



C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALÁ DE HENARES

AUDIFONOS
SORDOS
Distribuidor Oficial



**PUERTA
DE MADRID
PULTRA**
EDICION, DEL MARTES



Núm. 386 -> Precio: 6 Ptas. -> Alcalá de Henares, 22 de abril de 1975

NUEVO SERVICIO DE LIMPIEZAS

Bajo una pertinaz lluvia que cayó durante toda la mañana del sábado se celebró la inauguración del nuevo servicio de limpieza vial que ha sido encomendado mediante el correspondiente concurso a la empresa especializada CESPA, S. A., la que presentó todos sus efectivos oficialmente en la mañana del día 19. En la foto, con abundancia de paraguas, don Félix Huerta escucha las explicaciones sobre las modalidades del servicio que empezó a funcionar normalmente desde el pasado lunes.



CONSULTORIO MEDICO "PRYCONSA"

Bloque Pryconsa, A-8
Teléfono: 889-31-49

«DIRECTOR GERENTE: Ramón Seco García; DIRECTOR MEDICO: Doctor Galván»

OFRECE EN SUS PROPIAS INSTALACIONES LAS ESPECIALIDADES SIGUIENTES:
ODONTOLOGIA - OTORRINOLARINGOLOGIA - GINECOLOGIA - FISIOTERAPIA

— MEDICINA GENERAL
— TRAUMATOLOGIA
— PEDIATRIA Y PUERICULTURA

— PULMON Y CORAZON
— MEDICINA INTERNA
— RADIOLOGIA

— ORTOPEDIA INFANTIL
— ANALISIS
— PRACTICANTE

Servicio permanente de urgencia — Consultas particulares previa petición de hora
Para iguales visítenos, o llame por Teléfono y nuestros agentes le visitarán.

Súplica por la plaza de Cervantes

Todos los pueblos y ciudades de España tienen su plaza mayor. En ella, a través del tiempo, se han ubicado las más características representaciones de la vida local. Era el lugar indicado para la instalación del mercado, para toda clase de espectáculos públicos. En tiempo ya pasado se realizaban en ella (no es grato decirlo) ejecuciones a "garrote vil"; también eran utilizadas para, en su momento, oír música, para manifestaciones políticas o arengas públicas, ante o desde las casas consistoriales, cuyos edificios presidían sin ninguna excepción ese amplio y sentido solar de la población. En estas plazas mayores se daban pregones, se adosaban a sus paredes circundantes los bandos, se conmemoraban las efemérides, se decían misas, se enarbolaban banderas triunfalistas o se paseaba tranquilamente. Resumiendo: se concentraba en ellas toda manifestación importante del pueblo y, llegado el caso, se usaba como plaza de toros. De ahí que normalmente estuviera cubierta de abundante y cuidada arena.

Poco nos queda de la grandeza de Alcalá reflejada en sus monumentos, que, aunque son los mismo (descontando las pérdidas por guerras, incendios o desdichas) han sido reducidos en perspectiva por las mastodónticas construcciones actuales y, si bien es verdad que desde el siglo XVII poco se ha hecho por dotar a nuestra ciudad de obras nobles y perdurables con valor artístico que puedan dar carácter, embellecer y legar a futuras generaciones algo que no sea un equipo de fútbol en tercera división, unos semáforos, o unos futuros refugios automovilísticos, también es cierto que ahora nos llega la ocasión con nuestra plaza de Cervantes de paliar un poco esta indiferencia artística.

Nosotros, que tenemos una maravillosa plaza con dimensiones casi únicas en toda la geografía española, podemos hacer el milagro. O esperamos a la construcción de un aparcamiento subterráneo, con los retrasos consiguientes de papeleos, técnicos (el subsuelo puede no aconsejarse), y que al final no resolvería el problema, o la embellecemos de acuerdo con la zona monumental que la rodea, con una obra de categoría que perdurará a través de los tiempos.

Los recientes descubrimientos arqueológicos de la antigua Compluto nos demuestran que nuestros antecesores preferían el mosaico. Continuemos su obra con mejores medios técnicos, presentando un colosal mosaico, quitando esa arena y colocando en su lugar una inmensa alfombra de casi 5.000 metros cuadrados, con los escudos de los países americanos de habla castellana más los de las provincias españolas y en el centro el de nuestra ciudad, al que yo colocaría los dos titanes de nuestra fachada de la Universidad, según idea del señor González Navarro.

A quien corresponda brindo esta idea, y si sobre ella se presenta la cuestión económica hagamos un cálculo aproximado y su posible solución. La arena, con una medida aproximada de 5.000 metros cuadrados, con la misma extensión de mosaico cuyos escudos resaltarían en diversidad y colorido. 5.000 metros cuadrados a 1.000 pesetas metro son 5.000.000 de pesetas importe de la obra. 5.000 metros cuadrados entre las provincias españolas, países de habla castellana y Ayuntamiento de Alcalá, serían 60 metros cuadrados por escudo y un total de 60.000 pesetas cada uno, para una obra de 5.000.000 de pesetas aproximadamente 120.000 pesetas por escudo si la obra fuera de 10.000.000.

Creo sinceramente que no habría nación, diputación o Ayuntamiento, si se les requiriera para ello que no estuviera dispuesto a aportar ese dinero, a cambio de estar representadas ante un monumento en piedra, sentado (como corresponde a un escritor, viril, como corresponde a su vida y obra) de nuestro Miguel de Cervantes, cuya situación ideal sería las ruinas de Santa María la Mayor. A sus pies los escudos de habla hispánicas; a su derecha, la capilla del Oidor con la pila donde tuvimos la suerte de que fuera bautizado.

Faltan algunos detalles. Quede bien claro que el mosaico no tendría más medidas que las que tiene actualmente la arena, no se modificaría nada más, ni calzada, ni bancos de piedra, ni árboles. Pero si modificaria lo siguiente: yo trasladaría el quiosco de música al parque (la plaza con el tráfico no es lugar indicado para oír nada y menos música) aparte de que su estilo romántico no le va a la plaza, y la estatua actual de Cervantes, por mí, llevaría el mismo camino. Su estilo es obra de un buen escultor italiano, costeada popularmente y por ello unida sentimentalmente a Alcalá. Tendría marco adecuado en el parque sustituyéndola por la antes dicha de piedra al fondo. Quitaría los jardincillos dejando las farolas, pero a sus pies pondría un poco de césped, enmarcado con unas sencillas cadenas como las de la Universidad. La torre de estilo mudéjar la remozaría, y la dotaría de un ascensor para ver el mosaico desde su máxima altura y la sería perspectiva castellana de nuestra

LOS CORRESPONSALES DEL EVALISTO

Por toas partes me llueven corresponsales los que al igual que yo quisieran poder lanzar cánticos de victorias y alabanzas al ver la ciudad tan bien cuidada, pero como por desgracia es to lo contrario y sintiéndolo con toa el alma, no queda otro remedio que soltarlas a los espacios de "PUERTA DE MADRID" pa ver si llegando a conocimiento de "quien corresponda", dé alguna solución a muchos pequeños problemas, pero que por su larga duración y peligro que a veces ofrecen, se hacen odiosos y antipáticos.

Ahí tién ustedes lo que me comunica doña M. E., habitante de la calle del Cid Campeador y lo que le ocurrió días pasaos. Como ya saben mis lectores, el asunto de aceras en las calles de la ciudad es verdaderamente alarmante, por el abandono en que muchas de ellas se encuentran y por ese... "encogimiento de hombros" ante las quejas que constantemente da el vecindario.

Lo vengo diciendo repetidas veces; El Evalisto no habla por sí solo, viaja por la ciudad constantemente, mira y arrepara en cuanto va y las cosas que tan fácil solución podrían tener con una poca y buena voluntad. Esta señora al regresar a su casa y en la esquina que da a la calle Santiago y la del Cid resbaló y fue a dar con su cuerpo en el santo suelo (¿gueno esto es lo que suele eírse, porque de "santo suelo" no tié na, más bien "peligroso suelo"). A lo que iba; dao que esa esquina está la pavimentación tan destrozada, no creo que halga sío esta señora sola la que pueda haber tenido estos percances, porque tanto ese esquinazo como dos o tres regüeltas de la calle Nueva (con aceras viejas) están verdaderamente peligrosas y las caídas se repetirán con frecuencia, sobre to en personas mayores y no digamos los ciegos, que ca vez que los veo pisando esos trazos destrozados me entra sobresalto porque temo verlos caer.

Esta señora me ecía en palabras poco más o menos: "Mire, señor Evalisto, usted que escribe en "PUERTA DE MADRID" haga el favor de contar lo que me ha ocurrido, que me he podido romper un brazo, la cadera o haberme desnucado y vamos, creo que no hay derecho a que el Ayuntamiento tenga estas aceras tan abandonadas exponiéndose las personas ha

tener muchos accidentes que en algún caso pueden ser de gravedad."

—"Si señora —le respondí yo, con mucho gusto lo diré, pero... ¿piensa usted que nos van a hacer caso? Na de eso, yo ya he repetío en varias ocasiones los destrozos que existen en estas calles, la falta de señalizar en el cruce de la calle de Libreros junto al Banco de Vizcaya, que un día vamos a tener un disgusto grande al no haber puesto un paso de peatones y venir a doblar por esa esquina coches de toas las direcciones y, en fin, señora, ¡tantas cosas que uno ve y que otros me señalan y... como el que oye llover! ¡Y digo yo! ahora que hay tanta comisión en el Monecipio, con cambios y alternativas en sus menesteres, ¿por qué no se creará una "Comisión de aceras destrozadas"? A ver si asin tres o cuatro señores podrían ocuparse de solucionar este problema sin necesidad de llegar a reunir "un pleno".

—"Ya me figuro —continuó la señora— que tendrán muchos asuntos para resolver, pero es que esto que me ha ocurrido a mí puede pasarle a diario a otras personas y creo que no hay derecho a que si los alcalalinos eligimos a los concejales para que nos representen y nos defiendan en el Ayuntamiento, lo menos que podemos esperar cuando están en el poder, es que nos escuchen y atiendan las justas peticiones de los ciudadanos."

—Si señora, lleva usted muchísima razón." Y como estaba bastante enfadada por lo sucedido no le quise decir si conocía esa canción moderna que ahora se canturrea cuya letra ice: "Así es la vida para ti y para mí." Esta es la realidad asin es la vida y con toas las razones que tengan mis corresponsales, con toa la buena voluntad del Evalisto pa soltar aquí sus quejas, poco o nada se adelantará.

¡Y digo yo!, ¿pero señores míos, tantas dificultades entraña el tener una cuadrilla ambulante de obreros que se dediquen a reparar los trazos más destrozados o peligrosos? No hay necesidad de poner patas arriba toa una calle, pa eso ya se dan buena maña en cuanto hay que meter un tubo o un cable pa cualquier servicio, pero estas pequeñas reparaciones... ¿Es que esto no se puede hacer en la ciudad de Alcalá de Henares?

ciudad en ese pequeño recinto ubicado. En los bajos, la oficina de turismo que tanto necesitamos, a un paso del Ayuntamiento, de la pila de Cervantes, de su monumento, de la iglesia de San Ildefonso, de las cenizas de Cisneros, de la Universidad, de la Hosteria, los Colegios Mayores, del Paraninfo, de la calle de Santa Ursula, etc., todo lo poco que tenemos.

Las fachadas de la plaza se arreglarían y los soportales serían apuntalados con sus columnas reconstruidas.

¿Verdad que es un bonito sueño? ¡Pues no me hagan mucho caso!

M. REVILLA

MES Y MEDIO DE LICENCIA PARA EL ALCALDE DE AL-

CALA

Don Félix Huerta, alcalde de Alcalá, ha pedido un permiso de mes y medio, como descanso de la labor municipal, que le ha sido concedido por la autoridad competente. Durante ese lapso, don Félix Huerta será suplido en sus funciones por el primer teniente de alcalde del Ayuntamiento complutense, don Fernando Sancho Thomé.

De cualquier modo, el período de vacaciones para el alcalde va a ser un poco problemático en su vertiente de diputado por la comarca complutense, ya que habrá de encargarse de viajar por todos los pueblos de la demarcación para ir conviniendo la problemática de todos los municipios implicados para elaborar conjuntamente el próximo plan bienal, que no puede confeccionarse correctamente, como es comprensible, sin conocer cualitativa y cuantitativamente las exigencias que va a plantear un acelerado desarrollo que en estos momentos comienza a afectar de lleno a la mayoría de las poblaciones del partido.

El calendario de viajes del señor Huerta dispone ocho días de exhaustivos contactos con los treinta y seis municipios del partido judicial.

Hay que tener en cuenta que estas visitas del diputado se producen ante un hecho concreto, como es el plan bienal, pero en una coyuntura de política local especialmente significativa, por cuanto que la comarca debe prepararse para ser ese caldo de cultivo que ayude a revitalizar los núcleos municipales con arreglo a sus propios parámetros históricos y socioeconómicos, reduciendo la posibilidad de ser sacrificados a intereses marginales —cuando no contrarios— a su propia entidad y autonomía.

Por todo ello, "el descanso" del alcalde complutense va a ser un tanto problemático, ya que ahora, en lugar de atender a los problemas de un solo núcleo urbano, por grande que sea, habrá de tener en cuenta los de treinta y siete municipios.



En el Ayuntamiento de Alcalá

Una oficina de PRENSA

TENDRA LA MISIÓN DE ENCAUZAR SISTEMÁTICAMENTE LA INFORMACIÓN SOBRE LA ACTIVIDAD MUNICIPAL COMPLUTENSE

El pasado lunes hemos oído una grata noticia de labios del propio alcalde en funciones, don Fernando Sancho. Se trata del propósito municipal de formar en el seno del ayuntamiento una oficina de prensa. El objetivo de esta oficina será, naturalmente, encauzar información concreta sobre la actividad del ayuntamiento complutense de modo sistemático.

No cabe duda que ello es fundamental ya en un ayuntamiento del tamaño del alcaláino que, por ejemplo, este año dispone del mayor presupuesto municipal de toda la zona centro de España a excepción del propio Madrid. Ello quiere decir que ha de afrontar multitud de relaciones y no puede llegarse a una información absolutamente correcta si el informador no cuenta entre sus fuentes, la directamente municipal.

Celebramos también que el señor Sancho interprete la información en lo que consideramos justamente su dimensión. Frente a actitudes que pueden resumirse en el "yo hago las cosas y no me hace falta que la gente lo sepa", que vienen a ser en definitiva una interpretación propagandística de la información, está el claro concepto de que la información es absolutamente esencial para que el ciudadano pueda sentirse comulgante en los intereses municipales que tan estrechamente le afectan y participe de la problemática compleja que marca el avatar del municipio.

La información aunque pueda tener en algún momento ciertas concomitancias con la propaganda —cuando se hable de realizaciones netamente positivas— se diferencia de ella en que ha de tratar de ser sumamente objetiva, sin manipulaciones. De ahí que la información relativa al Municipio deberá ser a veces halagüeña y a veces incómoda, si no se entiende en su vertiente estrictamente informativa, para los responsables de la cosa municipal.

Y, dado que la posibilidad de fallo alcanza a todo el mundo, podrá también ser errónea en algún caso. Pero hay que entender que el informador tiene la misma indiscutible buena voluntad que cualquier edil, de modo que, si se le suministrara una noticia cuanto más exacta mejor para que la transmita a los lectores, las posibilidades de error o inexactitud se reducen al máximo. Esto es lo que ahora tratará de hacer el ayuntamiento complutense a través de una oficina de prensa en la que tenemos puestas verdaderas esperanzas y sobre la que expresamos el deseo de que entre pronto en funciones.

Nos alegramos que se entienda al fin que el oficio de informar no es enemigo del oficio de ejecutar, de dirigir, sino de un complemento indispensable e insustituible para establecer vínculos estrechos entre los dirigentes y dirigidos. Cuando nos asomamos ya al siglo XXI, cuando hemos dejado atrás y a la época heroica de los primeros viajes espaciales y cuando el mundo se convierte progresivamente en una gran ciudad, precisamente gracias a las técnicas de información capaces de suscitar la misma vivencia en cuestión de minutos en todo el planeta, la aprensión decimonónica hacia la prensa no puede por menos que aparecer sumamente trasnochada.

El Municipio es la célula política por excelencia, en el sentido más estricto y etimológico del vocablo. Si se desea que la política sea congruente con el derecho ciudadano a formar opinión, es absolutamente necesario contar con cauces de expresión objetivos e independientes de los órganos ejecutivos. Es justamente lo que parece pretender potenciar ahora el señor Sancho. Sepa, en consecuencia, que su determinación suscita nuestro agradecimiento como informadores y nuestra satisfacción como ciudadanos.

S. SAN ROMÁN

PUERTA DE MADRID PUERTA

EDITOR: Sandallo San Román.
DIRECTOR: Juan Ignacio Funes.
ADMINISTRACIÓN Y REDACCIÓN: Ramón y Cajal, 7. Tel.: 889-26-53.
IMPRENTA: Talleres Penitenciarios, Sto. Tomás, 1. Alcalá de Henares.
DEPOSITO LEGAL: GU-78-1968.

LOS CUARENTA DÍAS DE SANCHO THOMÉ

Entramos en estos momentos, a partir del pasado lunes, en un período de cuarenta días durante el cual será alcalde en funciones del Ayuntamiento complutense su primer teniente de alcalde, don Fernando Sancho Thomé.

El señor Sancho, abogado de profesión se ha distinguido siempre a lo largo de los quince años que lleva como concejal por un lúcido ejercicio de su función y son muchos los observadores que han visitado con interés sus esporádicas actuaciones como presidente de la corporación municipal complutense cuando las circunstancias lo han exigido así.

El actual alcalde en funciones es un celoso defensor de las tradiciones complutenses y a lo largo de su dilatada experiencia municipal puede decirse que ha visto surgir una gran urbe de lo que hace sólo una generación era una pequeña ciudad de aire provinciano.

La característica más acusada del primer teniente de alcalde, señor Sancho, como presidente de la corporación es su facultad para dirigir los debates sin que se salgan de su cauce, estrategia mucho más rígida que la de don Félix Huerta, hombre mucho más propicio a la polémica en el seno plenario.

Esta característica será, sin duda, en el futuro uno de los condicionantes a tener en cuenta, pues si bien es cierto que las sesiones plenarias ganarán en fluidez, es posible que el público consiga captar mucho menos directamente la emotividad que suele darse en los plenos complutenses.

En don Fernando Sancho confluyen —y esto hay que tenerlo muy en cuenta— las tres vertientes imprescindibles para un dirigente de la ciudad: de una parte, su naturaleza complutense; de otra, su absoluta integración en los resortes típicamente ciudadanos a través de sus entidades, y por fin, su situación profesional le vincula muy estrechamente al mundo del trabajo.

Deseamos al alcalde en funciones toda suerte de aciertos al frente de la corporación.

Inauguración del nuevo servicio de limpieza de viales en Alcalá

- ★ AL ACTO ASISTIERON LOS COMPONENTES DE LA CORPORACION MUNICIPAL
- ★ FUE BENDECIDO POR DON MANUEL PALERO, PARROCO DE SANTA MARIA LA MAYOR
- ★ LA LLUVIA HIZO CAMBIAR ALGUNAS DEMOSTRACIONES PRACTICAS

BENDICION.—En la mañana del pasado sábado, con abundancia de lluvia que deslució un tanto los actos previstos para la inauguración, sobre todo en el capítulo de demostraciones a los vecinos complutenses respecto a las posibilidades de este servicio que ahora se desarrollará bajo la modalidad de contratación, se inauguró la puesta en marcha de Cespa, S. A., como empresa adjudicataria de esta labor. En nuestra foto, la bendición, que estuvo a cargo de don Manuel Palero, párroco de Santa María la Mayor.

EXPLICACIONES.—El alcalde de Alcalá recibe las explicaciones sobre el funcionamiento del servicio en palabras del máximo representante de la empresa adjudicataria. Para atender debidamente la labor se ha dividido la ciudad en diversas zonas que recibirán tratamiento adecuado a su problemática concreta. La limpieza no prevé exclusivamente un tratamiento diario sino que, además de esa primera labor, se pone en marcha una serie de equipos de entretenimiento encargados de mantener la ciudad perfectamente limpia.



MAS EXPLICACIONES.—El servicio que acaba de inaugurarse es sumamente complejo, como corresponde a un estudio exhaustivo de las necesidades de la población. He aquí el momento en que el Ayuntamiento recibe detalles relativos al parque automovilístico que la empresa adjudicataria fija en Alcalá. Este conjunto de vehículos fue presentado también al propio tiempo que toda la brigada de operaciones sobre quienes, a partir de ahora descanza la responsabilidad de mantener la limpieza ciudadana.

PROTAGONISTAS, LOS HOMBRES.—Como siempre, por importante que sean los medios mecánicos que se ponen a disposición de una empresa, el factor humano es el último determinante, el elemento definitivo sin el cual no se puede hablar realmente de empresa. Sesenta y dos hombres suma en total la dotación humana de Cespa, S. A. en la ciudad. Sesenta y dos hombres, muchos de los cuales proceden de la antigua plantilla municipal de barrenderos, que ha sido absorbida por la actual empresa.

El sábado a mediodía, en la plaza de Cervantes se ha presentado a las autoridades municipales la dotación humana y el equipo mecánico perteneciente al nuevo servicio de limpiezas, que comenzó a funcionar en la ciudad desde el lunes pasado, día veintiuno de abril.

Es la primera vez que el servicio de limpieza se adjudica en régimen de contratación y la puesta en marcha se corresponde con el concurso convocado por el Ayuntamiento complutense. Según aprobación plenaria, la adjudicación en febrero de este mismo año fue favorable a la empresa Compañía Española de Servicios Públicos Auxiliares (CESPA S.A.).

Los servicios contratados para la limpieza vial son: diariamente barrido primario y riego a presión, repaso de mañana y repaso de tarde en los lugares más necesarios.

La Corporación complutense

asistió el sábado a la inauguración del servicio

Hay que tener en cuenta que el mayor esfuerzo de personal se realiza precisamente en lo concerniente a repasos, puesto que ellos se han estudiado para mantener la ciudad

en cualquier momento en correcto estado de limpieza.

También habrán limpiezas extraordinarias en algunos casos, tales

como actos oficiales, limpieza intensiva en las épocas de caída de la hoja en zonas de arbolado de hoja caduca y un plan especial para nevadas y fuertes heladas, del que hay que suponer no será demasiado necesario, porque el rigor del clima complutense no llega a tanto. Claro que bueno es preverlo.

Los baldeos a presión se harán de dos modos, mecánico y manual. Se cuenta con un vehículo autorregador de ocho mil litros de capacidad y los equipos manuales van dotados de las tradicionales e imprescindibles mangueras. El barrido mecánico se efectúa con una barredora que puede utilizarse en zonas libres de vehículos con suelo asfaltado. Para aquellas otras donde abundan los jardines y el arbolado se cuenta con una barredora-aspiradora. Este servicio se encarga también del transporte de los residuos al vertedero municipal.

Otros servicios son la instalación de cien papeleras en lugares estratégicos, dotación de equipo contra incendios en la baldeadora, que puede reforzar el exiguo parque de bomberos cuando sea necesario, desinfección de las papeleras existentes, transporte y suministro de agua en época de escasez y recogida de residuos procedentes de podas y jardines.

Para llevar a cabo el servicio de la mejor manera posible y del modo más adecuado a las necesidades ciudadanas, se monta una oficina donde, en colaboración con el Ayuntamiento y con el vecindario en general, se atenderán todas las sugerencias que se encaminen a la obtención de un Alcalá más limpio.

La plantilla de trabajadores de la empresa se compone de un total de sesenta y dos hombres. La dotación mecánica consta de dos vehículos de caja cerrada y siete toneladas de carga para transporte de residuos del barrido; una baldeadora-regadora de ocho mil litros de capacidad, dotada de mangueras y equipo contra incendios; dos barredoras, máquinas autopropulsadas dedicadas al barrido mecánico; un Land Rover especial para inspección y transporte; dos motocicletas de vigilancia; treinta y cinco carritos de barrido equipados con los útiles necesarios; locales para el albergue y mantenimiento de vehículos y material. También se presentó un vehículo aspirador-impulsor para la limpieza de alcantarillado, conducciones, fosos y pozos asépticos. Este equipo está dotado con un depósito de agua limpia de tres mil quinientos litros de capacidad y otro depósito de cinco mil litros para alojar desperdicios, y es capaz de trasegar en impulsión a una presión de setecientos cincuenta kilogramos por centímetro cuadrado.

Este servicio fue bendecido por el párroco de Santa María la Mayor, don Manuel Palero y tras esta ceremonia se sirvió un animado cóctel en un céntrico establecimiento, durante el cual, los directivos de la empresa presentaron a las autoridades el organigrama diseñado para la prestación del nuevo servicio y diversos planos de las zonas urbanas, con expresión del tratamiento de limpieza vial para cada una de ellas.

Bankunión



Un Banco con auténticas soluciones para hacer más rentable su dinero

Porque soluciones rentables y con solidez bancaria para su dinero, es lo que Vd. necesita, más que nunca, en estos momentos. Justo lo que le ofrece Bankunión.

Esto es posible ya que Bankunión es uno de los Bancos españoles con más experiencias en la promoción de empresas.

 **Bankunión**

Diego de Torres, 7 - Alcalá de Henares.

El mundo de la
Seguridad Laboral

CIENTO CINCO MILLONES DE HORAS PERDIDAS AL AÑO POR ACCIDENTES EN LA CONSTRUCCION

Muchas operaciones pueden confinarse o encerrarse impidiendo, por tanto, el escape de los contaminantes. Ejemplos:

Trituración y molienda.
Limpieza a chorro con abrasivos.

Tanques que deben estar tapados la mayor parte de tiempo. Barriles, cubetas o latas con disolventes orgánicos volátiles, deben estar en recipientes tapados.

Si una operación no puede confinarse muchas veces, es posible emplear el principio análogo del aislamiento. La operación se sitúa en un lugar donde los trabajadores no queden expuestos al contaminante. Ejemplos: Trituradora en un edificio separado. Sólo se expone al obrero encargado de controlar la operación (exposiciones breves e intermitentes).

Aun cuando las operaciones deban vigilarse constantemente, el aislamiento del proceso limita el número de obreros expuestos. Así, por ejemplo, vemos que hay muchas operaciones excesivamente polvorosas que se verifican fuera de las horas de trabajo; en fundición la vibración de los vaciados se lleva a cabo por las noches.

AISLAMIENTO PARA OPERACIONES PELIGROSAS

La industria de la construcción pierde anualmente un 3,45 por 100 del total de las horas trabajadas en la misma por causa de los accidentes laborales, lo cual sitúa a ésta como la industria más peligrosa, cuadruplicando prácticamente el índice de frecuencia respecto a las otras industrias y duplicando el índice de gravedad de dichos accidentes.

Los porcentajes de horas perdidas por el resto de las industrias analizadas es del 1,41 por 100 en la industria eléctrica; del 1,26 por 100 en la química; del 1,53 por 100 en la siderometalúrgica, y del 2,18 por 100 en la industria en general.

La pérdida anual en el sector de la construcción supone unos 105 millones de horas anuales, que alcanzan un valor por encima de los 10.000 millones de pesetas.

EL CINTURON DE SEGURIDAD YA ES UNA OBLIGACION MAS

SE HA DEMOSTRADO QUE SU USO DISMINUYE LOS EFECTOS DE LOS ACCIDENTES EN LA MAYORIA DE LOS CASOS, MAS HAY CONDICIONANTES SICOLOGICOS QUE MERECEN ATENTO EXAMEN EN REALIDAD, PUEDE SUPONER UNA AYUDA PARA CONDUCIR

Ya es obligatorio, apartir de esta semana, el uso del cinturón de seguridad. Y ello puede tener muchas más consecuencias de las que ha calculado, sin duda la Jefatura de Tráfico.

Los experimentos hechos con muñecos en el interior de automóviles lanzados a toda velocidad, filmados con cámaras ultrarrápidas para analizar todas las consecuencias físicas de un choque y las eventuales ventajas del cinturón de seguridad, afirman sin lugar a dudas que es mejor llevarlo puesto porque las consecuencias de los accidentes son menores. Además, adquirimos con esto cierto mimetismo con otras naciones supercivilizadas en esto del automovilismo.

Todo ello está muy bien, salvo que hay que considerar que el hombre no es un muñeco. Y no digo esto con una pretensión exclusivamente humanista. Lo digo porque hay circunstancias psicológicas muy concretas que inciden sobre el conductor que se siente "encerrado" dentro de su propio cinturón de seguridad. Este conductor irá a disgusto, distraído y tendrá mayores dificultades de las habituales para mantener el control de su vehículo. Y es innegable que en determinadas personas el cinturón de seguridad produce cierta claustrofobia.

¿Serán muchas o serán pocas estas personas? La verdad es

que, por pocas que sean, unas personas que se sientan a disgusto al volante, con la mente ocupada en otras cuestiones que no sean las de conducir correctamente en todo momento, siempre son demasiadas.

En su momento me permití expresar mi escepticismo por la repercusión que se buscaba en la producción de accidentes, limitando la velocidad. El tiempo me ha dado la razón: en orden a evitar los siniestros, la limitación de velocidad no ha servido absolutamente para nada. Otra cosa es que haya ahorrado energía, pero, al propio tiempo, ha propiciado la viciosa circulación lenta por la izquierda, que tiene la culpa de multitud de accidentes —no hay que olvidar esto— al interpretar algunos conductores "lentos" que Tráfico les daba la razón.

Ahora, al propio tiempo que me preparo a obedecer las normas y ponerme el cinturón de seguridad —que me molesta, aunque espero que no me distraiga— expreso también mis reservas escépticas sobre los beneficios de una medida que, aunque quizás aumente la seguridad en caso de accidente, puede aumentar también el índice de accidentes en carretera a causa de esa incomodidad o preocupación inevitable de ciertos conductores de que habíamos antes.

De cualquier modo, también

hemos de reconocer que el cinturón —cuando se usa correctamente— tiene otros beneficios marginales para el conductor que sea capaz de soportarlo. El más evidente, la sujeción del cuerpo al respaldo del asiento, con lo que las manos quedan absolutamente libres para conducir y la espalda está fija, sin desplazamiento de un lado para otro que se produce con gran peligro en carreteras con curvas cuando los asientos no son verdaderamente anatómicos. De hecho, son muchos los conductores que saben lo que se hacen y que no usan jamás el cinturón de seguridad en una autopista y les resulta imprescindible en una carretera difícil.

Por ello, aunque ahora se nos ordene utilizar el cinturón de seguridad y naturalmente, obedezcamos, lo realmente importante es educar y enseñar al conductor. Porque no es que el conductor español sea tan indisciplinado como normalmente se piensa. La realidad es que está muy poco preparado. Si ustedes necesitan una prueba, piensen en cómo se aplica en este país la ley de preferencia a la derecha en un altísimo porcentaje de conductores. Y piensen también la tolerancia que, de hecho, existe para las infracciones de esa ley, sin duda la más importante de todo el Código.

LUIS SANCHEZ MARTIN

HOMENAJE A DON LUIS GALLARDO

El próximo sábado se celebra el homenaje a don Luis Gallardo Esteban. Recordamos que tendrá lugar a las nueve y media de la noche en el curso de una cena organizada en el restaurante Reina. Quienes deseen asistir, ya saben que pueden retirar con anticipación sus tarjetas en el Círculo de Contribuyentes, en la plaza de Cervantes.

AGRADECIMIENTO

La viuda e hijos de don José Alonso María (q.e.p.d.), ante la imposibilidad de expresar personalmente su agradecimiento a todas cuantas personas les han acompañado en su dolor con motivo de tan doloroso trance, nos ruega hagamos público con estas líneas su más profunda gratitud.

El funeral tendrá lugar el próximo día 2 de mayo a las 12 de la mañana en la parroquia de Santa María.

EL AGUA, tema nunca olvidado

EL TRASVASE PROMETIDO SE ENCUENTRA EN AVANZADA FASE DE CONSTRUCCION; REUNION E GUADALAJARA DE LA MANCOMUNIDAD

Han pasado los meses desde que el verano pasado se tomaron medidas urgentes en colaboración por el Ministerio de Obras Públicas, gobiernos civiles de Madrid y Guadalajara y la comunidad de aguas del Sorbe. Se dijo entonces que había que hacer algo, lo que fuera necesario para asegurar el suministro a las poblaciones que dependen de la Mancomunidad. Para ello se llevó a cabo el trasvase del Canal del Henares, como medida a corto plazo que en su momento alivió computablemente la situación, y se aprobó tam-

bién un plan de trasvase de aguas destinadas a Madrid al azud de Beleña, de modo que los motores de absorción situados en esta presa pudieran absorber libremente sin temor al estiaje durante todo el verano que ya tenemos encima.

Tras un largo período de silencio, a las puertas del calor que ya comienza a apretar pese a las precarias lluvias de los últimos días, nos hemos interesado por el estado de las obras previstas y nos dicen en fuentes competentes que el trasvase

previsto lleva las obras a buen ritmo y estará terminado en el período previsto. Esto parece dejar a las poblaciones de la Mancomunidad a salvo de carestías para el próximo verano. Al propio tiempo, en esta semana se reunirá en Guadalajara la comisión de la Mancomunidad para estudiar medidas más definitivas. Las esperanzas suscitadas por esta reunión, de la que nos aseguran pueden salir soluciones rápidas y con previsión de futuro, justifican el alto interés despertado en las poblaciones afectadas.

Dos importantes asuntos al Pleno municipal complutense

EL PASO DE TORRELAGUNA Y PROYECTO DE AL-CANTARILLADO

Dos importantes asuntos van a ser debatidos dentro del próximo pleno municipal. El primero de ellos nos mereció un comentario en nuestro pasado número. Se trata del paso inferior en la calle de Torrelaguna, que llevaba algunos meses aparentemente detenido tras la apertura de plicas correspondientes al concurso subasta convocado en su día.

De las siete empresas presentadas al concurso, se ha hecho una selección de dos por organismos técnicos, sobre un presupuesto aproximado de cuarenta y tres millones de pesetas. Con este informe irá el asunto al pleno que habrá de resolver cuál de ellas es la adjuditadora de la obra. Hay que tener en cuenta que el momento es bueno para construir, tal como comentábamos anteriormente. Pero también hay que considerar que nos aproximamos a la coyuntura de máximo movimiento turístico, lo que pudiera ser un "handicap" si la Renfe estima que no debe interferir en estos momentos el movimiento de sus trenes. De ahí que convenga comenzar las obras inmediatamente después de la adjudicación.

El nuevo alcantarillado general de la ciudad ha de ser un enorme caballo de batalla que debe suscitar el trabajo de las correspondientes comisiones municipales quizás durante años. La problemática de la red general complutense es muy conocida y se podría definir con una sola palabra: insuficiencia. Insuficiencia técnica, insuficiencia de absorción, insuficiencia de acoplamiento a las nuevas necesidades de la ciudad. Pero un alcantarillado general nuevo no es un grano de anís. Es algo cuyo presupuesto debe cifrarse en cientos de millones de pesetas, si es que se trata de hacerlo todo de nuevo, de modo que es fácil inferir el trabajo que lleva aparejado. En la actualidad, la escasa vertiente del alcantarillado, determinada en la época de su trazado por el escaso desnivel del plano de la ciudad al del río, provoca complejos problemas en la expansión de los barrios para la admisión de nuevas atarjeas. El proyecto del nuevo debe venir a obviar tan señalados inconvenientes.



Bankunión



en C. D. a más de tres años.

Póngase en contacto con nosotros.
Hablaemos de
otras ofertas del Banco
que pueden ser
más interesantes para usted.



Bankunión

Un Banco con "auténticas" soluciones para hacer más rentable su dinero.

Diego de Torres, 7 - Alcalá de Henares.



A. B. de E. n.º 10.4141

TRES BIOGRAFÍAS BREVES DE TRES ÉXITOS

UNA GRAN ARTISTA, EL REY DE MEXICO Y UN INDEPENDIENTE

BERTICE READING, UNA GRAN ARTISTA

Hace unos meses, un nuevo nombre, una nueva voz, una nueva personalidad, llegada a la música española. El nombre de Bertice Reading; la voz, un caudal de "feeling" y fuerza desatada, la personalidad: el encanto de la sonrisa hecho persona.

La aparición de Bertice y su "Sunday Morning" supuso una auténtica sorpresa en nuestro panorama discográfico. El disco era una prueba que dejaba ver tras de sí a una gran artista.

En estas últimas semanas, como ya os hemos ido comunicando periódicamente, Bertice se ha presentado, con éxito, en Madrid, consiguiendo un éxito rotundo. Días después se marchó a Holanda y a Bélgica, países en los que realizó programas de TV en directo, y en los que consiguió un éxito sin precedentes. Concretamente en Holanda cerró un programa marathón de 6 horas de duración, con artistas de toda Europa y levantó al público de sus asientos.

Las continuas apariciones en TV (Lazarov la incluyó en su Especial Fin de Año), unidas a los éxitos que cosecha en sus actuaciones por las más importantes capitales de España, y a la propia calidad del tema, han hecho

que "Sunday Morning" haya comenzado un espectacular despeque de ventas, que todavía continúa. El tema ya está en las más importantes listas de España, y su ascenso ha sido inmediato. Bertice Reading ha triunfado en España; ella es una gran artista.

VICENTE FERNÁNDEZ, EL REY DE MEXICO

La música ranchera mejicana tiene hoy un ídolo absolutamente indiscutible: Vicente Fernández.

Sus impresionantes récords de ventas a lo largo del año, superando largamente los dos millones de ejemplares vendidos de su Volver, volver, sus diez años de constante lucha, su enorme prestigio y su altísima cotización actual en todo el mundo, justifican sobradamente el lugar de honor que Vicente Fernández ocupa en la actual música mejicana.

En Vicente Fernández se resume una etapa de revitalización de la canción ranchera. El ha desarrollado un estilo propio, sin acudir a mezclas ni adulteraciones, que ha conferido un nuevo carácter a la música popular de su país. Con testitura de tenor, Vicente Fernández representa al mismo tiempo, la agresividad

natural de la canción mejicana y el romanticismo de los boleros contemporáneos. Apasionado ferviente de la típica tradición del "charro mejicano" y conocedor de todas las técnicas de la expresión vocal, Vicente Fernández es la imagen más certera del arte de su país a los ojos del público internacional.

"El rey" es la canción que marca la continuación de la carrera que Vicente comenzó en "Volver, volver", y que tuvo su continuación en "Tu camino y el mío". Un tema número 1 en México, que en la voz de este ídolo de la música ranchera adquiere una nueva dimensión. Voz, sentimiento y corazón son los atributos con los que Vicente Fernández hace de sus canciones futuros éxitos asegurados. "El rey" no va a ser una excepción.

ALBERT HAMMOND, NUEVO ÉXITO ASEGURADO

Albert Hammond nació en Inglaterra, pero pronto se trasladó a Gibraltar, con sus padres. A los 14 años se marchó de casa dirigiéndose a Marruecos, donde empezó su carrera cantando y tocando la guitarra en pequeños clubs. A los 15 años grabó su primer disco, una canción compuesta por él y titulada "New Orleans", y a los 16 regresó a Gibraltar, donde formó su primer conjunto. Después de muchos premios en diversos concursos de rock & roll, obtenidos por toda Europa, Albert Hammond decidió independizarse.

Pasó los años siguientes cantando como solista en el seno del dúo Albert and Richard. Luego se trasladó a Londres y tocó en varios grupos de aquella ciudad. Entonces ocurrió un hecho muy importante: Albert conoció a Mike Hazlewood, con quien colabora actualmente en todas las canciones que compone. Después de una corta estancia con The Family Dogg, grupo inglés bastante popular en Europa, la combinación Hammond-Hazlewood comenzó a funcionar.

Consagrado ya con éxitos como "Nunca llueve en el Sur de California", "Soy un tren" o "La libre banda eléctrica", Albert Hammond vuelve ahora a la carga con un tema sencillamente delicioso: "Necesito poder respirar" es un tema que ya fue número 1 en USA en versión de Los Hollies, y cuyos autores son, cómo no, el propio Hammond y su inseparable Hazlewood. Una canción romántica con una sensacional instrumentación acústica, que va a ser el próximo gran éxito de nuestro artista en España, país para el que ha grabado la canción en castellano.

TONY

TELEX MUSICAL

GEORGIE DANN - EL BIMBO.— ¡Nada hombre! Mira qué fácil es. Primero levantas el pie izquierdo hacia atrás y tocas el tacón con la mano derecha. Luego haces lo mismo con el pie derecho y la mano izquierda. Después te pones tal que contactando con la retaguardia con tu partenaire. Luego te pones con las manos como diciendo «aquí no ha pasado nada», etc.... ¡Está tirado! Para más información mira la contraportada del disco o vete a alguna discoteca, que más de un espabilao ya sabe marcarse el rollo festivo-jocoso de este verano. No te quedes atrás.

LOS CHORBOS.— El sonido «caño-rotto» de LOS CHORBOS ha entrado con una fuerza increíble en nuestra discografía. «Vuelvo a casa» ha llamado poderosamente la atención entre la crítica especializada. Ahora, la popularidad de LOS CHORBOS empieza a subir escalones día a día. Ellos pueden ser la sorpresa musical del 75 en música española.

CECILIA.— Más de una lista tiene ya un puesto de honor para «Un ramo de violetas». De todas formas, aún tiene mucho que decir esta delicada historia romántica, a la que nadie puede negar ser una de las canciones de toda la discografía actual. No ha hecho nada más que empezar.

LABELLE.— «...Una hora antes el teatro se había venido un poco abajo. Los asistentes estaban esperando el estribillo cual eficaz resorte. Y el estribillo llegó: «Voulez vous coucher avec moi ce soir». Era la canción conocida, el éxito mundial. El público dio a entender que sabía de la cosa sexy y estrafalaria que las tres señoras se traían entre manos y se volcó nada más empezar...». Angel Casas en Fotogramas.

BILLY SWAN.— Ya empieza a ser reconocida la calidad de «el can help» en toda España. Dentro de un par de semanas será editado el LP del mismo título, en el que se puede calibrar mejor el genio de este obrero de la música. ¡Echarle una manita, hombre! Todos le podemos ayudar...

Los días 1 y 2 de abril en Barcelona y el día 4 en Madrid, son las fechas de los conciertos que han dado en España WATHER REPORT, el legendario grupo de jazz americano. Por otra parte, se anuncia en USA un LP de WAYNE SHORTER en solitario. Se titula «Native dancer» y en él colabora gente como Airtio Moreira o Herbie Hancock.

TONY

MARI CARMEN Y SUS MUÑECOS FIRMAN CONTRATO CON R.C.A.

La que con gracia sin par maneja el difícil arte de la ventriloquia y que ha hecho de sus muñecos personajes familiares y queridos del público español, y también de otros países, acaba de firmar contrato con RCA para lanzar, rápidamente, un álbum en el que el pato Nikol, el león Rodolfo, doña Rogelia y la precoz Daisy, contarán sus andanzas, aventuras y peripecias, intercalado con canciones de Mari Carmen, acompañada siempre por alguno de ellos, especialmente Nikol, que se considera el Frank Sinatra español.

Doña Rogelia ha grabado un pasacalle-rock

Al comienzo de este comentario os anunciábamos la salida inminente de un álbum con interpretación a cargo de los muñecos de Mary Carmen. Ahora podemos ampliaros

con un poco más la noticia, pues nos acaba de llegar en estos mismos momentos.

Mary Carmen y sus muñecos despidieron el año grabando un álbum en el que la avispa Daisy, parte de sus proverbiales ocurrencias, canta el tema "Vale, vale". El super-gay león Rodolfo entonces "Bananas, cocos, monos y champagne". Nikol, el pato enamorado, hace una creación del último tango en Logroño: "Pato desmayao"; pero la que en el disco lanza un desafío a los jóvenes "progres" es doña Rogelia, con el pasacalle-rock "P'acá, p'allá"; este último tema, según doña Rogelia, desbancará del número 1 al "Rock your baby" de George McCrae en todas las listas de éxitos del país. Esperemos que así sea; esta viejecita encantadora, que tan buenos ratos nos ha hecho pasar a todos, se merece esto y mucho más. ¡Animo y suerte doña Rogelia!

TONY

Niños prodigio

El miércoles día 23 de abril, el programa Revista de Cine, que se emite por el Segundo Programa a partir de las 20,01 horas, presentará los siguientes reportajes:

"Los niños prodigio del cine español", en el que se realiza un estudio sobre la época en que el cine nacional se basaba, como recurso comercial, en la intervención de figuras infantiles.

A continuación, bajo el título de "Festivales Internacionales", se toca este tema, en el que la entrega de los Oscars norteamericanos marca el arranque de un nuevo año de actividades cinematográficas. Los Festivales Internacionales a partir del mes de mayo, con el Festival de Cannes, se prolongan hasta el mes de octubre.

Cerrará el espacio la emisión de "La leyenda de John Henry", un interesante cortometraje que fue nominado para el Oscar de Hollywood.

El cine gana; El teatro pierde

Los informes de coyuntura nos explican que el teatro, en general, comienza a acusar una tónica recesiva respecto a meses anteriores, lo que significa una inflexión desfavorable por primera vez desde el pasado setiembre. Las obras estrenadas se sitúan por debajo del nivel considerado como normal y el número de espectadores asistentes acusa una tendencia paralela, lo que puede servir para estimar que, aunque el teatro está conociendo una constante captación de público en los últimos años, a corto plazo puede considerarse como invariable, de modo que no acude a las taquillas si no tiene el incentivo de nuevos espectáculos.

De cualquier forma, el teatro español sigue en período brillante y las obras se sujetan mucho en cartel. Quizá demasiado y obedeciendo a otros factores económicos aparte del favor del público, tales como los actores, empresarios, reparto de

beneficios entre los integrantes de la compañía, etc., que determina que, una vez que una obra pega, no haya que meterse en nuevos gastos y es preferible explotar bien la vaca sacándose un sueldecillo decoroso cada uno que exponerse a nuevas aventuras, que siempre suelen llevar aparejadas grandes responsabilidades económicas.

El problema puede estar en que el público comience a aburrirse de ver carteles invariables, porque lo que está bien claro es que los aficionados al teatro forman uno de los públicos más difíciles del mundo del espectáculo y para satisfacerles hay que darse buena maña en ofrecer variedad y calidad. Por eso, a falta de variedad, contracción lógica en el número de espectadores, que ya no es de esperar cambie la tónica antes de la próxima temporada.

En lo que al cine se refiere, la cosa cambia. Vuelve hacia arriba, aunque, eso sí, tira a degüello a las "liberadas" películas españolas del "semidesnudo fugaz". En pocas palabras, la gente comienza a huir a los de siempre porque, la verdad es que ya está harta de ellos y saben lo que dan de sí y lo que no dan. Una película tras otra, todas iguales, han llevado al espectador español a la convicción de que ya ha visto incluso las películas españolas de las que no se ha hecho el guión. Se acentúa, se acentúa el fenómeno y los empresarios se han dado cuenta y disminuyen el porcentaje de exhibición, justamente porque no quieren ver disminuida su venta de entradas. Se defienden bien con las producciones extranjeras y el número de espectadores aumenta paralelamente a la disminución de la exhibición cinematográfica hispana. Esto no es nuevo. Pasaba ya el mes anterior y ahora se acentúa todavía más. ¡No, si al final los directores y los guionistas españoles van a tener que olvidarse de "Madame Censura" y ponerse a pensar!

En cuanto a la producción y distribución en sí, las cosas marchan mejor para lo netamente nacional que para las coproducciones. Como ya hemos emitido nuestro juicio, hasta reiteradamente, sobre el hecho de que las coproducciones suelen ser un monstruo híbrido, no insistiremos y solamente expresaremos nuestra esperanza de que se termine el vicio, aunque por supuesto se siga acudiendo a ellas cuan-

CARTELERA CINEMATOGRAFICA CINE PAZ

Jueves día 24.—Continúa desde las 4,30. Michael Duchaussoy y Carolina Cellier en: ACCIDENTE SIN HUELLA y Stacy Keach y Faye Dunaway en: DOC (Technicolor).

Viernes día 25.—Continúa desde las 4,30. CUATRO DEDOS DE LA FURIA (Eastmancolor) Lee Remick en: UNA SECRETARIA PARA MATAR (Color).

Sábado día 26.—Continúa desde las 4,00. CUATRO DEDOS DE LA FURIA (Eastmancolor) Lee Remick en: UNA SECRETARIA PARA MATAR (Color).

Domingo día 27.—Continúa desde las 4,00. Sofia Loren y Richard Burton en: EL VIAJE (Technicolor).

Lunes día 28.—Continúa desde las 4,30. Sofia Loren y Richard Burton en: EL VIAJE (Technicolor) y John Wayne y Richard Widmark en: EL ALAMO (Technicolor).

Martes día 29.—Continúa desde las 4,30. Sofia Loren y Richard Burton en: EL VIAJE (Technicolor) y John Wayne y Richard Widmark en: EL ALAMO (Technicolor).

TEATRO-SALON CERVANTES

Miércoles día 23.—Continúa desde las 4,30. Julie Christie y Donald Sutherland en: AMENAZA EN LA SOMBRA (Technicolor) y María Yi, Paul Tien y Chin Shan en: ESPADAS SANGRIENTAS (Eastmancolor).

Jueves día 24.—Continúa desde las 4,30. Louis de Funes en: EL HOMBRE ORQUESTA (Eastmancolor) y DOS INGLESAS Y EL AMOR (Eastmancolor).

Viernes día 25.—Continúa desde las 4,30. Louis de Funes en: EL HOMBRE ORQUESTA (Eastmancolor) y DOS INGLESAS Y EL AMOR (Eastmancolor).

Sábado día 26.—Continúa desde las 4,00. Julie Andrews y Omar Sharif en: LA SEMILLA DEL TAMARINDO (Technicolor) y Peter Lee Lawrence en: WINCHESTER, UNO ENTRE MIL (Eastmancolor).

Domingo día 27.—Continúa desde las 4,00. Julie Andrews y Omar Sharif en: LA SEMILLA DEL TAMARINDO (Technicolor).

Lunes día 28.—Continúa desde las 4,30. Julie Andrews y Omar Sharif en: LA SEMILLA DEL TAMARINDO (Technicolor) y Peter Lee Lawrence en: WINCHESTER, UNO ENTRE MIL (Eastmancolor).

do sea verdaderamente conveniente, que no será casi nunca.

Claro que, a fuerza de desconfiados, suponemos que no debe haberse terminado el vicio, sino que el mercado de divisas debe poner las cosas mucho más difíciles ahora que antes. En fin, ya veremos. El hecho es que la distribución de películas españolas va mejor, mientras que las coproducciones se hunden en la miseria.

CINE PAZ

JUEVES 24, continua desde las 4,30

DUELO A MUERTE EN O.K. CORRAL



DOC

STACY KEACH FAYE DUNAWAY HARRIS YULIN
DUELO A MUERTE EN O.K. CORRAL

Una Película de FRANK PERRY

con MIKE WITNEY Escrito por PETER NARGIS. Dirigido y producido por FRANK PERRY. Música compuesta y dirigida por JIMMY MIZEL

TECHNICOLOR®
United Artists

Una nueva serie británica

"Cuentos de Wessex", basada en la obra de Thomas Hardy

El pasado día 10 ha comenzado la emisión de la nueva serie de producción británica "Cuentos de

Wessex", basada en diferentes relatos del conocido novelista y poeta inglés Thomas Hardy. La serie es

tá dirigida por diversos realizadores y cuenta en su reparto con algunos de los nombres más famosos de los actuales actores británicos.

Original

"A oscuras con Soledad"

UNA HISTORIA DONDE LA VIDA RURAL ES RECORDADA POR UN PERSONAJE QUE HA LLEGADO A LA CIUDAD EN BUSCA DE TRABAJO

El martes 22, a las 22 horas, Original emitirá la obra de Juan José Borrego "A oscuras con Soledad". Ha sido realizada por Mercedes Vilaret e interpretada por Vicente Manuel Domenech, Angeles Moll, Antonio Rovira, Carlos Ibarzábal y Conchita Bardem.

RECORDAR EL TERRUÑO

La obra nos cuenta la historia típica de todo aquel que abandona su pueblo y sigue pensando en él. Una serie de personajes se trasladan a la ciudad en busca de trabajo, todos mejoran económicamente, pero no pueden olvidar su pueblo. Dos son los personajes principales. Un empleado, así se cita en la obra, y Lucía se conocen en las fiestas del pueblo. Se enamoran, se casan y se trasladan a la ciudad. La acción se desarrolla en un vagón de metro. Ciudad y pueblo se entremezclan en las distintas escenas.

El empleado es un hombre de edad mediana y personalidad gris.

En ocasiones recuerda una época feliz de su vida, pero todos sus pensamientos abocan a la inadaptación, melancolía y triste soledad. Lucía, la mujer del empleado, austera, primitiva y pura en aquello que pueda ofrecer o necesitar. La muerte de sus padres suponen un fuerte trauma en su vida.

Los padres de Lucía son una pareja de ancianos acostumbrados a perder los hijos, a cruzar las manos y a callar. Sus pequeñas propiedades, en las que ha trabajado toda su vida, son su única preocupación.

En torno a estos personajes discurre la trama de la obra. El empleado y su mujer, Lucía, viven felices en la ciudad. El poco a poco se va colocando en su trabajo. Lucía no puede olvidar el pueblo. Sus padres pesan mucho en su memoria. Estos mueren, el empleado y Lucía discuten qué hacer con las tierras que han heredado. El problema surge porque no quieren vender, desean tener algo que les una a su tierra y a su juventud...

LA NATURALEZA COMO PROTAGONISTA

El concepto vital de Thomas Hardy estaba formado por las teorías imperantes en la ciencia del siglo XIX, que contemplaba al ser humano como sometido a fuerzas que jamás sería capaz de entender ni controlar. Hardy, un naturalista que pasó la mayor parte de su existencia en su Dorset natal (el Wessex de sus historias o cuentos), se vio necesariamente obligado a escribir cuentos sobre la vida, en la que sus caracteres se ven constantemente derrotados en su lucha contra sus propios impulsos y contra los malignos caprichos del azar.

Los episodios de la serie proceden de cuatro volúmenes de cuentos breves que abarcan el período comprendido entre fines del siglo XVIII y fines del siglo XIX. Han sido seleccionados con el fin de proporcionar la mayor variedad posible, habiéndose realizado un esfuerzo consciente en la selección de los ambientes y de la producción cinematográfica al objeto de captar el paisaje de Wessex, y reflejar la tesis de Hardy de que, mientras transcurre el tiempo y la vida humana resulta breve, la tierra inalterada.

El reparto incluye nombres famosos, tales como Billie Whitelaw, Kenneth Haigh, Paul Rogers, John Hurt y Claire Bloom; también figuran algunos actores jóvenes, entre ellos Joanna McCallum, Hija de Goobie Withers y John McCallum, críticos célebres por sus obras. Los adaptadores son todos originales, destinadas a la televisión: Rhys Adrian, Douglas Livingstone, Dennis Potter, William Trevor, Ken Taylor y David Mercer.

La música original ha sido compuesta y dirigida por Joseph Horowitz, que compuso la música de la serie documental galardonada "Search for the Nile" ("En busca del Nilo").

EL PUBLICO, UNA PREOCUPACION DE LOS PROGRAMAS EN DIRECTO

Al habla con los regidores de "Directísimo"

A Anastasio Meléndez y a Vicente Navarro, regidores del programa "Directísimo" les preocupa la presencia del público...

—Pues sí —nos dice Anastasio—, el público es una de nuestras preocupaciones. Suelen portarse admirablemente, pero siempre hay algún impaciente.

—Además —interviene Vicente—, mantener a más de un centenar de personas, sentadas durante hora y media es una tarea que da muchos quebraderos de cabeza.

—Anastasio, ¿el directo dificulta la labor de un regidor?

—Sí. Además de los imponderables de todo programa en directo, dar marcha atrás es imposible y los reflejos hay que tenerlos atentos a todo y a todos.

—¿Dividiréis el trabajo? —Pregunto a Vicente.

—Lógicamente sí, pero siempre pendientes del trabajo que haga el otro para ayudarlo en un momento determinado. Los regidores tenemos que trabajar en equipo, de lo contrario, cada cosa iría por su lado.

Esta descripción da una idea de lo que fue el primer "Directísimo". Quedan otros muchos aspectos por tocar y cuya importancia es similar a los que hemos presentado. Sonido, carpintería, ambientación, atrezzo, efectos especiales, Maquillaje y peluquería, etc. Todos, desde Inigo hasta el último mozo, hacen posible que este programa llegue puntualmente todos los sábados por la noche.

PERSIANAS GOMEZ

Gran surtido en persianas, frisos, galerías, cortinas de canutillo. Artículos de ferretería
INSTALACIONES

ALMACEN Y EXPOSICION: Calle Miguel de Moncada (frente a Sala de Fiestas Pirulo's) — Teléfono: 889-16-63 — ALCALA DE HENARES

Rincón Poético

"NADA"

Por G. Gutiérrez

Lluvia
nieve
frio.
Soledad en los huesos
de mi cuerpo.
Sequedad infinita
en mi garganta.
Quiero
intento
ensayo
comprender el mundo
cruel.
Busco sensaciones
en mis manos
los dedos
carne
sangre
hueso
se agarrotan.
Y nada
nada nada...

MINISTERIO DE TRABAJO

«Ministerio de Trabajo.
Dirección General de Ser-
vicios Sociales. Servicio
de Universidades Labora-
les.

Publicado en el B. O. E.
de fecha 8 de abril de
1975, se convoca Concur-
so Público para la adqui-
sición de Vestuario Mascu-
lino y Femenino y Artícu-
los de Lencería para las
necesidades del curso es-
colar 1975-76.

Los Pliegos de Condicio-
nes y documentos del Con-
curso podrán ser examina-
dos en la Subdelegación
General de Administración
del Servicio de Universi-
dades Laborales, Calle de
Condesa de Venadito, s/n.
Madrid-27, en las Universi-
dades Laborales de Alcalá
de Henares, Córdoba, La
Coruña, Cheste, Eibar, Gi-
jón, Huesca, Sevilla, Ta-
rragona, Zamora, Cáceres,
Zaragoza y los Centros de
Las Palmas, Málaga, To-
ledo, Almería, Logroño, el
Colegio de Promoción So-
cial de Santa Cruz de Te-
nerife y en las Delegacio-
nes Provinciales de Mu-
tualidades de Albacete y
Orense.

Madrid, 10 de marzo de
1975. El Director General
de Promoción Social.»

La belleza como factor del progreso

"Lo bello es la sed de perfec-
ción", dijo algún filósofo romántico.

Todo lo que de alguna forma es-
tá terminado, acabado, o llega a
su punto culminante de realización,
se denomina belleza.

La imperfección en una perfec-
ción, puede ser así mismo sinóni-
mo de belleza.

Lo bello es siempre imperfecto
en algo. Lo imperfecto tiene siem-
pre alguna belleza.

Muchos artistas han realizado be-
lleza tomando de algo corriente la
auténtica dimensión estética que só-
lo ellos veían con sus ojos de poe-
tas, y trasladándola ante nosotros,
bien en el lienzo, en el poema, o
en la partitura musical.

Bello es sinónimo de deseable,
y lo deseable, una vez adquirido,
nos trae siempre el más. La belleza
física, suele ser siempre atributo
de la naturaleza. ¡Qué difícil y lento
es de trastocar en caso contrario!

Nadie duda, de que la lejana be-
lleza, a veces, está cercana a sus
discípulos dispuestos a cualquier
renuncia para obtenerla.

En los terrenos social, personal
o artísticos, bello es trascendental.
Porque lo bello es de por sí una
expresión de un valor inmortal, con
más o menos matices.

Desde Eva, hombre y mujer lu-
chamos por conseguir este premio
inmortal que es la belleza. Difícil y
arduo camino, donde entra a veces
más la disciplina que la pasividad.

Por ser eterna, la semilla se con-
vierte en espiga y ésta en fruto.

Por ser eterna, la semilla huma-
na se trasmuta en hombre durante
siglos y siglos.

Sacrificándonos en lo más duro
de la agradable vida, comer, dormir
e incluso respirar por alcanzar esta
belleza en su dimensión humana,
contamos con la ayuda de una
siempre madre perfecta: La Natura-
leza.

Sin ser prerrogativa de culturas,
países, o edades, el ser humano
de cualquier lugar y sexo ha corri-
do persiguiendo la belleza, desde
las barras suecas de un gimnasio
hasta la vegetariana dieta yogui;
hasta lo más difícil, pongamos por
caso no comer.

Sin embargo, el arduo camino
tiene su pago: Perfección. Eleva-
ción, alcance de eternidad. Sed de
infinito trastocando lo humano en
menos humano y más divino.

Todo lo bello conmueve, porque
la belleza eleva y la sensibilidad
humana no es ajena a esto.

Así, la suave dulzura de un ballet
mágicamente trazado o las ondas
de un cabello al viento, nos espi-
ritualizan metafóricamente, compa-
rando con el movimiento de las
gavillas en el estío, o la dureza
de un mar tormentoso.

La naturaleza es la principal fuen-
te de belleza, porque ella está di-
rectamente relacionada con lo sen-
cillo, lo limpio, lo auténticamente
creado directamente por y para la
belleza.

Luego tiene, además, la naturale-
za, su principal característica: orden
y armonía.

Una auténtica belleza es siempre

ordenada, aunque sea un desorden
organizado.

Este orden guardará un equilibrio
de líneas, características y diversi-
dades que será la armonía.

Lo bello, por su mismo valor, por
su misma rareza, es buscado, apre-
ciado y temido. La belleza es frá-
gil como el canto de un cisne. Es
fácilmente evaporable como el éter,
y sin embargo, es deseada fervien-
temente para llenar la parte espiri-
tual, única fuente bella que real-
mente nos equilibra.

De qué forma incide la belleza
en el progreso, no es difícil adivi-
narlo: Elevándolo. La moda es un
factor a veces determinativo a la
hora de una tipología de belleza.

Para mí, belleza es equilibrio y
por tanto, ni una excesiva y única
belleza física sería interesante, ni
por el contrario, una suma perfec-
ción espiritual agradable.

Lo uno equilibrado con lo otro
sí puede darnos el factor principal
de la belleza.

La misma sed que mueve al afi-
cionado a la montaña a escalar sin
miedo al abismo por la cumbre,
que en neblina se le aparece co-
mo sublime, mueve al músico a pa-
sar horas y horas frente a la melo-
día que imaginativamente presiente
como excelsa en su belleza, o al
ser humano a enfermarse cuando no
identifica su belleza con lo de-
seado.

Entonces, el ser humano será
siempre itinerante en su ruta de la
belleza, que será el progreso de sí
mismo a través de algo, que pue-
de ser físico, moral o artístico, pe-
ro que a sus ojos siempre será
valioso, siempre será bello.

A la belleza le ocurre lo mismo
que a las plantas. Hay que cuidar-
las. Hay que darle un cuidado
natural en cualquiera de sus aspec-
tos físicos o espiritual para trans-
portarla en las alas de la lógica.

Una flor bella puede dejar de
serlo en cuanto se la corta. Un es-
píritu bello puede morir en quan-
to se le niegue su entorno de ex-
pansión. Un hombre puede destro-
zarse también en la búsqueda in-
congruente de perfeccionismos tras-
nochado en una estética fuera de
serie.

Esta belleza progresista, no está
desde luego en un perfume deter-
minado, ni en un color rosado de
un rostro.

Está en todo y en nada. Puede
convertir un ser normal en un ser
pleno de belleza, sólo con traspasar
por el espíritu la sed de avan-
zar, de intentar otra vez lo ininten-
table, de ver con sólo un ojo, y de
brotar como el loto entre lo im-
perfecto: Belleza, sed de perfec-
ción.

Sed de existencia plena, de co-
lor en un tono pálido de vida. De
atractivo interior que los años, le-
jos de envejecer, harán madurar
plenamente.

Belleza, atributo escaso de recur-
sos humanos, que ávido de perfec-
ción deposita en nosotros la sed
de alcanzar algo imposible, eterno:
inmortalidad.

Asunción LUENGO

Actos en la Semana Cervantina

Misa por Miguel de Cervantes Saavedra

Coincidiendo con el aniversa-
rio de su muerte, el día 23 de
abril se celebrará en la parro-
quia de Santa María la Mayor el
funeral por el alma del alcalá-
no más universal de todos los
tiempos, Miguel de Cervantes
Saavedra. Durante la celebra-
ción del sacrificio intervendrá el
Orfeón Complutense, que inter-
pretará la misa "Quarti Toni".

No se inaugurará aún la Oficina Turística Municipal

Dentro de los actos conmemo-
rativos del aniversario cervantino
estaba prevista la inauguración
en los bajos del domicilio de la
Deportiva de la Oficina Turísti-
ca municipal complutense. Pero
tal acto ha sido suspendido, al
parecer por la imposibilidad de
asistir a Alcalá ese día algunas
de las personalidades con las
que se contaba; de modo que, la
inauguración queda para mejor
ocasión.

Presentación de una Historia de Alcalá de Henares para niños

El próximo miércoles, día 23
de los corrientes, a las doce de
la mañana y en el salón no-
ble de nuestro Ayuntamiento,
tendrá lugar la presentación ofi-
cial del libro "Lee y recuerda
conmigo", escrito por Antonio
Marchamalo e ilustrado por Mo-
desto Quijada y "Yeyo", un niño
de trece años. La obra se ha
realizado por encargo especial
de las Juventudes Musicales Es-
pañolas de Alcalá de Henares.

El libro ofrece una visión de
la historia alcaláina asequible al
mundo infantil y se honra de
haber sido prologado por el
laureado escritor José María
Sánchez Silva, autor del inol-
vidable cuento "Marcelino, pan
y vino".

La anunciada presentación ha
sido incluida dentro de los actos
culturales programados por el
Ayuntamiento para la Semana
Cervantina y a ella están invita-
dos todos los alcaláinos y, muy
especialmente, los socios de
Juventudes Musicales.

JUANJO

FUTBOL y preparación física (II)

Las categorías regionales están metidas de lleno en un auténtico berenjenal con esto de la preparación física. En un comentario pasado me refería a la ineludible necesidad de contar con una excelente base atlética si se quiere hacer algo en el fútbol de hoy. Esto, supongo, terminarán por reconocerlo alguna vez los entrenadores españoles, como lo han entendido los grandes de todo el mundo. Y la solución para ellos es fácil: basta con echar dinero sobre el tapete y todo solucionado. Pero, ¿qué decir de las tristísimas divisiones regionales? Aquí, si cabe, la buena forma es más esencial porque es difícil que ninguno de estos hombres pueda enjugar a base de "clase" un momento de baja forma física. Sin embargo, ¿qué posibilidades reales tiene un futbolista regional de estar en plenitud de facultades físicas?

Con haber de todo, como en botica, en esta categoría, los jugadores de la regional son los menos comprendidos por un público que, en general, medita poco sobre la problemática de este fútbol.

Por que hay que tener en cuenta que las dos horas semanales de cara al público tienen tras de sí horas y horas de entrenamientos. O deben tenerlas, si se aspira a hacer algo. Y, para mí, hacer algo es intentar lo máximo dentro de la competición en que se está metido.

¿Puede esperarse de un hombre que ha pasado ocho horas trabajando en su oficina o en su taller que llegue por la noche a un campo de fútbol para entrenar con verdadera alegría? No lo creo. Un hombre que tiene que levantarse a las seis y media de la mañana para entrar a su trabajo a las ocho; que tiene que tomar después de muchas horas un autobús que le lleva a un campo de fútbol a entrenar de noche, con luz artificial, no puede estar en plenitud de forma física nunca. No es que yo pretenda disculpar con esto un bajo rendimiento, ya que las circunstancias son las mismas para todos y el rendimiento es algo que se obtiene a título comparativo y, por ello, no hay ventajas para nadie. Pero sí quiero poner de manifiesto que éste perjudica al fútbol como deporte y es una circunstancia muy a tener en cuenta por todos los responsables.

F. VADILLO

El aumento a veinte equipos en la PRIMERA REGIONAL PREFERENTE

Descartado el recurso del Alcalá contra una clasificación final ligera que consideraba injusta en lo que a él concierne, las esperanzas de los aficionados para evitar la promoción se centran ahora en el rumor que se ha extendido rápidamente por toda la Castilla futbolística de que la Federación estaba sopesando la conveniencia de aumentar el número de equipos de la preferente hasta veinte, el mismo número que existe dentro de otras federaciones regionales que no tienen mayor potencia que la castellana.

De tomar esta iniciativa la Federación, queda bien claro que, en lo que respecta a los cuatro últimos regionales, la cosa quedaría muy cambiada, o debería quedarlo, puesto que lo lógico sería que los dos últimos, en lugar de descender directamente, promocionaran por la permanencia con los tercero y cuarto de la primera ordinaria, quedando libres de la promoción los dos regionales ahora afectados por ella.

¿Hay motivos serios para pensar que debe aumentarse el número de equipos participantes en la preferente? Desde luego. Se ha demostrado sobradamente el descontento de todos los clubs por este sistema de cosas, sobre todo el de los cajereros. Y no hay que tomarlo a chiste, porque esta primera regional preferente pasa de un modo harto directo por las coordenadas económicas y por los millones de pesetas... que serán de duros ya este año, tal como se está poniendo el asunto.

Tras el reajuste de hace dos temporadas, lo primero que se vio es que hay muchos partidos que no interesan. La modalidad de que todos los puntos fueran válidos, que tenía la ventaja de hacer interesantes todos los encuentros, tiene la gravísima contrapartida deportiva de mezclar las churras con las merinas, de modo que no resulta interesante en absoluto.

Pero, incluso sosteniendo el actual estado de cosas, ya se ganaría mucho con la incorporación de dos equipos más, lo que supondría alargar la liga un mes y que cada equipo podría jugar dos partidos más en su casa, con las consiguientes taquillas. Considerar un sustituto de éstas las de la Ramón de Triana, es ignorar los hechos. Unos hechos que dicen bien claro que la Ramón de Triana no interesa realmente a ninguno de los regionales.

La Federación Castellana debe entender que su fútbol de la máxima categoría se está profesionalizando singularmente en estos momentos. La influencia de los dos grades clubs nacionales se deja sentir de modo fuertemente negativo sobre las posibilidades de formar cantera para los clubs modestos del centro de España. Esto no digo yo que sea malo en sí, si de verdad supone una oportunidad de llegar a ser algo en el fútbol para los cientos de juveniles que llegan a controlar todos los años. Pero es una sangría para los demás clubs que no consiguen sujetar de verdad a unos muchachos que, como es lógico, prefieren vestirse de blanco o de rojiblanco a ver qué pasa, antes que quedarse en su población, donde tienen un porvenir mucho más limitado. Lo malo del caso es que también aquí son muchos los llamados pero muy pocos los elegidos, pero quedan vinculados prácticamente para toda su vida deportiva a cualquiera de las superpotencias futbolísticas de la ancha Castilla. Luego, con un poco de suerte, serán cedidos al mismo club donde no quisieron jugar cuando jóvenes, quedando siempre retenidos, de modo que estos equipos jamás pueden llegar a contar con una base real de un año para otro. Así, siempre hay que comenzar de nuevo y los fichajes de cada año son una verdadera aventura. Esto no ocurriría si un club pudiera afrontar con calma la formación de un equipo potente y conjunto, llenando con absoluta serenidad los huecos que tenga para llegar al deseado esquema de juego. Pero el club sólo dispone realmente de un mes para formar-

se. Luego, la suerte está echada. A unos les sale cara y a otros cruz. Prácticamente, esto es como tirar la moneda al aire y significa coartar absolutamente la iniciativa de los clubs modestos que es donde, al fin y al cabo, tiene que salir la cantera del fútbol nacional. Bajo este prisma, ¿tiene algo de extraño el casi continuo fracaso de la selección nacional? La verdad, no hay que rasgarse las vestiduras por los resultados, sino atacar a las causas.

En fin, la Federación habrá de ir pensando seriamente en admitir el profesionalismo regional si quiere ayudar al deporte, ya que el "amateurismo marrón" es la mayor mecha que se haya podido inventar, dándose el caso de que son ya muchos los aficionados de la regional que piden más cuartos que los de las nacionales. Y, encima, sin poder real de atención, traspaso, etc.

Pero, mientras eso llega, la Castellana tiene en sus manos la posibilidad inmediata de ayudar a la economía de los clubs dándoles más taquillas. No con competiciones marginales, sino con ese elevadísimo interés de los puntos que valen ascensos y descensos. Aumentar el número de clubs parece lo más apropiado. Y, si me apuran, yo lo aumentaría en cuatro, para que la liga se metiera hasta fin de mayo y no hubiera necesidad de dejar fechas en blanco, que todo lo descabalan. Esparemos que, por lo menos, vengan esos dos equipos más que suponen, como poco, treinta o cuarenta mil duros más en las cajas de cada club.

F. V.

LA SOCIEDAD DE CAZADORES

"LA COMPLUTENSE"

comunica a todos sus asociados, que las licencias federativas para el año 1975, deberán sacarse durante los meses de abril y mayo. Dichas licencias serán el único documento válido para cazar en los cotos de ICONA que nos proporciona la Federación Provincial de Caza.

HOSTAL TORREJON, campeón juvenil anticipado

Con su triunfo ante el Loyola, aseguran ya el campeonato a falta de un par de encuentros pendientes de los equipos de Loyola y del

Alcalá

HOSTAL.—17 canastas convertidas en juego; 7 tiros libres transformados de 28 intentados (25 por 100); 31 personales cometidas; eliminados por cinco faltas: Fernández (minuto veintiséis), García (minuto treinta) y Damián (minuto cuarenta); jugaron: García (6), Burgoa (—), Gacho (2), Gómez (10), Apastegui (8), Vallejo (7), Fernández (1), Damián (7) y Arroyo (—).

LOYOLA.—9 canastas convertidas en juego; 13 tiros libres transformados de 36 intentados (36,1 por 100); 27 personales cometidas; eliminados por cinco faltas: Viguria (minuto veintisiete), Rojo (minuto veintinueve), García (minuto treinta y uno) y Carrasco (minuto treinta y seis); jugaron: Gómez (1), Rojo (5), Viguria (—), Carrasco (16), Pérez (4), Redondo (2) y García (3).

Al vencer el pasado domingo a la A. P. F. Loyola, el conjunto del Hostal Torrejón se ha proclamado campeón de la categoría juvenil en la fase Comarcal, logrando además que este II Trofeo Excmo. Ayuntamiento vaya también a vitrinas torrejoneras, pues recordamos que el año anterior se proclamó campeón el conjunto de Laboratorio Comar.

Se puede decir que este encuentro, decisivo para proclamar al campeón de la categoría, despertó una expectación inusitada en Torrejón de Ardoz. A la hora del encuentro y a pesar de celebrarse al mismo tiempo un encuentro de fútbol, el campo registró un lleno que para los partidos de tercera división quisiéramos.

Comenzado el encuentro, se

pudo apreciar en ambos equipos dos tensiones emocionales muy distintas. Por el lado local sus jugadores estaban mentalizados para la victoria y arropados por ese público que antes comentábamos: el triunfo no se podía descartar de otro lado que no fuera el suyo. Por el contrario, los jugadores alcalaínos impresionados por el ambiente y con el hándicap de presentarse a este encuentro con tres bajas en su plantilla, por lesiones y enfermedad, de las que debemos destacar la de Tortuero máximo encestador de este campeonato, les hizo perder enteros de cara a la victoria antes del pitido inicial.

Con estos auspicios dio comienzo el encuentro en el que se registró una nivelación de fuerzas hasta el minuto diez, en que el marcador registraba un (6-5) favorable al propietario del terreno de juego. A partir de este momento, la superioridad local en estatura media de sus jugadores, les hizo adelantarse en el marcador frente a un conjunto que quizás les superara en técnica individual, pero recordando la tan traída frase de "domina los rebotes y dominarás el encuentro", no nos extraña que en el minuto quince el Hostal se pusiera a diez puntos de margen (15-5), diferencia que se mantendría hasta el minuto diecinueve (18-8), pero a falta de tan poco tiempo de juego para el final del período, el conjunto loyoista acentuó su marcaje al hombre, que fue su sistema defensivo para contrarrestar la superioridad en estatura de su rival, pasando a un Pressing en todo el campo que les dio el resultado apetecido al llegarse al descanso con sólo cuatro punto de margen adverso (18-14).

(Continúa en la página siguiente)

M E S O N

El León de Oro

Especialidad en chorizos a la brasa
(Caseros)

Puente Rialto, 1
(Barrio Venecia)

ALCALA DE HENARES
(Madrid)

Otras categorías

RESULTADOS Y CLASIFICACIONES

Categoría 1.ª Preferente - Copa Primavera

RESULTADOS:

Tabacalera, 63; L. Italiano, 29.
Hispano, 53; Pressing, 65.
Enkalón, 83; B. Atlántico, 52.
Gruma, —; B. Central, —. Pdte. recibir.

CLASIFICACION

	J	G	E	Pnp	TF	TC	P
Pressing	2	2	0	0	0	157	89 4
Tabacalera	2	2	0	0	0	131	81 4
Banco Central	1	1	0	0	0	58	50 2
Enkalón	2	1	0	1	0	133	110 2
Banco Hispano	2	1	0	1	0	120	118 2
Gruma San Miguel	1	0	0	1	0	52	68 0
Banco Atlántico	2	0	0	2	0	105	150 0
Liceo Italiano	2	0	0	2	0	65	155 0

Juveniles - Campeonato Provincial

RESULTADOS:

Olimpico "B", 54; J. Karmen, 39.
Complutense, 51; S. Corazones, 51.
Calasancio, 46; Estudiantes "C", 62.
Atocha "B", 34; Complutense, 55.
S. Corazones, 91; Olimpico "B", 27.
J. Karmen, 49; Estudio, 66.
Montaña, 89; Rayo, 32.
Canoe "B", 31; Caldeiro, 33.
S. Patricio, 45; Banesto, 37.
Estudiantes "D", 56; P. Piquer, 55.

CLASIFICACION

	J	G	E	Pnp	TF	TC	P
Sagrados Corazones	22	21	1	0	0	1574	778 43
C. D. Estudio	22	21	0	1	0	1499	799 42
Complutense	22	18	1	3	0	1317	784 37
Estudiantes "C"	21	18	0	3	0	1281	720 36
Caldeiro	22	16	0	6	0	1113	837 32
A.A.A. Calasancio	22	14	0	8	0	1011	810 28
A.D.C.C. Montaña	22	11	1	10	0	945	857 23
Estudiantes "D"	22	9	1	12	0	779	938 19
Canoe N. C. "B"	22	7	1	14	0	793	1082 15
Banesto	22	6	1	15	0	724	1019 13
San Patricio Soto	22	6	1	15	0	720	1150 13
Virgen Atocha "B"	21	5	2	14	0	707	1005 12
Padre Piquer	22	6	0	16	0	910	1134 12
Juventud Karmen	22	6	0	16	0	739	1295 12
Olimpico 64 "B"	22	5	0	16	1	710	1058 9
A. D. Rayo Vallecano	22	1	1	19	1	654	1210 2

Femenino - 3.ª División

RESULTADOS:

Ibelsa, 41; Michelin, 27.
Accasor, 29; Tabacalera, 30.
Poveda, —; ASM, —. Pdte. recibir.
L'Oreal "A", 21; A.D.C. 48, 3.
Calasancio, 125; L'Oreal "B", 27.
Banloque, 44; Santa Cruz, 47.
Ueda, 19; La Unión, 59.

CLASIFICACION

	J	G	E	Pnp	TF	TC	P
La Unión	20	20	0	0	0	1375	383 40
Banloque	20	16	0	4	0	821	471 32
Centro Poveda	19	14	0	5	0	628	473 28
Santa Cruz	20	14	0	6	0	910	521 28
Tabacalera	20	14	0	6	0	567	520 28
A.A. Calasancio	20	15	0	3	2	935	426 27
A.S.M.	19	10	0	9	0	482	566 20
A.D.B. Ueda	20	10	0	10	0	438	631 20
L'Oreal "A"	20	8	0	12	0	378	452 16
Accasor (1)	20	7	0	12	1	473	743 12
L'Oreal "B"	20	5	0	15	0	379	787 10
Ibelsa	20	3	0	17	0	419	902 6
Michelin	20	2	0	18	0	278	610 4
A. D. Club 48	20	1	0	19	0	203	801 2

(1) Este Club figura con un punto menos por sanción federativa.

EL HOSTAL TORREJON, CAMPEON

(Viene de la página anterior)

(Viene de la página anterior)

Cabe reseñar en esta primera parte las dificultades visitantes para "ver" el aro contrario, pues a éstos debemo censurar, no sólo su altura superior a la normal en uno de ellos, sino también las vibraciones intensas de los mismo tras el contacto del balón. Ejemplo de esto les diremos que Loyola, máximo anotador del torneo, sólo logró dos canastas en este tiempo, siendo conseguidos el resto de los puntos por lanzamiento de tiros libres.

En la segunda parte el calor reinaba y su corta plantilla, factores ambos muy relacionados, hicieron que los jugadores visitantes experimentaran antes síntomas de fatiga y determinaron el resultado final del partido, al que se llegó con el resultado ya reseñado de diez puntos a favor de los locales (41-31).

Buen partido en líneas generales el disputado por ambos equipos, si bien al conjunto alcalaíno se le puso todo en contra desde antes de iniciarse por la serie de circunstancias que hemos comentado, y que hizo que desde el minuto dieciséis de la segunda parte jugaran con sólo tres hombres sobre la cancha, pero a pesar de ello siguieron luchando con el mismo ahínco e ilusión, dando con ello una lección a esos equipos que al estar en inferioridad numérica optan por las personales intencionadas con el ánimo de

terminar el partido antes de tiempo de forma nada deportiva.

Buen triunfo el del Hostal, al que felicitamos por el título conseguido y al que no se consideraba aspirante al iniciarse la competición y del que esperamos que sea el arma moral que levante a este deporte en Torrejón, pues en palabras de sus dirigentes durante este encuentro, pudimos comprobar las cotas altas a que quieren que llegue en un futuro muy próximo.

Con este encuentro se puede decir que se terminó este II Torneo Excmo. Ayuntamiento, pues a falta de dos partidos sus resultados no tendrán influencia en el resultado final. Ahora a esperar al torneo de Copa, que a la vista de la incertidumbre del de Liga promete ser muy interesante, pues a él concurrirán unos equipos con el ánimo de ratificar su campaña y otros con el de mejorar su actuación.

CANABAL

CLASIFICACION

	J	G	E	P	TF	TC	P
Hostal Torrejón	8	6	0	2	338	235	12
Ibalsa	8	6	0	2	351	281	12
Loyola	7	4	0	3	392	287	8
Alcalá «A» (1)	6	2	0	4	210	238	3
Alcalá «B»	7	0	0	7	221	471	0

(1) Este Club figura con un punto menos por sanción federativa.

Por falta del "poderoso caballero"

EL ALCALA NO JUGARA ESTE AÑO LA COPA PRIMAVERA

No, señores, no. Este año no jugará el Alcalá la Copa Primavera y aunque no nos lo han dicho con absoluta claridad, nos han dejado creer que la causa no es otra que la ausencia de la Deportiva de aquel "poderoso caballero" de nuestros pecados. Nadie vaya a confundirse y creer que nos estamos refiriendo a algún personaje incógnito detrás de la trama del Alcalá, que se haya ausentado a última hora y le haya dejado plantado. No; el "poderoso caballero" es el Don Dinero de don Francisco de Quevedo. Y ese sí está ausente de las arcas de la Sociedad. Parece que la cosa no marcha demasiado bien y que han vuelto esos apuros de siempre que parecen formar parte intrínseca de la historia del club.

Este año quien paga el pato es el equipo de baloncesto, el de tercera división, quien no jugará la tradicional competición de primavera, con las consecuencias que son fáciles de prever, pues se entra ya en período de descanso y faltan mucho meses para la próxima temporada. ¿Cómo van a llegar a entonces los

jugadores del Alcalá, muchos de los cuales tienen un alto sentido de la disciplina del juego y de la competición, pero también viven agobiados por obligaciones profesionales? Sencillo, pienso que muy entrenados. Y eso va a ser muy malo para una temporada tan dura como va a ser la próxima, donde habrá que disputar cada partido, incluso los de casa, "a cara de perro", pues el reajuste que se ha llevado por delante a la mitad de los equipos deja la próxima temporada no apta para bromas. A uno, de verdad, le parece un reto muy interesante y mucho menos farragoso que la actual competición. Pero no hay que olvidar que también es más caro de mantener y exige más de los jugadores. No quisiéramos ver cómo tiene que renunciar uno o los dos equipos que Alcalá tiene en Tercera a la categoría nacional por perder el terreno económico lo que han demostrado saber ganar en el deportivo. Pero todo podría ocurrir.

F. VADILLO

El Enkalón levantó el partido en el segundo tiempo

Otra vez que ha tropezado con dificultades el Enkalón contra el Pressing, equipo que siempre le viene incómodo y del que recordamos cómo se defendió aquí con uñas y dientes el mes pasado, obligando a los alcalaínos a esforzarse al límite para salvar los dos puntos.

En realidad en esta ocasión de la mañana del domingo, los enkalonistas comenzaron bien su partido, anotando casi de salida y sujetando esa ventaja con constancia hasta el minuto tres mediante el juego de los empates y desempates sucesivos. La cosa iba bien hasta aquí, pero entonces se ha producido un doble lanzamiento libre a cargo de Canales, a quien había hecho personal González, con poca fortuna, ya que no han ido dentro de la canasta ninguno de los dos tiros y esto ha dado moral al equipo contrario, que ha comprendido, sin duda, que debía hacer honor de su nombre y procurar maniatar las jugadas complutenses con un marcaje férreo.

Es entonces cuando han conseguido apuntarse su primera ventaja de cuatro puntos y el Enkalón se mostraba desconcertado por la agresiva defensa madrileña que, aunque volvía a ceder otra falta personal cometida por San Millán, de nuevo sobre Canales, sólo rentaban los lanzamientos un punto, con lo que el propio Canales, que había comenzado muy fuerte y anotador, se desmoralizaba algo y mermaba en sus entradas bajo el aro. Dos canastas más, seguidas, ponían ya el marcador cuesta arriba con siete puntos a favor del Pressing que seguía haciendo honor a su nombre. En realidad, esta sería la máxima ventaja que obtendría ya que, a partir de aquí, el Enkalón renaría su juego basándose en sus mejores condiciones y, si todavía no acertaba a reaccionar como debía, evitaba al menos que los locales se distanciaran más, al paso que éstos se iban cargando ostensiblemente de personales, pues cometieron doce en el primer tiempo. De hecho, de no haber sido por los fallos complutenses en los lanzamientos libres, el partido habría sido radicalmente diferente. Pero hay que contar con que sólo han colocado en el cesto cuatro puntos de los catorce posibles y ello es demasiado poco. La consecuencia, muy clara, ha sido la facilidad con que los locales cedían las personales en cuanto los complutenses amagaban la entrada, ya que les constaba que los lanzadores enkalonistas no estaban en su día. Por eso, cometiendo personales sin preocupaciones, el Pressing ha ido sujetando durante la primera parte al Enkalón y ha terminado con una ventaja sustancial de nueve puntos, aunque sus hombres tenían que repartirse tres personales

más que los visitantes, hecho que terminaría por hacerse notar en el segundo tiempo.

Comenzaba la segunda parte con un preocupante 31-22 y todavía se incrementaría la ventaja con dos nuevos puntos de San Millán, el capitán, que también llevaba bien a sus compañeros. Y todavía se seguía poniendo la cosa muy cuesta arriba porque el Enkalón atravesaba verdaderos momentos de desconcierto, queriéndolo hacer todo bien, pero fallándolo todo ante la acometividad local. Así, la ventaja llegaría a ser de trece puntos en el minuto 3 y de quince en el 4, de modo que, hay que ser francos, veíamos el partido para los colores forasteros. Todavía en el minuto 7, el marcador señalaba un 43-30, poco prometedor cuando el Enkalón ha agarrado una racha de esas que hacen del baloncesto lo que es: el deporte en que jamás se puede dar nada por perdido. En cinco minutos, los enkalonistas han estallado por medio de Calabia y Conde, que habían estado sujetando el marcador un poco, para marcar doce puntos sin que el Pressing consiguiera reaccionar, de modo que lo que comenzaba a parecer una diferencia creciente quedaba reducido a un solo punto en el minuto trece, se igualaba a 44 en el quince y, en este mismo minuto se volvía a tomar la delantera con 44-46. De todos modos, el juego ya no era apto para cardíacos porque en el minuto diecisiete se empataba a cuarenta y siete puntos. Volvía a tomar la delantera el Enkalón y ya en el minuto veinte, fallaba dos tiros libres Osés que pudieran haber dado mucha guerra al dejarles sólo a un punto cuando todavía quedaban angustiosos segundos por delante. También el enkalonista García fallaría dos lanzamientos que debieran haber supuesto la tranquilidad de haber entrado y, por su parte, González lanzaba en las postrimerías del partido otros dos tiros libres sin éxito. Claro que esto ocurría cuando ya el marcador señalaba un 47-52 que no podía enjugarse con un par de lanzamientos libres al borde del final.

El resultado definitivo, sentenciado en ese angustioso minuto final que remataba un partido muy emocionante, sería de 47-53 exponente de quí el Enkalón se lo propone y lima algunos defectos que puede limar perfectamente, como su inseguridad en los lanzamientos libres, puede ser un equipo de grandes aspiraciones.

PRESSING.—González, Huertas, de las Heras, Zamora, Martínez San Millán, Sánchez, Mediavilla, Sánchez y Osés.

ENKALON.—Castillo, González, García, Calabia, Castejón, Lata, Isasi, Atienza, Conde, Altés y Canales.



COSAS DE LA TAUROMAQUIA



Por Rafael Ruiz Boffa

Carteles definitivos para Granada y su feria. Don Luis Miranda Dávalos, empresario del coso granadino y de Vista Alegre de Madrid, dio a conocer los carteles que son: Día 28 de mayo, novillos de Aruaz de Robles para "Garbancito", Espiá y "Macandro". Al siguiente día, toros de Juan Pedro Domecq para Curro Romero, Rafael de Paula y José Julio Granada. El día 30, siete toros de Méndez para Alvarito Domencq, José Fuentes, Santiago López y Curro Vázquez, y cerrando mes, toros de don Ramón Sánchez para Palomo, "Piquirri" y El Capea. Uno de junio, Camino, Santiago López y Dámaso González, ante toros de Buendía y para el 3 de mayo ofrecerá una corrida en homenaje a la mujer granadina, en el que actuarán los rejoneadores Miguel Carvajal y Antonita Linares, y las toreras Alicia Tomás y Rosarillo de Colombia, con los novilleros Miguel Moreno y Antonio Butgardón.

Cartel taurino para mujeres en Sanlúcar de Barrameda a base de Alicia Tomás, Rosarillo de Colombia y la revelación local de Pepita Ríos, que según los que la han visto en fiestas de los señores Jiménez Prieto Hidalgo, dicen de ella es toda una revelación. Esperemos que tenga ese éxito que tantas noches soñó Angela Hernández para sí.

Escuela Taurina en Alcalá de Guadaira para quienes posean los carnet de profesionales o aspirantes. Así nos da la noticia la prensa diaria y nos alegra comentarla, al observar que aún quedan seres que miran hacia la fiesta con vista al descubrimiento de nuevos valores que vendrían a sustituir a quienes hoy (pocos por desgracia) componen carteles y que se repiten con frecuencia un día sí y otro también.

Manuel García Palmeño, jaqués gran torero de Palma del Río, ha estado entrenando concienzudamente estos meses en varias ganaderías de Sevilla y Paén, teniendo su reaparición en Ibiza, donde actuará los días 29 de junio y 14 de julio. En este mismo mes y el día 18, actuará en Guadalajara y en agosto lo hará en el Puerto de Santa María. Pues muy bien, que siga la racha y a ver si cunde el ejemplo en su tierra natal, donde tantos toreros quedaron "muertos", (Manuel Benítez, Vicente Linares, Antonio Ruiz, entre otros).

Gran éxito el conquistado en la centenaria plaza de San Fernando el valiente novillero de Jerez Antonio Lozano, quien tran hacer excelentes faenas a sus novillos, cortó apéndices y saliendo a hombros. Buena la dirección de su recién estrenado apoderado señor Osbornel Suerte a ambos y al toro, que ya piden pelea.

Otros tiempos(VI) Pacomio Peribáñez Antón

Un nombre taurino ocupa nuevamente este espacio, Pacomio Peribáñez Antón, extraordinario torero que si no llegó a la cúspide de la fama fue debido más a los graves accidentes que sufrió que a las buenas maneras que poseía.

Nació en Valladolid el 14 de mayo de 1882 y se presentó de novillero en Madrid con "Platerito" y "Punteret" con novillos toros (de los de entonces) de Pablo Romero. Tomó la alternativa en su tierra a los 29 años de edad a manos de "Manolete" y con Rodolfo Gaona como testigo, confirmando a los dos años (21 de septiembre de 1913) con "Guerrero" como padrino y "Celita" como testigo.

Ya decíamos que había sufrido muchas cogidas graves entre ellas estas dos que narramos: El 18 de julio y 18 de septiembre de 1916 en Madrid y Valladolid respectivamente y además conduciendo una motocicleta en una excursión, fue a estrellarse contra un camión militar en la carretera de Extremadura.

Toreó por última vez de luces como banderillero, y después de varios años retirado, falleció en Madrid el 2 de enero de 1964, donde era ya muy querido y admirado por cuántos le conocían en tertulias y cafés.

Perteneció en su última época de subalterno en las cuadrillas de Sánchez Mejías, del rejoneador don Antonio Cañero y en la del diestro "Maravilla". Al estallar nuestra Guerra del 36 marchó a América e ingresó en la compañía del notable actor cómico Valeriano León y en ella actuó en unión de su esposa.

"Otros tiempos" cumplió una vez más con la misión encomendada; informar a nuestro amigo el aficionado a nuestra incomparable fiesta brava, de la vida taurina y pública de unos hombres que con su presencia en los ruedos de nuestras plazas escribieron días de gloria para esa Historia que a pesar de no estar escrita en un solo volumen, sí lo está en cientos de libros, revistas y periódicos que como éste, se enorgullecieron de ello.

La lluvia acudió a la cita

HUBO QUE SUSPENDER LA PRIMERA CORRIDA DE ALCALA

DE TODOS MODOS, SERA BUENO QUE LA EMPRESA VAYA PENSANDO EN CULTIVAR LA AFICION A LOS TOROS

Me contaban el otro día, el sábado, cuando ya se sabía que se había suspendido la corrida anunciada para el domingo, que los agricultores de la comarca complutense —y aún los de toda Castilla— debían preparar un homenaje a las organizaciones tauromáquicas de la plaza de Alcalá. ¡Porque hay que ver la absoluta infalibilidad de la lluvia en estos meses primaverales en cuanto se anuncia una corrida de toros! La verdad es que ésta era maja y la gente de la ciudad la miraba con cierta expectación, a unque quizás con cierto temor porque la verdad es que los toros se han puesto un poco por las nubes, de modo que tampoco sería cosa de sorprendernos nosotros ahora si nos aseguran que había un buey volando.

De este modo, el primer festejo taurino de la temporada complutense, que en esta ocasión ha sido mucho menos madrugadora que otros años, pasa al limbo de la espera. ¿Lo sienten Alcalá? ¡Hombre, qué duda puede haber de que los aficionados si sentirán haberse perdido la actuación de tres grandes figuras en el mismo programa! Pero esto nos lleva también a la consideración de que no hay tantos aficionados a los toros como parece por estas latitudes. Los hay, sí, a los de la televisión que, cosa curiosa, sigue dejando más vacías las calles con las corridas que con los partidos de fútbol. Pero los toros en que hay que "retratarse" en la taquilla causan cada vez más pavor porque el bolsillo recibe unas "cornadas" que no vea usted.

La Fiesta se sujeta bien donde hay tradición taurómaca. Pero Alcalá no tiene en absoluto ambiente taurino. Los festejos llegan de Pascuas a Ramos, con irregularidad y, por más que se

anuncien, un poco de improviso. No está la afición abonada para esperar las corridas, de modo que éstas le cogen siempre un poco por sorpresa. Luego, hay que tener en cuenta que la categoría de la plaza alcalaina no es cosa del otro jueves y lo que sale por los chiqueros suele estar en consonancia con esa categoría, de modo que no sirve de gran cosa que vengan las grandes figuras si no llegan también los grandes toros.

Yo creo que, si se piensa que esta plaza fuera rentable, habría que resignarse a perder dinero en algunas organizaciones hasta que la gente fuéramos entrando por el aro y en lugar de estar pensando "a ver si hay toros" tuviéramos que pensar "a ver qué toros hay". No se puede crear afición por arte de magia. Hay que cultivarla. De lo contrario, las temporadas taurinas complutenses serán raquíticas y desmedradas; sin gancho por más carteles espectaculares que se anuncien esporádicamente. Hay un viejo refrán o dicho que corre por ahí que dice, poco más o menos, que corrida no contada, corrida no vista. Del mismo modo, mientras no haya un ambiente taurino en Alcalá, mientras las tertulias no hablen de toros, no se regresará la alta tensión necesaria para llamar aficionados. Las corridas así parecen de laboratorio. Son dos horas de nada por bien que la cosa salga. Y de nada sirve esforzarse en dar una serie de naturales para el recuerdo si no hay nadie dispuesto a recordarlo. Si desean éxitos en las organizaciones taurinas hay que crear afición primero. Y, si se desea esa imprescindible afición, hay que montar espectáculos taurinos, aunque de momento se pierda algo de dinero. Pero con constancia. Es, simplemente, una inversión.

LUIS GARROCHA

Esta vez sí ganó el Alcalá

0-2, LA VICTORIA COMPLUTENSE EN POZUELO, RESULTO FACIL Y COMODA

¡LASTIMA QUE ESTE RESULTADO NO LO CONSIGUIERA HACE DOS SEMANAS, CUANDO TENIAN MUCHO MAS INTERES LOS DOS PUNTOS!

No, si el Alcalá es capaz de quedar campeón de la Copa Ramón Triana después de haber dado el disgusto padre a sus seguidores. Resulta que el domingo, sin jugarse gran cosa —porque nadie me va a convencer de que los puntos de la Ramón Triana son una gran cosa, ganó en el mismo campo donde hace quince días le habría bastado con un empate para quedarse a verlas venir con toda tranquilidad para la próxima temporada. Donde encajó tres goles hace dos semanas, esta vez se ha mostrado firme y no ha cedido ninguno; donde fue incapaz de crear peligro y no tiró ni una sola vez, en esta ocasión marca dos goles que dan un cariz de comodidad a un triunfo que, siempre agradable, queda ahora como un poco sarcástico, aunque, naturalmente, nos apresuremos a celebrarlo como merece porque significa que el equipo no está tan hundido como hace pensar su clasificación final en la liga o que se encuentra en vías de recuperación. O tal vez que el señor Izquierdo ha sido capaz de hacer bueno esa especie de provo-

cación futbolística que viene a rezar algo, así como "a entrenador nuevo, victoria segura".

En fin, el caso es que el Alcalá marchó prácticamente con su alineación habitual a Pozuelo porque, en las actuales circunstancias, necesita imperiosamente tener rodado su mejor equipo a la hora de la promoción para eludir el descenso que le va a tocar seguramente contra el Avila o la Solana. El Pozuelo, como era de esperar no fue un enemigo de cuidado para los complutenses que, sin jugar un gran partido, se hicieron sin dificultad dueños del centro del campo, de donde partían las puntas de lanza que buscaban la red de González.

La verdad es que, a la vista del encuentro que ha hecho el equipo alcalaíno en Pozuelo —yo no vi el anterior—, no termino de explicarme cómo es posible que se haya metido en la promoción como lo ha hecho, porque tienen hombres capaces de resolver un encuentro por sí solos en un momento dado y conjunto como para dar y tomar en esta Primera Regional Preferente, según lo que he podido ver. No es que el equipo local sea una gran cosa, pero el Alcalá ha ganado hoy con suficiente facilidad como para dejar claro que hay una gran distancia de categoría entre los dos conjuntos. El dos a cero que señalaba el marcador al final, a favor del equipo forastero es lo de menos. Lo más importante es que ese 0-2 se ha producido sin agobios y ha podido ser mayor la victoria.

De todos modos, puede que sea útil poner algún repaso, si no al triunfo, sí al juego visitante. Parece como si pensarán que la victoria les corresponde por derecho propio. Juegan excesivamente lentos y su garra deja mucho que desear en la dispu-

ta del balón, de modo que no creo que consigan jugar de esta manera frente a un rival algo más cualificado que este Pozuelo que se nos ha venido abajo sin que verdaderamente podamos considerarlo como una sorpresa. Para el Pozuelo, la suerte ya está echada y no es mucho lo que puede esperar de la temporada, salvo seguir jugando por aquello de que lo importante es participar. Pero el Alcalá tiene una meta mucho más sustanciosa que la simple participación. El Alcalá necesita ganar, si no en esta copa, si en la promoción que es realmente lo que le interesa. Y a ello debe aplicarse con todas sus fuerzas y no sólo con un pequeño tanto por ciento de ellas, puesto que la impresión que han producido aquí es precisamente esa: la de que se reservan.

El primer tiempo, en especial, ha ejercido un dominio infructuoso. Y digo dominio porque ha poseído el balón más tiempo que su contrario, pero no porque hayan conseguido poner en peligro la integridad de la meta local. Luego —se conoce que en el descanso ha habido "izquierdazo"— el juego se ha animado un poco y la presión se ha hecho más sostenida y con mayor búsqueda de los frutos futbolísticos que son los goles. Han llegado dos y no se puede decir que sean muchos ni pocos, aunque repito que han habido más ocasiones que esas dos que han subido al marcador.

Puestos a destacar, me gustaría hacerlo con el extremo derecho complutense, González, un chico que si es capaz de aprovechar su juventud puede tener mucho porvenir futbolístico y que ha intervenido eficazmente en la consecución de los dos goles complutenses.

MARIANO VALBUENA

La COPA RAMON TRIANA

Es esta una competición organizada por la Federación Castellana con el objeto de alargar el calendario de competiciones con interés oficial. Pueden disputar este trofeo los equipos regionales de la Preferente y los aficionados de categoría nacional, a excepción de los dos primeros clasificados que deben participar en el campeonato de España de Aficionados, como representación de la Regional Castellana, aunque, si lo desearan, podrían inscribir otro equipo en la Copa Ramón Triana.

La verdad es que este torneo no ha tomado verdadera consideración deportiva nunca porque llega en momentos en que unos equipos viven con el calor del campeonato conseguido y se produce un cierto relax en sus aficiones, y otros están con la soga al cuello o decepcionados por un papel que siempre suele considerarse pobre en este grupo castellano en el que todos se creen dotados para ascender a principios de temporada.

Por supuesto, la copa es un torneo más en el que se meten los clubs y, naturalmente su objetivo es ganarla. Pero, si vale un ejemplo, supongan ustedes que el Alcalá gana la copa Ramón Triana —ha ganado los dos partidos disputados hasta ahora— y pierde la promoción. No creemos equivocarnos al decir que el remedio pudiera ser peor que la enfermedad.

¿Llegará a tener interés real esta competición alguna vez? Yo, particularmente, me permito dudarlo, a no ser con el equipo que haya conseguido el ascenso y se encuentre en una situación muy eufórica. Pero éste tendría la pega de que habría de actuar con un segundo conjunto y ello le deja pocas opciones para ganar la competición, aunque está claro que puede servirle para ir formando ya su equipo de aficionado para la temporada venidera.

De hecho, la copa Ramón Triana, que se había hundido en él, ostracismo, ha resurgido tras las sucesivas reorganizaciones de la Preferente y es de suponer que si el número de regionales en esta categoría se aumenta, como se debe hacer y como se espera se haga, la Ramón Triana vuelva al limbo de años anteriores.

C. G.

SOCIEDAD

HIPICA

Sección de Tenis

SE COMUNICA A AQUELLOS SEÑORES SOCIOS QUE DESEEN PARTICIPAR EN EL V CAMPEONATO SOCIAL INDIVIDUAL MASCULINO SENIORS, QUE PUEDEN FORMALIZAR SU INSCRIPCION EN EL BAR DEL CLUB HASTA EL PROXIMO DIA 30 DE ABRIL.