



C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALÁ DE HENARES

AUDIFONOS
SORDOS
Distribuidor Oficial



**PUERTA
DE MADRID
PUERTA**
EDICION, DEL MARTES



Núm. 380. - Precio 6 ptas. - Alcalá de Henares, 1 de abril de 1975

HEMEROTECA DE
**PEDRO L. BALLESTEROS
TORRES**
ALCALÁ DE HENARES

DISCONFORMI- DAD DE ALGU- NOS CONCEJA- LES CON LA FORMACION DE LAS COMISIO- NES

Algunos concejales del Ayuntamiento complutense, entre los que se han manifestado los señores Cádiz, Fernández Deza y Fernández Huerta, se muestran disconformes con el sistema seguido para llegar a la formación de las comisiones informativas municipales y han declarado que rechazan, por ese motivo, su encuadramiento en dichas comisiones.

DESDE EL DIA PRIMERO AUMENTA EL SALARIO MINIMO INTERPROFESIONAL

**HA QUEDADO FIJADO EN OCHO MIL CUATROCIENTAS PESETAS
AL MES PARA LOS TRABAJADORES DE PLANTILLA**

El Boletín Oficial del Estado publica los aumentos correspondientes para el salario mínimo interprofesional, que quedará fijado en doscientas ochenta pesetas diarias u ocho mil cuatrocientas pesetas al

mes para los trabajadores de plantilla. En lo que se refiere a los trabajadores eventuales, habrá que computar también las repercusiones de las pagas extraordinarias de 18 de julio y Navidad, de modo

que su salario quedará fijado en trescientas sesenta pesetas diarias por jornada legal en la actividad o nueve mil trescientas sesenta pesetas por mes. Más información en páginas interiores.

LA SCHOLA CANTORUM, EL MARTES; EL ORFEON, EL JUEVES

Alcalá, hacia una semana grande con música propia

**LAS CORALES COMPLUTENSES HAN CAPTADO EL INTERES
POPULAR ESTA SEMANA SANTA Y, DEBIDAMENTE PROMOVIDAS
Y APOYADAS, SERAN UN INCENTIVO TURISTICO**

Dos conciertos ha tenido en esta semana que acaba de terminar la ciudad. Dos conciertos que deben ser valorados en su justa medida, puesto que es música salida de la población, música que ejerce el pueblo, no traída para el

pueblo, con todas las reflexiones que éste ha hecho pueda determinar en el ánimo de cuantos se interesan en el auténtico desarrollo cultural de la ciudad y de sus habitantes.

A través de tal desarrollo, Alca-

lá se encamina hacia la posibilidad de programar una Semana Santa de alto nivel musical que, sin dudas de ninguna clase, supondría un importantísimo incentivo de cara al turismo que en estos momentos se trata de promover.

Dos puntos de alivio

EL ALCALA GANO AL VENTAS

Bueno, pues ha llegado un soplo de alivio para la desengañada afición futbolística complutense. Los dos puntos en litigio contra el Ventas se han quedado en casa, con lo que se consolida la posición complutense, a cambio, claro, del hundimiento definitivo del Ventas. Para el público complutense, tras esta última jornada en el Val, la pesadilla ha terminado por esta temporada.

CONSULTORIO MEDICO "PRYCONSA"

Bloque Pryconsa, A-8
Teléfono: 889-31-49

OFRECE EN SUS PROPIAS INSTALACIONES LAS ESPECIALIDADES SIGUIENTES:

ODONTOLOGIA - OTORRINOLARINGOLOGIA - GINECOLOGIA - FISIOTERAPIA

— MEDICINA GENERAL
— TRAUMATOLOGIA
— PEDIATRIA Y PUERICULTURA

— PULMON Y CORAZON
— MEDICINA INTERNA
— RADIOLOGIA

— ORTOPEDIA INFANTIL
— ANALISIS
— PRACTICANTE

Servicio permanente de urgencia — Consultas particulares previa petición de hora

Para igualas visítenos, o llame por Teléfono y nuestros agentes le visitarán.

Entrega de los carnes de TIPOGRAFO COMPOSITOR en T. P. A.

LA MISION FORMATIVA ES NECESARIA PARA FACILITAR AL INTERNO SU REIN SERCION SOCIAL

El Servicio de Acción Formativa del Ministerio de Trabajo, ha venido impartiendo cursos de diversas especialidades de las Artes Gráficas en los Talleres Penitenciarios de Alcalá de Henares. Cursos formativos que son una demostración de la labor educacional que se viene realizando en dicho Centro Penitenciario de Cumplimiento como adecuada preparación del interno a su reinserción social y laboral.

Porque el trabajo en los talleres de los centros penitenciarios no tiene sólo, según creencia general, la doble motivación de evitar la ociosidad y procurar al interno unos ingresos que le permitan cubrir sus gastos accesorios, a los que bastantes dificultades ha creado con su obligado alejamiento, consecuencia del hecho que motivó su reclusión.

El trabajo, en sus distintas especialidades, forma parte de un eficaz programa reintegrador del recluso en una sociedad que, a consecuencia del delito, rechaza al ex-interno, pero no sólo por este hecho delictivo en sí, sino por creer que en su aislamiento y al contacto con los otros reclusos, tal vez con una delincuencia aún más acentuada, haya perdido su profesionalidad y su civismo.

Por este motivo, la misión formativa es necesaria para que, llegado el instante de la feliz y ansiada libertad, el interno haya alcanzado un índice cultural y una especializa-

ción laboral superior a los que ostentaba en el momento de su reclusión, que contrarreste el concepto que de él haya formado la sociedad —por la repetida motivación— y ante la que ha de demostrar un estilo asentado sobre la formación cultural y profesional, condiciones

certificados de aptitud se entregaron al finalizar dichos cursos en el pasado mes de octubre, como de los últimamente desarrollados de cajistas-ajustadores, cuyos camets de aptitud con el título de TIPOGRAFO-COMPOSITOR se efectuó días pasados con toda solemnidad



básicas para una auténtica reinserción social.

Con esta finalidad se han venido desarrollando en los Talleres Penitenciarios de Alcalá unos cursos de capacitación profesional de Artes Gráficas, a cargo de especializados monitores del Servicio de Acción Formativa, sección de Promoción Profesional Obrera, tanto en la especialidad de linotipistas, cuyos

en el despacho de la dirección del Centro Penitenciario.

A tan señalado acto dio extraordinario realce la presencia del Jefe de la Dirección de Trabajos Penitenciarios, don Enrique Martínez Miralles que lo presidió, acompañado del Director, Subdirector y Administrador del Establecimiento y del Inspector del P.P.O., señor Carvajal y del monitor del curso de Artes Gráficas don Rafael Gil Muñoz, que impartió los que ahora finalizan y de los que se entregaban los citados certificados de aptitud.

PUERTA DE MADRID PUERTA

EDITOR: Sandalio San Román.
DIRECTOR: Juan Ignacio Funes.
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Tel.: 889-26-53.
IMPRESA: Talleres Penitenciarios. Sto. Tomás, 1. Alcalá de Henares.
DEPOSITO LEGAL: GU - 78-1968.

Empresa radicada en Torrejón de Ardoz

NECESITA:

DELINEANTE CON EXPERIENCIA EN CALDERERIA, ESTRUCTURAS, AIRE ACONDICIONADO

INCORPORACION INMEDIATA, CONDICIONES A CONVENIR
Concertar entrevista por teléfono al 6-75-10-73 (Sr. Bolaños)

Se necesita

ENCARGADO DE OBRA

CON RESIDENCIA EN ALCALA
LLAMAR DE 3 A 6
2-75-16-17 y 2-26-77-92
(Sr. Soria)

LIBRERIA SANCHEZ

COMPRA-VENTA Y CAMBIO.
VENTA PARA KIOSCOS DE "TE-
BEOS", NOVELAS Y CUENTOS.

Avenida Reyes Católicos, 26.
Teléfono: 889-15-71

EXCMO. AYUNTA- MIENTO DE ALCA- LA DE HENARES

Publicado en el Boletín Oficial de la Provincia núm. 72 de 25 de marzo de 1975.

ALCALA DE HENARES

Rectificación de errores

Advertidos errores y omisiones en el anuncio de esta Alcaldía publicado en el BOLETIN OFICIAL de la provincia número 58 de fecha 8 de marzo corriente, relativo a la suspensión de licencias de construcción en diversos polígonos de este término municipal, queda anulado dicho anuncio, debiendo considerarse firme la siguiente

Publicación:

El Excmo. Ayuntamiento, en sesión ordinaria celebrada el día 24 de febrero próximo-pasado, como consecuencia del "Plan general de ordenación de Alcalá de Henares", que se encuentra en elaboración por "Coplaco", acordó la suspensión de licencias de construcción por el plazo de un año, conforme a la facultad concedida por el artículo 22 de la vigente ley del Suelo, en los polígonos enclavados en este término municipal, que a continuación se relacionan:

- 1.º Carretera de Camaroma.
- 2.º Avenida Lope de Figueroa y Juan de Austria.
- 3.º Zona de la Serna y Tabla Pintora.

La situación de los polígonos y demás circunstancias se encuentran determinados en el expediente que se tramita al efecto y que puede ser examinado durante las horas hábiles de oficina en la Secretaría General.

Lo que en cumplimiento a cuanto determina el artículo 22 de la ley del Suelo citada se hace público para general conocimiento.

Alcalá de Henares, 14 de marzo de 1975.—El Alcalde (Firmado).
(G. C.—2.627) (O.—12.820)

Nueva formación de las Comisiones Municipales



Patente disconformidad de algunos Concejales

La constitución de las Comisiones Informativas del Ayuntamiento, tras la reestructuración que ha seguido a la dimisión del señor Fernández Deza de la sexta Tenencia de Alcaldía, ha quedado hecha, según el último Pleno Municipal, en la siguiente forma:

— COMISION DE GOBIERNO INTERIOR Y FESTEJOS: Presidente, señor Sancho; Vocales, señores Calleja y Elices.

— COMISION DE INFORMACION Y PROTOCOLO: Presidente, señor Sancho; Vocales, señores Cádiz y Fernández Deza.

— COMISION DE HACIENDA Y PATRIMONIO: Presidente, señora Sanz; Vocales, señores Benedito y Oliva.

— COMISION DE CULTURA Y TURISMO: Presidente, señora Sanz; Vocales, señora Fernández Dovernan y señor Fernández Deza.

— COMISION DE OBRAS MUNICIPALES Y AGUAS: Presidente, señor Gómez-Imaz; Vocales, señores Blanco y Pérez Alonso.

— COMISION DE MATADERO Y MERCADO: Presidente, señor Gómez-Imaz; Vocales, señores Bello y Pérez Alonso.

— COMISION DE POLICIA URBANA, INDUSTRIA Y SERVICIOS: Presidente, señor Otero; Vocales, señores Bello y Blanco.

— COMISION DE DEPORTES: Presidente, señor Otero; Vocales, señores Calleja, Carrasco y Fernández Huerta.

— COMISION DE PARQUES Y JARDINES: Presidente, señor Moya; Vocales, señores Benedito y Cádiz.

— COMISION DE SANIDAD Y OBRAS SOCIALES: Presidente, señor Moya; Vocales, señora Fernández Dovernan y señor Fernández Huerta.

— COMISION DE URBANISMO Y LIMPIEZA: Presidente, señor Muñoz; Vocales, señores Bello y Oliva.

— COMISION DE PERSONAL: Presidente, señor Muñoz; Vocales, señores Carrasco y Elices.

Los cambios más significativos, aparte del nombramiento del señor Muñoz de Pablos como sexto Teniente de Alcalde, sobre el que recaen las Comisiones de Urbanismo y de Personal, son los de la Comisión de Parques y Jardines, que se asigna al señor Moya, separándose de ella al señor Pérez Alonso, que queda en la de Obras Municipales y Matadero y Mercado, ambas asignadas al señor Gómez Imaz como Teniente Alcalde.

La Comisión de Personal se reestructura sin el señor Cádiz, que ha sido también separado de la de Cultura, a la que ha quedado asignado el señor Fernández Deza. Igualmente deja de pertenecer a la de Cultura don Andrés de la Oliva, para incorporarse a la de Urbanismo y Limpieza.

SOBRE LA RE- ESTRUCTURA- CION DE LAS COMISIONES EN EL AYUNTA- MIENTO COM- PLUTENSE

El asunto 12 del orden del día del Pleno del día 24 estaba enunciado así: "Resolución de la Alcaldía, sobre estructuración de las Comisiones informativas de esta Corporación", y ello dio lugar a una intervención del Con-

cejal señor Cádiz que produjo una cierta "electricidad" en la Concurrida Sala del Pleno Municipal.

En efecto, al producirse la lectura de este punto por el secretario del Ayuntamiento, el señor Cádiz aludió al artículo 91 del Reglamento de Organización y Funcionamiento de las Corporaciones Locales, exponiendo al Pleno que, según su contenido, el Alcalde no tiene facultades para dar carácter resolutivo a la constitución de las Comisiones, sino sólo para la designación de los Tenientes de Alcalde.

El señor Cádiz afirmó que, sin analizar aspectos de fondo sobre la resolución de la Alcaldía, quería expresar su disconformidad con la forma. Añadió que, siendo el cargo de concejal absolutamente gratuito, debe esperarse al menos que se atiende la vertiente consultiva o participativa que asigna a este aspecto la misma ley. En consecuencia, este concejal dijo que rechazaba las vocalías que le habían sido asignadas dentro de las diversas comisiones informativas.

Inmediatamente se produjeron las intervenciones del señor Fernández Deza y del señor Fernández Huerta, para establecer nuevas precisiones sobre este artículo que fue varias veces leído por el secretario del Ayuntamiento, estos dos concejales secundaron la exposición del señor Cádiz y se refirieron además a otro aspecto como es el de la falta de representación en la permanente del tercio Sindical.

Nos da la impresión que la reestructuración del Ayuntamiento planteará nuevas complicaciones a juzgar por la forma en que se desarrolló el debate, pues hubo un momento en que estos tres concejales — y éste fue un pleno en el que algunos estaban ausentes — mostraron su voluntad de ejercer su trabajo y su representación en la Corporación, al margen de las asignaciones que les señalaban en unas comisiones.

PERSIANAS GOMEZ

Gran surtido en persianas, frisos, galerías
y cortinas de canutillo

INSTALACIONES

ALMACEN Y EXPOSICION: Calle Miguel de Moncada (frente a Sala de Fiestas Pirulo's) — Teléfono: 889-16-63 — ALCALA DE HENARES

Ayudante de Obras Públicas

Se pretende para funciones técnico-
comerciales, con

- EXPERIENCIA DE CONDUCCION DE OBRAS.
- EXPERIENCIA DE CALCULOS ESTRUCTURALES
- EDAD INFERIOR A 35 AÑOS.

Dirigirse a:

ARIDOS HIBRIDOS, S. A.
Planta de Los Hueros (Villalbilla)

Dos magnos conciertos corales

MARTES: LA SCHOLA CANTORUM EN SANTA MARIA CON LA PASION SEGUN SAN JUAN

Bajo el patrocinio del Ayuntamiento Complutense LA SCHOLA CANTO EN SANTA MARIA

No prevé el calendario litúrgico grandes cosas para el Martes Santo. Sin embargo, a las ocho y media de la tarde, hora en que debía comenzar la actuación de la Schola Cantorum en concierto extraordinario para Alcalá, patrocinado por el ayuntamiento de la ciudad con sesenta mil pesetas, el templo había cubierto sus asientos e incluso habían algunas docenas de personas en pie tras los bancos o subidos en el amplio coro para ver como respondía la acústica en las alturas.

Respecto a la obra en sí, ya es conocida de nuestros lectores la aceptación que ha tenido en sus audiciones madrileñas y también nuestro colaborador Baltasar Hernández les ha hablado de las exigencias

de la «Pasión según San Juan» de Victoria, tanto en su aspecto de composición como en el de la versión llevada a cabo por Carmelo Llorente o en el de la ejecución conseguida a base de horas y horas de ensayo que han llegado a ser veinte en una sola semana. Sin necesidad de hablar de una calidad que está ya al margen de la discusión, bastaría esta colosal muestra de dedicación por parte de los miembros de la coral para dejar el ánimo en suspenso.

La Schola Cantorum ha cantado exhibiendo su uniforme ya clásico, con el escudo y beca con el color de la ciudad —el morado— símbolos complutenses ambos que vienen defendiendo hace meses tanto en sus audiciones alcaláneas como fuera de la ciudad.

Este es el primer concierto de la Schola Cantorum de Alcalá de Henares que patrocina el ayuntamiento

de la ciudad, habiéndose llevado a cabo los anteriores bajo patrocinio o subvenciones de muy diversas entidades. La idea de esta masa coral es contar con el patrocinio municipal complutense para una serie de cuatro conciertos extraordinarios. Extraordinarios tanto por su contenido como por la participación dentro de actos complutenses culturales muy ambiciosos.

En estos momentos la moral de todos los miembros de la Schola Cantorum complutense es muy alta, sobre todo tras la comunicación —por escrito para que no queden dudas— de que efectivamente la casa «Pax» está interesada en grabar esta Pasión para su colección de música litúrgica, para lo cual se están ultimando detalles que no nos han explicado pero que suponemos tendrán algo que ver con el aspecto económico puesto que la agru-

pación coral ya tiene sus exigencias también en este campo. Parece que, si no se llegara a un acuerdo con esta casa discográfica, la Schola se acogería al interés que ha despertado en el Ministerio de Educación y Ciencia, organismo que también ha dejado ver una clara disposición a apoyar a la coral.

En el capítulo proyectos, los de la Schola son muy amplios y ambiciosos. De momento preparan ya un próximo concierto sobre una obra de Rodolfo Halfter en la que nos depararán la novedad de cantar con orquesta. Aparte de sus trámites para grabar la Pasión, que es de suponer cuajen inmediatamente, también preparan grandes cosas para este verano, con lo que podrían correr con broche de oro una temporada que ha estado cuajada de actuaciones dentro y fuera de Alcalá.

F. V.

JUEVES: EL ORFEON EN LA MAGISTRAL CON LA MISA «QUANTI TONI»

Se nos perdonará que nuestra crónica, aunque nacida dentro del ambiente penitencial de la Semana Santa, sea alegre y festiva y que dejemos fuera de comentario el correspondiente Oficio Litúrgico.

Pero, cuando algo que pertenece al pueblo se ofrece a Dios en la forma más pura y bella, como es el canto religioso, no tenemos más remedio que proclamarlo, aunque sólo sea en homenaje de ese magnífico Orfeón Complutense de nuestra ciudad y para conocimiento de los alcaláneos que no estuvieron en la ceremonia de Jueves Santo del Templo Magistral.

Bien es verdad que la veterana agrupación polifónica, ha alcanzado un grado de madurez y de responsabilidad fuera de toda duda, ha sabido calibrar la importancia de su montaje de la Misa «Quanti Toni» y se ha volcado en una vasta campaña publicitaria previa.

Mas los hechos merecen crónica y nuestra pluma se asoma al informativo de Alcalá de He-

nares con la sana satisfacción de aplaudir esfuerzos dignos de repetidos triunfos.

El Orfeón Complutense ha venido al Templo de Cisneros con una obra grande de la polifonía española, con la Misa «Quanti Toni» del genial maestro Tomás Luis de Victoria que puso olores de incienso en la Semana Santa de nuestra ciudad.

La obra, extremadamente cuidada por Gregorio Azagra, resultó de una musicalidad admirable, contrastando la monacal melodía gregoriana de sus Kyries con el vigor rítmico del Gloria y el dramatismo lírico del Sanctus y del Benedictus.

Pero la actuación de los orfeonistas no se limitó a la presentación de la Misa. Como canto de entrada entonaron otra composición de Victoria, «Pueri Hebreorum», y, a lo largo de la celebración, una «Coral» de J. S. Bach y el conocido y admirado motete, también del autor español, «O vos omnes».

Una gran fiesta en suma, tan-

to litúrgica como artística, la habida en nuestra remozada Iglesia Magistral, cuya adversas y conocidas condiciones acústicas se vieron superadas por la polifonía renacentista que acertó a poner un ambiente de religiosidad entre los asistentes, autoridades y pueblo llano, a los Santos Oficios.

Y como origen de este adorno artístico, como causa de este toque diatónico, las gargantas, jóvenes casi todas en el campo de la polifonía, de los componentes del Orfeón Complutense al fondo de la nave principal del Templo. Voces blancas, voces graves, unidas bajo las suaves mandatorias siempre, indicaciones de los brazos y la cabeza de su director artístico. Voces débiles, voces fuertes, pero todas contribuyendo realmente de acuerdo con sus posibilidades. Voces estupendas voces con ilusión, pero voces todas de Alcalá de Henares cantando para Dios y el engrandecimiento cultural de la ciudad.

Es indudable que el Orfeón

Complutense tiene ahora en su repertorio una misa de reconocida valía universal. Pero los penosos y duros ensayos habidos hasta lograr esta joya polifónica son merecedores de múltiples audiencias y camino de ellas marcha la agrupación coral, según nos informan sus responsables.

Cuando estas líneas lleguen a los lectores, el nombre de nuestra ciudad, el de su Excmo. Ayuntamiento y el de Juventudes Musicales se habrán paseado, con el del Orfeón Complutense, por la capital de la Alcarria, nuestra vecina Guadalajara, que de esta forma se incorpora a la historia de la polifonía alcalánea.

Y a continuación, nueva audición en Alcalá de Henares con ocasión de la misa, que la Cofradía de la Santísima Virgen de la Soledad ofrece, el próximo domingo, seis de abril, a las once de la mañana, en la Iglesia-Convento de las RR. MM. Bernardas, para celebrar su Fiesta Mayor.



I JORNADAS LITERARIAS DE ALCALA DE HENARES

En este año 1975, en el que se cumple el primer centenario del nacimiento de don Antonio Machado, Alcalá de Henares se prepara para celebrar sus primeras Jornadas Literarias. Nunca es tarde, e igualmente nunca es pronto para dedicar unas jornadas de cada año a sentir en lo vivo la llamada de las letras y acercarse al ventanal de lo literario.

Estas jornadas se proponen abrir una ventana a la panorámica de la literatura. Toda panorámica siempre es infinitamente más grande que lo pueda ser el mirador desde donde se contempla, pero es indudable que éste nos suele ofrecer una plataforma para contemplar a aquél, y en no pocas ocasiones suele ser el primer paso, para que nos animemos a explorar los horizontes. Y sobre todo, y muy principalmente, estas jornadas pueden ser para las generaciones jóvenes una forma de acercamiento a aquellos autores, cuyas vidas y obras son ejemplos harto significativos de los interrogantes que nuestro mundo tiene planteados en el campo cultural.

Tendrán lugar en los días 21, 23, 26, 28 y 30 del mes de abril, a las 20,30 horas, en el Salón de Actos del Palacio Arzobispal, como actos integrantes de la Semana Cervantina.

Conferencias sobre Teatro, Novela y Poesía de Postguerra.
Día 21: Teatro, por D. José Encinas González.

Día 23: Novela, por D. José Manuel Pérez Carrera.

Día 26: Poesía, por D. Juan José Caulcel.

Día 28: Mesa redonda-homenaje a D. Antonio Machado.

Vida de Machado, por D. José Manuel Pérez Carrera.

Machado, pensador, por D. Eusebio Palenzuela Velázquez.

Machado, poeta, por D. José Mascaraque Díaz-Mingo.

Recitación de poemas de Machado, por la rapsoda D.ª Arminda Pérez.

Día 30: Recital poético y entrega de premios del I Certamen de poesía, Alcalá de Henares, 1975.

El poeta y rapsoda D. José María Trujillo de Vargas hará un estudio con recitación de los siguientes poetas: Juan Ramón Jiménez, Porfirio Bar-

ba Jacob, Vicente Aleixandre, Emily Dickinson, Ramón Pérez de Ayala, Pablo Neruda, Alfonsina Storni, Federico García Lorca y Tibulo.

Entrega de premios de los poemas premiados en el I Certamen poético con recitación de los mismos por la rapsoda D.ª Arminda Pérez.

EN VISITA A LA ZONA DEL SONSAZ

Doscientos cincuenta Socios de ADENA con asistencia de los de ALCALA

El pasado día 23, con motivo de la celebración del Día Forestal Mundial, ADENA organizó una excursión a la reserva de Sonsaz, de la provincia de Guadalajara, para su jóvenes

socios de Madrid, Alcalá de Henares y Guadalajara.

Este acto, al que asistieron el vice-presidente de esta entidad, el Dr. Rodríguez de la Fuente y algunos funcionarios de la Jefatura Provincial del ICONA de Guadalajara, cubrió las siguientes finalidades: Por un lado, poner en contacto con la naturaleza a estos jóvenes socios que viven en las ciudades, por otro lado, y esto es lo más importante, destacar el papel que las zonas forestales tienen, ya no solamente como un elemento altamente decorativo de nuestras sierras y valles, sino en la función protectora y formadora del suelo, este suelo que, de no existir la cubierta vegetal necesaria, se nos aparecería altamente degradado y erosionado por la acción de los agentes externos, muy especialmente por la erosión hídrica.

También se les hizo resaltar la misión tan importante que el árbol desempeña dentro del ecosistema bosque, como un elemento biótico indispensable para la vida de gran número de especies salvajes de nuestra fauna ibérica.

También otro punto importante que se expuso a los jóvenes, fue las distintas consecuencias que trae consigo la deforestación. Estas y muchas más lecciones fueron recogidas con gran interés y entusiasmo por todos los asistentes, a lo largo de las amenas explicaciones que dieron tanto el doctor Rodríguez de la Fuente como don Gabriel Leblie, ingeniero de Montes del ICONA de Guadalajara.

El punto de parada fue un maravilloso lugar a orillas del río Jarama, donde acompañados de un tiempo espléndido todos los jóvenes tuvieron oportunidad de participar en un concurso fotográfico cuyo tema fue "La Naturaleza".

Dada la eficaz labor conseguida en esta excursión, ADENA ha pensado organizar en los próximos meses otra salida de análogos objetivos a esta sierra próxima, y en la que se contará con la eficaz ayuda del ICONA.

Ritz OVERNIGHT CREME

NUTRITIVA REVITALIZANTE

PARA
una piel más suave,
más joven, más firme.



La señorita demostradora de
Charles of the Ritz

le enseñará las ilimitadas
posibilidades de un tratamiento
compensador que mantenga
su equilibrio fisiológico.

Una cortesía de

Perfumería BLANCO
Generalísimo Franco, 65
del 31 de Marzo al 5 de Abril

Un consejo gratuito para conservar
el máximo de su juventud.

¡Y DIGO YO!

Oigo el aradio, veo la tele y leo la prensa, porque apesar de mi incultura me gusta enterarme de to y saber lo que pasa por esos mundos de Dios... ¡y qué mundo, amiguetes, qué mundo y cómo están envueltas las cosas! A veces leo o escucho noticias que me dejan desorientao, y pásmense ustedes y lean lo que les voy a contar, que es tan verdad como la luz que nos alumbrá, (güeno, menos cuando hay algún apagón.)

El año pasao y en ocasión de estar pasando unos días fuera de Alcalá al escuchar el aradio por la noche, allá sobre las doce o la una de la madrugada, oí en una emisora que comentaba algunas noticias, y entre ellas una que hablaba sobre "Universidad Complutense... ¡DE BARCELONA! Me quedé algo extraño, pero me supuse que quería decir de la "de Madrid" (aunque tampoco correspondía ni tenga el porqué llamarse así), pero güeno, pensé que sería una equivocación de las varias que a veces comenten los locutores y que aunque me tengan por paleta e ignorante las cojo al vuelo, pero en fin, así que se quedó la cosa y no quise ni mentarlo porque ya saben ustedes lo mal que me cae que otra población se quía apropiarse de un título que no es suyo y que solamente le corresponde a nuestra ciudad, pero aquí viene lo güeno; en el transcurso de pocos días he podido escuchar por otras emisoras del aradio la misma barbaridad de "la Universidad Complutense de Barcelona", en dos ocasiones distintas y sin lugar a dudas porque gracias a Dios tengo muy güena la vista y el oído.

¡Y digo yo! Pero... ¡leñe! ¿cuántas "Universidades Complutenses" va haber repartiéndose por toa la patria nuestra? ¿Es posible que se pongan de acuerdo pa estar restregándose por las narices a toas horas y por to los medios eso de "complutense"? ¿Complutense de qué y por qué? ¡Vamos, esto es ya el colmo de lo que hay que oír y aguantar! ¡Y digo yo! ¿Y de la Universidad Complutense de verdad, la de Alcalá de Henares, la única que tié y le corresponde ese título, la auténtica, qué pasa? Porque han de saber ustedes que cuando trasladaron la Universidad a Madrid, cerrando o suprimiendo la nuestra, no fue con el título, que solamente podía corresponder a nuestra ciudad, fue para crear en Madrid "LA UNIVERSIDAD CENTRAL" ¿está claro? CENTRAL Y NO COMPLUTENSE.

Pues ¡digo yo! ¿me quiere aclarar alguien en qué decreto, en qué disposición, Gaceta u Boletín ha salío la concesión, adjudicación o usurpación de ese título que solamente puede corresponder a Alcalá porque aquí la fundó Cisneros? Pues, si señores, agora también se mienta "la Universidad Complutense de Barce-

lona" vamos, ¡lo que faltaba pal duro! Si yo soy muy ignorante, atrasao mental o tonto de capirote, que me lo demuestre alguien diciéndome de aonde le viene el derecho a ponerle el "título nuestro" por muchas ciudades grandes que sean, pero lo que no hay derecho es que "nuestra Universidad" nos la cerraran un nefasto día y que después de promesas y proyectos y mil garrambainas se estén riendo de nosotros y a toas horas nos restreguen por los moños eso de "que si el Rector de la Complutense, las clases en la Complutense, los exámenes en la Complutense, ¡pero leñe! ¿qué tanto "Complutense" si la única que puede y debe llamarse así la cerraron hace mil años? Entoavía no conozco a denguna persona que la haigan matao y enterrao y que nadie se haiga atrevido a ponerse el nombre del muerto de no ser un falsificador. Pues entonces si en fecha desgraciada pa nuestra ciudad "mataron y enterraron" ¡por envidia! a la Universidad Complutense de Alcalá de Henares ¿con qué derecho van adjudicarse ese título Madrid, Barcelona o Valdelecha?

¡Y digo yo! ¿pero cómo nuestro Monicipio no aclara de una vez estas cosas que indignan y avergüenzan no al Evalisto, a to los ciudadanos honraos que vienen a mí, que me preguntan a montones llenos de rabia y de asombro, ¿pero cómo pueden consentirse estas ofensas? ¿qué derecho tiene nadie a burlarse de una ciudad que no ha hecho más que ensaltecer a España?

Estos amigos míos, son una de las muchas cesas por las que pasa la ciudad, es una de tantas usurpaciones de las que se cometen con nosotros y mientras, seguimos tan tranquilos, viendo como nos ganan terreno. Pienso que somos un poco o un algo parecido a ese pobre ejército del Vietnam del Sur, que injustamente se le persigue, se le acorrala y pa justificar la pérdida de terrenos se ice después "que se han concentrao en otro lugar más atrás pa mejor defenderse." ¡Qué ignorantes y qué tontos! ¡Qué ganas de engañarse ellos mismos!

Pues eso es lo que nos pasa a nosotros; nos tien rabia sin nuestra grandeza histórica, les cae mal nuestro progreso industrial y cultural; pues a perseguirlos, a no devolverles "su Universidad" a frenarles sus construcciones y sus industrias, que den marcha atrás y cedan terrenos, porque les duele que Alcalá sea la ciudad más importante de toda la provincia, hay que dejarla solamente en "un pasillo" hacia otros lugares de más importancia para asfixiar su crecimiento. Y digo yo! ¿qué hacemos nosotros mientras tanto? ceder terreno y derechos, dejar pisarnos y todavía decir que aprobamos y consentimos esto u lo otro" pa evitar un mal menor. ¡El colmo, amigos, el colmo!

PATRONATO DE LA CIUDAD DEPORTIVA

Admisión de socios

NORMAS PARA LA ADMISION DE SOCIOS:

- Rellenar impreso de solicitud.
- 2 fotografías (tamaño carné) actualizadas.
- Documento que acredite la edad y personalidad (presentación del mismo).
- Abono de 10 pesetas por derechos de inscripción.

CUOTAS DE ENTRADA

HASTA EL 31 DE MARZO, INCLUSIVE,
NO SE COBRARAN CUOTAS DE ENTRADA

Socios de número o Socios familiares	500 pts.
Socios juveniles (de 15 a 20 años)	250 "
Socios infantiles (menores de 15 años)	100 "

NOTAS.—Las cuotas familiares de inscripción amparan a toda la familia excepto los hijos que hayan cumplido los 21 años. Al cumplir la edad fijada en estas normas los socios pasarán, automáticamente, a la categoría que les corresponda, si llevan más de 2 años en la categoría anterior, debiendo en caso contrario abonar la diferencia entre la cuota que abonaron en el momento de su inscripción y la que esté vigente en la categoría que le corresponda ocupar.

CUOTAS DE SOCIOS

Socios familiares (incluye matrimonio e hijos menores de 15 años)	150 pts. mes
Hijos de Socios (de 15 a 18 años)	25 "
Hijos de Socios (de 19 y 20 años)	50 "
Socios de número (21 años cumplidos)	100 "
Socios juveniles (de 15 a 20 años)	50 "
Socios infantiles (menores de 15 años)	25 "

UTILIZACION DE LAS INSTALACIONES POR PARTE DE LOS SOCIOS

Abono por 3 meses 500 pts.

PISCINAS.—Socios de número o Socios familiares:

Abono por 1 mes	200 "
Baño por día	15 "

Socios juveniles:

Abono por 3 meses	400 pts.
Abono por 1 mes	150 "
Baño por día	10 "

Socios infantiles y menores:

Abono por 3 meses	200 pts.
Abono por 1 mes	100 "
Baño por día	5 "

OTRAS INSTALACIONES

Los encuentros organizados por Clubes, sin carácter extraordinario, los Socios del Patronato disfrutarán del mismo descuento, tanto por ciento, que apliquen los Clubes a sus Socios, siendo el descuento mínimo aplicable a los Socios del Patronato el 50% del precio de las localidades.

LUGAR DE INSCRIPCION

PABELLON MUNICIPAL DE DEPORTES
(Paseo del Val, s/n.), de lunes a viernes,
de 5 a 9 de la tarde.

DESDE HOY, DIA PRIMERO DE ABRIL

Aumenta el salario mínimo

El Boletín Oficial del Estado de fecha 24 de marzo pasado publica las nuevas escalas de salarios mínimos que tienen vigencia desde el primero de abril actual, hasta el treinta y uno de marzo de mil novecientos setenta y seis.

Extractamos para nuestros lectores los salarios previstos en el decreto.

Trabajadores mayores de dieciocho años: *Doscientas ochenta pesetas/día u ocho mil cuatrocientas pesetas/mes, según que el salario esté fijado por días o por meses.*

Dos. Trabajadores comprendidos entre catorce y dieciséis

años: Ciento ocho pesetas/día o tres mil doscientas cuarenta pesetas/mes.

Tres. Trabajadores comprendidos entre dieciséis y dieciocho años: *ciento setenta y dos pesetas/día o cinco mil ciento sesenta pesetas/mes.*

Los salarios fijados en los apartados dos y tres se aplicarán también a los aprendices según su edad. El apartado tres se aplicará, asimismo, a los aprendices con dieciocho años cumplidos, siempre que tuviesen contrato escrito y registrado.

En los salarios mínimos de este artículo se computan tanto la retribución en dinero como en especie.

Los Convenios Colectivos, Ordenanzas Laborales, decisiones arbitrales obligatorias y disposiciones legales relativas al salario, en vigor a la promulgación de este Decreto, subsistirán en sus propios términos, sin más modificación que la que fuere necesaria para asegurar la percepción de los salarios mínimos del artículo primero más los devengos económicos del artículo tercero, en cómputo anual.

Los trabajadores eventuales y temporeros, cuyos servicios a una misma Empresa no excedan de ciento veinte días, percibirán, conjuntamente con el salario mínimo a que se refiere el artículo primero, la parte proporcional de la retribución de los domingos y días festivos no recuperable y de las gratificaciones de Dieciocho de Julio y de Navidad correspondientes al salario de quince días en cada una de ellas, aplicándose en consecuencia los siguientes resultados:

Trabajadores mayores de dieciocho años: Trescientas sesenta pesetas por jornada legal en la actividad, dos mil ciento sesenta pesetas por semana y nueve mil trescientas sesenta por mes.

Trabajadores comprendidos entre dieciséis y diecisiete años: Doscientas veintiséis pesetas por jornada legal en la actividad, mil trecientas cincuenta y seis pesetas por semana y cinco mil ochocientas setenta y seis por mes.

Trabajadores comprendidos entre catorce y dieciséis años: Ciento cuarenta y cuatro por

jornada legal en la actividad, ochocientas sesenta y cuatro por semana y tres mil setecientas cuarenta y cuatro por mes.

La cotización al Régimen General de la Seguridad Social se realizará sobre la base de cotización determinada en el artículo setenta y tres de la Ley General de la Seguridad Social.

La cotización por las pagas extraordinarias de Dieciocho de Julio y de Navidad se realizará por su importe total, en el mes de su devengo.

El tipo de cotización aplicable para toda la acción protectora del Régimen General, con excepción de la relativa a accidentes de trabajo y a enfermedades profesionales, será del cuarenta por ciento.

El tipo señalado en el número anterior se distribuirá entre empresarios y trabajadores en la forma siguiente:

- A cargo del empresario, el treinta y tres por ciento.
- A cargo del trabajador, el siete por ciento.

Las bases de cotización al Régimen Especial Agrario de la Seguridad Social serán las siguientes:

	Pesetas día
a) Trabajadores por cuenta ajena:	
De catorce a quince años ...	108
De dieciséis a diecisiete años ...	172
De dieciocho años en adelante, no cualificados ...	280
	Pesetas mes
De dieciocho años en adelante, de acuerdo con la categoría profesional que ostenten, con arreglo a las siguientes bases:	
1. Ingenieros y Licenciados ...	15.630
2. Peritos y Ayudantes titulados ...	12.960
3. Jefes administrativos y de taller ...	11.280
4. Ayudantes no titulados ...	9.900
5. Oficiales administrativos ...	9.210
6. Subalternos ...	8.400
7. Auxiliares administrativos ...	8.400
8. Oficiales de 1.ª y 2.ª ...	301
9. Oficiales de 3.ª y especialistas ...	294

b) Trabajadores por cuenta propia:	
Cualquiera que sea su actividad ...	280

El Decreto surtirá efectos durante el período comprendido entre el uno de abril de mil novecientos setenta y cinco y el treinta y uno de marzo de mil novecientos setenta y seis.

CALENDARIO DEL CONTRIBUYENTE

Abril 1

— Empieza el plazo para que los organismos y las personas jurídicas y físicas que abonen retribuciones por trabajo personal y deban retener el impuesto, presenten la declaración correspondiente al primer trimestre del año, practiquen la autoliquidación que sea procedente e ingresen su importe.

— Empieza el plazo para que las Compañías de Seguros, las que exploten monopolios fiscales y el Patronato de Apuestas Mutuas Deportivo Benéficas declaren las comisiones satisfechas durante el primer trimestre del año a los agentes de Seguros, expendedores de productos monopolizados afectos a dicho Organismo, practiquen la liquidación correspondiente e ingresen su importe.

— Empieza el plazo para que los profesionales sometidos a imposición directa declaren los ingresos obtenidos durante el primer trimestre practiquen la liquidación que proceda e ingresen su importe, o bien ingresen a cuenta el 25 por 100 de la última liquidación anual (Orden de 5-12-70 ap. 2).

Abril 17 (Decimoquinto día hábil del mes)

— Termina el plazo para que los organismos y las personas jurídicas y físicas que abonen retribuciones por trabajo personal y deban retener el impuesto, presenten la declaración correspondiente al primer trimestre del año, practiquen la autoliquidación correspondiente e ingresen su importe.

— Termina el plazo para que los profesionales sometidos a imposición directa declaren los ingresos obtenidos durante el primer trimestre, y o bien practiquen la liquidación que proceda e ingresen su importe, o bien ingresen a cuenta el 25 por 100 de la última liquidación anual.

BOLETIN EXTRAORDINARIO DE IBELSA

Hemos visto estos días el boletín de noticias extraordinario de Ibelsa, publicado con motivo de su décimo aniversario, con gran profusión de fotos en blanco y negro y color.

Este número extraordinario, que se compone de dieciséis páginas, publica crónicas sobre los actos de décimo aniversario, así como una autointrospección de la empresa, mediante entrevistas con algunos de sus empleados en las que se analizan diversos aspectos de la dinámica empresarial, desde la imagen de Ibelsa cara al exterior hasta algunas reflexiones sobre la política de personal.

Contiene también este número un emotivo recuerdo a hombres que fueron de Ibelsa, hoy desaparecidos desgraciadamente, pero que permanecen vivos en el recuerdo de quienes colaboraron con ellos.

Sus diversos fabricados a través de este decenio, sus sistemas de publicidad, sus empresas subsidiarias, etc., son interesantes secciones que completan exhaustivamente el contenido de este número extraordinario que edita la empresa con motivo de su décimo aniversario.

El Cine en TV. E.

«Débil es la carne»

PELICULA DE EVASION, BASADA EN UNA DE LAS INNUMERABLES NOVELAS AMERICANAS DE AMBIENTE SUREÑO

El jueves 3 de abril, por el Primer Programa, se emitirá el largometraje "Débil es la carne". Una producción dirigida en 1974 por John M. Stahl y con Winda Tuchok como guionista. Está interpretada por Rex Harrison, Mauren O'Hara, Victor McLaglen, Richard Hayden y Vanessa Brown.

UN MATRIMONIO MAL AVENIDO

Stephen Fox, hijo natural de una joven aristócrata irlandesa, es jugador profesional en los barcos que hacen la ruta por el Mississipi. Se desplaza a Nueva Orleans y conoce a Odallo. Gracias a una partida de cartas pasa a ser propietario de una plantación. Stephen se casa con Odallo, pero el matrimonio es un fracaso desde el principio. Incomprensión y malos tratos mutuos son la base en la vida de ambos protagonistas. Tienen un hijo, precisamente en el momento en que sus relaciones matrimoniales son nulas. Stephen, sin embargo, centra toda su vida en proporcionar al niño todo aquello que él no tuvo en su infancia.

JOHN M. STAHL, EL DIRECTOR

Norteamericano de nacimiento, ya fallecido, dejó los estudios de Derecho para dedicarse al mundo de la escena. Sus primeras armas las hizo en teatros ambulantes. Después de protagonizar algunas obras en Nueva York, pasó a ser el más fiel colaborador de Louis B. Mayer. Su primer éxito lo obtuvo con la película "La usurpadora", drama sentimental tratado en finos matices psicológicos. Se especializó en sacar partido a obras que no tenían el menor atisbo de éxito, de su mano obras como "Imitación a la vi-

da" o "Sublime obsesión" consiguieron triunfos impensados. Fue un director caracterizado por su sinceridad, su acusado estilo visual y su sentido de la dirección de actores. Una de sus producciones más celebradas ha sido "Que el cielo la juzgue".

REX HARRISON Y MAUREN O'HARA

Actor inglés, que contó entre sus predecesores al famoso intérprete Edmund Kean. Trabajó primeramente en teatro y su primer trabajo cinematográfico fue "School for Scandal". Sus éxitos en producciones europeas como "La ciudadela" o "Un espíritu burlón", le abrieron las puertas de Hollywood en 1946 para interpretar "Ana y el rey de Siam". De esta etapa merece destacarse "The Fourposter".

Regresa a Inglaterra, pero sigue participando en películas americanas. "Un grito en la niebla" y "Cleopatra", son títulos que merecen destacarse. Ha estado casado con las actrices Lilli Palmer y Kay Kendall.

Mauren O'Hara es irlandesa afincada en los Estados Unidos cuando sólo tenía cinco años. Descubierta por Charles Laugh-ton interpretó un importante papel en "Pesada Jamaica", lo que le valió un contrato en la dos géneros. Su cabellera rojiza Meca del cine. Fue elegida por John Ford como protagonista de "¡Qué verde era mi valle!". Muy popular como heroína desde su participación en "El cisne negro", cultivó los más variados. Interpretó su primer papel y su temperamento la hizo especialmente apta para encarnar personajes femeninos fogosos y turbulentos. "Matador", "Santos el magnifico" y "El gran McLintock", destacan en su filmografía.

Una serie que se acaba

«EL INMORTAL» DEJA PASO AL POLICIA «KOJACK»

EL PROTAGONISTA DEL NUEVO TELEFILME ES TELLY SAVALAS, UN "DURO" DESCUBIERTO POR EL "SUPERDURO" BURT LANCASTER

"El inmortal", serie de telefilmes de la noche de los sábados, llega a su fin. Para sustituirla ha sido adquirida otra serie cuyo éxito en los Estados Unidos ha sido grande. Su título es "Kojack" y está interpretada por uno de los actores americanos más populares y querido, Telly Savalas.

La serie está inspirada en una película titulada "The Mercus-Nelson Murders", en la que el personaje principal es un teniente de la Policía neoyorquina llamado Theo Kejak. Un hombre mentalizado y sensibilizado con los grandes problemas de la ciudad de Nueva York. Un policía comprensivo, capaz de sentir compasión, pero inflexible a la hora de dejar caer la mano de la justicia.

TELLY SAVALAS

Este actor es hijo de griego y española. No tuvo una vocación artística definida. Sirvió en la marina durante la Segunda Guerra Mundial y más tarde estudió Psicología y comenzó a trabajar en el Departamento de Estado. Trasladado a Washington tuvo su primer contacto con el

mundo del espectáculo, al encargarse de la jefatura de noticias de la cadena ABC. Uno de sus programas, "La voz de América", obtuvo gran acogida, tanto de crítica como de público.

Por casualidad comenzó su carrera artística. Un amigo suyo buscaba un actor y él por ayudarle se presentó a la prueba. Resultó elegido y desde entonces se convierte en uno de los más solicitados de Hollywood. Burt Lancaster se fijó en él y le propuso intervenir en la película "El hombre de Alcatraz". Por esta primera interpretación, y pese a su inexperiencia, obtiene una nominación para el Oscar al mejor actor secundario. Su fuerza interpretativa y su físico (se afeita la cabeza) le consolidan como un "duro" excepcional que interpreta papeles violentos e implacables. Sin embargo, él sabe dar a este tipo de personajes un matiz humano que suaviza la antipatía de los mismos.

Dentro de su filmografía destacan títulos como "Bring Home a Bady", "Los jóvenes salvajes", "La más grande historia jamás contada", "Doce en el patíbulo", "Los violentos de Kelly", etcétera.

LOCAL COMERCIAL CENTRICO
SE ALQUILA

Teléfono: 888-02-38



Cine Paz

Jueves 3 de abril.—Continúa desde las 4.30. Dustin Hoffman en: DIVORCIO ES COSA DE TRES (Technicolor) y EL BLANCO EL AMARILLO Y EL NEGRO (Eastmancolor).

Viernes día 4.—Continúa desde las 4.30. JUDAS TOMA TUS MONEDAS y Frank Wolff en: TRASPLANTE DE UN CEREBRO (Technicolor).

Sábado día 5.—Continúa desde las 4. JUDAS, TOMA TUS MONEDAS y Frank Wolff en: TRASPLANTE DE UN CEREBRO (Technicolor).

Domingo día 6.—Continúa desde las 4. Kirk Douglas y Anthony Quinn en: EL ULTIMO TREN DE GUN-HILL (Technicolor).

Lunes día 7.—Continúa desde las 4.30. Kirk Douglas y Anthony Quinn en: EL ULTIMO TREN DE GUN-HILL (Technicolor), y Clint Eastwood en: ESCALOFRIO EN LA NOCHE (Technicolor).

Martes día 8.—Continúa desde las 4.30. Alfredo Landa en: EL DIABLO COJUELO (Eastmancolor) y TEPEPA (Technicolor).

Miércoles día 9.—No hay función por descanso del personal.

Teatro Salón Cervantes

Miércoles día 2 de abril.—Continúa desde las 4.30. Gordon Scott en: TARZAN Y EL SAFARI PERDIDO (Technicolor) y LA BRUJA NOVATA (Technicolor).

Jueves día 3.—Continúa desde las 4.30. Gordon Scott en: TARZAN Y EL SAFARI PERDIDO (Technicolor) y LA BRUJA NOVATA (Technicolor).

Viernes día 4.—Continúa desde las 4.30. Gordon Scott en: TARZAN Y EL SAFARI PERDIDO (Technicolor) y LA BRUJA NOVATA (Technicolor).

Sábado día 5.—Continúa desde las 4. Dustin Hoffman en: DIVORCIO ES COSA DE TRES (Tech-

nicolor) y EL BLANCO, EL AMARILLO Y EL NEGRO (Eastmancolor).

Domingo día 6.—Continúa desde las 4. Giuliano Gemma, Tomás Millán y Eli Wallaca en: EL BLANCO, EL AMARILLO Y EL NEGRO (Eastmancolor).

Lunes día 7.—Continúa desde las 4.30. Dustin Hoffman en: EL DIVORCIO ES COSA DE TRES (Technicolor) y EL BLANCO, EL AMARILLO Y EL NEGRO (Eastmancolor).

Martes día 8.—A las 7.30 y 10.30. GRAN ESPECTACULO DE ANTONIO MOLINA.

CINE PAZ

SABADO DIA 5 DE ABRIL

PROGRAMA DOBLE CON DOS GRANDES ESTRENOS:
"JUDAS, TOMA TUS MONEDAS" y

Entrevista con
PACO
REVUELTA

Al término de la actuación, charlamos un rato con Paco Revuelta, entre firma y firma, con Maíto por testigo, un testigo que en algunas ocasiones colaboró con nosotros haciéndole preguntas al cantante.

La primera pregunta era obvia y obligada; su opinión del comportamiento del público.

—Ha habido un sector con el que no he estado a gusto, pero por otra parte, he visto a otro sector que de verdad ha escuchado mis canciones. Sólo eso.

—Paco, ¿qué es un cantautor?

—La respuesta es muy fácil: un cantautor es un señor que compone y canta sus propias canciones; que compone letra y música, se entiende, y que cultiva un estilo que es similar al mío, lo que es el mío, como quieras.

—La música folk y la vuestra se nutren de vivencias del pueblo y personales, según las circunstancias. ¿Tienen alguna similitud estos dos tipos de música?

—Creo que no, se diferencian en que la música folk canta las vivencias que han sido transmitidas a través de generaciones, mientras que la nuestra está basada en propias vivencias de hoy en día.

—¿Quiénes son, en España, los más destacados cantautores?

—Hay muchos; te podría citar como ejemplo a Paxti Andión, Víctor Manuel, Cecilia, Mari Trini, Fernando Unzué, etc...

—Esta música es de mayorías, o de minorías, Paco.

—Pienso que es de minorías, por falta, o bien de educación del público que no ha escuchado esta música, o porque habiéndola escuchado, no ha llegado a calar del todo.

—Paco, tú siempre has tenido problemas con la censura. ¿Es que eres un cantante "maldito", o que la censura es muy dura? Dinos algo al respecto.

—No comprendo la actitud de la censura española; es inexplicable, y además no tiene unas normas fijas y nunca da explicaciones del porqué te censura y prohíbe una canción. Hay veces que llevas canciones, pensando que te las van a censurar, y te las permiten, y viceversa; si dieran alguna explicación, creo que todo resultaría más fácil.

—Paco, otra cosa; tú eres cantautor, pero ha tenido que ser precisamente, con una canción que no era tuya, "Bella ciao" con la que conseguiste el éxito; explícanos esto.

—La verdad es que de "Bella ciao" existen muchas versiones; la original es la italiana, pero de concepción propia.

—¿Compones canciones para otros? ¿Te gusta que otros canten tus canciones?

—A este respecto te diré que todo cantautor canta, o al menos le gusta cantar sus propias canciones; ahora bien, si hay algún cantante que se identifique con mis canciones, y que las dé el sentido que yo las he querido dar al componerlas, me gusta que canten otros mis canciones; y viceversa, si hay canciones de otros cantantes que van con mi estilo y al mismo tiempo, me identifico con ellas, naturalmente que las cantaré.

Le pedimos que nos dijera, para terminar, sus proyectos y algunas palabras para el público de Alcalá; y a este respecto nos dijo algo así como que ya todos sabían esto, porque era una especie de rutina, y así es; seguir trabajando, galas, etc...

Paco Revuelta ha pasado por

Alcalá una vez más, y también una vez más, ha demostrado que el lugar que ocupa en la música española no es por pura casualidad, sino fruto de un trabajo bien hecho, un trabajo a conciencia, en el que la nota predominante es la sinceridad y el deseo de comunicación con los demás; en Yoryo, Paco Revuelta, sin más compañía que su guitarra, ha dado toda una lección de amor a la música, de comprensión hacia el público, y de saber estar en un escenario, un escenario que a veces se vuelve cruel con el artista, por parte de algunos sectores, no por todos, afortunadamente.

Quizás dentro de poco tengamos de nuevo a Paco por Alcalá; ya sabe que aquí siempre tendrá buenos amigos que tendrán mucho gusto en hablar con él y escucharle de nuevo; es muy probable que algún sábado próximo vuelva a este mismo escenario este cantante; ojalá que en esta ocasión, si tenemos la suerte de que se produzca, el público que vaya sea el que verdaderamente gusta de esta música; por los que no les guste, o no estén a gusto entre personas civilizadas, una amable recomendación: que no vayan, así por lo menos los que acudan podrán ver y escuchar a sus anchas a uno de los mejores cantautores que pisan actualmente los escenarios de España, y que se llama Paco Revuelta.

TELEX MUSICAL

BERTICE READING va a grabar "Sunday Morning" en castellano.

La MINNIE RIPERTON continúa su ascenso en Estados Unidos con "Perfect Angel" y "Loving you".

"Como un olivo" es, sin lugar a dudas, lo mejor que nunca grabara ISMAEL.

Sencillamente deliciosa la versión que los NEW RIDERS hacen del "You angel you" de BOB DYLAN.

La revista inglesa New Musical Express apuntaba esta semana la posible reunión de SIMON Y GARFUNKEL.

Con un espectacular show, van a presentar Argent, en Londres, su nuevo álbum, "Circus".

"Blood on the tracks", "Mo roots", "Seven Tease", y el "Visions of the emerald beyond", ocupan lugares de honor en las listas de LP's más programados en Onda-2.

BLUE OYSTER CULT han cancelado su anunciada tournée inglesa.

Va a ser editado en España el "Get up With it" del gran MILES DAVIS.

VICENTE FERNANDEZ Vuelve a ser "El rey" de la canción en México.

"A mi esposa con amor" puede ser el prólogo de la posible visita a España de ANDY WILLIAMS.

"Harry Truman" de CHICAGO, sube velozmente en U.S.A.

La próxima semana en España, "Thrust" de HERBIE HANCOCK, pone los pelos de punta.

El teléfono de CAPICUA es "6, 2, 5, 3".

Ya está a la venta en toda España el último álbum de BOB DYLAN: "Blood on the tracks".

TONY

Con el triunfo holandés en Eurofestival-75

Gran decepción para SERGIO Y ESTIBALIZ

UNA VEZ MAS SE IMPUSO LA COMERCIALIDAD A LA CALIDAD

Todos los españoles esperábamos con ansiedad e inquietud al mismo tiempo, la noche del pasado sábado día 22 para presenciar la intervención de Sergio y Estibaliz dentro del Festival de Eurovisión que se celebró en Estocolmo; si decimos que ahora todos hubiésemos deseado que ese día no hubiera llegado, creo que acertaríamos. Y es que la decepción que la participación española se ha traído de Suecia ha sido bien palpable. No caben paliativos para ocultar la derrota; ha habido canciones mucho mejores que la nuestra, entre las que no figuraba, de antemano, la ganadora, aunque tenía un cierto gancho, que a todos nos hizo prever el desenlace que al final se produjo.

Vamos a comentar ahora, un poco desde el principio, el Eurofestival de este año.

La presentadora fue Karin Falck, que efectúa las mismas tareas dentro de la TV sueca; estuvo algo nerviosa al principio, pero luego demostró las buenas maneras que lleva dentro; el director de la orquesta, el director oficial se entiende, fue Mat Olsons. El Festival tuvo una audiencia que se calcula entre los 500 y los 600 millones de telespectadores, que pudieron seguir, en directo, las incidencias de un Festival que ha dado paso a la comercialidad, dejando de lado la calidad, y que ha demostrado, una vez más, que se deja influenciar por una serie de circunstancias que poco o nada tienen que ver con la música y la canción, en su concepción más estricta.

Después de escuchar las diecinueve canciones que tomaban parte en este Festival, hicimos por nuestra cuenta una pequeña selección de los temas que más nos gustaron; la primera canción, precisamente la de Holanda, "Ling Ding Dong" interpretada por el grupo Teach-In y con dirección de Harry Van Hoof, nos gustó por su comercialidad, su facilidad de "pegarse" al oído, aunque con poca calidad, pero ya dijimos antes que en este Festival se prescindió de la calidad en favor de la comercialidad; después vino Nicole Rieu, que con su "Et bonjour a toi l'artiste", dirigida por el maestro Jean Musy, que fue para nosotros, según nuestra modesta opinión, la mejor canción del Festival, con buena letra, buena música y coros igualmente muy bien logrados; Suiza, a través de Simone Drexel y "Mikado", dirigida por Peter Jacques, fue otro de los países que nos gustó; la cantante era la autora de la letra y de la música; Israel también presentó una canción que nos gustó; se llamaba "At ve'ani"; su intérprete es Shlomo Artzi, autor de la letra; una música con ritmo que, quizá, mereció una mejor clasificación; después, aunque sea un poco por patriotismo, figuraba como favorita "Tú volverás", de la que hay poco que decir, pues ya

se sabe todo o casi todo lo relativo a ella; sólo hay que añadir que la interpretación de Sergio y Estibaliz no fue demasiado buena, al menos tanto como se esperaba, y sobre todo en la parte que le tocó a él; vimos a Sergio como demasiado nervioso y no rindió, como pensamos, ni la mitad de lo que él sabe y puede dar; la última de nuestras candidatas era la canción italiana, interpretada por Weiss y Dori Chezzi, con su canción "Era"; este dúo fue la novedad del Festival, pues nunca se había visto una pareja de color él y rubia ella dentro de estos certámenes; la canción era también muy buena y lo demostró ese tercer lugar conseguido.

Como habréis podido observar, nuestro juicio, en lo que se refiere a las tres primeras canciones, fue acertado, ya que dos de ellas, tercera, la inglesa, "Let me be the one", interpretada por el popular grupo The Shadows, tiene un marcado acento Beatle y sus intérpretes fueron, quizá, los más populares, a priori, del Festival.

La calidad de esta edición ha sido bastante alta, pero han tenido que ser las canciones que menos de esta calidad tenían, las que se han llevado el gato al agua, y perdonad por la expresión; es una lástima que en un Festival de la audiencia de este que comentamos se deje tan descaradamente de lado todo lo puramente musical, para dar una serie de votos por simpatía nada más, sin tener en cuenta, para nada, los valores que encierra cada canción. Creemos que los jurados han obrado con poca seriedad y se han limitado a dar unos votos a su libre albedrío, sin tener en cuenta, repetimos, los verdaderos valores que contienen, o al menos deben contener, todas las canciones.

La clasificación final de esta edición fue como sigue:

1. Holanda, "Ling Ding Dong", Teach-In, 152 puntos; 2. Inglaterra, "Let me be the one", The Shadows, 138; 3. Italia, "Era", Weiss y Dori Chezzi, 115; 4. Francia, "Et bonjour a toi l'artiste" Nicole Rieu, 91; 5. Luxemburgo, "Toi", Geraldine, 84; 6. Suiza, "Mikado", Simone Drexel, 77; 7. Finlandia, "Viulu-Ukko", Pihasoitajat, 74; 8. Suecia, "Jeannie Jeannie", Lars Barghagen, 72; 9. Irlanda, "That's what friends are for", Jimmy y Tommy Swarbring, 68; 10. España, "Tú volverás", Sergio y Estibaliz, 53; 11. Israel, "At ve'ani", Shlomo Artzi, 40; 12. Malta, "Singing this song", Renato Micallef, 32; 13. Yugoslavia, "Un jour d'amour", Blood y Ashes, 22; 14. Mónaco, "Une chanson c'est une lettre", Sophie, 22; 15. Bélgica, "Gelukkig Kijn", Ann Shristy, 17; 16. Portugal, "Madrugada", Duarte Mendes, 16; 17. Alemania, "Ein lied kann eine brücke sein", Joy Fleming, 15; 18. Noruega, "Det skulle ha vært sommen naa", Ellen Nikolaysen, 11; 19. Turquía, "Un

seule minute avec toi", Semih Yan-ki, 3.

Los 53 puntos que obtuvo España en el cómputo total fueron distribuidos de la siguiente manera: Irlanda nos dio 7 puntos; Alemania, 5; Noruega, 3; Suiza, 5; Yugoslavia, 4; Bélgica, 4; Israel, 4; Turquía, 3; Mónaco, 4; Finlandia, 8; Italia, 6. Por su parte, España otorgó sus puntos de la siguiente forma: 12 a Holanda; 3 a Irlanda, 8 a Francia; 4 a Alemania; 6 a Luxemburgo; 10 a Inglaterra; 1 a Finlandia; 2 a Portugal; 5 a Suecia y 7 a Italia.

De los tres países que han ocupado las primeras plazas, poco hay que decir; el conjunto Teach-In es un quinteto muy popular en su país, Holanda; la voz solista es una mujer; The Shadows son uno de los grupos más populares de Inglaterra, pues no en vano llevan ya muchos años metidos dentro de la música. Dori Ghezzi y Wez Wess (Italia; este dúo formado por una rubia italiana y un negro norteamericano; ya hemos dicho que fueron la novedad del Festival y además acaban de ganar la última edición de "Canzonissima", uno de los mejores programas musicales de Italia.

Al margen un poco de esta XX Edición del Festival de Eurovisión, diremos que el jurado que emitió los votos de España, en el que estaba como mediador José María Iñigo, estuvo formado por las siguientes personas: Alfonso Lapeña Esquivel, que hizo las veces de presidente; Carmen Sainz de la Maza, actriz; José Luis López Vázquez, actor; Angel Díaz Cuervo, médico; Piedad García de la Rasilla, directora del Banco de la Mujer; Ana Lázaro Rodríguez, coreógrafa y profesora de danza; Vicente López Pascual, estudiante; María Angeles de los Reyes López, sicólogo; Esperanza Manzanares, enfermera; Fernando Cerrada, atleta y mejor deportista del año, y Gerardo Prieto, estudiante. Como presentador, desde St. Eiriks Fairgrounds, en Alvsjo, Estocolmo, actuó José Luis Uribarri.

Poco más queda por decir de este Festival; sólo que España ha pasado por él, este año, con más pena que gloria; la canción era buena, pero la calidad ya sabemos que nunca triunfa en este mundillo musical que cada vez nos depara nuevas sorpresas; por otra parte, es digno de tener en cuenta que en las dos últimas ediciones, incluida ésta, han triunfado sendos grupos; el año pasado fue The Abba, con "Waterloo"; ahora le ha tocado el turno a Teach-In; la música pop va ganando enteros en todos los frentes, aunque es una lástima que sea la pop más pachanguera la que siempre se lleva la palma; pero, en fin, esto era un concurso y aquí ya se sabe que lo importante es participar; si se gana, mejor; si se está sólo discreto, habrá que esperar a la próxima edición para intentar ser un poco mejores; eso esperamos todos.

Antonio MARTIN DIEZ



Alineaciones:

I. N. E. M.—Higes; Rios, Navas, Piqueras; Almeida, Pedro; Agapito, Merchán, Luis, Miranda, Rulz y Fresno.

V. PALOMA. — Juan Carlos; Zurdo, Herranz, Sánchez; Javier, Carlos Hernán; López, Francisco, Javier, García y Martínez. Reservas: Caballero, Liberal y Romeral.

Cambios: En el descanso, Liberal por Martínez. En el segundo tiempo y por lesión de Sánchez al recibir un golpe en la cabeza sale Romeral. También en el segundo tiempo se cambia a Caballero por Hernán.

El árbitro, aunque se mostró justo, no terminó de ponerse en su lugar, y como consecuencia el partido terminó endureciéndose demasiado, perdiendo vistosidad y de portividad. Enseñó tarjeta blanca a Agapito, por parte del I.N.E.M. a García Zurzo, por parte del equipo V de la Paloma.

Un buen partido el realizado por el I.N.E.M. este miércoles pasado, Festividad de San José frente al colegio de V. de la Paloma de Madrid. En un campo

I. N. E. M. Complutense, 4 Virgen de la Paloma, 0

bastante blando a causa del agua caída en los días anteriores.

El primer tiempo el I.N.E.M. dominó, aunque no muy claramente. El primer gol del I.N.E.M. vino a los 14 minutos en un remate de Miranda, a los siete minutos del gol se produjo un penalti contra la portería defendida por Higes, penalti que tras ser repetido una vez salió por el lado izquierdo de la portería. Escasos minutos después se produce otro penalti, esta vez contra la portería de Juan Carlos, introduciéndolo a gol Piqueras, por todo el centro de la portería. De esta forma acaba el primer tiempo con el tanteo favorable al I.N.E.M. de (2-0).

En el segundo tiempo el I.N.E.M. volvió a dominar con

un juego bonito. Al principio de la segunda parte fue el único momento en el que tuvo peligro la portería de Higes. Fue en el saque de una falta producida por escaparse la bota a Agapito.

El tercer gol del I.N.E.M. partió de la cabeza de Miranda en un estupendo remate de un córner. Poco después empezó a endurecerse el juego y a perder vistosidad. El cuarto y último gol del I.N.E.M. lo marcó Luis en un tiro a puerta, que el portero no supo detener escapándose de las manos y cruzando la raya de gol por unos pocos centímetros.

Por el I.N.E.M. destacó Miranda y por la Paloma Hernán.

J. ALCANTARA PEREZ

RESULTADOS:

Roca, 0; Henares, 5.
Cisneros, 0; S. Gabriel, 4.
R.S.D. Alcalá, 2; Akulón, 0.
Sto. Tomás, 2; O'Donnell, 1.
Descansó: Enkalón.

PARTIDOS APLAZADOS

RESULTADOS:

Akulón, 4; Santo Tomás, 2.
Cisneros, 0; Enkalón, 5.
O'Donnell, 5; Roca, 1.

CLASIFICACION

	J	G	E	P	F	C	P
San Gabriel	14	12	1	1	85	10	25+11
Enkalón	14	12	0	2	66	11	24+10
R.S.D. Alcalá	14	11	1	2	44	7	22+9
Akulón	14	7	1	7	30	30	15+1
Santo Tomás	14	6	0	8	25	48	12-2
Henares	15	4	4	7	22	37	12-2
Cisneros	14	3	1	10	17	58	7-7
O'Donnell	14	2	2	10	12	36	6-8
Roca	15	1	2	12	3	66	4-10

17 JORNADA, DIA 6 DE ABRIL

Henares-Santo Tomás, a las 10 en el Seminario.
O'Donnell-R. S. D. Alcalá, a las 11 en la Paloma.
Akulón-Cisneros, a las 10 en la Seda de Barcelona.
San Gabriel-Enkalón, a las 11,30 en San Gabriel.
Descansa: Roca.

Inauguración de la peña madridista de MECO

ASISTIERON AL ACTO JUNQUERA, CAMACHO, VICTORIA, URTAIN, ETC.

El pasado martes tuvo lugar en Meco, una cena con la que se inauguraba oficialmente la Peña Madridista recientemente creada por un número de simpatizantes de este simpático pueblo.

El acto tuvo una gran brillantez y fueron numerosas las personas que acudieron al mismo; podemos calcular en cerca de 300 personas las que asistieron a esta gran cena que se celebró dentro de la más cordial camaradería alegría y simpatía; pudimos ver, entre otros, a los presidentes de distintas Peñas Madridistas, como las de Alcalá, Getafe, y algunas de Madrid, viniendo al frente de ellas el presidente de todas las Peñas Madridistas, que a la vez representaba al club en su calidad de miembro de la Junta Directiva.

La Peña lleva el nombre de Victoria, como homenaje a este jugador madridista, que vino a Meco acompañado de Junquera y Camacho; muchas caras conocidas en esta cena; podemos destacar a José Manuel Ibar "Urtain", a su preparador, el conocido Manolo del Río, Nino Jiménez (boxeador), Mohatar (otro boxeador, marroquí éste), etc...

A los postres, y como es normal en estos actos, se sucedieron los discursos y las palabras de agradecimiento; en primer lugar se leyó el siguiente telegrama, recibido en Meco a las 20,45 del día 25: "Deseo una feliz conmemoración. Enhorabuena para to-

dos ustedes, y un cordialísimo saludo con toda clase de felicidad y ventura"; firmado, Santiago Bernabéu, que lo remitió desde su residencia de Santa Pola, ante la imposibilidad de acudir personalmente al acto.

Después de esta lectura, el presidente de la Peña de Meco, Segundo Castiñeiras, pronunció las siguientes palabras de bienvenida: "El día 11 de diciembre se creó esta Peña Madridista de Meco; hoy nos hemos reunido aquí para inaugurarla oficialmente. Damos las gracias todos los socios de la Peña y en general, todo el pueblo de Meco, a estos directivos y jugadores del Real Madrid, que en esta ocasión nos honran con su presencia. Como lo bueno y breve es dos veces bueno, no vamos a extendernos mucho en nuestras palabras; sólo queremos, con esta cena y este sencillo homenaje al Real Madrid, demostrar nuestras simpatías y nuestro apoyo y colaboración a este equipo español que ha llevado bien alta la bandera de España y de Madrid por todos los campos de fútbol del mundo. Ya saben los madridistas donde dejan a unos buenos amigos en los colores deportivos y en la vida real. Muchas gracias a todos, y antes de terminar quiero hacer entrega, en nombre de la Peña Madridista de Meco, de una placa a Victoria, como Socio de Honor de la Peña; y por último, queremos también obsequiar al Real Madrid con un

sencillo recuerdo para que siempre nos tengan presentes como un componente más de esa gran familia que forman los socios y simpatizantes del Real Madrid."

A estas palabras, respondió Victoria que agradeció ese nombramiento de Socio de Honor, a la vez que daba las gracias en nombre de sus compañeros; fue muy aplaudido; como última intervención, habló el Presidente de todas las Peñas del Real Madrid, cuyo discurso fue muy aplaudido también, terminando esta serie de discursos con un brindis por el equipo que era objeto de este homenaje.

Estuvimos charlando unos momentos con Segundo Castiñeiras, el fundador y presidente de esta Peña de Meco; estaba demasiado ocupado como para hacerle demasiadas preguntas, pero quisimos que nos dijera sólo cuatro cosas sobre la Peña.

—¿Cuándo se fundó la Peña?
—Esta Peña Madridista de Meco se creó el 11 de diciembre de 1974.

—¿Con cuántos socios cuenta esta Peña?

—Actualmente, somos solamente 41 los que integramos esta Peña.

—¿Con qué fines se ha creado esta Peña?

—Con fines deportivos ante todo, para seguir al Madrid en sus desplazamientos, no a todos, pero sí a todos los que podamos; además como un medio de unión entre los habitantes del pueblo,

para tener un sociedad en donde reunirse los amigos para charlar, para tener un local social en donde poder echar nuestras partidas, y quizás también, para darle un poco de ambiente al pueblo.

—¿Está la Peña debidamente construida?

—Por supuesto; la Peña de Meco está debidamente legalizada por todos los organismos pertinentes, y además incluida dentro del censo oficial de peñas del Real Madrid de España.

Las obligaciones de su cargo, nos impidieron hablar más tiempo con este presidente de la Peña objeto de estas líneas, pero creemos que con lo dicho es suficiente.

Antes de terminar, queremos decir que el ambiente que reinaba en Meco en la noche del pasado martes, era de auténtico día de fiesta, con una multitud de cazadores de autógrafos que esperaban la llegada de sus ídolos para verlos de cerca y conseguir una firma de sus manos.

Resumiendo, un sencillo a la vez que gran homenaje al Real Madrid, por parte de otro núcleo que se suma a los que ya existen por toda nuestra geografía. Nuestra enhorabuena a todos ellos, y muchas gracias por las atenciones que nos han dispensado durante nuestra estancia en la vecina localidad de Meco.

ANTONIO MARTIN DIEZ

La selección "B" se llevó el gato al agua

1-2, SE APUNTO EL TRIUNFO ANTE LOS "TITULARES" DEL CONJUNTO "A"

Selección "A", 1; Selección "B", 2
ALINEACIONES:

SELECCION "A": Alonso (Metamsa); Roma (Ango), Carlos (Metamsa), Pirri (Texas); Raúl (Metamsa), Gerardo (Tudor); Félix (Taylor), Braulio (Tudor), Valencia (Taylor), Manolo (Venecia) y Frascuito (Cointra).

SELECCION "B": Martín (Cointra); León (Ango), Rebollo (Alcalá), Portillo (Taylor); Rioja (Ango), Palacios (Ibelsa); Roberto (Ibelsa), Heredero (Ango), Pacheco (Ango), José María (Enjisa) y Polanco (Metamsa).

Sustituciones: Ambite (Venecia) por Martín (Cointra).

Como preparación para formar una selección definitiva que repre-

sente a este Campeonato en alguna confrontación provincial en el futuro, se jugó este partido el domingo, día 23, en el campo del Colegio Nuestra Señora de la Paloma.

Fue un bonito encuentro, en el que no existió la gran diferencia que, teóricamente, todo el mundo pensaba que existiría entre los dos equipos, ya que la selección "B" parecía sobre el papel muy superior.

Los goles fueron marcados por Valencia, en el primer tiempo, después de una jugada de Raúl; inmediatamente después, empataba la selección "B", por medio de José María, y nada más comenzar el segundo tiempo, Polanco marca el segundo gol, en una bonita jugada.

Todos rayaron a gran altura de juego y deportividad.

PETANCA

IBELSA, con un partido más, encabeza la clasificación

PERO LOS DOS EQUIPOS DE TORREJON SE PERFILAN COMO MAXIMOS FAVORITOS

Se ha jugado la tercera jornada del campeonato de petanca organizado entre cinco equipos de Alcalá y Torrejón. En esta jornada le ha tocado descansar a Torrejón "A", lo que le cuesta de momento el primer puesto, en beneficio de Ibelsa que está llevando a cabo una competición sumamente regular. A reseñar como nota de atención el alabonazo de Cisneros que, tras sus seis decepcionantes puntos de la inauguración, golpea duro consiguiendo anotarse la máxima puntuación de la jornada: treinta y seis puntos que parecen marcar el camino de su recuperación cuando todavía puede estar a tiempo.

Los resultados de la tercera jornada han sido los siguientes:

Cisneros ... 34 puntos
Ibelsa ... 25 puntos
Torrejón "B" ... 25 puntos
Los Arcos ... 16 puntos
Torrejón "A" ... Descansó

Tras esta jornada, la clasificación general queda como sigue:

1.—Ibelsa ... 85 puntos
2.—Torrejón "A" ... 69 puntos
3.—Torrejón "B" ... 61 puntos
4.—Los Arcos ... 47 puntos
5.—Cisneros ... 40 puntos

Hay que tener en cuenta que por las exigencias del calendario, tanto Ibelsa como Los Arcos han jugado en las tres primeras jornadas, mientras que han descansado ya una vez cada uno los dos equipos de Torrejón y Cisneros. Atendida la categoría que hemos visto a los torrejoneros, parece que debe comenzar a considerárseles ya como favoritos, casi con la única oposición de Ibelsa, pues no parece que Los Arcos vaya a ser enemigo y Cisneros, pese a su espectacular recuperación está demasiado lejos de ellos tras su tropezón inicial.

LA MARCHA DE LA LIGA

Está visto que este año no ha querido despedirse la liga con campeones anticipados. Y se llega a la última jornada sin que se sepa cómo va a quedar la cosa, justo hasta el último minuto en la tarde del domingo. Veamos lo que ha ocurrido en la penúltima jornada.

Manchego, 4; C. Moscardó, 0

El Manchego ha sido fiel a su condición de favorito frente al modesto Moscardó y ha demostrado estar fuerte endilgándole una modesta, pero excesiva goleada. Claro que los de Ciudad Real pensaban, sobre todo, en Toledo, lugar de su próxima y última cita liguera, donde habrán de defender su campeonato, que en estos momentos tienen agarrado desde hace varias jornadas, frente a un peligroso rival. Emoción a raudales para el próximo domingo.

Real Madrid, 1; Alcorcón, 1

Un empate del Alcorcón en la Ciudad Deportiva merengue que nada significa ya. El esfuerzo del Alcorcón, que pudo haber tenido sus frutos hace un par de meses, se resintió y cedió frente a rivales con los que no tenía que haber cedido. Ahora queda reducido ya a puro "outsider" por aquello de que los errores se pagan. El partido tenía ya poco interés y se ha jugado como tal.

San Fernando, 1; Toledo, 2

Ya decía yo hace unas semanas, que los últimos encuentros del San Fernando eran muy difíciles, hasta el punto de que no debía sorprender que ya no puntuara en los tres últimos partidos. Han pasado dos y no ha puntuado. Sus posibilidades en Alcorcón, por más que los propietarios del terreno no tengan ya nada que rascar en esta liga, no son tampoco demasiado boyantes. Y ello puede costarle todavía perder un puesto, en beneficio del Alcalá. Para el Toledo, la victoria era absolutamente necesaria, a la espera de improbables, pero posibles errores en la cabeza. Los errores no se han producido, aunque el Toledo se convierte en juez de la contienda al recibir el domingo al Manchego. ¡Triste papel el de simple juez para quien pudo ser principalísima parte!

Segoviana, 3 Guadalajara, 1

Aun siendo un partido de trámite aparentemente, ya se sabe que los nervios pueden mucho y había que jugarlo. La Gimnástica se ha apuntado el triunfo y, aunque ello no le sirve de mucho, todavía le queda una remota probabilidad de escapar de la quema de la promoción. Cierro que tendría que contar con una derrota del Alcalá y con una victoria aplastante por su parte, cosa poco probable. Pero que algo sea poco probable quiere decir que, aunque pequeña, la posibilidad existe.

Alcalá, 3; Ventas, 0

Sin graves dificultades, el Alcalá suma dos puntos que bien pudieran ser los de la tranquilidad. Todavía tiene una buena oportunidad el equipo complutense, la última que le depara el calendario y que debería aprovechar si sabe lo que le conviene. Debe ganar el domingo en Pozuelo, con lo que puede

pasar al San Fernando, permutando su puesto con él. Esto todavía puede ser importante.

Para el Ventas, ya, el descenso automático.

Rayo Vallecano, 3; Pozuelo, 1

Con pocas ilusiones, el Pozuelo ha remachado ya su descenso de categoría y se sitúa irremediablemente como el "farolillo rojo" en la primera regional preferente. Aun así, todavía tiene por debajo cuatro equipos de aficionados, que hablan claro de lo absurdo que resulta mezclar una competición de tan alta tensión, como es la regional, con otra tan desahogada como es la de aficionados. Ni con este sistema, ni con otro cualquiera, puede resultar bien la mezclanza.

Valdepeñas, 0; Atlético de Madrid, 1

No puede complicarse ya las cosas el Valdepeñas, pero se las complicaría si no fuera porque los de abajo ya no admiten más complicaciones que las suyas. La derrota frente al Atlético de Madrid, y en su casa, es algo enormemente decepcionante, por más que no tuviera prácticamente nada en juego.

Talavera, 3; Valdemoro, 1

Y el Talavera no cede ya más —¡Bastante cedió en su día al Manchego!—, de modo que ya tiene asegurado, por lo menos, el puesto de la promoción de ascenso. Pero no es sólo eso, ya que su partido del próximo domingo, frente al Ventas, es mucho más fácil que el del Manchego frente al Toledo. Jornada no apta para cardíacos. En buena lógica, todavía se podría apostar con mayor firmeza al campeonato del Talavera que al del Manchego. Pero, por lo pronto, estos equipos ya han conseguido algo: ellos son los que continúan jugándose algo, y los demás, a verías venir.

Torrejón, 1; Boetticher, 3

Victoria normal de los ascensoristas, que no quiere decir más que reforzar la imagen de equipo víctima que ha tenido el Torrejón durante toda la temporada. Para los torrejoneros y su afición, después de los sustos que han pasado en Tercera División —sin consecuencias, por fortuna, según parece ya seguro—, una derrota más de los aficionados no tiene ninguna importancia.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Manchego	33	23	4	6	65	19	50
Talavera	33	23	4	6	74	31	50
Toledo	33	25	1	7	91	34	47
Alcorcón	33	20	5	8	55	29	45
At. Valdemoro	33	20	4	9	74	45	44
Valdepeñas	33	14	10	9	59	38	38
San Fernando	33	15	7	11	50	45	37
Alcalá	33	16	4	13	49	41	36
Real Madrid	33	15	4	14	64	43	34
Segoviana	33	13	8	12	41	40	34
Boetticher	33	14	5	14	46	43	33
At. Madrid	33	11	9	13	31	38	31
Ventas	33	13	4	16	48	68	30
Pozuelo	33	10	8	15	49	53	28
R. Vallecano	33	8	5	20	27	55	21
Guadalajara	33	6	5	22	29	70	17
Col. Moscardó	33	2	5	26	33	94	9
Torrejón	33	1	4	28	19	118	4

El Toledo y el Torrejón figuran con puntos de menos por sanción

EL ALCALA, HACIA LA SALVACIÓN

El Ventas sucumbió con cierta facilidad

★ DOS GOLES DE COBO Y UNO DE ROBERTO TRAJERON LA TRANQUILIDAD A LOS GRADERIOS

★ DE TODAS FORMAS, IGLESIAS TUVO QUE DESVIAR A CORNER DOS TRALLAZOS QUE BUSCABAN SU RED

ALINEACIONES:

ALCALA: Iglesias; Diezma, Torres, Arenas; Ardanaz, Roberto; González Guy, Zazo, Alfredo y Cobo. VENTAS: Torres; Carlos, Mariano, Duque; Pintos, Toregrosa, Herrerías, Torralba, Félix, Comino y Mota.

Cambios: Borrel por Herrerías y Miguel por Pintos, lesionado.

Arbitro: Señor Muñoz Somoza. Bien, aunque creemos que pitó demasiadas cosas para lo que estaba sucediendo en el campo, con lo que estropeó un tanto la posible calidad del juego.

GOLES:

- 1-0. Treinta minutos de partido. El Alcalá consigue ligar una buena jugada, que se había iniciado en González con pase de Alfredo, quien, a su vez, centra sobre Cobo para que éste dispare muy bien y consiga batir al meta Torres.
- 2-0. Seis minutos después, en el treinta y seis, Alfredo realiza una espléndida jugada individual, vuelve a pasar sobre Cobo, y éste, de nuevo, consigue batir por segunda vez a Torres. Con este resultado, por una diferencia de dos goles, se llegaría al descanso.
- 3-0. En el segundo tiempo, se produce una falta contra la meta de Torres. La saca Arenas sobre Roberto, que se ha incorporado al remate, saliendo desde su zaga y que consigue llevar de cabeza el balón a las mallas, estableciendo de esa manera el que sería definitivo resultado de tres a cero.

EL PARTIDO

Tenía sus intrínsecos el partido del domingo pasado, por más que el Ventas se presentara a primera vista como el equipo débil que ha demostrado ser. Tenía sus complicaciones, pese a todo, porque todavía podían esperar los visitantes alguna combinación de resultados que les permitiera huir del descenso automático, en caso de haberse apuntado la victoria en el campo del Val. Y no nos engañemos: el Alcalá no ha mantenido esta temporada ese tono que cabe esperar de él en esta división, de mandón, al menos en su propio feudo. Son muchos los puntos que han perdido en el Val los complutenses, como para fiarse de lo que podían hacer hoy ante un rival un tanto desesperado.

Menos mal que se ha hecho bueno, como pasa casi siempre, lo de la desmoralización del equipo que llega en pésimas condiciones y el Alcalá no ha tenido mayor problema que entregarse a una labor de crear juego que llevara peligro ante una puerta que no se mostraba demasiado esquiva, pues, si bien los defensas trataban de cruzarse rápidos ante los delanteros complutenses, no llegaban a tiempo de an-

ticiparse de verdad a la jugada, sobre todo porque esta jugada nacía ya en un centro del campo que ha sido entregado de modo absoluto al equipo local. Con esta tranquilidad, que encima permitía respiros a las huestes complutenses, el balón ha comenzado a rondar la puerta de Torres desde el primer momento para, hacia la media hora de juego, cuajar en ese gol de Cobo que llevaría la tranquilidad a los jugadores y también a unos graderíos que, además de helados en la poca primavera tarde marceña, llevan ya meses "congelados" en lo que se refiere a aspiraciones de su equipo. Tras el gol, la sufriente afición complutense ha podido esperar con mayor tranquilidad el pitido final en el Val de esta liga a la que, a la postre, hay que dar gracias por no haber traído el descenso complutense a una categoría más baja. Si hay una manera de hacer borrón y cuenta nueva, es el momento de hacerlo, aun recordando que quedan dos partidos por disputar contra el Pozuelo, que no dejan de tener su importancia.

El Alcalá de la presente temporada ha sido un conjunto que, por unas u otras causas, no ha funcionado en absoluto como se esperaba de él. Pues seguimos creyendo

que dentro de cada hombre, asiladamente considerados, hay suficiente categoría y calidad como para triunfar en cualquier equipo. De todas formas, nosotros aconsejaríamos que no se fuera a cambios demasiado drásticos, e insisto, dentro de lo que puede entender un ya muy añejo espectador, en que dentro de este conjunto se puede formar un gran bloque para la próxima temporada. Por eso creo también, que todos los aficionados debemos dar un margen de confianza a estos hombres y comprobaremos que pueden dar un gran resultado.

Hay que pensar que, por diversas causas, las cosas no han rodado bien para los colores complutenses en esta temporada, que ha resultado ser la más baja de las que hemos visto en Alcalá desde hace muchos años. Pero, por supuesto, como no es cosa de andarse con "paños calientes", hay que reconocer también que estos hombres, buenos o menos buenos, no han rendido ni siquiera aproximadamente como se esperaba de ellos. ¿Por qué causas? He aquí una incógnita que tienen que despejar para el futuro los técnicos de la Deportiva porque, de lo contrario, lo que ahora parece que se ha salvado, puede terminar siendo el destino para el año que viene. Si los apuros de esta temporada sirven como lección para aprender que en el fútbol se consigue todo a base del propio esfuerzo y que nadie regala absolutamente nada, puede que aún pudiera sacarse provecho dentro de la general decepción que a última hora ha sido alivio.

JUAN CALVO

MESON

El León de Oro

Especialidad en chorizos a la brasa
(Caseros)

Puente Rialto, 1
(Barrio Venecia)

ALCALA DE HENARES
(Madrid)

68-60

UN ARBITRAJE IN-
CONCEBIBLE FUE
LA CAUSA DE LA
DERROTA

EN LOS ÚLTIMOS MI-
NUTOS, EL ALCALÁ
PERDIO EN CIUDAD
REAL

El cronista que escribe estas líneas ha visto mucho baloncesto, por tanto, no se asusta con arbitrajes más o menos caseros, pero el de este encuentro se pasa de toda imaginación apasionada. Creo que con esta observación se darán ustedes cuenta de lo increíble de la actitud del dúo arbitral, que paradójicamente, habían realizado un primer tiempo primoroso que, "casualmente", acabó con dieciséis puntos a favor del conjunto alcalaíno. En este período, los seis jugadores que actuaron (Ledesma, Moreno, Santos, Garcés, Reguero y Tomás) jugaron maravillosamente bien, siendo aplaudidos al finalizar y retirarse a los vestuarios. Pero la segunda mitad fue —digámoslo de una vez— una vergüenza, el concierto de pito que nos brindaron los colegiados fue una auténtica orquesta desafinada, pero sólo cuando se trataba de las faltas cometidas por los jugadores manchegos. En fin, ellos fueron los únicos protagonistas de esta segunda parte. Los jugadores alcalaínos no podían hacer otra cosa que esperar el pitido final. Estos arbitrajes traen gran tensión entre los jugadores y éste no acabó en una batalla campal porque Nacho calmó en varias ocasiones a sus compañeros.

Quiero acabar esta triste crítica porque no quiero levantar el aire en los arenales del desierto. Es mejor para todos, en especial para el dúo arbitral, que al finalizar el encuentro nos prometieron que sería el último partido que arbitrarían en su vida.

Sin comentarios.

CARLOS ROMARQ

79 a 63, el Alcalá derrotó al difícil Altivus de Madrid

El equipo local tuvo que emplearse a fondo en los últimos minutos

Por lado alcalaíno iniciaron el partido: Garcés, Lope, Ledesma, Tomás y Reguero, con una defensa zonal que no daba los resultados esperados, por lo que Nacho la cambió por individual, ante el gran juego desarrollado por el conjunto madrileño, que no dudó en asegurar que es el más perfecto y moderno que se ha hecho en esta temporada ante el cuadro de nuestra ciudad. El lance iba paulatinamente subiendo enteros, y ambos con-

juntos nos iban brindando un inmejorable choque. Cada canasta alcalaína era contestada con otra de los madrileños; así se llegó al final de los primeros veinte minutos, con la ventaja de los forasteros de un punto. (41-42).

La segunda mitad transcurrió de la misma manera, los sistemas de ambos equipos salía una y otra vez; el público gozaba con el partido. Cuando iban do-

ce minutos de este período, el Altivus se adelantó en el marcador por once puntos, momento que aprovechó el entrenador local para pedir tiempo muerto y realizar tres cambios: Santos por Reguero, Tomás por Jesús Moreno y Garcés por el entrenador-jugador del Alcalá. El cambio fue acertado, ya que de once puntos en contra, se pasó en seis minutos a doce a favor, lo que demuestra claramente lo positivo de las sustituciones.

Para acabar esta apresurada crónica, destacaremos por lado alcalaíno a Ledesma en la primera mitad, a Curro Lope, Santos, Tomás y Nacho en esos últimos y decisivos minutos finales, que dieron el triunfo al Alcalá, que vio en peligro, por vez primera, su récord de imbatibilidad en su terreno.

ALCALÁ: Ledesma (22), Lope (18), Santos (12), Moreno (6), Reguero (2), Garcés (4), Palmero (2), Tomás (8) y Nacho. Arbitraron los colegiados Orozco y Tomás. Bien, a secas.

El Alcalá o la danza de las horas

No es que tenga nada que ver el encuentro que ha disputado el Alcalá de baloncesto en el Pabellón Municipal con la "Gioconda", no. Pero continuamos con una danza de las horas que, si es molesta para el cronista, para el puro espectador que ve un partido anunciado a las doce y media y cuando llega acaba de celebrarse, la cosa es como para mandar a paseo el baloncesto y a sus organizadores.

En realidad, eso es lo que nos ha pasado a nosotros. Cuando hemos llegado al Pabellón nos hemos encontrado con que el Alcalá ya había terminado su partido. Y lo curioso es que esto ha debido ser poco más o menos igual para los jugadores porque no se han presentado en la cancha más que cinco o seis, según nos cuentan.

Para satisfacer al menos la curiosidad de nuestros lectores, preguntamos a Nacho que cómo ha sido este partido. Y nos dice que dramático porque faltaban muchos efectivos, entre unas cosas y otras y sus rivales habían tomado la delantera en los primeros minutos con un desconcer-

tante dieciséis-seis que parecía dar el partido de calle a los forasteros. Luego, los complutenses han ido reaccionando a base de nervio y, aunque el tanteo ha sido paupérrimo, han conseguido llegar al final del encuentro con quince puntos de ventaja, en un sesenta y cincocincuenta que habla bien claro de la penuria baloncestística en que se ha desenvuelto el encuentro.

Pregunto a Nacho qué ha ocurrido para que se produzca este cambio de horas ya repetido y me cuenta que no lo sabe, que se lo pregunte al presidente. "Ahí le tienes!" me dice. Efectivamente, aquí le tengo. Pregunto por lo de la hora y me dice "Fíjate, qué faena!" Y eso es todo. Como es lógico, la entrada ha estado a la altura de la desorganización y mucho público ha ido a las doce y media para ver al Alcalá y, cuando le han dicho que no jugaba porque ya había terminado, se ha dado media vuelta sin saber que a esa hora se jugaba de todos modos un partido de la misma categoría, el del Complutense contra Caldeiro.

NACHO, TRES COSTILLAS ROTAS

El entrenador-jugador de la R.S.D. Alcalá, Nacho Rodríguez Márquez, durante la segunda parte del encuentro celebrado en Alcalá, entre el titular y el C.D. Altivus, recibió un codazo en el costado izquierdo que le obligó a retirarse del terreno de juego. Asistido en Madrid, se le observó rotura de tres costillas, lo que le tendrá alejado de los campos de juego hasta la próxima temporada. Esta lesión no le impidió viajar con la expedición que jugó en Ciudad Real.

EL COMPLUTENSE SOLO CONSIGUIÓ EMPATAR ANTE EL CALDEIRO

LAS BAJAS EN EL EQUIPO ALCALAINO DE SAIZAR Y CARRION PROVOCARON UN RENDIMIENTO BAJO E IRREGULAR

Un partido muy irregular, con altibajos profundos, éste que ha jugado el Complutense en el Pabellón Municipal ante el Caldeiro, equipo que desde el primer momento se vio que venía a llevarse algo sustancioso de Alcalá a base de luchar de campana a campana apoyado además en una "claque" que ha sido la única que ha dado señales de vida en el encuentro, salvo unas cuantas voces aisladas de chavales que de cuando en cuando trataban de insuflar ánimos a un Complutense que bien lo necesitaba.

El partido se ha planteado, todo hay que decirlo, con los locales diezmadados en sus efectivos, a falta de Saizar y a falta de Javi, bajas demasiado importantes a mi juicio en el rendimiento del Complutense como para poder afrontar con seguridad un compromiso serio.

De este modo, hasta que Pousa ha cogido el tono de base ha transcurrido prácticamente todo el primer tiempo, mientras que Iglesias se mostraba bastante desafortunado quizás como consecuencia de la agresividad que mostraba en la zona el Caldeiro, muy atento a flotar sobre el potencial receptor del balón, con lo que la aproximación al cesto visitante era muy difícil con la lenta táctica que ya es costumbre en los alcalainos. Por añadidura, faltaban el lanzamiento demoleador de Saizar y el "punch" que comunica al ataque la presencia de Carrión, con lo que los tiros de Pousa —bastantes acertados— y algunas penetraciones con genio de Churro eran lo más notable en el ataque complutense, para el que no rentaba gran cosa el lento despliegue de la clásica estructura ofensiva.

Así, entre unas cosas y otras, la cosa no iba del todo mal y el Complutense llegaba a tener hasta diez puntos de ventaja mediado el primer tiempo, que se vieron paulatinamente disminuidos hasta que, a falta de tres minutos para terminar esa primera parte, se igualaba el marcador con un equipo en alza —el visitante— y otro desconcertado —el local— aunque se diera una rápida reacción alcalaina, como si se rebelaran los hombres de Ismael ante el hecho de que se les subiera a las barbas un equipo inferior en su propio domicilio, y volvieran a anotar canastas en rápida sucesión hasta terminar el primer tiempo con una ventaja —corta, pero ventaja al fin— de puntos.

En la continuación nos pareció que el partido quedaba per-

fectamente controlado ya porque los alcalainos comenzaron a aumentar su ventaja rápidamente hasta situarse entre ocho y diez puntos arriba, según quien llevaba la posesión de la pelota. Pero se han producido una serie de malos entendidos consecutivos entre Iglesias y Peña —que tuvo que venir a jugar para al menos presentar un hombre más ante la penuria de efectivos complutenses, pese a estar absolutamente falto de entrenamiento— que provocaron rápidos contraataques del Caldeiro que, por otra parte, se creía a la medida que veía más vulnerable a su rival. Así, en el minuto trece, como consecuencia de uno de tantos errores en el pase sobre la zona, se producía la primera ventaja forastera por un punto, aunque fuera rápidamente neutralizada por Churro en una entrada llena de furia que era todo un ejemplo de cómo había que ganar el encuentro.

Pero lo malo era que a esas alturas llegaba ya muy cargado de personales el equipo local. Pousa gastaba su cuarta en evitar una canasta del Caldeiro en uno de esos contragolpes propiciados por errores del equipo local de que hemos hablado y quedaba virtualmente inútil para la defensa. Santiago Luengo, que se había metido ya en las cuatro personales en el primer tiempo, se había quedado poco menos que maniatado, perdida una estupenda agresividad en ataque que le había valido tres palmeos al borde de la canasta como tres soles. Y los demás andaban poco más o menos con las mismas preocupaciones, de modo que resultaba angustioso ver la facilidad con que operaban los hombres del Caldeiro en la zona complutense. Realmente, creo que había sido preferible arriesgarse a terminar con cuatro o hasta con tres hombres que resignarse a ver cómo se lanzaba desde media distancia sin oposición de ninguna clase para ir sumando punto tras punto por los forasteros o cómo se amagaba la finta para clavarlas desde debajo del aro virtualmente sin ningún oponente.

De ese modo, el Caldeiro consiguió adelantarse hasta por una distancia de tres puntos, sin que el Complutense acertara a reaccionar. Únicamente Pousa trataba de recuperar el balón como fuera, con el grave riesgo de incurrir en personal que agravara la cosa sin verdaderas posibilidades porque sus compañeros no le secundaban bloqueando las salidas o los pases del tenedor del balón.

Finalmente, el Complutense recupera el balón tras un lanzamiento fallido del Caldeiro y en el ataque local se produce una personal. Se lanza y se convierte el primer tiro para que Luengo consiga dos puntos más en el fallido segundo tiro. De este modo, a falta de un minuto, el encuentro está empatado, pero todavía se adelantaría el equipo forastero con tres puntos más y, en el minuto último, cuando faltan solamente catorce segundos, el marcador señala un poco halagüeño 61-63. Entonces se produce una personal sobre Churro que se apresta a lanzarla entre los cálidos calbidos y nervios. Se trata de meter la primera, de momento, para dejar el problema de lanzar fuera luego, en busca de un todo o nada, o lanzar dentro. No hay lugar a la duda. El primer tiro se va fuera, con lo que no queda otro recurso que buscar el remate de fortuna: Churro estrella el balón en el larguero y en los rebotes, que ningún equipo logra controlar, se produce otra personal, esta vez sobre Peña, que se dispone a lanzarla cuando sólo quedan siete segundos de juego efectivo. Lanzarlo fuera podría suponer todavía la victoria si los hombres altos consiguieran controlar el balón... o la derrota si el balón sale despedido fuera del control complutense. Suponemos que Peña ha decidido dejarlo a la suerte y tirar dentro. Que entra, bien; que no entra, a ver si hay suerte. Pero estaba hoy muy seguro y también su segundo tiro se ha ido dentro. Con lo que se ha producido un empate al completo, pero que así, poco o nada dice.

Para el Complutense, sin embargo, es un resultado bastante malo, desde el momento que, con la victoria, habrían tenido derecho o seguramente la fase de ascenso, toda vez que el líder parece que renunciará a jugarla. Bajo este aspecto de la cuestión, parece que no habría sido mala idea jugárselo todo al "doble o nada", o victoria o derrota, puesto que el empate era poco satisfactorio.

En fin, un empate a sesenta y tres puntos que ha tenido la virtud de poner nerviosos a unos y a otros, lo que se ha notado en los últimos minutos e incluso después, cuando un exaltado seguidor del Caldeiro se ha lanzado al campo sin que sepamos muy bien por qué. ¡Ah, aquellos tiempos en que los jugadores y público tenían que ser educados en esto del baloncesto!

S. San Román

Biblio-tauroteca

— Por RAFAEL RUIZ-BOFFA —

Nuevos títulos nos llegan a través de amigos o adquiridos con mil esfuerzos para así poder demostrarlos a la medida de nuestras posibilidades de crítico, esa extraordinaria y amplísima historia de la tauromaquia escrita en innumerables obras por los escritores de todas las épocas y de casi todos los países de habla hispana.

Hoy un ejemplar que vio luz allá por el mil ochocientos y pico, reproducido por Afrodisio Aguado, S. A. en segunda edición por enero de 1952, para su colección de bolsillo «Más allá», y titulado «El arte de torear», que no es otro que la famosa tauromaquia que Francisco Montes, «Paquiro» encargara bajo su dirección artística al escritor, periodista y amigo íntimo del diestro chiclanero, don Santiago López Peligrin, que con el seudónimo de «Abenamar» se popularizó en la crítica taurina.

Infinidad de veces hemos dicho (no otra cosa que repetir la propia versión de cuantos nos precedieron) que la fiesta de toros (concretamente el arte de torear) nació en una plazuela de la Ronda de los Romeros, y a su paso para Sevilla, fue magistralmente interpretada por Montes en Chiclana de la Frontera, hasta el punto de saber (que es poder) escribir una Tauromaquia, o sea, todas las formas y suertes hasta entonces conocidas, y posiblemente, incluso muchas de las que hoy se realizan en los ruedos de nuestras plazas.

«El arte de torear», es el estudio de todas las suertes hasta el 1836 (año en que vio luz), tanto a pie como a caballo y traza normas para la reforma del espectáculo. «Paquiro» consiguió ser llamado un «teórico» por los intelectuales de la época y por los aficionados «el mejor de los espadas que han existido y existen».

Fue el torero gaditano (Paquiro de Chiclana, como aparecía en los primeros carteles) el eslabón inicial de esa cadena de diestros agregios que asombraron nuestros ruedos, «Lagartijos», «Guerritas», «Joselito» o «Manolete». Nadie tan valiente como él, ninguno que poseyese mejor el arte de la lidia y por encima de todo, era un continuo renovador del arte de torear.

Maravilloso este volumen que Francisco Montes, «Paquiro» nos legó a través de la pluma de su íntimo amigo «Abenamar» y que gracias a su contenido es hoy verdadero «libro canónico de las doctrinas de la lucha airosa entre el hombre y la bestia».

Un título más pasa por estas páginas de «PUERTA DE MADRID», mi sincero agradecimiento a su oportunidad y mi más leal apretón de manos a quienes nos leen y nos consultan. Nuestro modesto granito está ya dando frutos: «El interés por la lectura del libro taurino».

A la hora del esfuerzo, nosotros tenemos la mecánica.



Las furgonetas Renault 4 están hechas para cargarlo todo y para transportar a todas partes todo tipo de mercancías, aun las más elevadas. Además, su vigorosa mecánica les permite llegar "tan frescas", aunque Vd. exija de ellas grandes esfuerzos. Suben las cuestas sin dificultades, aun car-

gadas al máximo..., y sólo consumen 6 litros de gasolina cada 100 km., a 65 km/h. de media, en terreno medianamente accidentado.

Háganos una visita y permítanos demostrarle que, a la hora de la carga, hay que contar con las furgonetas Renault 4.



Renault-4 furgoneta

(Para cargas convencionales)
Altura total: 1,71 m.
Carga máxima: 350 kg.
Volumen de carga: 1,88 m³
Superficie lateral para publicidad.



Sobreelevada

(Para cargas más altas)
Altura total: 1,82 m.
Carga máxima: 425 kg.
Volumen de carga: 2,08 m³
Superficie lateral para publicidad.



Sobreelevada acristalada

(Para carga o pasajeros)
Altura total: 1,82 m.
Carga máxima: 425 kg.
Volumen de carga: 2,08 m³
Superficie acristalada panorámica.
Ventanilla lateral deslizante.

RENAULT 4 furgonetas

Un trío cargado de ventajas



A la hora de decidir, lo que importa está en:

AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2 - Alcalá de Henares - Teléfono: 8881454