



AUDIFONOS
SORDOS
Distribuidor Oficial



C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALA DE HENARES

**Puerta
DE MADRID
Puerta**
EDICION DEL MARTES



Núm. 382. - Precio, 6 Ptas. - Alcalá de Henares, 8 de abril de 1976

HEMEROTECA DE
PEDRO L. BALLESTEROS
TORRES
ALCALA DE HENARES

Tras la derrota complutense en Pozuelo



¡YA LO UNICO QUE FALTABA!

EL ALCALA TENDRA QUE JUGAR LA PROMOCION DE PERMANENCIA

¡Lo que faltaba para el duro! Ahora resulta que el Alcalá se ha metido de lleno en la promoción de descenso. La verdad es que el desastre de temporada que están padeciendo los aficionados es de los que no saben cómo cogerlo o, mejor aún, cómo dejarlo.

Teníamos la esperanza de poder decir que este domingo había terminado la más débil temporada que se le recuerda al equipo complutense en toda su historia. Pero resulta que no ha conseguido siquiera ponerse a salvo por completo, rubricando así en el último domingo, con una

detestable actuación, lo que ha sido una detestable campaña liguera. Ahora habrá de intentar defender su categoría en esa palestra de cara y cruz que es la promoción. Y la verdad es que, si no es capaz de hacerlo un poco mejor que lo que nos tiene habituados, es muy posible que del mismo modo que ha sido capaz de ganarse a pulso la promoción, lo sea también de hacerse acreedor al descenso.

Algo no funciona en el Alcalá, ni con este jugador ni con aquel, ni con este entrenador o con el otro

ni con este directivo ni con su vecino, ni con Manderiaga ni con Calleja. Es el Alcalá entero lo que no funciona. En este tiempo de «diagnos» pudiera ser buena idea hacer un profundo examen desde el exterior para ver cuál es el foco infeccioso en una entidad que, cuanto más quiere ascender, más se derrumba.

No deseamos que se busquen culpables, no queremos cabezas de turco; lo que sí es completamente necesario es ver de una vez qué es lo que le pasa al Alcalá, aislar su enfermedad y tratar de sanarla.

LA SCHOLA
GRABARA LA
PASION PARA
R.N.E.

PAGINA JOVEN

EL "FOLK" VIS-
TO POR UN CAN-
TAUTOR

CINE

EL "CATASTRO-
FICO" UN NUE-
VO GENERO EX-
PORTADO POR
"LA MECA DEL
CINE"

ENTIDADES

LA ASOCIACION
"HENARES" YA
ESTA EN MAR-
CHA"

CONSULTORIO MEDICO "PRYCONSA"

Bloque Pryconsa, A-8
Teléfono: 889-31-49

OFRECE EN SUS PROPIAS INSTALACIONES LAS ESPECIALIDADES SIGUIENTES:

ODONTOLOGIA - OTORRINOLARINGOLOGIA - GINECOLOGIA - FISIOTERAPIA

- | | | |
|----------------------------|--------------------|----------------------|
| — MEDICINA GENERAL | — PULMON Y CORAZON | — ORTOPEDIA INFANTIL |
| — TRAUMATOLOGIA | — MEDICINA INTERNA | — ANALISIS |
| — PEDIATRIA Y PUERICULTURA | — RADIOLOGIA | — PRACTICANTE |

Servicio permanente de urgencia — Consultas particulares previa petición de hora

Para iguales visítenos, o llame por Teléfono y nuestros agentes le visitarán.

La incidencia de los ACCIDENTES LABORALES en España es demasiado elevada

RESULTA DIEZ VECES SUPERIOR A LA DEL JAPON Y VEINTE VECES A LA DE ESTADOS UNIDOS

Declaraciones del profesor Bermejillo, director del Instituto Nacional de Medicina y Seguridad del Trabajo

En unas recientes declaraciones del profesor Bermejillo, director del Instituto Nacional de Medicina y Seguridad del Trabajo, destaca que en España se producen, por accidente de trabajo, más de tres mil muertes anuales.

—Las explicaciones a este hecho tan aterrador —dice don Manuel Bermejillo— son múltiples, y entre ellas yo resaltaría las siguientes: en estos últimos años muy considerablemente las actividades industriales, utilizándose en ellas los brazos del personal procedente del sector agrario, poco apto, por el momento, para esos nuevos trabajos de la construcción, obras públicas, industrias metalúrgicas y químicas, que es donde se dan más los acciden-

tes. 2) El bajo nivel de formación intelectual de casi todo el personal obrero y el desconocimiento de los riesgos profesionales que conlleva el trabajo explica también tales accidentes. 3) También lo explica su inicial falta de preparación para la vida ya desde la escuela primaria y en el propio ambiente familiar. Esperamos que la labor de enseñanza que realiza este Instituto y la que hoy desarrolla el Plan Nacional de Higiene y Seguridad del trabajo puedan hacer que se aminoren las consecuencias del triste panorama de nuestra accidentalidad laboral actual. El Ministerio del Trabajo y el Instituto Nacional de Previsiones están muy alerta.

—¿Y no cree usted que también en las empresas se podrá encontrar alguna explicación convincente a datos tan preocupantes?

—Poco a poco las empresas van ya adquiriendo conciencia de que para ellas mismas resulta un negocio económico muy importante la prevención de los accidentes. Es decir, comienzan a comprender que no sólo se trata de amparar al sufrido, sino de evitar las perturbaciones materiales y personales que los accidentes originan en las industrias y en la economía nacional.

—¿Y no podrán también influir en el índice tan escandaloso de nuestra accidentalidad laboral las condiciones psico-sociológicas que, sobre todo, personal y familiarmente tienen los obreros?

—La experiencia de casos concretos demuestra que según es la tranquilidad o intranquilidad del ambiente familiar, los accidentes extrafamiliares son más o menos graves y frecuentes. El ambiente socio-familiar explica y repercute grandemente en ellos.

—No obstante, la desproporción tan colosal que se da entre el actual número de nuestros accidentados y el de otros países resulta exageradamente evidente...

—Tal desproporción está relacionada, en definitiva, con las medidas de prevención técnica, la iluminación de los locales, la adecuación de las máquinas y con la capacitación cultural y humana de todos los que intervienen en la empresa desde el peón hasta el ingeniero.

—¿Cómo ve el futuro?

—Pienso que vamos caminando muy correctamente y que pronto dejaremos de estar en la cabeza de estos datos que nacionalmente deben preocuparnos a todos. Nos hemos puesto ya en camino. Creo que, pasados unos años, las cifras habrán descendido muy considerablemente. Los padres actuales formarán a sus hijos con otros criterios y otras bases y en la propia casa y familia encontrarán ya los futuros obreros aquellas formas y modos de afrontar la vida y su trabajo ulterior con mayor responsabilidad personal y social, consecuencia necesaria de la educación integral a la que habrán de asomarse entonces en mayor proporción a la que ahora lo hacen. Soy ambicioso y optimista y estoy convencido de que también aquí se ganaremos la batalla a la accidentabilidad laboral.

DESCIENDE LA ACTIVIDAD INDUSTRIAL

El ritmo de actividad de la industria —salvo la construcción— bajó en el mes de enero por el decimoquinto mes consecutivo, pero parece vislumbrarse una flexión en la coyuntura a corto plazo.

El análisis de coyuntura realizado por el Ministerio de Industria destaca que la contracción de la demanda ha sido más intensa en la agrupación de bienes intermedios que en las de bienes de producción y de consumo. El nivel de la cartera de pedidos de las tres agrupaciones se sitúa por debajo del normal, alcanzando las cotas más bajas en las de bienes intermedios y de consumo. Como era de esperar, el comportamiento de los "stocks" ha sido inverso al de la cartera de pedidos, alcanzándose en enero un nivel de existencias para el conjunto del sector industrial bastante por encima del normal, si bien la situación no es tan desfavorable como en el caso de la cartera de pedidos. A este resultado ha contribuido especialmente la agrupación de bienes intermedios. Mientras que los "stocks" de esta agrupación y de la de bienes de consumo alcanzan cotas relativamente elevadas, las

existencias de bienes de inversión se mantienen en el nivel normal.

Las expectativas empresariales acerca de la tendencia de la producción han mejorado sensiblemente, pudiendo considerarse este resultado sintomático de un cambio de tendencia que se inició el mes precedente.

Récord en reserva para vacaciones en España

Un aumento del 100 por 100 durante el pasado mes de enero en las reservas para las vacaciones en España, en comparaciones con el mismo mes del año pasado, fue anunciado por Thomson Holidays Limited, el grupo más importante del mercado inglés de vacaciones, incluyendo agencias de viajes y una línea aérea.

Más de 125.000 vacaciones para España fueron vendidas durante el mes y hasta la fecha tiene reservadas por más de un cuarto de millón para el verano español de 1975.

EL P. N. B. aumentó un 5,4 % en 1974

El incremento del producto nacional bruto español en 1974 ha sido del 5,4 por 100 en términos reales, según estimación del Servicio de Estudios del Banco de Vizcaya.

El comercio exterior, ante las desmesuradas alzas de precios de las materias primas, ha registrado un fuerte desequilibrio, empeorando la relación real de intercambio. El déficit registrado se eleva a 481.000 millones de pesetas, y la cobertura de las importaciones se limita al 49,9 por 100 frente al 53,9 por 100 en 1973.

La línea de tendencia ascendente de nuestro turismo se ha visto rota en el año que comentamos, sufriendo una reducción del 12 por 100 la afluencia de visitantes que solamente totaliza 30,3 millones de personas, cifra inferior incluso a la de 1972. Esta disminución de visitantes ha originado fuertes tensiones en el sector, con cierre de establecimientos y elevadas cifras de desempleo.

El presupuesto ha cerrado con un déficit estimado en unos 19.000 millones de pesetas y si añadimos las operaciones extra-presupuestarias, se alcanza la cifra de 30.000 millones de pesetas de déficit, lo que refleja el apoyo del sector público, tanto a la actividad económica como a la política de contención de precios.

Como resumen, el Servicio de Estudios del Banco de Vizcaya indica que el desarrollo de nuestra economía en 1974 ha sido meritorio y notable, si consideramos las grandes dificultades que nos han rodeado y las tasas de incremento del P. N. B. registradas en otros países, muy inferiores a las nuestras.

Financiación extranjera en España

Hasta la actualidad, y desde 1959, año en que se inició la política de apertura a las corrientes capitalistas exteriores con el decreto-ley de 27 de julio, la financiación extranjera total en España ha ascendido a 6.870 millones de dólares; 4.605 en inversiones y 2.265 en conceptos de créditos (del Banco Mundial, préstamos financieros y créditos comerciales), según informó el "Boletín de Londres", del Banco de Bilbao.

Añade la publicación que expertos del Ministerio de Comercio estiman que dicho monto viene a suponer un 18 por 100 aproximado de la cifra total de créditos concedidos al sector privado más las emisiones de valores de renta variable. El relevante papel que ha representado el capital extranjero en el proceso de crecimiento económico español durante la última década y lo que va de la presente, dice la revista, es reconocido por propios y extraños.

INFORMACION RELIGIOSA

COMUNION DE ENFERMOS E IMPEDIDOS

El próximo día cuatro de mayo, sexto domingo de Pascua, se llevará solemnemente la sagrada Eucaristía a los enfermos e impedidos de la Parroquia de San Pedro. Como de costumbre, en piadosa procesión eucarística, que saldrá de la Iglesia Magistral a las nueve de mañana, visitará el Señor Sacramentado a los enfermos en sus propios domicilios, celebrándose al retorno la santa Misa.

Los enfermos e impedidos serán preparados previamente por los señores Sacerdotes de la Parroquia y atendidos por las Señoras de Acción Católica, en lo relativo a las circunstancias en torno.

EN RECUERDO DE LAS SANTAS FORMAS

Un año más recordamos, con gozo y con pena la Festividad local de las Santas Formas Inconruptas, desaparecidas en la pasada persecución religiosa. El 4 de mayo de 1975, celebramos la conmemoración expiatoria del XXXIX Aniversario de su pérdida.

A las once de la mañana, en el Templo Magistral, el ilustrísimo Cabildo, con el acompañamiento del excelentísimo Ayuntamiento y demás Autoridades y Representaciones, celebrará Misa Solemne, seguida de procesión eucarística por las naves y claustro del Templo.

PRIMERAS COMUNIONES

Durante el próximo mes de mayo tendremos las primeras comuniones en nuestra Parroquia.

Ya se vienen realizando los trabajos preparatorios, que se intensificarán durante este mes de abril, por parte de los señores Sacerdotes, Religiosas, Maestros, Catequistas y Padres de familia.

Se procurará atenderse en cuanto a la edad, a lo establecido por la Iglesia Católica y a las normas complementarias de nuestra Archidiócesis. Se encomienda a todos la modestia en el vestido, la piedad en los modos y la sencillez en los festejos familiares.

Las primeras comuniones son una fiesta para la Comunidad Parroquial y una fiesta legítima y recomendable para las familias de los niños. Con ello, la principalmente en el Templo comulgando con los pequeños.

CATEQUESIS DE NIÑOS

En este curso 1974-75, es ha intensificado la Catequesis Parroquial, para completar la formación religiosa, que reciben los niños en los respectivos Colegios y en el seno de sus familias.

El número de niños asistentes es cada día mayor habiendo quedado superadas las previsiones.

Cartas al Director

"No todo se resuelve"

Estimado señor director:

No puedo resistirme a la tentación de escribirle a propósito de unas declaraciones del Orfeón de J.J. MM., don Gregorio Azagra, que he leído en el número correspondiente al pasado sábado, y le ruego las publique en su sección de "Cartas al director" porque, aunque soy cualquier cosa menos dado a la polémica, creo que merece la pena comentarlas. Y le ruego imprima mi nombre del pie, porque quiero expresar una simple opinión y no enredarme en el pesado juego de las réplicas y contraréplicas.

Yo no me cuento entre los aficionados a la música coral que hay en Alcalá, de modo que no tengo el más mínimo motivo para dudar de la calidad de director del señor Azagra y me congratulo que entre unos y otros se esté dando pábulo a una nueva manifestación cultural de la ciudad como es la de la música.

Pero me da la impresión de que al señor Azagra se le ha ido un tanto la palabra, o al redactor "soltarle" la pluma cuando dice que "este Alcalá donde todo se resuelve es increíble" o algo así. Dice haber aprendido que en Alcalá todo se resuelve y que es increíble este Alcalá...

¡Tan increíble, desde luego, que no hay quien se lo crea! Porque si a él le parece que "en este Alcalá todo se resuelve", es que el demostrativo debe estar perfectamente aplicado, porque sin duda se refiere a un Alcalá fantástico, no al mismo en el que yo vivo —en compañía de otras ciento y pico mil personas por cierto—, en el que vemos cómo los problemas se vuelven añejos sin que se consiga resolverlos.

Por supuesto, naturalmente, que el señor Azagra se referirá sin duda a su caso particular, si es que quiere hablar de lo que se ha solucionado en Alcalá. Entonces, habida cuenta de que en esta ciudad unas cosas se resuelven y otras se quedan sin resolver, uno, ciudadano corriente donde los haya, le pediría que no pensara que "todo" estaba resuelto en la ciudad cuando se ha resuelto "su caso particular".

Ya sé que se saldrá diciendo que lo de que "todo se resuelve" lo he interpretado mal, que lo he cogido con pinzas, que he tomado el rébano por las hojas, lo que se quiera, en fin. Pues bien, le digo que, en tal caso, consulte con otros ciudadanos a ver qué tal ha caído la expresión y verá cómo hay quien se ha irritado un tanto. Pero, aun en ese caso, le digo que ya parece demasiado esperar que también tenga que resolver Alcalá "un magnífico local para ensayos". Resuelto el capítulo de su sueldo de director y algo más, creo que Alcalá puede dedicar ahora su atención a otras facetas culturales que no sean necesariamente el Orfeón de Juventudes Musicales.

El tercio familiar

Ha provocado no pocos comentarios el hecho de que el Tercio Sindical se haya quedado sin representantes en la Comisión Municipal Permanente. Comentarios que tienen su raíz en gran parte en la disconformidad que dejó patente el concejal por ese tercio, don Vicente Fernández Huerta.

Por ello, consideramos muy apropiado recorrer, siquiera brevemente, el sistema de formación de la Permanente.

Este escalón corporativo, intermedio entre los otros dos ejecutivos —la Presidencia y el Pleno—, tiene a su cargo la mayor parte de la vida local, con el mayor número de decisiones administrativas que tomar, aunque ya quede suficientemente claro que los asuntos de gran importancia han de ser resueltos en el pleno municipal y aun otros que son de permanente, son a veces sacados de ella para enterrar, previamente a la decisión, a toda la corporación, de modo que esta diferencia o cesión de sus prerrogativas por parte de la Permanente se encuentre investida de un referendo oficioso del máximo organismo ejecutivo municipal.

Dada la cantidad de asuntos que tiene que resolver la Comisión Permanente, está claro que su composición es vital para la buena marcha de la ciudad, sobre todo en corporaciones de gran número de miembros, cuando las tareas son arduas y hay que imprimir celeridad a los trámites. La competencia de los tres ejecutivos municipales —alcalde, permanente y pleno— queda delimitada por el volumen económico de los asuntos a tratar.

La permanente la forman los tenientes de alcalde presididos por el alcalde, con la asesoría del secretario general y del interventor. Por eso, dentro de una corporación cuyos miembros han sido elegidos por uno u otro sistema de votación, la permanente viene a ser algo así como el equipo de "estado mayor" que se forma el presidente para regir los asuntos ciudadanos del modo que deba ser más eficaz. Y el nombramiento de los tenientes de alcalde es prerrogativa absoluta e indisponible del alcalde, aunque es natural y deseable que éste consulte antes con los hombres y mujeres que forman sus efectivos, para saber cuál es el equipo ideal.

Nada en absoluto se dice sobre representatividad de los tercios en la permanente. Y de hecho ya hemos expuesto otras veces nuestro criterio de que la ley de Administración Local vigente no hace distinciones entre los concejales por su procedencia, una vez que pasan a formar parte de la corporación municipal, de modo que, repetimos, compete exclusivamente al alcalde la designación de los tenientes de alcalde.

Más aún, hasta el momento en que el número de concejales fue elevado a dieciocho y el de tenencias de alcaldía a seis, sólo había cuatro tenientes de alcalde, de modo que no era posible en modo alguno repartir equitativamente los puestos entre los tres tercios. Y todavía, en Alcalá hubo un momento, hace unos cuatro años, en que los cuatro tenientes de alcalde pertenecían al tercio de Entidades.

Hasta hace pocas semanas, antes de la dimisión del sindical Fernández Deza, las tenencias de alcaldía se cubrían con tres concejales de entidades, dos familiares y uno sindical. Tras el reajuste posterior, han quedado cubiertas con tres concejales del tercio familiar y tres de entidades.

Pero es obvio que la politización de la vida pública que se alienta desde el propio gobierno, está llevando nuevos vientos al ayuntamiento, donde ahora se vería muy bien se repartieran entre los tres tercios.

Precisamente, a tenor de esto se ha comentado también en algunos medios ciudadanos la representatividad de unos y de otros, hasta el punto de que hemos llegado a oír incluso despropósitos, tales como que el de Cabezas de Familia es el más representativo.

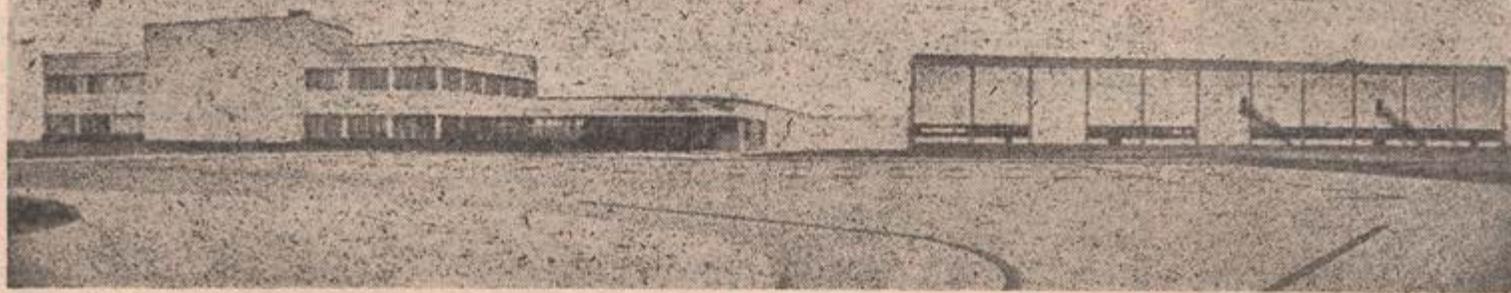
La realidad es que, con arreglo a la ley, todos son igualmente representativos y aún podría añadirse una reflexión: que mientras en el tercio de Cabezas de Familias se ha producido un absentismo en las urnas que ha llegado hasta el setenta por ciento en la última elección, y en el de Entidades el fenómeno ha sido aún más agudo, al no haber candidatos de las entidades propiamente dichas en el Sindical, quizá forzado por su propia estructura de votación absolutamente orgánica, se da una representatividad plena, siempre a la luz de lo previsto por la ley de Administración Local.

Justamente es este razonamiento el que provoca el malestar del tercio sindical complitense, aunque repetimos una vez más, que el alcalde no tiene ninguna obligación de mediatizarse con consideraciones sobre la procedencia de los concejales a la hora de nombrar sus tenientes.

PUERTA DE MADRID

EDITOR: Sandalio San Román.
DIRECTOR: Juan Ignacio Funes.
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Tel.: 889-26-53.
IMPRESA: Talleres Penitenciarios. Sto. Tomás, 1. Alcalá de Henares.
DEPOSITO LEGAL: GU - 78-1968.

Avon Cosmetics, S.A. se asocia al crecimiento industrial de Alcalá de Henares



Primera fase de las nuevas instalaciones de Avon, situada en el Km. 34 de la carretera de Madrid-Barcelona, que cuenta con una modernísima fábrica.



Instalaciones de Avon en el Km. 26 de la carretera Madrid-Barcelona, dedicadas a Administración y Distribución.

AL SERVICIO DE LA BELLEZA EN TODO EL MUNDO DESDE 1868

AVON

Madrid — Nueva York — París — Londres

La Asociación Cultural Henares se pone en marcha

Desde estas columnas, siempre atentas a todo lo alcaláino y con ansias de pulsar cuanto de vital haya en la ciudad, les habíamos anunciado a los lectores la aprobación por la superioridad de la constitución de la *Asociación Cultural Henares*. Ha pasado un poco de tiempo que, imaginamos, se ha dedicado a perfilar actuaciones, caminos y organización. Ahora hemos recibido datos muy concretos y completos que podemos comunicar a ustedes con la alegría de ver que otra entidad se inserta en el quehacer complutense con bríos y con la esperanza de que su andadura sea larga y fructífera.

Hemos podido conocer, a través de un folleto magníficamente impreso, la petición de constitución y sus peticionarios, la concesión, los estatutos, la Junta Directiva. De ello les iremos dando cuenta en otras ocasiones. Hoy queremos comentar un poco, al tiempo que damos a conocer su contenido, la carta que está depositándose en muchos buzones de alcaláinos, nacidos o residentes (y creo que debíamos ir abandonando esta discriminación y usar sólo el término alcaláinos).

La carta es una invitación a inscribirse como socio de la entidad. De igual modo que el hecho de recibirla no obliga a la inscripción, el de no recibirla no

- ★ SE HA CONSTITUIDO LA JUNTA DIRECTIVA
- ★ INICIACION DE LAS ACTIVIDADES
- ★ COLABORACION EN LA ORGANIZACION DE LAS CUATRO JORNADAS MUSICALES
- ★ LA INSCRIPCION QUEDA ABIERTA A TODOS

implica exclusión. De aquí que, a través de PUERTA DE MADRID, los socios fundadores quieran invitar a todos a sumarse a su quehacer. Quien lo desee puede inscribirse solicitándolo al apartado 119.

A grandes rasgos dice que el nacimiento se debe al cumplimiento de objetivos por el extinto Patronato de Juventudes Musicales y el consejo de la experiencia de hacer una entidad de contornos jurídicos más definidos y con personalidad y organización más eficaces.

Hace rotundo hincapié en la apertura a la colaboración con las autoridades locales y las entidades que ya han dado frutos, al mismo tiempo que declara el anhelo de promoción de aquellas actividades que, por unas u otras causas, no haya

habido ocasión de atender.

En estos momentos trabajan activamente, en colaboración con la Comisaría Nacional de la Música, el Excmo. Ayuntamiento, Juventudes Musicales y otros, en la organización de las IV Jornadas Musicales Cervantinas, que tendrán lugar los próximos días 20, 21, 22 y 23 de abril. Simultáneamente se camina en pos de lograr que, al comenzar el curso próximo, puedan abrirse una escuela de Cerámica Artística, en colaboración con el Círculo de Contribuyentes; una escuela de Fotografía, Dibujo y Pintura, de acuerdo con la Mutual Complutense; la potenciación de la Escuela de Música de Juventudes Musicales.

Los socios, según vemos en los estatutos, aparte de los funda-

dores, pueden ser de número y colaboradores. Esta segunda figura va encaminada a las empresas radicadas en la ciudad con cuotas que van de quince a cincuenta mil pesetas, en igualdad de derechos. Según nuestras noticias, desde los primeros momentos son seis las industrias que se han sumado a la iniciativa, como fundadores-colaboradores: las mismas que ayudaron en años anteriores a la financiación de las Jornadas Musicales. Los socios de número, es decir, los personales, abonarán una cuota anual de dos mil pesetas, sensiblemente igual, por ejemplo, a la de la Deportiva y muy inferior a la de la Hipica.

Nos aseguran que hay en marcha un ambicioso proyecto para muy pronto que sería algo, así como el lanzamiento oficial de la entidad. Si cuaja en este año, y esperamos que así sea, se convertiría en acontecimiento anual en las actividades culturales alcaláinas.

Reiteramos el gozo que nos produjo la primera noticia escueta y albergamos la esperanza de que los proyectos en marcha fructifiquen y podamos irles dando cuenta de la trayectoria de esta nueva entidad de nombre tan sencillo y local como ASOCIACION CULTURAL HENARES.

INTERINO

PRIMERAS MARCAS EN ELECTRODOMESTICOS

Los más ajustados precios en muebles

FERRETERIA

Vda. de V. Hernández Saldaña

Fundada en
1.921

rgto. p.i. 50.679



Generalísimo Franco, 22 — Teléfono: 888-00-66. — ALCALA DE HENARES

Concierto de J.J. MM. en la ciudad de los ancianos

RECITAL DE CANTO A CARGO DE MARIA
HELENA IGLESIAS

Una vez más, J.J. MM. de Alcalá de Henares ha llevado al Salón de Actos de la espléndida "Ciudad Residencial de Ancianos "Francisco Franco" un concierto organizado por la Comisaría Nacional de la Música. Y de nuevo nuestros mayores han gozado de ese espíritu universal que lleva consigo todo acontecimiento musical.

Resultaba hermoso que una mujer joven, como María Helena Iglesias, hablara desde su tesitura de mezzo-soprano para entretenimiento de personas veteranas que, aunque no siempre conservaron el silencio que estas audiciones requieren, agradecieron cumplidamente con sus aplausos al buen oficio de nuestra intérprete.

María Helena Iglesias goza de una técnica admirable, que le permite una dicción perfecta desde los pianos más graves hasta los voluminosos agudos, y de unas condiciones de interpretación y escenificación que, con entero éxito, fueron puestas a prueba en el variado repertorio de la primera parte del programa. Lástima que en ocasiones el piano de Ramona Sanuy, que la acompañaba en su recital de canto, pecara, a nuestro entender, de excesiva sonoridad, lo que, por otra parte, no debe extrañar si, como en este caso, se trata de un instrumento prácticamente nuevo y la pianista no tuvo tiempo de familiarizarse con él.

El programa se inició con la obra "Quella Fiamma (Il mio bel foco)" del aficionado B. Marcello, de línea melódica y sentimental, al igual que el motete, del también italiano Antonio Caldara, "Sebben Crudel". Seguiría la suave composición "O del mio dolce ardor", de la ópera "Paris y Helena" de este

mismo autor, con la que María Helena hizo una bella demostración de vocalización.

Y como contrapunto, todo el dramatismo humano de los alemanes Glück y J. Brahms en sus respectivas obras "J'ai perdu mon Euridice", de la ópera "Orfeo y Euridice", y "Zigeunerlieder". Con este último título, nuestra mezzo-soprano nos ofreció ocho breves canciones zingaras de las que destacamos, por su alegre vivacidad, la "Wist ihr, wann mein Kindchen" y, por su dificultad, la "Brauner Bursche".

En la segunda parte del programa, María Helena Iglesias evocó celebradas páginas del cancionero español con un estilo en el que, como en la primera parte, destacamos su saber estar, su buena animación del texto cantado.

Nos recordó al catalán y discutido F. Pedrell, con sus "Seguidillas gitanas" y sus "Bóleras estudiantiles", para cantar después el "Toreo" de un Guridi alejado de su peculiar lirismo. Siguió luego conocidas melodías del poeta y músico granadino García Lorca, cerrando la velada las "Coplas del Curro Dulce", de F. J. Obradors, con un agudo final que arrancaría múltiples aplausos.

Todavía nos brindaría María Helena Iglesias "El vito", también del catalán Obradors, en consideración del entusiasmo del público.

En suma, un concierto breve, adecuado a la audiencia, y un buen sabor de boca para los amigos del "bel canto", en su acepción hermosa, y para los entusiastas de la canción popular española.

JUANJO

LA SOCIEDAD DE CAZADORES

"LA COMPLUTENSE"

comunica a todos sus asociados, que las licencias federativas para el año 1975, deberán sacarse durante los meses de abril y mayo. Dichas licencias serán el único documento válido para cazar en los cotos de ICONA que nos proporciona la Federación Provincial de Caza.

LA SCHOLA CANTORUM GRABARA "LA PASION" PARA RADIO NACIONAL

Como era absolutamente lógico, los altos medios musicales españoles han vuelto a interesarse por la Schola Cantorum Complutense y por su labor en el campo de la música coral. Ahora es Radio Nacional quien pone su interés para grabar «La Pasión según San Juan» de Victoria, en la adaptación posconciliar de Carmelo Lorente que todos hemos conocido durante la pasada Semana Santa, a través de los conciertos que ha llevado la Schola en Alcalá y Madrid.

El próximo sábado, a lo largo de una exhaustiva sesión matinal de esas que ya no asustan a los miembros de la coral, se llevará a cabo la grabación en el estudio número uno de Prado del Rey. Es evidente que la música coral Complutense se abre paso en el mundo musical español contra viento y marea y contra muchas de las negaciones que tiene que soportar dentro de la propia ciudad a veces.

H. GARCIA

Patronato de instalaciones Deportivas Municipales

Objeto: Concurso de explotación de los servicios de bar en el pabellón municipal de deportes y piscinas, dependientes del Patronato de Instalaciones Deportivas Municipales, e instalaciones en el paseo del Val, de esta ciudad.

Tipo: El tipo mínimo de licitación es de 250.000 pesetas.

Duración: El tiempo de explotación corresponde hasta el 1.º de enero de 1978.

Garantías: La garantía provisional asciende a la cantidad de 5.000 pesetas, y la definitiva, la que resulte de aplicar el 4 por 100 sobre el total de la adjudicación.

Expediente: Puede examinarse en la Secretaría del Patronato los días hábiles, de once a trece horas.

Proposiciones: Las proposiciones, conforme al modelo que al final se inserta, se presentarán en la Secretaría del Patronato, desde las once a las trece horas, durante el plazo de veinte días hábiles, contados desde el siguiente, también hábil, al en que aparezca la publicación de este anuncio en el Boletín Oficial de la provincia, debiendo presentarse en un sobre cerrado y lacrado, haciendo constar en el adverso del mismo la inscripción: "Proposición que presenta D. ... para optar a la explotación de los servicios de bar en las instalaciones deportivas del pabellón municipal y piscinas", e incluirán en di-

cho sobre la totalidad de los documentos exigidos por el pliego de condiciones.

Apertura de proposiciones: La apertura de proposiciones se celebrará a las doce horas del día hábil siguiente a aquel en que finalice el plazo de presentación y tendrá lugar en el excelentísimo Ayuntamiento, ante la mesa al efecto constituida.

Modelo de proposición

Don ... provisto de carnet de Identidad número ... expedido el día ... de ... de 19... en ... vecino de ... con domicilio en ..., calle ... número ... piso ..., enterado del pliego de condiciones para la adjudicación del derecho de explotación de los servicios de los bares del pabellón polideportivo y piscinas, dependientes del Patronato de Instalaciones Deportivas Municipales y situados en el paseo del Val, las acepta plenamente y se compromete a satisfacer las cantidades que a continuación se expresan:

1 de marzo de 1975 ... pesetas (en número y letra).

2 de enero de 1976 ... pesetas (en número y letra).

2 de enero de 1877 ... pesetas (en número y letra).

Alcalá de Henares, a ... de ... de 1975.

(Firma y rúbrica del licitador)

Alcalá de Henares, 5 de marzo de 1975. El Presidente del Patronato (Firmado). (G. C.—2.308) (O.—12.632)

Los corresponsales del Evalisto

Gueno amigos, se dió fin a la Semana Santa Complutense con toa felicidad y con to esplendor, que to hay que ecirlo, y al hacerlo asin no me queda otro remedio que soltar aqui las voces de mis corresponsales que coinciden con la mia refiriéndose a la celebración de las procesiones que hemos tenido el gusto y la satisfacción de ver durante este año.

¡Expresa Evalisto la satisfacción que ha causao este año el desfile de la procesión del Viernes Santo a las seis de la mañana! Y efectivamente lo digo, lo expreso y lo ensalzo con muchísimo gusto, por que fue verdaderamente extraordinaria, tanto por la cantidad de fieles que acudieron a nutrir las filas del cortejo como por la buena organización y solemnidad durante to el trayecto de su largo recorrido. Mi felicitación a los cofrades-directivos de esta tradicional Cofradía del Santísimo Cristo de la Agonía y mi deseo de que vaya en aumento la devoción y cariño por ella pa gloria de Dios y orgullo de la ciudad.

En cuanti a la otra procesión en el mismo día del Viernes Santo que partió a las nueve de la noche de la Santa Iglesia Magistral, han sido unánimes las voces de mis corresponsales alabando la buena organización, el realce de la misma que presidida por el Ilustrísimo Cabildo, daba paso también a las Excelentísimas Autoridades que nutrian las filas de las representaciones oficiales de la población.

Si a esto agregamos que la categoría aún se la da en mayor grado los pasos que componían la procesión, habrá que reconocer que el desfile de la "Procesión Mayor" fue brillante y bonito dentro de su solemnidad.

A ello contribuyó la colaboración tan hermaná de todas las cofradías que componen este desfile procesional, rivalizando sanamente ca cual en la mejor presentación de "su paso". La nueva imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno con su amante carroza, el Santísimo Cristo de la Agonía con María Santísima de los Dolores y San Juan, el Santísimo Cristo Universitario de los Doctores Atributos de la Pasión del Señor y Nuestra Señora de los Dolores (Santo Entierro y Santísima Virgen de la Soledad) fueron los pasos que compusieron este magnífico espectáculo que toa Alcalá, arracimá en sus aceras presenciado durante el recorrido de sus calles.

Sería un poco difícil señalar aquí cual iba mejor adorno, por que como digo anteriormente los rivalizaron en darle esplendor y brillantez y to pusieron su cariño y su interés por que la procesión fuera de la categoría que Alcalá se merece. Grandes fueron los elogios que podían escucharse al paso de las imágenes por que sus carrozas iban verdaderamente bonitas de verdad, con un gusto extraordinario, con un derroche de luces y de flores que daban mayor realce a las imágenes que transportaban.

Todas las Cofradías escoltaron a sus respectivos pasos, dándole remate final el piquete militar de la Brigada de Paracaidistas de guarnición de esta ciudad.

Si to esto resultó de maravilla, si a to dejó satisfechos y diversos de mis corresponsales asin lo han expresao pa que lo diga en nuestro "PUERTA DE MADRID", yo modestamente uno mi voz para ensanar to cuanti hemos tenido la suerte de ver, pero añadiendo también que una de las cosas que sin duda alguna dieron categoría a la procesión fué el concurso de las bandas de música tan necesarias en estos desfiles, que le dan empaque y solemnidad, y si en años anteriores echabamos de menos esta colaboración musical, en el presente no quiero regatear elogios y enhorabuena a cuantos hayan trabajado pa conseguir que a la procesión solemne de Semana Santa, vaya también acompañada de alguna banda de música como suele ocurrir en toas las provincias de España.

Son marchas funebres las que interpretan esas bandas tan a propósito a los desfiles que se celebran, pero son un complemento necesario a dichos actos le dan categoría y solemnidad. Por eso El Evalisto, tan amante de la música, se sintió feliz al ver la brillantez de los desfiles de este año en la ciudad complutense. Vaya pues en nombre de mis corresponsales que a mi acudieron pa que aquí lo expresara y en el mio propio, la felicitación a toas las Cofradías que pusieron su interés, su trabajo y aportaciones económicas pa la mayor brillantez del acto, al Ilustrísimo Cabildo de la Catedral, a toas las autoridades que honraron con su presencia el religioso cortejo y a pedir que al año próximo resulte aún mejor y a ser posible ¿por que no? que aumenten nuevas cofradías que contribuyan al mejor resultado de religiosidad de la ciudad y a los actos de la Semana Santa alcalaína.

Con el paso del tiempo

De lo necesario a lo suntuoso

En el proceso de las civilizaciones se advierte que muchos objetos que nacen en la primavera de los pueblos como urgencia ineludible para su puro y elemental existir, se convierten, en los otoños de la plenitud, en simple artículo de lujo, en suntuoso edorno que, indudablemente, cumple su cometido.

Por estas previas consideraciones tenemos que, lo que aparece como cosa necesaria se convierte en artículo de lujo, como ocurre, por ejemplo, con los abanicos o con los jarros o platos de cerámica. Pero en este caso, sin que con los artículos que forman el antiguo muestrario de las civilizaciones, que enaltecieron la artesanía de aquellas piezas, se agotase la variedad productora, que, con el tiempo, ha ido también construyendo otros artículos necesarios y que han ido ganando potencialidad en los mercados y por lo tanto, futuro.

El abanico nació como una necesidad para aliviar el calor del verano, sombrear y refrescar el rostro en las horas de sol o librarse del agobio en determinados festejos. Se creó para esta ineludible necesidad, dice una leyenda china, por los años 2.000 antes de Cristo y siglos más tarde siguió en mismo camino que el papel o la caña de azúcar y, a través del Mediterráneo llegó a Italia, Francia y la costa ibérica de este mar.

Así nacieron los abanicos sencillos, de la gente del campo, de palma y el elemental abanico de tela sobre varillaje de madera sin ninguna muestra de talla o estampaciones de oro. Pero con el refinamiento cortesano el mundo suntuario se fue ilustrando y los artistas comenzaron a dejar muestras de sus pinturas sobre ricas telas de seda o de pergamino; y los tallistas, de adornos sobre varillaje de nácar o marfil.

Fue entonces cuando surgió la pieza exclusivamente artística, de museo, y comenzó a coleccionarse

como lo hizo ya la reina Isabel la Católica y posteriormente se formaron las valiosísimas colecciones como las de la marquesa de Pompidour, María Antonieta o la reina Luisa de Suecia, que lucían pinturas de los más afamados artistas como Wateau, Brucher, o los españoles Ordóñez Valdés o Emilio Sala más recientemente, en nuestro país

Semejante camino recorrieron las piezas de barro. El tiempo histórico nos lleva a considerar lo que fue el uso del barro, de la arcilla primitiva para confeccionar los jarros, vasos, platos, que eran necesarios, indispensables en aquella época. Luego, hemos visto que aquellas piezas, gracias a la facultad creativa del hombre, se convertían en objetos, pero con primorosos adornos; y de las ánforas fenicias o ibéricas o los platos griegos o etruscos se pasó a la cerámica de Talavera, de Manises y Paterna o a las vajillas de la Cartuja de Sevilla; y más tarde, siguiendo el camino de la industria llegamos a las maravillosas creaciones cerámicas del taller del conde de Aranda, ministro de Carlos III, en Alcora, y muestra de esta evolución la hay en el Museo Nacional de Cerámica en Valencia, el mejor museo de la especialidad en el mundo.

Desde el recuerdo de la pieza de museo y todos los primores que podemos advertir en los maravillosos abanicos o en las cerámicas de magnífico y original trazado o las nuevas porcelanas, ambas particularidades vienen a constituir un testimonio de como se hace lujo (o necesario y como también luego se hacen también objetos imprescindibles que continúan la proclara tradición industrial. Es decir, de que manera se armoniza la imprescindible y útil, y lo que luego es ya, en cierto modo, sólo regalo y deleite para el lujo.

PACO DEL TURIA

A raíz de los últimos estrenos

CARTELERA
CINEMATOGRAFICA

El «catastrófico», no fabuloso; Mundo del Cine

Por Vicente Alberto Serrano Cerdón

I

Con cierto regusto amargo se queda uno al terminar de leer "Cinelandia" —una de esas tantas novelas olvidadas de Gómez de la Serna reeditada ahora después de más de cincuenta años—, es como una deprimente sensación la que se eleva por encima del humor corrosivo de Ramón al intentar describir, después de un viaje que hiciera en 1923 a Hollywood, eso que llamaban el fabuloso mundo del cine precisamente viviendo en aquella época su Edad de Oro; seguro que entonces si ataban los perros con celuloide.

No le debió gustar fonéticamente aquello de Hollywood y la bautizó Cinelandia, que suena a barraca de feria, a mito cinematográfico disfrazado con ojeras, a decadencia, incluso en su mismo esplendor. Porque es esto lo que sobresale de sus páginas como una obsesión una y otra vez por más que se empeñe en revestirlas de humor, o precisamente por eso, por revestirlas de humor tan trágicamente humano que al final termina por producir la falsa alegría de todo mundo de ficción.

El choque debió ser tremendo, era nada más y nada menos que el enfrentamiento del universo fantástico de Ramón con las maletas a rebotar de la más fresca imaginación, frente a frente con el imperio de la ficción filmada, del ingenio producido a niveles industriales. Pero creo que Hollywood no debió impresionarle, así como Hollywood por su parte, tal vez ni siquiera llegó a percibir su presencia, seguro que confundió su figura algo cómica y nerviosa con la sombra triste y sin maquillaje de Mark Sennet, Oliver Hardy o el mismo Chaplin. Después Ramón se traería a su laboratorio secreto y genial de Madrid un numeroso inventario humano de todo aquel mundo, base esencial para construir esa extraña novela que leída hoy nos produce un cierto regusto amargo porque parece predecir desde otra época la decadencia en que actualmente

se hunde aquello a lo que sugeridora y pretenciosamente se le llamó Meca del Cine.

II

... Y cuando en estas semanas salgo a la calle con el libro de Ramón aún mentalizándome y observo una y otra vez las carteleras de los cines, comienza a antojárseme la musiquilla esa inquietante que se debate entre los focos estelares en el ruidoso anuncio de cierta productora americana, bajando tristemente de revoluciones; el león de la "Metro" bostezando o que a la pseudo-diosa griega de la "Columbia" se le puede apagar la antorcha de un desgano soplo. Rebautizar, dan ganas de rebautizar —observando las carteleras— al fabuloso mundo del cine con aquello de "catastrófico", y ya no es sólo por la decadencia hollywoodense, sino que estos americanos son tan gráficos —o tal vez tienen un sentido del humor tan negro que no hemos llegado a captar— que la catástrofe económica y desmoronamiento de su industria del cine la representan con un nuevo género cinematográfico: la película "catástrofe".

Hace poco fue "La Avenida del Poseidón", ahora "El Coloso en Llamas" y "Aeropuerto 75", dentro de poco llegará "Terremoto", la película que ya está haciendo furor en Madrid y produciendo en más de un espectador el balle de san vito, gracias a la obra y gracias de un nuevo sistema de sensaciones llamado "sensurround" que por lo visto hace temblar toda la sala. ¡Qué agradable sensación!

Es el último intento desesperado de las productoras contra la televisión, una lucha que intentaron ganar o al menos aliviar con el Cinemascope, el Cinerama, el Todao, las grandes superproducciones —como "Los Diez Mandamientos" del pionero De Mille que también se ha repuesto por estas fechas— culminando ahora con el género "catástrofe" para intentar

atraer de algún modo espectadores. En nuestro país no tendrían mucho problema con los adormecedores programas que ofrece la televisión, pero incluso aquí esta pasada Semana Santa se nos dio un claro ejemplo, ya que mientras la pequeña pantalla nos ofrecía una gran película de Bergman, los cines tenían que atraer espectadores con una dantesca crónica de sucesos filmada a todo color, a toda pantalla y a toda sensación. El slogan podría ser: ¿Qué haría usted si su bloque se quema, si su avión choca, su barco se hunde o su ciudad se mueve? La solución parecen ofrecerla los duros y guapos galanes americanos de siempre que se resisten a quemarse, ahogarse o simplemente desaparecer junto con el imperio del cine, poniendo al espectador en una gustosa a la vez que morbosa tensión.

Un nuevo género tiene el arte séptimo: el cine catástrofe. Si, ya sé que el cine, afortunadamente no es solamente Hollywood, pero nosotros, tal vez por aquella coyuntural formación o deformación cinematográfica, lo recordamos así; a nuestra infancia puso telón de fondo y sueño de colores la "Velate" o la "Metro" y queramos o no, nos da cierta sensación de vacío contemplar cómo aquel mundo se destruye; por eso nos gustaría trastocar los guiones de estas películas tan trágicamente serias y así Marilyn volvería a aparecer con su pasiva sexualidad, encima del edificio en llamas como un nuevo y bellissimo King-Kong cantando su dulce "River of no return". Esher Williams se recrearía nadando alrededor del Poseidón a la deriva o Judy Cardand volvería a cantar ayudada por el ritmo de las calles temblorosas de la ciudad del terremoto, mientras que Humprey Bogart se lanzaría del avión siniestrado sin paracaídas siquiera, planeando con la pasividad y a la vez gesto duro de una gaviota.

No es sólo que Hollywood esté en crisis económica; está en crisis imaginativa.

Cine Paz

Jueves día 10.—Continúa desde las 4,30. Alfredo Landa en: EL DIABLO COJUELO (Eastmancolor), y Tomas Miliam y Orson Wuelles en: TEPEPA (Technicolor).

Viernes día 11.—Continúa desde las 4,30. Alain Delon en: TONY ARZENTA (Technicolor), y Sidney Poitier y Harry Belafonte en: BUCK Y EL FARSANTE (Technicolor).

Domingo día 13.—Continúa desde las 4. Julie Christie y Donald Sutherland en: AMENAZA EN LA SOMBRA (Technicolor).

Lunes día 14.—Continúa desde las 4,30. Julie Christie y Donald Sutherland en: AMENAZA EN LA SOMBRA (Technicolor), y ESPADAS SANGRIENTAS.

Martes día 15.—Continúa desde las 4,30. Kirk Douglas y Marlene Jobert en: CON LOS DEDOS CRUZADOS (Eastmancolor), y LOS SECUACES

Miércoles día 16.—No hay función por descanso del personal.

Teatro
Salón Cervantes

Miércoles día 9.—Continúa desde las 4,30. George Martin en: JUDAS, TOMA TUS MONEDAS (Eastmancolor), y Frank Wolff en: TRASPLANTE DE UN CEREBRO (Technicolor).

Jueves día 10.—Continúa desde las 4,30. George Martin en: JUDAS, TOMA TUS MONEDAS (Eastmancolor), y Frank Wolff en: TRASPLANTE DE UN CEREBRO (Technicolor).

Viernes día 11.—Continúa desde las 4,30. Kirk Douglas y Anthony Quinn en: EL ULTIMO TREN DE GUN-HILL (Technicolor) y Clint Eastwood en: ESCALOFRIO EN LA NOCHE (Technicolor).

Sábado día 12.—Continúa desde las 4. Kirk Douglas y Anthony Quinn en: EL ULTIMO TREN DE GUN-HILL (Technicolor) y Clint Eastwood en: ESCALOFRIO EN LA NOCHE (Technicolor).

Domingo día 13.—Continúa desde las 4. Kirk Douglas y Anthony Quinn en: EL ULTIMO TREN DE GUN-HILL (Technicolor).

Lunes día 14.—Continúa desde las 4,30. Kirk Douglas y Anthony Quinn en: EL ULTIMO TREN DE GUN-HILL (Technicolor) y Clint Eastwood en: ESCALOFRIO EN LA NOCHE (Technicolor).

Martes día 15.—No hay función por descanso del personal.

IMPORTANTE EMPRESA DE
SERVICIOS PRECISA
CONDUCTORES
VIGILANTES

— Con carnet de 1.ª y experiencia.

— Dotes de mando con personal.

Interesados presentarse en:
Pasaje de Escobedo, 4, 4.ª A

PAGINA JOVEN-PAGINA JOVEN-PAGINA JOVEN

La música folk sobre el tapete

JOSE JUAN, antiguo cantautor español, retirado por propia voluntad

★ AHORA SE DEDICA A SUS TAREAS DOCENTES EN LA UNIVERSIDAD LABORAL COMPLUTENSE

★ "SI ALGUN DIA VOLVIERA A LA MUSICA SERIA DESPUES DE HABLARLO MUCHO Y PENSARLO MAS", DICE JOSE JUAN, QUE GANO EL PROGRAMA DE TV. E. "MUSICA 3"

Hace unos días os traíamos a estas páginas un comentario relativo a la preocupación que existía por el folklore en España, y concretamente, por la música folk. Hemos querido, en esta ocasión, ampliar un poco más estas ideas y opiniones sobre esta música que está adquiriendo una vigencia plena en nuestros días.

Pensando en con quién podríamos charlar ampliamente sobre el tema, nos vino a la memoria el nombre de José Juan, un cantante que cultivó hace unos pocos años la música folk, y más concretamente la de los poetas extremeños. José

Juan para mucho ahora en la Universidad Laboral, donde ejerce sus tareas como educador.

Encontramos a nuestro protagonista de este artículo en su despacho docente; le proponemos la idea de charlar sobre el tema, y en vista de que accede a ello, nos vamos a tomar unas copas y así, entre sorbo y sorbo, fuimos dando forma a todo lo que va a continuación.

En primer lugar, y para que todos vosotros os centráis un poco en quién es José Juan, le preguntamos nos contase un poco de lo que había en su vida musical, sus

inquietudes, vivencias, y el porqué lo había dejado de forma tan radical.

—“El cantar fue en mí un impulso de comunicación —nos dice José Juan—, era una forma de manifestar una serie de vivencias y actitudes, que yo quería, por aquel entonces, transmitir al público en general. También influyeron en mi decisión de cantar otra serie de circunstancias, como por ejemplo, el ambiente universitario, el cantar con miembros de otros grupos (por entonces conocí a algunos de los miembros que luego formarían Nuestro Pequeño Mundo)... Un buen día surgió en TVE el programa “Música 3”; José María Pérez Lozano era el guionista del programa y además un buen amigo mío; quiero aprovechar la ocasión para brindar un emotivo recuerdo a José María, fallecido hace sólo unos días; José María fue un claro impulsor de la música popular, tanto en el sentido de folk como de canción-testimonio; precisamente, uno de sus hijos ha seguido con esta tarea, y ha sido el impulsor del grupo Jubal, uno de los más importantes actualmente en España. En “Música 3”, volviendo ya al tema, comencé a cantar; gusté en la prueba y me llevaron al programa, y lo gané; gravé entonces un disco y tuve que dejar el programa, porque las bases impedían participar a todo aquél que tuviera un disco en el mercado. El último disco fue “María Manuela”, de la que los muchachos de la U. L. A. han hecho una versión particular, que cantan en sus viajes y excursiones.”

José Juan nos dejó en el aire con su respuesta anterior, el porqué había dejado la música, y por ello le recordamos el tema. Nos dice:

—“Lo dejé al entrar en la Universidad Laboral. Pero no fue éste el motivo primordial de mi adiós. Antes de dejarlo, estuve con Cecilia y María del Mar Bonet en Milán, haciendo unos programas de TV; fue una de las últimas cosas que hice como cantante. Volviendo al porqué lo dejé, te diré que fue por el ambiente que rodea al mundo musical, un ambiente que es verdaderamente lamentable, basado en la explotación de los artistas por parte de las compañías discográficas que, por otra parte, hacen con el artista un negocio redondo; yo estaba por aquel entonces en RCA y tenía como promotor a Fernando Arbex, pero decidí dejarlo

GALA PRO VIAJE FIN DE CURSO EN LAS ESCOLAPIAS

Durante la función se presentó el grupo SPRINT

El pasado jueves tuvimos el placer de asistir a la gala que se celebró en el Colegio RR.MM. Escolapias en el cual hizo su presentación en Alcalá el grupo SPRINT, aunque hace unos meses actuara ya en el “Submarino” de la residencia del colegio Santo Tomás, pero esta actuación fue un poco deficiente ya que fue llevada a cabo por tres de sus componentes.

La actuación del pasado jueves resultó un verdadero éxito ya que se llenó el salón en su plenitud, interpretaron temas de Bob Daylan, Beatles, Módulos, Krydens, etc., también interpretaron temas suyos como son Yumping Jack Flash, Maribel, Noches de Blanco Satén, Despedida, etc., estas últimas fueron de las canciones que más agradaron al público asistente el cual se portó perfectamente excepto un pequeño sector que se portó pésimamente.

En el descanso tuvimos ocasión de hablar unos momentos con su técnico “Kike” el cual nos contestó muy amablemente a las siguientes preguntas:

—Dinos los componentes e instrumentos que toca cada uno.

—Los componentes como habrás visto son cuatro, José Luis, “Bajo”, Josefo, “Rítmica”, Fini, “Punteo” y Oscar “Batería”.

—¿Cómo ves el resultado de la actuación?

—Dentro de los pequeños fallos del material que está habiendo creo que terminará bien.

—¿Cómo es que puede fallar el material?

—El material no suele fallar nunca, pero hoy lo que nos ha fallado es un amplificador que alquilamos en Madrid porque el nuestro estaba estropeado.

—¿Que tal se está portando el público?

(Continúa en la pág. siguiente)

(Continúa en la pág. siguiente)

CINE PAZ

VIERNES DIA 11 Y SABADO DIA 12 DE ABRIL:



TONY ARZENTA
(BIG GUNS)

RICHARD CONTE · CARLA GRAVINA
MARC POREL · ROGER HANIN

Director: DUCCIO TESSARI · TECHNICOLOR

Sobre el tapete, la música FOLK

(Viene de la página anterior)

todo y dedicarme a la docencia, que es otra forma de expresar a la gente mis sentimientos."

Después de este preámbulo, un poco largo, le rogamos nos dijese qué tenía la música folk que no tuviese la música, digamos, "normal", y lo que nos dijo fue lo siguiente:

—"Yo comencé cantando música folk pura, pero luego fue evolucionando; la problemática social e individual, los problemas sencillos que se nos presentan diariamente es lo que se pretende cantar; la música folk expresa el sentir de un pueblo; lo folk que se hace ahora está basado en los temas populares de antaño, pero actualizados; yo intenté hacer una síntesis musical, compaginando lo popular por un lado, con la imaginación y la inspiración por otro."

Un problema que está muy acusado es el de que la música folk es de minorías; a este respecto

José Juan nos dice:

—"A las casas discográficas les resulta fácil dar temas sin complicaciones al público comprador; hasta ahora los responsables de estas casas no se habían planteado el hecho de que las canciones populares dan dinero; si promocionaran más esta música, sería de menos minorías. El problema es de que la gente no está sensibilizada."

El ambiente actual de la música folk en España es enjuiciado así por nuestro interlocutor:

—"Actualmente hay mucha gente en España preocupada por la música folk, que está haciendo una gran labor. Concetamente, aquí en la U. L. A. hay un núcleo de jóvenes que tienen una formación humana aceptable, y que se preocupan de todo esto, dejando a un lado todo lo que sea comercial."

—¿Qué tipo de gente acude a escuchar la música folk?

—"Nosotros, aquí, sabemos dar algunas sesiones de folk, y estas actividades musicales trascienden de cara al público de Alcalá. Los grupos que nosotros mantenemos acuden a todos los lugares a donde se les llama. La gente joven acepta muy bien la música folk, y dentro del régimen interno de Universidades Laborales, puedo decirte que habrá un certamen en Eibar, a donde concurrirán todas las Universidades con grupos folk; a estas manifestaciones acude mucho público; cada día me convengo más de que todo esto va calando más en la juventud; pero todavía hay falta de promoción."

José Juan se apartó de la música en directo, pero quisimos saber si ha dejado del todo sus tareas musicales.

—"Sigo componiendo, porque tengo las mismas inquietudes musicales, aunque he dejado el plano de cara al público. Ahora colaboro en las actividades musicales de la Universidad Laboral, pero siempre dentro de un régimen interno, no de cara a los escenarios."

El siguiente tema fue el de qué es lo que busca un cantante cuando sale a un escenario.

—"Un cantante, cuando sale a un escenario, busca de todo; hay algunos que buscan dinero, otros buscan la comunicación con el público, etc..."

—¿Ha habido algún proyecto en la mente de José Juan que no se haya cumplido hasta ahora?

—"Hubo un proyecto que no llegué a terminar, y que creo, y espero, poder terminar algún día. Se trata de un disco-libro. Un libro que será un estudio sobre la obra de Luis Chamizo y el folklore extremeño, junto con un LP doble, con temas extremeños."

Lo último de toda esta conversación mantenida con José Juan fue esto:

—"Los que empiecen a hacer música ahora deben hacerlo de forma seria, y si creen que son capaces de hacerlo, después de haber aprendido bastante de lo que hacen, con conocimientos profundos, que lo hagan; si no saben lo que quieren hacer, mejor es que lo dejen. Si algún día volviera a la música será después de hablarlo mucho, y pensarlo más, o para darle gusto a alguna persona ante la cual no pudiera negarme."

Festival pro viaje fin de curso en las Escuelas

(Viene de la página anterior)

—El público está portándose bastante bien, yo creo que es porque estamos en el mismo ambiente, aunque hay un pequeño sector que está fallando.

—¿Cuáles son las canciones que mejor se interpretan y que mejor suenan?

—Las canciones que mejor suenan y mejor se interpretan son las compuestas por ellos mismos.

—¿Hay alguna canción dentro de las compuestas por ellos que suene mejor que las demás?

—Sí, hay una, "Maribel".

—¿Quién compone?

—Se compone entre todos, aunque la mayoría de las veces la letra corre a cargo de José Luis y Fini, y la música de Oscar.

—Ahora está de moda las separaciones de grupos, ¿qué tal ambiente hay entre vosotros?

—Entre nosotros hay un ambiente estupendo, nos llevamos todos muy bien y nunca hay discordancias por parte alguna.

—¿Tienes algo más que decir?

—No, creo que no; solamente dar las gracias a todo el público y a todos los que nos han ayudado a montar este pequeño show, especialmente al conjunto "Beccuer" que han colaborado y ayudado en todo momento.

Y a nosotros no nos queda más que felicitar a SPRINT y darles ánimos para que sigan y triunfen en el mundo musical.

Vicente Pérez

Antonio MARTIN DIEZ



Pequeña Pantalla



El jueves, 10 de abril

"FUENTEOVEJUNA", una coproducción T.V.E. - R.A.I.

FUENTEOVEJUNA:
COOPRODUCCION DE TVE
Y LA R.A.I.

El jueves 10 de abril, Televisión Española, emitirá por el primer programa la obra de Lope de Vega "Fuenteovejuna", coproducción de TVE y la R.A.I., rodada en los escenarios naturales de Calatañazor, en la provincia de Soria. Los intérpretes son: Nuria Torray, Manuel Dicenta, Eduardo Fajardo, Miguel Angel, Antonio Puga, Estanis González, Marcela Yurfa, Eusebio Poncela, Ricardo Tundidor, María Rosa Salgado, Esperanza Alonso, Vicente Vega, Lorenzo Ramírez, Fernando Cebrián y Antonio Moreno. La adaptación y dirección es de Juan Guerrero Zamora. Los temas musicales están realizados según las partituras de las canciones de Alfonso X el Sabio.

FUENTEOVEJUNA

La obra, escrita por Lope de Vega en el siglo XVII, está basada en un hecho histórico. Su protagonista, es el propio Fuenteovejuna, un pueblo que, ofendido por el comendador, deja desbordar su cólera en un sangriento asesinato. Los vecinos matan al comendador. Es un asesinato colectivo. El pueblo se declara responsable:

—¿Quién mató al comendador?
¡Fuenteovejuna!, señor".

La obra, según diferentes versiones, responde a dos ideas principales: una, tradicionalista, en la que el pueblo se idealizaba al máximo; otra, radical, en la que se eliminaba el posterior perdón de los Reyes; y só-

lo existía el comendador como indigno representante del gobierno.

El nuevo "Fuenteovejuna", no libera al pueblo de su responsabilidad criminal, pero culpa al comendador de algo más grave que desafueros galantes: le acusa de degradar, con sus humillaciones a un pueblo pacífico hasta convertirlo en un pueblo asesino. Los Reyes, comprendiendo el problema, conceden al pueblo su perdón; un perdón que no es sentimental, sino político.

GUERRERO ZAMORA
DIRECTOR

"Nunca puede un hombre dejar de respetar a otro hombre.

He realizado "Fuenteovejuna", respetando su forma versificada y desarrollando en imagen las secuencias épicas sólo aludidas verbalmente por Lope de Vega, realizando así la protagonización del pueblo; coniugando las posibilidades de escarnio que el texto me dio; acentuando el carácter medieval de la época. He buscado escenarios en los monasterios románticos de Santa María de Huerta, San Juan de Duero, en el castillo de Belmonte y en el Valle de Ucero."

Se precisan

PEONES

PARA LA LIMPIEZA PUBLICA
DE ALCALA DE HENARES
Interesados presentars en:
Pasaje de Escobedos, 4, 4.º A



Campeón, el Talavera, que asciende a 3.^a

SUBCAMPEON, EL MANCHEGO, QUE PROMOCIONA POR EL ASCENSO

DESCIENDEN AUTOMATICAMENTE EL POZUELO Y EL VENTAS A PRIMERA DIVISION

Y JUEGAN LA PROMOCION PARA EVITAR EL DESCENSO EL BOETTICHER Y EL ALCALA

EL TALAVERA VUELVE A LA NACIONAL

¡Uf, qué ajustado le ha salido a uno el pronóstico del campeón! Y no será porque el Talavera no se empeñara en destrozarlo con dos derrotas relativamente sorprendentes hace poco más de un mes. Claro que luego lo ha enmendado aprovechando su calendario, más fácil que el del Manchego, sobre todo en la última jornada. La verdad es que el Talavera ha hecho una espléndida campaña, sin perder más que seis partidos y venciendo en sus feudos a "grandes" como el Alcalá, el Alcorcón y el Toledo. Su único error, el que sufrió contra los de Ciudad Real en su casa, ha estado a punto de pagarlo bien caro y le ha obligado a esperar hasta el último minuto de la liga para poder cantar el allrón. Pero está claro que nunca es tarde si la dicha es buena. Y los talaveranos ya han conseguido el tan ansiado retorno a la categoría nacional. Ahora es de suponer que tratarán de mantenerse allí por todos los medios. ¡Enhorabuena!

Y EL MANCHEGO TENDRA QUE PROMOCIONAR

Para el Manchego la cosa está más difícil. Perogrullada al canto, por supuesto, ya que habrá de jugárselo todo a la carta de la promoción. Pero se demuestra que los regionales que promocionan para el ascenso a división nacional lo consiguen prácticamente siempre. Al menos eso lleva ocurriendo en los últimos años. El Arganda, el Guadalajara, el Pegaso, etc., todos han ascendido consecutivamente por medio de la promoción y algunos, como el Pegaso, se consolidaron con mayor firmeza que los campeones.

Por eso pensamos que el Manchego debe ascender también lo que, bien mirado, supone no poca ventaja para los clubs de la provincia de Madrid, que se quitan de encima viaje un poco molesto, por lo largo. Si se añade éste al de Talavera, ya son dos. Probablemente —y no nos gusta ser gafes— a cambio de los de Guadalajara y Arganda.

ADIOS AL POZUELO Y VENTAS

Incluso despidiéndose con victoria frente al Alcalá, el Pozuelo baja de categoría. Cosa normal porque, si bien no ha estado definitivamente solventado todo el cotarro hasta justamente el final, y ya hace tiempo que tenía el billete de retorno en el bolsillo. La victoria frente al Alcalá complica a éste la vida, pero no arregla nada para el Pozuelo.

Para el Ventas —el que levantó la liebre en lo del Toledo— la misma suerte. Pero eso ya se sabía también por anticipado. Hay que reseñar que, como se preveía, no ha sido capaz de frenar a un Talavera que buscaba el campeonato en la última jornada. Bueno, para los que descienden, la suerte ya está echada, de modo que han terminado ese "calvario" que suponen las últimas jornadas. Lo malo es para los que todavía tienen que seguir luchando por la permanencia cuando se encuentran al límite de sus fuerzas y de sus reservas de moral.

POR EJEMPLO, EL ALCALA

Si, por ejemplo, los complutenses, que andan estos días que no dan pie con bola. ¡Qué desastre, señores! Nunca se vio nada igual ni jamás contó el Alcalá con un equipo tan endeble. El otro día me comentaba alguien que iba a llegar a juntarse con el Avance. Bueno, pues cosas más difíciles se han visto. Este año le toca promocionar y yo, la verdad, le veo poco dispuesto para luchar con uno de esos "leones" que llegan con ansias de ascenso.

Y TAMBIEN EL BOETTICHER

También el Boetticher llega a la disputa de la promoción para conservar la categoría. Equipo irregular donde los haya habido esta temporada, el Boetticher ha conocido baches pronunciadísimos conjugados con campañas brillantísimas. Con-

cretamente, sus trece jornadas sin perder y con muy pocos empates debió ser la más espectacular de la liga que acaba de terminar. Pero después entró en un picado tremendo. Sus últimos resultados, que le han ganado la promoción en sustitución del descenso automático que le amenazaba también de modo muy directo hace un mes, parecen acusar síntomas de recuperación. Su último encuentro, contra el Valdepeñas, al que ha ganado holgadamente por tres a uno es susceptible de manejarse como una puerta a la esperanza. Pero no hay que olvidar que el Valdepeñas no se jugaba nada en ese encuentro. Por lo demás, parece llegar en mejor momento que el Alcalá, pero las promociones suelen ser un tanto a cara o cruz.

EL ALCORCON DEFRAUDO

Ya pensé que el Alcorcón era un equipo sólido y que podría optar al subcampeonato porque tenía el mejor calendario desde hace mucho tiempo. Pero se ha visto rebasado por dos razones diferentes. Una, su propio fallo, repetido, dejándose dos puntos vitales, uno en casa de un modesto aficionado y otro en su propio feudo. La otra, la inesperada derrota del Talavera ante el Manchego y la enorme campaña final que ha hecho este equipo con la moral recrecida tras aquella victoria. La verdad es que el Alcorcón podía haber dado más de sí, pero no ha llegado más que hasta el cuarto puesto. Otro año que no asciende el "ascensor" González Campos.

EL TOLEDO Y SU MALA CABEZA

Miren ustedes la tabla, comprueben que el Toledo ha llegado a una cota de cuarenta y ocho puntos. Añádanle los cuatro puntos de los dos partidos que ganó y se le dieron por perdidos por mor de una alineación indebida y ya le tienen empatado a puntos con el Talavera. Vuelvan a añadirle otros cuatro puntos, los correspon-

dientes a la sanción por esas alineaciones indebidas, que le fueron desquitados, y ya le tienen ustedes en cincuenta y seis. La verdad es que es para estar-se mordiendo hasta los codos por las tierras del Tajo porque, aunque los toledanos se empeñen en echar la culpa a la Federación, al Comité de Competición, al Ventas y hasta al luce del alba, la verdad es que la culpa la tienen única y exclusivamente sus técnicos. Ellos son los que han puesto una eficaz zancadilla este año a las pretensiones de un Toledo, que ha demostrado, sin lugar a dudas, tener el equipo más cualificado para quedar campeón. Ahora les queda el recurso tan manoseado de ser el "campeón moral". Bueno, pero con eso no se va a ninguna parte ni se escribe ninguna historia.

Aquí tienen ustedes los resultados en la última jornada y la clasificación final, para la que hay que tener en cuenta que el Toledo y el Torrejón figuran con menos puntos por sanción.

RESULTADOS:

Toledo, 0; Manchego, 0.
Alcorcón, 3; San Fernando, 1.
Guadalajara, 0; Real Madrid, 1.
Valdemoro, 3; Segoviana, 4.
Ventas, 0; Talavera, 3.
Pozuelo, 3; Alcalá, 0.
Atlético de Madrid, 0; Rayo Vallecano, 0.
Boetticher, 3; Valdepeñas, 1.
Moscardó, 1; Torrejón, 1.

CLASIFICACION

	J	G	E	P	F	C	P
Talavera	34	24	4	6	77	31	52
Manchego	34	23	5	6	65	19	51
Toledo	34	25	2	7	91	34	48
Alcorcón	34	21	5	8	58	30	47
At. Valdemoro	34	20	4	10	77	49	44
Valdepeñas	34	14	10	10	60	41	38
San Fernando	34	15	7	12	51	48	37
Real Madrid	34	16	4	14	65	43	36
Segoviana	34	14	8	12	45	43	36
Alcalá	34	16	4	14	49	44	36
Boetticher	34	15	5	14	49	44	35
At. Madrid	34	11	10	13	31	38	32
Pozuelo	34	11	8	15	52	53	30
Ventas	34	13	4	17	48	71	30
Rayo V.	34	8	6	20	27	55	22
Guadalajara	34	6	5	23	29	71	17
Col. Moscardó	34	2	6	26	34	95	10
Torrejón	34	1	5	28	20	119	5

Juvenil comarcal

A falta de una jornada, el campeonato al rojo vivo

Se disputó el pasado domingo la penúltima jornada de este campeonato comarcal juvenil de baloncesto "II Trofeo excelentísimo Ayuntamiento".

En este encuentro que registró el triunfo local por un punto de margen /37-36/, la nota más destacada fue para los árbitros que hicieron de su capa un sayo y realizaron el peor arbitraje de toda la competición, perjudicando a uno y otro equipo a partes iguales.

La victoria de Ibelsa les supone seguir con esperanzas de proclamarse campeones, pero para ello debe estar a la espera de los resultados de la última jornada, es decir, pendiente del resultado entre los otros aspirantes que se enfrentan el domingo en Torrejón de Ardoz.

La derrota de Loyola es hasta cierto punto buena, pues al ser ésta por la mínima diferencia supera a Ibelsa en coeficiente particular, en el supuesto de igualdad de puntos al término del campeonato.

A continuación les ofrecemos un estudio de las posibilidades de cada equipo aspirante al triunfo final, según los resultados de los partidos pendientes: Hostal-Loyola, Alcalá "A", Alcalá "B" y Loyola-Alcalá "A", este último partido aplazado de la jornada VI.

Dejando a un lado el segundo encuentro a disputar entre los equipos representativos de la Deportiva Alcalá, cuyo resultado no influirá en la clasificación final para el primer puesto, las opciones pueden ser las siguientes:

a) LOYOLA PIERDE SUS DOS PARTIDOS.

1. — Hostal Torrejón con 12 puntos.
2. — Ibelsa con 12 puntos.

3. — A.P.F. Loyola con 8 puntos.

Hostal sería el campeón al superar a Ibelsa en su doble confrontación.

b) LOYOLA GANA SUS DOS PARTIDOS.

1. — A.P.F. Loyola con 12 puntos.
2. — Ibelsa con 12 puntos.
3. — Hostal con 10 puntos.

Loyola sería el campeón al superar a Ibelsa en su doble confrontación.

c) LOYOLA GANA A HOSTAL Y PIERDE CON ALCALÁ "A".

1. — Ibelsa con 12 puntos.
2. — Hostal con 10 puntos.
3. — Loyola con 10 puntos.

Si Loyola gana por más de 9 puntos sería segundo y Hostal tercero.

d) LOYOLA PIERDE CON HOSTAL Y GANA A ALCALÁ "A".

1. — Hostal Torrejón con 12 puntos.
2. — Ibelsa con 12 puntos.
3. — Loyola con 10 puntos.

Hostal sería el campeón al superar a Ibelsa en su doble confrontación.

Como se puede comprobar el que tiene más posibilidades es el conjunto de Torrejón de Ardoz, al que le basta con ganar el próximo domingo. Si empataran, posibilidad que no hemos tenido en cuenta, el campeón sería Ibelsa. Loyola necesita ganar necesariamente sus dos encuentros, y Ibelsa esperar que Loyola gane o empate en Torrejón y pierda con Alcalá "A" en el primer caso.

Dada la situación final de esta competición esperamos que el Comité de árbitros envíe a Torrejón dos árbitros de calidad, dado lo trascendental del choque.

CANABAL

PERSIANAS GOMEZ

Gran surtido en persianas, frisos, galerías, cortinas de canutillo. Artículos de ferretería

INSTALACIONES

ALMACEN Y EXPOSICION: Calle Miguel de Moncada (frente a Sala de Fiestas Pirulo's) — Teléfono: 889-16-63 — ALCALÁ DE HENARES

Interprovincial

58-50 Enkalón perdió contra Banco Central

LOS COMPLUTENSES SE ADELANTARON EN EL MARCADOR
JUEGO MUY POBRE, EN EL QUE LOS MADRILEÑOS NO MARCARON HASTA EL MINUTO SIETE

Partido muy disputado el que se ha jugado en Madrid entre el equipo del Banco Central y el del Enkalón, que ha terminado con la victoria local por el tanteo de 58-50. Al comenzar el encuentro, los enkalonistas consiguieron sorprender al conjunto organizador a base de rápidos contraataques que le pusieron en franquía en el marcador y, aunque ya se sabe que cuatro puntos de diferencia en un encuentro del baloncesto con mínima ventaja, no por ello deja de ser deseable adelantarse.

En realidad, los enkalonistas han podido mantener el mando del marcador hasta el minuto doce, en que ya eran rebasados con un tanteo de 14-3, lo que habla por sí sólo bien a las claras, de lo que era un partido en el que se disputaba cada canasta hasta el límite, jugando el Enkalón quizás con excesivas precauciones en su ataque, lo que le restaba parte de su eficacia, y evolucionando Banco Central hasta conseguir hueco sobre la apretada zona complutense, demasiado apretada en esos minutos porque ha permitido los lanzamientos en buenas condiciones de Salgado, que se multiplican en labor de ataque y defensa, lo que terminaría costándole tres personales ya en el minuto catorce y le obligaba a reservarse algo.

No obstante, los visitantes habían perdido un tanto los papeles ya y jugaban desconcertados, de modo que el primer tiempo terminaba con un tanteo de 30-22, cosa no demasiado sorprendente si se piensa que en los siete primeros minutos de juego sólo habían conseguido marcar seis puntos entre los dos equipos, cuatro Enkalón y dos Banco Central.

En la continuación, el Banco Central ha salido bastante fuerte y ha conseguido llegar hasta una ventaja de diez puntos, que era reducida con constancia por el Enkalón para volver nuevamente a la decena. Pero a los seis minutos de este período salía Salgado definitivamente del campo por cometer su quinta falta personal y con ello se desorganizaba el juego atacante local que pasa más de seis minutos de nuevo sin conseguir ni un solo punto. La ocasión es muy bien aprovechada por los complutenses que van reduciendo distancias hasta llegar a un

40-37 que, en el minuto doce, hace concebir la esperanza de dar la vuelta al partido y al marcador.

A partir de aquí se produce un agotador forcejeo, con muchos nervios por ambas partes y el juego bastante premioso, por aquello de querer engatillar los lanzamientos con seguridad, y se conserva la diferencia de tres puntos en los marcadores sucesivos hasta llegar al 46-43 en el minuto catorce. Luego, el Enkalón se descolgaba rápidamente y fallaría numerosos tiros para terminar perdiendo por esa diferencia definitiva de ocho puntos.

El equipo alcalaino presentó la siguiente alineación:

Martín, Castillo, González, García, Calabía, Castejón, Latta, Isasi, Atienza, Conde, Altés y Canales.

Petanca

IBELSA SIGUE EN CABEZA

Buen golpe ha dado Ibelsa en este su último encuentro, antes del descanso. Treinta y tres puntos le convierten en el máximo triunfador de la jornada y le llevan hasta una cuota de ciento dieciocho puntos, con lo que sigue encabezando holgadamente la clasificación. Incluso más holgadamente que hace una semana, ya que sumó un punto de ventaja más sobre Torrejón "A". De todos modos, la jornada que les falta por disputar a los torrejoneros debe ser decisiva.

Los últimos resultados fueron:

Ibelsa	33
Torrejón "A"	32
Torrejón "B"	18
Cisneros	17

La clasificación queda como sigue:

1. Ibelsa	118
2. Torrejón "A"	101
3. Torrejón "B"	79
4. Cisneros	57
5. Los Arcos	47



Para rematar la Liga en la Preferente

El Alcalá, un puro desastre

- ★ En este partido último ha mostrado todos los defectos de que ha hecho gala a lo largo de todo el calendario liguero
- ★ Un botón de muestra: los jugadores complutenses no tiraron ni una sola vez a gol

POZUELO.—Osorio; Relano, Toñin, Castañeda; G. Huertas, José Luis; Alcor, Gayarre, Cuartero Lloréns y Hernán.

Cambios: Sebas y Galindo por Cuartero y Gayarre en la primera parte.

ALCALÁ.—Iglesias; Diezma, Torres, Arenas; Ardanaz, Roberto; Zazo, González, Guy, Alfredo y Cobo. No hubo cambios.

Arbitro: señor Yébenes, aceptable.

GOLES

1-0. Veintitrés minutos de juego. El Pozuelo realiza una buena combinación y uno de sus delanteros dispara muy fuerte e Iglesias, aunque detiene la pelota, no se hace con ella y Alcor consigue marcar. Con este solitario gol finalizaría la primera parte.

2-0. En el minuto tam-

bién veintitrés de la segunda parte, falla la defensa complutense y José Luis marca el segundo gol para su equipo.

3-0. Cuando casi se acaba de sacar de centro tras el gol anterior, el Alcalá pierde la pelota y en un contragolpe rápido del Pozuelo, también José Luis se planta ante Iglesias al que hace encajar lo que sería el definitivo tres a cero.

EL ENCUENTRO

Por lo que ya hemos dicho en nuestros titulares, cabe deducir sin gran trabajo que los representantes del Alcalá han jugado un desastroso encuentro. Solamente Iglesias hizo una jugada digna de mención cuando a los cinco minutos del segundo tiempo realizó una muy oportuna salida evitando un gol seguro. Por lo demás, na-

da, ni él ni sus compañeros. Es sumamente lamentable que unos jugadores que al estampar su firma en la ficha para defender los colores complutenses exigían tanto, hayan sido capaces de rendir tan poco por no decir nada.

Porque ha sido una temporada durante la que en ningún partido se ha podido mirar el resultado con tranquilidad, con unos delanteros propicios constantemente a la pifia incluso a puerta vacía y unos defensores que se han convertido en un verdadero colador y cuyas acciones han colaborado no pocas veces con los goles contrarios en lugar de evitarlos. Sinceramente, no recuerdo ningún partido en el que ninguno de sus hombres mereciera verdaderamente el calificativo de aceptable, al margen de la comprensión para los fallos que suele tener siempre este cronista, por

aquello de que son humanos.

Los jugadores contratados para defender los colores complutenses han sido tan fríos y han puesto tan escaso interés en la lid deportiva que los partidos disputados no eran nunca aptos para cardíacos.

Finaliza así una liga de muchísimo sufrimiento para todo el buen aficionado que veía cómo su equipo iba de mal en peor a medida que avanzaba la liga, sin encontrar ninguna clase de soluciones para enmendar el borrón de la plana en blanco. Echamos el cerrojazo a ésta, para los complutenses, pésima liga y vayamos pensando ya en la venidera, para ver si es posible subsanar errores y defectos, porque sólo de esta manera podrá esperarse que la suerte sea propicia a los colores de la Deportiva.

JUAN CALVO

AL FINAL, POR SUS PROPIOS "MERITOS"

El Alcalá a la promoción de descenso

No hace siquiera cuarenta y ocho horas que advertía contra la absurda manía complutense del optimismo. Con un equipo absolutamente desconcertado, al que cuesta impropio trabajo marcar un gol, ser optimista es una falta muy grave. Pero es que no nos vamos a apejar del burro de que el Alcalá ya no es el Alcalá, sino un equipillo venido a manos y que está dispuesto a bajar hasta donde sea preciso para hacer apurar a la afición hasta las heces la copa de la decepción. Durante toda la semana hemos oído decir que el Alcalá estaba salvado de compromisos por la cola y ya me aburría decir que faltaba aún el rabo por desollar y que haría bien en preocuparse de puntuar

en Pozuelo. Pero parecía que es que yo tenía algún interés en que el equipo complutense descendiera o, al menos, se viera metido en la promoción. Pues bien, señores, hele aquí, metido hasta el cuello y ya veremos cómo

sale. Todavía hay personas que piensan que las dificultades se solucionan con la táctica del avestruz, ignorándolas, en lugar de poniéndolas bien en claro para poder afrontarlas con garantías se sabe lo que se hace.

Es cierto que la victoria de la Segoviana en Valdemoro era muy difícil, pero ya advertíamos también que el Valdemoro ya tenía poco que temer y, quieras que no, ello influye en el rendimiento. La Segoviana ha sabido superarse, en lugar de ser uno de esos equipos que se hunde ante la dificultad —como le pasa constantemente al Alcalá— y se ha apuntado una meritoria victoria. Cierto que en su cuenta global comparada exclusivamente con el Alcalá hubiera necesitado ganar por una paratosa goleada y en campo contrario, pero ya decíamos que había todo tipo de complicaciones, posibles, aunque con mayor o menor probabilidad.

(Pasa a la pág. siguiente)

MESON

El León de Oro

Especialidad en chorizos a la brasa
(Caseros)

Puente Rialto, 1
(Barrio Venecia)

ALCALÁ DE HENARES
(Madrid)

EL ALCALÁ A LA PROMOCION DEL DESCENSO

(Viene de la pág. anterior)

Bien puede decirse que este año ha sido el Madrid el verdugo del Alcalá. No solamente le ha ganado los cuatro puntos en litigio entre los partidos de ida y vuelta, sino que además se ha apuntado la victoria en Guadalajara con que se ha producido un triple empate a treinta y seis puntos entre la Segoviana, el Madrid y el Alcalá. En tal caso, ya se sabe que la manera de resolverlo es computando los resultados entre estos tres equipos. Y los resultados han sido los siguientes: El Madrid ha ganado los dos partidos al Alcalá y uno a la Segoviana, con lo que totaliza seis puntos y encabeza la clasificación del trió; la Segoviana, que ha ganado un encuentro al Madrid y ha empatado los dos con el Alcalá, totaliza cuatro puntos, y a continuación va, de "cabo cola" en el trió el Alcalá, que sólo ha conseguido sumar los dos puntos de los dos empates contra la Segoviana.

Aquí tenemos, pues, cómo se meten los complutenses en una promoción de descenso sobre cuyos resultados también mantengo las más negras dudas porque, si el Alcalá no es capaz de hacer el esfuerzo de empatar siquiera contra un equipo hundido, absolutamente sin esperanzas ni moral. ¿Qué cabe esperar cuando se enfrenta a un equipo que llega en buen momento de juego, con ansias de coronar una aceptable campaña?

No tengo el propósito en absoluto de desanimar a nadie. Lo que sí quiero que se entienda bien claro por directiva, entrenadores, jugadores, público, etc., es que es mucho más rentable y mucho más barato hacer en estos momentos todo el esfuerzo que necesario sea en todos los órdenes para mantenerse en la división que enfrentar un largo ascenso el año que viene para intentar el mismo objetivo con muchas menos posibilidades de conseguirlo.

Es absolutamente seguro que la afición no está estos días como para que le vengan con cuentos de primavera o con porvenir rosados. Sobre todo porque ha pasado de una campaña que esperaba triunfal al amargo sabor de la derrota por no decir del ridículo. Aún así, si no piensa disolver el equipo, si su propósito es continuar con el fútbol, tiene que apoyar en estos momentos por desilusionada que esté y por poca que sea la confianza que le merece el equipo y prácticamente cada uno de sus jugadores. Hay que aceptar la amarga realidad para intentar que no se haga aún más amarga. Habrá que hacer de tripas corazón, pero hay que intentar a toda costa evitar un descenso que acerca al Alcalá a unas simas muchos más peligrosas que bajar un escalón porque lo acerca a la desaparición como equipo de fútbol.

S. S. R.

LA TEMPORADA DEL SECRETO

Acaba de finalizar lo que, sin duda de ninguna clase, podría llamarse ya en el futuro la "liga del secreto". Desde el principio de esta temporada trató de planificar todas sus informaciones la R.S.D. Alcalá, de modo que todo ello trascendiera de modo oficial al público y al socio. Incluso se montaron en este periódico secciones que se pusieron a disposición del club complutense hasta que su constante vacuidad hizo que cayeran por su propio peso.

Se ha guardado celosamente el secreto, por ejemplo, sobre las cantidades que había que pagar o se han pagado a los diferentes jugadores. Tan extraña táctica tenía un motivo, según nos decía un miembro de la directiva que ha dejado de serlo en el curso de la temporada: que unos jugadores no supieran lo que habían cobrado otros porque ello era mejor para el rendimiento. La ingenuidad de esta proposición raya en los límites de lo increíble porque estos muchachos hablan entre ellos todo lo que tienen que hablar y más, como corresponde a hombres que forman en el mismo equipo. El único que permanece desorientado es el público, que se tiene que conformar con las filtraciones que siempre llegan, de una manera o de otra y casi siempre equivocados.

Jamás estaremos de acuerdo con que se pueda llevar correctamente a cabo una gestión pública en privado. Para lo único que sirve el secretismo es para conservar temporalmente la tranquilidad de los responsables, que puedan ir dejando pasar el tiempo en la duda de si lo que han hecho está bien o mal. Pero es este mismo secreto el que recae sobre su cabeza porque a estas alturas todavía no conocemos cuál es el esfuerzo que ha hecho para esta temporada el Alcalá. Sabemos, sí, que han venido muchos jugadores, algunos precedidos de una fama de goleadores —caso Herrero, por ejemplo—, que ha resultado perfectamente increíble a la luz de lo hecho en Alcalá, por más que los números —tantas veces equivocados, por otra parte— de las temporadas anteriores canten.

Por eso, si la sociedad entera hubiera participado de las preocupaciones concretas de la directiva desde un principio, quizás hubiera podido vivir también más de cero todo el desarrollo de la crisis, en lugar de contemplar exclusivamente desde su óptica más desagradable: el fracaso prácticamente continuo que se ha dado domingo tras domingo en el campo de fútbol.

Paralelamente, creo también de suma utilidad saber si Fula-

no ha cobrado trescientas mil pesetas y Mengano cien mil. Porque, aunque un fallo sea siempre un fallo, no cabe duda que el del de las trescientas es tres veces más caro que el del de las cien.

Cuando se ha puesto la cosa de modo que parece que a los jugadores de la primera regional les ha hecho la boca un fraile, porque pedir piden sin medida de ningún tipo, lo menos que debe obligarse a hacer a estos hombres es a afrontar públicamente la responsabilidad que han contraído con sus socios y con su público. Una responsabilidad que no vamos a llamar deportiva —¿para qué tenemos que andarnos ya con tapujos?— sino puramente económica. Es un contrato y, como tal, se piensa que han de aceptar la responsabilidad de su rendimiento. Conózcanse públicamente los términos y el alcance del contrato y todo irá bastante mejor.

Dos entrenadores ha tenido esta temporada el Alcalá. Y los dos han fracasado rotundamente. ¿Es que no saben su oficio? ¿Es que ni Campos ni el Paqui que ascendió la temporada pasada pueden entrenar? ¡Seamos serios, señores! El Alcalá no tiene jugadores. Lo más que tiene son puros asalariados que, sin lugar a dudas, encuentran muy cuesta arriba venir unos cuantos días a la semana para cumplir con su contrato laboral, la mayoría como horas extraordinarias después de una jornada en su empresa. Esta es la triste realidad. No trataré yo de ir contra estos hombres. Muy al contrario, entiendo perfectamente su postura como entiendo la de cualquier pluriempleado de los que tienen que existir en una sociedad económica difícil. Y también entiendo la desgana con que se acude al trabajo cuando lo que a uno le gustaría sería retirarse a disfrutar de su ocio.

Por eso, porque entiendo perfectamente que el fútbol se constituye en una segunda profesión, en la que a veces se cobra mayor retribución que en la primera, no diré a muchos jugadores que cuelguen las botas, no. Simplemente, les recordaré que tienen un contrato con una "empresa" llamada R.S.D. Alcalá. Un contrato que halla clarísima contraprestación en los cuartos que cobran. Lo que no concibo es cómo se puede pensar en la contraprestación sin haber llevado a cabo anteriormente la prestación correspondiente. Todos queremos que lo del dinero sea algo muy serio y, del mismo modo, entendemos muy mal que el dinero sea fijo, pero los resultados tengan que depender de "la suerte".

Si bien es cierto que el fútbol es un juego, no lo es menos que cuando se cobra por jugar deben garantizarse resultados.

Probablemente ni el Alcalá ni otros muchos clubs entienden esto —y no hablo sólo pensando en las directivas, sino también en las aficiones que están detrás— porque si lo entendieran se pondrían de acuerdo para no ser víctimas del más claro efecto inflacionario que hay en el deporte español, como es esta medianísima primera regional preferente castellana que, no obstante su medianía deportiva, tiene precios absolutamente insostenibles.

Las cifras cantan: Como mínimo, al año que viene van a luchar por el ascenso a tercera división seis equipos. Y nada de decirlo, sino que van a intentar poner los medios para conseguir subir. Medios económicos, se entiende. Para que todos ellos resultaran satisfechos, tendrían necesidad de cerca de un centenar de jugadores con verdadera calidad, con lo que, al menos, tendrían equipos muy preparados. Pero es evidente que los jugadores de cierta calidad —dentro de lo que cabe en una tristísima primera regional preferente— no llegarían ni para formar un buen equipo. Lo que ocurre, año tras años, es que se reparten, suelen caer desperdigados, con lo que el juego del ascenso es algo, así como la lotería, aunque naturalmente la lotería se reparta entre aquellos que son capaces de poner más interés y, sobre todo, los que tienen mayor capacidad de lucha. No sólo contra el rival en los encuentros, sino también de modo muy importante contra su propia reluctancia a los entrenamientos.

En fin: el Alcalá ha pagado bien caro este año su secretismo en los fichajes y en las gestiones. Esperemos que aprenda la lección y comprenda claramente que lo mejor que puede hacer es divulgar para sus miles de socios los compromisos adquiridos con cada uno de sus jugadores. Así, al menos, todos sabremos de qué va y también será más fácil hacer el reparto de responsabilidades. O de méritos. Porque supongo yo que alguna vez nos tocará juzgar los aciertos del Alcalá en lugar de tener que estar comentando siempre sus errores, su mala suerte o como quiera llamarlo.

Pero un equipo que desciende a Tercera es un equipo de Tercera. Suyo para el año que viene tendrían que formar sus equipos dignos de la Tercera División.

S. SAN ROMAN

Alineaciones:

C. D. AVANCE.—Ignacio; Tomás, Del Olmo, Angel Luis; Montes, Fortea; Bala, Santi, Hita, Zurdo I y Casero.

En el minuto 35 es sustituido Bala por Moreno.

SAN LORENZO.—Miguel Angel; Florencio, Pereira, Manuel; Jorge, Lobo; Jullo, González, Sánchez, Cepas y Martín.

El San Lorenzo realizó las dos sustituciones reglamentarias: en el minuto 46 sale Parra por Lobo, y en el ochenta y cinco Requena por Martín.

En tarde soleada y apacible se enfrentó el Avance, en el Estadio Municipal del Val, con el San Lorenzo de El Escorial, su rival de turno. Entrada aceptable.

Se preveía un partido interesante por cuanto el San Lorenzo es un equipo muy acoplado y luchador y el Avance, que ya va encontrando su camino, no puede dejarse escapar ningún punto de Alcalá.

Sin embargo, no se movería el marcador en todo el encuentro, cosa a la que contribuyó en buena parte el San Lorenzo, que vino a defenderse para lograr un punto, cosa que consiguió.

Comenzó el encuentro con un juego flojo y lento de ambos conjuntos, pero paulatina-

Avance, 0 San Lorenzo, 0

★ ESTA VEZ SE HA CONTADO CON UNA ENTRADA ACEPTABLE

★ EL SAN LORENZO VINO A DEFENDERSE Y SE LLEVO UN PUNTO, LO QUE PONE EN DIFICULTADES AL EQUIPO COMPLUTENSE

mente los avancistas se hicieron dueños del centro del campo, aunque sin lograr profundizar en el área visitante, ya que el San Lorenzo rompía las buenas jugadas de los locales antes de que llegaran a consagrarse en la "zona de los sustos". Toda la primera parte fue un continuo hacer y deshacer en el centro del campo, con juego lento y horizontal de los visitantes que no intentaron profundizar nunca en la meta de

Ignacio, por lo que daban la sensación de conformarse con salir imbatidos del Estadio Municipal. Terminaron los primeros cuarenta y cinco minutos con empate a cero goles, a pesar del acoso constante y buen juego de los avancistas, que tuvieron dos claras oportunidades de romper la igualdad.

En la reanudación, y a pesar de la permutación de los extremos y del cambio realizado en el minuto 35 de la primera par-

te, con la entrada de Moreno, las cosas siguieron igual. Sin embargo, los avancistas lograron llegar varias veces a la meta visitante minuto trece de esta segunda mitad, tiro desde media distancia de Moreno, muy colocado, que para Miguel Angel; tres minutos después gran disparo de Fortea que Hita no llega a introducir por segundos, saliendo el cuero rozando el poste derecho, etc. Según iba transcurriendo el tiempo los avancistas se desesperaban viendo que no llegaba el gol por el que tan afanosamente luchaban. El San Lorenzo seguía con su táctica defensiva y falta de ataque. Cuando faltaban diez minutos para el final, se produce un encontronazo brusco entre Casero y Pereira y se produce un pequeño lío en el que el colegiado de turno, señor Fernández, que estuvo frito de autoridad en todo el encuentro, expulsó a Casero sin más contemplaciones, sumando así un tanto más en su contra, pues estuvo fatal, perjudicando ostentamente al conjunto local, en todo el encuentro. Así, pues, empate del Avance ante un San Lorenzo reservón y defensivo que logró lo que quería.

TOMAS ALVAREZ

DOMINGO DE RESURRECCION

Por Rafael Ruiz Boffa

Se abrieron los portones. Se secaron los labios y los tobillos comenzaron a sudar. Tras esa Semana Santa donde El muere por todos nosortos, la fiesta de los toros, esa que genuinamente nos representa en el mundo entero, comenzó un año más. Señalar cada una de las corridas sería algo pesado y monótono para quienes nos honran con su lectura, es preferible para quien os habla, señalar a grandes trazos aquellas actuaciones que de alguna forma señalaran algún que otro hito en la propia pequeña historia que cada una se haya escrito.

En Vista Alegre de la capital de España, reapareció tras nueve temporadas de retiro voluntario el gaditano Paco Herrera que ante toros de Domecq Rívero triunfó cortando una oreja en su segundo y con fuerte petición de la segunda. En esta misma corrida, "Chavalo", ese buen novillero valenciano, tomó la alternativa a manos del veterano Curro Girón.

En la Maestranza sevillana, que inauguraba la temporada oficial, se dieron cita tres toreros gaditanos, dos de Sanlúcar de Barrameda, "Marismefío" y José Luis Parada y uno del Puerto de Santa María, José Luis Galoso, quienes tuvieron lucidas actuaciones ante los toros bravos y difíciles de don Rafael Peralta. Sólo Parada cortó oreja, aunque los demás dieron

sendas vueltas al ruedo en los caídos en suerte.

Falomo Linares, no tuvo suerte y sufrió una grave cogida al entrar a matar un bravo de Pérez Tabernero en Murcia. Triunfó en esta corrida Dámaso González quien tuvo que despachar tres toros.

En Málaga, y ante toros faciones de Herederos de don Carlos Núñez, triunfaron "Paquirri" y "El Capea" quienes cortaron orejas tras excelentes faenas. Por otra parte Paco Alcalde en

Barcelona, conquistó un rotundo triunfo en su primero de los "Campillones" cortando dos orejas tras una colosal faena que por muchas temporadas recordarán mis amigos de la peña "Joselito y Belmonte".

Debutó en Arcos de la Frontera, esa monumental ciudad de la cierra gaditana, la torera de Jerez, Mary Cruz cortando dos orejas a un burel con mucho genio y casta. El becerrista de doce años, Emilio Muñoz cortó cuatro y dos rabos en festival mixto

celebrado en Pozoblanco (Córdoba) y donde también triunfó el portuense Heredia Romero y el rejoneador sevillano "Bombita".

En Jerez de la Frontera actuaron "El Garbancito" que está entre el payaso y el idiota; "Macandro" que hace un toreo muy sevillano pero carente de valor en la hora suprema y Espla único entre los tres, que puede ser figura del toreo, ya que posee el don de saber estar y saber torear, completando estas virtudes con la de rehiletero que ejecuta a las mil maravillas.

Y hasta la semana que viene, amigos.

R. R. BOFFA

OTROS TIEMPOS (II): JOSE MANUEL LARA REYES: "JEREZANO"

De "aventurero" fue catalogado el matador de toros Manuel Lara Reyes, "Jerezano". Sobrino carnal del legendario "Chicorro" aquel que cortara la primera oreja en Madrid, fue un torero modesto, con poca suerte y enorme bondadoso. Nació en Jerez de la Frontera como se desprende de su apodo, el 8 de diciembre de 1867 y fue alternativo por su citado tío cuando éste se retiraba de la profesión. Corría el 1899 y contaba "Jerezano" con 33 años, se corrieron toros de don Filiberto Mira y

actuó de testigo "Parrao". Confirmó su doctorado a manos de "Quinito" con reses de Arribas Hermanos.

Viajó muchas veces más a la aventura, que con corridas firmadas a tierras americanas. Toreando en Veracruz (Méjico) el 6 de octubre de 1912 sufrió un fuerte golpe, lidiando toros de Nopalapán al lancear de capa con tan mala suerte que se le declaró la peritonitis falleciendo dos días después. Sus restos fueron trasladado a su ciudad natal,

reposando hasta hace pocos meses en el desaparecido cementerio de Santo Domingo, esperando quizás ese homenaje que otro diestro de esta tierra y de igual apodo, quiso hacerle sin encontrar apoyo, cuando simplemente era instalar un mousoleo en el Cementerio de la Merced donde descansará para siempre quien fue el primer matador de toros que tuvo la "cátedra del vino" y que a pesar de su modestia dio días de gloria para la historia del Toreo.

UTHEMA

SUMINISTROS Y REPRESENTACIONES INDUSTRIALES

UTILLAJE - HERRAMIENTAS - MAQUINARIA

SALUDA

A TODA LA INDUSTRIA DE ALCALA DE HENARES, TORREJON, SAN FERNANDO, COSLADA, MECO, AZUQUECA, GUADALAJARA, ETC., Y **OFRECE** SU NUEVA SUCURSAL DE ALCALA DE HENARES, PRYCONSA, BLOQUE D-4, LOCAL 9, TELEFONO 889-22-33, DONDE SE DISTRIBUYE Y COMERCIALIZA

TODO TIPO DE SUMINISTROS INDUSTRIALES

¡CONSULTENOS SU PROBLEMA!

PRECIOS DE MAYORISTAS

**VISITENOS O LLAME AL TELEFONO 889-22-33 Y SE
CONVENCERA DE NUESTRAS VENTAJAS**

Central:
Fernán González, 58
Teléfono: 274-74-62
MADRID-9

Sucursal:
Pryconsa
Bloque D-4, local 9
ALCALA DE HENARES