



AUDIFONOS  
**SORDOS**  
Distribuidor Oficial



C/Lucas del Campo, 4  
Teléfono: 293-09-76  
ALCALÁ DE HENARES

# PUERTA DE MADRID

EDICION DEL MARTES



Núm. 379. - Precio 6 ptas. - Alcalá de Henares, 25 de marzo de 1975

HEMEROTECA DE  
**PEDRO L. BALLESTEROS**  
Con acta notarial por medio  
ALCALÁ DE HENARES

## Deportes

El Alcalá perdió en Valde-moro.

Flojo resultado económico en la velada de boxeo del sábado.

## Página Joven

Paco Revuelta cantó en Alcalá y esta vez no fue el público joven, sino el otro, quien deslució la actuación.

## Enseñanza

El Ayuntamiento pide aulas prefabricadas para el Camino del Juncal.

# La Asociación de Familias del Distrito Universidad pasa al ataque

La Asociación de Familias del Distrito Universidad nos remite un escrito en el que nos ruega demos cuenta del resultado de una comprobación que han hecho —con testimonio notarial, cuya copia nos incluyen, por medio— sobre la venta de pan en las panaderías del distrito.

Cuatro han sido las panaderías en las que se ha comprado pan y en las cuatro era menor el peso de las piezas que el señalado oficialmente, con errores que van desde algo me-

nos de un diez por ciento en una de ellas hasta del treinta por ciento en otra.

Estos extremos han sido comprobados por el notario mediante su pesada en la báscula municipal, existente en la plaza de Abastos. La máxima desviación del peso se ha apreciado sobre una barra que debiera pesar 270 gramos y pesaba solamente ciento ochenta, lo que supone una diferencia en contra del comprador del treinta y tres por ciento. Igualmente, una barra

de medio kilo de peso oficial pesó solamente 350 gramos, con una diferencia del treinta por ciento. La mínima, siempre en contra del consumidor, por supuesto, se produjo en el pan redondo de 800 gramos, que pesó 745, con una diferencia del siete por ciento.

En consecuencia, la asociación ha presentado la correspondiente denuncia ante los jueces competentes, con especificación de las panaderías en las que ha llevado a cabo las compras.



UN DIA IMPORTANTE.—Los muchachos de los colegios complutenses vivieron una inolvidable jornada con el Día del Arbol. Aquí les vemos en plena faena a algunos de ellos mientras el amplio grupo sigue con atención el trabajo para no perderse ningún detalle. La escena, en el colegio San Gabriel, con la asistencia de doña Rosario Fernández Dovermans y don José María Benedicto.



Cinco Cofradías penitenciales existen en Alcalá

Entrevista con sus presidentes y con el de la Junta de las Cofradías

“Las procesiones son convenientes para estimular la fe”, dice el padre Abad

## CONSULTORIO MEDICO "PRYCONSA"

Bloque Pryconsa, A-8  
Teléfono: 889-31-49

OFRECE EN SUS PROPIAS INSTALACIONES LAS ESPECIALIDADES SIGUIENTES:

**ODONTOLOGIA - OTORRINOLARINGOLOGIA - GINECOLOGIA - FISIOTERAPIA**

— MEDICINA GENERAL  
— TRAUMATOLOGIA  
— PEDIATRIA Y PUERICULTURA

— PULMON Y CORAZON  
— MEDICINA INTERNA  
— RADIOLOGIA

— ORTOPEDIA INFANTIL  
— ANALISIS  
— PRACTICANTE

Servicio permanente de urgencia — Consultas particulares previa petición de hora

Para igualas visítenos, o llame por Teléfono y nuestros agentes le visitarán.

## LOS CORRESPONSALES DEL EVALISTO

Antes de empezar a desembuchar los telegramas, parrafadas e informaciones que llegan desde distintas partes a la "Agencia-Evalisto", me van a permitir que haga una meaja de referencia a la alegría que me ha causado ver de nuevo en las páginas de nuestro "Puerta de Madrid" los versos de esa gran poetisa como es Aida Camps Devaux, ya echábamos de menos sus finas y delicadas poesías y en varias ocasiones estuve tentado de escribirla pa saber qué era de su vida, pero de repente tuve noticias suyas telefónicas, lo que me causó alegría al ver que estaba sin novedad.

Yo pensaba si no se atrevería a venir de nuevo a su casa de Alcalá por el estao tan desastroso en que se encuentra esa pared de la calle del Muelle que tapa parcialmente esas casas tan bonitas y sus zonas verdes tan bien cuidadas por sus afanaos vecinos. La verdad que costaría poca cosa derribar ese "muro de la vergüenza" que dejan en tan mala situación a las casas que tanto perjudica. ¡Y digo yo! ¿tanto costaría al Monicipio mandar derribar esas pocas paredes que quedan y que tanto le afean las fachadas dejando así limpia y llana esa típica calle? Con dos meneos y un poco de güena voluntad se podría complacer a estos habitantes complutenses que tanto se preocupan por tener sus zonas ajardinadas como se ven pocas por Alcalá.

En fin, esperemos que pronto esté de nuevo nuestra querida poeta Aida Camps, pa que pueda continuar con su labor altruista, con ese "Crisol de Arte" que ella fundará y que viene a unirse y sumarse a toas las entidades culturales con que cuenta la población. Asin lo deseamos todos de corazón porque sabe como la queremos en Alcalá y nos recreamos con sus bien hilvanadas poesías.

Otro güen alcaláino al que me topé hace pocos días, G. F. me decía si me había dao cuenta de lo que ya no quedaba de aquellas ramitas que el Monicipio plantó en la plaza triste, uséase la de los Santos Niños tratando de embellecerla un poco pa hacerla más alegre, y efectivamente llevaba razón porque nos hacía recordar aquellos célebres versos del "Alcázar de las Perlas" que ecían poco más o menos: "Granada, Granada, de tu podería ya no te resta nada." Claro na más que aquí había que cambiarlo por otro más complutense que dijeran: "Alcalá, Alcalá, de aquellas ramicas en los Santos Niños plantadas, ya fueron pisoteadas, ya no queda nada."

Lastima de dinero empleado pa que aluego no se haga caso y dejen que el gamberrismo las estroce. Aparte de ello pienso que como eran tan poquita cosa sin una meaja de protección, era logico y natural que los chiquillos en cuatro carreras que dieran habrían de destrozarlas y así ha sucedido y lo que es peor sin vistas a que allí se pueda ver alguna perspectiva de

embellecimiento y es que está visto que aquí debemos de ser mu moralistas y "lo verde" nos asusta, porque, ¡Virgen del Pilar!, y qué pocos jardines y zonas pa que jueguen los críos se ven por denguna parte; miá que semos reacios a los adornos. Endeluego que el Monicipio de la ciudad puede considerarse descartao pa esos concursos que organiza el Estao a los pueblos o ciudades mejor cuidados u embellecidos. Cuando haiga algún concurso con premios a los pueblos más dejados de la mano de Dios o menos decoraos, seguramente que por lo menos la medalla de bronce nos la llevamos. Madre mía, y qué alegría a los jardines y a que las pocas fuentes que existen en algunas plazas estén totalmente de secano; se conoce que pa contribuir a las economías energéticas que tanto se ice ahora y a las risticiones a que son sometidos algunos pueblos, porque pa toos no es lo mesmo, eso por supuesto que no.

Otro corresponsal que vive en los edificios llamados de "Panera" (porque dende el arco ruinoso de San Bernardo donde cuasi empiezan, hasta la esquina de Diego Torres, no he conseguido ver el retulo que diga cómo se llama toa esa bonita barriada), habitante en esas casas, me llevó días pasaos pa que viese el estao de suciedad en que se encuentran esos jardines. Lo mesmo que me llevó cuando últimamente los reformaron y pusieron una buena barra protectora asin ha querido agora que vea como lo están poniendo los mesmos vecenos. Este amigo y corresponsal cuyas iniciales corresponden a J. F. P. se lamenta que después de quedar tan bonitos, con señales inequívocas de que alguien los regaba diariamente, agora se empieza a descuidar y se ve que los propios residentes en los pisos arrojan sin miramientos de denguna clase, toa clase de defundas de cajetillas de tabaco, sobres viejos, etc. que van a parar a los jardincicos que estaban tan curiosos. ¡Y digo yo! ¿cómo es posible que aquellas presonas que debieran ser las primeras en respetar estos lugares, no se den cuenta de que con esos descuidos ensucian toa esa zona ajardinada. Que me perdonen que asin lo crea, puesto que no creo que el peatón de paso vaya a elegir precisamente esos lugares pa tirar inmundas cuando cercule por allí y al estar toa esa clase de objetos mermamente debajo de los balcones de las fachadas, es de presumir que sin darse cuenta o institivamente sin darse cuenta arrojen las cajetillas de tabaco, un papel o cualquier otra cosa que aluego engorrina to ese bello barrio? Y conste que por allí veo con frecuencia un barrendero que lo limpia, pero que ice el hombre "¡mire usted, no sirve de na, porque al día siguiente ya me lo encuentro lo mesmo!" ¿Procuraremos tener un poquito más cuidado con nuestras propias cosas? Mas vale que se asin.

CINE PAZ

VIERNES 28 DE MARZO

Continua desde las 4. Dos grandes estrenos.

## LA BRUJA NOVATA

WALT  
DISNEY  
PRODUCTIONS



DOMINGO DIA 30

Continua desde las 4. El estreno del año:

## GIULIANO GEMMA · TOMAS MILIAN ELI WALLACH EN



## EL BLANCO EL AMARILLO Y EL NEGRO

UN FILM DE SERGIO CORBUCCI

UNA COPRODUCCION: MUNDIAL FILM S.A., TRITONE CINEMATOGRAFICA S.R.L.,  
FILMEL S.R.L. MUSICA: GUIDO Y MAURIZIO DE ANGELIS - TECHNICOLOR

ESTAS PELICULAS TAMBIEN SE PROYECTARAN  
EN EL TEATRO SALON CERVANTES

## Con adjudicación a la puja más baja

# El Colegio del Muelle, hacia la realidad

Ya ha sido adjudicado el colegio que se construirá en la Era del Muelle, junto a la actual parroquia de Santiago. El Ayuntamiento ha decidido adjudicarlo al mejor pastor, en la cantidad de algo menos de veinte millones de pesetas.

### Ofrécese DIRECTOR DE VENTA

Experiencia nacional e internacional. Entendido en Organización. Dominio de varios idiomas. Residencia en Alcalá de Henares. Dispuesto a viajar. Edad, 47 años.

RESPUESTAS, Tel.: 889-08-25



### SERVICIO OFICIAL

EN LaNoria, 14. Tel.: 8881369

### ALCALA DE HENARES



### DR. BERNARDO TEJEDOR GARCIA

Médico - Pediatra - Puericultor

Consulta diaria (excepto sábados y festivos), previa petición de hora. Calle San Félix de Alcalá, 2, 1.º B. Teléfono: 889-01-00

El último trámite ha sido aprobado tras cierta discusión, ya que el señor Sancho ha expresado su opinión en el sentido de que no se han observado bien las reglas de selección. Del mismo modo, el señor Moya ha pedido información pertinente al secretario de la corporación para que le aclarara si es legal adjudicarlo sin que el pleno supiera previamente las empresas que se habían rechazado.

El hecho es que, al fin y al cabo, se aprobó, no sin antes discutir el asunto sin llegar a clarificarlo demasiado, pese a que incluso se leyeron textos legales que hacían al caso. De esta manera, el colegio del Muelle, que albergará los servicios del actual Daóiz y Velarde, entra ya dichosamente en la última vía, la que suele ser, paradójicamente, la más corta: la de su construcción.

El proyectado centro docente dispondrá de dieciséis aulas y su capacidad se estima en un máximo de unos seiscientos cuarenta alumnos.

### El Hotel Laredo, hacia su definición como edificio de interés artístico

El Ayuntamiento solicitó en su día de la dirección general de Bellas Artes la calificación de monumento de interés artístico. El palacete fue convertido el año pasado en museo para el patrimonio artístico complutense. Ahora, la dirección general de Bellas Artes afirma su interés en la declaración y pide al Ayuntamiento que le comuni-

que todas las obras que piense hacer en el edificio.

### Vehículos municipales

Un nuevo incremento para el parque municipal de vehículos. A propuesta de la comisión de Policía Urbana, se adquirirá un Land Rover, capaz para nueve hombres, destinado a facilitar la movilidad de la Policía municipal.

También, para seguir aumentando la dotación mecánica de ese parque de bomberos al que faltan precisamente los bomberos, se comprará un camión contra incendios por el precio de un millón setecientas treinta y cuatro mil pesetas.

### La paradoja de "Catalanes"

Después de casi un año de silencio, vuelve a la mesa de negociación el extraño caso de la urbanización en "Los Catalanes" y "La Oruga".

Hubo un cierto pleno, el año pasado, en que el asunto salió a discusión, pero quedó sobre la mesa por falta de información. No volvió ya a ningún pleno y, según se dijo, se había remitido a Coplaco para su informe. Ahora lo devuelve Coplaco, meses después, para que el Ayuntamiento lo incluya dentro del mismo tratamiento que ha dado a otros planes parciales análogos y la comisión de Obras propuso su aprobación.

Efectivamente, tras una somera discusión, el plan ha sido aprobado. El señor Cádiz indagó sobre su ajustamiento a las normas previstas en el avance.

Hubo un momento de duda, hasta que el señor Fernández Huerta, que no pertenece a la comisión, aclaró que era contrario, puesto que el avance del plan prevé un crecimiento hacia el norte y éste es un crecimiento hacia el sur.

Al final, el señor Gómez

Imaz expresó su criterio de que la Coplaco "se lo va a cargar", tras de lo cual, de modo que a uno no puede por menos que parecerle paradójico, el Ayuntamiento lo aprobó sin más discusiones, con la sola excepción en contra del señor Fernández Huerta.

### Subvenciones para la música

Juventudes Musicales ha visto renovada la subvención que le concedió el pasado año el Ayuntamiento por el mismo importe, doscientas ochenta mil pesetas, con la ventaja de que este año no lo hace de modo obligado para financiar la dirección del Orfeón, sino que le da carta de libertad para emplearlo según su criterio.

Por su parte, la Schola Cantorum ve subvencionado con sesenta mil pesetas su concierto del martes, el que probablemente ya habrán escuchado ustedes cuando lean estas líneas.

La exposición de ambos asuntos ha estado un tanto complicada porque, aunque iban en puntos diferentes del orden del día, sus concomitancias son tantas, que los concejales no podían evitar pensar en ellas a la hora de la decisión.

Finalmente, los puntos se han aprobado tal como se expresaban en la propuesta.

### El Sábado Santo no hay periódico

Debido a las fiestas de Semana Santa, que fuerzan el correspondiente descanso laboral, "PUERTA DE MADRID" no aparecerá el próximo Sábado Santo. Así pues, nos despedimos de nuestros lectores hasta el próximo martes.

### CREDITO INFORMACION

Santiago, 3

# PUERTA DE MADRID PUERTA

EDITOR: Sandalio San Román.  
DIRECTOR: Juan Ignacio Fones.  
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Tel.: 889-26-53.  
IMPRESA: Talleres Penitenciarios. Sto. Tomás, 1. Alcalá de Henares.  
DEPOSITO LEGAL: GU - 78-1968.



### "LOS ALMENDROS"

Situación privilegiada en la zona más moderna y con más porvenir de TORREJON.

Pisos totalmente de lujo con superficie entre 113 y 124 metros cuadrados.

Pisos de 3 y 4 dormitorios, baño completo y aseo, amplias terrazas, suelos de parquet, dormitorios en moqueta primera calidad. Calefacción y agua caliente central. Ascensores subida y bajada. Amplias zonas verdes con piscina particular.



### C/PESQUERA, 12

En el corazón de TORREJON, en edificio con fachada a dos calles, junto a la plaza de José Antonio.

Pisos a todo confort y lujo desde 100 a 140 metros cuadrados.

Suelo totalmente de parquet, 2 baños, terraza y tendedero, salones de grandes dimensiones, 3, 4 y 5 dormitorios, ascensor de subida y bajada, portero eléctrico, calefacción y agua caliente central.

¡¡LLAVES EN MANO!!



### "CLUMAN 73"

En la misma entrada de TORREJON. Pisos de 2, 3 y 4 dormitorios, con 2 amplias terrazas, magníficos salones, cocina y baño alicatados con serigrafía hasta el techo, aseo alicatado también hasta el techo, salones en parquet, dormitorio principal en moqueta, calefacción y agua caliente central. Magnífica construcción.

Exentos 90 % durante 20 años



INFORMACION PERMANENTE EN NUESTRAS OFICINAS SABADOS, DOMINGOS Y FESTIVOS... TAMBIEN EN LAS OBRAS



SI. Inmobiliaria

Ronda de Poniente, 13, 1.º 1

¡¡INDUSTRIAL!! Ponemos a su disposición naves de todos los tamaños y solares en las zonas de más porvenir, con dimensiones, hasta 120.000 m/2

TORREJON DE ARDOZ

# CINCO MOCIONES EN EL PLENO MUNICIPAL

A veces pasan meses y meses sin que se produzca un simple ruego o una mala pregunta y, de repente, se descuelgan cinco mociones en el mismo pleno municipal. Por orden de presentación fueron así:

## PLANIFICACION

Es absolutamente necesario planificar el futuro con arreglo a programas precisos, viene a ser la moción presentada por Abel Cádiz en el pleno. Que los tenientes de alcalde, como cabezas que son de las comisiones, elaboren unos programas de actuación concretos y revisables en todo momento. Se ha usado mucho la palabra planificación y no siempre en su verdadero significado, de modo que ha terminado desvirtuándose. Lo que hace falta ahora en el Ayuntamiento de Alcalá es verdadera planificación.

A estas palabras contestó el señor Muñoz, nuevo teniente de alcalde, diciendo que él había estado planificando siempre, no sólo a nivel municipal —aunque el hecho no hubiera trascendido quizás a sus compañeros de corporación—, sino también a nivel personal.

El alcalde afirmó que la planificación existe desde el momento que existe un presupuesto que se confecciona basándose en las propuestas de realizaciones pensadas para el año por los presidentes de las comisiones. Del mismo modo, en el caso de presupuestos extraordinarios —como el de la ciudad deportiva, la ampliación del abastecimiento de agua, la estación depuradora, etc.—, es obvio que existe una planificación anterior, ya que sin ella no podría

llegarse a la confección del presupuesto.

Finalmente, intervino el señor Gómez Imaz para mostrarse "dolorido", ya que parece que se le acusa de no trabajar, después de vivir dedicado prácticamente al Ayuntamiento. Afirmó su pesar porque se dijeran estas cosas que luego eran comentadas por el Público y la prensa.

## TAXIS

Como diez de cada diez alcalalinos, el señor Cádiz también se preocupa del servicio de taxis en las horas nocturnas. Añadió a un comentario aparecido en la prensa madrileña sobre el tema, pero, inmediatamente, explicó que ya tenía noticias de que el delegado de Tráfico, don José Luis Blanco Arandía, trabajaba desde hacía mucho tiempo en la solución del caso y había previsto tres taxis de guardia nocturna en lugar de dos que pedía la moción. Se limitó a añadir su deseo de que se solucionaran pronto todos los trámites necesarios.

Por su parte, el señor Blanco manifestó que era injusto adjudicarle a él el mérito por cuanto competía directamente a la comisión de Policía Urbana de la que forma parte. Esto es un trabajo de la comisión que ya hace tiempo encontró solución en lo que se refiere al municipio. Ahora está pendiente de aprobación por el organismo central correspondiente.

Don Félix Huerta añadió que también conoce él a un alcalde que, tras llegar a Madrid de viaje, no pudo encontrar ningún taxi que le trajera hasta Alcalá y que no le quedó otro remedio que esperar en la can-

tina de la estación hasta que salió el tren de las siete, sin que por eso se le ocurriera escribir nada en los periódicos.

## SERVICIO DE VIGILANCIA NOCTURNA

También salió a colación el servicio de vigilancia nocturna, debido a la frecuencia de robos en establecimientos que reseñábamos días atrás. Se habló de que la plantilla de policía municipal, que debiera ser de ciento veinte agentes, no llega más que al sesenta o cincuenta por ciento de esta cifra —en realidad, no llega ni al cuarenta en estos momentos, contando nada más los puestos cubiertos—, de modo que habría que estudiar la implantación de un servicio de vigilancia que podría atender sus gastos, incluso con cierta colaboración por parte de los establecimientos.

A esto contestó el alcalde diciendo que el orden público no era competencia del municipio, sino del Ministerio de Gobernación, de modo que lo único que se podría hacer sería solicitar en tal sentido un aumento de efectivos y ver si Gobernación lo consideraba necesario o no.

Respecto a la plantilla de agentes municipales afirmó que la comisión de Policía Urbana tiene ya terminado un estudio para poner al día verdaderamente el número de agentes necesarios para velar por el ciudadano. En este sentido, don Félix Huerta se extendió en consideraciones sobre los innumerables servicios de todo tipo que prestan los guardias municipales y también incluso, en algún caso, hasta algún concejal.

## PLAN GENERAL DE ORDENACION URBANA

La cuarta moción se refiere al Avance del Plan General de Ordenación Urbana, que suscita con razón la alarma del concejal. En otro lugar de este mismo periódico se transcribe completa la moción.

## LA PILA DE CERVANTES

Don Carlos Pérez Alonso se hizo eco de la carta abierta que publicaba "Puerta de Madrid", el sábado, dirigida al arzobispo y al alcalde. Propuso que se convocara un pleno municipal para declarar inhabilitado ese solar para cualquier otro fin que no fuera justamente acorde con lo que su historia exige.

Don Félix Huerta le tranquilizó diciéndole que no era necesario hacer el pleno, ya que había una comisión trabajando en ese asunto con plenos poderes, en una gestión encaminada a ponerlo directamente bajo el control del Ayuntamiento.

En realidad, creemos interpretar, por nuestra cuenta, lo que quería decir el señor Pérez Alonso como que hay mucho dinero moviéndose en torno al solar y que sería bueno llegar a un acuerdo municipal previo, perfectamente formalizado, en el que se indicara que allí no se podía construir ni banco ni taburete, sino justamente algo absolutamente acorde con la categoría de reliquia histórica que tiene el solar. Así, si el Ayuntamiento salía públicamente al paso, era probable que cesara tanto movimiento como hay en torno a la pretendida adquisición de los terrenos por una empresa privada.



EN EL CHORRILLO

## "EDIFICIOS TURINA"

VIVIENDAS DE PROMOCION LIBRE

Tres dormitorios, comedor, cocina y baño

Calefacción individual por propano

ENTRADA: 100.000 Ptas.; RESTO: diez años

Información y venta en:

## EXCLUSIVAS GARCÉS

Plaza de Cervantes, 13. Teléf.: 888-12-03. Alcalá de Henares. - Y en Madrid: Calle de Alcalá, 213. Teléfono: 2-45-94-98

TELEX MUSICAL

Tan sorprendente como su música, ha resultado la cifra de venta que LOS CHORBOS han obtenido en nuestra discografía, e nsu fulgurante entrada. Todo hace pensar que "Vuelvo a casa" va a ser el gran triunfo en el 75 de la música popular española. El sonido "caño-rotó" ha dado a LOS CHORBOS la oportunidad de reflejar en música la nueva raza gitana de origen urbano. El tiempo les dará la razón.

Ya tenemos canción para tatarrear, ya tenemos pasos para bailar y ya tenemos ritmo para movernos en los próximos meses. GEORGIE DANN ha dado al "Bimbo" lo que le faltaba para ser el ritmo estival del 75.

BERTICE READING continúa dejando constancia de su clase en las muchas salas españolas donde está actuando continuamente.

Mientras continúa con fuerza el ascenso de "Perfect Angel" en las listas de USA, "Loving you", de MINNIE RIPERTON es el disco que más se pincha en las emisoras de aquel país.

Acaba de ser editado en USA el nuevo single de NEW RIDERS. El tema estrella es "You angel you", de Dylan, que NEW RIDERS incluían en su último álbum, "Brujo".

Posible visita a España de DONOVAN; en principio, meramente promocional.

Mucha atención a una rumba que ha grabado MANOLO SANLUCAR. Se titula "Caballo negro" y va a ser editado próximamente.

"Mirage" es el tema elegido del "Borboletta" de SANTANA para ser editado en single.

REDBONE continúa dando récitas por las reservas indias norteamericanas.

BILLY SWAN, Bélgica, Holanda, Suiza, Inglaterra, Nueva Zelanda, Australia, Suecia, Alemania y Francia son los países donde triunfa actualmente "I can help"; España por aquello de la integración no puede faltar con sus listas a la cita con el himno al country-rock del momento.

TONY

# PACO REVUELTA, bien, a pesar del bloqueo de cierto público

A la hora de escribir estas líneas destinadas a comentar la actuación de nuestro buen amigo Paco Revuelta el pasado martes, día 18 en Yoryo, vienen a nuestra mente un sinnúmero de cosas que queremos dejar plasmadas en estas cuartillas; para que no se nos quede nada en el tintero, vamos a seguir un orden que va a ser el siguiente; primero hablaremos de la actuación en sí; después comentaremos un poco del comportamiento del público, para terminar con la entrevista que mantuvimos con el cantante al término de su actuación.

Ya os dijimos hace unos días, que era muy probable la venida a Alcalá de Paco Revuelta para tomar parte en la fiesta que la dirección de Yoryo ofreció a sus amistades para celebrar su onomástica. Paco, cuando estuvo en el programa "Musical 30x30" ya anticipó dicha visita y el martes se confirmó. La calidad de Paco Revuelta está fuera de toda duda; sus canciones, sus discos no han sido nunca primeros en ventas, en cuanto a cantidad, pero siempre han tenido, cosa más importante a nuestro juicio, una línea constante. Más vale vender pocos discos, pero siempre, que vender muchos y luego caer en el olvido. El cantante que nos ocupa es de los primeros; sus canciones se han escuchado siempre de forma ponderada, sin grandes alardes promocionarios, pero el público, que sabe captar las nuevas canciones, ha acogido estos temas con gran cariño, llevando a Paco Revuelta a un alto lugar dentro de nuestros jóvenes cantautores. Su música es más bien melódica, y en ella, trata de reflejar algunas de sus mismas vivencias e inquietudes; todas sus canciones encierran dentro algún mensaje, algún contenido importante, y generalmente, todas las canciones que canta son suyas; ha tenido una etapa en la que sus discos han salido bastante espaciados, pero ahora parece que de nuevo vuelve por sus fueros; la razón de este tiempo sin sacar discos al mercado, podemos encontrarla en que las canciones de Paco Revuelta casi siempre tienen problemas con la censura no sabemos por qué motivos concretos, como más tarde nos diría el propio cantante. Por ejemplo, su LP para el que tenía preparadas 34 canciones, solamente se aprobaron 8 y ha tenido que trabajar mucho para poder completar esas 12 que se incluirán en "Algunas de mis canciones".

Había mucho público, públi-

co que no se comportó como tal, pero de eso ya hablaremos más adelante; ahora sólo diremos que el presentador de esta actuación fue Maito, a quien todos ya conocéis, y que venía con Paco de hacer unos viajes por distintos puntos de la geografía española. Ambos presentaban síntomas de cansancio, pues no en vano habían sido muchos los kilómetros que habían hecho de un solo tirón para estar presentes en su cita con el público complutense; ese fue el motivo, que explicó Maito, de que tanto Paco como él, no presentaran su vestuario apropiado para la gala, pero es que no habían tenido tiempo ni siquiera para cambiarse. Hecha esta larga presentación, os diremos las canciones que Paco Revuelta interpretó durante su intervención, creemos que la tercera, en Alcalá.

Comenzó con "Frustración" una canción que presentó al antiguo programa de TVE "Música 3", ahora denominado "3 Programa 3"; después vino "Cantar" basada en unos poemas de Miguel Hernández; siguieron "Adiós amor", "Estaba amaneciendo", que es la cara B de su último disco, "Bella ciao", su primer éxito nacional, "Me falta tu presencia", "Sofador", "Mi gente", "Así eres tú", su última canción en el mercado, para terminar con "Huelo a noche de amor", incluida en su último LP que antes comentábamos, y que ha permanecido casi por espacio de un año en censura, pendiente de su aprobación.

Vamos a pasar ahora al segundo punto de nuestro comentario: el público. Ya dijimos antes que fue mucha gente que se dio cita en Yoryo para ver en directo a este gran cantante español, pero que a la hora de la verdad, pareció estar ausente y en lugar de estar atentos a la interpretación, que por otra parte, requería de un silencio absoluto y total, se dedicaron al "chismorreo" y nunca mejor expresada esta palabra; fue verdaderamente escandaloso el hecho de ver como un sector del público se dedicaba a sus cosas, sin hacer el más mínimo caso del cantante, llegando unos incluso, a pedir algunas canciones, que ni eran de Paco Revuelta ni venía al caso el pedir las, para las que sólo encontramos explicación en las ganas de guasa de ese "amable espectador", para el que Paco tuvo algunas expresiones que le fueron a la perfección, y que el público supo captar y aplaudir; no queremos con ello decir que

nuestro amable visitante fuera en algún momento grosero con el público, todo lo contrario, demostró que sabe estar en un escenario a pesar de los pesares, y a pesar de que la música de fondo no era más apropiada para sus canciones; de todas formas, hubo un amplio sector de público que aplaudió a rabiar todas y cada una de sus canciones y que fue el primero que pidió silencio. Una lástima que por culpa de esta gente, que no sabe comportarse y que se empeña en hacerse el gracioso a toda costa, siempre tenga que estar presente en los más importantes acontecimientos culturales y musicales de nuestra ciudad; pero hubo un detalle, que nosotros presenciáramos, y que demostró el alto grado de civismo del público que acudió a la sala a escuchar buena música; estábamos hablando con Paco Revuelta al término de su actuación, cuando se acercaron dos señoras que saludaron al cantante, y que le expresaron su pesar por todo cuanto se había producido minutos antes; este es el público que interesa a todo artista, un público que sabe callar y escuchar cuando hay que hacerlo, y que se siente ofendido cuando alguien no se comporta como lo que debe ser una persona civilizada y con cultura suficiente como para saber que lo que está haciendo no es nada vistoso ni agradable.

Pero en fin, dejemos ya de hablar del público, un público que por desgracia, vuelve otra vez, por sus fueros de público difícil de público que no sabe escuchar ni estar en lugares públicos, aunque esta vez, para los jóvenes, es un consuelo saber que no eran sus compañeros los que estropearon una actuación, sino gente madura, que dio un espectáculo poco recomendable como guía y modelo para nuestros jóvenes; repetimos que fue una verdadera lástima.

Y ahora sí, vamos a entrar ya de lleno en el último punto de nuestro comentario; pero antes queremos decir unas pequeñas palabras como recuerdo y homenaje para todas esas personas sacrificadas de esta profesión, que intentaron por todos los medios conseguir el silencio: los camareros de la discoteca; ese núcleo de personas que se desviven por el público, y que muy pocas veces se acuerdan de ellos los comentaristas; uno de ellos nos pidió que hablásemos de ellos, y aunque brevemente, aquí va nuestro homenaje.

Antonio Martín Díez

# Nuevo ciclo en Cine Club "FREE CINEMA"

Dentro del espacio Cine Club, a partir del próximo miércoles día 26, se ha programado un ciclo dedicado al "Free Cinema". En principio, las películas previstas son:

"El animador", de Tony Richardson.

"Sábado noche, domingo por la mañana", de Karol Reiz.

"La soledad del corredor de fondo", de Tony Richardson.

"Billi el mentiroso", de John Schlesinger.

## "El animador"

Con esta película, que se emite el día 26, dará comienzo el ciclo. Dirigida por Tony Richardson e interpretada por Laurence Oliver, Roger Livesey, Brenda de Banzl, Albert Finley y Alan Bates, nos presenta la historia de un antiguo actor del musical-hall. Este género va desapareciendo y el viejo actor no se resigna. Intenta de nuevo montar un espectáculo. Esto le trae una serie de disgustos y fuertes oposiciones por parte de su familia.

## Tony Richard

Director inglés, fue uno de los iniciadores del llamado "Free Cinema" colaborando en una de las obras más representativas de este género "Mamma don't allow". Fundó un grupo de teatro cuyo autor predilecto fue

### PELICULA SOBRE JUAN XXIII

El primer programa ofrecerá el jueves 27, a las 16 horas, la película "Un hombre llamado Juan". Ha sido dirigida por Buzz Kulik y está interpretada por Raymond Burr, Eric Braeden, John Colico y Don Galloway. La obra es una imagen retrospectiva de la obra realizada por el desaparecido Papa Juan XXIII cuando era nuncio apostólico en Turquía. Su labor humanitaria en favor de los judíos dejó profunda huella en la nación otomana.

John Osborne.

Asociado con esto, fundó también una compañía cinematográfica que dio títulos tan conocidos como "Mirando hacia atrás con ira" y "Sábado por la noche, domingo por la mañana". Fracásó en América y realizó en Europa su mejor obra titulada "A taste of honey". Con la película "Tom Jones" consiguió un Oscar de la Academia.

## Laurence Oliver

Actor y director británico. Unas alabanzas que recibió cuando tenía diez años interpretando el papel de Bruto, le hicieron desde esta temprana edad querer dedicarse a la escena. Fue alumno de Elsie Fogerty e interpretó su primer papel importante haciendo de Malcolm en Macbeth. Se trasladó a Norteamérica y estuvo a punto de trabajar con Greta Garbo, pero fracasó en las pruebas previas. Su primer gran éxito en el teatro fue Hamlet en 1938.

Como actor sus creaciones se caracterizaron por un admirable sentido de la composición, aunque siempre estuvo limitado por una excesiva frialdad y amacramiento. Sus personajes tuvieron una sorprendente presencia humana.

## "Sábado noche, Domingo por la mañana"

(1960) (Saturday night and sunday morning).

Dirigida por Karel Reiz e interpretada, con guión de Allan Sillitos, son sus principales intérpretes Albert Finley, Shirley Anne Field, Rachel Roberts, Hylda Baker y Brian Pringle.

Arthur, un joven rebelde e inadaptado, trata de saltarse con éxito todas las normas sociales. La dinámica de su propia vida terminará por integrarle en la sociedad.

## "La soledad del corredor sin fondo"

(1972) (The loneliness of the long distance runner).

Dirigida por Tony Richardson, con guión de Allan Sillitos. Intérpretes: Michael Redgrave, Tom Courtenay, Avis Bunnage y Alec McCowen.

Un muchacho ingresa en el reformatorio por robo. El director del centro descubre que tiene grandes condiciones físicas para correr y le destina a entrenarse para una competición. En sus largas carreras meditará sobre el sentido de su vida.

## "Billi el mentiroso"

(1963). (Billi the liar).

Dirigida por John Schlesinger con guión de Keit Waterhouse, e interpretada por Tom Courtenay, Julie Christie, Patrick Barr, Goodfrey Winn y Wilfred Pickles.



## Amador González

Máquinas de coser "SIGMA" y "SINGER"

MUEBLES ESPECIALES

Agencia Oficial REFREY

Asistencia técnica — Centro de bordado

Parque, 15. — Alcalá de Henares

## Cartelera

### Cine Paz

Jueves 27 de marzo.—Continúa desde las 4. LOS CHICOS DEL TREN (Eastmancolor) y EL AVENTURERO DE GUAYNAS (Eastmancolor).

Viernes 28 de marzo. — Continúa desde las 4. Angela Lansbury y David Tomlinson en: LA BRUJA NOVATA (Technicolor). Y Gordon Scott en: TARZAN Y EL SAFARI PERDIDO (Technicolor).

Sábado 29 de marzo. — Continúa desde las 4. Dustin Hoffman en: EL DIVORCIO ES COSA DE TRES (Color) y Giuliano Gemma, Tomás Miliam y Eli Wallach en: EL BLANCO, EL AMARILLO Y EL NEGRO (Technicolor).

Domingo 30 de marzo.—Continúa desde las 4.—EL BLANCO, EL AMARILLO Y EL NEGRO.

Lunes 31 de marzo.—Continúa desde las 4,30. Dustin Hoffman en: EL DIVORCIO ES COSA DE TRES (Color) y EL BLANCO, EL AMARILLO Y EL NEGRO (Technicolor).

Martes día 1 de abril. — Continúa desde las 4,30. Dustin Hoffman en: EL DIVORCIO ES COSA DE TRES (Color) y EL BLANCO, EL AMARILLO Y EL NEGRO (Technicolor).

Miércoles día 2.—No hay función por descanso del personal.

### Teatro Salón Cervantes

Miércoles día 26 de marzo.—Continúa desde las 4. Alberto Vázquez en: CUANDO LOS HIJOS SE VAN (Eastmancolor) y DICK TURPIN (Technicolor).

Jueves día 27 de marzo.—Continúa desde las 4. DICK TURPIN (Technicolor).

Viernes día 28 de marzo.—Continúa desde las 4. LOS CHICOS DEL TREN (Eastmancolor) y John Richardson en: EL AVENTURERO DE GUAYNAS (Eastmancolor).

Sábado día 29 de marzo. — A las 7,30 y 10,30. GRAN ESPECTACULO DE PAQUITO DE JEREZ.

Domingo día 30 de marzo.—Continúa desde las 4. Charles Bronson, Ursula Andres y Alain Delon en: SOL ROJO (Eastmancolor).

Lunes día 31 de marzo.—Continúa desde las 4,30. SOL ROJO (Eastmancolor) y CUANDO LOS HIJOS SE VAN (Eastmancolor).

Martes día 1 de abril.—No hay función por descanso del personal.

## Un breve pero animado Pleno Municipal

Se va poniendo de moda la asistencia a los plenos municipales. Ya somos muchos los ciudadanos habituales que nos damos cita allí todos los meses y, por añadidura, ahora suelen venir también aquellos que esperan algo concreto de la decisión corporativa.

Por ejemplo, en esta ocasión se debatía en el punto décimo el asunto de una subvención para Juventudes Musicales y hemos visto allí a numerosos socios y miembros de su Orfeón. También hemos visto llegar, después de comenzada la sesión, a su presidente, Ramón González Navarro, quien se ha ido también antes de que terminara el Pleno.

A quien no hemos visto ha sido a los miembros de la Schola Cantorum, quizá porque estuvieran metidos en uno de esos ensayos exhaustivos que estilan, en vísperas del concierto del martes. También para ellos se debatió una subvención, defendida de modo bastante poco afortunado por la comisión de cultura —hay que reconocerlo— hasta el punto de que, el señor Sancho dijo concretamente, sin que se le rechazara su aserto de modo claro: "Como Abel Cádiz ha dicho veladamente, se trata de una cuestión de celos artísticos". Pocas veces he visto tergiversar un punto del orden del día de modo tan flagrante. Creo que con un par de defensas como ésta, la Schola Cantorum de Alcalá puede olvidarse definitivamente de su Ayuntamiento.

Hacia el final de la sesión, se verificaría oficialmente que el señor Muñoz de Pablos era nombrado sexto teniente de alcalde, para el distrito de Angel, tal y como habíamos visto ya hace unos días en este periódico. La cosa no cayó muy bien, según me parece, al tercio sindical. No porque le tengan antipatía a Muñoz, sino porque este tercio se queda así sin representación en la permanente.

El señor Cádiz estuvo verdaderamente tremendo. No sólo tuvo que defender todas las propuestas de la comisión de cultura en solitario, porque las señoras Sanz y Fernández Dovermanas estaban fuera de Alcalá, sino que además tuvo tiempo para presentar batalla sobre aspectos legales de la formación de las comisiones informativas y llevó nada menos que cuatro mociones.

Y también saltó a la palestra la Pila de Cervantes, cuando el señor Pérez Alonso rogó que se congelaran esos terrenos, por lo que pudiera pasar y se tomara el acuerdo de que no podrían destinarse a otros fines que los que específicamente les señala su significado histórico. Propuso incluso un pleno para ello, pero no habrá pleno, por lo que parece.

Ya se ha adjudicado el colegio —su construcción— de la Era del Muelle. También suscitó algún problemilla la cosa, pero luego se aprobó todo sin más.

El señor Astrana Marín, de grato recuerdo en Alcalá, contará con una calle en la ciudad que tanto ha defendido como cuna de Cervantes. Será una vía adyacente a la avenida de Don Juan de Austria.

Dos nuevos vehículos engrosan el parque móvil complutense. De una parte un Land Rover para la policía municipal. De otra, un camión anti-incendios —yo, mientras no hayan bomberos no me atreveré a decir un camión de bomberos, por si los lectores piensan que quiero burlarme de ellos—, cuya compra ha dado poca guerra porque, no ha habido más que un ofertante, así, con las cosas sencillas, da gusto!

A propósito de los taxis de guardia, que serán aumentados hasta tres, don Félix Huerta hizo una reflexión: la de que él conocía un alcalde de la provincia de Madrid que tampoco pudo venir a su casa una noche desde Madrid, porque no encontró taxi y tuvo que esperarse al tren de las siete de la mañana. Y que no por eso se le ocurrió escribir nada en ningún periódico.

Por fin, un buen puñado de meses después de dejarlo correr —casi un año—, se pone sobre el tapete lo de los catalanes. El Ayuntamiento lo aprueba, pero la COPLACO "se lo va a cargar", según dijo el señor Gómez Imaz, quien, por cierto, también se mostraría "dolido" cuando el señor Cádiz pidió planificación, porque estimaba que era echarle la prensa encima.

En fin, que ésta fue un pleno relativamente breve para lo que tenemos acostumbrado y, aunque se generaron algunos puntos de opiniones conflictivas, la sangre no llegó al río.

H. GARCIA

Dr. JESUS DEL REAL PEREZ

Especialista en pulmón y corazón  
Electrocardiografía - Fonocardiografía  
Rayos X

Consulta de 5 a 7 (Excepto sábados) - Diego de Torres, 6, 1.º F

**Rodrigo**

DECORA  
-CIONES

EMPAPELADOS — ROTULACION — COCHES — JSOPUIZ  
FASERIT — GOTELET — ROCAFLEX  
Sierra de Cameros, 4 — Tel.: 477-73-69 — Madrid-18  
Teléfono: 888-09-08 — ALCALA DE HENARES

## Casa Cuesta

LANERIAS Y COLCHONERIAS

Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas, lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana. Servicio a domicilio

Carretera de Pasirana, Bloque 1. (Junto a Puerta de Santa Ana).  
Teléfono: 889-27-05  
ALCALA DE HENARES

## CONFECCIONES GOIGER

EXCLUSIVAS CORTEFIEL

CAMISAS - PANTALONES  
MODA JUVENIL

Generalísimo, 55 — Teléfono: 889-15-74

**MARTIN**

PLANTAS y FLORES

Coronas,  
ramos de novia  
y adornos de iglesia

JARDINERIA

PROYECTOS Y REALIZACION DE  
JARDINES. ADORNOS DE PORTALES  
Y TERRAZAS

Gil de Andrade, 12. Tel.: 889 08 21. ALCALA DE HENARES (Madrid).  
Urbanización Parque de las Castillas.  
TORREJON DEL REY (Guadalajara)

# "Esta es la Semana Mayor para la Iglesia"

Entrevista a  
**D. Doroteo Fernández Ruiz,**  
Abad de la Magistral

"Los modos fundamentales de celebración se han conservado a través de los tiempos: reuniones extraordinarias de fieles, lectura de textos sagrados, Eucaristía, lavatorio de pies, oración, penitencia particular y en común, vigilia de la Resurrección y el aleluya de la Pascua"

"El afán por el bienestar de los hombres, si no procede del amor a Dios, puede ser filantropía, pero nunca verdadera caridad cristiana"



—¿Qué importancia tiene la Semana Santa en la Iglesia?

—La Iglesia llama a la Semana Santa la Semana Mayor. En torno a la Semana Santa gira todo el Año Litúrgico. La Pascua de Resurrección es el quicio. Y el Viernes Santo, que recuerda la Pasión y Muerte del Señor Jesús es espejo donde se miran todos los viernes del año, siendo los viernes días de penitencia para todos los fieles.

—¿Qué significa la Semana Santa para la Iglesia?

—Es el tiempo del mayor dolor y del supremo gozo. Dolor, recordando el sacrificio de Cristo; dolor, invitando a los fieles a apropiarse los merecimientos de Cristo, mediante la sincera conversión, que no se logrará nunca sin el verdadero dolor de los pecados cometidos.

Gozo, porque por la Cruz de Cristo se hace posible el retorno del pecador a la amistad con Dios; gozo, por el triunfo de Cristo sobre la muerte con su gloriosa resurrección, anticipo de la resurrección nuestra, liberándonos del pecado, y asegurándonos la resurrección de la carne para vida eterna al final de los tiempos. Dijo San Pablo: "De la misma forma que Cristo resucitó, también resucitaremos nosotros."

—¿La Semana Santa ha conmemorado siempre la Iglesia de igual modo?

—La Iglesia siempre conmemoró la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo. Y lo seguirá haciendo hasta el final de los siglos.

En cuanto al modo de conmemorar estos sagrados misterios, fundamentalmente se han conservado a través de los tiempos

las líneas fundamentales: la reuniones extraordinarias de fieles, las lecturas de los libros sagrados, la celebración del sacrificio de la Eucaristía, el lavatorio de los pies, la oración y penitencias en particular y en común, la vigilia de la Resurrección del Señor, y el "aleluya" de la Pascua.

Manteniéndose estas líneas fundamentales, los ritos han cambiado a través de los siglos, acomodándose a los modos y costumbres de los tiempos.

Por otra parte, la devoción de los pueblos según su propia manera de ser y su ambiente, ha creado nuevos modos de tomar parte en el recuerdo de la Pasión y Muerte de Jesucristo, pudiendo citar entre otros, las representaciones de la Pasión, las procesiones, la bendición y aspersión de las casas con el agua nueva etc. E incluso ha acomodado las comidas, y hasta los públicos espectáculos al sentimiento prevalente de estos días sagrados.

—En estos tiempos, en que la Iglesia tanto carga el acento en lo social, ¿cree usted que la Semana Santa como celebración litúrgica ha perdido importancia?

—No está refida una cosa con la otra. Es más, la verdadera piedad y amor de Dios es la fuente del amor al prójimo, de las virtudes eminentemente cristianas de la justicia y de la caridad.

Es posible que en algunos ambientes, y por algunos clérigos, últimamente se haya insistido más en el aspecto horizontal de la religión, que no en su aspecto vertical; es decir, en su vertiente de amor hacia el hermano, que en su fundamental vertiente

del amor a Dios. Estas dos cosas van siempre unidas, sin embargo; y la primera vertiente no se justifica, sino en la fundamental del amor de Dios.

La Cruz de Cristo, en su palo vertical y más importante, está clavada en la tierra y se empina mirando al cielo; es el aspecto fundamental de esa relación del hombre con Dios, por el ansia de liberarse del peso de lo terreno, buscando a Dios por el amor y el arrepentimiento de los pecados, a Dios que habita en los cielos.

El palo horizontal, y los brazos abiertos de Cristo, simbolizan el amor entre los hombres; pero este palo se sustenta en el otro vertical.

El afán por el bienestar de los hombres, en el aspecto espiritual, y en el secundario de orden material y social, si no procede del amor a Dios, puede ser filantropía, pero nunca caridad cristiana.

—¿Qué piensa usted sobre la conversión de la Semana Santa en nuestros días en vacaciones y fiestas por parte de mucha gente, que se tiene por cristiana?

—El mejor nivel de vida y la necesidad de descanso del agobiante trabajo para mantenerlo, hace que muchas gentes utilicen los días de la Semana Santa como días de vacaciones y asueto. Se trata de un descanso legítimo.

Sin embargo, muchas de estas mismas gentes, viven en alguna manera piadosamente la Semana Santa, en los lugares de descanso y de vacaciones, tomando parte en los cultos y presenciando los actos religiosos extrelitúrgicos.

Además, no a todos se les puede pedir el mismo fervor religioso. Hay muchos que viven la Semana Santa en los lugares habituales de su residencia, y toman parte activa en los cultos de estos días. De otra manera sería imposible explicar la numerosa concurrencia de fieles en las iglesias en estas fechas, y los actos extalitúrgicos tan solemnes y concurridos.

—¿Cree usted que en nuestros días son convenientes las procesiones? ¿No se trata de cosa ya superada, y que incluso pueden molestar a los no creyentes?

—Las procesiones, recorriendo las calles de nuestras ciudades, son un magnífico medio para llevar la imagen de Cristo y recordar el trascendente acontecimiento de la redención del mundo, a todos los hombres, fervorosos, practicantes, tibios y descreídos. ¡Cuántos alejados de la práctica religiosa se han sentido llamados por la gracia de Dios con motivo de este sermón silencioso de las procesiones!

No está fuera de nuestro tiempo este modo de apostolado, que para unos sirve de manifestación de su fe y de pública penitencia, y para todos de aldabonazo en sus corazones.

Hay que parar unos instantes el vértigo de la trepidante vida moderna, para dar paso a la preocupación religiosa, el valor más importante de la persona humana.

No creemos que en las procesiones puedan molestar a nadie, ni a los pertenecientes a otras confesiones religiosas, ni a los descreídos. A lo menos no debería molestar a nadie.

(Continúa en la pág. siguiente)

## "ESTA ES LA SEMANA MAYOR PARA LA IGLESIA"

(Viene de la página anterior)

En un país de mayoría católica, la mayor parte ve como cosa propia estas manifestaciones religiosas. Por otra parte, un acto que se desarrolla dentro del mayor orden, y sin intenciones políticas de ninguna clase, a nadie perjudica.

Tal vez, alguno se sienta molesto en razón de sus particulares puntos de vista. Pero esto es inevitable; y no por ello, se han de suprimir las honestas y concurridas manifestaciones de la piedad de la mayoría, e incluso en algunos lugares del mundo de la minoría religiosa católica.

Cristo Jesús predicó la Buena Nueva en tierras de Palestina, y fue aclamado públicamente en muchas ocasiones, aunque su presencia pudo mortificar a no pocos. Téngase presente, entre otros acontecimientos, su entrada triunfal en Jerusalén, su propia Pasión y Muerte, etc. Hay cosas inevitables. Pero la posible reacción adversa de algunos no puede significar la supresión de los derechos de otros, que en manera alguna intentan herir a nadie.

—¿Qué opina usted de la Semana Santa en Alcalá de Henares?

—Alcalá de Henares es ya una gran ciudad, de censo superior de hecho y de derecho al de algunas capitales de provincias.

Es urgente potenciar la religiosidad de nuestro pueblo, y de unir a todos los hermanos en la misma manifestación de fe, incluso a los últimamente inmigrados.

Alcalá de Henares puede y debe, como ciudad populosa y cristiana incrementar los actos de culto litúrgico y extraliturógico en estos días de la Semana Santa; y en ello deben trabajar todos los buenos cristianos, e incluso todos los hombres de buena voluntad, incluyendo entre estos a las autoridades de todo género.

En ello trabaja la Junta de Cofradías Penitenciales de nuestra ciudad, y en ello estamos ocupados nosotros, con el mejor deseo de servir a la Religión y de buscar el mejor bien para todos de orden espiritual.

Además, ¡cuánto le dice a las gentes venidas de fuera, y todavía no arraigadas en Alcalá, los cultos y procesiones de la Semana Santa, recordándoles sus regiones de origen y sus lugareñas devociones!

Doroteo Fernández Ruiz  
Abad

## UNA ORGANIZACION PARA COORDINAR LAS ACTIVIDADES OFICIALES DE LAS COFRADIAS DE SEMANA SANTA

# La Junta de Cofradías comenzó a funcionar hace seis años

SU MISION FUNDAMENTAL ESTRIBA EN PROCURAR LA MAYOR SOLEMNIDAD PARA LA PROCESION DEL VIERNES SANTO

Para coordinar todo lo que se refiere a actividades en común de las cofradías penitenciales, existe en Alcalá la Junta de Cofradías, a cuyo presidente, señor Rodríguez, hacemos unas preguntas para conocer cuáles son las funciones específicas de la Junta.

—¿Desde cuándo existe esta agrupación de cofradías?

—Desde el año 1969. Como quie-

ra que en Alcalá las distintas cofradías venían realizando por sí mismas sus procesiones, esto resultaba un tanto anárquico, se pensó en agrupar en determinados momentos todas las cofradías, aunando esfuerzos, para, en una sola procesión oficial, dar mayor solemnidad a la tarde del Viernes Santo y ofrecer a Alcalá de Henares un acto religioso que, para mu-

chas poblaciones lo quisieran sus fieles, pese a que aquí no dejemos de considerarlo modesto.

—Pese a su carácter religioso, los desfiles procesionales basan gran parte de su éxito en la perfección de sus "pasos". ¿Cuántas las cofradías complutenses con imágenes de mérito?

—Sí, sin duda alguna. Y todas hacen lo posible por mantener y mejorar su patrimonio constantemente.

—¿Cuántas cofradías existen ahora mismo en la ciudad?

—Cinco. Y, como antes decía, todas se empeñan en mejorar sus pasos. En este año exactamente lo mejora la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno que, en los primeros días de marzo bendijo una nueva imagen de Jesús, idéntica a la de Madrid. Lo hicieron durante un acto que honra a la cofradía y a su dinámica junta de gobierno, con don Carlos Pinilla al frente. Así mismo, se conserva en la mañana del Viernes Santo la tradicional procesión de penitencia del Santísimo Cristo de la Agonía, que también figura por la tarde en la procesión oficial. El Santísimo Cristo de los Doctores es, sin duda, el centro de la procesión, por los innumerables devotos que tiene. La Hermandad del Santo Entierro desfila con el Cristo Yacente y la de la Soledad piensa mejorar notablemente su paso para este año.

—¿Con qué medios cuenta la Junta para su trabajo?

—En primer lugar, con el incansable ánimo y entusiasmo del ilustrísimo señor Abad, don Doroteo Fernández Ruiz. Cuenta también con la cooperación del excelentísimo Ayuntamiento, que no regatea medios para ayudarnos, con la autoridad militar y con numerosas entidades y particulares, entre las que destacaremos a Juventudes Musicales, que este año ha tomado parte en el pregón de la Semana Santa alcalaína y que tomará parte en la tarde del Jueves Santo en la Iglesia Magistral, dentro de los actos litúrgicos del día. Citaré con mi agradecimiento también, a la empresa del cine Paz, que nos da toda clase de facilidades.

—¿Qué recomendación haría, para terminar, a todos los fieles alcalaínos?

—Que todos sientan estos días tan santos, que tomen parte en los cultos, que se inscriban en las cofradías y presencien las procesiones con todo respeto.

Y con estas recomendaciones para una vivencia más plena de la Semana Santa, cerramos esta breve entrevista con el presidente de la Junta de Cofradías.

NACHO

## ITINERARIO de las PROCESIONES

### PROCESION OFICIAL 1975

Partirá del Templo Magistral, seguirá por la calle de San Juan, plaza de Palacio, calles de Santiago y Lucas del Campo, plaza de Cervantes (Mayor), rodeándola, para continuar por la calle del Generalísimo (Mayor), hasta la plaza de los Santos Niños, terminando en el Templo Magistral.

### PROCESION DE NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO

Saldrá de la Iglesia de las Religiosas Bernardas, a las 8,30 de la tarde, y en el límite de la calle de Santiago se unirá a la Procesión Oficial, formando parte de la misma. Al término de la Procesión Oficial, desde la plaza de los Santos Niños, seguirá por las calles de Empepinado, Santa Catalina, Tercia, plaza de los Santos Niños, calle de San Juan, plaza de Palacio, terminando en la Iglesia de las Religiosas Bernardas.

### PROCESION DEL SANTISIMO CRISTO UNIVERSITARIO DE LOS DOCTORES

Partirá de su ermita, a las 8,00 de la tarde, seguirá por las calles de los Colegios, Santa Ursula y Escritorios, hasta la plaza de los Santos Niños, donde se unirá a la Procesión Oficial. Al término de ésta se volverá por las mismas calles a su ermita. Hará estación ante Talleres Penitenciarios.

### PROCESION DEL SANTO ENTIERRO

Formará en el caastro de la Iglesia Magistral, seguirá por la calle de Tercia hasta la plaza de los Niños, donde se integrará en la Procesión Oficial. Saldrá a las ocho y tres cuartos de la tarde.

Terminada la Procesión Oficial, desde la plaza de los Santos Niños seguirá por las calles Empepinado, Santa Catalina y Tercia, regresando por esta calle al Templo Magistral.

### PROCESION DE MARIA SANTISIMA DE LA SOLEDAD

Saldrá a las ocho y media de la tarde de la Iglesia de las Religiosas Bernardas,

se unirá a la Procesión Oficial en el inicio de la calle de Santiago, formando parte de la misma. Al término de ésta, desde la plaza de los Santos Niños seguirá por las calles de Empepinado, Santa Catalina, Tercia, plaza de los Santos Niños, calle de San Juan y plaza de Palacio, retornando a su Iglesia.

### SABADO SANTO

Día 29 de marzo de 1975

A las 10,30 de la mañana: OFICIO DIVINO cantado en el Templo Magistral. Seguidamente Ejercicio de la adoración de las Santas Llagas del Señor, descendido de la Cruz y en el Sepulcro.

A las 8,00 de la tarde: Solemne VIGILIA PASCUAL, con bendición del Cirio y Misa cantada de gloria en el Templo Magistral.

### DOMINGO DE RESURRECCION

Día 30 de marzo de 1975

A las 9,15 de la mañana: LAUDES cantados en el Templo Magistral.

A las 9,30 de la mañana: MISA SOLEMNE en el Templo Magistral, oficiada por el ilustrísimo señor abad, asistido de dos M. I. capitulares, en la que predicará el M. I. señor don Severino Domingo Palacios 2.º Magistral. Seguirá TERCIA cantada.

### ADVERTENCIAS

1.—Se encarece a todos los cofrades y fieles, que acompañen a las sagradas imágenes en las diferentes procesiones, o que tomen parte en la Vigilia Pascual, el llevar cirio con faroles, pudiendo adquirirlos en el Templo Magistral.

2.—Se ruega a los cofrades, que —de ser posible— vistan hábito penitencial con capucha en las diferentes procesiones, para mayor desconocimiento de las personas y para mayor solemnidad.

3.—Se ruega a los fieles, que ofrezcan velas para el Monumento, y que hagan uso de los lampadarios situados al efecto, participando de forma activa en honor del Santísimo Sacramento, visitándolo y cooperando en su alumbrado.

UNA COFRAM QUE ACABA DE ESTREMAR UNA NUEVA IMAGEN



# BAZAR VENTAS

Con motivo de este acontecimiento, **BAZAR VENTAS** ha creado una extraordinaria y fabulosa oferta. En el momento de su compra Vd. puede elegir entre 60 artículos diferentes, totalmente gratis, sin sorteos y sin vales. Aproveche la oferta «**35 ANIVERSARIO**» de **BAZAR VENTAS** y compruebe sus magnificas ventajas. Si además, es Vd. asociada o asociado a **BAZAR VENTAS** presente su carnet y doble las ventajas.

### COMPRUEBELO

Y recuerde **BAZAR VENTAS** ofrece siempre, el mejor servicio postventa.



- BAZAR VENTAS**  
ofrece a sus clientes, el mejor servicio post-venta  
20 establecimientos a su servicio:
- ALCALA, 275 ●ALCALA, 243 ●ALCALA, 329 ●ALCALA, 408
  - BRAVO MURILLO, 125 ●FRANCOS RODRIGUEZ, 15 ●LOPEZ DE HOYOS, 116 ●LOPEZ DE HOYOS, 470
  - AVDA. PAVONES, 10 (Moratalaz) ●AVDA. MORATALAZ, 139 (Moratalaz) ●AVDA. GENERALISIMO, 6 (Alcalá de Henares)
  - RAMON Y CAJAL, 4 (Alcalá de Henares) ●MADRID, 34 (Getafe)
  - ILLESCAS, 14 (Aluche) ●AVDA. ALBUFERA, 74 ●MARQUESA VDA. DE ALDAMA, 12 (Alcobendas) ●DAGUR, 7
  - ALMACENES CENTRALES: CALLE CAÑADA, S/N. (Costada) ●SERVICIOS TECNICOS: MARCELINO ALVAREZ, 6
  - OFICINAS: SIENA, 15



# Nuestro Padre Jesús Nazareno de Medinaceli

ESTA COFRADIA ES DE FUNDACION MUY RECIENTE; DATA DEL AÑO 1955, CUANDO ESTABA ENCLAVADA EN EL CONVENTO DE LAS URSULAS, AUNQUE LUEGO SE TRASLADARA A LAS BERNARDAS

—○—  
TRAS HABER BENDECIDO LA NUEVA IMAGEN, LA ANTIGUA VA A SER REGALADA A LOS DEVOTOS DE JESUS NAZARENO EN VICALVARO

—○—  
TRESCIENTOS HERMANOS FORMAN LOS EFECTIVOS HUMANOS DE LA COFRADIA

Desde hace varios años, nuestro Padre Jesús Nazareno de Medinaceli se venera en la Iglesia de las Cistercienses Bernardas, lugar donde se encuentra afincada la Cofradía que lleva el mismo nombre. Tratando de conocer, al igual que con el resto de las cinco cofradías existentes en Alcalá, datos que nos den una visión cronológica e histórica de la cofradía, nos hemos puesto al habla con el presidente de la misma, don Carlos Pinilla, quien nos contesta amablemente a nuestras preguntas.

—¿Cuándo se fundó la cofradía?

—Aproximadamente en el año 1955. Desde entonces, la cofradía estuvo enclavada en el convento o Iglesia de las Religiosas de Santa Ursula, hasta el año 1968, en que se trasladó a la Iglesia de las Bernardas, donde las RR. MM. Cistercienses Bernardas se encargan de la custodia y cuidado de la imagen.

—Hace unos días se ha bendecido una nueva imagen, ¿qué nos puede decir en torno a su escultura, diseño etc.?

—Desde hace algunos años, esta junta de Gobierno venía

trabajando en la creación de una nueva imagen que, y como ya han publicado ustedes, se ha bendecido el pasado día 2. El encargado de realizar la obra ha sido don Emilio Tudanca, quien ha hecho una imagen semejante a la existente en la Archicofradía de Madrid, de las mismas dimensiones y tallas, ya que la anterior, estaba desproporcionada.

—¿Qué se va a hacer con la antigua imagen?

—Dados los lazos de amistad y vínculos de fraternidad que nos unen a la Archicofradía madrileña de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Medinaceli y a requerimiento de los mismos, la antigua imagen será trasladada a Vicálvaro, pues, aunque de hecho no existe cofradía en este pueblo madrileño, sí hay lo principal, que es el punto de la

fe. Por este motivo será trasladada al mismo en fechas próximas.

—¿Qué costo ha tenido la obra y cómo se va a sufragar el gasto?

—Concretamente no sé con exactitud el precio de la obra, pero sí puedo decir que el gasto será sufragado por suscripción pública.

—¿Cómo va ornamentada la imagen?

—Nuestro Padre Jesús lleva una túnica morada y un cordón pertenecientes al museo de la Archicofradía madrileña, que ha sido donado a nuestra cofradía. La corona que lleva, ha sido cedida por la misma, con motivo de los actos a celebrar en esta Semana Santa, y se devolverá una vez concluida la misma.

—¿Qué número de cófrades tiene esta cofradía?

—Aproximadamente, somos unos trescientos los hermanos que formamos la cofradía.

—¿Qué otros cultos se le rinden a Jesús Nazareno?

—Todos los viernes del año se abre la capilla y tiene culto por todos aquellos que deseen dársele y los primeros viernes de cada mes se hace una misa, que ahora se tienen deseos de que pase a ser todos los viernes.

Hasta aquí, las contestaciones que en nombre de todos los cófrades, nos ha dado el presidente de esta cofradía. A las que añadimos que dicha cofradía se encuentra reconocida oficialmente por la Archicofradía de Madrid, con lo cual, la imagen goza de los mismos privilegios, gracias y prerrogativas. Según hemos podido informarnos, cada vez es mayor el número de fieles que asiste a los cultos del primer viernes de mes, así como a la fiesta mayor que se celebra el primer viernes de marzo de cada año. También es mayor el número de fieles que asiste en la procesión oficial el Viernes Santo.

NACHO

## PERSIANAS GOMEZ

Gran surtido en persianas, frisos, galerías y cortinas de canutillo

INSTALACIONES

ALMACEN Y EXPOSICION: Calle Miguel de Moncada (frente a Sala de Fiestas Pirulo's) — Teléfono: 889-16-63 — ALCALA DE HENARES

# LA SOLEDAD

CUENTA CON UNOS QUINIENTOS CIN-  
CUENTA COFRADES ENTRE HOMRES,  
MUJERES Y NIÑOS

DESDE 1940, LA COFRADIA HA IDO EN  
AUGE CONSTANTE, QUE CULMINO  
CUANDO LASTRUCCI ACABO LA MAG-  
NIFICA IMAGEN ACTUAL

TODOS LOS HERMANOS SE DESVIVEN  
PARA QUE LA COFRADIA VAYA PARA  
ARRIBA

No hemos querido que falta-  
se en este recorrido por las dis-  
tintas cofradías alcañinas, nin-  
guna de ellas, pero mucho me-  
nos podía faltar una de las más  
populares. Nos referimos a la  
cofradía de la Santísima Virgen  
de la Soledad. Don Ramón Pas-  
cua, como presidente de la mis-  
ma y en nombre de todos los  
hermanos, nos contesta gusto-  
samente a cuantas preguntas le  
formulamos a continuación.

—En primer lugar, díganos,  
¿qué antigüedad tiene la co-  
fradía?

—Con certeza no se puede fi-  
jar la fecha de iniciación, pero  
según tenemos entendido, y re-  
cogido en algunos apuntes y li-  
bros, parece ser que por el año  
1895. El motivo de su creación  
quizá se debiera a que se agru-  
paron unos veinte cofrades, de  
condición humilde (que ha sido  
la tónica de la cofradía). Nues-  
tros antepasados, con todo cari-  
ño y fieles a las costumbres y  
tradiciones, acompañaban a la  
Santísima Virgen en todas las  
ceremonias que por aquel en-  
tonces se celebraban.

—¿Qué nos puede contar de  
la trayectoria de la cofradía  
desde su creación hasta nues-  
tros días?

—Pues, como decía, en el  
afán de nuestros primitivos her-  
manos, se encontraba el hon-  
rar a la Santísima Virgen en  
cuanto pudieran. Esta siempre  
tuvo su capilla en la parroquia  
de San Pedro y nuestros ante-  
pasados con todo amor y cari-  
ño, siendo fieles a sus costum-

bres y tradiciones, se reunían  
anualmente para acompañar a  
su querida imagen en las cere-  
monias magníficas de la Sema-  
na Santa y así mismo lo ha-  
cían en la Fiesta Mayor, que  
viene celebrándose tradiciona-  
lmente el domingo siguiente al  
de Resurrección y, como nota  
curiosa, añadiré que en aquellos  
tiempos y después de esta ce-  
lebración, se reunían los pocos  
cofrades en casa del hermano  
Mayor para ser invitados y  
ajustar cuentas, aun cuando és-  
tas eran bien sencillas, pues los  
gastos anuales no llegaban a  
200 pesetas, que fácilmente se  
enjugaban con las cuotas, que  
incluso permitían tener un pe-  
queño remanente. Posteriormente,  
y en esos tiempos que más  
vale ahora no recordar, queda-  
ron destruidos templos, docu-  
mentos y hasta imágenes, entre  
las que se encontraba la de la  
Virgen. Pero lo que no se pudo  
romper, fue esa pequeña luz

—luz pequeña pero firme— que  
todos llevamos encendida en  
nuestro corazón, que ilumina la  
fe y el recuerdo de nuestros an-  
tepasados queridos, que nos le-  
garon la pauta a seguir. Sólo  
con estas armas se comenzó la  
reorganización de la Herman-  
dad, poniendo todos sus com-  
ponentes el entusiasmo y cari-  
ño que tal empresa merecía.  
Prácticamente partiendo de ce-  
ro, es en el año 1940 cuando,  
y pese a haber desaparecido  
muchos de los antiguos cofra-  
des, esa reorganización siguió  
adelante, pues quedaban los hi-  
jos y familiares de esos anti-

guos cofrades, sobre los cuales  
se comenzó a andar. Como de-  
cía, en ese año se adquirió una  
imagen que nos costó dos mil  
pesetas, que anticipó un llorado  
cofrade. Desde entonces, la co-  
fradía ha ido en auge constante,  
culminando, cuando un direc-  
tivo tuvo el acierto de encargar  
al gran imaginero sevillano Las-  
trucci (q.e.p.d.), la magnífica ta-  
lla actual que tiene, adquirien-  
do a la vez el trono en que sa-  
le el Viernes Santo, completan-  
do todo con el valioso manto  
confeccionado por las Religio-  
sas Adoratrices de Alcalá y el  
estandarte y candelabros estre-  
nados el año 1967.

—Después de este conoci-  
miento general de la cofradía,  
díganos, ¿cuántos cofrades tie-  
ne?

—Pues calculo que, entre  
hombres, mujeres y niños se-  
remos aproximadamente unos  
quinientos cincuenta.

—¿Qué nos podría indicar  
como más curioso de la cofra-  
día y también lo más positivo?

—Sin duda alguna la compe-  
netración existente entre cofra-  
des y directivos. Asistir a las  
juntas Generales es consolador

y sirve de estímulo para los  
hombres que se preocupan por  
la cofradía. Siempre es nume-  
rosísima la asistencia y todos  
tienen plena libertad para ex-  
poner cualquier sugerencia y,  
cada año, como broche final,  
se realiza una colecta que nun-  
ca ha fallado, dando cada uno  
lo que quiere y puede y lo que  
nunca falta es la colaboración  
de todos, que se desviven por-  
que la cofradía vaya para arri-  
ba. Esto creo que sea lo princi-  
pal en la marcha de esta cofra-  
día de Nuestra Señora de la So-  
ledad.

—Aparte de los ya menciona-  
dos, ¿hay otros actos que se  
hagan en honor a la Virgen?

—Pues sí; todos los viernes  
del año se le da culto donde,  
desde hace años, reside habi-  
tualmente. Me refiero al con-  
vento de las RR. MM. Bernar-  
das, en cuya capilla reside la  
Virgen todo el año, siendo es-  
tas monjas las encargadas de  
cuidarla y guardarla.

Hasta aquí, las contestaciones  
del presidente de la junta de  
Gobierno de esta cofradía, que  
nos habla en nombre de todos  
sus hermanos.

NACHO



Una Cofradía que hunde sus raíces en plena Edad Media

# Santísimo Cristo Universitario de los Doctrinos

AUNQUE SU APARICION COMO COFRADIA SE PRODUJO EN EL AÑO 1660, SU DEVOCION HAY QUE BUSCARLA ALLA POR 1255. SOBRE UN CRUCIFIJO SE ENSEÑABA A LOS ALUMNOS LA DOCTRINA; DE AHI SU NOMBRE DE CRISTO DE LOS DOCTRINOS



En torno a esta Semana Santa alcalaína, no podía faltar como centro de atención y religiosidad, así como de devoción, la cofradía del Santísimo Cristo Universitario de los Doctrinos, que a su vez, es la más antigua de Alcalá.

Puestos al habla con la junta de Gobierno de la misma, nos dan a conocer todo aquello que poco más o menos sea de interés, tanto en torno a la veneración del Cristo, como a esta Semana Mayor en la que nos encontramos.

—En primer lugar y para empezar, díganos señor sacerdote, ¿de cuándo data esta cofradía?

—Si bien no figura en la historia como Cristo Universitario de los Doctrinos, sí lo mencionó el historiador Portilla allá por el año 1255, en el que, al parecer, unos obreros realizaban unas obras en la antigua muralla de la ciudad y encontraron entre los escombros un crucifijo, al que se le dio el nombre de Cristo de la Misericordia. Dicho crucifijo se conserva actualmente en el museo de la cofradía.

Posteriormente y cuando Cisneros vino a Alcalá, mandó reconstruir la capilla en la que se daba culto a dicho crucifijo, que más tarde pasaría a ser aula de la doctrina cristiana, donde se impartirían clases. De ahí que un sabio profesor de la Universidad —concretamente el sacerdote don Juan López de Ubeda, el hombre de Dios, que si brilló mucho en su ciencia humana, mucho más admirado fue por su ciencia de Dios—, en una inolvidable mañana del año 1581, y después de explicar su magistral lección en la cátedra de la Universidad, de la que salieron tantos sabios y algunos santos de la talla de Santo Tomás de Villanueva y el maestro San Juan de Avila exclamó: “Señores, me da la sensación de que aquí monopolizamos la ciencia, y yo quiero que también participen de ella los que por no saber leer no pueden valerse de los libros”. La idea fue muy bien acogida, e inmediatamente se fundó un Seminario o Escuela cuyo libro de texto fuera el mismo crucifijo, ya que en él todos sabemos

leer. Sobre un crucifijo pequeño se explicaba a los alumnos. De ahí Cristo Adoctrinante o de los Doctrinos. Hacía falta una imagen mayor que la existente. Había que lograr una imagen en la que los doctrinos pudieran “leer” y aprender, cuanto más sencillamente mejor, la realidad del Drama de la Pasión, una imagen que expresara fielmente la humanidad y la divinidad de Jesús. Que se viera al Dios-Hombre y al Hombre-Dios. La misericordia divina que baja y al hombre que sube, la Naturaleza Divina y Humana de Cristo en su única persona Divina.

Esta idea del maestro López de Ubeda, fue maravillosamente lograda por el jesuita Domingo Beltrán (discípulo de Miguel Angel), con la impresionante escultura de Jesús en la Cruz, esculpido el año 1587, con una nueva madera, descubierta en América, denominada satín. Escultura que se conserva cada día más hermosa con el nombre de Cristo de los Doctrinos, centro de devoción de los habitantes de Alcalá. En 1660 y siendo

Arzobispo de Toledo don Baltasar Morcasa y Sandoval, se fundó la cofradía con el nombre de SANTISIMO CRISTO UNIVERSITARIO DE LOS DOCTRINOS.

—Bien, después de esta exposición histórica del punto de partida de la cofradía, díganos, ¿Por qué vicisitudes y circunstancias han pasado el Cristo y la cofradía hasta nuestros días?

—A través del tiempo, el Cristo ha sido venerado con gran devoción y afluencia de fieles. La cofradía ha tenido y tiene gran renombre, antiguamente era obsequiada con numerosos presentes.

Es en 1940 la primera vez que el Cristo participa en los ritos procesionales de la Semana Santa, ya que hasta entonces, era sacado en procesión en tiempos de sequía y como acción de súplica. La escultura del Cristo permanece milagrosamente intacta desde su creación.

La ermita ha sido reconstruida totalmente (excepto el tejado, que lo reconstruyó Bellas Artes, ya que la ermita está de-

## EL CRISTO DE LOS DOCTRINOS

(Viene de la página anterior)

clarada Monumento Artístico Nacional) por un crédito (solicitado por una persona anónima) y por limosnas.

—¿Qué otras imágenes tiene la cofradía?

—La cofradía mantiene en propiedad una imagen de la Virgen de la Esperanza, donada por el Caudillo, quien fue nombrado prioste Honorífico.

—¿Por qué no sale esta imagen a la calle?

—Hasta que no se termine de pagar el crédito no saldrá a la calle. Calculamos que dentro de unos dos años. Como dato curioso, podemos mencionar que encontrándose la Virgen en casi el anonimato, en el tiempo que lleva en el museo, tiene ofrecidos ya veintitrés anillos, los que actualmente lleva en sus dedos.

—¿A qué se debe esta donación por parte del Caudillo?

—Nos dimos cuenta de que la capilla se encontraba un tanto vacía de imágenes y nos decidimos a solicitar una, que nos fue concedida por su excelencia el Jefe del Estado.

—¿Cuántos hermanos forman la cofradía?

—Dado que tenemos en cuenta el fervor católico y cristiano de todos los que integran la cofradía, no forma parte de ella ninguno que no tenga verdadera fe, pero actualmente nos encontramos con un número que se aproxima a los doscientos.

Hasta aquí las contestaciones de esta junta de Gobierno, las cuales creemos de sumo interés para todos los fieles devotos de distintas edades y posiciones sociales. Sólo nos queda añadir a este reportaje, que la cofradía también cuenta con un museo, propiedad de la misma, en el que se encuentran numerosas obras históricas y de arte, algunas de las cuales de incalculable valor. Y que la capilla está casi continuamente abierta al público, ya que permanece a disposición de todos los fieles desde las 7,30 de la mañana hasta las 9,30 de la noche, y que se celebra el sacrificio de la Santa Misa todos los viernes del año, como culto litúrgico al Cristo y aparte de todos los actos que se encuentran ligados directamente con la Semana Santa y Fiesta Mayor de la cofradía.

NACHO

## ANTIGUAMENTE SE LLAMABA "DE LA PAZ Y DE LA CARIDAD"

# Hermanidad del Santo Entierro

HACE UNOS AÑOS ORGANIZABA, EN LA MEDIA NOCHE COMPLUTENSE, LA PROCESION MAS IMPRESIONANTE: LA DEL SILENCIO, EN LA QUE DESFILANTES Y ESPECTADORES NO DEJABAN OIR SIQUIERA UN MURMULLO

ESTA COFRADIA DISPONE DE DOS IMAGENES: LA DEL CRISTO YACENTE, PROPIEDAD DE LAS RELIGIOSAS CATALINAS, Y LA VIRGEN DE LOS DOLORES, PROPIEDAD DE LA HERMANDAD

Puestos al habla con la junta de gobierno de esta hermandad, con motivo de dar a conocer a nuestros lectores algunos de los pormenores que se encuentran en torno a la misma, recogemos a continuación las palabras y los datos que gentilmente nos han ofrecido.

—¿De cuándo data la hermandad?

—La hermandad como tal, no tiene definida la fecha de su creación, pero sí que antiguamente ya existía, pero con el subtítulo de "DE LA PAZ Y CARIDAD", la que desapareció dejando un grato recuerdo. En el deseo de sustituir pasadas glorias, se reunieron cuatro convecinos, que llenos de entusiasmo, cargaron sobre sus hombros con el peso del resurgimiento de esta cofradía, con el propósito (que más adelante cumplirían) de sacar la imagen en la Semana Santa alcalaína; esto sucedía concretamente por primera vez en el año 1949.

—Perdón, estas salidas del Cristo se conocían con el nombre de "La Procesión del Silencio". ¿Es esto cierto?

—Sí, efectivamente. En la primera salida y después de este resurgimiento se denominaron "Procesión del Silencio", que produjo fuerte impacto en la ciudad, aunque más tarde, es decir, en el año 1969, ha sufrido alteración en su ritual, ya que se incorporó, al formarse la junta de cofradías, a la participación en el ritual de la procesión oficial, formando parte conjuntamente con todas las cofradías.

—¿Cuántos hermanos forman la hermandad?

—Actualmente somos 147 cofrades.

—¿De qué se mantiene, económicamente, la cofradía?

—Pues de las cuotas de los socios, donativos y beneficios de una rifa que solemos hacer todos los años.

—¿Qué actos realiza la hermandad durante todo el año, aparte de los que se encuentran vinculados a la Semana Santa?

—El Domingo de Ramos de todos los años celebramos la Misa por todos los hermanos fallecidos de la cofradía. También y coincidiendo con este acto, generalmente, se hace entrega del Cetro al hermano Mayor, cuyo cargo ejerce durante un año, y lo desempeña el miembro que más tiempo lleve en la misma.

—¿Qué imágenes tiene la cofradía?

—La cofradía tiene actualmente dos imágenes. Una, la más antigua, "El Cristo Yacente", propiedad de las RR. MM. Catalinas. Otra, "La Virgen de los Dolores", propiedad de la cofradía.

—¿De qué fecha es la imagen y quién fue el escultor del Cristo Yacente?

—El Cristo Yacente es imagen de talla con alto valor artístico. Pertenece a la Escuela de Gregorio Fernández, del siglo XVI, y se conserva actualmente en el convento de las RR. MM. Catalinas, conjunta-

mente con "La Virgen de los Dolores".

—Creo que la imagen ha sido restaurada hace pocos años, ¿es esto cierto?

—Pues sí; efectivamente. En el año 1971, al trasladar la imagen del Cristo desde la Santa e Insigne Iglesia Magistral, y una vez terminada la procesión oficial al convento de las Catalinas, la imagen cayó al suelo desde la plataforma portadora en un charco de agua. Los acompañantes quedamos atónitos y sobrecogidos, sin saber qué hacer durante unos instantes, pasados los cuales y al recoger la imagen del suelo, pudimos comprobar que había sufrido desperfectos en el rostro, siendo éstos más importantes en la nariz. Para reconstruirla y con toda generosidad se ofreció don Tomás Casero, conocedor del valor artístico de la misma, restaurándola de una manera desinteresada. La reconstrucción fue fabulosa, quedándole la junta rectora, en nombre de todos los hermanos y devotos del Cristo agradecidos por su colaboración.

Terminada esta charla con los componentes de la junta de Gobierno de la hermandad del Santo Entierro, cerramos este reportaje, al que sólo nos queda añadir como dato de curiosidad que "El Cristo Yacente" va custodiado por fuerzas del Benemérito Cuerpo de la Guardia Civil, y "La Virgen de los Dolores" va acompañada por nueve damas, ataviadas con el traje típico de mantilla y peineta.

NACHO



Esta humilde cofradía de 150 socios, data del año 1920, establecida en la Iglesia de Santa Ursula, tenía los mismos cultos que en la actualidad se celebran. Desapareció como todas en el año 1936. Su venerada imagen, igual que los demás ornamentos de dicha Iglesia, fueron destrozados por los enemigos de la Religión en la época

### **COFRADIA DEL SANTISIMO CRISTO DE LA AGONIA, MARIA SANTISIMA DE LOS DOLORES Y SAN JUAN**

de 1936 a 1939. Terminada la guerra de Liberación y a espensas del señor Corral, fue reorganizada de nuevo la cofradía y los cultos a las Santas y vene-

radas imágenes. Estos cultos consisten en el Vía-Crucis preparatorio y la solemne procesión que tiene lugar el día de Viernes Santo a las seis de la

mañana; esta hora tan temprana del día la hace propicia para su gran afluencia de fieles, el silencio y devoción es cada año más solemne, su itinerario por las calles de Alcalá, su sermón de Soledad a la llegada del templo Magistral y su vuelta a salir en la procesión oficial, es objeto de que puedan ser admiradas por el pueblo de Alcalá.

# VENDO SOLAR

Alcalá de Henares, para 272 viviendas, ordenado, con proyecto, magnífica situación. Informes en Carmen Calzado 3, segundo. Alcalá de Henares. De 18 a 22 horas.

## LIBRERIA SANCHEZ

COMPRA - VENTA Y CAMBIO. VENTA PARA KIOSCOS DE "TEBEOS", NOVELAS Y CUENTOS.

Avenida Reyes Católicos, 26. Teléfono: 889-15-71

## PRIUS

ALMOHADONES Y ALMOHADAS EN CASA CUESTA

## CRISTALERIA



Plaza de los Santos Niños. Teléfono: 889-17-72. ALCALÁ DE HENARES



## Muebles Castellanos

(Venta directa)

Venga por curiosidad y comprará por precios. "Nosotros sí somos fabricantes"

**MUEBLES DE ENCARGO**

Calle 18 de Julio, 7. — Teléfono: 889-33-71

# El Ayuntamiento también se inquieta

*La inquietud ante la flagrante ignorancia de los hechos que adopte el avance del Plan General de Ordenación Urbana ha llegado también al Ayuntamiento, y, durante su última reunión plenaria, el señor Cádiz Ruiz ha llevado la siguiente moción:*

"A raíz de la aprobación plenaria del avance del Plan General de Ordenación, sobre algunas de cuyas conclusiones la prensa local ha mostrado un justificado recelo, he procedido a un estudio que si bien no puede considerarse exhaustivo, me ha suscitado una serie de dudas y no poca inquietud. He querido por ello plasmar en unas rápidas notas, alguno de los aspectos más significativos que deseo consideréis, en orden a apoyar, si lo estimáis oportuno, mi propósito de que la Corporación tome este problema en toda su dimensión, para buscar las soluciones que procedan.

Dentro de que algunas de mis opiniones puedan presentar cierta objetividad de juicio, basada en la sorpresa —a veces irritante, dada la supuesta seriedad, costo y duración del estudio— los datos que he entresacado tienen como única fuente el Documento de la COPLACO.

1.º En el informe de la Dirección Técnica se analizan 6 alternativas; la primera contempla unas poblaciones de 340.000, 130.000 y 240.000 habitantes para Alcalá, Azuqueca y Guadalajara respectivamente (se trata del primer error, en este caso tipográfico, pues la cifra que aparecerá después en todos los cuadros numéricos es de 240.000 para Alcalá).

2.º Las otras alternativas no vale la pena citarlas aquí, porque de antemano se descartan. La Coplaco alude a la quinta como una variante de la primera y la elige por considerar que se adapta mejor a las tendencias existentes. Veamos ahora con sorpresa cuáles son para la COPLACO esas tendencias:

—La alternativa 1.ª partiendo de una población de 70.000 habitantes contempla 240.000

de población total para el año 2000.

—La alternativa 5.ª (que es la elegida) partiendo de una población actual de 64.300 contempla un techo de 195.000 para el año 2000.

En ambas alternativas se contempla también una población para Guadalajara de 240.000 y 195.000 respectivamente y para Torrejón 80.000 en los dos casos (tabla 5.1 y pág. 138 del Estudio).

3.º Frente a estos datos resulta sorprendente que no tengan en cuenta el dato que recogen de 17.913 viviendas censadas en 1970 que a 4,17 de tamaño medio de familia (dato del Estudio) arroja 75.000 habitantes frente a los 59.000 censados, lo que ya debería haberles hecho aplicar un factor correctivo para acercarse a datos reales.

En el estudio socio-económico

Año	1975	1977	1980	1985	1990	2000
Pobla.	115.000	129.000	153.000	205.000	274.000	489.000

Tasa  $\Delta = 6\%$

Es suficientemente expresivo el lenguaje de las cifras, para tener serias dudas sobre el sentido realista del estudio de la COPLACO.

Siento no participar de la complacencia del Área por tan profundo estudio de laboratorio, que tanto se desconecta de la realidad, o al menos, que tan disparatadamente distante se muestra de los redactores del III Plan de Desarrollo.

Lo que pido, si así lo estimáis, es que hagamos sentir a nuestra primera Autoridad, la inquietud que nos producen estos datos y tratemos de que se tome conciencia, a los niveles que corresponda, que si la desviación de los datos de COPLACO frente a una tendencia demostrada numéricamente alcanza, como en este caso, nada menos que el 243 por 100, la Alcalá del año 2000 no tendrá apenas posibilidad de llamarse ciudad; será un conglomerado anárquico donde todo lo que requieran esos posibles 289.000 habitantes de diferencia, sobre la previsión de la COPLACO, habrá tenido que

admiten que dado el alto porcentaje de población joven, se provocará un fuerte crecimiento vegetativo en el futuro.

Recogen en otro punto que habiendo de asentarse 279.000 puestos de trabajo al año 90, el crecimiento será fuertemente influido por este hecho.

4.º El III Plan de Desarrollo asignaba a Alcalá la calificación de cabecera de comarca con tasa de crecimiento del 5 por 100 en el período 1970-80 y del 6 por 100 en el período 1980-2000. Importan mucho estos índices de crecimiento previstos, porque según ellos y partiendo del censo existente, asignaban a Alcalá 107.000 habitantes en 1980 y ¡¡343.000!! en el año 2000.

Me he molestado en hacer unos números y aprecio que la tasa de crecimiento no ha bajado del 10 por 100, en cuyo caso la evolución real de la población de Alcalá nos situaría en la cifra de 350.000 habitantes antes del año 1990, si partimos para nuestro cálculo de una cifra de 115.000 habitantes en 1975.

Pero limitándonos a aceptar la tasa del 6 por 100 que nos asignaba el III Plan, la población experimentaría la siguiente evolución:

improvisarse como Dios nos dé a entender.

No entro en el análisis de otros aspectos que brindo a la Sección Técnica del Ayuntamiento, pero sí quiero apuntar que otra muestra del escaso sentido realista del Avance del Plan, es la designación de amplias áreas industriales de nuestro entorno, como zonas de uso rústico. Tal es el ejemplo de la zona que circunda a las carreteras de Ajalvir y Daganzo que, paradójicamente, son las que más atracción están ejerciendo en el momento actual sobre la pequeña y mediana Empresa.

Es por tanto inaplazable un estudio serio y profundo del avance aprobado, para que con ajustamiento a los plazos exigibles, se pidan a la COPLACO las necesarias rectificaciones de un Documento que trata nada menos que de configurar el futuro de más de cien mil alcala-

nos aquí representados.

Este es mi ruego sobre el que pido vuestro apoyo."

## Información Municipal

### ACUERDOS DE LA COMISION PERMANENTE DEL DIA 21

#### Ya hay nuevo aparejador municipal

Estos han sido los principales acuerdos adoptados en la Comisión Permanente del pasado día 21.

Se aprueban las diferentes aperturas de establecimientos.

Se aprueban las distintas Certificaciones de obras.

Se da cuenta de los nombramientos de Conserje de Mercado y Ayudante de Electricista, los señores don Tomás Larios Sáez y don Manuel Merino de Lucas, respectivamente.

Se da cuenta de la rectificación del Padrón Municipal.

Se aprueban las diferentes Propuestas de Gasto entre las que se encuentran:

1.º—Adquisición de material opcional para el coche de bomberos por valor de 118.485 pesetas.

2.º—Adquisición de material jardinería por 146.000 pesetas.

3.º—Mantenimiento semaforización por 120.000 pesetas.

Se informa favorablemente una Relación de facturas y Pagos por su total importe de 898.279 pesetas.

Se aprueba la Propuesta de convocatoria de un cursillo de Guías Locales de Turismo.

Asimismo la Comisión de Cultura comunica a la Comisión Permanente la participación del Ayuntamiento en los actos Cervantinos de abril: V Jornadas Musicales Cervantinas y Entremeses Cervantinos.

Ha sido nombrada por la Comisión Permanente el Aparejador Municipal en propiedad tras las oposiciones correspondientes, doña Julia Calavia Gallardo, primer opositor aprobado por el Tribunal calificador que reúnía las condiciones de las Bases de Convocatoria.

# Cursillo para Guías Turísticos

Lo organiza el Ayuntamiento de Alcalá a partir del próximo cinco de abril con el objetivo de capacitar a un grupo de personas que puedan servir de guía a los grupos de escolares

La Comisión Municipal de Cultura y Turismo iniciará, el próximo día 5 de abril, a las cuatro de la tarde, la puesta en marcha de un cursillo para la preparación de GUIAS TURISTICOS LOCALES.

Aquellas personas interesadas en asistir al mismo deberán inscribirse, sin más trámites, en las oficinas municipales, cualquier día laborable de 10 a 12 horas, donde será atendido por la señorita María del Val García Reiz.

De entre los solicitantes se hará una selección previa teniendo en cuenta la edad y la titulación de los solicitantes. No obstante esto, el cursillo va dirigido, principal-

mente, a los jóvenes de uno u otro sexos.

El principal objetivo es capacitar a un grupo de personas que se pondrán a dispo-

sición de los colegios para que puedan servir de guías en principio a los grupos de escolares a los que en las mañanas de los sábados se enseñe la ciudad.

### PETICION DE AULAS PREFABRICADAS PARA EL CAMINO DEL JUNCAL

El señor alcalde, acompañado de la Comisión de Cultura, ha visitado al subdirector General de Escolarización con objeto de conocer la situación exacta de los expedientes de Obras de la Programación concedida a este Ayuntamiento en 1973 de los Colegios Nacionales de Educación General Básica (E. G. B.).

Dado que no han comenzado las obras de dichos Centros, la Comisión Municipal Permanente ha tomado el acuerdo, que ha elevado el subdirector General de Escolarización, de petición de instalación de ocho aulas prefabricadas para E. G. B. y dos de Pre-escolar en la zona de Camino del Juncal, dado que es la de mayor urgencia, y ha puesto a disposición del Ministerio el solar sobre el que han de instalarse.

### NO PUDO CELEBRARSE LA REVISTA HABLADA DE JUVENTUDES MUSICALES

Por causas ajenas a la voluntad de Juventudes Musicales, y ajenas a las previsiones de la organización, hubo de suspenderse inexorablemente el sábado pasado la anunciada revista músico-hablada "Paraninfo 75", momentos antes de dar comienzo. Juventudes Musicales lamenta el incidente y pide excusas a sus socios y simpatizantes por las molestias que hayan podido derivarse. Oportunamente se anunciará la fecha de su celebración.

JJ. MM.

### CRUZ ROJA DE ALCALA DE HENARES

#### Aviso

A partir del día 31 de marzo, habrá servicio diario de callista en el Puesto de Socorro (plaza de Cervantes, 11).

Horario: de 10 a 12 horas (excepto domingos y festivos).

**HIDROELECTRICA ESPAÑOLA**

**UNION ELECTRICA comunican**

a sus clientes que, con motivo de la Semana Santa, permanecerán cerradas sus respectivas oficinas el Viernes y Sábado Santos, días 28 y 29 de Marzo, permaneciendo abiertos los servicios de atención al público durante la mañana del Jueves Santo, día 27, hasta las 12 horas.

Los servicios de incidencias continuarán abiertos sin interrupción



## Centro ganó a Santander y perdió con Asturias

- ★ MAL RESULTADO ECONOMICO EN LA VELADA DE LOS DOCE COMBATES —SOLO SE CELEBRARON DIEZ— QUE DEBE COSTARLE CUARTOS A LA R. S. D. ALCALA
- ★ LA SELECCION DEL CENTRO QUE SE ENFRENTO A LA ASTURIANA LLEGO FLOJA Y MUY FALTA DE RECURSOS FISICOS

Con ser doble la velada del pasado sábado, con un encuentro contra el Santander y otro contra Asturias, no ha merecido gran cosa la atención de los aficionados que han dejado grandes huecos en el pabellón municipal complutense. A la hora de comenzar el primer encuentro, el Centro-Santander, estaban vacías la mayoría de sillas de pista y los graderíos no tendrían más arriba de un cuarto de su aforo cubierto.

¿Cuáles han podido ser las causas de esta falta de entusiasmo en la afición? Yo sospecho que algo se debió, sin duda, al festival de Eurovisión, que se retransmitía a la misma hora. Pero, por otra parte, no doy demasiado crédito tampoco a esta teoría ya que encuentro tan difícilmente comparable un espectáculo de boxeo aficionado y un festival de la canción que no se me ocurre cómo puede dudarse. Normalmente, los aficionados a la canción eurovisiva no son gente de las doce cuerdas y viceversa.

En fin, el caso es que cuando la velada pasaba su ecuador e íbamos a entrar en el encuentro Centro-Asturias, no debía haber cubiertas más de un tercio

de las sillas de pista y las gradas dejaban grandes claros, de modo que dudo se pasara gran cosa de la mitad del aforo. Hablando de ello con un miembro de la directiva del Alcalá nos decía que calculaba la taquilla en unas ochenta y cinco mil pesetas, y tengo que decir que es persona seria, poco propicia al pesimismo por sistema.

Si damos por bueno ese cálculo hay que pensar que esta pelea le va a costar al Alcalá algo así como dos o tres mil duros. Tal vez ahora se expliquen algunas personas por qué declinamos acerca de la primera velada que era una experiencia arriesgada en el plano económico. Ahí lo tienen. Según me dicen, el Alcalá ganó unas siete u ocho mil pesetas limpias en aquella velada. Y, a la vista de los datos que me han dado en esta ocasión, encuentro difícil que no pierdan más ahora. El negocio del boxeo, si no se llena el pabellón, es ruinoso para el promotor.

### CENTRO GANO A SANTANDER

En el primer encuentro, donde parecía que las fuerzas de

los madrileños se han impuesto con relativa facilidad, por más que el santanderino José Antonio Llata consiguiera ganar por puntos contra Luis de la Sagra y poco después su hermano, Serafín Llata consiguiera ganar por puntos a Serafín Gómez.

En el segundo combate de este encuentro, el montañés Fernando Pérez había perdido por puntos contra Angel Ramírez con lo que, hasta ese momento, el match global aparecía igualado.

Sería en los cuatro últimos combates cuando Centro imponería su superioridad. Antonio Ibáñez sería descalificado contra José Antonio Parreño, en medio, eso sí, de las protestas del público que estimaba que el árbitro "barría para casa" en un momento crucial de la pelea. Todavía conseguiría un nuevo nulo Fernando Nieto contra Ramón López. Pero a renglón seguido abandonaría José Gonzalo ante Jesús Buedo y el último combate no se disputaría, por incomparecencia de Mariano Pérez quien perdía por esa razón frente a Antonio Moreno.

### DERROTA FRENTE A ASTURIAS

Pero en la segunda parte de la velada cambiaría radicalmente la decoración y pasaríamos de un dominio de color local, a uno netamente forastero. Los asturianos son más jóvenes en líneas generales que los del centro y, sin apreciarles una gran forma física, al menos hay que reconocerlesla mejor que a los castellanos.

En el primer combate de esta serie se enfrentaban Fermín Gallardo y Carlos Gutiérrez. El asturiano era un muchachito con menos envergadura que su rival, pero muy joven, con mucho nervio y dominando en todas las distancias a Carlos Gutiérrez.

El madrileño desde el mismo momento que subió al ring, apareció como agarrotado, muy mal sostenido por unas piernas que más que desplazarse parecían constituir una rémora, como balancines inonexos. De esta manera, quedó en todo momento a

(Pasa a la pág. siguiente)

## PRIMERAS MARCAS EN ELECTRODOMESTICOS

Los más ajustados precios en muebles

FERRETERIA

Vda. de V. Hernández Saldaña

Fundada en  
1.921

rgto. p.i. 50.679



Generalísimo Franco, 22 — Teléfono: 888-00-66. — ALCALA DE HENARES

## Centro ganó a Santander y perdió contra Asturias

(Viene de la página anterior)

merced de su rival que le golpeó muy bien con la izquierda, doblando a veces desde el hígado a la carótida en lo que podía haber sido un descalabrado inaguantable de haber tenido más pegada el chaval o de boxearse con guantes más ligeros, a estilo profesional. Carlos Gutiérrez anduvo con la mirada errante desde mediado el primer asalto y huía del tremendo castigo a base de agacharse antirreglamentariamente o hasta volviéndose de espaldas a su rival cuando era tocado y sabía que a continuación llegaba el doblete. Esto, repetido hasta la saciedad, causó la hilaridad del público y le acarreo amonestaciones terminó todo con su descalificación.

En el segundo se ha producido una pelea tremenda desde el primer momento. Las bofetadas, estilo callejero, desde luego, con los brazos muy abiertos, circulando por el aire como aspas de molino para estrellarse la mayoría de las veces en los brazos del contrario. De hecho, ha sido una pelea agotadora la que el madrileño ha llevado la peor parte, pese a que se defendía con la cabeza antirreglamentariamente ante una cierta benevolencia del árbitro que le advertía levantar la frente pero que ha dejado pasar no menos de una veintena de advertencias antes de llegar a la amonestación. Finalmente, el asturiano Jesús Vázquez ha ganado por puntos a Luis Benítez con toda justicia.

El tercer combate ha enfrentado a Rafael Fernández asturiano contra Francisco Puñal, centro. Desde el principio la apariencia de Rafael Fernández nos ha hecho temer mucho por sus posibilidades, evidentemente falto de gimnasio y de campo por todos sus músculos. En efecto, sus piernas se han negado a desplazarse desde el primer momento pese a que las acometidas de Puñal eran más búsquedas de golpazos directos que otra cosa. Pero han bastado para cazar en un par de ocasiones a Fernández que ha tenido que oír cuenta de protección de nueve segundo. En algunos momentos ha parecido que el muchacho se iba a derribar evidentemente al borde del agotamiento más que del K.O pero se ha rehecho y hasta ha tenido una reacción muy brillante en el tercer asalto, en lo que ha quemado sus últimas fuerzas. Verdad se que su latigazo ha sorprendido a Puñal y hasta ha podido dar con él en la lona. Pero el asturiano ha agotado sus últimas fuerzas en ello y no ha podido aprovechar el mo-

mento en que el madrileño boqueaba desesperadamente en busca de aire, con la mirada perdida y derivando hacia su rincón. Ello ha permitido recobrar a Puñal y ha vuelto a dominar ya hasta el final, al que ha llegado Fernández evidentemente aquejado de fuertes náuseas productos de la fatiga, una fatiga que habla bien claro de esa falta de entrenamiento que pondríamos de relieve al principio. Naturalmente, el veredicto ha sido favorable a Puñal por puntos.

En la cuarta pelea no ha habido siquiera que subir al ring. El asturiano José Rodríguez ha ganado "sin apearse del autobús" a causa de la báscula, en la que no ha podido dar el peso correcto José Luis Fernández.

Y, finalmente, el último combate de la noche, que se producía cuando ya nos llegaba las noticias de que la canción española había hecho el esperado ridículo en la Eurovisión, enfrentaba a Ángel Fernández un fornido muchachote norteño de largas narices que no le han de durar demasiado si sigue en esto del boxeo contra Jesús de Gregorio, un púgil gordo descaradamente que era aparentemente lo opuesto a la condición anatómica del boxeador. Claro que Ángel Fernández, dentro de su fortaleza, tampoco tiene una gran estampa de boxeador, pero creíamos que, al fin y al cabo, podría ganar con cierta facilidad al obeso De Gregorio, cuyos "michelines" provocaban ciertas bromas entre el público.

Bueno, pues no ha sido así. El asturiano ha ganado, pero la verdad es que quien ha llevado todo el combate y se ha anotado los mejores golpes ha sido precisamente de Gregorio, que pese a estar muy pasado, evidentemente de peso, ha dado la única nota de movilidad que había en el ring. Fernández, por su parte, me da la impresión de que llega tarde al deporte de las doce cuerdas. Avanza como un autómata y ante un rival en forma debe lloverle los golpes de todos los calibres. Cuando el árbitro ha levantado la mano del asturiano, el público ha protestado, y a mi modo de ver con razón, porque a lo más que tenía derecho era a un combate nulo y aún así, habría sido favorecido.

En fin, esto fue todo. La liga de boxeo volvió a pasar por Alcalá esta vez costó los cuartos a la Deportiva.

S. San Román



### ALQUILER

DE GRUPOS ELECTROGENOS Y COMPRESORES

## Francisco Núñez

Calle Gallegos, 4 — Teléfono: 888-01-63

### IMPORTANTE EMPRESA

RADICADA EN ALCALA DE HENARES

NECESITA EL SIGUIENTE PERSONAL

### Jefe Administrativo

SE REQUIERE:

- Titulado Mercantil o formación similar.
- Buena preparación contable, fiscal y financiera.
- Amplio sentido de responsabilidad.

### Jefe de Almacén y Expediciones

SE REQUIERE:

- Dotes de mando.
- Sentido de organización y control de Almacén.
- Experiencia en distribución de mercancías.

SE OFRECE:

- INCORPORACION INMEDIATA.
- POSIBILIDADES DE PROYECCION PERSONAL Y ECONOMICA PARA PERSONAS DE VALIA.
- RETRIBUCION A CONVENIR SEGUN APTITUDES.

NUESTROS EMPLEADOS CONOCEN ESTE ANUNCIO ABSOLUTA RESERVA PARA COLOCADOS

INTERESADOS escribir enviando "Curriculum Vitae" al Apartado de Correos núm. 28 de Alcalá de Henares.

## EL ALCALA CONSIGUIÓ ADELANTARSE EN VALDEMORO

# Pero sucumbió una vez más

- ★ ARENAS LANZO UN PENALTI MUY FUERTE, PERO MORENO LOGRO PARARLO
- ★ SIN EMBARGO, EL VALDEMORENSE MESON LANZO OTRO Y CONSIGUIO BATIR A IGLESIAS CERRANDO LA CUENTA DE CUATRO GOLES PARA SU EQUIPO
- ★ LAS BAJAS COMPLUTENSES, EN CASCADA: ARENAS Y COBO, LESIONADOS; CARLOS Y TALAVERA, EXPULSADOS POR AGRESION Y ACUMULACION DE TARJETAS

## ALINEACIONES

ATLETICO DE VALDEMORO: Morena; García, Ortega, Vargas, José Mari, Espejo, Romero, Domenech, Moreno, Mesón y Calles. Cambios: Compenis por Ortega en la segunda parte.

ALCALA: Iglesias; Díez, Torres, Arenas, Talavera, Roberto, Carlos, González, Zazo, Alfredo y Cobo. Cambios: Tito y Angel por Arenas y Cobo.

## GOLES

- 0-1. A los diecisiete minutos de juego, Cobo, en posición de extremo izquierda, centra, y Arenas, en difícil situación, marca. Con el cero a uno favorable al equipo complutense terminaría la primera parte.
- 1-1. A los catorce minutos de la continuación, el Valdemoro ejecuta un saque de esquina. Se producen varios rechaces, con el balón sin control por el área hasta que finalmente lo envía al fondo de la red Romero.
- 2-1. Un par de minutos después recibe el Alcalá la sanción de un golpe franco que, lanzado por José Mari, sube directamente al marcador.
- 3-1. En el minuto veintiséis hay una nueva falta contra el Alcalá, que esta vez saca Mesón para que remate de cabeza Moreno, quien consigue marcar de nuevo.
- 4-1. En el minuto veintinueve, el señor Zambrano, árbitro del encuentro, sanciona con el máximo castigo al Alcalá. Lanza Mesón el penalti y cierra la cuenta de cuatro goles para el equipo local.

4-2. Faltando tres minutos para el final, Torres inicia un avance desde la defensa, consiguiendo acortar distancias.

## EL PARTIDO

Un encuentro que se presentó fácil para los colores complutenses en un principio y en el que se consiguió adelantar en el marcador y llegar con ventaja al descanso; tomaría inmediatamente el rumbo contrario para que el Alcalá terminara encajando una goleada de mediano calibre al tiempo que comenzaba a hacer agua por todas sus líneas.

No vamos a decir que el trío arbitral tenga la obligación de ver todo —aunque la tenga— porque sabemos disculpar muchos fallos de los jueces, como humanos que son; no vamos a decir que no tengan que equivocarse nunca; pero sí vamos a afirmar que es necesario que los árbitros no caigan en el error cuando se trata de situaciones sumamente claras, como ha ocurrido en este encuentro.

De todos modos, el Alcalá ha hecho un mal partido. No voy a decir que no haya puesto interés, pero las cosas no ruedan bien con el equipo ya desmoralizado, hasta el punto de que se puede uno temer casi todo en los dos partidos que quedan. Dos jugadores complutenses, Arenas y Cobo, han tenido que ser retirados del campo por sendas lesiones y todavía hay que añadir las expulsiones de Talavera y de Carlos, el primero por acumulación de tarjetas y el segundo por agresión, con lo que el cuadro alcalá no se quedaba materialmente diezmado y sin posibilidades reales de reaccionar desde la primera parte,

en el minuto treinta y siete, por más que Herrera se empeñara en aquello de que se jugaba mejor con diez hombres que con once.

El Alcalá ha sido durante toda esta temporada un conjunto incapaz de aguantar las acometidas del contrario. No sabe marcar y se viene abajo en cuanto se encuentra dominado, sin saber dónde colocarse. Es como esos toreros que se encuentran sin sitio y termina cogiéndoles el toro. Así llegan las lesiones, las expulsiones y los goles contrarios.

Para colmo, el penalti lanzado por Arenas a las manos de Moreno podría haber dado la vuelta al marcador si hubiera entrado, pero está visto que no hay nada que ha-

cer y que bastante habrá hecho el Alcalá este año si consigue salvarse de un descenso que le amenaza con toda su crudeza, por más imposible que pueda parecer para el equipo en quien tantas confianzas se habían depositado.

Por otra parte, y sin tratar de buscar ya justificaciones tardías, hay que reconocer que esta temporada han rodado muy mal las cosas para el Alcalá, quizá porque el balón también es redondo y a veces tiene rumbos caprichosos. Esperemos que en lo que falta tenga un poco más de suerte y, por lo menos, consiga salvarse del descenso y pueda entrar en la próxima temporada ostentando la actual categoría.

JUAN CALVO

## NO HABRA "REVOLUCION TECNICA"

## Sánchez Cañabate no se hará cargo del FUTBOL del Alcalá

Hace ya algunas semanas asistí, invitado por la Directiva del Alcalá, a una reunión en la que se trataba de poner toda la sección de fútbol de la Deportiva bajo la dirección de un equipo técnico encabezado por Nicolás Sánchez Cañabate. Entonces me pidieron unos y otros, cada uno por diferentes razones, que no publicáramos nada, sobre todo para no desmoralizar a los jugadores y entrenador en los momentos actuales. Uno, la verdad, no sabe cómo es posible desmoralizar más ya al equipo, de modo que en bien de la información pública será bueno poner los puntos sobre las íes.

En primer lugar, la iniciativa de la Directiva partía de un comentario hecho por Sánchez Cañabate: que si a él —a su equipo técnico— le daban un millón y medio de pesetas, subía Alcalá a tercera. Si no, no querían ni una perra. Esto se lo dijo a Valle y a Chicharro, miembros de la Directiva, quienes lo transmitieron "ca por be" al presi-

dente. Esto fue lo que dio pie para la reunión.

Sánchez Cañabate se ratificó en lo dicho, condicionándolo tan sólo a que sus superiores le dieran permiso, pues es hombre de múltiples cargos y tenía que encontrar la manera de simultanearlos. Del mismo modo, también tenía que "tocar algunos palillos" en el aspecto puramente futbolístico. Y así quedó todo. Como veo que no llegan más noticias, aprovecho que el sábado me encuentro a Sánchez Cañabate en el Pabellón Municipal para preguntarle en qué quedó todo.

Me contesta que sus superiores le han hecho ver la incompatibilidad de esa tarea por sus cargos, ya que iba a necesitar mucho tiempo para atenderla como es debido. O sea, que al final, todo quedó en "agua de borrajas", justo en lo que le decía al directivo Jiménez Lisardo cuando tras aquella reunión me preguntaba mi opinión. Le dije en aquella ocasión que de aquello no salía nada. Y nada ha salido. Lógica pura.

## MESON

## El León de Oro

Especialidad en chorizos a la brasa  
(Caseros)

Puente Rialto, 1  
(Barrio Venecia)

ALCALA DE HENARES  
(Madrid)

Hemos consumido una jornada más de esta liga que ya toca a su fin y todo sigue prácticamente igual sin que sea posible anotar ni una sola sorpresa de importancia en toda la jornada. Todo fue absolutamente lógico y, con resultados más o menos convincentes, los pronósticos impusieron su peso a rajatabla, sin que se escapara siquiera un punto del carril.

MANCHEGO, 2;  
SAN FERNANDO, 0

Ya decíamos que el S. Fernando comenzaba con su cruz de estos últimos partidos, todos muy malos. En Ciudad Real, el Manchego se apuntó la victoria, con lo que sigue líder, a la espera de su último árbitro que tantas cosas puede dilucidar. Para el San Fernando hubiera podido ser muy mala la derrota si el Alcalá hubiera hecho algo positivo en Valdemoro. Pero no hizo más que lo de siempre, de modo que las posiciones relativas siguen igual cuando se ha consumido un partido más.

TOLEDO, 2;  
REAL MADRID, 1

Resultado muy corto el del Toledo, como decíamos más arriba. Pero no tanto como para, generalmente la sorpresa. El Toledo gana dos puntos más, que era lo que verdaderamente importa en esta jornada y sigue al acecho de algún descuido de los dos primeros, aunque el descuido tiene que ser ya muy gordo para poder enjugar nada menos que una distancia de tres puntos en dos partidos. Claro que el Manchego le enjugó al Talavera en dos partidos también, nada menos que una distancia de cuatro en esta misma liga, hace menos de un mes, de modo que cosas más difíciles se han visto.

ALCORCON, 2;  
SEGOVIANA, 1

Otro resultado corto el de Alcorcón, donde sólo consiguió ganar por la mínima el titular del terreno a la Gimnástica segoviana. De todas formas, para el Alcorcón ya importa poco, toda vez que está descartado prácticamente para todo lo que revista interés en esta liga. Por arriba ya no tiene nada que ganar prácticamente; en cuanto a un eventual peligro, tampoco suscita ya temor alguno. De modo que tranquilidad. Para la Segoviana, el resultado es normal, aunque está claro que hubiera

La marcha de la Liga

TODO SIGUE IGUAL  
POR ARRIBA Y POR ABAJO

MANCHEGO Y TALAVERA MANTIENEN SU EMOCIONANTE CODA A CODA Y EL ALCALA CONTINUA EN PELIGRO

deseado una victoria que le ayudará a ganar terreno. Pero la liga suele ser justísima y no permite enmendar errores de toda una temporada en un partido.

GUADALAJARA, 1;  
TALAVERA, 4

El modesto equipo alcarreño ha tenido que resignarse a la superioridad del Talavera, cediendo dos puntos que, a fuer de sinceros, a los alcarreños no interesaban para nada, mientras que eran vitales para los talaveranos si quieren seguir aspirando con justificaciones a la victoria final. Los talaveranos, conviccentes, han goleado con tranquilidad en el Pedro Escartín y siguen decididamente en la brecha para afrontar una jornada próxima que parece como bastante delicada a primera vista.

VALDEMORO, 4;  
ALCALA, 2

Pónganle todas las pegas que quieran, vistanle con mil colores y adórnalo a su gusto. El resultado de Valdemoro es absolutamente lógico, por más que el Alcalá consiguiera adelantarse en el marcador durante casi una hora y desperdiciara un penalti. Pero el complutense es el equipo de menos fondo —moral y físicamente— que hay en esta liga, de modo que se asusta de sus propias responsabilidades.

Una nueva derrota, dos lesionados y dos expulsados ha sido la renta de un partido que el Alcalá ganaba hasta el minuto cincuenta y nueve.

Las consecuencias están bien claras: la situación del Alcalá se vuelve cada vez más delicada. ¿Hay doctores que puedan diagnosticar su enfermedad?

VENTAS, 1;  
RAYO VALLECANO, 0

Resultado muy justo, pero suficiente para permitir al Ventas conservar la esperanza hasta el último instante. Se encuentra a sólo dos puntos de la Segoviana y a uno del Boetticher. Matemáticamente es posible todo todavía. Para el Rayo, como para todos los aficionados del grupo, prácticamente nada significa la derrota, como nada hubiera significado la victoria.

En cuanto al Ventas, es de suponer que se batirá como un león en Alcalá el próximo domingo, ya que el equipo complutense no está como para merecer muchos respetos. Entre teloneros andará el baile.

POZUELO, 1;  
VALDEPEÑAS, 2

¡Hay que ver lo que se consigue simplemente ganando los partidos fáciles! El Talavera se encontraba malamente hace muy pocas jornadas. Sin embargo, le ha bastado ganar un par de partidos de esos que son obli-

gados para quedar a cubierto ya de sorpresas desagradables. Su victoria en Pozuelo le coloca ya en cotas casi inalcanzables para el Alcalá y, desde luego, para los que militan por debajo del equipo complutense en la clasificación. Por ello, el Valdepeñas, tranquilo. En cuanto al Pozuelo, mal arreglo tiene, aunque, naturalmente, siga teniendo aún su posibilidad matemática de dejarlo todo en una sencilla promoción para evitar el descenso.

ATLETICO DE MADRID, 2;  
TORREJON, 0

Si, ya va estando un poco aburrido todo el mundo de esta liga —todo el mundo menos el Manchego y el Talavera— los aficionados son verdaderos héroes que salen al terreno de juego en medio de la indiferencia más glacial. De hecho, cuando se enfrentan dos equipos de estos podrían jugárselo a los chinos sin salir de casa porque no importa a nadie lo que pase. Ni a ellos, creo yo. Esta vez, el Atlético ganó al Torrejón. ¡Pues qué bien!

BOETTICHER, 1;  
MOSCARDO, 0

Sin embargo, el tercer aficionado que visitó Villaverde en la mañana del domingo fue el Moscardó. Fu un buen visitante, que no dio demasiada guerra y al que le bastó con una estocada aislada para dejarse los dos puntos en beneficio de los ascensoristas. Para el Boetticher ambos puntos son muy buenos y le dan todavía posibilidades de llegar a una situación más confortable. Claro que también sigue amenazado por los de abajo. Así que los dos partidos que quedan van a ser de aquí te espero.

CLASIFICACION

	J	G	E	P	F	C	P
Manchego	32	22	4	6	61	19	48
Talavera	32	22	4	6	71	30	48
Toledo	32	24	1	7	89	33	45
At. Valdemoro	32	20	4	8	73	42	44
Alcorcón	32	20	4	8	54	28	44
Valdepeñas	32	14	10	8	59	37	38
San Fernando	32	15	7	10	49	43	37
Alcalá	32	15	4	13	46	41	34
Real Madrid	32	15	3	14	63	42	33
Segoviana	32	12	8	12	38	39	32
Boetticher	32	13	5	14	43	42	31
Ventas	32	13	5	15	48	65	30
At. Madrid	32	10	9	13	30	38	29
Pozuelo	32	10	8	14	48	50	28
Rayo Vallecano	32	7	5	20	24	54	19
Guadalajara	32	6	5	21	28	67	17
C. Moscardó	32	2	5	25	33	90	9
Torrejón	32	1	4	27	18	115	4

El Toledo y el Torrejón tienen menos puntos por sanción federativa.



**Reparación y Construcción  
de Radiadores de  
Automóviles y Tractores**

**Radiadores ABAD**

PASAJE ESCOBEDOS, 4. - TEL.: 889-13-95 - ALCALA DE HENARES

El deporte en TV. E.

## JOSE FELIX PONS, presentador del programa "POLIDEPORTIVO"

"PROCURAMOS —DICE— NO CENTRARNOS EXCLUSIVAMENTE EN EL FUTBOL"

José Félix Pons, lleva 15 años de profesión repartidos entre la radio y la televisión. Comenzó en Radio Nacional en 1959. En la actualidad presenta con algunas escapadas al campo de las retransmisiones, el espacio del Segundo Programa "Polideportivo", que dirige Juan José González y realiza Manuel Rato en los Estudios de Barcelona. Sobre su labor de locutor y comentarista deportivo charlamos:

—Como locutor, trato de explicar, lo más sencillamente posible, lo que estoy presenciando, ya que la radio o la televisión no es como un periódico, en que si no entiendes una cosa, puedes volver a leerla, sino que lo que dices tiene que ser asimilado rápidamente. En cuanto al estilo, éste viene dado por el propio deporte. Particularmente puedo afirmar que cuando retransmito un partido de baloncesto, hablo continuamente, mientras que si se trata de un partido de fútbol, apenas lo hago.

—¿Y como presentador de un espacio?

—Aquí, mi labor es simplemente, la de conducir a buen puerto la nave del programa. Enlazar entre sí todos los espacios del mismo, pero sin "vedettismos", aunque sea la persona del equipo que más tiem-

po permanezco en la pantalla. Para mí, el presentador, más que tal, debe ser el conductor del espacio.

—¿Satisfecho del programa?

—Particularmente sí. Procuramos darle calidad, con un gran contenido y sirviéndonos siempre a la actualidad (en cualquiera de las modalidades deportivas que presenta, sin centrarnos exclusivamente en el fútbol, a pesar de que este deporte ocupe un lugar preferente en "Polideportivo").

—De José Félix Pons se ha dicho y escrito que es sucesor de Matías Prats, ¿es cierto?

—No me corresponde a mí contestar a esta pregunta, sino a los demás. Ahora bien, lo que sí puedo decir, con respecto a Matías Prats, es que ha sido un maestro absoluto, el número uno en este trabajo, y procuro imitarle por su cultura, dominio del idioma y sobre todo, porque abrió un camino cuando no existía esta labor.

Señalamos finalmente que "Polideportivo", ha incorporado, recientemente, al programa los diferentes centros regionales de TVE., desde donde se sirve la noticia, en directo, hecho que indudablemente viene a potenciar este deportivo del Segundo Programa.

# CONFECCIONES GOIGER

LENCERIA DE SEÑORA  
CORSETERIA

Generalísimo, 55 — Teléfono: 889-15-74

## COSAS DE LA TAUROMAQUIA

Por Rafael Ruiz Boffa

### ALGO MAS

Siempre, casi siempre, queda algo en el tintero. No es por nuestra culpa, sino por el poco espacio que cada día vamos (incluyéndonos todos) dedicando a nuestra fiesta brava.

Cojamos por esta o aquella punta la nave taurina de 1974 y no encontraremos nada más importante que la polémica que provocó el gitano de Jerez, Rafael de Paula. Torero artista mil por mil, de una inspiración tan inverosímil que, seguro estoy, al propio autor en muchas ocasiones le parecerá mentira. Sus actuaciones en Madrid (Las Ventas y Vista Alegre), no tan distantes (aunque muchos no lo crean), que las que hemos visto muchas veces en Jerez o en el Puerto, le han hecho subir los máximos enteros en la "boisa" taurómaca, "pagándose", aun sin haber comenzado la temporada oficialmente, el más "alto" de casi todos. Y no es suerte, no señores, es justicia; es que unos pocos de señores (en comparación con toda España), han visto a un hombre en el albero amarillento de la plaza torear con el corazón, sí, ese que no engaña.

También decidió el corazón esta vez. Diego Puerta, el Diego Valor de siempre, dijo adiós al toreo profesional. Se cortó la coleta en la Maestranza sevillana y a pesar de su juventud (consultemos la historia de aquellos viejos toreros), miró hacia la familia, los negocios y porque dudarlo, a su cuerpo, mil veces cosido por las expertas manos de los cirujanos de todas las plazas del mundo. Nos dijo adiós porque escuchó ese que no engaña y comenzó a caminar por ese otro camino del agricultor y ganadero que tantas satisfacciones tendrán que dejarle.

En lo particular, la colaboración en cuantas revistas caen en nuestras manos. Nos sentimos orgullosos de ver cómo esa semilla que hemos ido lanzando de izquierda a derecha o viceversa ha dado su fruto. Muchas peñas, clubs y tertulias se han unido en un fin común: engrandecer y valorar más aún la fiesta de los toros. A ello, en muchas ocasiones, unimos nues-

tros hombros y dedicamos aquellos momentos de ocio. Todo nos congratula, nos satisface y como buen nacido, agradecemos.

Ya caminamos con más alegría, ya no nos congoja que aquella noticia o aquel comentario no hubiera visto luz. Damos gracias y proseguimos. Aún nos quedan mucho camino y muchas cosas por hacer.

### AUMENTO SEVILLA

Una corrida más en los carteles de la Maestranza para el domingo 20 de abril a las doce de la mañana. Cartel: Seis toros de don Carlos Urquijo de Federico para los hermanos Peralta, José Samuel Lupi y Moreno Pidal. Y va el primer cambio.

### OTRO MATADOR DE TOROS

Bajo la dirección artística de Leonardo Muñoz, llega a las puertas del doctorado el veterano ya novillero del Puerto de Santa María, Heredia Romero, quien recibirá la alternativa en su tierra natal, quizá de manos del torero gitano Rafael de Paula.

### SANLUQUEÑO ES EL

El torero mejor vestido de España (así ha sido catalogado últimamente por las revistas de moda), Juan Carlos Beca Belmonte, contraerá matrimonio con Belén Ordóñez González próximamente en Madrid, en la Santa Iglesia Catedral. A tan gran acontecimiento taurino tienen prometida su asistencia todo el "mundo intelectual y profesional" taurómaco. Deseamos a los jóvenes eterna felicidad.

## DESGUAGES

ALCALA  
RECUPERACION  
AUTOMOVILES  
CHATARRAS

Damas, 10

• A la hora del trabajo,  
nosotros podemos hacérselo agradable.

Renault-4 furgoneta sobreelevada acristalada



Con la mecánica y el confort Renault.

Las furgonetas Renault 4 están hechas para cargarlo todo y para transportar a todas partes todo tipo de mercancías, aun las más elevadas. Además, su vigorosa mecánica les permite llegar "tan frescas", aunque Vd. exija de ellas grandes esfuerzos. Suben las cuestas sin dificultades, aun car-

gadas al máximo... y sólo consumen 6 litros de gasolina cada 100 km., a 65 km/h. de media, en terreno medianamente accidentado.

Háganos una visita y permítanos demostrarle que, a la hora de la carga, hay que contar con las furgonetas Renault 4.



Renault-4 furgoneta

(Para cargas convencionales)  
Altura total: 1,71 m.  
Carga máxima: 350 kg.  
Volumen de carga: 1,88 m<sup>3</sup>  
Superficie lateral para publicidad.



Sobreelevada

(Para cargas más altas)  
Altura total: 1,82 m.  
Carga máxima: 425 kg.  
Volumen de carga: 2,08 m<sup>3</sup>  
Superficie lateral para publicidad.



Sobreelevada acristalada

(Para carga o pasajeros)  
Altura total: 1,82 m.  
Carga máxima: 425 kg.  
Volumen de carga: 2,08 m<sup>3</sup>  
Superficie acristalada panorámica.  
Ventanilla lateral deslizante.

## RENAULT 4 furgonetas

Un trío cargado de ventajas

••••• A la hora de decidir, lo que importa está en: •••••



# AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2 -:- Alcalá de Henares -:- Teléfono: 8881454