



SORDOS
Distribuidor Oficial



C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALÁ DE HENARES

PUERTA DE MADRID
EDICION DEL SABADO



Núm. 389 - Precio, 7 Ptas. - Alcalá de Henares, 3 de mayo de 1975

HEMEROTECA DE
PEDRO L. BALLESTEROS
TORRES
ALCALA DE HENARES

EN ESTE NUMERO

Fútbol:

Los juveniles "A" del Alcalá continúan su marcha triunfal en la Copa Federación

Paso de Torrelaguna:

La aprobación plenaria del adjudicatario, otro paso adelante en la trabajosa gestión.

Alcantarillado:

Aprobado el anteproyecto general, el Municipio complutense debe prepararse para afrontar un presupuesto extraordinario de unos mil quinientos millones de pesetas

EN TORNO AL AVANCE DEL PLAN GENERAL DE ORDENACION

La Cámara de Comercio pide explicaciones

EL TENIENTE DE ALCALDE COMPLUTENSE DE URBANISMO, SEÑOR MUÑOZ DE PABLOS, PROMUEVE UNA REUNION SOBRE EL TEMA

Como es perfectamente natural, se ha producido la correspondiente reacción de alarma ante el avance del plan general de ordenación urbana que fue aprobado por el Ayuntamiento complutense hace un par de meses. Alarma que, si no se justifica quizás por el propio contenido del avance y, sobre todo, de sus posibilidades de operatividad real, tiene su más sólida base en la ignorancia pública de las características de la ordenación.

Finalmente, el malestar ha alcanzado el grado suficiente para que los electores de la Cámara de Comercio e Industria, a través de la Delegación Asesora comarcal complutense, se decidan a pedir explicaciones directamente al Ayuntamiento.

Para brindar todo tipo de información sobre este tema, el teniente de alcalde complutense de la recientemente comisión municipal de urbanismo ha promovido una reunión, en la que los interlocutores serán el Ayuntamiento y la Cámara. A esta reunión deberán asistir los técnicos municipales y también el señor Ruiz Elvira, como arquitecto encargado de la redacción del Plan General.

En estos momentos se prepara activamente el contacto Ayuntamiento-Cámara, que debe ser de la mayor importancia en orden al esclarecimiento de ideas, según se piensa en el comité de trabajo para Asuntos de Interés General de la Delegación Complutense, y se espera que la reunión pueda celebrarse definitivamente en la Casa Consistorial para el martes o el miércoles de la semana que viene, con aportación de datos perfectamente estudiados sobre las repercusiones que la Ley del Suelo debe tener sobre el plan general de ordenación urbana de la ciudad.



Esperamos que la reunión entre los dos organismos resulte altamente fructífera, pues si el Ayuntamiento tiene muy importante información genérica sobre la inspiración del Plan y sus repercusiones, la Cámara de Comercio e Industria ha reunido también por su cuenta algunos informes que pueden afectar a la misma raíz del Plan General de Ordenación.

MUVI, S. A.

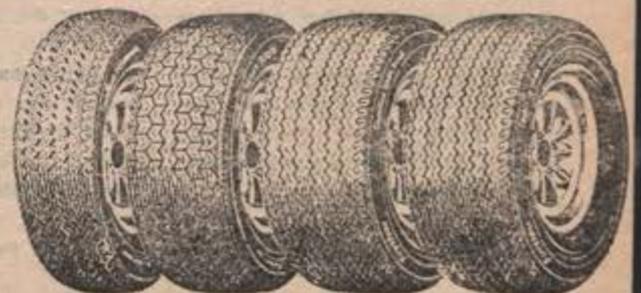
Comercial P

Ctra. Barcelona, Km. 27,300 - Tel. 8892731
ALCALA DE HENARES

Concesionario

venta y montaje de neumáticos

Firestone



TOURING conducción normal
SPORT 200 conducción deportiva
WIDE-OVAL alta performance
W. O. RALLYE W. O. TORINO uso deportivo

Alambradas, no; Plantas, sí

LA TRAVESIA DE LA GENERAL II POR
ALCALA SE CONVERTIRA EN UN COR-
DON AJARDINADO CON MAS DE DOS
KILOMETROS DE LARGO

La situación de las carreteras generales es complicada en todas partes, tras las velocidades que hoy son capaces de alcanzar los vehículos. Muy particularmente en las autopistas, los peatones se juegan la vida al cruzarlas. Esto es absolutamente comprensible si se piensa que un automóvil que marche a los ciento treinta kilómetros por hora, que le permite actualmente el código, recorre un espacio de casi cuarenta metros por segundo. De ahí el tremendo peligro que las carreteras ofrecen para los peatones.

Pero esta problemática, que en el campo, que queda lejos de la ciudad, se soluciona construyendo pasos elevados, se vuelve muy compleja en las travesías por las poblaciones, como ocurre en el caso de la travesía de la general II por Alcalá. Normalmente se pone una mediana, que resulta obstáculo insalvable por los peatones, porque ya se sabe que, aunque se nos dé un paso elevado, muchas veces nos empecinaremos en cruzar por la misma carretera. Y no digamos nada si se trata de cruzar por los sitios marcados como de peatones. Dentro de la escasa educación vial que tenemos en este país en líneas generales, aunque el conductor es el más vilipendiado, el peatón suele tener una increíble despreocupación por su propia vida y seguridad.

Por eso se hace necesario forzar en Alcalá a que los viandantes crucen por donde deben hacerlo. Por supuesto, en Alcalá hay que circular a pequeña velocidad, incluso en la travesía de la general, como corresponde a la vía urbana, que es en realidad esta carretera. Pero incluso a cuarenta kilómetros por hora puede producirse el accidente si los peatones se obstinan en cruzar por donde les parezca bien.

De ahí que ya se pensó en poner algo en el centro, a lo largo de los dos kilómetros largos de travesía señalizada, para impedir las tentaciones. Lo primero que se ocurrió fue poner valla metálica, como esas que hay en otras carreteras y parecía que la cosa estaba casi decidida porque debía resultar lo más práctico y apenas necesitaba mantenimiento.

Aquella, casi, decisión nos obligó hace un par de meses a tomar la pluma para mostrar nuestra disconformidad con ello, porque, si encontramos perfectamente lógico el forzar a los viandantes a cruzar por los pasos señalados por su propio bien, creíamos que existían soluciones mejores que una valla metálica que afearía todo el conjunto urbano a lo largo de más de dos kilómetros y suponía una verdadera división "psicológica" de la ciudad, ahora que estamos hablando más que nunca todos de la necesidad de integración de todos los barrios dentro del conjunto urbano.

Y nos causa satisfacción saber que la valla metálica será sustituida en la idea por plantas decorativas, de esas cuyo nombre no recuerdo pero, para que ustedes se hagan una idea, son iguales que las que hay en el Puente de San Fernando. Prestan una gran belleza al conjunto "urbanizando" la vía; limpian la atmósfera; su mantenimiento no es caro, ya que son plantas muy resistentes.

Al propio tiempo, nos enteramos de que ya es inminente que se acometan las obras de la segunda fase de modernización, que al final se harán antes que el ajardinamiento de los alrededores a la huerta del Palacio Arzobispal. Estas irán a continuación y, a renglón seguido, el parquecito de la zona del Val.

CONFECCIONES GOIGER

EXCLUSIVAS CORTEFIEL

CAMISAS - PANTALONES
MODA JUVENIL

Generalísimo, 55 — Teléfono: 889-15-74

Muebles Castellanos (Venta directa)

Venga por curiosidad y comprará por precios. "Nosotros sí somos fabricantes"

MUEBLES DE ENCARGO

Calle 18 de Julio, 7. — Teléfono: 889-33-71

ALOBERA

INSTALACIONES Y MONTAJES
ELECTRICOS

(Instalador autorizado)

Río Guadiana, 4 — Tel.: 889-22-46 — Alcalá

Casa Cuesta

LANERIAS Y COLCHONERIAS

Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas, lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana. Servicio a domicilio

Carretera de Pastrana, Bloque 1. (Junto a Puerta de Santa Ana).
Teléfono: 889-27-05
ALCALA DE HENARES



PLANTAS y FLORES

Coronas,
ramos de novia
y adornos de iglesia

JARDINERIA

PROYECTOS Y REALIZACION DE
JARDINES. ADORNOS DE PORTALES
Y TERRAZAS

Gil de Andrade, 12. Tel.: 889 08 21. ALCALA DE HENARES (Madrid).
Urbanización Parque de las Castillas.
TORREJON DEL REY (Guadalajara)

Cartas al Director

¡BIEN POR D. FERNANDO SANCHO!

Señor director de
PUERTA DE MADRID:

Con este encabezamiento de un BIEN POR DON FERNANDO SANCHO, quiero mostrar mi agradable sorpresa por el último Pleno, cuarto de los que asisto desde que, gracias a PUERTA DE MADRID se nos va metiendo el interés por los temas del Municipio.

Estando yo muy de acuerdo con esas ideas estupendas y tan necesarias de los concejales que hablaron en el Pleno, y de ese estupendo plan que propusieron y que no entiendo que no se llevara el apoyo y el aplauso de todos (¡Ay! qué pena de que ideas buenas se obstaculicen por cuestiones de rivalidades) vi claramente, como creo que lo vieron todos, que de este Ayuntamiento se pueden sacar muy buenas cosas para Alcalá, si hay una batuta que sepa llevar el gato al agua, o sease, que sepa ir aprove-

chando lo bueno que tiene a su alcance, pues me parece que con un poco de ganas y habilidad él podría hacerlo.

Por primera vez en los cuatro plenos en que he estado, me ha gustado cómo el presidente ha dirigido al Pleno y ha quedado fuera de esa lucha de los que vienen con empuje e ideas de cambio que son los menos y los que quieren seguir como siempre que son los más. Me parece que don Fernando puede unir. Y por eso esta carta mía a su periódico que sólo dice modestamente mi opinión después del Pleno Municipal.

Ah, y muchas gracias a PUERTA DE MADRID por dar información anticipada sobre el Pleno como en el último número; con esto se va despertando el interés y poco a poco, gracias a ello, pasaremos de tener una mentalidad de pueblo a una de ciudad.

UN ASIDUO A LOS PLENOS

PUERTA DE MADRID PUERTA

EDITOR: Sandello San Román.

DIRECTOR: Juan Ignacio Funes.

ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Tel.: 889-26-53.

IMPRESA: Talleres Penitenciarios. Sto. Tomás, 1. Alcalá de Henares.

DEPOSITO LEGAL: GU - 78-1965.

CONFECCIONES GOIGER

LENCERIA DE SEÑORA
CORSETERIA

Generalísimo, 55 — Teléfono: 889-15-74

Un paso más hacia el paso

Trabajoso camino el que lleva la construcción o, más exactamente, la gestión del paso inferior bajo el ferrocarril para la calle de Torrelaguna. El lunes, en el pleno municipal, se ha adjudicado definitivamente la contrata de obras correspondiente al concurso-subasta que se convocó en la cifra de cuarenta y seis millones. Un vecino afectado nos decía estos días que "menos mal que ya se había solucionado lo del paso inferior". Nosotros le felicitamos por ello, pero quisimos señalarle que solucionado, lo que se dice solucionado, lo estará cuando viandantes y automóviles estén circulando libre y cómodamente por él. Mientras tanto, se ha dado un paso más, y muy importante, hacia la solución.

La historia de esta obra municipal es ya muy larga. Primero se habló una y otra vez de la necesidad de una pasarela elevada que hiciera posible cruzar la vía sin riesgo, lo que estaba bien claro que era muy necesario porque se habían producido graves accidentes.

Tras mucho lío de gestiones, llegó la pasarela, una especie de gran dinosaurio de hierro que inmediatamente se ganó la repulsa del vecindario, más que por inútil, por fea. Luego llegó a haber hasta una manifestación de vecinos cuando la Renfe cerró el portillo a cemento y ladrillo y hubo que abrirlo de nuevo.

Mientras tanto, el Ayuntamiento Complutense había mostrado públicamente su insatisfacción por las soluciones que aportaba la pasarela y hace ya varios años el señor Carrasco sugería y pedía al pleno la construcción de un paso inferior suficiente para peatones y vehículos.

Algún tiempo después la idea tomaba cuerpo y el Ayuntamiento lo aprobaba, con un presupuesto de veintitrés millones de pesetas aproximadamente. Salido repetidamente a licitación en la modalidad de concurso-subasta, el paso no merecía la atención de ningún constructor y pasó al limbo, si no del olvido, si del desaliento.

Los planes posteriores de la Renfe y de la Diputación para suprimir pasos a nivel que pedían la colaboración municipal, encendieron otra vez los ánimos municipales y el pasado año decía el señor Muñoz de Pablos que se negaba a aprobar ni un duro más para ningún paso mientras no estuviera solucionado lo del de Torrelaguna. Abundó en el mismo criterio el señor Carrasco y poco después se aprobaba un presupuesto de cuarenta y seis millones de pesetas que significaba doblar el dinero previsto para la ejecución de las obras. Aquí puede decirse que fue cuando quedó solucionado —sobre el papel— el paso porque inmediatamente merecía el interés de varios constructores. Lo demás: subasta, informes, adjudicación, etc., son puros trámites administrativos. Por eso decimos que el del pleno pasado fue uno más. Ahora ¡a construirlo! Porque no es que queramos ser gajes. Pero todavía no lo está. Recordemos, sin ir más lejos, las dificultades que comenzó a atravesar el nuevo edificio para el Instituto nada más llegarse a su adjudicación. Estuvo exactamente en las mismas condiciones que hoy se encuentra el paso de Torrelaguna. De ello hace ya seis años y, sin embargo, del Instituto nuevo no se sabe ni una sola palabra. De modo que, para poder decir que el paso de Torrelaguna está solucionado, aguardemos primero a poder pasar por él.

Para definir lo que se hizo el pasado lunes, digamos que fue "un paso más hacia el paso". Hacia un objetivo que deberá estar terminado en el plazo de un año a partir de la firma de la escritura. Otro trámite que también habrá que hacer cuanto antes, claro, sin dar tiempo a que se eche encima la estación turística en todo su furor porque la Renfe podría poner pegas entonces para alterar el movimiento de sus trenes.

H. GARCIA

A la hora del esfuerzo; nosotros tenemos la mecánica.



Las furgonetas Renault 4 están hechas para cargarlo todo y para transportar a todas partes todo tipo de mercancías, aun las más elevadas. Además, su vigorosa mecánica les permite llegar "tan frescas", aunque Vd. exija de ellas grandes esfuerzos. Suben las cuestas sin dificultades, aun car-

gadas al máximo... y sólo consumen 6 litros de gasolina cada 100 km., a 65 km/h. de media, en terreno medianamente accidentado. Háganos una visita y permítanos demostrarle que, a la hora de la carga, hay que contar con las furgonetas Renault 4.



Renault-4 furgoneta

(Para cargas convencionales)
Altura total: 1,71 m.
Carga máxima: 350 kg.
Volumen de carga: 1,88 m³
Superficie lateral para publicidad.



Sobreelevada

(Para cargas más altas)
Altura total: 1,82 m.
Carga máxima: 425 kg.
Volumen de carga: 2,08 m³
Superficie lateral para publicidad.



Sobreelevada acristalada

(Para carga o pasajeros)
Altura total: 1,82 m.
Carga máxima: 425 kg.
Volumen de carga: 2,08 m³
Superficie acristalada panorámica,
Ventanilla lateral deslizante.

RENAULT 4 furgonetas

Un trío cargado de ventajas

A la hora de decidir, lo que importa está en:



AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2 -:- Alcalá de Henares -:- Teléfono: 8881454

Alcantarillado nuevo para Alcalá: mil quinientos millones de pesetas

Parece que ha llegado estos días la oportunidad complutense para plantearse grandes proyectos de cara al futuro. Como ya era conocido antes del pleno municipal del pasado lunes, en él se iba a tratar de la aprobación de un anteproyecto para el nuevo alcantarillado de la ciudad, saneamiento que buena falta le está haciendo como hemos tenido la oportunidad de comprobar días pasados, cuando la tromba de agua caída puso de manifiesto la insuficiencia de las tube-

rias. Como ya era previsible y habíamos anticipado, el pleno aprobó el anteproyecto.

Luego hemos hablado con un técnico municipal que nos informa de que es muy probable que el costo total de la gigantesca obra se eleva a unos mil quinientos millones de pesetas lo que deja pequeñas a las cifras que habíamos venido manejando hasta ahora.

También el encargo de los servicios generales del ayuntamiento nos dice que, en relación con

lo que publicábamos sobre absorbedores sucios, tienen que aclararnos que las alcantarillas están limpias, pero que ante tal cantidad de agua caída en un momento no hay que hacer porque el calibre de las conducciones es pequeño. Las salidas de los bomberos no eran tanto para limpiar como para destapar las alcantarillas a ver si así podían tragar más aprisa, además de ver qué podían hacer en favor de los muy apurados vecinos que llamaban constantemente.

En el Pleno Municipal complutense

PROPUESTA PARA UNA REUNION SEMANAL DE TRABAJO

Presentada por los señores Cádiz, Carrasco, Fernández Deza, Fernández Huerta y Pérez Alonso, se ha planteado en el pleno municipal complutense una "moción propuesta para desarrollo de un trabajo corporativo" que pretende el establecimiento de una reunión semanal que, con asistencia totalmente voluntaria de los que deseen desarrollar dicho programa, trate de cubrir objetivos fundamentales a través del estudio sobre problemas de la vida local.

La moción propuesta define así los objetivos a cubrir con estas reuniones:

PRIMER OBJETIVO:

—Potenciar la vertiente conceptual y de profesionalidad que la dinámica de nuestro tiempo exige a una función Político-Administrativa como es la de consejal.

SEGUNDO OBJETIVO:

—Estudiar en común los grandes problemas y las necesidades de presente y futuro de nuestra ciudad, para fortalecer la función de las comisiones y proponer y desarrollar el plan de acción a seguir en cada caso determinando qué hacer, cómo hacerlo, cuándo hacerlo y quién lo va a hacer.

TERCER OBJETIVO:

—Intensificar la comunicación entre representantes y representados, entre corporación y municipio para mantener pulsada la opinión pública a través de entidades y asociaciones locales.

CUARTO OBJETIVO:

—Aglutinar en torno a un quehacer común una corporación que, según han mostrado los acontecimientos, no se siente integrada plenamente, dando lugar a que se deteriore lo que nunca, a pesar de las discrepancias, debería deteriorarse, que es el espíritu de servicio a la ciudad que nos ha traído a estos sillones.

Bankuni3n



Un Banco con auténticas soluciones para hacer más rentable su dinero

Porque soluciones rentables y con solidez bancaria para su dinero, es lo que Vd. necesita, más que nunca, en estos momentos. Justo lo que le ofrece Bankuni3n.

Esto es posible ya que Bankuni3n es uno de los Bancos españoles con más experiencias en la promoción de empresas.

 **Bankuni3n**

Diego de Torres, 7 - Alcalá de Henares.



OCHENTA DIAS CON LA GUERRILLA ERITREA Y MIL KILOMETROS A PIE

Miguel de la Quadra y José L. Márquez

LA LARGA MARCHA DE DOS REPORTEROS DE T.V.E.

Estos han sido los protagonistas de la noticia: Miguel de la Quadra Salcedo y el cámara José Luis Márquez que durante ochenta días han convivido con la guerrilla eritrea y que en su peripecia periodística han recorrido más de mil kilómetros a pie por el desierto del Sahel. Al programa INFORME SEMANAL hicieron sus primeras declaraciones.

—¿Miguel, qué ha pasado?
—Pues ha pasado que teníamos un viaje programado para 15 días y debido a las circunstancias y a la dureza de esa guerrilla, de comunicación con Sudán que es la nación vecina, y al no poder salir por el Mar Rojo, hemos estado intentando salir durante dos meses una vez terminado el reportaje, cuando se rompió el brazo José Luis y hemos tenido que hacer los mil kilómetros de ida y vuelta sobre un recorrido de 400 kilómetros que separan Asmara de Sudán, la mitad de ellos por el Sahel, un desierto, y después subimos a 2.500 metros de altura que es donde está el altiplano de Asmara.

—¿Qué medidas sacabais, más o menos, de andar?

—Pues había días que andábamos 90 kilómetros en 13 horas, 12 horas...

—¿... Y siempre de noche?

—Casi siempre al atardecer, porque venía la aviación etiope y podía ametrallarnos ya que íbamos además con 400 soldados hacia el frente. Fue una larga marcha por la carretera de Hochimin-Eritrea.

Esto es una guerra de camellos contra tanques. Camellos por parte de los guerrilleros y tanques por parte del soldado etiope. El camello lleva hasta 400 y 500 kilos y sirve para todo.

—¿Quiénes engrosan las fuerzas guerrilleras?

—Son reclutas que acaban de llegar de Sudán. Llegan a razón de 40 o 50 por día desde hace dos meses, lo que hace una cifra de la guerrilla, entre los dos grupos: el FLE y las Fuerzas Populares, de casi 20.000 guerrilleros, contra un ejército de 25.000 etíopes. Chicos jóvenes la mayoría estudiantes que han venido de Addis Ababa, que se entrenan con armas capturadas al ejército etiope. Usan de todo: armas francesas, rusas, armas chinas antiguas, fusiles ametralladores de la NATO. Los guerrilleros que iban con nosotros a Asmara iban vestidos con uniforme etíopes.

—José Luis, hemos hablado de tu caída, te vemos con un brazo escayolado, pero hay más lesiones. ¿Qué pasó?

—Pues en un ataque de los etíopes nos obligaron a salir del pueblo donde estábamos y por la noche a las cuatro de la mañana cayó un soldado. Bueno, se oyó un ruido, fui a mirar a ver si se había caído la cámara y detrás fui yo, 20 metros a plomo. Saldo: un brazo, unas costillas, la pierna y una pequeña hemorragia en el ojo.

—¿Esto fue en el desierto?

—Sí, en el desierto de Sahel.

—Miguel, cuentáanos como lo grasteis salir de allí porque aquí en televisión estábamos absolutamente preocupados e intentando hacer averiguaciones, saber cómo podíamos contactar con vosotros.

—No podíamos comunicar con Madrid. Como en el desierto no conocíamos dónde estaba el pozo de agua, y si no sabes eso te puedes morir de sed, necesi-

tas que alguna caravana vaya contigo, que alguien vaya contigo. Al principio íbamos con los guerrilleros y después nos quedamos solos y a la fuerza tuvimos que obligar a unos camilleros a llevarnos hasta el hospital, hospital muy relativo, porque, claro, era muy primitivo. Allí curaron a José Luis.

—¿Y para salir de allí?

—Pues eso, andar, andar, andar los otros seiscientos kilómetros de vueltas. Después no nos dejaron entrar en Sudán porque se había acabado el visado. Así que en una barca de pescadores, donde traían las armas para la guerrilla, atravesamos todo el Mar Rojo, doscientos ochenta kilómetros, y después de cinco días más de navegación en medio de tempestades con unos vientos de 50 o 40 kilómetros por hora que yo pensaba que nos hundíamos con el pobre Márquez con su brazo escayolado conseguimos llegar a tierra firme.

EN U.S.A. GUSTA LA MUSICA ESPAÑOLA

Las actuaciones de la Orquesta Sinfónica de RTVE., a través de su extensa gira por las principales ciudades norteamericanas, llevando un repertorio exclusivo de música española, está cosechando un gran éxito, según las mejores críticas especializadas, y del unánime aplauso del público que diariamente sigue su trayectoria artística, en sus desplazamientos a través del país norteamericano. Así, por ejemplo, en su reciente actuación en Toledo (Ohio) la prensa especializada hace el siguiente comentario:

"A diferencia de muchas orquestas europeas que visitaron esta tierra, la Orquesta Sinfónica de RTVE, de Madrid, no trajo en repertorio "standard" de Brahms, Beethoven y Bach, sino que tocaron música española, que nos dio la oportunidad de saborear la historia y la cultura musical de España, a modo de documento sonoro y todo resultó interesante. La Orquesta nos impresionó con su precisión y mezcla sonora que convenció al público, el cual respondió con aplausos que justificaron una repetición.

El maestro García Asensio, un joven de gran energía, tuvo la música bajo su control. Su dirección fue dinámica, con gestos abiertos, de un ritmo estrictamente llevado; la música se inspiró en el genuino espíritu español. Es una buena orquesta, sino grande, y eso es lo que cuenta."

Por su parte, el "Lebanon Daily News", entre otros, dice lo que sigue, con motivo del concierto celebrado en aquella ciudad:

"Algo realmente diferente ha sido presentado por el Lebanon County Community Concert. Un fragmento de España llegó a Lebanon con la presentación de la Orquesta Sinfónica de la RTVE. La música española es movida majestuosa, animada, pero sobre todo, tiene un sabor inconfundible que dice: "Esto es España". Para los que no la hayan oído antes, fue una experiencia extraordinaria."

La orquesta sinfónica de RTVE, tiene previsto finalizar sus actuaciones en Norteamérica, el día 9 de mayo, para emprender otra gira para el día 11 del mismo mes, en Inglaterra y Bélgica, por espacio de cinco días.

VORAZ una extraña historia con extraño desenlace

El martes, 6 de mayo, a las 22 horas, se emitirá por el segundo programa un nuevo espacio de la serie dramática «Original» y que llevará por título «Voraz», escrita por Juan García Atienza y realizada por Antonio Chic. La obra, de sólo dos personajes, está interpretada por José María Prada y Elisenda Ribas. Ha sido producida por el Centro de Programas de Barcelona.

UN BOLSO HAMBRIENTO

«Voraz» es la historia fantástica de un bolso hambriento. Clotilde y Medardo son un joven matrimonio sin hijos. El cumpleaños de ella está cercano y decide hacerle un buen regalo. Llegado el día Medardo se presenta en casa con un costoso bolso de piel de boa.

Clotilde quiere estrenarlo aquella misma noche, de su antiguo bolso saca todo lo que tiene y lo coloca en el nuevo. Se van al teatro. A la mañana siguiente, Clotilde abre el bolso y lo encuentra vacío. Piensa que ha sido un robo. Otro día la mujer va a salir y llena de nuevo el bolso. Va a darse el último toque ante el espejo, va a meter en él un peine y cual será su sorpresa al encontrarlo de nuevo vacío. Llama urgentemente a su marido y le cuenta lo ocurrido. Deciden guardarlo en un armario. Al cabo del tiempo vuelven a buscarlo y ven que ha perdido su color y su aire de magnificencia. Se dan cuenta de que en alguna manera es un ser vivo y comienzan a alimentarlo. La consecuencia es que el bolso termina por convertirse en el hijo que no han tenido.

COLECCIONAR: un entretenimiento cultural e inversión segura

Desde el mes de junio del 74 se emite dentro del espacio «Telerevista»: Fin de semana una sección dedicada a la Filatelia, que presenta Leoncio Mayo directivo de la Federación Central y de la Federación Nacional, redactor jefe y confeccionador de la revista «Actualidad Filatélica». Con él charlamos sobre el tema.

—¿Cómo se está desarrollando el programa?

—De momento está cumpliendo una función puramente informativa los primeros se dedicaron a dar una rápida visión de la historia

de la Filatelia, del porqué del nombre, la aparición del primer sello, etc. Actualmente por la brevedad del programa nos limitamos a dar la información de las nuevas series que aparecen.

—¿Cree que el programa interesa?

—A pesar del problema de la hora y del escaso tiempo del que disponemos, el programa está en auge, interesa a un gran número de gente, ello nos lo demuestra el número de cartas que recibimos

—¿Lleva muchos años dedicándose a la Filatelia?

—Desde la época escolar coleccionaba sellos, y como todo principiante coleccionaba de todos los países, la dificultad y la experiencia me hicieron limitar la colección a España, a Francia, a Mónaco, y al tema del sello y las Artes Gráficas.

—¿Hace falta tener mucho dinero para ser coleccionista?

—Ser coleccionista de sellos es caro, si sólo tenemos encuentra el desembolso inmediato, pero al margen del interés histórico, cultural, del entretenimiento que supone, es una inversión muy segura.

—¿Qué calidad tiene el sello español?

—Hace unos meses la «Cámara Sindical francesa» ha concedido al sello «Castillo de Pedraza 1970» «El Gran Premio del Arte Filatélico», premio muy importante por la dificultad de competición.

Además España es uno de los pocos países europeos, junto con Austria, Francia y Checoslovaquia, que emite sellos grabados a mano. En España en concreto se realizan unas diez emisiones al año.

—¿Cuál es el país que contabiliza mayor número de coleccionistas?

—Estados Unidos con unos doce millones. En España sobrepasan los 200.000 mil, la mayoría de los cuales se encuentran federados en la Federación Española de Sociedades Filatélicas.



Bankunión

9%

en C. D. a más de tres años.

Póngase en contacto con nosotros.
Hablaemos de
otras ofertas del Banco
que pueden ser
más interesantes para usted.

Bankunión

Un Banco con "auténticas" soluciones para hacer más rentable su dinero.

Diego de Torres, 7 - Alcalá de Henares.



**Ponga en marcha
un electrodoméstico ZANUSSI
y descubrirá automáticamente
más ventajas**

Hay un modo automático de comprobar las ventajas de un electrodoméstico ZANUSSI: ponerlo en marcha. Diseño moderno, perfecto acabado y otras ventajas, que Vd. disfrutará tan pronto como lo ponga en marcha.

- * Avanzadas técnicas de fabricación e incorporación de innovaciones que proporcionan la más alta calidad.
- * Completa gama, que ofrece el modelo más adecuado para cubrir las necesidades de cada familia.
- * Línea estética y funcional que armoniza con todos los aparatos y contribuye a embellecer la cocina.

ZANUSSI
una garantía que vale

ZANUSSI electrodomésticos. Fabricados por **ibelsa**



Daganzo quiere un himno cervantino

Todos los asistentes a la representación daganceña de "la elección de los alcaldes de Daganzo" se fijaron con atención muy especial en la canción y se preguntaron que de dónde había salido la música, puesto que la letra, naturalmente, es exactamente la que escribiera Cervantes para su entremés.

El autor de la música es José Juan, uno de nuestros habituales colaboradores en la Universidad Laboral. Y ahora resulta que Daganzo está comenzando a moverse para adoptar esa canción de los cómicos como una especie de himno propio, potenciar su grabación, edición en discos, etc.

La cosa está incluso muy pensada, pues el propósito es poner por una cara la canción cervantina y por otra unas composiciones bastante antiguas que se han ido transmitiendo por tradición oral a través de las generaciones y que ya no recuerdan más que dos ancianas daganceñas.

La fluctuación caracterológica

Por Asunción Luengo Román

Comenzando por los consabidos horóscopos donde, reconozcámoslo, hay mucho de excepcionalmente cierto en la descripción de la tipología, según el signo zodiacal; las ya sabidas leyes del equilibrio pitagórico, quizá la influencia psicológica de la Luna en determinados caracteres, todo nos lleva a una consideración importantísima: Somos fluctuantes.

Decimos aquí fluctuación, en un sentido de estabilidad, aunque sea discontinua.

No se trata de una determinada situación, que por causas realmente duras o dulces, nos llevan en un momento especial y esporádico a un estado de alegría o de pesar.

Hablamos aquí de esa línea de conducta que bien por extremo pe-

simismo actual, o incluso interno, nos trae a veces con la sensación de no encontrar el equilibrio, en esa cuerda floja que es la vida, entendida tanto en el terreno humanitario como en el equilibrio íntimo, y sobre todo en el equilibrio de los dos aspectos.

El hombre y la mujer tienen distintos caracteres que le vienen dados genéticamente. Así mismo, también el ambiente masculino o femenino ejerce importante peso a la hora de sentirnos integrados en unas normas determinadas de existencias, pero lo que no discute nadie es la hipersensibilidad femenina frente a la sensibilidad diferente del varón.

Esta podría ser ya de por sí la razón que lleva a sociólogos y eruditos a establecer diferencias exteriores entre hombre y mujer.

También cabe aquí hacer notar, además del sexo en su valor equilibrador más o menos estable, el valor de la edad en cuanto a esa misma temática emocional.

No es lo mismo una mujer de 20 que una mujer de 50 años, emocionalmente hablando. Ya nadie ignora los trastornos que determinadas edades traen consigo, trastornos que, por el contrario, el hombre quizá no experimenta, sino al entrar de su adolescencia y al salir de su juventud en la edad llamada tercera.

El auténtico problema del fluctuar caracterológico viene enormemente dificultado en la trayectoria de trastornos psicológicos, que generalmente son del todo externos al doliente enfermo.

Por diversas causas hay una intermedia en la estabilidad y el enfermo síquico la ha atravesado, ya que el no llegar presupone una fase de no madurez, que no se trata en este caso.

Una vez que esta línea se extralimita, viene un auténtico desconcierto que se transmitirá y prodigará a nuestro alrededor si no sabemos reorganizar esas fuerzas que sin darnos cuenta se fugan de modo ostensible.

Viene entonces la duda, la incertidumbre, el temor y como no nos demos prisa en el remedio, la inestabilidad que conduce irremediablemente a la depresión.

Pero... ¿Qué es realmente la depresión?

¿Tiene causas físicas? ¿Está hereditariamente repartida? ¿Comienza en un momento determinado?

La medicina ignora todo esto.

Tal vez la química haya dado alguna luz, aduciendo la carencia de determinados componentes en la sangre: Calcio, hierro o complejo B.

Lo único realmente cierto es que el enfermo depresivo está condenado a un ostracismo tanto externo como interior.

Es un hombre que se encuentra cercado por la mayor parte de los problemas que los demás han pasa-

do por alto, o han adoptado la actitud irresponsable, o simplemente los han relegado a una posición distinta.

En enfermo depresivo tiene dos carencias, bien imaginadas o en cualquier caso fuertemente importantes para él, bien desde una fijación mental o una repercusión palpable: Amor y soledad.

En enfermo deprimido, precisa de dos grandes huecos a ocupar y son estos dos.

Alguien se preguntará el porqué de la existencia de esta espantosa enfermedad y realmente, pese a cualquier clase de avance, se ignora.

Se ignora porque la sociedad no ha tomado conciencia de su importancia y relega al enfermo que, incapaz, bien real o imaginativamente (es igual), está inadaptado, bien por una adaptación negativa, o bien por una exclusión de una adaptación espiritual, mental o incluso física en los casos minoritarios.

Hay edades donde esto se ve rápido: Adolescencia y senectud.

Aunque parezca absurdo, la depresión del adolescente que no ve campo en su vida incipiente, o la mera indisponibilidad de los demás a escucharle un poco, producirán una fuerte frustración que en esa edad crítica y delicada puede dañar fuertemente.

En segundo lugar, y pongo segundo porque indudablemente es más tardía, aparece la depresión de la senectud, que viene dada tanto en el hombre como en la mujer, en un sentido de inutilidad, provocado por ciertas características que inhiben al individuo de una integración a que los demás quizá tampoco contribuyamos mucho.

Es, de cualquier forma, un importantísimo aspecto de lo social el cuidado amoroso de aquellas personas que por diversas y discutibles razones, insisto, han visto mermada la capacidad de comunicación de su entorno exterior y tienen un gran vacío en su corazón.

No es un aspecto negativo de la sociedad. Es un grande y maravilloso problema que nos habla de la necesidad humana del conocimiento mutuo y se hace extensible en cualquier aspecto humano: Maternidad, ancianidad, infancia o juventud.

Resulta curioso cómo el ser humano, comunicativo en enorme proporción, se pone trabas de tipo social, interior o de tipo más bien temeroso, en el momento de sincerarse y optar por un intercambio de problemas, ideas o pensamientos.

Sabemos que todo ser humano tiene un sector impenetrable para psicólogos, e incluso, ¡cómo no!, para nosotros mismos, donde ponemos escondido o a la defensiva el amor a la humanidad, la importancia de esa comunicación de semejantes.

Rincón Poético

"ALCARRIA"

Por José Chacón

Al pintor Antonio Burgos

Monásticos romerales
en mi Castilla la Vieja;
verdes lagunas de espliego
por la campiña y la sierra;
rebelión de tomillares
atajan las carreteras,
y arroyos de acero virgen
liman las castas riberas.
La Alcarria, se desparrama
en cauces de sangre añeja.
Campos dorados, caminos
de Camilo José Cela;
piedras con luz y sonido,
ocres, montaraces piedras,
esmeriles donde afilan
su tajamar, las obejas;
crisoles que Antonio Burgos
aprisiona en su paleta.
Anárquicos labrantíos,
predios jubilados, tierras
diseñadas a capricho,
desarticuladas piezas
tajadas por mano firme,
orientales, arabescas...
pueblos y cerros que huyeron,
lontananzas alcarreñas
con murmullo de alas tristes
y con silenciosos de cera,
se tornan rosas de estaño
por la mano del asceta.
Con su delicado aroma
y su refinado néctar,
el pincel de Antonio Burgos
elabora sus colmenas.

¡Y DIGO YO!

— Por El Evalisto —

Con esta vida tan agitada que llevamos, con tantas trafiqueras recorriendo las calles complutenses, con toas esas parrafadas que me traigo con mis corresponsales, la verdad es que se me amontona el trabajo y asin llevo sin contestar a dos cartas de mi pobre primo Anacleto que el hombre como ya es conocedor de Alcalá por haber venio varias veces a pasarlo entre nosotros, vuelve a insistir preguntándome qué es lo que me pasa que no le contesto y también interesándose pa que le cuente cosas de la ciudad que tanto le gustó. Y me dije, digo, "pues de hoy no pasa, leñe", y aquí tien ustedes la cartica que antiyer le eché pal pueblo.

"Mi querido primo Anacleto: Ya veo por tus dos cartas que estás con cuidiao al no saber de nosotros y mi retraso en contestarte ha sido debido a los muchos trajines que me traigo, pero pa vuestra tranquilidad te diré que yo y la Romualda no encontramos bien, a Dios gracias, lo mismo que te deseo a tí a la Gumersinda y los chavales.

Se ve que te gustó tanto Alcalá en tu último viaje que te gusta saber de cómo van por aquí las cosas y si vamos pogresando, y con muchísimo gusto te explicaré to lo que me acuerde, vamos como si te hiciese un resumen de to lo sucedido en los últimos tiempos.

Tengo que informarte que en cuestión de cultura paice ser que vamos mejorando, prencipalmente en lo que a música se refiere, que ya sabes tú que es "mi joby", como creo que ahora se ice, y no me refiero con ello a que se haiga conseguido a respectiva a la creación de la banda de música monicipal, cosa por la que tanto sueña el vecindario, pero se ve que el monicipio piensa y dice que "no le vengán con músicas celestiales". Me refiero entonces a las dos agrupaciones corales que hoy existen en Alcalá como lo son el Orfeón Complutense y la Schola Cantorum, que creo que esta última está grabando varios discos por encargo de la Radio Nacional, asin que ya te avisaré pa que lo escuches en el aradio u en la tele, aparte de los conciertos que ambos conjuntos están dando por varios lugares con gran éxito. Lo que hace falta es que el Monicipio se dé cuenta lo que estas agrupaciones representan en la cultura complutense, la importancia y categoría que dan a la ciudad y les eche "una manita" pa que cumplan el cometido que se han propuesto, como lo hacen cuasi tos los Ayuntamientos de España. En eso, como verás, no vamos mu mal del todo.

Otra güena noticia que tengo que darté es to lo que se refiere a nuestra Magistral, que el señor abad que tenemos, don Doroteo Fernández, se ha empeñado en acabarla y... ¡Vaya si la acaba mañol!, se le ha metio en la caeza el conseguirlo y paice talmente que es aragonés, por lo tozudo que se ha puesto pa lograrlo y él solico, viajes pa aquí, visitas pa allá, regolviendo Roma con Santiago va instalando sus nuevas capillas, sus puertas, sus verjas, etc. En fin, Anacleto que el día que vengas por aquí no la vas a conocer de lo reformá que está y lo bien acondicionada que la está poniendo. Hombres asin son los que se necesitan en Alcalá pa solucionar los muchos problemas que tenemos pendientes.

En cuanti a las "cosas verdes" que a tí tanto te gustan, dicho sea en el güen sentido de la palabra, de eso pogresamos mu malamente. La población como tú sabes y pudiste ver en tu estancia en ella, es de un trajín enorme, se ha aumentao notablemente el servicio de autobuses, uséase los transportes urbanos; el trajín por las calles que siempre va deprisa es enorme; los comercios en aumento; los bares, y restaurantes ca vez más por toas partes y siempre bien concurrios a pesar de la carestía de la vida y de to eso que ícen de apretarse el cinturón; pero de zonas verdes, de recreos pa los chavales, de paz y reposo pa los ancianos, de eso seguimos mu flojicos. ¿Tú te acuerdas de aquellas palabrejas monicipales que ecían ¡"Ca mes una plaza"! Güeno, pues, to sigue casi lo mismo. Faltan jardines pa embellecer la ciudad. Han crea, eso sí, una plaza nueva que creo que se llamará de "Pryconsa" que se va a quedar bastante majica cuando quede terminada, le coloquem sus bancos y unos juegos infantiles que creo que ya tien preparaos, pero que paice que les da miedo colocarlos ante el peligro del "gamberrismo" que hace uso indebio de ellos.

En cuanti a la famosa plaza de Cervantes de la que tú te quedabas embobaico por su grandiosidad como pocas hay en España, siento tener que contarte que sigue lo mismo que tú la vistes, abandoná del todo, con un piso fatal, con unas casas feas y antiguas en su parte derecha y, como fondo "fantástico y embellecedor", las ruinas de la antigua "Santa María", con su torre desmoroná y antiestética, con la plaza de Rodríguez Marín convertia en aparcamiento general de coches y autobuses.

En fin, ya seguiremos otro día con más tiempo.

UNA FORMA DE SUBVERSION

Intuyo que ha habido algún serio filósofo, algún estudioso pensador que sin detenerse en el simple análisis cotidiano de los modos y formas del comportamiento humano, ha indagado en profundida sobre las formas sutiles de subversión, que escapan a la mayoría de las personas que constituimos la masa media de un sistema social y político.

Tengo tan arraigada y tan firme esa intuición, que en modo alguno se me ocurre hacer estas reflexiones con pretensión de originalidad. Me niego a aceptar que algo tan obvio no haya sido detectado por alguno de los que han estudiado en profundidad la "cosa política", y es muy probable que en las tácticas políticas adversarias se habrá contado con este apoyo inesperado que brinda esa forma sutil de subversión no consciente, a la que voy a referirme.

Porque... ¿qué mejor aliado para los que tienen como propósito el debilitar a un sistema, que encontrar de pronto que quienes deben configurar la fuerza y la consistencia de ese Sistema, adoptan posiciones de resistencia al cambio y a la innovación que el propio Sistema propugna como necesidad ineludible para su evolución?

A razón de esto, me viene a colación una situación de sabor anecdótico, vivida en una empresa de tamaño medio: El dueño se refería a la gestión de uno de sus mandos, que tras varios ruidosos fracasos había optado por cambiar de aires. Ya transcurrido algún tiempo, el empresario se refería a él, diciéndolo como de pasada, "parecía que trabajaba a favor de la competencia y cada vez me preguntaba más si no sería así en efecto".

El comentario, hecho en forma displicente y como dicen los castizos "a toro pasado", encerraba, sin embargo, no poca agudeza, pues la empresa en cuestión, obtuvo menos beneficios de la gestión de aquel mando que las empresas competidoras, por los fracasos que tuvo en la propia.

La reflexión a que nos invita el tema es verdaderamente apasionante, y más todavía, cuando la propia dinámica del momento es propicia a crear incertidumbre y recelos, cuando se trata de identificar o de entender lealtades y adhesiones.

¡Cuán fácil recurso el de asignar el sello de sospechosos, a quienes tratan de significarse en un decidido propósito de innovación y buscan las soluciones con criterios más audaces o simplemente distintos a los que han caracterizado con modos o épocas ya superadas! Resulta sorprendente que esto ocurra aún, pero es más sorprendente ver cómo caemos en la trampa de no percibir que la peor forma de subver-

sión es precisamente la que genera esa forma de actitud inmobilista, cuyo resultado directo es el de la ineficacia en el planteamiento y solución de los grandes problemas.

Recordaba recientemente un prestigioso periodista, aludiendo a las teorías de Toynbee sobre el desarrollo social, que no hay nada más perturbador para un grupo humano que ver trastornadas sus expectativas de reajuste y crecimiento por un bloqueo o una resistencia a los impulsos con que ese grupo trata de buscar cauces adecuados a las necesidades que les depara la dinámica de su propio desarrollo.

¿Cuál es entonces la peor subversión? he aquí una pregunta para que el lector maduro medite en profundidad.

No en vano un filósofo ha escrito "que el contrario sólo es peligroso cuando empieza a llevar razón". ¡Y Quién se atreverá a negar la contundencia silogística de esta aseveración, cuando se aplica a hechos de naturaleza mensurable y no a simples especulaciones abstractas?

Para evitar caer en imprecisiones recurramos al lenguaje sencillo y pensemos en cualquier ejemplo que nos sea familiar: si una persona que desempeña una forma cualquiera de autoridad lo hace de tal forma que los problemas le desbordan, las nuevas situaciones le sorprenden sin capacidad de reacción, las decisiones que adopta se basan en una forma arcaica de concebir el mando, los subordinados se muestran desunidos, faltos de estímulo y dirección porque el que debe catalizar al grupo no sabe hacerlo.

En una situación así, ¿qué soporte de sustentación tiene la Organización, sea pública o privada, que ha confluído a ese mando la misión trascendente de dirigir?

Atención, pues, a las señales de alerta. No se trata sólo de juzgar al mando por su falta de acierto, aunque sea para emitir un paradigma como el que nos ofrece el arrebatador Napoleón de la época del consulado, cuando escribía "La mayor inmoralidad es ejercer un cargo que no se sabe". Se trata de algo más hondo sobre lo que pido al lector que reflexione. Si el adversario desea encontrar razones en qué basar su crítica destructora, o la descalificación de la Organización, Empresa, Sistema, etcétera, contra el que lucha, librese bien esa Organización, esa Empresa, ese Sistema, de la peor forma posible de subversión: la que día a día, minuto a minuto, va desarrollando de forma involuntaria, pero demoledora, el que, asumiendo una forma delegada de poder, fomenta el descontento y la frustración a través de su ineficacia.

ABEL CADIZ RUIZ

Diálogos sin intención

ENTRE DON FELIPE Y DON RAMON

Por Julián Lopera



—¡Caramba don Felipe, cuánto tiempo sin vernos!

—Efectivamente, mi querido amigo; en primer lugar por haber estado ausente casi un mes durante la Semana Santa y después con el tiempo metido en agua, pocas ganas dan de salir, máxime cuando ya ve usted el trajín que hay por Alcalá, ese movimiento de personal y coches por todas las calles y estando así el temporal amenazante y desapeable no se arriesga uno a irse hasta el parque, que es donde prácticamente se puede estar más a gusto.

—Eso sí es verdad. Ahora estará usted más conforme al haber colocado allí un semáforo y haber desaparecido el seto central de piedra que ocasionaba dificultad para cruzarlo para las personas mayores y para las señoras que acuden a este lugar con los cochecitos de sus niños.

—Me parece muy bien que se haya colocado ahí, en la entrada principal del parque, el semáforo tan necesario, pero lo que no me parece bien es que lo pongan o funcione con el intermitente continuo, porque no voy a creer que los conductores aminoran la marcha o le dejan a usted pasar con seguridad. Es el peatón, el que a pesar del semáforo, tiene que estar esperando a que no venga ningún coche para poder cruzar, pues, aunque se indica que al querer hacerlo se pulse la palanca, comprenderá que nadie se atreve a hacerlo, dado que al no haber otro lugar de recreo que nuestro antiguo parque, el personal en mayor o menor cantidad es casi continuo y de hacer uso de la citada palanca para obligar a los coches su parada produciría continuos atascos pues a cada momento estarían cruzando peatones y a cada momento habrían de estar parándose los coches. Creo que esto sería mejor regularlo con su tiempo medido para unos y otros y... eso sí, que este semáforo estuviera sincronizado con el de la Cruz Verde para que no ocurriera que al salir de uno se encontrara a pocos metros con el otro cerrado.

Esto es lo que viene ocurriendo en la calle Libreros, que para hacer su corto recorrido desde la Puerta de Mártires a la calle de Lucas del Campo, la mayoría de las veces hay que hacer tres paradas porque cuando uno da paso con luz verde, al siguiente ya está cerrado con luz roja. Esto es un absurdo manifiesto, pues ahí, en esas bocacalles de Libreros es donde debiera señalizarse solamente con el intermitente que advierte el peligro a su salida, pero no tres paradas forzadas que dificultan la circulación y la fluidez de la misma.

—¿Y qué me dice usted de la pasada tromba de agua que cayó en Alcalá? ¿Salió bien librado, don Ramón?

—Salí, precisamente por eso, porque no salí y me estuve quieto en casa, pero no quiera saber la de goteras que aparecieron por todas partes y donde nunca las había habido.

—Es que fue mucha el agua económicamente a la empresa de

que cayó en poco tiempo dando lugar a que las calles se inundaran causando numerosos perjuicios en varias casas y establecimientos. Ello en parte fue debido también a esa falta de limpieza de las alcantarillas, generalmente sucias, porque no recuerdo ver durante el año que de vez en cuando los servicios de limpieza del ayuntamiento se les ocurra meter una manga de agua para dejarlas limpias y dispuestas a tragar el agua que pueda presentarse en estos casos y así se da lugar a que se van acumulando en ellas broza de distintas clases, papeles, pelotas e infinidad de cosas que tiran los chiquillos y claro está, cuando se presenta un caso como el pasado, la mayoría de las alcantarillas no tragan con la rapidez que debiera ser, porque en parte están obstruidas.

—Lleva usted razón, pero también depende de que el alcantarillado que tiene hoy día Alcalá es insuficiente.

—Pues no hace tantos años que se renovó si mal no recuerdo.

—Efectivamente, mi querido amigo, pero es que aquí por desgracia cuando se hace una reforma de culquier índole, no se piensa más que "en salir del paso". Pensamos en remediar las necesidades para mañana o pasado todo lo más, y así ocurre que, a la vuelta de muy pocos años, aquello que se reformó y que costó un dineral ya es insuficiente y ya lo ve usted ahora ya se piensa en la necesidad de una nueva reforma y de instalar un nuevo alcantarillado con más capacidad que el actual y vendrá de nuevo el levantamiento de todas las calles, los gastos, las incomodidades y todo ese destrozo que lleva consigo una obra de esa envergadura. Esto es ya crónico en Alcalá y ahí lo tiene usted en todos los órdenes. Vea usted la insuficiencia de servicios en correos, falta de personal que puede atender al público como se merece y no digamos en la Telefónica donde hay que hacer cola para poder conseguir una conferencia, con el público hasta la misma calle, porque en ese "amplio" local que hicieron se conoce para cuando la ciudad tenía 30 ó 40 mil habitantes, resulta insuficiente, incómodo y desesperante. En fin, amigo mío, en esto de hacer las cosas debiendo mirar el constante crecimiento de la población y con unas miras para 30 ó 40 años por lo menos, se ve que no tenemos arreglo.

—¿Y de toros, qué me dice usted?

—Pues ya ve, lo de siempre: anunciar una corrida y empezar a caer agua, todo es uno. Toros y procesiones en Alcalá, agua segura. Yo creo que en años de gran sequía los agricultores que precisan ese rico manantial no tendrán necesidad de hacer rogativas a San Isidro Labrador para implorar la lluvia que salve las cosechas; bastará con que se pongan de acuerdo y ayuden

la Plaza de Toros para que anuncie una corrida y rápidamente verán colmados sus deseos y hasta los campos inundados de agua. Que me perdone el Santo, pero este procedimiento será mucho más eficaz.

—Fue de pena, don Felipe, ¡y menos mal que a trancas y barrancas se consiguió algo más de media entrada! Es algo así como para desanimar al más entusiasta empresario, porque el público, ante la inseguridad del tiempo, se retrae y no acude a ver el festejo aunque el cartel sea bueno.

—En el papel, sí que lo era, según el bombo y platillo que dan a ciertos toreros porque vamos a ver, don Ramón, ¿usted se explica que el tal Curro Romero pueda tener tantos contratos a sabiendas de que, de 50 corridas que toree, va a destapar el frasco de "esa esencia" que dicen que tiene su toreo en una o dos nada más? Es incomprendible que lo contraten y el público, con muchísima razón, terminará por no acudir a festejos taurinos en que figure este asustadizo y desesperante torero. ¿Y qué me dices del otro comparsa, el tal Rafael de Paula? ¡Vaya pareja! ¡Como el mano a mano que tienen en Madrid en las próximas ferias isidriales tengan una actuación como la de Alcalá, ya puede decirse que se han lucido, aunque creo y espero que el público de Madrid no aguante la "charlotada" de estos dos individuos que se quieren llamar "figuras del toreo". En fin, amigo mío, que tuve la fatal ocurrencia de acudir a esta corrida como buen aficionado que soy y si no es por la voluntad y el tesón que puso Palomo Linares, no vemos lo que se dice absolutamente nada. Por lo menos demostró deseos de agradar poniendo valor e interés en sacar el mayor partido a sus dos enemigos consiguiendo en total cortar tres orejas que premiaron su voluntariosa labor.

—En fin, lo de siempre, que cuando hay toros no hay toreros

—En este caso no es exacto ese dicho puesto que los dos primeros espadas pudieron sacar un mepor partido del lote que les tocó en suerte, pero desde un principio demostraron que no querían ni verlos, con un total desprecio al público que, paga por ir a verlos para después hacer esa mamarrachada abusando del buen público que los aguanta viendo que no vienen más que a sacar dinero.

—Así es, amigo mío. En fin, esperemos a las corridas de feria, aver si no llueve y sobre todo que la empresa de nuestro coso taurino no se acuerde de tales toreros para que no fracase ante la ausencia de aficionados que están cansados de aguantar a estos "aspirantes" a figuras del toreo porque sus actuaciones demuestran que no lo son.

—Pues a esperar tiempos mejores, don Ramón. Hasta otro día que echaremos otra parradita.

—Que así sea y que sea pronto.

PRIMER CERTAMEN DE POESIA ALCALA-75"

Acta del fallo del Jurado

En la ciudad de Alcalá de Henares, siendo las veinte horas del día veintidós de abril de mil novecientos setenta y cinco, reunido el jurado calificador de "I Certamen de Poesía, Alcalá 75", en el edificio de la Mutual Complutense, bajo la presidencia de doña Asela Sanz Herranz, teniente de Alcalde-presidente de las comisiones de Cultura y Turismo del excelentísimo Ayuntamiento y los señores: doña Elcira Díez Pereira, don José Mascaraque Díaz-Mingo, don Francisco Javier García Gutiérrez, don Luis Blas Fernández, don Valentín Arteaga, don José César Álvarez, don José Manuel Pérez Carrera, don Juan José Caurcel; actuando de secretario don Gabriel Minguéz Gutiérrez, presidente de la Sociedad Mutual Complutense.

Una vez leídos los trabajos presentados al Certamen y sometidos a la consideración del jurado, se declara ganador por unanimidad, el trabajo presentado bajo el lema: VERDE, ESPERANZA NUNCA; el segundo premio, se otorga al trabajo bajo el lema: WILLIAMS; el tercer premio, al trabajo presentado bajo el lema: ESTACIONES DEL ESPIRITU.

Abiertas las plicas, resultaron pertenecer a los autores siguientes: el número uno a don Juan Francisco Fernández Encabo; el número dos a don Guillermo Barquero Benítez; el número tres, señorita Asunción Luengo Román.

En prueba de lo cual y no siendo otro el objeto de la reunión, se da por terminada la misma a las veintidós horas, levantándose la presente acta en duplicado ejemplar y a un sólo efecto, firmando la señora presidente, de lo que como secretario doy fe.

PARA HABLAR DEL AVANCE DEL PLAN GENERAL DE ORDENACION URBANA

REUNION AYUNTAMIENTO-CAMARA DE COMERCIO E INDUSTRIA

La Cámara de Comercio e Industria se reunirá con el Ayuntamiento para estudiar prolijamente todas las repercusiones que tiene sobre la ciudad y su desarrollo el avance del Plan General de Ordenación Urbana. La reunión tendrá lugar el próximo martes como fecha más probable aún sin confirmar, a petición del señor Guajardo, presidente del Comité de Trabajo para Asuntos de Interés General, la delegación asesora computense de la Cámara.

La reunión tiene dos vertientes claramente diferenciadas. Una de ellas, la principal, es que el Ayuntamiento desvele exhaustivamente ante la Cámara todo el alcance del plan general y cuales son las previsiones municipales para afrontar

en el futuro la aplicación de éste.

Pero hay algo que debe tenerse en cuenta y es la posibilidad de información que tiene también la propia Cámara y que puede matizar de modo muy importante todo el asunto.

Hay que tener en cuenta que Alcalá ha sido considerada en la inspiración de su propio plan general de ordenación como "un pasillo para ir a otro lugar más importante". Aun prescindiendo de momento de eso de ir a otro lugar más importante, hay que concentrarse en la cualidad de "pasillo" que si es fácil de desarrollar sobre el mapa, parece que va a serlo mucho menos en la realidad.

Porque está claro que el plano del territorio ya tiene dibujadas tres grandes vías destinadas a salvar Alcalá en la dirección este-oeste. Son las famosas vías que condicionan o pretenden condicionar drásticamente toda su entidad y todo su desarrollo. Pero lo bueno del caso es que, aún existiendo los anteproyectos de esas grandes rutas, parece que nadie tiene ni una ligera pista de cuándo se van a hacer en realidad. Y no hablemos de saber el día o el mes. Sino de saber el año e incluso, la década. Porque me atrevería a afirmar que no hay nadie que pueda garantizar en estos momentos que esas vías van a ser realidad, por ejemplo, en los años setenta.

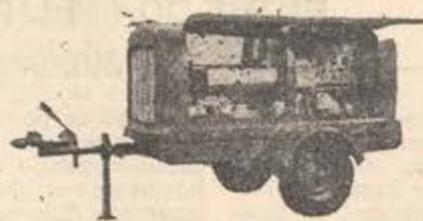
Desde mi particularísimo punto de vista, el no saber cuándo se va a hacer una cosa, de modo concreto y, aunque no sea más que con una razonable aproximación significa casi lo mismo que reconocer que puede hacerse o no hacerse. Y no dejaría de ser triste que la ciudad quedara condicionada ferozmente por unos condicionantes que pueden revestir una clara contingencia.

Es de suponer que la próxima semana se hablará de todo ello en la reunión Ayuntamiento-Cámara. Y es de desear que de todo ello salga algo en limpio.

MAS DE TRES MIL MUERTOS POR ACCIDENTES DE TRABAJO

En nuestro país mueren anualmente por accidentes de trabajo más de tres mil personas. En Alemania Federal, cuya población activa dobla a la española, se producen unas cuatro mil doscientas defunciones. Si nos referimos a accidentes en general, resulta que la República Federal Alemana registra solamente un 25 por 100 de la cifra que aquí en España se da.

Proporcionalmente, la incidencia de los accidentes de trabajo en nuestro país es diez veces superior a la del Japón y veinte veces a la de Estados Unidos. El reflejo económico de los accidentes de trabajo en España es, igualmente, serio. Las pérdidas ocasionadas equivalen al 40 por 100 del presupuesto, al 7 por 100 de la renta nacional, al total de los ingresos por turismo.



ALQUILER
DE GRUPOS ELECTROGENOS
Y COMPRESORES

Francisco Núñez

Calle Gallegos, 4 — Teléfono: 889-01-25



Reparación y Construcción
de Radiadores de
Automóviles y Tractores

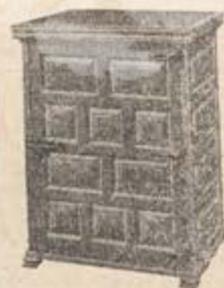
Radiadores ABAD

PASAJE ESCOBEDOS, 4. - TEL.: 889-13-95 - ALCALA DE HENARES

COLCHONERIA ALCALA

Abre su EXPOSICION DE COLCHONES y su sección dedicada al BEBE.
CUNAS - COCHES - PARQUES - SILLAS
Gran surtido en CAMAS, SOFAS y CAMAS NIDO. ¡¡VISITENOS!!

Juan de Austria, 8 (Junto Plaza de Toros)



Amador González

Máquinas de coser
"SIGMA" y "SINGER"
MUEBLES ESPECIALES

Agencia Oficial REFREY

Asistencia técnica — Centro de bordado
Parque, 15. — Alcalá de Henares

DR. BERNARDO TEJEDOR GARCIA

Médico - Pediatra - Puericultor

Consulta diaria (excepto sábados y festivos), previa petición de hora. Calle San Félix de Alcalá, 2, 1.º B. Teléfono: 889-01-00

CARTELERA CINE-MATOGRAFICA

Cine Paz

Sábado día 3.—Continúa desde las 4.30. Edwige Fenech y Carlo Giuffrè en: **CONSOLAR A LA VIUDA ITALIANA** (Eastmancolor) y Helmut Berger y Dominique Sanda en: **EL JARDIN DE LOS FINZI CONTINIS** (Technicolor).

Domingo día 4.—Continúa desde las 4.00. James Coburn en: **NUEVA MODA EN EL CRIMEN** (Technicolor).

Lunes día 5.—Continúa desde las 4.30 James Coburn en: **NUEVA MODA EN EL CRIMEN** (Technicolor) y Charles Aznavour y Raymond Pellegrin en: **PERROS SALVAJES** (Technicolor).

Martes día 6.—Continúa desde las 4.30 James Coburn en: **NUEVA MODA EN EL CRIMEN** (Technicolor) y Charles Aznavour y Raymond Pellegrin en: **PERROS SALVAJES** (Technicolor).

Miércoles día 7.—No hay función por descanso del personal.

**Teatro
Salón Cervantes**

Sábado día 3.—Continúa desde las 4.00. Meng Fei, Shoji-Karada y Lai Nan Parwaha en: **CUATRO DEDOS DE LA FURIA** (Eastmancolor) y Lee Remick en: **UNA SECRETARIA PARA MATAR** (Color).

Domingo día 4.—Continúa desde las 4.00. Meng Fei, Shoji-Karada y Lai Nan Parwaha en: **CUATRO DEDOS DE LA FURIA** (Eastmancolor).

Lunes día 5.—Continúa desde las 4.30. Sofia Loren y Richard Burton en: **EL VIAJE** (Technicolor) y John Wayne y Richard Widmark en: **EL ALAMO** (Technicolor).

Martes día 6.—No hay función por descanso del personal.

Dr. J. García Nieto

DERMATOLOGO-SOFROLOGO

Cursos de relajación
Generalísimo Franco, 58-2.º Izda.
Previa petición de número,
6 de la tarde



Crónica de Cine

Ya decía que los americanos se dedican a explotar sus epopeyas y que, a falta de ellas, sus guionistas son capaces de hacer una epopeya de nada.

Sin embargo, la conquista de un continente que se quiera o no se hizo un tanto bajo la ley del revólver por un lado y el trabajo incansable de generaciones de otro, si tenía que provocar inconstables situaciones dramáticas que han sido apuradas una y otra vez por la abundante pleya de novelistas americanos.

El O.K. Corral existió en la realidad. Y también los hermanos Earp, sheriffs ellos, aunque sus altas condiciones morales pudieran ponerse en duda más de lo que parezca a la luz de las películas.

Mitificado por unos, rebajado a peleas de matones por otros, lo cierto es que el Corral O.K. ha terminado dando pábulo a lo que muy podría denominarse una tragedia casi de corte clásico.

Esta versión de Frank Perry que llega ahora a nuestras pantallas es la tercera, si he llevado bien la cuenta. La primera pertenece a los tiempos heroicos del cine. Y la segunda a los últimos estertores del "star system" que supusieron el canto del cisne de Hollywood y alumbraron una producción de calidad

O. K. CORRAL EN SU TERCERA VERSION

verdaderamente excepcional.

Pero si "Duelo de titanes" —repuesta hace un año o cosa así— consiguió ser uno de los grandes western de la década, pienso en verdad que "Duelo en el O.K. Corral" queda muy por debajo, aunque es cierto que es una película seria, contada con ambiciones narrativas de verdad y que se encuentra, afortunadamente para el espectador, muy lejos de las oestadas italianas cuyo único saldo favorable —aparte, claro está, de las monstruosas taquillas que han conseguido y siguen consiguiendo— hay que encontrarlo en las oportunidades que ha dado a Clint Eastwood con esas series de los buenos, feos, malos, zurdos, listos, barbudos, etc.

Frank Perry lo tenía todo en contra, bien es verdad. De momento no contaba con figuras tan descoliantes en su reparto como puedan ser las que tuvo Sturges en "Duelo de Titanes", porque hoy es prácticamente imposible reunir en una película a dos figuras de la talla de Burt Lancaster y Kirk Douglas, a no ser que la película se la guisen y se la coman ellos. Para que nos hagamos una idea de la diferencia, pensemos que el Lee Van Cleef que en Europa ha resultado un astro de primera magnitud nada más llegar a Italia, en

hacer un papelito de pistolero con menos de un minuto de aparición en pantalla. Poco después llegada a Europa y protagonizada "La Muerte tenía un precio", "El bueno, el feo y el malo", etc. Tal es el nivel a que había que moverse entonces en Hollywood.

De cualquier modo, Perry ha tratado muy esquemáticamente la situación, simplificando todo porque no se ha tomado el trabajo de mitificar a unos personajes que él sabe son ya muy familiares para los aficionados al género. Hay que agradecerle que reduzca la historia un poco más a su verdadera dimensión, de modo que los personajes ganen en contenido humano. En eso, sí se nota que han pasado los años. Y también que vio "Duelo Titanes", claro.

En resumen, la narración se sigue con interés, aunque los ya veteranos no podamos rehuir la tentación de comparar. Para los que no pasen de los veinticinco años, es una película que se debe ver porque, al fin y al cabo, es una de los pocos grandes asuntos que el cine ha sabido captar en toda su calidad trágica, pese a tener que desarrollarlo como "western" para el consumo masivo.

EL ESPECTADOR

El Cine en T.V.E.

EL ESCANDALO "ROSE MARIE"

El martes, 5 de mayo, después de la segunda edición de telediarío, se emitirá la película alemana "El escándalo de Rose Marie", el guión es de Relp Thiele y Erich Kube. Ha sido dirigida por Rolph Thiele. Está interpretada por Peter Van Eyck, Nadja Tiller, Gert Frobe, Werner Porters, Hanna Wieder y Karin Ball.

ESPINAJE INDUSTRIAL

Rose Marie es una elegante prostituta que entra en contacto con las principales figuras alemanas de las finanzas. Uno de éstos se enamora de ella y, aunque los amores no son públicos, le monta un piso. La manera de obrar de Hartey, éste es el nombre del financiero alemán, irrita profundamente a Rose Marie. Esta conoce a Alfonso Fruback, hombre de negocios francés que desea entablar negocios en Alemania. Sus intenciones son bien distintas, convence a Rose Marie

para que gracias a su profesión pueda ejercer espionaje industrial a favor de Francia. Los beneficios obtenidos por ella serían inmensos.

ROLPH THIELE, DIRECTOR

Director alemán, estudiante de Sociología, pero interesado por el **PETER VAN EYICK**

da la segunda Guerra Mundial, fundó una productora y promovió películas como "Liebe 47", de Liebeneiner, y "Vendrá un día", de Jugert. En 1951 se dio a conocer con la película "Primanerinnen". Thiele es director típicamente germano, sus producciones posteriores se han distinguido invaiblemente por un erotismo exacerbado y falto de inspiración.

PETER VAN EYICK Y NADJA TILLER

Actor alemán descubierto en

Norteamérica donde emigró una vez terminados sus estudios de música. Hizo su presentación cinematográfica en la película de Irving Pichel "Moon is down" en el año 1943. Más tarde trabajó a las órdenes de Billy Wilder en "Cinco tumbas al Cairo". Finalizado el conflicto bélico entre alemanes y aliados, se incorporó al cine de su patria con "Halle Fraulein". Se especializó en personajes elegantes y decadentes, interviniendo en infinidad de películas. Títulos celebrados de este actor son "El salario del miedo", "Los crímenes del doctor Mabuse" y "Shalako".

Nadja Tiller, austríaca e hija de actores. El vivir el ambiente teatral en su casa le hizo interesarse por esta actividad. Como complemento, estudió baile clásico y piano. Inició su carrera teatral en Viena y su primera aparición cinematográfica la efectuó en el año 1949 en la película "Eroica". Su belleza la hizo famosa muy pronto. "El escándalo Rose Marie", precisamente, fue su primer éxito. Fue la actriz preferida de Rolph Thiele. Continuó su carrera en Inglaterra, donde alcanzó fama gracias a sus estimables dotes dramáticas.

TELEX MUSICAL

★ **JUAN CARLOS CALDERON.**—«Bandolero» empieza a ser un gran éxito en Francia. Sin lugar a dudas, parece que el éxito internacional del tema está asegurado. Esto servirá para confirmar a **JUAN CARLOS CALDERON** como el mejor compositor y el músico más internacional con que cuenta la música española.

★ **CECILIA.**—Ya ha completado el programa de su próximo LP. Quienes han oído los temas aseguran su gran calidad en todos ellos y que **CECILIA** tiene 4 ó 5 canciones que van a dar mucho de qué hablar. Hasta que llegue el LP, ahí está ese «Ramito de violetas» que no sólo no cansa a nadie, sino que cada día se escucha más y se vende mejor.

★ **LAS GRECAS.**—Triunfadoras indiscutibles en la música popular española del 74, consiguieron a través de «Te estoy amando locamente» no sólo un éxito rotundo, sino también abrir camino para el nuevo sonido que representan. Es por ello por lo que esta vez, nadie duda del gran impacto que va a causar «Yo no quiero pensar», un tema fortísimo que llevará nuevamente el nombre de **LAS GRECAS** a la cabecera de las listas de España. «Yo no quiero pensar» es el desarrollo lógico de las bases sonoras sentadas con el gypsy-rock, su éxito será también, la lógica consecuencia de una gran cantidad de factores que hacen el tema irresistible. Lo dicho: un éxito asegurado.

★ **EL «BIMBO» DE GOERGIE DANN.**—Es inevitable; vayas donde vayas, en todas las emisoras y discotecas del país, todo el mundo aprende a bailar el «Bimbó». Este ritmo va a sonar todavía más en los próximos meses, y es de agradecer a **GOERGIE DANN** que haya creado los pasos. Si cada uno se moviera como Dios le da a entender, esto iba a ser un desmadre.

★ **LOS CHORBOS.**—Definitivamente, otro de los grandes éxitos para este 75 va a ser el «Vuelvo a casa» de **LOS CHORBOS**. Las cifras de venta así lo aseguran. Es la actitud actual de los jóvenes gitanos de origen urbano traducida a la música. El sonido «caño-roto» ha sabido encontrar el perfecto equilibrio entre la innata fuerza del flamenco y el sonido más internacional. Una fórmula que va a arrasarse nuestra música.

★ **RAFFAELLA CARRA.**—La semana pasada **RAFFAELLA CARRA** ha visitado nuevamente España para intervenir en el show de TVE de Julio Iglesias. **RAFFAELLA** ha vuelto a dejar constancia de su gran personalidad artística y de sus grandes deseos de triunfar en España con su «Rumore».

★ **BILLY SWAN.**—Después de ser número 1 en medio mundo, «I can help» ya es uno de los primeros en varias listas de España. El tema empieza, por fin, a ser éxito en España, tal y como su calidad y su impacto mundial hacían presagiar. Y para demostrar la buena música que hace **BILLY SWAN** ahí está ese LP con el mismo título, repleto de buen country-rock.

TONY

THE TROGGS,

En 1966, año de su formación, **THE TROGGS** ya pasaban a ocupar el número 1 en las listas de Estados Unidos y Gran Bretaña con dos canciones distintas: «Wild thing» y «With a girl like you», respectivamente. Tan sensacional doblete, demuestra el alto índice de popularidad y ventas alcanzado por el grupo. En 1967 la llamada «trogomanía» es un hecho. El estilo de **THE TROGGS** y su nueva sonoridad pasan a formar parte de la historia de la pop-music.

La desaparición posterior de **THE TROGGS**, en pleno éxito de sus discos, no hace sino acrecentar el carácter legendario del grupo. De ahí que su reaparición constituya ahora un verdadero acontecimiento. Y es curioso que este regreso haya sido posible gracias a **Larry Page**—director del sello británico **Penny Farthing**—, que fue precisamente el descubridor de **THE TROGGS** y quien los lanzó al éxito.

Pero también el gran ídolo **David Bowie** ha jugado un importante papel en la triunfal reaparición de **THE TROGGS**. **David Bowie** consiguió convencerles para que actuasen en su propio programa de la televisión norteamericana. El éxito permitió que **Larry Page** pudiera convencerles, a su vez, para volver a los estudios de grabación. El primer disco de **THE TROGGS** incluye su personal versión de «Good Vibrations», el gran éxito en la década de los sesenta. Este disco ha ascendido vertiginosamente en las listas inglesas y será distribuido en España por discos **BELTER**.

Respuesta a J. L. Martínez

Querido amigo, y perdona que yo repita tu saludo, pero como bien decías en tu carta, aunque no te conozco personalmente, por el mero hecho de seguir todas las semanas mis comentarios, te considero como un buen amigo.

Quiero en las palabras que siguen a continuación darte una pequeña explicación a todo cuanto tú me dices amablemente en tu carta; antes de que se me olvide te doy las gracias por tus ideas que considero del todo acertadas.

Desde que yo comencé a escribir en este semanario siempre me he dedicado, preferentemente, a los temas musicales, como tú muy bien has captado, quizás debido a que es el campo en el que me desenvuelvo más a gusto, sin que por ello me despreocupe de los temas relacionados directamente con nuestra juventud; me permito recordarte que hace unos meses, dentro de una serie de artículos que llevaban el título genérico de ¿qué hacemos con nuestros jóvenes? traté de los diversos problemas

que tenían planteados actualmente nuestros jóvenes en general, y concretamente, los de Alcalá. Ya por entonces comencé a tratar un poco más exhaustivamente estos temas, aunque no con la asiduidad con que todos vosotros hubierais deseado, y yo el primero, pero te repito que mis comentarios van encaminados por regla general, hacia la música.

Comprendo que los jóvenes de hoy, entre los que me incluyo, tienen planteados en Alcalá muy diversos y serios problemas, al margen de las diversiones, pero quizás deberían ser los propios jóvenes los que nos indicaran sus problemas, para nosotros sacarlos a la luz pública, y ver de darles la solución más idónea, a nuestro juicio; por ello quisiera pedir a los jóvenes complutenses, y a ti el primero, que no tuvierais ningún reparo en escribirme a este bisemanario, y así, entre todos y en equipo, tratar todos los problemas de nuestra juventud, unos problemas que son vistos por todos nosotros.

Quizás el título de «Páginas Jóvenes» sea un poco ambicioso, y no responda realmente a su contenido más estricto, pero de momento, es el que más encaja con nuestros comentarios que, por otra parte, no siempre van encaminados hacia la música, sino que también tiran por otros derroteros, y perdona la expresión. Si lees todas las páginas de «Puerta de Madrid» podrás ver que son varios los temas que trato en mis comentarios; quizás estos temas deberían también encuadrarse dentro de esta sección, pero ocupan otras páginas en las que pensamos pueden tener un mejor apoyo.

Amigo José Luis, no quiero cansarte más con mis palabras, pero quiero agradecerte el haberme dirigido a mí dando tu opinión sobre esta sección que trato de llevar lo mejor posible; te prometo que con tu colaboración, y la de todos los jóvenes de nuestra ciudad, estas «Páginas Jóvenes» llegarán a ser lo que realmente deberían ser y lo que tú apuntas, unas páginas hechas por jóvenes, para los jóvenes y con temas que sean de interés para todos nosotros.

Perdona si me extiendo demasiado, pero creo que era necesario el hacer este comentario; te repito mis gracias por haberme dirigido a todos nosotros. Espero que estas palabras den respuesta a tus inquietudes, y ya sabes que quedo a la espera de tus noticias, y de las de todos los que quieran plantear los problemas de nuestra juventud; a todos, muchas gracias por anticipado por vuestra colaboración.

ANTONIO MARTIN DIEZ

CINE PAZ

DOMINGO DIA 4 DE MAYO. Continúa desde las 4.



LA PRENSA MUNDIAL HA DICHO:
«Viendo esta película el espectador siente la emoción de encontrarse de su propia butaca, hasta el último minuto».

JAMES COBURN

EN

NUEVA MODA EN EL CRIMEN

CON

LEE GRANT

HARRY ANDREWS IAN HENDRY CHRISTIANE KRUGER
MICHAEL JAYSTON KEENAN WYNN director: KEN HUGHES

Technicolor

**PROGRAMA DE TV. E.
DEL 5 AL 11 DE MAYO**



LUNES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—**CARTA DE AJUSTE**
Recital de Ricardo Jiménez (tenor).
- 2.00.—**PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
- 2.14.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 2.15.—**AQUI AHORA**
- 3.00.—**TELEDIARIO**
Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3.30.—**TELE-REVISTA**
Arte y cultura. Guión y dirección: Joaquín Castro. Presenta: Clara Isabel Francia. Realización: C. José Barrera. Exposiciones, conferencias, los últimos libros o el concierto de ayer, comentados en este espacio informativo, que recogerá la vida cultural y artística.
- 4.00.—**LOS HOMBRES DE LA FRONTERA**
"Traición".
Francis, un antiguo compañero de estudios de Gavin, visita a los Ker en Slitrig, intentando convencer al propio Gavin de que le acompañe en un viaje a Europa. La cuestión queda pendiente por la llegada de tres extraños peregrinos: un fanático extremista, su hija —permanentemente cubierta de velos— y un misterioso monje. Muy pronto, Gavin se verá envuelto en una conspiración política, acusado de asesinato y expuesto a uno de los peligros más temidos por los hombres de su época.
- 5.00.—**DESPEDIDA Y CIERRE**
- 6.45.—**CARTA DE AJUSTE**
"Homenaje", de Manuel de Falla.
- 7.00.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 7.03.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 7.05.—**EL CAMPO**
Información agraria.
- 7.10.—**UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**
- 8.00.—**REVISTA DE TOROS**
Presentación: Marivi Romero.
- 8.30.—**ESTUDIO ESTADIO**
Actualidad deportiva.
- 9.00.—**TELEDIARIO**
Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
- 9.30.—**VUELTA CICLISTA A ESPAÑA**
- 9.40.—**RAICES, DE ARNOLD WESKER**
- 11.25.—**ULTIMAS NOTICIAS**
- 11.30.—**REFLEXION**
Espacio religioso.
- 11.35.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

SEGUNDA CADENA

- 7.30.—**CARTA DE AJUSTE**
Orquesta Habana: "Almendra", "Despedida".
- 8.00.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 8.01.—**HORIZONTES HUMANOS**
"Las grandes batallas de la antigüedad: Alesia".
- 9.00.—**CUATRO TIEMPOS**
Revista dedicada al mundo del motor.
- 9.30.—**NOTICIAS EN LA SEGUNDA**
Información nacional e internacional.
- 10.00.—**JAZZ VIVO**
- 10.30.—**EL CONGRESISTA**
"¿El precio de la democracia, muy alto este año?"
- 11.30.—**ULTIMA IMAGEN**

MARTES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—**CARTA DE AJUSTE**
"Neocantes".
"No hay carretera sin barro", "Fleuer d'épine", "Aurix se askan".
- 2.00.—**PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
Informativo.
- 2.14.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 2.15.—**AQUI AHORA**
- 3.00.—**TELEDIARIO**
Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3.30.—**TELE-REVISTA**
Mundo "pop".
Con la música "pop" como eje, este programa presenta actuaciones musicales destacadas en conciertos y en el propio estudio, crítica de novedades discográficas a cargo de destacados comentaristas de toda España, sesiones de grabación de discos, reportajes sobre la visita a España de grupo de cantantes extranjeros; sobre la vida y las costumbres de la juventud, sobre la música de jazz, el flamenco, comics, etc. Intenta descubrir la auténtica realidad expresiva de la juventud.
- 4.00.—**BRIGADA ESPECIAL**
Un nuevo episodio de esta serie.
- 5.00.—**DESPEDIDA Y CIERRE**
- 6.45.—**CARTA DE AJUSTE**
Donna Hightower.
- 7.00.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 7.03.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 7.05.—**EL CAMPO**
Información agraria.
- 7.10.—**UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**
- 8.30.—**LAS INSTITUCIONES**
Información de las acti-

vidades de las Cortes, reportajes y noticias curiosas de las mismas, del Consejo Nacional, Diputaciones, etcétera.

- 9.00.—**TELEDIARIO**
Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
- 9.30.—**VUELTA CICLISTA A ESPAÑA**
- 9.40.—**EL ESCANDALO DE ROSEMARIE (1958)**
Rosemarie es una elegante prostituta que entra en contacto con los hombres de las grandes finanzas alemanas. Uno de éstos, Hartoy, se enamora de ella, y, aunque no sea público su amor, le monta un piso. Rosemarie se disgusta con el proceder de su enamorado y mientras, conoce a Alfonso Frubeck, financiero francés, que desea establecer negocios con los alemanes. Convince a Rosemarie para que gracias a su oficio pueda ejercer espionaje industrial, con lo que sus beneficios serán inmensos.
- 11.20.—**ULTIMAS NOTICIAS**
- 11.25.—**REFLEXION**
Espacio religioso.
- 11.30.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

SEGUNDA CADENA

- 7.30.—**CARTA DE AJUSTE**
Flamenco: cantes de Málaga.
- 8.00.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 8.01.—**POLIDEPORTIVO**
- 9.30.—**NOTICIAS EN LA SEGUNDA**
Información nacional e internacional.
- 10.00.—**ORIGINAL**
"Voraz".
Clotilde recibe un valioso regalo de cumpleaños: un bolso de boa. Inmediatamente traspasa las múltiples cosas que llevaba en el antiguo bolso al nuevo. Al otro día, cuando lo abre para sacar algo, se encuentra con la desagradable sorpresa de que todo lo que había dentro ha desaparecido.
- 10.30.—**LECCIONES MAGISTRALES**
"La Trucha".
- 11.30.—**ULTIMA IMAGEN**

MIERCOLES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—**CARTA DE AJUSTE**
"Preludios e intermedios de Zarzuela".
- 2.00.—**PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
- 2.14.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 2.15.—**AQUI AHORA**
- 3.00.—**TELEDIARIO**
Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con noticias di-

rectas recibidas vía satélite.

- 3.30.—**TELE-REVISTA**
- 4.00.—**LA LINEA ONEDIN**
Ni James ni Daniel Fogarty consiguen hacerse con el control absoluto de los "Vapores Onedin", y, por consiguiente, sigue en pie la disputa de si el "Golden Nugget" habrá de llevar velas o no. Para zanjar definitivamente la cuestión, ambos competidores van a participar en la "carrera del té": el primero que regrese a Inglaterra con el preciado cargamento de té chino, podrá fijar los precios y adquirir, con las ganancias, todos los derechos de la Compañía de Vapores.
- 5.00.—**DESPEDIDA Y CIERRE**
- 6.45.—**CARTA DE AJUSTE**
"Música para muñecos de trapo".
- 7.00.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 7.03.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 7.05.—**EL CAMPO**
Información agraria.
- 7.10.—**UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**
- 8.30.—**LOS SILLONES DE LA ACADEMIA**
- 9.00.—**TELEDIARIO**
Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
- 9.30.—**VUELTA CICLISTA A ESPAÑA**
- 9.40.—**35 MILLONES DE ESPAÑOLES**
"...Mirando la peseta".
- 10.15.—**BOXEO**
Campeonato del Mundo de Super-Welter. Desde Mónaco: el español José Durán y el brasileño Miguel de Oliveira.
- 11.25.—**ULTIMAS NOTICIAS**
- 11.30.—**REFLEXION**
Espacio religioso.
- 11.35.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

SEGUNDA CADENA

- 7.30.—**CARTA DE AJUSTE**
Ciclo: Diana Ross (IV).
- 8.00.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 8.01.—**REVISTA DE CINE**
- 9.30.—**NOTICIAS EN LA SEGUNDA**
Información nacional e internacional.
- 10.00.—**CINE CLUB**
"Alemania, año cero" (1948).
Alemania, vencida sufre las consecuencias de la guerra. Miseria y destrucción son el patrimonio de un pueblo, que se enfrenta a la vida, con las huellas en su espíritu de una gran locura.
- 11.30.—**ULTIMA IMAGEN**

**PROGRAMA DE TV. E.
DEL 5 AL 11 DE MAYO**

JUEVES

PRIMERA CADENA

- 10.45.—CARTA DE AJUSTE
Canciones Camp.
- 11.00.—APERTURA Y
PRESENTACION
- 11.01.—SANTA MISA
Retransmisión de la
Santa Misa desde Pra-
do del Rey.
- 12.00.—HOCKEY SOBRE
HIELO
Final de la Copa de S. E.
Desde el Palacio de Hie-
lo de Jaca, partido final
de la Copa de S. E. el
Generalísimo de Hoc-
key sobre hielo.
- 2.15.—AQUI AHORA
- 3.00.—TELEDIARIO.
Primera edición. Actua-
lidad nacional e inter-
nacional, con la inter-
vención de nuestros cor-
responsales en el ex-
tranjero, Eurovisión y
noticias directas recibidas
via satélite.
- 3.30.—TELE-REVISTA
Mujeres.
- 4.00.—LA FAMILIA
STRAUSS
"Ana".
- 5.00.—DIBUJOS ANIMADOS
- 5.15.—LARGOMETRAJE
ESPECIAL
"Un gramo de locura".
- 7.00.—AVANCE
INFORMATIVO
- 7.05.—EL CAMPO
Información agraria.
- 7.10.—UN GLOBO, DOS GLO-
BOS, TRES GLOBOS.
- 8.30.—SUCEDE
Espacio informativo.
- 9.00.—TELEDIARIO
Segunda edición.
Actualidad nacional e in-
ternacional.
- 9.30.—VUELTA CICLISTA
A ESPAÑA
- 9.40.—EL PRECIO DEL
EXITO (1957)
Desde muy pequeño,
Jim es entrenado por su
padre para hacerse un
buen jugador de base-
ball. La ilusión del pa-
dre de Jim es que éste
llegue a ser un gran ju-
gador del Boston Red.
Con los años, Jim ingresa
en el Scranton, club que
milita en segunda cate-
goría. En esa época co-
noce a Mary, se enamo-
ra y se casa con ella.
Cuando tiene una niña,
Jim decide mudarse a
una casa más digna. Ese
mismo año es llamado
por el Boston Red, pero
en vez de ficharle como
exterior, le contratan
para un puesto para el
que Jim no reúne facul-
tades. Debido a esto,
Jim es presa de un cier-
to desequilibrio psíquico
que hace aflorar en él el
miedo que siempre ha
tenido al juego.
- 11.25.—ULTIMAS NOTICIAS
- 11.30.—REFLEXION
Espacio religioso.
- 11.35.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7.30.—CARTA DE AJUSTE.
Folklore: Menorca.
- 8.00.—PRESENTACION
Y AVANCES
- 8.01.—PLANETA VIVO
"Hyde Park".
- 9.00.—MUSICAL POP
- 9.30.—NOTICIAS EN LA
SEGUNDA
Información nacional e
internacional.
- 10.00.—RECITAL
"Quinteto de Viento Che-
co", de Praga.
- 10.30.—TEMAS 75
- 11.30.—ULTIMA IMAGEN

VIERNES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
"Paráfrasis sobre músi-
ca antigua japonesa".
- 2.00.—PROGRAMA REGIONAL
SIMULTANEO
- 2.14.—APERTURA Y
PRESENTACION
- 2.15.—AQUI AHORA
- 3.00.—TELEDIARIO
Primera edición. Actua-
lidad nacional e interna-
cional, con la interven-
ción de nuestros corres-
ponsales en el extranje-
ro, Eurovisión y noticias
directas recibidas via sa-
télite.
- 3.35.—TELE-REVISTA
Fin de semana.
- 4.00.—LOS WALTONS
Mientras los Waltons es-
tán recogiendo su cose-
cha de manzanas, llega a
la granja un chico va-
gabundo que dice ser
pintor y cantante. La
hija mayor de la familia,
Mary Ellen, se enamora
del joven y decide huir
con él.
- 5.00.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 6.45.—CARTA DE AJUSTE
"Triptico sinfónico".
- 7.00.—APERTURA Y
PRESENTACION
- 7.03.—AVANCE
INFORMATIVO
- 7.05.—EL CAMPO
Información agraria.
- 7.10.—UN GLOBO, DOS GLO-
BOS, TRES GLOBOS
- 8.30.—RAICES
"La jota".
- 9.00.—TELEDIARIO
Segunda edición. Actua-
lidad nacional e interna-
cional.
- 9.30.—VUELTA CICLISTA
A ESPAÑA
- 9.40.—SI O NO
Actualidad informativa.
- 10.40.—GUERRA Y PAZ
"La huida".
- 11.25.—ULTIMAS NOTICIAS
- 11.30.—REFLEXION
Espacio religioso.
- 11.35.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7.30.—CARTA DE AJUSTE
Los Curacas.
- 8.00.—PRESENTACION
Y AVANCES
- 8.01.—DAN AUGUST
"El asesino".
- 9.00.—FLAMENCO
Carmen Mora.

- 9.30.—NOTICIAS EN
LA SEGUNDA
Información nacional e
internacional.
- 10.00.—RECUERDOS DEL
TELEFILME:
"Hoy: El detective mi-
llionario.
- 11.00.—PAGINA DEL VIERNES
"En vivo" y "Noticia cul-
tura".

En vivo.—Espacio que
intenta captar en distin-
tos acontecimientos, ha-
bituales o extraordina-
rios, de la forma más di-
recta: a cámara y mi-
crofono abiertos. "En vi-
vo" nos muestra los he-
chos sólo en imágenes y
sonido vivos, tal como
son, sin otra limitación
que la derivada del mon-
taje, requisito impres-
cindible para adecuar la
duración real del acon-
tecimiento reflejado a la
del espacio real del pro-
grama.

- 11.30.—ULTIMA IMAGEN

SABADO

PRIMERA CADENA

- 11.45.—CARTA DE AJUSTE
La Tuna.
- 12.00.—APERTURA Y
PRESENTACION
- 12.05.—¡FIESTA!
- 2.25.—AVANCE
INFORMATIVO
- 2.30.—PULSO DE LA FE
Programa religioso por
el padre Salvador Mu-
ñoz Iglesias.
- 3.00.—TELEDIARIO
Primera edición. Actua-
lidad nacional e interna-
cional con la interven-
ción de nuestros corres-
ponsales en el extranje-
ro, Eurovisión y noticias
directas recibidas via sa-
télite.
- 3.30.—PRIMERA SESION
"Un ángel pasó por
Brooklyn" (1958).
- 5.15.—EL MUNDO
DE ALICIA
- 6.10.—EL CIRCO DE TVE.
- 7.00.—AVANCE
INFORMATIVO
- 7.05.—TORNEO
- 8.00.—LA RUTA DE LOS
DESCUBRIDORES
ESPAÑOLES
- 8.30.—INFORME
SEMANAL
- 9.30.—VUELTA CICLISTA
A ESPAÑA
- 9.40.—LOS PROTECTORES
- 10.10.—DIRECTISIMO
- 11.40.—KOJAK
"Cercos de terror".
- 12.30.—ULTIMAS NOTICIAS
- 12.35.—REFLEXION
Espacio religioso.
- 12.40.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7.30.—CARTA DE AJUSTE
Zarzuela.
- 8.00.—PRESENTACION
Y AVANCES
- 8.01.—VIAJE A LA
AVENTURA
"Siguiendo el Rhin".

- 8.30.—GALERIA NOCTURNA
- 9.30.—NOTICIAS
Resumen informativo.
- 9.35.—CRONICA 2
Revista de actualidad,
dirigida por Carlos Sen-
tis.
- 10.00.—BALLET
- 10.30.—AUDITORIUM
- 12.00.—ULTIMA IMAGEN

DOMINGO

PRIMERA CADENA

- 10.45.—CARTA DE AJUSTE
- 12.30.—SOBRE EL TERRENO
- 2.00.—CRONICAS DE
SIETE DIAS
- 3.00.—NOTICIAS DEL
DOMINGO
- 3.05.—BEAT CLUB
- 3.30.—LA LEY
DEL REVOLVER
"Traficantes de armas".
- 4.30.—PRIMERA HORA
- 5.30.—VUELTA CICLISTA
A ESPAÑA
- 6.30.—ULTRAJE
- 8.00.—FUTBOL
Barcelona-Real Madrid.
- 10.00.—NOTICIAS DEL
DOMINGO.
- 10.15.—VUELTA CICLISTA
A ESPAÑA
- 10.25.—ESTRENOS TV.
Hoy, el hombre que cos-
tó seis millones de dó-
lares.
"Vino, mujeres y guerra".
- 11.35.—ULTIMAS NOTICIAS
- 11.40.—REFLEXION
Espacio religioso.
- 11.45.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 6.30.—CARTA DE AJUSTE
"La violetera".
- 7.00.—PRESENTACION
Y AVANCES
- 7.01.—DISNEYLANDIA
"El niño que voló co-
mo los cóndores".
- 8.00.—LAS CALLES DE
SAN FRANCISCO
Dirección: Robert Day.
Intérpretes: Karl Mal-
den, Michael Douglas,
Ed Nelson, Kar Garasz.
A su regreso a casa, un
hombre encuentra muér-
to a su hijo, que se ha-
bía quedado solo. Otro
hombre, oculto hasta
entonces, aprovecha la
situación para huir pre-
cipitadamente, sin que
el padre pueda detener-
le. Apresado poco des-
pués por la policía, el
intruso es declarado ino-
cente de robo y asesina-
to, sentencia con la que
no está de acuerdo en
absoluto, el dueño de la
casa, que decide que de-
be hacerse justicia sea
como sea...
"El Albatros".
- 9.00.—AHORA
- 9.30.—NOTICIAS
EN LA SEGUNDA
Información nacional e
internacional.
- 9.35.—PAGINA DEL DOMINGO
- 10.15.—TELE SHOW
- 11.00.—CULTURAL 2
- 11.30.—ULTIMA IMAGEN

MINIGRAMA

1	2	D	3	B		4	C	5	D	6	A	7	F	8	I	9	E		
10	G			11	H	12	E	13	G	14	B	15	C	16	G	17	A		
18	A	19	B			20	G	21	C	22	E	23	I	24	A	25	I		
26	E	27	C	28	F			29	B	30	H	31	G	32	D	33	A	34	F
35	F			36	I	37	F			38	E	39	G	40	D	41	A	42	E
43	B	44	D			45	A	46	I	47	I			48	E	49	C	50	C
51	G	52	H	53	A			54	A	55	H	56	D	57	I	58	C		

- A. Capaces de cumplir celosamente sus obligaciones 53 24 45 6 18 17 33 41 54
- B. Angustia o aflicción de ánimo 29 19 3 14 43
- C. Pedazos desgarrados del vestido ... 4 49 21 27 15 50 58
- D. Cosas de forma cilíndrica 40 5 32 56 2 44
- E. Zorra 48 22 26 38 9 42 12
- F. Cavidades o huecos 35 7 7 34 28
- G. Silla para montar a mujeriegas 51 15 39 13 31 20 16 10
- H. Trozo de un tubo que forma ángulo. 11 55 30 52
- I. Aquellos que acusan en secreto 47 57 23 1 46 8 36 25

SALTO DE CABALLO

EN	SEN	IU	RA	OE
CCR	TO	DO	TE	RA
PRE	EL	1 PA	UM	O
FUES	CON	SA	EM	TEN
PA	LO	GO	BRAR	25 DO.

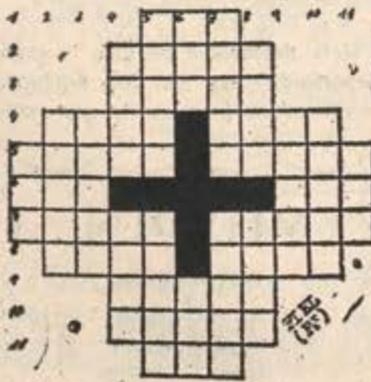
Empezando por la casilla número 1 y terminando en la 25, procediendo como los caballos del ajedrez, encontrará el lector un pensamiento.

PASTEL DE LETRA

En este cuadro de letras figuran los nombres de SIETE aves; se leen de derecha a izquierda, de izquierda a derecha, de arriba abajo, de abajo arriba y en diagonal. Trazando una línea alrededor de cada nombre, procure localizar todos, teniendo en cuenta que una letra puede formar parte de dos o más nombres por cruzarse éstos.

CANGRISEL
 PODILATOZ
 ETIRMASNO
 CUPOARTAC
 ECLONTILO
 PALELTUIO
 PNITELIVO
 ZINFELAAA
 CROTAPIGO

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. — 1: Caudillo cristiano de la Reconquista. — 2: Moneda americana. — 3:

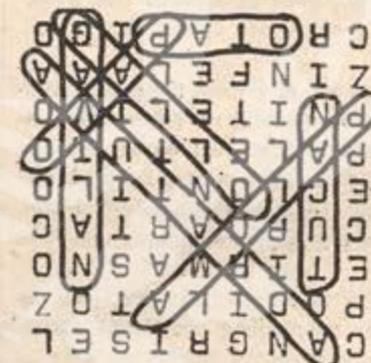
Consumo por completo algo. — 4: Gobierno. Necios. — 5: Prohibir. Hongos. — 6: Ave de rapina nocturna. Resonancia. — 7: Pasar de adentro afuera. Hembra del toro (pl.). — 8: Capital europea. Cavidad situada entre las costillas falsas y las caderas. — 9: Sobresalto o conturbo. — 10: Embarcaciones. — 11: Apócope.

VERTICALES. — 1: Pronominal. — 2: Desafiar. — 3: Figura de falsa deidad. — 4: Especie de espada corta. Mineral magnético. — 5: Asir, agarrar. Castas, linajes. — 6: Rey legendario de Troya. Alga marina. — 7: Antecedentes. Cambien el rumbo. — 8: Tabaco en polvo. Condimento (pl.). — 9: Villa zaragozana. — 10: Extraer. — 11: Llama de socorro.

BUSQUE LAS SOLUCIONES AQUI

A: Solventes. — B: Ansia. — C: Jirones. — D: Rollos. — E: Vulpes. — F: Senos. — G: Ja. — H: Codo. — I: Soplo. — J: Los jóvenes caminan en grupos, los adultos por parejas, los viejos solos. (Proverbio danés).

AL MINIGRAMA



AL PASTEL DE LETRAS

do en el pasado. (Compositor). "Para obrar con cordura en lo presente tengo puesto un of."

AL SALTO DEL CABALLO

Sacar. — 11: Sos. 8: Rape. Ajos. 9: Ateca. — 10: Ilo. Ova. — 7: Datos. Viren. — 6: Imán. — 5: Cogér. Razas. — 4: Daga. — 3: Idolo. — 2: Re-Verticales. — 1: Vos. — 2: Re-fo. — 10: Naves. — 11: San. cas. — 8: Roma. Ijar. — 9: Azo. — 6: Oto. Eco. — 7: Salir. Va. — 5: Vedar. Setas. — 4: 2: Dolat. — 3: Agota. — 1: Cid. HORIZONTALES. — 1: Cid.

AL CRUCIGRAMA

DESGUACES

ALCALA
 RECUPERACION
 AUTOMOVILES
 CHATARRAS
 Damas. 10



SERVICIO OFICIAL

ENLaNoria, 14. Tel.: 8881369

ALCALA DE HENARES



CRISTALERIA



Plaza de los Santos Niños
 Teléfono: 889-17-72
 ALCALA DE HENARES

LIBRERIA SANCHEZ

COMPRA - VENTA Y CAMBIO.
 VENTA PARA KIOSCOS DE "TEBEOS", NOVELAS Y CUENTOS.

Avenida Reyes Católicos, 26.
 Teléfono: 889-15-71



(Viene de la página anterior)

ALINEACIONES:

U.L.A.: Dans (Abad; Ramos (Uzielto, Del Barrio, Artime; López, Nicasio; Abad, Aguado, Tarazona, Claudio y Fernández García.

TUDOR: Carvajal; Ruiz, Pardo, Mena; Montesinos, Fernández; García, Sánchez, Pezuela, Jiménez y Bernal.

Partido, pues, de máxima emoción y también, cómo no decirlo, de la máxima corrección. Los jugadores de ambos equipos se dedicaron a lo suyo, que era el jugar y tratar de que ganaran los colores que cada uno defendía. ¡Enhorabuena a ambos!

A los trece minutos, mano del portero, al salir de su área. Saca Abad sobre Nicasio en corto y éste marca (1-0).

A los quince minutos, mal entendimiento ante la defensa y el portero local, que aprovecha el número 11, Bernal, para establecer el primer empate (1-1).

A los veinte minutos, Pezuela se interna y desde el principio del área grande suelta un chupinazo que supone para su equipo el 1-2.

A los veintisiete minutos, el mismo jugador, desde fuera del área y de volea, vuelve a marcar el 1-3.

A los treinta y cinco minutos, saca Abad una falta indirecta sobre Aguado, que cabecea y repele el larguero, para que de nuevo rematara Fernández García y estableciera el 2-3, con lo que terminaría el primer tiempo.

El portero de la U.L.A. fue sustituido por Abad e igualmente la defensa número 2 por Uzieto, número 12.

A los tres minutos del segundo tiempo, Bernal establece para su equipo el 2-4.

A los diez minutos, Nicasio marca para la U.L.A. el 3-4.

A los quince minutos, penalti del Tudor, que transforma en gol Abad (4-4).

A los veinticinco minutos, fallo

del lateral Barrios, para que el hombre más peligroso del Tudor, Pezuela, estableciera el 4-5.

A los treinta minutos, Severino, a centro de Nicasio, vuelve a empatar para la U.L.A..

Por último, a los treinta y cinco minutos el mismo Severino remata un centro de Abad, estableciendo el definitivo 6-5, con lo que terminaría el encuentro.

NUEVA GOLEADA AL COLISTA

Enjisa, 9 - M. Castellanos, 0

Partido aburrido éste que se disputó en La Paloma a las 9 de la mañana, con terreno resbaladizo y pesado y con poco aliciente, ya que M. Castellanos, además de su posición de colista en la clasificación, saltaría al terreno de juego con sólo nueve hombres, lo cual aprovechó muy bien Enjisa para lograr su abultada goleada, que pudo ser superior, pues se fallaron tres penaltis y clarísimas ocasiones.

Ya en el primer tiempo, el marcador señalaría un 6-0, el cual aumentaría hasta 9-0 en el segundo período. Goles conseguidos por Antonio (4), Ríos (2), José María, Maito y Miguel Angel.

No llegó prácticamente con peligro en ninguna ocasión M. Castellanos al portal de Enjisa, pero sí ponen sus jugadores muchas ganas y ardor en su correctísimo juego, aunque parece ser que por ser su primera participación en este Campeonato de Empresas, aún no tenían la suficiente experiencia. Pero no dudamos que con ella y algún refuerzo, puedan afrontar muy dignamente próximas competiciones.

ALINEACIONES:

ENJISA: Marciano; Vilches, Miguel Angel, De Inés; Ricardo, Ríos; Ruiz, Maito, Antonio, José María y Tomás. Tejado sustituyó a Tomás.

M. CASTELLANOS: Ramón; Ares, Fernando, Barral, Paco, Antonio; Eutiquiano, José Luis y Salvador.

UN EXCELENTE PARTIDO

Ibelsa, 5 - Taylor 2

ALINEACIONES:

IBELSA: Félix; José, Casado, Roberto; Palacios, Mate; Laguna, Liqui, Buil, Carrascosa y Tulio. Carlos sustituyó a Carrascosa y a los veinte minutos del segundo tiempo, saltó al terreno de juego Medina I en sustitución de Casado.

TAYLOR: Nini; Gollo, Ramos, Fernando; Portillo, Félix; Rubio, Paco, Valencia y Piti.

Arbitro: Señor Lopesinos. Bien.

A los trece minutos de juego, inauguró el marcador Buil, en una buena cesión de Liqui, terminando el primer tiempo sin alterarse ya el marcador.

En el segundo tiempo, a los once minutos, penalti contra Taylor, que lanza Buil y marca; a los veinte minutos gran jugada del equipo local con una excelente cesión de Carlos a Laguna, que de gran tiro cruzado, marca el tercer tanto para su equipo. A los veintiocho minutos, buena jugada de Taylor con cesión de Piti sobre Valencia, que consigue el primer gol para su equipo. A los treinta y dos minutos, falta contra el Taylor, que Laguna cede en corto a Palacios para que, de tiro raso y junto al poste, marque el cuarto tanto para Ibelsa. A los cuarenta minutos, falla en el saque de puerta Nini, recogiendo Buil y marcando el quinto y último gol local. Y a los cuarenta y un minutos, colada de Valencia, marcando lo que sería segundo tanto y resultado definitivo.

Nota destacable ha sido la gran deportividad de los dos equipos, efectuándose jugadas de gran mé-

rito por ambas partes, que han hecho las delicias del público que se desplazó para ver este partido, que sobrepasó el calificativo de bueno para ambos equipos.

Resultados y clasificación

U.L.A.H., 6; Tudor, 5
Ibelsa, 5; Taylor, 2
Cointra, 0; Metamsa, 5
Enjisa, 9; M. Castellanos, 0
Ango, 3; Venecia, 2
Texas, 6; Alcalá, 1
Klimat (Descansa)

CLASIFICACION:

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
U.L.A.H.	20	16	2	2	76	22	34
Ibelsa	21	14	5	2	59	31	33
Ango	21	13	4	4	67	23	30
Metamsa	20	12	4	4	56	23	28
Taylor	21	13	2	6	58	41	28
Tudor	19	9	3	7	49	41	21
Enjisa	21	8	4	9	41	29	20
Alcalá	20	7	3	10	38	45	17
Venecia	21	6	4	11	29	38	16
Texas	21	6	5	10	45	47	14
Cointra	22	4	4	14	25	61	12
Klimat	21	3	4	14	26	53	10
M. Castell.	21	2	0	19	11	126	4

DEPORTIVIDAD

Cointra	780	Puntos
Tudor	720	"
Ango	520	"
Enjisa	520	"
M. Castellanos	510	"
U.L.A.H.	450	"
Taylor	210	"
Metamsa	200	"
Klimat	200	"
Venecia	170	"
Alcalá	20	"
Ibelsa	—	"
Texas	—	"

GOLEADORES

Con 24 goles: Pezuela (Tudor) y Buil (Ibelsa). Con 21: Polanco (Metamsa), Pacheco (Ango) y Valencia (Taylor). Con 19: Antonio (Enjisa). Con 17: Claudio (U.L.A.H.). Con 15: Enrique (Ango).

PORTEROS MENOS GOLEADOS

1.º José Dans (U.L.A.H.), con 17 partidos y 16 goles. 2.º Rodrigo Izquierdo (Ango), con 12 partidos y 12 goles. 3.º Marciano (Enjisa), con 20 partidos y 26 goles. 4.º Carvajal (Tudor), con 9 partidos y 13 goles.

YUSPIN

ROTULACION
Y
PUBLICIDAD
Decoración
Vallas - Rótulos
San Diego, 9 - Tel.: 888 02 93
ALCALA DE HENARES

ABULTADA DERROTA DE COINTRA EN SU PROPIO DOMICILIO

Cointra, 0 -
Metamsa, 5

ALINEACIONES:

COINTRA: Asensio; Guijarro, Peña, Lopesinos; López, Castillo; Gutiérrez, Monivas, Gutiérrez Vilches, López Hermira y Albadelejo.

METAMSA: Alonso, Asensio, Calvo, Esteban; Sagastizábal, De las Heras; Gómez, Moreno, García, Alamo y Fernández. Redondo sustituyó a Calvo y Fernández Mateos a Fernández López.

Un abultado resultado con derrota del equipo de casa, se ha producido en el partido que han jugado Cointra y Metamsa el pasado domingo en Camarma. Cinco goles han entrado en el portal del Cointra, por obra de Fernández López, García Abad, Moreno Moreno, Gomez Fuentes y López González, que colaboró a la goleada marcando en su propia meta.

En este encuentro sí hubo alteraciones de los nervios y se produjeron amonestaciones. Tarjeta blanca para el "manufacturero" Asensio Vallejo, por hacer observaciones al árbitro sin ser capitán; tarjeta blanca para Gutiérrez Vilches, por mano voluntaria y también tarjeta blan-

ca para Lopesinos, por protestar una decisión arbitral. Por cierto que Lopesinos siguió disconforme con el árbitro después de terminado el encuentro y perdió un tanto los nervios tomándola con el árbitro. Pero sus compañeros le calmaron en los vestuarios y terminó no pasando nada —como casi siempre, afortunadamente— y prevaleció la paz, aunque se diera un espectáculo algo lamentable.

APRETADA VICTORIA

Ango, 3 - Venecia, 2

Se enfrentaban en este partido dos equipos de los veteranos del campeonato y de los que han ido formando la consiguiente rivalidad deportiva a lo largo de las ediciones del torneo de empresas. De ahí que, conociéndose bien mutuamente, hubiera que esperar un partido interesante y disputado "a cara de perro", como ahora se dice cuando se quiere expresar sin ningún tipo de reservas ni concesiones al contrario. Y la verdad es que se ha jugado un partido, si no de mucha claridad, sí peleado de principio a fin, porque el Ango le sabía a poco una diferencia de sólo un gol y el Venecia buscaba afanosamente el empate a tres tantos.

Con una buena actuación, porque el partido no era de los más fáciles de arbitrar, el señor Jaboneto ha colaborado muy eficazmente al desarrollo del juego, cortando de

raíz cualquier brote de violencia que pudiera encrespar los ánimos más allá de lo estrictamente deportivo y ha enseñado tarjeta blanca a Rioja y a Palacios.

Los goles de Ango han sido marcados por Cablanque, Heredero y Cazorla. Los dos del Venecia han sido obra de Fernández.

ALINEACIONES:

ANGO: Agienza; Roma, Pérez, Alberto; Rioja, Chicharro; Meco, Fernández; Rodríguez, Gómez y Cablanque. Heredero sustituyó a Pérez.

EL TEXAS GOLEO AL ALCALA

Texas, 6 - Alcalá, 1

ALINEACIONES:

TEXAS: Valencia; Panlagua, García, Pérez; Díaz, Cardiales; Navarro, Pellicer, Mora, Bernate y Martín. Martín sustituyó a Díaz y Ponce a Pellicer.

ALCALA: García; Del Moral, García, Juárez; Jate, De la Fuente; Fernández, Muñoz, Bazo, García y Fernández. Alonso sustituyó a Fernández y José a Javier García.

El equipo local ha cuajado en Torres durante la mañana del domingo un encuentro que, si no puede calificarse de excepcional, sobre todo porque el equipo contra-

rio no fue suficiente piedra de toque para valorar una calidad real, hay que admitir sin duda una facilidad realizadora y para imponer su dominio en todo momento, que cuajó en esos seis goles que ha tenido que ir encajando el Alcalá, uno tras otro, hasta convertirse en una abultada derrota.

El equipo compiutense había llegado ya con cierto retraso a Torres, de modo que hubo de comenzarse el encuentro con algún retraso, a las diez y media de la mañana y hay que anotar, sobre todo, la deportividad con que se ha jugado en todo momento, lo que ha hecho que el árbitro no haya tenido que recurrir en ningún momento a la exhibición de tarjetas.

EMOCION Y GOLES

ULA, 6 - Tudor, 5

Encuentro emocionante, tanto por el número de goles marcados en una y otra puerta, como por lo incierto del resultado, que no se resolvió hasta los últimos minutos.

El equipo del Tudor, con jugadores jóvenes y bien conjuntados, a punto estuvo de darle el disgusto a la U.L.A., puesto que casi siempre, estuvieron con el marcador por delante.

(Continúa en la pág. siguiente)



EN EL CHORRILLO

"EDIFICIOS TURINA"

VIVIENDAS DE PROMOCION LIBRE
Tres dormitorios, comedor, cocina y baño
Calefacción individual por propano
ENTRADA: 100.000 Ptas.; RESTO: diez años

Información y venta en:

Informes:

EXCLUSIVAS GARCÉS

Plaza de Cervantes, 13. Teléf.: 888-12-03. Alcalá de Henares. - Y en Madrid: Calle de Alcalá, 213. Teléfono: 2-45-94-98

Sevilla y Abril de 1975

Fracaso total del toro de lidia en el ruedo maestrante del Baratillo, quizás a excepción del último lidiado en la feria y de la divisa de don Eduardo Miura por el diestro cordobés Antonio José Galán al que le cortara dos orejas por unanimidad cerrando así un cartel tradicional que por momentos careció de autenticidad para caer en el pozo de la payasada.

Con Galán han triunfado en Sevilla Ruiz Miguel que cortó dos orejas a los del marqués de Domecq y El Niño de la Capea en su presentación quien demostró esa grandeza y sabiduría de su toreo. ¡Qué cartel para repetirlo señores, en una sola tarde ante toros de don Victorino, esos que no caen!

Con la conquista de una oreja quedaron "apuntaos" Paco Camino, Rafael Torres, Manolo Cortés y Angel Teruel, quienes en momentos determinados supieron sacar el máximo a los caídos en suertes, que por desgracia restaron emoción y grandeza a nuestra fiesta de toros.

Sin suerte (por lo expuesto) pasaron por el amarillento coso de la Real Maestranza, Paco Alcalde y José María Manzanares, no antes de demostrar sus innatas cualidades.

Con más pena que gloria, hicieron el paseillo "Marismefío", Eloy Cavazos, Campuzano y Galloso, aunque éste diera vuelta al ruedo en su única corrida.

Fracasó rotundamente el veterano Miguel Mateos Miguelín, quien rozó el ridículo. Un año más Francisco Rivera Paquirri, fue el torero-máquina y a pesar de torear mucho y bien, no llegó a emocionar. Curro Romero con sus tres corridas (seis toros) volvió a reírse de cuantos pasamos por taquilla y alimentó con sus "trajes de luces" a sus incondicionales "romeristas" ¡qué bobos! Por su parte el gitano Rafael de Paula volvió a sembrar arte inigualable sobre el albero maestrante, fallando estrepitosamente en la Hora Suprema ante el "Torrestrella" que envió don Alvaro.

Los centauros del siglo XX, Fermín Bohórquez y Moreno Pidal fueron ovacionados, así como hubo petición para los Hermanos Peraltas en distintas tardes, sólo sobresaliendo de manera colosal Manuel Vidrie quien a buena lid conquistó un apéndice.

Punto y aparte es para Antonio Martínez "Finito de Triana", el pundonoroso peón quien ejerciendo su profesión con la dignidad que siempre le caracteri-

zó fue empitonado en la tarde del 14 por un toro de Martín Berrocal e infiriéndole una grave cogida en la rodilla derecha, de la que va recuperándose.

Y esto fue todo, Sevilla y su tradicional feria de abril, ¡casi ná! como dicen los castizos.

TROFEO TAURINO "FERIA SEVILLA 1975"

Al mediodía del lunes 21 recién terminada la tradicional feria de abril, y en la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo, el jurado compuesto por don Félix Moreno de la Cova en representación de los criadores de toros de lidia; don Benito Mateos Nevado, del Colegio Oficial de Velestino Fernández Ortiz, presidente de la Asociación de la Prensa; don Diego González-Alorda, en representación de la afición y don Luis Fuentes Bejarano, en representación de los toreros retirados, tras deliberaciones, acordaron conceder el "I Trofeo Taurino, Feria de Sevilla" a la ganadería de los Herederos de don Salvador Guardiola, lidiada el día 11 por Eloy Cavazos, Rafael Torres y José Antonio Campuzano, considerada la más completa en cuanto a presencia, trapío, fuerza y nobleza. Como ya habíamos anunciado la estatuita está modelada por el escultor salmantino don Gabriel Sánchez Calzada.

LOS TROFEOS MAESTRANTES

En la noche del lunes, y en el palacete de la Real Maestranza sevillana, bajo el jurado calificador se dieron a conocer los ganadores de los trofeos maestrantes de la feria abril de 1975. El jurado compuesto por treinta miembros elegidos por la Real Maestranza de Caballería, decidieron proclamar como triunfador absoluto al diestro Antonio José Galán por su faena ante "Insurrecto" marcado con el número 81 con 630 kilos del hierro de don Eduardo Miura, lidiado en último lugar de la corrida que cerraba la feria.

El premio a la mejor faena ha sido para el sevillano Rafael Torres, quedando desierto el destinado al mejor rejoneador.

Pepe Ortiz el inteligente banderillero de la cuadrilla de Galán que pusiera dos excelentes pares al toro antes citado, ha sido Manolo Sanlúcar de la cuadrilla de José Luis Parada, por lo que se le entregará el trofeo en litigio.

La Real Maestranza de Caballería considera el trofeo al mejor toro a "Insurrecto" de Miura y lidiado en el sexto lugar de la corrida de esta divisa.

Otros tiempos (IX) RAFAEL "EL GALLO"

Hoy ocupa lugar privilegiado uno de los genios del toreo y al que tuve el alto honor de entrevistarle un día en esa sevillanísima calle de Sierpe en pleno mes de abril, cuando camino de la Maestranza nos detuvimos a degustar un rico "moka".

Rafael Gómez Ortega, "El Gallo", aunque muchos creen que era sevillano, nació en Madrid el 17 de julio de 1882 y murió, eso sí, en "su" Sevilla del "arma" el 25 de mayo de 1960. Emilio "Bombita" lo alternó el 28 de septiembre 1902 ante toros sanluqueños de Otaolaurruchi, confirmando "Lagartijo chico" a los dos años con toros de Veragua. De Madrid, de su Madrid natal dijo un día: "Aquí va a torear San Isidro".

Toreó más de ochocientas corridas entre España, Portugal y Francia sin contar las largas temporadas que pasaba en América. Se retiró en varias ocasiones actuando por última vez en Barcelona cuando contaba 54 años, aunque en muchos festivales organizados en su beneficio, solía hacer aquellas genialidades que le hicieran famoso en el mundo del toro.

Supo imprimir a su falta

de valor (es un decir, todo torero tiene miedo) la gracia "repajolera" de su Sevilla, imprimiendo en sus faenas la suavidad necesaria para que el pintor pudiera recoger apuntes y el poeta inspirarse. Con la capa hacia "fantasma creadora" y con la muleta inyectaba tal emoción que quienes tuvieron la suerte de verle en una tarde de inspiración (ésta de la que yo hablaba cuando lo hacía del Paula servía para comparar grandes acontecimientos).

De su miedo habría que discutir mucho y bastante, pues mientras que se le veía huir de un toro de poco respeto, se estrechaba con uno grande, viejo y de pavorosas defensas, haciendo con ellos aquellos pases por alto sentado en una silla que tanta fama le dieron.

Nunca pudieron imitarlo, sus incondicionales quisieron enfrentarlo con Ricardo, "Bombita" (quien a su vez le hizo la vida imposible, teniendo que salir al paso su hermano menor "Joselito") sin saber que Rafael (como muchos años después, otro que nace en Jerez) nunca fue un torero de lucha.

Bibliotauroteca

GANADERIAS PORTUGUESAS de Martín Maqueda

El libro taurino no podía ser una excepción en aquel pensamiento de San Bernardino que decía: "Un buen libro te enseña lo que debes hacer, te instruye sobre lo que debes evitar y te muestra, en fin a qué debes aspirar." Todo un compendio de sabidurías que si el aficionado a los toros quisiera adoptarlas, sus conocimientos sobre la fiesta que ha sabido encajar ya no sólo serían aumentados, sino que con su presencia en las plazas forjarían a que otros menos informados aprendieran. Un hombre preparado sobre aquel tema que desea juzgar, criticar y aplaudir, es un hombre seguro de sí mismo y en el que podemos confiar.

Hoy un nuevo título, "Ganaderías portuguesas", llega a nuestra pequeña biblioteca y a nuestro espacio. Su autor nuestro gran amigo y compañero en las lides de la información taurina, Antonio Martín Maqueda, hoy, y así desde hace más de treinta años en la nación hermana de Portugal, desde donde cada temporada viene por estas tierras para saludarnos, degustar ese Jerez de las grandes solemnidades y paladear ese pescaito frito de Sanlúcar de Barrameda.

"Ganaderías portuguesas", de la Colección "Grana y Oro", dirigida por "Barico" y editada por Editorial Panderra de Madrid, está dedicado a las hermanas del pintor-escritor sevillano Concha y Pastora, que viven en la "cátedra del toreo". Es la Historia de cada una de las ganaderías de reses bravas que existieron y existen en Portugal desde los tiempos más remotos, con exposición de ascendencias y descendencias cronológicamente estudiadas minuciosamente por ese extraordinario y erudito que lo es su autor. Cada una de esas ganaderías lleva su hierro magníficamente dibujado por Martín Maqueda.

Excelente volumen, que por estas fechas hemos adquirido con motivo de la feria del Libro celebrada en Sevilla y como homenaje a uno de sus más destacados artistas que como os decía vive hoy en Lisboa y desde donde con frecuencia expone en infinidad de salones e institutos esas obras que tanta fama vienen dándole a Martín Maqueda, que con sus setenta y tantos años a las espaldas está en la actualidad como aquel joven que quiso y no pudo ser torero...

R. RUIZ-BOFFA

El Alcalá "A", imparable

En un campo muy pesado y con agua por las bandas del campo se jugó el tercer partido de la Copa Federación para Juveniles y que terminó con el triunfo de los representantes por 0-3. Creo que el triunfo de la bien claro que el Juvenil "A" no ha sido Campeón de casualidad sino por propios merecimientos y por tener un equipo, repito, con ganas, ilusión, confianza y lo principal: compañerismo.

El partido lo ganó el que mejor supo estar sobre el terreno de juego y la verdad es que el sentido posicional, la mejor función centrocampista con Angel y Noni como organizadores del cuadro alcalaíno originaba más peligro sin que supiera la defensa alcarreña atajar debidamente las rápidas incursiones del trío Navas, José Luis y García-Cuesta, siempre con peligro ante el marco de Palancar. Y si bien todo el primer tiempo discurre con dominio alterno y el juego no fue muy brillante, en ningún momento los ataques alcarreños dieron peligrosidad a sus incursiones, no encontrando sitio el extremo izquierdo, muy bien marcado por Santamaría, ni fueron capaces los restantes compañeros de línea de sacudirse el sereno marcaje de los defensores del Alcalá "A". El primer gol vino en el minuto 26, en jugada personal de Noni que, desde la línea de córner, dispara y el balón se cuele. El segundo fue un calco del primero, sólo que ahora el remate lo salvó el portero, pero José Luis, atento al despeje, lo llevó a la red.

El tercer gol vino en el minuto 36 en un pase de Navas a José Luis que dribla a Catalán y, a la salida del Palancar y por bajo, marca el 0-3 definitivo. En la segunda parte, que fue cuando se marcaron los goles, el cambio de táctica dio más resultado y a pesar de que sus centros no tenían rematador o si los tenían, la defensa cortaba de cualquier forma. Pero de todos modos marcaron tres goles y no se recibió ninguno.

En fin, lo expuesto da a entender que fue mejor el segundo tiempo en el que el Alcalá jugó con más profundidad, buscando el gol y empleando a tales efecto un mejor juego técnico y táctico. Ante la ventaja adquirida, después trataron de no malograria y de esa forma sumaron dos nuevos puntos que lo sitúan en cabeza de la Copa. El Guadalajara le vimos bien los primeros 15 minutos; pero al ver que sus rivales les superaban perdiendo un poco de serenidad y ello les costó la derrota. Pero de toda forma el Alcalá "A" demostró ser muy superior al Guadalajara en la presente temporada.

C. D. GUADALAJARA.—Palancar, Mena, Pezuela, Valero, Catalán, Cubero, Alonso, Urrea, de Lucas, Escribano, Lamas.

R. S. D. ALCALA "A".—Javier, Santamaría, Ballesteros, Ildeo, Gil, Angel, Navas, Antonio, José Luis, Noni, García-Cuesta, Elías por Noni.

Arbitró el señor Soriano. Regular.

DANIEL MUÑOZ

Cuatro escuelas provinciales deportivas hay en Alcalá

Actualmente funcionan en nuestra ciudad cuatro Escuelas Deportivas con la Campaña de Promoción: tres de ellas son nuevas. Baloncesto, Voléibol y Balonmano, la cuarta, la de Fútbol ha iniciado su segundo año de vida.

Los exámenes de Ingreso consistentes en superar una serie de pruebas físicas y técnicas, tuvieron lugar en 19, 22 y 23 del pasado mes de marzo. Para tratar de superar estas pruebas se han presentado más de 500 jóvenes en categorías de Alevín e Infantil de los cuales han sido escogidos 200, a un promedio de 50 por Escuela.

Los nombres encargados de dirigir estas Escuelas son: Eduardo Barrera Galíndez la de Fútbol; José Félix Huerta Velayo, la de Baloncesto y el Hermano Daniel Busnel la de Voléibol.

Los lugares donde se impondrán estas enseñanzas, tres veces por semana durante casi tres horas por día son: Pabellón Municipal de Deportes, Universidad Laboral, Pista Florida y Colegio Nuestra Señora de la Paloma.

Deseamos un éxito total a estas Escuelas que trabajarán para el bien del deporte alcalaíno y que a no dudar, con el tiempo darán el fruto apetecido.

II TROFEO EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALCALA DE FUTBOL INFANTIL

El pasado viernes se celebró el sorteo de los equipos inscritos en este II Trofeo, modalidad de Copa. El resultado fue el siguiente:

SANTO CRISTO DE LA VICTORIA-ROCA

O' DONNELL-S. GABRIEL

AKULON-NEBRIJA

P. SANTIAGO JUNIOR-PALOMA

SANTO TOMAS-INEM

R. S. D. ALCALA-MONTFORT

ENKALON-C. E. P.

AT. INDEPENDIENTE-EXENTO

Los encuentros se celebrarán a doble vuelta y de lunes a viernes a partir de las 6,30 de la tarde.

Con este torneo tendremos Fútbol Infantil entre semana hasta primeros de junio, celebrándose los encuentros en el Colegio Nuestra Señora de la Paloma, La Seda de Barcelona y Colegio San Gabriel.



UTILLAJES - HERRAMIENTAS - MAQUINARIA

CENTRAL: Fernán González, 58.
Teléfono: 274-74-62.
Madrid.

SUCURSAL: Pryconsa.
Bloque D-4; local 9.
Alcalá de Henares.

100-53, absoluta superioridad del Enkalón

EL LICEO ITALIANO, CASI SIN BANQUILLO, SOLO SUPO AGUANTAR LOS PRIMEROS DIEZ MINUTOS DEL ENCUENTRO

Poca historia ha tenido el encuentro de baloncesto que ha jugado el titular de L.S.B. contra el Liceo Italiano. Los colegiales llegaron a Alcalá con una formación que ya era endeble en el número y que después pasaría a ser un puro sparring de los complutenses que desde el primer momento no se habían marcado otro objetivo que el de redondear esa cifra de cien puntos que ha tenido siempre un atractivo casi mágico para los baloncestistas.

De todos modos el Liceo Italiano empezó jugando el balón con rápida concepción del juego y consiguió ir sujetando el marcador bien en los primeros minutos, sobre todo porque acertaba a infiltrarse con facilidad entre las filas enkalonistas para dejar con facilidad balones sobre el aro local. De ahí que el Enkalón no consiguiera empatar el encuentro hasta el minuto seis. Y todavía más tarde tenía que ir como el rabo del galgo, corriendo a los alcances de sus huéspedes, de modo que se producían empates a doce, dieciséis y veintidós puntos, hasta que el Enkalón se decidió a simplificar sus acciones buscando el cesto con mayor sencillez y también hasta que el cansancio comenzó a hacer mella en los colegiales que se quedaban así por el punto flojo que habían demostrado desde un principio.

En el minuto doce los enkalonistas se desmelenaron y marcaron nada menos que ocho puntos en un minuto. Esto fue ya la puntilla para los madrileños que llegarían al minuto 15, solamente cuatro minutos escasos después de su último empate, quince puntos abajo.

En realidad, puede muy bien

decirse que aquí se terminó lo que se daba. Apretó como pudo el equipo local para conseguir prepararse bien la olla de cara a cocer el centenar de puntos y llegó hasta un marcador parcial de 49-32 que, sobre dar casi la media que necesitaba, suponía ya la máxima ventaja que había llegado a tener en el marcador.

En la segunda parte ya no hubo color. Y lo demuestran claramente los treinta puntos de ventaja que consiguieron los de las fibras en estos veinte minutos. Hay que decir que los liceistas sabían que venían a perder y sabían que se trataba de "machacarles" en el marcador y que, pese a todo, procuraron jugar en todo momento sin pensar en nada de ello. Sabían que eran pocos y se reservaron en la defensa para no marcharse por faltas personales, de modo que no salió ninguno de ellos por esa causa. Al final se alcanzó el objetivo con toda precisión, pues se llegó a escribir el marcador con tres cifras para los enkalonistas.

Al margen de las facilidades que haya podido dar el Liceo Italiano, tenemos que decir que volvemos a encontrar recuperados a los enkalonistas de ese largo bache que tuvieron hacia el centro de la temporada, después de un brillante comienzo que nos hizo concebir las máximas esperanzas.

ENKALON. — Martín, González, García, Calabia, Castejón, Latta, Isasi, Atienza, Conde y Canales.

LICEO ITALIANO. — Medina, Vacas, Tejela, Carralero, Fernández y Pérez.

R. L.

Clasificaciones finales

EL COMPLUTENSE QUEDO SEGUNDO EN EL GRUPO

3.ª División Nacional - Grupo 3.º

Sallema, 49; Banesto, 73. Telefónica, 41; ICAI, 77. Altius, 2; Telefónica, 0. No presentado Perelló, 70; ICAI, 65. Sallema, 56; Altius, 60. Telefónica, 60; San Fernando, 58. Puertollano, 69; Universitario, 63. Alcalá, 93; Juventud, 53. Renfe, 60; Estudio, 49. Imperio, 71; Banesto, 72.

	J	G	E	P	NP	TF	TC	P
Banesto	28	23	0	5	0	1822	1448	46
Universitario	28	20	1	7	0	1752	1373	41
R.S.D. Alcalá	28	19	0	9	0	2050	1710	38
R.E.N.F.E.	28	16	0	12	0	1671	1570	32
C. Altius	28	16	0	12	0	1471	1479	32
A.A. Perelló	28	16	0	12	0	1581	1674	32
I.C.A.I.	18	15	1	12	0	1783	1565	31
E.M.T.	28	15	0	13	0	1453	1394	30
Puertollano	28	14	2	12	0	1738	1732	30
Juventud	28	14	0	14	0	1464	1628	28
Imperio	28	12	0	16	0	1625	1740	24
San Fernando	28	10	1	17	0	1624	1757	21
Sallema	28	10	8	10	0	1493	1767	20
C.D. Estudio	28	4	3	21	0	1456	1739	11
Telefónica	28	1	2	24	1	1264	1671	3

3.ª División Nacional - Grupo 4.º

Standard, 145; Abula, 53. Motor Club, 70; B. Ibérico, 104. San Ignacio, 47; Bancobao, 33. Teleclub, 42; Olímpico, 55. Estudiantes, 91; San Fernando, 56. Arlete, 58; Caldeiro, 53. Fénix, 50; Complutense, 59.

	J	G	E	P	NP	TF	TC	P
Standard	26	22	0	4	0	2008	1413	44
Complutense	26	19	1	6	0	2125	1488	39
Banco Ibérico	26	19	0	7	0	1629	1361	38
Arlete	26	18	0	8	0	1540	1299	36
San Fernando	26	16	0	10	0	1842	1623	32
Olímpico 64	26	16	0	10	0	1667	1327	32
San Ignacio	26	15	0	11	0	1389	1291	30
Estudiantes Zamora	26	14	0	12	0	1937	1615	28
Unión y Fénix	26	13	0	13	0	1499	1324	26
A.A. Caldeiro	26	12	2	12	0	1495	1360	26
Motor Club	26	8	0	18	0	1446	2013	16
Teleclub	26	3	1	22	0	984	1771	7
Abula	26	3	0	22	1	1133	2233	5
Bancobao	26	2	0	24	0	1128	1704	4

Categoría Interprovincial

Gruma, 48; Standard Toledo, 27. Enkalón, 69; Standar, Toledo, 49. Standard Toledo, 2; L. Italiano, 0. No presentado. Guadalajara, 89; Standard, 59. Banco Atlántico, 55; Tabacalera, 59. Hispano, 45; Gruma, 68. Standard Toledo, 43; Banco Central, 61. Guadalajara, 57; C.D.G. Lombrey, 40. L. Italiano, 28; Arquitectura, 97. Enkalón, 70; Pressing, 70.

	J	G	E	P	NP	TF	TC	P
Arquitectura	22	20	1	1	0	1740	1091	41
Pressing	22	15	1	6	0	1248	1002	31
Enkalón	22	14	2	6	0	1486	1239	30
Guadalajara OJE	22	15	0	6	1	1264	1130	29
Gruma San Miguel	22	14	0	8	0	1247	1092	28
Banco Central	22	13	0	9	0	1231	1051	26
C.D.G. Lombrey	22	11	0	11	0	1305	1336	22
Tabacalera	22	10	0	12	0	1081	1212	20
Hispano Club	22	7	1	14	0	984	1226	15
Banco Atlántico	22	6	1	15	0	1026	1316	13
L. Italiano	22	2	0	19	1	886	1406	3
Standard Toledo	22	2	0	19	1	861	1330	3

Dr. JESUS DEL REAL PEREZ

**Especialista en pulmón y corazón
Electrocardiografía - Fonocardiografía
Rayos X**

Consulta de 5 a 7 (Excepto sábados) - Diego de Torres, 6, 1.º F

Rodrigo

DECORACIONES

EMPAPELADOS — ROTULACION — COCHES — JSOPUIZ
FASERIT — GOTELET — ROCAFLEX
Sierra de Cameros, 4 — Tel: 477-73-69 — Madrid-18
Teléfono: 888-09-08 — ALCALA DE HENARES

Primera reunión del presente curso en la U. L. A.

El pasado sábado, día 26, en las pistas de la Universidad Laboral, se celebró la primera jornada de atletismo del presente curso.

Entre participantes y espectadores dieron gran animación a la jornada. Cerca de 400 participantes, entre las dos categorías, se disputaron la clasificación general de Centros.

Poca diferencia entre Doctora de Alcalá, ganador, Montfort y Reyes Católicos en los chicos. En chicas, Escolapias ganó, pero Doctora Alcalá no se durmió y faltó poco para que ocupara la primera plaza.

CLASIFICACION GENERAL

Masculino

	Puntos
1. Doctora Alcalá	175
2. Montfort	171
3. RR. Católicos	166
4. Nebrija	148
5. Minerva	135
6. Cervantes	116
7. Paloma	105
8. Santo Tomás	98 1/2
9. CN. N.ª S.ª Val	89
10. Cisneros	74
11. Portilla	66
12. S. Saturio	61 1/2
13. Valle Inclán	59
14. Daoiz y Velarde	53
15. San Gabriel	36

Femenino

	Puntos
1. Escolapias	111 1/2
2. Doctora Alcalá	102
3. H. Portilla	93 1/2
4. Cervantes	71
5. S. Fco. de Asís	70 1/2
6. San Saturio	67
7. Filipenses	66
8. CN. N.ª S.ª Val	60 1/2
9. Nebrija	50 1/2
10. Adoratrices	43
11. Valle Inclán	40
12. Minerva	26
13. Cisneros	16

En resultados individuales destacaron los siguientes atletas masculinos:

60 metros.—Adolfo Jiménez (Cisneros), Eduardo Parra (Minerva) y Raúl Ruiz (Montfort). Todos ellos en 9 minutos justos.

150 metros.—Jerónimo Pózas (Montfort) en 22 minutos.

Femenino:

60 metros.—Aurora Tames (San Francisco de Asís), 9" 1/10; Zaida del Cerro (Nebrija), 9" 2/10; Elena Cervantes (Cervantes), 9" 2/10.

150 metros.—Zaida del Cerro (Nebrija), 23" 8/10.

Relevos 4x60 masculino:

Cervantes y Montfort en 37" 2/10. Doctora Alcalá y Paloma 37" 4/10.

Relevos 4x60 femeninos:

H. Portilla con 38" 9/10.

Tras analizar estos resultados se ve que existen valores en ciernes, sobre todo en velocistas, puesto que son muy buenos tiempos para la edad de estos atletas, nacidos en 1963 y 64, chicos y chicas de once y doce años. El próximo día 17 de mayo volverán a participar para la disputa de medallas.

Próximas jornadas: día 3, infantiles; día 10, cadetes y juveniles; día 17 disputa de medallas alevines e infantiles, y día 24, cadetes y juveniles.

Más de doscientos minibasketistas en el "DOCTORADO DE ALCALÁ"

El domingo día 27 se celebró en el C. N. Doctora de Alcalá el día Provincial del Minibasket.

A las 10 de la mañana se dieron cita más de 200 minibasketistas entre chicos y chicas de los diferentes Centros de la ciudad.

Tras las diferentes rondas de pruebas se procedió a la entrega de medallas a los jugadores vencedores. Dichas entrega estuvo presidida por el Jefe de la Oficina de Competiciones de la Delegación Provincial de la Juventud acompañado del presidente del Comité Provincial de Minibasket.

Los jugadores premiados fueron los siguientes:

MASCULINO

José R. Fidalgo (Colegio S. Gabriel), Premio; medalla de la D. N. J.

Venancio Sanz (R. Católicos), (medalla de oro).

Pedro Oliver (Nebrija) (medalla de oro).

Raúl Rubio (S. Tomás), (medalla de oro).

Luis Moreno (Cisneros), (medalla de oro).

Miguel García Machicado (San Gabriel), (medalla de bronce).

Francisco García (R. Católicos), (medalla de bronce).

José María García (R. Católicos), (medalla de bronce).

Vicente Jiménez (Nebrija), (medalla de bronce).

Manuel Domínguez (San Gabriel), (medalla de bronce).

Enrique de la Cuerda (San Gabriel), (medalla de bronce).

José A. Olivares (Escolapias), (medalla de bronce).

José C. Andrés (Escolapias), (medalla de bronce).

Ricardo Sotodosos (Nebrija), (medalla de bronce).

Luis García Bernardo (San Gabriel), (medalla de bronce).

FEMENINO

María A. Barragán (Colegio S. Saturio), Premio; de la D. N. J.

Isabel Blázquez (Cervantes), (medalla de oro).

Araceli de la Torre (Cervantes), (medalla de oro).

Araceli Vicente (Nebrija), (medalla de oro).

Elvira Muñoz (V. Inclán), (medalla de oro).

Pilar Ruiz (Nebrija), (medalla de bronce).

Ursula Ruiz (Cervantes), (medalla de bronce).

María del Carmen Jiménez (Val), (medalla de bronce).

Ascensión Lorente (D.ª Alcalá), (medalla de bronce).

Isabel López (Cervantes), (medalla de bronce).

María del Mar Poranco (Cervantes), (medalla de bronce).

Angeles Machicado (San Francisco de Asís), (medalla de bronce).

Rosa Cabellos (Cisneros), (medalla de bronce).

Mercedes Olleros (Cervantes), (medalla de bronce).

Presentación García (D. Velarde), (medalla de bronce).

Hay que agradecer al director del Centro Doctora de Alcalá, la colaboración prestada, así como a sus profesores de Educación Física, don José Junquera y doña Violeta Parada, pues gracias a ellos se pudo celebrar este día Provincial.

VOLEIBOL

Clasificaciones finales

ALEVIN MASCULINO

	J.	G.	P.	NP.	JF.	JC.	Puntos
1.º CERVANTES	8	7	1	0	15	2	15
2.º CN. N.ª S.ª DEL VAL	8	6	2	2	12	6	12
3.º SAN GABRIEL	8	4	4	1	9	8	11
4.º H. PORTILLA	8	2	6	1	4	12	9
5.º DAOIZ Y VELARDE	8	1	7	1	2	14	6

INFANTIL MASCULINO GRUPO "A"

	J.	G.	P.	NP.	JF.	JC.	Puntos
1.º SAN GABRIEL	6	6	0	0	18	1	12
2.º MONTFORT	6	3	3	0	11	9	9
3.º REYES CATOLICOS	6	3	3	2	9	10	7
4.º H. PORTILLA	6	0	6	2	0	18	4

INFANTIL MASCULINO GRUPO "B"

	J.	G.	P.	NP.	JF.	JC.	Puntos
1.º Nebrija	8	8	0	0	24	0	16
2.º Paloma	8	5	3	0	16	12	13
3.º Lope de Vega	8	4	4	0	15	17	12
4.º Daoiz y Velarde	8	3	5	1	13	19	10
5.º Doctora de Alcalá	8	0	8	0	4	24	8

ALEVIN FEMENINO

	J.	G.	P.	NP.	JF.	JC.	Puntos
1.º Adoratrices	6	6	0	0	12	0	12
2.º C. N. N. S. Val	6	4	2	0	8	4	10
3.º Nebrija	6	1	5	1	2	10	6
4.º Cisneros	6	0	6	4	0	12	2

INFANTIL FEMENINO

	J.	G.	P.	NP.	JF.	JC.	Puntos
1.º Adoratrices	6	5	1	0	10	3	11
2.º Lope de Vega	6	4	2	0	10	3	10
3.º Reyes Católicos	6	2	4	2	4	8	6
4.º Cisneros	6	1	5	1	2	11	6

EL ALCALA

venció al subcampeón liguero

★ UNA VEZ MAS FUE COBO EL ARTIFICE DEL GOL DE LA VICTORIA EN UN ARRANQUE DE FURIA

★ DEFECTO MAS GRAVE DEL ALCALA: CONTINUA SIN MARCAR AL CONTRARIO COMO ES DEBIDO

Por Juan Calvo

ALINEACIONES:

ALCALA: Iglesias; Cobo, De la Cruz, Torres; Talavera, Ardanaz; González, Robles, Arenas, Zazo y Carlos. Cambios: Rebollo y Angel por Robles y Carlos, ambos en la segunda parte.

MANCHEGO: Alba; Vaquero, Rojas, Núñez; Serna, Zapatero; Calzado, Menacho, Salvi, Tasi y Navazo. Cambios: Mendoza y Adame por Calzado y Salvi.

EL GOL

Una vez más nos ha demostrado Cobo el coraje y lo que siempre se ha dado en llamar "furia española" como el valor más característico de nuestro fútbol y el que más castañas del fuego ha sacado a nuestros técnicos que sean. Sólo se ha producido un gol y cuando no faltaban más que cinco minutos para el final. El Alcalá ha realizado un buen avance, colgando la pelota sobre la puerta de Alba, y Cobo, como ya es habitual en él, ha entrado desde atrás rápidamente y con valentía para rematar de cabeza el único gol del encuentro, que valdría los dos puntos.

EL PARTIDO

Si el resultado ha sido al final satisfactorio, no cabe decir lo mismo del modo como se ha llegado a él, pues el equipo complutense sigue dando la misma impresión de fragilidad y un poco de no saber estar en el campo o no saber qué hacer, que ha dado durante toda la campaña liguera. Es decir, que ha sido un partido más de tantos como llevamos vistos en esta temporada.

Apresurémonos a reconocer que, de un modo u otro, lo importante son los resultados en sí y que consideramos justos todos los resultados, porque arrojan normalmente un cómputo muy real de lo que se ha hecho en el terreno de juego. De ahí que expresemos nuestra satisfacción por esta cuarta victoria

consecutiva del Alcalá en la Copa Ramón Triana, que parece decidido a adjudicarse. No es que yo considere que es ésta una competición de gran interés, pero la verdad es que, desde mi punto de vista, cuando alguien se mete en una competición es para intentar ganarla. Además, hay algo más importante; a ver si el equipo coge moral para el mes que viene, a la hora de la verdad, cuando tenga que disputar la promoción de permanencia en la que ha caído.

Porque este asunto de la moral es el que más a mal trae a los complutenses en estos momentos. Mal a los jugadores y mal a la afición, porque, si unos se desmoralizan de no saber cómo hacer las cosas para que les salgan redondas, la afición está dispuesta a ver lo más negro donde, todo lo más que hay es gris. No me atreveré a decir al público que debe ver un gran juego en esto que hace el Alcalá, pero no cabe duda de que hoy se producía la cuarta victoria consecutiva complutense y ha estado demasiado frío y "de uñas". Por eso, el equipo se resiente, los jugadores no saben ya qué hacer con la pelota, con tal de no correr el riesgo de perderla; están pendientes de las voces de los aficionados y hasta de sus indicaciones sobre el juego, de modo que resultan como maniataados. Pero está claro que no vamos a cargar toda la culpa sobre la afición, porque, si los gritos ponen nerviosos a los jugadores cuando están en posesión del cuero, no puede ocurrir lo mismo cuando el balón lo tiene el contrario. Entonces hay que marcar y eso es fácil, con gritos o sin ellos; hay que situarse cerca del contrario y procurar impedirle que juegue el balón o lo reciba con comodidad, porque ahí está el secreto de la jugada: en poder controlar bien la pelota o no.

Este partido se ha jugado entre un Manchego que ha movido muy bien el balón en el medio del campo y cerraba líneas atrás para dosificar sus fuerzas en cuanto el Alcalá pasaba a la posesión de la pelota, y un equipo local que se ha mo-

vido con lentitud y mucho trabajo, frito casi por completo de lo que en boxeo se llamaría "punch" y que sirve de verdad para ganar los combates, porque el "punch" es el que en boxeo da los K.O. y en fútbol los goles.

Por eso está todo metido en un círculo vicioso. El equipo lo pasa mal en el campo, entre otras cosas, porque no tiene el apoyo que necesita —lo necesita, se quiera admitir o no— de parte de su público. Y el público sufre y se quema los nervios y no anima porque el equipo no rinde. ¿Quién tiene que romper este círculo vicioso? La verdad, pienso que el público, porque para animar no hay rival alguno. A los jugadores pueden salirles las cosas mal sobre el terreno porque tienen enfrente otros jugadores que también buscan los puntos. Pero el público no tiene a nadie que le vaya a la mano y él sí que no tiene más que proponerse para apoyar a sus representantes. Y del mismo modo que los jugadores están tratando de ponerse en forma para la hora de la promoción, no estaría de más que el público hiciera otro tanto y se fuera "entrenando" ya para animar.

Es muy posible que si nos mentalizáramos todos un poco más, conociendo de verdad las dificultades que el fútbol entraña hoy, no se vería el equipo complutense de la forma en que se encuentra. Hay que pensar que, sobre todo, el fútbol es un juego y, como tal, unas veces se gana y otras se pierde. Conocemos infinidad de casos donde ha ocurrido lo mismo que le está sucediendo al Alcalá, que se hizo un equipo para ganar un campeonato y se terminó descendiendo. ¿Qué le ha ocurrido al Madrid frente al Zaragoza? ¿Qué le pasa al Barcelona, con todos sus millones gastados?

Y tengamos presente que aún no ha terminado la temporada y todavía falta el rabo por desollar. Y también que cuando ésta comenzó, nadie podría suponer lo que está sucediendo.

Juan CALVO

¿ QUIEN ES EL QUE DESCENDE?

Dice Calvo en su crónica que el público debe apoyar más al equipo complutense que, pese a su racha de victorias en la Ramón Triana, anda falto de moral y no sabe ya cómo jugar para que las cosas le salgan perfectas y no ganarse las críticas de una afición que aprovecha cualquier coyuntura para mostrar su descontento.

Hablando de esto, me decía el otro día un antiguo socio, que no se pierde un partido y que lleva toda la temporada al borde del colapso cardíaco o poco menos: "Anda y que desciendan, que bien merecido se lo tienen".

Sobre cualquier consideración psicológica que se quiera hacer acerca del hecho de que el aficionado se encuentra a su vez hecho polvo y con la moral por los suelos, hay que considerar quiénes son los que van a descender, quién es el protagonista real de ese "¡Anda y que desciendan!".

Como suele suceder muy a menudo en la vida real —y no olvidemos que el fútbol pertenece a la vida real—, unos son los que tienen los méritos o las culpas y otros los que se benefician o los que padecen las consecuencias. Supongamos que este año desciende el Alcalá, porque no consigue salvar la promoción. Es virtualmente seguro que casi todos los jugadores que tiene ahora se colocarían en otros equipos de la preferente, porque no hay que olvidar que todos ellos, considerados individualmente, tienen una categoría dentro del fútbol regional. Pero quien descendería, sería la sociedad y, con ella, los socios y la afición.

Es decir: no habría castigo para los responsables directos del mal rendimiento, sino para la propia afición. De modo que, cuando ésta no anima a su equipo, está desanimándose a sí misma; cuando le niega su colaboración y su estímulo está tirando piedras contra su propio tejado.

Sabemos, claro, que es muy difícil aplaudir después de un fallo garrafal, de una patada al césped cuando se cantaba el gol o de una cesión al contrario cuando se "mascaba" la internada de un delantero propio. Pero, por difícil que sea, hay que hacerlo. Cuando se acusa constantemente a los jugadores de falta de espíritu de combatividad, hay que hacer examen de conciencia por parte de la afición y comprender que el público lleva quizá ya, más de media temporada rendido sin condiciones. Ya es hora de que resurja y, le guste o no lo que está sucediendo en el campo, aplauda y estimule a sus jugadores. Tarde o temprano va a hacerlo. Por tanto, cuanto antes comience mejor será para todos.

F. V.