



C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALÁ DE HENARES

AMBIENTOS
SORDOS
Distribuidor Oficial



PUERTA DE MADRID PUERTA EDICION DEL MARTES



Núm. 390 - Precio, 6 Ptas. - Alcalá de Henares, 6 de mayo de 1975

A propósito de una moción rechazada en el último Pleno Municipal alcalaíno

Una interesante moción la que ha sido llevada al pleno municipal por cinco concejales. Interesante porque pone sobre el tapete la necesidad de considerar con verdadera justeza el alcance de la función municipal y la adecuación de sus órganos.

Los cinco concejales que renunciaron a las comisiones en que habían sido encuadrados son los proponentes de la moción, una moción cordial que ha merecido plácemes por parte

de algunos espectadores, incluso en los propios pasillos de la Casa Consistorial. Sin embargo, con cierta extrañeza de esos mismos espectadores, sólo consiguió dos adhesiones en la corporación: las de la señora Fernández Dovernans y señor De la Oliva. Por tanto, el resultado fue el rechazo a la hora de la votación.

¿Cómo puede rechazarse una proposición que es tan evidentemente bien intencionada?

Ahora entramos de lleno en un mundo de sutilezas políticas municipales. No sé —no estuve en la sesión plenaria— cómo habrán razonado su oposición los opositores a la moción, esa mayoría que terminó bloqueando la iniciativa. Pero aquí es absolutamente necesario deslindar conceptos para formar un criterio que quede al margen de posturas meramente dialécticas.

(Continúa en la página siguiente)

HEMEROTECA DE
**PEDRO L. BALLESTEROS
TORRES**
Para celebrar el

Año Europeo de
la Arquitectura

EL AYUNTA-
MIENTO DE NARBONA INVITA AL
DE ALCALA



El Ayuntamiento complutense ha aceptado la invitación oficial del de Narbona para visitar aquella ciudad entre los días dos al cinco de junio, con el objeto de asistir a la inauguración de las ampliaciones que se han llevado a cabo en el museo arqueológico narbonés.

La ampliación de estas instalaciones hay que inscribir-la dentro de los planes franceses de participación en el Año Europeo del Patrimonio Arquitectónico.

En estos momentos se encuentra en Narbona otra embajada complutense, la que representa la Universidad Laboral, cuya tuna era esperada con verdaderos deseos por los narmonenses, tras su visita del año pasado.

También, para el próximo verano, se continuará con el intercambio de estudiantes entre una y otra ciudad, para que los lazos de amistad vayan reforzándose constantemente y lo que se ha dado en llamar "eje Alcalá-Narbona" constituya un verdadero vínculo actual, del mismo modo que existen ya los vínculos culturales e históricos.

NUEVA CAMPAÑA PARA LA DONACION DE SANGRE AL S.O.E.

3.452 donantes hay registrados en la ciudad

De nuevo se encuentran en Alcalá los equipos volantes de la Hermandad de Donantes de Sangre del S. O. E. y de nuevo forman colas los alcalaínos, colas ante las puestas de los autobuses para acudir a la llamada y donar su sangre.

DEPORTES:

El Alcalá consiguió su quinta victoria consecutiva en la copa Ramón Triana

El Bofarull cayó también en la competición copera

CONSULTORIO MEDICO "PRYCONSA"

«DIRECTOR GERENTE: Ramón Seco García; DIRECTOR MEDICO: Doctor Galván»

OFRECE EN SUS PROPIAS INSTALACIONES LAS ESPECIALIDADES SIGUIENTES:
ODONTOLOGIA - OTORRINOLARINGOLOGIA - GINECOLOGIA - FISIOTERAPIA

— MEDICINA GENERAL
— TRAUMATOLOGIA
— PEDIATRIA Y PUERICULTURA

— PULMON Y CORAZON
— MEDICINA INTERNA
— RADIOLOGIA

— ORTOPEDIA INFANTIL
— ANALISIS
— PRACTICANTE

Servicio permanente de urgencia — Consultas particulares previa petición de hora
Para iguales visítenos, o llame por Teléfono y nuestros agentes le visitarán.

Bloque Pryconsa, A-8
Teléfono: 889-31-49

Los corresponsales del Evalisto

Ahora que parece ser que se habla del plan para aumentar la cantidad de agua que Alcalá necesita, voy a meterme con ese tema; usease que "se va a meter el tiempo en agua" como suele decirse.

Uno de mis corresponsales me ha hablado recientemente de un asunto que me gustaría que alguien pudiese aclararlo. ¿Ustedes habrán oído de la famosa "Fuente de la Mina", no es cierto? Siempre se ha dicho que era un agua buena de verdad, tanto es así que se de muchas personas que por considerarla excelente para su salud, iban personalmente o mandaban algún familiar a traerse alguna garrafita de dicho líquido elemento. A ella se podía acudir sin inconveniente alguno, puesto que está muy bien situada en un camino que es de todo el mundo y por tanto según se entiende "del bien común", donde tienen acceso todas las personas al igual que ocurre con las orillas de los ríos en determinados metros de anchura según marca la Ley.

Gueno pues ahora resulta que el "agua de la Mina", ya no es de libre disposición, pues según ha podido comprobar mi comunicante una empresa que está situada por dicho terreno se ha apropiado del uso de la misma y si quiere cierra la llave y la abre, como dueña y señora de esa fuente que hemos creído que era del uso de la población.

¡Y digo yo! ¿Tiene derecho esa empresa a poder manobrar la llave cuando le parezca mejor? ¿Es posible que el Municipio le haga dadas atribuciones para disponer de una fuente que al fin y al cabo sirve al beneficio de personas de estómago delicado? ¿Se hacía algún mal a nadie por que se fuera a cojer agua de la "Mina"? La verdad es que no lo sé. Lo que sí me dicen es que al ir algunas personas a proveerse de agua tan buena, se les ha dicho que no pueden hacerlo y que ellos tienen la llave para cerrar el paso del agua cuando les venga en gana. Si la abundancia de aguas fuera muy cierta en Alcalá, si las antiguas fuentes de los Cuatro Caños, la de la Comandancia, la de la Imagen, la del Caño Gordo, el Abrevadero, la Plazoleta del Parque y tantas y tantas otras que sin previsiones de ninguna clase se hicieron desaparecer, continuaran funcionando, aún podría comprenderse que aquella de la Mina, mas retirada de la población fuera prohibida para el público por que se hubiese hecho una concesión a ésta o aquella empresa que haiga construido por allí su industria, pero mas bien quien podría hacer uso de ese derecho sería la Diputación Provincial que también tiene por allí viviendas próximas a la citada fuente.

En fin son varias las quejas que llegan por ese, al parecer

cierre indebido de la llave de paso del agua, por que ésta está instalada precisamente junto a otra fuente que "SI PERTENECE A ELLA", pero que eso no le da derecho a que dende ese lugar se "cierre el agua" a la que está mas arriba próximo al terrapien y camino que es de uso y derecho de todo el mundo. Sería muy de desear que "quien corresponde" aclarase estas cosas que causan asombro e indignación a los habitantes de la ciudad, y si por desgracia tienen necesidad de hacer uso de ese agua con la consiguiente caminata hasta llegar allí, es incomprensible que se haiga autorizado ese derecho o que la empresa citada se lo haiga adjudicado por su cuenta y riesgo. ¿Se podrá dar una solución a este asunto cuando tanta falta hace agua por todas partes de la ciudad?

Y siguiendo con el mismo tema del agua, también me comunica otro corresponsal haber visto en el Paseo de la Estación, en las edificaciones que se piensa hacer en lo que fueron "cuadras de los muleteros", como se está vertiendo en una alcantarilla una cantidad enorme de agua que dimana de un pozillo que existe dentro de la finca del que sale un enorme chorro de agua que ya sumará unos cuantos litros por segundo, u aunque solamente lo fuera por un minuto, pero el hecho es que allí existe un motor que está extrayendo el agua, que sin duda alguna perjudica a hacer la edificación y en cambio se está mal tirando sin provecho para nadie cuando tantas necesidades hay de este líquido tan preciado.

A lo esto se me ocurre a mí, aunque terco y paleta sea, pero pienso y digo yo! El agua de la "Mina" no ha faltado nunca, ha sido siempre abundante, las Religiosas Adoradoras tienen tal cantidad de sobrante, que ejerciendo siempre su humanitaria labor han consentido y proporcionado agua a varias personas en esos momentos de escasez y penuria, ¿no sería posible que esa cantidad que ahí tienen proviniese precisamente del manantial que representa "la Mina"? Hay muchas corrientes subterráneas en Alcalá, el agua para construir cualquier pozo salta a poco mas de dos metros. ¿Se ha estudiado si puede existir ese manantial que cabe en lo posible que venga del otro lado de la estación de f.c. puesto que pilla mucho mas alto? ¿No puede ocurrir que ese exceso de agua que ahora está saliendo en la citada obra venga del mismo lugar subterráneo y ahí tengamos una cantidad de agua que nadie está aprovechando?

Creo que merecería la pena hacer un estudio de este asunto, puesto que de existir lo tendríamos como quien dice dentro de la misma ciudad y las obras para su aprovechamiento serían de mucho menos envergadura.

Los mínimos derechos humanos

Por Paco del Turia

En todo el mundo se habla, en este tiempo, de los derechos humanos y es raro el día en que no aparece algún artículo en la prensa tratando de la defensa de esos derechos, de los inalienables derechos del hombre que son tema de reflexión, de estudio, de viva exigencia por parte de los políticos, de los catedráticos, de los eclesiásticos, de los estudiantes o de los obreros. Pero se habla solamente de esos grandes e incuestionables derechos que adquiere el hombre sólo por el hecho de nacer.

En cambio, hay otros pequeños derechos individuales, íntimos, que nacen en el fuero interno del individuo, derechos casi insignificantes, livianos, podríamos llamarles caseros, a los que uno se siente acreedor a todas luces.

Son mínimos derechos en cuanto marcan el límite inferior de aquello a que la vida humana es, de por sí, acreedora. Pero máximos por la fuerza con que se hallan arraigados en toda persona y que, entendemos que deben ser garantizados por la comunidad íntima en que cada uno se desenvuelve.

Es a estos pequeños derechos nuestros a los que queremos referirnos, subrayando el trascendente papel que juegan en la intimidad de la persona y en la felicidad de la mutua convivencia. Estos subjetivismos y mínimos derechos nuestros, nacidos siempre de nuestros peculiares puntos de vista acerca de los demás y de la gente que nos rodea, no cuenta con más defensores que nosotros mismos; sólo nosotros los hemos elevado a la categoría de "derechos" y sólo nosotros hemos de aprestarnos a defenderlos o disponernos a sufrir cuando, de alguna forma, los sintamos pisoteados por los demás o por las circunstancias que, en alguna época de nuestra vida, nos rodean.

Sólo nosotros somos capaces de ofendernos, de pasar un mal rato y llegar a sentir una cierta preocupación, cuando al cruzar nuestra mirada con un antiguo amigo, el saludo de éste no ha sido tan afectuoso como esperábamos, tan entrañable como lo había sido en otras ocasiones; diferencia tal vez originada por ciertas circunstancias que no creemos deban alterar la antigua y sólida amistad y pensamos que el antiguo amigo debe continuar con el deber de manifestarnoslo.

En otras ocasiones nos hemos creído con el derecho al agradecimiento de determinadas personas, y nos ha dolido extraordinariamente que no se nos manifieste la lealtad que esperábamos o hemos sentido profundamente que, al hablar con ellos, no hubieran puesto en sus manifestaciones, bien vivamente, ese agradecimiento que esperábamos y al que nos creíamos con derecho.

Siempre nos hemos considerado con ciertos derechos que, lógicamente, son deberes para los demás y basta dirigir una mirada a nuestro alrededor para encontrarnos con una variedad casi infinita de esos insignificantes, mínimos derechos nuestros y deberes de los demás. Los descubriremos en el que sólo por ser él quien es, se considera con derecho a todo: en la esposa que, por el hecho de serlo, se considera con ciertos derechos especiales; en el marido que, aun sin cumplir sus deberes, también se considera acreedor a todo; en el hijo que, por serlo, se considera con derecho a abusar de la bondad de sus padres; o en éstos que, con respecto a sus hijos, sólo ven derechos por todas partes; en el jefe que sólo ve deberes en los demás y en el subordinado que, por el hecho de serlo, se cree con derecho a que se lo den todo resuelto; en los amigos, en los vecinos...

Y así seguiríamos hasta hacer una lista interminable. Los derechos con que cualquiera puede llegar a verse obsequiado, bajo sus personales puntos de vista, son casi infinitos; pero todos estos mínimos derechos con los que la persona se siente asistida, tienen para ésta y para los demás, un terrible poder destructor de la paz y de la convivencia. Todas esas desmedidas exigencias suelen hacerse en virtud de esos mínimos e insignificantes derechos que le han brotado en la intimidad, como por generación espontánea y que, los que considera que tenemos el deber de respetarlos, no llegamos a apreciarlos a simple vista.

No podremos ver tan insignificantes derechos ni apreciarlos bien porque nuestra fantasía es incapaz de seguir a la del otro en esa estimación de las razones por las que él, en su intimidad, se considera justo merecedor de todo lo que manifiesta y exige como derechos suyos.

El hecho de que no haya código que regule estos mínimos e íntimos derechos, ni razón precisa en que se basen, ni jueces que condenen su incumplimiento, hacen que quienes se sienten en posesión de tales íntimos derechos se erijan a sí mismos en legisladores, jueces y defensores de sus siempre fantásticos derechos y, muchas veces, con el mismo empeño que si de auténticos e inalienables derechos se tratara.

Paco DEL TURIA

PUERTA DE MADRID.—6 de mayo de 1975

CAMPAÑA DE DONACION DE SANGRE

SE ESTA DESARROLLANDO EN ALCALA ENTRE LOS DIAS 2 Y 12 DE MAYO

Vive estos días la ciudad un acontecimiento que se repite con periodicidad y que tiene por objeto, de una parte, demostrar que el espíritu de solidaridad que debe animar a los seres humanos se desarrolla más cada día y, de otra, aportar ese valor material que es la

sangre líquido insustituible para aquellos casos en que el accidente o la enfermedad exigen al organismo mucha más de la que él mismo dispone.

El pasado viernes, día dos, comenzó la nueva campaña de donación en la avenida de los Reyes Católicos, a cargo del ya

conocido equipo móvil que otras veces ha estado en Alcalá a la búsqueda del precioso elemento vital. Durante el viernes y el sábado se recibieron las donaciones de la zona de Reyes Católicos y el domingo se ubicó el equipo en la Plaza de Cervantes; el pasado lunes ha estado en la Rinconada; hoy, martes y mañana miércoles estará en la calle de Marqués de Alonso Martínez, de cinco a nueve de la tarde; en la calle de Torrelaguna, a las puertas de la Parroquia de Santiago, el día diez, de cinco a nueve de la tarde, y el día once de diez a dos de la mañana. Finalmente, el lunes terminará la campaña con la ubicación del equipo en la esquina del Castaño, de cinco a nueve de la tarde.

Se ha hablado estos días atrás, y en estas mismas columnas, de los donantes de sangre que tiene la seguridad social en Alcalá. El número exacto antes de comenzar la actual campaña era de tres mil cuatrocientos cincuenta y dos. O sea, bastante superior a las cifras que se habían venido manejando, no sólo por el señor García de Viedma en su conferencia de la Universidad Laboral, sino por nosotros mismos basados en informes más directos.

Nos agrada comprobar que hay algunas personas que se han interesado por nuestro comentario anterior sobre la posibilidad de que se monte un banco de sangre en la propia Alcalá. Pero nos da la impresión de que son tan poco técnicas en el asunto como nosotros mismos. A la hora en que se apela a la cordialidad demostrada de los complutenses, cuyo índice de donantes no tiene parangón en el centro de España, parece lógico que personas que sí tienen que estar enteradas de la posibilidad o de la imposibilidad de montar un banco de sangre en la propia ciudad que es cabecera de comarca diluciden suficientemente la cuestión. Sin duda, sería una satisfacción moral para esos tres mil cuatrocientos cincuenta y dos donantes —más los que hayan ingresado con esta campaña en tan noble hermandad— que no han regateado en su entrañable espíritu vital: su propia sangre.

¿QUIERES SER DONANTE POR MI?

Quiero que sigas estas líneas, amigo lector, para ayudarte a que comprendas que ha llegado el momento de desterrar prejuicios y obrar con libertad y convicción.

Cuando se inició en mi empresa la noble tarea de recabar donantes de sangre, yo también, pero rezagado, agazapado, casi llevado a la fuerza.

Y conste que sabía que mi sangre no era para ricos ni pobres, ni siquiera para amigos o enemigos. Simplemente era para necesitados de aquí o de allá.

Y yo acudía reservón, porque no me dijeran "cobarde", encadenado al qué dirán de compañeros y superiores. Acertaba quizá en lo que era donar sangre, pero estaba muy lejos, en verdad, del auténtico significado.

En ocasiones, hay golpes, que ayudan a recobrar la memoria y dejan ver las cosas tal cual son. La importancia y la grandeza de donar sangre. ¡Lo que son las cosas!, la tuve que aprender en la habitación de una clínica, durante muchas horas de mirar al techo, entre olor a alcohol y retorcidos ayes de dolor.

Ahora, cuando algún equipo viene a efectuar la extracción, me gustaría volar y ponerme el primero en la fila y decir con orgullo: "A mí antes que a nadie, que ahora soy donante".

He intentado tres veces dar mi sangre. La primera con alegría y esperanza. Después... por ver si colaba.

¿Ha padecido usted alguna enfermedad contagiosa o le han administrado sangre en alguna ocasión?, me dijo el médico la primera vez.

Sí, sí señor. Me tuvieron que transfundir sangre a causa de un accidente. Pero eso, ¿qué importa?

¡Vaya que si importaba! El médico me convenció de que ¡no podía ser donante de sangre!

No te preocupes, no tiene tanta importancia, me dijo alguien.

¿Cómo no me voy a preocupar, si ahora es cuando de verdad quiero ser donante?

Cuando veo ahora a compañeros, amigos y familiares cómo ofrecen su sangre generosa, siento envidia, porque no tengo, como ellos, la oportunidad de hacerlo. Cuando veo en algunos el temor al pinchazo, no me resisto a repetir en mis adentros: "Ojalá pudiera estar yo en ese pequeño trance". Pero yo, que por desgracia no puedo estar, sólo me queda poder hablar contigo y decirte al oído: "Por favor, ¿quieres ser donante por mí, que no puedo tener la alegría de serlo?"

Julián COBO MOYA

PUERTA DE MADRID

EDITOR: Sandallo San Román.
DIRECTOR: Juan Ignacio Funes.
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Tel.: 889-26-53.
IMPRESA: Talleres Penitenciarios. Sto. Tomás, 1. Alcalá de Henares.
DEPOSITO LEGAL: GU - 78-1968.



HERMANDAD SAN JOSE DE CALASANZ

Primera Exposición Escolar de E. G. B.

EN EL SALON DE ACTOS DEL ANTIGUO SEMINARIO, DEL 12 AL 17 DE MAYO, TENDRA LUGAR UNA EXPOSICION DE E. G. B. CON ESTE CALENDARIO DE VISITAS:

MARTES, 13 MAYO

Mañana:

De 10 a 13 horas: Colegio Nacional Reyes Católicos e Historiador Portilla y Colegios privados de sus Zonas.

Tarde:

De 15,30 a 19 horas: Público en general.
De 19 a 20 horas: Padres de los alumnos de los citados Centros.

MIERCOLES, 14 MAYO

Mañana:

De 10 a 13 horas: Colegio Nacional Cardenal Cisneros y Colegios del Patronato de San Felipe Neri y Santa María del Parral y Colegios privados de sus Zonas.

Tarde:

De 15,30 a 19 horas: Público en general.
De 19 a 20 horas: Padres de los alumnos de los citados Centros.

JUEVES, 15 MAYO

Mañana:

De 10 a 13 horas: Colegio Nacional Doctora de Alcalá, Daoiz y Velarde, Antonio de Nebrija y Colegios privados de sus Zonas.

Tarde:

De 15,30 a 19 horas: Público en general.
De 19 a 20 horas: Padres de los alumnos de los citados Centros.

VIERNES, 16 MAYO

Mañana:

De 10 a 13 horas: Colegio Nacional Virgen del Val y Miguel de Cervantes y Colegios privados de sus Zonas.

Tarde:

De 15,30 a 19 horas: Público en general.
De 19 a 20 horas: Padres de los alumnos de los citados Centros.

SABADO, 17 MAYO

A las 20 horas: Clausura de la Exposición con la asistencia de autoridades docentes e invitados.



ANTE SU PROXIMA EXPOSICION

Ese leve gesto de melancolía en el mundo pictórico de Ana G. Sipido

Por Vicente Alberto Serrano Cordón

En las Jornadas Cervantinas del pasado octubre un "Quijote" en actitud de descanso, agotado tal vez de tanta iconografía absurda, se alzaba con el Tercer Premio de Pintura. Recuerdo que su autora era prácticamente desconocida para todos aquellos que, con sensibilidad o sin ella, se reunieron en la sala "Capitel" a la sombra de óleos más o menos afortunados y al tufillo casi siempre agradable de los capapés. A Ana G. Sipido yo la conocía de antes, vamos quiero decir de antes que se decidiese a colgar aquel cuadro en el certamen de pintura; traté por eso aquella tarde de describirla, no con mucha fortuna, a los interesados, a los asombrados de que esta chica residiese en Alcalá sin ellos conocerla. Alcalá ha crecido mucho, sabe usted, ya no somos los de siempre; alrededor de esa plaza, corazón pueblerino para muchos de nosotros, se han ido estableciendo otras familias, otras sensibilidades que de pronto, es natural, nos sorprenden sin que estemos preparados para asimilarlos. Creo que Ana G. Sipido es de Albacete, creo también que estudió Bellas Artes; sé que se casó, que es joven y bella y que se estableció en Alcalá donde aparte de haber creado su familia, viene día tras día dándole forma a su mundo pictórico.

Hace unos días la visité en su casa, las paredes aparecían atiborradas de los lienzos que con ilusión piensa exponer en la sala "Capitel". Fuera llovía, es uno de esos barrios sin gracia ni paisaje que tanto abundan en esta ciudad, por eso un posible paisaje de cristales hacia afuera no pudo distraerme, era el paisaje de cristales hacia dentro el que me empezó a interesar. Cada persona humana puede presentar una variedad infinita de manías, dentro de mi catálogo particular existe una referente a la pintura: me gusta recrearme en ella con música de fondo; la explicación es más simple y menos poética y sugeridora de lo que se pueda pensar: la música anula el diálogo y ante la pintura sólo exijo que se anule todo tipo de diálogo o explicación; detesto a los pintores que se empeñan desesperadamente en describir literalmente su universo pictóri-

co. Son como inválidos de la pintura precisados a servirse de las muletas de la literatura para disimular sus posibles defectos o aclarar puntos oscuros para ellos.

En casa de Ana no hubo aquella tarde lluviosa ningún tipo de música, pero fue tal vez la forma tan sorprendente de reír de su hijo Alex lo que puso perfecto contrapunto a sus pinturas. No quise ninguna explicación, ella tampoco en ningún momento hizo la más leve insinuación de explicar siquiera una pincelada. Fue perfecto, sólo hablamos de ciertos detalles técnicos: día de la inauguración, número de cuadros, posible precio de cada uno de ellos. Nada más, influencias, modos de trabajar, sesiones en los temas, etc., quedó como sobreentendido, estaba explicado al menos en eso se había empeñado ella durante estos últimos meses: en explicarlo mediante su instrumento de trabajo, el pincel. Ahora, una vez elaborada toda la colección toca al escritor, al crítico, al hombre de sensibilidad palpitar ante aquellas figuras, ante unos colores y formas que pudiéndole parecer o no, ahondan en su subconsciente buscando motivaciones o influencias que puedan sugerirle el mundo pictórico de Ana G. Sipido, fomando así cada uno su visión personalísima, aunque ésta sólo le sirva para responderse así mismo. Así entiendo yo al menos el mensaje de la pintura.

Fue tal vez corta la visita de la otra tarde, sin embargo, creo que me traje en las retinas el fondo esencial de toda su obra. Ahora me sería difícil recordar uno por uno los cuadros, no sé si sería necesario volver a tenerlos presentes como referencia para poder hablar de ellos o simplemente basta, e incluso es más

válido, abusar de la memoria fotográfica para recordar el mundo pictórico de Ana.

Es el elemento humano el que predomina en su obra, no sólo la figura domina en los óleos de Ana, sino que a veces se comportan como si le viniese estrecho el ámbito del lienzo donde se mueve. En todo momento su pintura desecha el terreno de la abstracción para correr pareja a esa última e importante corriente de neofigurativo español ante la cual el crítico Camón Aznar se preguntaba: ¿Cómo es posible que el hombre de hoy, sacudido por las conmociones más trágicas de toda la historia, pueda contentarse con un arte que coloca su interés en manchas y en líneas inefables? ¿Cómo es posible que el drama que se desarrolla en toda la tierra y sobre la conciencia pueda vaciarse de sustantividad patética y quedar saciado con formas que se detienen en el haz de la sensibilidad?

A pesar de ser discutible la postura radical de Camón Aznar ante la abstracción, en ciertas matizaciones estamos de acuerdo con él y las consideramos válidas a la hora de enfrentarnos con la obra de Ana G. Sipido de la cual, con la distancia visual por medio, predomina en mi recuerdo ese leve gesto de melancolía en sus figuras. Recuerdo que casi todas ellas, dentro de su entorno, inclinan suavemente, como en actitud de impotencia, sus cabezas hacia un lado. Hasta en los momentos que parecen más felices y luminosos del mundo pictórico de Ana, siempre inquieta, predomina y te sacude el leve gesto hacia la melancolía, a pesar de las risas estentóreas, pero deliciosamente agradables de su hijo Alex.

Rincón Poético

"Mini Soneto"

Por José Chacón

Al pensar
María-Rosa:
Si la rosa
al brotar

y aromar,
es graciosa,
sería hermosa
al andar;

ensayó,
vacilando
y, al fin,

adornó,
coqueteando,
el jardín.

"La Noche"

Por G. Gutiérrez

La noche
suave
desciende.

Al mundo
sólo lo iluminan
las candiejas
de la vida.

Nosotros,
actores quizá involuntarios,
leemos
despacio,
con un tedio casi infinito
nuestro papel.

Mañana,
"siempre, mañana"
hemos de representarlo.

M E S O N

El León de Oro

Especialidad en chorizos a la brasa
(Caseros)

Puente Rialto, 1
(Barrio Venecia)

ALCALÁ DE HENARES
(Madrid)



Los Programas de Seguridad

¿HA AUMENTADO LA PERCEPCION ECONOMICA DE LOS EMPLEADOS MUNICIPALES EN ALCALA?

Algunos empleados municipales nos preguntan dónde está ese aumento salarial que habían recibido según una información que dimos hace ya tiempo en la que se hablaba de aumentos en la percepción por valor de tres mil quinientas pesetas por término medio, de acuerdo con una propuesta de la comisión de Personal que fue aprobada por el pleno municipal complutense. La verdad es que este aumento fue aprobado e incluso entró en vigor un nuevo horario de trabajo que ampliaba la jornada en hora y media, puesto que ahora tienen que entrar a las ocho de la mañana y salir

a las tres. Pero según nos dicen, en el sobre se llevan a sus casas poco más o menos el mismo dinero. ¿Es que no ha entrado en vigor el aumento de percepción y si las horas devengadas? En tal caso, los empleados municipales complutenses tendrían motivos para sentirse lesionados en sus intereses. ¿Es que todavía no están actualizadas las nóminas? Sea lo que quiera, lo que resulta indudable es que, si después de trabajar más tiempo, los empleados no ven engordar, aunque sea un poquito su "sobre", habría que ver qué es lo que pasa.

Un buen sistema

1.º Sobre la base de un objetivo preferente (reducción de los Accidentes de Trabajo y de las Enfermedades Profesionales) se consideraron como principios y fines al mismo tiempo:

- Hacer hablar de Higiene y Seguridad.
- Formación, en Higiene y Seguridad, de todos los Mandos.
- Campañas de propaganda periódicamente reiteradas (exposición de materiales de seguridad, proyecciones, concursos, etcétera).
- Investigación minuciosa de cada uno de los accidentes con baja.
- Plan de reuniones preceptivas y regulares para tratar temas de Higiene y Seguridad y co-

mentar los accidentes y la patología profesional.

Dotación y exigencia de uso de prendas de protección normalizadas.

Aplicación exacta de las disposiciones legales.

Continuidad y recordatorio de todo lo anterior. Consecución de actitudes persistentes.

Esquematisamos a continuación las soluciones adoptadas, dentro de tales principios y fines, para organizar una Campaña de Seguridad:

- A) Creación del Servicio de Seguridad.
- B) Intervención decisiva del Servicio Médico de Empresas. Plan de íntima y mutua colaboración con el anterior.
- C) Cursos para los Técnicos Superiores, Formación de Monitores de Seguridad.

Superada esta fase, que podíamos dominar de preparación, procede, con el respaldo de la Dirección, que también participará en todo momento, el comienzo de la Campaña.

a) Puesta en contacto de la Dirección con todos los mandos y resto del personal, exteriorizando su interés por la medida, marcando normas a seguir y objetivos deseables.

b) Reuniones de Seguridad. Alcanzarán a todos los escalones de la Empresa, destacando: Reunión mensual oficial del Comité de Higiene y Seguridad; reunión mensual del Director con los Técnicos Superiores y Médico de Empresa o Jefe del Servicio; reunión, como mínimo quincenal, de los Técnicos Superiores con sus Mandos, y reuniones llamadas de continuidad de los mandos con diez o doce trabajadores dependientes. Iniciativa del personal.

c) Carteles, cuadros y letreos de Seguridad.

d) Visitas, con periodicidad frecuente, a los talleres.

e) Nombramiento, en los últimos, de Delegados de Seguridad.

f) Folletos normativos. Peñiculas.

g) Elementos de protección. Exposición de Seguridad.

h) Concursos (sugerencias, menor accidentabilidad, carteles, etc.).

i) Propaganda por altavoces, radio, periódicos, etc.

j) Sanciones.

2.º Una Empresa desarrolla su Plan de Seguridad sobre las siguientes premisas:

- A) Información.
- B) Objetivos.
- C) Reuniones (de alto nivel, departamentales).
- D) Inspecciones a los talleres.
- E) Análisis del trabajo.
- F) Cursos de Seguridad.
- G) Responsabilidades.
- H) Proyecciones cinematográficas, Exposición de Seguridad, Concursos, etc.
- I) Documentación normalizada para partes, declaraciones e investigaciones, informes, correspondientes a estas últimas, de accidentes del trabajos.

Bankunión

9%

en C. D. a más de tres años.

Póngase en contacto con nosotros. Hablaremos de otras ofertas del Banco que pueden ser más interesantes para usted.

Bankunión

Un Banco con "auténticas" soluciones para hacer más rentable su dinero.

Diego de Torres, 7 - Alcalá de Henares.

A. B. de E. n.º 10.414/1

Telex musical

"I CAN'T STAND THE RAIN". Es el título que promocionó Anne Peebles personalmente en su visita a España, actuando en la Bienal de Valladolid. Anne Peebles, actuó también en el programa de medio día en TV. E. "Aquí, ahora", y grabó una actuación en la serie televisiva de Raphael, titulada "El mundo de Raphael", donde podremos admirarla con el tema I can't stand the rain, que tanto está gustando en España.

"PIPI CALZASLARGAS". Pronto estará en discos el tema central de la popular serie infantil de TV. E., que pronto se ha popularizado. Ya lo cantan todos los niños españoles.

"I NEED". La canción de Donna Hightower, lanzada al mercado hace un par de meses, está cobrando nuevos bríos, según se desprende de su intensa programación radiofónica. Donna, actuará el próximo día 10 de mayo en Directísimo, de TV. E.

"A FLOR DE PIEL". Después de ser número uno en Nueva York, Miami, etc., con Julio Iglesias, ha alcanzado el primer puesto de ventas en single y en LP's de Argentina, país en el que aún no había entrado con fuerza.

"SO LONG". La canción que está sonando mucho en radio, también está teniendo ventas interesantes, por lo que lleva camino de convertirse en el tercer éxito del grupo "Abba", que ganara "Eurovisión 74" con Waterloo.

"CANDILEJAS". No solamente triunfa en la voz de José Augusto, sino que le ha salido competencia, con la gran versión de Nicola di Bari, que bajo el título Eternamente (Candilejas), ha lanzado recientemente. Nicola di Bari publicó este tema en single y en LP, lo mismo que hiciera José Augusto.

T O N Y

"AUTORRETRATO"

PRIMER L.P. DE MIGUEL GALLARDO

Mientras «Quédate», single adelante, sigue subiendo fuerte en todas las listas españolas de popularidad y ventas, por fin se edita el tan esperado primer L.P. de Miguel Gallardo titulado genéricamente «Autorretrato». «Autorretrato» es un resumen de pequeñas experiencias vividas por Miguel Gallardo, que pueden ser las de cualquier joven de su misma edad; por ello, pensamos que muchas personas se sentirán identificadas con las mismas, pues no en vano, son experiencias humanas que la juventud vive día a día.

Pero mejor que nosotros, mucho más interesante puede resultar el que M.G. presente su álbum pues quién mejor que el propio autor puede adentrarnos en su obra.

«No he hecho canción tras canción sino un disco completo. Mi máxima preocupación ha sido hacer un álbum con un cierto estilo musical que le diese unidad. He querido ser, sobre todo, sincero; he tratado de autoexpresarme por medio de mis canciones, de definirme, por eso es porque todas las canciones expresan estados de ánimo y experiencias por mí vividas».

«Partirás».— «Es como una pequeña sinfonía en donde la poesía la describo en música. Dicha música describe los estados de ánimo de un joven al ser abandonado por una chica que él pensaba seria y resulta ser una chica «snob» amante sólo de «aventuras»; entonces, se producen los siguientes estados: el de la partida en sí, el de la meditación, el de la vuelta a la realidad y el de el enfrentamiento con la realidad. Todo ello primero lo digo con palabras y luego lo desarrollo como ya he dicho anteriormente con música; música, que está interpretada por cierto por una Orquesta Sinfónica. Primera ocasión esta, en la que una Orquesta Sinfónica participa en una producción mía.

«Si te quedas atrás».— «En esta canción hablo de la ayuda que debemos prestar a un amigo cuando éste tenga necesidad de ella. Pienso que es uno de los temas más bonitos del álbum. Por eso pienso que es una auténtica «biografía» o mejor dicho, mífo en forma de canciones».

«Fiel».— «Pienso que es básico que una persona sea sobre todo fiel a sí misma, por ello en esta canción describo la fidelidad que yo siento por todas las cosas. Creo que el arreglo musical de este tema está bastante logrado sobre todo la parte orquestal que precede al texto de la canción».

«Mi vida».— «Es como una protesta de un joven cohibido por la sociedad y la familia. Pienso que musicalmente es la canción más rock que hay en el álbum».

«Quédate».— «Está basada en unos poemas de Pablo Neruda. Fue una cosa curiosa como salió la letra de esta canción. Estaba yo leyendo unos poemas de Pablo Neruda cuando leí precisamente aquello que yo quería decir sobre una música que ya tenía compuesta. Creo que es una canción de amor que no cae en los tópicos y la cursilería de siempre y que puede llegar al gran público por su sencillez».

«Y si te quedas atrás».— «Canción también sencilla en la que destaca en el arreglo musical, la participación de un acordeón, un instrumento musical un tanto olvidado últimamente en las grabaciones «pop». El texto se refiere a los consejos que podemos dar a nuestros amigos por experiencias propias ya pasadas».

«Autorretrato», L.P. editado bajo la etiqueta inglesa «Harvest»—cuenta en sus filas al grupo Pink Floyd—, ha sido grabado en «Cuadrafónico», siendo esta, la primera grabación que en nuestro país se realiza con este novísimo sistema que como ya se sabe, es perfectamente compatible en «estéreo» y, por supuesto, apto también para ser reproducido perfectamente en los tocadiscos monoaurales. Para finalizar, Miguel Gallardo resume así su obra. «Autorretrato» se trata de un trabajo honesto. De verdad. Hice lo que quise, lo que me salió de dentro, en las mejores circunstancias y sin imposiciones de ningún tipo. Dejo bastante de mi vida en estas canciones. No sólo la labor material, sino que puse un poco de alma, o toda el alma que pude poner. Por eso pienso que es una auténtica «biografía» o mejor dicho, mífo en forma de canciones».

TELEX MUSICAL "RUFUS", GRUPO DE MODA EN U.S.A.

Amigo, vivimos el momento de la "Soul Explosion", del "Philadelphia Sound" y de todas las demás historias. La "Soul Food" arrasa los charts de todo el mundo y muchas veces negras, hasta ahora desconocidas, cobran nueva vigencia, suben a la fama y empiezan a cotizarse en sumas extremadamente elevadas. Los dólares se hacen negros, como el petróleo. La música de color es ya consumida, devorada por todos los públicos; las mezclas se producen y las transformaciones se hacen obligatorias. El soul deja de serlo y el blues adquiere características distintas. El rhythm and blues va al frente de esa evolución y Rufus son unos de los protagonistas principales del movimiento.

"Rufused" es el título del tercer álbum del grupo que ahora presentamos en España. El primer LP de la banda se llamó simplemente "Rufus", el segundo fue el conocido "Rags to Rufus", del que se extrajeron dos singles que lograron clasificarse en los mejores puestos de los hit-parades norteamericanos: "You Got the Love" y "Tell me Something Good", compuesto por el gran Steve Wonder este último título, y también uno de los artistas que más ha influido en la trayectoria musical de la banda desde sus comienzos. Ahora nos llega este espléndido "Rufused", que ha sido confirmado ya como "disco de oro" por la R.I.A.A. "Rufused" no es más que el genial producto de la constante evolución sonora llevada a cabo por el grupo, siempre hacia terrenos más progresivos, introduciéndose por los senderos del jazz y del rock, pero sin olvidar sus primitivas bases de rhythm and blues. Todo esto nos hace suponer que "Rufused" es una obra extraordinariamente variada, llena de matices y de diferentes tonalidades, de constantes sorpresas y de mil cosas más.

Por otra parte, esta versatilidad musical del grupo no es más que la consecuencia lógica de lo variado de sus componentes, de sus diversas procedencias y porque dos de ellos son blancos y los cuatro restantes negros; indudablemente el resultado final ha de ser explosivo, como bien se puede comprobar en este "Rufused". Andy Fisher, que ya había tocado anteriormente con Jerry Butler, Curtis Mayfield y Clark Terry, entre otros, es el que se encarga de tocar batería; Tony Maiden se encarga de la guitarra; Kevin Murphy, otro de los veteranos, se encarga del piano eléctrico y de los demás teclados, junto con Nate Morgan; Bobby Watson toca el bajo y Chaka Khan es la explosiva y suave a la vez, voz femenina que llena la parte vocal de Rufus.

**SERIE INFANTIL
BASADA EN "HEIDI"**

Próximamente entrará en antena, bajo el título de HEIDI, una nueva serie dedicada al pequeño público, realizada en dibujo animado por la productora japonesa ZUIYO, sobre la historia original de la autora suiza Johanna Spyri, quien la escribió en 1880, haciendo a partir de entonces la delicia de los niños de todo el mundo.

Heidi, su abuelo, el pastorcillo, la niña y los cuatro animalitos

Heidi es una niña huérfana de cinco años, despierta, alegre y feliz con todo lo que le rodea. Dete, su tía, camarera de un hotel, la ha cuidado siempre, pero le surge una oferta de trabajo en Frankfurt, por lo que decide dejar a Heidi y llevarla a vivir con su abuelo, al que los habitantes del pueblo llaman Tío Alm.

Tío Alm es conocido como un viejo algo cascarrabias, tenaz y excéntrico, que vive solo en una cabaña en el monte, lejos de la gente. No se relaciona con nadie y nunca puso un pie en la iglesia. Le temen por su aspecto fiero, con sus grandes cejas grises y su enorme barba.

Todo el mundo siente pena por la pequeña Heidi, y se pregunta qué será de ella si vive con semejante viejo. Sin embargo, no deberían preocuparse, porque Tío Alm, bajo su aspecto huracán, oculta una gran ternura hacia Heidi, quien está encantada de vivir con Tío Alm. El aire allí es limpio y la hierba verde, donde Peter, el pastor, cuida sus cabras. Cada día está lleno de maravillosas sorpresas. Así pasan tres años.

Un día Dete, la tía de Heidi, vuelve otra vez, e insiste en llevar a Heidi para ser compañera de Klara, la única hija del rico Herr Sesemann. Klara, lisiada en una silla de ruedas, no puede moverse ni jugar con otros niños. Heidi no quiere dejar a su abuelo ni a los Alpes, pero se va con su tía, pensando que podrá volver muy pronto...

Además de estos personajes, acompañan a Heidi en sus diversas peripecias, una serie de simpáticos animalitos: el pequeño pájaro pinzón Menedel, Bärli el Orito, Schenwal el cisne y Josef, un inteligente perro Sarv Bernardo, que cuida de las cabras y de Heidi con singular y leal devoción.

Un recuerdo a la labor española en tierras americanas

La ruta de los descubridores

A partir del sábado 10 de mayo y a las 8 horas, se comenzará a emitir una nueva serie filmada bajo el título general de "La ruta de los descubridores". Está compuesta por veinte capítulos, con una duración de treinta minutos cada uno. El equipo que ha llevado a la realidad esta serie, ha estado compuesto por el guionista y asesor general José Manuel Reverte, Manuel Cabanillas en la fotografía, los segundos cámaras Francisco Colombo y Nicolás Marín, Darío de la Peña en la producción, Francisco Colombo como realizador, Nicolás Marín en el sonido y el montaje de José Luis Gil, Consuelo López Jamar, Santiago Torroba, Parejo y Espin. Alternan con José Manuel Reverte en las locuciones, las locutoras Eva Gloria y Juana Guenzoo.

España y América

"El precio del éxito"

Una oportunidad para Anthony Perkins

El día 8 de mayo, Televisión Española ofrecerá en el Primer Programa la película dirigida por Robert Mulligan "El precio del éxito", realizada en 1957 e interpretada en sus principales papeles por Anthony Perkins, Karl Malden y Norma Moore.

ROBERT MULLIGAN: SU PRIMER FILME COMO DIRECTOR

Nació en Nueva York en 1925. Hijo de un agente de policía, ingresó en un seminario. Al estallar la guerra se alistó en la Armada. Más tarde trabajó en el New York Times y, por fin, en la NBC, convirtiéndose en uno de los realizadores más cotizados de la televisión: "David Copperfield", "El puente de San Luis Rey"... Su presentación cinematográfica en "El precio del éxito" —turbulento conflicto entre un jugador de beisbol y su padre—, fue seguida por filmes de gran irregularidad; el más logrado fue "El gran impostor". Después con "Matar a un rulseñor" y "Amores con un extraño" mostró atractivos fragmentos, en los que brilló con un talento intermitente.

ANTHONY PERKINS

Nació en 1932 en Nueva York. Estudió en la Universidad de Columbia al tiempo que trabajaba en

El denominador común de todos los capítulos de esta serie han sido las fabulosas vistas aéreas, aviones y helicópteros que el equipo de "La ruta de los descubridores" ha ido filmando por los distintos lugares de España y América que han recorrido.

Panamá ha sido recorrido prácticamente todo entero, cubriendo los cuatro puntos cardinales, donde Vasco Núñez de Balboa y Juan Vázquez Coronado dejaron su huella. En Costa Rica se filmaron secuencias de la ciudad de Cartago y del volcán Irazú. De Colombia se presenta una de las reservas arqueológicas más importantes de América, situada en San Agustín. La serie nos ofrece de España una serie de imágenes de Salamanca, Segovia, Sevilla, Sanlúcar de Barrameda, Coto de Doñana, Chipiona,

Moguer, Jerez de los Caballeros, Palos de la Frontera, Huelva, Cádiz, Barcelona y Benidorm, donde reside el guionista José Manuel Reverte.

Una amplia panorámica donde nacieron o vivieron, donde empezaron y desde donde partieron, donde lucharon y en el lugar que murieron. Lugares todos donde todavía pervive el espíritu de los descubrimientos, portadores de nuestra raza, cultura, religión y lengua.

Imagen, sonido y montaje

La fotografía es buena, con color de varias tonalidades, muy ajustado a la realidad. Tres cámaras con una diversa gama de objetivos, han permitido una imagen sin deformaciones, vistosa y profunda. Se ha utilizado dieciocho mil metros de película negativa eastmancolor en 16 milímetros, de los cuales, se ha utilizado prácticamente su totalidad.

Todos los capítulos están debidamente sonorizados, llevando alguno de ellos cinco bandas de efectos y cuatro de música. El guionista José Manuel Reverte, se ha encargado de las locuciones y guiones literarios.

Descubridores, pueblos autónomos y su entorno

Comenzará la serie con un capítulo de presentación, que consistirá en distintas secuencias de los diecinueve capítulos restantes. A continuación seguirán "Vasco Núñez de Balboa... en España", "Vasco Núñez de Balboa... en América", "Panamá la vieja", primer capítulo de "Supervivencia en las selvas del Darien", "Con los indios Chocoes del Darien", Vida y pasión del heroico fuerte de San Lorenzo", segundo capítulo dedicado a la "Supervivencia en las selvas del Darien", "La civilización legendaria de los indios Cunas, "Prehistoria de Panamá", "El abrazo de los mares: Canal de Panamá", "Portobelo, ciudad heroica", "Barro Colorado", "Los misterios de la selva", "Río Boyano", "Juan Vázquez de Coronado", "Flora y fauna de Panamá", "Los enigmáticos indios Guaimies", "Panamá" y "Las lágrimas de los dioses".

Crónica de cine

Cartelera
cinemato-
gráfica

Cine PAZ

Jueves día 8, viernes 9, sábado, 10, domingo 11, lunes 12 y

martes 13 de mayo.—Horario de pases: 4, 7 y 10. Steve McQueen y Dustin Hoffman en: PAPILLON (Technicolor).

Miércoles día 14.—No hay función por descanso del personal.

Teatro Salón
Cervantes

Miércoles día 7.—Continúa desde las 4.00. Edwige Fenech y Carlo Giuffrè en: COMO CONSOLAR A LA VIUDA ITALIANA (Eastmancolor) y Helmut Berger y Dominique Sanda en: EL JARDIN DE LOS FINZI CONTINIS (Technicolor).

Jueves día 8.—Continúa desde las 4.00. Edwige Fenech y Carlo Giuffrè en: COMO CONSOLAR A LA VIUDA ITALIANA (Eastmancolor).

Viernes día 9.—Continúa desde las 4.30. Helmut Berger y Dominique Sanda en: EL JARDIN DE LOS FINZI CONTINIS y Edwige Fenech y Carlo Giuffrè en: COMO CONSOLAR A LA VIUDA ITALIANA (Eastmancolor).

Sábado día 10.—Continúa desde las 4.00. James Coburn en: NUEVA MODA EN EL CRIMEN (Technicolor) y Charles Aznavour en: PERROS SALVAJES (Technicolor).

Domingo día 11.—Continúa desde las 4.00. James Coburn en: NUEVA MODA EN EL CRIMEN (Technicolor).

Lunes día 12.—Continúa desde las 4.30. James Coburn en: NUEVA MODA EN EL CRIMEN (Technicolor) y Charles Aznavour en: PERROS SALVAJES (Technicolor).

Martes día 13.—No hay función por descanso del personal.

“El jardín de los Finzi Contini”

Un soplo de neorrealismo italiano con Vittorio de Sica

Hablar de Vittorio De Sica es, sin lugar a la menor duda, hablar de un maestro. Claro que las enseñanzas de un maestro pueden haber quedado anticuadas y, en ese caso, notaremos el contraste con el tiempo presente. Ver hoy “El jardín de los Finzi Contini” es asistir de nuevo al neorrealismo italiano del que De Sica no se separó jamás, ni como director ni como actor, por más intrascendentes que hayan podido parecer sus “pan, amor y etcéteras” con la Gina o con la Sofía.

Lo que cabría preguntarse ante “El jardín de los Finzi Contini” es: ¿sigue teniendo vigencia el neorrealismo italiano como sistema cinematográfico? La respuesta, para mí, tampoco da lugar a dudas. ¡Claro que sí! Y quien haya visto esta película, con el fenomenal picado desde la farola sobre el protagonista o el tremendo plano de la galería que va ganando en expresión a medida que los judíos van siendo encerrados en las aulas y desapareciendo de la secuencia, tendrá que descubrirse, si no ante el genio de “Ladrón de Bicicletas”, sí ante el maestro de “Juicio Universal”.

Claro que el hecho de que el sistema narrativo siga funcionando con absoluto éxito no quiere decir que sea suficiente para asegurar el éxito de la película en sí. Porque la temática neorrealista, consecuencia de la posguerra mundial, tuvo en su momento un alto valor documental pero, una generación después, aparece como algo trasnochado, hundido en el pasado histórico para la mayoría de los posibles espectadores, del mismo modo que podría estarlo Garibaldi o el papa Borgia.

Precisamente, en estos momentos puede aparecer como algo sumamente tendencioso. En realidad, creo que el malogrado De Sica se propuso simplemente hacer una película en torno a un personaje central. Precisamente el que da título. Y ahí quedan para el recreo, tanto del aficionado cinematográfico purista como del simple espectador, esos tratamientos de los árboles, de las veredas, de la hierba y del cielo, por una cámara preocupada de cada encuadre, aunque la emulsión es un verdadero desastre para el color, a no ser que también se haya buscado el tono desvaído a propósito, cosa que no creo, pero que sería posible para reforzar la impresión melancólica que pretenden las imágenes.

Pero De Sica tiene demasiada fuerza como realizador. Y su personalidad ha terminado por imponerse a sus propias intenciones, desviándose hacia el terreno de la tesis. El jardín pasa, de ser prota-

gonista inicial, a ser un simple escenario —el más importante, eso sí— donde ha de vivirse la historia de unos personajes que ya hemos vivido en la pantalla infinidad de veces. La verdad es que no creo que, desde “El diario de Ana Frank” pueda decirse nada realmente nuevo sobre el problema judío en la segunda guerra mundial y en los años anteriores a ella. Parece que De Sica ha intentado dejar bien claro que los italianos —el Fascio— no quedó al margen de la persecución. “¡Mussolini no es Hitler!”, dirá uno de los personajes. Pero los hechos vendrán a demostrar que también hubo persecución a los judíos en Italia, aunque no funcionarían las cámaras de gas como en el otro extremo del eje. Esto es lo que quiere decir “El jardín de los Finzi Contini”.

Para su propósito inicial de presentarnos un jardín ideal, que alberga a una familia que no tiene

necesidad de salir de él para nada, De Sica ha buscado un elenco de actores jóvenes que cumplen correctamente, pero con mediocridad. Destaquemos al paupérrimo papel adjudicado al hombre más bello del mundo, según algunas encuestas realizadas, Helmut Berger, del que se dice todo diciendo que nada cambiaba en la película, ni en fondo ni en forma, si en calidad para bien o para mal ni en mensaje, si se le hubiera suprimido completamente. Era dinero que se habían ahorrado los productores. Pero está claro que De Sica entendía todavía, como muy taquillero, este truco de sensiblería. A nuestro entender, sin embargo, es lo único que merece ser considerado como un fallo garrafal en el filme. Aunque no sea más que por absolutamente necesario y marginal respecto a la narración principal.

EL ESPECTADOR

«Consolar a la viuda italiana»

Una comedia de enredo menos divertida de lo que podía esperarse

“Consolar a la viuda italiana” no es, sin duda, el título adecuado para la acción que se desarrolla en esta película. Pero, en fin de cuentas, sí da un claro avance de lo que vamos a ver: un filme desenfadado, con pretensiones de cómico y, como siempre, con camaras, enredos, equívocos y todo ese amplísimo etcétera con el que basta para montar una película para el consumo comercial con beneficios asegurados en cuanto se dispone de una señora que buen ver —lo que en Italia no es demasiado difícil—, cual es el indudable caso de Edwige Fenech.

Uno se ha metido al cine con la carcajada propicia porque ya sabe por desdichada experiencia, que las pantallas modernas no andan para exigencias puramente cinematográficas. Y la película se presta, de veras, a la sonrisa y a pasar el rato, pero su vis cómica queda muy por debajo de otras producciones italianas del mismo género y eso que el doblaje es magistral y sus responsables afinan lo suyo para animar unas secuencias que llegan a veces hasta caer en un punto muerto.

Mariano Laurenti ha confiado so-

bre todo en la belleza de la protagonista y en algunos sketch de estructura suelta, que ha ido intercalando como ha podido dentro de la trama. Al final, todo resulta según lo previsto: el elegante amigo no es amigo sino ladrón; y no es ladrón sino un aristócrata arruinado. El cuñado avaricioso, sólo consigue arruinarse en su empeño de que no le tomen el pelo, etc.

Película que puede distraer, certifica por otra parte el bajo nivel y la escasa ambición que caracterizan a la parte mayoritaria del cine actual que, a fuerza de quererlo poner facilísimo, lo van a volver insoportable.

E. E.

LIBRERIA SANCHEZ

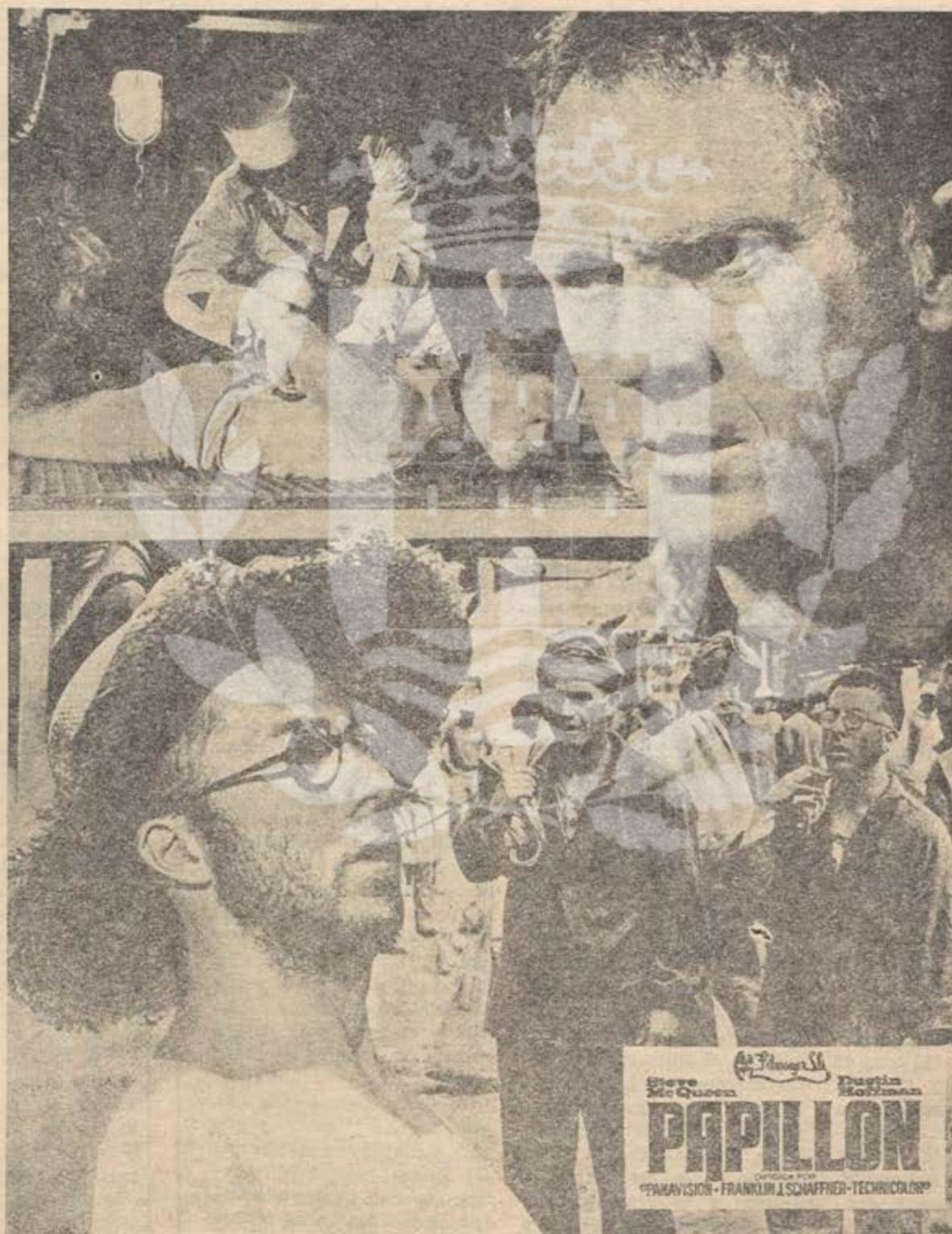
COMPRA-VENTA Y CAMBIO.
VENTA PARA KIOSCOS DE “TE-
BEOS”, NOVELAS Y CUENTOS.

Avenida Reyes Católicos, 26.
Teléfono: 889-15-71

Cine Paz

A partir del jueves día 8 de MAYO

YA HAN PASADO DE 300.000 LOS ESPECTADORES QUE HAN ADMIRADO ESTA OBRA MAESTRA DEL CINE DE ACCION



POR DURAR LA PROYECCION DE ESTA PELICULA CERCA DE TRES HORAS, LOS HORARIOS DE PASE SERAN A LAS 4, A LAS 7 Y A LAS 10

Cierre con "Broche de Oro"

Es igual que el pasado año, Antonio José Galán, (discútase su toreo y sus formas si lo queréis) se proclamó todo un torero ante el último toro de la feria abriñena en la Real Maestranza. El miura que cerraba cartel fue un auténtico toro-toro, con presencia, casta, bravura y nobleza, esa que caracteriza a los toros auténticos cuando frente a ellos tienen al torero-hombre, en toda la extensión de la palabra.

Como en años anteriores, siempre nos gustó este hierro y del que tenemos gratos recuerdos y días inolvidables, fuimos a Sevilla para ver hacer el paseillo a tres pundonorosos matadores de toros, de esos que se miden por cuanto exponen, desarrollan y triunfan cada tarde en que se juegan al vida Tanto Ruiz Miguel, como Santiago López, como el citado Galán se encontraron con unos miuras de "películas de ciencias ficción" (por aquello que tras los horripilantes monstruos sólo hay un cartón piedra) y eso fueron, ¡po- en su primero no pudo hacer na-

da, tuvo la suerte de poder libre don Eduardo!, los toros que enviaron desde Zahariche, excepto, como dijimos, el último.

Francisco Ruiz Miguel, que podía "viajar" en mejores coches-camas, sigue, y nosotros lo aplaudimos, manteniendo su bien ganada fama, cuando torea frente a ganaderías como la de miuras. Al segundo le dio el primero que se caía (como infinidad de toros que fueron lidiados este año en Sevilla) y así al segundo que tras cogerlo en dos ocasiones con muchas malas ideas, cuando tenía casi ganadas las orejas, no alcanzó pasaportarlo de una estocada, es como debería haber muerto. Dio la vuelta triunfal a petición unánime.

Santiago López, no hizo nada al primero porque se le caía, se le sustituyó por uno de Guardiola que presumió de imitar a los miuras. Al segundo le dio buenos pases con mando y mucho temple, mató regularmente y hubo petición con vuelta.

Sólo Antonio José Galán que

diar con muchas ganas de triunfo el toro arriba reseñado, lo toreó de capa muy bien y de muleta le instrumentó excelentes naturales que calentaron los ánimos y "secaron" las ropas (pues llovió desde el mismo instante que comenzaba la corrida hasta que el último miura fue arrastrado) de cuantos aficionados toristas llenaron hasta la bandera de la Real Maestranza. Lluvia de pañuelos (como jamás vi) pidieron los máximos trofeos e incluso el señor presidente que durante toda la tarde fue pitado por enormes "patinazos", concedió la primera oreja sin que aún hubiera muerto el toro, que al ser apuntillado, volvió a levantarse. Después tuvo que conceder esa segunda oreja que proclamaban a este discutible torero como genuino representante de aquellos que en todas las épocas pusieron toda la carne en el asador, convenciendo a moros y cristianos.

Rafael Ruiz-BOFFA

Otros tiempos (X)

ENRIQUE VARGAS

"MINUTO"

Con los niños sevillanos "Faico", Madroñal y "Quinito", actuó en su juventud Enrique Vargas González, "Minuto", quien a los veinte años tomaba la alternativa a manos de Fernando, "El Gallo" en la ciudad sevillana que le vio nacer. Su confirmación estuvo a cargo de el citado padre de Rafael y José y como testigo don Luis Mazzantini el 19 de abril de 1891, sin embargo, a la hora de la cesión de los trastos nadie se puso de acuerdo, ni maestros ni discípulos, teniendo que ser el cordobés "Lagartijo" un año después quien cubriera el expediente que había quedado abierto, su apodo como se supone venía de que jamás había existido un torero más bajo que el. Quizás su diminuta estatura fuera la que más personalidad le daba, ganándose así a los públicos e inyectándose asimismo un valor tan genuino que asombraba a propios y extraños. En la hora suprema, según los revisores de la época, "parece que vuela", pues era difícil creer que para estoquear aquellos toros de los de "antes", "Minuto" fuera capaz.

Se retiró cuando tenía 30 años, reapareció en 1906 sin suerte, para volver a vestir por última vez el traje de luces en Madrid, el 8 de junio de 1914, dejando de existir entre nosotros en un hospital de su Sevilla, el 20 de julio de 1930.

Un nombre más en este espacio que en OTROS TIEMPOS fueron ídolos de miles de incondicionales. Hombres que con su arte, su valor o su personalidad, auténticamente dejaron en los circunferenciales ruedos de nuestras plazas días de gloria e incluso algunos, y no pocos, sus vidas para orgullo de los españoles...

RUIZ-BOFFA

Bibliotauteca

"EL CORDOBES, TORERO DE EPOCA"

— de Agustín Linares —

Un día más con vosotros y bajo nuestro brazo un nuevo título para poder comentarlo en este espacio que PUERTA DE MADRID nos brinda y que gentilmente ofrece a sus lectores aficionados a nuestra incomparable fiesta brava.

Un día sí y otro también (asi tenemos los amigos) nos llegan libros que extraordinarios escritores legaron a sus contemporáneos para deleite de sus gustos y ambiciones. Hoy ante mí, tengo "El cordobés, torero de época", de Agustín Linares quien fue colaborador de los semanarios "Torerías" y "Madrid taurino" por los años 1933 y 34; sus obras publicadas más sobresalientes son: "El toro de lida en México", (Toreros mexicanos", y marcha a América residiendo en la capital asteca donde durante más de diez años fue cronista de la Emisora X.E.X. donde pasó más de dos mil programas taurinos.

"El Cordobés, torero de época" está editado por Gráfica DO-MO, de Madrid, en 1934 y en su cubierta apa-

rece un dibujo del pintor sevillano Martínez de León, gentilmente cedido por el ganadero cordobés don Ramón Sánchez y donde se puede apreciar la salida a hombros por la puerta del Príncipe de la Real Maestranza de Manuel Benítez, "El Cordobés".

La obra es una constante entrevista con cuantas personas más íntimas tuvo Manuel Benítez. Nos habla de su pueblo, historia de éste, de su gran amigo Manuel Ruiz, "Charneca". De don Carlos Sánchez aquel gran párroco y de un alcalde de señorío (don Miguel Delgado). De Rafael Sánchez, "El Pipo" su descubridor y nos describe el autor como el periodista don José Luis Córdoba, ve al torero y cómo también el joven narrador don Jesús Hermida, de "El Alcázar" lo juzga. Su llegada a México y su gran triunfo, para terminar en Sevilla y Madrid con San Isidro. Otras anécdotas e infinidad de fotografías en blanco y negro, enriquecen este continuo diálogo que Agustín Linares ha

sostenido con cuantos el revolucionario torero de Palma del Río había tenido contacto.

"El Cordobés, torero de época" está dedicado a la afición taurina de España y México, "donde el cordobés revolucionó el toreo" y el autor se despide del lector diciendo: "Espero que en unos días vea luz pública. Será mi mayor deseo que lo acojan con gusto los aficionados. He buscado en él la cosa humana, presentando al personaje central desde los aspectos que ha vivido y basándose en hechos reales. Si la fantasía juega a veces, tómenla como adorno. Mi idea es distraer al que leyere haciéndole pasar un rato agradable."

Un libro taurino más que pasó por este espacio y que pasa a ocupar ese rincón que aún queda esperando, esperando a otros títulos que anda por muchas otras bibliotecas "durmiendo" sin cumplir aquel dicho: "Una habitación sin libros es como un cuerpo sin alma." (Cicerón.)

También cayó el Bofarull en la competición copera

★ 22-16. SU TRIUNFO RESULTO INSUFICIENTE PARA PASAR A LOS OCTAVOS DE FINAL

★ LA ACTUACION ARBITRAL EN EL PRIMER TIEMPO RESULTO PERJUDICIAL PARA LOS COMPLUTENSES

Con poca difusión, como si el balonmano hubiera dejado de ilusionarse por Alcalá, que le ha estado arropando a tope durante toda la temporada, se ha llegado a este segundo partido de los dieciséisavos de final de la Copa del Generalísimo. La consecuencia ha estado bien clara en la taquilla, pues el público no se ha enterado y no ha podido acudir por lo tanto, con lo que la entrada ha sido un puro desastre para lo que nos tiene acostumbrados.

Se enfrentaban en esta eliminatoria dos equipos que habían terminado sus campañas de liga con muy diverso éxito. Había uno, el Bofarull, que habiendo pertenecido a la División de Honor, estaba caído ya en la primera; y había otro, el Academia Octavio, que habiendo pertenecido a primera división, estaba ya en la División de Honor.

Por tanto, la eliminatoria se presenta equilibrada y con arreglo a esa tónica se ha ido desarrollando.

Traían nueve tantos de ventaja el equipo gallego. Y desde el principio se decidió a defenderlos con una sólida barrera en 6-0 que trataba de explotar la escasa capacidad de disparo desde fuera de los locales y la realidad es que les ha ido dando resultado durante más de veinte minutos porque el Bofarull se ponía muy nervioso a medida que transcurría el tiempo sin conseguir despegarse pese a todos sus esfuerzos y, sobre todo, en defensa cometía graves errores forzado por las circunstancias. Las circunstancias eran la táctica que se trajo Academia Octavio, lógica, puesto que de conservar se trataba, de retener el balón al máximo para ir viviendo de las rentas de sus nueve goles arriba.

De este modo, el minuto veinte veía un empate a ocho goles con el que el equipo local conseguía nivelar el marcador, pues no sólo no había conseguido despegarse sino que había tenido que ceder ventajas en más de una ocasión.

Pero a partir de este momento el Bofarull se decidió a cambiar su estrategia ofensiva por la más penetrante que podía suponer el lanzamiento de Castellví sobre la carrera rápida que da-

ba lugar a la posibilidad de jugar al balonmano con algo más de cabeza porque los vigueses, en su deseo de taponar huecos para el potente disparo del complutense, admitían la infiltración entre sus filas de Igartúa que comenzó a convertirse en una verdadera pesadilla. Así, sin más trucos que aumentar el ritmo de juego, el Academia Octavio comenzó a desplomarse, demostrando que sus hombres no están acostumbrados aún a un balonmano como el que van a tener que jugar la temporada que viene y el equipo local consiguió llegar al descanso con ventaja de tres goles. Ventaja que podría haber sido mayor si se hubiera dedicado desde el principio a buscar la portería contraria con toda sencillez porque lo que está suficientemente demostrado ya es que lo más rentable en balonmano suele ser lo más sencillo, siempre que se lleve a cabo con la debida velocidad. Precisamente ha sido en velocidad en lo que han fallado los gallegos, de modo, que esos fatigosos "carruseles" atacantes de la primera parte no rendían lo suficiente ni de lejos —como no lo han rendido en toda la temporada— y mucho menos un encuentro que debía ganarse al menos por diez goles si se quería continuar en la competición copera.

En la continuación se volvió a jugar con cierta premiosidad en los primeros minutos, pero el juego volvió a animarse y de nuevo Castellví e Igartúa se convirtieron en la pesadilla forastera, no sólo por su efectividad sino por los huecos que esa efectividad determinaba en la barrera contraria. De esa manera, se llegaba al minuto veintiocho con la eliminatoria casi igualada, con ventaja de un gol en el marcador global para los vigueses, con lo que el público comenzaba a creer en las posibilidades de su equipo para continuar en la competición ya que le veía más entero aparentemente y lanzado en busca de la igualdad.

Pero hay que reconocer que una cosa son los deseos y otra las previsiones. Con el balón en su poder, los gallegos se entregaron sin más a la tarea de conservarlo lo más posible, asechando, eso también, la puerta de

Hernández por si se presentaba la oportunidad de undescuido que les permitiera un mayor respiro del exiguo gol que disfrutaban.

Y la ocasión llegó. Para forzarles a jugar el balón antes de que se agotara el tiempo, los hombres del Bofarull tuvieron que salir constantemente a por el poseedor de la pelota y con ello se creó el hueco para que Rodríguez pudiera llevar el marcador a un 22-15 que, cuando ya el tiempo se iba consumiendo, dejaba las cosas muy mal para el equipo de casa. Al mismo tiempo, Igartúa se lesionaba y el Bofarull se quedaba ya sin capacidad resolutive, de modo que sus disparos lo único que consiguieron fue que el balón se estrellara en la madera y se recuperara por los vagueses para terminar el encuentro con un resultado de 22-16 que, si es una victoria, arroja en definitiva el saldo de la derrota que apea definitivamente al Bofarull de las competiciones oficiales de esta temporada. A ver si ahora tiene suerte y consigue reforzarse de modo que el año que viene le veamos ascender a esa categoría que, a trancas y barrancas, ha podido sostener todos los años y que ha venido a perder precisamente en Alcalá, ante una de las aficiones más numerosas y entusiastas de toda España, que se entregó sin reservas al equipo desde el mismo día en que debutó aquí, frente al Barcelona.

BOFARULL.—Hernández II, Moreno, Segarra, Castellví (7), Suardiá (2), Moreno (2), Díaz Román (3). T h, Espada (1), Igartúa (7) y San Román (3).

ACADEMIA OCTAVIO.—Arizaga, Mateo (2), García (1), Rodríguez (2), Martínez, Barreiro (1), Uhía (1), López (5), Costas (3) y Vázquez.

Arbitraron los señores Flores y Negrillo que tuvieron un arbitraje verdaderamente perjudicial para el Bofarull. Consistieron demasiadas cosas sin sancionar a la defensa gallega en el primer tiempo con lo que terminaron hundiendo un tanto el juego del Bofarull.

R. Z. J.

AHORA, LA RECONQUISTA

Ha terminado definitivamente el balonmano de la división de honor en Alcalá. Perdida la categoría en la liga, la competición copera no ha supuesto compensación alguna porque también ha sido apeado de ella el Bofarull en los dieciséisavos de final, con lo que la oportunidad de ver en acción de nuevo a alguno de los «grandes» ha resultado fallida.

Con todo lo triste que sea la pérdida de la División de Honor, por lo que hemos visto esta temporada pensamos realmente que el Bofarull está absolutamente necesitado de un reajuste, sobre todo técnico.

El súbito interés que se ha despertado por el balonmano en las grandes ciudades españolas como Madrid, Barcelona, Valencia, Alicante, etcétera ha profesionalizado de golpe y porrazo este deporte hasta el punto de que, según se dice, a una figura de la talla de Perramón se le han pagado quince millones de pesetas por tres temporadas en el Calpisa. Yo no sé si la cifra será cierta, pero por lo menos, habrá de servir como dato de referencia para saber cómo se están poniendo las cosas.

El balonmano, como cualquier otro deporte que se pretenda practicar a alto nivel, exige una dedicación prácticamente plena, de modo que hay que admitir su vertiente profesional como condición sin la cual no se puede llegar al máximo objetivo que, al margen de máxima cobertura, es el de ganar.

Suponemos que ahora los equipos modestos, como el Bofarull, tendrán que dedicarse a la misión de crear jugadores que, a la larga, irán a parar a los grandes. Suponemos que para un deporte que se ha puesto carísimo, como todos, necesitará pensar en la constitución de un club o sociedad.

Algo habrá que hacer porque el éxito de afición está garantizado y bien lo ha demostrado Alcalá acogiendo con absoluto cariño a unos jugadores que no ha conocido hasaciones nefastas, con los jóvenes de esta temporada. También en esta ciudad hay mucho campo por cultivar. Repetimos nuestro criterio de que una labor llevada verdaderamente a conciencia, sin improvisaciones nefastas, con los jóvenes deportistas complutenses podrían dar resultados sumamente halagüeños y sorprendentes para quienes no comprendan que cualquier éxito tiene una labor detrás.

Creo que el Bofarull debe aprovechar su temporada en primera para, al propio tiempo que intenta el asalto otra vez a la División de Honor, ir consolidando sus espaldas en Alcalá, de modo que ese asalto constituya una verdadera y sólida reconquista.

S. SAN ROMAN

LOS DOS NUEVOS CAMPOS MUNICIPALES DE FUTBOL

Farece que ya va en buenas, como dicen los castizos, la obra correspondiente a los dos nuevos campos de fútbol municipales, de terreno de juego de tierra ellos, o "duros", en expresión técnica. Los cerramientos están terminados, el suelo preparado y, aunque parece que todavía faltan muchas cosas, tales como las pequeñas gradas que lleven y cosas así, la verdad es que lo peor, esa obra infraestructura de que tanto se habla ahora y que en un buen campo de fútbol es fundamental, está prácticamente hecha. De modo que, a partir de aquí todo lo que se haga ya se notará.

Hablar de la falta que hacen esos campos de fútbol en Alcalá debe ser ocioso. En el momento actual hay dos, aunque uno de ellos no pueda adjudicarse este nombre más con reservas pues, a su amplitud y a los magníficos servicios que tiene rendidos en el deporte complutense, no pasa de ser un terreno estrictamente privado. Nos referimos al de la Paloma.

El campo municipal, por su parte, una vez desaparecido el añoso campo del Val, propiedad del Alcalá, que estos días está siendo cercado, por cierto, después de haberse tenido que derribar aquella valla que amenazaba la seguridad de los transeúntes con su inclinación, tiene demasiados compromisos, dada su característica municipal que le convierte en objeto de uso para cualquier equipo radicado en la ciudad, dentro de la lógica posibilidad de disponer de horas.

Las consecuencias no se han hecho esperar. El terreno de juego está hecho una pena. Ondulado, con la hierba casi completamente desaparecida en algunas zonas y en el resto tan rala que constituyen un estorbo para el control del balón en lugar de ser una ayuda. Ahora se habla de que es que el drenaje está mal hecho. La realidad es que quizás lo esté. Para los campos modestos, seo de "drenaje" resulta una varita mágica. Cuando decíamos que el campo nuevo de Alcalá, el que ahora es plenamente municipal, llevaba mucho dinero gastado sin que se viera gran cosa construida se invocaba la palabra mágica del "drenaje": "Es que va una barbaridad de dinero gastado en el drenaje". Bueno, puede ser. El hecho que parece verificarse ahora es que el drenaje no es tan bueno como se decía y ello tampoco favorece en nada a la conservación del césped. En lu-

gar de quedarse seco rápidamente se encharca a más y mejor con cuatro gotas que caigan. Luego, esté el campo como esté, hay que entrenar cuatro veces a la semana el primer equipo, otras cuantas los juveniles, etc. Luego llega el partido del uno y el del otro. Y cuantos hagan falta. Semana ha habido en el nuevo campo del Val que se han jugado cinco encuentros entre el Alcalá, Avance, juveniles, campeonato de empresa... ¿Qué campo puede aguantar así? Pero hay que entender que, al ser municipal, tiene que estar al servicio de todo el fútbol complutense, so pena de que la ciudad sea capaz de poner en marcha suficientes instalaciones para evitar lo que ya no es uso, sino abuso del terreno de juego.

Los dos nuevos terrenos de juego para el fútbol tienen un gran papel reservado en las esperanzas balompédicas complutenses. Pero, además, hay que contar con la pista de atletismo que, pese a su baja calidad, debe suponer una buena oportunidad para la práctica del deporte base de todos los deportes.

En el momento actual, a través de una ordenada labor de la práctica del atletismo está ganando adeptos de día en día, que practican en las únicas pistas que pueden hacerlo: las de la Universidad.

Cuando estén en servicio las instalaciones que se encuentran en avanzado estado de construcción en la Ciudad Deportiva Municipal, es de esperar que los chicos tengan oportunidades mejores para dedicarse a la especialidad que más les guste o para la que más dotados estén.

Hay que confiar en que, para la próxima temporada, todo esto deje de estar en grado de construcción para pasar definitivamente a la categoría de realidades, de instalaciones capaces de propiciar el despegue deportivo complutense.

C. GONZALEZ

Algo más que el triste fútbol regional

Un tanto amargado anda el aficionado complutense al fútbol. Su equipo no cesa de dar bandazos —la actual marcha en la copa Ramón Triana no hace más que confirmar esos bandazos— y las cosas unas veces les salen mal y otras bien. Aunque ya sabemos que, cuando pasa esto, las cosas salen siempre mal a la larga.

Pero el socio y el simple aficionado, en su mayoría, olvidan la única tarea verdaderamente deportiva que está haciendo el Alcalá. Contratar los servicios de unos profesionales disfrazados de amateurismo por pura conveniencia con el lavatorio de manos de la federación, para defender los colores del primer equipo e intentar así la conquista de una categoría nacional, no es en absoluto una labor deportiva. Es algo así como darle el timo de la estampita al deporte.

Siquiera cuando el profesionalismo se admite en todo su alcance, los clubs pueden programar sus inversiones de dinero y su comportamiento deportivo a largo plazo. Pero aquí, donde no hay profesionales —aunque muchos jugadores cobren más que los profesionales a pecho descubierto—, no hay la posibilidad de llevar a cabo ninguna verdadera labor porque, aunque un año se haga un gran equipo, al siguiente puede quedar completamente destrozado, de modo que quien más y quien menos, piensa que no merece la pena hacer un gran esfuerzo para que, al no resultar, se pierda todo el esfuerzo, al tener que comenzar cada año de nuevo.

En estas condiciones, poblaciones como las de Alcalá, numerosas y con abundante público joven, tienen que ejercer su labor deportiva en su forma más pura, en la que muchos puristas considerarán sin duda como la única labor verdaderamente deportiva que pueden ejercer los clubs: el cultivo de la cantera, el estímulo y las facilidades para la práctica del deporte, del fútbol en este caso. Yo diría que un planteamiento deportivo merece confianza en razón directa del esfuerzo que dedique a los juveniles. Y no sólo para formarlos, sino para intentar con constancia el relevo de sus formaciones de gala.

En este aspecto, la política de este año del Alcalá merece el aplauso más consciente. No sólo por unos éxitos que están a la vista y que han sido refrendados por el pase a la selección castellana de nada menos que tres o cuatro jugadores complutenses, sino como un gesto de ánimo y de comprensión hacia un labor que es mucho más difícil de desarrollar en el seno del Alcalá que, por ejemplo, en el del Madrid. Esto es muy fácil de comprender. Baste darse cuenta de que los compromisos que unen a los clubs modestos con los grandes suelen tener la contrapartida de la cesión de sus juveniles más interesantes, de modo que, si alguna oportunidad real hay, debe desarrollarse a base de constancia y de apretar los dientes sin desalentarse por las dificultades que la actual estructuración del fútbol ofrece.

Claro que lo menos que puede pedir es la comprensión de los socios para esa labor. Y ánimos para los chavales, para que se sientan alentados a integrarse como verdaderas "figuras" dentro del equipo de su ciudad.

Pero esto es algo que no se suele ver; algo a lo que, aunque pueda parecer mentira, no se le concede demasiada importancia por los socios. De ahí que habláramos el otro día con un par de chavales de esos que están defendiendo los colores del Alcalá con notable éxito y nos dijeran más o menos:

—¿Pero cree usted de verdad que en Alcalá interesa algo que nosotros quedemos campeones o los últimos del grupo?

He aquí una pregunta amarga que no podemos ni sabemos contestar nosotros. La contestación le corresponde a una afición que, si se declara aficionada al fútbol y al Alcalá, debe apoyar sin reservas a estos muchachos, complutenses todos ellos, que lo dan todo con la sola esperanza de un poco de comprensión por parte de quienes, aunque parezca mentira, todavía no se han tomado la molestia de comprenderles ni de darse cuenta de que tienen, como cosa propia, unos verdaderos campeones.

Del mismo modo, nos gustaría saber por qué esa afición destructiva de algunos socios. Nos parece de perlas que se pidan y hasta que se exijan triunfos al equipo de fútbol. Pero ¿sería capaz de explicarnos alguno de esos irritados socios que claman contra el baloncesto en qué le perjudica o desprestigia al Alcalá el deporte de la canasta? Convendría recordarles que es en ese deporte en el único que ha llegado el Alcalá a militar en la máxima categoría. Y que todavía tiene un nivel mucho mayor, a escala nacional, que el paupérrimo fútbol.

F. V.

PERSIANAS GOMEZ

Gran surtido en persianas, frisos, galerías, cortinas de canutillo. Artículos de ferretería
INSTALACIONES

ALMACEN Y EXPOSICION: Calle Miguel de Moncada (frente a Sala de Fiestas Pirulo's) — Teléfono: 889-16-63 — ALCALA DE HENARES

Y continúa la racha...

QUINTA VICTORIA COMPLUTENSE

★ COMO ES COSTUMBRE, EL EQUIPO ALCALAINO NO JUGO GRAN COSA; PERO GANO, QUE ES LO IMPORTANTE

—O—

★ UN SOLITARIO GOL, PROTESTADO POR FUERA DE JUEGO, SUPUSO LA CONQUISTA DE LOS DOS PUNTOS EN VILLAVERDE

Está visto que el Alcalá es un equipo desconcertante. Como ustedes recordaran, sin duda, el equipo alcalaino fue quien comenzó a recuperar al Boetticher después de que los de Villaverde atravesaran una racha malísima. Aunque el Alcalá era entonces favorito, fue incapaz de aprovechar las cosas y salió a maldejetarse, con lo que consiguió perder, incluso el punto que buscaba, que buena falta le haría ahora. Sin embargo, en esta ocasión, yo no sé si porque ahora juegan más sueltos o porque la suerte se empeña en protegerles y darles ahora cuanto les ha negado a lo largo de la temporada, el caso es que van ganando partido tras partido en esta Copa Ramón Triana que parecen dispuestos a adjudicarse y hasta a salirse de la tabla.

El partido, desde luego, ha sido un calco de lo que nos tiene acostumbrados. Si no fuera porque gana diríamos que no juega un pimientito. Pero, señores, no se puede decir que un equipo no juega cuando se alza con lo más importante que son los puntos. A la luz del resultado, sobre todo si es tan repetido como estas ajustadas victorias del Alcalá, hay que conceder cierto crédito a su juego peleón, a la brega ciega, pero plena de entrega de sus peones del centro del campo. A mí me parece que si se soltara la pelota con mayor rapidez, si se jugara con mayor profundidad y sentido de la anticipación se podrían meter más goles, sobre todo a conjuntos débiles, como hay tantos cada año en esta liga castellana. Pero también pienso que si el Alcalá fuera capaz de jugar con claridad de ideas, sabiendo en todo momento lo que va a hacer el compañero y dónde debe dirigirse él, en consecuencia, según el lance que esté desarrollándose sobre el terreno, hace tiempo que habría abandonado

los niveles regionales y estaría pensando en más cosas que una pobre tercera o una vergonzante promoción de permanencia.

Pero, en fin, no quiero que se diga que, pese a que el Alcalá cuenta sus partidos en esta copa por victorias, dos en casa y tres fuera, seguimos quejándonos de su juego. Dejemos el juego y pensemos en los resultados. La verdad es que, de cinco partidos jugados van diez puntos conseguidos y eso es lo que cuenta. Aunque no sea más que para coger moral de cara a la promoción.

Por cierto que al que hemos visto mal ha sido al Boetticher. Como en sus peores tiempos. Si sigue así, encuentro verdaderamente difícil que pueda conservar la categoría, a no ser que la Federación se decida a aumen-

tar el cupo de la Preferente.

Tras el gol del Alcalá, único que se produciría en el encuentro y que fue protestado alaradamente por los jugadores locales—como ya va estando muy de moda cada vez que le cogen a uno a contrapié o le falla la táctica del fuera de juego—con lo que el árbitro se desorientó un tanto, sobre todo porque el linier había "picado" y levantaba la banderita señalando el fuera de juego. Pero no hay que olvidar que, diga el linier lo que diga, quien tiene que decidir es el árbitro, que para eso es el verdadero juez de la contienda.

En fin: "nada por aquí, nada por allí" y dos puntos más para casa. A ver si continúa la racha siquiera hasta que yo diga.

M. V. P.

CARTAS AL DIRECTOR

"El Alcalá tiene deudas porque quiere"

En el pasado número 368 de este Semanario de su digna dirección pudimos leer una entrevista con D. S. M. Blanco, secretario general de la R. S. D. Alcalá, en la cual se referían al momento económico del club.

Pues bien, se refería a que no tienen dinero ni para empezar, y a esto digo yo que porque no quieren, si señores he dicho porque no quieren. Mientras la directiva siga empeñada en esa absurda política de no contraer deudas, la R. S. D. Alcalá jamás ascenderá de categoría, ¿por qué si han pedido un millón a un banco, no pueden pedir diez?

Piensen ustedes que más vale tener al club en categoría nacional, con deudas, que en regional con superávit.

De lo que dice este señor de que no hay afición y que han

hecho taquillas hasta de dieciocho mil pesetas, pues, que piense que la afición estamos hartos, y la afición queremos que el Alcalá ascienda.

Yo le garantizo a usted de que si el Alcalá asciende, el aficionado iría al fútbol todos los domingos y las deudas se amortizarían poco a poco.

Además díganme ustedes, qué equipos a excepción del Madrid y Barcelona, naturalmente, no tienen deudas.

¿Señores de la directiva, por qué no se arriesgan ustedes? Alcalá se merece un equipo en categoría superior.

Le pido disculpas por si esta carta le ha ocasionado algunas molestias.

UN SOCIO QUE QUIERE
AL ALCALA

YA HAY CASI SUB-CAMPEON

El Móstoles derrotó a domicilio al Avila

También la Primera Regional Ordinaria va comenzando sus estertores. Y con ello ya parecen perfilarse definitivamente los puestos de la cabeza que con tanta atención se siguen estos días por la afición complutense. A primera vista parece que pueden tener una buena noticia: uno de los equipos más correosos del trío que debe suministrar los dos promocionadores, el Avila, ha perdido en su campo frente al Móstoles, después de haberse lucido la semana pasada en Leganés. Con estos dos nuevos puntos que el Móstoles quita al Avila y que se gana él, la clasificación final está casi decidida. A falta de dos jornadas, al Móstoles le basta un punto para ser subcampeón y acompañar al Leganés en su ascenso automático. El Avila no ha podido aprovechar la ocasión para destacarle y ya lo tiene todo prácticamente reducido a la oportunidad de la promoción cuando una victoria en su campo le hubiera puesto todo en las manos.

La clasificación de la cabeza todavía puede dar muchas vueltas, pero parece definitivo, ya que los dos que promocionan sean el Avila y La Solana. En quinto lugar se encuentra el Conquense, pero la distancia de tres puntos—que son además tres positivos—parece ya infranqueable a estas alturas.

Así, pues, los técnicos y la afición ya pueden comenzar a interesarse por la vida y milagros de estos dos equipos, porque con uno de ellos le va a tocar jugar la promoción de permanencia al Alcalá. A ver si pasa el susto sin consecuencias y se escarmienta con propósito de la enmienda para que al año que viene no tenga que pasarlas tan "canutas" como las está pasando ahora. Porque, con todas las repetidas victorias en la copa Ramón Triana, es seguro que la afición las cambiaba sin pensar por la victoria en la promoción.

El Enkalón decidió su victoria en el segundo tiempo

Uno y otro equipo jugaron solamente con media docena de hombres

—O—

Puestos a tomarse vacaciones, se las tomó hasta el árbitro auxiliar

Ahora que todo el mundo parece dar signos de fatiga, parece que los enkalonistas se muestran dispuestos a recuperarse porque la verdad es que en esta Copa Primavera de la primera preferente están llevando a cabo una campaña de victorias... a pesar de los pesares.

Si, a pesar de los pesares porque éste ha sido el encuentro de las ausencias. No solamente ha faltado a la cita el árbitro auxiliar, señor Pimentel, sino que tampoco los de las fibras se lo han tomado demasiado en serio, acudiendo tan sólo seis jugadores, lo que sin duda hacía temer por la victoria en un encuentro en el que debían salir como favoritos ante un modesto B. Hispano.

En principio la cosa pareció que se desarrollaría con la facilidad prevista, pues a los tres minutos ya llevaba el Enkalón cinco puntos de ventaja, en un (2-7) que parecía bastante expresivo. Pero, luego el partido fue equilibrándose, con abundantes empates, gracias a que Vega y R. Tapia sostenían al Hispano con repetidos aciertos sin que el equipo de Pesquer se atreviera a ponerles un "secante" que terminara con sus incursiones provechosas por miedo a las personales, porque lo que está demostrado hasta la saciedad es que no hay en el mundo equipo de baloncesto que pueda jugar como es debido si no tiene por lo menos diez hom-

bres en posibilidad de juego. Por eso algo tan evidente como los estragos que ocasionaban en el cesto complutense estos dos jugadores no tenían remedio, a no ser el intento de ir sumando puntos por su cuenta a ver qué pasaba.

Por fortuna para los visitantes, la defensa local ha funcionado muy mal o casi podría decirse que no ha existido. Los pasillos se generaban por sí mismos gracias a una defensa demasiado agresiva que se salía en busca de los atacantes perdiendo la posición porque tampoco ellos estaban para demasiados lujos porque su banco estaba poco más o menos como el complutense.

El resultado ha sido un juego lento, anódico, donde lógicamente ha terminado por imponerse la mayor potencia de juego del Enkalón para terminar el primer tiempo con un resultado parcial de 27-29 que, si no era ninguna garantía, significaba al menos una superioridad, exigua, pero superioridad al fin.

Con un tiempo ya a las costillas, todo ha sido más fácil para que los complutenses impusieran su dominio, basados en una mayor estatura y en mejor esquema atacante. Una buena racha de Calabria nada más iniciarse la continuación ha permitido llegar a una ventaja de cinco puntos que se veía debía ir creciendo y así ha sido.

Finalmente todo ha ido resultando más fácil a medida que se agotaba el equipo local y se ha llegado al pitido final con un marcador de (56-68) que da una idea de triunfo más holgado de lo que en realidad ha sido.

Pienso que el Enkalón debe aprovechar a conciencia esta copa para prepararse de cara al futuro porque seguimos teniendo fe en que al año que viene puede dar la campanada si todos sus componentes y responsables se esfuerzan al máximo.

B. HISPANO.—Frade, Pernante, Vega, R. Tapia, López y Gómez.

ENKALON.—Calabria, Castejón, Latta, Isasi, Conde y Altés.

R. L.

Elecciones presidenciales

para la Federación Castellana

Otra vez Manuel Esteban

DESPUES DE OCHO AÑOS EN EL CARGO,

SIGUE CONTANDO CON LA CONFIANZA DE

LOS CLUBS CASTELLANOS

En la tarde del pasado lunes día 28, se celebró en los salones de la Delegación Provincial de Educación Física y Deportes, la anunciada elección para designar al presidente de la Federación Castellana de Baloncesto.

Se presentaron a los electores dos únicas candidaturas: la de Manuel Esteban, que ocupa el cargo desde hace ocho años, y la de Baldomero Baeza, que se presentaba al cargo por vez primera.

La asistencia al acto podemos considerarla de masiva, pues de los 274 votos posibles se escrutaron un total de 217, lo que nos da un 80 por 100 de asistencia que refleja el interés despertado por estas elecciones entre los clubs castellanos.

Efectuada la votación, el recuento final dio como resultado la reelección de Manuel Esteban Gutiérrez por un amplio margen de votos, ya que llegó a doblar a su oponente al obtener 147 por 70 de Baeza, lo que nos da un 68 por 100 de las votaciones efectuadas.

Podemos comprobar que en unas elecciones, en que ninguno de los candidatos hizo alardes publicitarios quizás motivados por ser de sobra conocidos en el ámbito del baloncesto castella-

no, los clubs han vuelto a poner su confianza en Manuel Esteban para los próximos cuatro años.

Los clubs alcalainos votaron en su mayoría por el presidente elegido, el cual presentó como armas electorales de su labor anterior, la constitución de la Delegación Comarcal Complutense, la formación de otra similar en la vecina Aranjuez, el gran incremento de equipos juveniles, etc.

Por vez primera hemos comprobado que las votaciones de los clubs de Alcalá y su comarca han desempeñado un papel importante en la votación, pues el número que emitimos se elevó aproximadamente a 24 votos, los que decantados de un lado u otro suponen un total de 48 en el recuento final.

Queremos hacer llegar al tripresidente (como le designa nuestro colega "AS"), nuestra felicitación en nombre del baloncesto alcalaino y esperamos concertar una entrevista en exclusiva con Manuel Esteban que dé a nuestros lectores las metas que se ha trazado a corto y largo plazo, en el nuevo periodo de cuatro años como máximo responsable del baloncesto en Castilla.

M. GARRIDO

SOCIEDAD DE CAZADORES

"LA COMPLUTENSE"

comunica a todos sus asociados, que las licencias federativas para el año 1975, deberán sacarse durante los meses de abril y mayo. Dichas licencias serán el único documento válido para cazar en los cotos de ICONA que nos proporciona la Federación Provincial de Caza.

mompaz

INSTALACIONES ELECTRICAS

Cruz de San Sebastián, 2
Teléfono: 889-12-77
Hora no comercial

Clases particulares

por INGENIERO AERONAUTICO

Teléfono: 889-06-64

Organización para la Copa Primavera

SEMIFINALES

Junior femenino

Semifinales
(11-5-75) y (18-5-75)

RR. MM. Filipenses-I.N.E.M. Complutense.
I.N.E.M. Complutense-RR. MM. Filipenses.
RR. MM. Escolapias-Colegio Alfonso X.
Colegio Alfonso X-RR. MM. Escolapias.

Senior-Junior masculino

Semifinales
(11-5-75) y (18-5-75)

C.D. Camarmilla-Ibelsa Zanussi.
Ibelsa Zanussi-C.D. Camarmilla.
Universidad L.A.H.-Risi Torrejón.
Risi Torrejón-Universidad L.A.H.

Juvenil masculino

1.ª Eliminatoria: (4-5-75) y (8-5-75)

A.P.F. Loyola-Alcalá "B".
Alaclá "B"-A.P.F. Loyola.

Semifinales: (11-5-75) y (18-5-75)

Hostal-Vencedor 1.ª eliminatoria.
Vencedor 1.ª eliminatorio-Hostal.
Ibelsa-Alaclá "A".
Alcalá "A"-Ibelsa.

Final

Se jugará en campo neutral y a un solo partido, entre los vencedores de las semifinales de cada categoría.

NOTAS:

a) A la vista del presente calendario, los clubs participantes deberán enviar, a la mayor brevedad, los horarios de los encuentros que les corresponda organizar.

b) Los clubs participantes están obligados, en el caso de

necesidad, a ceder sus instalaciones a esta Delegación para disputar los encuentros finales de las diferentes categorías. Esta medida, se toma en base al Reglamento General, al tener que celebrarse éstas en campo neutral.

c) En el supuesto de aplazamiento de algún encuentro, así

como el cambio de horario, deberá ser comunicando, con la antelación necesaria (martes anterior a la jornada) por el club interesado: A esta Secretaría, al club contrincante y al Colegio Comarcal de Arbitros.

Delegación Comarcal
Complutense

Resumen estadístico del Campeonato Juvenil

CLASIFICACION GENERAL

| | J | G | E | J | T | F | T | C | P |
|-------------------------|---|---|---|---|-----|-----|----|---|---|
| Hostal Torrejón | 8 | 6 | 0 | 2 | 338 | 235 | 12 | | |
| Ibelsa Zanussi | 8 | 6 | 0 | 2 | 351 | 281 | 12 | | |
| A. P. F. Loyola | 8 | 5 | 0 | 3 | 457 | 322 | 10 | | |
| R. S. D. Alaclá "A" (1) | 8 | 3 | 0 | 5 | 294 | 325 | 5 | | |
| R. S. D. Alcalá "B" | 8 | 0 | 0 | 8 | 243 | 520 | 0 | | |

(1) Este club figura con un punto menos por sanción federativa.

CAMPEON II TROFEO EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE ALCALA DE HENARES

C. B. HOSTAL TORREJON

DATOS ESTADISTICOS

Mayor tanteo: A. P. F. Loyola en la II jornada, 109 puntos.
Menor tanteo: R. S. D. Alcalá "B" en la IV jornada, 8 puntos.
Mayor diferencia: (109-31); A.P.F. Loyola-R.S.D. Alcalá "B" en la III jornada.
Menor diferencia: (37-36); Ibelsa-A. P. F. Loyola en la IX jornada.
Mayor puntuación individual: P. R. Tortuero (A.P.F. Loyola) con 36 puntos en la III jornada.

MAXIMO ENCESTADOR Y MEDIA DE PUNTOS POR PARTIDO

| | Puntos | Media |
|-------------------------|--------|-------|
| 1) R. Tortuero (Loyola) | 111 | 18,50 |
| 2) Carmona (Ibelsa) | 95 | 13,57 |
| 3) Rojo (Loyola) | 94 | 11,75 |
| 4) Navarro (Ibelsa) | 91 | 13,00 |
| 5) P. Guareño (Loyola) | 87 | 10,87 |
| 6) Rúa (Alcalá "A") | 86 | 12,28 |
| 7) Horche (Alcalá "B") | 73 | 9,12 |
| 8) Carrasco (Loyola) | 64 | 9,14 |
| 9) Garcia (Ibelsa) | 64 | 9,14 |
| 10) Fernández (Hostal) | 63 | 9,00 |

MEJOR LANZADOR DE TIROS LIBRES (SOBRE UN MINIMO DE 20 LANZAMIENTOS)

| | T.L.L. | T.L.C. | % |
|-------------------------|--------|--------|-------|
| 1) Garcia (Ibelsa) | 22 | 12 | 54,54 |
| 2) P. Guareño (Loyola) | 34 | 17 | 50,00 |
| 3) Pérez (Alaclá "A") | 20 | 10 | 50,00 |
| 4) Rojo (Loyola) | 28 | 12 | 42,85 |
| 5) R. Tortuero (Loyola) | 28 | 11 | 39,28 |
| 6) Carmona (Ibelsa) | 30 | 11 | 36,66 |
| 7) Rúa (Alcalá "A") | 42 | 15 | 35,71 |
| 8) Carrasco (Loyola) | 23 | 8 | 34,78 |
| 9) Carro (Alcalá "A") | 28 | 8 | 28,57 |
| 10) Navarro (Ibelsa) | 32 | 9 | 28,12 |

M. GARRIDO

CALLEJA, A LAS JORNADAS "MUNICIPIO Y DEPORTE"

Don José Calleja, presidente de la R.S.D. Alcalá, ha asistido en Hospitalet de Llobregat a unas jornadas sobre "Deporte y Municipio", en su calidad de concejal perteneciente a la Comisión de Deportes complutense.

El resumen de las jornadas queda claro: pondera la creciente necesidad de apoyo que todos los clubs modestos tienen por parte de sus municipios y considera una doble vertiente de interés que justifica el apoyo municipal.

En primer lugar, la necesidad de mentalizar a la juventud en la práctica del deporte como un camino insustituible para la formación integral del ciudadano, tanto moral como física, pues no puede olvidarse que el ejercicio físico hecho de modo sistemático y con el debido control a lo largo de todas las etapas de la vida, constituye una eficaz "profilaxis" de la enfermedad.

Junto a esa visión principalísima del deporte como instrumento educativo, hay que comprender también lo mismo que decía días pasados el alcalde de Castellón: que el deporte constituye también uno de los timbres de gloria de una población en el momento actual, cuando todos los medios de comunicación de masas dedican amplísimos espacios a informar de cuanto ocurre en este mundo. En realidad, el alcalde castellanense se refería al fútbol. Pero es preciso hacer extensible tal concepción a todos los deportes. Si no, ahí está la indudable repercusión propagandística que tienen las olimpiadas, donde precisamente poco cuenta el fútbol.

El señor Calleja Blasco, al margen de asistir a las sesiones y seminarios de las jornadas en su calidad de concejal complutense, también ha "echado un vistazo", para ver cómo resuelven los catalanes sus problemas de instalaciones. Por ejemplo, en el propio Hospitalet se ha encontrado con una decena de pistas polideportivas cubiertas. No de lujo, en plan de "Palacio Municipal de Deportes", sino como simples campos cubiertos, de buena calidad para la práctica de los deportes, pero nada más. Lógico, porque tratan de fomentar el deporte como práctica, no como espectáculo y lo que se necesita para ello son canchas.

Esto de que cada barrio tenga su propia pista es lo que ya hemos sugerido desde estas mismas columnas desde hace muchos meses, prácticamente desde que se puso en marcha el Pabellón Municipal. Ello es necesario a la par que mucho menos gravoso para los clubs, que saben no pueden compensar casi nada de sus gastos, ya que las taquillas van a ser siempre insignificantes.

F. V.

— A PROPOSITO DE UNA MOCION —

Hay que volver necesariamente sobre la automarginación de ese "pentágono" edilicio que ha constituido, sin duda, el telón de fondo para el debate de la moción. La serie de renunciaciones comenzó cuando el señor Cádiz se manifestó disconforme con la forma en que se había producido la reestructuración de las comisiones. En aquella ocasión, el presidente —don Félix Huerta— zanjó el asunto, de modo terminante con la sugerencia a los concejales de que tenían expedita la vía legal si consideraban que la determinación no se ajustaba completamente a la ley por defecto de procedimiento. Y, que yo sepa, ahí quedó todo el asunto. No hubo nueva aportación de datos para deslindar definitivamente —con arbitraje superior si hubiera sido necesario— cuál era la correcta interpretación para el texto legal.

Con este telón de fondo hay que considerar la moción. Como muy acertadamente expresaba su texto, esas mismas reuniones, los "plenillos", se llevaban a cabo anteriormente sin que nadie se opusiera a ellas. De hecho, parece incluso un puro despropósito la oposición, puesto que si los concejales, de modo voluntario como señala la moción, desean reunirse un día o más a la semana en el Ayuntamiento, es dudoso que nadie vaya a impedirse. Y, si en esas reuniones se preocupan de temas ciudadanos y los estudian con cuanta prolijidad sea necesaria, mejor que mejor, ya que es para eso para lo que en su día contaron con la confianza popular. Me atrevo a pensar que si la propuesta se hubiera hecho con un criterio puramente funcional, a niveles internos de la propia corporación, sin trascendencia pública, sería muy probable que se hubieran adherido a ella la mayoría de los concejales, por no decir todos. Pero la pretensión de "oficializar" esas reuniones adquiere un matiz completamente diferente, sobre todo si se piensa —e insisto en que no puede dejar de pensar— que los proponentes eran quienes habían demostrado previamente su disconformidad. Bajo este prisma, su propuesta tenía que considerarse forzosamente como para la creación de un nuevo ente en el seno municipal.

¿MAS ENTES O QUE FUNCIONEN LOS QUE HAY?

Visto así, cabe preguntarse la necesidad de llegar a la creación de una nueva figura dentro del ya complicado engranaje político-administrativo municipal.

Los entes con capacidad ejecutiva que dispone el municipio son tres, por orden de menor a mayor categoría de la decisión: alcalde, permanente y pleno. Luego, hay toda una compleja trama de comisiones que tienen la función específica de preparar el terreno adecuadamente para la decisión del correspondiente ente ejecutivo.

Ante esta estructura, cabe

(Viene de la primera página)

preguntarse: ¿Hay que crear órganos de estudio nuevos o hay que obligar a que funcionen plenamente los que ya existen? La respuesta entraría de lleno en la alta teoría política. Pero en nuestro caso podemos limitarnos a conjeturar la convivencia o no de la reunión de los viernes propuesta en la moción.

Y, para ello, nada mejor que analizar sus objetivos y ver si estos objetivos están o no cubiertos en la pura teoría político-administrativa vigente.

El primer objetivo de la moción es "potenciar la vertiente conceptual de los concejales". En otras palabras: estima que los concejales del municipio complutense no tienen la suficiente preparación —con lo que ejerce una encomiable autocritica— y que deben ponerse en marcha seminarios de divulgación, al menos dos veces al mes dentro de esas reuniones.

El tema es sugerente... y delicado. Anotémoslo para volver sobre él porque determinar cuál es el grado de preparación, y en qué campo, que debe exigirse a un concejal es algo mucho más complejo de lo que parece. De todas formas, pienso que esta parte de la propuesta es absolutamente aceptable, ya que, salvo algunos seminarios de formación que se organizan a niveles oficiales muy de tarde en tarde, no hay nada parejo. Toda vez que no lo hay, podría crearse, en los términos de la propuesta —que me parecen poco ambiciosos— o en otros. ¡No estaría mal una especie de "escuela de concejales", no...!

Segundo objetivo a cubrir por la moción sería "estudiar en común los grandes problemas de la ciudad". Y determinar una solución concreta en cada caso. Bien; me atreveré a considerar esto como insuficiente para la creación de un nuevo ente en la administración municipal. Los grandes problemas de la ciudad pueden ser estudiados perfectamente con el actual organigrama de la corporación municipal. ¡Ojo, que yo no digo que se estén estudiando, sino que pueden ser estudiados! Para eso están las comisiones informativas y para eso están ilimitadas posibilidades de los concejales para llevar al pleno ruegos o mociones pertinentes. Sin contar con que para eso está también la posibilidad de cambiar impresiones que se da entre los concejales. Si se producen "compartimientos estancos" dentro de la corporación, no es un defecto de principio, sino funcional. Del mismo modo, puede exigirse a las comisiones y a la estructura técnica y laboral del Ayuntamiento la suficiente planificación y vigor de ejecución para la aportación de soluciones.

El tercer objetivo habla de intensificar la comunicación entre representantes y representados. ¡He aquí algo de lo que llevamos años hablando en este periódico! Pero para ello no es necesario tampoco crear nada nuevo. Ya está creado. Los te-

nientes de alcalde, por el simple hecho de serlo, asumen ya una representación natural de sus distritos y deben funcionar como enlaces suficientes entre el vecindario y los órganos de decisión. Lo que hay que hacer es estructurar de una vez y fomentar esa vía de comunicación. Ahora mismo está absolutamente atrofiada por falta de ejercicio, obstruido el camino e impedida su fluidez. El teniente de alcalde debiera contar entre sus obligaciones la de estar en un despacho concreto —no por los pasillos— a unas horas determinadas del día —sin tener que andar brujuleando a ver cuándo "se le pilla"— para poder atender a los vecinos de su distrito respectivo. Seis tenientes de alcalde que reciban diez visitas por día establece en una comunicación tan fluida como pueda representar el hecho de recibir al cabo del año a quince o dieciséis mil personas con audiencia de sus problemas concretísimos. Pienso que, por muchas posibilidades de comunicación que el "plenillo" pudiera generar, son ínfimas en comparación con las posibilidades de las tenencias de alcaldía si se utilizan éstas en su plena operatividad. Una vez más creo que no hay que crear nada sino hacer que funcione debidamente lo que ya existe.

El cuarto objetivo se presta a retorcimiento dialéctico, aunque no sea más que porque la propuesta de aglutinación proviene precisamente de quienes se han segregado voluntariamente. Pero no hay que caer en esa tentación y si admitir que en su criterio, no se han segregado sino que han sido apartados de las comisiones, por lo que ellos consideran una aplicación incorrecta de la ley. De todos modos, no veo cómo puede servir de aglutinante una reunión. Tras años de contacto, las reuniones deben generarse a partir del espíritu aglutinante. Suponer que la frase sea reversible suscita mi escepticismo.

ENTONCES, ¿QUE?

De los cuatro objetivos propuestos por la moción, solamente encuentro uno que no sea coincidente con los que trata de cubrir el actual esquema municipal: el primero, que es muy digno de desarrollarse. El tercero y el cuarto tienen previstos absolutamente sus órganos de gestión y ejecución y no necesitan entes nuevos, sino que funcionen los que hay y ahí es donde se debe aplicar la máxima fuerza, pues poco se adelantará creando un nuevo órgano de estudio o gestión, si luego también adolece de defectos de funcionamiento. Y no se ve la razón por la cual se debe funcionar mejor en un nuevo ente que en los que ya existen.

Y, finalmente, el espíritu aglutinante debe llegar a través de las consideraciones personalísimas de que se persigue una comunidad de intereses. Y de que, cuando se habla, se trata de ser intérprete de la voz de la ciudad.

H. GARCIA

Retransmisiones deportivas en T.V.E.

Día 7 de mayo.—A las 22,15 de la noche, desde Mónaco, por el Primer Programa: Campeonato del Mundo de boxeo, peso superwelters: Durán-Oliveira.

Día 8 de mayo.—A las 12 horas, por el Primer Programa, desde el Palacio de Hielo de Jaca: final de la Copa de S. E. de Hockey sobre hielo.

Día 9 de mayo.—A las 14,30 horas, por el Primer Programa, desde el Club de Tenis de Barcelona: partido de tenis correspondiente a la Copa Davis.

Día 10 de mayo.—A las 15,30 horas, por el Primer Programa, desde el Club de Tenis de Barcelona: partido de tenis correspondiente a la Copa Davis.

A las 13 horas de este mismo día, por el Primer Programa, desde el Estadio Vallehermoso de Madrid: clausura de los Juegos Escolares.

A las 20 horas de este mismo día, a través del Segundo Programa, desde el Palacio Magariños: partido de Balonmano, correspondiente a la Copa de S. E., entre los equipos Atlético de Madrid-Granollers.

Día 11 de mayo.—A las 12,30 horas, desde el Palacio Anoeta de San Sebastián, por el Primer Programa: final de profesionales de Pelota a Mano.

A las 14,30 horas de este mismo día, por el Primer Programa, desde el Club de Tenis de Barcelona: partido de tenis, correspondiente a la Copa Davis.

A las 17,30 de este mismo día, por el Primer Programa, desde San Sebastián: final de la Vuelta Ciclista a España.

clista a España.

A las 20 horas de este mismo día, por el Primer Programa: Partido de fútbol, correspondiente al Campeonato de Liga Nacional: Barcelona-Real Madrid.

Día 14 de mayo.—A las 21,10 horas, desde Basilea: final de la Recopa de Europa de Fútbol.