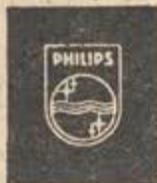




C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALÁ DE HENARES

AUDIFONOS
SORDOS
Distribuidor Oficial



**Puerta
DE MADRID
PUERTA**
EDICION DEL SABADO



Núm. 383. - Precio, 7 Ptas. - Alcala de Henares, 12 de abril de 1975

**EN UN REPORTAJE TELEVISADO SOBRE EL SISTEMA
PENITENCIARIO ESPAÑOL**

ALCALÁ SERÁ PROTAGONISTA



**LA ELECCION LLEGA POR PARTE DE LA DIRECCION GENERAL
DE INSTITUCIONES PENITENCIARIAS**

Ha corrido ya largo tiempo desde que se popularizó aquella jota que hablaba de Alcala de Henares, haciendo alusión a sus establecimientos penitenciarios. Y con el tiempo, también han ido cambiando los modos y los sistemas. Los centros penitenciarios han pasado desde ser casi estrictamente de cumplimiento penal, a centros de reforma donde, el objetivo primordial es la redención del recluso, la preparación del residente para su inserción en la vida social, aunque tal vez fuera más apropiado decir, en muchos casos, inserción a secas, pues muchas veces el delito proviene de un ambiente socialmente conflictivo en el que el individuo no ha tenido oportunidad alguna de hacerse un hueco en la sociedad.

También en una faceta tan huma-

namente entrañable y de tan delicada ejecución como es el de la recuperación de estos efectivos humanos que un día se automarginaron por el delito. Alcala es pionera. El funcionamiento de la Sección Abierta es una oportunidad de oro que se ofrece a los reclusos que han acreditado determinadas condiciones, para servir como una especie de "ensayo general" para la libertad y para el trabajo.

Se piensa que en un asombroso número de casos de delincuencia se llega al delito antes que al trabajo y que su comisión no se considera por su autor muchas veces, sino como una parte muy lógica del ambiente en que le ha tocado desarrollar su juventud, se comprenderá sin dudas la importancia de una experiencia que tiene, sobre todo, a

abrir nuevos horizontes para estas personas que un día cayeron o hasta vivieron en la marginación social. No se trata ya sólo de enseñar un oficio dentro de los talleres a quienes probablemente no sabían ninguno. Ello, por sí mismo y al margen de la redención de pena que entraña, ya supone un ataque al propio delito en su raíz más extendida. Pero, además, con el funcionamiento de la Sección Abierta, que permite salir a sus reclusos a trabajar a la calle como unos obreros o empleados más del amplio mundo laboral complutense, se crea un verdadero instrumento para no abandonar a estas personas hasta que se encuentran reintegradas a la sociedad en igualdad de oportunidades reales con cualquier otro ciudadano que tenga que trabajar para ganarse el pan. Este sistema penitenciario llama la atención en estos momentos en muchos países, sobre todo por el grado de desarrollo a que ha llegado. Y esa es la razón de que, a la hora de dedicar en televisión un espacio informativo de gran difusión sobre el sistema penitenciario español, se haya escogido precisamente como protagonista a Alcala, que es modelo indudable en su género.

LA REAL SOCIEDAD DEPORTIVA ALCALÁ OFRECE CUENTAS A SUS SOCIOS

La Real Sociedad Deportiva Alcalá informa:
Todos los señores socios que deseen conocer el estado de cuentas de la misma, pueden pasar por secretaría durante todos los lunes del mes de abril, y horas, de 8 a 9,30 de la noche, donde serán informados.

Página Joven

Nuevos programas musicales, tras la desaparición del breve "30x30"

Comercio - Industria

A partir del domingo se adelanta de nuevo una hora el reloj.

Música

Los ecos de los éxitos de la Schola Cantorum han llegado hasta Alicante

Deportes

Luis Antonio Pérez Suárez, mejor Baloncestista Juvenil

Hoy, en el Pabellón Municipal, otra vez boxeo

MUVI, S. A.

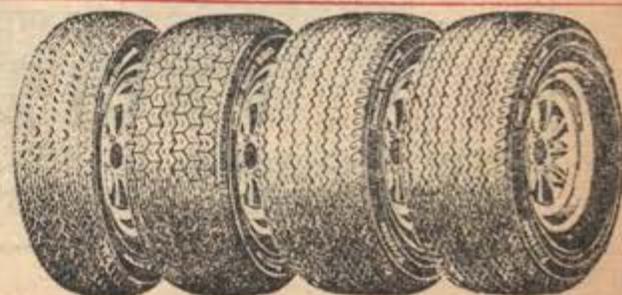
Comercial P

Ctra. Barcelona, Km. 27,300 - Tel. 8892731

ALCALÁ DE HENARES

Concesionario

venta
y montaje
de
neumaticos



Firestone

TOURING
conducción
normal

SPORT 200
conducción
deportiva

WIDE-OVAL
alta
performance

W. O. RALLYE
W. O. TORINO
uso deportivo

Siguiendo su tradicional costumbre, la Hermandad de Ntra. Sra. de la Soledad, celebró el pasado domingo día 6 su gran «Fiesta Mayor», como siempre lo hace al domingo siguiente al de Resurrección.

Fue una brillante función religiosa en la iglesia del Convento de las RR. MM. Bernardas. Brillante en primer lugar porque acudieron los hermanos de esta popular Cofradía hasta llenar totalmente el recinto, a cuyo acto se sumó también numerosísimo público que, sin pertenecer a la Hermandad, tiene verdadera devoción y cariño a la Santísima Virgen de la Soledad; solemne porque la misa fue oficiada por el ilustrísimo señor abad don Doroteo Fernández, quien dirigió también la cátedra sagrada con el acierto y facilidad con que él sabe hacerlo. En su breve plática ensalzó la conducta e interés de esta Hermandad tan tradicional, con tanta solera, con tanto arraigo en Alcalá exhortando a todos sus hermanos, para que continúen por ese camino emprendido desde el año 1895 aproximadamente (que es lo que se calcula de su existencia), para que el amor a la Virgen vaya cada día a más y así se multipliquen igualmente sus hermanos que han de ser, sin duda alguna los continuadores de nuestras queridas tradiciones, de esa fe que nunca debe morir en los hijos de Alcalá.

Actuó brillantemente el Orfeón Complutense durante la celebración de la Santa Misa, lo que contribuyó a dar mayor solemnidad al acto que se estaba celebrando.

Siguiendo las tradicionales normas de la Hermandad, después de celebrada la misa, vino la imposición del Escapulario de la Virgen, que este año tuvo una significada y especial mención por recaer en la hermana de mayor edad, doña Eusebia Arribas que emocionada y llena de alegría recibió la imposición de dicho Escapulario como Hermana Mayor para 1975-76, de manos del señor abad. Igualmente cogió el cetro como Hermano Mayor uno de los cofrades más jóvenes don Luis María Asenjo. Fue un bonito contraste de la vida en este acto al ver esta imposición a la hermana de mayor edad y antigüedad en la Hermandad, así como que el cetro lo recibiese el joven Luis María Asenjo, nieto de uno de los más entusiastas fundadores de la misma.

Confortable y ejemplar ese hecho de sucesión, de cariño, esa continuidad de padres a hijos a los que se unen los nietos, futuros continuadores de nuestras tradiciones más queridas, fue un acto verdaderamente emocionante porque si honroso era para los que recibían el

Fiesta Mayor de la Soledad

★ Durante su transcurso intervino el orfeón de Juventudes Musicales

★ Renovación de cargos que recaen sobre la hermana más veterana y sobre el hermano más joven

nuevo cargo, aunque con cierta pena, también lo era de satisfacción para la hermana mayor saliente doña Consuelo Palacios Lamoya y el hermano mayor don Félix Rebollo Jabonero porque sabían que al dejar o transmitir sus poderes, lo hacían con la alegría y tranquilidad de haber puesto su grano de arena en pro de la Hermandad y su amor por su Virgen de la Soledad.

Una vez acabado el acto religioso, los cofrades pasaron a la sacristía de la iglesia, obsequiando con un vino de honor al señor abad, componentes del Orfeón Complutense, hermanos, amigos, etcétera, recibiendo innumerables enhorabuenas y parabienes, tanto la simpática y conocida doña Eusebia Arribas, como el flamante joven y nuevo Hermano Mayor Luis María Asenjo.

Posteriormente y según las normas tradicionales de la Hermandad, se trasladó la Junta Directiva al domicilio de la Mutual Complutense que gentilmente cede todos los años, para allí celebrar la Junta General que con tanto entusiasmo preside Ramón Pascua y también dar a conocer el estado de cuentas, que arrojó un saldo a favor de la Hermandad de 210.719,91 pesetas, lo que demuestra el interés y cariño que pomen todos los hermanos para que el auge de su querida Hermandad vaya en aumento, como lo demuestra los donativos que varios de ellos hacen, aparte de sus trabajos y aportaciones en cuanto se refiere a la buena marcha y organización de esta popular Cofradía.

Después del acto de rendición de cuentas, la Junta de Gobierno, cumpliendo lo acordado, dedicó un sencillo, pero emocionante homenaje a su presidente honorario perpetuo don José Pérez Rojo por su constante dedicación, interés y cariño hacia la Hermandad de la que fue también fundador su padre y por la que ha trabajado durante tantos años hasta llegar a recibir hoy día ese homenaje de agradecimiento y cariño de todos sus hermanos cofrades.

Se le hizo entrega de un artístico pergamino con sentida dedicatoria, obra de don Tomás Andrés Perdignón y una medalla y cadena de oro con la imagen de Nuestra Señora de la Soledad.

El señor Pérez Rojo con sencillas palabras, hablando claramente, a «su estilo complutense», agradeció el homenaje que creía no merecer, puesto que él sólo hizo poner voluntad y cariño para el mejor engrandecimiento y prosperidad de la Hermandad a que pertenecía. Manifestó la complacencia que sentía al ver esa cantidad de personas allí reunidas que hacían insuficiente el local, comparando aquellos tiempos primitivos en los que en esa fecha se reunían para celebrar este mismo acto de rendición de cuentas, cinco o seis personas, entusiastas alcaláinos que fueron los fundadores a los cuales, a sus ocho años, ya acompañaba el señor Pérez Rojo. Exhortó para que cunda el entusiasmo y vayan aumentando el número de hermanos, porque al hacerlo no sólo demuestran su amor a la Virgen de la Soledad,

sino que hacen palpable el cariño e interés por las cosas tan tradicionales de nuestra ciudad. Recibió los atributos del homenaje con sentidas palabras y visiblemente emocionado dio las gracias a todos entre grandes aplausos.

A continuación, siguiendo las normas tradicionales de la Hermandad, el hermano saliente don Félix Rebollo, hizo entrega al entrante don Luis María Asenjo del arquite de plata que contiene el Rosario de la misma, efectuando, según el rito establecido, la comprobación y repaso de que consta de 50 cuentas.

Acto seguido en medio de un entusiasmo enorme, se celebró un típico «lunch» como obsequio a todos los cofrades y familias; un verdadero acto de confraternidad complutense en el que se unen todas las clases sociales porque allí no existe más que el amor a su Cofradía, el amor «a su Virgen» y el cariño por el tradicional resurgir de todo lo que sea representativo de Alcalá. Vimos con suma complacencia, la presencia de algunos directivos de otras Cofradías, lo que demuestra la unión entre unas y otras Hermandades que dejan bien patente porque encima de todo está la fe en Dios y en la Virgen Santísima, y el amor por Alcalá.

Resulta bonito y confortable poder escribir estas cosas por las que vemos que lo «auténticamente complutense» existe, que el espíritu alcaláino resurge porque no puede morir, porque estos nuevos jóvenes hermanos que hoy se inscriben, hijos o nietos de los ya veteranos, han de ser fieles continuadores de lo que sus mayores crearon, defensores acérrimos de cuanto significa, cariño y prosperidad para nuestra ciudad.

Felicito a su entusiasta directiva por la perfecta organización de todos los actos vividos, sin querer dejar de señalar lo primorosamente que estaba adornada la Virgen y su carroza durante su presencia en la función religiosa, por cuyo motivo he de hacer resaltar también la labor callada de todas las señoras camareras de la Virgen, felicitándolas por su exquisito gusto en su trabajo como asimismo a los hermanos que de una u otra manera intervienen para la mayor brillantez de ésta «su Fiesta Mayor».

Agradezco personalmente a todos las atenciones y facilidades que me dieron para llevar a cabo esta crónica o reportaje, sintiéndome feliz y orgulloso al haber asistido a este magnífico acto en el que verdaderamente se viven, se saborean las tradiciones tan nuestras y en su ambiente se siente uno «más alcaláino», más amante de nuestra ciudad.



EN EL CHORRILLO "EDIFICIOS TURINA"

VIVIENDAS DE PROMOCION LIBRE
Tres dormitorios, comedor, cocina y baño
Calefacción individual por propano
ENTRADA: 100.000 Ptas.; RESTO: diez años

Información y venta en:

EXCLUSIVAS GARCÉS

Plaza de Cervantes, 13. Teléf.: 888-12-03. Alcalá de Henares. - Y en Madrid: Calle de Alcalá, 213. Teléfono: 2-45-94-98



Cartas al Director

"De los nombres de un grupo de calles"

Muy señor mío:
 Pienso que uno de los máximos galardones que le caben a Alcalá, acostumbrada desde siempre a que su historia haya sido la historia del mundo, es que la primera entrevista que sostuvo Cristóbal Colón con los Reyes Católicos fuera aquí, precisamente en Alcalá, en recuerdo de cuya trascendental efeméride tenemos ahora la Casa de la Entrevista.

Muchas ciudades y muchos reinos había recorrido Colón antes de llegar a la corte de Castilla, atareada con la afirmación de la unidad española. Pero no se le recibió, no se le hizo caso hasta llegar a Alcalá donde, si no recibió vía libre para sus proyectos, al menos comenzó el proceso de gestación que terminaría en el alumbramiento de todo un mundo.

Por eso pienso que deberían renovarse los nombres de algunas calles adyacentes a la Casa de la Entrevista, para que fueran jalones vivos que coadyuvaran a mantener la constancia de aquel primer contacto entre Colón y los Reyes Católicos.

Pienso, por ejemplo, que la calle de San Juan debería ser rebautizada como calle del Descubrimiento de América. Ello estaría en perfecta consonancia con el momento histórico que aloja, a la par que suscitara la curiosidad de nuestros visitantes.

También me parecería mucho más oportuno que la Plaza del Palacio pasara a llamarse Plaza de los Reyes Católicos, aunque eso podría llevar aparejada la necesidad de cambiar de nombre a la actual avenida dedicada a esos monarcas, para

la que, sin duda, es nombre mucho más apropiado el de Cómpluto, toda vez que lleva justo al antiguo emplazamiento de la ciudad en su época romana. Teniendo en cuenta que los Reyes Católicos pasaron largas temporadas en el Palacio Arzobispal, creo que la plaza debería tomar su nombre. Finalmente, pienso que la actual calle del Cardenal Sandoval debería pasar a llamarse de Colón, aunque también hubiera necesidad de algún reajuste.

De este modo, todas estas calles quedarían más adecuadas a la realidad histórica complutense y a su verdadero carácter.

Pedro GALLARDO

Cables y Bellas Artes

Estimado señor director:

Tanto como se habla de que la ciudad sufre una cierta esclavitud a Bellas Artes, no comprendo cómo es posible que este organismo pueda intervenir tan activamente como se dice sobre edificaciones o rótulos publicitarios, por ejemplo, y tan poco sobre cables aéreos, postes, palomillas adosadas a las fachadas, etc.

Esto sí que hace feo en cualquier ciudad. Mucho más, desde luego, en la que se pretende tenga un valor artístico. Si hay que hacer condiciones de teléfono, de energía eléctrica o lo que haga falta, creo que deberían estudiarse como es debido, de modo que las fachadas se vean lo menos utilizadas para ello y, desde luego, que ni un solo cable pueda contaminar con su negra esqueletrica el azul del cielo complutense. ¿Es que para cruzar un cable de lado a lado no hace falta pedir permiso a Bellas Artes?

ANTONIO

CIENTO CINCO GUARDIAS MUNICIPALES SON NECESARIOS EN ALCALA

Según cálculos realizados por la Policía Municipal, en Alcalá se necesitan por lo menos ciento cinco guardias municipales para llevar a cabo todos los servicios con la garantía necesaria. En estos momentos se preparan oposiciones para el ingreso de nuevos agentes, con vistas a cubrir las plazas que quedaron desiertas tras la última convocatoria, hace unos meses.

En estos momentos los agentes de la policía complutense se enfrentan a un trabajo creciente, pues son solicitados en muy diversos sitios, desde la atención a un tráfico rodado cada vez más intenso y con soluciones muy difíciles en el centro hasta la ordenación de zonas en obras como la del Chorrillo, que absorben importantes contingentes de guardias.

La cifra admitida comúnmente como módulo más aproximado para calcular las necesidades de las plantillas de policía municipal es de un agente por cada mil habitantes.

TAMBIEN OPOSICIONES PARA BOMBEROS

También están ya en marcha las oposiciones para bomberos que tienden a cubrir todas las necesidades previstas por una plantilla de diecisiete hombres al mando de un capataz entre bomberos y conductores. No vamos a añadir nada al respecto a la necesidad de un servicio que ya es suficientemente conocida en la ciudad. Pero citaremos un caso que se ha dado esta misma semana. Los bomberos han recibido un aviso de que una casa situada al fin al de Escuelas Pías estaba ardiendo. Por fortuna, cuando los bomberos han llegado se han encontrado con que ya estaba todo apagado, lo que ha provocado ciertos comentarios cáusticos de la vecindad sobre la rapidez del servicio. Pues

bien, para que todo quede bien claro, hay que decir que los bomberos llegaban directamente de atender otro siniestro, que se había producido en la calle de San Asturio, al estallar un televisor que comunicó el fuego a los muebles de una habitación. No es que los bomberos tarden. Es, sencillamente, que se les amontona el trabajo.

LA CAJA RURAL ABRE DOS NUEVOS ESTABLECIMIENTOS

Dos nuevos establecimientos ha abierto en esta semana la Caja Rural en la comarca complutense. El primero de ellos, el pasado jueves, en Daganzo, que fue bendecido por el cura párroco con la asistencia de una amplia masa de público. A continuación se sirvió una animadísima copa de vino español. El segundo se abre oficialmente hoy, sábado, a las siete de la tarde, en Alalparto.

Tras estas aperturas, la Caja Rural cuenta con seis establecimientos distribuidos por toda la comarca, además de la central comarca que tiene establecida en Alcalá.

FALTAN CURAS EN LOS PUEBLOS

Los pueblos de la comarca complutense se enfrentan a un problema difícil solución en lo que se refiere a su vida religiosa: faltan curas. Algunos párrocos tienen que atender hasta tres pueblos, lo que significa la necesidad de decir algunos domingos hasta siete misas.

La causa hay que buscarla en la crisis de vocaciones sacerdotales que viene observándose desde hace algunos años, de modo que se está llegando a una estructura casi misional para la atención religiosa.

Dr. JESUS DEL REAL PEREZ

Especialista en pulmón y corazón
 Electrocardiografía - Fonocardiografía
 Rayos X

Consulta de 5 a 7 (Excepto sábados) - Diego de Torres, 6, 1.º F

Muebles Castellanos (Venta directa)

Venga por curiosidad y comprará por precios. "Nosotros sí somos fabricantes"

MUEBLES DE ENCARGO

Calle 18 de Julio, 7. — Teléfono: 889-33-71

PUERTA DE MADRID

EDITOR: Sandalio San Román.
 DIRECTOR: Juan Ignacio Funes.
 ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Tel.: 889-26-53.
 IMPRENTA: Talleres Penitenciarlos. Sto. Tomás, 1. Alcalá de Henares.
 DEPOSITO LEGAL: GU - 78-1968.

PARA PROTAGONIZAR UN ESPACIO TELEVISIVO DE DIFUSION NACIONAL SOBRE EL REGIMEN PENITENCIARIO ESPAÑOL

La Dirección General de Instituciones Penitenciarias ha escogido a Alcalá

Si Alcalá de Henares fue un día la ciudad elegida por Cisneros para revolucionar el sistema filosófico lanzando las teorías erasmistas; si en Alcalá se creó la gran Universidad como primera institución de estudios teológicos de Europa; si nuestra ciudad abrió las puertas al renacimiento; si ella fue la adelantada en la creación de los estudios bíblicos y en su edición en los albores de la imprenta en España, también actualmente, siguiendo aquel ejemplo del pasado, nuestra ciudad complutense ha sido escogida por la Dirección General de Instituciones Penitenciarias para adelantar, muy valientemente, el sistema penitenciario español.

Bien conocida por los alcaláinos es la Sección Abierta del Centro Penitenciario, integrada en la vida ciudadana como una entidad más y PUERTA DE MADRID ha expuesto en sus páginas reiteradamente la labor socialmente reintegradora que desde ella se lleva a efecto. Más de doscientos de sus internos trabajan o han trabajado en las empresas complutenses, han paseado y discurren por las calles de nuestra ciudad dando ejemplo de civismo y un buen número de ellos han adquirido plena ciudadanía complutense.

Aquí han venido a residir las familias de algunos internados actualmente, aquí han contraído matrimonio muchos de ellos con jóvenes alcaláinas, aquí han creado su hogar y se desenvuelven en un eficaz laboreo al finalizar su internamiento una buena parte de ellos y aquí vienen desarrollando una eficaz y altruista labor social, caritativa, amorosa, cerca de las mujeres subnormales acogidas al Patronato de San José.

Conocidas las singulares particularidades de este nuevo sistema penitenciario, Televisión Española ha querido darlo a conocer en toda la extensión geográfica nacional, encuadrado en el programa "Pulso de la Fe" que se transmitirá el próximo lunes día 14 de este mes, a las ocho de la noche.

Para su adecuada preparación, el pasado sábado se trasladó a la Sección Abierta el equipo correspondiente de Televisión Española presidido por el realizador del programa don Salvador Iglesias, trasladándose, posteriormente, al Patronato de San José

para mujeres subnormales ubicado en la carretera de Meco.

El citado día, a través de la pequeña pantalla de Televisión Española, Alcalá de Henares será noticia en toda España.

Paco del TURIA

QUINTO CONCURSO PROVINCIAL DE EDUCACION VIAL

Con motivo de haberse celebrado el V Concurso Provincial de Circulación Vial, organizado por la Jefatura Central de Tráfico, se ha desplazado un equipo representativo del Colegio Nacional Doctora de Alcalá, los días 4 y 5, a Madrid para participar en el mismo, consiguiendo un puesto meritorio, ya que era la primera vez que se presentaban a un Concurso de esta índole.

Bankunión



Un Banco con auténticas soluciones para hacer más rentable su dinero

Porque soluciones rentables y con solidez bancaria para su dinero, es lo que Vd. necesita, más que nunca, en estos momentos. Justo lo que le ofrece Bankunión.

Esto es posible ya que Bankunión es uno de los Bancos españoles con más experiencias en la promoción de empresas.

 **Bankunión**

Diego de Torres, 7 - Alcalá de Henares.



No cantes, Leonard Cohen, te estoy leyendo

Cuando regresó del Canadá el poeta Olivio Isla, hace ya algunos años, traía consigo toda una artactiva y envidiada experiencia vital que había nublado de alguna forma su sentimiento poético cerrado y enrarecido de años atrás; venía convertido en un ser dinámico, con la mirada ansiosa de alargar los horizontes, sinceros deseos de realizaciones tangibles, no los sueños de siempre. Tal vez por eso se negó a adormecerse de nuevo en esta ciudad que sólo le ofrecía paisaje; una mañana sin avisarnos siquiera se fugó hacia el norte, ahora apenas si sabemos de él, pero su recuerdo se nos hace presente cada vez que en el plato del tocadiscos colocamos las canciones de Cohen que entonces nos trajo.

¿Recuerdas Juan, cómo se empeñaba en ir traduciéndonos las letras, al tiempo que Cohen cantaba? ¡Qué mal oído tenía el pobre! No sabíamos cómo decirle que no se esforzara en intentar cantarnos la traducción; que no nos dejaba oír aquella voz nueva ni poder atender a sus palabras en castellano sin sentido ni unión. Queríamos decirle que aun sin saber traducir, en aquella voz lánguida intuíamos poesía. Pero era imposible; mientras que Leonard Cohen, con una tranquilidad acogedora en su voz, nos hablaba de "Suzanne", Olivio, nervioso, se empeñaba en contar que: "Suzanne te lleva a su lugar cerca del río donde se puede oír pasar a los barcos...".

Teníamos que agradecerle sin embargo, que nos había descubierto a Leonard Cohen; nos descubrió otras muchas cosas antes de perderse. Sobre todo ese sentido práctico que hoy, emborrachados de monotonía, hemos olvidado en parte. Necesitaríamos que de vez en cuando regresase del Canadá o de donde esté.

En estos años, al tiempo que la voz de Leonard Cohen se venía haciendo audible a todos los niveles (el disco pega mucho, sabe usted), sus libros de poemas traducidos aparecían silenciosos, casi tímidos. Nos acercamos a ellos —ya sin el sabio consejo de Olivio Isla respaldándonos— como si de un nuevo Dylan se tratase y nos confundimos; íbamos creídos que Cohen era un cantante de poemas de tanta calidad que podían ser citados. No, Leonard Cohen era un poeta que se había decidido a cantar, no muy convencido de todo el engranaje destructor del disco, pero con la intuición de que apoyado en esta industria deshumanizada, como un nuevo trovador a la altura de las circunstancias, podría llegar más lejos con sus poemas.

Sus libros descubren a un gran poeta, con un lenguaje que atiende más al fondo (a menudo oscuro) que a la forma, pero que una vez captado, produce la agradable

complicidad de compartir el mismo universo, formado en su obra por el erotismo y la situación de nuestro tiempo, a la vez que impregnado por ese sentimiento judío del que no se puede, ni quiere, despegar en ninguno de sus versos.

Yo tuve un amigo: vivió y murió en absoluto silencio y con dignidad,

no dejó libro, ni hijo, ni un amante [que lo llorara.

Ahora, algo tarde tal vez, llega una de sus novelas (1). Ha sido necesario basarse en el oportunismo que suponía la visita a España y sus recitales de hace unos meses para que una editorial se atreviese a descubrirnos el Leonard Cohen narrador. Sorprende la prosa viva, actual, de un autor que sólo creíamos cantante; llega a intimidar esa narración llena de sugerencias para nosotros que aún navegamos en el ya podrido realismo. La editorial, tal vez temerosa de que el libro no llegase siquiera a ese público minoritario (va sin embargo por la segunda edición) recoge en la contraportada fragmentos de la crítica anglosajona a la novela. La primera, del "Boston Herald" es tal vez la más significativa y elocuente: "James Joyce no ha muerto. Vive en Montreal bajo el nombre de Cohen, escribiendo desde el punto de vista de Henry Miller."

Después de leer la novela no queda más remedio que disentir: James Joyce sí ha muerto. Quien vive en Montreal es realmente Leonard Cohen, que se ha elevado sobre las cenizas, aún candentes, de Joyce; también sobre la joven vejez de Miller para escribir la erótica historia de un poeta frustrado de origen judío. A lo largo del texto, como elocuentes ilustraciones, entremezcla muchos de sus poemas y es entonces cuando la novela se nos tiene que sugerir autobiográfica, pero no con esas lentas y aburridas limitaciones que la narración autobiográfica puede presentar a veces; aquí, el mundo imaginativo se abre como un abanico de posibilidades estéticas, todo ello con un ritmo que tal vez sugestionado uno por sus condiciones, parece prestarse a leerse con su música como fondo. No cantes Leonard Cohen, deja sólo tu fondo musical, te estoy leyendo:

"La todavía joven madre de Breavman cazaba con las manos y un espejo de aumento.

Cuando encontraba una, consultaba una batería de aceites y cre-

(1) "EL JUEGO FAVORITO" L. C. Editorial Fundamentos. Madrid, 1974.

mas alineados en una bandeja vi-driada y suspiraba. Sin fe, ungió la arruga.

"Esta no es mi cara, no es mi auténtica cara".

"¿Dónde está tu auténtica cara, madre?"

"Mírame. ¿Es esto lo que parezco?"

"¿Dónde está, dónde está tu auténtica cara?"

"No lo sé, en Rusia cuando yo era niña".

Breavman sacaba de la estantería el enorme atlas y se caía con él. Cribaba las páginas como un buscador de oro hasta que la encontraba, toda Rusia, pálida y vasta. Inclinado sobre las distancias hasta que se le nublaba la vista, y los lagos, los ríos y los nombres se convertían en una cara increíble, borrosa y bella y perdida fácilmente.

La criada tenía que llevarlo a rastras para ir a cenar. Un rostro de mujer flotaba sobre la vajilla de plata y la comida (pág. 8)

Junta coordinadora de las IV Jornadas Musicales Cervantinas

Ha quedado constituida la Junta Coordinadora para las cuartas jornadas musicales cervantinas, que se celebrarán durante la semana del 20 al 26 de abril, coincidiendo con el aniversario del Príncipe de los Ingenios españoles, Miguel de Cervantes, el alcaláino más universal de todos los tiempos.

En la organización de estas jornadas participan el Ayuntamiento de Alcala de Henares y dos entidades culturales, Juventudes Musicales y la Asociación "Henares", que ahora precisamente se pone en marcha, haciendo acto de presencia activa con su participación en las jornadas cervantinas.

El presidente de la Junta Coordinadora es el alcalde de Alcala, don Félix Huerta y Alvarez de Lara; la vicepresidente es doña Asela Sanz Herranz, teniente de alcalde presidente de la comisión informativa de Cultura; son vocales don Jesús Vázquez de Castro y Sarmiento, presidente de la Asociación cultural "Henares"; don Ramón González Navarro, presidente de Juventudes Musicales en Alcala; doña Carmen López María, vicepresidente de Juventudes Musicales; es secretario de la Junta don Emilio Sanz Galván, secretario de la asociación cultural "Henares".

CONFECCIONES GOIGER

LENCERIA DE SEÑORA
CORSETERIA

Generalísimo, 55 — Teléfono: 889-15-74

Casa Cuesta

LANERIAS Y COLCHONERIAS

Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas, lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana. Servicio a domicilio

Carretera de Pastrana, Bloque 1. (Junto a Puerta de Santa Ana).
Teléfono: 889-27-05

ALCALA DE HENARES

Otra vez nos encontramos con la necesidad de adelantar una hora el reloj, a partir de hoy, sábado, día doce de abril. Ya se sabe que, de repente, vamos a perder una hora sin vivirla, aunque, naturalmente, luego la recuperemos al final del verano, cuando lo retrasemos y retornemos a sólo un adelanto de una hora sobre el sol.

Porque los españoles, que dicen vivimos tan atrasados, resulta que llevamos siempre una hora de adelanto sobre la solar, con el resultado de que vivimos adelantados sobre el horario incluso de países situados más al este que nosotros. Con esta nueva hora de adelanto le tomamos más de dos de delantera al sol. Esto es interesante tenerlo en cuenta cuando decimos que los españoles somos muy poco madrugadores y que en esa ancha —o estrecha, según se mire— Europa, la gente madruga más y, por lo mismo, parece que es más trabajadora. Díganle eso ustedes a cualquiera de los trabajadores de esta comarca, que para poder estar en su puesto de trabajo a las ocho de la mañana —que son las seis menos cuarto en realidad, a partir de la próxima semana— tienen que levantarse a las seis y media —que, naturalmente, son las cuatro y cuarto solares aproximadamente—. Luego lee uno en los periódicos que el presidente Ford es un tío fenómeno porque se levanta a las cinco de la mañana para hacer gimnasia. ¡Tampoco es mala gimnasia levantarse a las cuatro y cuarto para pegarse a un torno o a una fresadora, o para arrimar el hombro ante un muelle de descarga.

Pero, en fin, en términos de Kipling, "eso sería otra historia". La actual es que, aunque muchas personas no comprenden por qué, ahora adelantamos nuestros relojes una hora y luego, dentro de unos meses, los atrasaremos.

La razón ha sido suficientemente explicada; se trata, ni más ni menos, de ahorrar energía eléctrica. Y este ahorro debe beneficiar tanto la economía privada como la estatal.

Se trata, en resumidas cuentas, de vivir cuantas menos horas de oscuridad sea posible. Parece que no, pero si en el verano anochece hacia las nueve y media de la tarde, al adelantar una hora nuestros relojes conseguiremos que "nos" anochezca a las diez y media, con lo que sólo viviremos una hora y media de la noche con luz artificial por término medio. Si en todos los hogares españoles reducimos una hora de alumbrado diario sobre nuestra costumbre actual, puede estimarse un ahorro durante los próximos seis meses de cerca de tres millones de kilovatios-hora diarios, lo que puede suponer que con el simple gesto de girar las manecillas del reloj conseguimos un ahorro de energía para el semestre de más de quinientos millones de kilovatios-hora, lo que, traducido a ese lenguaje de las facturas eléctricas domésticas que nadie entendemos —salvo unos pocos ciudadanos, de mente privilegiada sin duda, y los técnicos— deben ser algo así como dos mil millones de pesetas.

Por otra parte, hay que tener en cuenta que España es un país de fuerte estiaje, de modo que los veranos determinan que nuestro flamante complejo de embalses se vea muy afectado en su rendimiento

EL RELOJ ADELANTA UNA HORA

★ LA MEDIDA TIENE POR OBJETO OBTENER UN IMPORTANTE AHORRO DE ENERGIA

eléctrico, de modo que para continuar con el suministro que exige la demanda hay que forzar las centrales térmicas, las cuales, como ya nadie ignora, se encuentran en estrecha vinculación con el petróleo, con sus crisis y sus carestías.

Finalmente, cabe pensar: si el adelanto de una hora es una panacea para el ahorro de energía, ¿por qué no dejar ese adelanto también

en invierno? La respuesta es muy sencilla: porque entonces también es de noche por la mañana y no se adelantaría nada.

Al margen de ahorrar energía, lo que es indudable, hay otros efectos que quizá no han sido todavía cuantificados debidamente, quizá porque entraña una fuerte dificultad. Se trata de los efectos sobre la productividad que determinan es-

los cambios. No cabe duda de que el organismo se halla ya autoprogramado de alguna manera para saber que cuando son las ocho son las ocho —en realidad, para saber que cuando son las siete son las ocho—. Ahora, hasta que se programe para saber que cuando son las seis son las ocho, tiene que pasar un cierto tiempo durante el cual es indudable que las horas matinales van a ser de rendimiento inferior. No es un capítulo desdénable, ni mucho menos, amén de que no sólo se refiere a la productividad, sino también a la posibilidad de accidente, ya que, hablando en términos corrientes, aunque el organismo disfrute de las mismas horas de sueño, al levantarse una hora antes de lo habitual va a continuar cierto tiempo "fuera de forma". He aquí un interesante estudio que quizá merezca que volvamos sobre él en algún momento de la mano de los técnicos.

R. MAS

Bankunión

en C. D. a más de tres años.

Póngase en contacto con nosotros.
Hablaemos de otras ofertas del Banco que pueden ser más interesantes para usted.

Bankunión

Un Banco con "auténticas" soluciones para hacer más rentable su dinero.

Diego de Torres, 7 - Alcalá de Henares.

A. B. de E. n.º 10.414/1

Todos los martes y domingos

Nuevos espacios MUSICALES

EN EL PRIMERO DE ELLOS SE OFRECEN UNA VISIONES COMPLETAS DE LOS MUSICOS DEL MOMENTO Y EN EL SEGUNDO LAS NOVEDADES APARECIDAS DURANTE LOS ULTIMOS SIETE DIAS

Hace unos días comentábamos desde estas mismas páginas problemas que habían surgido en el seno del programa «Musical 30x30», problemas que culminaron con su desaparición, al menos momentáneamente, de escena.

Pero también os anticipábamos que la discoteca YORYO tenía interés por ofrecer a todos los jóvenes que acuden a ella puntualmente, algunos espacios o programas musicales que merecieran su atención: de los que actualmente se están llevando a cabo vamos a hablarlos a continuación dentro de nuestras «Páginas Jóvenes» de esta semana.

El primero de ellos, que lleva ya algunas semanas produciéndose, son una especie de audiciones, en las que se pretende ofrecer a los jóvenes unas visiones completas de los grandes músicos pop del momento; estas audiciones tienen lugar todos los domingos a las 6 de la tarde y durante sesenta minutos; por estas audiciones han desfilado ya grupos de la talla de Santana, Rolling Stones, Yes, Pink Floyd, y un etc. no demasiado largo por la escasa programación que se lleva hasta el momento; podemos decir que la juventud complutense está respondiendo plenamente a estas audiciones programadas por nuestro buen amigo Manolo Pascual, el conocido disc-jockey de Yoryo, que hace las veces de guionista y presentador de estas matinales. Quizás debido al día en que se programan y a la hora, son muchos los jóvenes que acuden a estas citas, en las que como es habitual, no se permite bailar y sólo escuchar y captar la buena música que se «pincha».

El otro espacio musical, algo más ambicioso, ha visto la luz por primera vez el pasado martes día 8; se llama «Vibraciones» y pretende ofrecer una visión actual de las novedades que han aparecido en los últimos siete días. «Vibraciones» es un programa que junto a la presentación de las novedades, lleva implícito el programar los grandes hits del momento, que son dignos de una audición más por ser el público que acude a estos programas, un gran seguidor de los temas del momento. La producción de «Vibraciones» corre a cargo de Yoryo, la presentación la efectúa, como en el caso anterior, Manuel Pascual, y en esta ocasión me toca a mí la tarea de confeccionar el guión y los comentarios que se escuchan

dentro de estas sesiones, en las que también juegan un papel muy importante las casas discográficas que con sus envíos de material promocionario, ponen la nota simpática del programa, programa en el que además, se regalan discos, fotos, afiches, y un sinfín de artículos que pueden interesar a nuestra juventud.

La periodicidad de esta emisión es, actualmente, semanal, y son todos los martes a las 8 ó 8.30 los días elegidos como realización. El primer día resultó bastante bien la cosa, y se espera que en ediciones sucesivas la cosa valla ganando enteros, como todos los que tomamos parte en ella, esperamos y deseamos.

Así que ya lo sabéis jóvenes mu-

sicales de Alcalá; tenéis a vuestra disposición dos nuevos espacios dedicados para todos vosotros en los que tendréis la oportunidad de escuchar buena música, estar al día en cuanto a novedades y además podréis llevaros discos y otros artículos. No os perdáis esta oportunidad que una discoteca de Alcalá os brinda; la colaboración es el futo de la amstad; nosotros os brindamos la nuestra y ojalá que todos vosotros hagáis lo mismo, veréis como todos salimos beneficiados.

Y por esta semana nada más; hasta la próxima que será en el número siguiente de este bisemanario.

Antono MARTIN DIEZ

CINE PAZ

DOMINGO DIA 13
(Continua desde las 4)




Julie Christie **Donald Sutherland**

AMENAZA EN LA SOMBRA

DIRECTOR: NICHOLAS ROEG * PRODUCCION POR PETER KATZ
GUIONES ALLAN SCOTT Y CHRIS BRYANT SEGUN LA NOVELA DE DAPHNE DU MAURIER
TECHNICOLOR

Un suspense donde lo sobrenatural irrumpe en el mundo de todos los días.

TELEX MUSICAL

«I can help», ha llevado el nombre de BILLY SWAN a las listas de todo el mundo. Va a ser editado en España el LP del mismo título, y parece segura ya, su próxima visita a España con KRIS KRISTOFFERSON y la RITA COOLIDGE. El concierto sería histórico ¿verdad?

LOS CHORBOS. Ya no hay duda. El sonido «caño-roto» es ya la sorprendente y nueva música de la discografía española. «Vuelvo a casa» es un tema con tanta raíz gitana como sabor urbano; con tanta emoción flamenca, como sonido internacional. Es la música del pueblo a (ante, bajo, con, desde, para,...) el pueblo.

CECILIA. Las listas de España ya empiezan a reconocer la deliciosa calidad de «Un ramito de violetas». Además, como ya es primavera... pues eso, que con la sangre alterada es cuando mejor se respira en la atmósfera romántica que emana esta gran canción.

Sin confirmación oficial aún, pero hay muchas posibilidades de que DONOVAN nos visite próximamente. Grabaría TV y posteriormente, en mayo, daría un concierto.

Totalmente impresionante «On your feet or on your knees», nuevo álbum doble de BLUE OYSTER CULT. El tope de «heavy-metal».

RICK DERRINGER acaba de grabar una nueva versión de «Hang on sloopy» donde le acompañan los Winter en pleno.

Excelente el «Circus» de ARGENT.

La próxima aparición en España, de KRIS KRISTOFFERSON será con su disco «Jesus was a capricorn».

RAFFELLA CARRA continúa en todas las listas italianas con su «Rumore», que tanto se escucha en nuestras discotecas.

«As I see it now» es el título del álbum de MELANIE que se editará dentro un par de semanas en España.

Dentro de unos días vendrá a España GEORGE Mc CRAE, el gran creador de «Rock your baby».

Dentro de pocas fechas todo el mundo podrá presenciar el gran show de TV que RAPHAEL está grabando en estos días, y que contará con la participación de importantes y destacadas figuras de la canción, tanto españolas como extranjeras.

TONY

"ESCALOFRIO EN LA NOCHE"

Clint Eastwood, del poncho a la dirección

Siempre siento cierta relucencia ante las películas dirigidas e interpretadas por una misma persona. Y, si resulta que esa persona es un actor consagrado como galán, al margen de sus posibilidades artísticas o no, la cosa todavía es mucho peor. Recuerdo, por ejemplo, ese "Rostro impenetrable" de Marlon Brando en la que, por lo visto trató de saciar su insaciable sed de cámara, y antes, recuerdo "El hombre de Kentucky", dirigida por Burt Lancaster con tanta sobriedad, para que no dijeran que se pasaba, que no llegó. Mejor me parece que los directores quieran salir para hacer algún papelillo, como Hitchcock o Ford, porque, al menos, suelen saber lo que hacen.

En fin, Clint Eastwood, que se tuvo que venir de Hollywood a Europa para que se le descubriera como uno de los grandes taquilleros de todos los tiempos, se ha tenido que volver a Estados Unidos para ganar dinero

de verdad y poder trabajar con ese aparato incomparable que es la técnica cinematográfica "usana". Los guionistas de USA son capaces de hacer un guión con cualquier cosa y los segundones de la dirección son capaces de montar en imágenes cualquier guión. De este modo, la realización se vuelve mucho más sencilla de lo que se puede pensar en Europa.

Claro que el cine no está para aventuras económicas y pagar un millón de dólares o más a un actor taquillero es una pura aventura, sobre todo porque exige otros improbos esfuerzos económicos en consonancia si se quiere amartillar relativamente el éxito. De modo que sigue siendo cada vez más difícil hacer cine en USA. Por ello, la mayoría de los grandes taquilleros tienen que montar sus productoras si desean tener opción a grandes ingresos. Es lo que ha hecho Clint Eastwood con su Malpaso. Y así, en una película hecha con su dinero y dirigida por él, todo se queda en casa y se puede permitir el lujo de contarnos una historia de chicha y nabo, de muchacho "pinchadiscos" que las vuelve locas hasta la muerte, con un par de caras guapas sin demasiadas exigencias económicas.

El resto, lo de costumbre y lo que ya ha resultado panacea infatigable para el actor: mucha cámara para su amplia humanidad, juego constante de primeros planos sobre su rostro fruncido para que parezca que tiene algo que decir sin molestarse en decir nada, y todo lo demás. Soy consciente de que la crítica ha alabado, al menos en algún sector, esta cinta. Pues bien: a mí, dentro de su indudable corrección, me parece una más de la serie de películas dirigidas por galanes en las que no hay nada que merezca mayor interés. Más aún: en los escasos momentos de acción que tiene la cinta, Clint se mueve bastante mal, muy lento cuando la acción obliga a ser rápido. Anotemos en su haber una interesante secuencia, en la que él mismo agarra el cuchillo de la asesina por el filo que le sienta la mano. Reconozcámosle, naturalmente, que la película tiene buenos planos, que ha buscado bellos exteriores y que distrae. Esto último no es poco para una película de trama tan vulgar, que parece que la hemos visto ya docenas de veces. Por supuesto, quien piense que va a ver una especie de sublimación de "Harry el Sucio" se equivoca. Esta vez el propio Eastwood queda muy por debajo de sus posibilidades de actor. Incluso diríamos que le preferimos con sus famosos poncho, barba y medio puro apagado. En resumen, no será "Escalofrio en la noche" lo que nos apee de nuestro criterio sobre los galanes que se autodirigen.

EL ESPECTADOR

El martes en T.V.E.

"ORQUIDEA NEGRA"

El martes día 15 y a las 21,30, el largometraje "Orquidea negra" será emitido por el Primer Programa. El guión de la película es de Joseph Stefane y la dirección es de Martín Ritt. Son los principales protagonistas: Sofia Loren, Anthony Quinn, Mark Richman, Virginia Vinaut e Ina Balin.

son producciones suyas de éxito popular.

SOFIA LOREN ES ROSA

Actriz italiana de renombre internacional. En 1949, ganó un concurso de belleza en Nápoles y desde este punto comenzó su carrera artística. Trabajó como extra en "Quo Vadis" de Martín Le Roy, fue modelo fotográfico y participó en algunas producciones. Su primera gran oportunidad la tuvo con Vittorio de Sica en "La Pizzaiola". Ligada por un contrato como la sucesora de Silvana Mangano y gran competidora de Gina Lollobrigida. Europa y América han sido sus lugares de trabajo habituales. Su dedicación y esfuerzo le han permitido evolucionar de una manera admirable hasta conseguir unas maravillosas interpretaciones. Ha recibido el Oscar de la Academia y el premio a la mejor interpretación en el Festival de Cannes.

ANTHONY QUINN, EN EL PAPEL DE FRANCK

Actor norteamericano, de origen mejicano. Desde joven sintió una gran vocación de actor. Después de hacerse conocer en su país natal, se trasladó a Hollywood donde trabajó a las órdenes de Cecil B. de Mille en "Los bucaneros" y "Unión Pacífico". Su físico le encasilló en un principio en películas de aventuras y acción. Más tarde, comenzó a destacar en caracterizaciones que le permitieron una expresión más espontánea de su temperamento. Su actuación en "Viva Zapata" le valió un Oscar al mejor actor secundario. Las cualidades de sus interpretaciones son siempre el instinto y la reflexión.

UN AMOR Y UNOS HIJOS

Rosa Bianco, viuda de un miembro de la Mafia, muerto por los mismos componentes de la organización, conoce a Frank Valente, un viudo de origen italiano que quiere casarse con ella. Entran en acción los hijos de ambos, Mary y Ralphie. La primera, que siente un amor egoísta y obsesivo por su padre, se niega a admitir la boda. El segundo, acepta encantado la boda de su madre. Ralphie tiene sus razones para desear esta boda, puesto que si se lleva a efecto él se verá con la posibilidad de salir del Correccional en el que se encuentra internado.

La película presenta un problema de amor y de responsabilidad ante unos hijos que no están de acuerdo con sus padres. La problemática familiar está amply representada, con mucha tensión en algunas ocasiones, pero siempre con unas consecuencias muy positivas.

MARTIN RITT, DIRECTOR

Director norteamericano. Fue estudiante universitario y más tarde, actor de teatro. Destacó en "Golden boy", y como colaborador de Elia Kazan adquirió cierta fama en la faceta como director escénico. Su creciente prestigio le valió un contrato para trabajar en televisión, en la que interpretó más de ciento cincuenta papeles. Su presentación cinematográfica la hizo con "A man is ten feet tall". Su obra más celebrada fue "Más fuerte que la vida". De inspiración cinematográfica muy limitada, el resto de su obra se ha movido dentro de lo convencional, aún cuando siempre ha mostrado unas cualidades estimables como director de actores. "Hud" y "Cuando se tienen veinte años"

CARTELERA CINEMATOGRAFICA

Cine Paz

Sábado día 12.—Continúa desde las 4. Alain Delon en: TONY ARZENTIA (Technicolor) y Sidney Poitier y Harry Belafonte en: BUCKY EL FARSANTE (Technicolor).
Domingo día 13.—Continúa desde las 4. Julie Christie y Donald Sutherland en: AMENAZA EN LA SOMBRA (Technicolor).
Lunes día 14.—Continúa desde las 4,30. Julie Christie y Donald Sutherland en: AMENAZA EN LA SOMBRA (Technicolor) y ESPADAS SANGRIENTAS.
Martes día 15.—Continúa desde las 4,30. Kirk Douglas y Marlene Jobert en: CON LOS DEDOS CRUZADOS (Eastmancolor) y LOS SECUJACES.
Miércoles día 16.—No hay función por descanso de personal.

Teatro Salón Cervantes

Sábado día 12. — Continúa desde las 4. Kirk Douglas y Anthony Quinn en: EL ULTIMO TREN DE GUN-HILL (Technicolor) y Clint Eastwood en: ESCALOFRIO EN LA NOCHE (Technicolor).
Domingo día 13.—Continúa desde las 4. Kirk Douglas y Anthony Quinn en: EL ULTIMO TREN DE GUN-HILL (Technicolor).
Lunes día 14.—Continúa desde las 4,30. Kirk Douglas y Anthony Quinn en: EL ULTIMO TREN DE GUN-HILL (Technicolor) y Clint Eastwood en: ESCALOFRIO EN LA NOCHE (Technicolor).
Martes día 15.—No hay función por descanso del personal.



PLANTAS y FLORES

Coronas, ramos de novia y adornos de iglesia

JARDINERIA

PROYECTOS Y REALIZACION DE JARDINES. ADORNOS DE PORTALES Y TERRAZAS

Gil de Andrade, 12. Tel.: 889 08 21. ALCALA DE HENARES (Madrid). Urbanización Parque de las Castillas. TORREJON DEL REY (Guadalajara)

Sears

Ahorre 1.400

Lavadora Sears con 10 programas de lavado



Precio rebajado sólo por 3 días
Lunes 14, Martes 15
y Miércoles 16

Precio normal
13.995

AHORA SOLO

12.595

Por 970 al mes

Pago inicial 1.260 y 14 meses

Superautomática. Cielo bio-manual. Tres tomas de detergente y aditivos. Lavado en frío con ahorro de energía. Seis aclarados (2 a ducha). Capacidad: 5 kg. Color blanco. Medidas: Alto: 85, Ancho: 61, Fondo: 43 cm. 220 v.



SERVICIO TECNICO PARA TODO LO QUE VENDEMOS

Técnicos especializados instalan y mantienen en perfecto funcionamiento los electrodomésticos de Sears

Compre una Póliza de Servicio de Mantenimiento Sears. Asumimos toda responsabilidad de recambios y mano de obra.

UTILICE LAS GRANDES FACILIDADES DE CREDITO SEARS

Satisfacción Garantizada o Devolvemos su Dinero

Sears

ERAS DE SAN ISIDRO (Alcalá de Henares)
HORARIO: DE LUNES A SABADO
9,30 a 1,30 - 4,30 a 8

PUERTA DE MADRID, -12 de abril de 1975

Fiesta de S. José en el Patronato para Subnormales

Como ya es habitual, fue organizado por los internos de la Sección Abierta, con la colaboración de los Hermanos Maristas

—O—

Acudió al acto la presidenta del Patronato, doña Victoria Ibarra de Oriol

La festividad de San José, patrono que alberga en Alcalá a las mujeres subnormales al cuidado de las angelicales y candorosas mercedarias, fue un acontecimiento más en la vida de esas niñas, que ven compensado, con la dedicación amorosa de los internos de la Sección Abierta, el desamor de aquellos que más próximos a ellas debían encontrarse.

Pero ya no son sólo los internos de la Sección Abierta los que acuden a extender el hábito de su amor a estas pobres subnormales. Una llamada telefónica al Colegio de los Hermanos Maristas, hizo que, una vez más un grupo de éstos, con la alegría de su juventud, con la música de sus guitarras y sus canciones elevasen el espíritu de estas mujeres. Una llamada a Eugenio Sanz, no sabemos si profesor o alumno, pero si ¡hermano! hizo que una vez más, el binomio Sección Abierta-Maristas, despertase la alegría clamorosa que llega a abarrotar el Colegio de San José. También ellos tenían su fiesta a la misma hora, pero el amor se sobrepuso al reglamento.

Y un acontecimiento revalorizó la fiesta:

La presidenta del Patronato, doña Victoria Ibarra de Oriol, que un día se impuso, con la desbordante ayuda a las subnormales, un compromiso mayor con la vida real, una visión más actual de su identidad con el mundo de los débiles, de los necesitados, de los desamparados, de los marginados por una

sociedad, que olvida a los desheredados.

LA FIESTA

Con una misa comenzaron los actos conmemorativos del día de San José, en la que unieron sus cánticos, como expresión de un auténtico sentimiento comunitario todos los asistentes a la ceremonia religiosa, siguiendo los ritmos modernos de la música exultante de las guitarras de los maristas y las melodías que hacia exhalar jubilosamente del órgano la gran concertista filipina, la hermana mercedaria Susana que, con frecuencia, visita el establecimiento para ayudar a sus hermanas del hábito blanco, en su santificante labor.

Finalizada la ceremonia religiosa se reunieron en el salón del Patronato la totalidad de las internas que estrenaron con tan significativa motivación las faldas, sueters, collares y demás adornos con que las obsequiaron los Reyes Magos a petición de los internos de la Sección. El sonido de las guitarras hizo levantar del asiento a las que podían hacerlo; los músicos y los cantantes realizaron unas canciones modernas que fueron coreadas por las que, afortunadamente, se encontraban en condiciones de hacerlo, y las imposibilitadas para ello mostraban su satisfacción con evidentes muestras de alegría o sencillas sonrisas.

(Pasa a la página siguiente)



Doña Victoria Ibarra de Oriol, que preside el Patronato, agradece al jefe de la Sección Abierta la decidida colaboración de los internos

La fiesta de S. José en el PATRONATO

(Viene de la página anterior)

Lo mejor de la fiesta estuvo a cargo de un reducido número de subnormales que reúnen el mínimo de condiciones precisas para ello, que ejecutaron diversas y típicas canciones regionales que comenzaron con una audición de tonadillas de la estudiantina, renovando para cada una de ellas el adecuado vestua-

rio confeccionado por las monjitas que, además, a fuerza de paciencia en los ensayos lograron que fue calurosamente aplaudida una simpatiquísima audición por sus compañeras y los visitantes.

A continuación se sirvió una excelente comida extraordinaria

en la que colaboraron, como cada semana, los internos de la Sección Abierta, conjuntamente con un grupo cada vez más numeroso de maristas de Alcalá. La comida terminó con el reparto de unas espléndidas tartas de dulce con las que, como de costumbre, endulzan su vida los muchachos de la Sección Abierta y que como siempre, fueron acogida con prolongados aplausos.

Finalmente, por el interno encargado de la obra, en nombre de sus compañeros, fueron obsequiadas la presidenta del Patronato y la superiora de la comunidad mercedaria, con unos vallosos ramos de flores, y con ellas departió amablemente don Jesús Calvo, al que la señora de Oriel expuso la sorprendente y grata satisfacción que le había producido la extraordinaria labor que los internos llevaban a cabo. Labor que, en definitiva —se le pudo responder— no es otra que colaborar con la que ella dirige como una que ha prevalecido sobre tanta extrema necesidad que se ha impuesto por el amor al prójimo, dureza y tanto olvido como ha podido contemplar, y ha sido ese ajeno dolor el que ha avivado su amor.

F. SORIANO BUESO



Todas las residentes en el centro de la carretera de Meco, participaron de un modo u otro en la fiesta, contribuyendo a llevar unas horas de viva alegría al Patronato

HOMENAJE AL TENIENTE CORONEL D. LUIS GALLARDO

Tendrá lugar el próximo día 26

Agrada —¿qué duda puede caber!— festejar los éxitos profesionales de dos amigos. Por eso, los del teniente coronel Gallardo, recientemente ascendido, se congratulan de este paso adelante en la vida militar de su amigo y le preparan un homenaje que tendrá lugar el próximo día 26 en el restaurante Reinoso.

Hay que decir que la elección de la fecha no es casual ni mucho menos. Obsérvese que se celebra dentro de la Semana Cervantina Complutense. La razón de haber elegido esta fecha no es otra que la consideración de que también Cervantes sirvió en infantería, como el propio Luis Gallardo, de modo que su vínculo cervantino es doble, por alcalaíno y por infante.

Cuantos deseen sumarse a este homenaje pueden retirar sus tarjetas del Círculo de Contribuyentes, pidiéndoselas al conserje.

EN PARKES IBERICA, S.A.

PISOS LLAVE EN MANO

POR 500.000 PTAS. PRECIO AL CONTADO

Grandes facilidades de pago

Tres habitaciones - Dos armarios empotrados - Un gran salón comedor - Una amplia terraza - Una cocina amueblada - Un cuarto de baño completo - Instalación de calefacción y agua caliente - Suelos de terrazo - Ascensor de subida y bajada

Información en: Calle Luis Medina, 2. Urbanización Pryconsa. Tels.: 888-11-40 y 888-11-41
ALCALA DE HENARES

LATIDOS DE LA U. L. DE ALCALA

Por José Juan González

A la vuelta de unos días de descanso, en este caso en un lugar tranquilo que siempre ayuda a observar con mayor claridad la verdad, a la vuelta de estos días en los que he tratado de encontrar, en entrañable unión con mis convicciones y personas queridas, más sentido a la vida, a la vuelta de estos días en los que la claridad del camino se me mostró aún más palpable, dedicado a la búsqueda de la serenidad necesaria para volver por estos parajes tan queridos de nuestra Universidad y de su Pueblo, con fuerzas renovadas, fuerza que nos impulsará a todos a enfrentar la problemática diaria nuestra tarea, con mayor objetividad y entusiasmo. A la vuelta de estas vacaciones de Semana Santa todos aquí estamos integrados a nuestra labor y yo con ustedes de nuevo tratando de hacernos partícipes de los latidos de esta gran Comunidad que siente, padece, lucha y ríe y además camina con afán en búsqueda de la perfección.

El tercer trimestre, apenas dos meses, es definitivo para el estudiante laboral ya que en él debe estar resuelto a superarlo eficazmente la recta final. La recta final de un curso que acaba, más no el final y el descanso último pues las vacaciones de verano tan solo serán una tregua y por supuesto tiempo de revisión. Recta final de un curso, mas tan sólo mero paso para seguir construyendo diariamente el camino que hagan de nuestra vida si bien una vida con dificultades, pero al final una vida triunfante. Servirá la lucha el trabajo de este trimestre de apuntalamiento de esa gran Morada que todos pretendemos hacer de nuestras vidas.

Aprovecho, hoy, este entrañable medio de comunicación que es vuestro periódico para hablaros de la actividad que don José Egea y don Carmelo Llorente dirigen en nuestro Centro: la Rondalla; ella será también en su día el lazo que sirva de unión de todos los que formamos esta gran comunidad, ese es uno de nuestros grandes objetivos, y ese debería ser el de todas las personas a nivel individual y el del Mundo entero. A la hora en que escribo estas letras estamos haciendo una audición musical en la sala de música del Colegio y está sonando una canción que dice:

En mí no encontrarás ni lengua mentirosa
ni ojos altaneros y mi corazón
[estará ya siempre junto al fuego, esperándote.

Yo seré para ti y para todos como el árbol plantado junto [a las corrientes de agua, que da a su tiempo el fruto y jamás se mustia su follaje. A pesar de los desengaños y [sueños rotos éste, es aún, un bello mundo.

Y tras ese prolongado saludo, ya paso a contarles algo acerca de esta actividad incluida en la programación de acciones formativas extraclase en este Centro, se trata de "Música de cuerda y púa". La creación de este grupo responde a un objetivo concreto: poner en contacto a los alumnos con un tipo de música de gran arraigo en nuestra cultura popular. La formación musical debe abarcar estilos diferentes y complementarios para que pueda llamarse integral.

Conocer y gustar un solo tipo de música es un fallo que estamos acusando hoy gran parte de la juventud. La música clásica y la música popular tienen mucho ganado en la historia de este arte para que las dejemos olvidadas. Así, junto a los grupos electrónicos y folk, nuestra Rondalla puede hacer aportaciones interesantes a la formación musical de los alumnos. Los certámenes anuales que convoca el Departamento de Actividades de Universidades Laborales ha incluido esta modalidad musical en la que participará nuestro grupo con obras de autores de primera fila.

El grupo lo componen 15 alumnos entre los que se reparten papeles de primeras y segundas bandurrias, laúdes y guitarras. La enseñanza y dirección de la Rondalla está encomendada a los señores Llorente y Egea que ya han ofrecido una primera actuación en el Festival organizado al finalizar el primer trimestre del curso.

Con esto aún está dando nuestra Roncella los primeros pasos. Si bien su existencia data de cursos anteriores, la salida de la última promoción de alumnos dejó grandes huecos que han venido a ser cubiertos por alumnos de reciente ingreso, los cuales si bien se interesan por esta modalidad instrumental están adquiriendo en este curso los primeros mecanismos de ejecución. Puede decirse que en este curso se ha renovado el grupo casi en su totalidad y hay la esperanza de que con el entusiasmo de alumnos y maestros pueda llegar a ser una Rondalla que se permita muy pronto ofrecer conciertos dentro y fuera del Centro.

Agradable sorpresa

COMIENZA A TRASCENDER AL AMBITO
NACIONAL LA NUEVA CULTURA COMPLU-
TENSE

En mi recorrido por tierras levantinas durante la pasada Semana Santa, tuve el acierto de pasar unos días en la ciudad de Alicante, y digo el acierto, puesto que con este motivo coincidió el poder escuchar un magnífico concierto Sacro que la Agrupación Polifónica "Pueri Cantores" de dicha ciudad interpretó en la mañana del Jueves Santo en la catedral de San Nicolás.

Esta magnífica Schola alicantina fue fundada en el año 1965, estando compuesta de 40 niños (voces blancas) y 20 jóvenes (voces graves), la mayoría antiguos alumnos de dicha escolanía.

En sus diversas actuaciones está la efectuada este año para participar en el XV Congreso Internacional de Pueri Cantores en Roma, obteniendo un gran éxito. Dada la madurez que hoy tiene esta agrupación tras sus constantes trabajos de varios años, pudo conseguir esa deseada participación, debido a la ayuda y colaboración de su ayuntamiento, a pesar de no estar constituida como una entidad y también a la de numerosas personas entusiastas de la música y amantes de su ciudad. En agradecimiento a todas estas colaboraciones motivó el que los "Pueri Cantores" alicantinos ofrecieran este estupendo concierto de música Sacra, bajo la brillante dirección del reverendo señor don José María Parreño, organista de la S. I. Catedral.

El programa interpretado fue tomando como base los autores clásicos más señalados en la música religiosa de los siglos XVI, XVII y XVIII, como J. S. Bach, T. L. Victoria, Guerrero, etc., con L. Perosso, T. Rocamora y otros.

Como amante de la música que soy y de estas agrupaciones polifónicas, me deleité con este brillante concierto que pudo escuchar un numerosísimo público que abarrotó la Catedral alicantina. Por ello, me pareció oportuno pasar a saludar después del citado concierto a su director, padre Parreño, expresándole mi felicitación sincera por tan magnífica actuación, pero aprovechando al mismo tiempo para hacer "un poco de patria" mostrándole diversos programas de las más recientes actuaciones de la Schola Cantorum y del Orfeón, sobre todo en cuanto a la

adaptación hecha por el Maestro Llorente de la "Pasión según San Juan", de Victoria.

Mi sorpresa fue muy grata cuando, al ver los programas, me dijo el padre Carreño: "¡Hombre, la Schola Cantorum de Alcalá de Henares!" Tengo noticias de sus actuaciones, así como que cuentan con un gran director. ¿Cómo se llama? Me preguntó. "Pues ahí lo tiene usted, Carmelo Llorente". Se quedó un poco pensativo y añadió: "No sé si le conoceré personalmente, pero su nombre me es muy familiar". A continuación cambiamos impresiones sobre la ardua tarea que representa lograr estas agrupaciones musicales y al despedirme de él, me dijo: "Celebro infinito haber tenido ocasión de conocer con más detalles el progreso musical de su ciudad, le agradezco su felicitación y más aún el que me haya proporcionado estos programas, que siempre orientan al ver lo que se hace por otras regiones sobre música coral. Mande usted un saludo a su ciudad en mi nombre y haber si se animan y vienen por aquí a darnos un concierto, que serán muy bien recibidos."

Hago referencia a este sucedido en mi breve viaje, ya que, aunque siempre me gusta salir un poco "documentado" para poder demostrar cuanto a Alcalá vale y representa, para mí fue una agradable sorpresa ver que la demostración cultural que mi ciudad realiza en cuanto a música se refiere, se conoce ya fuera de nuestras fronteras.

PARA JORNADA DE TARDE O BIEN COMPLETA,

Se ofrecen
administrativos

CON MUCHA EXPERIENCIA.
RAZON: Teléfono: 889-33-03

LIBRERIA SANCHEZ

COMPRA-VENTA Y CAMBIO.
VENTA PARA KIOSCOS DE "TEBEOS", NOVELAS Y CUENTOS.

Avenida Reyes Católicos, 26.
Teléfono: 889-15-71

¡Y DIGO YO!

— Por El Evalisto —

Como paice ser que en un reducido plazo de tiempo los asuntos municipales andan un poco agitados, me voy a atrever a echar mi cuarto a espaldas y a comentar algunos de los problemas que andan an candelero.

TAXIS

Se ice que el asunto de los "taxis nocturnos" va a tener un remedio, cosa de la que me alegraré muchísimo. Creo que aquí debemos mirar lo nuestro, y si en otras poblaciones hay peor servicio nocturno que el nuestro, nos debe tener sin cuidiao y darnos cuenta de que Alcalá no es ya una población pa que solamente tenga un coche de guardia por las noches. ¿Que van a poner ahora tres? Mejor; y si pue ser alguno más entoaavía, más estupendo, porque habrá alguna noche que con dos sobre, pero la mayoría de las veces son más los casos de urgencia que suelen ocurrir. No hagamos en este asunto lo que a toas horas oímos cuando se habla de alguna subida de un artículo o un servicio que a renglón seguío hacemos corriendo la comparación de que si aquí se paga, pongo por caso, el azúcar a 34 pesetas y todavía tenemos que darnos por contentos por que en Checoslovaquia u. en Francia está a 60 el kilo. No amigos, eso no deben ser cuentas; Alcalá ha aumentao con tanta fuerza que tos los servicios deben ir al compás, porque entonces no solucionaremos los problemas y nos dirán que estamos "desfasaos". Miremos lo que pasa en nuestra casa y no nos ocupemos de lo que ocurre en la del vecino. ¿Llevo razón u no la llevo?

POLICIA

Por otra parte veo que se va a incrementad el parque municipal de vehículos pal servicio de la Policía Urbana cuyo Land Rover de próxima adquisición, (según se ice) será capaz pa llevar a nueve hombres, cosa que me paice mu requetebien. ¡Y digo yo! ¿se podrá arrejuntar a esos nueve hombres en un caso necesario? Digo esto, por que si los agentes municipales ya están escasos pa los servicios de vigilancia de la ciudad, me paice a mi que será un poco raro encontrar un "sobrante" de esas nueve plazas que va a disponer el coche. Güeno será que haiga sitio para ellos, pero que se puedan conseguirlos... no se, un poco raro me paice, de no ser que ya estén destinaos exclusivamente nueve agentes pa esos servicios.

CAMION

¡Y digo yo! ¿pero aún seguimos anunciando y prometiendo que se va a comprar un camión contra incendios por el precio de un millón setecientas treinta

y cuatro mil pesetas? ¿Cuantas veces venimos oyendo el mismo disco y los resultados de to ello es que cuando ocurre un fuego sigue apareciendo el camión prestao de la Diputación Provincial con la numerosa dotación del cabo y el soldao, usease Don Alfredo y Don Eleuterio? Esto como es cosa de incendios me paice a mi que ya "huele a chamusquina". Que el Monecipio lo compre de una vez si ya tie preparaos los dineros y no demos lugar a que se presente otro siniestro como el ocurrio no hace tanto en la calle Mayor y como siempre tengamos que pedir ayuda pa que otros nos saquen las castañas del fuego. ¿No creen ustedes que ya es hora de que tanto anuncio y tanta promesa sea cuanti antes una realidad?

COMISIONES

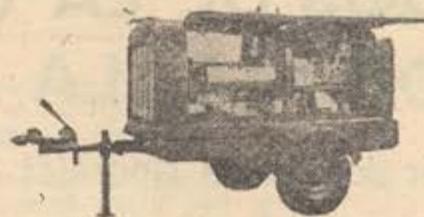
Otra de las cosas que me ha extrañao al leerlas en nuestro "PUERTA DE MADRID", es el trasiego u cambio de concejales en las distintas comisiones. De esta forma creo a mi corto entender que tos los asuntos que se presentan en las diversas comisiones tendrán una mas larga solución. Si no hay continuidad en las personas y en las ideas las cosas nunca podrán llevar un camino rápido y recto.

El Monecipio ha decidido ahora hacer un cambio de personas en las diversas comisiones. ¡Y digo yo! ¿si uno empezó a trabajar con cariño en un asunto, bien sea en la cultura, en parques y jardines o en un urbanismo, si empieza su trabajo y quie llevar a feliz término sus ideas, ¿como puen tener éxito si en la metá el camino se tie que apeiar "del burro" pa que se suba otro que desconoce el problema y él mismo tie que emprender de nuevo otra clase de asuntos que de momento le son desconocidos?

Me paice a mi que esto no es una solución práctica y con ello no hará mas que complicar las cosas, disgustar a las personas que ven su trabajo interrumpio y si el sucesor en el cargo u comisión no acierta, con echar la culpa del desaguisao a su antecesor ya está to solucionao.

Es mucho lo que Alcalá tie encima por resolver y si las obras no son constantes y duraderas bajo una misma dirección hasta llegar a su etapa final, mal creo que se podrán solucionar con estos cambios que a nada conducen y que según leemos, existe señalada disconformidad entre los mismos ediles.

Si yo estoy sembrando y cultivando una tierra a mi manera, con la mejor voluntad y deseo y de repente me icen que tengo que dejarlo pa ir a pintar puertas y balcones en otro lao, mal se podrá coger la cosecha que yo esperaba y sus frutos se quedarán bien menguaos. ¡Y digo yo! ¿qué beneficios se podrán sacar con estos cambios?



ALQUILER

DE GRUPOS ELECTROGENOS
Y COMPRESORES

Francisco Núñez

Calle Gallegos, 4 — Teléfono: 888-01-63



DECORA
-CIONES

EMPAPELADOS — ROTULACION — COCHES — JSOPUIZ
FASERIT — GOTELET — ROCAFLEX
Sierra de Cameros, 4 — Tel.: 477-73-69 — Madrid-18
Teléfono: 888-09-06 — ALCALA DE HENARES

Centro Cultural Madrid

NECESITA ASESORES DE ESTUDIO
(Ambos sexos)

SE REQUIERE:

- Mayor de 18 años.
- Buena presencia y facilidad de contacto.
- Preferible con bachiller elemental.
- Responsabilidad y ganas de trabajar.

SE OFRECE:

- Incorporación inmediata.
- Retribución según valía (mínimo: 25.000 ptas.)
- Grandes posibilidades de promoción a puestos superiores.
- Buen ambiente de trabajo.

Interesados presentarse en:
CENTRO CULTURAL MADRID, Paseo Virgen del Val, número 39, 9.º, el lunes, de 10 a 12. Preguntar Sr. Pérez



Coyuntura de las empresas vinculadas al M. I. T.

Mejora perceptiblemente la situación turística

En el intento de proporcionar una visión general de la coyuntura de las actividades vinculadas al M. I. T. hay que resaltar en este mes de febrero dos sectores: turismo y teatro. En el primero, según se pasa a comentar a continuación, la mejora ha sido la nota más destacable. En teatro se ha registrado un descenso en los niveles de los aspectos que se analizan. Sin embargo, en este caso las causas parecen ser accidentales o al menos así se podría concluir al repasar los acontecimientos en el mes.

En el resto pocas variaciones sobre lo mostrado con anterioridad se han contabilizado. En todo caso, se confirma la aproximación hacia niveles más normales que se anotaba en enero.

En el sector turismo, con excepción de los "campings", se ha asistido en febrero a un proceso confirmatorio de los indicios de reanimación que se señalaban en enero. En el período que ahora se comenta cobra renovada validez el análisis entonces realizado de forma que la mejora en el grado de ocupación de los alojamientos turísticos es la nota más destacada en la panorámica general.

En hoteles, la recuperación, sin alcanzar el nivel normal, ha sido clara, en especial en las zonas eminentemente turísticas, como Canarias, Baleares y Costa del Sol. Únicamente la Costa Brava y la Costa Dorada han mostrado una cierta insensibilidad a esta reanimación, que, por otra parte, se hace más patente para alemanes y españoles en el conjunto de todas las zonas.

Por categorías, todas se hallan en posiciones sin diferenciar apreciables entre sí.

Las expectativas gozan de igual signo favorable no pudiendo confirmarse si ello es resultado del actual momento o si en verdad responden a unos hechos más o menos condicionantes del futuro.

Los "campings" son el medio de alojamiento que peor evolución coyuntural han tenido, al registrar una agudización de su infranivel de ocupación. Hecho que parece haber estado motivado por la ralentización generalizada de la demanda por nacionalidades.

Los apartamentos turístico por el contrario, han participado de una evolución semejante a la de los hoteles, alcanzando un supranivel, si no importante, sí alentador.

Las previsiones sobre las tendencias sitúan a los "campings" en niveles similares a los que ahora están logrando, mientras que los apartamentos parece no podrán mantener posiciones como las vigentes en los próximos meses, cayendo su ocupación a niveles inferiores para cada mes.

La coyuntura en el subsector libros muestra una línea de tendencia parecida a la del mes pasado, en el que ya indicábamos que se apreciaban signos de una incipiente regresión. Al igual que en meses anteriores, las exportaciones son la parte más dinámica del sector y siguen mostrando un aspecto marcadamente positivo.

En el subsector de los discos y cintas grabadas se acusa un empeoramiento en los capítulos de producción y ventas, si bien más notable en este último, con lo que se acentúa la tónica de regresión detectada en el pasado mes de enero.

El cine sigue en la línea de positiva evolución de su coyuntura, mostrando una favorable tendencia tanto en el número de espectadores asistentes como en la distribución.

Por el contrario, el subsector teatro muestra síntomas de clara recesión, que se hacen extensivos al número de obras estrenadas y al de espectadores asistentes.

El sector radio se sigue moviendo en niveles en torno al considerado como normal, siendo de destacar el que los programas hablados acusan una posición por encima de dicho nivel.

La prensa diaria, así como la no diaria, acusan una acentuada regresión, que, por otro lado, viene siendo la nota característica de los últimos meses, en los que se registra una fuerte disminución de sus ventas.

La coyuntura en el sector de la publicidad sigue mostrando una contracción en el gasto total publicitario con lo que continúa la línea de tendencia regresiva detectada a partir del mes de noviembre pasado.

EL ADELANTO DE UNA HORA Y EL HORARIO DE TRENES EL DIA 12

Con motivo del cambio de horario que entrará en vigor el próximo sábado día 12 y para poder ajustar las circulaciones de los trenes a la nueva situación, la Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles ha dispuesto las siguientes medidas para que la transición se efectúe con las mínimas perturbaciones para los usuarios:

1. Teniendo en cuenta que dicho día 12 sólo tendrá 23 horas oficiales y no existirán en el reloj los 60 minutos entre las 23 y las 24 horas, todos los trenes cuya salida de la estación de origen habría de efectuarse en ese período de tiempo oficialmente suprimido, se ajustarán automáticamente al nuevo horario.
Por ejemplo: Un tren que tenga la salida a las 23,25 horas, la efectuará, lógicamente, a las 0,25 horas.
2. Todos los trenes que estén circulando a las 23 horas del día 12, adquirirán automáticamente en dicho instante una hora de retraso teórico, circunstancia que deberá ser tenida en cuenta por los viajeros de estaciones intermedias.
3. Los trenes cuya hora de salida

sea posterior al intervalo citado (23 a 24 horas) saldrán a la hora oficial según los horarios establecidos.

4. Respecto a los trenes internacionales, aquellos cuyo origen es territorio español, darán correspondencia normal en frontera; los de sentido contrario llegarán a sus destinos en España con una hora de retraso teórico.

Todo lo anterior se refiere única y exclusivamente a la noche del 12 al 13 del presente.

5. Después del 12 de abril, los trenes internacionales con origen en territorio nacional y transbordo en frontera no modificarán sus marchas y tendrán una hora más de correspondencia en la frontera. Cuando los trenes en el mismo sentido que los anteriores (salida de España) sean directos, tendrán sus marchas modificadas para ajustar sus correspondientes en frontera.

Por último, los horarios de los trenes internacionales hacia España, tanto directos como con transbordo, se modificarán como conveniga para mantener la correspondencia en frontera.

Ayudante de Obras Públicas

Se pretende para funciones técnico-comerciales, con

- EXPERIENCIA DE CONDUCCION DE OBRAS.
- EXPERIENCIA DE CALCULOS ESTRUCTURALES
- EDAD INFERIOR A 35 AÑOS.

Dirigirse a:

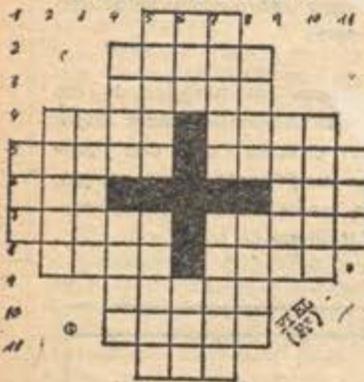
ARIDOS LIGEROS, S.A.
Planta de Los Hueros (Villalbilla)

MINIGRAMA

1	F	2	C	3	I	4	C	5	E		6	F	7	B		8	E		
9	G	10	E	11	B	12	D			13	G	14	B			15	A	16	H
17	D	18	F	19	C	20	G	21	G	22	E	23	I			24	C	25	H
		26	A	27	B			28	B	29	F	30	H	31	G	32	F	33	E
34	B	35	C			36	F	37	E	38	H			39	I	40	E		
41	B	42	G	43	A			44	H	45	E	46	I	47	D			48	F
49	A	50	I			51	E	52	A	53	H	54	I	55	G	56	D		

- A. Parte lateral de la cabeza 26 52 15 49
 B. Pedazo de pan o bollo duro y seco. 7 28 41 27 11 34 14
 C. El que tiene el dominio de una cosa 24 35 2 19 4
 D. Modelo de automóvil cerrado con capota o cubierta fija 17 43 56 47 12
 E. Cada uno de los vasos linfáticos que absorben el quilo de los intestinos 8 37 33 40 10 51 22 5 45
 F. Mezcla de óxido y antimonio de color rojizo 36 48 9 8 29
 G. Dícese del que tiene derecho a usar la cosa ajena 9 13 42 55 21 31 20
 H. Conjunto de los dos maderos horizontales en que se sujeta el peón de la noria 30 53 38 16 44 25
 I. Mata de pelo 46 23 54 39 3 50

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1. Medida de longitud. 2. Defiende en un juicio. 3. Ceder graciosamente el dominio sobre algo. 4. Mar del Océano Indico. Asunto de un discurso. 5. Entristezco. Hormiga con alas. 6. Onomatopeya del re-

Herrumbre en los metales. Poeta. 9. Parte más alta de una montaña (plural). 10. Ojo simple de los insectos. 11. Demostrativo. VERTICALES: 1. Sujeta con ligaduras. 2. Carente de transparencia. 3. Mover violentamente con movimiento de válvula. 4. Hombre desaseado. Adinerado. 5. Fertilizante para la tierra. Agata listada. 6. Impar. Período de tiempo. 7. Cuarzo vítreo con franjas de colores. Garantizo. 8. Criba grande. Pequeño recipiente de vidrio. 9. General de Napoleón. 10. Honre con culto religioso. 11. Voz al teléfono. loj. Lista de tripulantes de un buque. 7; Hierro endurecido con carbono. Miserio, mezuquino. 8

PASTEL DE LETRAS

P	A	R	A	D	I	O	T	E
A	E	M	I	N	D	A	C	O
S	O	R	R	A	O	T	E	B
E	S	U	C	A	R	E	T	A
M	A	O	L	A	T	E	I	T
O	R	D	R	I	L	L	E	I
B	G	A	M	B	E	I	A	S
C	A	N	O	N	I	L	N	T
E	Z	I	T	E	F	A	D	A

En este cuadro de letras figuran los nombres de SIETE clases de TELA; se leen de derecha a izquierda, de izquierda a derecha, de arriba abajo, de abajo arriba y en diagonal. Trazando una línea alrededor de cada nombre, procure localizar todos, teniendo en cuenta que una letra puede formar parte de dos o más nombres por cruzarse éstos.

SALTO DE CABALLO

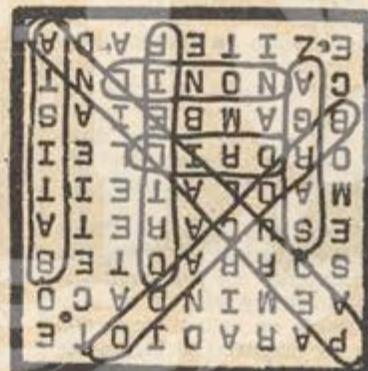
MOS;	LAS	CI	VI	1	DE
DE	LA	SEN	PA	MOS;	
DAR	TI	25	CIR	TIR	
CON	QUE	QUE	CON	LA	
SEN	COR	BRAS	LO	LO	

Empezando por la casilla número 1 y terminando en la 25, procediendo como los caballos del ajedrez, encontrará el lector un pensamiento.

Busque las soluciones aquí

una ciudad."—(Salomón).
 de su espíritu que el que toma
 "Mejor es quien se enseño a
 Madefa.
 mes. G. Usario. H. Puente. I.
 D. Sedán. H. Guillero. F. Quer.
 A. Sien. B. Segue. C. Dueño.

AL MINIGRAMA



AL PASTEL DE LETRAS

lapras con la vida."—(Seneca).
 lo que decimos; concordar las pa-
 "Decir lo que sentimos; sentir

AL SALTO DE CABALLO

rat. 10. Adore. 11. ¡Aló!
 Agata. Avalo. 8. Arel. Vaso. 9. Mu-
 Abono. Onice. 6. Non. Mes. 7.
 co. 3. Mecar. 4. Adán. Rico. 5.
 VERTICALES: 1. Ata. 2. Opa-
 Cimas. 10. Ocelo. 11. Eso.
 Acero. Avario. 8. Otm. Vate. 9.
 5. Apeno. Aluda. 6. Tac. Rol. 7.
 Aboga. 3. Donar. 4. Oman. Tema.
 HORIZONTALES: 1. Ana. 2.

AL CRUCIGRAMA

TELEFONO DE
 PUERTA DE
 MADRID:
 889-26-53



SERVICIO OFICIAL

ENLaNoria, 14. Tel.: 8881369

ALCALA DE HENARES

YUSPIN

ROTULACION
 Y
 PUBLICIDAD
 Decoración
 Vallas - Rótulos
 San Diego, 9 - Tel.: 888 02 93
 ALCALA DE HENARES

PRIUS

ALMOHADONES Y ALMOHADAS EN CASA CUESTA

CRISTALERIA



Plaza de los Santos Niños
 Teléfono: 889-17-72
 ALCALA DE HENARES

CREDITO INFORMACION

Santiago, 3



**PROGRAMA DE TV. E. DEL
DEL 14 AL 20 DE ABRIL**



LUNES

PRIMERA CADENA

- 1,45.—**CARTA DE AJUSTE**
"Baladas románticas judeo-española".
- 2,00.—**PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
- 2,14.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,15.—**AQUI, AHORA**
- 3,00.—**TELEDIARIO**
Primera edición.
Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3,30.—**TELE-REVISTA**
Arte y cultura. Guión y dirección: Joaquín Castro. Presenta: Clara Isabel Francia. Realización: C. José Barrera. Exposiciones, conferencias, los últimos libros o el concierto de ayer, comentados en este espacio informativo, que recogerá la vida cultural y artística.
- 4,00.—**LOS HOMBRES DE LA FRONTERA**
"Venganza".
Frontera anglo-escocesa, 1964. Hace más de 20 años que han cesado los combates entre los reinos de Escocia e Inglaterra, si bien una especie de tensa guerra fría se deja sentir aún entre los católicos súbditos de la Reina María y los de Isabel, sentada en el trono de una Inglaterra aún dividida por la reciente Reforma. Esta tensión se hace palpable en la polémica "Tierra de nadie", zona reclamada por las dos soberanas y en donde la única ley es la impuesta por las cuadrillas de asesinos, ladrones y bandidos de todas clases que utilizan el territorio como refugio seguro al regreso de sus correrías. Muy cerca, en el lado escocés, la familia de los Ker habita en el Torreón de Slitrig, soportando, al igual que sus vecinos esta precaria situación.
- 5,00.—**DESPEDIDA Y CIERRE**
- 6,45.—**CARTA DE AJUSTE**
La música para clave del padre José Larrañaga.
- 7,00.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 7,03.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 7,05.—**EL CAMPO**
Información agraria.
- 7,10.—**UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**
- 8,00.—**PULSO DE LA FE**
Programa religioso, por el padre Salvador Muñoz Iglesias.
- 8,30.—**ESTUDIO ESTADIO**
Actualidad deportiva.
- 9,00.—**TELEDIARIO**
Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.

- 9,30.—**CELIGULA, DE ALBERT CAMUS**
Calígula, una vez convertido en dueño absoluto del Imperio, utiliza todo su poder para lograr sus sueños de absoluto.
- 11,25.—**ULTIMAS NOTICIAS**
- 11,30.—**REFLEXION**
Espacio religioso.
- 11,35.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

SEGUNDA CADENA

- 7,30.—**CARTA DE AJUSTE.**
Jairo: "Tienes algo más", "Había una vez", "El valle y el volcán", etc.
- 8,00.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 8,01.—**HORIZONTES HUMANOS**
"Aspectos de México".
De entre las variadas e interesantes posibilidades que ofrece México, este documental nos ofrece algunos de sus aspectos menos conocidos. Los pequeños pueblos del interior donde aún se conservan tradiciones precolombianas, danzas, ceremonias y costumbres, que conviven con los progresos técnicos, ofreciendo unos contrastes que son parte del atractivo de este país lleno de sorpresas.
- 9,00.—**CUATRO TIEMPOS**
Revista dedicada al mundo del motor.
- 9,30.—**NOTICIAS EN LA SEGUNDA**
Información nacional e internacional.
- 10,00.—**JAZZ VIVO**
Charles Mingus (III).
- 10,30.—**EL CONGRESISTA**
"¿A quién llevarás al espectáculo, Eddie?"
Durante la investigación de un asesinato la fiscal Mancuso sostiene públicamente que hay un sector de la ciudad corrompido por la autorización legal de las casas de juego. Acusa a Slattery de no querer investigar este problema, por haber recibido su partido apoyo económico del rey del juego Arnold Layton, Slattery recogerá el resto.
- 11,30.—**ULTIMA IMAGEN**

MARTES

PRIMERA CADENA

- 1,45.—**CARTA DE AJUSTE.**
Edelweiss: "Ven", "Loneliness", "Sunset", "Simple spring song", "Emigrante", "Open your eyes".
- 2,00.—**PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
Informativo.
- 2,14.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,15.—**AQUI, AHORA**
- 3,00.—**TELEDIARIO.**
Primera edición. Actua-

lidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.

- 3,30.—**TELE-REVISTA**
Mundo "pop".
Con la música "pop" como eje, este programa presenta actuaciones musicales destacadas en conciertos y en el propio estudio, crítica de novedades discográficas a cargo de destacados comentaristas de toda España, sesiones de grabación de discos, reportajes sobre la visita a España de grupos y cantantes extranjeros; sobre la vida y las costumbres de la juventud, sobre la música de jazz, el flamenco, cómicos, etc. Intenta descubrir la auténtica realidad expresiva de la juventud.
- 4,00.—**BRIGADA ESPECIAL**
"Sonidos siniestros".
- 5,00.—**DESPEDIDA Y CIERRE**
- 5,40.—**CARTA DE AJUSTE**
Miguel Gallardo: "Partirás", "Y si te quedas atrás", "Dime, amigo", "Fiel".
- 5,55.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 6,00.—**TOROS**
Feria de Abril en Sevilla.
- 8,00.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 8,05.—**EL CAMPO**
Información agraria.
- 8,10.—**DIBUJOS ANIMADOS**
- 8,30.—**LAS INSTITUCIONES**
Información de las actividades de las Cortes, reportajes y noticias curiosas de las mismas, del Consejo Nacional, Diputaciones, etcétera.
- 9,00.—**TELEDIARIO**
Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
- 9,30.—**ORQUIDEA NEGRA (1959)**
- 11,25.—**ULTIMAS NOTICIAS**
- 11,30.—**REFLEXION**
Espacio religioso.
- 11,35.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

SEGUNDA CADENA

- 7,30.—**CARTA DE AJUSTE**
Flamenco: Antonio Suárez.
- 8,00.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 8,01.—**POLIDEPORTIVO**
- 9,30.—**NOTICIAS EN LA SEGUNDA**
Información nacional e internacional.
- 10,00.—**ORIGINAL**
"Besos de Nochebuena", de Federico Bravo Morata.
- 10,30.—**OPERA**
"Tosca", de Puccini.
- 11,00.—**ULTIMA IMAGEN**

MIERCOLES

PRIMERA CADENA

- 1,45.—**CARTA DE AJUSTE**
Eulalia Sole (piano), interpreta a Granados.
- 2,00.—**PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
- 2,14.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,15.—**AQUI, AHORA**
- 3,00.—**TELEDIARIO**
Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con noticias directas recibidas vía satélite.
- 3,30.—**TELE-REVISTA**
Cine y espectáculos.
Programa dedicado al espectáculo y especialmente al cine y teatro, los rodajes de las películas españolas que tengan interés nacional, presencia en España de actores y directores extranjeros, festivales de cine, estrenos teatrales, son los temas habituales de este espacio de los miércoles.
- 4,00.—**LA LINEA ONEDIN**
"Una pulgada de cera".
- 5,00.—**DESPEDIDA Y CIERRE**
- 5,40.—**CARTA DE AJUSTE**
Obras de Miguel Angel Coria.
- 5,55.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 6,00.—**TOROS**
Feria de Abril en Sevilla.
- 8,00.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 8,05.—**EL CAMPO**
Información agraria.
- 8,10.—**DIBUJOS ANIMADOS**
- 8,30.—**LOS SILLONES DE LA ACADEMIA**
- 9,00.—**TELEDIARIO**
Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
- 9,30.—**35 MILLONES DE ESPAÑOLES**
"... Mirando la peseta".
- 10,00.—**A SIMPLE VISTA**
Programa concurso en el que, a través de la baraja española, se le plantean al concursante una serie de preguntas relacionadas con España.
- 10,30.—**CAROL BURNETT**
- 11,25.—**ULTIMAS NOTICIAS**
- 11,30.—**REFLEXION**
Espacio religioso.
- 11,35.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

SEGUNDA CADENA

- 7,30.—**CARTA DE AJUSTE.**
Cielo: Diana Ross (I).
- 8,00.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 8,01.—**REVISTA DE CINE**
"El Oscar de Hollywood".
El programa "Revista de Cine" irá dedicado a estos importantes premios cinematográficos. El acto de entrega y su comercial, así como entrevistas con los protagonistas de la velada, formarán el espacio.
- 9,30.—**NOTICIAS EN LA SEGUNDA**

**PROGRAMA DE TV. E. DEL
DEL 14 AL 20 DE ABRIL**

Información nacional e internacional.
10.00.—CINE-CLUB
"El río" (1951).
11.30.—ULTIMA IMAGEN

JUEVES

PRIMERA CADENA

1.45.—CARTA DE AJUSTE.
Orquesta brasileña "Serenata Tropical": "Negra consentida", "Para Vigo me voy", "Cachita", "María de la O", "Para-pan-pan".
2.00.—PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
2.14.—APERTURA Y PRESENTACION
2.15.—AQUI AHORA
3.00.—TELEDIARIO.
Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
3.30.—TELE-REVISTA Mujeres.
4.00.—LA FAMILIA STRAUSS "Schanl".
5.00.—DESPEDIDA Y CIERRE
6.45.—CARTA DE AJUSTE
Eduardo Bort: "Pensamientos", "Valking on the grass".
7.00.—APERTURA Y PRESENTACION
7.03.—AVANCE INFORMATIVO
7.05.—EL CAMPO
Información agraria.
7.10.—UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
8.00.—TELEDIARIO
Actualidad nacional e internacional.
8.25.—FUTBOL
España-Rumanía. Desde el Estadio Santiago Bernabéu, de Madrid, partido correspondiente a la Copa de Europa de Selecciones Nacionales.
10.30.—LOS ATREVIDOS
"En defensa de Ellen Mckay".
11.25.—ULTIMAS NOTICIAS
11.30.—REFLEXION
Espacio religioso.
11.35.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

7.30.—CARTA DE AJUSTE.
Folklore español.
8.00.—PRESENTACION Y AVANCES
8.01.—PLANETA VIVO
"El arco".
Desde hace miles de años, y hasta nuestros días para casi todos los pueblos primitivos, el arco ha sido el arma inseparable del hombre, para cazar, para defenderse y atacar, para su supervivencia, en suma. Este documental nos ofrece una historia del arco y su utilización a través de los tiempos, de las civilizaciones y de los países.

9.00.—MUSICAL POP
Martha Reeves y Poco. Actuación en vivo de la cantante Martha Reeves y el grupo Poco.
9.30.—NOTICIAS EN LA SEGUNDA
Información nacional e internacional.
10.00.—RECITAL
Mirka Pokorna (piano) (I).
10.30.—TEMAS 75
11.30.—ULTIMA IMAGEN

VIERNES

PRIMERA CADENA

1.45.—CARTA DE AJUSTE
"Sinfonía número 5", Carl Nielsen.
2.00.—PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
2.14.—APERTURA Y PRESENTACION
2.15.—AQUI AHORA
3.00.—TELEDIARIO
Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
3.30.—TELE-REVISTA
Fin de Semana.
4.00.—LOS WALTONS.
"La leyenda".
5.00.—TENIS
"Torneo de Primera". Desde las pistas del Club de Tenis, de Valencia, partido correspondiente al "Torneo de Primera".
7.00.—AVANCE INFORMATIVO
7.05.—EL CAMPO
Información agraria.
7.10.—UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
8.30.—RAICES
"Yo hago, tú haces, él hace" (II).
9.00.—TELEDIARIO
Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
9.30.—MUSICAL MALLORCA 75
Habrá un fin de fiesta en el que intervendrán Mireille Mathieu, Paul Mauriat, Domenico Modugno.
11.25.—ULTIMAS NOTICIAS
11.30.—REFLEXION
Espacio religioso.
11.35.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

7.30.—CARTA DE AJUSTE
María de Lourdes.
8.00.—PRESENTACION Y AVANCES
8.01.—DAN AUGUST
"El titán".
9.00.—FLAMENCO
9.30.—NOTICIAS EN LA SEGUNDA
Información nacional e internacional.
10.00.—RECUERDOS DEL TELEFILME:
HOY: EL FUGITIVO
"El juicio" (II).

11.00.—PAGINA DEL VIERNES
11.30.—ULTIMA IMAGEN

SABADO

PRIMERA CADENA

11.45.—CARTA DE AJUSTE
Ornella Vanoni: "Tiempo de enloquecer", "Cordialmente", "Casa blanca" "Yesterday", "La música e finita".
12.00.—APERTURA Y PRESENTACION
12.05.—¡FIESTA!
2.15.—AVANCE INFORMATIVO
2.20.—TELE-REVISTA
Revista de toros. Presentación: Marivi Romero.
3.00.—TELEDIARIO
Primera edición. Actualidad nacional e internacional con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
4.00.—PRIMERA SESION
"Serenata nostálgica" (1941).
5.35.—TORNEO
Torneo, programa de RTVE, dirigido a iniciar al niño en el deporte.
6.15.—AVANCE INFORMATIVO
6.20.—EL CIRCO DE TVE
7.20.—DIBUJOS ANIMADOS
7.40.—LECCIONES CON...
8.15.—PILI, SECRETARIA IDEAL
"El teléfono".
8.30.—INFORME SEMANAL
9.30.—LOS PROTECTORES
"La última frontera".
10.00.—DIRECTISIMO
Presentación: José María Iñigo.
Un nuevo programa para la noche del sábado.
11.30.—BOXEO
Campeonato del Mundo de Superligeros.
12.30.—ULTIMAS NOTICIAS
12.35.—REFLEXION
Espacio religioso.
12.40.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

7.30.—CARTA DE AJUSTE
Zarzuela.
8.00.—PRESENTACION Y AVANCES
8.01.—BALONMANO
España-Holanda. Desde el Pabellón de Deportes de Alicante partido correspondiente al Torneo Internacional de Balonmano.
9.30.—NOTICIAS
Resumen informativo.
9.35.—CRONICA 2
Revista de actualidad, dirigida por Carlos Sentís.
10.00.—BALLET
"Ballet Folklórico Egipcio de Reda".
10.30.—AUDITORIUM
"Cuarteto Internacional Music Institute".
12.00.—ULTIMA IMAGEN

DOMINGO

PRIMERA CADENA

10.45.—CARTA DE AJUSTE
"El sombrero de tres picos", Manuel de Falla.
11.00.—APERTURA Y PRESENTACION
11.01.—EL DIA DEL SEÑOR
Retransmisión de la Santa Misa desde Prado del Rey.
12.00.—SOBRE EL TERRENO
2.00.—CRONICA DE SIETE DIAS.
3.00.—NOTICIAS DEL DOMINGO
3.05.—MUSICAL MALLORCA 75
3.45.—LA LEY DEL REVOLVER
"Waco".
4.30.—PRIMERA HORA
5.45.—LA EDAD DE ORO DEL CINE COMICO
"Lo mejor de Laurel y Hardy: "Cuando volaban los elefantes".
6.15.—DIBUJOS ANIMADOS
6.30.—LA MUCHACHA MAS PARECIDA A...
8.00.—FUTBOL
Atlético de Bilbao-Granada.
10.00.—NOTICIAS DEL DOMINGO.
10.15.—ESTRENOS TV. HOY
Las Hermanas Snoop. "El miedo es libre".
11.30.—ULTIMAS NOTICIAS
11.35.—REFLEXION
Espacio religioso.
11.40.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

6.30.—CARTA DE AJUSTE
Sandro.
7.00.—PRESENTACION Y AVANCES
7.01.—DISNEYLANDIA
"Una visita al pato Donald".
8.00.—LAS CALLES DE SAN FRANCISCO
"Más allá de la venganza".
Dirección: Virgil Vogel.
Intérpretes: Karl Malden, Michael Douglas, Joe Don Baker, Darlen Carr, Ken Swofford.
Jean, hija del teniente Stone, se dirige en autobús desde Phoenix a San Francisco para ver a su padre. Al final del trayecto aparece asesinada en su asiento una amiga de Jean, compañera de viaje. De momento no parece que el suceso tenga relación con los Stone, pero poco después Jean advierte que está siendo perseguida por un hombre.
9.00.—AHORA
Gualberto.
9.30.—NOTICIAS EN LA SEGUNDA
Información nacional e internacional.
9.35.—PAGINA DEL DOMINGO
10.15.—TELE SHOW
Rita Reys canta a Michel Legrain.
11.00.—CULTURAL 2
11.30.—ULTIMA IMAGEN



El retorno de "CALIGULA"

ORIGINAL DE ALBERT CAMUS E INTERPRETADA POR JOSE MARIA RODERO Y ELVIRA QUINTINA, PEGO FUERTE HACE AÑOS

El lunes 14 de abril, por el primer programa, después de la segunda edición de Telediario, se ofrecerá la obra dramática "Calígula" original de Albert Camus. Está realizada por Jaime de Azpilicueta e interpretada por José María Roderero, Elvira Quintina, Miguel Ángel, Ángel Terrón, Estanos González, Valentín Tornos, Pedro del Río, Julia Montero, Javier de Campos, José Pascual Hervás, Ramón Corroto, Manuel Galiana, Marcial Zambrano, José Antonio Correa, Anastasio de la Fuente y José Carlos Parra.

Nueva serie

LOS HOMBRES DE LA FRONTERA

"Los hombres de la frontera", producción de la BBC, sustituirá a "La hoja de arce", a partir del lunes 14 de abril. Está dirigida por Peter Graham Scott e interpretada por Ian Culbertson, Ian McCulloch, Grant Taylor, Michael Cambon, Joseph Grady y Margaret Grady.

El primer capítulo se titula "Venganza". Nos cuenta una historia en la frontera anglo-escocesa, en el año 1564. Hace más de veinte años que han cesado los combates entre los reinos de Inglaterra e Irlanda, si bien una especie de guerra fría se deja sentir aún entre católicos y protestantes. Tensión entre los partidarios de la Reina María y los de Isabel, reina sentada en el trono cuando aún la división producida por la Reforma estaba en pleno apogeo. El punto clave de la tensión se encuentra en la "tierra de nadie", zona reclamada por las dos soberanas y cuyos únicos dueños verdaderos eran las cuadrillas de asesinos, ladrones y bandidos. Muy cerca de este refugio de evadidos de la ley, se encuentra, ya en la zona escocesa, la familia de los Ker. Estos habitan en el Torreón de Siltrong, soportando esta situación...

ABUSO DE PODER

El emperador Calígula acaba de perder a su hermana Drusilla, a la que amaba con pasión incestuosa. Su muerte, inesperada, causa una profunda impresión en su hermano. Calígula desaparece y sus súbditos se encuentran preocupados por la situación política en que se encuentra la nación. Helicón, buen amigo del emperador por conveniencias, dice haberle visto en el jardín de palacio. Todos los patricios acuden y lo encuentran buscando la luna, lo consideran enfermo y no le dan la menor importancia. El emperador, que está perdiendo la cabeza, prepara una reforma económica. Entre las medidas que toma, obliga a que todos los ciudadanos hagan testamento en favor del Estado. En caso contrario la muerte.

Esta medida obliga a muchos romanos a perder sus riquezas, a la muerte de sus familiares, a la lucha en el circo o a las más odiosas relaciones. La aristocracia romana, decide preparar un complot y eligen como jefe a Helicón.

Mientras el pánico cunde en Roma, un viejo patricio descubre el intento de revolución al emperador. Esto le recrimina el traicionar a sus amigos y llama, enterado de su jefatura, a Helicón. Le muestra las pruebas que demuestran su culpabilidad, pero le perdona.

Aún con su poder y maldad, Calígula empieza a sentir miedo y se encuentra abandonado de todos. Su

locura le ha hecho perder amigos y no sabe dónde acudir. Empieza a reflexionar, pero su orgullo no le permite dar marcha atrás.

José María Roderero, quien encarna a Calígula, opina sobre él:

"Es un personaje desconcertante. La pérdida de su hermana le vuelve loco. Aun en esta situación mental, sus ideas políticas tienen un largo alcance social. Quiere quitar a los ricos para dar a los pobres. Lo malo es que se olvida de estos últimos. En una palabra, un loco con visiones de cuerdo. El personaje, por su personalidad mental, es difícil de interpretar y presenta una compleja interpretación."

ALBERT CAMUS, AUTOR

Ensayista, dramaturgo y novelista francés. Su madre era de ascendencia española, lo cual —según propia profesión— le obliga a cierta inclinación hacia los temas heroicos. Fue deportista practicante, más concretamente futbolista, hasta que la tuberculosis le obligó a abandonar la práctica activa del deporte. Funcionario estatal es obligado a trasladarse a Argel, donde aprovecha el tiempo para leer e instruirse. En 1938 publica su primera colección de cuentos bajo el título de "Noces". Comienza su labor periodística en el "Argel Republicain". Camús basa su producción en la dialéctica que termina en el enigma y en la vitalidad sensible y consciente. Fue Premio Nobel en 1958 y murió prematuramente en accidente de automóvil.

Alquilo o vendo

LOCAL COMERCIAL ULTIMADO PARA SU EXPLOTACION.

97 m.² a dos calles. Tel. 8893549

Deportes

El fútbol tendrá dos retransmisiones. El jueves 17, a las 20,25, desde el Estadio Santiago Bernabéu de Madrid, se ofrecerá el partido España-Rumanía correspondiente a la Copa de Europa de Selecciones Nacionales. El domingo 20, a las 20,00 horas, se retransmitirá el partido correspondiente al Campeonato de Liga entre los equipos de Athletic de Bilbao y Granada C. F.

El viernes, 18 a las 17,00 horas, se transmitirá en directo el "Torneo de Primavera" de tenis, que se celebra en el Club Tenis de Valencia. La realización será de Mary Carmen Blanco.

Boxeo el sábado 19 a las 23,30 con la retransmisión en directo desde el Palacio de los Deportes de Madrid del combate valedero para el Campeonato del Mundo de los Pesos Superligeros. Combatirán por el cetro mundial, el Español Perico Fernández, y el aspirante oficial, José Henrique de Brasil. Será realizado por Ramón Díez, los comentarios estarán a cargo de Héctor Quiroga y José Luis Marco.

Toros

RETRANSMISIONES TAURINAS

La sevillana Feria de Abril estará presente en las pantallas de Televisión Española los días 15 y 16 a las 18,00 horas, por medio de la retransmisión de dos corridas de toros. El primer día actuarán los diestros Paco Camino, Rafael de Paula y Paco Alcalde con toros de la ganadería jerezana de Domecq, la realización será de Ramón Díez. La segunda corrida tendrá como matadores a Manolo Cortés, Paquirri y el Niño de la Capea con toros de la ganadería charra de Arranz, realiza Casanovas.

MAZZANTINI

Hace sólo unos días y tras mi última conferencia pronunciada en el Puerto de Santa María, pensé que la próxima podría dedicarla a uno de los toreros de mayor prestancia y fama que han existido en la historia del toreo, por su personalidad, zapieña y leyenda, naturalmente estoy hablando de don Luis Mazzantini y Eguía, nacido en Elno y una española y que fue goibar (Guipúzcoa) el 10 de octubre de 1856, hijo de un italiatorero como fue gobernador, porque quiso y pudo. No por afición se vistió de luces, sino por la fama y el dinero que éste podría proporcionarle, sacándole así de su profesión de ferroviario. Nadie confió en él en un principio, pero como era inteligente y en su época la fama llegaba tras saber estoquear a las reses bravas, don Luis encontró muy pronto el secreto de saber llegar a la cruz de la muerte, esa que existe en los morrillos de todos los toros. Suerte que perfeccionó maravillosamente, no resistiéndose ninguno por muy grande que fuera y por muy viejo. Se hizo famoso y su prestigio llegó a las altas cimas de aquellos deseos predispuestos que el propio hombre se hiciera de sí mismo.

Toreó hasta contar los cuarenta y nueve años de edad, se retiró y fue nombrado concejal del Ayuntamiento de Madrid, para después, ser nombrado gobernador civil de Guadalajara y Avila, falleciendo de un ataque cardiaco el 24 de abril de 1926.

Interminables podrían ser las anécdotas que ocurrirían en la personalidad de don Luis Mazzantini, famoso allí donde el hombre quería llegar, alcanzando su más prestigiosa época como matador de toros, cuando los colosos "Lagartijo" y "Frascuero" terminaban aquellas veinte temporadas de reinado y "Guerrita" comenzaba a ser dueño y señor, sin que ninguno de ellos tro que, nacido en Elgoibar, quiestara lo más mínimo al diesso ser torero, después concejal y mucho después, gobernador; como quien no quiere la cosa... Su fama llegó al hecho de que en poco tiempo de su aparición había sombreros Mazzantini, corbatas Mazzantini, cuellos Mazzantini, bastones Mazzantini y rara era la casa en la que no había gato, perro o pájaro al que habían puesto el nombre del torero de Elgoibar.

Cobraba hasta seis mil pesetas por corrida, y todo estaba justificado, pues sólo el anuncio de su nombre en carteles se llenaban las plazas. Durante su vida artística taurina mató 2706 toros en 1022 corridas.

Yesta es la pequeña biografía de un Mazzantini muy particular, quien llegó a España como agregado a la servidumbre del rey don Amadeo, tras haber estudiado en Marsella, Livorno, Nápoles y Frascati. Dejó aquel empleo real y terminó el bachiller, para ingresar como factor telegrafista en la Compañía de Mediodía y más tarde, ser jefe de estación de la línea Madrid a Cáceres y Portugal.

Cosas de tauromaquia

POR RAFAEL RUIZ BOFFA

Toros televisivos

Tras acuerdo firmado por el Sindicato Nacional de Espectáculo y Radio Televisión Española, se convino retransmitir en directo doce corridas de toros a lo largo de la temporada de 1975. A saber son: Feria de Sevilla, dos; Jerez una, el día 30 de abril; Madrid dos, en San Isidro; Badajoz, Bilbao, Burgos, Pamplona, Zaragoza y Málaga, una por ciudad y en aquellas fechas más sobresalientes de sus fiestas y ferias.

Cierre por venta

Un cartelito que diga eso, más o menos, aparecerá en la puerta principal del Sanatorio de Toreros de Madrid. Su venta fue todo un "éxito" y la suma recogida por él se acerca a los setenta millones de pesetas. Ahora, aquel profesional, cualquiera sea su ideología, categoría, color o nacionalidad (así lo esperamos todos) será atendido por la Seguridad Social, organismo estatal español que extiende así su institución.

Ciclo de charlas taurinas

Organizado por el Círculo Rocío de Triana en Sevilla y coincidiendo con las corridas tradicionales de su Feria de Abril, se ha montado un espléndido cartel de charlas taurinas para los días 9, 10, 11 y 12 y en las que intervendrán, don Rafael Belmonte con "Joselito, visto por un Belmonte"; don Manuel Ojmedo con "Suerte del toreo"; don Manuel Murga de la Vega con "Tres cuartos de siglo de toros en Sevilla" y clausura a cargo del conde de Colomí sobre el tema "El toreo, el torero y el toro". Enhorabuena y suerte a todos.

El último monstruo torero a América

¡Expliquémonos! El consulado español en Houston (EE.UU.), hará entrega próximamente a la Paramount Pictures-Esportsworld Wax Museum de un traje de luces para vestir la figura de cera del torero cordobés Manuel Rodríguez "Manolete", que será instalado en el museo que dicha empresa está montando en el aeropuerto de Dallas.

Exposición de pinturas taurinas

Como viene siendo tradicional cada año por estas fechas feriales en Sevilla, el extraordinario pintor Andrés Martínez de León, expone en el Círculo Mercantil, una selección de sus últimos lienzos. Excelentes son los cuadros de este genial maestro de la pintura, que desde hace muchos años nos viene deleitando a través de sus apuntes en las páginas de ABC o ediciones de cajas de cerillas. Enhorabuena maestro y que durante muchas temporadas sigamos viéndole su inconfundible pintura.

Bibliotauroteca

« LA FIESTA DE TOROS »

De José María de Cossío

Con texto de don José María de Cossío y dibujos de Serny y Esteban. Fotos de Corrochano, Duque, Moreno, Santos Yubero y Serrano entre otros, y publicado por la Dirección General del Turismo en Impresiones Seix y Barrail Hermanos, de Barcelona, tenemos hoy frente a la máquina de escribir "La Fiesta de Toros" para intentar hacer de este volumen una crítica sincera y constructiva.

Esta obra del maestro estadista y erudito en tauromaquia, comienza con una explicación amplia de los orígenes de la fiesta de toros y éstos hasta el siglo XVIII. Una narración de los toros en este citado siglo y el siguiente. Con Antoni Fuentes y Ricardo Torres, comienza la fiesta en el actual siglo XX y el autor nos describe con un magnífico resumen las fiestas de toros que se celebraban en España, para pasar al tema interesante e inteligente del toro en el campo. No termina aquí esta obra, que bajo el patrocinio del Ministerio de Información y Turismo para su mayor difusión se ha editado, sino que nos habla del orden de la lidia y de las localidades en la plaza de toros, para con ello, enseñar al profano y hacer recordar al aficionado. Hace don José María una observación final diciendo: "Este es, sucintamente explicado, el curso de una corrida, pero la superficial anatomía de las suertes que antecede, no pueden dar idea del vigor, animación y dramatismo del espectáculo".

En las últimas páginas podemos

contemplar magníficas fotografías en blanco y negro de los toreros de todas las épocas. Las suertes del toreo realizadas por los colosos José y Juan y muchas otras del toro en el campo, en el encierro, en la tienda, en el apartado, encajonamiento y desencajonamiento. Fotografías que sirvieron para "carteles de toros" como esa salida de chiqueros o como la titulada "una arrancada", que impresiona al más valiente. Después, la "suerte de capa" por "Albaicín", "Manolete" o Manolo Bienvenida. Lances de Domingo Ortega y Pepe Luis Vázquez. Suertes de banderillas de "Rafaelillo" o Pepe Bienvenida. Y la muleta, con "Chicuelo", "Cagancho", Sánchez Mejías o "El Estudiante", y finaliza con la "hora suprema" (suerte de matar), donde podemos apreciar excelentes estocadas de "Manolete", "Parlancia", "Chicuelo" o Mario Cabré.

Gran enciclopedia ésta, la que ha publicado la Dirección General del Turismo (hoy Ministerio de Información y Turismo) para mejor difundir nuestra incomparable fiesta nacional, los toros y que hoy por gentileza de un amigo nos la ha regalado, ya no sólo para poder ser criticada en este espacio de PUERTA DE MADRID, sino sirva, cómo no, de enseñanza a quien aún le queda mucho que aprender en esta tan difícil posición de crítico de una de las fiestas más viriles y humana que pudieran existir.

Rafael RUIZ-BOFFA

Vuelven los combates al Pabellón Municipal

PERO EN ESTA OCASION LA VELADA ES MIXTA, CON TRES PELEAS DE AFICIONADOS Y DOS DE PROFESIONALES

LA DEPORTIVA PRETENDE CONCEDER UNA CRECIENTE ATENCION HACIA EL NOBLE ARTE DEL PUGILISMO PARA PROMOVER SU SECCION DE BOXEO

LA ORGANIZACION HA INVITADO A URTAIN PARA DARLE A CONOCER A LA AFICION COMPLUTENSE

Volvemos hoy, sábado, a las veladas boxísticas, con la participación ya de profesionales que deben dar aún mayor ambiente a la organización. Por cierto que, ya que hablamos de profesionales, se espera que asista Urtain no a pegarse, claro, sino a saludar a la afición complutense.

En fin, he aquí el "curriculum vitae" de los cuatro profesionales que interpondrán en la velada de esta noche.

ANTONIO DONOSO es un extraordinario batallador que siempre proporciona un emocionante espectáculo.

Como aficionado, disputó un total de 110 combates, llegando a ser Campeón de Andalucía en 1970 y de Castilla en el '73. En su etapa como profesional, se ha enfrentado a los mejores pesos gallos nacionales: Massó, Fleita, Muñoz, Jurado, Pinto, Bernárdez y José Biscal e incluso con pesos plumas de gran categoría internacional como Rodolfo Sánchez (que próximamente disputará el título europeo con Elio Cotena), Ramiro Suárez y la gran estrella, Cabezas, al que venció en un arrollador combate en Palma de Mallorca.

Su magnífico récord le ha hecho acreedor a la disputa del Campeonato de España, cuyo actual poseedor el tenerifeño Figueroa lo pondrá en juego en el próximo mes de mayo. El último combate de Donoso lo disputó con el durísimo peleador cordobés, Muñoz Jurado, en el Frontón Madrid, venciendo por K.O. en el tercer asalto, como resultado del severo castigo aplicado y del arrollador ímpetu que le hizo aplastar toda resistencia del bravísimo Jurado. Sus discutidos nulos con Pinto y Bisbal, ambos ex-campeones nacionales,

y su magnífica victoria sobre Cabezas, han situado a Donoso en una línea de combate, en la que sólo es posible vencerle si es por K.O., tal es su implacable acometividad, fondo y seguridad en sí mismo.

En resumen, Donoso constituye uno de los cada vez más escasos grandes espectáculos que pueden verse sobre un ring, es decir, un púgil a la antigua usanza.

ANDRES RAMOS rival de Donoso, tampoco le va a la zaga, su reciente victoria por K.O.T. sobre el Campeón de Cataluña, Morales, (al que fracturó la nariz) le califica como digno adversario de los mejores pesos gallos nacionales. Ramos es esencialmente, en cuanto a su mecánica combativa, un boxeador técnico, aunque no carece de una respetable pegada. Se ha enfrentado a lo largo de su carrera profesional a un gran número de primeras figuras nacionales destacando su combate en Burgos con el titular nacional de los moscas, Pedro Molledo, al que

superó claramente en ocho rounds, viéndose privado de una legítima victoria por un veredicto injusto y casero. Actualmente se encuentra en la categoría de los gallos y confía plenamente en conseguir dominar la recia acometividad de Donoso, para vencerle y intentar así ocupar su puesto como aspirante al título de Figueroa. Dificilísimo combate por tanto el del próximo sábado para Donoso y Ramos ya que ambos se juegan una baza decisiva de su futuro entre las doce cuerdas. Técnica y estrategia superiores en Ramos, dureza, agresividad y coraje del lado de Donoso. Pronóstico incierto. Pero una certeza absoluta, el público de Alcalá, podrá ver un duelo sin tregua del que sin duda saldrá satisfecho, dada su gran espectacularidad.

FRANCISCO SANTAENGRACIA joven y veterano a un tiempo, comenzó su andadura del difícil arte del boxeo con quince años, llegando a disputar como "amateur", 84 combates con sólo 5 derrotas, cambiando a lo largo de estos años desde el peso mi-

nimosca hasta el pluma, categoría en la que se encuentra actualmente, pero que pronto deberá abandonar ya que cada vez exige mayores sacrificios en la báscula. Es boxeador de amplia envergadura y su estilo es de alta escuela, siendo uno de los favoritos de los promotores que consideran que existen en él grandes posibilidades si continúa en su actual línea de conducta, cuidándose al máximo para rendir sobre el ring el total de sus auténticas facultades. Su reciente victoria en Bilbao sobre el burgalés Rustán al que noqueó dramáticamente, ha servido de incentivo para Santaengracia que espera seguir engrosando su récord con una contundente victoria en su presentación en Alcalá.

TONY REJON de Málaga, fuerte pegador, a lo largo de sus aún pocos combates como profesional, se ha enfrentado a rivales de gran categoría, siendo de destacar su combate con Nino Jiménez al que se enfrentó en el Campo del Gas en Madrid, alcanzando un equilibrio total de fuerzas. En Valencia ante el Campeón de Cataluña, Julio Rubio, al que derribó en el 5.º round, cuajó otra de sus grandes actuaciones.

Es boxeador que no cede ante ningún rival.

La velada tendrá lugar en el Pabellón Deportivo Municipal y dará comienzo a las 10,30 de la noche, la actuación de los profesionales irá precedida de tres combates entre dos selecciones de amateurs de los equipos Club Elio Guzmán y Peña Atlético de Chamberí, que serán enconados y muy disputados ya que en ellos podrán confrontar sus fuerzas con vista a los inminentes CAMPEONATOS DE CASTILLA.

CONFECCIONES GOIGER

EXCLUSIVAS CORTEFIEL

CAMISAS - PANTALONES
MODA JUVENIL

Generalísimo, 55 — Teléfono: 889-15-74

Héctor Quiroga, una imagen no muy conocida, pero una voz que ya es familiar para todos los aficionados al deporte, es un locutor, de los que se puede decir que cualquier deporte "le cae bien", y de ello dan fe los variados comentarios que sobre los distintos deportes se vienen produciendo en RTVE.

—¿Cómo se inició como profesional del medio?

—Comencé esta actividad, tanto en el campo de la radio como el de la televisión, en la República Argentina, donde he pasado muchos años. Allí fui locutor de radio desde 1951 en adelante, en varias emisoras y alterné la locución comercial con la deportiva, por espacio de ocho años. Al comenzar la TV en Argentina intervine en programas deportivos del canal 7, al mismo tiempo que estudiaba periodismo en la Escuela Oficial de Buenos Aires, y posteriormente colaboré en las televisiones de Uruguay, Perú, Colombia, Ecuador y Venezuela.

—¿Por qué se especializó en retransmisiones deportivas?

—Son varias y poderosas

UNA VOZ PARA TODOS LOS DEPORTES

Héctor Quiroga

AUNQUE "LO SUYO" ES EL BALONCESTO Y EL BOXEO, HA RETRANSMITIDO TREINTA Y CUATRO DEPORTES DIFERENTES PARA TELEVISION

razones, aunque creo en mi verdadera vocación al deporte, es en primer lugar por ser practicante, y luego, por visión periodística.

—¿Qué deporte prefiere, o cuál es el más factible de comentar?

—En mi caso tengo como especialidades el Baloncesto y el Boxeo, a pesar de que por diversas circunstancias he llegado a comentar en RTVE, hasta un total de 34 deportes diferentes, de los cuales he debido documentarme a conciencia, y en algunos casos aprenderme los reglamentos, y un sin fin de cosas para no defraudar al espectador.

—¿Ha tenido alguna dificultad, a la hora de realizar comentarios?

—Bueno en este aspecto, siempre existen algunos pequeños problemas fáciles de solucionar, sobre todo en el exterior; sonido que no llega, retorno que no oyes, la imagen que se va. Son pequeños problemas de índole técnico.

—¿Cómo debe ser un comentarista?

—Creo que totalmente objetivo y no crítico, ser un auténtico guía de la imagen, y hablar poco, puesto que nuestro público está acostumbrado a eso, al contrario que en otros países, en don-

de el comentarista habla todo el tiempo. A muchos espectadores les molesta incluso el sonido y prefieren sólo la imagen, y eso es significativo.

—¿Cuánto tiempo hace que pertenece a RTVE?

—Estoy en Radiotelevisión Española desde 1961, en donde he sido actor, guionista y ayudante de realización. En 1967 debuté como comentarista deportivo con la inauguración del circuito del Jarama, en una carrera de fórmula II, entrevistando al finalizador la misma al desaparecido Jim Clark.

—¿Cuántos países ha visitado?

—Como profesional son muchos los países que he visitado; conozco América, Europa prácticamente toda, Japón, Thailandia, India, Israel, U.R.S.S., etc.

—¿Cuál ha sido su mejor comentario?

—Es muy difícil por mi parte tener un sentido crítico sobre mi labor. Creo que esto lo debe decir el aficionado que siempre es exigente y espera lo mejor de nosotros. Siempre deseo que mi mejor comentario sea el próximo.

La Catalana

Compañía de Seguros



SE COMPLACE EN COMUNICAR A TODOS SUS CLIENTES Y COLABORADORES LA APERTURA DE SUS NUEVAS OFICINAS EN ESTA PLAZA (CALLE TENIENTE RUIZ, 15, TELEFONO 889-11-80), DONDE, COMO DE COSTUMBRE, NOS TIENEN A SU DISPOSICION PARA PRESTARLES NUESTRO MEJOR SERVICIO

Grupo Asegurador CATALANA/OCCIDENTE

(Medalla de Oro al Mérito en el Seguro)

El deporte como ciencia

Liberto nos habla del fallido campeonato del mundo de ajedrez



ATRIBUYE LA INCOMPARECENCIA DEL EX CAMPEON ROBERT FISCHER, NO A FALTA DE JUEGO, NI A CUESTIONES EXTRADEPORTIVAS, SINO A FALTA DE FONDO, ASPECTO ESTE QUE ESTA POR CONSIDERAR EN LA PREPARACION TECNICA DE LOS AJEDRECISTAS EN SU INTEGRIDAD BIOLOGICA Y FORMAL.

Las justificaciones del doctor Euwe son artificiosas y caen en el triunfalismo y en la puerilidad, como consecuencia de las formas culturales de endiosamiento exagerado. Sus declaraciones en el sentido de que el mundo del ajedrez esperaba el resultado de los estudios de Fischer, está muy bien como fórmula de cortesía. Pero eso no puede probarse mediante el procedimiento racional de la competitividad deportiva. Por eso, nos hemos de atener a la realidad y precisar qué hay detrás del desierto campeonato, para llegar a las verdaderas causas y conclusiones científicas. Estos eufemismos no se emplean en el campo del deporte modesto. En este caso se les descalifica, de entrada, sin ninguna consideración.

Pero interesa ver opiniones de personas vinculadas al ajedrez racionalmente. Para ello, entrevistamos a Liberto, un pensador que trata de ver este juego en su forma de deporte integral.

Liberto es el hombre que está revitalizando en estos momentos el ajedrez computense.

—¿Qué tiene que ver la ciencia

con las irregularidades deportivas?

—El científico debe estar presente en todo acontecimiento anómalo para localizar los fallos, y ponderar una disciplina normativa en aras de la corrección de los mismos. La especialización incide en los terrenos más insondables de la exploración humana. Hay fenómenos de apreciación que escapan, si no se investigan minuciosamente, con la profundidad y el rigor que caracterizan a la ciencia.

—¿El ajedrez es un deporte?

—El ajedrez es un deporte en cuanto lo que tiene de competitivo, y lo es también, en potencia, si de él se deriva una postura de autenticidad y racionalidad humana y social.

—¿Qué aplicación tienen sus teorías para el deporte modesto?

—La conducción racional del deporte modesto es casi impracticable, y de manera muy especial, la del ajedrez. De ahí que mis teorías sean de capital importancia para afrontar con éxito su desenvolvimiento y sus destinos.

—¿Qué currículum, qué experiencia deportiva puede demostrar?

—Ultimamente, llevo dos tempo-

radas en las que me he hecho cargo de la conducción de equipos de ajedrez, lo cual es muchísimo más difícil que dirigir individualidades. En el club a que pertenezco, mi presencia ha repercutido en todas las categorías. Es reciente el ascenso de un equipo a categoría preferente, después de llevar toda una vida luchando sin conseguirlo. Esto es un fenómeno muy significativo. El equipo que ha ascendido no lo llevo yo. Por eso hablo de repercusión o influencia, que atribuyo a la psicología aplicada como fuerza motora del hombre y del deporte.

—¿Es un nuevo método de promoción técnica?

—Quizá. Es un hecho claro y palpable. Se ejerce presión por abajo, y los mejores se sienten impulsados a superar sus estímulos dinámicos. No es ningún secreto. Es un fenómeno de revolución puramente lógico y normal.

—¿Qué fallos aprecia en el ajedrecista, dentro de sus peculiaridades integrales de juego?

—Al ajedrecista moderno no le falla la técnica, sino la logística vital. Ahí es donde se centra la clave, el quid de la cuestión.

—¿A qué atribuye, pues, la falta de fondo en ajedrez?

—A un desgaste neuro-cerebral que incide sobre los resortes motores de las facultades dinámicas de la inteligencia, y dificulta el pleno rendimiento a que puede llegar su poder intelectual, así como la capacidad de concentración y reflexión del ser humano, por decirlo en un lenguaje al alcance del gran público.

—¿Por dónde hay que atacar la solución de los problemas expuestos?

—Es menester equilibrar la vida del hombre y de la sociedad. Creo que hay que cubrir una etapa de divulgación e información a todos los niveles del fenómeno del deporte como ciencia y como cultura.

—¿Qué opinión le merece la autosuficiencia?

—El campo de la psicología del saber es infinito, como infinitos son los horizontes de la libertad. De ahí proviene, quizá, que Sócrates diera humildemente: "Sólo sé que no sé nada".



UTHEMA

UTILLAJES · HERRAMIENTAS · MAQUINARIA

CENTRAL:

Fernán González, 58.
Teléfono: 274-74-62.
Madrid.

SUCURSAL:

Pryconsa.
Bloque D-4; local 9.
Alcalá de Henares.

BALONCESTO

RESULTADOS Y CLASIFICACIONES

RESULTADOS:

Banesto, 64; Perelló, 69.
 Estudio, 42; Imperio, 32.
 Juventud, 61; Renfe, 49.
 E.M.T., 33; Alcalá, 55.
 San Fernando, 64; Puertollano, 64.
 Altius, —; Telefónica, —. Pdte. Comité.
 I.C.A.I., 76; Sallema, 44.

CLASIFICACION

	J	G	E	P	np	TF	TC	P
Banesto	26	21	0	5	0	1677	1328	42
Universitario	27	20	1	6	0	1689	1304	41
R.S.D. Alcalá	27	18	0	9	0	1957	1657	36
Renfe	27	15	0	12	0	1611	1521	30
A.A. Perelló	27	15	0	12	0	1511	1609	30
E. M. T.	28	15	0	13	0	1453	1393	30
C. Altius	26	14	0	12	0	1409	1423	28
Puertollano	27	13	2	12	0	1669	1669	28
Juventud	27	14	0	13	0	1411	1535	28
I.C.A.I.	26	14	1	11	0	1641	1454	28
Imperio	27	12	0	15	0	1554	1668	24
San Fernando	27	10	1	16	0	1566	1697	21
Sallema	26	10	0	16	0	1388	1634	20
C.D. Estudio	27	4	3	20	0	1407	1679	11
Telefónica	25	0	3	23	0	1165	1534	2

RESULTADOS:

Complutense, 95; Standard, 72.
 Caldeiro, 50; Fénix, 62.
 San Fernando, 69; Ariete, 74.
 Olímpico, 65; Est. Zamora, 53.
 Bancobao, 54; Teleclub, 41.
 B. Ibérico, 51; San Ignacio, 61.
 Abula, 59; Motor Club, 53.

CLASIFICACION

	J	G	E	P	np	TF	TC	P
Standard	25	21	0	4	0	1863	1360	42
Complutense	25	18	1	6	0	2066	1438	37
B. Ibérico	25	18	0	7	0	1525	1291	36
Ariete	25	17	0	8	0	1482	1246	34
San Fernando	25	16	0	9	0	1786	1532	32
Olímpico 64	25	15	0	10	0	1612	1285	30
San Ignacio	25	14	0	11	0	1342	1258	28
E. Zamora	25	13	0	12	0	1846	1559	26
U. v Fénix	25	13	0	12	0	1449	1265	26
A.A. Caldeiro	25	12	2	11	0	1442	1302	26
Motor Club	25	8	0	17	0	1376	1009	16
Teleclub	25	3	1	21	0	942	1716	7
Abula	25	3	0	21	1	1080	2083	5
Bancobao	25	2	0	23	0	1095	1657	4

RESULTADOS:

Gruma, 52; Tabacalera, 68.
 B. Central, 58; Enkalón, 50.
 B. Atlántico, 53; B. Hispano, 67.
 Pressing, 92; L. Italiano, 36.

CLASIFICACION

	J	G	E	P	np	TF	TC	P
Pressing	1	1	0	0	0	92	36	2
Tabacalera	1	1	0	0	0	68	52	2
B. Hispano	1	1	0	0	0	67	53	2
B. Central	1	1	0	0	0	58	50	2
Enkalón	1	0	0	1	0	50	58	0
B. Atlántico	1	0	0	1	0	53	67	0
Gruma S. Mig.	1	0	0	1	0	52	68	0
Liceo Italiano	1	0	0	1	0	26	92	0

RESULTADOS:

Ibelsa, 33; Accasor, 35.
 Ueda, 23; L'Oreal "B", 23.
 Ueda, 19; Accasor, 15.
 La Unión, 108; Ibelsa, 13.
 San Cruz, 57; Ueda, 20.
 L'Oreal "B", 30; Banloque, 63.
 A.D.C. 48, 8; Calasancio, 50.
 ASM, 29; L'Oreal "A", 20.
 Tabacalera, 33; Poveda, 40.
 Michelin, 17; Accasor, 10.

CLASIFICACION

	J	G	E	P	np	TF	TC	P
La Unión	19	10	0	0	0	1316	364	38
Banloque	19	16	0	3	0	777	424	32
C. Poveda	19	14	0	5	0	628	473	28
Santa Cruz	19	13	0	6	0	863	477	26
Tabacalera	19	13	0	6	0	537	491	26
A.A. Calasancio	19	14	0	3	2	810	399	25
A. S. M.	19	10	0	9	0	482	566	20
A.D.B. Ueda	19	10	0	9	0	419	572	20
L'Oreal "A"	19	7	0	12	0	357	449	14
Accasor (1)	19	7	0	11	1	444	713	12
L'Oreal "B"	19	5	0	14	0	352	662	10
Michelin	19	2	0	17	0	251	569	4
Ibelsa	19	2	0	17	0	378	875	4
A.D. Club 48	19	1	0	18	0	200	780	2

(1) Este Club figura con un punto menos por sanción federativa.

RESULTADOS:

S. Patricio, 2; Rayo, 0. No presentado.
 P. Piquer, 45; Calasancio, 50.
 Banesto, 31; Estudiantes "D", 31.
 Caldeiro, 53; S. Patricio, 24.
 Rayo, 29; Canos "B", 45.
 Estudio, 58; Montaña, 29.
 Olímpico "B", —; J. Karmen, —. Pdte. recibir.
 Complutense, —; S. Corazones, —. Pdte. recibir.
 Estudiantes "C", —; Atocha "B", —. Aplazado.

CLASIFICACION

	J	G	E	P	np	TF	TC	P
S. Corazones	20	20	0	0	0	1432	700	40
C.D. Estudio	21	20	0	1	0	1433	750	40
Estudiantes "C"	20	17	0	3	0	1219	674	34
Complutense	20	17	0	3	0	1211	699	34
Caldeiro	21	15	0	6	0	1080	806	30
A.A.A. Calasancio	21	14	0	7	0	959	748	28
A.D.C.C. Montaña	21	10	1	10	0	856	825	21
Estudiantes "D"	21	8	1	12	0	723	883	17
Caneo N.C. "B"	21	7	1	13	0	762	1049	15
Banesto	21	6	1	14	0	687	974	13
Virgen Atocha "B"	20	5	2	13	0	673	950	12
J. Karmen	20	6	0	14	0	651	1175	12
Padre Piquer	21	6	0	15	0	855	1072	12
S. Patricio Soto	21	5	1	15	0	675	1113	11
Olímpico 64 "B"	20	4	0	15	1	629	928	7
A.D. Rayo V.	21	1	1	18	1	622	1121	2

RESUMEN ESTADISTICO DEL TORNEO COMARCAL SENIOR / JUNIOR

CAMPEON IV TROFEO EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALCALA DE HENARES

CLUB DEPORTIVO CAMARMILLA

Este Club participará en la fase de ascenso a Segunda Provincial en representación de la Comarcal Complutense. Se enfrentará a doble vuelta a los equipos campeones y subcampeones de los dos grupos de tercera categoría provincial.

DATOS ESTADISTICOS

Mayor tanteo: C.D. Camarmilla en la III Jornada, 109 puntos.

Menor tanteo: Colegio Alfonso X en la IX Jornada, 15 puntos.

Mayor diferencia: (103-27); Camarmilla-Alfonso X en la I Jornada.

Menor diferencia: (52-51); Risi-Ibelsa en la VI Jornada.

Mayor puntuación individual: L.A. Rodrigo (Camarmilla) con 40 puntos en la X Jornada.

MAXIMO ENCESTADOR Y MEDIA DE PUNTOS POR PARTIDO

Puntos y Media

1) Rodrigo (Camarmilla), 259, 28,77; 2) Balboa (Ibelsa), 186, 23,25; 3) García (Enkalón), 138, 17,25; 4) Pérez (Ibelsa), 125, 17,85; 5) Gavilña (Camarmilla), 125, 12,50; 6) Blanco (Risi), 124, 13,77; 7) Rivas (Camarmilla), 123, 14,77; 8) Amatriain (U. Laboral), 111, 13,87; 9) Huerta (Camarmilla), 94, 9,40, y 10) Sierra (U. Laboral), 91, 13,00.

MEJOR LANZADOR DE TIROS LIBRES

(Sobre un mínimo de 20 lanzamientos): T.L.L., T.L.C. y %

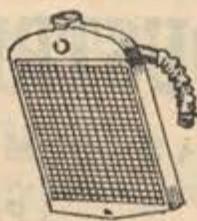
1) García (Enkalón), 24, 16, 66,66; 2) Amatriain (U. Laboral), 38, 21, 55,20; 3) Blanco (Risi), 22, 12, 54,50; 4) Rodrigo (Camarmilla), 100, 51, 51,00; 5) Rivas (Camarmilla), 24, 11, 45,80; 6) Pérez (Risi), 26, 11, 42,30; 7) Pérez (Ibelsa), 36, 15, 41,60; 8) Huerta (Camarmilla), 32, 13, 40,60; 9) Balboa (Ibelsa), 64, 26, 40,60, y 10) Pino (Alfonso X), 26, 8, 30,70.

M. GARRIDO

DESGUACES

ALCALA
 RECUPERACION
 AUTOMOVILES
 CHATARRAS

Dama, 10



Reparación y Construcción
 de Radiadores de
 Automóviles y Tractores

Radiadores ABAD

PASAJE ESCOBEDOS, 4. - TEL.: 889-13-95 - ALCALA DE HENARES



MAS COMPLETO DE ALCALA

Luis Antonio Pérez Suárez



- ★ "El baloncesto es un deporte de compañerismo"
- ★ "Para mí lo más importante son los estudios"
- ★ "Alcalá vive un auge del baloncesto"
- ★ "Admiro a Brabender porque reúne todas las cualidades de un gran maestro"

Con motivo de la "Concentración Alcalaina del Baloncesto" recientemente celebrada ha sido entregado el trofeo "Copa Nuevos Valores-Jugador más Completo" al ala base del Complutense, integrado en la Primera División "B", Luis Antonio Pérez Suárez. El citado galardón ha sido otorgado por el Ayuntamiento de la ciudad. Otras entidades complutenses han entregado premios en este sentido para premiar la labor deportiva desarrollada en el presente calendario de competición.

Pero vamos a centrarnos un poco en el galardonado. Y conversemos con él para saber un poco de su vida en éste y otros terrenos.

El propio Luis Antonio Pérez Suárez, con timidez, nos explica: —Tengo 16 años, mido 1,84 metros y llevo dedicado al baloncesto desde hace seis años aproximadamente.

—¿Tú te crees merecedor de este premio de Jugador más completo?

—No en absoluto. Había jugadores muy buenos, tanto como yo. Podría citarte a varios más que han podido ser acreedores al mismo Castrejón, San Martín, López Alonso... etc. La lista —añade— podría ampliarse un poco más. También ellos han hecho méritos sobrados para adjudicarse el trofeo del Ayuntamiento.

Luis Antonio Pérez Suárez es estudiante de quinto curso de Bachillerato en la Universidad Laboral de Alcalá de Henares. "Mi padre ha sido uno de mi más fervientes consejeros, me diría".

ESTUDIOS

La pregunta era obligada:

—¿Estudios o baloncesto?

—Creo que ambas cosas pueden ser compatibles, de momento al menos.

—Luis Antonio, ¿si se te presentara la difícil papeleta de elegir únicamente una de las dos?

—Sin lugar a dudas —responde sin titubeos— seguiría los estudios. Esto es para mí lo primero y más importante.

OTROS DEPORTES

Luis Antonio no es sólo "el más completo de los baloncestis-

tas juveniles"; es, sobre todo, un atleta.

—¿Qué otros deportes practicas?

—La natación principalmente, el fútbol, bueno... casi todos los deportes un poco.

No lo dice, pero en su casa, su madre, guarda un sinfín de trofeos conseguidos en otros deportes que Luis Antonio ha conseguido.

Converso con el galardonado en su propia casa. Es tímido y nada cómodo para el entrevistador. Es lo que aparenta: un muchacho de dieciséis años, algo introvertido, preocupado, consciente y nada vanidoso. Rehúye toda conversación elogiosa sobre esta última concesión del Ayuntamiento.

COMIENZOS

Luis Antonio ¿cómo empezaste en este mundillo del baloncesto?

En el colegio, como casi todos. Después —hace algunos años cuando en Alcalá no había medios ni posibilidades, asistía a los entrenamientos en el Canoe de Madrid. Allí puede decirse que comenzó mi práctica baloncestística.

Tres han sido los equipos en los que he tomado parte: Santo Tomás, Canoe (cinco años) y, en que "de seguro —me dice Luis se, cuarto en la competición y que "de seguro —me dice Luis Antonio— podemos terminar los segundos". Es que hay —añade— equipos de mucha categoría como el Estudiantes, Sagrados Corazones, etc.

AYUDA IMPRESCINDIBLE

No podemos por menos de preguntarle quién o quiénes han influido más en su carrera deportiva.

—Creo que la persona que me ha ayudado ha sido mi actual entrenador, Jesús Castillo a

quien ya conocía desde mis tiempos en el Canoe de Madrid. He de hacer también mención, porque es justo, a Rodrigo, Ismael, Huesta, siempre atentos a mejorar la técnica de todos los compañeros y amigos y la mía propia. Y, no puedo olvidar a mi padre que en todo momento me ha alentado y apoyado. Varias personas más me han aconsejado también con la mejor intención, incluso los propios compañeros de equipo.

EL BALONCESTO EN ALCALA:

AUGE SIN PRECEDENTES

Sin lugar a dudas la creación del polideportivo y de varias canchas escolares han producido en Alcalá en los últimos años una revitalización del deporte de la canasta.

—¿Cómo es, Luis Antonio, hoy día o, mejor, que representa Alcalá baloncestísticamente hablando?

—Yo creo que, como apuntas, la creación de canchas y el polideportivo ha facilitado muchísimo la práctica de este deporte. En la actualidad no es necesario viajar a Madrid para aprender cosa ésta que en los últimos años ha malogrado muchos valores. Hoy, Alcalá respira un clima de baloncesto excelente, merced al desvelo de personas que están en la mente de todos y que han puesto su mejor esfuerzo al servicio de este bello deporte en la ciudad. El auge que ha experimentado ha sido muy grande si lo comparamos a sólo tres o cuatro años atrás. Creo que va en beneficio de todos.

ADMIRO A BRABENDER

—¿A qué jugador admiras más?

—Creo que a Brabender, el del Real Madrid. Posee, a mi juicio, las virtudes idóneas para la

práctica de este deporte: tesón, entrega, entusiasmo, compañerismo, rapidez, agilidad, etc... es un maestro de todos aquellos que aspiramos a triunfar en esta disciplina deportiva. Disfruté viendo su labor en el último encuentro televisado desde Yugoslavia frente al Zadar.

Hablando de llegar y de metas ¿hasta dónde crees que puedes tú llevar tu carrera en el baloncesto?

—Es difícil prever hasta dónde puedo llegar. Creo que tengo condiciones para hacer cosas importantes, pero para mí —como te dije anteriormente— la meta está en mis estudios. Todo lo que pueda compaginar con ellos dentro de este campo estoy dispuesto a realizarlo.

COMPANERO

—Ya para terminar, Luis Antonio, ¿qué significa para ti el baloncesto y esta distinción del Ayuntamiento?

—El baloncesto para mí es un deporte de compañerismo sobre todo. Es la característica más esencial. Sin la amistad, nada se puede conseguir. El baloncesto me ha dado seguridad, confianza en mí y en los demás, sentido de la responsabilidad y penetración con un grupo de amigos y compañeros. Hay que darse cuenta que una canasta es algo personal, pero forma parte de un algo colectivo. Ahí radica el compañerismo. Todos para todos. Creo que es hermoso, ¿no? —Efectivamente.

—Y, respondiendo a la segunda parte de tu pregunta, este trofeo no es más que un estímulo. Te repito que muchos compañeros de equipo y de otros de Alcalá se lo han merecido. Yo he sido el elegido, pero el triunfo y la alegría han sido para todos.

Al margen de los deportes y del estudio, Luis Antonio, "jugador más Completo" de la Concentración, gusta de la música y de la amistad. Entrena unas diez horas a la semana y, a pesar del trofeo que se le ha otorgado, sigue como antes: serio, reflexivo, consciente y tímido. ¡Enhorabuena!

Antonio J. REGALADO

DR. BERNARDO TEJEDOR GARCIA

Médico - Pediatra - Puericultor

Consulta diaria (excepto sábados y festivos), previa petición de hora. Calle San Félix de Alcalá, 2, 1.º B. Teléfono: 889-01-00

A la hora del esfuerzo, nosotros tenemos la mecánica.



Las furgonetas Renault 4 están hechas para cargarlo todo y para transportar a todas partes todo tipo de mercancías, aun las más elevadas. Además, su vigorosa mecánica les permite llegar "tan frescas", aunque Vd. exija de ellas grandes esfuerzos. Suben las cuestas sin dificultades, aun car-

gadas al máximo... y sólo consumen 6 litros de gasolina cada 100 km., a 65 km/h. de media, en terreno medianamente accidentado.

Háganos una visita y permítanos demostrarle que, a la hora de la carga, hay que contar con las furgonetas Renault 4.



(Para cargas convencionales)
Altura total: 1,71 m.
Carga máxima: 350 kg.
Volumen de carga: 1,88 m³
Superficie lateral para publicidad.



(Para cargas más altas)
Altura total: 1,82 m.
Carga máxima: 425 kg.
Volumen de carga: 2,08 m³
Superficie lateral para publicidad.

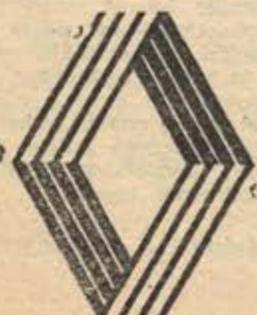


(Para carga o pasajeros)
Altura total: 1,82 m.
Carga máxima: 425 kg.
Volumen de carga: 2,08 m³
Superficie acristalada panorámica,
Ventanilla lateral deslizante.

RENAULT 4 furgonetas

Un trío cargado de ventajas

A la hora de decidir, lo que importa está en:



AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2 -:- Alcalá de Henares -:- Teléfono: 8881454