



AUDIFONOS SORDOS
Distribuidor Oficial



C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALA DE HENARES

PUERTA DE MADRID

EDICION DEL SABADO



Núm. 387 - Precio: 7 Ptas. - Alcalá de Henares, 26 de abril de 1975

HEMEROTECA DE
PEDRO L. BALLESTEROS
TORRES
ALCALA DE HENARES

EL LUNES, A LAS OCHO Y MEDIA DE LA TARDE, PLENO ORDINARIO MUNICIPAL COMPLUTENSE

SEMANA CERVANTINA: CRONICA DE LAS IV JORNADAS MUSICALES

"¡Y DIGO YO!": LOS PASOS BAJO Y SOBRE EL FERROCARRIL

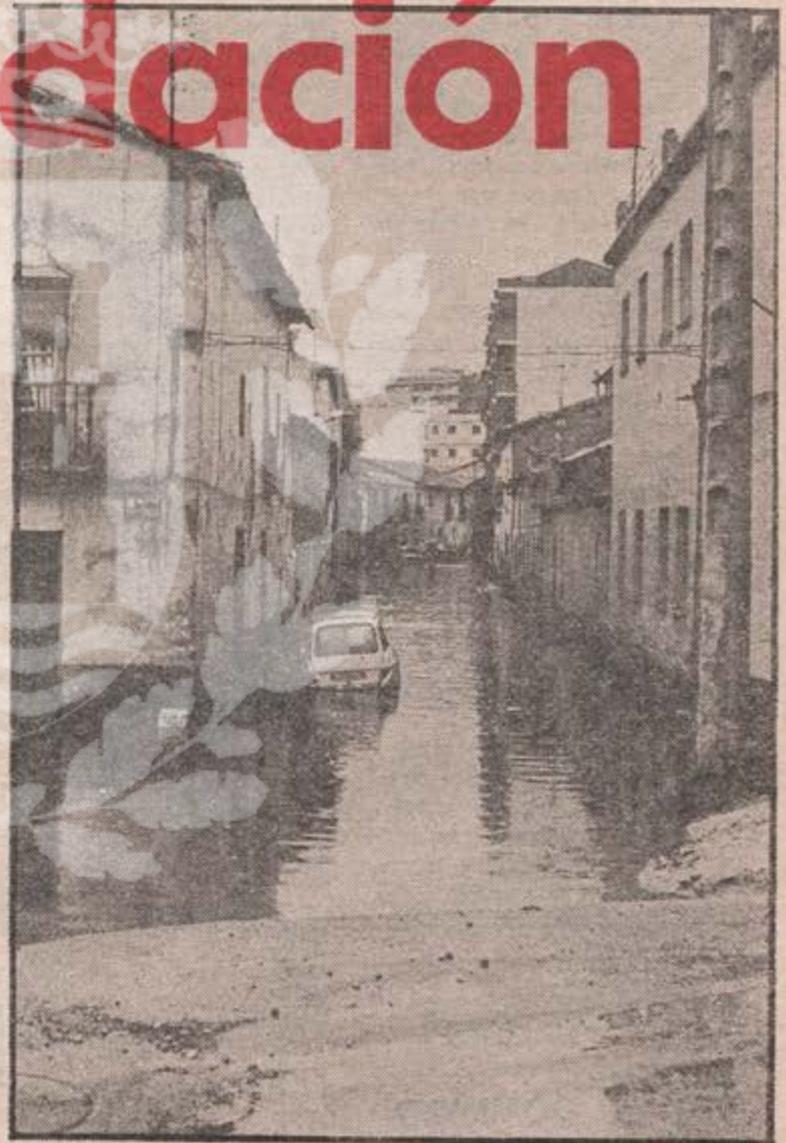
FUTBOL: LA FEDERACION CASTELLANA RECHAZO EL RECURSO CONTRA LA CLASIFICACION LIGUERA INTERPUESTO POR LA R.S.D. ALCALA

Alcantarillado insuficiente, más sumideros sucios, más tromba de agua, igual a

inundación

Entre las tres y las cuatro de la tarde del pasado martes, se destapó una furiosa tormenta sobre la ciudad con abundancia de aparato eléctrico y un fuerte aguacero, que no tardó en inundar la ciudad casi en toda su extensión. Se podría plantear algo así como una ecuación que fuera "alcantarillado insuficiente + sumideros sucios + tromba de agua = Inundación".

Precisamente el problema del alcantarillado es uno de los más importantes que serán abordados en el pleno municipal complutense del próximo lunes, pues no hay que olvidar que necesita un replanteamiento general drástico para poder atender a lo que la ciudad exige ya de él.



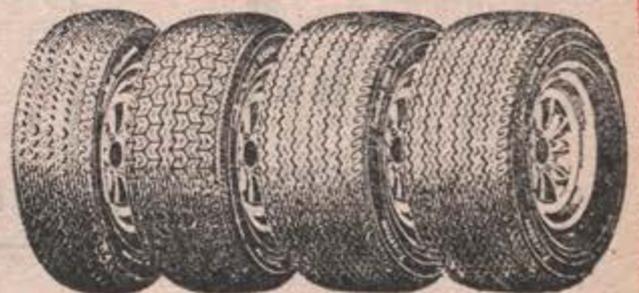
MUVI, S. A.

Comercial **P**

Ctra. Barcelona, Km. 27,300 - Tel. 8112731
ALCALA DE HENARES

Concesionario

venta y montaje de neumáticos



Firestone

TOURING
conducción normal

SPORT 200
conducción deportiva

WIDE-OVAL
alta performance

W. O. RALLYE
W. O. TORINO
uso deportivo

Eco de la Ciudad Residencial de ANCIANOS

¿POR QUE HAN SUBIDO LOS AUTOBUSES?

Decía en su número 0 el "Boletín Informativo" del Ayuntamiento de Alcalá de Henares: "¿Cuántos de los nuevos residentes se sienten parte activa de la ciudad que han elegido para vivir?"

Pues aquí están los ancianos. Ya somos muchos los que nos hemos empadronado en Alcalá de Henares eligiendo pertenecer a Madrid a través de su viudad y villas en lugar de, como hasta hace poco, hacerlo directamente.

Y lo hemos hecho con el mejor deseo y dispuestos a ofrecer la ayuda necesaria de nuestra limitada capacidad, pero sin regateos.

Pero como este ofrecimiento entendemos que nos confiere algunos derechos, se nos ha ocurrido plantear a QUIEN CORRESPONDA una preguntita que esperamos sea aclarada por la jerarquía correspondiente, y para ello hemos creído conveniente recurrir a la ayuda del cuarto poder.

Es ésta:

¿Por qué se ha subido el precio de la tarifa del coche desde Alcalá a la Residencia?

No nos referimos a la respuesta simplista, porque ésta ya la leemos en los mismos coches, sino:

¿Quién la ha autorizado y en base de qué se ha subido?

Según la obligación de cualquiera que solicita permiso para instalar una industria, ha de presentar una memoria en la que especifique: la clase de industria, la maquinaria de que dispondrá, si es

estruendosa o peligrosa, la plantilla que ocupará, el capital con que comienza, etc.

Las empresas de líneas de transportes de viajeros, asimismo, tienen que puntualizar los datos de recorrido, coches de que dispone, viajeros que puede transportar cada coche, horario, paradas obligatorias y discretionales, precio, aparte de bastantes cosas más...

Pues bien; la línea núm. 3, Plaza Cervantes, C.I.R., Colonia de Aviación, Residencia de Ancianos, comenzó a funcionar desde el primer día con este recorrido, figurando en la cartela de cada coche y en las paradas correspondientes. Precio del billete total de trayecto, 3 pesetas. Luego ha venido la orden general para España de aumentar UNA SOLA PESETA el billete del trayecto.

Y entonces surge la sorpresa: El de la Residencia aumenta DOS PESETAS. ¿Por qué? ¡Ah! Porque no sabemos quién ni de qué manera se ha sacado que hasta la Residencia es un trayecto especial. Pero en los coches y en las paradas sigue figurando el mismo itinerario que el primer día, sin discriminación ninguna y sin que la Residencia (que nosotros sepamos) la hayan corrido ningún kilómetro más lejos.

En fin, con esto basta: Sin acritud, pero con curiosidad, nos agradecería saber los motivos de esta anomalía y quién ha sido el autor de esta medida, que, desde luego, no es muy popular.

UN RESIDENTE

Información sobre el Plan General de Ordenación Urbana de Alcalá

Sr. Director de PUERTA DE MADRID

La Comisión de la A. F. Distrito Universidad, le ruego haga público el contenido del siguiente escrito:

Con motivo del acuerdo de la Corporación Municipal de poner a información pública el avance del Plan de Ordenación, según petición del concejal señor De la Oliva, miembros de la Comisión de Urbanismo de la Asociación de Familias del Distrito Universidad, así como diversos asociados, hemos acudido reiteradamente a la oficina de Obras y otras dependencias del Ayuntamiento con el fin de obtener información sobre el citado Plan de Ordenación sin que, hasta la fecha, lo hayamos conseguido.

Resulta incomprensible la lentitud con que el Ayuntamiento se actúa para dar conocimiento e informar adecuadamente a los vecinos de los asuntos que, como este que nos ocupa (y preocupa), afecta tan directamente a todo el pueblo de

Alcalá y esto a pesar de que la propuesta de informar públicamente nace de un miembro de la corporación.

Ya se han escuchado muestras de disconformidad con el estudio realizado por parte de la prensa local y del señor Cádiz, pero ¿y el pueblo? ¿cómo vamos a manifestar nuestra conformidad o desacuerdo si todavía no hemos podido verlo? Parece que algunos miembros del Ayuntamiento olvidan, una vez más, que allí se encuentran para representar las aspiraciones y necesidades de quienes, con su voto, posibilitaron su entrada en la corporación.

Finalmente, no estaría de más que las diferentes Comisiones del Ayuntamiento, programasen los días y horas en que los concejales, que a veces se muestran tan difíciles de localizar, pueden recibir a sus conciudadanos, con el fin de evitar a éstos paseos y pérdidas de tiempo inútiles.

Asociación de Familiares D. U. COMISION DE URBANISMO

Julián Alobera Osorio
INSTALACIONES Y MONTAJES
ELECTRICOS
(Instalador autorizado)

Río Guadiána, 4 — Tel.: 889-22-46 — Alcalá

1975
DOMINGO
4
MAYO

DIA DE LA MADRE



Lucas del Campo, 6 — Alcalá de Henares. — Teléfono: 888-08-79

El lunes, presidido por
don Fernando Sancho

Pleno Municipal en Alcalá

El lunes, a las ocho de la tarde, celebra el ayuntamiento complutense su pleno municipal ordinario correspondiente al mes de abril. Se llega a él en circunstancias muy peculiares, pues, si bien es verdad que don Fernando Sancho ha presidido ya otros por esporádicas ausencias del alcalde, éste es el primero que afronta con un dilatado periodo por delante como alcalde en funciones. Por ello, esperamos que desde el primer momento se apreste a imprimir su sello personal dentro del "parlamentarismo" que informa en la actualidad las reuniones plenarias municipales de la ciudad.

Quizás a alguien le parezca un poco hinchado eso de hablar de "parlamentarismo" cuando quiero referirme al pleno complutense. Bueno; a mí también. Pero la verdad es que no encuentro otra manera de definir lo que allí ocurre.

El pleno es la única faceta pública que tiene el ayuntamiento y, si bien es verdad que no puede hablarse en absoluto de que sea una asamblea legislativa, dentro de los términos municipales —es decir, a su escala— se comporta muchas veces de modo análogo. Por ello, considero al menos disculpable acudir a aquella imagen.

Pero, por otro lado, hay que considerar que su propia estructura, con la libertad de uso de la palabra que el presidente debe garantizar y regular dentro del orden del día, se presta al "parlamento" de sus miembros. Y, a fuer de público, tengo que añadir que, cuando esos parlamentos se producen dentro del tema, sin disgresiones fatigosas, se ven con interés y con fruición desde la sala por cuanto ayudan a tomar visiones perspectivas respecto a los asuntos que se tratan.

Todavía habrá, claro, quienes piesen que los asuntos deben llegar debatidos a la reunión plenaria en aras de la brevedad y de la fluidez de la sesión. Pues bien, diciendo profundamente de tal consideración. Creo que, si el pleno es público, lo es para que el público tenga oportunidad de observar la dinámica de sus representantes, no únicamente de asistir a la toma formal de las decisiones porque, para ello, bastaría con fijar al día siguiente una hojita en el tablón de anuncios con la comunicación de las decisiones.

Pero también opino que si lo lógico es que el debate —controlado dentro de sus estrictos términos, por supuesto— se produzca en el seno, es inadmisibles que haya de producirse allí el estudio de los asuntos. Muy al contrario, todo debe llegar perfectamente estudiado por todos los consejeros, de modo que tengan oportunidad de hablar con verdadero conocimiento de causa. La confusión entre el estudio de los asuntos y el debate en torno a la decisión es una rémora que perjudica ya en su misma base a la fluidez y a la claridad, incluso cara al público.

Suponemos que este pleno del lunes será rico en asuntos conflictivos, como ya viene siendo casi norma obligada en las últimas sesiones. La verdad es que lleva cosas de gran importancia en el orden del día y, si me lo permiten aventurar un pronóstico, diré que serán precisamente las cosas de importancia la que menos polémicas levanten, ya que su conveniencia queda perfectamente clara.

H. GARCIA

PUERTA DE MADRID PUERTA

EDITOR: Sandalio San Román.
DIRECTOR: Juan Ignacio Funes.
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Tel.: 889-26-53.
IMPRESA: Talleres Penitenciarios, Sto. Tomás, 1. Alcalá de Henares.
DEPOSITO LEGAL: GU - 78-1968.

Lluvia y semáforos

La lluvia caída durante toda la semana pone de manifiesto, una vez más, la fragilidad de funcionamiento de la señalización luminosa para el tránsito rodado en Alcalá. La verdad es que habrán numerosas justificaciones técnicas para disculpar que, en cuanto aparece la lluvia, los semáforos quedan ciegos o intermitentes. No lo sabemos y no lo discutimos pero, al menos, habrá de permitírsenos dudar de ello.

Porque no es concebible que una ciudad quede con toda su semaforización anulada en cuanto llueve.

Hay que comprender que, aunque sean muchos quienes se preguntan por la utilidad de los semáforos en la circulación complutense, aunque la programación sea mejorable con toda evidencia, incluso a los ojos de un profano, cumplen una función reguladora. Quizá incómoda en algunos lugares, precisamente por defectos de esa programación. Pero, al menos, cumplen la misión más trascendental: la de contribuir con su regulación a la mayor seguridad viaria complutense. Y el automovilista alcaláino está acostumbrado ya a ello. Por eso, cuando los semáforos desaparecen o se quedan intermitentes en todas las direcciones, la desorientación se hace verdaderamente aguda y el peligro crece, sobre

todo en cruces como en el de la carretera de Pastrana para entrar a Reyes Católicos o en la travesía de la general número dos por Alcalá que es, se quiera o no, una vía urbana con todas sus consecuencias, aunque sacrificada a un famoso servicio "de pasillo". Por cierto que esta vía da ejemplo de intermitencia a las primeras gotas de lluvia, pese a no pertenecer al sistema general de la ciudad.

Si al peligro que supone una circulación ya enrevesada por la carencia de la necesaria señalización luminosa —en cuanto que desaparece queda bien clara la necesidad—, se añade el que determinan unas calzadas mojadas y no siempre limpias, con lo que el pavimento toma unas deplorables condiciones deslizantes, está bien claro que hay motivos para preocuparse como sea por la estanqueidad de las instalaciones, de modo que no se vean afectadas inmediatamente por la lluvia.

Es seguro, desde luego, que las condiciones del suelo alcaláino, muy húmedo y arcilloso, a la par que demasiado llano, no dan facilidades. Pero nos resistimos a pensar que en el siglo XX no haya un remedio técnico contra los permanentes atentados de la lluvia contra la señalización.

Cuatrocientos millones para el Plan Bienal de la comarca

Se apresta estos días la comarca a preparar su plan bienal, en combinación con la diputación provincial. Don Félix Huerta, diputado por la comarca complutense, emprende a partir de hoy una visita por el territorio que le llevará a todos los pueblos de la comarca complutense y que tiene por finalidad estudiar conjuntamente con los municipios las necesidades que deberán estudiarse incluso dentro del próximo plan bienal.

A través de estos planes, los municipios encuentran la colaboración del organismo provincial, tanto en el aspecto técnico como económico y les ayudan a desarrollar una infraestructura de servicios acorde con las exigencias actuales en lo concerniente a la calidad de la vida, pero que suponen costas, muchas veces, muy difíciles de alcanzar con las solas fuerzas de los municipios.

Quando van a comenzar los estudios formales sobre los treinta y tres pueblos considerados, se estima que el importe conjunto del plan bienal deberá aproximarse a una inversión de unos cuatrocientos millones de pesetas. El calendá-

rio de visitas para el diputado, señor Huerta es el siguiente:

EQUIPO N.º 3

Día 25 de abril.—Rivas del Jarama, Mejorada del Campo, Velilla de San Antonio y Loeches.

Día 28 de abril.—Campo Real, Villar del Olmo, Ambite, Orusca de Tejuña y Valdelecha.

Día 29 de abril.—Pozuelo del Rey, Torres de la Alameda, Valverde de Alcalá, Corpa y Villalbilla.

Día 30 de abril.—Anchuelo, Santorcaz, Los Santos de la Humosa, Meco, Camarma de Esteruelas y Valdeavero.

Día 2 de mayo.—Paracuellos del Jarama, Ajalvir, Daganzo de Arriba, Cobena y Algete.

Día 5 de mayo.—Fresno de Torote, Ribatejada, Valdolmos, Fuente el Saz y Valdetorres de Jarama.

Día 9 de mayo.—Nuevo Baztán, Pezuela de las Torres y Olmeda de las Fuentes.

Se inundó Alcalá

EL ALCANTARILLADO ACTUAL ES CLARAMENTE INSUFICIENTE, PERO, PRECISAMENTE EN EL PROXIMO PLENO, SE PRESENTARA EL PROYECTO PARA EL NUEVO OTRA INCIDENCIA FAVORABLE A LAS INUNDACIONES HAY QUE BUSCARLA EN EL ESCASO GRADO DE LIMPIEZA DE LOS SUMIDEROS

A eso de las tres y cuarto de la tarde del martes comenzó a llover; a eso de las cuatro gran parte de las calles complutenses estaban anegadas y prestaban a la ciudad una apariencia de ciudad lacustre.

La causa fue una tormenta que se desató con gran violencia durante unos cincuenta minutos dejando caer verdaderos torrentes de agua sobre la ciudad. La tempestad estuvo adobada además con abundante aparato eléctrico soltando algunas chispas, una de las cuales cayó en un edificio de la calle de Goya, sobre la antena colectiva de la televisión. El susto de los vecinos fue, como puede figurarse, de los que hacen época, pero afortunadamente no pasó nada. Bueno, no les ocurrió nada a las personas porque lo que se dice a los televisores que tenían la antena enchufada —que eran todos, unos treinta y cinco— todos se han quemado.

De las calles ¿qué podemos decir? El testimonio gráfico de Miguel Avella es ya suficientemente expresivo por sí mismo y ahí tienen ustedes la prueba, en la página de la derecha.

En la Cruz Verde, los coches parecen convertidos súbitamente en canoas, como si estuvieran flotando sobre las aguas que han buscado la hondonada desde la cercana travesía de la general número dos. Junto a esta foto, la de la calle del Angel, que

requirió la ayuda de los bomberos para despejar las alcantarillas y que el agua pudiera ser absorbida. En esta calle se llenaron de agua algunos comercios y naves, mientras que algún avisado propietario, que ya conoce el problema, lo zanjó como en los tiempos heroicos de la ciudad "calafatando" las rendijas de las puertas.

El Paseo del Val se inundó prácticamente en toda su longitud y ahí está la anécdota de este conductor de un seiscientos, sin duda calculando la profundidad de las aguas a ver si puede circular sin necesidad de un vehículo anfíbio.

En la calle de Santiago apreciamos una foto digna casi del Gran Canal veneciano. Las alumnas del colegio de las Escolapias no pudieron entrar al centro hasta mucho más tarde de la hora de clase, cuando ya los bomberos habían despejado el camino a base de dejar expeditas las alcantarillas. Por cierto que luego se encontraron con que el propio colegio se había inundado también, con lo que la tormenta proporcionó una inesperada vacación.

Y en la calle de Lucas del Campo se dio esta estampa durante más de dos horas, con el tráfico cortado.

¿Qué conclusiones pueden sacarse de esta inundación? La primera de ellas, la principal, que el alcantarillado complu-

tense está anticuado, previsto para una época en que la ciudad tenía la déclima parte de habitantes que ahora. Las tuberías son demasiado estrechas. Pero eso no es todo. La topografía complutense, muy llana, determina escasísimas pendientes, de modo que la calle de Santiago, por ejemplo, sólo dispone de una vertiente de uno por mil, de modo que en este clima seco propicia al estancamiento de las aguas residuales y la decantación de residuos sólidos en las paredes de las tuberías, que agravan el problema al disminuir el calibre real. Esto podría solucionarse a base de frecuentísimas inyecciones de agua limpia a presión, pero hasta ahora se ha estado tropezando con la constante penuria de agua que tiende a agudizarse, pese a todos los esfuerzos.

En su número del martes PUERTA DE MADRID anticipaba como uno de los puntos plenarios más importantes para el lunes el relativo al proyecto de nuevo alcantarillado que costará en total una cifra de mil millones o al menos bastante centenares. Pero es una obra necesaria y habrá que afrontarla.

Por otra parte, una de las causas que favorece el inmediato encharcamiento de la ciudad en cuanto llueve —y su inundación cuando la lluvia es como la del martes pasado— es el lamentable estado de suciedad de los suministros, cuya causa habrá que buscar, sin du-

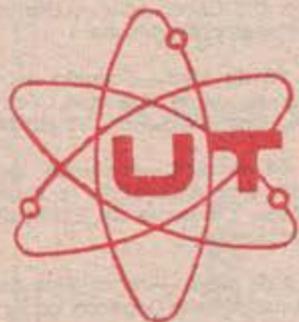
da en la falta de limpieza adecuada de las calles y en la nulidad casi absoluta de los riegos necesarios, con lo que las bocas se cierran del todo o disminuyen su capacidad de absorción. Esperemos que esto sea un inconveniente a archivar como dato histórico ahora que se dispone del nuevo servicio de limpieza vial.

Y luego, no hay que olvidar el tercer sumando de esta inundación, la propia tormenta, cuya virulencia llegó a inundar algunas casas por los tejados, como consecuencia de que las bajadas de los canalones estaban obstruidos, ya que en la época de la televisión los tejados se han convertido casi en un lugar de paseo con el inconveniente de que sube todo el que le parece y muchas veces no se cuida del daño que puede hacer con dejar un simple plástico o un trozo de cartón en un tejado. La Universidad Laboral, por ejemplo, también sufrió las consecuencias de esto y tampoco hubo clases por esa causa, puesto que la inundación la cogió por el tejado.

Citamos estos detalles para que quede bien claro que no todo estribó en la insuficiencia de los servicios ciudadanos, aunque, una vez más, esta insuficiencia haya tenido un papel protagonista.

H. G.

Fotos: MIGUEL AVELLA



UTILLAJES :: HERRAMIENTAS :: MAQUINARIA

CENTRAL:

Fernán González, 58.
Teléfono: 274-74-62.
Madrid.

SUCURSAL:

Pryconsa.
Bloque D-4; local 9.
Alcalá de Henares.

SUMINISTROS Y REPRESENTACIONES INDUSTRIALES



¡OCASION!

CHALET EN VALVERDE, A 10 KMS. DE ALCALA
Superficie 128 m², cuatro dormitorios, gran salón con
chimenea, baño, cocina, calefacción. TOTALMENTE
AMUEBLADO

Parcela de 1.000 m². FACILIDADES HASTA 60 MESES

Informes:

EXCLUSIVAS GARCES

Plaza de Cervantes, 13. Teléf.: 888-12-03. Alcalá de Henares. - Y en Madrid: Calle de Alcalá, 213. Teléfono: 2-45-94-98

Ejemplos y Enseñanzas

Por Julián Lopera

Resulta bastante doloroso y desagradable tener que escribir estas líneas para expresar críticas o censuras, lamentaciones y penas por muchas cosas que ocurren en nuestra ciudad; lo bonito y sencillo, lo grato y satisfactorio sería poder cantar siempre alabanzas por todas las cosas buenas que recibe. Por ello alguien podrá pensar al leer mis artículos: "Este colaborador de 'PUERTA DE MADRID' no hace más que quejarse en sus artículos señalando siempre 'lo malo', los problemas que tiene Alcalá." Puede que tenga razón, pero no sería sincero y si hipócrita, si tratase de alabar aquello que vemos abandonado, aquel problema que un año tras otro no se resuelve cuando se tiene una urgente necesidad para darle una solución.

Prefiero hacerlo así, tratando de no ofender ni molestar a nadie, procurando que mis críticas sean constructivas, pero sobre todo diciendo la verdad; quiero a Alcalá como el que más pueda hacerlo y pecaría de falso y de insincero si tratase de disfrazar la realidad que estamos viendo.

Muchos son los problemas que tiene Alcalá por resolver y me atrevo a decir que muy pocos que solucionan y en la mayor parte con una lentitud irritante. Unas veces por las absurdas intromisiones a que estamos metidos por organismos que no viven ni sienten "nuestras cosas"; otras, por aplazamientos inadmisibles y en no pocas ocasiones por cierta desidia.

Y he aquí que hoy tenga que referirme a nuestro más insigne paisano, al más grande escritor de todos los tiempos, Don Miguel de Cervantes, al cual en estas mismas fechas estamos rindiendo homenaje de admiración y cariño; pero ¿es esto solamente lo que Cervantes se merece? ¿Es esos actos recordatorios de su muerte o nacimiento lo único que Alcalá puede y debe darle? Creo que su nombre universal se merece muchísimo más, puesto que a través de su fama se la dio también a nuestra ciudad juntamente con aquel otro gran estadista y cardenal llamado Cisneros. Son dos personajes en los cuales se centra toda la historia, la categoría y la importancia que Alcalá tiene en el mundo entero.

No, amigos míos; Alcalá no demuestra todo lo que debiera ser para este gran personaje; dentro de nuestra vida local no sabemos ensalzar su figura. Falta calles con nombres de personajes de su glorioso Don Quijote de la Mancha; falta, por encima de todo, un gran monumento como creo que se mé-

rece y debiera tener en su ciudad natal; faltan muchos detalles que podrían ver y apreciar aquellas personas que a través de su nombre vienen a visitarnos, falta mucho interés y cariño para exponer todo cuanto a él se refiere como lo están haciendo otros pueblos manchegos por el solo hecho de haber transcurrido parte de su vida en ellos o por la simple mención en las narraciones de su libro de oro. ¡Qué ejemplo y qué enseñanzas nos están dando esos pequeños pueblos! ¡Qué interés y qué orgullo por ensalzar la figura del Príncipe de los Ingenios! ¡Qué amor propio por destacar nombres, blasones, lugares por donde él pisó!

Veamos si no es cierto cuanto digo. Muchos pueblos como Quintanar de la Orden, Argamasilla de Alba, Torrejón de Velasco, la propia Ciudad Real y muchos más, entre varios de los cuales forman "la ruta cervantina", todos se aprestan a engrandecer la figura de Cervantes, todos procuran atravesar al turista mostrándole sus molinos, sus ventas o casonas, sus iglesias y... ¿cómo no?, sus monumentos, en muchos casos mejores que el sencillísimo y pobre que tiene en su ciudad natal. Aquí tenemos en una hermosa plaza de que lleva su nombre, el más sencillo y humilde, el de menos categoría. ¿No es esto lamentable y vejatorio?

Leo en ABC del pasado día 18, un reportaje refiriéndose al pueblo de Esquivias al que considera "entre los recuerdos de Cervantes", en el cual sus habitantes "se quejan" por el solo hecho de que el citado pueblo no está incluido en las rutas cervantinas, estando lleno de recuerdos suyos. A pesar de ello ese típico pueblo se interesa y trabaja por conservar todos los lugares por donde pisó Cervantes, sus calles con casas blasonadas, la vivienda en la que habitó Don Miguel y Doña Catalina Palacios, la bodega de la misma, el monumento levantado en su honor en la plaza del pueblo, obra del gran escultor Juan de Avalos, como asimismo el que se ha hecho a Astrana Marin, ese gran cervantista al que parece ser que "ahora" se le quiere dedicar una calle de Alcalá, y en fin, lugares, detalles, casonas por las que bien pudo pisar Cervantes y que estos entusiastas habitantes de Esquivias, quieren conservar con orgullo. Y así se expresa su alcalde: "Somos cervantistas de corazón y de convencimiento. Tenemos un pueblo

(Continúa en la pág. siguiente.)

Síntoma de infortunio

Por Paco del Turia

Las situaciones catastróficas que, con excesiva reiteración, vienen produciéndose en el mundo, movilizan grandes ayudas, pero aún insuficientes para la categoría y la extensión de los daños producidos, pues el volumen de los perjuicios de toda índole suelen ser tan exorbitantes, tan descomunales que, a pesar de las informaciones alarmantes de los medios de difusión que sugieren el urgente paliativo de los daños, la suma de las aportaciones de quienes sienten de verdad, en sí mismo, el daño ajeno, viene a representar solamente un pequeño alivio material, siendo mucho más importante lo que supone de adhesión en el dolor, de asistencia afectiva, de asociación espiritual.

Pero en cambio, también en el mundo ocurren una serie de situaciones personales angustiosas, desconocidas completamente por la sociedad, cuya suma superaría las desgracias colectivas a que nos hemos referido. Por eso, cuando observamos la intimidad de alguien, en estas situaciones, encontramos en ella lo que podríamos llamar "síntoma de infortunio" que es un peculiar estado interior, una particular forma de estar y de sentirse propia de quien, con razón, o a lo mejor sin ella, se encuentra víctima de una situación desastrosa de la clase que sea; víctima callada, silenciosa y secreta, y por lo tanto, sola ante el infortunio.

De estos casos nadie suele enterarse. No se publican, aunque seguramente se conocen y se procura olvidarlos, pues probablemente, ni para los demás serían interesantes. Suele tratarse de calamidades, de situaciones adversas que afectan aisladamente a un individuo que casi nunca suelen movilizar la ayuda de nadie, pero cuyo conocimiento y cuyo estudio resulta por demás interesante, por la gran trascendencia que, a posteriori, suelen tener en muchas ocasiones, y porque individualmente suelen tener todos los elementos propios de los grandes desastres colectivos.

Las causas de este pequeño, aislado o íntimo conflicto desastroso suelen ser variadísimos, con tal de que, como pasa con las propias del desastre colectivo, se dejen sentir sobre la intimidad de la persona en forma de derrota, de impotencia, de hundimiento de todo y de abandono de todos. La herida que el infortunio causa en la intimidad de cualquiera es siempre así y la causa suele ser lo de menos. Lo que importa y lo que con mucha más urgencia reclama nuestra atención es ese tremendo y raro suceder de sensaciones y de estados que se dan en la intimidad de la persona y que reclaman, angustiosamente, alguien que pueda echarles una mano, que pueda ayudar a resolver estos problemas que fueron la causa del tremendo infortunio en que se halla inmersa.

De momento, cuando en la mente de cualquiera se abre paso la alarmante idea de que acaba de ocurrirle una calamidad se percibe como el impacto de un tremendo mazazo que paraliza y aturde el espíritu. Para, a renglón seguido, iniciarse de nuevo una cierta actividad íntima por medio de la cual el individuo se moviliza, busca y espera ayuda con la que remediar su infortunio. En ninguna otra ocasión de su vida la persona se olvida más de sí misma y mira con más ahínco a los demás. Espera de ellos comprensión y ayuda. Espera, cuando lo necesita, perdón. Y, confía, sobre todo que valoren su mala situación, y que se olviden, si es que la tiene, su tanto de culpa.

En este síntoma de infortunio individual, la esperanza sigue al aturdimiento como la sombra al cuerpo. Y a la sombra de esta esperanza empieza a volar la fantasía, en la inmensa mayoría de los casos, para irse pintando a sus anchas la comprensión de su problema y la ayuda que presente y que ya casi disfruta, de parte de los demás. Todo se arreglará, pien-

(Continúa en la pág. siguiente.)

Ejemplos y Enseñanzas

(Viene de la pág. anterior.)

que promocionar y unos grandes deseos de que quienes nos ignoren nos conozcan. Hemos constituido la Asociación Cervantina que cuenta ya con noventa socios y quisieramos que el pueblo se llamase Esquivias de Cervantes. Como somos de aquí, estamos orgullosos de Cervantes y de todas sus cosas."

¡Qué bonitos ejemplos nos dan estos manchegos! ¡Cuántas enseñanzas podríamos sacar nosotros de este comportamiento! ¿Dónde está la Agrupación Cervantina en Alcalá? ¿Dónde demostramos nuestro orgullo por haber tenido la suerte de que naciera aquí? Un pueblo de tres mil a cuatro mil habitantes nos da esa magnífica lección.

Mientras, en Alcalá, donde nació, donde fue bautizado, donde aún se conserva la capilla y la pila en la que recibió las aguas bautismales, aquí cerramos la puerta para que no lo vea nadie porque verdaderamente no se puede entrar para que nadie vea el abandono y la suciedad a que está sometida; porque es denigrante que "admiren" el "cariño e interés" que tenemos por nuestras cosas. ¡Qué vergüenza y qué abandono! ¡Qué ejemplos y enseñanzas nos están dando todo esos pueblecillos! ¡Aquí, en su ciudad natal, parece que no existe interés ni orgullo ni nada por ensalzar la figura del Manco de Lepanto. La casa donde nació, en muchas ocasiones no puede ser visitada por estar cerrada o con el cartelito de "Vacaciones". En la verja que la circunda, solamente una placa de chapá ennegrecida donde no puede leerse ya lo que pone, cuando debiera estar adosada a su edificio una placa en mármol que diga solamente "Casa Cervantes", sino "Aquí nació en tal fecha el Príncipe de los Ingenios". En fin, con todo detalle como se hace en todas partes donde nacieron o vivieron personajes ilustres. La ciudad que le vio nacer, la de más categoría y abolengo, resulta pobre y ramplona cuando hay poblaciones en toda la geografía española que rinden homenaje y tributos de admiración a esta gran figura universal. ¡Cuántos detalles podría dar de cuanto he visto con alegría en otros lugares de España en homenaje a Cervantes!

JULIAN LOPERA

¡y digo yo!

Por El Evalisto

Había una antigua cancioncilla local que ecia poco más o menos: "Qué barbaridad ¡ay!, qué barbaridad, las cosas que pasan en este Alcalá." Güeno, pues esa chundaratilla cuasi se pue ecir que sigue de moda, porque... ¡hay que ver las cosas que pasan en la ciudad!, con música o sin ella, pero siguen pasando.

Ustedes habrán oído hablar del célebre "Paso de Torreaguna", esa obra que se proyectó hace tanto tiempo y a la que paice ser que concurren seis u siete licitantes. Ahí está parado esperando, sin duda alguna a que los materiales y jornales suban, como es natural y entonces aquella empresa a la que se le encargue de hacer la obra diga con razón que no pue llevar a efecto la construcción porque después de esta incomprensible demora se pillaría los dedos.

Esto es lo que por desgracia está ocurriendo, mientras que los vecinos de toa esa hermosa barriada siguen esperando pacientemente pa ver si algún día llega la solución a este urgente problema.

Güeno, pues, a lo que iba; es de suponer que lo mesmo que han oído hablar de ese asunto habrá llegao a su conocimiento la construcción del llamado "Paso a nivel de la carretera de Meco", uséase la supresión del peligroso cruce de la vía del ferrocarril de coches y peatones, tal y como se está haciendo por toas partes. Pues aquí viene lo güeno; se ha procedío a construir el puente correspondiente con el cual se pretende evitar los peligros que ello encierra dende hace tantos años, bien pa carruajes y coches como pa los peatones. Pues, ya ven ustedes lo que son las cosas, se habrán hecho planos, proyectos y toa las zarandajas que son necesarias pa efectuar una obra así, pero ha habido un olvido "involuntario", ¡un olvido mayúsculo!, tal como es el construir el puente por el que solamente podrán circular los coches. ¡Y digo yo!, ¿pero cómo es posible que se haigan olvidao que la vía también la tienen que atravesar los peatones, que no to el mundo va en coche, que son muchismas las circunstancias en que se precisan esos pasos laterales pa to el viandante? Vamos, una cosa parecía como ocurrió en mi pueblo que un maestrillo albañil que se las daba de listo pretendió levantar una casa de tres plantas (sin permiso de Bellas Artes), y no se le ocurrió otra cosa que suprimir la escalera de comunicación con los pisos altos, con tal de aprovechar los huecos pa hacer más habitaciones y el muy ignorante quiso dar la solución poniendo una escalera de hierro agarrá a la pared pa que los vecinos subieran por ella a sus respectivos pisos. ¿Habráse visto talento?

Güeno, pues, algo pareció es lo que ha sucedío con el "Paso a nivel de Meco" y los constructores se conoce que han dicho que los peatones puen seguir pasando por bajo con mucho cuidao y los coches por arriba sin peligro alguno. ¡Y digo yo! ¿Pero en qué país vivimos? ¿Cómo puen presentarse unos planos y un proyecto y puen ser aprobados por los organismos "competentes" cuando se ve claramente el tremendo disparate de ese olvido del paso de peatones? ¿Cómo puen ocurrir estas cosas en Alcalá a estas alturas, en los tiempos que vivimos? ¿Qué solución se va a dar a ese "olvido" cuando tan necesario es en toas partes el paso de peatones como lo puen tener los coches? Pues ¡ya lo han resuelto! Rápidamente se construirán un puente nuevo a ca la adosao al ya contruido pa el tráfico rodao con las dimensiones correspondientes que debieran haberse tenido en cuenta dende un principio pa el paso circulatorio de los peatones. ¿Ven ustedes con qué sencillez se resuelven las cosas en Alcalá? Lo único que pasa es que ese "pequeño olvido" va a costar ahora según se ice, la pequeña cantidad de VEINTIUN MILLONES, total cuasi na, y habrá que pensar que si los materiales y jornales empleados en el primer puente "sólo para coches" costaron a "treinta" los dos puentecitos que ahora hay que agregar resultarán "a cincuenta". Total, lo que se ice haciendo economías, ahorrando tiempo y dinero.

Pero a mí que soy un poco cerrao de mollera, la verdad sea dicha, no me entran estas cosas ni me explico cómo puen suceder, porque ya en un principio alguien se acercó a mí y me señaló tan extraño olvido, tan tremendo disparate y la verdad pensé que posteriormente se harían las cosas como es debido y no se llegaría a completar esa necesaria obra con esa falta del "paso de peatones".

¿Comprenden ustedes por qué aquella cancioncilla antigua entra de moda nuevamente? "¡Qué barbaridad, las cosas que ocurren en este Alcalá!"

SINTOMA DE INFORTUNIO

(Viene de la pág. anterior.)

sa. Todo ha sido una tonta mededura de pata, un descuido, una distracción, un exceso de confianza. Lo comprenderán y todo saldrá bien.

Es curioso que, en estos casos, quien apenas si hacía unas horas estaba desecho ante su infortunio, su fracaso, su desastre, de pronto se vuelve animado. Pero, los demás tienen su última palabra y, a lo mejor, no piensan que sea para tanto. O a lo peor, los demás piensan que quien lo padece ha tenido la culpa de su fracaso. A lo peor piensan que se lo tiene bien merecido y que él se lo debe de arreglar solito.

Queda todavía la esperanza de que ocurra algún caso extraordinario, algún acontecimiento favorable que lo resuelva todo. Pero esta coyuntura no se presenta. Parece que hay motivo para que se produzca, pero se va retrasando excesivamente. Y el tiempo pasa, y los amigos, aquellos que uno cree están obligados a prestarle una ayuda decidida, se olvidan completamente, cuando no piensan que lo tiene bien merecido.

Y, efectivamente, queda solo y quien sufría ese intenso sintoma de infortunio, pasa por la tremenda angustia de ver cómo se le van de las manos, todas las esperanzas que tenía. Y entonces, el ánimo se hunde de nuevo. Todo vuelve a parecerle negro. Pero ahora, no con la pasividad y el aturdimiento que tuvo en principio, sino con una tremenda agresividad contra aquellos que la persona empieza a considerar como enemigos suyos, sobre todo aquellos a quienes creía amigos y en ellos confiaba, porque le debían atenciones o favores. Y entonces comienza a exasperarse contra ellos y hasta a considerarles como auténticos y despiadados culpables de no haberle prestado la atención y la ayuda necesaria. Entonces la persona afectada vuelve a recogerse sobre sí misma y desde el fondo de sí mismo, a agredir mentalmente a los demás con todo el odio de quien, en parte por ellos, se ha sentido víctima.

PACO DEL TURIA

AMOTRIS MINIGRAMA

1	C	F		3	H	4	F	5	D	6	E	7	A	8	B	9	G	
	10	C	11	B		12	H	13	E		14	H	15	D	16	E		
17	G		18	D	19	A	20	G	21	E	22	A	23	H	24	B	25	G
26	C	27	C		28	C	29	B	30	F	31	D		32	A	33	C	
34	H		35	A	36	H	37	B		38	C	39	H		40	H		
41	G	42	C	43	A	44	D		45	F	46	D	47	F	48	A	49	H
50	B	51	C															

- A. Familiarmente, nombre que se suele dar al vino 7 19 32 43 35 48 22
- B. Asamblea de patricios de la antigua Roma 11 37 50 29 24 8
- C. Alboroto, tumulto, ruido 10 1 42 51 28 26 33 38 27
- D. Sementera 18 46 44 15 5 31
- E. Tierra alta próxima a la cordillera de los Andes 21 16 13 6
- F. Toscos, bastos 45 2 30 4 47
- G. Disonancia, sonido desagradable 17 25 20 41 9
- H. Jugoso 34 36 3 12 14 49 23 40 39

SALTO DE CABALLO

Empezando por la casilla número 1 y terminando en la 25, procediendo como los caballos del ajedrez, encontrará el lector un pensamiento.

CEL	ON	A	EN	EL
CIR	MI	PA	ES	LA
CI	COR	TO.	MAS	RA
FRI	IU	PI	PER	EL
DO	FEC	SU	CON	RA

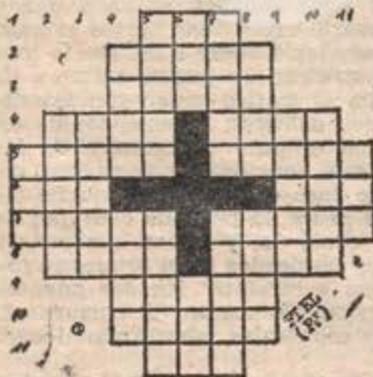
PASTEL DE LETRAS

R A P E L O N E L
E M B R I S T O L
T A S E M I O T O
S A C E M P R I X
E N C A R D I F F
C A L E E D S I O
I N V I L E N A R
E I Z E N T R O D
L A C A T A R O L

En este cuadro de letras figu-

ran los nombres de SIETE capitales de INGLATERRA; se lee de derecha a izquierda de izquierda a derecha, de arriba abajo, de abajo arriba y en diagonal. Trazando una línea al rededor de cada nombre, procure localizar todos, teniendo en cuenta que una letra puede formar parte de dos o más nombres por cruzarse éstos.

Crucigrama

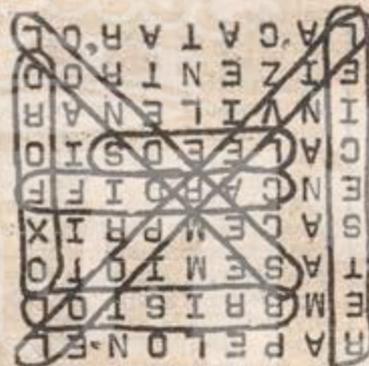


- HORIZONTALES. — 1: Condenado. — 2: Cama ligera para una persona. — 3: Magnetizó. — 4: Creará, fabricará. Une, confederación. — 5: Compartimento del buque donde se guardan las municiones. Figura geométrica. — 6: Cerveza inglesa. Marcharé. — 7: Encarnados muy vivos. Deshora y lugar para una entrevista. — 8: Manosea. Composiciones líricas. — 9: Está en deter-

- minado espacio o lugar. — 10: Halcones emplumados. — 11: Dignidad etíope.
- VERTICALES. — 1: Múltiplo de dos. — 2: Corona solar o lunar (plural). — 3: Muy viejo. — 4: Fundador del imperio persa. Pieza de artillería. — 5: Cabestro o roncal. Sensación en el sentido del gusto. — 6: Letra griega. Pasión de enojo. — 7: Adornar. Gusanillos de las frutas. — 8: Dios del viento. Locas. — 9: Copia, emula. — 10: Destapas. — 11: Plural de vocal.



BUSQUE LAS SOLUCIONES AQUI



AL PASTEL DE LETRAS

- A: Zumaque. B: Senado. C: Escandalo. D: Seneca. E: Pu. na. F: Rudos. G: Dison. H: Suenito. I: Su corazón es un jarrón sus perdido: nada más que lo to can. resena. J: De BERANGER.

AL MINIGRAMA

- HORIZONTALES. — 1: Reo. — 2: Catre. — 3: Imano. — 4: Hará. Alta. — 5: Pañol. Rombo. Ale. Iré. — 6: Rojos. Cl. tes. — 7: Soba. Odas. — 8: Ubi. ca. — 9: Ras. — 10: Ras. — 11: Ras. — 12: Ras. — 13: Ras. — 14: Ras. — 15: Ras. — 16: Ras. — 17: Ras. — 18: Ras. — 19: Ras. — 20: Ras. — 21: Ras. — 22: Ras. — 23: Ras. — 24: Ras. — 25: Ras. — 26: Ras. — 27: Ras. — 28: Ras. — 29: Ras. — 30: Ras. — 31: Ras. — 32: Ras. — 33: Ras. — 34: Ras. — 35: Ras. — 36: Ras. — 37: Ras. — 38: Ras. — 39: Ras. — 40: Ras. — 41: Ras. — 42: Ras. — 43: Ras. — 44: Ras. — 45: Ras. — 46: Ras. — 47: Ras. — 48: Ras. — 49: Ras. — 50: Ras. — 51: Ras.

AL CRUCIGRAMA

Teléfono de PUERTA DE MADRID: 889-26-53

Dr. J. García Nieto
DERMATOLOGO-SOFROLOGO
Cursos de relajación
Generalísimo Franco, 58-2.º Izda.
Previa petición de número,
6 de la tarde

SE OFRECE
SECRETARIA ADMINISTRATIVA
Experiencia, 5 años en Seguros Sociales, nóminas, etc.
Llamar de 12 a 13 horas al
Tel.: 889 23 62

YUSPIN
ROTULACION Y PUBLICIDAD
Decoración
Vallas - Rótulos
San Diego, 9 - Tel.: 888 02 93
ALCALA DE HENARES

BRU
SERVICIO OFICIAL
EN La Noria, 14. Tel.: 8881369
ALCALA DE HENARES

CRISTALERIA
ARCOSANZ
Plaza de los Santos Niños
Teléfono: 889-17-72
ALCALA DE HENARES

CAPITEL
LIBROS Y REVISTAS
FOTOCOPIAS

Se acabó la niña fantástica para series infantiles; ahora es una sueca de quince años

La realidad de "Pippi Calzaslargas"

"NO ME GUSTARIA QUEDARME ESTANCADA EN LA SERIE QUE HICE HACE TRES AÑOS"
"EL EXITO HA ESTRIBADO EN COLOCAR EL PERSONAJE EN EL MUNDO REAL QUE VIVIMOS"

Pippi Calzaslargas ha estado enme gustaría quedarme estancan-
Madrid. Una Pippi que ha per-
dido sus coletas y que en nada
se parece a la niña que con sus
aventuras y gran fuerza hacia
las delicias de los pequeños de
la casa. Quizás haya habido des-
ilusión en los niños al verla en
las pantallas de televisión y
comprobar que aquella no era
su Pippi. Lo que sí se puede
asegurar es que más de un ma-
yor se habrá quedado con la bo-
ca abierta al ver a esta joven
sueca de quince años. En el ca-
merino de Prado del Rey, poco
antes de que empiece "Directí-
simo", pudimos conversar un ra-
to con ella.

—¿Y las coletas?

—Con quince años no creo que
estuviera muy favorecida con
ellas. Por suerte o por desgracia
en la vida todos vamos cambian-
do y a mí me ha ocurrido lo
mismo que a los demás. De to-
das maneras todavía tengo las
peças y éstas no hay quien me
las quite, por lo menos yo no
puedo y lo he intentado.

—Entonces, ¿ya no eres Pippi
Calzaslargas?

—Por lo menos no soy la Pip-
pi de cuando tenía doce años.
Soy consciente de ello. Sé que he
sido una especie de ejemplo pa-
ra muchos niños, pero contra la
naturaleza no se puede ir. De to-
das maneras, no me hubiera gos-
tado quedarme en los doce años
con o sin Pippi.

—¿Triste?

—En absoluto, lo pasado ya
no cuenta. Quizás me sienta nos-
tálgica. Pippi fue un buen perso-
naje y a mí me hizo muy feliz
poder interpretarlo. Tengo la
compensación de que mi físico
de hace tres años se relacione
con un personaje que ha supues-
to algo importante en el mundo
de los niños. De todas maneras,
lo que ahora intento es que se
conozca mi nueva imagen, no

da en una serie que hice hace
tres años. Esto no quiere decir
que no me sienta agradecida ha-
cia el personaje, él me ha dado
más de lo que yo he podido
darle.

—¿Dónde está el éxito de la
serie?

—Pienso en haber sabido colo-
car al personaje en la vida real,
en el mundo en que vivimos. En
Pippi Calzaslargas la fantasía es-
tá repartida en la vida normal y
habitual de cualquier niño. Las
aventuras ocurrían en un mundo
real. Si a esto añadimos haber
sabido desarrollar la imagina-
ción infantil y convencer al niño
de su propia realidad y defen-
sa ante el mundo en que vive,
el éxito tenía que ser seguro. En
una frase que yo utilicé mucho,

diré que Pippi Calzaslargas ha
conseguido que el niño se sien-
ta importante.

—¿Has sido tú lo importante
en la serie?

—De ningún modo. A mí me
eligieron y me dirigieron. Quien
creó el personaje es el importan-
te. La serie ha sido un éxito por-
que era buena, si hubieran elegi-
do a otra, también habría triun-
fado.

Del estudio vienen a buscarla.
Se despide y se va. Ya no levan-
tará armarios, ni montará su
caballo blanco, ni correrá mil y
una aventura más. Pippi ha ter-
minado, sólo queda el recuerdo.
Otras vendrán. Mientras seguire-
mos pensando en su fantasía, su
bondad y sus coletas.

SERCOTE

Nuestros cerebros de fuera

NUEVAS PERSONALIDADES

La serie "Nuestros Cere-
bros de fuera", continúa emi-
tiéndose los domingos con
una periodicidad quincenal.
Tras el espacio dedicado a
Juan Oró, se proseguirá con
los espacios dedicados al mú-
sico Iturbí y el filósofo Ferrater Mora. En estos momen-
tos se encuentran en periodo
de gestión los correspondien-
tes al científico (candidato al
Nobel) Grisolia, el arquitecto
Sert y los ensayistas Tovar y
Linz.

Demostración sindical

XVIII DEMOSTRACION
SINDICAL

El día 1 de mayo, a través
del primer Programa, a las
21 horas desde el Estadio
Santiago Bernabéu de Ma-
drid, e transmitirá la tradi-
cional XVIII Demostración
Sindical.

VIETNAM EN TELEREVISTA "MUJERES"

¿COMO PUEDE ADOPTARSE UN NIÑO VIETNAMITA?
OPINIONES SOBRE LA LEGALIDAD O NO DE ESTAS ADOPCIONES

Telerevista "Mujeres" que di-
rige José Luis Orosa, no ha po-
dido permanecer impasible an-
te las circunstancias derivadas,
para los niños en la guerra del
Vietnam. Entre las bombas y la
muerte, la infancia sufre las con-
secuencias de este interminable
y latente conflicto.

—Por qué este tema en Tele-
revista "Mujeres", José Luis?

—En primer lugar, porque es
un tema periodístico cien por
cien. En segundo lugar, hemos
pensado que quizás la mujer se
sienta más concienzuda con el
problema y tragedia de la in-
fancia. Habrá muchas telespec-
tadoras que no sepan lo que es
una guerra, pero ese instinto ma-
ternal que tienen hará que se
sensibilicen con este problema.

Por último, presentamos este te-
ma con el fin de poder ser úti-
les, dentro de nuestra propia
medida, con una tragedia de es-
ta magnitud.

Lo presentaremos desde va-
rios aspectos, y puede asegurar
que se verán escenas francamen-
te impresionantes. Oiremos dis-
tintas opiniones capaces de con-
cienciar a una piedra.

—¿Qué temas se tocarán?

—Creo que el programa pre-
senta una visión bastante com-
pleta de lo que allí ocurre. El
problema familiar vietnamita,
padres muertos o desaparecidos,
miles de huérfanos o de otros
muchos miles que no saben si
lo son. Lo que supone para es-
tos niños la herencia de la gue-

rra, sin casa muchos y probable
que sin patria todos. Imágenes
atroces de las famosas bombas
incendiarias o napalm. Un mé-
dico nos hablará de las conse-
cuencias tanto físicas como síqui-
cas de las heridas de guerra.
También Hermida desde Nueva
York participará en el programa.

—¿El tema de las adoptacio-
nes también será tratado?

—Sí. Se explicará como puede
adoptarse un niño vietnamita.
Unicef y varios juristas de relie-
ve nacional, opinan sobre la le-
galidad o ilegalidad de este ti-
po de adopciones. Un tema im-
portante, sin duda, por las múl-
tiples derivaciones que puede
tener.

Emilio José, un álbum dedicado a la memoria de su padre

"El me apoyó siempre en todos mis sueños, locuras e ideales"

Clasificada en las listas de popularidad y ventas en destacadas posiciones, "Sola" es el actual éxito de Emilio José, y supone además un magnífico avance de su álbum "Para ti, que has volado tan alto...". Un álbum que transpira una autenticidad y una emoción especiales, dando asimismo buena medida de la madurez alcanzada por su autor e intérprete. Resulta evidente que Emilio José no se ha visto marcado por un número uno tan unánime como fue "Soledad". Su estabilidad artística, sus inquietudes y ese continuo ir hacia adelante, encuentran ahora adecuado reflejo en el álbum "Para ti, que has volado tan alto...".

Emilio José ha respondido a algunas preguntas relacionadas con este álbum y con su vida musical y artística; aquí van:

—¿Por qué este título para tu último álbum?

—Me lo sugirió el deseo de dedicar el álbum a una gran persona, un gran amigo y un gran maestro.

—¿Está dedicado a la memoria de tu padre?

—Así es. Puesto que nunca me había atrevido a dedicarle una canción, he querido hacerlo con este álbum, que es una pequeña obra completa, como quien dedica un libro a un amigo. Mi padre me apoyó moralmente en todos mis sueños, locuras e ideales.

—¿Esta dedicatoria ha influido en alguna manera en la línea temática del álbum?

—Haberlo dedicado a la memoria de mi padre no ha influido en su contenido. Yo pienso que nunca he hecho nada que mi padre se pudiera merecer. Le debía este recuerdo. Pero debo señalar que este Long-Play está más cuidado que los anteriores, incluso gráficamente.

—¿Existe una unidad entre las canciones?

—Entre las canciones no hay ninguna unidad. Son temas que se unen por la personalidad que he intentado dar a través de cada interpretación. El álbum contiene diez canciones dentro del estilo de Emilio José, nada más.

—¿Cuál es tu meta profesional?

—Yo nunca me he fijado una meta, porque me niego a entender esta profesión como una carrera de galgos, como una competición. Lo importante no es llegar al prime-

ro, sino caminar. La carrera de un artista no puede ir en línea recta y por consiguiente, consiguiendo siempre números unos. Si trabajas honestamente y con afán de superación, siempre surgen nuevas metas. De fijarte una sola meta no haces otra cosa que autolimitarte.

—Y por último, ¿qué proyectos tienes?

—Lo que más me preocupa en estos momentos es la reacción que pueda tener el público ante el álbum "Para ti, que has volado tan

alto...". precisamente porque lo considero como mi Long-Play más completo, en todos los sentidos. Tengo también un viejo proyecto que deseo poner en marcha; se trata de un álbum con obras de poetas andaluces, principalmente Lorca y los hermanos Machado. A nivel profesional, deseo aprovechar el éxito de "Soledad" en varios países sudamericanos, para visitarlos y actuar en ellos. Creo que ha llegado el momento de plantear mi lanzamiento en el mercado americano.

Antonio MARTIN DIEZ

NOTICIARIO

"Only you", ahora en versión de Ringo

Cinco Long-Plays y seis sencillos componen, hasta ahora, la vida discográfica del grupo Módulos; seis años siendo una de las bandas más revelantes de nuestro país. Pero en esta ocasión queremos dirigirnos a todos vosotros, para daros dos noticias importantes dentro del seno del grupo Módulos, y que nos han sido comunicadas por su manager y buen amigo nuestro, Eduardo Guervós.

La primera de estas razones es que han cambiado a su batería; el primitivo ha sido reemplazado por un elemento bien conocido de todos vosotros; primero, fue por su estancia en el grupo Franklin y un poco más tarde, por formar parte del grupo Cánovas, Adolfo, Rodrigo y Guzmán. Nos estamos refiriendo a Cánovas; Cánovas nació hace 25 años en Cuart de Poblet (Valencia); a los pocos meses de su nacimiento, por motivos de negocios, sus padres se trasladaron a Madrid, donde ha permanecido desde entonces.

La segunda noticia, es la puesta en marcha de unos nuevos Módulos. Si antes nos gustaban a todos cómo el gran grupo español, lleno de clase y sutileza, Módulos pone de manifiesto en esta, su nueva etapa, que no es el clásico grupo que se estanca, sino que sus inquietudes y sus ganas de hacer más música digna, pueden competir con cualquier mercado. Si el comienzo de una nueva música española lo ha dado Teddy Bautista con "Ciclos", Módulos está dando los últimos toques a la primera "Opera rock" que se grabará en España. En el mes de mayo comienza su gran gira para presen-

tar en los teatros más importantes de España, ésta, su nueva obra.

Los nuevos "Módulos"

Tenemos un año presidido por la siempre bien acogida presencia de los Beatles. John Lennon nos llegó con su extraordinario LP "Walls and bridges" (Muros y puentes), y con el single extraído del mismo, titulado "Whatever gets you thru the night" (Todo lo que ayude a pasar la noche); Paul McCartney acaba de presentar otro tema de fuerte impacto, titulado "Junior's Farm" (La granja de Junior); George Harrison editará próximamente un nuevo Long-Play titulado genéricamente "Dark Horse" (Caballero oscuro) y el único que nos faltaba, Ringo Starr, llega ahora con otro sencillo, "Only you", como anticipo de su LP "Goodnight Vienna" (Buenas noches Viena), de inminente aparición en España y de extraordinario éxito ya en las listas norteamericanas e inglesas.

Este "Only you", es nada más y nada menos, el tema que, allá por los años 50, hicieron mundialmente famosos los Platters, y que en esta ocasión, con la sabia mezcla de un ritmo sencillo, una melodía agradable, unos delicados coros de fondo y la voz personalísima de Ringo, se ha conseguido una versión llena de encanto, muy agradable de escuchar y cargada del eterno romanticismo de aquella época, pero con unas arreglos actuales. En fin, aquí está este "Only you", un tema de siempre en la sorprendente versión del simpático Ringo Starr.

TELEX MUSICAL

Bob Dylan: "Blood on the tracks". Este nuevo LP de Dylan se lanzó al mercado en USA hace poco más de un mes, y ya está en el número uno de las listas de ventas. El éxito fue inmediato. El lanzamiento monstruoso. Yo estaba en Nueva York cuando el disco se puso a la venta y la ciudad entera fue cuidadosamente inundada de "the new Dylan, now on sale". Supongo que habrá pasado lo mismo en el resto de USA. Dylan es Dylan, lo seguirá siendo, está venciendo al tiempo, algo así como Elvis en la otra escena, cada nueva grabación es un tema para discutir, elogiar, pontificar, conmover, soñar, identificar y sobre todo, comprar.

La primera sorpresa al oír el disco es que Dylan canta bastante mejor. Es menos monótono y aburrido, y su expresividad es más manifiesta. Yo sigo sin entenderle bien, pero su voz comunica más. Deben ser los años y la madurez.

Otra sorpresa es encontrarse con un Dylan "viejo", en el mejor sentido de la palabra. El Dylan de los comienzos, el de las guitarras y la armónica, el un poco más asequible, musicalmente hablando, porque lo que importa es lo que cuenta.

Estamos pues, ante uno de los mejores discos de Dylan. Para sus seguidores será seguramente una gozada. A los otros, les dejará fríos y distantes. Aunque ya va siendo hora de que, a pesar de todo, descubramos de una vez a un mito llamado Bob Dylan. (Publicado por Nacho Artime en El Gran Musical.)

- Minie Riperton continúa su escalada con "Perfect Angel" y "Loving you", que será editados en España el mes de abril.
- "99 miles from L.A." es el título del nuevo single de Albert Hammond en USA.
- Ya está a la venta en toda España el "Jesús fue Capricornio" de Kris Kristofferson. Es el cuarto LP de su carrera.
- Está próximo a editarse el "Cantamos" de Poco, con título en castellano y todo.
- "Harry Truman" de Chicago ya es número treinta en USA. Acaban de completarse los temas de "Chicago VIII".
- Han pasado por España en una breve visita, The Tramps, el grupo de Filadelfia que acaba de editar "Corazón confiado". Han grabado un programa de TV.
- Acaba de editar en España CBS un LP completísimo con los mejores éxitos de Vicente Fernández.
- A primeros de abril, vuelve a España la popularísima Raffaella Carrá, que triunfa plenamente en Italia, y cuyo "Rumore" se oye tanto en nuestras discotecas.
- Ya se ha confirmado la próxima visita a España de Andy Williams. Actuará en Madrid, Barcelona y en el Festival de Mallorca. Una gran noticia para los miles de seguidores de este gran artista.

TONY

TONY

En España, como en todos los países, se producen películas buenas, regulares y malas; lo que ocurre es que, de las extranjeras, sólo nos llegan las buenas

Carlos Fernández Cuenca y el terror

- ★ "NIEGO QUE EL CINE DE TERROR SEA UN GENERO MENOR"
- ★ DURANTE CINCUENTA AÑOS HA VENIDO EJERCIENDO LA CRITICA CINEMATOGRAFICA
- ★ "HAY QUE SABER APLICAR LA CENSURA Y NO EXCEDERSE; EN ESTADOS UNIDOS, POR EJEMPLO, EN EL SUR, NO SE PUEDE PROYECTAR UNA PELICULA EN LA QUE "EL BUENO SEA NEGRO"

El crítico de cine Carlos Fernández Cuenca está preparando un libro sobre el cine de terror: "Niego que el cine de terror —dice el señor Fernández Cuenca— sea un género menor. Los géneros son buenos o malos por sí mismos, es decir, lo que importa es el argumento y la manera de contarlo.

—¿Qué opina de las nuevas normas de censura?

—En toda norma nueva lo que interesa no es la norma sino su aplicación, en otras palabras, qué personas van a aplicar éstas y con qué crítico. En general será una mejora para todos. Ya en 1963 se publicaron unas normas de censura que significaron un paso adelante. Hasta entonces, no se había visto en las pantallas españolas una chica en bikini.

—¿Cree que la censura es necesaria?

—Sí. Lo que pasa es que hay que saber aplicarla y no excederse. La censura existe en todos los países, incluso en los Estados Unidos, como el Código de producción y otra mucho más fuerte que es el racismo. En los Estados del Sur no se puede proyectar una película en la que el bueno sea negro.

—¿Cómo ve el panorama del cine español?

—La visión general es muy pesimista, pero creo que en España se realizan películas buenas, regulares y malas, como en todos los países. Lo que ocurre es que a España sólo llegan las "buenas" de los demás países y alabamos sus creaciones cuando en realidad existe una falta de información.

—En 1964, Carlos Fernández Cuenca, fue nombrado director del Festival Internacional de Cine de San Sebastián y de la Escuela Oficial de Cinematografía, cargos que abandonó en 1966 por enfermedad.

—¿Cómo ve el futuro de la Escuela de cine?

Desaparecerá, si no se le inyecta alguna vitamina que la revitalice. Sería interesante que la Facultad de Ciencias de la Información, impartiera las enseñanzas generales de introducción y especialidades —tanto de cine como de periodismo— en la Escuela.

—¿Las Salas de Arte y Ensayo, cumplen su cometido?

—A veces sí y a veces no. Algunas, con el pretexto de la versión original ofrecen películas que no son ni de arte ni de ensayo; pero no cabe duda que oír los diálogos en la voz de sus protagonistas es importante.

—¿Y las coproducciones?

—Deberían ser buenas para el cine español, pero en realidad no lo son. Si las películas se rodaran "mitad y mitad", contribuirían a la difusión y conocimiento de nuestros artistas en el extranjero.

—Ultimamente, proliferan los Festivales de cine en el mundo. Usted mismo ha sido director y jurado de alguno de ellos. ¿Sirven para promocionar las "buenas" películas?

—Han cumplido dos funciones importantes: la turística y social. Pero tiene que renovarse, encontrar una fórmula nueva, pues entre tantos festivales es

materialmente imposible seleccionar las películas.

—Para finalizar, una pregunta que pertenece ya a la historia. ¿La televisión acabará con el cine?

—Hace 50 años, la Radio iniciaba su primera andadura. Se dijo entonces que ésta acabaría con los Concierptos, pues era más cómodo oírlo en casa que desplazarse hasta él. La realidad fue que la Radio contribuyó a la difusión de la música en España. Con la televisión ocurre el mismo fenómeno. El público, se acostumbra a ver cine en la pequeña pantalla y esto desplaza el deseo de verlas en las salas cinematográficas.

CARTELERA CINEMATOGRAFICA

Cine Paz

Sábado día 26.—Continúa desde las 4,00. CUATRO DEDOS DE LA FURIA (Eastmancolor) Lee Remick en: UNA SECRETARIA PARA MATAR (Color).

Domingo día 27.—Continúa desde las 4,00. Sofia Loren y Richard Burton en: EL VIAJE (Technicolor).

Lunes día 28.—Continúa desde las 4,30. Sofia Loren y Richard Burton en: EL VIAJE (Technicolor) y John Wayne y Richard Widmark en: EL ALAMO (Technicolor).

Martes día 29.—Continúa desde las 4,30. Sofia Loren y Richard Burton en: EL VIAJE (Technicolor) y John Wayne y Richard Widmark en: EL ALAMO (Technicolor).

Teatro

Salón Cervantes

Sábado día 26.—Continúa desde las 4,00. Julie Andrews y Omar Sharif en: LA SEMILLA DEL TAMARINDO (Technicolor) y Peter Lee Lawrence en: WINCHESTER, UNO ENTRE MIL (Eastmancolor).

Domingo día 27.—Continúa desde las 4,00. Julie Andrews y Omar Sharif en: LA SEMILLA DEL TAMARINDO (Technicolor).

Lunes día 28.—Continúa desde las 4,30. Julie Andrews y Omar Sharif en: LA SEMILLA DEL TAMARINDO (Technicolor) y Peter Lee Lawrence en: WINCHESTER, UNO ENTRE MIL (Eastmancolor).

Rodrigo

DECORACIONES

EMPAPELADOS — ROTULACION — COCHES — JSOPUIZ
FASERIT — GOTELET — ROCAFLEX
Sierra de Cameros, 4 — Tel.: 477-73-69 — Madrid-18
Teléfono: 888-09-08 — ALCALA DE HENARES

AGRADECIMIENTO

La familia de don José Romero Luján (q. e. p. d.) ante la imposibilidad de expresar personalmente su agradecimiento a todas cuantas personas le han acompañado en su dolor con motivo de tan doloroso trance, nos ruega hagamos público con estas líneas su más profunda gratitud.



MIL SENSACIONES DE SUAVIDAD

El aroma que Heno de Pravia
deja en mis manos, me recuerda
mil sensaciones de suavidad...
La mirada de un niño...
El sabor de la miel...
La olvidada caricia de una piel...
Suave como el jabón suave...
Suave como hierba blanda...
Como la fruta suave,.... o como
la tibia almohada...
El aroma que Heno de Pravia
deja en mis manos,
es el aroma de mi hogar.

Gal



Heno DE Pravia
el aroma de mi hogar



El viernes, en la Universidad Laboral Complutense

Conferencia de García de Viedma sobre la donación de sangre

★ AUNQUE LAS CLINICAS MADRILEÑAS DEL S.O.E. ESTAN ABASTECIDAS YA AL CIEN POR CIEN, OTRAS, COMO LA RESIDENCIA SANITARIA "FRANCISCO FRANCO", TIENEN AUN QUE COMPRAR TODA LA SANGRE QUE PRECISAN

★ ALCALA CUENTA YA CON MAS DE TRES MIL DONANTES DE SANGRE PERTENECIENTES A LA SEGURIDAD SOCIAL

Cuando ustedes lean estas líneas ya habrá dado su conferencia en la Universidad Laboral García de Viedma, con el objeto concreto de dar a conocer múltiples aspectos sobre la donación gratuita de sangre que, o son poco conocidos de la mayoría en general o no forman parte, como es deseable, de la conciencia pública con el vigor necesario para que los problemas españoles de suministro de sangre a nuestros hospitales pasen a ser historia, tal y como conviene a cualquier país que consienta en llamarse civilizado.

La labor de García de Viedma al frente de la Hermandad de Donantes de la Seguridad Social de la Paz es bien conocida, de modo que no nos entretendremos en resaltarla aquí. Baste decir que durante años ha mantenido una lucha infatigable contra los dos grandes enemigos de la donación gratuita: la falta de costumbre y la auténtica aprensión que en mentes incultas despierta la donación, de una parte, y de otra la costumbre que se arrastraba comúnmente de que la sangre era una mercancía objeto de transacciones comerciales. Quien esto escribe recuerda perfectamente haber solucionado algún problema económico en su época de estudiante universitario recibiendo cincuenta duros a cambio de un cuarto litro de sangre.

Naturalmente, el planteamiento es absolutamente diferente. La sangre, que en algún momento ha costado vidas —mejor dicho, su carencia— no debiera ser problema en una comunidad verdaderamente civilizada. De hecho, es un líquido muy abundante y, aunque existen verdaderas obras dramáticas montadas sobre tipos de sangre muy raros, basta un cálculo muy sencillo para comprender que nadie debería morir por falta de ella.

Una persona normal puede donar perfectamente medio litro de sangre al año. Solamente medio litro. Y con ese simple gesto, si los ciudadanos españoles respondiéramos a la llamada de la humanidad, no habría que hablar más del problema como tal. Para que nos demos cuenta de hasta qué punto se ha llegado a tomar conciencia de la necesidad universal de la donación en países de elevada cultura, pensemos que turistas franceses, ingleses, alemanes, italianos, etc., llegan a España y, si les coge aquí la fecha en que su conciencia les dicta que deben donar, buscan el primer centro que pueden y donan su sangre. Sin pensar en nada concretamente; simplemente porque comprenden que es un auténtico deber con la Humanidad.

La labor de García de Viedma y su equipo ha sido verdaderamente fructífera. Hoy están cubiertas ya al cien por cien todas las necesidades de sangre en las clínicas madrileñas de la Seguridad Social. Pero los problemas no se han terminado. Como muy bien sabe cualquier trabajador, las instalaciones del SOE no son todo lo amplias que se necesitarían, de modo que se ve obligado a contratar servicios con otras clínicas, como en el caso de la Residencia "Francisco Franco" de la Diputación

¡Y la Residencia "Francisco Franco" tiene que comprar aún toda la sangre que necesita! Esta es la razón que impele de nuevo a García de Viedma a la brecha. ¡Hay que aumentar la plantilla de donantes porque sigue haciendo falta sangre! Y por eso vendrá a Alcalá.

Porque probablemente no será muy conocida la actitud del mundo laboral complutense en torno a este problema. Y merece conocerse. Alcalá tiene en estos momentos más de tres mil donantes de Sangre para la seguridad social, lo que significa que se encuentra en el grupo de cabeza en cuanto a índice de donación por habitante. Como dato ilustrativo, citemos a Rocca, setecientos de cuyos trabajadores son donantes habituales. Y no olvidemos a T.P.A. cuyo porcentaje de donantes ha llegado a veces hasta cifras del ochenta y noventa por ciento de la plantilla.

En fin, en la tarde del viernes, Alcalá habrá recibido de nuevo una llamada de ayuda. Y, sin duda de ninguna clase, esta ciudad responderá una vez más con la más generosa de las donaciones: con la de su propia sangre.

T. DE C.

Pensando en la Seguridad

MATERIAL DE PROTECCION PERSONAL

Se utilizarán equipos de la mayor garantía.

Hay tres problemas con los que se enfrenta la industria, en relación con el equipo de protección personal de los operarios, especialmente aquellas personas que sean responsables de la seguridad de los mismos:

a) Habrá que determinar la necesidad del equipo de protección personal.

b) Una vez determinada la necesidad, el problema consistirá en seleccionar el tipo adecuado para cada trabajo.

c) El tercero consiste en hacer que los operarios utilicen el equipo que ha sido seleccionado.

Deberá recalcar que el equipo de protección personal deberá ser siempre considerado como la «última línea de defensas».

Estos medios de protección no hacen nada para reducir los peligros en sí, solamente levantan una frágil barrera contra ellos y esta barrera tiene que ser mantenida, observada, protegida y guardada permanentemente.

El equipo de protección personal puede ser clasificado convenientemente de la siguiente manera:

- 1.º Protección de cabeza.
 - a) Cascos de protección.
 - b) Protección del pelo.
 - c) Protectores de las orejas.
- 2.º Protección de la cara y de los ojos.
 - a) Caretas.
 - b) Gafas.
 - c) Pantallas.
- 3.º Equipos de respiración.
 - a) Equipos autónomos.
 - b) Respiradores de aires.
 - c) Respiradores de frasco.
 - d) Respiradores con filtro coloidal.
 - e) Esponjillas.
- 4.º Protección de manos, pies y piernas.
 - a) Guantes.
 - b) Botas de seguridad.
 - c) Polainas.
- 5.º Otras protecciones.
 - a) Mandiles.
 - b) Equipos incombustibles.
 - c) Chaquetones.
 - d) Siliconas para protección de la piel.

La protección de los ojos para evitar lesiones por agentes físicos o químicos o por radiación ha sido hace mucho tiempo una parte muy importante de la prevención de accidentes.

Ocurren anualmente muchas lesiones en los ojos, lo que indica que la protección de los mismos no está lo suficientemente difundida.

La protección adecuada de la cabeza es de vital importancia, debido a ser la cabeza una parte muy vulnerable y sensitiva del cuerpo.

Para la protección de los pies se utilizarán botas de seguridad, con puntera de metal resistente a los golpes.

Dr. JESUS DEL REAL PEREZ

**Especialista en pulmón y corazón
Electrocardiografía - Fonocardiografía
Rayos X**

Consulta de 5 a 7 (Excepto sábados) - Diego de Torres, 6, 1.º F

Ramón Perales de la Cal pronunció la conferencia inaugural

EL CONFERENCIANTE RESALTO LAS IDEAS DE CERVANTES
ACERCA DE LA TEORIA GENERAL DE LA MUSICA

LA TENIENTE DE ALCALDE DE CULTURA, DOÑA ASELA SANZ,
DECLARO INAUGURADA LA SEMANA CERVANTINA 1975

La embajada de las IV Jornadas Musicales Cervantinas ha tomado contacto con su ciudad, con Alcalá de Henares, y lo ha hecho al abrigo del centenario Salón Noble del Ayuntamiento, antiguo Convento de Agonizantes, y en el verbo grave de Ramón Perales de la Cal.

Domingo día 20 de abril, jornada inaugural, autoridades municipales y un lleno completo de un público familiar... y en el ambiente un tema: "La obra Cervantes, fuente para el estudio de la Música Española del Siglo de Oro".

Perales de la Cal, recreándose en los resultados de su afán investigador sobre los orígenes de la música medieval, fue desgarrando su disertación salpicada de diapositivas y grabaciones sonoras. Bien es verdad que el argumento le era familiar, pues no en vano lo rozó con ocasión de su obra "Lepanto, su música y danza" en 1971 y de su comentario incluido en el folleto de las II Jornadas, hace ahora dos años.

Nos gustaría transcribir aquí íntegro el texto de la conferencia, pero, al no disponer de suficiente espacio para ello, nos limitaremos a entresacar los pasajes a nuestro entender más interesantes. Resaltemos en cualquier caso la perfecta disección del tema en sus tres vertientes, que, aunque con múltiples interrelaciones, fueron tratadas por el siguiente orden: Música, Danza e Instrumentos.

"Cervantes, comenzaría diciendo Perales de la Cal, por boca de sus personajes, nos habla de la música en sus formas (romances, canciones, villancicos) y danzas (pavanas, gallarda, ca-

nario, folía, etc) haciendo una muy interesante descripción de los instrumentos en boga y aportando de esta forma un caudal de conocimientos importantísimos para el estudio detallado de su época".

Y no hay duda de que, en nuestro sin par alcalaíno, las "ideas acerca de la teoría general de la música eran amplias, basadas en la realidad del movimiento cultural, en pleno auge, del siglo XVI".

Por todo ello cuando se trata de auscultar las grandes realizaciones artísticas del Siglo de Oro español, Perales de la Cal afirma ser "fundamental el estudio literario —musical de los romances mencionados por Cervantes", porque, si bien es cierto que en las obras del Manco de Lepanto no figura escritura musical alguna sus textos han podido verse reflejados en testimonios gráficos de composiciones de su tiempo. El "Cancionero de Palacio, de Barbieri, que recopila toda la producción musical de esta primera época del Renacimiento", lo demuestra.

Las distintas manifestaciones de la danza, en ese período de esplendor español, también se pueden deducir de la extensa bibliografía del ilustre creador del Ingenioso Hidalgo, pues, como diría Perales de la Cal, Cervantes sabe distinguir entre danza "según sea ejecutada por bailarines que conocen las reglas del danzado" y baile cuando lo sea "por el pueblo, prescindiendo del ceremonial y protocolo que hacen de la danza arte". "Cabe, siempre según Perales, hacer una tercera distinción aplicada a las danzas a lo divino, ejecutadas en la Iglesia bajo el nombre de

tientos, glosas o diferencias", y hay por último en la producción del genio alcalaíno, otras alusiones a bailes de tipo folklórico, como "la danza de las espadas, en la que participan gran número de danzantes portando espadas de madera en ambas manos; la folía, portuguesa en su origen y de aire carnavalesco; la seguidilla, referida en El Cielo so Extremeño; o la jácara, de origen típicamente hampesco".

Finalizaría el conferenciante haciendo un recuento de los instrumentos mencionados en las obras de Cervantes al par que los clasificaba en tres grupos: pastoriles (rabel, caramillo, etc.), bélicos (tambores, trompetas, etc.) y cortesano. Destacados en los últimos citaría la vihuela, de gran tradición y gloria de una escritura musical española, y la viola de rueda, que poco a poco perdió el calor de los palacios para hacerse animadora de caminos y tabernas.

Si en justificación de cuanto dicen los textos, originales de Perales de la Cal, que hemos entrecomillado en este reportaje escrito, añadiéramos, como él lo hizo, breves pero bien interpretadas grabaciones de los versos cervantinos y de las composiciones musicales de esos tiempos, fácilmente se comprenderá el interés con que fue seguida la conferencia que daba paso a otros acontecimientos músico-literarios.

El acto fue cerrado con las palabras de la teniente de alcalde de la Comisión de Cultura, doña Asele Sanz, que declaró inaugurada la Semana Cervantina del año 1975.

JUANJO

AGRADABLE ENCUENTRO CON EL GRUPO "ARS ANTICUA" DE PARIS

Hubo casi un lleno en la capilla de San Ildefonso para asistir al primer concierto de la Semana

De vuelta de una de sus ya regulares visitas a los Estados Unidos, después de haber ofrecido casi cincuenta recitales en diversas ciudades del país americano y cosechado éxito tras éxito, el grupo parisino Ars Antiqua ha derramado las esencias musicales de los siglos XVI y XVII en la paz cisneriana de nuestra hermosa capilla de San Ildefonso.

Había lleno casi absoluto en esta segunda etapa de las IV Jornadas, en este lunes, día 21 del mes cervantino, cuando el cuarteto francés comenzó la dulce interpretación del programa.

Se iniciaba un paseo, entre bucólico y festivo, por nuestro Siglo de Oro, de la mano de compositores tan entrañables para nosotros, como Francisco de la Torre, Juan del Encina, Luis de Narváez, Tomás de Victoria, Antonio Cabezón y Diego Ortiz.

Un continuo desfile sonoro a los compases de una vihuela de siete órdenes o de un laúd de diez, ambos instrumentos punteados por Kebler Besson; una acústica demostración de la extensa gama de fagotes y bombardas, de flautas de pico y "musettes" y de cromornos y "cornetes" en los labios de Philippe Matharel y de Michel Sanvoisin, este último considerado —y nadie puede dudarlo tras su gran actuación en Alcalá— como uno de los mejores intérpretes de flauta de pico en Europa; un regalo de pureza en el amplio registro del contratenor Joseph Sage que fue largamente aplaudido en los Anónimos "Madre mía" y "Dindirindín" Por cierto que el místico dramatismo del motete de Victoria "O vos omnes" compuesto para cuatro voces "a capella", tuvo en la agrupación francesa distinta, pero acertada interpretación de la original.

(Continúa en la página siguiente)

"ARS ANTIQUE" ...

(Viene de la página anterior)

De la España renacentista, el grupo ARS ANTIQUE transportó la escena a la corte de la Reina Isabel de Inglaterra y dentro de ella sonarían obras de John Dowland, de Thomas Morley y William Byrd, destacando la labor del flautista Sanvoisin llevando las melodías de "The frog garden" y de "La volta".

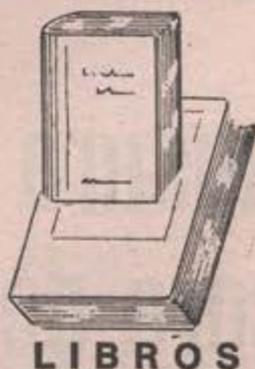
La segunda parte del programa tuvo, a costa de perder altura musical, más alegría, más dinamismo en las composiciones para baile del francés Pierre Attaignant, felizmente interpretado por el grupo y sobre todo por la trompeta de Matharel y la "cervela" de Sanvoisin. La Capill registró los mayores aplausos de la velada.

Siguieron pequeñas obras de Gabriel Bataille, Robert Baillard, Nicolás de la Grotte, de texto popular y picaresco, para finalizar con los dos Anónimos "Les bouffons" y "Deux chansons satyriques", el primero de los cuales permitió escuchar, aunque de forma casi imperceptible, el salterio de Matharel, mientras que el último fue coreado por los cuatro miembros del grupo.

Las muestras de agrado del público que se habían repartido durante todo el concierto, volvieron a expresarse en forma de aplausos obligando al ARS Antique de París a saludar repetidas veces.

En suma, otra gran jornada musical de las que crean escuela y facilitan la familiarización de la audiencia con desconocidos instrumentos. Pero nos van a permitir sugerir al público, que acude a este tipo de conciertos, aplaudan sólo al final de cada ciclo de obras, pues de lo contrario se corre el riesgo de hacer perder la concentración de los maestros que vienen a deleitarnos.

JUANJO



"Lee y recuerda conmigo"

NACE UN LIBRO INFANTIL SOBRE ALCALA DE HENARES



El 23 de abril, lluvioso por tradición, ha sido este año de 1975 más "Día del Libro" en Alcalá de Henares que otras veces. Porque con plena autenticidad ha alumbrado una obra, la historia complutense en versión infantil, la publicación LEE Y RECUERDA CONMIGO.

De primera mano sabemos que sólo dos días antes la imprenta aún estaba confeccionando las planchas y que la noche del martes al miércoles su personal se la ha pasado trabajando en la edición del libro.

Pero todo esto es ya una contribución valiosísima de Juventudes Musicales Españolas al futuro cultural de Alcalá de Henares.

Como previamente había anunciado PUERTA DE MADRID, el acto de la presentación tuvo lugar en el Salón Noble del Excmo. Ayuntamiento, que apareció completamente abarrotado de mayores y pequeños. Hubo palabras del presidente de J.J. MM., ofreciendo la obra a los niños, del conocido escritor Vicente Alberto Serrano, alabándola, y de José César Álvarez, que leyó el capítulo décimo. Y hubo también el refrendo de la primera autoridad municipal complutense en funciones, don Fernando Sancho, para la acertada idea de Juventudes Musicales.

Y había todavía mucho más. Sentado en los estrados de nuestros ediles, estaban dos de las tres figuras creadoras de LEE Y RECUERDA CONMIGO. Un niño de trece años, Aurelio Cabañas —para los lectores del libro, "Yeyo"— que no comprendía la importancia de sus dibujos. Un hombre que, desde "Capitel", labora por la expresión artística de Alcalá de Henares, nuestro buen amigo Modesto Quijada, que también ha dejado reflejos de su pincel en la obra. Una persona ausente, y lo lamentamos, alguien que sabe del pasado de esta ciudad, que en varias ocasiones lo ha escrito y que, desde hoy, pretende que los pequeños lo recuerden, Antonio Marchamalo.

Con LEE Y RECUERDA CONMIGO (echamos de menos el subtítulo "Historia de Alcalá de Henares para niños" en la portada) en las manos, se nos antoja disponer del mejor regalo que podemos hacer al pequeño estudioso y al que, siéndolo menos, guste, sin embargo, de las revistas gráficas. En aquél encontrará un texto breve, pero exacto y ameno, y unos dibujos sencillos, llenos de color y de vida, que le ayudarán a familiarizarse con Alcalá de Henares y a quererla.

JUANJO

CONFECCIONES
GOIGER

LENCERIA DE SEÑORA
CORSETERIA

Generalísimo, 55 — Teléfono: 889-15-74

Rincón Poético

Pequeño David

Por José Chacón

A mi amigo José Barroso, que juega con su nieto.

Pequeño rey de la casa,
rubio muñeco de trigo,
David de algodón y escarcha,
despierta que son las cinco.
Embobado, de manteca,
no es tu abuelo, es otro niño;
se puso el traje vaquero
y viene a jugar contigo.
Dale un pañuelo, David,
que de su labio amarillo
pende, lentamente blando,
su corazón en un hilo,
y no puede contener
esa baba de rocío
que nace de lo más hondo
del pozo de su cariño
oyéndote como enredas
en su nombre y su apellido.
Le llamas "Papá Barroso"
y juegas con él a nidos,
a los buenos y los malos,
a las fieras y los indios.
Tú eres Tarzán, él, el lobo;
tú, eres el hombre, él el niño;
tú, David, él, Goliat
y siempre acaba vencido.
El es el malo y el torpe,
tú eres el bueno y el listo.
Desde el fuerte le disparas
y cae en la hierba herido.
A veces, eres el Chertif
con tu placa de aluminio
y le pones las esposas,
y le llevas detenido;
la tarde es todo mentiras,
y Carnaval, y delirio.
¡Cómo se le cae la baba
mirándote! ¡Pobrecito!
Pero, él goza más que tú,
con ser tu gozo infinito.
Tú siempre ganas, David.
¡Qué bien sabéis el camino
por donde se va al amor,
los hijos de nuestros hijos!
Juega, pequeño David;
no le jales. Son las cinco;
también engañó al reloj
por ir más pronto contigo.
Hoy, quiere ser un león
y, hasta sería bandido
por verte gozar, David.
¡Aprisa, que son las cinco!

—0—

¡Ay, amigo! ¿Qué tendrán,
los hijos de nuestros hijos?

PRIUS

ALMOHADONES Y ALMOHADAS EN CASA CUESTA

22 de abril

Carmen Bustamante, una gran soprano para un hermoso programa

En la noche del miércoles día 22 de abril hemos llegado al final de la singladura musical que nos ha deparado la conmemoración anual del fallecimiento de Miguel de Cervantes Saavedra. Y el colofón de oro lo ha puesto el CORO DE RADIO TELEVISION ESPAÑOLA, bajo las bóvedas que estrenaron los afamados maestros de capilla toledanos, desde el marco reconstruido de la Iglesia Magistral de Cisneros.

Más de cien voces hechas han ofrecido al público de Alcalá de Henares un programa acorde con la historia del momento y con la tradición polifónica que la Ciudad va alcanzando. Más de cuatrocientas personas han asistido al espectáculo coral y entre ellas, como era lógico, muchas de las que están contribuyendo a esta nueva faceta cultural de la antigua Compluto.

La audición comenzaría con una primera parte dedicada por entero a Tomás Luis de Victoria, de sobra conocido entre nosotros por ser autor notable en los repertorios de las agrupaciones corales alcalafinas. Poco o nada debemos añadir del compositor abulense. Digamos, sin embargo, que el Coro de RTV ha vencido dignamente (nos confesaron personalmente su preocupación por las condiciones acústicas del Templo) a la arquitectura grandiosa y ha permitido que nos impregnáramos de la mística del maestro español, en esa austera "Missa pro defunctis", y gozáramos de la melodía gregoriana, en el responsorio "Líbera me Domine", donde el timbre monacal del barítono solista, Ramón Soler, contribuyó a la ambientación conventual.

Unánimes aplausos se escaparían de las manos que habían sabido vencer el natural impulso durante toda esa hermosa mi-

tad del programa. Porque la ejecución había sido buena, como una sabia lección de órgano, y la dirección de Alberto Blancafort justa, severa de movimientos y llena de autoridad, capaz de musicales regulaciones de volumen y precisos finales, aunque en nuestra opinión abusara algo de la ese en ciertos casos.

La segunda parte sería atacada con el madrigal "¿De dónde venís, amore?" de Juan Vázquez. De este mismo compositor fueron también los dos siguientes, "Con qué lavaré" y "En la fuente del rosal". Pero la gran técnica del Coro de RTVE brillaría sobremedida al intentar maravillosamente la difícil y agotadora "ensalada" humorística "La justa", del maestro Flecha el "viejo", que hizo vibrar de entusiasmo al auditorio.

El programa se cerraría con los conocidos "Tres Epitafios" de Rodolfo Halffter, apreciándose la gran diferencia que resulta de escucharlos a una agrupación de cámara o a una masa polifónica del tamaño del Coro de RTVE.

Pero había ambiente y en el mencionado coro, que cuenta con un matrimonio afincado en nuestra ciudad, afán de agradar al público. Por ello, ante los grandes aplausos con que se despidió al programa, todavía obsequiarían con el "Ave María" de Victoria y "Más vale trocar" de Enzina.

Todo un final feliz para unas magnas Jornadas Musicales que, por referencia de la Comisaría de la Música, de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural del Ministerio de Educación y Ciencia, han llenado de arte la Semana Cervantina.

JUANJO

SE VENDE DIRECTAMENTE

FINCA URBANA

ALCALA DE HENARES

C/Santa Catalina C/V Empecinado
SUPERFICIE: 1.720 m². FACHADA: 81 m.

Información: Tel. 259-06-06 - MADRID

23 de abril

Clausura a cargo del coro de R. T. V. E.

El tercer día de las IV Jornadas trajo a la ciudad tal tromba de agua que hasta los aficionados a la música tuvieron miedo de quedar aislados si se desplazaban a la Capilla de San Ildefonso... Otra razón no cabe para haber privado a Carmen Bustamante de mayor audiencia.

Lo cierto es que el anochecer del 22 de abril no llevó al concierto muchas personas, aunque sí vimos caras de siempre que echamos en falta el día anterior.

Media sala y en escena Angel Soler al clave y una soprano de una voz dulce y tranquila, que parecía especialmente buscada para interpretar la fluencia melódica, tremendamente pura de formas del italiano Alessandro Scarlatti. Y tras este compositor barroco, Carmen Bustamante cantó "Intorno all' idol mio", del discoloro religioso M.A. Cesti, y se recreó en las repetidas escalas del "Occhietti amati" del napolitano y buen conocedor de España, Andrea Falconieri.

Era una estudiada preparación del número fuerte de la primera parte y, si se nos permite, de todo el programa. Porque el dramatismo lírico del famoso "Lamento di Ariana" de Claudio Monteverdi supo, en la voz de Carmen Bustamante, llegar al público y si no le hizo llorar, como se cuenta que ocurrió el día de su estreno, sí en cambio le arrancó los más emocionados aplausos de la velada. Parecía como si el espíritu alegre de la gran inspiradora de esta joya

del veneciano, su esposa Claudia, muerta, hubiera calado en la audiencia.

Después de este éxito clamoroso, la música monódica se hizo cuerpo en la antifona "Nigra Sum", también de Monteverdi, y en la poética y suave composición de G. Caccini, "Amarilli".

La segunda parte del concierto, sobre el acompañamiento, ahora al piano, del barcelonés Angel Soler, estuvo dedicado por Carmen Bustamante al estreno mundial de la obra de encargo para estas IV Jornadas Musicales Cervantinas. Comprende este trabajo diez canciones, compuestas por Matilde Salvador, para soprano y piano, con letra de los textos del escritor alcalafino y que, siguiendo a su autora, "han sido escogidos entre aquellos que en su obra reclaman la música, excepto "El papel morisco" y "Loa a Valencia", que sólo por mi propio deseo, convertido en canción, ya que, a pesar de que son en prosa, me han llevado a recrearme musicalmente en sus palabras..."

No hay duda de que esta última mitad del recital tuvo un matiz más popular y de menos dificultad para nuestra soprano. Las canciones ofrecían "el ámbito tonal-modal en que, confiesa Matilde Salvador, se desenvuelve siempre su música".

Al final hubo grandes aplausos para los tres protagonistas del concierto y ramos de flores para Carmen Bustamante y Matilde Salvador.

PRECISAMOS

PELUQUERA-O

Oficiala de 1.ª con carnet para encargada alta peluquería de señoras en Alcalá de Henares. Dirigir correspondencia a:

J. L. M.

C/Serrano Anquita, 7. — MADRID-4

DR. BERNARDO TEJEDOR GARCIA

Médico - Pediatra - Puericultor

Consulta diaria (excepto sábados y festivos), previa petición de hora. Calle San Félix de Alcalá, 2, 1.º B. Teléfono: 889-01-00

PROGRAMA DE TV. E.

DEL 28 AL 4 DE MAYO

LUNES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
Canciones españolas por Teresa Berganza.
- 2.00.—PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
- 2.14.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.15.—AQUI, AHORA
- 3.00.—TELEDIARIO
Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas via satélite.
- 3.30.—TELE-REVISTA
Arte y cultura. Guión y dirección: Joaquín Castro. Presenta: Clara Isabel Francia. Realización: C. José Barrera. Exposiciones, conferencias, los últimos libros o el concierto de ayer, comentados en este espacio informativo, que recogerá la vida cultural y artística.
- 4.00.—LOS HOMBRES DE LA FRONTERA
"Caza de brujas". Son tiempos duros para la religión, y en la frontera angloescocesa la brujería constituye una temida y patente realidad. Así lo comprenden los Ker de Siltirig cuando uno de sus vecinos acusa a la pequeña Grizel de ser la causante de un maleficio que les afecta. Cessford se ve obligado a probar la acusación que pesa sobre su joven pariente, y el sistema establecido para casos semejantes es la tortura.
- 5.00.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 6.45.—CARTA DE AJUSTE
"Jardín de niños", "Danzas gitanas", de Joaquín Turina.
- 7.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 7.03.—AVANCE INFORMATIVO
- 7.05.—EL CAMPO
Información agraria.
- 7.10.—UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
- 8.00.—REVISTA DE TOROS
Presentación: Marivi Romero.
- 8.30.—ESTUDIO ESTADIO
Actualidad deportiva.
- 9.00.—TELEDIARIO
Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
- 9.30.—VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
- 9.40.—LA VIUDA VALENCIANA
- 11.30.—ULTIMAS NOTICIAS
- 11.35.—REFLEXION
Espacio religioso.
- 11.40.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7.30.—CARTA DE AJUSTE
Banda sonora de la película "Boquitas pintadas".

- 8.00.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.01.—HORIZONTES HUMANOS
"Aspectos de Cellán: La sonrisa de Buda".
- 9.00.—CUATRO TIEMPOS
Revista dedicada al mundo del motor.
- 9.30.—NOTICIAS EN LA SEGUNDA
Información nacional e internacional.
- 10.00.—JAZZ VIVO
- 10.30.—EL CONGRESISTA
"¿Cuál es el último canto de una golondrina?"
- 11.30.—ULTIMA IMAGEN

MARTES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
"Canciones sin palabras".
- 2.00.—PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO Informativo.
- 2.14.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.15.—AQUI, AHORA
- 3.00.—TELEDIARIO
Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas via satélite.
- 3.30.—TELE-REVISTA
Mundo "pop". Con la música "pop" como eje, este programa presenta actuaciones musicales destacadas en conciertos y en el propio estudio, crítica de novedades discográficas a cargo de destacados comentaristas de toda España, sesiones de grabación de discos, reportajes sobre la visita a España de grupos y cantantes extranjeros; sobre la vida y las costumbres de la juventud, sobre la música de jazz, el flamenco, cómicos, etc. Intenta descubrir la auténtica realidad expresiva de la juventud.
- 4.00.—BRIGADA ESPECIAL
"Tira y afloja". Intérpretes: George Sewell, Patrick Mower. ¿A quién puede interesarle un cañón antitanque? Esta es la pregunta que se hacen Craven y Haggerty cuando el Ministerio de Defensa encarga a la Brigada Especial la búsqueda del arma, robada con toda tranquilidad a plena luz del día, y que lleva incorporado un visor experimental de rayos laser que constituye alto secreto militar.
- 5.00.—VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
- 5.20.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 6.45.—CARTA DE AJUSTE
Frank Pourcel interpreta temas de los Beatles.
- 7.00.—APERTURA Y PRESENTACION

- 7.03.—AVANCE INFORMATIVO
- 7.05.—EL CAMPO
Información agraria.
- 7.10.—UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
- 8.30.—LAS INSTITUCIONES
Información de las actividades de las Cortes, reportajes y noticias curiosas de las mismas, del Consejo Nacional, Diputaciones, etcétera.
- 9.00.—TELEDIARIO
Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
- 9.30.—VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
- 9.45.—COMO BAILAN LOS CABALLOS ANDALUCES
Desde las Cadenas, en Jerez de la Frontera, exhibición hipica de caballos andaluces.
- 11.25.—ULTIMAS NOTICIAS
- 11.30.—REFLEXION
Espacio religioso.
- 11.35.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7.30.—CARTA DE AJUSTE
Flamenco: Cante de Cádiz.
- 8.00.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.01.—POLIDEPORTIVO
- 9.30.—NOTICIAS EN LA SEGUNDA
Información nacional e internacional.
- 10.00.—ORIGINAL
"La carta". Don Manuel está muy ocupado con la redacción de una carta que es fundamental para su futuro profesional, pero a un hombre como él, que se ha dedicado siempre a la mecánica, le resulta difícil expresar sus pensamientos. Un acontecimiento familiar coincide inoportunamente con sus programas.
- 10.30.—OPERA
"Madame Butterfly". Realización: Juan Manuel Mariño. Finaliza esta semana el breve ciclo de ópera que Televisión Española ha venido ofreciendo en diferido desde el Gran Teatro del Liceo, de Barcelona. El programa de hoy, está dedicado al primer acto de "Madame Butterfly", de Puccini, interpretado por Teresa Kubiak, Gaetano Scano, Vicente Sardineiro, Eva Borsatti, Diego Monjo, Juan Pons, Enno Mucchiutti y Rafael Campos. Orquesta del Teatro del Liceo, dirigida por Carlos Felice Gillario.
- 11.30.—ULTIMA IMAGEN

MIERCOLES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
"Sinfonía", Juan Crisóstomo Arriaga.

- 2.00.—PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
- 2.14.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.15.—AQUI, AHORA
- 3.00.—TELEDIARIO
Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con noticias directas recibidas via satélite.
- 3.30.—TELE-REVISTA
Cine y espectáculos. Programa dedicado al espectáculo y especialmente al cine y teatro, los rodajes de las películas españolas que tengan interés nacional, presencia en España de actores y directores extranjeros, festivales de cine, estrenos teatrales, son los temas habituales de este espacio de los miércoles.
- 4.00.—LA LINEA ONEDIN
"El desafío". James marcha a Zanzibar para negociar con el jeque Said Ben Salm, hombre de dudosa honradez, el transporte de varios peregrinos. Durante su ausencia, el médico que atiende a Anne le confiesa que no podrá nunca tener hijos. Pero no es éste el único problema que se le avecina a James: el 5 por 100 de las acciones de los "Vapores Onedin", que pueden dar el control de la compañía a quien las posea, están a punto de venderse al mejor postor. Y ausente James, la decisión está en manos del incompetente Robert...
- 5.00.—CINE COMICO
- 5.30.—DIBUJOS ANIMADOS
- 5.55.—TOROS
Corrida de Feria. Desde la plaza de toros de Jerez, corrida en la que intervienen Curro Romero, Paquirri y Paco Alcalde, con toros de Carlos Núñez.
- 8.00.—UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
- 9.00.—TELEDIARIO
Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
- 9.40.—35 MILLONES DE ESPAÑOLES
"...Mirando la peseta".
- 10.10.—A SIMPLE VISTA
- 10.40.—CAROL BURNETT
- 11.40.—ULTIMAS NOTICIAS
- 11.45.—REFLEXION
Espacio religioso.
- 11.50.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7.30.—CARTA DE AJUSTE
Ciclo Diana Ross (III).
- 8.00.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.01.—REVISTA DE CINE
En este espacio se comentará y dará noticia de las últimas novedades del mundo del cine, y de aquellos temas o personajes que por su interés y actualidad merezcan ser destacados.

**PROGRAMA DE TV. E.
DEL 28 AL 4 DE MAYO**

9.30.—NOTICIAS EN LA SEGUNDA Información nacional e internacional.
10.00.—CINE CLUB "La vida criminal de Archibaldo de la Cruz".
11.30.—ULTIMA IMAGEN

JUEVES

PRIMERA CADENA

12.15.—CARTA DE AJUSTE Voces de la Tierra. "Canto a la madre tierra", "La tarea del hombre", "Barro y aliento", "Unos hombres".
12.30.—APERTURA Y PRESENTACION
12.31.—ESCUELA ESPAÑOLA DE EQUITACION DE VIENA
2.15.—AQUI, AHORA
3.00.—TELEDIARIO. Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
3.30.—TELE-REVISTA Mujeres.
4.00.—CUENTOS DE WESSEX "El húsar melancólico".
5.00.—LARGOMETRAJE ESPECIAL "El Gran Circo" (1959). Hank Whirling, propietario de un enorme circo, acude a un Banco para pedir un préstamo con el que poder iniciar la temporada. El Banco accede, con la condición de que un agente bancario, Sherman, vigile los gastos y los ingresos del circo. Esto molesta a Whirling, quien debe aceptarlo, sin embargo, así como la presencia de Ellen, un agente de Prensa y Publicidad que Sherman ha traído consigo para fomentar los beneficios. Sherman no cree en el circo ni en sus posibilidades y espera poder demostrarlo a finales de la temporada. Pero una serie de inoportunos accidentes revela que el circo está siendo saboteado, y el autor debe estar entre los mismos componentes del circo.
7.00.—AVANCE INFORMATIVO
7.05.—DIBUJOS ANIMADOS
7.10.—GALA DE LA UNICEF 1974
8.30.—TELEDIARIO Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
9.00.—XVIII DEMOSTRACION SINDICAL
10.15.—VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
10.30.—HILDA GRANE (1956).
12.05.—ULTIMAS NOTICIAS
12.10.—REFLEXION Espacio religioso.
12.15.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

7.30.—CARTA DE AJUSTE. Folklore: La Mancha.
8.00.—PRESENTACION Y AVANCES
8.01.—PLANETA VIVO "El telar encantado: el cerebro".
9.00.—MUSICAL POP
9.30.—NOTICIAS EN LA SEGUNDA Información nacional e internacional.
10.00.—RECITAL "Quinteto de Viento Checo", de Praga.
10.30.—TEMAS 75
11.30.—ULTIMA IMAGEN

VIERNES

PRIMERA CADENA

1.45.—CARTA DE AJUSTE "Sinfonía en do mayor", Richard Wagner.
2.00.—PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
2.14.—APERTURA Y PRESENTACION
2.15.—AQUI, AHORA
3.00.—TELEDIARIO Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
3.30.—TENIS Copa Davis. España-Dinamarca.
6.00.—DESPEDIDA Y CIERRE
6.45.—CARTA DE AJUSTE "Quinteto en fa", Rodrigo A. de Santiago.
7.00.—APERTURA Y PRESENTACION
7.03.—AVANCE INFORMATIVO
7.05.—EL CAMPO Información agraria.
7.10.—UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
8.30.—RAICES "Rapa das bestas".
9.00.—TELEDIARIO Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
9.30.—VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
9.40.—LOS REPORTEROS Actualidad informativa.
10.40.—GUERRA Y PAZ
11.40.—ULTIMAS NOTICIAS
11.45.—REFLEXION Espacio religioso.
11.50.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

7.30.—CARTA DE AJUSTE Miguel Aceves Mejías.
8.00.—PRESENTACION Y AVANCES
8.01.—DAN AUGUST "El rey ha muerto".
9.00.—FLAMENCO Antonio Mairena (II).
9.30.—NOTICIAS EN LA SEGUNDA Información nacional e internacional.
10.00.—RECUERDOS DEL TELEFILME: Hoy: Bronco. "Escuela para cobardes".
11.00.—PAGINA DEL VIERNES
11.30.—ULTIMA IMAGEN

SABADO

PRIMERA CADENA

11.45.—CARTA DE AJUSTE Salsa Catalana.
12.00.—APERTURA Y PRESENTACION
12.05.—¡FIESTA!
1.00.—DOMA Y ENGANCHE Desde Jerez de la Frontera, exhibición de Doma y Enganche.
2.25.—AVANCE INFORMATIVO
2.30.—PULSO DE LA FE Programa religioso por el padre Salvador Muñoz Iglesias.
3.00.—TELEDIARIO Primera edición. Actualidad nacional e internacional con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
3.30.—TENIS Copa Davis. España-Dinamarca.
5.15.—EL MUNDO DE ALICIA
6.15.—EL CIRCO DE TVE
7.15.—AVANCE INFORMATIVO
7.20.—TORNEO
8.15.—PILI. SECRETARIA IDEAL
8.30.—INFORME SEMANAL
9.30.—VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
9.40.—LOS PROTECTORES "La caza".
10.10.—DIRECTISIMO
11.40.—EL INMORTAL "Guardián de su hermano".
12.40.—ULTIMAS NOTICIAS
12.45.—REFLEXION Espacio religioso.
12.50.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

7.30.—CARTA DE AJUSTE Zarzuela.
8.00.—PRESENTACION Y AVANCES
8.01.—RETRANSMISION DEPORTIVA
9.30.—NOTICIAS Resumen informativo.
9.35.—CRONICA 2 Revista de actualidad, dirigida por Carlos Sentis.
10.00.—POR LOS CAMINOS DE FRANK SCHUBERT Documental sobre la vida del compositor austriaco.
10.30.—AUDITORIUM "L'itnenaire".
12.00.—ULTIMA IMAGEN

DOMINGO

PRIMERA CADENA

10.45.—CARTA DE AJUSTE "Missa Quaeramus cum pastoribus", de Cristóbal de Morales.
11.00.—APERTURA Y PRESENTACION
11.01.—EL DIA DEL SEÑOR Retransmisión de la Santa Misa, desde Móstoles.
12.00.—CONCIERTO

SEGUNDA CADENA

12.30.—SOBRE EL TERRENO La última hora deportiva del domingo, con entrevistas, reportajes de todos los deportes. Conexiones con el campo de Rugby de la Ciudad Universitaria de Madrid para transmitir el encuentro de España-Rumania.
2.00.—CRONICAS DE SIETE DIAS
3.00.—NOTICIAS DEL DOMINGO
3.05.—BEAT CLUB
3.30.—LA LEY DEL REVOLVER "La placa". Kitty decide abandonar Dodge City desechada porque Matt Dylon no quiere dejar su cargo de "marshall", a pesar de haber resultado gravemente herido en un tiroteo. A su llegada a un pueblo cercano, decide comprar allí un "saloon" y enfrentarse al cacique que domina la comarca.
4.30.—PRIMERA HORA
5.30.—DIBUJOS ANIMADOS
5.45.—CABALLOS
6.00.—CINE COMICO Laurel y Hardy: "Smithy".
6.30.—HUIDA FAMILIAR
8.00.—FUTBOL Real Madrid-At. Bilbao.
10.00.—NOTICIAS DEL DOMINGO.
10.15.—VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
10.25.—ESTRENOS TV. Hoy: Banacek. "¿Dónde te escondes, Max?"
11.35.—ULTIMAS NOTICIAS
11.40.—REFLEXION Espacio religioso.
11.45.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

6.30.—CARTA DE AJUSTE Novedades.
7.00.—PRESENTACION Y AVANCES
7.01.—DISNEYLANDIA "Todo con basura y trapos viejos".
8.00.—LAS CALLES DE SAN FRANCISCO "La casa en la calle Hyde". Tres muchachos, en busca de algo que llevarse, penetran en una casa donde vive solo un hombre de personalidad algo extraña. Poco después dos de los chicos huyen de la casa apresuradamente, pero el tercero no a parece de nuevo. Tras comprobar que sus dos amigos no son capaces de dar ninguna explicación, la madre del muchacho desaparecido decide avisar a la policía.
9.00.—AHORA
9.30.—NOTICIAS EN LA SEGUNDA Información nacional e internacional.
9.35.—PAGINA DEL DOMINGO
10.15.—TELE SHOW
11.00.—CULTURAL 2
11.30.—ULTIMA IMAGEN

PRIMERA SUSPENSIÓN DE LA TEMPORADA

Puede que la medida fuera un tanto precipitada porque el domingo se quedó una buena tarde

Para el pasado domingo día 20 de abril, estaba anunciada la corrida que serviría de inauguración de la temporada en Alcalá; pero como ya es tradicional desde hace muchos años, en cuanto se anuncia la celebración de algún festejo taurino, las nubes y la lluvia afloran por doquier, y también, como ya es tradicional, ha habido que recurrir a la clásica suspensión, suspensión que en el caso que nos ocupa, pensamos, ha sido un poco precipitada, pues la tarde del domingo no era tan desapacible como hacían prever los días anteriores, con lluvias continuas; pensamos que la celebración de la corrida podía haber sido un hecho, y no llegamos a explicarnos todavía, cómo la empresa suspende la corrida con más de 24 horas de antelación, porque hemos de decir que los avisos situados en los alledaños de la plaza de toros complutense, llevaban fecha del día 19.

O mucho nos equivocamos, o estamos en lo cierto si decimos que quizá los motivos de la suspensión han sido más bien económicos que atmosféricos; nos inclinamos a pensar que el público, ante la inclemencia del tiempo en los últimos días de la semana, no acudió a las taquillas con el ánimo que la empresa esperaba, y se optó por una suspensión que, si no estaba del todo justificada de cara al público, sí lo estaba de cara a las arcas empresariales que tenían una nueva oportunidad, si el tiempo no lo impide, de hacer un bonito negocio.

En fin, ojalá que el próximo domingo día 27, el tiempo nos acompañe y podamos ver ese cartel de lujo que componen Curro Romero, Rafael de Paula y Palomo Linares, con toros de doña Eusebia Galache de Salamanca, que esperan en los chiqueros de nuestra plaza de toros desde el sábado por la tarde la hora de su salida a los ruedos complutenses.

T O N Y

Bibliotauroteca

"EN EL TABLAO Y EN EL RUEDO"

De Eduardo Bonet

Qué hermoso es tener amigos por toda la faz de la tierra. Yo tengo esa suerte, y entre los muchos que existen en nuestra "piel de toro", podría catalogar a don Ginés Martínez como extraordinario, ya no sólo por su bien demostrada simpatía recíproca, sino también porque sé de buena información (no le conozco personalmente), que es un excelente aficionado a nuestra incomparable fiesta brava, además de poseer un museo taurino conseguido a través de muchas ilusiones y esfuerzos. Pues bien, desde Cartagena (tierra murciana donde vive este amigo) me ha enviado hace unos días varios títulos que servirán, como no, para enriquecer la modesta biblioteca que poseo y que sirve argumentalmente para este rincón literario que tan buena acogida siempre tuvo por la afición.

Orgullosamente este artículo sube al rincón tras su lectura y quedar enormemente satisfecho de su valía poética y de su intelectualidad bien manifiesta. "En el tablado y en el ruedo", es obra de don Eduardo Bonet, con prólogo de Antonio Bienvenida y dibujos de Ginés Jorquera. En sus primeras páginas leemos la dedicatoria, la que agradecemos desde aquí cuando comenzamos sin creer conseguirlo a hacer de sus páginas una sincera crítica.

En dos partes se divide la obra y como diría el estadista flamencólogo don Rafael Belmonte García o "Juan de la Plata", "el canto y el toreo una vez más se dan cita para daleita de quienes van a tener la suerte de escuchar y ver". El canto grande se hace verso o poema en la pluma del autor, nos habla de la noche y de esa luz de madrugada que allá en el recuerdo se pierde cual pájaro de coplas por rincones y ventanas. La mocita junto al río o la galopada de un caballo, la noche es de juerga regada

con el vino alegre al son de una guitarra. La bailaora, la "petenera" y esas "alegrías de Cai" que al alma llegan. El fandanguillo, el martinete, la cartagenera; España toda ella canta y con más sentimiento en Córdoba, Cádiz, Jerez y esa Sevilla utrerana.

Después un intermedio, como en los grandes conciertos, "por Soleares" al más grande de los cantos.

La segunda parte dedicada a nuestra fiesta brava. Y nos habla de "Como seis sombras", "En la plaza", "Hombres y sudor", "El matetilla", "El picador", "El arenero" y la "cara y cruz". Patio de caballos, largas camufladas, quites y banderillas a tendidos y gradas. Los brindis y los toreros, aquellos de grandes famas, cómo olvidar a Domingo Ortega, a Bienvenida, Ordoñez, Pepe Luis Vázquez y Camino, el de Camas. Con un requiem por el "Papa Negro" cierra el autor "Plaza". Es un libro poético que se lee con el alma, se aprecia con el sentido y con todo el ser se palpa.

Toros y canto en el veso se entazan:

"Ronda cuna del toreo,
torreón de Andalucía,
con águilas mañaneras
que vuelan por bulerías."

Editado por el propio autor, en colaboración con Athenas Ediciones en la imprenta Aranda de la Unión (Murcia), quedando terminado el 8 de diciembre de 1973, tras agradecer a don Eduardo Bonet, a Conchita Peña, que mecanografió los originales, a su hermano que los clasificó y ordenó. A los impresores señores Aranda, Albadalejo y Muñoz que lo compusieron a mano; yo modestamente, desde aquí, pongo mi granito de arena como era el deseo de quien lo engendró.



Otros tiempos (VIII)

"COCHERITO DE BILBAO"

El club taurino que lleva el nombre torero de este diestro en la ciudad del Nervión, es el más antiguo de España. Su titular, Castor Juareguibeitia Ibarra, "Cocherito de Bilbao", fue uno de los toreros más completos de su época, hasta el punto que, al actuar con él sus compañeros, tenían que esforzarse al máximo, ya que Castor, con la capa, banderillas, muleta y estoque en tardes inspiradas, no tenía rival.

Su apodo venía porque había ejercido el oficio de cohero, entre otros. Nació en Bilbao el 20 de diciembre de 1876 y se doctoró en tauromaquia en Madrid el 16 de septiembre de 1904, cuando contaba con 28 años, a manos del maestro sevillano Antonio Fuentes, en corrida de gran solemnidad, ya que con el diestro vasco actuaban Ricardo "Bombita" y "Machaquito", ante ocho toros de Ibarra. "Zambombito", grande, de seis años y negro fue el toro de tan señalado día para "Cocherito". Se despidió de Madrid toreando con los colosos José y Juan, cuando tenía 41 años y de su tierra seguidamente alternando con sus paisanos "Chiquito de Begoña", "Torquito" y "Fortuna".

Una gran oferta le llegó cuando cumplía 44 años y vistió, por última vez, el traje de luces en Bilbao, alternando con "Chicuelo" y lidiando toros de don Matías Sánchez. A los ocho años de esta efeméride fallecía en el Sanatorio de Guadarrama madrileño.

En este club del que su tierra está orgulloso, siguen admirando a este hombre que, a pesar de ese nombre y esos apellidos tan antitaurinos, demostró a cuantos hasta entonces habían nacido desde Despeñaperros para abajo, que para ser torero completo, como él lo fue, sólo hacía falta querer serlo, entregarse total e incondicionalmente cada tarde, y cuando sus "musas vascas" le rondaban ni José ni Juan podían superarlo. He ahí, al respeto de sus compañeros y la admiración de sus paisanos.



ALQUILER
DE GRUPOS ELECTROGENOS
Y COMPRESORES

Francisco Núñez

Calle Gallegos, 4 — Teléfono: 889-01-25

4-0 El avance cuajó un gran partido

EL ARENAS ES UN EQUIPO FUERTE Y BIEN CLASIFICADO QUE EN ESTA OCA- SION SE VIO DESBORDADO POR EL CONJUNTO AVANCISTA
LOS COMPLUTENSES CUAJARON SU MEJOR ENCUENTRO DE LA PRESEN- TE TEMPORADA

ALINEACIONES:

C.D. AVANCE: Ignacio; Tomás, Si- món, Fortea; Montes, Santi; Case- ro, Romero, Hita, Zurdo y Va- lentin

En el minuto seis de la segun- da mitad, sale Herrero por To- más, y quince más tarde, García Lucas por Hita, que se retira le- sionado.

ARENAS DE SAN PEDRO: Lozano; Santos, González, Blázquez; Nú- nez, Arroyo; Herrera, Alejandro, Carlos, Martín y Salvador.
No efectuó cambios.

Con el terreno de juego en malas condiciones, tarde nublada y floja entrada se enfrentó el Avance con un rival difícil, el Arenas de San Pedro, de Avila.

Gran partido el jugado por estos muchachos complutenses en el es- tadio municipal. Yo diría que el mejor de esta temporada jugado en casa, como lo demuestra el abultado tanteo, que pudo rondar la media docena de goles, por la cantidad de oportunidades de mar- car que tuvieron los avancistas. Co- menzó el encuentro con gran acoso local, que rápidamente consiguió el dominio territorial, y así, a los siete minutos, un saque desafortu-

nado del meta visitante es recogido por Hita, que tira cruzado y marca el primer gol avancista. Co- mo era de esperar, después de es- te gol despiertan de su letargo los visitantes, que se lanzan al ataque, llegando en varias ocasiones a crear ocasiones de peligro, como en el minuto doce, que un gran disparo de Alejandro es enviado a córner por Ignacio, y en el diecisiete, un tiro enorme de Salvador, muy colocado, es detenido por "el ga- to", que realmente fue la figura del partido y demostró estar en un buen momento. El Arenas, que es un gran conjunto, no dio su talla, y las pocas posibilidades que tuvo fueron cortadas muy eficazmente por la zaga avancista o por Igna- cio. Esta primera parte terminó con otros dos goles más, uno en el mi- nuto veinticinco, conseguido por Romero a pase de Hita, que da en el larguero y entra; y el tercero, muy bonito, lo consigue Hita de una arrancada desde medio campo, que gana la acción a la zaga y bate al portero abulense por tercera vez.

En la reanudación, siguió el do- minio local, pero menos acusado, ya que el tres a cero les daba cierta tranquilidad y, aunque los vi- sitantes seguían luchando por acor- tar distancias, el buen hacer de los complutense daba al traste con sus aspiraciones. El juego se desarro- llaba casi totalmente en el centro del campo, con internadas de los locales en el área del Arenas. En una de estas internadas llegaría el cuarto gol, de la mano de Valentín, que desde la parte izquierda intro- duce el cuero muy ajustadamente en el marco de Lozano.

Así pues, gran triunfo del Avance, que goleó a un Arenas de San Pe- dro que estuvo por debajo de su valía habitual. Destacaron por el Avance: Ignacio, Fortea, Romero e Hita; y por el Arenas, el número ocho, Alejandro.

Arbitró el encuentro el colegiado Estéban Barranco. Bien y sin pro- blemas. Amonestó a un jugador lo- cal por cuatro del equipo visitante.

Tomás ALVAREZ

SOCIEDAD

HIPICA

Sección de Tenis

SE COMUNICA A AQUELLOS SEÑORES SOCIOS QUE DESEEN PARTICIPAR EN EL V CAMPEONATO SOCIAL INDIVIDUAL MASCULINO SENIORS, QUE PUE- DEN FORMALIZAR SU INSCRIPCION EN EL BAR DEL CLUB HASTA EL PROXIMO DIA 30 DE ABRIL.

CINE PAZ

DOMINGO 27. continua desde las 4

Carlo Ponti presenta

sofia LOREN richard BURTON



EL VIAJE

un film de Vittorio de Sica

Ian Bannen
Annabella Incontrera

Impuesto General sobre la Renta de Personas Físicas y Sociedades

Su compleja declaración legal de ingre- sos y gastos, justificando la exención o importe a tributar exacto, sin reclamacio- nes, ni recargos posteriores, pueden ser tramitados por:

REMIGIO RUIZ GONZALEZ
Economista Colegiado
Graduado en Valores Mobiliarios, impues- tos y Contabilidades

CONSULTAS: A partir de las 5 de la tarde, sábados inclusive, en Generalísimo Franco, 91, 1.º Alcalá de Henares.

Nota importante.—Plazos oficiales de pre- sentación: Personas físicas: 31 de mayo de 1975. Sociedades: 30 de junio de 1975.

LA FEDERACION CASTELLANA RECHAZO EL RECURSO DEL ALCALA

★ PERO LA DIRECTIVA NO SE RESIGNA A CONSIDERAR LA CONVENIENCIA DE ACUDIR A LA ESPAÑOLA

★ LO MAS FACIL ES QUE HAYA DE JUGAR LA PROMOCION CONTRA EL AVILA O LA SOLANA, SI ES QUE NO SE AMPLIA A 20 EL NUMERO DE EQUIPOS EN LA PREFERENTE

Como nos habían anticipado en la Federación Castellana, ha sido rechazado el recurso interpuesto por Alcalá contra la clasificación oficial de la Liga en la Preferente, que adjudica al club complutense un puesto de promoción. De todos modos, el Alcalá no se resigna, pero personalmente, dudo que pueda apearse de su criterio a la Federación. De modo que, si no se aumenta el número de equipos en

la preferente hasta veinte, rumor del que nos hacíamos eco en nuestro número anterior, el equipo complutense tiene que prepararse para disputar la promoción contra quienes les corresponda. A continuación incluimos la clasificación de la Primera Regional ordinaria, para que nuestros lectores tengan la oportunidad de hacer sus propias composiciones de lugar.

lamente 0,79, lo que le convierte en el segundo equipo menos goleado de la Primera Regional.

En lo que se refiere al Avila, hemos de hacer dos puntualizaciones. La primera de ellas, que es un equipo normalmente muy fuerte en su campo y que suele tener un buen bloque. Su coeficiente realizador es de 2,20 y ha encajado un coeficiente de goles en contra de 0,85. No sería buen enemigo en ningún caso, sobre todo porque desea fervientemente escapar de una categoría que le viene muy pequeña, pues en Avila hay una apasionada afición al fútbol. Sin embargo, históricamente hay que considerar que es un equipo que se le da muy bien al Alcalá. En su última confrontación, la del año pasado, los complutenses ganaron allí fácilmente, cuando ya estaba descendido el conjunto abulense y los alcalaínos pretendían hacer "la tarea del negro" para pisar el campeonato al Torrejón.

Y la Solana es una pura incógnita, de modo que, cualquier opinión que no sea la consideración de diecisiete victorias, doce empates y cinco derrotas, sería ociosa. Resañemos, eso sí, que con sus veinticuatro goles en contra es el equipo menos goleado de la categoría.

Y ya, para finalizar el vistazo a la Primera Regional ordinaria, no podemos por menos que fijarnos en los puestos de descenso. Ahí están ese flamante Alcázar, que pretendía ascender el año pasado a Tercera, según se dijo y que ya es Segunda... Regional, claro. Ahí están compañeros de fatigas del Alcalá, como el Quintanar, como el Socuéllamos, como el Vallecas... ¡Y es que el fútbol está cada día más difícil. Por eso, habrá que aprenderse bien la lección y lo que puedas hacer hoy, no lo dejes para mañana. O lo que es igual: lo que puedas hacer aún esta temporada, no lo dejes para la próxima.

F. VADILLO

CLASIFICACION PRIMERA REGIONAL

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
LEGANES	34	26	5	3	89	28	57+23
MOSTOLES	34	20	8	6	72	27	48+14
R. AVILA	34	19	9	6	75	29	47+12
LA SOLANA	34	17	12	5	51	24	46+12
CONQUENSE	34	17	8	9	64	43	42+8
AT. PINTO	34	17	4	13	48	40	38+4
ARANJUEZ	34	14	10	10	42	36	38+4
URBIS	34	16	5	13	51	42	37+3
ALCOBENDAS	34	16	5	13	58	53	37+3
CIEMPOZUELOS	34	13	9	12	43	37	35+1
CHAMARTIN	34	9	13	12	51	58	31-3
ORCASITAS	34	13	4	17	43	50	30-4
S. CRISTOBAL	34	13	3	18	46	48	29-5
PTA. BONITA	34	11	7	16	51	71	29-5
SONSECA	34	7	14	13	49	59	28-6
VALLECAS	34	10	8	16	40	55	28-6
SOCUELLAMOS	34	11	4	19	37	66	26-6
QUINTANAR	34	8	3	23	41	94	19-17
CAÑAVARAL	34	6	4	24	39	80	16-18
ALCAZAR	34	8	5	21	29	72	16-15

Como se ve, ya hay que descontar al Leganés, al que, a falta de cuatro encuentros le sobran puntos ya para regalar y ser campeón. El segundo puesto de ascenso directo debe estar entre el Mostoles, el Avila y la Solana, porque a partir de aquí, ya quedan demasiado descolgados el resto de los equipos. Pero también de estos tres ha de salir quienes vayan a promocionar, de modo que las alternativas del Alcalá hay que considerarlas

referidas a este trío, aunque los dos positivos más del Mostoles parecen adjudicarle una preferencia para el ascenso directo.

Del Mostoles, equipo que hace muy poco tiempo que trata de irrumpir seriamente en la máxima categoría regional, poco sabemos. Pero ahí queda su palmarés de esta temporada con veinte victorias, ocho empates y sólo seis derrotas. Ha marcado una media de 2,11 goles por partido y ha encajado so-

Fútbol y preparación física (III)

En mi último comentario decía que los responsables deben tener muy en cuenta la extraña situación que se ha provocado en la regional, donde los futbolistas apenas pueden entrenar en las debidas condiciones.

Alguien puede decirme que, si son tan "angelitos", por qué piden las cantidades que piden por jugar al fútbol, si ellos tienen que ser los primeros convencidos de que no están en forma. La razón está clara: son pluriempleados. Y, de hecho, no juegan, sino trabajan. Eso es lo que hay que tener en cuenta, porque su trabajo principal no es el de los domingos, sino el de toda la semana, que es la base real para que lo que ocurra el domingo sea lo que deseamos.

Quizá sea ya imprescindible admitir seriamente este pluriempleo, sin subterfugios, y darse cuenta de que la situación a que se ha llegado es la de auténticos profesionales. Entonces, se admiten con todas las de la ley o se descartan tajantemente. Incluso habría que considerar en muchos casos que el empleo principal para estos hombres es el fútbol, puesto que con él consiguen la mayor parte de sus ingresos al cabo del año.

Póngase usted ahora en el caso de un jugador que suele ir de un equipo a otro, que es lo más normal. Cambia constantemente de entrenador, cambia de sistemas de juego y de entrenamiento. Esto le defrauda psicológicamente y le perjudica lamentablemente en el aspecto físico. La consecuencia inevitable es la desgana por los colores, sean los que sean, y al propio tiempo, la falta de entusiasmo en la aridez de los entrenamientos. Aunque estos hombres piensen que tienen un momio con su absurdo "amateurismo marrón" la verdad es que también son personalmente perjudicados... en lo deportivo, claro, que es lo que suponemos debe interesar fundamentalmente al jugador honrado. Al otro, no, claro; porque así puede hacer sus apañitos mejor. Pero, cuando hablamos de jugadores de fútbol, nos referimos a los que son honrados de verdad, no a los que toman sus antejos como ni fueran al Patio de Monipodio.

F. VADILLO

ESTA VEZ SE IMPUSO LA CRUDA LOGICA

★ 5-0, EL ALCALA "A" GOLEO AL "B"
★ DE TODOS MODOS, EL ENCUENTRO NO HA SIDO MUY BUENO Y SE HA CARACTERIZADO POR UNA LUCHA TREMENDA EN EL CENTRO DEL CAMPO

Al resumir lo que fue el partido disputado por el primero y segundo de los equipos Juveniles de la R.S.D. Alcalá, debemos dejar constancia que ha sido un encuentro no muy bueno y que el mejor juego se desarrolló en el centro del campo, donde unos y otros mantuvieron una lucha titánica. Fue el quehacer ofensivo del Alcalá "A" el que fue mejor que el "B"; o al menos lo manifiesta claramente el contundente marcador final del partido. Sin géneros de dudas, el Alcalá "A" fue más incisivo y peligroso en sus ataques y el marcador lo refleja, aunque como ya diremos más tarde tuvo el Alcalá "A" a su favor un autogol de Alonso, en una jugada desgraciada que coló el cuero en su propia portería. Pero los otros cuatro goles sacado en corto sobre Navas que pasó al autor del gol, para, por bajo, marcar. En el minuto 31, el mencionado gol de Alonso en su propio portal. Con este resultado se llegó al descanso. Hubo otras ocasiones de marcar en las que se falló, unas veces por lo resbaladizo del campo debido a la lluvia, y, en otras, porque se dudó a la hora del remate. Ello no fue óbice para los "A", pues en la segunda parte siguieron buscando el gol con un mejor planteamiento ofensivo y fruto de esta presión llegó el tercero. En el minuto 46, Angel pasa muy bien sobre Navas que tira y, después de dar en el poste, llega al fondo de la red.

Este tercer gol no desfondó a los "B", no, sino todo lo contrario, pues reaccionaron muy bien y fue a partir de este momento cuando le vimos más ofensivo, con más ganas y con más peligrosidad en sus contraataques lo

que hizo intervenir a Miguel en varias ocasiones y sobre todo en una falta sacada por Provencio que tiró fortísimamente y Miguel realizó una sensacional parada. Muy bonitos, tanto el tiro como la parada.

El Alcalá "A" se sacude bien esta presión y contraataca. Fue en el minuto 50 cuando se produjo el cuarto gol marcado por José Luis a pase de Noni. Tras este tanto, de nuevo el "B" al ataque en busca del gol que se mereció por su lucha, ilusión y gas. Pero, de nuevo es el "A" quien marca. Esta vez es Noni quien a pase de José Luis y cruzándole el balón a Miguel Angel, marca el 5-0 final. Una victoria merecida un tanto holgada del Alcalá "A", en un partido donde jugaban los Campeones de este año; ¿y los campeones del próximo? Puede ser; desde luego, el domingo lo demostraron y con un par de refuerzos, pueden dar mucha guerra en la próxima temporada. A ver si son campeones y un año más el Alcalá se trae el título para la ciudad complutense.

Los equipos a las órdenes del señor Solano Moreno que estuvo bien, se alinearon así:

R.S.D. ALCALA "B".—Miguel Angel, Calvillo, Alonso, del Real, de la Serna, de las Heras, Juan, Vega, Alobera, Provencio y Carmona.

Cambios: Rojos I por Alonso y Rojo II por Carmona.

R.S.D. ALCALA "A".— Miguel, Santamaría, Ballesteros, Justo, Gil, Navas, Antonio, José Luis, Noni y García-Cuesta.

Cambios: Elías por García-Cuesta y Iide por Justo.

DANIEL MUÑOZ

DESGUACES

ALCALA
RECUPERACION
AUTOMOVILES
CHATARRAS
Damas, 10

CONFECCIONES GOIGER

EXCLUSIVAS CORTEFIEL

CAMISAS - PANTALONES
MODA JUVENIL

Generalísimo, 55 — Teléfono: 889-15-74



PLANTAS y FLORES

Coronas,
ramos de novia
y adornos de iglesia

JARDINERIA

PROYECTOS Y REALIZACION DE
JARDINES. ADORNOS DE PORTALES
Y TERRAZAS

Gil de Andrade, 12. Tel.: 889 08 21. ALCALA DE HENARES (Madrid).
Urbanización Parque de las Castillas.
TORREJON DEL REY (Guadalajara)

Casa Cuesta

LANERIAS Y COLCHONERIAS

Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas, lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana.
Servicio a domicilio

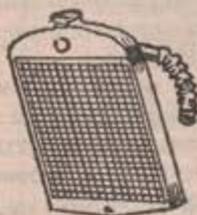
Carretera de Pastrana, Bloque 1. (Junto a Puerta de Santa Ana).
Teléfono: 889-27-05
ALCALA DE HENARES

Muebles Castellanos (Venta directa)

Venga por curiosidad y comprará por precios. "Nosotros sí somos fabricantes"

MUEBLES DE ENCARGO

Calle 18 de Julio, 7. — Teléfono: 889-33-71



Reparación y Construcción
de Radiadores de
Automóviles y Tractores

Radiadores ABAD

PASAJE ESCOBEDOS, 4. - TEL.: 889-13-95 - ALCALA DE HENARES

ULAH, 2 - Alcalá, 0

ALINEACIONES:

ULAH: Dans; Ramos, Del Barrio, Artime; Guillermo, Nicasio; Abad, Paco, Severino, Claudio y Fernández González.

Reservas: Aguado, Domonte, Usieto y Abad II.

ALCALA: Alonso; Bazo, Luis, Alcalde; Rebollo, Santos; Arnanz, Lorenzo, Muñoz, Moreno y Ramírez.

Reservas: De la Fuente, Suarez, García y Del Moral.

Arbitro: Señor Suárez.

El equipo estudiantil de la U.L.A.H. sigue acumulando puntos en su haber. El domingo venció claramente al Alcalá por dos goles a cero.

Con bastante público y el campo en buenas condiciones, a pesar de la lluvia del sábado, empezó el partido con dominio de los estudiantes desde los primeros minutos, aunque lo hizo casi todo el partido.

En los veinte primeros minutos, el equipo local tuvo tres o cuatro ocasiones muy claras de gol, pero la suerte esta vez estuvo a favor de los visitantes, ya que en una ocasión Alcalá sacó el balón de la misma línea de gol.

Los jugadores del Alcalá también crearon situaciones de peligro en la portería defendida por Dans, pero a la buena intervención de éste inutilizaba todas las oportunidades de gol.

A los treinta y cinco minutos se retira Paco, dejando su puesto a Domonte.

A los treinta y nueve minutos, Domonte saca un córner y Abad, de cabeza, consigue introducir el balón a la red, por el ángulo derecho de la portería defendida por Alonso; era el uno a cero.

En este primer tiempo, el señor Suárez sacó dos tarjetas, una para cada bando.

En el segundo tiempo siguió el intenso dominio de los locales, teniendo varias oportunidades de gol, pero al igual que en el primer tiempo, con mala fortuna.

A los quince minutos, una jugada por el ala izquierda hace que Fernández García, después de burlar a los defensas, se quede solo ante el portero, que a su salida es también burlado y Fernández García, cuando ya todo el público cantaba gol, patina y cae al suelo.

A los pocos minutos de esta jugada, Fernández García, que estuvo muy activo en casi todo el partido, centra el balón desde el extremo, habiendo una serie de rechaces en el área de los visitantes. El

balón le llega de nuevo a Fernández García, que tirando cruzado a puerta y con potencia, estrella el balón en el poste. A los veinticinco minutos, el árbitro pita una falta en la parte derecha del marco defendido por Alonso. Se dispone a sacar Abad directamente a puerta, pero éste prefiere pasar el balón en corto sobre Domonte, que a su vez, pasa sobre Claudio, culminando éste la jugada con gol.

Hubo otro gol que el árbitro anuló, ya que pitó fuera de juego de Usieto, que sustituyó a Domonte. Esta anulación fue protestada por los jugadores y por el público.

En este segundo tiempo sacó también dos tarjetas blancas, pero al igual que en el primero, una para cada equipo.

En el último cuarto de hora, el árbitro estuvo poco acertado, al pitar varios fuera de juego que no eran. Por lo demás estuvo bien; supo aplicar la ley de la ventaja cuando se requería, aunque la tarjeta blanca a Claudio tampoco fue muy ortodoxa que digamos, lo mismo que la de Alcalá, ya que ambos eran capitanes y fue por dirigirse a él.

Morano fue el jugador más sobresaliente del equipo visitante y por parte del equipo local, casi todos jugaron bastante bien, aunque destacaron Abad y Artime y sobre todo Guillermo, que viene jugando durante todo el campeonato con una extrema regularidad.

EQUIPO PREVENIDO VALE POR DOS

Venecia, 2 - Texas, 0

Confiesan los muchachos de Venecia que esperaban este encuentro con bastantes precauciones, porque reconocen que el fútbol del Texas es superior al suyo. Pero he aquí que entra en juego aquello de que hombre prevenido vale por dos, y lo mismo puede decirse para los equipos de fútbol. De modo que el partido comenzó con dominio del Venecia, que desde el principio trató de ligar buenas jugadas y lo conseguía, poniendo en aprietos una y otra vez la puerta del Texas, que se defendía con orden y rapidez.

En el minuto veinte de la primera parte, en una buena jugada de la delantera del Venecia, Pablo pasa la pelota a Perico que, de gran disparo desde fuera del área, marca el primer gol. Como es natural, con

este tanto se enardecieron las ansias de juego por uno y otro bando y se producirían jugadas de peligro frente a una y otra meta durante todo este tiempo. Pero el balón no quiso entrar y las defensas estuvieron listas, con lo que se llegó al descanso con ese solitario gol.

La segunda parte no desmereció de la primera, y en el minuto veinticinco, tras una jugada desgraciada de la defensa del Texas, con salida a la desesperada del portero, se tragó materialmente el balón, que fue a parar a sus redes.

Hay que destacar la maravillosa actuación del árbitro y la deportividad de ambos equipos, muy particularmente la del Texas que, pese a perder un partido que en teoría debía ganar, no perdió los nervios en ningún momento.

MUEBLES CASTELLANOS PERDIO EN CAMARMA

M. Castellanos, 2 - Klimat, 0

ALINEACIONES:

VENECIA: Ambite; Peque, Paulino, Perico; Serrano, Viñas; Manolo, Tomás, Pablo y Julián.

TEXAS: Valenzuela; Paniagua, Díaz, Pellicer; Roma, Urdiales; Francisco, Mora, Bernaltes, Dorado y Gutiérrez.

No está acompañando la suerte esta temporada al debutante en esta competición Muebles Castellanos. Esta vez han perdido en su propio feudo, en Camarma, ante el Klimat, en un partido que no ha podido ser bueno porque, el campo, aunque practicable, no se prestaba al lucimiento de ninguno de los equipos, a causa de la lluvia caída que lo había reblandecido.

En este domingo de suspensiones en muchos campos, al fin y al cabo en Camarma se ha podido jugar. Y de nuevo se ha constatado la superioridad del Klimat sobre el modesto Muebles Castellanos, de quien hemos oído decir que piensa reforzarse seriamente para la temporada que viene.

Los dos goles, los únicos que han suvido al marcador en esta desapacible mañana camarmeña, han sido obra del extremo izquierdo del Klimat Eusebio Navarro, quien se ha encargado de ajusticiar el

resultado.

En fin, dos a cero favorable a los visitantes, que refleja claramente la superioridad de juego realizado hoy sobre el terreno. Lo más encomiable de todo, la excelente deportividad de todos los jugadores, que es, al fin y al cabo, la más grata impresión que de su actuación pueden dejar unos deportistas.

M. CASTELLANOS: González; Rincón, Angel, Collazos; Antequera, Tejero; Anschutz, Salvador, Jesús, Pérez y Barral.

Klimat: Fernández; Jiménez, Jimeno; Alonso; Díaz, Fernández, Pallerero, Bravo, Escolar, Deigado y Navarro

Martín sustituyó a Escolar.

Resultados y clasificaciones

Metamsa Enjisa (Suspendido)
Tudor-Ibelsa (Suspendido)
M. Castellanos, 0; Klimat, 2
Venecia, 2; Texas, 0
U.L.A.H., 2; R.S.D. Alcalá, 0

J. G. E. P. F. C. P.

U.L.A.H.	19	15	2	2	70	17	32
Ibelsa	20	13	5	2	54	29	31
Ango	20	12	4	4	64	21	28
Taylor	20	13	2	5	56	36	28
Metamsa	19	11	4	4	51	23	26
Tudor	18	9	3	6	44	35	21
Enjisa	20	7	4	9	32	29	18
Alcalá	19	7	3	9	37	39	17
Venecia	20	6	4	10	27	35	16
Texas	20	5	5	10	39	46	12
Cointra	21	4	4	13	25	56	12
Klimat	20	2	4	14	26	53	8
Castellanos	20	2	0	18	11	117	4

DEPORTIVIDAD

Cointra	880	Puntos
Tudor	720	"
Ango	530	"
Enjisa	520	"
M. Castellanos	510	"
U.L.A.H.	450	"
Taylor	210	"
Metamsa	210	"
Klimat	200	"
P. A. Venecia	190	"
R.S.D. Alcalá	20	"
Ibelsa	—	"
Texas	—	"

GOLEADORES

Con 21 goles: Pezuela (Tudor), Buil (Ibelsa), Polanco (Metamsa) y Pacheco (Ango). Con 19: Valencia (Taylor). Con 17: Claudio (U.L.A.H.). Con 15: Enrique (Ango). Con 14: Antonio (Enjisa).

PORTEROS MENOS GOLEADOS

1.º José Dans (U.L.A.H.) con 16 partidos y 13 goles. 2.º Carvajal (Tudor) con 8 partidos y 7 goles. 3.º Rodrigo Izquierdo (Ango) con 12 partidos y 12 goles. 4.º Marciano (Enjisa) con 19 partidos y 26 goles.

Nota: Ango descansó, por retirada del torneo el equipo de Cusesa.

» A la hora del trabajo,
nosotros podemos hacérselo agradable.

Renault-4 furgoneta sobreelevada acristalada



Con la mecánica y el confort Renault.

Las furgonetas Renault 4 están hechas para cargarlo todo y para transportar a todas partes todo tipo de mercancías, aun las más elevadas. Además, su vigorosa mecánica les permite llegar "tan frescas", aunque Vd. exija de ellas grandes esfuerzos. Suben las cuestas sin dificultades, aun car-

gadas al máximo... y sólo consumen 6 litros de gasolina cada 100 km., a 65 km/h. de media, en terreno medianamente accidentado.

Háganos una visita y permítanos demostrarle que, a la hora de la carga, hay que contar con las furgonetas Renault 4.



Renault-4 furgoneta

(Para cargas convencionales)
Altura total: 1,71 m.
Carga máxima: 350 kg.
Volumen de carga: 1,88 m³
Superficie lateral para publicidad.



Sobreelevada

(Para cargas más altas)
Altura total: 1,82 m.
Carga máxima: 425 kg.
Volumen de carga: 2,08 m³
Superficie lateral para publicidad.



Sobreelevada acristalada

(Para carga o pasajeros)
Altura total: 1,82 m.
Carga máxima: 425 kg.
Volumen de carga: 2,08 m³
Superficie acristalada panorámica.
Ventanilla lateral deslizante.

RENAULT 4 furgonetas

Un trío cargado de ventajas

A la hora de decidir, lo que importa está en:



AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2 -:- Alcalá de Henares -:- Teléfono: 8881454