



C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALÁ DE HENARES

AUDIFONOS
SORDOS
Distribuidor Oficial



PUERTA DE MADRID

EDICION DEL SABADO



Núm. 381. - Precio, 7 Ptas. - Alcalá de Henares, 5 de abril de 1975

HEMEROTECA DE
PEDRO L. BALLESTEROS
TORRES
ALCALÁ DE HENARES



El orfeón de Juventudes Musicales visto por su director

"ES INCREIBLE ESTE ALCALA, DONDE TODO SE RESUELVE"

Con la participaeión de los pueblos de la comarca

Jornadas de estudio sobre problemas de la vida local

En el Ayuntamiento complutense se han reunido representantes de los treinta y siete pueblos de la comarca para asistir a las jornadas de estudio sobre problemas de la vida local organizadas en Alcalá el pasado día 3. En la reunión matinal se examinaron diversos aspectos de esta problemática a la luz de un ciclo de conferencias con esta temática.

En tierras alcarreñas

Extraña aventura del grupo "IBEX"

¿QUE EXTRAÑO ARTEFACTO ILUMINO EL CAMPO EN LAS NOCHES DEL JUEVES, VIERNES Y SABADO SANTOS?

LOS MIEMBROS DEL GRUPO EFECTUARON UNA EXPLORACION EN LA MAÑANA DEL DOMINGO CON SORPRENDENTE RESULTADO

Los miembros del grupo complutense de montaña Ibox que se trasladaron esta Semana Santa al pueblo alcarreño de Almiruete han vivido una extraña aventura cuya aplicación

no ha sido facilitada aún por los técnicos competentes a la hora de cerrar estas páginas. Una intensísima luz ha iluminado entre las once y las doce de las noches del jueves, viernes y sábado todo el campo en un amplísimo sector. El fenómeno ha sido comprobado también en Humanes, Cogolludo, Tamajón y otros pueblos de las cercanías. Más información en nuestras páginas interiores.

EN DAGANZO SE REPRESENTARA EL ENTREMES CERVANTINO "LA ELECCION DE LOS ALCALDES DE DAGANZO", DENTRO DE LA CELEBRACION DE LAS FIESTAS CERVANTINAS

Mañana, domingo

CERROJAZO A LA LIGA EN PRIMERA PREFERENTE

EL TALAVERA EN VENTAS Y EL MANCHEGO EN TOLEDO SON LOS PROTAGONISTAS DE LA JORNADA

EL ALCALA A LA ESPERA DE SUBIR UN PUESTO

MUVI, S. A.

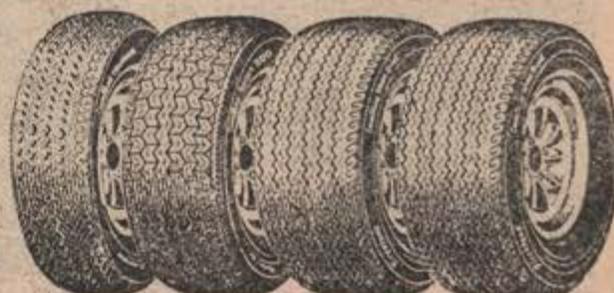
Comercial P

Ctra. Barcelona, Km. 27,300 - Tel. 889.2731
ALCALÁ DE HENARES

Concesionario

venta y montaje de neumáticos

Firestone



TOURING
conducción normal

SPORT 200
conducción deportiva

WIDE-OVAL
alta performance

W. O. RALLYE
W. O. TORINO
uso deportivo



**Ponga en marcha
un electrodoméstico ZANUSSI
y descubrirá automáticamente
más ventajas**

Hay un modo automático de comprobar las ventajas de un electrodoméstico ZANUSSI: ponerlo en marcha.

Diseño moderno, perfecto acabado y otras ventajas, que Vd. disfrutará tan pronto como lo ponga en marcha.

- * Avanzadas técnicas de fabricación e incorporación de innovaciones que proporcionan la más alta calidad.
- * Completa gama, que ofrece el modelo más adecuado para cubrir las necesidades de cada familia.
- * Línea estética y funcional que armoniza con todos los aparatos y contribuye a embellecer la cocina.

ZANUSSI
una garantía que vale

ZANUSSI electrodomésticos. Fabricados por **ibelsa**

Los esfuerzos

Por H. García

Dos clases de esfuerzos se producen más comúnmente en las sociedades del tipo de la Complutense, por parte de individuos o entidades caracterizados. De una parte, los rabiosamente aislados, que quizá buscan una comunidad de intereses en cualquier caso, pero que viven celosamente marginados de cualquier intento colateral de beneficiar el acervo ciudadano en cualquiera de sus facetas. De otra, los rabiosamente aglutinantes, los que no creen en otra cosa que no sean las palabras mágicas de la tecnología moderna: coordinación, integración, etc.

Sin recurrir por sistema al eclecticismo como sabia virtud entre dos polos opuestos, no cabe interpretar ambos fenómenos con manifestaciones antagónicas de un mismo principio vital. Una es la acción; otra la reacción. Como corresponde a actitudes que deben su génesis exactamente a las mismas fuerzas ambientales.

Automatización hasta los últimos vestigios o integración a la fuerza bajo una misma bandera, tal es la disyuntiva que informa la mayoría de los esfuerzos en este tipo de sociedades. ¿No será posible entender una yuxtaposición de intereses por el bien común? ¿No será concebible jamás que puedan haber varios organismos trabajando codo a codo, en armonía y comunicación fructífera, pero sin injerencias en terrenos ajenos y, sobre todo, con absoluta independencia de criterios?

Cuando se piensa la fecundidad que ofrece una gama de cerebros bienintencionados a la hora de concebir ideas, y la fertilidad de realizaciones que pueden llevarse a cabo a través de un instrumento como puede ser determinados cuerpos

sociales de las entidades o el trabajo ilusionado de cualquier persona que no busca otra compensación que su servicio, es decepcionante ver cómo dedicamos normalmente una pierna a caminar y la otra a echar la zancadilla.

Vivero de envidias estúpidas, de recelos temerosos, de incomprendiciones llevadas a límites de premeditación, este tipo de sociedades se esteriliza a sí misma, pese a que sus partes ejecuten muy comúnmente colosales esfuerzos inconexos para terminar sintiendo el derrotismo de la nada, la reducción al absurdo de sus pregonadas buenas voluntades. Por eso, de hacer un favor, hay que hacerse a cualquiera con tal de que no se le conozca, con tal de que sea un extraño.

Hay muchos "Ramiro II" dispuestos a cortar por lo sano, puestos a cortar todo lo que amenaza sobresalir de la mediana, quizá porque se tiene la íntima convicción de que el simple ejemplo ya obliga por comparación. Puestos a admirar labores, admiremos hasta las maneras de los cretinos, con tal de que podamos despreciarlas.

Citar ejemplos en nuestra sociedad sería muy fácil. Fácil pero inútil. Por eso pienso que esta sociedad está llegando a su final. Que se avencinan los momentos en que el rulo bárbaro aplastará hasta los cimientos de una cultura ciudadana, que se desintegra de puro vieja. Lo malo es que el rulo machacará del mismo modo las ideas viejas que las ideas maduras, el campo de cizaña, con las aisladas espigas plétóricas de grano. De ahí que, aun hecho hace tiempo a la idea, no pueda evitar cierta tristeza.

H. GARCIA

PUERTA DE MADRID

EDITOR: Sandallo San Román.
DIRECTOR: Juan Ignacio Fenes.
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Tel.: 889-26-53.
IMPRESA: Talleres Penitenciarios, Sto. Tomás, 1. Alcalá de Henares.
DEPOSITO LEGAL: GU - 78-1968.

Una nueva Comisión Municipal

Complutense: URBANISMO

Dentro de la reorganización de las comisiones informativas municipales, lo que más llama la atención es la creación de una comisión de Urbanismo, que ha sido puesta bajo la presidencia de un profesional del ramo, el teniente de alcalde recientemente nombrado, señor Muñoz de Pablos.

Hasta estos momentos, el urbanismo de la ciudad ha venido corriendo bajo la responsabilidad directa de la comisión de Obras, que queda ahora reducida de modo muy importante en su anterior ámbito de acción, puesto que se limitará a ejecutar las necesarias obras municipales sin intervenir en el desarrollo urbanístico de la ciudad propiamente dicho.

En realidad, a la vista de los hechos, cabe reflexionar en la necesidad evidente a todas luces de que se hubiera creado la comisión de urbanismo con antelación, para intervenir de modo más directo y con mayor peso específico en el propio destino ciudadano.

Pero está harto comprobado ya que rasgarse las vestiduras es actitud inútil, las más de las veces, figura retórica que dista de la eficacia de la acción.

Por eso cabría aplicar aquí el conocido refrán castellano, aunque permitiéndonos la licencia de parafrasearlo para decir: "nunca tarde si la comisión es buena". La comisión, efectivamente, era necesaria. Bien con su denominación específica de urbanismo o bien integrada con un rango prioritario dentro de la de Obras.

Pensamos que la nueva comisión tiene ante sí una doble tarea, más importante precisamente la más teórica que la puramente administrativa, aunque ésta resulte a primera vista la más evidente.

En efecto, la comisión de nuevo cuño habrá de ocuparse inmediatamente de ir acoplando el crecimiento complutense a la normativa prevista en el avance del Plan General de Ordenación Urbana. Pero ello, con toda la enorme polémica que va a suscitar, no debe hacer olvi-

dar lo que pensamos desde estas columnas, que debe ser su ocupación principal: conseguir un objetivo para lo que se quiere sea Alcalá como ciudad, crear una imagen ideal a la que tratar de aproximarse. Pero no una imagen impuesta desde el exterior, desde la más profunda ignorancia, el ridículo desdén de no tener en cuenta los hechos, sino un futuro acorde con la realidad actual, que garantice efectivamente ante la calidad de vida para el ciudadano complutense, pero sin postulados, nefastos cuando se divorcian radicalmente de la realidad. La gestión primordial de la comisión de urbanismo no ha de ser el parcheo constante —que también habrá de hacerlo— sobre las imprevisiones del avance del plan, sino conseguir un plan coherente a través de cuantas rectificaciones formales sean necesarias.

Claro que, para llegar a esto, sería muy conveniente establecer previamente una doctrina urbanística global para la ciudad. No una imagen de calles paralelas o de avenidas en estrella, sino una conciencia urbanística mucho más profunda, como la que se necesita manejar cuando se comprende que la urbe es, incluso en la concepción aristotélica, el ambiente lógico para el hombre de bien.

Si se compara este concepto de la ciudad con lo que se observa en las agrupaciones monstruosas de viviendas, que ninguna ley ni disposición que no tenga en cuenta las circunstancias reales va a evitar, queda claro que el camino del bienestar para el ciudadano pasa obligadamente por un primordial concepto claro de lo que es la ciudad, antes incluso de discutir cómo debe ser.

A la hora de comenzar a trabajar toda una comisión en estas cuestiones, creemos de máximo interés para todos los ciudadanos conocer cuáles son las líneas maestras con las que se va a comenzar a elaborar el verdadero futuro urbanístico complutense.



Cuartas Jornadas Cervantinas

Es difícil superarse. Esta es la principal conclusión que he sacado al preparar este artículo sobre las Jornadas Musicales Cervantinas. Y es que la Comisaría Nacional de la Música, el excelentísimo Ayuntamiento, Juventudes Musicales y todos los restantes colaboradores, han conseguido un nivel musical de la mayor altura. Unas Jornadas Musicales que no deslucen el aniversario de nuestro compatriota Miguel que son, que pueden ser, como un pago, simbólico, por esas obras y ese nombre de Cervantes.

I JORNADAS

Cuando el Excmo. Sr. D. Federico Sopena, secretario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, pronunció las palabras de apertura de las I Jornadas, éstas cayeron sobre un terreno abonado y educado en el ambiente musical, fruto de años de conciertos organizados por J.J. MM. Juana Espinós, ampliamente conocida por la cultura española, las abrió con un tema muy apropiado, "El Quijote en la Música", y nadie mejor que ella para hablar de esto, dado su cargo de directora en la Biblioteca Musical. Poco después, el P. Sopena volvió a dar una lección de su docto saber y fluidez, hablando de "Falla y Cervantes", dando paso al conocidísimo Cristóbal Hallter, que con un Grupo Orquesta interpretó "El Retablo de Maese Pedro" de Falla. Al día siguiente los Madrigalistas dejaron sonar, en el marco idóneo de San Ildefonso, viejas melodías de los cancioneros de Upsala, de Palacio, de la Sablonara... Tampoco podía faltar, en esta primera cita cervantina, la guitarra

ras y Miguel Zanetti, dieron un española, y Renata Tarragó nos deleitó con su arte, después de habernos puesto en ambiente cervantino, con algunas obras "seiscentescas" de la vihuela de mano. Y como solemne colofón de este comienzo, el Grupo Pro-Música Antigua de Madrid interpretó en la Capilla Universitaria la música de Cervantes en su obra y en su tiempo. Así, las I Jornadas nos dejaron buen recuerdo, ilusión por las II y un hondo sabor cervantino.

II JORNADAS

Al año siguiente, las empresas se lanzaron y unieron para promover este acontecimiento cultural y echar una mano al Excmo. Ayuntamiento, ya que el programa era ambicioso. La organización, por parte del entonces recién creado Patronato Cultural de J.J. MM., las reafirmó el esplendor que ya tenían. Y ahora... también comenzó la guitarra. El conocido y por ello muy admirado Regino Sainz de la Maza dio una conferencia-concierto de la época cervantina en un salón, entonces poco conocido, el Salón de Actos del Excmo. Ayuntamiento. Después, en la Capilla de San Ildefonso, el cuarteto Tomás Luis de Victoria nos puso en ocasión de adentrarnos, una vez más, en el paisaje musical cervantino. Y como excelente complemento y en el mismo marco, al día siguiente, el cuarteto Renacimiento dio un recital rico y variado, como es la música cervantina, de su obra y de su época, con instrumentos que, iba a decir en desuso, aunque su belleza y pureza de sonido los mantendrá siempre en candelero. Y el último día de

Las manos de Regino Sainz de la Maza han sido protagonistas de inolvidables acontecimientos musicales en Alcalá. Entre otras ocasiones en las II Jornadas Cervantinas, cuando se introdujo en su programación el instrumento español por excelencia.



estas II Jornadas Cervantinas, la Sinfónica de Madrid, bajo la dirección del fenomenal Vicente Spiteri, interpretó obras de Telemann, de nuestro querido amigo A. Arteaga y un estreno mundial, encargo de la Comisaría de la Música, para las Jornadas M. Cervantinas de Roman Alís, uno de nuestros mejores valores de la música contemporánea. Esto es afán de superación.

III JORNADAS

El año pasado, la Comisaría Nacional de la Música se volcó. Primero el gran criterio musical (R.T.V. E.; ABC;...). Antonio Fernández Cid pronunció una soberana conferencia con el tema "Cervantes, inspirador de Falla, Esplá y Guridi". Poco después, en un marco también poco conocido entonces para conciertos, la Santa e Insigne Iglesia Magistral, la Agrupación Coral de Cámara de Pamplona, hizo florituras con las obras de la polifonía cervantina, que interpretó Luis Morondo, demostró su gran clase como director de esas veinte voces, veinte solistas, de la agrupación coral. Al día siguiente, en el ya clásico marco universitario, Ana Higuerecital de canto de una calidad

fuera de duda y el último día, en el marco de la Magistral, la Filarmónica de Madrid, bajo la dirección de Isidoro García Polo, interpretó obras de nuestros conocidos B. Esplá, G. Gombau, C. del Campo y Arteaga, que incluso salió a saludar, pues tal era la expectación en los medios musicales que críticas y autores vinieron a esta cita cervantina de las III Jornadas Cervantinas.

IV. JORNADAS

Ya están las IV en puertas, con un gran programa de obras, autores, intérpretes y directores. Alcalá ya se va adaptando a estas Jornadas porque sabe apreciar su calidad. Es lo mejor que podemos hacer en homenaje del Príncipe de los Ingenieros y parece que estas Jornadas pasadas y las IV, a la vista, son el dintel de una larga cadena que, esperamos, no se corte. Alcalá tiene nivel y un puesto en el panorama musical español, gracias a la labor de la Comisaría Nacional de la Música, en la persona de D. Antonio Iglesias y a la colaboración de Alcalá. Que esto no se pierda, que se supere y que tengamos, los alcalaínos, un motivo más de orgullo y admiración.

EMILIO JOSE



EN EL CHORRILLO "EDIFICIOS TURINA"

VIVIENDAS DE PROMOCION LIBRE
Tres dormitorios, comedor, cocina y baño
Calefacción individual por propano
ENTRADA: 100.000 Ptas.; RESTO: diez años

Información y venta en:

EXCLUSIVAS GARCES

Plaza de Cervantes, 13. Teléf.: 888-12-03. Alcalá de Henares. - Y en Madrid: Calle de Alcalá, 213. Teléfono: 2-45-94-98

Extraña aventura del grupo de montaña complutense 'IBEX'

UNA LUZ QUE ILUMINABA LAS NUBES Y EL CAMPO SE HA DEJADO VER EN TODOS LOS PUEBLOS DEL CONTORNO DE TAMAJON DURANTE ALGUNAS HORAS EN LAS NOCHES DEL JUEVES, VIERNES Y SABADO SANTOS

Si ustedes estuvieran en medio de la oscuridad del campo, a docenas de kilómetros de cualquier núcleo urbano de gran entidad y, de repente, vieran iluminarse el cielo con un deslumbrante fulgor que sale de la cumbre de un cerro, ¿qué harían? Pónganse la mano en el pecho y contesten con sinceridad. Porque no es una suposición absurda sino algo que ha ocurrido a un puñado de alcarreños durante esta Semana Santa.

No hace mucho que el grupo de montaña Ibox ha comenzado sus actividades, pero ya hemos dado cuenta en nuestras páginas otras veces de ellas. Su objetivo fundamental es dedicar su ocio a un sano esparcimiento por la montaña con escaladas, excursiones, etc.

Por eso, aprovechando las golosas vacaciones de los días pasados, han cogido sus trastos y se han marchado a un pueblo de la provincia de Guadalajara que se llama Almiruete, donde el grupo tiene una casa que les sirve de base de operaciones.

LA EXTRAÑA LUZ

El sábado hacia las once de la noche, uno de los muchachos que pertenecen al grupo entró prácticamente con los pelos de punto al "refugio". Dijo:

—¿Habéis visto lo que está pasando fuera? ¿Habéis visto qué luz?

Como es lógico, la primera impresión de todos es que el muchacho se había impresionado por algo perfectamente explicable y todos salieron a ver qué ocurría. Pero la impresión fue ya común porque nevaba ligeramente y el cielo estaba absolutamente iluminado por un gigantesco haz de luz que parecía salir un poco detrás de la cumbre de un cerro. Al propio tiempo, también el campo se hallaba bañado por la misma luz, mucho más potente que la de la luna llena.

Puede juzgarse cuál sería el asombro de los montañeros que veían crearse de improviso un fantasmagórico fanal en medio del campo donde ellos, buenos conocedores del terreno, sabían bien que no había nada que pudiera producirla. Algunos más arrojados pretendieron lanzarse a la búsqueda del extraño foco de luz, pero sus compañeros les disuadieron de ello y, hacia la media noche, la luz había desaparecido.

PERO HAN HABIDO OTRAS VISIONES DEL FENOMENO

Claro que luego se ha sabido algo más, si no sobre la naturaleza del foco, sí sobre las visiones de sus efectos. Dos montañeros del grupo que llevaban allí desde el viernes han reconocido haberlo visto la noche antes, cuando marchaban por la carretera de Almiruete a Tamajón. Han reconocido que el fenómeno resultaba impresionante y que les asustó. Y también que desapareció hacia la media noche.

Y, según nos cuentan los miembros del grupo que han venido a vernos a nuestra redacción, también los habitantes de Humanés lo han visto el jueves, como los de Cogolludo y los propios de Tamajón y Almiruete.

Los habitantes del pueblo tienen miedo también, según nos dicen, porque no saben qué está pasando.

Por supuesto, la fantasía ha encontrado cauce propicio para desbordarse y se han hecho mil conjeturas en las que, naturalmente, han tenido que salir a relucir numerosas historias más o menos análogas sobre "ovnis" y cosas así, pues no falta quien piensa que una luz de esa intensidad, que se abría en un haz de unos ciento sesenta grados debía ser alimentada por una excepcional fuente de energía. Un miembro veterano

del grupo nos dice que él está acostumbrado a ver potentes focos de barco, ya que es natural de Santander, y éste era incomparablemente más potente.

Y LA LOGICA, TODAVIA MAS MISTERIOSA

Naturalmente, un grupo joven y curioso no podía quedarse sin explorar aquello y conformarse con haberse visto asutado lógicamente y espoleado en su curiosidad con la luz de marras. De modo que se organizó una expedición el lunes que subiría a la cima del cerro a ver qué encontraban allí. Los miembros de esta descubierta se desplegaron en avance hacia la cima, provistos de cámara fotográfica con película de color a la espera de poder tomar un testimonio de lo que allí hubiera.

Y algo había, algo. Y raro. Porque la cima del cerro sirve de soporte a un poste de una línea de alta tensión, de veinticinco mil voltios, que viene de los pantanos. Cerca del poste había una viga de hierro semifundida y, en ese preciso momento, otra viga, análoga a la anterior, estaba al rojo blanco, ardiendo por uno de sus extremos como una antorcha, con una llama de unos treinta centímetros de alta. Los muchachos tiraron sus fotos que, a la hora de escribir esta apresurada crónica todavía no han sido devueltas reveladas por el laboratorio.

La viga de hierro que se encontraba al rojo estaba conectada a uno de los cables de la línea de transporte de energía eléctrica con una barra de "tetracero".

Naturalmente, es difícil concebir una bombilla más colosal que la que se alimenta con una tensión de veinticinco mil voltios y tiene por "filamento" una viga de hierro en "doble T". Es indudable que si la viga llega a

ponerse al rojo blanco o incluso arder como ocurría en este caso según el testimonio de los montañeros, puede convertirse en un verdadero sol que ilumine la noche del campo alcarreño.

COSAS SIN EXPLICAR

Pero quedan muchas preguntas técnicas que resolver. La primera, ¿puede establecerse un contacto entre el cable y la tierra lo suficientemente intenso para que la viga se ponga al rojo? Segundo: para que el hierro arda, necesita una atmósfera de oxígeno. ¿Puede estimarse que la producción de ozono pudiera favorecer la combustión de la viga hasta el punto de arder con una llama de treinta centímetros de alta? Y todavía, dando todo esto por posible, ¿cómo ha ido a parar la barra de "tetracero" encima del cable de veinticinco mil voltios y como se ha empalmado a la viga? ¿Por qué hay una viga fundida que con un poco de fantasía puede suponerse como un "filamento" desechado? ¿Por qué desaparecía el fenómeno hacia la medianoche? ¿Por qué no sabían nada los encargados de la subestación con quienes hablaron los miembros del grupo?

En fin, es seguro que todas estas preguntas tienen una respuesta lógica. Una respuesta que debe venir sin duda de boca de los técnicos.

Esperamos que en nuestro próximo número podamos darles a ustedes esa explicación clara sobre lo ocurrido que ya vamos sabiendo por experiencia que no suele haber nunca cuando se trata de estas cosas. Parece que lo más sencillo, en todo caso, es callar y poner en ridículo a quienes se aventuran a saber o, por lo menos, a intentarlo.

A. G. N.



Siguiendo al Orfeón Complutense

Hoy, día 30 de marzo, nada más llegar a casa al mediodía, me he puesto a escribir. He venido entusiasmado de Guadalajara, donde estuve oyendo al Orfeón Complutense.

Hizo su actuación en el bonito y reciente restaurado marco de la iglesia mozárabe de Santiago.

La iglesia se llenaba por momentos, no cabía nadie más, y la gente seguía entrando, todo estaba abarrotado: las escaleras, los pasillos; no había un claro. Al fondo, debajo del órgano, el Orfeón.

Comenzaron a cantar. Al final de cada obra tenía que hacer un esfuerzo, y creo que muchos como yo, para no levantar las manos y hacer sonar un aplauso.

La Misa salió perfecta, sólo había que mirar al maestro Azagra. Se le veía satisfecho, su entusiasmo iba subiendo según transcurría la obra. Los susurros de aliento y de felicitación no faltaban al acabar ninguna actuación y aun en medio de éstas.

Acompañaban al pueblo en los cantos clásicos llevando la nota, se les oía y notábamos, aun los profanos, que ahí, atrás, había un gran Orfeón.

Al finalizar la Misa, la gente no quería salir, estaba quieta. Por fin, los más decididos se acercaron al maestro y los cantores y les felicitaron. El nombre de Alcalá sonó este domingo en Guadalajara. Estamos orgullosos.

Al terminar la Misa y tras recibir un obsequio del párroco, se dirigió la caravana de seguidores a celebrar el éxito. Allí todos reunidos, el Orfeón actuó, actuó para ellos. Todo el repertorio de Espirituales Negros y otras canciones. Cantaban espontáneamente; el director como uno más. Nadie dirigía, pero el canto tenía una pureza y perfección como yo no les había oído nunca.

El presidente de J.J. MM. les interrumpió entre canción y canción que aun más importante que el éxito, era la unión que reinaba entre todos los miembros del Orfeón.

Al final todos afónicos, los que cantaron y los que no, nos dirigimos a Alcalá.

PABLO

Aleros, cornisas, balcones

Estimados director:

Algunos aleros y tejados complutenses se encuentran en muy malas condiciones, como resultado de la vetustez y ruindad de muchas casa del casco antiguo. He visto hace poco cómo debió ceder uno de ellos con la lluvia que no descalabró o mató a una anciana por verdadero milagro, ya que los cascotes cayeron a un metro de ella o menos. Bueno sería que el Ayuntamiento complutense se tomara en serio también esos balcones que cuelgan como espadas de Dámocles sobre el transeúnte, etc.

SEBASTIAN

El Patronato San José y los internos de la Sección Abierta

Señor Director de PUERTA DE MADRID:

Le ruego se sirva publicar estas líneas en el semanario de su digna dirección.

Estuve presente en el festival de LOS CHICHOS en el colegio de subnormales de la carretera de Meco, del que hablaba en el número del día 8 del corriente.

Pero en el comentario de su periódico se ha omitido que la visita de «LOS CHICHOS» y también la de «MORENA Y CLARA» se debió a gestión personal de los internos de la Sección Abierta.

Si asistí a aquella extraordinaria audición fue porque desde hace tiempo vengo acudiendo allí todos los domingos por expresa invitación a esta obra social por unos jóvenes de dicha Sección Abierta y por el mismo motivo acuden otras señoritas que colaboran con los internos en esta obra caritativa.

Igualmente asistí a la fiesta de reyes que parecía un sueño, pues parece mentira que pudiesen reunir tal cantidad de juguetes, vestidos y adornos de bisutería.

Es por ello que me creo obligada a destacar este nuevo gesto de estos hombres, logrando, ellos sabrán cómo, hacer que un grupo de cantantes que cobran tan caro, dieran esa actuación gratuitamente, lo que demuestra también el altruismo de los cantantes al atender la invitación de la Sección Abierta.

Y es que hay cosas que no nos explicamos y una de ellas es que haya sido necesario que esos hombres que están condenados, sean los que han tenido que organizar esa obra de ayuda al necesitado.

Muchas gracias por su publicación.

EVA ILLANA

Rincón Poético

EL CRISTO del AMPARO

Para su autor, el escultor González Macías, mi buen amigo.

Como un lirio de los valles se ha tronchado sobre el pecho su cabeza florecida.

Por los bordes perfumados de su herida a borbotones la vida se ha marchado.

¡Quién me diera su martirio resignado con la lanza que, al matarle, le dio Vida!
¡Ay mi fe que vacilaba, sumergida en el limpio manantial de su costado!

En la gubia del sencillo imaginero ha debido de encenderse algún lucero que en el Todo de este Cristo se estremece.

¡Qué tranquila y admirable su agonía en la soberbia y genial anatomía que la luz de Salamanca dora y mece!

AMADOR DE LA CUESTA

Perdido reloj de oro

caballero. Miércoles, 2. Inscripción: 30-6-69. Se gratificará su devolución por ser recuerdo familiar, avisando al teléfono 888 00 74

LIBRERIA SANCHEZ

COMPRA - VENTA Y CAMBIO. VENTA PARA KIOSCOS DE "TEBEOS", NOVELAS Y CUENTOS.

Avenida Reyes Católicos, 26. Teléfono: 889-15-71



SERVICIO OFICIAL

ENLaNoria, 14. Tel.: 8881369

ALCALA DE HENARES

YUSPIN

ROTULACION Y PUBLICIDAD Decoración Vallas - Rótulos San Diego, 9 - Tel.: 888 02 93 ALCALA DE HENARES

DESGUACES

ALCALA RECUPERACION AUTOMOVILES CHATARRAS Damas, 10





EN 1974, LA RENTA
«PER CAPITA» AUMENTO
EN UN 2,4 POR 100

El producto nacional bruto creció en un 5,4 por 100 en 1974, el coste de vida en algo más del 18 por 100, y la renta per capital del español mejoró en un 2,4 por 100, en términos reales, situándose en una estimación de 1832 dólares, según señaló Rafael Tarmes Carrero, consejero delegado del Banco Popular Español, en el curso de la anual reunión informativa.

Comenzó el señor Tarmes pasando revista a las principales magnitudes económicas y monetarias del año recién terminado, destacando que el producto nacional bruto ha crecido en 1974 un 20 por 100 a términos monetarios y un 5,4 por 100 en términos reales, y que el déficit de la balanza de pagos por cuenta corriente se estima habrá sido de 3.090 millones de dólares; pero que las entradas de capital por 2.320 millones de dólares, han reducido la pérdida de reservas exteriores a sólo 770 millones de dólares.

LAS RESERVAS ESPAÑOLAS DE URANIO SON IMPORTANTES

España posee el 0,4 por 1.000 de las reservas mundiales de carbón, el 0,2 por 1.000 de las de petróleo, el 0,03 por 1.000 de las de gas y el 7 por 1.000 de las de uranio, según un estudio que publica el «Boletín de Documentación Eléctrica», de Unesa. Las reservas españolas de carbón ascienden a 3.000 millones de T. E. C., frente a los 7,22 billones que constituyen las reservas mundiales. La energía hidroeléctrica está casi totalmente explotada en nuestro país y solamente el aumento del precio de la energía podría ser rentable nuevas explotaciones. Otras fuentes de energía, como podrían ser la solar, o las derivadas del viento, las olas o el gradiente térmico, el estado de investigación en que se encuentran o lo dudoso de su rentabilidad y el elevado coste las hacen despreciables por el momento.

PRIUS
ALMOHADONES Y ALMOHADAS EN CASA CUESTA

IMPUESTO GENERAL SOBRE LA RENTA DE LAS PERSONAS FISICAS

CIRCUNSTANCIAS QUE OBLIGAN A DECLARAR, MODIFICADAS POR EL DECRETO DE 21 DE FEBRERO

Si no está usted comprendido en alguno de los casos siguientes, no vendrá obligado a declarar, aunque hubiese prestado declaración en el año anterior.

Está usted obligado a prestar declaración si se encuentra incluido en alguno de los casos siguientes:

- Las personas cuya base liquidable determinada por ingresos computables exceda de 200.000 pesetas o de 300.000, si se trata exclusivamente de rentas del trabajo personal. En el caso de las personas casadas los límites anteriores serán de 300.000 y 500.000 pesetas, respectivamente.
- Las personas que satisfagan en concepto de alquiler por la utilización de viviendas, cantidades que excedan de las señaladas en el cuadro siguiente, según la fecha del contrato de arrendamiento.

Fecha del contrato de arrendamiento	Alquiler mensual pesetas
Anterior a 1945	2.000
Desde 1945 a 1954	4.000
Desde 1955 a 1964	6.000
Desde 1965 a 1974	8.000
A partir de 1975	10.000

Tratándose de apartamentos o viviendas amuebladas, cualquiera que sea su antigüedad, cuando lo satisfecho al locatario, incluyendo todos los servicios anejos al disfrute de la vivienda, exceda de 10.000 pesetas mensuales. Tratándose de vivienda propiedad del contribuyente, cuando el producto íntegro exceda de 20.000 pesetas, si se halla sujeta al régimen transitorio de la Contribu-

ción Territorial Urbana o de 35.000 pesetas, si se le aplica el régimen regulado en los artículos 17 a 27 del Texto Refundido de la citada Contribución.

- Las que hubieron satisfecho durante el año por la utilización de bienes urbanos de esparcimiento y recreo un alquiler superior a 40.000 pesetas o, si es propiedad del contribuyente, su producto o renta catastral sea superior a 20.000 pesetas.
- Las personas que posean o utilicen automóviles de potencia igual o superior a 9 HP. o más de uno, cualquiera que sea su potencia. En el caso de un solo automóvil, no se computarán los adquiridos de segunda mano, que tengan más de cinco años de antigüedad, si es nacional, o de diez, si es extranjero. A estos efectos se estimará como año completo aquel en que por primera vez se hubiere matriculado el automóvil.
- Las que posean o utilicen aeronaves, embarcaciones o cabinas de lujo. No se computarán a estos efectos, las embarcaciones a vela que no excedan de 5 metros de eslora y las a motor con potencia inferior a 5 HP.
- Las personas que tengan a su servicio dos o más servicios domésticos, de uno u otro sexo, que presten su servicio en forma continuada y convivan habitualmente con el contribuyente, y las que tengan chófer contratado privadamente o el servicio del contribuyente por razón de cargo que no sea público, o preceptores, maestros o institutrices que habiten con el contribuyente. De los servidores se exclui-

- rán los mayores de sesenta años y también el que atienda a personas afectadas de invalidez.
- Las personas físicas que obtengan plusvalías por la enajenación de activos mobiliarios o inmobiliarios cuando la base liquidable no exceda de 200.000 ó 300.000 pesetas, según se trate de contribuyentes solteros o casados, respectivamente.
- Los socios de Sociedades regulares colectivas, comanditarias simples y los colectivos de las comanditarias por acciones.
- Los presidentes y vocales de los Consejos de Administración de las Sociedades Anónimas, así como los socios de estas Sociedades o de las de responsabilidad limitada que posean más del diez por ciento del capital social.
- Las personas que desempeñen funciones de dirección en toda clase de sociedades.
- Los empresarios de negocios y explotaciones comerciales, industriales, de servicios y mineras que satisfagan cinco mil o más pesetas de cuotas de la Licencia Fiscal del Impuesto Industrial.
- Los profesionales que satisfagan cinco mil o más pesetas por cuotas de la Licencia Fiscal sobre los Rendimientos del Trabajo Personal.
- Los titulares de explotaciones agrícolas, ganaderas o forestales o de fincas urbanas, excepción hecha de la vivienda propia, que tengan señaladas, en su conjunto, en la Contribución Territorial Rústica y Pecuaria o Urbana, según los casos, una base imponible superior a cien mil pesetas.

Crítica Cinematográfica

"El blanco, el amarillo y el negro"

Nos encontramos aquí con otra de las típicas películas que se han dado en llamar «western spaghetti», por aquello de que su responsabilidad corre a cargo de los productores italianos.

En este caso, al menos, ya el título anticipa la intención jocosa del realizador, aunque la diversión lleve a ser menor que en otras que tienen pretensiones más serias y provocan la risa con mayor facilidad. El guión es a ratos brillante y a ratos poco inspirado. Interesante, por ejemplo, el discurso de la mujer del sheriff —el negro— cuando le está despidiendo antes de la misión de éste. Todo el parlamento de la señora se compone con títulos de películas de esas de «Le seguían llamando Trinidad», «Mátalo y vuelve», etc., en una intencionada parodia precisamente del género fílmico al que se acoge. Interesante el doblaje del indio marróni-

co, a estilo gitano cerrado y, por lo demás, poca cosa que reseñar. Tomas Millán, Giuliano Gemma y Eli Wallach encarnan sin ninguna dificultad al blanco, el negro y el amarillo sin que se merezcan ningún premio por su interpretación y sin que hayan pretendido llegar a ninguna cota interpretativa del otro jueves, también es cierto. De destacar alguno tendríamos que hacerlo con Eli Wallach, que es el que queda más convincente, ya que Giuliano Gemma resulta demasiado afectado —también en el doblaje— y Tomas Millán se conforma con el papel de gánicete que le asigna el reparto.

A mí, personalmente, la película me hubiera parecido mejor y más disculpable en su intención claramente cómica, sin recurrir a ninguna muerte violenta, pero está visto que los italianos consideran que no pasa nada por tomarse a

chacota poco más o menos las mismas cosas que vienen todos los días en los periódicos. Muerte más, muerte menos, ni los niños van a notarlo.

La cinta resulta entretenida con los recursos típicos del género, de este «western spaghetti» en la que el trío de personajes se dedica en todos los momentos a jugarse mafas pasadas unos a otros, con el clásico tesoro por medio para justificar las cabalgadas, las caminatas, etc.

Por eso podemos definirla como un filme hecho exclusivamente para buscar la evasión del espectador, que lo consigue aunque, la verdad, no alcance las cotas de risa que se han conseguido con otras del mismo ambiente y tinglado.

EL ESPECTADOR

El cine en TV. E.

MARTES: "MI AMIGO GUS"

El martes, 8 de abril, a las 21,45, se emitirá por el primer programa la película "Mi amigo Gus". La dirección es de Robert Parrish y el guión de Fay-Michael Kanin. Entre los primeros papeles destaca la labor de Richard Widmark, Joanne Dru, Audrey Totter, Joan Banks.

La esposa de Dave Jennings se divorcia de éste. El motivo es la ruina económica de la familia. Dave se recupera de esta crisis monetaria y decide llevar a su hijo Gus a un colegio de párvulos. Las constantes visitas a su hijo y su preocupación por él le hace conocer a Lydia, profesora del niño. Se enamoran y deciden casarse. Pero la ex-esposa de Dave no está dispuesta a que éste pueda consumir su felicidad. Lleva el caso a los tribunales alegando que su divorcio no es válido en California, pues se llevó a cabo en Méjico...

EL DIRECTOR ROBERT PARRISH

Norteamericano, que tuvo a los doce años su primer contacto con el cine en la película de Chaplin "Luce en la ciudad". Fue actor y ayudante de John Ford, participando en casi todas las películas dirigidas por éste antes de la segunda Guerra Mundial. Su labor de montaje en distintos documentales y películas le valieron tres Oscar. Después de distintas tentativas y películas mediocres, logró en "Llanura roja" presentar todo lo que era capaz de dar a la dirección cinematográfica. Cineasta romántico por excelencia, amante de personajes desarraigados, expresó sus convicciones en un estilo deliberadamente clásico. Dos películas son claves en su producción: "Fuego escondido" y "Más allá de Río Grande".

RICHARD WIDMARK

Actor norteamericano. Fue estudiante universitario antes de dedicarse a la interpretación. Sus comienzos artísticos fueron en la radio y en el teatro. Contratado por la Fox, su primera aparición en la pantalla fue, en la película "El beso de la muerte", en un papel de ganster sádico. Este tipo de delincuente neurótico y amoral, le permitió más tarde alcanzar un resonante éxito en la película policíaca "La calle sin nombre". Su vigorosa eficacia dramática le ha permitido hacer notables creaciones en los más variados géneros. Dentro de su filmografía destaca "Cielo amarillo", como western, la policíaca "Pánico en la calle" y la de espionaje "Manos peligrosas".

JOANNE DRU

Esta actriz norteamericana fue modelo, artista de variedades e intérprete de teatro. Pasó al cine en el año 1946, siendo su primera película "Río Rojo", de Howard Hawks. Uno de sus éxitos más sonados lo obtuvo en el film de Robert Rossen, "All King's men". Más tarde participó en dos películas de Ford, "Yellow ribbon" y "Wagonmaster". Dedicada al teatro y a la televisión, últimamente colaboró en la película "Sylvia", de Gordon Douglas.

CINE PAZ

DOMINGO DIA 6 DE ABRIL

SENSACIONAL ESTRENO DE LA PELICULA QUE LLEVA PROYECTANDOSE TRES MESES EN MADRID:

KIRK DOUGLAS ANTHONY QUINN



EL ULTIMO TREN DE GUN HILL

CAROLYN JONES · EARL HOLLIMAN
DIRECTOR JOHN STURGES
TECHNICOLOR VISTAVISION
VIA INTERNATIONAL LIMITED

CARTELERA

Cine Paz

Sábado día 5.—Continúa desde las 4. JUDAS, TOMA TUS MONEDAS y Frank Wolff en: TRASPLANTE DE UN CEREBRO (Technicolor).
Domingo día 6.—Continúa desde las 4. Kirk Douglas y Anthony Quinn en: EL ULTIMO TREN DE GUN-HILL (Technicolor).
Lunes día 7.—Continúa desde las 4,30. Kirk Douglas y Anthony Quinn en: EL ULTIMO TREN DE GUN-HILL (Technicolor), y Clint Eastwood en: ESCALOFRIO EN LA NOCHE (Technicolor).
Martes día 8.—Continúa desde las 4,30. Alfredo Landa en: EL DIABLO COJUELO (Eastmancolor) y TEPEPA (Technicolor).
Miércoles día 9.—No hay función por descanso del personal.

Teatro Salón Cervantes

Sábado día 5.—Continúa desde las 4. Dustin Hoffman en: DIVORCIO ES COSA DE TRES (Technicolor) y EL BLANCO, EL AMARILLO Y EL NEGRO (Eastmancolor).
Domingo día 6.—Continúa desde las 4. Giuliano Gemma, Tomás Millán y Eli Wallach en: EL BLANCO, EL AMARILLO Y EL NEGRO (Eastmancolor).
Lunes día 7.—Continúa desde las 4,30. Dustin Hoffman en: EL DIVORCIO ES COSA DE TRES (Technicolor) y EL BLANCO, EL AMARILLO Y EL NEGRO (Eastmancolor).
Martes día 8.—A las 7,30 y 10,30. GRAN ESPECTACULO DE ANTONIO MOLINA.

"En Alcalá todo se resuelve; es increíble este Alcalá"

Dos hechos recientes han puesto de actualidad, una vez más, al Orfeón Complutense. Por un lado la unánime aprobación por el Pleno del Excmo. Ayuntamiento en su convocatoria del pasado 24 de marzo de una subvención a través de su entidad madre, Juventudes Musicales. Por otro sus audiciones de la celebrada Misa "Quartí Toni" de Tomás Luis de Victoria en nuestro Templo Magistral y en la Iglesia de Santiago de la vecina Guadalajara.

Por consiguiente hemos creído interesante tomar el pulso de esta representativa embajada artística y nada mejor para ello, como nos apuntaba su propio delegado, Antonio García Vilar, que traer a estas páginas a su director artístico, Gregorio Azagra, de quien no hace mucho este bisemanario publicaba una breve reseña biográfica.

Precisamente dicha reseña nos da pie para comenzar nuestras preguntas, una vez que Gregorio Azagra acepta la entrevista.

—Ha llamado la atención de nuestros lectores y, si hemos de ser sinceros de nosotros mismos, que una carrera musical como la suya, que a los siete años le hizo aparecer como organista en la catedral de su ciudad natal, no haya sido seguida de una dedicación posterior en el plano profesional. ¿Podría darnos las razones que le movieron u obligaron a esta postura, ahora abandonada al hacerse cargo del Orfeón Complutense?

—Personalmente creo que la profesionalización es un aspecto secundario de la vocación. De cualquier modo puedo definirme como un profesional de la música al que sus labores docentes, en la rama de la Filosofía, han permitido despreocuparse de su ejercicio público, sin perjuicio de su cultivo personal.

—¿Por qué y cómo vino a dirigir el Orfeón Complutense?

—Un viejo amigo me brindó, en septiembre del pasado año, la oportunidad de conocer al entonces equipo directivo de Juventudes Musicales y del Orfeón. Después de varios años de desilusiones y amarguras, me encontraba con personas verdaderamente encariñadas con la música. Había garantías para

hacer algo de altura y acepté el encargo de dirigir su agrupación coral al menos hasta finalizar el año 1974. Luego, todo ha sido más fácil.

—Cuando usted llegó al Orfeón Complutense éste atravesaba una situación delicada, diríamos que "conflictiva", ¿opina usted que ello influyó en los orfeonistas?

—Del momento conflictivo poco puedo decir. La discreción de los orfeonistas ha sido prácticamente total en este terreno. Siempre me han hablado con cordialidad de sus antiguos compañeros, exaltándose siempre sus cualidades. Incluso me han puesto grabaciones antiguas y he podido valorar ciertamente la calidad de sus interpretaciones.

—¿Está satisfecho de su trabajo en el aspecto humano?

—Mi contacto con Alcalá de Henares ha sido satisfactorio, sobre todo en el terreno personal.

Son excelentes las personas que he conocido. Trabajar con el Orfeón Complutense es un placer por la seriedad de sus componentes, por su entusiasta dedicación, por la increíble capacidad de sacrificio que aportan.

Lo mismo digo de los dos equipos directivos de Juventudes con los que he tratado. He admirado su enorme interés por la ciudad de Alcalá y la calidad de su trato humano.

—Suponemos que se sentirá contento de su labor profesional en el Orfeón Complutense, pero nos gustaría conocer su propio juicio técnico sobre esta agrupación.

—Al Orfeón actual lo juzgo como punto de partida. Es evidente que tiene miembros de superior calidad y que otros están en su primera etapa de rodamiento, pero el interés en todos es alto y su capacidad de aprendizaje, sensacional. El nivel alcanzado lo demuestra. La Misa "Quartí Toni" ha constituido una inyección de moral y de fuerza para que los propios orfeonistas se autovaloren en sus reales posibilidades. Por otra parte, nuestra ilusión es trabajar para que J.J. MM. tenga el gran orfeón que desea.

—Para conseguir ese gran orfeón ¿qué planes tiene Grego-

rio Azagra?

—Pues, realmente no son planes exclusivos míos, sino acordados por la Junta Rectora del Orfeón Complutense. Pero en síntesis digamos que, en primer lugar, incorporar técnicamente los nuevos elementos, que están viniendo ya en número considerable, y después aumentar y extender nuestro repertorio. Respecto a éste, es interesante destacar el ímpetu que la polifonía clásica ha tenido entre los jóvenes. Resulta maravilloso que jóvenes que hace cuatro meses ni siquiera conocían a Victoria, confíen ahora que este autor les llena el corazón. Por todo ello el Orfeón seguirá demostrando una especial inclinación a este tipo de música coral, ampliando el número de compositores interpretados, pero sin olvidar obras seleccionadas de nuestro rico cancionero popular y extranjero.

Todo ello sin que abandonemos las actuaciones en público. En este punto quiero recordar a la afición de Alcalá de Henares que el Orfeón Complutense contará, los domingos días seis y trece del presente mes de abril, en las Iglesias de las Reverendas Madres Bernardas y Juanas respectivamente y tomará parte en un importante acto oficial, ya programado por el Ayuntamiento de nuestra ciudad.

—¿Qué necesita el Orfeón Complutense?

—Muchas, muchísimas cosas. Pero también he aprendido en Alcalá que todo se resuelve. Es increíble este Alcalá...

Necesitamos un local, un magnífico local de ensayos, que sea nuestro hogar y en el que podamos madurar nuestras realizaciones musicales en pro de esta magnífica ciudad. Necesitamos urgentemente un piano para los ensayos y sobre todo jóvenes y mayores que quieran unirse a esta familia que canta desde el corazón.

—¿Tiene el señor Azagra alguna idea preconcebida sobre el número ideal de orfeonistas?

—Juventudes Musicales sueña con que todos canten. A mí personalmente me duele tener que decir "no" a alguien, pero a veces no hay más remedio y esta determinación no se toma por limitar la dimensión del Or-

feón Complutense al que deseamos numeroso y de calidad.

—Vamos a acabar esta entrevista solicitando del director artístico del Orfeón Complutense consejos para los actuales y, principalmente, para los futuros miembros de esa agrupación. Gregorio Azagra nos dice:

—A los que ya están, yo les pediría que sigan con el mismo espíritu de colaboración y de alegría que hasta ahora, que sean capaces de mantener nuestro Orfeón en ambiente de una convivencia grata y que el lema "Dificultad surgida, dificultad superada" sea una realidad en nuestro trabajo. A los que piensan unirse al Orfeón Complutense, animarles para que lo hagan enseguida, pues antes del verano queremos dejar un grupo fuerte y rodado que ataque el próximo curso grandes proyectos. En nuestra agrupación coral encontrarán amigos y sana convivencia, que especialmente se pone de manifiesto después de los conciertos. Y, lo que es más importante, su espíritu cobrará una nueva dimensión que es patrimonio de la música.

Dejamos aquí a Gregorio Azagra, esa persona amable y competente que tiene en sus manos un presente lleno de realidades y que, a juzgar por las impresiones recogidas de él y de Juventudes Musicales, llevará al Orfeón Complutense a grandes metas.

Ahora regresará, como cada día de ensayo, a su domicilio de Madrid y nosotros nos preguntamos si por su mente habrá pasado ya la posibilidad de vincularse, también en su labor docente, a nuestra ciudad. No dudamos que, si esto fuera factible, facilitaría su afinamiento aquí y por ende una mayor y más cómoda dedicación al panorama musical de Alcalá de Henares.

JOTARTE



Nuevos cursos en la ENAP

SU TEMATICA SE REFIERE AL ENCUADRE CORRECTO DE LOS PROBLEMAS DE DESARROLLO ECONOMICO

El pasado día 1 de abril han dado comienzo en la Escuela Nacional de Administración Pública, nuevos cursos dentro del presente año académico; entre todos merece destacar el IX Curso sobre Problemas Fundamentales de Desarrollo Económico para Licenciados y Post-Graduados Iberoamericanos.

Este curso se ha iniciado el día 1 de abril y terminará el 13 de junio del presente año. Las clases se desarrollan de lunes a viernes de cada semana, en jornada de mañana.

Las actividades del curso se estructurarán de la siguiente forma:

CONFERENCIAS.— Los conferenciantes son seleccionados entre los profesionales universitarios y funcionarios públicos de prestigio reconocido y amplia experiencia profesional.

SEMINARIOS.— Los seminarios constituyen el núcleo esencial de la pedagogía de los cursos, organizados para promover el trabajo en equipo. Se desarrollará un seminario de carácter general sobre integración económica en el que se estudiarán los principales aspectos teóricos y las experiencias históricas existentes. Periódicamente serán invitados profesores, funcionarios y diplomáticos interesados por el tema. Además se desarrollarán dos seminarios de libre elección:

A) Previsión y análisis de la coyuntura, a cargo del profesor Miguel Valle Garagorri, licenciado en Ciencias Económicas, y jefe del Programa de Análisis y Previsión de la Coyuntura del Instituto de Estudios Económicos.

B) Crecimiento y Desarrollo, a cargo del profesor Victoriano Gómez Hens, Economista del Estado.

C) La Empresa Pública y el Desarrollo Económico, a cargo del profesor Rodrigo Vázquez Candame, director del Curso. Estos seminarios tendrán lugar en Serrano, 19, 5.º, un día por semana y en jornada de tarde. Al finalizar el curso los participantes en los seminarios harán una exposición ante el grupo de las conclusiones obtenidas en el desarrollo de los mismos.

CLUB DE DEBATES.— Organizado por el director y el delegado del Curso, se invitará perió-

dicamente a personalidades de la política, la diplomacia y la Universidad que estén relacionados con Iberoamérica. El fin perseguido es examinar los problemas y aspectos de la realidad política y económica de América.

VISITAS Y VIAJES DE ESTUDIOS.— Como complemento a la formación impartida en clases y seminarios se visitará periódicamente industrias e instituciones de interés. Asimismo, a mediados de curso se realizará un viaje de varios días de duración a una o varias localidades de la geografía española.

TRABAJOS PERSONALES.— Los participantes en el curso deberán presentar al finalizar el mismo un trabajo personal, sobre algún tema desarrollado en las clases teóricas o en los seminarios. Dicho trabajo, que podrá ser el esbozo de una tesis doctoral, deberá estar rigurosamente documentado con una amplia bibliografía.

El tema, de libre elección, deberá ser aprobado por el director del Curso dentro de las primeras semanas. La dirección de estos trabajos correrá a cargo del director y profesores del Curso.

Al finalizar el Curso se entregará un Certificado de Asistencia a aquellos alumnos que hayan participado regularmente en el mismo. Los que demuestren un aprovechamiento mínimo en clases, seminarios y trabajos, recibirán un Diploma.

En este Curso participarán un total de 27 alumnos, quienes dependen de una beca que abarca los siguientes aspectos:

A) Beca de Inscripción en el curso que cubre los gastos de matrícula, publicaciones y viajes de estudios.

B) Beca para gastos de estancia, por un total de 30.000 pesetas, previo certificado del I.D.E. de su asistencia regular a clases y seminarios.

C) Asistencia media.

Terminado este pequeño reportaje sobre el nuevo curso que se está realizando en la ENAP para licenciados iberoamericanos, diremos que el próximo día 15 de este mes dará comienzo un nuevo curso para distintos representantes de Iberoamérica.

Patronato de instalaciones Deportivas Municipales

Objeto: Concurso de explotación de los servicios de bar en el pabellón municipal de deportes y piscinas, dependientes del Patronato de Instalaciones Deportivas Municipales, e instalaciones en el paseo del Val, de esta ciudad.

Tipo: El tipo mínimo de licitación es de 250.000 pesetas.

Duración: El tiempo de explotación corresponde hasta el 1.º de enero de 1978.

Garantías: La garantía provisional asciende a la cantidad de 5.000 pesetas, y la definitiva, la que resulte de aplicar el 4 por 100 sobre el total de la adjudicación.

Expediente: Puede examinarse en la Secretaría del Patronato los días hábiles, de once a trece horas.

Proposiciones: Las proposiciones, conforme al modelo que al final se inserta, se presentarán en la Secretaría del Patronato, desde las once a las trece horas, durante el plazo de veinte días hábiles, contados desde el siguiente, también hábil, al en que aparezca la publicación de este anuncio en el Boletín Oficial de la provincia, debiendo presentarse en un sobre cerrado y lacrado, haciendo constar en el anverso del mismo la inscripción: "Proposición que presenta D. ... para optar a la explotación de los servicios de bar en las instalaciones deportivas del pabellón municipal y piscinas", e incluirán en di-

cho sobre la totalidad de los documentos exigidos por el pliego de condiciones.

Apertura de proposiciones: La apertura de proposiciones se celebrará a las doce horas del día hábil siguiente a aquel en que finalice el plazo de presentación y tendrá lugar en el excelentísimo Ayuntamiento, ante la mesa al efecto constituida.

Modelo de proposición

Don ..., provisto de carnet de Identidad número ..., expedido el día ... de ... de 19..., en ..., vecino de ..., con domicilio en ..., calle ..., número ..., piso ..., enterado del pliego de condiciones para la adjudicación del derecho de explotación de los servicios de los bares del pabellón polideportivo y piscinas, dependientes del Patronato de Instalaciones Deportivas Municipales y situados en el paseo del Val, las acepta plenamente y se compromete a satisfacer las cantidades que a continuación se expresan:

1 de marzo de 1975 ... pesetas (en número y letra).

2 de enero de 1976 ... pesetas (en número y letra).

2 de enero de 1977 ... pesetas (en número y letra).

Alcalá de Henares, a ... de ... de 1975.

(Firma y rúbrica del licitador)

Alcalá de Henares, 5 de marzo de 1975. El Presidente del Patronato (Firmado).

(G. C.—2.308) (O.—12.632)

Gestoría SINDIN

PRECISA:

- ★ Experto en nóminas y Seguros Sociales
- ★ Auxiliar Administrativo
- ★ Aspirante Administrativo

- SE EXIGE BUENA MECANOGRAFIA
- CON O SIN EXPERIENCIA
- JORNADA COMPLETA

Interesados dirigirse a: GESTORIA SINDIN, Generalísimo, 19. — ALCALA DE HENARES

Ref./334

Después del Eurofestival

'Tampoco es para echarse a llorar'

DICE SERGIO

"AUNQUE, CLARO, CUANDO SE PARTICIPA EN UNA COMPETICION SIEMPRE SE ESPERA QUEDAR EL PRIMERO"

Casi 600 millones de espectadores de 28 países en directo y seis en diferido, han seguido la retransmisión del XX Festival de la Canción de Eurovisión. Los intérpretes de la canción española, Sergio y Estíbaliz, quedaron con "Tú volverás" en décimo lugar. Un puesto que casi nadie, antes de la retransmisión, pronosticaba, ya que la impresión general, incluso entre periodistas y comentaristas de otros países era la de, que la canción española tenía calidad como para quedar entre las seis primeras, junto con Inglaterra, Holanda, Italia, Alemania y Francia. Las votaciones como es sabido dieron otro resultado. Un enviado especial del Gabinete de Prensa, que viajó a Estocolmo conversó con Sergio y Estíbaliz después del Festival.

—¿Defraudados?

—Bueno, —responde Sergio— cuando se participa en una competición siempre se espera quedar el primero, pero si así no ha sido, tampoco es como para echarse a llorar...

—Además —añade Estíbaliz—, sabemos que "Tú volverás" está gustando y vendiéndose muy bien, en Luxemburgo, Suecia, Holanda, Alemania e Inglaterra, precisamente en países que nos han sido más adversos en las votaciones.

—Sergio, al margen de vuestra canción, cuáles os han gustado más?

—La italiana, porque tiene fuerza y la cantaron con garra. Después la inglesa, porque me hace recordar mi época de los Beatles. Ya sé que no está en la onda actual, pero tiene el agrado de la música que todos recordamos con nostalgia. Y, por último, la finlandesa, que está en una línea folklórica a la que me siento muy ligado.

—¿Y tú, Estíbaliz?

—Para mi gusto, las tres canciones preferidas son la francesa, la italiana —con sus excepcionales intérpretes— y la finlandesa.

—¿Impresión del conjunto del Eurofestival?

—Muchas canciones para ganar, pero cierto desbarajuste en las votaciones. Muy bien lograda la parte técnica, aunque soso por la excesiva rigidez y el distanciamiento con que nos han tratado a todas las delegaciones.

—¿Crees tú, Sergio, que al Eurofestival debe dársele otra orientación?

—Bueno, ahora que nos ha tocado perder, creo que deberá transformarse en una especie de Expocanción sin puntuaciones; esto haría levantar el nivel de

las canciones y no jugaría más factor que el puramente musical, así los países que sólo buscan llevar canciones comerciales no tendrán más remedio que buscar calidad.

—¿Qué os pareció el conjunto holandés "Teach-In" y su canción?

—Cantaron estupendamente y los arreglos musicales me gustaron mucho; en cuanto a la letra, como no sé inglés, nada puedo opinar. De todas formas cuando la han elegido la primera es porque encaja en la actual tónica del Eurofestival.

Juan Carlos Calderón, defraudado

SERGIO Y ESTIBALIZ RINDIERON AL MAXIMO, PERO NO VOLVERE A PARTICIPAR EN EL EUROFESTIVAL MIENTRAS TENGA UNA TONICA TAN COMERCIAL

Juan Carlos Calderón, autor de la letra y música, es el que pareció más defraudado por el puesto que las votaciones asignaron a "Tú volverás". Sobre ello nos dice:

—Sí, yo esperaba más; me parece que el Festival de Eurovisión tiene un enfoque excesivamente comercial, en donde se valoran más las canciones "estribillo" con sonete pegadizo que no otro tipo como la de Finlandia, Francia y España, más elaboradas. En este aspecto, yo creo que mi canción en la que he trabajado mucho, no es para ser juzgada en una sola audición.

—¿Te presentarás a otro Festival de Eurovisión?

—No, mientras tenga esta tónica tan comercial prefiero hacer discos con Sergio y Estíbaliz y Mocedades, haciendo composiciones que trasciendan algo. Mira, cuando ensayábamos, gente de diversos países nos

felicitaban y oíamos muchas veces decir: "Gran canción, gran canción", y era gente que había tenido oportunidad de escuchar detenidamente muchas veces la canción y leer el texto... Luego, ya has visto, en tres minutos unos señores tienen que decidir. Por eso creo que debería introducirse un sistema en el Eurofestival que permitiese juzgar con varios días a las canciones presentadas.

—Por último, quedaste satisfecho de la actuación de Sergio y Estíbaliz?

—Completamente. Rindieron al máximo, y tanto ellos como los coros y la orquesta lo hicieron estupendamente.

—¿Y el nivel general del Festival?

—Como otros anteriores, sigue siendo un Festival de canciones comerciales..., pero no de canciones.

TELEX MUSICAL

FADY ELKOURY. Una producción canadiense que ha triunfado en Sudamérica. "Canción de Harlem" es uno de esos temas que se quedan a las primeras audiciones en el oído, y que luego gusta tatarrear. Parece segura la venida a España de este buen intérprete.

BILLY SWAN. Con su nuevo single ya en U.S.A., Billy Swan continúa triunfando en todo el mundo y empieza a sonar ya fortísimamente en España. "I can help" es un éxito seguro para los próximos meses en nuestro país. Más de diez años trabajando duro y ahora... ¡bueno!, nunca es tarde..

Cuando estamos escribiendo estas líneas, aún no se han apagado los ecos de las voces y los aplausos de ese gran trío que acaba de actuar en el Teatro Monumental de la capital de España. Todo ha sido un éxito rotundo para estas tres espectaculares mujeres de color que llegan a España después de conseguir un rotundo y espectacular éxito en el Olympia de París.

Dos apariciones en TV han sido suficientes para que toda España se haya fijado ya en el sonido "caño-roto" de Los Chorbos. Un intento nuevo de aunar el flamenco con la música rock y de reflejar en música la actitud de la raza gitana. Renovarse o morir.

Sin lugar a dudas "Un ramito de violetas" es la canción más deliciosa que nunca haya hecho Cecilia. Y hay que reconocer que Cecilia es una gran artista. Por temperamento, por sensibilidad y sobre todo por esa tensión creadora que constantemente la caracteriza.

RAFFAELA CARRA. ¿A que sí? ¿A que les gustó hace un par de sábados la Raffaella Carra en el "Señoras y Señores de José María Quero? Raffaella es una mujer que domina todos los campos de la interpretación, con un gran temperamento "Rumore" sigue triunfando en Italia y no le falta nada para hacerlo en España.

JUAN CARLOS CALDERON acaba de recibir en Radio Tarraça un nuevo premio a su labor como músico. Estos días se encuentra en Londres preparando su lanzamiento mundial de "Bandolero", un tema que aquí, en España, ya roza el número 1.

Jornadas de estudio sobre problemas de la vida local

ESTABAN INVITADOS TODOS LOS ALCALDES DE LA COMARCA, EN REPRESENTACION DE SUS TREINTA Y SIETE PUEBLOS

El pasado jueves día 3, se han celebrado en el Salón de Actos del excelentísimo Ayuntamiento de Alcalá. Las Jornadas de Estudios sobre problemas de la vida Local, estas han sido organizadas por la Jefatura Provincial del Movimiento (Departamento de Política Interior).

A estas Jornadas fueron invitados todas las Corporaciones Municipales de la Comarca, siendo un total de 37 alcaldes los que se ha dado cita en el acto, en representación de sus municipios.

Entre los actos a desarrollar se encontraban, tres conferencias. Una la expuesta por don Alejandro Baharonar Riber, economista que expuso el tema "Problemas económicos actuales". El señor Baharonar hizo mención de la actual crisis económica, indicando que a través de los siglos, la economía siempre ha sufrido grandes altos y bajos, y que por lo tanto no era una razón especial para la preocupa-

ción y el abandono, sino más bien para enardecer la lucha diaria con nuestros municipios para saber llegar a buen fin y salir de estos baches lo más airosos posibles. La segunda de las conferencias corrió a cargo de don Fausto García Vivar, secretario de la Comisión Provincial de Servicios Técnicos del Gobierno Civil. Y por último, don Manuel Correa Gamero, sociólogo y jefe de Estudios de la Escuela Superior de Dirigentes de Juventud, versó sobre el tema "La sociedad española contemporánea".

En la clausura de estos actos se contó con la presencia del subjefe Provincial del Movimiento, don Carlos Pérez de Lema, quien acompañado de todos los alcaldes e invitados a estas Jornadas de Estudios Sobre Problemas de la Vida Local se dirigió posteriormente al almuerzo que tuvo lugar en la Hostería del Estudiante. Terminado éste, se dieron por finalizadas estas Jornadas.

Nuevo horario para los Funcionarios municipales de Alcalá

AHORA ENTRAN A LAS OCHO DE LA MAÑANA, EN JORNADA CONTINUADA HASTA LAS TRES DE LA TARDE

A partir del día 1 de abril, los funcionarios municipales, han sido afectados por el nuevo horario, el cual queda fijado de 8 de la mañana a 3 de la tarde. Como todos ustedes sabrán, el anterior estaba fijado de 9, a catorce treinta horas.

El presente horario ya había sido aprobado por la anterior comisión de personal. La semana laboral se queda ahora fijada en 42 horas, ya que los sábados saldrán a las dos de la tarde.

Al parecer, el nuevo horario no ha sido todo lo bien acogido como

esperaba la antigua comisión de personal, pero el caso es que ahí está y hay que cumplirlo.

También se dará media hora para el desayuno, estableciéndose tres turnos con el fin de no dejar ausentes las distintas dependencias del Ayuntamiento.

El nuevo horario y el aumento de horas de trabajo va en compensación con la subida de sueldos, efectuada hace pasados días. En una palabra: más sueldo, pero también más trabajo.

CONFECCIONES GOIGER

EXCLUSIVAS CORTEFIEL

CAMISAS - PANTALONES
MODA JUVENIL

Generalísimo, 55 — Teléfono: 889-15-74

Muebles Castellanos (Venta directa)

Venga por curiosidad y comprará por precios. "Nosotros sí somos fabricantes"

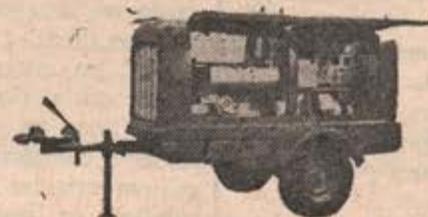
MUEBLES DE ENCARGO

Calle 18 de Julio, 7. — Teléfono: 889-33-71

Rodrigo

DECORACIONES

EMPAPELADOS — ROTULACION — COCHES — JSOPUIZ
FASERIT — GOTELET — ROCAFLEX
Sierra de Cameros, 4 — Tel: 477-73-69 — Madrid-18
Teléfono: 888-09-08 — ALCALA DE HENARES



ALQUILER

DE GRUPOS ELECTROGENOS
Y COMPRESORES

Francisco Núñez

Calle Gallegos, 4 — Teléfono: 888-01-63

CONFECCIONES GOIGER

LENCERIA DE SEÑORA
CORSETERIA

Generalísimo, 55 — Teléfono: 889-15-74



Amador González

Máquinas de coser
"SIGMA" y "SINGER"
MUEBLES ESPECIALES

Agencia Oficial REFREY

Asistencia técnica — Centro de bordado
Parque, 15. — Alcalá de Henares



PLANTAS y FLORES

Coronas,
ramos de novia
y adornos de iglesia

JARDINERIA

PROYECTOS Y REALIZACION DE
JARDINES. ADORNOS DE PORTALES
Y TERRAZAS

Gil de Andrade, 12. Tel.: 889 08 21. ALCALA DE HENARES (Madrid).
Urbanización Parque de las Castillas.
TORREJON DEL REY (Guadalajara)

Casa Cuesta

LANERIAS Y COLCHONERIAS

Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas, lanas,
miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana.
Servicio a domicilio

Carretera de Pastrana, Bloque 1. (Junto a Puerta de Santa Ana).
Teléfono: 889-27-05
ALCALA DE HENARES

DR. BERNARDO TEJEDOR GARCIA

Médico - Pediatra - Puericultor

Consulta diaria (excepto sábados y festivos), previa petición de
hora. Calle San Félix de Alcalá, 2, 1.º B. Teléfono: 889-01-00

Anticipo del programa para el mes de abril



- ★ El próximo día diez se reúnen todos los representantes de las entidades culturales para coordinar definitivamente los diversos actos
- ★ En Daganzo, representación del entremés cervantino "La elección de los alcaldes de Daganzo", con mobiliario del propio Ayuntamiento daganceño

De fuentes bien allegadas, sabemos que el próximo día diez, se reunirán todos los presidentes de las distintas entidades culturales de la ciudad de Alcalá, para concretar y dejar fijados definitivamente cuáles serán los actos a realizar en estas cercanas fiestas cervantinas.

Como anticipo podemos decir que el próximo día 20, se inaugurarán las IV Jornadas Musicales Cervantinas, que tendrán una duración de cuatro días.

También y dentro del programa de actos de estas fiestas Cervantinas será inaugurada la Oficina de Turismo, que ha decidido instalar el Ayuntamiento de Alcalá, y cuya sede será una de las partes bajas del edificio donde radican actualmente las oficinas de la R.S.D. Alcalá. Se tiene prevista la asistencia de algún gran personaje relacionado con el turismo, pero todavía no se ha confirmado nada.

El viernes, día 25, y al parecer en un salón cerrado, se representarán unos entremeses Cervantinos. La interpretación de los mismos correrá a cargo de un grupo de la U. Laboral y otro de Juventudes Musicales. Estos mismos entremeses serán representados por parte de la U.L.A. el sábado, día 26, y por Juventudes Musicales el domingo 27, al aire libre en tres puntos estratégicos de Alcalá. El escenario donde se desarrollarán estos entremeses irá montado sobre un carreta, es decir, se trata de recordar aquellos antiguos trovadores y títeres que con su pequeña carreta y su burro iban de ciudad en ciudad, de pueblo en pueblo, representando sus comedias, en tiempos de la Edad Media, aunque en esta ocasión serán un poco

más modernos. Los puntos donde se desarrollarán estos entremeses serán el patio del Palacio Arzobispal, las ruinas de la Iglesia de Santa María (junto a la Capilla del Oidor) y la plaza de los Santos Niños. Las horas en que se dará la actuación y los lugares serán anunciados previamente para el conocimiento de todos los alcalaínos, pero se cree que las horas serán aproximadamente las 18, 19 y 20 horas de cada día.

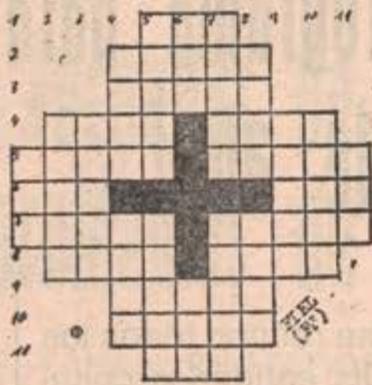
Como nota curiosa en torno a este simpático acto, diremos que el Ayuntamiento de Daganzo se ha ofrecido para que se represente en su villa el domingo, día 27, el entremés que representará la U.L.A. que lleva por título "La elección de los alcaldes de Daganzo"; pero con la particularidad de que se emplearán en la representación de dicho entremés los muebles y accesorios, existentes actualmente en el despacho del alcalde de Daganzo.

También y durante los días que duren las Fiestas Cervantinas se mantendrá abierta al público una exposición en la casa de la Entrevista de diversos trabajos realizados por los alumnos de la Universidad Laboral.

Estos son los actos que hasta el momento conocemos, como los más fijos a celebrar en las fiestas Cervantinas de 1975. Como es tradicional el día 23, "Aniversario de la muerte de Cervantes", se dirá una misa en la Iglesia de Santa María para más tarde proceder a la imposición de la corona de laurel a la estatua de Don Miguel Cervantes Saavedra en la Plaza de Cervantes.

NACHO

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1. Resonancia. 2. Enfadado. 3. Vigilar. 4. Ave de rapiña. Instrumento musical de cuerda. 5. Persecución enconada. Pico de los Pirineos. 6. Sobrino de Abraham. Fluido aeriforme. 7. Nombre de mujer. Está en determinado espacio o lugar. 8. Atraverse. Barro. 9. Instrumento usado por albañiles y carpinteros. 10. Huceo del cañón de un arma de fuego. 11. Borde adelgazado del hígado.

VERTICALES: 1. Yerno de Mahoma. 2. Planta acuática parecida al lirio. 3. Torpes, ignorantes. 4. Ruidos confusos. Canción de cuna. 5. Mes del año. Instrumento quirúrgico. 6. Verdura. Infame. 7. Hace aberturas para los botones. Doctor de la ley mahometana. 8. Herrumbre en los metales. Cuerpo esférico. 9. Gobernado. 10. Acometió. 11. Constelación boreal.

SALTO DE CABALLO

DE ¹	ES	EL	VA	A
24 VER	LLE	CI	UN	HOM
LO	QUE		E	UN
QUE	DA	TE	BRE	AL
TO	SO	MA	CA	PIC

Empezando por la casilla número 1 y terminando en la 25, procediendo como los caballos del ajedrez, encontrará el lector un pensamiento.

PASTEL DE LETRAS

En este cuadro de letras figuran los nombres de SIETE COLORES; se leen de derecha a izquierda, de izquierda a derecha, de arriba abajo, de abajo arriba y en diagonal. Trazando una línea alrededor de cada nombre, procure localizar todos, teniendo en cuenta que una letra puede formar parte de dos o más nombres por cruzarse éstos.

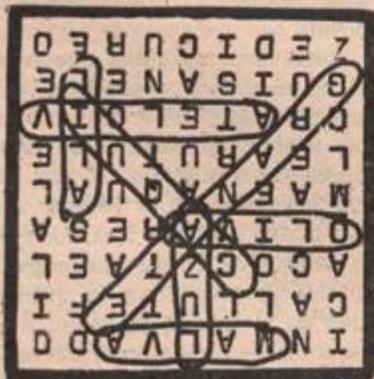


MINIGRAMA

1 A	2 J	3 I	4 G		5 E	6 I	7 G	8 F	9 E
10 I		11 A	12 E		13 D	14 D	15 E	16 D	
17 D		18 A	19 F	20 H	21 J	22 J	23 H	24 F	25 B
	26 E		27 D	28 G	29 C		30 H	31 F	32 I
	33 C	34 F		35 A	36 B	37 I	38 C	39 G	40 H
	41 C		42 I	43 G	44 J	45 E	46 F	47 H	48 B
49 H		50 H	51 J		52 F	53 J	54 E	55 A	56 G

- A. Rueda móvil alrededor de un eje 1 55 11 35 18
- B. Apócope 25 48 36
- C. Río francés 29 38 33 41
- D. Provincia española 17 13 14 27 16
- E. Confín, término 12 54 5 15 26 9 45
- F. Peñasco, roca 46 34 19 31 8 52 24
- G. Aspero, sin pulimento, oxidado 56 4 39 43 7 28
- H. Molde empleado en la acuñación de monedas, medallas, etc. 47 49 40 30 20 50 23
- I. En algunos países, mayordomo mayor de la Casa Real 37 21 6 32 42 3 10 22
- J. Juego entre dos equipos de jinetes 44 2 51 53

BUSQUE LAS SOLUCIONES AQUI



AL PASTEL DE LETRAS

ver."—MARCO AURELIO.
sólo es un alma que lleva un cada-
"Decía Epicteto que el hombre

AL SALTO DE CABALLO

dolor". (A. GRAF.)
a los que no enseñó a soportar el
"Poco enseña la vida a aquellos
Polo.
Rojoso. H. Troquel. I. Senescal. J.
Avila. E. Aledaño. F. Riquedo. G.
A. Polea. B. San. C. Sena. D.

AL MINIGRAMA

AL CRUCIGRAMA

HORIZONTALES: 1. Eco. 2. Eno-
Jo. 3. Calar. 4. Azor. Lira. 5. Acoso.
Aneto. 6. Lot. Gas. 7. Irene. Ubiça.
8. Ocar. Lodo. 9. Nivel. 10. Anima.
11. Ala.
VERTICALES: 1. All. 2. Acore. 3.
Zotes. 4. Ecos. Nana. 5. Enero.
Erina. 6. Col. Vil. 7. Ojalá. Ulema.
8. Orin. Bola. 9. Regid. 10. Ataco.
11. Osa.

**Taquime-
canógrafa**

Necesita importante empresa dedicada a la alimentación, para su factoría de Alcalá de Henares.

Conocimiento de inglés o francés (no imprescindibles).

Concertar entrevista llamando al teléfono: 889-28-62 y 889-28-66 (Srta. Manoli).

**Se precisan
PEONES**

PARA LA LIMPIEZA PUBLICA DE ALCALA DE HENARES
Interesados presentars en:
Pasaje de Escobedos, 4, 4.º A

**IMPORTANTE EMPRESA DE
SERVICIOS PRECISA
CONDUCTORES
VIGILANTES**

— Con carnet de 1.ª y experiencia.
— Dotes de mando con personal.
Interesados presentarse en:
Pasaje de Escobedos, 4, 4.º A

**PARA JORNADA DE TARDE O
BIEN COMPLETA,
Se ofrecen
administrativos**

CON MUCHA EXPERIENCIA.
RAZON: Teléfono: 889-33-03

**CREDITO
INFORMACION
Santiago, 3**

CRISTALERIA



Plaza de los Santos Niños
Teléfono: 889-17-72
ALCALA DE HENARES



**PROGRAMA DE TV. E. DEL
DEL 7 AL 13 DE ABRIL**

LUNES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—**CARTA DE AJUSTE**
Canciones de Eduardo Toldra, por Montserrat Caballé.
- 2.00.—**PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
De lunes a viernes se emiten informaciones de tipo local y regional.
- 2.14.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 2.15.—**AQUI, AHORA**
Presenta: José Luis Uribarri.
- 3.00.—**TELEDIARIO**
Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3.30.—**TELE-REVISTA**
Arte y cultura. Guión y dirección: Joaquín Castro. Presenta: Clara Isabel Francia. Realización: C. José Barrera. Exposiciones, conferencias, los últimos libros o el concierto de ayer, comentados en este espacio informativo, que recogerá la vida cultural y artística.
- 4.00.—**LA HOJA DE ARCE**
"El adiós de la flor de lis".
Los ingleses están ganando la guerra. La tía Anne muere mientras la mansión de los Bellerose sirve de cobijo a los refugiados. Anne Marie vuelve arrepentida de su fuga con el oficial inglés y pretende congraciarse con su antiguo prometido.
- 5.00.—**DESPEDIDA Y CIERRE**
- 6.45.—**CARTA DE AJUSTE**
"Concierto para clave" de Manuel de Falla.
- 7.00.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 7.03.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 7.05.—**EL CAMPO**
Información agraria.
- 7.10.—**UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**
- 8.00.—**PULSO DE LA FE**
Programa religioso, por el padre Salvador Muñoz Iglesias.
- 8.30.—**ESTUDIO ESTADIO**
Actualidad deportiva.
- 9.00.—**TELEDIARIO**
Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
- 9.30.—**PROHIBIDO EN OTOÑO**
- 11.25.—**ULTIMAS NOTICIAS**
Tercera edición. La actualidad nacional e internacional de última hora, y un balance de las noticias más importantes del día.
- 11.30.—**REFLEXION**
Espacio religioso.
- 11.35.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

SEGUNDA CADENA

- 7.30.—**CARTA DE AJUSTE**
José Feliciano: "Tú me haces falta", "Un telegrama", etc.
- 8.00.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 8.01.—**HORIZONTES HUMANOS**
"La libertad de las colinas".
- 9.00.—**CUATRO TIEMPOS**
Revista dedicada al mundo del motor.
- 9.30.—**NOTICIAS EN LA SEGUNDA**
Información nacional e internacional.
- 10.00.—**JAZZ VIVO**
"Grupos amateur" (y III). Realización: José Carlos Garrido.
Desde la plaza de la Trinidad, de San Sebastián, actuación de grupos amateur de España, Francia y Polonia.
- 10.30.—**EL CONGRESISTA**
"¿A dónde fue el trágico flautista?"
Un joven matrimonio, tras haber agotado los procedimientos que exige la ley, sin éxito, adopta ilegalmente a una niña coreana. Cuando pretenden quitársela, la intervención de Slatery será decisiva para solucionar el conflicto.
- 11.30.—**ULTIMA IMAGEN**

MARTES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—**CARTA DE AJUSTE**
Julio Iglesias: "La vida sigue igual", "Tenía una guitarra", "Bla, bla, bla", "El viejo Pablo", "Hace unos años" y "No llores, mi amor".
- 2.00.—**PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
Informativo.
- 2.14.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 2.15.—**HOY, 14.15**
Presenta: José Luis Uribarri.
- 3.00.—**TELEDIARIO**
Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3.30.—**TELE-REVISTA**
Mundo "pop".
Con la música "pop" como eje, este programa presenta actuaciones musicales destacadas en conciertos y en el propio estudio, crítica de novedades discográficas a cargo de destacados comentaristas de toda España, sesiones de grabación de discos, reportajes sobre la visita a España de grupos y cantantes extranjeros; sobre la vida y las costumbres de la juventud, sobre la música de jazz, el fla-

- menco, cómicos, etc. Intenta descubrir la auténtica realidad expresiva de la juventud.
- 4.00.—**BRIGADA ESPECIAL**
"Amenaza".
- 5.00.—**DESPEDIDA Y CIERRE**
- 6.45.—**CARTA DE AJUSTE**
Atomic Rooster: "Time take my life".
- 7.00.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 7.03.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 7.05.—**EL CAMPO**
Información agraria.
- 7.10.—**UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**
- 8.30.—**LAS INSTITUCIONES**
Dirige y presenta: Alberto Delgado.
Información de las actividades de las Cortes, reportajes y noticias curiosas de las mismas, del Consejo Nacional, Diputaciones, etcétera.
- 9.00.—**TELEDIARIO**
Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
- 9.30.—**DOCUMENTAL**
- 9.45.—**"MI AMIGO GUS"**
1953.
- 11.25.—**ULTIMAS NOTICIAS**
- 11.30.—**REFLEXION**
Espacio religioso.
- 11.35.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

SEGUNDA CADENA

- 7.30.—**CARTA DE AJUSTE**
"El Camarón de la Isla".
- 8.00.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 8.01.—**POLIDEPORTIVO**
- 9.30.—**NOTICIAS EN LA SEGUNDA**
Información nacional e internacional.
- 10.00.—**ORIGINAL**
"El condenado".
- 10.30.—**OPERA**
"La Dolores".
- 11.30.—**ULTIMA IMAGEN**

MIERCOLES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—**CARTA DE AJUSTE**
"Suite española".
- 2.00.—**PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
- 2.14.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 2.15.—**AQUI, AHORA**
Presenta: José Luis Uribarri.
- 3.00.—**TELEDIARIO**
Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con noticias directas recibidas vía satélite.
- 3.30.—**TELE-REVISTA**
Cine y espectáculos.
- 4.00.—**LA LINEA ONEDIN**
"Más allá del alto mar".
Albert Frazer recibe de improviso la invitación de Suleymán. Pachá de Turquía, para que vaya a Estambul a dar su opinión técnica de un nuevo y revolucionario motor de vapor. Albert acepta la invitación y emprende el viaje con su

- cuñado James, que lleva mercancías a Suez y espera poder aprovechar el viaje de vuelta con algún cargamento turco.
- 5.00.—**DESPEDIDA Y CIERRE**
- 6.45.—**CARTA DE AJUSTE**
"Cuarteto de cuerda".
- 7.00.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 7.03.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 7.05.—**EL CAMPO**
Información agraria.
- 7.10.—**UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**
- 7.30.—**FUTBOL**
Leeds United-F. C. Barcelona.
- 9.30.—**TELEDIARIO**
Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
- 10.00.—**A SIMPLE VISTA**
Programa concurso en el que, a través de la baraja española, se le plantean al concursante una serie de preguntas relacionadas con España.
- 10.30.—**CAROL BURNETT**
- 11.30.—**ULTIMAS NOTICIAS**
- 11.35.—**REFLEXION**
Espacio religioso.
- 11.40.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

SEGUNDA CADENA

- 7.30.—**CARTA DE AJUSTE**
Massiel.
- 8.00.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 8.01.—**REVISTA DE CINE**
- 9.30.—**NOTICIAS EN LA SEGUNDA**
Información nacional e internacional.
- 10.00.—**"SABADO POR LA NOCHE, DOMINGO POR LA MAÑANA"** (1960).
- 11.30.—**ULTIMA IMAGEN**

JUEVES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—**CARTA DE AJUSTE**
Camillo Sesto.
- 2.00.—**PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
- 2.14.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 2.15.—**AQUI, AHORA**
Presenta: José Luis Uribarri.
- 3.00.—**TELEDIARIO**
Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3.30.—**TELE-REVISTA**
Mujeres.
- 4.00.—**LA FAMILIA STRAUSS**
"Emilia".
- 5.00.—**DESPEDIDA Y CIERRE**
- 6.45.—**CARTA DE AJUSTE**
Flamencos de la Puebla.
- 7.00.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 7.01.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 7.05.—**EL CAMPO**
Información agraria.

**PROGRAMA DE TV. E. DEL
DEL 7 AL 13 DE ABRIL**

- 7.10.—UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
7.25.—BALONCESTO
Final Copa de Europa. Desde la ciudad belga de Amberes, retransmisión en directo de la Final de la Copa de Europa de Campeones de Liga de Baloncesto.
9.25.—TELEDIARIO
Actualidad nacional e internacional.
9.30.—EL CINE:
FUENTEVEJUNA
12.00.—ULTIMAS NOTICIAS
12.05.—REFLEXION
Espacio religioso.
12.10.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7.30.—CARTA DE AJUSTE.
Folklore español.
8.00.—PRESENTACION Y AVANCES
8.01.—PLANETA VIVO
"Los perros salvajes de Africa".
En este documental se han captado por primera vez las costumbres y los comportamientos íntimos del perro salvaje, uno de los animales más esquivos de Africa. Agrupados en manadas, los perros recorren todos los años agotadoras distancias y mientras caminan, los más jóvenes y fuertes, cazan, tienen sus crías y se disputan la primacía, mientras los viejos y los débiles perecen.
9.00.—MUSICAL POP
"Focus" "y III".
9.30.—NOTICIAS EN LA SEGUNDA
Información nacional e internacional.
10.00.—RECITAL
Juli Pañela (clarinete) y Alberto Jiménez Atenele (piano).
10.30.—TEMAS 75
11.30.—ULTIMA IMAGEN

VIERNES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
"Sonatas para cuerda".
2.00.—PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
2.14.—APERTURA Y PRESENTACION
2.15.—AQUI AHORA
Presenta: José Luis Urbarri.
3.00.—TELEDIARIO
Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
3.30.—TELE-REVISTA
Fin de Semana.
4.00.—LOS WALTONS.
"El noviazgo".
5.00.—DESPEDIDA Y CIERRE
6.45.—CARTA DE AJUSTE
"Escenas Galaicas para piano". Millán Torrado.

- 7.00.—APERTURA Y PRESENTACION
7.03.—AVANCE INFORMATIVO
7.05.—EL CAMPO
Información agraria.
7.10.—UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
8.30.—RAICES
"Alboradas, Auroros, Albadas".
9.00.—TELEDIARIO
Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
9.30.—LOS REPORTEROS
10.30.—GUERRA Y PAZ
"Hombres con destino".
11.24.—ULTIMAS NOTICIAS
11.30.—REFLEXION
Espacio religioso.
11.35.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7.30.—CARTA DE AJUSTE
Los cantores de Quilla Huasi.
8.00.—PRESENTACION Y AVANCES
8.01.—DAN AUGUST
"Un grito se ahoga".
9.00.—FLAMENCO
"El Niño Miguel".
9.30.—NOTICIAS EN LA SEGUNDA
Información nacional e internacional.
10.00.—RECUERDOS DEL TELEFILME:
HOY: EL FUGITIVO
"El Julcio" (I).
11.00.—PAGINA DEL VIERNES
"En vivo". Espacio que intenta captar en distintos acontecimientos, habituales o extraordinarios, de la forma más directa: a cámara y micrófono abiertos. "En vivo" nos muestra los hechos sólo en imágenes y sonido vivos, tal como son, sin otra duración real del acontecimiento reflejado a la de espacio real del programa. "Noticia cultural". Recoge aquellas noticias de arte, literatura, prensa, cine, música, que rebasando el marco estrictamente cultural, pueden ser consideradas como hechos susceptibles de una interpretación más amplia. Tales noticias son analizadas teniendo en cuenta las posibles general.
11.30.—ULTIMA IMAGEN
connotaciones sociales, económicas, o de cualquier tipo, que han hecho de ellas noticias de interés informativo más

SABADO

PRIMERA CADENA

- 11.45.—CARTA DE AJUSTE
The Temptations.
12.00.—APERTURA Y PRESENTACION
12.05.—¡FIESTA!
2.15.—AVANCE INFORMATIVO

- 2.20.—TELE-REVISTA
Revista de toros. Presentación: Marivi Romero.
3.00.—TELEDIARIO
Primera edición. Actualidad nacional e internacional con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
3.30.—CINE INFANTIL
4.00.—PRIMERA SESION
"La última aventura" (1968).
6.30.—EL CIRCO DE TVE.
7.25.—AVANCE INFORMATIVO
7.30.—TORNEO
8.15.—PILI,
SECRETARIA IDEAL
"Josepe".
8.30.—INFORME SEMANAL
9.30.—LOS PROTECTORES
"A la caza del dragón".
10.00.—DIRECTISIMO
Presentación: José María Iñigo.
11.00.—FESTIVAL DE LA OTI.
Festival de folklore Iberoamericano.
En directo, desde Buenos Aires, les ofreceremos el Festival del Folklore Iberoamericano organizado por la OTI. Por él desfilarán diferentes grupos del continente americano.
12.30.—ULTIMAS NOTICIAS
12.35.—REFLEXION
Espacio religioso.
12.40.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7.30.—CARTA DE AJUSTE
Zarzueta.
8.00.—PRESENTACION Y AVANCES
8.01.—VIAJE A LA AVENTURA
"Java, la tierra de los dioses".
8.30.—GALERIA NOCTURNA
"El hombre muerto".
9.30.—NOTICIAS
Resumen informativo.
9.35.—CRONICA 2
Revista de actualidad, dirigida por Carlos Sentís.
10.00.—BALLET
"El sombrero de tres picos".
10.30.—AUDITORIUM
12.00.—ULTIMA IMAGEN

DOMINGO

PRIMERA CADENA

- 10.45.—CARTA DE AJUSTE.
"Cuarteto número 1", Muñoz Molleda.
11.00.—APERTURA Y PRESENTACION
11.01.—EL DIA DEL SEÑOR
12.00.—CONCIERTO
12.30.—SOBRE EL TERRENO
2.00.—CRONICA DE SIETE DIAS.
3.00.—NOTICIAS DEL DOMINGO
3.05.—BEAT-CLUB
Family.
3.30.—LA LEY
DEL REVOLVER

- "El revólver de Judas".
4.30.—PRIMERA HORA
5.30.—LA EDAD DE ORO DEL CINE COMICO
"Lo mejor de Laurel y Hardy: Habeas Corpus".
6.00.—DIBUJOS ANIMADOS
6.30.—CONCURSO DE BELLEZA
8.00.—TENIS
Circuito de Primavera.
10.00.—NOTICIAS DEL DOMINGO.
10.15.—ESTRENOS TV. HOY:
"Faraday and Company. Una carretilla llena de problemas".
11.35.—ULTIMAS NOTICIAS
11.40.—REFLEXION
Espacio religioso.
11.45.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 6.30.—CARTA DE AJUSTE
"Canción de amor".
7.00.—PRESENTACION Y AVANCES
7.01.—DISNEYLANDIA
"Hermano contra hermano".
8.00.—LAS CALLES DE SAN FRANCISCO
"En el cumplimiento del deber".
Dirección: Lawrence Dobkin.
Intérpretes: Karl Malde, Michael Douglas, Michael Burns, Brenda Vaccaro.
Varias mujeres han sido asaltadas por un maniaco, que escoge siempre los supermercados como campo de acción de sus ataques. Ante la gravedad de la situación —pues muy pocas de sus víctimas han sobrevivido—, Stone y Keller deciden incluir en el caso a Evelyn, joven policía buena amiga suya, para que actúe de "cebo" y atraiga al desconocido asesino.
9.00.—AHORA
Victor y Diego.
9.30.—NOTICIAS EN LA SEGUNDA
Información nacional e internacional.
9.35.—PAGINA DEL DOMINGO
NUESTRO EQUIPO EN...
Intenta llegar hasta el mismo escenario de los acontecimientos mundiales que son o siguen siendo actualidad, ahondando en las causas y consecuencias de las noticias que el reportaje pretende reflejar.
VUELA FANTASIA.
Programa que, entre humor y fantasía, busca un tratamiento diferente para todas aquellas noticias insólitas o curiosas que recoge la prensa de los distintos países.
10.15.—TELE SHOW
"Julie Andrews en la calle Sésamo".
11.00.—CULTURAL 2
11.30.—ULTIMA IMAGEN

* DOS AÑOS ALEJADO DE TV. E.

* AHORA HARA UN SHOW AL ESTILO NORTEAMERICANO

"LA HORA DE..."

Julio Iglesias

Julio Iglesias es el protagonista del próximo musical, producido por TVE, "La hora de...". El programa está dividido en cuatro espacios de una hora de duración. Será realizado por Valerio Lazarov. Localizar a Julio ha sido difícil. Llegó de Alemania el pasado 20 de marzo; hasta esta fecha, las llamadas telefónicas se han sucedido en su oficina. Por fin, y casi sin dejarle descansar de su viaje, logramos que nos hable del programa.

—Mi primer musical en TVE lo realicé hace tres años por Navidad; y hace dos que no aparezco en la pequeña pantalla.

—Julio, ¿qué supone tu vuelta a Televisión?

—Significa una gran oportunidad. Desde mi última intervención en TVE, han ocurrido muchas cosas, cosas que contaré en el programa con música, es decir, mis últimas canciones formarán parte del espacio.

—¿Cómo surgió la idea?

—La idea partió de Televisión Española. Más tarde, Valerio Lazarov fue a verme a Buenos Aires para tratar sobre el tema y quedamos de acuerdo.

—¿Cómo es la estructura del programa?

—Será un musical al estilo americano, con artistas invitados y un conductor, en este caso soy yo —y que cantaré con ellos. Habrá "sketch" y bailes, pero sin argumento.

—¿Qué artistas participan en el mismo?

—En general, todo depende de TVE, del tiempo y del presupuesto. Por nuestra parte tenemos una serie de cantantes más o menos seguros, tales como: Tom Jones, Paty Bravo, Jhonny Hallidal, Gilbert Becaud, Rafaela Carra, Karl Anderson (el Judas en Jesucristo Super-Estar), George McGraw, Pedro Vargas... y dos "booms" de las que no quiero hablar todavía; soy muy supersticioso y no quiero adelantar nada que no esté firmado.

—¿Directo o Play-back?

—Me es indiferente. Usaremos uno u otro, pero acomodado a las circunstancias y en función de una mejor realización.

El equipo de Julio Iglesias lo componen 19 personas y juntas co-

laboran para que el trabajo se realice de la mejor manera posible.

—¿Cuál es el balance, después de seis años más?

—En lo artístico, cada día se aprende algo más. Al año, sólo permanezco en España dos meses, los diez restantes los paso viajando por diferentes países, haciendo giras; esto, lógicamente, enseña y la experiencia se agranda. En general, el balance es totalmente positivo.

—¿Por qué los cantantes españoles no son conocidos internacionalmente?

—Esto ocurre con los españoles, franceses, italianos, alemanes... y todos aquellos que no cantan en inglés, pues hoy en día es la lengua internacional.

—¿Proyectos?

—Esta semana marchó a Berlín y Hamburgo, para volver el día 31 e incorporarme al rodaje del programa. Valerio tiene previsto empezar el 24. Después de esto me voy a Estados Unidos, Río de Janeiro, Caracas. Vuelvo a Madrid para debutar el 17 de junio, y después, seguir con mis giras hasta Japón.



Directísimo

Es el nuevo espectáculo para las noches del sábado. Con realización de Fernando Navarrete y presentación de José María Iñigo, el sábado día 5 de abril, a las 22 horas, y a través del primer programa, actuará entre otros, Ricardo Vidal, Pepe Iglesias "El Zorro", Claudina y Alberto Gambino, Aguaviva e Iva Zanicchi.

Los sillones de la Academia

El miércoles día 9 de abril, a las 20,30 horas, por el primer programa, se emitirá un nuevo programa de esta serie. El correspondiente a esta fecha está dedicado a Martínez de Riquer, actual propietario del sillón designado con la letra H mayúscula.

Baloncesto

El día 10 de abril, a las 19,25, por el primer programa y desde la ciudad belga de Amberes, final de la Copa de Europa de Baloncesto, correspondiente a los campeones de Liga.

Tenis

Desde el Club de Polo de Barcelona, el día 13 de abril, a las 20 horas, por el primer programa, "Circuito de Primavera" de tenis, con el partido correspondiente al Circuito Europeo de Primavera.

Recuerdo del telefilme

Por el segundo programa, el viernes, día 11 de abril, a las 22 horas, un nuevo telefilme de esta serie, y que esta semana corresponde al "Fugitivo", con el título "El Juicio", primera parte.

Ballet

El sábado 12 de abril, a las 22 horas, por el segundo programa, "El sombrero de tres picos", en versión de Valerio Lazarov, con música de Manuel de Falla y coreografía de Antonio, con argumento de Gregorio Martínez Sierra, según la novela de Pedro A. de Alarcón.

Empresa radicada en Torrejón de Ardoz

NECESITA:

DELINEANTE CON EXPERIENCIA EN CALDERERIA, ESTRUCTURAS, AIRE ACONDICIONADO

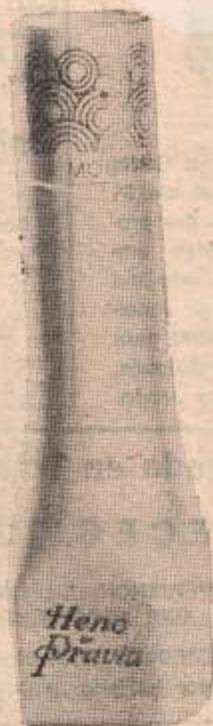
INCORPORACION INMEDIATA, CONDICIONES A CONVENIR
Concertar entrevista por teléfono al 6-75-10-73 (Sr. Bolaños)



MIL SENSACIONES DE SUAVIDAD

El aroma que Heno de Pravia
deja en mis manos, me recuerda
mil sensaciones de suavidad...
La mirada de un niño...
El sabor de la miel...
La olvidada caricia de una piel...
Suave como el jabón suave...
Suave como hierba blanda...
Como la fruta suave... o como
la tibia almohada...
El aroma que Heno de Pravia
deja en mis manos,
es el aroma de mi hogar.

Gal



Heno DE **Pravia**

el aroma de mi hogar



PINTURA

Exposición de Antonio Burgos

OTRO PINTOR ALCARREÑO QUE SE ASOMA AL PANORAMA PICTORICO COMPLUTENSE A TRAVES DE CAPITEL, CON SUS OLEOS SOBRIOS

Un buen pintor expondrá dentro de unos días su obra artística en la sala Capitel. Se trata del alcarreño Antonio Burgos que nos ofrecerá sus últimas creaciones consistentes en oleos y dibujos.

Aparecen en general obras de pequeño formato, siguiendo una técnica antigua, empleada por el propio Burgos hace ya más de diez años, técnica que da consistencia a la obra, pudiendo ser cuarteada para emplear así las formas a su capricho, para provocar volúmenes y crear nuevos espacios artísticos. Ese empleo de las formas, dando a la misma obra composición y color, es parte de su muestra.

Obras, las más de las veces, gamáticas de un solo color, manifestación sencilla de un sentimiento producido por la contemplación de un paisaje.

Aparecen minicadros (como se les ha dado en llamar actualmente) de castillos y tierras pardas u ocren en las que no aparece para la realidad externa de la figura humana, aunque si aparece la huella, quizá en esos seculares surcos, en esos campos cuidados con mimo por una mano que ahora distante se nos antoja elíptica.

Otra serie es la formada por los paisajes de gran formato, también tierras en su mayor parte de la Alcarria que le vio nacer, que sabe plasmar con elegancia, con paleta fina y a la vez curtidada, dando a la vez sensaciones de vacío y de grandeza, de esperanza puestas en unos tonos que señalan el cielo como telón de fondo. Son tierras ligeramente transformadas en lo formal, pero no en lo esencial que late en su entraña. Son por así decir paisajes psicológicos, no sólo del propio paisaje, sino del que lo pinta o lo contempla una vez realizado. Es la eterna conjunción del sentir. Captar algo, plasmarlo y dejar que otros sientan algo al contemplarlo. Es claro está, una captación por medio de procesos mentales, que una vez conocidos dan el producto esperado en esas tierras llenas de intimismo, de amor, de tristeza, o de lo que sintamos en ese momento.

Y finalmente cuatro dibujos prodigiosos, cuatro ejemplos de verdadero trabajo, de zonas desdibujadas a propósito, dejando espacios en blanco y contrastando los tonos cromáticos del negro para convertirse, aun siendo negros los trazos, en unas gamas

de grises llenas de emoción, flotantes como si de una fuga se tratase. Es el juego eterno de la línea y de la contralínea, de los espacios y las formas, sobre un sencillo elemento plano de soporte, para dar como resultado final el también eterno milagro de la obra recién creada, del pensamiento de un artista que ha sabido manejar su pulso y su mente par asentir los latidos de su inspiración.

Internarse en el cuadro mágico de la pintura de Burgos es sentirse libre. Es sentir si se de-

sea un poco atontamiento sensitivo. Los paisajes no son de tierras blandas y sencillas, tierras de grandes cambios fáciles de trasladar al lienzo, son paisajes difíciles, monótonos, sobrios y a veces sombríos, pesados, con cielos ardientes de rojo o grises de tormenta. Son paisajes, en una palabra, tremendamente reales con los que se enfrenta para vencer día tras día y ofrecernos verdadero arte. Eso es, a mi entender, la pintura de Burgos.

J. R. López de los Mozos

Continúa el "eje cultural" Alcalá-Narbona

Viaje intercambio de Alcalaínos y Narbonenses

LOS COMPLUTENSES, DEBEN SER PREFERENTEMENTES ESTUDIANTES DE FRANCES

Se están manteniendo activos y grandes contactos con las autoridades narbonenses para que del mismo modo que el año pasado, se lleve a efecto el intercambio de muchos alcalaínos por narbonenses.

Se espera que este año sea mayor la afluencia de muchachos, dado que ya es mayor las relaciones que existen con esta ciudad francesa.

Según parece, se trata por todos los medios de que los ni-

ños que estén dispuestos a realizar el viaje sean estudiantes de francés para así poder practicar y lograr un mejor conocimiento de la lengua francesa.

Se tiene previsto de que el viaje se realizará la primera quincena de julio para los muchachos de Alcalá y la segunda para los muchachos narbonenses.

Este intercambio está dirigido por las autoridades de ambas ciudades.

Dr. JESUS DEL REAL PEREZ

Especialista en pulmón y corazón
Electrocardiografía - Fonocardiografía
Rayos X

Consulta de 5 a 7 (Excepto sábados) - Diego de Torres, 6, 1.º F

LIBROS

DUBLINESES

Autor: James JOYCE.
Editorial: ALIANZA / LUMEN

Bordeando el Siglo XIX, una vez más, coreando a un Stendhal o a Balzac aparece un estilo narrativo, que es a la vez costumbrista y espiritual con una buena dosis deductiva del carácter de sus protagonistas.

Joycismo, es de por sí, un género del autor que utilizando la "Epiclesis" un estilo presenta un nuevo paso hacia la literatura expansiva-culturista.

Siguiendo este ritmo, el autor sitúa su ideal hacia el entorno del individuo humanizándolo y no dejándose dominar por él.

Los ensayos, de calidad rara y situados parte en la ciudad martillada hoy, de Dublín es un esbozo difícil, pero enteramente integrado en la mentalidad del hombre culto de hoy que trata de conocer cómo viven y piensan sus hermanos en una época determinada.

¡MAS BANDERAS!

Autor: Evelyn Wauhg.
Editorial: ALIANZA / EMECE

Al fortuito lector de Alianza, dado a un conocimiento científico y literario de obras quizás en España minoritarias, no le sorprenderá en exceso este libro-documento.

De un estilo político y al mismo tiempo situacional de una Segunda Guerra, sus Cuatro Estaciones, hablan de un Vivaldi victoriano, que en un renacimiento "Cruchilliano" nos condesciende al denominarnos lectores, y mezclarnos a los no conocedores, estrategia militar, sentimientos, y política, todo ello tratado dura, pero también magníficamente.

Al adentrado en temas socio-políticos, este libro puede enseñarle un enfoque personal, y al desconocedor llevarle al terreno problemático y a veces doloroso de la política en la Segunda Guerra Mundial.

LA CABEZA, AL ROJO VIVO

EL MANCHEGO Y EL TALAVERA A LA CAZA
DEL CAMPEONATO EN CAMPO AJENO

Y, COMO CONSOLACION PARA EL QUE
FALLE, EL SUBCAMPENATO Y LA PROMO-
CION DE ASCENSO

EL ALCALA Y EL SAN FERNANDO, TAMBIEN
EN SALIDAS, EN LIZA POR EL SEPTIMO
PUESTO

Vaya jornada que se nos ha presentado para rematar la liga! Si bien por abajo las cosas están prácticamente decididas aunque falte el rabo por desollar en la cabeza hacia tiempo que no se conocía un duelo tan cerrado.

El Manchego ha engatillado por fin una temporada consecuente consigo mismo, algo muy sintomático si se piensa que el año pasado estuvo al borde del descenso y se salvó por tablas. Ello es importante porque ha estado haraganeando temporada tras temporada hasta que le vio las orejas al lobo y esta temporada, aun con fallos garrafales, su rendimiento ha sido bueno y, sobre todo, ha sido capaz de enderezar esos "fallos tontos" con "victorias listas" como la conseguida por partida doble contra el Talavera que le ha colocado en el puesto que está, dependiendo en exclusiva de su propio quehacer.

Claro que su quehacer final le lleva nada menos que a Toledo, frente al que muchos consideran como el equipo más potente del grupo. En realidad los toledanos han demostrado ser lo con la aritmética en la mano, ya que, aunque quedaran a cinco puntos de la cabeza, si perdieran con el Manchego, todavía deberían llevar tres de ventaja de no haber sido por sus absurdos errores de alineación en dos encuentros que habrían ganado de calle con alineación indebida o sin ella. Ha demostrado, pues, el Toledo, ser el mejor equipo del grupo salvo en lo que se refiere a la inconsciencia de sus responsables que les ha arrebatado ocho puntos que habían ganado con el balón. Por eso lo tiene muy difícil el Manchego en ésta su última salida liguera, aunque es de suponer que el Toledo, descartadas todas sus aspiraciones ya puesto que el primero y segundo puesto se dirimen entre el Manchego y el Talavera ineludiblemente, pueda bajar de rendimiento o de ilusión. Para el Talavera la cosa está

más fácil. Bueno, más fácil en lo que se refiere a la consecución de los dos puntos porque su salida es contra el descendido Ventas que tampoco tiene ya nada en juego ni tampoco potencia específica para oponerse al probable campeón. Sólo los nervios pueden evitar que el Talavera no gane en Ventas, pero yo sé de muchos que se darían con un canto en los dientes por tener opción a la consolación que le cabe al Talavera. De modo que los hombres talaveranos jugarán tranquilos y ganarán, a la espera de lo que pase en Toledo, porque tanto los de Ciudad Real como los del Talavera juegan hoy en dos campos.

Por abajo, el único interés se centra en el movimiento extra que pueda provocar lo que ocurra en tercera división, donde el Arganda está resignado ya a su descenso tras la aventura nacional y el Guadalajara parece listo también para derrumbarse. Mala cosa podría ser que el grupo tuviera que hacer hueco para dos más sobre todo si no sube el que promocione.

De ahí que todavía haya un cierto interés en los últimos partidos del San Fernando y del Alcalá. Los dos juegan fuera. El primero en Alcorcón, donde verdaderamente no tiene grandes posibilidades, aunque seguimos pensando que, al estar descartados para todos los locales no pondrán demasiada carne en el asador.

Claro, que en Pozuelo ocurre lo mismo. El Alcalá debe ganar porque, al fin y al cabo, es mejor y el Pozuelo ha rubricado su retorno a la categoría preferente y ya no tiene nada importante por lo que jugar. Si el Alcalá consigue siquiera relortar la ventaja de un punto que le separa del San Fernando, le sirve para pasar por delante de él, ya que le favorece el golaveraje particular.

En fin, liga firmática ésta, que ahora termina que, por una vez, ha guardado su máximo interés hasta el último momento.

El Pabellón Municipal es demasiado caro

ES EL CRITERIO DEL ALCALA Y DEL
COMPLUTENSE, QUIENES PIENSAN EN
IRSE A JUGAR A ROCA Y A MADRID,
LA TEMPORADA QUE VIENE, SI NO EN-
CUENTRAN OTRO ARREGLO

No parece que el pabellón municipal deportivo haya respondido a las esperanzas que había suscitado en todos los aficionados al deporte y muy concretamente al baloncesto. Hay que reconocer —y el que trate de negarlo no sabe lo que dice— que es uno de los pabellones más bonitos de España de cara al espectador. Claro, que en su aspecto deportivo, deja mucho que desear, ya que las dimensiones de la pista son un poco incómodas y también hay cojillas como las duchas, la calefacción, los desagües, etc., que no funcionan como es debido. Pero, en fin, eso son cosas que parece que se arreglarán en un día u otro. A lo que nosotros nos referimos, cuando decimos que tiene problemas, es a su funcionamiento.

Cuando vimos las tarifas que se iban a cobrar a los equipos por jugar y entrenar en el pabellón, avanzamos nuestra opinión de que su uso resultaba caro. Declaradamente insostenible para muchos clubs. Y en el último encuentro de baloncesto, el pasado domingo, hemos podido comprobar el malestar patente que no ocultan los dos principales equipos que utilizan el pabellón: los de baloncesto del Alcalá y del Complutense.

Resumiendo las opiniones, las más tajantes son dos: es caro y su uso tiene demasiadas cortapisas pese a la carestía. El presidente del Alcalá hablaba, no sé si con cifras constatadas o no, de que el pabellón le cuesta doce mil pesetas al mes. Por su parte, el Complutense opina que seguramente no jugará el año que viene en el pabellón, ni siquiera en Alcalá, sino en un pabellón madrileño que le sale mucho más barato, toda vez que lo único que le cobra es una cantidad fija por jugador y año: doscientas cincuenta pesetas. En el mismo orden de ideas de que le es imposible soportar el gasto en las actuales condiciones, Calleja opina que es muy probable que el año que viene vuelva el Alcalá a la cancha de Roca.

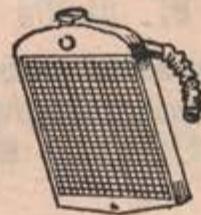
La realidad es que me da la impresión de que no se trata de vanas amenazas, sino de realidades que se han tratado de ignorar durante meses, y que ahora saltan a la palestra con toda su crudeza, porque los hechos no pueden ser ignorados.

No queremos decir en ningún momento que nos parezca inadecuada la labor que se lleva a cabo desde la gerencia de la ciudad deportiva, ni mucho menos. En absoluto, porque nos consta la seriedad del gerente. Pero lo que queda patente es que se produce un fenómeno de incompatibilidad muy claro, ya que son precisamente los dos clubs que más necesitan el pabellón y los que más están pagando los que más se quejan. Amén de que piensan que la organización del patronato se ingiere de rondón dentro de sus promociones, autoconcediéndose derechos que lesionan la economía de los clubs.

Siempre queda, naturalmente, para zanjar estas "pequeñas" dificultades, el dicho de las lentejas: "si quieres lo tomas y, si no, lo dejas". Solamente que todavía estamos esperando a que alguien verdaderamente significativo lo diga para podernos tomar el trabajo y la molestia de comentar, lo que en tal caso merecería la pena comentarse.

Pero está claro que hay que pensar en realidades y no se puede tolerar que un pabellón municipal complutense, hecho con los cuartos de la ciudad y mantenido con los cuartos de la ciudad, asfixie económicamente a sus usuarios hasta el punto de que tengan que huir de él unos equipos que se llaman el Alcalá y el Complutense.

S. SAN ROMAN



Reparación y Construcción
de Radiadores de
Automóviles y Tractores

Radiadores ABAD

PASAJE ESCOBEDOS, 4. - TEL.: 889-13-95 - ALCALA DE HENARES

UTEMA



SUMINISTROS Y REPRESENTACIONES INDUSTRIALES

UTILLAJE - HERRAMIENTAS - MAQUINARIA

SALUDA

A TODA LA INDUSTRIA DE ALCALA DE HENARES, TORREJON, SAN FERNANDO, COSLADA, MECO, AZUQUECA, GUADALAJARA, Y OFRECE SU NUEVA SUCURSAL DE ALCALA DE HENARES, PRYCONSA, BLOQUE D-4, LOCAL 9, TELEFONO 889-22-33, DONDE SE DISTRIBUYE Y COMERCIALIZA

TODO TIPO DE INDUSTRIALES

**¡CONSULTENOS SU PROBLEMA!
PRECIOS DE MAYORISTAS**

VISITENOS O LLAME AL TELEFONO 889-22-33 Y SE
CONVENCERA DE NUESTRAS VENTAJAS

Central:
Fernán González, 58
Teléfono: 274-74-62
MADRID-9

Sucursal:
Pryconsa
Bloque D-4, local 9
ALCALA DE HENARES

Se clausuró la concentración "NUEVOS VALORES"

HA CONTADO CON JUGADORES JUVENILES DE LOYOLA, COMPLUTENSE, IBELSA, ENKALON Y OTROS CON CARACTER LIBRE

Como informamos en su día a nuestros lectores, se ha venido desarrollando en el Pabellón Polideportivo Municipal de nuestra ciudad, una concentración de nuevos valores en edad juvenil. Dio comienzo el pasado día 22 de marzo y se ha desarrollado hasta el día treinta del mismo mes en régimen diario de 9 a 14 de la mañana, con la asistencia de jugadores locales encuadrados en los clubs siguientes: Loyola, Complutense, Ibelisa, Enkalón y algunos con carácter libre, bajo la dirección técnica de Antonio Gómez Carra que estuvo auxiliado por Pablo Casado y cuatro entrenadores locales.

Las jornadas realizadas estuvieron sobrecargadas de trabajo, pero al final se pudo comprobar el lado positivo de la misma al apreciar el progreso realizado por la totalidad de los jugadores asistentes.

El contenido del curso se ha basado principalmente en la técnica individual y se ha trabajado sobre puntos tan importantes como son el pase, tiro, movimientos defensivos y ofensivos, dribling, etc.

El primer día de concentración se realizó a cada jugador un test en que se medía su capacidad física y su habilidad, y del mismo podemos decir que los resultados fueron francamente deficientes en la mayoría de los concentrados. Se repitió el test el último día y en esta ocasión los resultados vinieron a demostrar los progresos conseguidos.

El domingo día treinta se celebró la jornada de clausura, que consistió en la entrega de premios y en un partido entre dos equipos formados por los jugadores del curso. La entrega de premios resumida fue como a continuación se detalla:

JUGADOR MAS COMPLETO

1. Luis Antonio Pérez Suárez (Copa Excmo. Ayuntamiento).
2. F. Javier Castejón Oliva (Copa Federación Española).

MAYOR PROGRESION

1. José Luis Herrero García (Copa Delegación Comarcal).

2. J. Antonio Pérez Guareño (Copa Federación Española).

MEJOR LANZADOR TIROS LIBRES

1. Antonio de Santos Garza (Copa Federación Española).

MEJOR COMPORTAMIENTO

(Se realizó pro votación entre los jugadores).

1. F. Javier Castejón Oliva (Copa Federación Española).

MEJOR PUNTUACION

1. Francisco de Heras Sastre (Medalla).
2. L. Antonio Pérez Suárez (Medalla).

MEJOR REBOTEADOR

1. L. Fernando Crespo Zorita (Medalla).

MEJOR DEFENSA

1. Eduardo García San Martín (Medalla).

MEJOR DRIBLADOR

1. F. Javier Castejón Oliva (Medalla).

En el partido que se celebró a continuación del reparto de premios, entre el equipo azul y el rojo, se pudo apreciar un nivel muy aceptable entre todos los jugadores. El resultado favoreció al conjunto Rojo por un margen apretado de siete puntos (73-66). Las alineaciones fueron las siguientes:

ROJO.—García (8), Crespo (10), Castejón (31), Monedero (2), Herrero (—), Navarro (10), San Martín (12).

AZUL.—Fresneda (2), Guareño (4), Pérez (—), P. Suárez (8), López (37), Santos (4), Heras (7), Garzón (4).

Con esto dio por terminada esta concentración que esperamos se vea repetida en años sucesivos por la serie de ventajas que encierran de cara a la promoción del baloncesto complutense.

M. GARRIDO

COSAS DE LA TAUROMAQUIA

Por Rafael Ruiz Boffa

Otros tiempos (1): GAONA

Iniciar un espacio taurino con el que deseamos transmitir interés al aficionado siempre es harto difícil. Si queremos salirnos del monótono comentario, del chismorreo diario o de los dires y directes de cada día en las peñas, tertulas o club, creo (modestamente) estamos obligados a buscar no nuevas formas (nada hay nuevo bajo el Sol) sino procurar agrado cuanto hacemos en pro de la fiesta de toros, que es como decir hacer las cosas a nuestro gusto y ambiciones.

«Otros tiempos» quiere recordar que es la forma de vivir, a aquellos hombres que con su quehacer en los ruedos del mundo, escribieron maravillosas páginas en esa Historia de la que los españoles nos sentimos muy orgullosos.

Para hablaros de éstos hombres que mejor que uno que aún vive y que podría sin género a duda alguna rubricar lo que hoy pretendemos explicar.

Rodolfo Gaona Jiménez, cumplió el pasado 22 de enero los 87 años, nació en León de los Adamas (México) y fue considerado hasta que dejó de actuar, como el mejor torero

no nacido en nuestra «piel de toro». Se doctoró a los veinte años en Madrid a manos de «El Jercano» en la pacita de Tetuán de las Victorias y confirmó su alternativa en las Ventas, a menos de «Salirí» el siguiente año. Su fama no se agiganta hasta cimas insospechadas más por culpa de los colosales José y Juan, que en aquellos tiempos «mandaban» a las facultades del «león mexicano», poseedor de nuevas formas que venían a recordar lances que, en otra época, Cayetano Sanz había realizado. Sus pares de banderillas eran colosales y, según los revisteros de la época, superaban en muchas ocasiones a los que el hijo de la «señá Gabriela» ponía.

Rodolfo Gaona vive y Dios quiera por muchos años, en la tierra que le vio nacer, aquella que le tiene como ídolo nacional y le recuerda aquella faena realizada en la tarde de su despedida en la plaza de México, (12 de abril de 1925) actuando con nuestro paisano «Rodalito» ante toros de San Diego de los Padres.

Bibliotauroteca

TAUROMAQUIA DEL CORDOBES

Infinidad de críticos, poetas y escritores han escrito sobre el torero de Palma del Río. A pesar de su retirada de los ruedos, sigue siendo el señor de Villalobillos polémica en la vida social, política y taurina de nuestra «piel de toro». Ayer, la ayuda incondicional al novillero que comienza; hoy, la tensión alrededor de la enfermedad padecida por su hija mayor, totalmente ya restablecida; mañana, la cita ante los magistrados para responder de algún que otro escándalo del que el hombre se arrepiente y el artista sirve de risa.

José García Fernández, ingeniero agrónomo (he aquí esta ironía literaria), autor de esta obra y de otras como: «Fertilización agrícola» o «Cultivos Herbáceos», nos describe aquí la opinión directa de Juan Belmonte sobre Manuel Benítez, «primer panegirista del torero de Palma del Río, porque en dicho diestro veía él el renacer su propia trayectoria».

Se dice aquí las definiciones de Ortega y Gasset sobre las épocas de «Transición» y «Estado» de las corridas de toros, para deducir que El Cordobés ha establecido un nuevo Estado a la fiesta.

El señor García Fernández, nos aclara de esta forma la tauromaquia de Manuel Benítez. «Aparece también «Joselito», gran ingeniero taurino (ingeniero deriva de ingenio), el cual no llegó a asimilar bien el toro de Juan, porque Belmonte era la sensualidad toreando, mientras José era un técnico en el ruedo, que resolvía con su inteligencia el problema de todos los toros».

Esta obra nos dice de la impresión recibida por la afición sevillana cuando «El Cordobés» se presentó en la Real Maestranza de matador de toros el día del Corpus de 1963, de donde deduce el autor consecuencias taurinas que terminan con una exposición de la tauromaquia de «El Cordobés», una semblanza de su toro sensual con el de Belmonte, y por último, imitación y estilismo de «El Cordobés».

La segunda parte de este título está compuesta de varios ensayos como «Origen de las corridas de toros», y diversos temas ganaderos, entre ellos, «La precocidad del ganado bravo», una teoría para explicar la embestida y la cuestión de la consanguinidad, causa de que se caigan los toros nada más salir al ruedo, sin que los hayan tocado los picadores.

Interesante, muy interesante esta obra escrita con sapiencia y conocimientos plenos sobre el tema, editada por Ecesa, Sevilla en 1970 y con prólogo del propio autor, vuelve a ocupar este recuadro en PUERTA DE MADRID, que tiene a bien dedicar a nuestra incomparable fiesta brava. Una vez más, el libro taurino pasó por nuestra crítica, una vez más hicimos el esfuerzo propio de hacer llegar al lector y al aficionado el argumento que sirvió para «Tauromaquia de El Cordobés». Con infinidad de fotografías inéditas y algunos dibujos, todos propiedad del autor; nos despedimos de la obra que por méritos propios ocupa ya un lugar en nuestra modesta biblioteca.

R. R. BOFFA

Deporte infantil en T.V.E.

La continuidad del programa "Camino del Récord", se proyecta a través de un nuevo espacio de competición juvenil: "Torneo".

El Departamento de Programas Infantiles y Juveniles continúa de esta forma la línea trazada inicialmente para la participación masiva del sector juvenil de nuestro país, a través de este programa.

Leopoldo Gutiérrez, hombre joven, aunque maduro en la realización de programas de la Radiotelevisión es, junto al guionista y presentador Daniel Vindel, el responsable de llevar a feliz término las distintas facetas deportivas, que conjuntamente compondrán "Torneo".

—¿Qué deportes participarán?

—Fundamentalmente atletismo, natación, gimnasia, etc. En esta primera faceta, y dentro del contexto general de promoción del deporte juvenil, se pretende impartir las técnicas fundamentales de los deportes más variados, en los que se incluye como cierta novedad el fútbol de sala, al cual se dedicarán tres programas.

—¿Cómo serán los primeros programas?

—Se planificarán a través de una serie de competiciones entre los niños que realizaron las mejores marcas en la pasada temporada ("Camino del récord"), en las especialidades del salto de altura, cien metros lisos, vallas, etc., en definitiva, en todas las modalidades que contemplaba el programa anterior, que, aunque de fondo, es un programa similar, con nuevas

Leopoldo Gutiérrez, realizador de "Torneo"

"PUEDEN PARTICIPAR TODOS LOS NIÑOS DE EDAD NO SUPERIOR A LOS TRECE AÑOS A CUMPLIR EN 1975"

"SE COMPONDRÁ PRINCIPALMENTE DE ATLETISMO, NATACION Y GIMNASIA"

formas de realización.

—¿Quiénes pueden participar?

—Todos los niños, de edad no superior a los trece años, a cumplir en 1975.

—¿Cómo se planificarán los distintos programas?

—La primera fase se dedicará a una comprobación y progresión de marcas anteriores, concretamente en lo que respecta a la faceta de atletismo. A partir del segundo programa, las competiciones se efectuarán entre los dieciocho mejores

equipos masculinos clasificados en la temporada anterior. Posteriormente habrá otra competición femenina en las mismas condiciones.

—¿Algún programa de competiciones específicas?

—Se realizará uno dedicado a la gimnasia, otro a la natación y el último de la serie, se tiene previsto realizarlo con uno al aire libre, como acampada, alpinismo, etc., y a partir de octubre el programa cobrará mayor dimensión competitiva. Quiero significar, que dentro de ca-

da competición, se hará una labor divulgativa de la totalidad de los deportes.

—¿Cuántas personas integran el equipo de realización de "Torneo"?

—Aparte del realizador, Daniel Vindel como guionista y presentador, y como asesor deportivo figura José Luis Martínez.

Recordamos a Daniel Vindel, hombre muy vinculado a los programas juveniles, y experto conocedor de la temática deportiva-pedagógica del mundo joven.

—¿Qué problemas plantea la realización de este espacio?

—Los problemas son comunes a cualquier programa de tipo deportivo, considerando que en virtud de la materia de que se trata, nos vemos obligados a condensar el mismo, en función de su esquema programativo y a suprimir los puntos muertos existentes en toda realización deportiva.

—¿Inicialmente, cómo está?

—Tendrá tres fases: la primera en estudio, la segunda mediante filmaciones de las técnicas didácticas deportivas, y la tercera realizadas en exteriores, en las instalaciones deportivas más idóneas del país.

Leopoldo Gutiérrez, un hombre que lleva quince años en Radiotelevisión Española, ha realizado programas de gran responsabilidad, porque el directo lleva una mayor carga que el diferido. Recordamos los "magazzinos", "Siempre en Domingo" y "Tarde para todos" con más de treinta y cinco programas en su haber; "El juego de la foca", "Camino del récord", y últimamente "Reflexión", espacio religioso que cierra la programación diaria.

Ya está en el mercado, y parece que comenzando a pegar fuerte, el nuevo modelo fabricado por Chrysler de España. Se trata del 2.000 ó el 1.800, según prefieran ustedes referirse al automático o al de cambio manual.

El coche, desde luego, tiene un aspecto espléndido, tanto en el interior como en el exterior. Ello obedece a que se ha buscado ese confort del "vagón" sin el cual ya no se puede pensar hoy en vender un coche de cierta categoría, por mucho motor que se le ponga. Pero, para el aficionado al volante, probablemente le gustará más el exterior, porque significa soluciones a algunos problemas.

Por ejemplo, es un automóvil con el centro de gravedad muy bien colocado, de modo que debe ser bastante seguro. Su peso, por encima de los mil cien kilos, es ya considerable, y si se considera que se ha rebajado la cilindrada del Dodge 3700 hasta los mil ochocientos c.c., puede pensarse que resulta perezoso. Pero no. Porque se ha diseñado una carrocería con alto poder de penetración y se han estudiado las marchas con el equilibrio que ya es tradicional en la ca-

AUTOMOVILISMO

El Chrysler 1.800 y 2.000

sa. La cuarta —que es ya la directa— tiene una elasticidad verdaderamente impresionante.

En el automático, para vencer la inercia de los resortes del embrague se va a una cilindrada de dos mil c.c., pero con un rendimiento aproximadamente igual que en el 1.800 con el cambio manual.

Sentíamos cierta reluctancia ante la falta de una quinta velocidad adelante. Reluctancia justificada por la carestía de la gasolina pues pensábamos que el juego de la cuarta podía llevar al automóvil a

costas de consumo algo prohibitivas. Pero parece que no. El coche que hemos probado ha venido de Villaverde a Alcalá y ha marchado a Arganda y vuelto y ha gastado algo más de los nueve litros. Poco, si se tiene en cuenta que ha hecho casi cien kilómetros y ha tenido que atravesar Madrid. De todos modos, también hay que contar con que ha sido conducido sin pasarle de ochenta prácticamente nunca y a esa velocidad el coche es bastante aburrido. Hablamos del modelo con cambio manual.

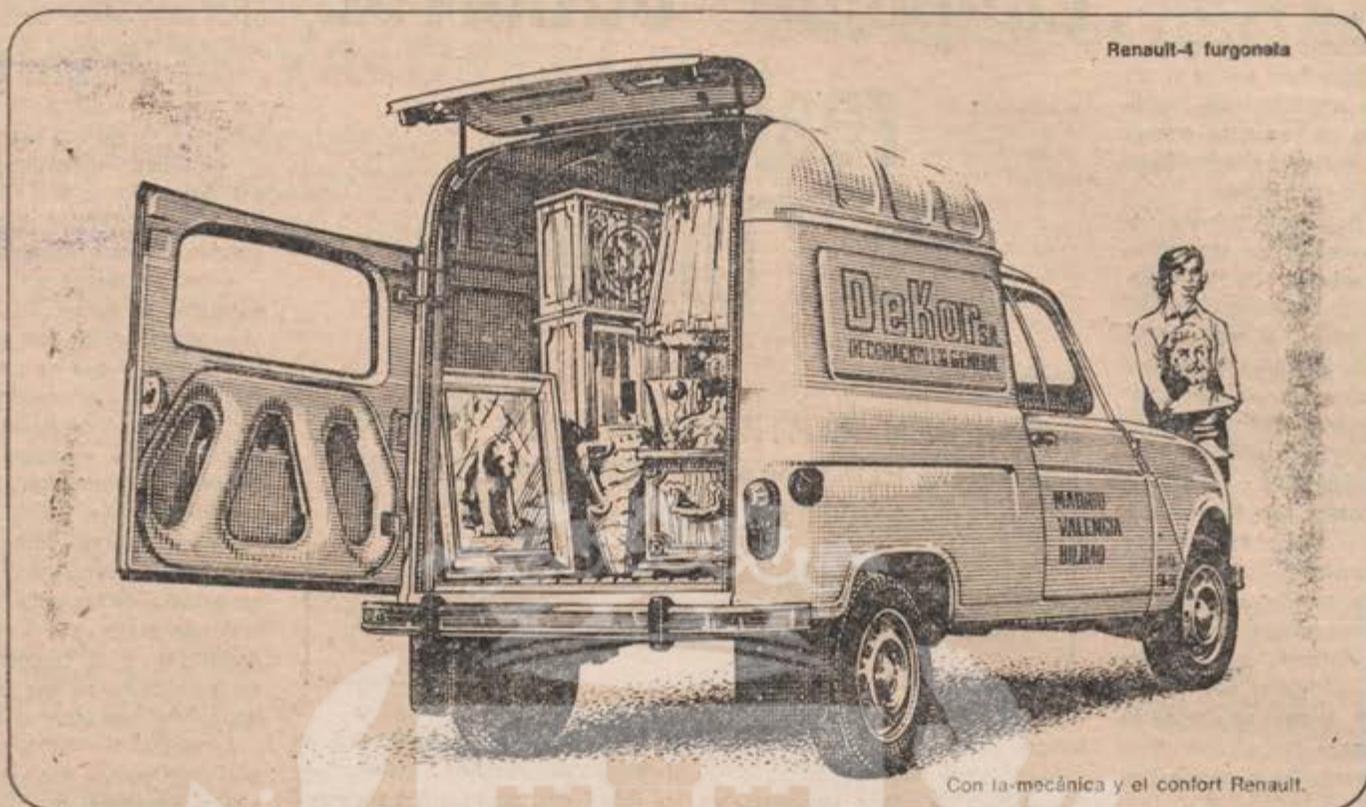
Como seguimos sin creernos eso del sistema de rodaje lento a ultranza, le hemos pedido un poquillo en buena carretera en algún momento y el coche se ha ido rápidamente hasta los ciento cuarenta sin el menor esfuerzo y conservando todavía una buena parte del recorrido para la palanca del acelerador, de modo que puede ser cierto lo de que coja los ciento setenta de velocidad tope.

En el interior, dentro de una comodidad extrema para el conductor, con diales para el marcador de velocidad, tacómetro, indicador de gasolina, etc. —hay que reseñar el verificador del circuito de frenos— se echa de menos ventilación y hay que comprender que su lujoso tapizado exige que las ventanillas vayan cerradas incluso en verano, porque el polvo será su mayor enemigo. Claro que habrá que ponerle el aire acondicionado y en paz.

En fin, un nuevo modelo que sale ya a las carreteras españolas y al que puede augurarse un brillante porvenir, ya que el usuario español, con gasolina o sin ella, busca un coche cada vez mejor.

BIELA

A la hora de la carga, nosotros le garantizamos el espacio.



Con la mecánica y el confort Renault.

Las furgonetas Renault 4 están hechas para cargarlo todo y para transportar a todas partes todo tipo de mercancías, aun las más elevadas. Además, su vigorosa mecánica les permite llegar "tan frescas", aunque Vd. exija de ellas grandes esfuerzos. Suben las cuestas sin dificultades, aun car-

gadas al máximo... y sólo consumen 6 litros de gasolina cada 100 km., a 65 km/h. de media, en terreno medianamente accidentado.

Háganos una visita y permítanos demostrarle que, a la hora de la carga, hay que contar con las furgonetas Renault 4.



Renault-4 furgoneta

(Para cargas convencionales)
Altura total: 1,71 m.
Carga máxima: 350 kg.
Volumen de carga: 1,88 m³
Superficie lateral para publicidad.



Sobreelevada

(Para cargas más altas)
Altura total: 1,82 m.
Carga máxima: 425 kg.
Volumen de carga: 2,08 m³
Superficie lateral para publicidad.



Sobreelevada acristalada

(Para carga o pasajeros)
Altura total: 1,82 m.
Carga máxima: 425 kg.
Volumen de carga: 2,08 m³
Superficie acristalada panorámica.
Ventanilla lateral deslizante.

RENAULT 4 furgonetas

Un trío cargado de ventajas

A la hora de decidir, lo que importa está en: *



AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2 -:- Alcalá de Henares -:- Teléfono: 8881454