

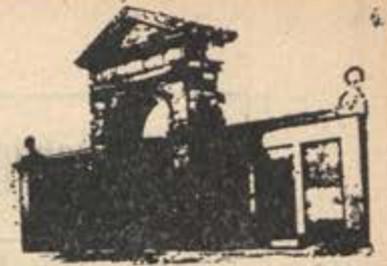


**SORDOS**  
Distribuidor Oficial



C/Lucas del Campo, 4  
Teléfono: 293-09-76  
ALCALÁ DE HENARES

**ALCALÁ DE MADRID**  
**PUEBLO**  
EDICIÓN DEL MARTES



Núm. 388 -- Precio: 6 Ptas. -- Alcalá de Henares, 29 de abril de 1975

HEMEROTECA DE  
**PEDRO I. BALLESTER**  
TORRES  
ALCALÁ DE HENARES

**Teatro**

**REPETIDO ÉXITO DE LOS ENTREMESSES CERVANTINOS**

Cervantes está de moda estos días en la comarca complutense. Y no sólo en sus locales o teatros, sino en sus calles o plazos. Al éxito conseguido por sus entremeses en el Teatro Salón Cervantes han seguido los cosechados por el Carro de la Alegría, sobre todo en Daganzo donde la representación constituyó una auténtica fiesta popular.

**PLAN PARA AUMENTAR EL ABASTECIMIENTO DE AGUA**

# CUATROCIENTOS MILLONES

Sabemos que, pese a todos los parcheos que se han llevado y se llevan a cabo para incrementar las disponibilidades de agua potable para el abastecimiento complutense, la escasez es una situación a afrontar lógicamente en el futuro si no se toman ahora ya medidas convenientes para aportar soluciones. La pre-

tensión de zanjar la situación con postulados plenamente artificiales sólo es concebible como una utopía completamente fuera de la realidad. Alcalá crece y va a seguir creciendo, de modo que es absolutamente necesario prepararse para atender a las necesidades futuras. Tras la última reunión de la manco-

munidad del Sorbe se han elaborado ambiciosos planes de actuación que, en el caso de Alcalá garantizan un suministro cuya suficiencia queda fuera de toda duda, a cambio, eso sí, de una inversión de cuatrocientos millones de pesetas.

**Los Directivos del Alcalá**

## “La Deportiva no tiene dinero ni para empezar”

**ENTREVISTA A D. JOSE MARIA BLANCO, SECRETARIO GENERAL**

Parece que la R.S.D. Alcalá ha hecho el propósito de informar exhaustivamente a sus socios de cómo andan las cosas en la sociedad. Y nos comunican que están dispuestos a someterse a cuantos interrogatorios “de ma-

la uva” quiera hacerles “Puerta de Madrid”. Ni qué decir tiene que pensamos aprovechar la ocasión, ya que la verdad es que hay mucho que preguntar, sobre todo a los máximos responsables del rendimiento. De mo-

mento, el sábado hablamos quedado en entrevistarnos con dos de los directivos. Luego, uno no pudo venir y entrevistamos a don José María Blanco, secretario del Alcalá, cuyas respuestas tienen ustedes en el interior.

**Música**

PESE A SU CAMINO TRIUNFAL, PUEDEN CREARSE PROBLEMAS PARA LAS JORNADAS

**Enseñanza**

LA HERMANDAD SAN JOSE DE CALASANZ PREPARA UNA EXPOSICION GENERAL DE TRABAJOS ESCOLARES

### CONSULTORIO MEDICO "PRYCONSA"

Bloque Pryconsa, A-8  
Teléfono: 889-31-49

«DIRECTOR GERENTE: Ramón Seco García; DIRECTOR MEDICO: Doctor Galván»

OFRECE EN SUS PROPIAS INSTALACIONES LAS ESPECIALIDADES SIGUIENTES:  
**ODONTOLOGIA - OTORRINOLARINGOLOGIA - GINECOLOGIA - FISIOTERAPIA**

— MEDICINA GENERAL  
— TRAUMATOLOGIA  
— PEDIATRIA Y PUERICULTURA

— PULMON Y CORAZON  
— MEDICINA INTERNA  
— RADIOLOGIA

— ORTOPEDIA INFANTIL  
— ANALISIS  
— PRACTICANTE

Servicio permanente de urgencia — Consultas particulares previa petición de hora  
Para igualas visítenos, o llame por Teléfono y nuestros agentes le visitarán.

## Los corresponsales del Evalisto

¡Güenas la hemos armao con tanta lluvia! Que de estropicios y daños ha causao por toas partes, aluego como se presentó tan de repente con esa cantidad de agua en tan corto espacio de tiempo, pues la verdad por mu limpias que estuviesen las alcantarillas no d'aban abasto a tragarse cuanti caía del cielo. ¡Válgame Dios y qué ríos por toas partes! Y claro está, son cosas inevitables, pero a pesar de ello no quian saber ustedes las de corresponsales que han salío en estos días por toas partes.

Muchos de ellos se han quejado y se quejan con razón porque coinciden con lo que yo vengo machacando día tras día; son muchísimas las esquinas de calles aonde las aceras están tan destrozás, tan hundidas, que es natural que al producirse estas lluvias el agua se quede allí embalsada tiempo y tiempo, por que además da la repajoleira casualidad de que las alcantarillas más próximas a esas esquinas son las que peor tragan y aquello dura unos cuantos días hasta que quíe salir el sol y con su calor las va consumiendo. Mientras tanto, pa que continúe más el peligro y a veces pa diversión, sin duda, de algunos conductores, estos cojen las güeltas sin miramiento de ninguna clase y ponen perdíos a los transeúntes que tien la desgracia de pasar por ese lugar en aquel momento. ¡Y digo yo! ¿es que estos ases del volante no saben que el Código de la circulación prohíbe el pasar a velocidad excesiva por sitios donde haiga agua, arena o chinias que puedan salpicar y dañan al visitante u a otro vehículo que pase junto a él? Si mal no recuerdo y asín lo consigna el Código en estos casos y cuando tengan que ir pegados a las aceras, tien la obligación de cercular "Al paso de una persona" y no ¡hala, allá voy que tengo prisa! No hombre, prisa y agitaos estamos to el mundo como lo está la vida, pero también hay que saber respetar a las personas y no ponerlas perdidas de agua porque ellos vayan mu tranquilos "en el machito". Creo que se merecen un respeto y en estos casos con mayor motivos puesto que además del peligro de recibir ese chapuzón indebido tien la desgracia de tener que ir sorteando charcos por esas aceras desnivelás u aquellas otras que se encuentran invadidas por tiempo indefinido por esas obras que duran meses y meses u aquellas otras que sin empezar siquiera plantan sus vallas metálicas (como ocurre en la esquina Libreros-Lucas del Campo) y andando, ¡allá se las apañe el peatón con los peligros! ¿Cómo no han de llover también las quejas del vecindario ante esos abusos e invasiones que no debieran consentirse?

Si toas esas esquinas en las calles de Alcalá tuvieran unas aceras en condiciones con unos bordillos lo suficientemente altos para que los coches no se amontonen indebidamente, muchas de esas cosas podrían evitarse,

pero si hay perjuicios o caídas pal peatón, eso se ve que no entra en el "orden del día" en las sesiones del Monicipio y si oye las quejas u las lee en la prensa local se adapta a los temporales en ese sentido han sío muchísimas, no por lo que ocurra, que es inevitable, pero si po lo imprevisible y no darse cuenta de que temporales como éste puén venir cuando Dios quiera y lo que con tiempo suficiente se puede solucionar con tranquilidad, no aguardar a causar estos daños y perjuicios que aluego nadie va abonar.

Otro amiguete y güen alcaláino, don A. H., se lamenta al ver el pograma de las I Jornadas Literarias de Alcalá de Henares el que en el mismo no figure para nada ni una mención siquiera al ilustre Don Miguel de Cervantes. Güeno está que haiga mesa redonda como homenaje a don Antonio Machado, mi comunicante lo mesmo que yo, semos unos grandes admiradores de la obra poética de don Antonio y don Manuel Machado y me paíce de perlas que se le rinda ese homenaje, pero, ¡digo yo! en unas fiestas Cervantinas, netamente alcaláinas y en esta conmemoración de su muerte ¿no hubié sido mu acertao que también figurase otra "mesa redonda" pa tratar de la vida del Príncipe de los Ingenios? Porque vamos, por un mesa más o menos nadie iba a regañar y hubiese sío mu bien visto el que Don Miguel hubié tenío un rinconcito pa ensalzar su gran figura. Me paíce que motivos tie pa poder estar hablando de él como pensador, como guerrero, como el mejor escritor de tos los tiempos, aunque de su pluma no hubiese salido más que el Don Quijote de la Mancha, pero ¡creo que su labor literaria sí tié algo pa comentar.

Yo le dije a mi amigo comunicante que comprendía su sorpresa, que el nombre de Cervante no figurase en ninguno de los actos literarios celebrados, pero a mí particularmente no me extrañó, pues ya es cosa habitual en nuestra ciudad. ¿No ven ustedes lo que pasa en la Tele que traen a una tanda de extranjeros a cantar, cuatro desarrapaos que no los conoce naide en su país y aquí "a los nuestros" se los da de lao y se los paga peor que los de afuera? Pues mesmamente es lo que ocurre en Alcalá, se da preferencia a lo extraño pa nosotros, a lo ajeno a "nuestras cosas" y en cambio en unas fiestas Cervantinas" cuando más se debe hablar de la vida del Ingenio inmortal de Alcalá, ni se le mienta en ninguno de los actos celebrados. Y vuelvo a repetir que el homenaje a don Antonio Machado me parece justo, pero ¡caramba amigos! Don Miguel de Cervantes no era un desconocío, ni pa nosotros que semos sus paisanos ni pa naide del mundo entero. ¡Y digo yo! ¿habrá hecho lo mesmo en esos otros lugares que continuamente están ensalzando la gran figura del Manco de Lepanto? Seguro estoy que no.

# PUERTA DE MADRID

EDITOR: Sandalio San Román.

DIRECTOR: Juan Ignacio Funes.

ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Tel: 889-26-53.

IMPRENTA: Talleres Penitenciarios. Sto. Tomás, 1. Alcalá de Henares.

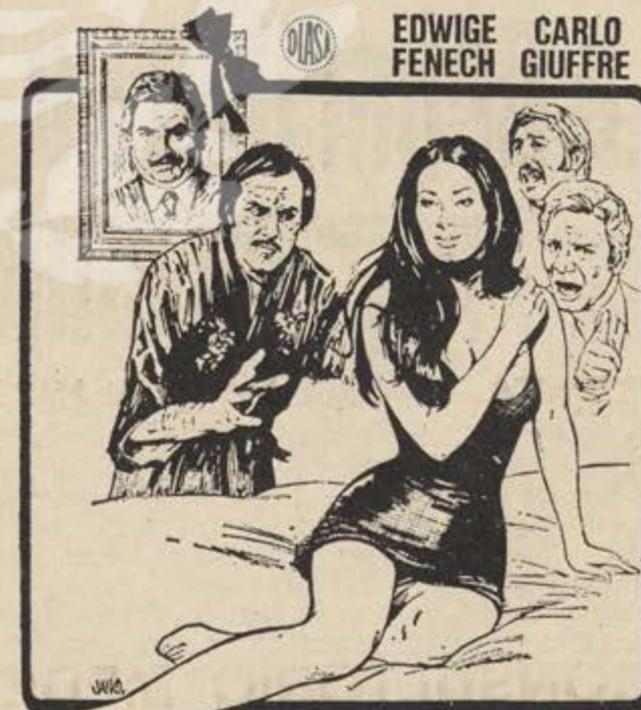
DEPOSITO LEGAL: GU - 78-1968.

MERCERIA  
*Isabel*

MERCERIA ISABEL, "Su Mercería"

Bloque Pryconsa, Bloque D-4, tienda, 10. CIUDAD

**CINE PAZ**  
JUEVES DIA 1 (continua desde las 4)  
VIERNES DIA 2 y SABADO DIA 3



**consolar a la viuda italiana**

DIRECTOR MARIANO LAURENTI EASTMANCOLOR

# ¿Puede montarse ya un banco de sangre en la misma Alcalá?

He asistido a la conferencia que ha pronunciado en la Universidad Laboral el señor García de Viedma sobre el tema de la donación de sangre. Inútil es decir el calor que hay que prestar en todos los ámbitos de difusión de un líquido vital que no puede sintetizarse ni tampoco guardarse indefinidamente, sino que requiere la vibración activa de todos los hombres y mujeres para salir al paso de la necesidad, una necesidad que estará perfectamente cubierta en cuanto la toma de conciencia sea suficientemente amplia.

¡Lástima que la conferencia retrasara su comienzo aproximadamente media hora respecto a lo previsto. Entre eso y cierta falta de difusión que pudimos apreciar en la propia Universidad, se indudable que los muchachos se desorientaron un tanto y no acudieron como lo habrían hecho si la conferencia hubiera comenzado a la hora prevista.

Una vez más, la conclusión que sacamos es que Alcalá es una ciudad que responde excepcionalmente al llamado humanitario de la donación de sangre. La propia Universidad Laboral cuenta con 119 donantes, que no parecerán muchos con su volumen de alumnado, pero si se considera que no puede donarse sangre en ningún caso hasta los dieciocho años y que si se es menor de veintuno, se necesita la autorización paterna, queda claro que la donación de la Universidad Laboral es digna de ser muy tenida en cuenta.

El señor García de Viedma barajó cifras globales para Alcalá que oscilaban entre los dos mil quinientas donantes de sangre, aunque el señor Aguado de Miguel nos afirmaba poco antes que la cifra más real anda en torno a los tres mil. Podrá parecer una cuestión bizantina esto del número, pero la realidad es que hace ya unos tres años que la ciudad estaba sobre los dos mil donantes y, si no se ha llegado ya considerablemente más arriba habría que preocuparse por la promoción de la humanitaria entrega.

De cualquier modo, un tema de preocupación que está en la calle y entre los propios donantes el destino de la sangre. Va a bancos madrileños, donde abastecen las clínicas de la Seguridad Social en las que también son atendidos los afiliados complutenses al S.O.E. Y es de suponer que cuando sea una realidad la proyectada residencia de la carretera de Meco también contará con el correspondiente banco. Pero mientras tanto no se

puede olvidar que también en Alcalá es preciso atender a muchas urgencias, alguna de las cuales necesitará, sin duda a la sangre, como elemento necesario o al menos conveniente para una intervención rápida. Sin embargo, en Alcalá no hay banco de sangre alguno.

Desconozco en absoluto las posibilidades técnicas que hay que montar uno que tenga dimensiones razonables, para ponerlo a disposición de las clínicas de la ciudad y de la comarca. Pero de cuando en cuando es necesaria sangre urgente en Alcalá no cabe dudarlo. Que se lo pregunte, quien lo dude a esa especie de generosísimo "banco vivo" que vienen a ser los guardias de la Policía Armada, los empleados de Roca, etc.

En el momento que una ambulancia emplea ya demasiado tiempo en llegar desde Alcalá a "La Paz", habría que estudiar muy seriamente la posibilidad de que en Alcalá funcionara un banco de sangre suficientemente dotado ello no ofrecería en

absoluto a la disponibilidades de otros centros puesto que la sangre que no fuera utilizada en la ciudad se trasladaría oportunamente a donde fuera necesaria. Suponemos que todo ello no puede tener más que una sola pega que no lo es en realidad: el dinero que pueda costar su montaje y su mantenimiento con el debido control. Y decimos que el dinero no es pega cuando al hablar de cotizaciones al S.O.E. por parte complutense se habla de mareantes cifras de millones. Además ¿puede aclararme alguien cuánto vale una vida humana?

Cuando la ciudad se encuentra en torno a una cifra de mil donantes de sangre y se apresta a doblar si es preciso esa cifra, sería una buena ayuda psicológica para la campaña que al menos parte de esa sangre va a quedar aquí mismo, al alcance de unos corazones generosos que en cualquier momento pueden tornarse sedientos de su propia sangre.

H. GARCIA  
41

## La idea comarcal

La idea comarcal en nuestro ámbito no es una figura que deba ser creada sino, muy al contrario, algo que ha de ser aceptado plenamente si no se quiere incurrir en gravísimos defectos de perspectiva que redundarán sin duda, en el alumbramiento de concepciones pretenciosamente paradigmáticas pero carentes de la base suficiente para ser aceptables.

En ninguna otra parte del centro de España puede encontrarse una comarca tan netamente definida como la complutense. Esto es algo muy curioso porque siempre han sido las comarcas unas demarcaciones territoriales que engloban municipios de las mismas características geoeconómicas. Y diferencias del contorno.

En tales casos, el ámbito comarcal salta a la vista del modo más material y las naturales estructuras económicas condicionan la cultura de la zona, tomando la palabra cultura en su más estricta acepción. En el caso de esta comarca me atrevería a decir que se ha producido el fenómeno inverso. En realidad, la comarca complutense, aún considerándola en su extensión real, que es más que el territorio del actual partido judicial, no tiene esas delimitaciones eco-

nómicas o geográficas sobre el contorno. Pero si tiene algo quizás más profundo, como es el sentimiento unitario, la propia vinculación sentida más allá de cualquier comprensión.

Sobre las coordenadas climatológicas, geográficas o económicas, en esta comarca se imponen de modo absolutamente prioritario las coordenadas históricas que son en definitiva las que la conforman y dan sentido. Pero entendamos la historia no como un manojo de recuerdos mejor o peor manipulados por los historiadores y las modas de "historias" sino como el avatar imparable de una zona lanzada hacia un futuro que también es historia por más que esté sin desarrollar. Entendamos que atravesamos una singladura quizás tan característica como otras por las que haya atravesado la comarca. Pero no pretendamos inhibirnos de la historia y de sus predestinaciones porque si el hombre y los pueblos pueden renunciar quizás a su puesto histórico, no pueden desgarrarse de su destinación. Por eso debe entenderse eficazmente a todos y cada uno de las poblaciones que alberga. Hacerlo posible no es ya tarea de sus habitantes futuros sino de los de ahora mismo.

## "ALGUNOS VECINOS HARTOS"

Recibimos una carta firmada por "Algunos vecinos hartos" que sentimos no poder publicar por faltarle requisitos imprescindibles, como el nombre y el domicilio de los remitentes. Repetimos una vez más que, aunque, como podrán comprobar, la mayoría de las cartas que aparecen dirigidas a nuestro director no llevan firma o se acogen a algún seudónimo a la hora de publicarlas, es imprescindible que lleguen firmadas, con nombre y dirección. Y, si no desean que aparezca su nombre, indicándolo así. De todos modos, dado que la cuestión de "Algunos vecinos" afecta a toda una calle sin recoger la carta si nos haremos eco de ella.

Estos vecinos preguntan si la Policía Municipal da cuenta de las anomalías que descubren por los barrios durante el ejercicio de su trabajo. Ellos creen que no siempre. Y se refieren concretamente a la calle de la Era Honda, donde dicen que han visto pasar a los guardias sin que se remedien algunos males que aquejan a la calle. Ellos citan tres de estos males: Los autobuses de una empresa de transporte y los turismos particulares que aparcan tranquilamente en la acera, estorbando el paso de los peatones y dañando el lugar donde se posan. En segundo lugar, una acera llena de tierra, de tal forma que no se puede pasar por ella, debido a que, una próxima empresa constructora la ha echado sobre ella y no la ha quitado. Y, por último, dicen que la calle es ya una "asquerosidad" en cuestión de limpieza, pues está llena de barro y porquerías.

Luego, se preguntan de quién es la culpa de este estado de cosas. Y deducen que el servicio de la Policía es insuficiente, por cuanto no es capaz de obligar a la empresa constructora a que retire la tierra, a la empresa de transporte y a los particulares para que retiren sus autobuses y turismos, etc.

Y finalizan diciendo que esperan una solución suficiente del Ayuntamiento.

En síntesis, ¡aquí queda el contenido de la carta, que debe ser conocido para poder ser remediado. Por nuestra parte, agradecemos su correspondencia a estos vecinos y les animamos a que sigan escribiéndonos cuantas veces lo consideren conveniente, pero cumpliendo esa norma imprescindible de nombre y dirección.

Dentro de los actos organizados para conmemorar el aniversario de Cervantes, se presentaron el pasado viernes día 25, a las 10,30 de la noche, dos de sus entremeses más característicos, en una velada en la que hubo de todo y todo tuvo una gran calidad.

Nada más llegar al recinto de la representación nos encontramos con José Juan, este joven educador de la Universidad Laboral, y que fue el invitado de nuestras "Páginas Jóvenes" hace tan sólo unos días; con él y con el señor decano de la U.L.A., mantuvimos un intercambio de palabras que podemos resumir en las siguientes: "Se van a representar dos entremeses de Miguel de Cervantes; uno, "La elección de los alcaldes de Daganzo", es el único entremés en que Cervantes habla algo de los pueblos de su provincia, de la provincia que le vio nacer; éste ha sido uno de los motivos por los que el grupo de teatro de nuestra Universidad Laboral lo haya escogido para esta ocasión; la otra obra corta es "El viejo celoso", que interpretará el grupo de teatro de Juventudes Musicales. Podemos decirte, aunque ya es de dominio público, que mañana, sábado 26, esta misma obra de "La elección de los alcaldes de Daganzo" se pondrá en escena a las 6 de la tarde en la plaza de Cervantes, y a las 7, en el marco del Palacio Arzobispal. Para el domingo está prevista su representación en la propia localidad de Daganzo."

La noticia que nos dio el decano de la U.L.A. creemos que ya era conocida por muchos, pero de todas formas, y aunque sólo sea como ejemplo del continuo quehacer de estos muchachos, aquí os lo hemos puesto.

Este viernes por la noche el teatro-salón Cervantes presentaba un

# Gran éxito en la representación de dos entremeses cervantinos

lleno casi total, y es de destacar el hecho de que estuviera presente una nutrida representación de residentes de la Ciudad de Ancianos Francisco Franco de nuestra ciudad; estos ancianos se han incorporado plenamente a la vida local, y por ello, no es de extrañar el verlos en todo tipo de manifestaciones artísticas y culturales; pudimos comprobar que se lo pasaron bastante bien.

Pero pasamos ya de lleno a los comentarios sobre lo que vimos en el escenario.

En primer lugar, la Tuna Universitaria deleitó al numeroso público con cuatro de sus canciones típicas, llenas de colorido, desenfadado, buen humor; hemos de destacar, y que nos perdonen los demás "tunos" la tarea que lleva a cabo Aurelio, el cantante o voz solista; este muchacho merece toda nuestra admiración, pues posee un voz estupenda que podría dar mucho juego en el futuro, si sigue por ese camino.

A continuación, el grupo de teatro de la Universidad Laboral, puso en escena al primero de los entremeses, "La elección de los alcaldes de Daganzo", ya sabemos que cuando se trata de juzgar a jóvenes actores, aficionados todos ellos, no conviene dar demasiados "palos" para que estos chicos no se desalienten, pero queremos decir que la interpretación de este grupo fue muy buena, sin adulaciones; todos y cada uno de sus intérpretes demostraron que tienen un gran amor y cariño al teatro y que, además, lo viven plenamente. Se llevaron muchos y grandes aplausos por parte del público que allí se encontraba.

Después de un pequeño descanso, le tocó el turno al grupo de teatro de Juventudes Musicales, que puso en escena "El viejo celoso"; volvemos a decir lo de antes, una gran actuación que a nadie recordó que estaba viendo a aficionados; si hemos de destacar a alguno de sus componentes, hemos de hacerlo en favor de Francisco Javier

Blasco, que desarrollaba el papel de protagonista de la obra. Buen decorado y buen vestuario, y por supuesto, buena interpretación, fueron los ingredientes que este grupo dio al público, público que, como en el caso anterior, se volcó en aplausos.

En el entremés que puso en escena el grupo de la U.L.A., se interpretó una canción que, aunque no figura en el texto original, o mejor dicho, figura como prosa y no como canción, con letra del propio Cervantes y música de José Juan, supo dar ese punto de animación que falta a toda obra para terminar en una gran apoteosis. La música que José Juan ha dado a esta canción es muy pegadiza, como lo demuestra el significativo hecho de que muchos de los que allí estábamos, saliéramos, al final, tateando la melodía, el estribillo.

En resumen, una noche de entremeses cervantinos que quedará en la memoria de muchos por su gran calidad y buen desarrollo; se ha demostrado palpablemente que el teatro, en Alcalá, tiene muchos adeptos, y es una lástima que haya tan pocas ocasiones de poder asistir a una gala de este tipo. Ojalá que entre todos los directos responsables del teatro en Alcalá, se cree una verdadera conciencia de que es necesario darlo en unas dosis un poco más grandes, y no tan gota a gota como en la actualidad, pero mucho nos tememos que, como siempre, nuestras palabras caigan en saco roto y nadie haga el más mínimo caso de ellas.

En Alcalá tenemos buenos actores, tenemos buen público, pero por contra, nos faltan locales adecuados y continuidad, ¿no habría alguna solución para todo esto? ¡Ojalá que sí!

Antonio MARTIN DIEZ

**PRIMERAS MARCAS EN ELECTRODOMESTICOS**  
Los más ajustados precios en muebles

**FERRETERIA**

**Vda. de V. Hernández Saldaña**

Fundada en  
1.921

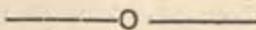
rgto. p. i. 50.679



Generalísimo Franco, 22 — Teléfono: 888-00-66. — ALCALA DE HENARES

# CUATROCIENTOS MILLONES para abastecer de agua a ALCALA de cara al futuro

DE ESTE MODO SE SOLUCIONARIAN TODOS LOS PROBLEMAS QUE PUEDAN PRESENTARSE RAZONABLEMENTE DEBIDO AL PREVISIBLE INCREMENTO DE LA POBLACION



EL TRASVASE QUE GARANTIZARA EL SUMINISTRO ESTE VERANO ESTA CASI ACABADO

Ha sido fructífera la reunión que se ha celebrado en Guadajara entre los miembros de la Mancomunidad de Agua del Sorbe, puesto que en ella se han

abordado claramente los problemas de abastecimiento que tienen planteados las poblaciones del área. Es excusado decir que estos problemas se presen-

tan con mayor agudeza precisamente en Alcalá, por construir su aglomeración urbana el mayor peso demográfico sobre aquella infraestructura.

De momento, la contestación a uno de los interrogantes que se venían planteando estos días quienes son conscientes de que hay que prever las necesidades si se desea cubrir las a tiempo. Nos referimos al trasvase desde el pantano del Vado al azud del Sorbe desde donde captan el agua las bombas de absorción.

Sin duda, todos los ciudadanos recuerdan los momentos de estrechez que pasamos el año pasado durante el verano, entre unas cosas y otras, pero, sobre todo, por pura y simple falta de agua. Hubo necesidad entonces de beberse el agua del Canal del Henares para paliar la tremenda penuria. Y se prometió que este verano no ocurría nada parecido ya que se comenzarían las obras encaminadas a efectuar un trasvase desde el embalse del Vado que reforzara la disponibilidad de agua.

Y, en efecto, el trasvase está en la última etapa de terminación, según comunidad desde la Mancomunidad, de modo que será una realidad a últimos de mayo o a primeros de junio. Al mismo tiempo, se aumentará el sistema de bombas de absorción para atender a un bombeo de agua mucho mayor del actual, de modo que ni por falta de agua ni por falta de presión pueda crearse problema alguno.

Naturalmente, sabemos todos que esta es una medida puramente coyuntural, puesto que el agua del Vado pertenece al abastecimiento de Madrid. Pero sería probable que en el futuro Madrid pudiera reclamar su concesión, de modo que se ha pensado y estudiado prolijamente la posibilidad de suministro que tiene el Sorbe, para dedicar todo su caudal exclusivamente a la Mancomunidad. Las posibilidades del Sorbe son de unos tres mil litros por segundo en total, cifra que permitiría abastecer a una población de unos novecientos mil habitantes.

(Continúa en la pág. siguiente)

**Bankunión**

en C. D. a más de tres años.

Póngase en contacto con nosotros.  
Hablaemos de  
otras ofertas del Banco  
que pueden ser  
más interesantes para usted.

**Bankunión**

Un Banco con "auténticas" soluciones para hacer más rentable su dinero.

Diego de Torres, 7 - Alcalá de Henares.

A. B. de E. n.º 10.414/1

**CUATROCIENTOS  
MILLONES PARA  
ABASTECER DE  
AGUA**

(Viene de la página anterior)

Por ambicioso que ello parezca, los miembros de la Mancomunidad tienen la seguridad de que se les permitirá adjudicarse la totalidad del suministro del Sorbe, de modo que ya han hecho los anteproyectos necesarios para llevar a cabo las obras necesarias para transportar tan importante masa de agua.

Del mismo modo, hay que pensar también en que las tuberías actuales son insuficientes para transportar ya el agua que estas poblaciones tienen concedidas. Por ejemplo, funcionando a tope, la tubería complutense actual sólo puede transportar unos doscientos noventa litros por segundo. Sin embargo, ahora tiene ya una asignación de quinientos diez litros. El excedente no puede traerlo. Por eso hay que ir a una de esas obras faraónicas a que hay que acostumbrarse definitivamente en los grandes municipios.

Por eso, para atender debidamente el futuro, el ayuntamiento complutense debe afrontar un gasto estimado en unos cuatrocientos millones de pesetas. El sistema de transporte de agua hasta la ciudad estaría compuesto entonces por tres tuberías. La antigua que capta el agua en Humanes, con un caudal a toda presión de unos noventa litros por segundo; la moderna, con una capacidad de transporte de unos doscientos noventa litros por segundo. Y la proyectada. Entre todas se supone que Alcalá podría contar de cara al futuro próximo con unos seiscientos litros de agua por segundo para mediados del setenta y siete, lo que supondría suficiencia para unos ciento setenta y cinco mil habitantes. Y si la nueva dotación para la Mancomunidad tiene un remate tan satisfactorio como se espera podría contar con unos mil cuatrocientos litros por segundo en total, que supondría una dotación de 300 litros por habitante y día para una población de cuatrocientos mil habitantes que es la cifra más probable para la ciudad complutense hacia finales de ese siglo o primeros del próximo.

HERNANDEZ GARCIA

**El pasado fin de semana en Meco**

**FIESTAS DE NUESTRA SEÑORA DE LA CABEZA**

Decir a estas alturas que los pueblos de España tienen una gran devoción hacia la Madre de Dios, creemos que no es descubrir nada nuevo; queremos en esta ocasión ofrecer un breve comentario de lo que vimos el sábado 26 y domingo 27 en la vecina localidad de Meco, dentro de los actos, sencillos siempre, pero llenos de fervor y devoción, para conmemorar la festividad de su patronato Nuestra Señora de la Cabeza.

La pertinaz lluvia que ha caído

durante el fin de semana, no fue obstáculo para el desarrollo de todos los actos programados, actos que sin revestir una solemnidad grandiosa, han estado presididos por una afluencia masiva de público, tanto de la localidad como venidos de otros puntos de la comarca complutense.

El sábado comenzaron los actos con la procesión de la Virgen de la Cabeza desde su pequeña ermita, situada en las afueras de la localidad, hasta

el templo parroquial de Meco, en donde se celebró una misa como primer homenaje hacia la virgen. Este primer día, la lluvia llegó con algo de retraso, con el tiempo justo de poder poner ante el altar mayor la imagen de Nuestra Señora, portada en andas por los vecinos, vecinos que pugnaban constantemente por llevarla.

Hay un acto curioso que es digno de resaltar aquí, como es el de las subastas de las andas y las cintas que cuelgan de éstas, se efectúan cuatro subastas dentro de todos los actos; la primera es para otorgar las andas a los que más pujen y que sean ellos los que saquen la imagen de la ermita; la segunda es para meterla en el templo; la tercera y la cuarta se desarrollan de igual modo y manera, pero en sentido contrario, si vale la expresión. Es de destacar que las pujas se suceden constantemente, y llegan a alcanzar cifras considerables, como por ejemplo, las 2.000 pesetas que se pagaron para poder tener sobre los hombros, sólo durante unos minutos, la imagen venerada; quizás sea este uno de los actos más importantes de las fiestas, pues en él se ve el fervor que tienen hacia esta imagen.

El domingo, día grande de estas tradicionales fiestas, se celebró por la mañana una misa solemne, cantada, en la que tuvieron una destacada intervención los Hermanos Maristas de Alcalá, que siempre están presentes en todos aquellos actos en que es reclamada su presencia, y que son, por cierto, bastante numerosos.

A la misa solemne, siguió la suelta de las también tradicionales vaquillas, en la que todo el público se divirtió de lo lindo.

Los actos terminaron con la procesión por las calles de Meco de la imagen de Nuestra Señora de la Cabella, procesión que terminó en la ermita, de la que el día anterior había partido la comitiva, y en donde permanecerá hasta el próximo año. Esa tarde sí que fue la lluvia protagonista del acto festivo, hasta el punto de que estuvo cerca la suspensión de la misma; pero al final, aprovechando algunos claros, la comitiva se puso en marcha, en medio de un gran fervor popular.

Y esto es todo; un año más se han celebrado las tradicionales fiestas en honor de la Virgen de la Cabella, en Meco, unas fiestas que gozan de una sólida tradición y que cada año, si cabe, ganan en brillantez y fervor.

ANTONIO MARTIN DIEZ

**Se celebró el homenaje a  
LUIS GALLARDO  
ESTEBAN**

El sábado se celebró en el Restaurante Reinoso el amistoso homenaje que ha sido ofrecido al teniente coronel don Luis Gallardo Esteban, como una congratulación por su reciente ascenso.

Le fue ofrecido el acto por su entrañable amigo don Jesús

Fernández Majolero quien glorióse brevemente, pero expresivamente las virtudes profesionales y humanas que concurren en el homenajeado don Pedro Gallardo, padre del protagonista del emotivo acto, leyó un soneto dedicado a su hijo que fue acogido con aplausos por todos los asistentes. He lo aquí:

**MUY AGRADECIDOS**

No extrañéis que me sienta emocionado, por tratarse de un hijo muy querido, al verme con vosotros reunido, celebrando el ascenso que ha alcanzado.

La prueba de amistad, que hoy habéis dado, me obliga a estaros siempre agradecido, y no podré echar nunca en el olvido, esta cena que habéis organizado.

Si es su ascenso una gran satisfacción, significa, también, separación, la cual, a un padre, siempre ha de doler.

Pido a Dios que le guíe en su camino, y, desde Huelva, su actual destino, le permita, muy pronto, aquí volver.

Finalmente, el propio homenajeado cerró la agradable reunión dando las gracias a todos breve y efusivamente.

**PRECISAMOS**

**PELUQUERA-O**

Oficiala de 1.ª con carnet para encargada alta peluquería de señoras en Alcalá de Henares. Dirigir correspondencia a:

**J. L. M.**

C/Serrano Anguita, 7. — MADRID-4



# PAGINA JOVEN - PAGINA JOVEN - PAGINA JOVEN

## CARTA ABIERTA A ANTONIO MARTIN DIEZ

Querido amigo, porque creo que puedo llamarte amigo, aunque no te conozca personalmente. Compruebo desde hace muchos meses que tienes a tu cargo una página que —no me importa confesar que sólo hace unos días que me enteré de su nombre— se llama "Página Joven". La verdad es que yo la leía, pero siempre pensé que se refería exclusivamente a música, discos, etc. Pero al leer el encabezamiento general, se me ocurre una idea, a ver qué te parece y si te consideras capaz de llevarla adelante.

Yo creo que, en verdad, estás en contacto con la juventud de Alcalá, porque veo algunos detalles en tus escritos que te deslucen de la "categoría" de crítico de esos del medio siglo para arriba, que también se dedican a hacer cosas para jóvenes. Por eso me figuro que, conservando tus indudables aficiones por la música, podrías sin duda escribir en torno a otros asuntos que también interesan a la juventud y que son propios de ella, incluso en el mismo Alcalá.

¿Tú te das cuenta de que la ciudad complutense cuenta con una juventud que, además de bailar o reunirse en torno a un disco, tiene que hacer deporte, estudiar, trasladarse de un lado a otro en una población ya grande, trabajar, tener novia o novio, etc.? Estoy seguro de que sí. Y estoy igual de seguro de que entonces reflexionarás, igual que yo, en que sólo tocas un limitadísimo aspecto de la manifestación juvenil.

No voy a pretender darte lecciones, pero creo sin la menor duda, que tu página sería muchísimo más interesante y completa —aunque tuvieras que pedir más espacio al periódico—, si además de música introduces en ella todo un montón de otros aspectos que forman parte de las vivencias típicamente juveniles. De esta manera, tu página sería un verdadero ventanal abierto a toda la juventud y justificarías plenamente el título de "Página Joven" que la encabeza.

José Luis MARTINEZ

## Vuelven dos grupos españoles:

# Módulos y Bravos

### EL BUEN SONIDO SE LLAMA MODULOS

Hace unos días que trajimos a estas mismas páginas de PUERTA DE MADRID, la noticia del cambio de uno de los componentes del popular grupo Módulos, de tan grata memoria y recuerdo para todos los jóvenes complutenses. Hace unas horas nos ha llegado una carta de nuestro buen amigo Eduardo Cuervós, manager de este grupo, rogándonos en que hiciéramos hincapié, una vez más, en el hecho del nuevo trabajo que están llevando a cabo estos cuatro muchachos. Como la noticia bien vale la pena, y la repetición de la misma es interesante, pues aquí os la ponemos de nuevo, mejor dicho, os las ponemos de nuevo, pues son dos las noticias que vuelven al primer plano de la actualidad a Módulos. La incorporación de Cánovas, como nuevo batería del grupo es ya un hecho, como también lo es la inmediata aparición en nuestro mercado discográfico de la primera ópera rock que se graba en España, y cuyos artífices son, ni más ni menos, que los propios Módulos. Esta obra se la compara a la de Teddy Bautista "Cielos", de gran repercusión en todo el mundillo musical la gira de Módulos por toda España para presentar en los teatros más importantes esta nueva obra. Esperamos que nuestro amigo Eduardo se acuerde de nosotros cuando vea la luz pública, este disco del que tanto se espera; mientras tanto, todos esperamos ansiosos esas anunciadas actuaciones por toda la geografía española, y ojalá que uno de los lugares elegidos para las mismas, sea Alcalá, una ciudad que siempre ha tratado muy bien a este grupo. Desde aquel ya casi legendario "Todo tiene su fin", que marcó la pauta y el estilo de Módulos hasta esta ópera rock, hay una larga andadura de éxitos, tanto a escala de discos como a escala de actuaciones personales. Estos muchachos, por su total entrega por y para la música se merecen esto y mucho más, y de todos vosotros, jóvenes que leéis estas líneas depende el que la futura obra de Módulos alcance los lugares y las cotas que todos cuantos trabajan en ella esperan y desean. Ya os tendremos debidamente informados al respecto, porque bien que merece la pena.

### LA VUELTA DE LOS BRAVOS

La agencia Artística Managerman nos envía una amable nota en la que nos confirma un rumor que se venía escuchando en nuestro mundillo musical, con mucha insistencia, desde meses atrás; la noticia se considera como sensacional dentro del mundo del espectáculo.

Con motivo de cumplirse 10 años de su lanzamiento y rotundo éxito mundial, y apoyado por todos los medios de difusión que ayudaron a realizarlo, se ha logrado unir, temporalmente, a un grupo y su cantante que por separado también han cosechado innumerables triunfos: Mike Kennedy y Los Bravos. Dentro de los planes de una gira mundial por los países donde sus éxitos "Black is black", "Bring me a little loving", etc. fueron número 1, y que han sido reeditados para comenzar esta efeméride, entra, por supuesto, España, su país de origen, donde darán un número aún no determinado de galas.

Esta es la noticia que nos ha llegado, acompañada de una carta-contrato en la que se ratifica por ambas partes esta decisión de volver a actuar de nuevo. No vamos a decir que esta noticia no sea interesante, porque sí lo es, pero no sabemos qué tal saldrá la cosa, porque Mike hace algún tiempo que no "suena" entre la juventud, y Los Bravos, la verdad, tampoco estaban últimamente muy en lo alto. Quizás esta unión venga muy bien a ambas partes de cara a su futura separación, pues ya de antemano se asegura que esta unión es sólo temporal; no conocemos a estas alturas el repertorio que estos "nuevos" Bravos ofrecerán en su gira mundial, pero suponemos que en estos momentos estarán trabajando en algunos temas nuevos que presentar, junto con esos clásicos que antes enunciábamos y que, junto con otros, son los que contribuyeron a su popularidad mundial.

De todas formas, la unión de Mike & Bravos esperamos que sea fructífera para bien de la música, y como homenaje de gratitud hacia este grupo que tanto ha hecho por nuestra música, abriendo mercados mundiales que hasta entonces, estaban vedados para los artistas españoles.

Antonio MARTIN DIEZ

## NOTICIAS MUSICALES

### Un disco pequeño extraído de un gran LP

En fechas muy recientes, fue lanzado al mercado un LP del grupo THE STYLISTICS titulado «Heavy». Dicho LP fue recibido por toda la crítica especializada como realmente es, un disco de calidad. Sin embargo, opinamos que con este grupo está ocurriendo algo similar a lo que sucede con intérpretes como Al Green. Tanto THE STYLISTICS como AL GREEN tienen calidad, pero parece ser que esto no basta para que un disco sea éxito. Es por lo que hemos extraído de dicho LP un sencillo, el cual en su cara A contiene el tema «Hey chica, ¿cómo estás?», que posee el «gancho» necesario para convertirse en el disco definitivo que necesita THE STYLISTICS para conseguir en España, lo que ya ha conseguido en otros países; ser un número uno indiscutiblemente. Creemos que ha sido un gran acierto de la casa Columbia el editar este sencillo; de todos vosotros depende el responder.

### Julio Iglesias triunfador en la TV francesa

Julio Iglesias es noticia constante con sus éxitos en el extranjero. Sus temas ocupan los primeros lugares de los hit parades de varios países europeos e hispanoamericanos. Precisamente en estas fechas ocupa el número 1 de las listas argentinas con su canción «A flor de piel», así como el primer lugar igualmente del «Latin American hit parade» de Los Angeles (U.S.A.). El último reflejo de este éxito arrollador de nuestro artista más internacional, es la noticia que encabeza este comentario. «Ring Parade» es un programa estelar de la TV francesa, en el cual compiten los cinco intérpretes que ocupan, con sus canciones, los primeros cinco lugares del hit parade francés... y Julio Iglesias con el tema «Manuel», cantado en español, consiguió el primer premio, por delante de artistas como Joe Dassin y Gerard Leorman, de gran éxito en Francia.

Un mercado más, abierto por Julio Iglesias para la música española.

### Noticias de Tom Jones

Desde el palacete de las afueras de París, donde ha instalado Tom Jones su cuartel general, para preparar sus nuevas grabaciones, nos llegan dos noticias bomba.

El primero es la posible visita de Tom Jones a España, en fecha muy próxima, para intervenir en el show de Julio Iglesias, para TVE, y la otra, la más importante desde hace muchos años: su venida a España el día 24 para actuar, en directo en la capital de España. Sin embargo, el jueves, 24 de abril, Tom Jones estuvo en Florida Park actuando en directo, con su gran espectáculo, un gran show que valió la pena ser visto, de verdad.

TONY

**CERTAMEN  
DE PINTURA AL  
AIRE LIBRE**

La Delegación Local de la Juventud y Sección Femenina de Alcalá de Henares, bajo el patrocinio del Excelentísimo Ayuntamiento convocan un Certamen Juvenil de Pintura al aire libre, con arreglo a las siguientes bases:

1. La fecha de celebración del Certamen será el 30 de mayo de 1975, comenzando, a las 9 de la mañana y concluyendo, a las 2 de la tarde.
2. Se celebrará en el patio de acceso al Palacio Arzobispal (antiguo Seminario).
3. El motivo a realizar es una pintura en perspectiva de la fachada del citado Palacio.
4. La obra deberá ser realizada con pintura al óleo sobre un lienzo no mayor de 55x46 cm. ni menos de 46x38 cm.
5. Habrá tres categorías: Categoría A comprendiendo los 10, 11 y 12 años. Categoría B comprendiendo los 13, 14 y 15 años. Categoría C comprendiendo los 16, 17 y 18 años.
6. Todo el material empleado por los concursantes será aportado por los mismos.
7. Se entregarán tres premios dentro de cada categoría:  
Primer premio: Medalla de Oro y 5.000 pesetas.  
Segundo premio: Medalla de Plata y 4.000 pesetas.  
Tercer premio: Medalla de Bronce y 3.000 pesetas.
8. Una vez terminado el Concurso, se recogerán las obras, y el fallo del Jurado será a puerta cerrada, siendo su decisión inapelable.
9. El Acta de la decisión del Jurado se publicará en «PUERTA DE MADRID», comunicándose asimismo la fecha y el lugar de entrega de los premios a los ganadores del Certamen.
10. En el reverso de los lienzos deberá figurar en lugar visible y con letra clara, el nombre, los dos apellidos, edad del concursante y centro al que pertenece.
11. Por motivos de organización, se ruega a los centros hagan la inscripción de sus representantes, no más tarde de las 21 horas del día 30 de abril de 1975.
12. En el momento de la inscripción, se facilitará a cada concursante, una contraseña, que deberá llevar consigo el día del concurso, para poder acreditar cuando se le requiera la efectividad de su inscripción.

# Camino triunfal hacia el futuro de las jornadas musicales

**NO OBSTANTE, UNA PROGRAMACION EXCESIVAMENTE APRETA-  
DA HACE CORRER EL RIESGO DE QUE UNOS U OTROS ACTOS SE  
DETERIOREN**

Convendría hacer un análisis minucioso de varias cosas para llegar a conclusiones válidas y ponerlas en prácticas para el año próximo. En el presente, una magnífica programación de Fiestas Cervantinas, cuajada de actos con auténtica entidad cada uno de ellos, ha puesto mucho riesgo en la asistencia, ha podido producir fatiga o saturación y quizá haya sido causante de ausencias muy notables de público, que no puede disponer de todos los días o de horas en todos los días, para asistir a los actos. Porque se han notado muchas ausencias, muchísimas, si salvamos el grandioso concierto coral de los de radiotelevisión.

En ese análisis no debería faltar un examen de cómo se ha hecho la publicidad, tal vez tardía, quizá no bien enfocada. Hay que incluir en ese recorrido a la publicidad en Madrid, para la que no creemos que baste un rinconcillo escondido en algunos diarios. Y Madrid, que disfruta de cinco conciertos a la semana, puede y debe descubrir que, a la distancia de un paseo, se honra a Cervantes en la música que inspira en unos ambientes propios que subliman las actuaciones.

Por supuesto que los alcaláinos debemos pensar, y aquí deben entrar con más rigor que ningunos otros los de nacimiento y total arraigo, si el amor por las cosas de Alcalá se limita sólo a mera palabrería o si de verdad estamos dispuestos a colaborar, al menos con la presencia en los actos.

Sugerimos a todos cuantos han participado en la organización y a todos los demás, a nosotros mismos, unas reflexiones sobre estos y otros aspectos que hayamos olvidado, por si es posible corregir y mejorar. Sobre todo, porque sería lamentabilísimo que cosas tan nobles, tan educativas, tan elevadoras del índice y el "cartel" de nuestra ciudad, se perdieran lentamente en la apatía y acabaran por perderse.

Lo decimos con honradez, con sinceridad y fuertemente alarmados. Meditemos, por favor, un poco. ¿Es que nos hemos vuelto menos sensibles en poco tiempo y gustamos sólo de la espectacularidad? No es ésa la tónica complutense que tiene minorías suficientes en todos los aspectos

y mayorías magníficas. "Señora: donde hay música no puede haber cosa mala."

Esta frase que nos recuerda Juana Espinós en el prólogo del libro de las IV Jornadas Cervantinas, podría ser pauta para todos y ejercicio de meditación. Y también otro hecho muy significativo que ya se ha producido por dos veces: el año pasado y el presente. Con la última jornada ha coincidido en ambos transmisión televisada de un partido de fútbol. No vamos a descubrir nada si decimos el fuerte tirón que en estas ocasiones tiene la pequeña pantalla. Pues bien, en ambas ocasiones quien ha ganado el partido ha sido Alcalá de Henares, puesto que, tanto un año como otro, ha sido el día de mayor asistencia, más variada y mejor compensada por la calidad de la audición.

Este hecho es muy de destacar como favorable y exponente de una labor de cultura y de índice de ella elevado. No queremos ser peyorativos en ningún sentido, entre otras razones porque ver fútbol nos gusta y también a muchos de los que vimos. Al contrario queremos dejarlo bien

señalado como dato anotable en el saldo favorable a los alcaláinos. Sacrificar una afición por otra puede ser y es un saludable ejercicio.

Queden anotadas las cosas tan sólo. Nos consta de la fuerza de todos cuantos intervienen en las jornadas. Tenemos constancia de que ya están propagadas y enfocadas para el año próximo y de que no faltarán a la cita los organizadores, pero queremos dar el clarín a tiempo y que se piense un poco en aquello de "si lo mejor puede ser enemigo de lo bueno".

Nos viene a la memoria algo que escribimos hace ya unos cuantos años, allá por el 1959, se nos ocurrió un artículo periodístico bajo el título "Es mejor el siri-miri" con el que aludíamos al verdor de los campos vascongados por la humedad leve y constante, aunque no esté excluida la lluvia más fuerte, puesta en contraste con las lluvias torrenciales que arrastran y arrasan campos. Adelante con el siri-miri, aunque en Castilla lo llamemos "calabobos".

B. MOLES

**Rincón Poético**

## Soneto-Piropo

Por José Chacón

La astuta Luisa me pidió un soneto  
a cambio de una frívola sonrisa,  
que pagó adelantada, tan preciada,  
que hizo diana, en mi costado, el reto.

Aunque temo al volcán, me comprometo  
a ser blanco de un capricho, Luisa;  
yo seré tu Abelardo, mi Eloisa,  
aunque, después, quizá, nada concreto.

No soy hielo, me incitas y aprovecho  
a decirte un piropo: ¡Qué ojos tienes!...  
¡Con qué enojosa timidez me topo!

¿Los ojos sólo? ¡Ay, no! ¡La boca, el pecho...  
¡Luisa, preciosa, amor, me arden las sienes!  
Ya tienes el soneto y el piropo.

La pasada semana tuvo lugar la "Semana de Información de los Problemas de los Subnormales" que finalizó el sábado, día 26 con la celebración del DIA MUNDIAL DEL SUBNORMAL, cuya fecha coincide, casualmente, con el 15 aniversario de la Federación Española de Asociaciones Protectoras de Subnormales.

Aparte de las reuniones y trabajos clínicos, con el fin de procurar encauzar en la vida a los subnormales con posibilidad de recuperación y a los minusválidos, instruyéndoles en un oficio que puedan ejercer y enseñándoles a convivir, a adquirir una responsabilidad e incluso a desarrollar sus ideas, con la serie de actos programados durante la semana pasada, se ha pretendido de la sociedad que tome conciencia de la gravedad de este problema incitándola a una colaboración encaminada a paliar, en lo posible, esta grave herida de la propia sociedad.

Las cifras a que alcanza la población subnormal en el mundo son impresionantes. Según estudios realizados por la Organización Mundial de la Salud, el tres por ciento de la población mundial es deficitaria física o psíquicamente, excediendo sólo muy ligeramente en España esta proporción. Más de la mitad de lo que este porcentaje representa lo son el grado menor, cuyo estado les permite hacer una vida normal, por lo que se calcula que la cifra de subnormales que en España necesitan una atención especial es de 300 a 400.000, la mayor parte de los cuales son subnormales moderados que, debidamente preparados en centros especializados, pueden vivir desarrollando un trabajo en la vida, quedando un porcentaje del cinco por ciento del total formado por subnormales profundos sin posibilidad de recuperación.

Con el tiempo, el número de deficientes ha ido aumentando y se va incrementando cada día más, debido a la eficiencia de la medicina y a la mayor atención que se presta a estos pacientes, que hace que vivan muchos más años que antes de iniciarse un elemental tratamiento, en que raramente superaban los treinta años de edad.

La situación y número de afectados constituye un problema social grave, pero aún desconocido y del que no se tiene un sentido claro, y la jornada del sábado ha debido ser un motivo que incite a la reflexión. Hasta hace poco se conocía en los medios rurales al "tonto del pueblo" que centraba la hilaridad campesina y era motivo de mofa con la consiguiente afrenta familiar y en las zonas urbanas se procuraba ocultar al deficiente, pues su conocimiento servía de descrédito para la familia.

Una mayor comprensión del problema por parte de un reducido sector de la sociedad ha posibilitado la creación de asociaciones protectoras del subnormal, que sólo viene a cubrir poco más del diez por ciento de las necesidades, pero que, ade-

## Es necesaria una toma de conciencia de tan grave problema social

más, desgraciadamente, la mayor parte de la sociedad ignora, y hasta elude, el conocimiento de tan grave plaga.

Hace cerca de tres años se inauguró en Alcalá de Henares el Patronato de San José, para la debida atención de mujeres subnormales, donde 170 mujeres reciben los cuidados de las Hermanas Mercedarias de la Caridad. Se trata de subnormales profundas, sin posibilidad de recuperación, de las que solamente seis u ocho de ellas pueden realizar, bajo la solicitud de las monjas, un trabajo que las sirve de entretenimiento: elaboración de alfombras de nudo a mano y que ayudan, en cierto modo, en las atenciones a las completa-

mente inválidas, pero son las únicas que mantienen una determinada actitud laboral con un limitado rendimiento. La insuficiencia de centros destinados al cuidado de estas deficientes queda demostrado con el hecho de que no hay una sola cama disponible en este Patronato, en el que diariamente se reciben tres o cuatro solicitudes de ingreso, por lo que, como manifiesta la Superiora del Centro, sería necesario triplicar su capacidad para atender la demanda de internadas.

Peró, a pesar del tiempo que funciona esta Institución, ¿ha tomado conciencia de este problema la población alcalaina? En "PUERTA DE MADRID".

desde hace más de dos años, en que los internos de la Sección Abierta vienen prestando una diligente atención a la obra, se han publicado numerosos artículos exponiendo la labor altruista de estos hombres y la necesidad de una mayor atención. Sus reiteradas visitas, su persistente incitación a sus compañeros de trabajo y a sus amigas en Alcalá, han hecho que algunas de éstas les secunden en esas acción caritativa que ha venido a constituir el "hobby" de la Sección. Más, ¿ha reaccionado Alcalá a esa insistente instigación, ha reflexionado sobre la gravedad del problema y la necesidad de su ayuda? ¿Ha habido una auténtica concienciación sobre tan trascendental tema?

Es necesario que la gente se mentalice de que un día puede aparecer en su familia un coeficiente y sufrir desoladamente las consecuencias de este lamentable contratiempo. Incluyámonos todos en esta obra social y pensemos en la situación de estas pobres mujeres, solidariémonos con las familias que viven este problema y con las instituciones creadas para el auxilio a estos pacientes y que cada uno de nosotros aportemos algo para su solución.

PACO DEL TURIA

## En el Patronato de San José

Parece como que los internos de la Sección Abierta de Alcalá aprovechen, busquen o hasta inventen cualquier oportunidad o la más insignificante motivación para organizar una fiesta que inunde de alegría el Patronato de San José, que haga vivir una jornada gozosa a las internas acogidas a esta humanitaria institución. Ya no es sólo la persistente atención de estos hombres, de todos los días festivos y sus visperas y los reiterados obsequios a estas desafortunadas mujeres. Cualquier festividad es aprovechada para multiplicar sus cuidados, sus regalos, sus festivos acontecimientos, sea el día de Navidad, de Reyes, el santo de la Superiora, el día de San José, el día de la Madre, el aniversario de la Sección Abierta o las fiestas locales.

Un nuevo acontecimiento ha hecho que los internos de la Sección Abierta volcasen el entusiasmo con que promueven tan humanitaria labor sobre estas mujeres: "El día mundial del subnormal" que se celebró internacionalmente el pasado sábado, en que, a las 6 de la tarde, unos 20 compañeros se presentaron en el Patronato de San José, donde se encontraban ya un grupo de alumnos de los Hermanos Maristas, que invitados por aquéllos a la feliz conmemoración acudieron a completar, gozosamente, la fiesta con tan señalada motivación.

Un par de horas de cantos y música en el patio interior del

Colegio, formación de amplios coros en los que alternaban con los Maristas y los de la Sección las mujeres acogidas a la obra protectora de la institución, cuyas facultades les permitían hacerlo con más o menos actividad —más bien con menos que con más— hicieron las delicias de todas ellas, de las que bailaban o se movían a los acordes de la música o los sonos de las canciones, o de las que lo seguían desde sus camas clínicas o sus sillas con ruedas.

Y cuando parecía que la fiesta terminaba, cuando excedía ya con mucho de la hora normalmente señalada para la cena, hizo su aparición una pareja de internos de la Sección sonando la dulzaina y el tambor y continuó el animado jolgorio casi una hora más y aún se prolongó su feliz actuación durante la cena, servida, como de costumbre, por los habituales asistentes. Pero finalizada ésta, por una puerta del comedor y encabezada por el dulzainero y tamborilero hizo su entrada una fila de internos provistos de bandejas en las que había paquetes con abundantes golosinas —dulces, bombones, chokolatinas, etc.—, que fueron repartiéndose a todas ellas. Los aplausos y vivas a la Sección Abierta se multiplicaron y fue motivo para que la fiesta se prolongase todavía un buen rato.

Finalmente con el consabido ¡hasta mañana! fueron despe-

didos por las internas, y por las monjas, que también gozaron lo suyo viendo la desbordante alegría de sus patrocinadas y que repetían: "estos hombres de la Sección Abierta se han vuelto locos, con una locura afectuosa, de amor hacia nuestras niñas".

Así se celebró en Alcalá el día mundial del subnormal.

El próximo domingo, se conmemora el día de la Madre en el Patronato, el día de la madre superiora uniéndose a la misa de diez de la mañana cantada por los Maristas y después tendrá lugar una fiesta musical y la actuación de un grupo de internas y los consabidos obsequios después de la comida.

Los internos de la Sección Abierta invitan a sus amigos y colaboradores en esta obra social y a los alcalainos en general a que se unan a esta sencilla celebración, con el fin de adquirir un conocimiento de este problema que tan gravemente aqueja a la sociedad y tomar conciencia de la necesidad de una ayuda que pueda paliar el dolor de estas desgraciadas mujeres.

F. S. B.

## GALA UNICEF 1974

El jueves día 1 de mayo, por el primer programa, a las 19,30, desde el Olympia de París, transmisión diferida de la Gala que anualmente se celebra en favor del Unicef, correspondiente a 1974. Intervienen en la misma el Coro de niños de la RTV de Belgrado, Orquesta Zingara Rajko de Budapest, el mimo Marcel Marceau, la cantante Roberts Peters, Bill Haley y sus Comets, el pianista George Czifra, Caterina Valente, Michel Legrain, la pareja de baile clásico Mina Timifeeva & Mikhail Lavrosky y Marty Feldman.

## Retransmisiones Deportivas

**EXHIBICION HIPICA.**—Cómo bailan los caballos andaluces.

El martes día 29 de abril, a las 21,45 de la noche, desde las Cadenas, en Jerez de la Frontera, por el primer programa, se retransmitirá exhibición de caballos andaluces, con comentarios de David Cubedo y realización de Ramón Díez.

**TENIS.**—Copa Davis.

El viernes 2 de mayo, a las 15,30 de la tarde, por el primer programa, desde Murcia, primeras jornadas del encuentro de Copa Davis, entre los equipos de España y Dinamarca. El sábado 3 se ofrecerá, igualmente, el partido de dobles entre ambos equipos.

**FUTBOL.**—Real Madrid-Atletic de Bilbao.

El domingo 4 de mayo, a las 20 horas, partido de fútbol correspondiente a la Primera División de Liga, entre los equipos Real Madrid-Atletic de Bilbao.

**CORRIDA DE TOROS**

El miércoles día 30 de abril, a las 17,55 de la tarde, desde la plaza de toros de Jerez, se retransmitirá por el primer programa una corrida de toros, en la que intervendrán los diestros Curro Romero, Paquirri y Paco Alcalde, con toros de Carlos Núñez.

# Angela Capilla de nuevo en T.V.

PARTICIPA EN EL ESPACIO INFANTIL "LA COMPARSA" Y EN UNA SERIE DRAMATICA DEL SEGUNDO PROGRAMA

Angela Capilla ha vuelto al trabajo. Hacía más de dos años que esta actriz, en otro tiempo habitual de Televisión Española, no participaba en producciones dramáticas.

De nuevo en el trabajo, su aparición en distintos espacios ha sido fecunda. Pudimos verla en uno de la serie "Cuentos y leyendas", después para "Teatro" en "Usted tiene ojos de mujer fatal". Recientemente ha terminado su trabajo en la serie de Mingote "Este señor de negro", junto a José Luis López Vázquez. Ahora es noticia por su participación en dos episodios de una serie de suspense que se graba para programar próximamente en el segundo programa y que tiene como título provisional "Palabras cruzadas". Igualmente por su trabajo en el nuevo espacio "La Comarsa".

—Soy —nos dice— una actriz un poquito dejada, ya que motivos familiares me han impedido trabajar. Tengo tres hijos, uno de ellos con quince meses, y he preferido dedicar mi tiempo a ellos. Este es el único motivo por el que desde 1973, he estado en el "dique seco". He decidido volver y sólo voy a hacer televisión, que es lo que me resulta más fácil sin tener que olvidar mis obligaciones de madre. He vuelto con ganas y casi diría que este momentáneo alejamiento ha sido beneficioso para mí.

—Hablemos de esa serie de "suspense".

—En esta serie he tomado parte en dos espacios. Uno ha sido realizado por Pedro López Oliva y lleva por título "El testamento del barón negro", es la historia de las dos herederas de este barón que ha muerto y que luego resulta que está vivo. El otro ha sido dirigido por Miguel de la Hoz y el título todavía no se ha decidido, nos cuenta las peripecias de un matri-

monio sospechoso de un asesinato.

—¿"La Comarsa"?

—Intervenir en esta serie infantil ha sido una gran alegría. Lo he pasado francamente bien. "La Comarsa" está dirigida por Luis Encisa y el cuento en el que yo he participado ha sido realizado por Enrique Nicanor. Es una historia muy mona y divertida, en la que su mejor virtud se encuentra en el carácter alucinador que tiene.

—Dos géneros, ¿"Suspense y Teatro Infantil"?

—Son dos géneros completamente distintos. Dos tipos de públicos y dos maneras diferentes de interpretar. Los infantiles necesitan que el actor haga una interpretación más sencilla y humana, casi me atrevería a decir que más directa. Al niño hay que llegarle por el camino fácil y dar a la interpretación cierto aire de farsa, exagerar un poco. Hay que tener en cuenta, esto es importante, que al público menor puede resultar interesante o divertido algo que al adulto no le llama la atención. El "suspense", por su parte, exige una interpretación comedida y una especial atención a una mímica sobria. En este género hay elementos, tales como la iluminación, música, planos y efectos especiales, que son tan importantes como la interpretación de los actores. En resumen, yo diría que el género infantil debe ser sencillo y el "suspense" sobrio.

Para localizar mejor, dada la circunstancia de su momentánea retirada, la personalidad de esta actriz, es fácil de recordar por su interpretación en la serie "Los libros" y más exactamente en el espacio titulado "El obispo leproso" y por la serie de la entonces segunda cadena "Oloño romántico", donde fue protagonista junto a Vicente Parra.

Original

## "La carta"

El martes 29, por el Segundo Programa, se emitirá, dentro del espacio dramático Original, la obra "La carta" original de Hermógenes Sáinz y que ha realizado Gerardo N. Miró. Está interpretada en sus principales papeles por Francisco Vals, Victoria Peña, Pablo Valenzuela y Alodia Domínguez. Ha sido producida por Televisión Española en Barcelona.

### HISTORIA QUE SE REPITE

La obra en torno a cuatro personajes. Don Manuel, sus hijas Lolita, Manoli y Paco el novio de ésta última. Don Manuel está escribiendo una carta al director de la compañía donde trabaja, pero distintas interrupciones de sus hijas, le impiden terminarla de una vez. Don Manuel es mecánico y escribir no se cuenta entre sus habilidades. Manoli quiere presentar a Paco, su novio, quien, aunque honrado y buen muchacho, no llena a don Manuel porque no lo considera estable con sus constantes cambios de trabajo. Por no discutir acepta recibirlo.

Paco, una vez presentado, explica a don Manuel su vida y sus aspiraciones para el futuro. Su mayor anhelo es ganar más, para ello no duda en cambiar de trabajo con tal de conseguir una mayor paga. Don Manuel intenta convencer al muchacho de que esa no es la manera de labrarse un futuro seguro, y Paco no acepta los consejos. Con todo don Manuel le acepta.

Cuando don Manuel queda solo continúa su carta. En ella solicita que tengan en cuenta su historial laboral, sus casi sesenta años y sus circunstancias. Suplica que no le echen del trabajo. Don Manuel, también fue un ambicioso y cambió mucho de trabajo en un intento de mejorar. La consecuencia ha sido, casi al final de su vida activa, quedarse sin trabajo.

La obra tiene un amplio sentido social. Por una parte las relaciones entre padres e hijos; Lolita y Manoli quieren imponerse a su padre. Por otra, un joven con hambre de mundo, que no acepta los consejos de alguien que ha vivido antes que él. Y por último, al no ser constante en el trabajo hace que las consecuencias sean imprevisibles para el trabajador. Con estos tres puntos, Hermógenes Sáinz ha compuesto su comedia.

EN SU ESCENARIO NATURAL, UN ENTREMES CERVANTINO

# 'La Elección de los ALCALDES DE DAGANZO'

SE CELEBRA EN LA VILLA DAGANCAÑA CON ASISTENCIA DE NUMEROSO PUBLICO DE ALCALA Y ALREDEDORES

En la plaza de Daganzo se ha dado una representación del entremés cervantino "La elección de los alcaldes de Daganzo". Al margen del interés que el hecho pudiera revestir dentro del campo teatral, hay que contabilizar la elección de escenario como uno de los grandes aciertos, pues, de esta manera, no se podía hallar más en su sala.

El Ayuntamiento dagancaño había cortado, al tráfico rodado, todas las calles que dan al centro de la población, para evitar ruidos anacrónicos y la agitación consiguiente. Se había montado un escenario en la plaza, a la puerta de la Casa Consistorial, con muebles pertenecientes a ella, de modo que no podía ser la cosa más apropiada.

La interpretación estuvo a cargo del grupo de teatro de la Universidad Laboral y hay que decir que verdaderamente estuvieron fenomenales. Anotaré como una de las expresiones más felices, las que mantienen entre Panduro y Algarroba, cuando dice el segundo que "nadie puede ir a la manok al Cielo, especial cuando llueve" y contesta Panduro "de las nubes cae el agua, Algarroba, no del Cielo". Y lo anoto porque, para entonces —hay que tener en cuenta que a la misma hora había toros en Alcalá—, llovía que daba gusto y los "laborales" pusieron un oportunísimo énfasis en su expresión.

En fin, que la cosa resultó magnífica, pese al agua que caía del cielo o de las nubes, como se quiera. Y bien pueden dar fe de ello las muchas personas que se trasladaron desde Alcalá para verlo, entre los que vimos a don Félix Huerta y a la teniente de alcalde de cultura compiutense, doña Asela Sanz. Tras la representación, hubo un convite público en el Ayuntamiento y hay que decir que allí no cabía ni un alfiler. La tuna se soltó el pelo en cuanto los muchachos vieron que eran servidos por jóvenes dagancañas y el alcalde correspondió a la alegría general con la orden de que el baile se abriera a todo el mundo sin necesidad de entrada.

Finalmente, el sesudo Bachiller dirigió un discurso a don Julián Godín, improvisando sobre la marcha con muchas y muy mesuradas palabras, con las que le entregó la vara símbolo de la autoridad que habían utilizado para la representación. Ni qué decir tiene que el agra-

ciado la tomó de muy buen grado, sin parar mientes en si era o no "vara zurda". En fin, una agradable

fiesta cultural y popular en Daganzo.

S. S. R.



## Crítica de Cine

### El retorno de «EL ALAMO»

Esta es una de las películas de que ya he hablado otras veces: de esas que se recuerdan verdaderamente con cierta nostalgia, como pertenecientes a una generación filmica de alta calidad y de planteamientos ambiciosos.

El espectador habitual ya ha visto, sin duda abundante filmografía sobre El Alamo. Unas veces con un tratamiento directo del tema y otras con abundantes referencias. En realidad, es curioso observar el fervor con que los americanos tratan de crearse una tradición propia a marchas forzadas, tratando exhaustivamente su corta historia a través de inacabables novelas y de películas cortadas por el mismo patrón. No dudo de que habrán ya muchos espectadores españoles a quienes les serán más familiares los nombres de Sherman, Lee, Lincoln, Appomatox o El Alamo, que los de Gonzalo Fernández de Córdoba, Viriato, Agustina de Aragón, Granada o Lepanto.

En "El Alamo", por supuesto, se ha ignorado absolutamente el encuadre histórico del tema, como corresponde a tratamiento que podía esperarse de parte de uno de los últimos mitos vivos del cine hollywoodense. John Wayne metido a director es una fiel reproducción de sí mismo como actor. Personajes de una sola pieza y atención preferente al aspecto dramático de la narración. En realidad, el verdadero interés se centra en la presentación de los personajes: Jim Bowie, Davy Crockett, Santa Ana, el coronel, están trazados con rasgos limpios, perfilados hasta la irrealidad más patente. Pero ya decimos que eso era de esperar por parte de un Wayne metido a director, quien no podía olvidar en su esfuerzo mitificador de la historia americana que a sus héroes se les describe en la legendaria historia de la frontera como hombres capaces de "detener un oso con una muela o apagar un relámpago con una mirada".

El propio John Wayne se pone a la cabeza de sus huestes

en el reparto, aunque naturalmente se vea desbordado por el trabajo de un Richard Widmark que nos recuerda aquella interpretación en el "Jardín del Diablo" que es lo mejor que ha hecho en cuestión de "western". Encima, le ha tocado encarnar al jefe de la partida de cuchilleros que sostuvo la necesidad de una estrategia diferente a la que marcaba West Point, con lo que gana en posibilidades. Del mismo modo, hay oportunidades de lucimiento para un Laurence Harvey, en el papel del coronel de carrera, que encajan perfectamente dentro de sus limitaciones. Por supuesto que queda a una distancia del año luz de la que hizo en su momento Sterling Hayden, pero no es menos cierto que éste contaba con un guión que trataba de comprender los dilemas del que ostenta la responsabilidad del mando absoluto mientras que Wayne, quizás inconscientemente, busca una cabeza de turco para colgarle la culpa de una derrota ante los mejicanos.

En fin, al margen de la historia, repito, la batalla de San Antonio por la cual perdió México un trozo de su territorio merced a las intrigas de sus vecinos yanquis, se cuenta en esta película con verdadera fluidez, sin ninguna complicación y, aunque no me atreva a decir que con acentos épicos, lo cierto es que se ha intentado. Hay hasta las canciones de Frankie Avalon, en la época de la producción en la cumbre de su carrera de cantante, que en su momento anegaron el mundo musical de todo occidente. Yo pienso, de verdad, que es precisamente la música lo que más justifica la asistencia a esta película, aunque no voy a negar que es un espectáculo interesante ver en acción a un par de "grandes" de Hollywood cuando todavía no estaban convertidos en una pura ruina. En fin, vuelve "El Alamo", aunque tantas veces ha vuelto y volverá, en ésta o en otra versión, que ya pocas sorpresas puede darnos, con Wayne o sin él.

EL ESPECTADOR

## CARTELERA CINE-MATOGRAFICA

### Cine Paz

Jueves día 1.— Continúa desde las 4,00. Edwige Fenech y Carlo Giuffre en: CONSOLAR A LA VIUDA ITALIANA (Eastmancolor).

Viernes día 2.—Continúa desde las 4,30. Edwige Fenech y Carlo Giuffre en: CONSOLAR A LA VIUDA ITALIANA (Eastmancolor) y Helmut Berger y Dominique Sanda en: EL JARDIN DE LOS FINZI CONTINIS (Technicolor).

Sábado día 3.—Continúa desde las 4,30. Edwige Fenech y Carlo Giuffre en: CONSOLAR A LA VIUDA ITALIANA (Eastmancolor) y Helmut Berger y Dominique Sanda en: EL JARDIN DE LOS FINZI CONTINIS (Technicolor).

Domingo día 4.—Continúa desde las 4,00. James Coburn en: NUEVA MODA EN EL CRIMEN (Technicolor).

Lunes día 5.—Continúa desde las 4,30 James Coburn en: NUEVA MODA EN EL CRIMEN (Technicolor) y Charles Aznavour y Raymond Pellegrin en: PERROS SALVAJES (Technicolor).

Martes día 6.—Continúa desde las 4,30 James Coburn en: NUEVA MODA EN EL CRIMEN (Technicolor) y Charles Aznavour y Raymond Pellegrin en: PERROS SALVAJES (Technicolor).

Miércoles día 7.—No hay función por descanso del personal.

### Teatro Salón Cervantes

Miércoles día 30.—Continúa desde las 4,00. Michael Duchavsoy y Caroline Cellier en: ACCIDENTE SIN HUELLA (Eastmancolor) y Stacy Keach y Faye Dunaway en: D.O.C. (Technicolor).

Jueves día 1.— Continúa desde las 4,00. Stacy Keach y Faye Dunaway en: D.O.C. (Technicolor).

Viernes día 2.—Continúa desde las 4,30 Meng Fei, Shoji-Karada y Lai Nan Parwaha en: CUATRO DEDOS DE LA FURIA (Eastmancolor) y Lee Remick en: UNA SECRETARIA PARA MATAR (Color).

Sábado día 3.—Continúa desde las 4,00. Meng Fei, Shoji-Karada y Lai Nan Parwaha en: CUATRO DEDOS DE LA FURIA (Eastmancolor) y Lee Remick en: UNA SECRETARIA PARA MATAR (Color).

Domingo día 4.—Continúa desde las 4,00. Meng Fei, Shoji-Karada y Lai Nan Parwaha en: CUATRO DEDOS DE LA FURIA (Eastmancolor).

Lunes día 5.—Continúa desde las 4,30. Sofía Loren y Richard Burton en: EL VIAJE (Technicolor) y John Wayne y Richard Widmark en: EL ALAMO (Technicolor).

Martes día 6.—No hay función por descanso del personal.

## COSAS DE LA TAURAMAQUIA

Por Rafael Ruiz Boffa

### "CURRILLO" CAMBIO DE APODERADO

El joven matador de toros de Medina Sldonia, Francisco Núñez "Currillo" tras triunfar en el coso barcelonés el pasado domingo donde cortara dos orejas a su segundo enemigo, ha roto con los señores Camará y ha firmado apoderamiento con el ex matador de toros Curro Caro. Quienes conocemos y admiramos al diestro gaditano, le deseamos mucha suerte y su arte quede allí demostrado donde actúe.

### RAFAEL DE PAULA, MIEMBRO DE UNA ORDEN

El matador de toros de Jerez, Rafael de Paula ha ingresado en la Orden de la Venencia de Oro instituida por la casa vinatera Domecq. En un acto sencillo y emotivo le fue impuesta la insignia por don Alvaro Domecq y Diez tras unas bellas palabras que resaltaban la figura torera de éste tan discutido y polémico diestro. Al final, se dieron unas copas en "Los claustros" y se brindó por los futuros éxitos del torero gitano.

### DON ALVARO NO ES ENEMIGO DE NAVALON

Por las antenas de Radio Jerez, la emisora decana de la "cátedra del vino" manifestó al ser entrevistado, el señor Domecq Diez que él escogía a sus amigos, y Alfonso Navalón no estaba entre los que él considera deben estar en la lista de sus amistades.

### LA PEÑA "EL 7" NO DESCANSA

Recibimos "saluda" de nuestro gran amigo Tomás Martín Thomas quien nos invita a los actos a celebrar durante el mes de abril y mayo, con motivo de

la celebración del XXIV Aniversario de la fundación de esta entidad. Cabe destacar la entrega del Trofeo San Isidro que será en el Hotel Victoria, al triunfador del pasado año, Antonio José Galán. Enhorabuena a la entidad, a su nueva directiva y sigan fomentando esta fiesta a la que tantas cosas nos une.

### RADIO SEVILLA Y SU TROFEO

Un jurado compuesto por varios aficionados y profesionales de la crítica, entre los que destacamos a los señores: Mira, Ballains, Rios Mozo, etc., acordaron tras deliberaciones conceder el trofeo de Radio Sevilla a la ganadería de don Eduardo Miura como la mejor lidiada en la pasada feria de abril. Naturalmente la sonrisa irónica brotó en nuestros labios y creímos en aquello de que aún existen buenas personas que saben restar indignaciones a base de bálamos que en forma de trofeos pueden llegar a quienes tan doloridos se sienten, máxime cuando vieron cuatro de seis toros rodar por los suelos y uno devuelto a los corrales, ¡qué gran corrida señor Miura!

### NAVALON HABLO EN SEVILLA

Patrocinado en exclusiva por una potente empresa financiera el crítico taurino de "Pueblo" habló en Sevilla tras su feria de abril y contó todo aquello que ya muchos sabíamos que él como es tan "majo" relata a las mil "maravillas". Con valentía y sin desparpajos se dirigió al respetable, convenció a muchos ingenuos y naturalmente hizo sonreír a otros no tantos. Después un largo coloquio que no venía al "cuento" y a vivir, que son dos días...

RAFAEL RUIZ-BOFFA

## COMENZO LA TEMPORADA EN ALCALA

# Falló casi todo

Ya queda dicho que las jornadas inaugurales de la temporada arrastran en Alcalá una especie de maldición. Y ésta, pese a su cartel de gala, no podía escaparse. La primera vez hubo que suspenderla porque los días previos se habían puesto verdaderamente amenazantes de lluvia. Sin embargo, luego, el domingo por la tarde, no llovió. La segunda, el tiempo ha andado jugando al ratón y al gato con la corrida hasta que ha terminado cogiéndola. ¡Porque llovió, claro! Comenzó a cerrarse el cielo hacia mediodía y justo cuando estaba ya todo en su esplendor cayó la tormenta sobre el redondel, aunque hay que anotar bien claramente que a la gente no le importó un rábano y prefirió aguantar aun a trueque de sacar esos paraguas que debieran estar prohibidos en las plazas de toros, ya que no dejan ver a los de detrás.

Y la verdad es que no había mucho que ver, desde luego. Porque ya decimos que la responsabilidad de torear en Alcalá no debe ser algo que quite el sueño a los espadas. Por ejemplo, Curro Romero no se molestó en intentar nada que no fuera una especie de oficio de matarife de segunda categoría, ejercitado sobre unos toritos de los que ya estamos acostumbrados a ver en esta plaza. ¡Qué podía hacer con un animal que entraba con alegría y sin la menor mala intención? ¡Lo que hubiera querido! Y hay que dejar constancia de que así lo hizo. ¡Vaya si lo hizo! Ni esencias ni garambainas. Se ganó a pulso una bronca que marcó una reacción del público ante su absoluto desinterés y él la desprecia con ese aplomo que justifica el castellano refrán de

que no hay mejor desprecio que no hacer aprecio. Eso hizo Curro Romero. Ya se sabe qué, por otra parte, es lógico: el público es un monstruo con miles de bocas... y con miles de bolsillos, claro.

También tenía la gente ganas de ver a este Paula que, según nuestro querido compañero Rafael Ruiz Boffa, asiduo colaborador en las columnas de "Puerta de Madrid", es algo, así como el no va más del toreo actual. Bueno, pues, aquí se ha lucido haciendo el ridículo. No es, ya que le falten brazo y muleta con tal de poner tierra por medio entre él y el toro, de modo que parece que ambos forman un espectáculo diferente. El segundo de la tarde metió el miedo en el cuerpo al jerezano y lo mató como pudo, que fue mal, claro, a base de meterle cinco pinchazos seguidos de una estocada bastante fea y el descabello. Luego, en su repetición, ya ni siquiera quiso enterarse de cómo era el toro. Con lo que había visto en el primero tuvo suficiente. Salíó a matarle en cuanto pudiera para cumplir su compromiso porque es seguro que el Paula debería tener algo que hacer en la tarde del domingo. Y al decir algo que hacer no se me ocurre considerar que ello tuviera que ser torear precisamente. En fin, ahí quedó eso.

Luego llegó Palomo, con el aliciente de que el día anterior había pretendido cascarse la avellana con Camino en los estudios de televisión. El público le recibió bien y él, que es un torero cordial en todos los sentidos, lo agradeció y se dispuso a, por lo menos, trabajar un poquillo para unos espectadores que se habían tenido que "retratar" en taquilla y encima, soportaban la lluvia. Quizás porque conservaba aún el genio de la noche anterior, se dispuso a "fajarse" con su enemigo y consiguió el único interés de toda la tarde por parte del público. No voy a pretender decir que estuviera en artista, pero al menos, estuvo en mito torero, sustentando el prestigio de la profesión a base de coraje y decisión. De este modo, consiguió torear con gracia y hasta con hechura cuando el toro exigía una lidia con mayor dominio. Mató de una estocada a su primer enemigo y en dos intentos al segundo. Cosechó los únicos trofeos de la tarde: una oreja en el primero y dos en el segundo. Y, sobre todo, consiguió el verdadero y principal trofeo: suyo fue el mérito de que el público no se aburriera soberanamente a la espera inútil de unas esencias artísticas que ni son esencias ni son arte.

LUIS GARROCHA

PUERTA DE MADRID.—29 de abril de 1975

### Otros tiempos (VIII)

## Manuel García "ESPARTERO"

Torero de leyenda, uno de los más valientes y pundonorosos que haya vestido de luces el idolo de los sevillanos fue Manuel García Cuesta "El Espartero". Nacido bajo el manto de la Giralda y a unos metros de la Maestranza, tomó la alternativa el 13 de septiembre de 1885 cuando contaba diecinueve años de edad y su fama y popularidad llegaba a los puntos más disparés de nuestra "piel de toro". Quedó doctorado por "Gordito" y el toro de tan señalado día fue "Carbonero" del marqués de Saltillo. Confirma al siguiente año a manos de Rafael "El Gallo" y la prensa de Madrid lo trató muy mal, menospreciando su valor y su total entrega, produciendo en la afición de Sevilla un impacto que

duró muchos años, hasta el punto que durante seis temporadas "El Espartero" no toreó en la capital del Reino, volviéndolo a hacer en el 1891, tras grandes éxitos y horrendas cogidas por esas plazas de España.

Dicen, que Manuel García lo hicieron torero para enfrentarlo con el monstruo "El Guerra". Nunca jamás, podía existir una competencia justa y sincera, ya que mientras que el cordobés poseía todas las virtudes, el sevillano sólo tenía valor y vergüenza. Aparecieron juntos en los carteles de abonos madrileños en el 1894 y mientras que "Guerrita" triunfaba colosalmente, una vez más Manuel García fracasaba en la tierra de San Isidro.

Y es que existen plazas de "mal farío" para muchos toreros. Fue precisamente en Madrid y cuando lidiaba al toro "Perdigón", colorado y ojo de perdiz, de la famosa ganadería de Miura, al entrarle a matar le infirió una gran cogida en la región hipogástrica, muriendo en el acto.

"El Espartero" llegó a la fiesta con estas frases: "Más corná da el hombre", fue torero de leyenda y coplas, y su nombre, su personalidad, su vergüenza torera y su pundonor pasaron a la historia del toreo con el mayor de los honores, a pesar de aquel "mal farío" que para él fue la plaza de Madrid y su afición.

**LA SEGURIDAD  
CREA EFICACIA**

En la seguridad en el trabajo siempre hay que empezar. Es necesario, porque en cualquier actividad existe la posibilidad de un accidente que impide la continuidad del trabajo y, por tanto, la autenticidad de una lógica recompensa del esfuerzo que se realiza. Esto es, en resumen, el hecho circunstancial del accidente. Pero a su alrededor giran diversos motivos que pueden facilitar o evitar el accidente.

En primer lugar, la presencia del accidente presupone la ausencia de normas preventivas que facilitan los motivos de seguridad: olvido, ignorancia o desatención que arrastra todo accidente y conlleva todo ese sinfín de consecuencias económicas y sociales, cuya medida no puede ser fijada como no puede ser medido el riesgo que se desprecia.

En segundo lugar, la evitación del accidente la seguridad del trabajo, lleva inexorablemente a una normalización laboral creadora de eficacia y de verdadera satisfacción profesional. La eliminación del riesgo establece en el ambiente de trabajo una normalización de costumbres, frente al accidente, que hace de la seguridad una eficaz educación preventiva.

Son dos hechos virtualmente opuestos y, por tanto, totalmente diferentes en sus consecuencias: despreciar la seguridad y sufrir el riesgo o hacer de la seguridad una educación implicada en nuestras costumbres cotidianas, para obtener de ella el mismo rendimiento que obtenemos de nuestra cultura social o profesional.

Es preciso sentir esa imperiosa necesidad de trabajar con seguridad, de eliminar el riesgo, de medir y valorar sus posibilidades conscientes de que nuestra actitud debe ser siempre aquella que nos acerque a la ejecución perfecta de nuestro trabajo, sin la inconsciencia e irresponsabilidad de ignorar el peligro, lo que no es precisamente un título de hombría o sentido varonil del trabajo, sino el absurdo desprecio de la prevención, que no puede deparar beneficios y que el diccionario califica, de modo alto elocuente, respecto al concepto que como persona debemos merecernos a nosotros mismos y frente a los demás en ese conjunto social de la vida humana.—A. A.

**Indicios de cambio favorable en la coyuntura económica**

"Las expectativas empresariales acerca de la tendencia de la producción han mejorado sensiblemente, pudiendo considerarse este resultado como sintomático de un cambio de dirección iniciado el pasado mes", según señala el informe económico del Banco de Santander correspondientes al mes de marzo.

Las anteriores predicciones bien pudieran ser un índice significativo de un cambio de la coyuntura.

**SECTOR AGRARIO**

En lo que se refiere al análisis del sector primario, todos los cereales, salvo la cebada, presentan superficies sembradas inferiores a la del año anterior.

Sin embargo, se confía que, pese a la disminución de las superficies de cultivo, la producción se mantenga, merced a las mejoras de semilla y cultivo.

En lo que se refiere a las recolecciones de arroz, hortalizas y frutas, los rendimientos de la última campaña han sido considerados como favorables.

La renta agraria mejoró en enero respecto a diciembre anterior, aunque su desarrollo sigue siendo negativo frente a enero de 1974.

**INDUSTRIA**

En industria hay que destacar que en enero, según la Secretaría General Técnica del Ministerio de Industria, el sector, salvo construcción, experimentó un descenso en su ritmo de actividad, lo que corrobora la tendencia marcada en los quince meses precedentes.

La contracción de la demanda ha sido más intensa en lo que se refiere a los bienes intermedios. El nivel de la cartera de pedidos se situó en las distintas agrupaciones por debajo de lo normal. Consecuentemente, el nivel de "stocks" es superior a lo considerado como normal.

En la evolución de los precios a corto plazo se prevé una próxima distensión. La presión más alcista se muestra aún en los bienes de inversión, seguida a distancia considerable por los de consumo.

En el sector de la construcción —por segundo mes consecutivo—, la mejora es evidente, situándose en una cota sólo muy ligeramente inferior al nivel normal.

La tónica empresarial es, en conjunto, ligeramente expansiva, y la inversión parece ser que se animará para reducir costes, mejorar el equipamiento y, en pocos casos, para disminuir la plantilla.

**OCHO BANCOS ESPAÑOLES FIGURAN ENTRE LOS CIENTOS PRIMEROS DEL MUNDO**

Ocho bancos españoles figuran entre los cien primeros del mundo, según la clasificación internacional elaborada por el American Banker, teniendo en cuenta los depósitos interbancarios de divisas.

En dicha clasificación, el Banco de Bilbao figura, por cuarto año consecutivo, en primer lugar entre los españoles, con la cifra de 932.260.000 dólares.

En esta clasificación mundial, que determina la actividad internacional de todos los bancos, el de Bilbao ocupa el puesto 51. Le sigue el Hispano Americano, con el número 59; el Central, con el 60; el Vizcaya, con 64; el Santander, con 65; el Popular, con el 70; el Banesto, con el 71, y el Urquijo, con el 91.

**VEHICULOS BLINDADOS**

Para el transporte de valores y fondos públicos Motor Ibérica, S. A., ha comenzado a preparar vehículos blindados Ebro, de acuerdo con el proyecto presentado y aprobado por la Dirección General de Seguridad.

Estos vehículos son los que se utilizan actualmente para el transporte de fondos de bancos, cajas de ahorros y entidades de crédito.

Los vehículos blindados Ebro, a que nos referimos, saldrán al mercado en los próximos meses.

**FESTIVIDAD DE SAN JOSE ARTESANO**

Organizados por la Obra Sindical de Educación y Descanso se han venido celebrando los siguientes actos con motivo de la festividad de San José Artesano.

**MARTES 22 DE ABRIL**

A las 6,30 de la tarde: Sorteo y comienzo del Torneo de TENIS DE MESA en el Club «Chorrillo», Compañía Roca-Radiadores.

A las 8,30 de la tarde: Sorteo y Comienzo del Torneo de MUS en los Salones del Circulo de Contribuyentes.

**DOMINGO 27 DE ABRIL**

A las 9 de la mañana: En las instalaciones deportivas «Piscina del Gurugú», gran TIRO AL PLATO entre los productores de las Empresas.

**LUNES 28 DE ABRIL**

A las 6 de la tarde: Final del Torneo de TENIS DE MESA.

Para el jueves, día primero de mayo, están previstos los siguientes.

**JUEVES 1.º DE MAYO**

A las 10 de la mañana: En la Parroquia de Santa María, MISA SOLEMNE (calle de Libreros).

A las 12,45 de la mañana: En el Salón de Actos de la Casa Sindical, entrega de Trofeos a los ganadores de los distintos Torneos celebrados.

A la 1 de la tarde: Las Empresas invitarán a una COPA DE VINO ESPAÑOL a las Autoridades Vocales y Enlaces Sindicales en la Cafetería de la Casa Sindical.

**MESON**

**El León de Oro**  
Especialidad en chorizos a la brasa  
(Caseros)

Puente Rialto, 1  
(Barrio Venecia)

ALCALA DE HENARES  
(Madrid)

# GANARON LOS TRES

EL TRIO DE POSIBLES RIVALES PARA EL ALCALA EN LA PROMOCION CONTINUA FUERTE

Victorias caseras de dos de los posibles rivales del Alcalá para la promoción y una importantísima victoria a domicilio por parte del tercer candidato es lo que ha arrojado la trigésimo quinta jornada liguera.

El Móstoles se ha apuntado una apretada victoria ante el P. Bonita por 3-2; el Solaná ha ganado con facilidad al Orcasitas por 2-0 y el Avila ha dado la sorpresa —relativa, puesto que el Leganés ya está en Primera Preferente— batiendo al superlíder a domicilio por 1-2.

La clasificación de estos equipos, en consecuencia, continúa igual, aunque el Avila consigue igualar a positivos con el Móstoles, pese a llevar un punto menos en la clasificación. También la Primera Regional ordinaria, como se ve, piensa golear hasta el último minuto para definir el segundo puesto de ascenso automático y los dos de promoción.

F. VADILLO

## PELOTA A MANO

# Jornada de exhibición

Como clausura al campeonato de este deporte del Torneo de escolares, se celebrarán los siguientes encuentros de exhibición:

Lizarzategui-Urdangarín  
Huguet-Lacarra  
Berrio-Solchaga  
Hurtado-Alejandro  
Piñeiro-Ei Eivatarra  
y el alavés Martínez Herrero.

Todos éstos han actuado en el frontón del antiguo Seminario.

Puede que algunos apellidos ya suenen a los aficionados de campeonatos nacionales. Un sábado vinieron de la Universidad Laboral y ciertamente ustedes se lo han perdido. Ellos hicieron una verdadera demostración de cómo se juega a la pelota a mano. No era extraño, pues son nativos de los lugares cuna de la pelota a mano. Alava, Rioja, Vizcaya y Guipuzcoa.

Por allí aparecieron unos minutos después Hurtado, de Logroño. Este muchacho espigado, ágil como un corzo y fuerte (campeón de segunda división), de buena "cepa", y no por lo del vino. También estaba Huguet-Lacarra, que fue compañero de Miera, campeón del mundo. Pero uno de los que más me llamó la atención fue Berrio-Solchaga, que desde el primer momento

mostró ampliamente sus maravillosas condiciones de pelotari, puesto que sabía estar... dominaba a distancia y colocaba. Su zurda en recto total y derecha, siempre cerca del tronco, obligó a los otros a poner en serio sus dotes.

Hurtado nos deparó dos carambolas de tres metros sobre cuchillo, propias de un verdadero maestro. La apertura al ancho mediaba un no más de dos cuartas. Esto parecía que estaba ensayado muchas veces, cuando en realidad, era la primera vez que pisaban este frontón.

Como decimos, fue un deleite quienes conocemos algo este deporte norteño; ver en Alcalá a estos muchachos norteños, ágiles, fuertes y pegando trompazos perfectamente dirigidos contra un frontis defectuoso y de suelo de alquitrán es algo que realmente es maravilloso.

¿Qué ocurrirá si la Universidad Laboral se inscribiera en un campeonato nacional...? De momento, y sin género de duda, Alcalá sonaría como campeona de Castilla.

¿Por qué no hicieron un frontón en la Universidad Laboral? No será por falta de terreno. Tampoco pienso yo que por falta de medios. Si esto es cierto, ahí va la idea.

# Tercer partido y tercera victoria

★ SIN GRAN CONVICCION EN SU JUEGO, EL ALCALA CONSIGUIO LO MAS IMPORTANTE: TRAERSE LOS DOS PUNTOS

★ AUNQUE TODAVIA TIMIDAMENTE, RENACEN LAS ESPERANZAS DE CARA A LA PROMOCION DE PERMANENCIA

Otra vez me toca juzgar al Alcalá en un desplazamiento. Y la verdad es que uno se queda que no sabe qué decir de lo hecho por los muchachos de Izquierdo en el terreno de juego del Urbis. Porque la realidad es que nos han deparado unos y otros, tanto los alcaláinos como los rayistas, un encuentro con poca sal y sin otro interés que el que pueda adjudicarse a los puntos en una copa que tiene pocos alicientes de por sí.

Incluso parece que el árbitro, señor Jiménez, se ha contagiado del juego vacilante que se desarrollaba sobre el terreno y ha tratado de ponerse a tono, liando situaciones que parecían imposibles de liar y desconcertando a menudo a los jugadores. Para más problemas, estuvo bastante "desayunado" en las bandas, con lo que hay que reconocer que tampoco era demasiado fácil jugar bien, porque si ese director de juego, que es el árbitro, falla, todo se complica.

En fin, el Alcalá ha presentado un equipo con ciertas precauciones en ésta su tercera confrontación de la temporada contra el Rayo, en la que también ha conseguido la victoria merced a un solitario gol de Robles.

Por cierto que este gol ha sido vehemente, protestado por el escaso público y también por los jugadores rayistas, que estimaban que habían conseguido dejar al extremo complutense fuera de juego. La verdad es que yo pienso que el mu-

chacho arrancó en cuanto vio salir el balón y eso le dio tiempo a levantarse con la posesión de la pelota y marcar cuando se completaba aproximadamente la hora de juego.

Por lo demás, poca historia tiene el partido, que ha sido aburrido y sin calidad. Arenas se ha retrasado bien en apoyo de su media, con lo que han conseguido dominar el centro del campo y, con esa base, controlar el juego, si no de modo tan claramente ofensivo como desearíamos, sí con mayor veteranía que los locales.

Suponemos que estas victorias tienen que convertirse en un acicate moral para los hombres complutenses, que parecían andar con ella por los suelos estas días o semanas atrás. De ahí que nos atrevamos a decir ahora que, si han sido capaces de "ganarse a pulso" un puesto desagradable de promoción para la permanencia, también les consideramos capaces de ganar esa misma promoción y de quedarse en la categoría para intentar las cosas más en serio al año que viene. Porque la realidad está ahí. Cuando se lucha, se consiguen triunfos, aunque no se hagan papeles brillantes. Cuando espera uno que le regalen los goles y los partidos, lo que se logra es ponerse a las puertas del descenso. Creemos que la lección está bien clara y que el Alcalá será capaz de sacar la adecuada conclusión de ella.

Mariano VALBUENA

## PERSIANAS GOMEZ

Gran surtido en persianas, frisos, galerías, cortinas de canutillo. Artículos de ferretería  
INSTALACIONES

ALMACEN Y EXPOSICION: Calle Miguel de Moncada (frente a Sala de Fiestas Pirulo's) — Teléfono: 889-16-63 — ALCALA DE HENARES



# «No tenemos dinero ni para empezar»

Declaraciones del secretario general don José M. Blanco

Quiere la directiva del Alcalá somerse ahora al público para ofrecer todo tipo de explicaciones respecto a una temporada que, aunque está agonizando y terminada para otros equipos, todavía colea para el Alcalá y todavía ha de dirimir el sostenimiento o la pérdida de categoría. O sea, que hay que tener en cuenta que el Alcalá tiene en estos momentos los mismos problemas que al principio de temporada, pero referidos a la defensa en lugar de la conquista.

En fin, esperamos que este desfile de directivos que ahora iniciamos y que se aprestan a contestar todo tipo de preguntas —que se refieran al fútbol, naturalmente— sirva para aclarar las cosas, tanto para el público en general como dentro de la sociedad. Para abrir la serie tenemos a don José María Blanco, el secretario general de la entidad, que lo es desde hace unos meses. Como es lógico, no puede considerarse como uno de los grandes responsables de la marcha del equipo, pero está metido en la entrafia de todo el asunto y aquí están sus respuestas.

—¿Desde cuándo pertenece usted a la directiva?

—Desde agosto del año pasado. Y soy secretario desde que Alejandro de Lama se marchó definitivamente.

—¿Cómo ve usted las cosas en el Alcalá?

—Francamente, difíciles. Hay que convencerse de que para garantizar amplias posibilidades de ascenso hay que acometer gastos muy fuertes desde el principio de temporada. Y no hay dinero. Pero también quiero aclarar una cosa para los que creen que las secciones son un cáncer económico dentro de la sociedad. Estas secciones sin las que dan prestigio y contextura social a la Deportividad. Y por añadidura no cuestan ni un duro, puesto que se mantiene a base de subvenciones. De modo que gritar "menos baloncesto y menos boxeo", como he oído gritar yo no tiene sentido, salvo que deseemos renunciar a la idea de una Sociedad Deportiva que sea digna de tal nombre.

—¿No va nada del dinero del fútbol para esas secciones?

—¿El fútbol? El fútbol del Alcalá es tan deficitario, reducido incluso a sólo el equipo de primera regional preferente, que no sólo no puede ayudar a

nadie sino que necesita que le ayuden a él. Todo el dinero de los socios es para el primer equipo de fútbol; todo el dinero de las taquillas es para el primer equipo de fútbol; todo el dinero de la publicidad es para el primer equipo de fútbol... ¡Y aun así está empeñando a la sociedad en estos momentos en razón de un millón de pesetas por año!

—¿Por qué es el Alcalá de fútbol tan económicamente débil?

—Muy sencillo. Porque sus taquillas son muy bajas y porque no tiene suficiente número de socios. Hay que tener en cuenta que hemos hecho taquillas de hasta dieciocho mil pesetas, que no llegan siquiera para pagar la prima por ganar. Y lo que aportan los socios son unos dos millones cuatrocientas mil pesetas en todo el año. Ahora, aunque no tengo datos exactos, calculemos que se habrán dedicado al fútbol este año un mínimo de seis millones de pesetas. ¡A ver de dónde van a salir!

—Bueno, eso: ¿de dónde salen?

—No salen. Para cubrir gastos la sociedad se va empeñando poco a poco y esto es lo que tiene que conocer el socio y todo el público. El año pasado, según tengo entendido, hubo que pedir un millón de pesetas a un banco, millón del que se ha podido amortizar muy poco. Al mismo tiempo, sin embargo, se contraían deudas aparte del banco por valor de unas novecientas mil pesetas, sin contar algunos donativos que lo son a fondo perdido y que suben a más de cien mil pesetas. Si usted se fija se dará cuenta de que en realidad estamos perdiendo un millón por año o cosa así. Y que no podemos perderlo porque esta sociedad no tiene ningún patrimonio con el que responder.

—Creo que el Alcalá tiene cer-

ca de dos mil socios. No voy a decir que sean muchos, sobre todo en una ciudad del tamaño de la de Alcalá. Son pocos, pero hay que tener en cuenta, sobre todo, a mi parecer, que las taquillas de dieciocho mil pesetas son ridículas. Pero todo debe tener una causa. ¿No piensan ustedes que las flojeras de las taquillas obedecen a la siempre vacilante marcha del equipo?

—Es probable que tenga usted razón. A todos nos gusta que nuestro equipo gane y, sin duda, cuando pierde no nos gusta sufrir y no vemos al fútbol. Es lógico hasta cierto punto. Sólo hasta cierto punto porque, si consideramos que un equipo de fútbol depende no sólo de sus jugadores, sino de su afición, de su aliento y de su apoyo económico, queda claro que cualquier empresa deportiva tiene que contar con la colaboración de todos. Ahora hay unos mil ochocientos socios, necesitaríamos lo menos tres mil para comenzar a marchar un poco desahogadamente.

—¿Y no piensa usted que lo primero es formar un equipo potente, que marche bien y que no pida a la afición que se sacrifique viendo una medianía de juego y de rendimiento, considerando de verdad el ascenso como una pura chiripa?

—En eso estamos todos de acuerdo. Pero me gustaría que me dijeran con qué dinero contamos. No hablo ya de lo a lo largo de la temporada, sino ahora mismo. Hay que tener en cuenta que, a la hora de fichar, hay que ir con los cuartos por delante. Los jugadores de cierta calidad, esos que usted me dice que pueden garantizar resultados satisfactorios desde el principio y consolidar a la afición están muy solicitados y exigen mucho en el momento de fichar. No basta con decir a un jugador que se le van a pagar cuatrocientas mil pesetas de ficha. El querrá ya en el mismo momento de firmar al menos el

veinticinco por ciento. No sé si es un abuso o no. Lo único que sé es que se toma o se deja, pero no fichan de otra manera. Eso hace que ya, para poder fichar una buena plantilla a principios de temporada, se necesite disponer al menos de dos millones y medio o tres para empezar. Es obvio que el Alcalá no tiene ahora esos cuartos. De hecho, ya digo que este año no tiene dinero ni para empezar. Y este problema hay que afrontarlo desde ahora mismo, porque no sirve dejarlo para julio. Si hay un remedio a esta situación, cuanto antes se encuentre, mejor.

—Hablemos del equipo actual. ¿Qué tal es en su opinión?

—Yo creo que, al margen de resultados es un buen equipo. Salvo cuatro o cinco, todos ellos son los recomendados a principios de la temporada por González Campos, aunque luego él se marchará al Alcorcón.

—¿Qué me dice usted de que poblaciones con muchísimo menor base de población tengan equipos en tercera división, tales como el Torrejón, el Guadalajara, el Arganda...?

—Sólo se me ocurre decir que tendrán menos gente, pero mejor dispuesta. Menos habitantes, pero más afición.

—Puesto que todo gira en torno al dinero, ¿consideraría usted conveniente profesionalizar la regional, al menos en algún grado?

—Desde luego. La regional preferente está ya profesionalizada al máximo se quiera o no se quiera admitir, hasta el punto de que hay muchos jugadores que tienen el fútbol como empleo exclusivo. Habría que admitirlo abiertamente y entonces se dispondría de contingentes de jugadores muy superiores. Lo que si haría sería limitar la edad. Pero admitiría un amplio cupo de profesionales para cada equipo.

—¿Desea añadir algo?

—Solamente que el socio tenga en cuenta que él y la directiva no son estratos diferentes, sino la misma sociedad, puesto que de entre los socios han salido los directivos. Hay que criticar al máximo —en buenos términos, claro—, pero también apoyar al máximo. Con sana crítica y apoyo incondicional es como llegan a ser fuertes las sociedades.

F. V.

SE VENDE DIRECTAMENTE  
**FINCA URBANA**  
 ALCALA DE HENARES  
 C/Santa Catalina C/V Empecinado  
**SUPERFICIE: 1.720 m/2. FACHADA: 81 m.**  
 Información: Tel. 259-06-06 - MADRID

Se dan durante estos días, los últimos toques a la organización de una exposición de trabajos escolares que ha sido promovida por la Hermandad San José de Calasanz del magisterio alcalaíno. Para hablar de ella nos reunimos con algunos de los miembros de la hermandad, entre ellos su presidente, don Ignacio Galve.

—¿Es la primera vez que se lleva a cabo una exposición de trabajos de E.G.B.?

—No, no es la primera vez, puesto que esto ya se ha hecho en los colegios. Pero sí es la primera vez que se hace de forma compleja, a escala de toda la población, con la participación de todos los centros escolares que han respondido a la invitación que les hemos hecho. En realidad, lo que ya se ha hecho antes en los centros, lo hemos promovido y organizado ahora a nivel de ciudad.

—¿Dónde se va a celebrar esta exposición conjunta de todos los colegios?

—En el palacio arzobispal. Ya diremos las horas de visita para los colegios, para los padres de los alumnos y para el público en general. Verdaderamente creemos que puede ser una exposición muy interesante, además de curiosa. Además hay que contar con que montamos también un ciclo de conferencias a cargo del profesorado de la Escuela Universitaria Cardenal Cisneros que, como usted sabe, está especializada precisamente en la formación de profesores de E.G.B.

—Antes ha dicho usted que participan todos los centros escolares que han respondido a la invitación que se les ha hecho. ¿Es que no han aceptado todos la participación?

—Pues, la realidad es que no. La hermandad San José de Calasanz engloba lo mismo a maestros de colegios nacionales como de colegios privados. Sin embargo, en este caso no sabemos qué habrá ocurrido. Pero el caso es que de los centros privados no participa ni uno en la exposición. Pero hay que repetir que todos han sido invitados.

—¿Qué son trabajos escolares?

—Son todos aquellos trabajos y ejercicios que el niño lleva a cabo durante el curso. Ellos dan

# Exposición a nivel de toda la ciudad de trabajos escolares de E.G.B.

★ SE CELEBRARA EN EL PALACIO ARZOBISPAL DEL 12 AL 17 DE MAYO

★ HAN SIDO INVITADOS TODOS LOS COLEGIOS DE ALCALA, PERO NO ACUDIRA NINGUN CENTRO PRIVADO

la medida real de la marcha del curso en general y del niño en particular.

—¿Y para qué sirve la exposición pública de esos trabajos?

—Sirve, sirve. En primer lugar, como manifestación pública de lo que se hace en la escuela. Así hay una base clara para juzgar la labor docente. Por otra parte, hay que considerar la motivación que crea en los niños para una superación de su labor individual cuando ven otros trabajos superiores a los suyos. Esto es verdaderamente muy importante.

—¿Y no juzgan ustedes que este tipo de "competición" entre los niños puede suponer una cierta frustración para los menos afortunados, o la creación de un desaliento al no verse entre los mejores?

—Hay que tener en cuenta que todos los niños saben hacer algo bien, aunque no destaquen naturalmente en todo. Pero, sobre todo, los trabajos expuestos son anónimos, tanto individual como colectivamente. Es decir, no sólo no se sabe el nombre del autor, sino que ni siquiera a qué colegio pertenece. De este modo se intenta que los trabajos se juzguen de modo enteramente objetivo y con una

impresión de conjunto, a partir del valor medio de la exposición. Así no se crean niños "estrellas" ni tampoco apocamientos contraproducentes.

—¿Para qué se hacen estos trabajos en los colegios?

—Estos trabajos son muy diferentes y abarcan ramas muy diversas. En realidad, la enseñanza actual para E.G.B. tiene un alto grado teórico. Pues bien, los trabajos vienen a ser algo así como el otro soporte de la enseñanza: la concreción de la pura teoría.

Bien. Ya vemos que la hermandad se encuentra metida en una organización que requiere no dejar nada al azar. Por eso preguntamos:

—Esto genera gastos, ¿no es así? ¿Quién los paga?

—Desde luego que genera gastos. Y es por eso que nos hemos dirigido al ayuntamiento en demanda de ayuda. Creemos que nos subvencionarán todos los gastos: unas veintiocho mil pesetas en total, que necesitamos para folletos, transporte de los trabajos, material de diversas clases, imprevistos, etc.

—¿Cuál es la situación actual

de la hermandad San José de Calasanz?

—La hermandad nació como entidad independiente para aglutinar a los ya muy numerosos maestros de Alcalá y estudiar multitud de problemas comunes o, sin llegar a llamarlos problemas, algunas cuestiones que se plantean en cualquier clase de profesiones y para cuya solución se requiere la aportación de los esfuerzos de todos.

—¿Cuántos maestros de E.G.B. habrá entre todos los centros complutenses?

—Calculemos que unos trescientos, o quizá más.

—¿Y cuántos socios tienen ustedes?

—Exactamente ciento diecinueve en estos momentos.

—¿Y por qué quedan tantos que no están integrados dentro de la hermandad?

—Hombre, habrá, sin duda, quien tenga motivos particulares para no desear pertenecer a ella, por más ventajas que pueda reportar a la profesión, pero serán casos aislados. En realidad hay que tener en cuenta que con crecimiento del profesorado de E.G.B. en Alcalá, tenemos que estar funcionando a base de muchos maestros que no lo son en propiedad. Probablemente un centenar o más. Naturalmente, es comprensible que éstos no tengan demasiado interés en integrarse dentro de una hermandad alcalaína. De todas formas, hay que pensar que, aunque fuera provisionalmente, les ayudaría a penetrarse mejor con la ciudad y con su ambiente docente. Pero, repito que, en esos casos, es comprensible la desgana. Por otra parte, ya estamos todos al cabo de la calle respecto a lo de que Alcalá es una ciudad un tanto apática y las cosas van despacio. De todos modos, hay que entender que el número de socios aumenta con constancia, aunque con lentitud, porque no hay que olvidar que la hermandad tiene pocos años de vida.

—Una última pregunta, ¿cuál es la meta de la hermandad San José de Calasanz?

—Ser útiles al magisterio alcalaíno.

Adelante, pues.

H. G.