



AUDIFONOS
SORDOS
Distribuidor Oficial



C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALA DE HENARES

**Puerta
DE MADRID
Puerta**
EDICION DEL MARTES



Núm. 384. - Precio: 6 ptas. - Alcalá de Henares, 15 de abril de 1975

MUSICA:

La Schola Cantorum grabó para Radio Nacional

El orfeón, cuatro actuaciones en quince horas

EL ALCALA VENCIO AL VALDEMORO EN SU CONFRONTACION DE LA "RAMON TRIANA", PERO...

TODO SIGUE IGUAL

ESCASA "COMBATIVIDAD" COMPLUTENSE

Ha ganado el Alcalá en su debut de esta temporada para la Copa Ramón de Triana. Ello, al margen del escaso valor de estos puntos, podría suponer un alivio ante los próximos compromisos —por cierto, no hay unanimidad de opiniones respecto a que el Alcalá deba promocionar— si se

hubiera producido la victoria con un juego convincente. Pero, no, continúa la misma tónica y los jugadores alcaláinos siguen demostrando lo que en un combate de boxeo habría que calificar, sin duda como una descarada "falta de combatividad".

"PARANINFO-75"

NUEVA REVISTA

HABLADA



Esta vez a la segunda ha ido la vencida. Y a la segunda se ha podido celebrar aquella revista hablada —"Paraninfo-75"— que hubo de ser suspendida hace algunas semanas por defectos de trámites en su preparación.

La Casa de la Entrevista, amplio escenario, ha resultado insuficiente para acoger al público allí congregado; entre los artistas invitados a participar hay que contar con Angel García López, premio nacional de literatura, y la rapsoda Arnanda Pérez que aparece en nuestra fotografía y que se encuentra sumamente vinculada al grupo literario formado en el crisol de la Mutual Complutense bajo el nombre de "Síntesis", que ahora comienza a dar sus primeros pasos, por lo que esperamos sea una amplia andadura en el mundo complutense de las letras.

DON FELIX HUERTA Y ALVAREZ DE LARA, ALCALDE DE ALCALA,

Hermano Mayor Nazareno



El Alcalde de Alcalá, don Félix Huerta y Álvarez de Lara, ha sido nombrado Hermano Mayor por la cofradía penitencial de Nuestro Padre Jesús Nazareno. La primera autoridad complutense acudió a tomar posesión de su cargo el pasado domingo a la Iglesia de las RR. MM. Bernardas, durante la misa de las once de la mañana, donde recibió el cetro correspondiente a su nueva investidura como Hermano Mayor.

A este acto concurrió también el Orfeón Complutense para cantar la misa "Quartí Toni" en sencillo acto de adhesión a la persona del Alcalde, con lo que remataba así su cuarta actuación en público en las últimas quince horas, que habían constituido un verdadero marathón desde la noche del sábado anterior.

PARTIDO INTERNACIONAL DE FUTBOL FEMENINO EN EL VAL

En el campo del Val va a celebrarse un partido internacional de fútbol femenino organizado por el Comité Español de Fútbol Femenino, que enfrentará a las selecciones de Lieja y de Castilla. Esta contará con el refuerzo de Conchi "Amancio", capitana de la selección nacional que se trasladará a Alcalá desde Italia expresamente para jugar este encuentro. El partido tendrá lugar el próximo día diez de mayo.

CONSULTORIO MEDICO "PRYCONSA"

Bloque Pryconsa, A-8
Teléfono: 889-31-49

«DIRECTOR GERENTE: Ramón Seco García; DIRECTOR MEDICO: Doctor Galván»

OFRECE EN SUS PROPIAS INSTALACIONES LAS ESPECIALIDADES SIGUIENTES:
ODONTOLOGIA - OTORRINOLARINGOLOGIA - GINECOLOGIA - FISIOTERAPIA

- MEDICINA GENERAL
- TRAUMATOLOGIA
- PEDIATRIA Y PUERICULTURA

- PULMON Y CORAZON
- MEDICINA INTERNA
- RADIOLOGIA

- ORTOPIEDIA INFANTIL
- ANALISIS
- PRACTICANTE

Servicio permanente de urgencia — Consultas particulares previa petición de hora
Para iguales visítenos, o llame por Teléfono y nuestros agentes le visitarán.

Los corresponsales del EVALISTO

Voy a referir a ustedes hoy lo que me contó días pasados uno de mis asiduos corresponsales don J. M. el cual se encontraba en las oficinas de Correos pa conseguir unos impresos de certificados. Habría en la cola que allí se forma a diario pa tos estos menesteres de 30 a 40 personas y con la natural indignación ante este mal servicio, un señor de los que se encuentran en la fila, dijo en voz alta: "Debía de estar aquí El Evalisto para que viera este desbarajuste diario esta pérdida de tiempo cada vez que tiene una necesidad de comprar un sello o adquirir unos impresos, a ver si decía algo en PUERTA DE MADRID" solicitando una solución a este grave problema."

Y ya ven ustés lo que son las cosas, sin estar allí presente, El Evalisto se ha enterado de estas lamentaciones, de estas quejas que a diario expone el público ante la paciente espera que ha de sufrir ca vez que hay que ir a hacer uso de estos sencillos, pero complicadísimos servicios que acaban con la paciencia de to el que ha de utilizarlos.

Comprendo que fue justa la indignación de este señor, como lo es la de cuasi tos los usuarios, porque este hecho de las colas en el departamento u despacho de sellos e impresos se produce tos los días y aunque El Evalisto no estaba allí lo sabe de sobra, porque en varias ocasiones ha sufrido la misma espera y por ello ya en otras ocasiones creo que lo he puesto "en antena". Pero ya saben ustés lo que pasa en nuestra ciudad por desgracia.

Aquí se icen las cosas tal como son, aquí señala uno los desbarajustes que vemos y que "no tienen" por qué producirse; se dan detalles de cuanto vemos mal hecho haciendo una crítica constructiva, se exponen quejas y reclamaciones del vecindario, tratamos de "Colaborar" según se nos pide a veces, ¿güeno, y qué? Pues que se conoce que como se nos considera ciudadanos de tercera o cuarta categoría, no se hace absolutamente caso de ná, como si no tuviésemos más derecho que el de aguantarnos a to lo que se le antoje a quien tie "la obligación" de escuchar a los ciudadanos, pa eso pagamos to cuanto se nos quiere exigir.

Y conste que al hablar de este asunto, he de dejar bien claro que no culpo en absoluto a la señora empleada que tie a cargo ese servicio. Hay que tener en cuenta que está "ella solita" pa to. Tie que vender los impresos, pesar los paquetes postales, reintegrar los certificados, vender los sellos, y a to esto dar una serie

de informaciones pa algunas personas ignorantes que hace que no pueda atender a más, como no sea que también le pidan que ponga la salivilla pa pegar los sellos. ¡Y digo yo! ¿pero es que esto no lo ve la Administración? ¿Es posible que no se den cuenta de que Alcalá cuenta con una población de más de cien mil habitantes y por tanto una oficina "de verdad" de Correos o tie que estar dotada del personal suficiente pa atender al público como es debido? ¿No se ice siempre que suben los franqueos de toa clase, que las subidas son "pa mejoras del servicio y del personal"? ¡Pero releñe! ¿aonde están las mejoras si ca vez hay en Alcalá peor servicio?

Aluego, otra de las cosas que debieran solucionar en estas oficinas, es tener allí un cartelico con las normas en que tien que ir los paquetes certificados, impresos, muestras, etc., porque ese si que es otro de los desaguisaos más grandes. Yo mesmo he presenciado casos en que tan pronto le icen a una persona que tie que traer el paquete sin cerrar, como que si la cuerdecica debe ir lacrá, que si el papel de la dirección no debe ir pegao, otras que si lo debe ir... ¡vamos, el lío padre! y a to esto sin unas reglas fijas que aclaren las obligaciones del usuario.

Güeno, pasemos a otro tema y a atender a la queja que me da la señorita M. P. que reside en la Plaza del Padre Lecanda. Dice que con frecuencia tien los niños la mala costumbre de hacerse... "Sus cositas", uséase, sus necesidades en las propias aceras, sin que nadie les llame la atención y como es natural si abren los balcones, los olores que suben no son precisamente a "Flores de Sierra" u de cualquier otra perfumaría de categoría, pero claro, venimos a parar a lo de siempre: falta de vigilancia por tos laos, faltan sanciones (no sólo a los coches mal aparcaos), falta educación cívica a muchas mamás porque sin ir más lejos, yo mesmo he presenciado hace unos días a una señora, en plenos portales de la calle Mayor, bajarle a su niño las braguitas pa que allí, "arrimadito a un poste" dejase la... ¡bueno, ya me entienden!

Es lástima que una plaza tan bonita como ésa, que debe de servir de recreo pa los niños, (ya que tan pocas zonas verdes tien donde poder disponer de él) que no se tenga más cuidado por parte de todos, de las mamás por consentirio, de los guardias que no vigilan y de cualquier transeúnte por no llamar la atención a estos "usos desaprensivos".

No todo se resuelve, pero...

UNA INTERPRETACION PARA UNAS PALABRAS DEL MAESTRO GREGORIO AZAGRA

Veo una carta al director publicada con fecha ocho de abril, referente a un comentario hecho por Gregorio Azagra en una entrevista que también publicaba este periódico.

Azagra se permitió una galantería con Alcalá al decir que aquí todo se resuelve y ahora esa galantería se interpreta en su sentido estricto por un lector que quizá sufría en esos momentos cualquiera de los múltiples problemas insolucionados que arrastra la ciudad.

Pienso, desde luego —y como el propio autor de la carta sugiere—, que hay que salir diciendo que se ha tomado, al menos un poco, el rábano por las hojas. Porque hay que situar la entrevista al director del orfeón en el estricto ambiente musical y cultural que le corresponde. Y, por ello, todo lo que diga debe tomarse exclusivamente como afectando a ese mundillo que es su vinculación única a Alcalá. De este modo, sus declaraciones están dignas o no de comentario, pero siempre sin trascender el específico campo cultural a que se atienden.

Centrado el comentario, como admite la propia carta al director, en un ámbito netamente cultural, tampoco hay nada malo en que el director del orfeón insinúe la conveniencia de contar con un local para los ensayos. Hay que tener en cuenta que la entrevista se hace a Gregorio Azagra como director de una coral concreta y él habla de los problemas concretos que tiene esa agrupación. Solucionados algunos problemas relativos a la propia supervivencia del orfeón que dirige, nada tiene de extraño que se encuentre con la legítima ambición de elevar constantemente el nivel artístico de su coral. Y si piensa que para ello necesita o le conviene un local para ensayos, no veo razón alguna para que no lo pida. Cosa distinta es, desde luego, que quien haya de proporcionar tal local pueda considerarlo bajo una luz muy distinta y rechazar una eventual petición que pudiera producirse o aceptarla si fuera necesario. Pero ese es otro problema. Azagra, en cuanto a director que es del orfeón Complutense, está obligado a intentar lo mejor para éste. Lue-

go, si procediere, puede entrar en juego el viejísimo refrán de que "contra el vicio de pedir...".

Respecto al "caso particular" del director a que se refiere la carta, se me ocurre una reflexión que puede tener un cierto cariz disgresivo del tema, pero que, en justicia, considero conveniente hacer. Se ha dicho o pretendido decir —sin que acierte a comprender bien todavía por qué—, que el maestro Azagra no es un profesional. ¡Esta sí que es buena! Azagra —y supongo que a él le parece perfectamente claro y le complace que así se le considere— sí es un profesional. Y cabría añadir, como en aquellas comedias antañonas, que a mucha honra. Y es profesionalmente como está vinculado a Alcalá, al margen de que, como resulta enteramente lógico, tras siete meses de esta vinculación, haya cogido verdadero cariño y afición a la ciudad, emociones que se le desbordaron en la entrevista y cuajaron en la exclamación que provocan estos comentarios.

Siempre he escrito que hay ciertos tintes demagógicos cuando se habla del hambre que se pasa en la India y se compara con los presupuestos que se invierten en viajes espaciales. Y siempre he tratado de hacer comprender que no por renunciar a los viajes espaciales iba a disminuir aquel hambre. Del mismo modo, no porque se niegue ayuda a la cultura complutense de cara a un eventual resurgimiento van a solucionarse más aprisa los problemas urbanísticos o sanitarios. Tienen una problemática absolutamente diferente y los recursos para su solución son por completo independientes, de modo que, mezclarlos en la misma cazuela sólo puede generar el clásico confusiónismo a través de la demagogía.

En estos momentos, el canto coral es la manifestación más viva de la cultura alcaláina y, en consecuencia, las corales que lo sustentan merecen la máxima atención por parte de quienes se sienten involucrados en el avatar cívico.

HERNANDEZ GARCIA

EXCMO. AYUNTA-
MIENTO DE ALCA-
LA DE HENARES

Licitación Pública

Objeto. — Concurso para ejecución de las obras de construcción de un edificio destinados a Casa de la Juventud, en el Paseo del Val s/n, junto a la Ciudad Deportiva Municipal, de este Término.

Tipo.—28.101.637,91 pesetas, según presupuesto de Contrata.

Presentación de Preposiciones.—En la Secretaría General durante horas hábiles de oficina y hasta el próximo día 3 de mayo, en que finalizará el plazo de presentación, a las trece horas.

Otros detalles. — Anuncio extenso en el B. O. del Estado número 85, de fecha 9 de los corrientes.

Alcalá de Henares, 11 de abril de 1975.

El Alcalde,
Félix Huerta



UNA ORGANIZACION EN MARCHA

IV Jornadas Musicales Cervantinas

SE REPITEN LOS LUGARES DE ACTUACION DEL AÑO PASADO Y
UNA NOTICIA MUY IMPORTANTE: HABRA ESTRENO MUNDIAL

La institucionalidad de unos actos culturales, el conseguir que se arraiguen en una población, es problema de constancia por parte de unos pocos. Sobre todo cuando hay ya una solera, como ocurre en Alcalá. Esa constancia viene dada aquí por las voluntades decididas de la Comisaría de la Música, Ayuntamiento, Juventudes Musicales, Escuela Nacional de Administración Pública y Asociación Cultural Henares (hasta el 21 de diciembre, Patronato Cultural). El gusto por lo bello de los alcalainos ha hecho lo demás.

Es una prueba evidente de que pueden hacerse muchas cosas y que merece la pena intentarlo, porque hay campo donde sembrar con óptimas calidades. La asistencia masiva a los diversos actos en años anteriores, estamos seguros de que va a repetirse en éste. Entre otras cosas, porque la programación es sugerente en grado sumo y se inserta en las fechas cervantinas de forma absoluta.

EL DOMINGO,
20 DE ABRIL

Ramón Perales de la Cal es no sólo un instrumentista de

primera fila, sino también hombre de hondos saberes. El almirante Indalecio Núñez ha escrito que a Ramón "le tiembla la mano cuando coge el arco para afinar su evocador instrumento". Nosotros podríamos glosar la frase siguiente del almirante diciendo que va a ponerle música y diapositivas a nuestro paísano en la conferencia "LA OBRA DE CERVANTES, FUENTE PARA EL ESTUDIO DE LA MUSICA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO".

Si juzgamos por lo que conocemos del saber histórico de Perales de la Cal, estamos seguros del éxito. Su obra "LEPANTO, SU MUSICA Y SU DANZA" fue premio extraordinario en el IV Centenario. Y allí podemos leer: "Testigo de excepción, Cervantes recibiría el bautismo de sangre entre el estruendo de las alborotadas músicas guerreras y los ensordecedores gritos de ¡victoria...! en el marco de la inmortalidad gesta naval".

EL LUNES,
21 DE ABRIL

El testigo máximo del que hacer musical Complutense es, sin duda, la Capilla de San Ildefonso. Sus artesonados han recogido los más bellos recitales y los más cálidos aplausos. Lo musicalmente puro se inicia también allí este año con un conjunto extranjero: nada más y nada menos que el grupo ARS ANTIQUA, DE PARIS, una de las agrupaciones que más han destacado en esta modalidad y pionera en muchísimos aspectos. En su repertorio incluyen composiciones de varios autores extranjeros, pero destacan en número los Cabezón, Juan del Enzina, Narváez, Ortiz y De la Torre.

Recordamos el asombro y la tesitura de los aplausos alcalainos al comprobar cómo los renacidos instrumentos antiguos y la polifonía simplista del pasado lograban las más altas calidades.

EL MARTES,
22 DE ABRIL

La jornada del ya clásico estreno. Ha sido empeño de la Comisaría de la Música que cada año, en las Jornadas Cervantinas, hubiera una obra de encargo y que en ellas se hiciera su estreno. Ha correspondido en éste el honor a M. Salvador, que conocerá, no nos

cabe duda, las delicias del éxito en el buen decir de la soprano Carmen Bustamante y la maestría en clave y piano de Angel Soler. Aparte de ese estreno interpretarán obras de Caccini, Cesti, Falconieri, Monteverdi y Scarlatti.

Surge, de vez en cuando y se lo hemos oído varias veces a los organizadores, la vacilación ante estos conciertos que podría considerarse minoritarios. Se debe a que, en muchas ciudades, Madrid incluido con su masa auditora, hay retracción de público. Curiosamente, en Alcalá, se puede comprobar que el interés no decae ni aun en estas ocasiones y la entrega del público numeroso a los intérpretes es total.

CORO DE RTVE,
EL MIÉRCOLES,
23 DE ABRIL

Hemos creído que merecía la pena destacar en este ladillo los intérpretes, predominando sobre la inserción simple de la fecha, porque el eco popular es mayor. Y así han debido de entenderlo por cuanto para esta última fecha de las Jornadas se ha buscado un lugar de mayor capacidad: la Santa Iglesia Magistral. Desde 1936 a 1974 no habían sonado polifonías en nuestro primer templo. El año pasado sirvió la actuación de la Coral de Pamplona para inaugurar el acceso, después de treinta y ocho años, por su puerta principal remozada. Este año llenarán sus bóvedas las mundialmente aplaudidas voces que dirige Alberto Blancaflor. Esperamos que puedan comprobar lo que es musicalmente Alcalá de Henares, como ensayo de mayores cosas que podrán saborearse en breve.

Sólo una duda nos asalta y lo avisamos: la acústica no es perfecta, se pierden demasiado las voces. Si a la hora del acto los muros estuvieran recubiertos de tapices o colgaduras de los que dispone profusamente el organismo Actos Públicos del Ministerio de Información y Turismo, nos quedaríamos mucho más tranquilos, porque se habría logrado mayor calidad. La ocasión lo merece, por actantes y público.

Esperamos, finalmente, que las Jornadas Musicales Cervantinas de este año no sean un paso más simplemente, sino que sean un gran salto para todos.

INTERINO

PUERTA DE MADRID

EDITOR: Sandallo San Román.
DIRECTOR: Juan Ignacio Funes.
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Tel.: 889-26-53.
IMPRESA: Talleres Penitenciarios. Sto. Tomás, 1. Alcalá de Henares.
DEPOSITO LEGAL: GU - 78-1968.

Auxiliar administrativo de obra

PRECISA IVIASA

PARA ALCALA DE HENARES

— Conocimientos de nóminas, Seguros Sociales y experiencia de dos años.

Personarse en oficina de obra, final P.º de la Alameda y P.º del Val (frente al antiguo campo de fútbol), el próximo día 18, a partir de las 10,30 h.



'PARANINFO 75':

VUELVEN LAS REVISTAS HABLADAS

- ★ ANGEL GARCIA LOPEZ, PREMIO NACIONAL DE LITERATURA
- ★ AMENIZACION MUSICAL POR EL ORFEON COMPLUTENSE
- ★ COLABORACION DEL GRUPO LITERARIO DE LA MUTUAL, "SINTESIS"

Juventudes Musicales de Alcalá de Henares nos ha confirmado ahora lo que en días pasados fue sólo empeño. Por fin han vuelto a Alcalá, de la mano de esta entidad, las formativas revistas literarias habladas que, según nos han informado, desaparecieron con Círculo 64 y Palabras hace una década.

Y para ello ha tenido que existir hasta el "suspense" de una cancelación del acto, en su primera fecha del día 22 del pasado mes de marzo.

Pero hechas cuantas aclaraciones se precisaron, la Casa de la Entrevista acogió, en la noche del sábado, día 12 de abril, una audiencia que abarrotaba la sala antes del comienzo del acto, y a una valiosa pléyade de poetas y músicos.

La revista se inició con una metafórica evocación del presidente de Juventudes Musicales a los titanes, que dan realce a la fachada de nuestra Universidad Cisneriana y cuyos rostros habían sido transportados hasta la Casa de la Entrevista, por arte fotográfico y en símbolo de Paraninfo 75.

Tuvo la jornada músico-literaria su sabor plástico en las palabras de nuestros artistas de la representación cromática, Manolo Revilla y Carlos Chacón. A ambos les rezumaba dolor por esa vieja Alcalá arrasada por masivas construcciones, por esas plazas sin firme, por esas casas lejos de la tradicional fábrica castellana, en las respuestas a las preguntas de Fernando Español.

Y hubo también aires municipales en la entrevista de Ramón González Navarro a doña Asela Sanz y a don Abel Cádiz. Dentro del tema "Proyecto de un museo", nuestra teniente de alcalde de Cultura habló de la inviabilidad técnica de que el

hotel Laredo sea convertido en el gran museo que la ciudad necesita y de la esperanza de que, con el futuro Plan de Desarrollo, el antiguo Colegio Madre de Dios pueda alojar las joyas arqueológicas que, procedentes de las excavaciones realizadas en nuestro suelo, yacen depositadas en el Museo Arqueológico Nacional. El concejal, señor Cádiz, en "Importancia de un censo", defendió la imperiosa obligación social de que los vecinos de Alcalá de Henares lo sean todos de derecho.

La sección que Paraninfo 75 dedicó a las letras, estuvo presidida por la cordial personalidad del gaditano Angel García López, Premio Nacional de Literatura 1973, que, entrevistado por José César Álvarez, se mostró partidario por una vuelta al sistema tradicional en poesía, a la métrica. Razonó porque el verso octosílabo y el endecasílabo constituyen los moldes normales de expresión castellana y resaltó la importancia de la música frente a la brillantez metafórica y el equilibrio de la palabra, respondiendo a su interlocutor. Acabó el galardonado autor leyendo el fragmento inicial de su obra "Elegía en Astaroth".

En la velada intervino el grupo literario que ha nacido con el año en la ciudad. "Síntesis", nombre de aquél, quiere ser amalgama de inquietudes literarias

y tribuna pública donde los autores presenten sus obras. Formado inicialmente por los escritores Elvira Díez, Asunción Luengo, José Chacón, Juan Francisco Fernández, Pedro Gallardo, José Mascaraque, Luis de Blas y los rapsodas Arminda Pérez y Antonio Cremades, el grupo ofreció unos poemas suyos en las voces de los dos miembros citados en último lugar.

Pero Paraninfo 75 también tuvo su vertiente musical. Asunción Salmerón, notable intérprete, compositora y cantante conquense, recreó al público con su guitarra y su voz, ambas prestadas al lucimiento de sendas obras de Anchieta, Villalobos, Leoz y Albéniz.

Y en un revista músico-hablada de JJ. MM., tampoco podía faltar una de sus obras más arraigadas en la ciudad, el Orfeón Complutense, que cantó dos composiciones de polifonía clásica y cerró Paraninfo 75 con tres espirituales negros que arrancaron grandes aplausos del auditorio.

Cuando el director de Paraninfo 75, José César Álvarez, despedía esta primera edición de la revista, la de primavera, anunciaba la segunda singladura que, al borde del verano, arribará a Alcalá de Henares con otro bagaje cultural.

JUANJO

M E S O N

El León de Oro

Especialidad en chorizos a la brasa (Caseros)

Puente Rialto, 1 (Barrio Venecia)

ALCALA DE HENARES (Madrid)

FEBRIL ACTIVIDAD MUSICAL COMPLUTENSE

Sábado por la mañana:

LA SCHOLA CANTORUM GRABO EN RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

El pasado sábado, durante toda la mañana, la Schola Cantorum de Alcalá ha vivido una exhaustiva jornada de trabajo para grabar la Pasión según San Juan, de Victoria, en arreglo posconciliar de Carmelo Lorente. Desde las diez de la mañana comenzaron los preparativos para la grabación en el estudio uno de Radio Nacional de España, en sesión que se daría por terminada casi a las dos de la tarde, para volver el próximo sábado a terminar la obra.

Uno de los comentarios que oímos en el control de grabación era que la Misa de Miguel Alonso, primer disco que grabó la Schola, estaba "pegando" muy bien.

Sábado noche y domingo

por la mañana:

EL ORFEON, CUATRO ACTUACIONES EN QUINCE HORAS

Jornada de aúpa para el Orfeón Complutense, que se ha marcado cuatro salidas al público en menos de quince horas. Las dos primeras fueron dos breves intervenciones en la revista músico-hablada de Juventudes Musicales en la noche del sábado, durante las que cantó "Pueri Hebreorum" —Victoria— y "Coral" —Bach—, para terminar con tres espirituales negros, siempre de efecto seguro, que servirán también para presentar al público diez nuevos componentes del orfeón.

Luego, a las diez de la mañana del domingo, cantaba en las Juanas la misa "Quartí Toni" —Victoria—, que sería repetida a las once de la misma mañana en las Bernardas para festejar el acto de toma de posesión del cargo de Hermano Mayor por la primera autoridad municipal complutense.

Cotización al régimen de la SEGURIDAD SOCIAL

COTIZACION AL REGIMEN GENERAL DE LA SEGURIDAD SOCIAL

Según publica el B. O. E. con fecha 8 de abril, durante el periodo comprendido entre el uno de abril de mil novecientos setenta y cinco y treinta y uno de marzo de mil novecientos setenta y seis, la cotización al Régimen General de la Seguridad Social, excluida la relativa a accidentes de trabajo y enfermedades profesionales, se llevará a cabo conforme a lo dispuesto en la Ley General de la Seguridad Social de treinta de mayo de mil novecientos setenta y cuatro, con las siguientes modificaciones:

Primera.—Las bases constituidas por las remuneraciones reales de los trabajadores, reguladas en el artículo setenta y tres de la citada Ley, se entenderán divididas en dos partes, base tarifada y base complementaria individual, en la forma establecida en la norma primera del número cinco de la distribución transitoria tercera de aquella.

Segunda.—Las bases tarifadas serán las siguientes:

	Pesetas mes
Ingenieros y Licenciados	15.630
Peritos y Ayudantes titulados. . .	12.960
Jefes administrativos y de taller. .	11.280
Ayudantes no titulados	9.900
Oficiales administrativos	9.210
Subalternos	8.400
Auxiliares administrativos	8.400

	Pesetas día
Oficiales de primera y segunda	301
Oficiales de tercera y Especialistas	294
Peones	280
Aprendices de tercero y cuarto año y Pinches de dieciséis a diecisiete años	172
Aprendices de primero y segundo año y Pinches de catorce a quince años	108

Tercera.—Las bases tarifadas a que se refiere el apartado anterior se incrementarán en un dozavo a efectos de la cotización por las pagas extraordinarias de dieciocho de Julio y de Navidad.

Cuarta.—La cuantía de la ba-

se complementaria individual y el tres por ciento de la base complementaria individual. no podrá exceder de un porcentaje del importe de la correspondiente base tarifada. Durante el periodo comprendido entre el uno de abril y el treinta de junio de mil novecientos setenta y cinco, dicho porcentaje será del ciento cincuenta. Para los trimestres siguientes el Gobierno, a propuesta del Ministro de Trabajo, aumentará progresivamente el indicado porcentaje.

Quinta.—El tope máximo de las bases de cotización previsto en el artículo setenta y cuatro de la Ley General de la Seguridad Social será de treinta y cuatro mil ochocientas pesetas mensuales.

A efectos de la cotización de las pagas extraordinarias de dieciocho de Julio y de Navidad, el indicado tope se incrementará en cinco mil setecientas noventa pesetas.

Sexta.—El tope señalado en el párrafo primero del apartado anterior será aplicable a la cotización de accidentes de trabajo y enfermedades profesionales. A efectos de la cotización por las expresadas pagas extraordinarias, el tope quedará ampliado hasta el doble de su cuantía para los meses en que se cotice por las mismas.

Séptima.—Uno. Durante el periodo comprendido entre el uno de abril y el treinta de junio de mil novecientos setenta y cinco se aplicarán los siguientes tipos de cotización.

a) A la base tarifada, el cuarenta y seis por ciento.

b) A la base complementaria individual, el veinte por ciento.

Dos. Los tipos señalados en el número anterior se distribuirán entre empresarios y trabajadores en la forma siguiente:

a) A cargo del empresario, el treinta y nueve por ciento de la base tarifada y el diecisiete por ciento de la base complementaria individual.

b) A cargo del trabajador, el siete por ciento de la base tari-

base complementaria individual.

Tres. Los tipos de cotización señalados en el número uno del presente apartado serán revisados trimestralmente por el Gobierno, reduciendo el correspondiente a las bases tarifadas y aumentando el de las bases complementarias individuales hasta obtener un tipo único de cotización para la totalidad de las bases de cotización en uno de abril de mil novecientos setenta y seis.

Artículo veintitrés.—Lo dispuesto en el artículo anterior será de aplicación al Régimen Especial de los trabajadores del Mar y a los demás Regímenes Especiales que se remiten al general en materia de cotización.

DISPOSICIONES FINALES

Primera.—Por los Ministerios competentes o, en su caso, por el Gobierno se dictarán las disposiciones necesarias para el desarrollo y aplicación de este Decreto-ley.

Segunda.—Quedan derogadas cuantas disposiciones se opongan a lo dispuesto en el presente Decreto-ley.

Tercera.—El presente Decreto-ley entrará en vigor el día de su publicación y del mismo se dará cuenta inmediata a las Cortes.

Así lo dispongo por el presente Decreto-ley, dado en Madrid a siete de abril de mil novecientos setenta y cinco.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALCALÁ DE HENARES

Licitación Pública

Objeto.—Subasta de Obras de acondicionamiento de la Plaza de la Victoria de esta ciudad.

Tipo.—957.020,27 pesetas, mejorable a la baja.

Presentación de Proposiciones.—En la Secretaría General durante horas hábiles de oficina y hasta el día 3 del próximo mes de mayo, hora de las trece, en que finalizará el plazo de presentación.

Otros detalles.—Anuncio extenso en el B. O. del Estado número 85 de fecha 9 de los corrientes.

Alcalá de Henares, 10 de abril de 1975.

El Alcalde,
Félix Huerta

VENDO PISO

Calle Quevedo
(Junto Simago)

Tel.: 889-27-19

LIBRERIA SANCHEZ

COMPRA-VENTA Y CAMBIO.
VENTA PARA KIOSCOS DE "TEBEOS", NOVELAS Y CUENTOS.

Avenida Reyes Católicos, 26.
Teléfono: 889-15-71

Graduado Social

ASESOR LABORAL DE EMPRESAS

Representación en los organismos oficiales, I. N. P., Sindicatos, Delegación de Trabajo, etc.

SEGUROS SOCIALES

Pedro Moreno. Calle Ramón y Cajal, 7, 2.º izqda.
Teléfono: 889-31-42

COMENZO "Directísimo"

DIRIGIDO Y PRESENTADO POR IÑIGO, ENTREVISTAS Y MUSICA EN LA NOCHE DEL SABADO

El pasado sábado 5, a las diez de la noche, era la hora 0 de "Directísimo". Un espacio dirigido y presentado por José María Iñigo, que realiza Fernando Navarrete y coordina Tomás Zardoya. El equipo de guionistas lo componen Heras Lobato, Mario López (Victoria-no del Pozo, Jesús Torbado y Charo Garín.

Una hora antes de las diez, el Estudio 1 de Prado del Rey era un hervidero de idas y venidas. Decorados, sonido, cámaras, luces y todo aquello necesario para la emisión de un programa.

Iva Zanocchi ensaya voz y movimientos. La música de sus canciones estaba grabada; ella iba a poner su propia voz. En sonido no estaban muy contentos, pues la cantante italiana, lógicamente, no se esforzó y los técnicos no pudieron calibrar bien los volúmenes a utilizar.

La hija de Charlie Rivel, que acompañaba a su padre en las actuaciones, explicaba a Fernando Navarrete los movimientos del número que iban a representar. A su lado el ayudante de realización apuntaba todo lo que escuchaba, de esta manera las distintas tomas se harían estudiadas y pensadas.

Los regidores repasaban los rótulos. Fernando Somoza, productor de "Directísimo", entraba y salía del estudio atento a los asuntos de su competencia.

Azafatas, carpinteros, maquillaje, ambientación... Todo está preparado. Falta el público, ciento sesenta personas que acompañarán el programa y que esperan impacientes la hora de poder entrar en el estudio.

"Silencio..." Suena la sintonía. En los monitores aparecen los rótulos. Anastasio Meléndez indica a José María Iñigo la entrada, baja la mano... "Directísimo" comienza su andadura en las noches de los sábados.

IÑIGO Y SUS DOS MIL HORAS EN DIRECTO

Con él estuvimos momentos antes de comenzar el programa. Repasaba las entrevistas y su apariencia era completamente tranquila...

—Después de más de dos mil horas en directo —nos dice—, tendría gracia que me pusiera nervioso. Para mí, esta ocasión no representa hacer un nuevo programa

por primera vez, simplemente es algo así como continuar con otros programas míos.

—Parece que todo está listo...

—Procuramos no dejar nada al aire, aunque no se puede hablar de esto en un programa directo. Los programas de este tipo siempre tienen un tanto por ciento muy alto de improvisación técnica y literariamente. Los imponderables de última hora son algo que siempre esperamos.

—¿Entonces la mecánica cuenta?

—Hasta cierto punto puede que sí. De todas maneras a mí no me gusta que en mis programas se caiga en la mecánica, eso sería signo de fracaso. Cada programa es distinto y hay que ofrecerlo al público de una manera distinta, de lo contrario se aburriría. Además, demostraría muy poca originalidad por nuestra parte.

—¿Proyectos?

—Ninguno en especial. Sólo quiero hacer las cosas bien. No me gusta pensar ni en los programas pasados y ni en los venideros. Yo vivo el momento y lo que me preocupa es lo que estoy haciendo ahora. Mi único proyecto es saber equilibrar la parte de actuaciones con la de espectáculos. Esto es importante y difícil. El equilibrio debe ser total.

—¿Día y hora?

—No me quita el sueño pensar que es sábado y que la hora quizá sea la de más audiencia. Hubiera preferido otro día y otra hora de emisión. "Estudio Abierto" se hizo por la segunda cadena y fue semanal; a la gente le gustó. "Hoy 14,15" era diario y a una hora que también tiene una buena audiencia; el público lo aceptó. De verdad que esto que llaman "hora reina" no me preocupa. Lo que sí me preocupa es el hecho de que se piense que un programa para la noche de un sábado, deba ser algo espectacular y fuera de serie. Para mí sólo cuenta hacer las cosas bien y lo demás lo considero como algo accesorio.

—¿Entrevistas y actuaciones?

—Es la fórmula que siempre he empleado. En esta ocasión voy a contar con más medios que otras veces. Buenas figuras del espectáculo y entrevistas que lleguen al público.

"Mis pecados capitales"

ADAPTACION DE LA FAMOSA OBRA DE FERNANDO DIAZ PLAJA

"Hay muy buenos escritores en España, que los da como hongos"

Por el espacio "Aquí, ahora", pasó recientemente el escritor, ensayista e historiador Fernando Díaz Plaja, el celebrado autor de "El español y los siete pecados capitales", tema éste que ha tenido su continuación en las obras similares del mismo autor, referidas a otros países. Con él charlamos en el estudio 3 de Prado del Rey.

—¿Por qué ha llevado al teatro la obra de "Los siete pecados capitales"?

—Para darle una nueva salida, una nueva proyección, una nueva vía de alcanzar al público.

—¿Qué opina de la nueva generación de escritores españoles?

—Hay muy buenos escritores en España, que los da como hongos, al igual que pintores, y sobre todo, intérpretes musicales, tanto en voz como en instrumentos. En literatura destacan los poetas, y hoy, los ensayistas, tanto en los que estudian a autores como los que tratan la historia.

—¿Tienen prestigio nuestros escritores en Hispanoamérica?

—En Hispanoamérica tienen éxito los famosos españoles casi en la misma proporción que aquí. Lo que ocurre es que, desgraciadamente y debido a circunstancias económicas, faltan muchos libros en aquella zona de ultramar. Hay algunas excepciones.

—¿Escribe usted para el cine?

—No he escrito para cine más que un guión de una película sobre Pío Baroja, que no me terminaron de pagar, ni he conseguido ver jamás.

—¿Qué concepto tiene de los premios literarios?

—Creo que los premios de Literatura —y mi fe es mucho más importante, si se considera que no he ganado jamás ninguno, a pesar de haberme presentado a varios—, ayudan a la divulgación del nombre de un autor a nivel del actor de cine —lo que ya es rarísimo e importante—, y en cuanto a su posible injusticia tiene poca importancia, porque a la larga, la gente acaba haciendo olvidar a quien no tenía nada que decir, por muchos premios que obtenga.

—¿Qué proyectos tiene como escritor?

—Un libro a punto de salir: "Mis pecados capitales", que está entre las Memorias y la Confesión, como digo en el subtítulo. Y posteriormente, la vuelta a mi serie de "La Historia de España en sus Documentos", con el siglo XV para empezar.

—¿Qué diferencias literarias existen entre usted y su hermano?

—Mi hermano está especializado en Literatura y yo en Historia. Nos encontramos en la tierra de nadie del libro de viajes, aunque en su caso es más lírico, y el mío más de observación crítica. El es un buen poeta, y yo no he tocado nunca este género. Yo he publicado una novela y narraciones, género que él no ha tocado. Los dos somos prolíferos escribiendo.

—Para terminar, ¿quién es el mejor escritor humorístico del momento?

—Personalmente creo que en primer lugar está Francisco Umbral, seguido de Angel Palomino.

SEGUNDO ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE NINO BRAVO

Mañana miércoles 16 de abril de 1975 se cumple dos años de la trágica desaparición, en accidente de automóvil de Luis Manuel Ferri, conocido popularmente como Nino Bravo.

Efectivamente, tal día como hoy del año 73, el automóvil que conducía Luis Manuel, un BMW deportivo volcó aparatosamente en la carretera de Valencia, a la altura de la localidad de Alcorcón, muriendo a los pocos momentos el conductor del mismo; Nino Bravo era muy apreciado dentro del mundo de la canción y su carrera musical era seguida, paso a paso, por infinidad de jóvenes que habían encontrado en él al ídolo que España necesitaba; sus canciones, su voz, su simpatía, sus continuos éxitos tanto en nuestro país como en el extranjero, ratificaban su conquista plena del mundo redondo del disco.

Muchas veces, en vida, vino a nuestras páginas el comentario sobre la labor musical del valenciano; actuó con gran éxito en la Pista Florida, en agosto de 1972 siendo el verdadero triunfador de las fiestas complutenses por aquel entonces, hasta el punto de que volvió a ser contratado para el año siguiente, contrato que, desgraciadamente, no pudo cumplir por haber partido de este mundo con rumbo a ese otro en el que también tendrá un lugar de honor, pues su vida, tanto profesional como privada, fue siempre un modelo de perfección; nunca compaginó su faceta artística con la vida en familia, y siempre procuró dar a sus hijos la educación apropiada a su tiempo. He aquí unas palabras que dijo Nino Bravo al respecto, antes de morir: "Quiero ser un buen marido, tener una docena de hijos y poder disponer de tiempo para educarlos. Aparte de esto, totalmente aparte, quiero ser un buen cantante."

Un buen cantante sí que fue, aunque no tuvo mucho tiempo para educar a sus hijos, no ya por morir tempranamente, incluso sin conocer al último de sus hijos, sino porque sus múltiples actuaciones por todos los rincones de España y del extranjero, le dejaban poco tiempo para acudir al lado de su familia; no obstante, siempre que podía, estaba al lado de ella; precisamente, cuando encontró la muerte venía de su casa de Valencia para cumplir una serie de contratos profesionales en la capital de España.

La carrera de Nino Bravo, y perdonad si leéis cosas que ya en anteriores ocasiones os hemos dicho, fue lenta pero segura; tuvieron que pasar muchas cosas antes de llegar a ser un cantante cotizado, gracias a su sensacional interpretación de "Te quiero, te quiero", la canción que fue la llave que le abrió las puertas de todos los mer-

cados discográficos mundiales.

Nosotros conocíamos a Nino Bravo personalmente, y muchas veces hemos dicho ya, que era un muchacho sencillo, amable, y que siempre derrochaba sinceridad y buen amor; un cantante, para ser tal y para gozar del fervor del público, a nuestro juicio, no sólo debe dar todo en un escenario, sino que después, en el trato con el público, ese público que mantiene a ese artista, debe ser una persona comprensiva, y no un divo, o un dios, como muchos se creen, con lo que pierden enteros con mucha frecuencia. Nino Bravo lo daba todo cuando salía a actuar, le daba igual que fuera en el mejor local del mundo, que fuera en cualquier baile de pueblo de los muchos que existen en nuestro país; para él todos eran iguales, para él, el público que le escuchaba, que le aplaudía, que se sentía identificado con sus canciones, era el mismo, y con ello lograba ser muy querido por todos. Baste para ello recordar la gran manifestación de duelo que se produjo con motivo de su fallecimiento, e incluso después, cuando se organizó en Valencia aquel Festival para recaudar fondos con destino a su viuda e hijos; por aquella fecha, nuestros jóvenes, y nuestros mayores también, vieron la oportunidad de demostrar su cariño hacia una persona que dio todo lo que llevaba dentro en vida, y que después de muerto, como en el caso del Cid Campeador, supo ganar otra batalla, y establecer récords de venta con su canción "América, América", una canción que estaba grabada y preparado su lanzamiento, pero que se quedó en cartera a la vista de lo sucedido, pero que después, y ante la demanda del público, no tuvo más remedio que salir al mercado; antes, y después de salir, batió, como decíamos antes récord de venta, y todo ello demuestra que Nino Bravo y su triunfo no fueron fruto de la casualidad.

Bueno amigos, no queremos cansaros más con estos recuerdos hacia el que fuera buen amigo, Nino Bravo; perdonad si nos hemos pasado, pero creemos que todos los calificativos y comentarios hacia la persona y la obra de Nino, son pocos. Hemos querido, hoy 16 de abril, dedicar este pequeño homenaje de recuerdo a la memoria de Nino Bravo, q. e. p. d., y por ello hemos escrito estas líneas, como un emotivo, a la vez que emocionado recuerdo a la memoria de un cantante cuyo nombre permanecerá siempre imborrable en la memoria de todos aquellos que escucharon su música, y más aún en la de aquellos, que como un servidor, tuvieron la suerte de gozar de su amistad.

ANTONIO MARTIN DIEZ

Noticias musicales

BARRABAS (Ariola) AMPLIA A TRAVES DE LA WARNER

Nuestro popular e internacional grupo BARRABAS acaba de fichar con la Warner Brothers para la distribución de sus discos por los países de habla inglesa, a través de la compañía Atlantic Records. Coincide la noticia con el hecho de que el grupo... ha sido número 1 en "Los 40 Principales" de la SER, con su "Hi-Jacks", decididamente convertido en el respaldo definitivo de este grupo que tiene ya el mercado abierto en los países de más allá del Atlántico. Triunfadores en su país y en América los chicos de Fernando Arbex no paran de trabajar. Su carrera ha sido un verdadero récord de éxitos desde aquellas producciones de 1972. Como recordareis el grupo está formado por Miguel Morales, Enrique Morales, Louis Daniel Jackes, Tito Duarte, José Luis Tejada y Juan Vidal.

AGUAVIVA HAN GRABADO EL LP "POETAS ANDALUCES DE AHORA"

Después de su disco sencillo dedicado a Pablo Picasso, y que fue su primera producción con Ariola, el grupo AGUAVIVA ha estado preparando un LP dedicado a los poetas andaluces de ahora, nombre genérico del mismo. En estos días se acaba de grabar y en breve lo tendremos en el mercado. En este trabajo nos encontramos con poetas como José Infante, Juan de Loza, Francisco Gálvez, Antonio López Luna, Fernando Merlo, Angel Rodríguez Díaz y José Heredia Moya. Para musicalizar estos poemas han trabajado personas como Pepe Nieto, Manolo Díaz y dos de los componentes del grupo, Virgilio Fernández y José Manuel Yañes. Los arreglos son de Pepe Nieto y la producción de Aguaviva y del propio Pepe Nieto.

MARIA DEL MAR BONET, AL OLYMPIA DE PARIS

Actuar en el Olympia de París es, para cualquier profesional de la canción, el mejor aval, la mejor recompensa, el mejor aplauso. A últimos del mes de abril, María del Mar Bonet, la cantante mallorquina, actuará en el sancta sanctorum de la música, junto a Ovidi Montllor... que precisamente, acaba de triunfar en el madrileño teatro Beatriz. María del Mar Bonet cantará temas totalmente nuevos, rompiendo un poco el estilo habitual de tiempos anteriores. Y en esta ocasión se enfrenta también con la difícil tarea de interpretar las obras de músicos brasileños, tan de primera

fila como Caetano Veloso y María Bethania.

JEANNETTE TAMBIEN SE UNIO AL HOMENAJE A JULIO PLA

Los compañeros valencianos del desaparecido profesional Julio Pla, y muy especialmente en Radio La Voz de Levante, quisieron rendirle un homenaje de alguna manera. Decidieron organizar un recital en el Teatro Principal de Valencia, a donde acudieron —no podían faltar— personas que de una manera o de otra se han sentido ligados a él durante muchos años; entre los artistas que quisieron dejar constancia de su agradecimiento con su presencia y actuación, se encontraba Jannete, la cantante de "Soy rebelde", ahora con un nuevo disco titulado "Hoy nos hemos dicho adiós", producido por Manuel Alejandro; junto a esta cantante se encontraban Miguel Gallardo, Mochi, Cecilia y Juan Camacho entre otros.

PERET, PRODUCIDO POR FERNANDO ARBEX

El primer fruto de la colaboración establecida entre Fernando Arbex, productor, y Peret, ha sido "Corazón de Madera", que es una canción al ritmo de rumba. Es una rumba distinta a las que hasta ahora Peret, también de Ariola, ha compuesto, pero no por eso deja de ser una rumba. En este tema se nota la mano de Fernando Arbex, el ex-Brinco, como también se nota la mano, del grupo Barrabás que ha acompañado a Peret en esta grabación.

ROCIO DURCAL SIEMPRE EN LA BRECHA

Parece que hay gente que siempre tiene tiempo para todo. Y encima lo hacen bien. Y encima no dan sensación de prisa. Este es el caso de María de los Angeles de las Heras (Rocio Dúrcal). Su carrera ha sido lenta, calmada, segura, firme, proyectada siempre hacia adelante con seguridad de astrólogo. Primero cine, luego, el mundo de la canción; después el teatro. Ahora otra vez la canción. Siempre el espectáculo, el arte, porque Rocio Dúrcal lo lleva dentro desde el primer momento de su existencia. Ella lo ha dicho: "En el fondo lo que me gusta e ilusiona es cantar". Por eso vuelve y en esta ocasión, con un segundo disco pequeño: "Dónde estarán nuestros tiempos" es el título de la canción de la cara A de este nuevo disco que comentamos.

TONY

Otros tiempos (IV)

"EL CARBONERO"

Llega a este espacio, "Otros Tiempos", un novillero madrileño que fue matador de toros en América y que se hacía poner en los carteles el apodo de "El Carbonero" (Enrique Fernández Méndez), compañero de niñez de Vicente Pastor, "Fresquito" y otros muchos muchachos de aquel barrio de Embajadores. Con 16 años estoqué en la plaza de Carabanchel cuatro novillos de Mateos, lo que le obligó, por el éxito conquistado, a participar en cuantos carteles allí se montaban. Poseía un gran valor y una temeridad casi de locura, lo que le motivó serios percances graves. En Bilbao sufriría la más penosa, casi igual a la que sufriera Andrés del Campo, "Dominguín", y que le llevó a la mejor vida. Como en nuestra piel de toro no "comprendíamos" su toreo, decidió marchar a América y en Lima se doctoró, actuando en Venezuela y Méjico durante varias temporadas. En Villahermosa (Estado de Tabasco-Méjico), cuando contaba 66 años, sufrió una grave cogida, muriendo. Todos los revisteros de su época estaban de acuerdo en catalogarlo como un torero de mucho valor, hasta el punto de que el que poseía podrían vivir hasta cuatro matadores de toros que carecieran de él.

No fue ni fino ni artista, y de él dijo el poeta: "Cada día más obeso, va estando el joven Enrique, por lo que, aunque no se aplique, será un torero de peso. Pero ora se rompe un, ora sufre un coscorrón, o le cala un cornalón, y si no aprende y se enmienda, le dirá, quien de esto entienda, que se le acaba el carbón."

San Isidro

1975

Los carteles de las corridas de San Isidro han sido dados a conocer. Como cada temporada, nos gusta comentarlo y unificar aquellas combinaciones que por algunas circunstancias sobresalen, he ahí los datos: Veintiuna Corrida y Dos Novilladas entre el 8 de mayo al 1.º de junio, descansándose solamente los días 9 y 30. Treinta y tres Matadores de Toros, Cinco Novillos y Siete Rejoneadores lidiarán y darán muerte a 140 toros y 6 novillos, de muy diversas ganaderías, entre las que destacan "Saltillos", Pablo Romero, Conde de la Corte por España y Murteira Grave y Palha por Portugal. De los citados 33 doctores en tauromaquia, Cinco confirmarán sus alternativas, (Juan Martínez, Roberto Dominguí, Manolo Arruza, Paco Alcalde y Rafael Ponzó); existen dos corridas de mano a mano entre Curro Romero y Rafael de Paula con toros de Fermín Bohórquez y Ruiz Miguel y Antonio José Galán ante los de Alonso Moreno.

Ocho diestros (Galán, Palomo, Paquirri, Ruiz Miguel, El Capéa, Alcalde, Teruel y Manzanares) están contratados para lidiar tres corridas cada uno. Con dos tardes aparecen (Dámaso Gómez, Miguel Márquez, Julián García, Manolo Cortés, Dámaso González, José Fuentes, Curro Romero, Rafael de Paula, Julio Robles, Roberto Dominguí, Camino y el mejicano Eloy Cabazo)

y el resto (Sánchez Bejerano, Rafaelillo, Juan Martínez, Galloso, Antofete, Santiago López, Paco Bautista, Curro Vázquez, Manolo Arruza, Miguelín, Calatraveño, Tinín y Rafael Ponzó) con solo una actuación. Los novilleros serán Gabriel Puerta, Sebastián Cortés, Somolino, Manili y Ibáñez, sólo el gitano Cortés actúa en las dos programadas. Como rejoneadores aparecen Angel Peralta, Samuel Lupi, Alvaro Domecq, Manuel Vidrie, Fermín Bohórquez, Moreno Pidal y Moreno Silva.

A grandes rangos observamos las ausencias de José Luis Parada y Marismeño (sanluqueños); Campuzano y Rafael Torres (sevillanos); Gabriel de la Casa, "Currillo", Paco Herrera, Jorge Herrera o José Luis Granada, que por otra parte podrían haber ocupado ciertos puestos que algunos lo hacen en demasía, por otra parte esperamos que estos diestros tan dignos como el que más, hagan paseillo en Las Ventas en otras fechas y dejen, porque saben hacerlo, su saber, su pundonor y su arte para quienes no han sabido ahora juzgarlo lo hagan.

A unos y a otros, a los empresarios y a los ganaderos, y por encima de todos, a los AFICIONADOS (quienes llenarán cada tarde tendidos y gradas) le enviamos nuestro sincero deseo de que la suerte esté con todos y Dios nos ilumine.

EN FORMA DE TELEGRAMA

Los carteles de la feria del Caballo de Jerez de la Frontera fueron dados a conocer por el señor Balaña a veinte días vista. El día 30 de abril, seis toros de herederos de Carlos Núñez, (jasi son de caros los abonosi), para Curro Romero, "Paquirri" y "Currillo". Día 1 de mayo, corrida del arte del rejoneo, para Alvaro Domecq, Manuel Vidrie, José Mestre Batista y José Zoio, con toros de Cobaleda. Día 2, toros de Juan Pedro Domecq para Rafael de Paula, Palomo Linares y El Capéa. Día 3, Rafael de Paula, Paco Camino y Paco Alcalde, con toros de "Torrestrella" y último día, 5 de mayo, toros de Bohórquez Domecq hermanos para Rafael de Paula, Ruiz Miguel y "Galloso". Observamos la inclusión masiva del gitano de Santiago y la falta de "Limeño" y "Jerezano" a quienes ya hace algún tiempo le tenían prometida su participación en estas corridas que abran la temporada jerezana. Punto.

—o—

Francisco Pedraza, ese gran artista astigitano que tantos éxitos viene alcanzando, expone estos días en la galería "Al Kasi" sus esculturas y pinturas taurinas, entre las que más sobresalen "Belmonte" y "Manolete" y que están siendo muy aplaudidas por cuantos buenos aficionados a las dos facetas, arte y toros, visitan la galería sevillana. Punto.

—o—

Desde hace unas semanas, quien os habla, ha comenzado a colaborar con el espacio radiofónico "De Toros" de Radio Popular de Alicante, que bajo la experta dirección de don Miguel Lizón está todos los jueves en antena. Punto.

—o—

Tal y como nos lo dicen lo contamos: "Manuel Benítez, "El Cordobés", estrenará en breve ante los toros de Miura". Expliquémonos: El diestro de Palma del Río ha sido invitado por don Eduardo Miura para que tiene algunas vaquillas en "Zahariche", que por cierto jamás visitó con anterioridad a ahora. Punto.

—o—

Y hasta el próximo telegrama, que con mucho gusto enviaremos a todos vosotros para que, a quienes gusten de nuestra incomparable fiesta brava, tenerlos informados de cuanto acontece en este mundillo al que tanto admiramos y difundimos.

R. RUIZ-BOFFA

Bibliotauroteca

Decía el otro día en su charla taurina, "José y Juan", el doctor don Venancio González, que quien mejor había descrito la vida taurina del "pasma de Triana", fue Manuel Chaves Nogales, autor de esta obra que hoy ocupa nuestro comentario. Juan Belmonte, fue un revolucionario para el toreo en el momento que comenzó a ejecutarlo, quizás soñando aquellas etapas que hicieron hazañas históricas y que toreros como Frascuelo, Espartero y Antonio Montes llevaron a los ruedos del mundo. Por una parte el deseo de emular a esas "mitológicas" figuras y por otra el "hambre" de fortuna y fama, hicieron que Juan Belmonte fuera el prócuror de la actual tauromaquia. Su secreto, según Chaves Nogales era: "Todos los terrenos son del torero, el toro no tiene terrenos y no hay registrador de la propiedad que pueda delimitarlo".

Esta obra, como decíamos, y como casi todos los críticos y buenos aficionados están de acuerdo, es la mejor biografía del torero de Triana, aunque na-

"JUAN BELMONTE, MATADOR DE TOROS"

ciera en la calle Feria. Juan Belmonte, que se doctora en tauromaquia en 1913 hasta el 1920 en que "Joselito" muere en Talavera, escribió la más apasionante rivalidad de la historia del toreo. Toda España es o gallista o belmontista, y a pesar de la gran amistad que existe entre los dos rivales. Infinidad de veces viajaron juntos que al llegar a la ciudad donde tenían que actuar, cada uno por un lado y observaban como sus incondicionales discutían a voz y a palos sobre la autenticidad de cada uno.

Forzado por la popularidad, regresó por dos veces a los ruedos —años 1927 y 1934— antes de su definitiva retirada en 1936. Aquí no habla el autor de su aparición como rejoneador ya que Chaves Nogales murió el año 1944. Sentenció el monstruo Rafael, "El Guerra", de él: "darte prisa a verlo torear porque quien no lo vea pronto, no lo ve". Juan Belmonte, murió a los 70 años, dueño de su propio destino.

Una vez más creo que el libro taurino es interesante, él

nos enseña todo aquello que formó nuestra tauromaquia desde aquel día del 1700 en que en una plazuela de Ronda un Romero comenzó a forjarla. Hoy la biografía de un torero, (quizás una de las más apasionantes) ayer, las anécdotas de un crítico o mañana la novela de unos sueños. Todo, absolutamente todo, interesante y ameno. Constructivo por así, tras su lectura sabremos catalogar y apreciar más aún nuestra incomparable fiesta brava.

Este título lo editó Alianza Editorial para su colección de bolsillo con Epilogo de Josefina Carabias. Consta de 338 páginas y su cubierta está magníficamente dibujada por Daniel Gil e impreso para España por Ediciones Castilla, S.A.

Gracias por tu atención amigo que nos lee, una vez más, como te decía, hemos llegado hasta este rincón que desea, como sabes, formentar la literatura taurina, en ti está proseguir nuestro deseo, gracias

R. R. BOFFA

LAS REPOSICIONES

Sea porque ya estamos abocados al último tercio de la temporada, sea por la razón que se quiera, el hecho es que las carteleras de los cines se nutren en buena parte de las reposiciones de películas rescatadas, incluso de la época del "star system". La verdad es que el fenómeno resulta perfectamente explicable, porque la producción fílmica no puede basarse más que en uno de estos soportes: arte, tesis o evasión. Esta última faceta, la clásica consumida, es desde luego la más buscada por todos los productores. Pero la tendencia se ha agudizado de tal modo en los últimos tiempos que, salvo las superproducciones a base de torrentes de caras conocidas —"star system" al fin y al cabo— y de riadas de dinero, casi no queda más que una bazonia indigna incluso del

consumo. Al menos, en la época de oro del cine se intentaba una mezcla de los tres ingredientes, aunque el arte entrara en este cóctel sólo como un chorrito y la tesis en gotas anémicas. Pero algo había, al menos para dar un poco de sabor a la pura evasión consumista. Hoy, en la mayoría de las producciones, el arte queda cada vez más reducido a la fotografía de detalles, en técnicas fílmicas que termina siendo exhaustiva para el espectador con detrimento para la narración, o espectaculares golpes de zoom mareantes en cuanto se abusa de ellos, cuando no dificultísimas y acrobáticas filmaciones descriptivas de un solo golpe que, si acreditan un magnífico dominio de la cámara, también resultan molestas. En cuanto a la tesis, normalmente ha desaparecido de las

películas comerciales, o se disfraza con la pretensión de tal cualquier argumento folletinesco que no pasa de ser un mero e indistrazable "ladrillo".

Por eso hay que poner en las pantallas películas de hace diez o doce años, cuando no más, como en el caso excepcional de "Lo que el viento se llevó", porque unos ca narrativa correcta y clara, supobuenos y sencillos planos, de los que buscaban puramente una técnica un descanso para un espectador martirizado por aluviones de imágenes que buscan obsesivamente su atención con tremendismos efectistas, sin caer en la cuenta de que, en definitiva, si algo hay que decir con las imágenes cinematográficas, cuanto más claro se diga, mejor.

EL ESPECTADOR

CARTELERA CINEMATOGRAFICA

Cine Paz

Jueves día 17.—Continúa desde las 4.30. Kirk Douglas y Marlene Jobert en: CON LOS DEDOS CRUZADOS (Eastmancolor) y Jean Yanne y Senta Berger en LOS SECUACES (Eastmancolor).

Viernes día 18.—Continúa desde las 4.30. Louis de Funes en: EL HOMBRE ORQUESTA (Eastmancolor) y Jean-Pierre Leaud en: LAS DOS INGLESAS Y EL AMOR (Eastmancolor).

Sábado día 19.—Continúa desde las 4.00. Louis de Funes en: EL HOMBRE ORQUESTA (Eastmancolor) y Jean-Pierre Leaud en: LAS DOS INGLESAS Y EL AMOR (Eastmancolor).

Domingo día 20.—Continúa desde las 4.00. Julie Andrews y Omar Sharif en: LA SEMILLA DEL TAMARINDO (Technicolor).

Lunes día 21.—Continúa desde las 4.30. Julie Andrews y Omar Sharif en: LA SEMILLA DEL TAMARINDO (Technicolor) y Peter Lee Lawrence en: WINCHESTER, UNO ENTRE MIL. (Technicolor).

Martes día 22.—Continúa desde las 4.30. Michel DuChaussoy y Caroline Cellier en: ACCIDENTES SIN HUELLA (Eastmancolor) y Stacy Keach y Faye Dunaway en: DOC (Technicolor).

Miércoles día 23.—No hay función por descanso del personal.

Teatro Salón Cervantes

Miércoles día 16.—Continúa desde las 4.30. Alfredo Landa en: EL DIABLO COJUELO (Eastmancolor) y Tomas Milian y Orson Welles en: TEPEPA (Technicolor).

Jueves día 17.—Continúa desde las 4.30. Alfredo Landa en: EL DIABLO COJUELO (Eastmancolor) y Tomas Milian y Orson Welles en: TEPEPA (Technicolor).

Viernes día 18.—Continúa desde las 4.30. Alain Delon en: TONY ARZENTA (Technicolor) y Sidney Poitier y Harry Belafonte en: BUCK Y EL FARSANTE (Technicolor).

Sábado día 19.—Continúa desde las 4.00. Alain Delon en: TONY ARZENTA (Technicolor) y Sidney Poitier y Harry Belafonte en: BUCK Y EL FARSANTE (Technicolor).

Domingo día 20.—Continúa desde las 4.00. Sidney Poitier y Harry Belafonte en: BUCK Y EL FARSANTE (Technicolor).

Lunes día 21.—Continúa desde las 4.30. Julie Christie y Donald Sutherland en: AMENAZA EN LA SOMBRA (Technicolor) y María Yí, Paul Tien y Chin Shan en: ESPADAS SANGRIENTAS (Eastmancolor).

Martes día 22.—No hay función por descanso del personal.

Bankunión



Un Banco con auténticas soluciones para hacer más rentable su dinero

Porque soluciones rentables y con solidez bancaria para su dinero, es lo que Vd. necesita, más que nunca, en estos momentos. Justo lo que le ofrece Bankunión.

Esto es posible ya que Bankunión es uno de los Bancos españoles con más experiencias en la promoción de empresas.

 **Bankunión**

Diego de Torres, 7 - Alcalá de Henares.



Nuevo modelo de coche español en el mercado:

EL "SEAT 131"

Nuevo modelo Seat 131

Es tradicional, por parte de Seat, ofrecer la gama más completa del mercado para satisfacer mejor las variadas necesidades de cada automovilista. Seat dispone para ello de una capacidad y una calidad de fabricación acreditada internacionalmente y su propia dinámica técnico-empresarial, permite un continuo progreso que en el momento presente se concreta en un nuevo modelo: el 131.

En nuestro país, el mercado automovilístico experimenta un constante crecimiento, no sólo cuantitativo, sino cualitativo, con solicitudes cada vez superiores tanto desde el punto de vista de estilo como, sobre todo, de la funcionalidad y economía, viniendo el nuevo modelo, precisamente, a satisfacer esos deseos de mejora del automovilista español.

Compacto y equilibrado

El Seat 131 supone un nuevo concepto del automóvil compacto y equilibrado; incorpora las técnicas más modernas en cuanto a diseño, seguridad y economía. El Seat 131 es en definitiva el primer automóvil adaptado a las exigencias del momento actual, pues ha sido diseñado para garantizar su durabilidad y por lo tanto facilidad de mantenimiento a largo plazo.

El Seat 131 ha sido creado para durar muchos años, no solo cada unidad en sí, sino como modelo en el mercado. Diseñado según criterio técnico y económico estrictamente racionales, forma un conjunto perfectamente homogéneo siguiendo unos cánones que, como la experiencia demuestra, nunca pasan de moda.

La estructura de los Seat 131 está en vanguardia en cuanto a diseño y seguridad, con tres elementos, compartimento motor, habitáculo y maletero, perfectamente diferenciados. El cuerpo central forma una caja fuertemente blindada, tanto al frente como a los lados y por el techo, con lo cual los pasajeros gozan de la máxima protección. A la óptima disposición de los órganos mecánicos para un co-

che de este peso, motor delantero y tracción trasera, se añade un «estilo» propio de carrocería europea, que aúna distinción y elegancia.

Dos modelos: el 131 L y el 131 E

El Seat 131 se presenta en dos modelos referentes: 131 L y 131 E. El 131 incorpora el robusto y comprobado motor de 1438 c.c. y 75 CV (DIN) de potencia que tantas satisfacciones ha brindado y brinda a más de 250.000 usuarios del Seat, satisfacciones refrendadas reiteradamente en circuitos y rallys por un completo éxito deportivo.

El 131 llevará el brioso motor de 1592/1600 y el deportivo FU 1600 y que desarrolla 95 CV (DIN). Aprovechando esa extraordinaria potencia, el Seat 131 E monta de serie una caja de cambios de cinco velocidades, siendo la 5.ª una superdirecta, con el consiguiente ahorro de combustible y alargamiento en la vida del motor.

Personalidad en cada versión

El 131 monta dos amplios faros cuadrangulares, con cercos de cromo, mientras el 131 E lleva cuatro proyectores circulares sobre una protección de goma en el frente, mientras a todo lo largo de los laterales hay una moldura protectora. Asimismo son diferentes las llantas de cada versión.

En el interior, el Seat 131 E tiene tapicería de terciopelo, incluso en los apoyacabezas, que son articulados. El volante es regulable en altura, como el de el nuevo 132.

En definitiva, los nuevos 131 son dos automóviles que llevarán perfectamente el hueco de la cilindrada media alta, con motores ampliamente experimentados y soluciones técnicas que garantizan la robustez, durabilidad, economía y seguridad para configurar con toda precisión la imagen de un nuevo modelo que Seat presentó en el Salón de Barcelona, inaugurado el pasado día 12.

TONI

MONTAJES ELECTRICOS



Avenida Reyes Católicos, 26 Teléfonos: 889-37-34 y 889-08-88

ALCALA DE HENARES

INSTALADORES AUTORIZADOS

Horario de Oficinas: de 19 a 21 horas

PERSIANAS GOMEZ

Gran surtido en persianas, frisos, galerías,
cortinas de canutillo. Artículos de ferretería
INSTALACIONES

ALMACEN Y EXPOSICION: Calle Miguel de Moncada (frente a Sala de Fiestas Pirulo's) — Teléfono: 889-16-63 — ALCALA DE HENARES

FUTBOL Y PREPA-

RACION FISICA (I)

Leo diversas entrevistas que se le han hecho a Kubala ante el partido que tiene que jugar España el próximo jueves y me agrada comprobar que, al menos en lo que a la faceta deportiva se refiere, el seleccionador nacional está perfectamente seguro de sí mismo. Concede la mayor importancia a la preparación física, sin la que no hay técnica que valga. Y esto es mucho más importante cuanto que proviene de un jugador que en su momento se distinguió sobre todo por sus cualidades técnicas.

En efecto, no me cansaré de repetir que no hay posibilidad de hacer fútbol —ni bueno ni malo— sin una preparación física a tope. Bueno, ni fútbol ni cualquier otro deporte de competición.

Me dicen que en el Alcalá nadie está en su sitio, que los delanteros bajan demasiado y que los medios no se adelantan ni marcan a los contrarios. La verdad es que unos delanteros que bajan en busca de la pelota parecen demostrar un interés por el juego, pero, al propio tiempo, hay que pensar que han de ser reemplazados en su misión ofensiva por los hombres de la zona ancha, de modo que se llega a esa especie de fútbol "de acordeón" que es lo que ahora se llama "fútbol total". Claro esto exige una clara mentalización para salir antes que el contrario, para intentar tomar la propia velocidad punta antes de que el rival llegue a la suya. Es así como se consigue ganar esas centésimas de segundo que basta para anticiparse a la jugada, para alzarse con la victoria en la posesión de un balón o para llegar a situación de disparo antes de que el defensa consiga interponerse. Del mismo modo, aunque la velocidad se ha considerado esencial en los delanteros, lo es en todos los puestos. Pero no hablo sólo de la velocidad corriendo cuando ya se lleva un segundo o dos en la carrera. No; hablo, sobre todo, de la velocidad de salida, que no es solamente física sino velocidad de reflejos y mentalidad de competición constante. A eso es a lo que llamamos en deporte espíritu de lucha, no, naturalmente, a partirle las piernas al contrario. Hay que rechazar cualquier pereza e ir por el balón sin pensárselo.

Claro, que, para ello, es imprescindible contar con una excelente preparación física y, sin ella, no hay nada que hacer, salvo el remolón, actitud que nace menos de una mala disposición psicológica del jugador que de una mala disposición física.

F. VADILLO



Alcalá "B", 0-Guadalajara, 1

Se ha jugado el encuentro entre los equipos de juveniles del Guadalajara y Alcalá "B", correspondiente a la Copa de la Federación, que ha terminado con la victoria del equipo alcarreño por un solitario gol a cero. El gol del Guadalajara llegó a la media hora de juego, como resultado del saque de una falta que se botó sobre el borde del área por mediación de Lamas Dorado. Luego, llegaría un forcejeo emocionante porque el Alcalá trataba de superar la ventaja adquirida por los visitantes y éstos no se limitaban a defenderse, sino que aún trataban de incrementar el marcador favorable con rápidos contraataques.

Ello dio lugar a un juego movido, pero que no tendría ya más resultados de cara al marcador porque unas veces el control de los defensas y otras las intervenciones de los porteros dieron al traste con las intenciones atacantes de uno y otro equipo. El hecho es que se vio un bonito encuentro entre los muchachos complutenses y los alcarreños, para que se vea que hay que atender a los juveniles como se merecen. Por cierto, que para el próximo domingo hay uno de esos platos que merecen ser fuertes sin necesidad de ninguna salsa picante: en el campo del Val se enfrentan en el mismo torneo por la Copa de la Federa-

ción el Alcalá "A" y el Alcalá "B". ¡Habrá que ver a estos chicos disputar este encuentro.

A las órdenes del señor González, que realizó un aceptable arbitraje, ambos equipos presentaron las alineaciones siguientes:

ALCALÁ "B".—Luis Miguel, Calvillo, Santi, Heras, Provencio, Navas, Juani, Serna, Máximo y Carmona. Cambios: Valino substituyó a Juani.

GUADALAJARA.—Palancar; Mena, Pezuela, Sotillo, Catalán, Cubero, Antonio, de Lucas, Escribano, Valero y Torrero.

RAFAEL LUQUE

AJEDREZ

DEL CIRCULO, ESTÁ VEZ ANTE EL BANCO DE VIZCAYA

Otro match organizado por Liberto, del que vuelve a salir imbatido el equipo del Círculo de Contribuyentes que, como siempre, se vio obligado a presentar un equipo de circunstancia, con importantes bajas computadas incluso sobre su formación habitual de esta nueva etapa, por cuanto estuvieron ausentes jugadores como Gallardo o Salas.

Por cierto que Luis Salas llegaría ya con el match empezado y en una de esas partidas de los ajedrecistas suelen organizar marginalmente sobre su oponente del Banco de Vizcaya, pero ello no se computaría a la hora del recuento final de la puntuación para la que solamente intervenían las partidas comenzadas por los cuartetos Barroso, López, Madrigal y Martínez contra Alvarez, Marcos, de la Cuerda y Borrego.

Alvarez, López, Madrigal y Borrego ganaron respectivamente a Barroso, Marcos, de la Cuerda y Martínez, de modo que todo ello terminó con un empate a dos puntos que sigue dejando imbatido al Círculo y da —tengo la impresión— una idea un poco falsa de la potencia real del conjunto complutense, quien necesitaría organizar un buen encuentro con sus mejores valores, contra un equipo mucho más fuerte que éste del Banco de Vizcaya para saber a qué atenerse.

Ya que hablamos de ello, caigo en la cuenta de que parece que Liberto ha tomado muy bien la medida de potencia del equipo del Círculo y le organiza encuentros contra rivales con los que está muy equilibrado, de modo que se vaya consiguiendo un rendimiento muy satisfactorio. Pero ya digo que, en mi opinión, ha llegado el momento de que el equipo del Círculo se enfrente a alguien más fuerte —aunque para ello habrá de prepararse bastante más de lo que está en estos momentos en muchos aspectos— aunque sea al precio de "morder el polvo" de la derrota, que muy bien pudiera ser estimulante si se produce después de un auténtica brega que sirva para contrastar las fuerzas reales.

S. S. R.

Bankunión

en C. D. a más de tres años.

Póngase en contacto con nosotros.
Hablaemos de otras ofertas del Banco que pueden ser más interesantes para usted.



Un Banco con "auténticas" soluciones para hacer más rentable su dinero.

Diego de Torres, 7 - Alcalá de Henares.

A. B. de E. n.º 10.414/1

Holgada victoria del ENKALON sobre B. ATLANTICO

MARTIN Y ALTES SE RETIRARON LESIONADOS EN LOS MINUTOS ONCE DEL PRIMER TIEMPO Y DOCE DEL SEGUNDO

Ha encajado bien su segundo partido en este torneo el Enkalón, aunque haya que reconocer que ha contado con evidentes facilidades ante un equipo débil que suma así su segunda derrota en dos partidos jugados. La superioridad del equipo complutense no ha hecho necesarios grandes esfuerzos tácticos puesto que la zona defensiva forastera dejaba demasiados huecos para la entrada al rebote y ello era suficiente para zanjar el resultado. Hay que oñar, precisamente que, como suele ocurrir, a medida que el marcador iba señalando la superioridad local, los de las fibras apretaban más, animándose con el rumbo favorable del marcador. Nos gustaría que, del mismo modo que son capaces de animarse cuando las cosas les favorecen, lo hicieran cuando no está todo tan favorable y van por detrás. De ese modo tendrían pocos enemigos en esta categoría.

Por cierto que este ardor se ha notado en las dos lesiones producidas en el partido, una en cada tiempo, de las que han sido protagonistas Martín y Altés, que tuvieron que retirarse en los minutos 11 del primer tiempo y doce del segundo respectivamente, resintiéndose ambos de la pierna derecha.

Por lo demás, hay que oñar la facilidad realizadora de Conde que ha anotado en su cuenta particular la no despreciable suma de veintinueve puntos y, en general, la soltura con que se ha movido todo el equipo confiado en su superioridad. El Banco Atlántico ha sido un cómodo sparring, sobre todo en el primer tiempo, a cuyo final se llegó con un expresivo 39-18 que dejaba bien claro lo que iba a ser la continuación. En la segunda se animaron algo más, con un resultado parcial de 44-34 pero, en resumidas cuentas, este tiempo también sirvió al Enkalón para aumentar distancias y terminar con

un tanteo de 83-52 cuya holgura resulta bastante más expresiva que cualquier crónica.

ENKALON.— Martín, Castillo, García(11), Calabia(10), Castejón(10), Latta(9), Isasi, Atienza, Conde(21), Altés(12), Canales(10).

BANCO ATLANTICO.— Ballesteros, Alonso, Martín, Castro, Hernández, Blanes, Tabares, Ballesteros, Herrera, Serrano.

El ALCALA en un gran partido aplastó al E.M.T.

LA DEPORTIVA DEMOSTRO SER EL MEJOR EQUIPO DEL CAMPEONATO

Todos los años, el partido que tiene que jugar el Alcalá en el terreno de la Empresa Municipal de Transportes, se considera como muy difícil de ganar y por tanto, los jugadores alcalaínos lo afrontan con gran espíritu de sacrificio. Pero este año el duelo no ha sido tal, ya que el Alcalá ha jugado el mejor encuentro de la temporada, y ha dejado bien patente que es, sin duda, el conjunto que más moderno baloncesto juega en toda la Tercera División. Desde el primer minuto, los alcalaínos han sacado provecho de su mejor condición física y táctica. Así, a los 5 minutos de juego la diferencia era de 10 puntos para el Alcalá, pero lo curioso es que por el lado alcalaíno no

jugaban ni Garcés ni Nacho (paradójicamente, los dos directores de juego del Alcalá) y el equipo actuaba con gran orden de la mano de Curro López, que a base de experiencia y tranquilidad dominaba la situación, brindando un partido sensacional. Junto a él actuaban con gran eficacia y seguridad Ledesma, Moreno, Tomás, Reguero, Palmero y Santos. La segunda mitad fue la apoteosis complutense, sobre todo en defensa, ya que en los primeros 13 minutos de esta segunda parte, el E.M.T. no conseguía encestar ni una sola vez, mientras que el Alcalá lo hacía continuamente y de todas las maneras posibles. Esto fue levantando los nervios de los jugadores rivales, hasta que en el minuto veinte de este segundo período, Pompo asestó un tremendo puñetazo al alcalaíno Ledesma que obligó a los colegiados a expulsar al antideportivo jugador. Los últimos momentos del choque fueron de auténtico nerviosismo por parte de los «transportistas» que culminó con la expulsión de otro jugador: Medina, que insultó duramente al dúo arbitral. En fin, otro partido que gana el Alcalá a un conjunto, que cada vez va a menos, y que como no se refuerza cara a la próxima campaña será candidato seguro al descenso. Sólo resta un partido para terminar la Liga y el conjunto de nuestra ciudad ha vuelto a demostrar que sigue, aunque milagrosamente, siendo uno de los equipos punteros de la Tercera División española. Pero nosotros seguimos creyendo que Alcalá y su pabellón —y sobre todo su afición— merecen un equipo en Segunda Nacional. Jugadores y entrenador hay para ello sobradamente.

ALCALA.— Ledesma(9), López(9), Tomás(11), Reguero(6), Santos(6), Moreno(8), Palmero(3)

No jugaron Nacho, que sigue lesionado, Garcés y Pulido.

Arbitraron con disparidad de criterios los señores Tudon y Loma.

CARLOS ROMARQ

CINE PAZ
VIERNES 18 y SABADO 19:

LUIS DE FUNES



El Hombre Orquesta

UN FILM DE
SERGE KORBBER
CON NOELLE ADAM y OLIVIER DE FUNES
UNA REALIZACION
GAUMONT-INTERNATIONAL EASTMANCOLOR-FRANSOPE

EL ALCALA SE ANOTO LOS DOS PRIMEROS PUNTOS EN LA COPA RAMON TRIANA

ALCALA: Iglesias; Diezma Torres, Arenas; Ardanaz, Roberto; González, Zazo, Robles, Cobo y Septien.

AT. VALDEMORO: Yébenes; García, Palomo, Miguel; Ortega, Mesón; Luis, Espejo, Romero, Compains y Toloba. Cambios: Moreno por Toloba y Calle por García.

Arbitro: Señor Sánchez. Bien.

CABORANA, EN AUSENCIA DEL ENTRENADOR, SR. CAMPOS, DIRIGIO AL EQUIPO COMPLUTENSE

TODO SIGUE POCO MAS O MENOS QUE EN LA LIGA QUE ACABA DE TERMINAR

GOLES

Resultado: 2-0. Los dos tantos fueron marcados en la segunda parte.

1-0 Minuto once de la segunda parte. El Alcalá realiza un buen avance, se adentra en el área del Valdemoro Arenas y dispara sobre puerta, pero el balón se estrella en el larguero; lo recoge Robles y vuelve a disparar, pero tropieza el balón en un contrario y, por último, el rechace lo recoge Septien que termina introduciéndolo en el portal de Yébenes.

2-0 A los diecinueve minutos del segundo tiempo, el equipo complutense realiza un ataque que termina en córner. Se bota el saque de esquina por medio de González, que centra sobre Cobo, quien a su vez pasa a Robles para que éste marque el gol que cerraría el marcador.

EL PARTIDO

Está visto que Caborana es un hombre que trae buena estrella al Alcalá. No es que en realidad se tratara de un partido muy difícil éste con que el Alcalá se metía en ese estrambote de la temporada que es la Copa Ramón Triana, porque en realidad, ningún equipo afronta con demasiadas ganas esta competición y no iba a ser menos el Valdemoro en pleno relax tras su campaña liguera. Pero, de cualquier modo, el Alcalá está en estos momentos para pocos trotes y cualquier equipo le resulta difícil, porque es él mismo quien se pone difíciles las cosas.

Por eso digo que Caborana trae buena estrella al Alcalá, porque, tras sus éxitos con los juveniles —de quien la afición alcalaina parece no querer saber nada—, ahora se ha puesto al frente del primer equipo y, si bien es verdad que ha sido só-

lo por unas horas, al menos se ha conseguido lo importante, que son los dos puntos. En resumen, el hecho es que el entrenador titular complutense se encontraba ausente del banco por lesión —según nos informan oficialmente— y Caborana ha tenido que salir a la palestra.

La verdad es que los representantes del fútbol complutense siguen realizando un fútbol sin garra ni profundidad. Volvemos a insistir en que, por lo menos, se debe poner un cierto ardor en la competición y luchar en la medida de las propias fuerzas. No pedimos ya que se emplee buena técnica, que se haga buen fútbol o que se saque de donde no hay. Pero sí que, por lo menos, se corra con ganas, factor absolutamente fundamental en el fútbol actual de cualquier categoría, nacional o regional.

El partido en sí tiene poco que comentar; bastante somnoliento y sin otro aliciente que

una victoria apetecible, pero menos, después de las actuales complicaciones que, por cierto, todavía no se sabe en qué pagarán, porque nos dicen que hay reclamaciones por medio.

No comprendemos cuál pueda ser la razón de que los hombres llamados puntas en el equipo complutense tengan que bajar tanto y dejen desatendida la zona donde se busca el gol. Cuando la pelota llega a las cercanías del área contrario no encuentra rematadores ni quien pueda hacerse con la misma, con lo que el contrario de turno consigue controlarla con toda facilidad. Pregunto solamente: ¿Cómo se quiere marcar goles si no se dispara a puerta? Esto, añadido a que, además, se ha tirado toda la temporada sin hacer un marcaje en condiciones sobre los elementos clave del equipo contrario, han sido los factores que han dado el producto de terminar como se ha hecho.

Nuevamente, en esta competición que ahora comienza, se continúa con los mismos defectos. Habrá que esperar que ahora, sin la preocupación de los puntos, sean subsanados estos defectos a la hora de la promoción de permanencia, si es que, definitivamente, hay que promocionar. Porque, si estos resultados no son vitales, el de la promoción, si se produce, sí.

JUAN CALVO

PRIMERAS MARCAS EN ELECTRODOMESTICOS
Los más ajustados precios en muebles
FERRETERIA

Vda. de V. Hernández Saldaña

Fundada en
 1.921

rgto. p.i. 50.679

Generalísimo Franco, 22 — Teléfono: 888-00-66. — ALCALA DE HENARES

SIGUE LA IRREGULARIDAD DEL ALCALA. EN ESTA OCASION GANA POR GOLEADA

Cusesa, 0 - Alcalá, 7

ALINEACIONES:

CUSESA.—José, Mario, Ruiz, Tomás, Uriz, Manolo, Carlos, Emilio y Jesús.

ALCALA.—José, Serafín, Luis, Eduardo, Federico, Antonio, Rebollo, García, Emiliano, Moreno y Fernández.

ARBITRO.—Señor Jabonero, bien. No tubo dificultades para el arbitraje de este partido, tan sólo amonestó a Alba del Cusesa y a Rebollo del Alcalá por juego peligroso de ambos.

Gran superioridad del Alcalá que se enfrentó a un equipo que a través de la clasificación y por el lugar que ocupa se le puede considerar como un equipo de la misma tónica y características que el primero.

Desde los primeros minutos del encuentro los visitantes dominaron la situación haciéndose dueños y señores de todo lo que ocurría en el terreno de juego. Por el contrario el equipo local no reaccionaba en ningún momento, los goles iban subiendo en el marcador sin que los jugadores locales hicieran nada por evitarlo.

Los siete goles que consiguió el Alcalá fueron marcados por: Rebollo-2, Carlos-1, Bautista-1, Lorenzo-1, Fernández-2.

En lo que respecta a la situación en la clasificación general por parte de ambos conjuntos, podemos decir que el Cusesa figura en el noveno lugar con

18 puntos y 2 negativos, mientras que el Alcalá adelanta a éste (en la última jornada el Cusesa figuraba un puesto por delante del Alcalá) en una posición figurando con 19 puntos y 1 negativo.

EN ESTA OCASION FUERON CINCO LOS GOLES QUE ENCAJO EL M. CASTELLANOS

M. Castellanos, 1 -

Texas, 5

ALINEACIONES:

M. CASTELLANOS.—Tejero, Arés I, Arés II, Collazo, Antequera, Martín, Venta, Vázquez, Pérez, Torre y Jesús.

Cambios.—Arés I por Martín. TEXAS.—Valenzuela, Martín, Paniagua, García, Pellicer, Vázquez, Velmonte, Gutiérrez, Navarro, Urdiales y Díaz.

ARBITRO.—Señor Núñez, bien, aunque tuvo algunos fallos que le pasaron por alto. Amonestó por parte del M. Castellanos a Martín y a Venta por manos voluntarias; por parte del Texas amonestó a su jugador García por protestar una decisión arbitral.

Nuevamente, el M. Castellanos encaja nuevos goles, en esta ocasión el festival ha corrido a cargo del Texas que si bien no pudo aumentar el resultado que al final estableció el marcador, fue sin duda porque este equipo no desarrolla un juego muy brillante que digamos y más bien podemos decir que en este partido se ha juntado el hambre con las ganas de comer.

Los goles fueron marcados: Por el Texas, Navarro-3, Díaz-1 y Mora-1.

Por el M. Castellanos, su único tanto lo marcó Martín.

El Texas continúa en la cuarta posición empezando por el final de la clasificación, mientras que el M. Castellanos sigue siendo el farolillo rojo de este campeonato, podemos citar que ya son 115 los goles que lleva encajados el M. Castellanos.

VENECIA GANO A LA U.L.A.

Venecia, 1 - U.L.A., 0

ALINEACIONES:

VENECIA.—Ambite, Taravillo, Fernández, Rodríguez, García, Casuso, Viñas, Arrivas, Del Olmo, Fernández y Taravillo. Cambios.—Viñas por Sánchez. U.L.A.—Lizarzategui, Ramos, Del Barrio, Artade, López, Gutiérrez, González, Domante y Fernández.

ARBITRO.—Señor Suárez, No estuvo muy acertado el señor colegiado en esta ocasión, pues tuvo algunos fallos que tanto favorecieron como perjudicaron a ambos equipos. Amonestó a Fernández y Casuso del Venecia por juego peligroso, y a Fernández Corpa también de este equipo por dirigirse al colegiado sin ser capitán. Por parte del U.L.A. amonestó a González por manos voluntarias.

Gran partido el que realizó el Venecia para vencer a este gran conjunto que es el formado por los estudiantes, quienes no estuvieron al completo, pues sólo jugaron nueve jugadores, esto quizás sería una de las principales causas para la pérdida del partido.

En lo que respecta a la tónica del, podemos decir que el Venecia ganó merecidamente, pues estuvo por delante en todos los aspectos, logrando vencer a un equipo que no se encontraba muy en forma.

El gol de la victoria lo consiguió para el Venecia su jugador Seru, cuando transcurría el minuto cuarenta de la primera parte.

Con el resultado de este partido el Venecia se mantiene en el mismo puesto de la clasificación que en la anterior jornada, mientras que por el contrario el U.L.A. pierde su liderato pasando al segundo puesto de la clasificación figurando con 32 puntos y a sólo 1 tanto del primer clasificado, Ibelsa.

NO PROCEDE LA RECLAMACION DEL ANGO

Metamsa, 3 - Ango, 1

ALINEACIONES:

METANZA.—Alonso, Paco, Sagasti, Ruso, Raúl, Susano, Aurelio, Félix, Bala, Juli y Polanco.

Cambios.—Asensio por Fernández.

ANGO.—Rodrigo, Tomás, Atienza, Pérez, Rioja, Roma, López, Quique, Heredero, Cablanque y Pacheco.

ARBITRO.—Señor Fernández, Bien, arbitró con autoridad, un partido que parecía fácil, pero que a través del tiempo se complicó bastante. Es decir, supo mantener en todo momento su autoridad, no faltándole en ningún momento la serenidad, pues de haber sido así, no se sabe lo que habría ocurrido en este encuentro.

(Continúa en la página siguiente)

SI DESEA VER SU HOGAR REALMENTE BIEN AMUEBLADO

EN

MUEBLES DOMINGO

PODEMOS AYUDARLE

DORMITORIOS - CUARTOS DE ESTAR - LIBRERIAS - TRESILLOS

MUEBLES DE CALIDAD ————— FABRICACION PROPIA

Cánovas del Castillo, 2 ————— Teléfono: 889-06-60 ————— Alcalá de Henares

(Viene de la página anterior)

Amonestó a Fernández del Ango por dirigirse a él sin ser capitán, asimismo amonestó por este mismo equipo a Pérez, León y Angel por dirigirse al público de mala forma. Expulsó al portero y al delegado de este mismo equipo, una vez terminado el partido.

Gran partido el disputado por estos dos equipos y en el que al final salió airoso el Metansa. Cabe destacar la entrega y coraje de los jugadores de ambos conjuntos.

A los 4 minutos y a consecuencia de un contraataque, el July desde el borde del área, quien de gran tiro, bate a Rodrigo. Ango se ve dolido por este tanto y ataca con mucha más fuerza y coraje, tratando de buscar la igualada. Con este resultado, se llegaría al final del primer tiempo.

Transcurría el minuto 20 de la segunda parte, cuando Aurelio en gran jugada, lanza un pase en profundidad a July, éste consigue el segundo tanto para su equipo. Cinco minutos más tarde sería Ango, y por mediación de su jugador Heredero, quien acorta distancia al transformar un penalty.

Faltando 5 minutos para el final en falta dentro del área, July establecería el definitivo 3-1.

Por mediación del Comité de Competición hemos sabido que Ango ha hecho una reclamación en la que hacía constar a dicho Comité que las porterías del campo donde se celebró el partido no reunían las medidas reglamentarias por lo que deseaban la invalidación del partido. Según nos hemos podido informar, el Comité de Competición ha desestimado esta petición debido a que esta debía haberse formulado antes de jugarse el partido y no después, teniendo en cuenta que para ambos equipos las condiciones que reúne dicho campo eran las mismas en el momento de jugarse el encuentro.

EN CONTRA DE LO PREVISTO, GANO EL KLIMAT

Taylor, 2 - Klimat, 1

ALINEACIONES:

TAYLOR.—Paco, Julio, Portillo, Luis, Fernando, García, Pepe, Goyo, Valencia, Félix y Piti.

Cambios.—Rubio por Pepe.

KLIMAT.—Delgado, Paco, Gimeno, Elías, Julito, Barrachina, Eucebio, Rafa, Esteban, Pepín y Carmelo.

ARBITRO.—Señor Lopesinos, aceptable; amonestó por el Taylor, a Toro por dirigirse al árbitro sin ser capitán y a Ocaña por juego peligroso.

Desde los primeros minutos del partido, se notó, en contra de lo que indicaban los pronósticos, un claro dominio del Klimat que, estuvo a punto de llevarse los dos puntos, aunque al final del encuentro, el marcador indicara lo contrario.

El primer tiempo acabó con empate a cero goles, una vez comenzado el segundo, ambos conjuntos buscaron despiadadamente la oportunidad del gol, siendo en primer lugar el Klimat, que por mediación de su jugador Martínez, consiguiera adelantar a su equipo en el marcador.

Continúa el partido y el Klimat sigue dominando el terreno, pero en dos jugadas, el Taylor consigue solucionar el partido marcando dos goles, que aunque no los merecían, sí le valieron para llevarse los puntos.

Hasta aquí, esta pequeña crónica en la que vuelvo a indicar que cabe destacar al equipo del Klimat por el coraje y empuje que pusieron durante todo el partido.

ENJISA SE LLEVO LOS DOS PUNTOS, Y EL ARBITRO...

Tudor, 1 - Enjisa, 2

ALINEACIONES:

TUDOR.—Julio, Jesús, Francisco, Andrés, Salvador, Manuel, Eliseo, Carlos, Ricardo, Félix y Jerónimo.

Cambios.—Jerónimo por Antonio y Carlos por Gerardo.

ENJISA.—José, Francisco, Antonio, Ricardo, Miguel, Juan, Ruiz, Luis, Moreno, García y Tomás.

Cambios.—Tomás por Emilio.

ARBITRO.—Señor Seoane; amonestó a los jugadores del Enjisa, Tomás y Ricardo por manos intencionadas y a Antonio por protestar una decisión arbitral.

Partido muy interesante el que se disputaba en Azuqueca, pues ambos conjuntos presentan situaciones y lugares muy parecidos en la clasificación.

El resultado final, pensamos que sea justo, ya que hubo momentos en los que los jugadores locales se encontraban como decaídos y atolondrados, momentos que supo aprovechar el equipo visitante para conseguir sus tantos, tantos que fueron marcados por Moreno y Ruiz respectivamente.

Por parte de los locales el gol lo marcó Pezuela, que con éste, ya son 25 los que lleva a su favor, y le hace seguir siendo el primer clasificado en la relación de máximos goleadores, seguido muy de cerca por Buill de Ibelsa con 24.

Según nos han informado, durante el desarrollo del encuentro surgieron algunos contratiempos por parte de algunos espectadores hasta que el señor colegiado paró el juego y dirigiéndose a ellos les indicó algo..., pero esto no hizo nada más que empeorar la situación, puesto que bien es sabido que si a una hoguera se echa más leña, más llamas se hacen.

DOS PUNTOS MAS PARA IBELSA, QUE CONTINUA EN CABEZA

Ibelsa, 2 - Cointra, 1

ALINEACIONES:

IBELSA.—Félix, Zurdo, Nando, Roberto, Angelín, Palacios, Laguna, Maceda, Liqui, José y Medina II.

Cambios.—Casado y Buill en sustitución de Zurdo y Medina.

COINTRA.—Asensio, López, Peña, Lopesinos, Castillo, Gutiérrez, Guijarro, Teodoro, Francisco y Albadalejo.

ARBITRO.—Señor Bueno, bien. Fue clarísima la deportividad que presentaron ambos conjuntos, por lo que el señor colegiado no tuvo problemas en su arbitraje.

Partido jugado por ambos bandos con gran deportividad, y en el que también se pudieron apreciar buenas rachas de juego por parte de ambos conjuntos.

El primero en adelantarse en el marcador, fue Ibelsa, por mediación de Zurdo, que remató de cabeza un córner, sacado por Liqui, esto sucedía en minuto diecisiete.

Faltando un minuto para el descanso, es decir el minuto 44, Cointra consigue la igualada por mediación de Gutiérrez, y como

consecuencia de una aglomeración de jugadores que se efectuó en el área local, con este resultado terminaría la primera parte.

En la segunda, sigue la misma táctica de juego que el primero. Es Liqui el que aprovechando un fallo del portero del Cointra en un saque de puerta, coge la pelota y, de gran tiro, introduce el balón en las mallas sin que Martín pueda hacer nada por detenerlo, a pesar de su gran estirada, y de su encontronazo con el poste cuando se dirigía a neutralizar el balón.

Con este resultado terminaría el partido, en el que cabe destacar la gran actuación del meta del Cointra que realizó un gran partido.

Resultados

y clasificación

Ibelsa, 2; Cointra, 1.

Tudor, 1; Enjisa, 2.

Taylor, 2; Klimat, 1.

Metamsa, 3; Ango, 1.

M. Castellanos, 1; Texas, 5.

Cusesa, 0; Alcalá, 7.

Venecia, 1; U.L.A.H., 0.



	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Ibelsa	20	14	5	1	56	26	33
U.L.A.H.	19	15	2	2	68	16	32
Taylor	20	12	3	5	54	35	27
Ango	20	11	4	5	56	23	26
Metamsa	20	11	3	6	53	27	25
Tudor	19	9	4	6	47	37	22
Enjisa	20	8	4	8	33	28	20
Alcalá	20	8	3	9	44	39	19
Cusesa	20	7	4	9	34	49	18
Venecia	20	6	4	10	28	36	16
Texas	20	6	5	9	42	45	14
Cointra	20	4	4	12	27	51	12
Klimat	20	2	3	15	25	53	7
Castellanos	20	2	0	18	13	115	4

DEPORTIVIDAD

Cointra	880	Puntos
Tudor	780	"
U.L.A.H.	630	"
Ango	530	"
Enjisa	520	"
M. Castellanos	510	"
Cusesa	450	"
Metamsa	440	"
P.A. Venecia	360	"
Taylor	230	"
Klimat	220	"
Ibelsa	150	"
R.S.D. Alcalá	140	"
Texas	—	"

GOLEADORES

Con 25 goles: Pezuela (Tudor). Con 24: Buill (Ibelsa). Con 23: Polanco (Metamsa). Con 20: Valencia (Taylor). Con 16: Claudio (U.L.A.H.). Con 15: Pacheco y Enrique (Ango), y Antonio (Enjisa). Con 12: Romero (Cusesa).

EL tema de la educación en España es, desde hace un tiempo a esta parte, objeto de numerosas polémicas y controversias; por un lado, las leyes de educación parece ser que no acaban de cuajar, y por otro lado, son numerosos los incidentes entre estudiantes que han culminado con el cierre de algunas Facultades.

Alcalá cuenta con una Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de E. G. B., que mantienen los Hermanos Maristas y que llevan el nombre de "Cardenal Cisneros". Quizás para muchos de nuestros posibles y futuros maestros este hecho fuera desconocido, y por ello, es por lo que hemos creído oportuno traer a nuestras páginas, esta semana, al director de esta Escuela Universitaria, don Benito Arbués, para que diera respuesta a nuestras preguntas.

Don Benito Arbués nos recibe en su despacho docente, y muy amablemente va respondiendo a las preguntas que van cayendo una tras de otra; aquí van sus respuestas, que creemos serán del interés de todos aquellos que piensen dedicarse a la docencia.

—Háblenos un poco de los antecedentes de esta Escuela, y los motivos que tuvieron para elegir Alcalá como lugar de ubicación.

—Tres regiones Maristas determinaron establecer conjuntamente un centro de enseñanza superior en Alcalá, ya que la proximidad a la proyectada Universidad Autónoma, ofrecía no pocas ventajas culturales. Más tarde la decisión se repensó y no faltaron visitas al Goleoso, pero Alcalá se llevó el voto final. Su historial, situación y movimiento demográfico, como también su proximidad y separación, a la vez, de Madrid, tienen su valor.

—¿Qué enseñanzas se imparten?

—La finalidad de la Escuela es formar profesores de E.G.B. De ahí que el plan de estudios sea el señalado por el Ministerio de Educación y Ciencias, en sus tres especialidades de ciencias, filología y ciencias sociales, que progresivamente iremos implantando en función del alumnado.

—¿Número de alumnos?

—Las instalaciones están pensadas para un máximo de 360.

—¿Con qué medios cuenta actualmente la Escuela?

—Aparte de las cuotas del alumnado, no contamos con más ayudas. De sufragar costos, se ha responsabilizado la Institución Marista, en tanto no haya otras aportaciones. En el presente año escolar, el Excmo. Ayuntamiento de Alcalá ha creado varias becas facilitando el acceso a la Escuela de algunos alumnos.

La Escuela Universitaria 'Cardenal Cisneros'

LA MAYOR PARTE DE LOS GASTOS SON SUFRAGADOS POR LA INSTITUCION MA-

RISTA

—¿Qué acogida les ha dado Alcalá?

—Buena. Y cuando de agilizar trámites se ha tratado, no he encontrado puertas cerradas. Dada esta buena acogida, los Maristas nos sentimos en la obligación de ofrecer nuestras instalaciones académicas para que la Complutense pudiera iniciar sus actividades universitarias en Alcalá en octubre de 1973. Por otra parte, fueron las necesidades e intereses de la ciudad y el parecer de personas muy conocedoras de la realidad alcalaína, lo que nos decidió a establecer la Escuela Universitaria del profesorado.

—¿Qué relaciones tienen con los organismos oficiales: Universidad, Ayuntamiento, etc.?

—En lo académico, estamos adscritos a la Universidad Complutense de la que continuamente hemos recibido apoyo para iniciar un Centro de enseñanza universitaria en Alcalá. En cuanto a nuestra relación con el Ayuntamiento, viene canalizada a través de la Comisión de Cultura: creación de becas, soluciones al transporte escolar, etcétera.

—Usted acaba de sacar el tema del transporte escolar, ¿qué puede decirnos al respecto?

—En el presente curso ha sido dificultoso. Con todo, está en vías de solución. Por parte del Ayuntamiento se ha aprobado la extensión de línea hasta la Escuela, y de buena información me consta que la empresa de autobuses está en muy buenas disposiciones.

—¿Qué opina usted sobre la selectividad?

—Hemos zarandeado tanto la palabra "selectividad" que el sólo oír la sitúa en rechazo. Me resulta inadmisibles como "nu-

merus clausus". Por otra parte la veo conveniente en cuanto orientación y ayuda de elección y medio de disminuir fracasos universitarios. Por eso, prefiero hablar de "pruebas de acceso" más que de selectividad.

—¿Cuál es la situación de la Escuela Universitaria Cardenal Cisneros ante la selectividad o las "pruebas de acceso"?

—La capacidad de la Escuela de unos 110 alumnos por curso; en este primer año han sido unos 40. Para el próximo año escolar, estamos dispuestos a recibir hasta 80 alumnos. Y a pesar de ese margen de puestos escolares, nos parece oportuno implantar pruebas de acceso. No se trata de excluir ni de seleccionar inteligencias, sino de orientar. Comprenderá que dada la finalidad concreta de una Escuela del profesorado, no todos sirven para ello.

—Estas pruebas de acceso que deja usted entrever para el próximo curso escolar, ¿en qué consistirán?

—Nuestro esquema atiende a tres aspectos: vocacional, capacidad de trabajo y nivel universitario de conocimientos. En primer lugar tenemos en vista para fecha próxima, que será divulgada oportunamente, una sesión de información general en torno a los estudios y metodología de la Escuela, y a la realidad del Magisterio como profesión. En un segundo momento, que tendrá lugar a mediados de junio, estableceremos trabajos de seminarios en dos bloques diferenciados, ciencias y letras, para valorar, con calma, los intereses, la capacidad de trabajo y el nivel de conocimiento.

—¿Cómo ve usted actualmente el magisterio en España?

—Le diría que un tanto conflictivo por reajustes de titula-

ción, actualización pedagógica y aspectos económicos. En cuanto a los estudios que hoy preparan para el profesorado de E.G.B., los veo revalorizados y potenciados, desde el momento que las Escuelas Universitarias son consideradas, prácticamente, como Facultades, y los estudios que se realizan tienen rango universitario, con la posibilidad de acceso al segundo ciclo de enseñanza universitaria.

—¿No influirá, perjudicialmente en los planes de la Escuela, el hecho de que estén cambiando con mucha frecuencia las leyes que rigen la E.G.B.?

—Creo que no; lo único que ocurre es que la Escuela tiene que aceptar el reto de búsqueda e investigación pedagógica que la realidad educativa le presenta. Y las personas que integremos la Escuela, precisaremos flexibilidad e ilusión para afrontar esa "inestabilidad" continua que depara el hecho educativo.

—¿Antes hablaba usted de la actualización pedagógica del profesorado en ejercicio. La Escuela Cardenal Cisneros, ¿prevé algunos cursos o actividades a este respecto?

—Prácticamente estamos empezando y hasta el momento nos viene absorbiendo la realidad interna. Pero todo lo que sea Magisterio nos interesa enormemente, y en la medida en que encaucemos nuestro trabajo, ampliaremos campos de acción, ya que al profesorado de Alcalá, como a todos los educadores, le hace falta actualizarse. En este año escolar se está realizando un cursillo de prácticas de laboratorio con profesores de la segunda etapa de E.G.B. De cara a primeros de mayo, estaremos presentes en la realización de una exposición escolar. Para el próximo año escolar tenemos previstos unos cursos sistemáticos de actualización pedagógica, que en su momento, propondremos al profesorado de Alcalá.

—Bueno, y ya para terminar, ¿qué problemas tiene planteados actualmente la Escuela Universitaria "Cardenal Cisneros"?

—Los problemas propios de un Centro que empieza: montaje, económicos, de transporte, etc.

Y hasta aquí las palabras de don Benito Arbués, director de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de Educación General Básica, a quien damos las gracias por la amabilidad que tuvo para con nosotros; con él quedamos emplazados para una nueva charla, en la que intentaremos presentar a todos los futuros maestros complutenses, una amplia visión de esta Escuela "Cardenal Cisneros", que tanto puede ayudar al desarrollo cultural y académico de nuestra comarca.

Antonio Martín Díez