M	U	D	R	E	S
E	V	A	N	N	E	A	J	O
Z	O	M	A	L	E	L	I	D
A	N	C	H	O	R	E	O	N

En este cuadro de letras figuran SIETE nombres propios de MUJER; se leen de derecha a izquierda, de izquierda a derecha, de arriba-abajo, de abajo arriba y en diagonal. Trazando una línea alrededor de cada nombre, procure localizar todos, teniendo en cuenta que una letra puede formar parte de dos o más nombres que se cruzan.

MINIGRAMA

1	F	2	I	3	H	4	G	5	D	6	C	7	G	8	E	9	D		
		10	F	11	H	12	F			13	G	14	D	15	I	16	E	17	B
18	I			19	D	20	B	21	D	22	E	23	H	24	G	25	I	26	D
		27	B	28	G	29	I	30	D	31	A			32	D	33	F	34	C
35	G			36	D	37	F	38	A			39	C	40	H			41	C
42	D	43	B	44	H	45	D			46	A	47	E	48	I			49	B
50	A	51	I	52	C	53	E												
							?												

- A. Arbusto mimosáceo, cuyas hojas se usan como purgante. 46 38 31
- B. Cantantes de sobresaliente mérito. 27 20 43 17 29
- C. Prohibir por ley o mandato. 41 39 6 9 52 34
- D. Tejidos esenciales de un órgano, a distinción del que sirve para soporte o trama. 32 5 45 21 9 36 14 42 19 30-26
- E. Órgano glandular. 53 47 16 8 22
- F. Espacios que se recorren sin posarse. 1 37 33 10 50 12
- G. Perteneciente a una tribu que habita en el territorio de la República de Libia. 4 24 28 13 35 7
- H. Cantidades de municiones para cargar una vez el arma de fuego. 23 44 3 11 40
- I. Instruir, doctrinar. 15 48 18 2 51 25 29

Busque

las soluciones aquí

“Verdad son los sueños mientras duran, pero ¿qué es vivir sin soñar?”—(Tennyson).  
 “Verdad son los sueños mientras duran, pero ¿qué es vivir sin soñar?”—(Tennyson).  
 A. Sen. B. Dios. C. Vedar. D. Parengimas. E. Rihón. F. Vuelos. G. Diosos. H. Tros. I. Enseñar.

AL MINIGRAMA

A	N	T	A	R	U	A	L	E
L	O	N	S	E	I	N	A	L
R	O	A	S	E	A	D	I	A
M	A	N	T	E	N	A	D	O
O	L	I	S	A	R	I	Z	E
P	A	R	M	U	D	R	E	S
E	V	A	N	N	E	A	J	O
Z	O	M	A	L	E	L	I	D
A	N	C	H	O	R	E	O	N

AL PASTEL DE LETRAS

“El destino del hombre es vivir en la angustia o en el paroxismo del tedio.”—(Voltaire).

AL SALTO DE CABALLO

II. Ase.  
 8. Olot. Rana. 9. Picas. 10. Acodo.  
 Erina. 6. Non. Mar. 7. Idice. Dita.  
 Ja. 3. Redes. 4. Asa. Tila. 5. Adela.  
**VERTICALES:** 1. Aco. 2. Ecl.  
 10. Anata. 11. Ara.  
 te. Irade. 8. Asir. Iaso. 9. Limón.  
 Acera. Etica. 6. Cid. Cos. 7. Oje.  
 Adobo. 3. Semil. 4. Eral. Copa. 5.  
**HORIZONTALES:** 1. ANI. 2.



**ALQUILO**  
**PISO O CHALET**  
 NO IMPRESCINDIBLE A ESTRENAR, SOBRE 150 A 200 m/2. Escribir a Sr. Taboada. Calle Ingeniero Muriño, 22. Guadalajara.

**LIBRERIA SANCHEZ**  
 COMPRA-VENTA Y CAMBIO. VENTA PARA KIOSCOS DE "TEBEOS", NOVELAS Y CUENTOS.  
 Avenida Reyes Católicos, 26. Teléfono: 889-15-71



**SERVICIO OFICIAL**  
 EN LaNoria, 14. Tel.: 8881369  
**ALCALA DE HENARES**

**YUSPIN**  
 ROTULACION Y PUBLICIDAD Decoración  
 Vallas - Rótulos  
 San Diego, 9 - Tel.: 888-02-03  
**ALCALA DE HENARES**

**VENDO PISO**  
 en Alcalá de Henares  
 Gran salón, cuatro habitaciones, cocina, baño y aseo. 125 m/2  
 Precio contado: 850.000 ptas.  
 Informes: Teléfono: 889-02-32

**PROGRAMA DE TV. E. DEL  
24 AL 30 DE MARZO**



LUNES

**PRIMERA CADENA**

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE  
Coral Polifónica Gljonesa "Anselmo Solar".
- 2.00.—PROGRAMA REGIONAL  
SIMULTANEO  
Informativo.
- 2.14.—APERTURA Y  
PRESENTACION
- 2.15.—AQUI, AHORA  
Revista informativa de actualidad, en conexión directa con los diferentes puntos de la geografía hispana. Contiene, entre otros aspectos, el mundo del espectáculo, la actualidad artística y la noticia humana.
- 3.00.—TELEDIARIO  
Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3.30.—TELE-REVISTA  
Arte y cultura. Guión y dirección: Joaquín Castro. Presenta: Clara Isabel Francia. Realización: C. José Barrera. Exposiciones, conferencias, los últimos libros o el concierto de ayer, comentados en este espacio informativo, que recogerá la vida cultural y artística.
- 4.00.—LA HOJA DE ARCE
- 5.00.—DESPEDIDA Y CIERRE  
"Los acadienses".
- 5.00.—ESPECIAL VACACIONES  
"Dama chispeante" (1938).
- 6.30.—CAMPEONATO DE ESPAÑA DE NATACION  
Desde el Club Helios de Zaragoza, Campeonato de España de Natación.
- 7.00.—AVANCE  
INFORMATIVO
- 7.05.—EL CAMPO  
Información agraria.
- 7.10.—UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
- 8.00.—PULSO DE LA FE  
"Fue sacrificado". Programa religioso, por el padre Salvador Muñoz Iglesias.
- 8.30.—ESTUDIO ESTADIO  
Actualidad deportiva.
- 9.00.—TELEDIARIO  
Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
- 9.30.—EL JUDAS, JOSE CAMON AZNAR  
Judas se comprometió a ser en la noche el responsable de la vida de Jesús. Y en la noche, la vida de Jesús estuvo en sus manos...
- 11.25.—ULTIMAS NOTICIAS  
Tercera edición. La actualidad nacional e internacional de última hora, y un balance de las noticias más importantes del día.

- 11.30.—REFLEXION  
Espacio religioso.
- 11.35.—DESPEDIDA Y CIERRE

**SEGUNDA CADENA**

- 7.30.—CARTA DE AJUSTE  
Blood, Sweet & Tears.
- 8.00.—PRESENTACION  
Y AVANCES
- 8.01.—HORIZONTES  
HUMANOS  
"Los primitivos: los últimos nómadas del Irán".
- 9.00.—CUATRO TIEMPOS  
Revista dedicada al mundo del motor.
- 9.30.—NOTICIAS EN LA SEGUNDA  
Información nacional e internacional.
- 10.00.—JAZZ VIVO  
Rythm and Blues (IID).
- 10.30.—EL CONGRESISTA  
"¿Cuánto vale un genio esta semana?"
- 11.30.—DESPEDIDA Y CIERRE

**MARTES**

**PRIMERA CADENA**

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE.  
Bernardo Xose.  
"Para ti, Dolores", "Vá pra ti", "A galta gallega", "Camino", "O marifeiro", "Relembro", etc.
- 2.00.—PROGRAMA REGIONAL  
SIMULTANEO  
Informativo.
- 2.14.—APERTURA Y  
PRESENTACION
- 2.15.—HOY, 14,15  
Contiene, entre otros aspectos, el mundo del espectáculo, la actualidad artística y la noticia humana.
- 3.00.—TELEDIARIO.  
Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3.30.—TELE-REVISTA
- 4.00.—BRIGADA ESPECIAL  
"Fotocopia para un asesinato".
- 5.00.—HOCKEY SOBRE HIELO  
Campeonato de España Infantil.  
En directo, desde el Palacio de Hielo de San Sebastián, los Campeonatos de España Infantil de Hockey sobre Hielo.
- 5.30.—ESPECIAL VACACIONES  
"Alvarez Kelly" (1968).
- 7.20.—AVANCE  
INFORMATIVO.
- 7.25.—EL CAMPO  
Información agraria.
- 7.30.—UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
- 8.30.—LAS INSTITUCIONES
- 9.00.—TELEDIARIO  
Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
- 9.30.—JUNTOS HASTA LA MUERTE (1949).

- 11.25.—ULTIMAS NOTICIAS
- 11.30.—REFLEXION  
Espacio religioso.
- 11.35.—DESPEDIDA Y CIERRE

**SEGUNDA CADENA**

- 7.30.—CARTA DE AJUSTE  
Flamenco: la guitarra de "Sabicas".
- 8.00.—PRESENTACION  
Y AVANCES
- 8.01.—POLIDEPORTIVO
- 9.30.—NOTICIAS EN LA SEGUNDA  
Información nacional e internacional.
- 10.00.—ORIGINAL  
"A veces ocurren cosas". André Previn.
- 10.30.—LECCIONES  
MAGISTRALES  
André Previn.
- 11.30.—DESPEDIDA Y CIERRE

**MIERCOLES**

**PRIMERA CADENA**

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE  
"Los improperios".
- 2.00.—PROGRAMA REGIONAL  
SIMULTANEO  
Espacio informativo.
- 2.14.—APERTURA Y  
PRESENTACION
- 2.15.—AQUI, AHORA  
Un Programa de los Servicios Informativos de RTVE.
- 3.00.—TELEDIARIO  
Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con noticias directas recibidas vía satélite.
- 3.30.—TELE-REVISTA
- 4.00.—LA LINEA ONEDIN  
"Un ataúd sobre el mar".
- 5.00.—HOCKEY SOBRE HIELO  
Campeonato de España Infantil.
- 5.30.—ESPECIAL VACACIONES  
"Fuera de la ley". (1945).
- 7.10.—AVANCE  
INFORMATIVO
- 7.15.—EL CAMPO  
Información agraria.
- 7.20.—UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
- 8.30.—LOS SILLONES DE LA ACADEMIA  
Julián Marías.  
Este espacio está dedicado a resaltar la vida y la obra de las personalidades que desde el más alto organismo de nuestros letrados, procuran conservar la autenticidad de la lengua castellana.  
El programa de hoy está dedicado a Julián Marías, actual propietario del sillón designado con la letra "S" mayúscula.
- 9.00.—TELEDIARIO  
Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
- 9.30.—35 MILLONES DE ESPANOLES  
"... Mirando la peseta".
- 10.00.—A SIMPLE VISTA  
Programa concurso en el que, a través de la baraja española, se le plan-

- tean al concursante una serie de preguntas relacionadas con España.
- 10.30.—CAROL BURNETT
- 11.25.—ULTIMAS NOTICIAS
- 11.30.—REFLEXION  
Espacio religioso.
- 11.35.—DESPEDIDA Y CIERRE

**SEGUNDA CADENA**

- 7.30.—CARTA DE AJUSTE  
"Jesucristo Super Star" (banda original de la película) (Primera parte).
- 8.00.—PRESENTACION  
Y AVANCES
- 8.01.—REVISTA DE CINE  
Actualidad en Londres.—Una rápida panorámica cinematográfica por el West End londinense.
- 9.30.—NOTICIAS EN LA SEGUNDA  
Información nacional e internacional.
- 10.00.—CINE-CLUB  
CICLO FREE CINEMA  
"El animador".  
Un actor del music-hall, ya maduro, no renuncia a considerar muerto el género y trata de montar un nuevo espectáculo, a pesar de la oposición familiar.
- 11.30.—ULTIMA IMAGEN

**JUEVES**

**PRIMERA CADENA**

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE.  
"Jesucristo, hoy".
- 2.00.—PROGRAMA REGIONAL  
SIMULTANEO  
Informativo.
- 2.14.—APERTURA Y  
PRESENTACION
- 2.15.—AQUI, AHORA  
Un Programa de los Servicios Informativos de RTVE.
- 3.00.—TELEDIARIO.  
Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3.30.—TELE-REVISTA  
Mujeres. Presenta: Mónica Randall. Realiza: Fernando de Anguita.
- 4.00.—UN HOMBRE  
LLAMADO JUAN  
Evocación retrospectiva de la obra realizada por el desaparecido Papa Juan XXIII cuando era Nuncio Apostólico en Turquía. Su labor humanitaria en favor de los judíos perseguidos durante la última guerra mundial, sobre todo los niños, dejó profunda huella en este pueblo.
- 5.00.—HOCKEY SOBRE HIELO  
Campeonato de España Infantil.
- 5.45.—BALONCESTO.  
CAMPEONATO DE EUROPA  
Zadar-Real Madrid.
- 7.15.—SANTOS OFICIOS

**PROGRAMA DE TV. E. DEL  
24 AL 30 DE MARZO**

Retransmisión de los Santos Oficios desde la iglesia de la Virgen del Camino, de León.

9.00.—**TELEDIARIO**  
Actualidad nacional e internacional.

9.30.—**EL SEPTIMO SELLO**  
Un caballero que regresa con su escudero de las Cruzadas, recibe la visita de la muerte y aplaza su cita jugando al ajedrez con ella, en tanto, espera llegar a conocer qué hay tras la muerte, comprenden a Dios y hacer una buena obra. La peste ásola a Europa y la conciencia del fin del mundo se cierne sobre el continente.

11.25.—**ULTIMAS NOTICIAS**

11.30.—**REFLEXION**  
Espacio religioso.

11.35.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

**SEGUNDA CADENA**

7.30.—**CARTA DE AJUSTE**  
Folklore español: "Misa vasca".

8.00.—**PRESENTACION Y AVANCES**

8.01.—**PLANETA VIVO**  
"La Madre Teresa de Calcuta".  
Un grupo de religiosas, la ayuda día a día en esta hermosa tarea de llevar el consuelo y alimentos a quien lo necesita.

9.00.—**MUSICAL POP**

9.30.—**NOTICIAS EN LA SEGUNDA**  
Información nacional e internacional.

10.00.—**RECITAL**  
Francesca Callao (soprano), y Manuel García Morante (piano).

10.30.—**TEMAS 75**

11.30.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

**VIERNES**

**PRIMERA CADENA**

2.00.—**CARTA DE AJUSTE**  
Viernes Santo: Respuestas de las Tinieblas. Coro de Monjes de la Abadía de San Pedro de Solesmes.

2.14.—**APERTURA Y PRESENTACION**

2.15.—**MISA EN SI MENOR, DE J. S. BACH**  
Una gran versión de la "Misa en si menor", de Juan Sebastián Bach.

3.55.—**NOTICIAS**  
Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.

4.00.—**SANTOS OFICIOS**  
Retransmisión de los Santos Oficios desde la Iglesia de la Virgen del Camino, de León.

5.30.—**ESPECIAL VACACIONES**  
"Ya es media noche, Dr. Schweitzer". (1955).

7.00.—**RAICES**  
"Las mortajas de Caramiñal".  
La Puebla de Caramiñal queda en la ría de Arosa, ya en la provincia coruñesa.

7.30.—**DESFILES PROCESIONALES**  
En directo, desde Baeza, desfiles procesionales.

9.15.—**VIA CRUCIS, DESDE ROMA**  
Desde la Plaza de San Pedro, de Roma, el Santo Via Crucis.

10.45.—**REQUIEM, DE MOZART**  
Versión del "Réquiem", de Mozart.

11.40.—**REFLEXION**  
Espacio informativo.

11.45.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

**SEGUNDA CADENA**

7.30.—**CARTA DE AJUSTE**  
"Jesucristo Super Star" (banda sonora original de la película) (Segunda parte).

8.00.—**PRESENTACION Y AVANCES**

8.01.—**CONCIERTO**  
Aleluya.

10.00.—**LARGOMETRAJE**  
"Refugio de criminales".

11.30.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

**SABADO**

**PRIMERA CADENA**

11.45.—**CARTA DE AJUSTE**  
"El mundo maravilloso de Walt Disney".

12.00.—**APERTURA Y PRESENTACION**

12.05.—**FIESTA!**  
El episodio titulado "La libertad empieza mañana".

2.15.—**AVANCE INFORMATIVO**

2.20.—**TELE-REVISTA**  
Revista de toros. Presentación: Mariivi Romero.

3.00.—**TELEDIARIO**  
Primera edición. Actualidad nacional e internacional con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.

3.30.—**PIPPY CALZASLARGAS**  
"Pippi en la isla de Tacatua".

4.00.—**PRIMERA SESION**  
"Sissi". (1955).

5.45.—**REGATAS**  
Oxford-Cambridge.

6.15.—**EL CIRCO DE TVE**

7.25.—**AVANCE INFORMATIVO**

7.30.—**LECCIONES CON...**  
...Nino Buscató y Emilliano.

8.00.—**VIGILIA**  
Desde la Iglesia de la Virgen del Camino, de León, retransmisión de la Vigilia Pascual.

9.00.—**INFORME SEMANAL**  
Presentadora: Rosa Ma-

ria Mateo. Director: Pedro Erquicia.

10.00.—**SEÑORAS Y SEÑORES!**

11.30.—**EL INMORTAL**  
"El hombre muerto".

12.25.—**ULTIMAS NOTICIAS**

12.30.—**REFLEXION**  
Espacio religioso.

12.35.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

**SEGUNDA CADENA**

7.30.—**CARTA DE AJUSTE**  
"Escolonia de Montserrat".

8.00.—**PRESENTACION Y AVANCES**

8.01.—**BALONCESTO**  
Estudiantes-Vasconia. Desde el Polideportivo Magariños.

9.30.—**NOTICIAS**  
Resumen informativo.

9.35.—**CRONICA 2**  
Revista de actualidad, dirigida por Carlos Sentís.

10.00.—**AUDITORIUM**  
"Ciclo de Música Española Contemporánea".

12.00.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

**DOMINGO**

**PRIMERA CADENA**

10.45.—**CARTA DE AJUSTE**  
Fragmentos orquestales de zarzuela.

11.00.—**APERTURA Y PRESENTACION**

11.01.—**SANTA MISA**  
Desde la Plaza de San Pedro, de Roma.

12.00.—**BENDICION URBI ET ORBI**  
Desde la Plaza de San Pedro, de Roma.

12.30.—**PELOTA A MANO**  
Campeonato Nacional de Aficionados.

2.00.—**CRONICA DE SIETE DIAS.**

3.00.—**NOTICIAS DEL DOMINGO**

3.05.—**BEAT-CLUB**  
Labi Sifre.

3.30.—**LA LEY DEL REVOLVER**  
"Morgan".  
Dirección: Vicent McEveety.  
Interpretes: James Arnes, Milburn Stone, Amanda Blake, Ken Curtis, Chuck Taylor.  
Una banda intenta robar el oro correspondiente a la paga del ejército y para lograr su propósito consiguen hacerse con una ametralladora. Matt Dylon pone en juego toda su habilidad para intentar frustrar el intento.

4.30.—**PRIMERA HORA**

5.30.—**LA EDAD DE ORO DEL CINE COMICO**  
"El embargo de la radio".

6.00.—**DIBUJOS ANIMADOS**  
"Pebbles y BamBam: la nueva alcaldesa".  
Pebbles es escogida alcaldesa, por una semana, en la gran votación estudiantil que se celebra anualmente.

Contra el consejo de Bam - Bam pretende transformar radicalmente la ciudad, lo que provoca el entusiasmo de la gente que desea que siga presidiendo la alcaldía.

6.30.—**LA SEÑORA HUNTER**  
Dirección: Bernard S. Kowalski.  
Interpretes: Bárbara Edey, Robert Vaughn, Stuart Whitman, Sidney Chaplin, Enrique Lucero, Larry Storch.

La señora Hunter, aun convaleciente de la impresión sufrida por un accidente en el que atropelló a un hombre, vuelve a Acapulco. Allí conocerá a un extraño vecino.

8.00.—**FUTBOL**  
Valencia-Salamanca.  
Presentación: Joaquín Ramos.

Realización: Casanova.  
Partido de fútbol desde el Estadio Luis Casanova, de Valencia, entre los equipos Valencia y Salamanca.

10.00.—**NOTICIAS DEL DOMINGO.**

10.15.—**ESTRENOS TV HOY: COLUMBO**

"Una puntada en el crimen".  
Guión: Shire Hendryx.  
Dirección: Hy Averback.  
Interpretes: Peter Falk, Leonard Nimy, Anne Francis, Nita Talbot, Will Geer. El profesor Heideman, famoso especialista cardiovascular y principal mantenedor de un revolucionario proyecto sobre el "rechazo" en los trasplantes de corazón, es intervenido quirúrgicamente por otro cirujano, implicado también en el proyecto. Una enfermedad descubre que al profesor se le ha practicado una sutura deficiente y amenaza con denunciarlo.

11.35.—**ULTIMAS NOTICIAS**

11.40.—**REFLEXION**  
Espacio religioso.

11.45.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

**SEGUNDA CADENA**

6.30.—**CARTA DE AJUSTE**  
Novedades: "No sé, no sé" (Rumba Tres).

7.00.—**PRESENTACION Y AVANCES**

7.01.—**DISNEYLANDIA**  
Un nuevo episodio de esta serie.

8.00.—**LAS CALLES DE SAN FRANCISCO**  
"El unicornio".

9.00.—**AHORA**

9.30.—**NOTICIAS**  
Resumen informativo.

9.35.—**PAGINA DEL DOMINGO**

10.15.—**TELE SHOW**  
Rita Reys canta a Burt Bacharach.

11.00.—**CULTURAL 2**

11.30.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

# Los dos equipos de Torrejón dominan las pruebas

EL "A" ENCABEZA LA CLASIFICACION Y EL "B" MARCHA TERCERO, PERO CON UN PARTIDO MENOS JUGADO

EL PEGASO SE RETIRO DE LA COMPETICION ANTES DE COMENZARLA

Ha comenzado a disputarse en Alcalá un torneo de petanca en la modalidad de liga, en el que intervienen cinco clubs de esta especialidad, tres de Alcalá y dos de Torrejón.

Los tres de Alcalá son: El Cisneros, equipo ya conocido de todos los aficionados tras sus repetidas actuaciones en los torneos de ferias; los Arcos, un equipo de reciente formación, que precisamente ha tenido su semilla en el Cisneros y que, en cierto modo representa al populoso barrio de la Virgen del Val; y el de Ibelsa, entre cuyas actividades extralaborales está cundiendo rápidamente la afición a este deporte, esencialmente pacífico y entretenido, de la petanca.

Todavía se contaba, en la fase de organización, con un cuarto equipo, la mayoría de cuyos participantes viven en Alcalá, el Pegaso, pero luego ha terminado retirándose al surgirle dificultades imprevistas para la participación.

Los dos equipos de Torrejón son: Torrejón "A" y Torrejón "B".

**DESGUACES**

**ALCALA**  
RECUPERACION  
AUTOMOVILES  
**CHATARRAS**  
Damas, 10

**Rodrigo**

**DECORACIONES**

EMPAPELADOS — ROTULACION — COCHES — JSOPUIZ  
FASERIT — GOTELET — ROCAFLEX  
Sierra de Cameros, 4 — Tel.: 477-73-69 — Madrid-18  
Teléfono: 886-09-06 — ALCALA DE HENARES

El campeonato comenzó el pasado domingo y continuó el día de San José. De modo que a estas alturas, van disputadas dos de las cuatro jornadas de que ha de constar el torneo, cuya terminación definitiva, con la entrega de premios, está prevista, en principio, para el día 20 de abril. Toda la organización de esta competición ha sido llevada a cabo por representantes de los cinco clubs inscritos y también son ellos los que han aportado los trofeos que se repartirán entre los ganadores. En la primera jornada, los resultados fueron los siguientes: Torrejón, 44 puntos; Ibelsa, 35 puntos; Los Arcos, 15 puntos; Cisneros, 6 puntos. Descansó el equipo "B" de Torrejón.

El día 19 se disputó la segunda jornada de esta competición y se registraron estos resultados: Torrejón "B", 34 puntos; Torrejón "A", 25 puntos; Ibelsa, 25 puntos; Los Arcos, 16 puntos. Y descansó Cisneros.

A la vista de estos resultados, parece verificarse una clara superioridad de los dos equipos torrejoneros, que se han clasificado en los primeros lugares en las dos jornadas celebradas. La clasificación general en estos momentos es la que sigue:

- |                        |           |
|------------------------|-----------|
| 1. Torrejón "A" ... .. | 69 puntos |
| 2. Ibelsa ... ..       | 60 —      |
| 3. Torrejón "B" ... .. | 38 —      |
| 4. Los Arcos ... ..    | 31 —      |
| 5. Cisneros ... ..     | 6 —       |

Tanto Torrejón "B" como Cisneros figuran con un encuentro menos.

## COSAS DE LA TAUROMAQUIA

Por Rafael Ruiz Boffa

# Feria de Abril, ¡casi "na" ...!

Once corridas van a ser lidiadas en la CATEDRA DEL TOREO. La Real Maestranza será escenario desde el Domingo de Resurrección hasta la tradicional corrida de Miura de la feria de Abril. Once también serán los hierros a lidiar entre los que podemos catalogar como de excepción el ya citado de Miura, la presentación de la ganadería de don Manuel González (¡aquel gran torero!); Martín Berrocal, Hnos y los ya veteranos Herederos de don Carlos Núñez, don Ramón Sánchez, Benítez Cubero, Guardiola Heredero, Marqués de Ruchena y los jerezanos Bohórquez, "Torrestrella" y Domecq (Marqués de). Para lidiar y estoquear a los sesenta y tantos toros han sido contratados los "sevillanos", Curro Romero (tres tardes); Paco Camino (dos tardes); Rafael Torres y Campu-

zano (una cada uno). Los "gacitanos", Rafael de Paula (dos tardes); Ruiz Miguel (igual número); "Marismeño", José Luis Parada y "Galloso" (sólo una actuación), y "Paquirri" (sin confirmar). El granadino, Santiago López, el cordobés, Galán y el extremeño, Alcalde. A Salamanca la representa, el Niño de la Capea y a México, Eloy Cavazo. Se está al habla con Manolo Cortés y Angel Teruel, concretándose fechas con el alcañino, José María, "Manzanares".

Suerte y enhorabuena a la empresa constituida por los señores Caronea y Martínez Chopera, la reducción de festejos será un éxito y la calidad de éstos queda bien manifiesta por el número de figuras que van a participar. ¡Que Dios reparta suerte!

### Bibliotauroteca

## Las águilas (de la vida del torero)

Editada esta obra para su colección de bolsillo por Alianza Editorial de Madrid, llega a este rincón taurino tras haber sido considerada por los eruditos de la crítica con "los Clarines del Miedo", de Angel M.ª de Lera, como las dos mejores novelas de temas taurinos. Su autor José López Pinillo que falleció en 1922 y que firmó habitualmente con el seudónimo de "Parmeno", ensayó con éxito en su época la novela y el drama. Su obra es una típica muestra de la tendencia literaria que posteriormente se denominaría, "social". En ella predominan los ambientes y caracteres sombríos, las situaciones y conflictos violentos y tremendistas, y un lenguaje crudo y descarnado. Sería por ello (y por favor no se molesten los intrasigentes) que al leer "El Cuajaron", de José María Requena nos recordaba la línea de López Pinillos.

LAS AGUILAS (DE LA VIDA DEL TORERO), es su mejor novela y la más completa hasta la fecha de su publicación, y ello porque, a diferencia de otros autores —españoles o extranjeros— que eligieron este tema, López Pinillos vivió desde dentro y reflejó con toda autenticidad la complicada trama de los valores contrapuestos, que for-

man el mundo del toro.

La novela nos llega a lo más profundo de nuestro ser. Nos desgarrar a veces y si no fuera porque es eso novela, porque somos como somos muy aficionados, y porque a pesar de tropezar dos veces en la misma piedra (al fin y al cabo somos bestias) creo que sinceramente, tras leerla nos daría náuseas esta fiesta de toros.

Un título más, un autor digno de nuestro aplauso y respeto. Un libro que llega a nuestro siempre acomplejado rincón crítico, pues, aunque nuestro deseo está más que demostrado (fomentar el libro taurino) no sabemos si con nuestra modesta crítica llegamos a entusiasmarlos. Si lo conseguimos gracias, saber que si hoy tuvimos entre nuestras manos y leímos para vosotros "LAS AGUILAS (DE LA VIDA DEL TORERO)", de López Pinillos, mañana y así hasta que él quiera, estaremos con vosotros. Es nuestro deseo y el deso de PUERTA DE MADRID, ambos unidos, "hacer por nuestros semejantes", merece la pena y además cumplimos con aquel ya viejo slogan, que mereció premios y felicitaciones: "Adquiera un libro y si es taurino mejor."

Hasta siempre amigo que nos honra con tu lectura.

**TAYLOR ACORTA DISTANCIAS**

Ango, 1 - Taylor, 2

*Alineaciones:*

ANGO.—José; Eugenio, Angel, José; Eduardo, León; Enrique, Angel, Cablanque, Julián y Manuel.

Cambios: Marcelino por León.

TAYLOR.—José Ramón, Manuel, Fernando; Alfonso, Feliciano; Valencia, Santos, Benítez, Gregorio y Miguel.

Arbitro: señor Martín, bien, aunque dejó pasar por alto algunas faltas o situaciones que a través del encuentro transcurrieron.

Emocionante partido se esperaba ver en esta jornada entre estos equipos, dada su clasificación en la tabla. Figura en tercer lugar Ango y en cuarta posición Taylor a sólo tres puntos del tercero. Ni qué decir tiene que este partido era para el Taylor o el seguir en la brecha con este grupo de cabeza, o despegarse, con una diferencia de puntos que a estas alturas del campeonato, serían lamentables, por el contrario Ango lo tenía todo de color de rosa, pues si ya tenía tres puntos de diferencia, bien fuera ganando o empatando aumentaba su ventaja, y se despreocupaba de ese cuarto clasificado e inmediato seguidor suyo. Pero las cosas no le salieron tan bien al Ango, que desde el primer momento se le vio nervioso, con un juego un tanto embarullado, y por el contrario el Taylor se vio un poco más despreocupado, quizás porque pensase que lo tenía todo perdido, pero cuando los muchachos del Taylor se dieron cuenta de que allí se podía sacar partido y dar un gran pase hacia los puestos de cabeza, las cosas cambiaron, y comenzaron a jugar un poco más, también es verdad que quizás comenzaron a ponerse nerviosos estos jugadores, pero era natural, esta victoria suponía mucho para ellos.

Los goles fueron marcados por parte del Ango, Marcelino y por el Taylor fue Valencia el encargado de anotarse los dos tantos de su equipo.

**PROTAGONISTAS, EL PUBLICO Y EL ARBITRO**

Texas, 1 - Metamsa, 1

*Alineaciones:*

TEXAS.—Valenzuela; Paniagua, Díaz, Pellicer; García, Marta; Castro, Montalvo, Bernalte, Navarro y Dorado.

METAMSA.—Alonso; Asensio, Esteban, De las Heras; Sagastizábal, Alamo; Gómez, Moreno, García, Fernández y Ballesteros.

Cambios: Esteban por Alamo y Calvo por Esteban.

Arbitro: señor Lopesino, aceptable, pues no supo mantenerse en su puesto, hubo momentos en los que perdía el control del juego, sus propios nervios no le dejaban dominarse, y reincidía varias veces en los fallos, el público protestaba, con lo que el señor colegiado seguía manteniéndose nervioso. Amonestó, por el Texas a Montalvo por mano voluntaria, a García por protestar una decisión arbitral. Por el Metamsa, amonestó a Alamo por mano voluntaria y a Moreno por protestar una decisión arbitral.

El partido no tuvo grandes alicientes, ya que el protagonista principal de la contienda fue el árbitro, que comenzó teniendo algún fallo, esto produjo que alguno de los espectadores se molestara, con lo que se le abucheaba, silbaba y demás, el árbitro comenzó a ponerse más nervioso y más, bueno para que continuara. Como nota curiosa diremos que el árbitro no vino de Torrejón en el mismo automóvil que fue, es decir, el árbitro marchó en el autocar de los jugadores del Metamsa y de sus seguidores, terminado el encuentro, el árbitro no subió al autocar, bueno más bien no le dejaron y tuvo que venir a Alcalá como pudo. Casos y cosas de nuestro fútbol.

Los goles fueron marcados por Bernalte por El Texas, y Polanco por el Metamsa.

**LA SORPRESA DE LA JORNADA**

Alcalá, 0 - M. Castellanos, 1

*Alineaciones:*

ALCALA.—José; Jato, Fede, Cruz; Rebollo, García; Luis, Isidro, Emiliano, Fini y Antonio.

M. CASTELLANOS.—Tejero; Ares, Miguel, De Jesús; Francisco, Blázquez; Salvador, Muñoz, Antonio Martín y José L.

Cambios: José por Martín y De la Torre por Muñoz.

Arbitro: señor Bueno, bien, aunque en algunos momentos se pasó un poco de la raya, hizo amonestaciones, que casi no eran necesarias. Amonestó por parte del Alcalá, a Emiliano por protestar una decisión arbitral, y por el M. Castellanos, a Salvador por protestar una jugada y a Fernando por detener el balón con las manos intencionalmente. Por último amonestó al capitán del M. Castellanos, Antequera por protestar una jugada.

Ya decíamos en semanas anteriores que el Alcalá está siendo el equipo más irregular de la temporada, es capaz de romper la imbatibilidad del primero, y sin embargo, con el último de la clasificación pierde.

No sabemos qué le habrá ocurrido al Alcalá en este partido,

pero el caso es que perdió ante un equipo, que si se merece todo en el trofeo de moral, no se puede decir lo mismo en vista de su clasificación en la tabla y en lo que respecta al premio mayor. Pero ahí está lo insólito del fútbol, que consiste en tener mejores o peores jugadores (aunque esto es muy importante) ni en jugar mejor o peor, sino en meter el balón en la meta contraria, y en esta ocasión lo consigue el M. Castellanos. Con esta victoria del último clasificado ya son los dos con la que cuenta en su haber, mientras que y como insólito en este campeonato aparece todavía con cero partidos empatados.

El gol de la victoria para el equipo del M. Castellanos lo consiguió su jugador Ventas.

**ULA SOLO TIENE UN PUNTO DE VENTAJA SOBRE EL IBELSA**

ULA, 6 - Cointra, 2

*Alineaciones:*

U.L.A.—Dans; Ramos, Del Barrio, Rodríguez; López, Nicasio; González, Julián, Taracena, Fernández y Abad.

COINTRA.—Asensio; López, Peña, Soto; Castillo, Lopesino; Gutiérrez, Gutiérrez V., Casid, Hermida y Albadalejo.

Arbitro: señor Núñez, bien, siguió el juego de cerca, y no tuvo en ningún momento que mostrar ninguna tarjeta, ya que el encuentro se desarrolló dentro de toda normalidad.

Nuevamente los estudiantes se llevan los dos puntos que hoy eran fáciles de conseguir, pues se enfrentaban a un equipo que por su clasificación en la tabla, no es muy temido.

Por todo ello, el U.L.A. se impuso en todo momento en el terreno de juego aunque esto también hay que decirlo, los muchachos del Cointra no se vencieron en ningún momento, pues ofrecieron resistencia hasta el último minuto de juego.

Los goles fueron conseguidos, por parte de los estudiantes: Nicasio (1), Julián (1), Tarecena (3) y Fernández (1), por el Cointra marcó Albadalejo los dos goles.

Con este resultado el U.L.A. se distancia con ese primer puesto, de su inmediato seguidor el Ibelsa que en esta jornada se dejó un punto. También se ha de tener en cuenta que los estudiantes figuran en la tabla con un partido menos, partido que se debía haber jugado el día de San José, pero según estamos informados y antes de cerrar esta edición, los muchachos de la U.L.A. se encontraban de vacaciones, por lo que el partido no se jugaría. Por otro lado el Comité de Competición parece ser que está dispuesto a dar por perdido el partido a la U.L.A., pues, ya se le ha aplazado el partido en

una ocasión y no se iba a seguir aplazando, más cuando estamos casi al finalizar el campeonato.

**EN GRAN REACCION VENECIA SE LLEVO LA VICTORIA**

Venecia, 4 - Cusesa, 2

*Alineaciones:*

VENECIA.—Ambite; Peque, Rojo, Paulino; Perico, Isidro; Julián, Seru, Manolo, Tarabillo y Congui.

CUSESA.—José; Muñoz, Isidro, Tomás; Ruiz, Uris; Vimar, Antonio, Carlos, Serrano y Pedro.

Arbitro: señor Fernández, bien, no tuvo grandes problemas.

El Venecia para este partido se encontraba sin cinco de sus titulares y ante el respeto que se le tenía a este formidable equipo que es el Cusesa, Venecia salió un poco nervioso y a consecuencia de este nerviosismo vino el primer gol, obra del delantero centro de Cusesa.

Empezó a rehacerse el Venecia, que dominando el centro del campo realizara un buen juego, aunque tuvo cuatro ocasiones de gol perdidos por la falta de experiencia que en ellos es muy habitual.

Sobre el minuto treinta y cinco de esta primera parte, Romero en jugada personal y driblando a cuantos contrarios le salían al paso marcó el segundo gol para Cusesa.

Cuando faltaban cuatro minutos para que terminara la primera parte, una jugada bien llevada por la delantera del Venecia sirve para que Congui desde fuera del área lanzara un impresionante tiro que estableció el 2 a 1, con el que terminaría la primera parte.

La segunda parte fue netamente de dominio del Venecia, que a los diez minutos consigue el empate por otro gran tiro de Congui, sigue atacando el Venecia y en el minuto veinticinco de esta segunda parte marca su tercer gol por obra de Isidro.

A partir de este gol hay un fuerte forcegeo entre ambos equipos y cuando parecía que todo iba a quedar así vino el cuarto gol, obra de Manolo.

**KLIMAT Y TUDOR SE REPARTIERON LOS PUNTOS**

EN BUEN PARTIDO,

Klimat, 1 - Tudor, 1

*Alineaciones:*

A. D. KLIMAT.—Rafa; Julio Gimeno, Elias; Barrachina, José; Eusebio, Rafael, Méndez, Paco y Carmelo.



Cambios: A los 27 minutos salió Eusebio y entró Esteban y en el 65 salió José y entró Bravo.

**TUDOR.**—Carvajal; Pardo, Jesús, Quico; Cajoto, Pedro; Eli, Gerardo, Pezuela, Carlos y Arenas.

Cambios: En la segunda parte salió Andrés por Pedro. Arbitro: señor Jabonero. El partido transcurrió por unos cauces de máxima deportividad por parte de ambos contendientes, bien dirigidos por el señor colegiado, que tuvo una buena actuación, a pesar de anular un gol al Tudor, jugada que fue muy discutida.

Ambos equipos nos ofrecieron un bonito encuentro por el afán de victoria que derrocharon; los goles fueron así: en los primeros minutos del partido José da un balón hacia el centro donde estaba Rafael, que avanza unos metros y cede por su izquierda a Carmelo, éste rebasa al defensa, se mete en el área y de un tiro raso bate a Carvajal. En los últimos minutos del partido en un barullo ante la portería de Rafa, Cajoto establece el definitivo (1-1).

En resumen, gran partido el que han disputado estos dos equipos, en el que ambos han desarrollado buen juego y han tenido grandes ocasiones de marcar goles, aunque éstos no se convirtieron en realidad.

Por lo que respecta a los lugares que ocupan estos equipos en la clasificación, no tiene gran importancia el resultado de este partido, pues sus posiciones no sufren grandes cambios.

### ENJISA SIGUE HACIENDO FRENTE CON LOS LLAMADOS "GRANDES"

Enjisa, 1 - Ibelsa, 1

**Atneaciones:**

**ENJISA.**—Marciano; Paco, Miguel Angel, De Inés; Ricardo,

Ríos; Ruiz, Maito, Antonio, José María y Tomás.

**IBELSA.**—Arturo; Rodriguez, Javi, Calle; Yebra, Palacios; Jara, Liqui, Bull, Dúo y Medina.

Cambios: Por Ibelsa salieron Maceda y Valencia por Medina y Rodriguez, respectivamente.

Arbitro: señor Suárez, en el primer tiempo aceptable, en el segundo tuvo algunos fallos, que podían haber tenido graves consecuencias.

Partido jugado de poder a poder por Enjisa, revelación de esta segunda vuelta, e Ibelsa clasificado en un meritorio segundo puesto.

Se comienza con un rápido ritmo de juego y con gran dominio de Enjisa consigue su primer tanto a los diez minutos de la primera parte, obra de José María, a quien había dejado Tomás la pelota en bandeja. Sigue transcurriendo el tiempo con la misma tónica y gran peligro para la meta de Arturo, el cual tuvo una brillante actuación salvando goles cantados.

En este primer periodo Ibelsa no consigue poner en aprietos la portería de Marciano, ya que son bien contrarrestados sus ataques por su defensa.

Llegándose al segundo tiempo con el resultado de (1-0) a favor de Enjisa, es Ibelsa quien toma el mando del centro del campo y en un ataque le pasan la pelota a Bull, quien después de fallar el remate marca por haber desorientado a Marciano.

Enjisa parece ser que acusa el fuerte ritmo empleado en el primer tiempo y tiene que soportar algunas ocasiones de peligro, pero sin llegarse a variar el marcador.

Con el resultado de (1-1) termina este partido que se mostró interesante con masiva asistencia de público.

Sigue en ritmo ascendente Enjisa, e Ibelsa se va distanciando del liderato.

## SEGUNDAS VACACIONES EN EL CAMPEONATO

Con motivo de la Semana Santa el Comité de Competiciones de este campeonato ha decidido de mutuo acuerdo con los delegados de todos los equipos, el suspender el campeonato hasta el día 6 de abril en que se reanudará para celebrarse la vigésima jornada.

Por otra parte este descanso va a ser aprovechado para poner a punto esa selección, pues el día 23 de los corrientes se celebrará un partido entre algunos jugadores de todos los equipos, para así poder definir la selección de este campeonato, que luego y como ya viene siendo costumbre participará en algún torneo o partido amistosos.

También y el día de San José se ha jugado un partido entre los delegados de todos los equipos y componentes de la junta directiva, el resultado no le sabemos hasta el momento de cerrarse esta edición. Así, pues, hasta el día 6 de abril en que nuevamente se reanudará el campeonato.

### Resultados y clasificación

U.L.A.H., 6; Cointra, 2.  
Enjisa, 1; Ibelsa, 1.  
Klimat, 1; Tudor, 1.  
Ango, 1; Taylor, 2.  
Texas, 1; Metamsa, 1.  
Alcalá, 0; M. Castellanos, 1.  
Venecia, 4; Cusesa, 2.

	J	G	E	P	C	P
U.L.A.H.	18	15	2	1	68	1532+14
Ibelsa	19	13	5	1	54	2531+11
Ango	19	11	4	4	55	2026+6
Taylor	19	11	3	5	52	3425+7
Metamsa	19	10	3	6	50	2623+5
Tudor	18	9	4	5	46	3522+4
Enjisa	19	7	4	8	31	2718-2
Cusesa	19	7	4	8	34	4218
R.S.D. Alcalá	19	7	3	9	37	3917-3
P.A. Venecia	19	5	4	10	27	3614-4
Texas	19	5	5	9	37	4412-3
Cointra	18	3	4	11	25	4910-8
Klimat	19	2	3	14	24	517-13
M. Castellanos	18	2	0	16	12	1094-14

### DEPORTIVIDAD

Cointra	.....	880	puntos
Tudor	.....	780	"
U.L.A.H.	.....	670	"
Ango	.....	660	"
Enjisa	.....	600	"
M. Castellanos	.....	530	"
Cusesa	.....	470	"
Metamsa	.....	460	"
P.A. Venecia	.....	410	"
Taylor	.....	270	"
Klimat	.....	230	"
R.S.D. Alcalá	.....	160	"
Ibelsa	.....	150	"
Texas	.....	—	"

### GOLEADORES

Con 24 goles: Pezuela (Tudor) y Bull (Ibelsa). Con 23 goles: Polanco (Metamsa). Con 20 goles: Valencia (Taylor). Con 16 goles: Claudio (U.L.A.H.). Con 15 goles: Pacheco (Ango). Con 14 goles: Enrique (Ango) y Antonio (Enjisa). Con 12 goles: Romero (Cusesa).

### PORTEROS MENOS GOLEADOS

	Partidos	Goles
1.º Dans (U.L.A.H.)	16	12
2.º Rodrigo (Ango)	12	12
3.º Marciano (Enjisa)	19	26
4.º Alonso (Metamsa)	18	25
5.º Hueros (Ibelsa)	12	19

### Horarios y lugar para celebración de los partidos de la próxima jornada

**IBELSA-COINTRA.**—Campo de Ibelsa, a las 10 de la mañana.

**TUDOR-ENJISA.**—Campo de Tudor (Azuqueca), a las 10 de la mañana.

**TAYLOR-KLIMAT.**—Campo Torres de la A., a las 10 de la mañana.

**METAMSA-ANGO.**—Colegio La Paloma, a las 9 de la mañana.

**M. CASTELLANOS - TEXAS.**—(Sin concertar).

**CUSESAS-ALCALA.**—Colegio La Paloma, a las 12,30 de la mañana.

**VENECIA - U.L.A.H.**—Campo Universidad, a las 10,30 de la mañana.

SI DESEA VER SU HOGAR REALMENTE BIEN AMUEBLADO

EN

# MUEBLES DOMINGO

PODEMOS AYUDARLE

DORMITORIOS - CUARTOS DE ESTAR - LIBRERIAS - TRESILLOS

MUEBLES DE CALIDAD ————— FABRICACION PROPIA

Cánovas del Castillo, 2 ————— Teléfono: 889-06-60 ————— Alcalá de Henares

# MAL PARTIDO DEL ALCALA AUNQUE GANASE CON FACILIDAD AL MODESTO GUADALAJARA

★ LA VERDAD ES QUE EL TERRENO NO ESTABA TAMPOCO COMO PARA REALIZAR UN JUEGO QUE RESULTARA VERDADERAMENTE NOTABLE

★ QUIZAS HAYA SIDO ESTA UNA DE LAS PEORES TEMPORADAS DEL EQUIPO COMPLUTENSE EN MUCHOS AÑOS

★ LA MALA SUERTE Y EL POCO AFAN DE VICTORIA DE MUCHOS JUGADORES HAN DESEMBOCADO EN LA DECEPCIONANTE CLASIFICACION ACTUAL

Por Juan Calvo

## ALINEACIONES:

**ALCALA:** Iglesias; Torres, Cobo, Arenas; Ardanaz, Roberto; Carlos, Angel, Zazo, Alfredo y Septiem.

Cambios: González y Robles por Septiem y Angel.

**GUADALAJARA:** Asenjo; Sotillo, Garcés, Medina; Ramírez, Varela; Ramón, Martín, Ochando, Urbano y Roberto. Cambios: Alonso por Roberto y Piña por Alonso.

**ARBITRO:** Señor Arias Cotalero. Estuvo bien, aunque dejase de señalar un claro penalti en el área alcarreña que, por fortuna, no tuvo influencia en el rumbo de los puntos.

## GOLES

1-0. Van tres minutos de juego cuando el Alcalá realiza una fácil jugada en el campo alcarreño con poca oposición por parte del conjunto visitante y el extremo Carlos inaugura el marcador. Con este solitario gol finalizaría la primera parte.

2-0. Nada más comenzar el segundo tiempo, se aprecia que la inclusión de González hace ir la cosa mejor. A los dos minu-

tos de este tiempo, el propio González marca un bonito gol de cabeza.

3-0. Cuatro minutos después, es de nuevo González quien gana en carrera a dos defensas alcarreños, salva la salida del meta Asenjo y consigue un nuevo gol, que sería el definitivo para el marcador. Resultado pues: 3-0.

## EL PARTIDO

Lo primero que se echa de ver en el campo del Val es que el terreno está pésimo. Le falta hierba, está embarrado, pesa lo suyo en las piernas de los jugadores y estropea buen número de pases, ya que no hay manera de saber exactamente cómo hay que darle al balón para que vaya donde uno quiere. La culpa, ya se sabe, es en parte de las muchas lluvias caídas y, sobre todo, del sobreuso que tiene este terreno, debido a los muchos partidos que se están jugando. Ahora el campo ni es ni hierba ni es de nada. El día de San José se encontraba el terreno sumamente resbaladizo, circunstancia que faltaba para que el fútbol que se viera fuera de una casi absoluta falta de calidad. ¡Y menos mal que, al menos, el Alcalá sal-

varía el resultado sin apuros! A ver si es posible que de una vez se terminen para la próxima temporada los dichos campos de fútbol duro que se están construyendo en los terrenos anejos al primer campo y se puede reservar éste, descargándole de la pesada servidumbre que tiene en estos momentos.

Si ahora se añade esta circunstancia de un campo fatal con la que suponía la baja conjunta de Guy y Diezma, podremos comprender que el Alcalá no tuviera demasiadas posibilidades de realizar un brillante partido, ni siquiera bueno. Repito que se salvó el resultado que, en definitiva, es lo importante en las actuales condiciones del Alcalá, cuando sólo tiene que aspirar a quedarse en la categoría y escarmentar en cabeza propia para la próxima temporada. Pero también hay que valorar en su justa medida esta victoria, que no es como para echar las campanas al vuelo ni suponer que los problemas del Alcalá comiencen a solucionarse, porque el Guadalajara aficionados es un equipo que, en su mayoría, está integrado por jugadores en período de formación, aunque formen en él algunos veteranos —precisamente los que aún no están en forma para jugar en la Terce-

ra— que intentan darle cohesión y una cierta estructura de equipo.

Dicho que el partido fue malo, que los goles llegaron con facilidad por su propio peso y que el campo no estaba como para andarse con muchas florituras, huelga casi todo comentario del encuentro, sobre todo desde el punto de vista técnico. Por eso me limitaré a decir una vez más que los representantes complutenses deben poner más coraje, que deben luchar durante los noventa minutos que tiene un partido, que han de anticiparse al contrario y que deben tirar más a gol. En una palabra: que deben buscar la victoria con auténtica fe, ya que son precisamente ellos quienes tienen que ganar los encuentros. Es inútil quejarse del público, de los detalles de tal o cual cosa. Los únicos que pueden marcar goles válidos son los jugadores que saltan al campo vestidos de verdadera responsabilidad y ánimos de victoria.

Es de esperar que afinen en los partidos que quedan para que la R.S.D. Alcalá no se vea en la precisión de descender todavía un escalón más, lo que, aunque pueda parecer mentira, está muy lejos de resultar imposible en estos momentos.

Si el Alcalá no quiere correr riesgos demasiado graves, necesita sumar al menos en los tres partidos que quedan cuatro puntos. Sobre el papel —ya se sabe que el papel y las pizarras tácticas admiten todas las combinaciones que se quieran—, estos cuatro puntos responden a la lógica más absoluta: dos contra el Ventas, en el Val y los dos del Pozuelo en el último partido. De Valdemoro no digamos nada, porque pensar que el Alcalá pueda siquiera puntuar en aquel campo, es soñar despierto, aunque luego, quizá, dé la

## Por lo menos cuatro puntos

casualidad de que el sueño se vuelva realidad, porque el Valdemoro nada le va ni le viene ya en la contienda. En fin, poco falta para ver eso y excusado es decir la satisfacción con que vería la afición complutense un resultado positivo.

Pero no es éste el encuentro que hay que ganar forzosamente, sino al Ventas y al Pozuelo y

no está la cosa tan fácil como pueda parecer. El Pozuelo estaba prácticamente entregado hace dos meses. Pero, tal como va la cosa, hay que sospechar que va a pelear el último partido con uñas y dientes. Y juega en su casa.

Por lo que se refiere al Ventas, tampoco habrá perdido las esperanzas del todo cuando lle-

gue a Alcalá, dentro de ocho días, de modo que puede ser también un equipo peligroso, pese a jugarse en el Val, porque el Alcalá ha dado sobradas muestras, esta temporada, de vulnerabilidad en su campo.

Si el Alcalá consigue cuatro puntos, al menos, debe quedar fuera de todo peligro. Si no llega a esa cota, tiene que poner su esperanza en que fallen también otros equipos. Y siempre es triste tener que esperar el fallo de los demás.

Si la calidad del juego desarrollado y la forma en que se realizan fueran motivos que justificaran directamente la marcha del marcador, en la tarde del domingo el Alcalá juvenil "A" habría goleado cómodamente al Alcobendas, pese a que este equipo jugara siempre bien. Pero así quedará claro el dominio que vimos ejercer en todo momento al Alcalá.

Un primer tiempo en que los alcalaínos, con clara visión de la jugada, tanto en ataque como en las líneas de cobertura cuando era preciso, llevaban en todo momento la batuta y la iniciativa del partido. Todo ello, pese al fino marcaje de que eran objeto por parte de los muchachos de Alcobendas, que se multiplicaban en la tarea de intentar frenar al líder puesto que les iba en este partido nada menos que el campeonato.

Tenemos que decir cuanto antes porque los malos tragos hay que pasarlo pronto, que el público no ha respondido en absoluto a la convocatoria para este encuentro juvenil, pese a que ya se sabía que en él se jugaba el Alcalá el Campeonato de primera división juvenil. Pero ni por esas. Habían en las gradas sesenta y ocho espectadores —lo hemos contado— pero, eso sí, al menos demostraron saber lo que los chicos necesitan y apoyaron en todo momento sus jugadas, más las del Alcalá, pero no porque allí fueran mayoría los espectadores alcalaínos sino

## El Alcalá "A" CAMPEON

DERROTO AL ALCOBENDAS EN UN PARTIDO DECISIVO PARA EL TITULO

LO MAS NOTABLE DE ESTE ENCUENTRO FUE EL DESINTERES DE LA AFICION, A LA QUE EVIDENTEMENTE NO LE IMPORTA LA CANTERA

porque de verdad los chavales se lo merecían porque lo daban todo en la brega.

En fin, aunque creemos sinceramente que más de la mitad de sesenta y ocho espectadores habían venido de Alcobendas para apoyar a su equipo, se sucedieron sonoras ovaciones para el juego desarrollado por el Alcalá, a pesar de que no culminara en goles.

El Alcalá terminará dando buena cuenta de su rival con un juego rápido y contundente en la defensa, una zaga llena de aciertos, sin fisuras y muy tranquila. La media, fenomenal cumpliendo con su misión de organizar el ataque local y sirviendo balones para que los delanteros pudieran jugarlos a placer para poner en continuo peligro la meta de Llorente quien ha te-

nido que lucirse en más de una ocasión para evitar ver perforada la integridad de su meta.

Pero está claro que si se lleva el suficiente número de veces el cántaro a la fuente acaba por romperse y así en el minuto treinta y uno, José Luis se planta en el área tras magnífica jugada personal, regatea a Llorente junto a la misma línea de fondo y dispara, pero el balón no quiere entrar y da en el poste; el minuto treinta y seis traía una ocasión de peligro también para el banco forastero cuando Navas dispara fortísimo y el balón sale fuera cuando ya nada tenía que hacer Llorente; en fin, una serie casi interrumpida de situaciones de peligro en un partido que resultó muy bonito, pero con el corto resultado de dos a cero, favorable al equipo complutense.

LOS GOLES:

1-0.— En el minuto 12, jugada de Noni que pasa sobre Angel, quien se cuele en el área para marcar rápidamente por bajo sin que Llorente pueda taponar el hueco pese a su esfuerzo.

2-0.— En el minuto sesenta y ocho, magnífica jugada de García Cuesta que se regatea uno tras otro a tres contrarios, llega a la línea de fondo y centra para que José Luis marque el resultado que sería definitivo y convierte al Alcalá en campeón.

Por todo ello tengo que remachar el clavo sobre lo paupérrimo que resultó la demostración de los socios y aficionados. Yo, particularmente, me quedé hondamente defraudado de la poca atención que presta la afición a los juveniles, que son sus verdaderos jugadores y en quienes tienen que poner sus esperanzas para salir del marasmo por el que atraviesa desde hace muchos años el fútbol complutense. A ver si hay más suerte y el domingo, a las cuatro y media de la tarde, veo más espectadores.

ALINEACIONES:

ALCALA.— Javier (Miguel); Santamaría, Justo, Gil, Ballesteros, Angel, Navas, Montejano, José Luis, Noni y García Cuesta.  
ALCOBENDAS.— Llorente; Arias, Baena, Ramos, García, Aguado, Jiménez, Rivera, Serrano y Vallejo.

DANIEL MUNOZ

# Exhibición tranquila en Azuqueca

Que el fútbol es un deporte paradójico algunas veces es algo que quedó plenamente demostrado una vez más en el encuentro que el Alcalá ganó al Azuqueca. Hizo cinco goles obligó a Parra a intervenir con grandes paradas y se desarrolló un brillante juego a cargo del binomio Noni-Antonio que se hizo dueño del centro del campo, jugando el Alcalá a un solo toque con un Noni suelto, fácilmente inspirado y distribuidor de juego y un Antonio sabiendo desmarcarse y correr. Por su parte, José Luis caracoleando afiligranadamente en torno al balón y todos entonando en el buen nivel general. De modo que cuando alguien entre el público preguntó "¿Cómo va el Alcalá?" para recibir

EL CAMPEON VENCIO Y CONVENCIO

UNO-CINCO, LA SUPERIORIDAD COMPLUTENSE RESULTO APLASTANTE

la contestación de "El primero", no tuvo más remedio que reconocer: "Se lo merece".

Para mí, esta manera de sentenciar el partido se debe, en primer lugar, a la facilidad con que el Alcalá colocó sus tres primeros goles en el marcador porque, aparte de restar interés ya a lo que pudiera hacer el Azuqueca, el equipo complutense comenzó a pensar en ese campeonato conseguido brillantemente a lo largo de la liga.

De un fútbol rapidísimo, raudo, penetrante y de fácil desmarque y profundos desplazamientos de la pelota, pasó a un juego contemporizador del que se salía solamente de vez en cuando y en el que se notaban ya algunos lunares, algunos fallos y algunas desatenciones. Pero vayamos con lo que fue el juego.

Comenzó marcando el Azuqueca a los dos minutos lo cual precipitó un poco a los juveniles

alcalaínos que se vieron urgidos desde el mismo momento para enderezar cuanto antes el rumbo del resultado. El Azuqueca, como decíamos, había marcado ya por mediación de Parra II a centro pasado de Gallego, pero poco más tarde consigue el Alcalá el empate, por medio de Noni, en un saque de esquina. Desde ese momento, el Alcalá se hace dueño y señor del terreno de juego y juega en plan de verdadero campeón, sin permitir a su rival siquiera penetrar en el área alcalaína.

El segundo gol llega a los dieciséis minutos, en buena jugada de José Luis que pasa sobre García Cuesta para que éste mar-

(Continúa en la pág. siguiente)

# El Alcalá goleó a domicilio al Azuqueca

(Viene de la página anterior)

que por bajo. Tras este tanto, trata de desmelenarse el Azuqueca, en la búsqueda del empate inmediato. Pero el Alcalá ya domina la situación y se le nota muy superior a su rival de modo que, en el minuto treinta y seis, Noni lanza un espléndido pase sobre José Luis quien, de potente disparo marca desde fuera del área. Con este resultado de 1-3 terminaría el primer tiempo.

En la segunda parte con el resultado netamente favorable y considerando que tenían ya el partido resuelto, los chicos del Alcalá se tumban un poco a la "bartola", se lo toman con calma, demasiada calma, y permiten reaccionar al Azuqueca que, sin llegar a dominar, es a su vez menos dominado que durante los primeros cuarenta y cinco minutos. De todos modos, la falta de concentración que se produce cuando se juega un poco sin ganas quedó bien clara y el señor Plaza pitó un penalti contra los complutenses del que

nada puedo decir salvo que yo no vi penalti por ninguna parte. Lo lanzó Parra II y Miguel lo paró, con lo que terminaría resquebrajándose la moral de los muchachos locales.

Luego, en el minuto ochenta y uno, se produce una jugada de José Luis a García Cuesta, se consigue el 1-5 que sería definitivo y que serviría a García Cuesta para aumentar su cuenta particular hasta tres goles.

En fin, el partido entretenido y brillante del campeón de Liga.

### ALINEACIONES:

**AZUQUECA.**— Parra I; Morales, Romo, Daniel, Mingo; Ruiz, Gallego; Vicente, Parra II, Sánchez y Nacarino.

**ALCALÁ.**— Miguel; Santamaría, Justo, Gil, Antonio; Ballesteros, Elías; Montejano, José Luis, Noni y García Cuesta. Arbitró regular, el señor Plaza.

DANIEL MUÑOZ

## CAMPAÑA DE PROMOCION DEL DEPORTE

### CLASIFICACIONES

#### FUTBOL

##### CATEGORIA ALEVIN "A"

Cisneros, 1 - Enkalón, 1  
Reyes Católicos, 3  
Nuestra Señora del Val, 3  
Nebrija, 4 - C. N. N. Sra. del Val, 1  
H. Portilla, 1 - Cervantes, 3

Enkalón, 33 puntos; Nebrija, 31;  
Nuestra Señora del Val, 29; San Gabriel, 28; Cervantes, 28; Cisneros, 27; Reyes Católicos, 24; Historiador Portilla, 20; C. N. Nuestra Señora del Val, 15.

##### CATEGORIA ALEVIN "B"

Lope de Vega, 6 - S. Saturio, 0  
Escolapios, 4 - Doctora Alcalá, 1  
Daouz y Velarde, 3 - Sto. Tomás, 1

Paloma, 30 puntos; Daouz y Velarde, 24; Escolapios, 22; Santo Tomás, 19; Lope de Vega, 15; Doctora Alcalá, 14; S. Saturio, 10.

##### CATEGORIA JUVENIL

Santo Tomás, 2 - San Gabriel, 1  
(Encuentro aplazado de la primera jornada)

Santo Tomás, 8 puntos; INEM, 4;  
San Gabriel, 4.

#### MINIBASKET

##### CATEGORIA ALEVIN FEMENINO

San Saturio, 4 - Cervantes, 9  
Cervantes, 10 - Cisneros, 8

Nebrija, 22 puntos; Doctora Alcalá, 20; San Saturio, 19; Cervantes, 19; Cisneros, 16; Lope de Vega, 7 puntos.

#### BALONCESTO

##### CATEGORIA INFANTIL MASC.

Loyola, 25 - Escolapios, 34  
Escolapios, 20 - Alfonso X, 0  
Escolapios, 33 puntos; Loyola, 23; Paloma, 21; Alfonso X, 19; Reyes Católicos, 14; Cervantes, 8.

##### CADETE MASCULINO

Loyola, 2 - San Gabriel, 0  
Alfonso X - INEM (Aplazado)  
Montfort Minerva (Aplazado)  
Montfort, 67 - INEM, 38  
Loyola, 124 - Minerva, 6  
Montfort, 2 - Santo Tomás, 0

Loyola, 33 puntos; Montfort, 29;  
Santo Tomás, 19; Alfonso X, 14;  
INEM, 14; Minerva, 13; San Gabriel, descalificado.

##### INFANTIL FEMENINO Semifinales

San Francisco de Asís, 11  
Cisneros, 28  
Filipenses, 6 - Escolapios, 19

# CINE PAZ

DOMINGO DIA 23

Continúa desde las 4. Sensacional estreno. Dos meses de proyección con gran éxito en los cines Narváez, Royal, Canciller, Universal, Alvi, Juan de Austria y Savoy, de Madrid:



Una producción:  
**Plata films**

Jonh Gaffari  
Senny Green  
Sancho Gracia  
Daniel Jarzo  
Chris Buerta  
Rafael Hernández

## Dick Turpin

director: Fernando Merino      Technicolor

## Dr. JESUS DEL REAL PEREZ

Especialista en pulmón y corazón  
Electrocardiografía - Fonocardiografía  
Rayos X

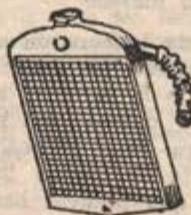
Consulta de 5 a 7 (Excepto sábados) - Diego de Torres, 6. 1.º F

# Casa Cuesta

LANERIAS Y COLCHONERIAS

Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas, lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana. Servicio a domicilio

Carretera de Pastrana, Bloque 1. (Junto a Puerta de Santa Ana).  
Teléfono: 889-27-05  
ALCALA DE HENARES



Reparación y Construcción  
de Radiadores de  
Automóviles y Tractores

## Radiadores ABAD

PASAJE ESCOBEDOS, 4. - TEL: 889-13-95 - ALCALA DE HENARES

# ¡Nada decidido ni por arriba ni por abajo!



¡Lo que puede el calendario! Hace dos meses parecía que la liga estaba tocando a su fin, pero faltan tres partidos para el pitido final y todavía no hay nada decidido por ninguna parte incluso se han desmoronado algunos de los equipos que parecían tener más "chance" en aquellos momentos. Veamos cómo queda la cosa después de esta jornada que se ha jugado "en el ombligo" de la semana.

MOSCARDÓ, 0;  
SAN FERNANDO, 1

Excelente victoria del San Fernando en Useras. Era, desde luego, un triunfo esperado porque los visitantes necesitaban los puntos como agua en mayo. Les sirven para mantenerse aún por encima de la línea de flotación. Pero sus tres últimos partidos son tremendos y hasta podría ocurrir que los bravos muchachos del San Fernando se encontraran con exclusiva dificultades para rematar la liga. Sus salidas a Ciudad Real y Alcorcón son verdaderamente desesperadas. Y la visita del Toledo resulta verdaderamente inquietante. Con la lógica en la mano y deseándoles mejor suerte de la que parece les confieren las posibilidades, el San Fernando casi no debería puntuar ya en lo que queda de liga o sacar un punto todo lo más. Claro que esto es lo que dicen los hombres, pero todos sabemos que quedan aún doscientos setenta minutos de juego y que es en ellos donde se dirimen los puntos. Y el San Fernando ha demostrado no arrojarse fácilmente ni dejarse impresionar, así como así. Si no que se lo pregunten al Talavera.

REAL MADRID, 1;  
MANCHEGO, 2

No era buen partido el que tenían los de Ciudad Real en la ciudad deportiva merengue. Hartos disgustos lleva dados esta temporada el Madrid como para permitirse la más leve confianza con ellos. El Manchego ha conseguido un triunfo valiosísimo que le reafirma de líder ante las acometidas furiosas de un Talavera que se ha visto súbitamente postergado a un segundo puesto. El Manchego tiene dos partidos relativamente fáciles todavía: los dos de casa frente al San Fernando el Moscardó. Pero remata la liga con una salida a Toledo.

Partido tremendo puede ser éste de orillas del Tajo. Partido que puede desbancar del liderato al Manchego justamente en la última jornada.

TALAVERA, 4;  
ALCORCON, 1

Donde hay patrón no manda marinero. El Talavera ha sufrido un terrible bache de dos domingos, pero vuelve a sentirse fuerte tras una cierta operación quirúrgica "de limpieza" que ha llevado a cabo en sus filas. Su calendario es relativamente fácil para lo que queda de liga, pese a que tenga que salir dos veces. Pero una es a Guadalajara y otra a Ventas. ¿Podrá un Ventas desesperado oponerse con garantías de éxito al líder de tantas jornadas? Ya veremos. Son partidos de nervios y se los suele apuntar quien mejor sea capaz de controlarlos. Para el Talavera, el partido de casa, frente al Valdemoro, no debe ser complicado, aunque el Valdemoro jugará con toda tranquilidad. Lo dicho: la pelota deberá estar en el tejado hasta la última jornada.

Respecto al Alcorcón, poco o nada tiene que hacer ya en la liga. Sus cuarenta y dos puntos le ponen a salvo de complicaciones, pase lo que pase. Y, sin embargo, tendrían que suceder cosas gordísimas para que pudieran esperar algo sustancioso por arriba.

ALCALÁ, 3;  
GUADALAJARA, 0

Victoria absolutamente normal del Alcalá. ¡Ojalá sea capaz de hacer buenos también los pronósticos de victorias normales frente al Pozuelo y Ventas! En tal caso, podría situarse todavía un puesto más arriba de donde está, a costa del San Fernando, claro es. Porque el Valdepeñas debe estar cada vez más lejos de su alcance.

RAYO, 0;  
VALDEMORO, 2

En otro partido sin mucha historia, el Valdemoro se ha apuntado un nuevo triunfo ante un débil conjunto rayista. El Valdemoro vive ya a su aire, sin complicaciones y piensa ya en la próxima temporada. Si le diera por comenzar a preparar el equipo con nuevas experiencias, puede que alguien se beneficia-

ra. Pero no le caerá esa breva a su próximo visitante, no. Lo mismo que el Alcorcón, el Valdemoro nos parece definitivamente descartado para todo.

VALDEPEÑAS, 4;  
VENTAS, 1

Resultado normal en Valdepeñas, donde el equipo local no ha tenido problemas para golear a un conjunto que se presentaba en busca de puntos porque los necesita perentoriamente y se van terminando los "filones" que se pueden explotar. Con esta victoria, fácil, pero no por eso menos rentable, el Valdepeñas se comienza a situar de nuevo con cierta comodidad. Su seguidor más cercano, el Alcalá, se encuentra a sólo un punto de él, pero los partidos del Valdepeñas parecen más fáciles, aunque también tenga dos salidas, una a Pozuelo precisamente y otra a Villaverde. En casa recibe al Atlético de Madrid, lo que no debe suponerle ningún problema. Para el Ventas, la derrota es muy sensible, pero aún no se ha terminado todo, pese a que vuelva a puesto de descenso automático de nuevo.

TORREJON, 1;  
POZUELO, 0

La vulnerabilidad del Torrejón, que no ha sido capaz de frenar siquiera al equipo colista de los regionales, pone las cosas al rojo vivo en la cola. Si el Pozuelo ganara sus dos encuentros de casa —cosa difícil porque se trata del Valdepeñas y del Alcalá— todavía tendría importantes posibilidades de salvación. Fuera juega contra el Rayo y muy bien puede esperarse su victoria, por lo menos con tantas posibilidades como su derrota. ¿Qué dirían ustedes si el Pozuelo se destapase ahora y sumara seis puntos en tres partidos? ¡Imposible! Bueno, no tanto.

BOETTICHER Y NAVARRO, 4;  
ATLETICO DE MADRID, 1

Dos puntos más que se apuntó el Boetticher a cuenta del Atlético de Madrid. Es muy importante reseñar que llega esta victoria en momentos muy oportunos, tras una larga campaña de malos resultados que han metido en tremendas complicaciones al titular de Villa-

verde. De los tres partidos que le quedan, dos no son demasiado malos, puesto que se trata de jugar contra el Moscardó en casa y contra el Torrejón fuera. Luego, la recepción del Valdepeñas es ya más complicada. De cualquier modo, pienso que tiene más posibilidades de salvarse del descenso automático que el Pozuelo o el Ventas.

SEGOVIANA, 2;  
TOLEDO, 3

Estaba bien visto que la Segoviana lo iba a pasar mal frente al Toledo y así ha sido. Los toledanos no perdonan a los débiles, aunque se haya demostrado que no eran leones tan fieros como los pintaban cuando se trataba de enfrentarse a equipos verdaderamente punteros.

Para el Toledo, teniendo en cuenta cómo anda la cosa por la cabeza, los dos puntos le sirven, sobre todo para esperar un desfallecimiento de los dos grandes, muy particularmente del líder, a quien tiene el honor de recibir en el último encuentro. El Toledo, pues, a verlas venir, de momento.

En cuanto a la Segoviana, su posición es muy mala y amenazada seriamente, aunque lo más probable es que se queda sólo en promoción. Juega en Alcorcón y Valdemoro, de donde es difícil que consiga sacar algo positivo. En casa, debe ganar al Guadalajara.

En fin, para que ustedes puedan hacer su propia composición de lugar, he aquí la clasificación en estos momentos:

CLASIFICACION

	J	G	E	P	F	C	P
Manchego	31	21	4	6	59	19	46
Talavera	31	21	4	6	67	29	46
Toledo	31	23	1	7	87	32	43
Alcorcón	31	19	4	8	52	27	42
Valderomo	31	19	4	8	69	40	42
S. Fernando	31	15	7	9	49	41	37
Valdepeñas	31	13	10	8	57	36	36
Alcalá	31	15	4	12	44	37	34
Real Madrid	31	15	3	13	62	40	33
Segoviana	31	12	8	11	37	37	32
Boetticher	31	12	5	14	42	42	29
Ventas	31	12	4	15	47	65	28
Pozuelo	31	10	8	13	47	48	28
At. de Madrid	31	9	9	13	28	38	27
R. Vallecana	31	7	5	19	24	53	19
Guadalajara	31	6	5	20	27	63	17
Col. Moscardó	31	2	5	24	33	89	9
Torrejón	31	1	4	26	18	113	4

El Toledo y el Torrejón tienen menos puntos por sanción federativa.

# A la hora de la carga, nosotros le garantizamos el espacio.



Con la mecánica y el confort Renault.

Las furgonetas Renault 4 están hechas para cargarlo todo y para transportar a todas partes todo tipo de mercancías, aun las más elevadas. Además, su vigorosa mecánica les permite llegar "tan frescas", aunque Vd. exija de ellas grandes esfuerzos. Suben las cuestas sin dificultades, aun car-

gadas al máximo..., y sólo consumen 6 litros de gasolina cada 100 km., a 65 km/h. de media, en terreno medianamente accidentado.

Háganos una visita y permítanos demostrarle que, a la hora de la carga, hay que contar con las furgonetas Renault 4.



Renault-4 furgoneta

(Para cargas convencionales)  
Altura total: 1,71 m.  
Carga máxima: 350 kg.  
Volumen de carga: 1,88 m<sup>3</sup>  
Superficie lateral para publicidad.



Sobreelevada

(Para cargas más altas)  
Altura total: 1,82 m.  
Carga máxima: 425 kg.  
Volumen de carga: 2,08 m<sup>3</sup>  
Superficie lateral para publicidad.



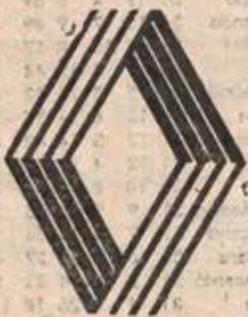
Sobreelevada acristalada

(Para carga o pasajeros)  
Altura total: 1,82 m.  
Carga máxima: 425 kg.  
Volumen de carga: 2,08 m<sup>3</sup>  
Superficie acristalada panorámica.  
Ventanilla lateral deslizante.

## RENAULT 4 furgonetas

Un trío cargado de ventajas

A la hora de decidir, lo que importa está en: .....



# AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2 - Alcalá de Henares - Teléfono: 8881454