



C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALÁ DE HENARES

AUDIFONOS
SORDOS
Distribuidor Oficial



**PUERTA
DE MADRID
PULTRA**
EDICION DEL SABADO



Núm. 395 - Precio, 7 Ptas. - Alcalá de Henares, 24 de mayo de 1975

HEMEROTECA DE
PEDRO L. BALLESTEROS
ALCALÁ DE HENARES

Temas polémicos

EL HIMNO CERVANTINO DE JULIAN LOPERA

Uno de nuestros colaboradores más habituales, don Julián Lopera, nos escribe para decirnos que el himno dalganceño no es el primero que se hace en honor a Cervantes, porque ya en el año cuarenta y siete compuso uno él mismo, para conmemorar el centenario del nacimiento del príncipe de los Ingenios.

Colaboraciones

NARRACIONES MALDITAS

Vuelven a nuestras páginas las "narraciones malditas" de Vicente Alberto Serrano. En esta ocasión centradas en la figura de un judío alcalaíno: Isaac Cohen.

Música

CONCIERTO DE J.J. MM.

Amena actuación del dúo pianístico (ved nombres) en que se hace en honor de Cervantes.

Fútbol

SIGUEN LOS ÉXITOS JUVENILES

El Alcalá "A" ha conseguido también el campeonato en la Copa Federación, tras vencer al Guadalajara por cinco goles a uno. Sin duda, bien admitida y mejor potenciada, la cantera complutense debe ser el mayor triunfo a la larga del fútbol del Alcalá.

ANTE LAS CAMPANAS PARA LA LUCHA CONTRA EL CÁNCER

Setenta y cuatro mil víctimas se cobra la enfermedad en toda España

ESTA PROYECTADO PARA UN FUTURO INMEDIATO EL ESTABLECIMIENTO DE UN CENTRO ONCOLÓGICO EN ALCALÁ

Dentro de unas semanas comienzan los preparativos para la campaña de la lucha contra el cáncer, que cada año cobra mayor relieve dentro de los acontecimientos ciudadanos, puesto que plasma una realidad ignominiosa dentro de la colaboración y esfuerzo de todas las mentes responsables para llegar a la solución de lo que ha pasado a ser el mayor azote de la humanidad en las áreas de alta civilización. La lucha contra el cáncer, como manifiestan en nuestras páginas interiores dos prestigiosos cancerólogos, ha de comprenderse como de importancia creciente, pues las cifras de muertes que producen al año deben cifrarse en setenta y cuatro mil. El hecho de que las cifras aumenten se debe, además de la cada vez mayor precisión de los diagnósticos, al aumento de la media de duración de la vida, que hace más posible la patentización de la enfermedad.

Es sumamente importante comprender que la lucha contra el cáncer no se centra exclusivamente en encontrar esa "droga milagrosa" que salta a las páginas de los periódicos de cuando en cuando, por obra y gracia, casi siempre, de un curandero que no tiene estudios facultativos o de alguien que no tiene inconveniente en prestarse al

sensacionalismo fácil. Americanos y soviéticos luchan codo a codo en busca de medicamentos verdaderamente eficaces y comparten sus propias investigaciones. Pero, mientras tanto hay que desterrar ya la idea de que el cáncer es siempre incurable. Muy al contrario, la mayoría de las autoridades en oncología tratan de mentalizar a los pacientes para que se dirijan al médico en cuanto tengan la más ligera sospecha, pues el diagnóstico precoz es, hoy por hoy, la medida más efectiva para combatir la enfermedad.

En Alcalá, particularmente, siempre ha calado hondo la preocupación por este tema y las calles se han llenado con las dinámicas damas que llevan a cabo la cuestación. Ahora, tras la cesión de los terrenos necesarios para su edificación, se instalará en la ciudad un centro oncológico destinado a atender las necesidades de la zona centro, de modo que los ciudadanos complutenses queden todavía más vinculados a un quehacer que puede estimarse, sin duda, como una de las grandes epopeyas de la ciencia en el siglo XX.

Página Joven

EL TIEMPO LIBRE DE LA JUVENTUD

LA LITERATURA Y EL TEATRO, DOS EMPLEOS DEL OCIO QUE GANAN POSICIONES... ¡PERO SALEN DEMASIADO CAROS!

MUVI, S. A.

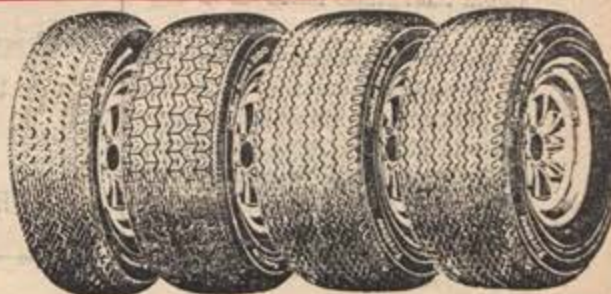
Comercial **P**

Ctra. Barcelona, Km. 27,300 - Tel. 889.2731
ALCALÁ DE HENARES

Concesionario

Firestone

venta
y montaje
de
neumáticos



TOURING
conducción
normal

SPORT 200
conducción
deportiva

WIDE-OVAL
alta
performance

W. O. RALLYE
W. O. TORINO
uso deportivo

NO os vayáis a pensar, la literatura española traspasa los estrechos límites de los manuales y agazapados entre plúmbea erudición a veces, escurriendo sólo un poco, descubrimos escritores mucho más atractivos e interesantes que los "consagrados" en los textos. Ocurre sobre todo en épocas oscuras de nuestra historia literaria cuando personaje y obra casi se confunden no sabiéndose como delimitar los planos de ficción y realidad. Era la época en que sobre la península se fundían tres culturas; cuando el árabe, el judío y el cristianismo incluso llegaban a colaborar en empresas comunes. Los historiadores tendrían que volver de nuevo sobre aquel período y deberían estudiarlo con más amplias miras, no con su pensamiento e ideología actual que se empeña en medir aquellos siglos como los actuales. En ciertas matizaciones sé que algo existe de paralelo, pero por favor que hemos debido evolucionar, por lo menos optimistamente quiero pesarn que sí.

La madrugada que la Inquisición capturó al escritor judío Isaac Cohen, algo o mucho cambió en la trayectoria de su vida y de su obra. No hubo motivo concreto, sospechas, temores alimentados en torno a una personalidad enigmática y la posibilidad de que en reconfortadoras noches invocase a los demonios para conseguir la destrucción total de una fe que se consideraba sólida.

Captura y un largo día de mazmorra húmeda de donde seguramente surgiría su famoso "Romance del Prisionero" que ha llegado hasta nosotros. Minuciosos interrogatorios y exámenes de fe; ¿llegaron a torturarlo?, no se sabe, la historia se ha llevado la incógnita. De todas formas ningún cargo pudieron encontrar contra él, al final —según rezan los minuciosos documentos de la época— recuperó la libertad, pero esa minuciosa legalista de los documentos no ha conseguido traer hasta nosotros el aliento vital y por eso aún seguiremos ignorando si la libertad conseguida se parecía a la otra que había disfrutado antes de la captura.

Sólo en el estudio detenido de su creación literaria, hallamos los dos estados de ánimo en torno a la libertad. Aquella captura de la Inquisición marcó en su obra dos etapas bien distintas y definitorias. Hasta entonces, sólo había escrito en castellano,

Parábola del judío alcaláino al que una mañana capturó la inquisición

*Que por mayo era por mayo,
cuando hace la calor,
cuando los trigos encañan
y están los campos en flor,
cuando canta la calandria
y responde el ruiñenior,
cuando los enamorados
van a servir al amor;
sino yo, triste, cuitado,
que vivo en esta prisión;
que ni sé cuando es de día
ni cuando las noches son.*

ROMANCE DEL PRISIONERO

**«DINERO
RAPIDO»
en ALCALA
de HENARES**



FINANCIA SAF

Especialmente dirigido para personas
que quieran utilizar su garantía personal.

Financiación para:

**COCHE • PISO • REFORMAS DE PISO O
CHALET • ELECTRODOMESTICOS •
MUEBLES • VACACIONES •**

**Cualquier otra compra, gasto o pequeño
gran proyecto de la familia media**

FINANCIERAS AGRUPADAS S. A.

Urbanización Pryconsa
Bloque A, Local, n.º 1, esq. c/ Luis de Medina
Teléf. 889 13 77

a partir de aquel momento toda su creación —excepto el "Romance del Prisionero" que se cree lo escribiera en la misma prisión— fue escrita en lengua sefardí, y es por eso que hasta el pasado año en que dos profesores, el uno italiano y el otro español, terminaron la transcripción completa de los textos en serafí, no se ha podido hacer el estudio detallado que la vida y la obra del escritor judío y alcaláino Isaac Cohen requiere.

Isaac Cohen vivió durante largo tiempo en Alcalá, más allá de las murallas, en la comunidad judía, no se sabe si llegó a nacer en esta ciudad, pero su vinculación a las tareas intelectuales y aventuras culturales y artísticas que por aquella época se fraguaban en la ciudad fueron importantes.

Imposible sería resumir aquí —además que no viene al caso— las discutibles intervenciones de la Santa Inquisición (recomendamos el libro de Henry Kamen, estudio detallado sobre el tema). Sólo se trata de analizar como la fragilidad de la ley, el abuso de autoridad y poder o el poco respeto a los derechos humanos de la época, hacen recaer sospechas sobre la inofensiva figura de un escritor como Isaac Cohen que hasta entonces en sus libros sólo había tratado de reflejar bondad y amor hacia los demás; lo más seguro era que la propia Inquisición ignorara esos escritos y sólo fuese guiada por las sospechas de una raza, la judía, y de un físico y actitud ante la vida que podía ser ofensiva para ellos.

Se leen las obras de la segunda etapa de Isaac Cohen, tamizadas por las horas de prisión absurdas, y se nota el cambio radical; las formulaciones y la forma de razonar ya son muy otras, le guía ahora un aliento salvaje y agresivo del absurdo por el absurdo, de la creencia en nada y de la amarga verdad de que por sólo una ligera sonrisa, un gesto o una actitud ante la vida, se puede perder la libertad.

Se sabe que Isaac Cohen a partir de aquel día dejó Alcalá, marchó hacia el Sur y ya en toda su obra, hoy traducida del sefardí, no volvió a citar el nombre de la ciudad de su infancia, era como si hubiese sufrido un cierto desencanto, tal vez ese cierto desencanto que también sufrieron otros escritores como Juan Ruiz o Miguel de Cervantes que por otras ignoradas causas también abandonaron su ciudad hasta en el recuerdo.

SATISFACCION CON EL SERVICIO DE LIMPIEZAS

En líneas generales, el servicio de limpieza viaria complutense, que se desenvuelve desde hace unas semanas por medio de contrata, está resultando satisfactorio, ya que sus efectos se hacen notar y la ciudad está bastante más limpia que antes. Para que se comprenda que los ciudadanos también saben vibrar cuando ven algo bien hecho y que no se limitan a eso que muchos responsables llaman peyorativamente "crítica fácil", hemos consultado algunas opiniones en la calle.

La mayor parte de las personas con las que hemos hablado del asunto coinciden en que el servicio es ahora mucho mejor que antes; alguna se pregunta si antes existía servicio de limpieza; no falta quien se muestra molesto porque en algunas los chorros de agua del camión de riego limpian la calzada pero ensucian las aceras, debido a la escasa altura de los bordillos, etc. Pero dejemos aquí constancia de la opinión general de todos los consultados: ahora se nota que hay una limpieza viaria y, sobre todo, que no solamente se barre una vez sino que hay un servicio de repaso que es fundamental.

UN ARCO PELIGROSO

Un amable comunicante telefónico llama nuestra atención sobre uno de los arcos que hay en el torreón del Palacio Arzobispal, que está en la esquina de la plaza de Palacio, en el rincón de los pinos. Comprobamos su aviso con nuestros propios ojos y tiene toda la razón.

La parte superior del arco se ha derrumbado, está rota y se encuentra en estos momentos encajada en su propio hueco, pero a punto de venirse abajo en cualquier momen-

to. Son muchos kilos de cascotes que pueden caer en cualquier momento sobre alguna persona, tanto del interior del recinto como del exterior, puesto que ese rincón es muy utilizado ahora como aparcamiento para automóviles y podría ocurrir que le cayera sobre la cabeza a cualquier desprevenido conductor.

Pensamos, como nuestro interlocutor telefónico, que es completamente necesario apear ese peligro que pende como la espada de Damocles. No creemos que tomar una escalera y derribar el trozo de fábrica antes de que se caiga por sí solo en un día de viento o lluvia sea una cosa difícil.

APARCAMIENTO EN LA PLAZA DE CERVANTES

Dejar el automóvil hoy en el centro de Alcalá, sobre todo a determinadas horas, se ha vuelto poco menos que imposible, de modo que una gran parte de los conductores tiene que recurrir a dejar el coche donde puede y arrastrar, quieras que no, el peligro de la sanción por parte del guardia y, sobre todo, la indiferencia de una molestia o un perjuicio al resto de sus conciudadanos.

Si esto no tuviera remedio, no tendríamos más remedio que hacer de tripas corazón y dejarlo correr. Pero el remedio está ahí; es bien fácil y hasta suponemos que no supone astronómicas cantidades de dinero en un Alcalá que ya va acostumbrándose a calcular sus necesidades en órdenes de cifras muy elevadas.

Hay que ir al aparcamiento subterráneo en la plaza de Cervantes. Claro que debe ser un aparcamiento ambicioso, no una chapuza que lo afee todo y cree una nueva servidumbre para una plaza que bastantes tiene ya.

PUERTA DE MADRID

EDITOR: Sandalo San Román.
DIRECTOR: Juan Ignacio Funes.
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Tel.: 889-26-53.
IMPRESA: Talleres Penitenciarios, Sto. Tomás, 1. Alcalá de Henares.
DEPOSITO LEGAL: GU - 78-1968.

Las carreteras de la comarca

Ya hemos sostenido en otras ocasiones la necesidad de que la comarca articule su desarrollo en una suficiente red de carreteras. Precisamente, un estudio socioeconómico realizado hace algunos años por alumnos de Ingeniería de Caminos encontraba en la red arterial complutense la razón del acelerado crecimiento complutense. Pero lo que es válido para la propia ciudad lo es también casi para cualquier núcleo urbano de la comarca, ya que la mayoría de ellos se encuentran enclavados en cruces de caminos que interrelacionan todas las poblaciones del ámbito comarcal.

Sin embargo, aunque la comarca está cubierta por una retícula de comunicaciones, hay que preguntarse cuál es el estado de éstas, incluso en lo que se refiere a las propias comunicaciones con Alcalá.

La carretera de Alcalá a Daganzo está en malas condiciones en general, pero esas condiciones son verdaderamente detestables en las proximidades de Alcalá, casi hasta el Torote. Los bordes carcomidos le restan anchura hasta el punto de que hace muy difícil ya el paso de dos vehículos al mismo tiempo, sobre todo cuando uno de ellos es uno de los abundantes camiones que hay y tienen que haber en los accesos a todo centro industrial. Y no hay que olvidar que esa carretera da acceso ya a medio centenar de fábricas sin salir del término complutense, además de todas las del propio Daganzo y el empalme con la carretera de Burgos que hace sea utilizado como circunvalación por grandes vehículos que ya otras veces han creado graves congestiones en esta arteria. El municipio complutense arregla ahora las entradas a la ciudad por esa parte con las obras que está llevando a cabo en el Chorrillo y es de suponer que el paso superior sobre la vía férrea quedará algo descongestionado cuando entre en servicio el famoso paso inferior de Torrelaguna. Pero la carretera en sí está pidiendo a gritos un ensanche, sin esperar fantásticos planes sobre carreteras que, cuando lleguen, pueden ser demasiado tardíos para las necesidades de la comarca que están planteadas en el momento actual, no sólo en el futuro.

Del mismo modo, pudiera servir de ejemplo ilustrativo otra vía: la que va de Torrejón a Ajalvir cuya estrechez la convierte en muy peligrosa. Sin que tenga un tránsito rodado tan intenso como la anterior, también hay que contar con la animación industrial del binomio Ajalvir-Daganzo que determina que esa vía sea crecientemente utilizada, pues se está convirtiendo en un verdadero eje industrial. Y sólo unos centenares de metros están en buenas condiciones, desde la autopista hasta la entrada a la base aérea. Luego, el peligro, pese a su recto trazado, a causa de sus pocos metros de anchura y el mal estado de los bordes que aún disminuyen más su escasa amplitud.

En lo que hace a la parte alta de la comarca, la mitad sur, el desarrollo industrial es mucho menos pronunciado. Hay un tráfico creciente que se prevé intenso cuando estén en pleno funcionamiento las urbanizaciones que florecen toda la zona con oferta de millares de viviendas en totalidad. Hay que entender que al tráfico que se pueda producir por esta causa en el futuro habrá que añadir el cada vez mayor de la ruta de los Pantanos. Pero aquí las vías están en mejor estado y algunas han conocido arreglos recientes que han aportado soluciones reales. La incidencia sobre la carretera de Pastrana de todo este tráfico rodado es ya muy grande, hasta el punto de que llega a formarse tapones de varios kilómetros que llegan en algunas horas casi hasta el Gurugú. Para dar fluidez a este retorno de días festivos sería conveniente llevar parte de él por la carretera de Loeches a Torrejón, pero claro, para ello lo primero que habría que hacer es habilitar bien esta carretera que también tiene tramos peligrosos.

No queremos citar ejemplos concretos. Simplemente pensamos que para que la comarca tienda hacia un cierto sentido unitario que está en la mente de todos cuantos creemos que puede y debe abordar las soluciones a muchos problemas de sus municipios, de modo conjunto, le es preciso contar con una buena red de carreteras. Por lo menos, con vías de suficiente amplitud que permitan un tráfico fluido y seguro.

Setenta y cuatro mil muertos se cobra al año la enfermedad en España

★ ES IMPOSIBLE CONOCER EXACTAMENTE LAS ESTADÍSTICAS DE LA COMARCA PORQUE LA MAYOR PARTE DE LAS ATENCIONES HOSPITALARIAS SE PRESTAN EN MADRID

★ ENTREVISTA CON LOS DOCTORES LLOMBART Y VALLEJO NAJERA, DOS PERSONALIDADES DE LA LUCHA CONTRA EL CANCER

Se aproxima la época en que se celebran tradicionalmente las cuestionaciones para luchar contra el cáncer. Pero antes hay que conocer algo de lo que significan y cuál es la utilidad real que rinden. Para ello hemos sostenido esta entrevista con dos doctores muy vinculados a estas campañas: El doctor don Antonio Llobart Rodríguez y el doctor don Félix Vallejo Nájera. El doctor Llobart es catedrático de Histología y Anatomía Patológica de la Universidad de Valencia; director del Servicio Cancerológico Experimental y Presidente del Consejo Técnico de la fundación científica de la Asociación Española contra el Cáncer. El doctor Vallejo Nájera es director gerente de la misma fundación.

—¿Qué significa o qué importancia tienen las campañas de lucha contra el cáncer?

—Una importante definitiva, porque de un lado despierta la preocupación por el problema, y de otro contribuye a recolectar fondos para la investigación básica. La investigación básica es muy importante orientándose fundamentalmente a encontrar los medios necesarios para conocer la esencia de los problemas del cáncer, a niveles biológicos muy profundos.

—¿Qué se conoce de esta enfermedad? ¿En la actualidad hay más casos o simplemente una mayor perfección en los diagnósticos?

—El porcentaje de cáncer aparentemente está aumentando, en

1972 el número ha sido superior a los 74.000 muertos, temiéndose a consecuencia del paulatino envejecimiento de la población que este número siga aumentando, a pesar de ser muchos los casos que se curan. Tampoco hay que extrañarse de esta cifra, pues en EE. UU. en el último año tuvo 640.000 casos de cáncer con 350.000 muertos y en parecida proporción aumenta en toda Europa, debido a que como hemos dicho, antes la población tiende a envejecer, dado que la media de vida actual es de 70 años aproximadamente. En España, en concreto, según datos de la O.M.S. (Organización Mundial de la Salud), es el cáncer la enfermedad que origina más muertos en la población comprendida de 45 a 65 años.

—¿Qué opina sobre la existencia de esos nuevos medicamentos "milagrosos" que aparecen en los medios de comunicación de una forma periódica, debidos, las más de las veces a declaraciones médicas?

—Este problema preocupa mucho a los médicos y a los Colegios médicos, porque se producen desorientaciones por tal causa.

Basta con decir, para hacerse una idea de la dificultad de investigación y el control que se lleva en el hallazgo de nuevos productos que, actualmente, se intercambian unos 20 productos al año entre USA y la URSS, para controlar los efectos clínicos y posolíticos. Ellos son los únicos que realizan investigaciones en esta materia. En es-

te sentido debemos destacar la Escuela inglesa con Hadow y Elson, que es uno de los grupos de científicos que con más eficacia han trabajado.

—Además de la quimioterapia, ¿qué otros medios existen en la lucha contra el cáncer?

—Siguen siendo medios esenciales en esta lucha la cirugía y la radioterapia. Queda mucho camino por andar y muchas cuestiones por resolver, puesto que es un problema de alcance mundial-universal, que deriva de un trastorno de la vida de las células en su más íntima esencia biológica.

Sobre terrenos cedidos por el Ayuntamiento complutense

Centro Oncológico en ALCALA

Como ya hemos publicado anteriormente, Alcalá contará con un hospital oncológico que atenderá las necesidades sanitarias de la zona centro, para la lucha contra la enfermedad. Este centro se instalará sobre terrenos cedidos por el Ayuntamiento complutense, según acuerdo formalizado en la última reunión plenaria de la corporación municipal. Incluso en una población tan joven como la alcalaína, el porcentaje de muertes por cáncer está aumentando, ya que la expectativa de vida ha ido aumentando y, en consecuencia, es más probable la aparición de la enfermedad. De todos modos, la confección de estadísticas para la población complutense es sumamente difícil, ya que son muchos los enfermos que son hospitalizados en Madrid, al carecer en la ciudad de las condiciones necesarias de instalaciones sanitarias.

DR. BERNARDO TEJEDOR GARCIA

Médico - Pediatra - Puericultor

Consulta diaria (excepto sábados y festivos), previa petición de hora. Calle San Félix de Alcalá, 2, 1.º B. Teléfono: 889-01-00

CONFECCIONES GOIGER

LENCERIA DE SEÑORA
CORSETERIA

Generalísimo, 55 — Teléfono: 889-15-74

Una debida aclaración

Sobre los Himnos Cervantinos

En el número de "PUERTA DE MADRID" del día 3 de mayo actual tuve el gusto de leer la noticia de que el pueblo de Daganzo quiere tener un himno cervantino, cosa que como amante que soy de todo cuanto a nuestra gran figura pueda referirse para ensalzaria en justo homenaje, me ha causado grata impresión.

A este respecto quiero también hacer una debida aclaración por cuanto a nuestra ciudad se refiere, anticipando sobre todo que no lo hago por jactancia mía, sino porque creo que es de justicia que llegue a conocimiento para todos aquellos que lo ignoren o lo hubiesen olvidado. Para ello he de hacer una pequeña memoria que brevemente trataré de reseñar.

Entre mis varias composiciones musicales, un ya lejano día se me ocurrió escribir un "Himno a Cervantes" con letra y música mía y nada mejor que ofrecer este modesto homenaje por mi parte al príncipe de los ingenios en la fecha de su IV centenario de su nacimiento, 1547-1947. Este Himno tuvo el gusto de editarlo dedicándose al excelentísimo Ayuntamiento de nuestra ciudad, como así consta en su portada y dado que en aquella fecha se organizaban diversos actos culturales y literarios, me ofrecí al municipio de aquel entonces para celebrar un acto ante la estatua del modesto monumento en la plaza de su nombre, consistente en el estreno e interpretación de mi composición cantándola a un nutrido grupo de niños de las escuelas nacionales y particulares, con el acompañamiento de la banda del Regimiento de Valladolid, que en aquella fecha guarnecía nuestra ciudad. La idea creo que fue buena, no buscaba el éxito personal, sino el poder contribuir con mi modesta colaboración a un homenaje más a Cervantes, contribuyendo a que tuviera un "Himno" que hasta entonces nadie se le había ocurrido componer. Como siempre suele ocurrir y haciendo honor a la conocida frase de que "nadie es profeta en su pueblo", el Ayuntamiento de aquella fecha se escudó ante mi ofrecimiento con el pretexto de que los actos a celebrar en ese centenario correspondían a una "Comisión" de Madrid, como si a pesar de que fuera cierto no hubiese podido haber acogido mi idea, aunque solamente fuera por la atención de haber hecho una edición "por mi cuenta" y sin fines comerciales. Rechazada mi idea, por aquellas fechas y siempre "con más interés que los propios alcalaínos" la Emisora madrileña "Radio España" anunció unas estampas cervantinas durante toda una semana y al tener conocimiento de ello y haber presentado otras composiciones mías en dicha emisora, se me ocurrió ofrecerle el estreno de mi composición al final de aquella semana. La idea fue acogida muy favorablemente y con todo cariño, elogiando mi modesta co-

laboración, puesto que "ellos" lo consideraban interesante como colofón a las citadas "estampas cervantinas". Busqué orquesta "por mi cuenta", un tenor de la compañía del maestro Guerrero que entonces actuaba en Madrid y bajo mi modesta dirección en un pequeño escenario el "Himno a Cervantes", que hasta entonces no había tenido.



Ma cabe la satisfacción que el éxito fue completo y así lo comentó parte de la prensa madrileña y el periódico "Alcalá", que por aquellas fechas se editaba, y numerosas felicitaciones, tuve el honor de recibir carta autógrafa del ilustre poeta

y académico don José María Pemán dándome la enhorabuena por "mi feliz idea" (palabras textuales del prestigioso literato).

La edición de mi composición fue hecha magníficamente por la imprenta Corral de nuestra ciudad, con portada de don Alberto Sánchez, teniendo la satisfacción de ver cómo se vendieron muchísimos ejemplares en Madrid, mientras que los de aquí fueron verdaderamente muy pocos, ya que el propio Ayuntamiento no contribuyó tampoco a su difusión. Al cabo de algún tiempo recibí como premio a mi modesta composición por cariño a la música y a mi ciudad, un oficio de nuestras autoridades en el que se hacía constar el agradecimiento de la Corporación Municipal por mi obra, habiéndolo así señalado en acta.

El motivo de esta "debida aclaración" me ha surgido al conocer la noticia del deseo de Daganzo de tener su himno cervantino, cosa que, como digo, me parece estupenda, pero también para que llegue a conocimiento de aquellos amantes de la música, que Alcalá de Henares tiene su Himno a Cervantes, sencillo, más bueno o más malo, eso la crítica lo juzgó ya y lo puede hacer igualmente en la actualidad, pero que sepan todos, incluido nuestro Ayuntamiento actual, que el "himno existe", que está registrado en la Sociedad de Autores Españoles, cuyo estreno se estuvo anunciando por "Radio España" durante toda la semana que dedicó a Cervantes, sin duda alguna para que de antemano se tuviera conocimiento del día de su primera interpretación.

Principalmente, el motivo que me lleva a hacer esta pequeña historia, vuelvo a repetir, que no es el de "vanagloriarme en ningún sentido" porque fuera yo el primer compositor que dedicara este modesto trabajo como homenaje a Cervantes en aquella fecha de su IV centenario. Todo el mundo tiene libertad para hacer todos los himnos que se quieran en su honor, pero creo que es justo que "aclaré" que la primera idea fue mía, como lo ha sido y lo es hoy día la de levantar en Alcalá de Henares un verdadero monumento a nuestro más preclaro paisano, como justo homenaje de la ciudad entera que lo vio nacer. El "Himno a Cervantes" existe desde 1947, está editado y actualmente hago las gestiones para su grabación discográfica. Creo que "la aclaración" es justa y necesaria.

Julián LOPERA

Cartas al Director "VANDALISMO"

Muy señor mío:

Soy un asiduo lector de esa publicación a la que estoy suscrito y quiero contarle un hecho que he visto esta mañana y me ha llenado de indignación, por si a usted le parece bien denunciarlo desde las páginas de ese estupendo bisemanario que tanta labor hace en pro del embellecimiento de nuestra ciudad:

Esta mañana, cuando circulaba por la calle de Lope de Figueroa, he comprobado que unas manos vandálicas se han dedicado a tronchar algunos de los arbolitos que han sido plantados esta primavera con el fin de adornar y dar sombra en una de las más amplias y modernas avenidas de nuestra ciudad. Pero mi indignación aumentó al comprobar que en una placita que hay en la calle Segovia, paralela a la anterior, habían sido tronchados con escrupuloso cuidado más de treinta arbolitos, que son todos los que se habían plantado en esta moderna plaza alcalaína.

Sin otro particular, y deseando que actos como éste terminen de una vez para siempre, le saluda atentamente, A. Barba.

Clases particulares

por INGENIERO AERONAUTICO

Teléfono: 889-06-64

CRISTALERIA



ALCALA DE HENARES
Plaza de los Santos Niños
Teléfono: 889-17-72



Según las estadísticas

MAS MUERTES QUE NACIMIENTOS EN EN ALCALA

He aquí lo que podríamos llamar una ciudad verdaderamente fúnebre, más que esas legendarias ciudades de la frontera americana del "far west". Porque, aunque pueda parecer mentira, en Alcalá nace menos gente de la que se muere, según nos dicen en fuentes que tienen excelentes razones para estar bien informadas.

Tal vez es éste el índice que han manejado los estadísticos para inspirar a los redactores del plan general de ordenación urbana. El razonamiento de que la mayoría de la población está acogida a la Seguridad Social o a sociedades médicas con conciertos en clínicas madrileñas, no es cosa de tenerlo en cuenta. Así, es seguro que el crecimiento vegetativo de Fuencarral, con la Paz, debe ser algo verdaderamente monstruoso, mientras el mismo índice, con los números en la mano, es regresivo en Alcalá. Increíble, pero cierto.

Del mismo modo podría suponerse que hacerlos bien.

se que también las defunciones se producen en esas clínicas. Pero no hay tal cosa por dos razones complementarias. La primera de ellas es la dificultad y la carestía de trasladar un cadáver. Debido a ella, muchos médicos recomiendan a los familiares de los desahuciados que los trasladen a su domicilio mientras aún hay tiempo. Con ello se consigue, de una parte, que los familiares se ahorren molestias y un buen puñado de cuartos y, de otra, el número de defunciones en las clínicas baja muy notablemente.

Por eso, mientras los días de Alcalá nacen en cualquier clínica madrileña, el último tránsito se produce aquí. Y ahí están las cifras: probablemente, el doble de defunciones que de nacimientos en una de las ciudades más jóvenes de España. Claro, a la hora de establecer planes de crecimiento (?) los responsables nos acusan como ya lo han hecho: "Es que los censos

EL AUTOBUS DE LA RESIDENCIA DE ANCIANOS DE LA DIPUTACION

No se ha rendido nuestro comunicante en la residencia de ancianos de la diputación situada sobre la carretera de Meco. Escribió una carta en su día pidiendo explicaciones a la subida de dos pesetas para el precio del billete hasta la residencia; y, como no recibió contestación ni explicaciones, volvió a machacar.

Entonces, nosotros nos pusimos en comunicación con el concesionario del servicio, don Gonzalo Pascual Arias, para pedirle que explicara la razón de esa subida de dos pesetas. Y el señor Pascual nos atiende inmediatamente, aunque lo que nos dice es que él creía que ello correspondía explicarlo al propio Ayuntamiento alcalaíno.

Las explicaciones, más o menos, son éstas.

Cuando hace aproximadamente un año comenzó a funcionar el servicio de autobuses nuevos, las líneas a cubrir no preveía la llegada hasta la ciudad de los ancianos, por lo que los autobuses no iban a dar aquel servicio. Pero el Ayuntamiento, sobre la marcha, comprendió que aquel servicio era necesario

y, en consecuencia, pidió al concesionario que lo rindiera, como prolongación de la línea que llega hasta la barriada de las casas de aviación, lo que supone aumentar el recorrido de los coches, entre ida y vuelta, en unos dos kilómetros y medio.

Naturalmente, el aumento de recorrido llevaba aparejado el aumento de las tarifas, condición que sin efecto el concesionario hasta que la ampliación del trayecto fuera aprobado de modo oficial por el Ayuntamiento. Esto se retrasó un tanto a causa de los trámites municipales y, entre tanto, el encarecimiento general del transporte hizo que el propio gobierno acordara autorizar una subida de las tarifas por valor de una peseta.

De modo que, en la línea de la ciudad de los Ancianos, se ha producido un doble aumento perfectamente legal y perfectamente razonado: una peseta de aumento como repercusión por el aumento de kilometraje de la línea y otra peseta de aumento correspondiente con la autorización gubernamental.

EL HIMNO DE DAGANZO CASI A PUNTO

Ya está casi a punto el himno de Daganzo, el que, como ustedes recordarán, tiene letra del propio Cervantes y música de José Juan González. El autor de la música, pese a su juventud, es un veterano de las lides musicales, ha movido los hilos dentro del mundillo de las grandes editoras discográficas y parece que se ha puesto en contacto, concretamente con R. C. A., de modo que

puede pasarse a la grabación prácticamente cuando se quiera.

Ahora, según nos dice José Juan, falta que el Ayuntamiento daganzeño vea si sus posibilidades económicas le permiten afrontar todo el gasto que va a generar este asunto, que puede estimarse en unos cientos de miles de pesetas, solamente como gastos de grabación.

APROBACION FINAL DE LOS DOSCIENTOS SIETE MILLONES PARA LA CIUDAD DEPORTIVA

Esto de los trámites administrativos es una cosa que se las trae. Cuando casi teníamos ya olvidado lo de que el Ayuntamiento complutense había aprobado un presupuesto de más de doscientos siete millones de pesetas para terminar de una dichosa vez la ciudad deportiva en un par de años, y teníamos la noticia de que el banco de Crédito local había consentido en financiar la operación, todavía quedaba al aprobación a este presupuesto

extraordinario por parte del ministerio de Hacienda. Pues bien, ya ha llegado la preceptiva aprobación y es de suponer que se entrará inmediatamente en las fases de proyectos, adjudicación y etcétera para que, como se dijo y hace muchos meses, cuando se sugirió la drástica medida, pueda estar solucionada totalmente la ciudad deportiva en un plazo de dos años, del que van transcurridos ya un buen puñado de meses.

DON FERNANDO SANCHO VISITO LAS OBRAS PAR AUMENTAR EL ABASTECIMIENTO DE AGUA

El pasado miércoles, el alcalde accidental, don Fernando Sancho, ha visitado las obras que se llevan a cabo en la provincia de Guadalajara con vista a aumentar el abastecimiento de agua para el próximo verano. El primer mandatario complutense examinó exhaustivamente todos los trabajos que se llevan a

cabo, los cuales conoce en profundidad debido a su cargo de vicepresidente de la Mancomunidad del Sorbe. En nuestro número del martes publicaremos un amplio reportaje de esta visita, así como del estado actual de los trabajos y las previsiones para el casi inmediato verano.

Casa Cuesta

LANERIAS Y COLCHONERIAS

Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas, lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana. Servicio a domicilio

Carretera de Pastrana, Bloque 1. (Junto a Puerta de Santa Ana).
Teléfono: 889-27-05
ALCALA DE HENARES

Muebles Castellanos

(Venta directa)

Venga por curiosidad y comprará por precios. "Nosotros sí somos fabricantes"

MUEBLES DE ENCARGO

Calle 18 de Julio, 7. — Teléfono: 889-33-71

EMPRESA CONSTRUCTORA PRECISA

CAPATAZ CON EXPERIENCIA

para sus obras en Alcalá de Henares
Interesados dirigirse a
Marqués de Ibarra, 3 y 5



PLANTAS y FLORES

Coronas,
ramos de novia
y adornos de iglesia

JARDINERIA

PROYECTOS Y REALIZACION DE JARDINES. ADORNOS DE PORTALES Y TERRAZAS

Gil de Andrade, 12. Tel.: 889 08 21. ALCALA DE HENARES (Madrid).
Urbanización Parque de las Castillas.
TORREJON DEL REY (Guadalajara)

INSTALACIONES DE AUTO-RADIO



Servicio Técnico Radio
y Televisión

Marqués de Alonso Martínez, 15
Teléfono: 889 24 24
ALCALA DE HENARES

ALOBERA

INSTALACIONES Y MONTAJES ELECTRICOS

(Instalador autorizado)

Río Guadiana, 4 — Tel.: 889-22-46 — Alcalá

COLCHONERIA ALCALA

Abre su EXPOSICION DE COLCHONES y
su sección dedicada al BEBE.

CUNAS - COCHES - PARQUES - SILLAS
Gran surtido en CAMAS, SOFAS y CA-
MAS NIDO. ¡¡VISITENOS!!

Juan de Austria, 8 (Junto Plaza de Toros)



ALQUILER

DE GRUPOS ELECTROGENOS
Y COMPRESORES

Francisco Núñez

Calle Gallegos, 4 — Teléfono: 889-01-25

LA SOCIEDAD PROTECTORA DE ANIMALES Y LOS Perros de Alcalá

Una comisión ha visitado al alcalde

Resulta que Alcalá es, casi siempre, una ciudad invadida por los perros callejeros, esos "simpáticos" animalitos que callejean a sus anchas y no ejercen la menor discriminación a la hora de agarrar a un niño por los pantalones o derribar a una anciana sobre la calzada.

El ayuntamiento complutense, claro, se preocupa de lo que es un auténtico problema y ha decidido limpiar la calle de estos golfos que por más que los popularice encantadoramente Walt Disney, no dejan de ser verdadero peligro.

Y es ahora cuando el teniente accidental, señor Sanchol, ha recibido la visita de una comisión de damas de la sociedad protectora de animales, al objeto de interesarse por el problema y también por los sistemas que, llegado el caso, está dispuesto para aplicar el ayuntamiento complutense de cara a la eliminación de estos animales a los que, sin ambages ni ironías, hay que reconocer como verdaderamente peligrosos.

No es que la Sociedad Protectora de Animales se preocupe de cómo viven por el arroyo complutense estos animalitos, no, ni de las faenas que saben rematar mejor que esos dos gitanos de la bronca en sesión continua que con tan buen estilo comenzaron en Alcalá. De lo que se preocupan es de que tengan "una buena muerte". La palabra que se emplea para ello, si no nos equivocamos es "dormirles" —un sueño del que no despiertan los animales, claro— pero quizás la fuerza de las palabras es tal que con ella basta.

En fin, creemos que la Sociedad Protectora de Animales ha recibido toda clase de seguridades por parte del alcalde complutense en el sentido de que los perros que no estén debidamente controlados serán eliminados de la circulación con la menor dosis de dolor posible. Como en "Soylent Green", vamos. Sólo

que allí eran personas y aquí son perros.

UNA REPRESENTACION MUNICIPAL ALCALAINA, A NARBONA

Por segunda vez, una representación de la Corporación Municipal Complutense viajará a Narbona invitada por las autoridades de aquella ciudad del Languedoc.

Esta visita es un eslabón más en la cadena de relaciones establecidas entre esta ciudad y Narbona a partir de 1972, cuando se celebró el VII centenario de la consagración de la catedral narbonense a la advocación de los Santos Niños —la catedral es llamada de San Justo— y sus autoridades invitaron a las alcaláinas.

Posteriormente, en 1973, con ocasión de las fiestas cervantinas, la Corporación complutense invitó a su vez a las autoridades narbonenses. Y en los años 74-75 han continuado estas relaciones, viajando a Narbona la tuna de la Universidad Laboral y produciéndose otros intercambios escolares.

La representación complutense permanecerá en Narbona del 2 al 5 del próximo mes de junio.

SYMPOSIUM PROVINCIAL SOBRE TRAFICO

En Aranjuez se está celebrando estos días un symposium sobre los problemas del tráfico con particular atención a su incidencia en todo lo relativo al tráfico interior en las poblaciones, organizado por la Jefatura Provincial de Tráfico.

Por parte complutense, ha acudido a aquella localidad madrileña el delegado de tráfico del ayuntamiento complutense, don José Luis Blanco Arandía.

¡Y DIGO YO!

Si siempre es bonito leer la historia de Alcalá, la antigua, la de más categoría y resonancia, no lo es menos tampoco repasar acontecimientos que no hace tantos años ocurrieron en ella y que hace que uno sienta pena y nostalgia de aquellas jornadas tan buenas y de las intenciones que se conoce que por aquel entonces anidaban en los ánimos de aquellos monecipios.

Miren por donde leyendo y repasando cosas sucedidas allá por el año 1947 en la prensa local que aquel entonces que se titulaba «ALCALÁ», en su número 14 de su primer año puedo enterarme de la visita que hizo a nuestra ciudad el Generalísimo Franco, el día 3 de octubre de aquel mismo año y en la jornada que tuvo a bien dedicarla a pasar entre nosotros, de lo que a continuación transcribo y que me gustaría saliera íntegro en nuestro PUERTA DE MADRID de ahora. Entre otras cosas del recorrido y revistas del Jefe del Estado lee lo siguiente: «A la Capilla del Oidor. El Caudillo se dirigió a pie a la Capilla del Oidor con el presidente de las Cortes don Esteban Bilbao, los ministros miembros de la Asamblea Cervantina, presididos por el de la Real Academia don José María Pemán, secretario de este centro señor Casares, embajador de Portugal y el de la Argentina, encargado de Negocios de El Salvador, barón de Castro, secretario de la Academia Argentina señor Obligado y varios académicos y numerosas personalidades españolas e hispanoamericanas y las autoridades locales, civiles y militares.

Ante la reconstruida capilla y pila bautismal donde Miguel de Cervantes recibió el agua bendita, fue leída su partida de bautismo por el Vicerrector de la Universidad Central (¡ojo amigos, no mientan nada de la Complutense de Madrid, sino Central que es en realidad su verdadero nombre!) Doctor Lora Tamayo, rezando el Patriarca seguidamente un responso.

El ministro de Educación Nacional (que así se llamaba entonces), el director general de Bellas Artes y el jefe del Patrimonio Artístico Nacional, explicaron a Su Excelencia el proceso de las obras de reconstrucción de la Capilla destruida por los rojos en julio de 1936. El alcalde de la ciudad, don Lucas del Campo, ofreció al Caudillo un precioso estuche, con placa de oro grabada y dedicada, conteniendo un trozo de piedra de la primitiva pila bautismal de Cervantes.»

Después puede leerse cómo el Jefe del Estado realizó otras visitas a la Capilla de San Ildefonso (aonde el cardenal Cisneros quiso permanecer enterrado y aluego se quebrantó su voluntad) a la célebre Universidad Complutense, Catedral, etc., etc.

Es decir, que lo que el vandalismo de la guerra destruyó en 1936, ya estaba reconstruido en 1947 y permitió a nuestro Caudillo tener la gentileza de venir a visitar esa famosa capilla y pila de Cervantes y a infinidad de altas personalidades de todas clases. El alcalde de nuestra ciudad don Lucas del Campo quiso invitar al Generalísimo a que revisara lo que aún quedaba de nuestra pasada grandeza y que gracias a Dios se había reparado, y estaba to presentable, curioso y con la suficiente decencia y limpieza pa que aquellos lugares pudieran ser visitados por cuantas personas quisieran hacerlo.

¡Y digo yo! ¿Qué ha pasado dende entonces pa que hoy haigamos dao lugar a tener cerradas y clavadas las puertas de esa famosísima Capilla? ¿A qué abandono hemos llegado pa que después de dejar to en orden, limpio y reparao al cabo del transcurso de estos años los ayuntamientos sucesivos tengan que haber dao lugar al estao vergonzoso en que hoy se encuentra sin poder traspasar la puerta de la Capilla por estar to su recinto lleno de inmundicias y cascotes?

Que yo sepa, me paice que no se ha presentao otra «nueva guerra» que haiga destruido lo que costó su guenos miles de euros, de proyectos y de tiempo en todas esas reconstrucciones, por muchos gamberros que hoy existan, pero no se ha vigilao nada, ni se ha limpiado ni naide se ha guelto a preocupar de tener esa Capilla como los chorros del oro, dispuesta a ser visitada por to el que lo desee, porque amantes de las cosas cervantinas los hay a millares, turistas, historiadores, simples ciudadanos que vienen a pasar un día en nuestra ciudad y quieren conocer aonde bautizaron a Cervantes. Que vengan a conocer la «hermosísima torre», maltrucha, quemada en ruinas totales como un fantasma desacreditao, no se que haiga gente que tenga interés en verla y mucho menos que se atrevan intentar subir a ver la «hermosa perspectiva de casas viejas que por desgracia abundan en nuestra plaza de Cervantes, tan abandonada como la célebre Capilla del Oidor; pero a visitar ésta ¡ya lo creo que viene gente! Y estando yo mesmo dentro de ella por verdadera casualidad, he podido ver la extrañeza de grupos que pasaron a ver «aquello», que no sabían lo que era, porque en sus caezas naide les podía hacer presumir que ese desastroso lugar fuera en el que un día bautizaron a Don Miguel de Cervantes. Y yo mesmo escuchándoles sus ignorantes comentarios, permaneci callaico, avergonzao, sin atreverme a ecirlas el lugar que estaban visitando. ¿No es esto vergonzoso, amigos? ¿Cómo es posible que de ayer a hoy, como quien ice, haigan podido cambiar tanto las cosas que un día pudo recibir a un huésped tan ilustre como el Caudillo y hoy, al cabo de unos años, no valga ni pa que se quede a pasar la noche un pordiosero?

¡Y digo yo! ¡pero releñe! ¿A quién corresponde desfacer este entuerto; qué diría Don Quijote? ¿A Bellas Artes, al Monecipio o a algún «mecenas», que quiera hacerse cargo de este lugar para hacer propaganda de él y sacarla bien el jugo? ¿O es cosa que ha de solucionar el Obispado? Por desgracia asin seguirá durante el tiempo que Dios quélra, porque paice ser que to el mundo se ha quedao sordo u a perdió el amor propio de «alcalalinos y de españoles».

¡Lo que va de ayer a hoy! y... y ya me dirán ustedes las consecuencias que puen sacarse al leer aquella prensa local del año 1947.

EL EVALISTO

CONCURSO

EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE ALCALA DE HENARES

Licitación pública

Objeto.—Concurso para contratar el servicio de instalación conservación y explotación de papeleras en la vía pública de la Ciudad.

Tipo.—El tipo de licitación será, según ofertas.

Presentación de proposiciones.—En las oficinas de Secretaría, durante horas hábiles y hasta las doce horas del día 11 de junio próximo, en que finalizará el plazo de admisión.

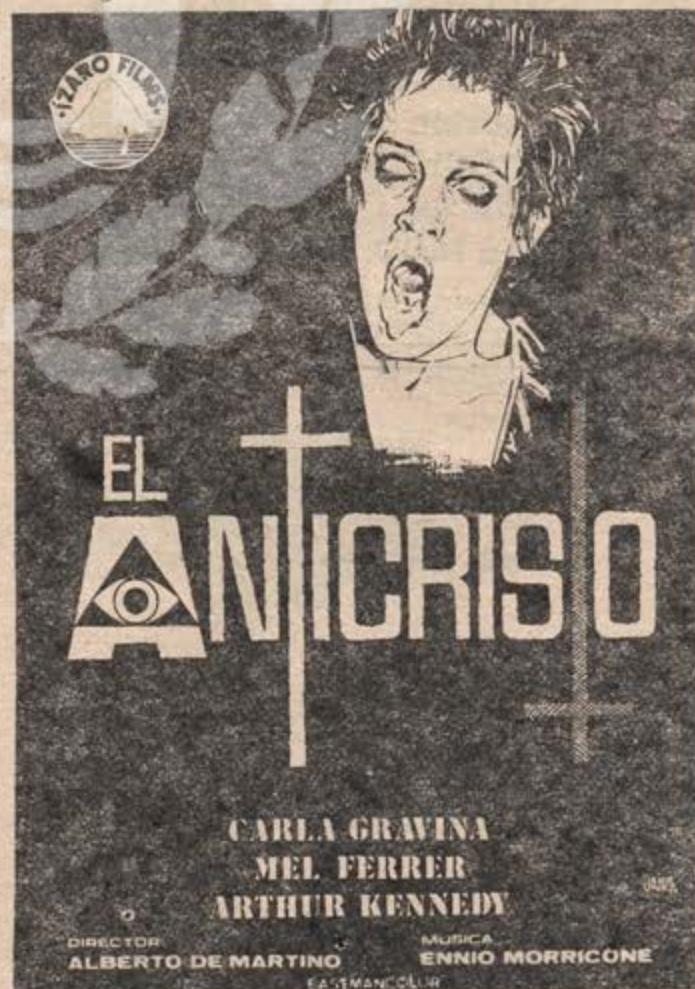
Otros detalles.—Anuncio extenso en el B. O. del Estado número 118, de fecha 17 de los corrientes.

Alcalá de Henares, 19 de mayo de 1975

El Alcalde,
FERNANDO SANCHO

CINE PAZ

DOMINGO DIA 25, continua desde las 4,00.



MUSICA

SIGUEN LOS CONCIERTOS DE JJ. MM.

**MAGNIFICO RECITAL DEL DUO PIANISTICO
JAVIER ALFONSO Y MARIA TERESA DE LOS
ANGELES**

Después del paréntesis musical que siguió a las IV Jornadas Cervantinas, un nuevo acontecimiento melódico ha congregado al público de siempre en la Capilla Cisneriana de San Ildefonso.

En efecto, patrocinada por la Comisaría Nacional de la Música, Juventudes Musicales de Alcalá de Henares organizó una demostración pianística a cargo de los profesores Javier Alfonso y María Teresa de los Angeles, que a buen seguro será gratamente recordada por los asistentes a ella en la tarde del pasado lunes día 19 de mayo.

Porque en este concierto se dieron cita dos generaciones, el catedrático y la que en otro tiempo fuera su discípula y hoy su auxiliar valiosa. Y se pudo apreciar la elegancia del maestro y la sobriedad de su oficio en contraste con el estilo menos académico, más en la línea actual, de la profesora. Y el público tuvo ocasión de comprobar la perfecta sincronización del doblete artístico y la brillantez que imprime a sus interpretaciones el dúo pianístico.

Dio comienzo la gala con la "Sonata en Re Mayor K. 448" de Mozart que, como toda la obra de este prodigioso austriaco, tiene esa precisión de formas que sólo artistas de la categoría de Javier Alfonso pueden dominar. De los tres movimientos resaltaremos la espectacularidad del "allegro molto" y sus brillantes compases finales que arrancaron grandes aplausos.

Vendrían después las "Variaciones sobre un tema de Beethoven", escritas por otro que fue niño prodigio de la música, Saint-Saëns. Los compases del minueto original del alemán han sido envueltos en un rodaje de gran sonoridad por el autor francés y María Teresa de los Angeles y Javier Alfonso, hicieron fácil la dificultad de la obra que despedía la primera parte del programa.

El descanso cedió el paso a una composición del propio Javier Alfonso que, según nos confesara personalmente, fue escrita en Nueva York durante el año 1940 y dedicada a José y Amparo Iturbe Las "Variaciones sobre un tema castellano" están inspiradas en unos aires populares salmantinos que destacan en varios pasajes de la obra, de por sí variada y rica.

Otro músico contemporáneo, el polaco Lutoslawski, sería interpretado seguidamente en unas "Variaciones sobre un tema de Paganini", que ya fue utilizado por Liszt y Brahms. Era el final del programa anunciado, pero el fervor de los asistentes, demostrado en cálidos y continuados aplausos, obligaría a la pareja a prolongar la audición con dos obras pequeñas: "Brasileira", de la suite "Scharamouche" y un vals de Brahms.

En resumen, una velada de calidad y unos artistas que demostraron por qué se encuentran en el primer plano del mundo pianístico y en el de la enseñanza musical española.

JUANJO

Dr. JESUS DEL REAL PEREZ

**Especialista en pulmón y corazón
Electrocardiografía - Fonocardiografía
Rayos X**

Consulta de 5 a 7 (Excepto sábados) - Diego de Torres, 6, 1.º F

Avances culturales

Por Baltasar Hernández

Resulta muy grato poder dedicar unas líneas en nuestro PUERTA DE MADRID siempre abiertas a todo cuanto atañe al progreso de nuestra ciudad y en este caso me complace el poder hacerlo para resaltar la reciente "Exposición de trabajos efectuados por alumnos de E.G.B.", que ha sido organizada por la Hermandad San José de Calansanz patrocinio del excelentísimo Ayuntamiento, Escuela Universitaria Cardenal Cisneros, Juventudes Musicales, Cajas de Ahorros, Universidad Laboral y Mutual Complutense. Esta magnífica exposición ha sido presentada en los salones del antiguo Palacio Arzobispal con la participación de diversas entidades docentes.

Amplia ha sido la colaboración de todos estos centros y digno de resaltar el gran mérito que dicha exposición ha contenido por los diversos temas que en ella se han presentado y es mi deseo de que llegue a conocimiento de quienes no tuvieron la suerte de ver la demostración de este estupendo avance cultural de Alcalá, si quiero así hacer constar con la mayor amplitud la gama de los trabajos expuestos por estos entusiastas alumnos de E.G.B. que son como sigue: Productos y Monumentos, Problemas humanos, Atomística, Presión atmosférica, Hidrografía, la Prehistoria, Moluscos y gusanos, Flores y plantas, los Sacramentos, Religión Navideña, El Tercer Mundo, Matemáticas, Mosaicos y Plásticos, Vitrales y Arcillas, Plastilinas, Pirograbados, Repujados, Muñecos y cuadros en fieltro, Bordados, Repujados en cuero, Trabajos efectuados con mondadientes, con imperdibles, con caracoles y mejillones, Geografía, Rutas universales, cuadros con trocitos de baldosa o mosaicos, collares, cruces y rosarios con pastas de sopa, vaciados en escayola, Plástico y su transformación, dibujos de todas clases, muñecas de gran variedad, pinturas de todos los escudos de las provincias españolas y parejas regionales de todas ellas y un sinnúmero más que seguramente se me habrá pasado ante toda esta cantidad y calidad de trabajos cuyos méritos debieran haberse visto admirados por todo Alcalá.

Todos son preciosos, difíciles

de ejecución y algunos de una labor y una paciencia que sólo viéndoles puede comprenderse. Es una diversidad de temas que no sabe uno cuál admirar más, pero, puestos a destacar sin desmerecer en lo más mínimo a todos los presentados, para mí considero extraordinarios, los efectuados con bolitas de papel que es un trabajo de "chicos" como vulgarmente suele decirse, al ir uniéndolas en diversidad de colores, representan cuadros con pájaros, mariposas, árboles y flores, pero con una perfección en su unión que a simple vista parecen totalmente cuadros pintados, extraordinarios resultan también toda la serie muy amplia de bordados, verdaderas obras de arte y artesanía pura, los monumentos hechos con mondadientes que son una maravilla por la perfección y exactitud de los mismos y esa paciencia labor hasta verlos logrados, los originales collares y demás trabajos efectuados con pastas de sopa y una amplia colaboración de cuadernos y entrevistas, de problemas de matemáticas y en fin puede decirse que para admirar una tan colosal exposición como la presentada por estos estupendos alumnos, requeriría el efectuar varias visitas con todos los trabajos presentados.

¡Qué bonito resulta poder escribir en estas líneas estos avances de la cultura! Qué gran satisfacción y orgullo pueden y deben sentir todos los profesores que han contribuido para que sus aventajados alumnos den esta lección de constancia, de sabiduría, de cariño para poder hacer esta magnífica exposición que demuestra que no solamente pueden emplear su tiempo en los estudios propios de sus respectivas edades, sino que también les da lugar para dedicar sus tiempos libres a toda esta gama magnífica de trabajos y labores de todas clases.

Si orgullosos pueden sentirse los alumnos de diversas edades y sexos ante toda esta demostración de sabiduría, de arte, tesón y constancia, no lo debe ser menos para todo ese cuadro de estupendos profesores que tanto contribuyen en sus enseñanzas para que un día, como ahora ha ocurrido, puedan sentirse orgullosos de estos avances culturales.

EL TIEMPO LIBRE

- ★ El empleo del ocio es una de las grandes cuestiones que tiene planteadas la sociedad juvenil de ahora mismo
- ★ Los jóvenes no tratan de divorciarse de la generación anterior, pero saben que, en términos generales, su mayor preparación les hace comprender el mundo de modo diferente



La lectura es uno de los empleos del ocio para la juventud que gana adeptos de día en día, sobre todo en las chicas, que leen mucho más por término medio que hace una generación. Sin embargo, los libros son cada vez más caros y muchas veces los jóvenes tienen que limitarse a contemplarlos con envidia en los escaparates y en esas tradicionales exposiciones al aire libre que se hacen todos los años. Pero, de poder comprar, nada.

En España, todo hay que decirlo, no se ha hecho, todavía, ningún estudio exhaustivo y completo sobre el tiempo libre de la juventud, y en que lo ocupa; los datos que se barajan en todos los comentarios que hemos leído, y que se han publicado, son tomados de encuestas parciales, y también, después de conversaciones directas con núcleos más o menos numerosos de jóvenes que se han brindado para ello.

Una encuesta va a ser la fuente y la guía de la mayor parte de los comentarios que aquí veréis; en este estudio se hicieron, de antemano, dos grupos de jóvenes claramente diferenciados por la edad; uno comprendido entre los 15 y los 19 años, y otro de 20 a 29; el índice relativo a estos jóvenes que viven en zonas urbanas sobre su tiempo libre fue el siguiente (el primer índice corresponde al grupo de 15 a 19 años, y el segundo, al restante): con menos de media hora de tiempo libre, al día, había un 6% y un 13% respectivamente; de media hora a dos horas, 3 y

5%; de 2 a 3 horas, 22 y 11%; de 3 a 4 horas, 22 y 22%; de 4 a 5 horas, 14 y 19%; 5 horas, 3 y 9%; 6 horas, 21 y 9%; 7 horas, 0 y 5%; 8 horas, 0 y 4%; 9 horas, 9 y 1%.

En zonas rurales es más difícil el determinar cual es el tiempo libre de los jóvenes, ya que en su mayoría están condicionados a un trabajo sin honorario, sobre todo en los jóvenes que se dedican a las tareas agrícolas; solamente los jóvenes empleados en Servicios o pertenecientes a la clase alta del medio rural puede decirse que tienen un tiempo libre determinado, y propiamente dicho como tal.

En cuanto al tema de las vacaciones anuales, se nota una gran diferencia entre el medio urbano y el medio rural; mientras que en la ciudad las vacaciones se respetan al máximo y se utilizan para evadirse de lo habitual, en las zonas rurales no se acaba de percibir su necesidad y conveniencia, aunque sea en épocas de escasa o nula actividad. El caso de los escolares

rurales es aún más concreto; deben ayudar a sus familias en las labores estacionales, al estar más necesitadas éstas de mano de obra circunstancia que cuando se acentúa en época escolar, obliga muchas veces a la pérdida de jornadas de escolaridad, con el evidente retraso en los estudios, a veces imposible de recuperar.

De todas formas, y una vez hechas estas salvedades en cuanto a los jóvenes que habitan en medios determinados, y con circunstancias especiales, los datos y preferencias que arroja esta encuesta, a nivel nacional, son los siguientes, separados en varones y mujeres.

Las actividades que ocupan la atención de los jóvenes son, especialmente los siguientes: fútbol, 15,5%; otros deportes, 12,8%; leer, música, pintura, 22%; baile, cine, espectáculos, 37,3% y otras actividades, 19,8%.

En cuanto a las mujeres, lectura y pensar ocupan a un 30,6 por ciento; cine, teatro y espectáculos, 30,1%; labores, traba-

jar, 13,3%; vida de relación, 12,2%; música y radio, 10,6%; baile, 8,1% y otros, 6,1%.

Teniendo a la vista estos datos que acabamos de reflejar, puede observarse fácilmente que entre los varones los deportes ocupan el primer lugar en cuanto a su preferencia, seguido de los espectáculos públicos; las mujeres se dedican más a la lectura y después, también, los espectáculos.

Se ha demostrado así, una vez más, que los espectáculos y los bailes son las actividades que los jóvenes ven con mayor agrado, aunque también la lectura ocupa un papel muy importante; desde hace muchos años, los jóvenes, como ha venido pasando desde hace más años los jóvenes, sean de la época que sean y vivan en el medio que vivan, con más o menos tiempo libre, y con más o menos dinero disponible, siguen acudiendo a los espectáculos con más facilidad y más asiduidad que a otro tipo

(Continúa en la pág. siguiente)



LOCALES COMERCIALES EN ALQUILER Y VENTA
NAVES INDUSTRIALES EN:

MECO, TORREJON, DAGANZO Y LOS HUEROS

Y ASESORAMIENTO INMOBILIARIO EN GENERAL

LOS ENCONTRARA EN:

EXCLUSIVAS GARCES

Plaza de Cervantes, 13. Teléfonos: 888-12-03 y 888-03-92. — Alcalá de Henares
Y en Madrid: Calle de Alcalá, 213. Teléfono: 245-94-98.

(Viene de la página anterior)

de manifestaciones, y eso teniendo en cuenta que muchas veces el acceso a estos locales está limitado por unas edades mínimas o por unos precios muchas veces prohibitivos, por no decir abusivos.

La juventud española de nuestros días pasa sus ratos de ocio como lo hacían sus antecesores, sólo ha cambiado la forma externa de los locales y de la vestimenta, pero en el fondo es siempre lo mismo; los jóvenes también tienen preocupaciones, ya sean de tipo laboral, de tipo cultural, da lo mismo, y como los mayores, necesitan de sus ratos de ocio para evadirse un poco de su vida cotidiana. No es de extrañar, pues, que los deportes al aire libre y los espectáculos sean sus puntos de mira y sus objetivos en cuanto tienen un poco de tiempo libre, que en muchas ocasiones y según demostraban los datos anteriores, no es tanto como la mayoría de la gente se piensa.

En una nueva encuesta realizada en 1965 por el Instituto de la Opinión Pública, y perdonad por tantos datos y referencias, pero es la mejor manera de que todo se vea más claro, según una nueva encuesta, repetimos, los jóvenes no van a menudo al teatro se nota un alejamiento claro de este medio; se citan como causas el precio alto de las localidades y la escasez de salas o motivación; en las provincias, la mayoría de las cuales ni siquiera tienen salas de teatro de dedicación constante, y aquí Alcalá sirve como botón de muestra, el alejamiento es aún mayor. Por otra parte, los teatros de jóvenes aficionados tienen de ellos efímera, por falta de una vida lánguida y la mayoría medios y de personal asesor que les ayude a realizar su actividad.

La frecuencia diaria de lectura de periódicos entre los jóvenes es de un 25%; la mayoría de los varones muestran interés por noticias deportivas, mientras las mujeres se inclinan más por el cine y los sucesos, y las revistas de "cotilleo". Tiende a crecer la lectura de libros, a pesar de las limitaciones de tipo económico.

El cine goza de la preferencia mayor de los jóvenes por razones que van desde estar fuera del control de la familia a la prohibición de acceso a los menores de 18 años a otros lugares de reunión tales como salas de juventud. Son los que con mayor frecuencia asisten a los cine-clubs. De los 515 que había en España cuando se hizo este estudio, 301 eran para menores de 21 años y 214 para mayores de esta edad.

Hay además que resaltar, que los medios de comunicación no ponen al alcance de los niños y los jóvenes realizaciones a su nivel que sean suficientemente motivadoras y les inciten a su consumo, aunque también es

EL TIEMPO LIBRE

cierto que desde hace relativamente poco tiempo se está tomando más en serio lo del teatro juvenil, ese teatro de "vanguardia" que se llama muchas veces, y al que los jóvenes han aceptado de buen grado y manera.

Nuestros jóvenes españoles tienen, en su mayoría, unas preferencias en qué ocupar sus ratos de ocio claramente comunes; si no se dedican a cultivar otras motivaciones quizá sea por las razones que antes hemos dicho, junto con otras como la escasez de locales en donde reunirse los jóvenes (llámense Casas de la Juventud), precios altamente elevados para las disponibilidades de un muchacho con edad aproximada a los 20 años, falta de aliciente en muchas ocasiones, etc...

Los jóvenes, en contra de la opinión de un sector muy generalizado de personas, acepta

cuantas nuevas tendencias se le propongan y se le pongan a su alcance; si hay algo que caracterice a los jóvenes de nuestros días, es su espíritu de emprendedores, de conocer nuevas formas de expresión, de no echarse para atrás y emprender nuevos caminos, pero por eso de ser jóvenes, muchas veces no se les deja hacer cuanto quisieran, y eso que en muchas ocasiones sus ideas encierran grandes valores a todos los niveles.

Los jóvenes de España y de Alcalá tienen un tiempo libre que muchas veces se pierden en el oscuro pozo del aburrimiento por falta de preocupación por parte de los entes indicados y que tienen a su alcance la posibilidad de darles algo en qué ocupar ese tiempo de ocio.

Las cifras son cifras, ya lo sabemos, pero el contenido que encierran deja bien a las claras que los jóvenes están bastante

unidos, aún a muchos kilómetros de distancia; habría que procurar dar solución a todos estos problemas que actualmente tienen planteados, en base a unos datos que se han tomado con plena conciencia de que son positivos, y de que reflejan una actitud de nuestra juventud; los jóvenes, pensamos, tienen derecho a que alguien se preocupe por ello, a que alguien les dé algo para ellos, de que alguien, en suma, se acuerde de que existen y de que juegan un papel muy importante en la sociedad de nuestros días. Si se tuvieran en cuenta estos factores, sinceramente pensamos que las cosas evolucionarían muy favorablemente, y ese tiempo de ocio que hoy es muchas veces una pesadilla, por no saber o no poder emplearlo, se llenaría con unas actividades que contribuirían muy mucho a la formación del joven de cara a su futura tarea dentro de la nación en que por suerte le ha tocado vivir.

La juventud pide paso y que alguien se acuerde de ellos; los jóvenes no piden nada porque quizá tenga miedo a que no se les haga caso. Pero desde estas páginas les animamos a que cuenten sus problemas en la seguridad de que al menos serán planteados.

Antonio MARTIN DIEZ



Uno de los espectáculos que más profundamente está calando en la juventud de hoy es el teatro. Pero no precisamente para verlo, sino para hacerlo. Esto puede ser paradójico, pero la realidad es que, mientras muchos grupos de aficionados consiguen dar representaciones y contribuir con su arte, el precio de las localidades no permite la asistencia masiva a los grandes coliseos comerciales. Otra afición, entre las más nobles, de la juventud que tampoco consigue ser satisfactoria.

NUEVO ZULEMA, S. a.

DESEA CONTRATAR LOS SERVICIOS PARA BAR Y RESTAURANTE EN SU COMPLEJO POLIDEPORTIVO CON UN EMPRESARIO DE HOSTELERIA QUE ACREDITE UN ELEVADO NIVEL PROFESIONAL

NUESTRO BAR Y RESTAURANTE, ASI COMO LAS COCINAS, CAMARAS FRIGORIFICAS, ALMACENES, ETCETERA, ESTAN CONSTRUIDOS Y PUEDEN SER EXAMINADOS POR LOS INTERESADOS ANTES DE HACER SUS OFERTAS

LOS EMPRESARIOS DE HOSTELERIA QUE LO DESEEN PUEDEN DIRIGIR SUS OFERTAS O PEDIR MAS INFORMACION PREVIA EN:

NUEVO ZULEMA, S. A.

Plaza de Cervantes, 20, 2.º — Teléfono: 889-32-34
Alcalá de Henares

NUEVO ZULEMA, S.a.

Pone a la venta 75 ACCIONES
al precio de cuarenta y cinco mil pesetas.

FORMA DE PAGO:

15.000 pesetas de entrada y quince
letras mensuales de 2.000 pesetas.

Para mayor información y adquisición
de las acciones, dirigirse a

NUEVO ZULEMA, S.a.

Plaza de Cervantes, 20, 2.º — Teléfono: 889-32-34
Alcalá de Henares

NOTA IMPORTANTE: Recordamos que para ser socio del CLUB POLIDEPORTIVO NUEVO ZULEMA es condición imprescindible ser accionista de NUEVO ZULEMA, S.A.

mompaz

INSTALACIONES
Y REPARACIONES ELECTRICAS

Cruz de San Sebastián, 1
Teléfono: 889-12-77
Horas no comerciales

PRIUS

ALMOHADONES Y ALMOHADAS EN CASA CUESTA



SERVICIO OFICIAL

EN La Noria, 14. Tel.: 8881369

ALCALA DE HENARES

YUSPIN

ROTULACION

Y PUBLICIDAD

Decoración

Vallas - Rótulos

San Diego, 9 - Tel.: 888 02 93

ALCALA DE HENARES

SE TRASPASA

TIENDA AUTO-RADIO
con taller de reparaciones TV.

GRAN OCASION

Luis de Medina, 2. Tel.: 889 28 35

DESGUACES

ALCALA

RECUPERACION

AUTOMOVILES

CHATARRAS

Demas, 10



JEROGLIFICO



Programa de TVE.



HORIZONTALES. — 1: Institución. — 2: Ennegrece. — 3: Cauce artificial. — 4: Husmear. Señora de noble linaje. — 5: Patria de Ulises. Planta cingiberácea de semillas medicinales. — 6: Río de Gerona. Artículo. — 7: Especie de pendiente en forma de aro. Dehinde con razones. — 8: Mamífero plantigrado. Fundador del imperio persa. — 9: Advertir. — 10: Drama musical. — 11: Me atrevo.

VERTICALES. — 1: Indígena de una raza que habita en los montes de Filipinas. — 2: Cerro aislado que domina un llano. — 3: Fogones. — 4: Tinta verde de los alquimistas. Grado de elevación del sonido. — 5: Amarrara. Fabulista griego de la antigüedad. — 6: Moneda japonesa. Plural de consonante. — 7: Instrumento agrícola. Arácnido traqueal productor de la sarna. — 8: En marruecos estandarte o banderín. Instrumento musical de cuerda. — 9: Triturar. — 10: Hago intención de golpear. — 11: Constelación boreal.

SALTO DE CABALLO

MA	SI	A	HOM	NO
VER	LOS	SI	A	LA
CRE	DE	BRES	NOS	A
		25		
A	DE	EC	HI	HAN
SOM	PO	DAR	DO	QUE

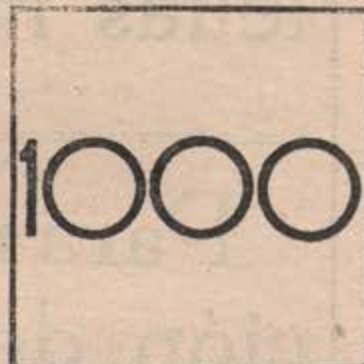
Empezando por la casilla número 1 y terminando en la 25, procediendo como los caballos del ajedrez, encontrará el lector un pensamiento.

MINIGRAMA

1	F	2	H	3	A	4	D	5	E	6	C	7	I	8	G	9	B
10	C	11	A			12	A	13	A	14	E	15	B	16	G	17	I
18																	
19	H			20	H	21	E	22	C	23	G			24	D	25	F
26	B	27	C	28	F	29	G	30	F	31	A	32	H			33	D
				35	I	36	A	37	H	38	C			39	I	40	B
42	B	43	G	44	E	45	D			46	I	47	G	48	A		49
50	G	51	A	52	I					53	D	54	E	55	F	56	H
																57	A
																58	B

- A. Fatigarse corporalmente en algún trabajo ... 36 51 3 31 57 12 48 11 13 41
- B. Aflicciones, desventuras ... 42 40 15 26 58 9
- C. Diosa que personificaba a la Tierra en la mitología griega ... 18 6 22 38 49 10 27
- D. Figuradamente, respeto o vasallaje ... 4 53 24 33 45
- E. Movimiento desordenado de una muchedumbre ... 44 21 14 5 54
- F. Cuerno que empieza a salir a los animales ... 1 30 55 28 25
- G. Sacerdote que suple al párroco ... 50 29 8 47 43 16 23
- H. Pureza, honestidad, recato ... 37 56 20 19 2 32
- I. Acongojar, causar dolor ... 17 39 46 34 35 52 7

JEROGLIFICO



¿Cómo lo encuentras de precio?

BUSQUE LAS SOLUCIONES AQUI

AL MINIGRAMA

HORIZONTALES. — 1: Aya. — 2: Aleza. — 3: Canal. — 4: Oler. Dama. — 5: Itaca. Armonio. — 6: Ter. Las. — 7: Arete. Ale. — 8: Osos. Oro. — 9: No. — 10: Opera. — 11: Oso. VERTICALES. — 1: Isa. — 2: Otero. — 3: Lares. — 4: Acec. — 5: Alara. caro. — 6: Alara. Lira. — 7: Moler. — 8: Amago. — 11: Osa.

AL CRUCIGRAMA

"Señoras y señores".

AL JEROGLIFICO

A: Ajetrearse. B: Cultas. C: Demeter. D: Reudo. E: Mo. F: Pitón. G: Economo. H: Decoro. I: Aquelar. "Prietero ser estimado como un trocito de jade que como una teja entera." (Proverbio chino.)

AL SALTO DE CABALLO

AL JEROGLIFICO

Caro. (C: aro.)

PROGRAMA DE TV. E. DEL 26 AL 1 DE JUNIO

LUNES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
Sonatas de Antonio Soler.
- 2.00.—PROGRAMA REGIONAL
SIMULTANEO
- 2.14.—APERTURA Y
PRESENTACION
- 2.15.—AQUI, AHORA
- 3.00.—TELEDIARIO
Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3.30.—TELE-REVISTA
Arte y cultura. Guión y dirección: Joaquín Castro. Presenta: Clara Isabel Francia. Realización: C. José Barrera. Exposiciones, conferencias, los últimos libros o el concierto de ayer, comentados en este espacio informativo, que recogerá la vida cultural y artística.
- 4.00.—LOS HOMBRES DE
LA FRONTERA
"El héroe".
- 5.00.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 6.45.—CARTA DE AJUSTE
Recital de Victoria de los Angeles.
- 7.00.—APERTURA Y
PRESENTACION
- 7.03.—AVANCE
INFORMATIVO
- 7.05.—EL CAMPO
Información agraria.
- 7.10.—UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
- 8.00.—REVISTA
DE TOROS
Presentación: Marivi Romero.
- 8.30.—ESTUDIO ESTADIO
Actualidad deportiva.
- 9.00.—TELEDIARIO
Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
- 9.30.—VIAJE EN UN
TRAPECIO, DE
JAIME SALOM
- 11.25.—ULTIMAS NOTICIAS
- 11.30.—REFLEXION
Espacio religioso.
- 11.35.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7.30.—CARTA DE AJUSTE
Noel Soto: "Noche de samba en Puerto España", "Mi canción", "Los que han vivido el rock and roll", etc.
- 8.00.—PRESENTACION
Y AVANCES
- 8.01.—HORIZONTES
HUMANOS
"Las grandes batallas de la antigüedad: Azincourt"
Esta batalla librada el 25 de octubre de 1415, en el transcurso de la llamada "Guerra de los

Cien Años", que enfrentó a franceses e ingleses entre los años 1337 y 1435, representó el fin de una etapa histórica al ser derrotados los ejércitos feudales cuya principal fuerza de choque era la caballería pesada por un ejército popular y profesional formado en su mayor parte por arqueros y hombres de gran movilidad. En el transcurso de la lucha, las tropas del rey inglés Enrique V, infringieron una cruel derrota a la orgullosa nobleza francesa dividida irreconciliablemente en dos bandos rivales: borgoñones y Armagnacs.

- 9.00.—CUATRO TIEMPOS
Revista dedicada al mundo del motor.
- 9.30.—NOTICIAS EN LA
SEGUNDA
Información nacional e internacional.
- 10.00.—JAZZ VIVO
- 10.30.—HAWAY 5-0
"Testigo secreto".
Dirección: Michael O'Hearlhy.
Interpretes: Jack Lord, James McArthur, Al Harrington, Kam Fon.
Para evitar el testimonio de una persona que presenció de un crimen, los autores encargan a un individuo que lo mate. El asesino profesional logra introducirse en casa del testigo.
- 11.30.—ULTIMA IMAGEN

MARTES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
Maurice Chevalier.
- 2.00.—PROGRAMA REGIONAL
SIMULTANEO
Informativo.
- 2.14.—APERTURA Y
PRESENTACION
- 2.15.—AQUI, AHORA
- 3.00.—TELEDIARIO
Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3.30.—TELE-REVISTA
Mundo "pop".
Con la música "pop" como eje, este programa presenta actuaciones musicales destacadas en conciertos y en el propio estudio, crítica de novedades discográficas a cargo de destacados comentaristas de toda España, sesiones de grabación de discos, reportajes sobre la visita a España de grupo de cantantes extranjeros; sobre la vida y las costumbres de la juventud, sobre la

música de jazz, el flamenco, comics, etc. Intenta descubrir la auténtica realidad expresiva de la juventud.

- 4.00.—JENNIE
"Lady Randolph".
Dirección: James Cellan Jones.
Interpretes: Lee Remick, Ronald Pickup, Warren Clarke, Rachel Kempson, Bárbara Perkins, Don O'Herlhy.
El nuevo matrimonio Churchill, lleno de idílica felicidad, irrumpe entusiastamente en la sociedad londinense; no en la estricta y serena sociedad que rodea a la Reina Victoria, sino en la más alegre, informal y bulliciosa que se agrupa en torno al Príncipe de Gales. La joven pareja se hace pronto indispensable en toda fiesta o reunión elegante, pero la llegada de su primer hijo va a iniciar la transformación de tan despreocupada forma de vida.
- 5.00.—ACOSO Y DERRIBO
- 6.30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 6.45.—CARTA DE AJUSTE
Vacaciones.
- 7.00.—APERTURA Y
PRESENTACION
- 7.03.—AVANCE
INFORMATIVO
- 7.05.—EL CAMPO
Información agraria.
- 7.10.—UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
- 8.30.—LAS INSTITUCIONES
Información de las actividades de las Cortes, reportajes y noticias curiosas de las mismas, del Consejo Nacional, Diputaciones, etcétera.
- 9.00.—TELEDIARIO
Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
- 9.30.—BRIGADA 21 (1951)
- 11.25.—ULTIMAS NOTICIAS
- 11.30.—REFLEXION
Espacio religioso.
- 11.35.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7.30.—CARTA DE AJUSTE
Flamenco: Grandes del Cante.
- 8.00.—PRESENTACION
Y AVANCES
- 8.01.—POLIDEPORTIVO
- 9.30.—NOTICIAS EN LA
SEGUNDA
Información nacional e internacional.
- 10.00.—ORIGINAL
"Un espectador salta a la pista", de Esmeralda Adam.
- 10.30.—LECCIONES
MAGISTRALES
- 11.30.—ULTIMA IMAGEN

MIERCOLES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
"Sequencias sobre una mort", de Jordi Cervelló.
- 2.00.—PROGRAMA REGIONAL
SIMULTANEO
- 2.14.—APERTURA Y
PRESENTACION
- 2.15.—AQUI, AHORA
- 3.00.—TELEDIARIO
Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con noticias directas recibidas vía satélite.
- 3.30.—TELE-REVISTA
- 4.00.—LA LINEA ONEDIN
"Ecos de lejanía".
La construcción del Ferrocarril Nacional de Brasil abre una prometedora fuente de negocios para el comercio marítimo, que debe abastecer una constante demanda de hierro y carbón para la industria recién iniciada. James está decidido a conseguir el contrato para tal suministro, pero Frazer tiene otros planes: planes en los que interviene Fogarty y un buque de vapor.
- 5.00.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 6.45.—CARTA DE AJUSTE
"Medieval", A. Barrera.
- 7.00.—APERTURA Y
PRESENTACION
- 7.03.—AVANCE
INFORMATIVO
- 7.05.—EL CAMPO
Información agraria.
- 7.10.—UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
- 8.30.—TELEDIARIO
Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
- 9.00.—FUTBOL
Final Copa de Europa. Comentarios: Fernández Abajo.
Realización: UER.
Desde París, retransmisión de la Final de la Copa de Europa de Campeones de Liga de Fútbol.
- 11.15.—35 MILLONES
DE ESPAÑOLES
"... mirando la peseta".
Un programa de Alfredo Amestoy y José Antonio Plaza, dedicado a informar, orientar y defender al consumidor, a usted.
- 11.45.—ULTIMAS NOTICIAS
- 11.50.—REFLEXION
Espacio religioso.
- 11.55.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7.30.—CARTA DE AJUSTE
Ciclo: Los Bravos.
- 8.00.—PRESENTACION
Y AVANCES
- 8.01.—REVISTA DE CINE
- 9.30.—NOTICIAS EN
LA SEGUNDA
Información nacional e internacional.

PROGRAMA DE TV. E. DEL 26 AL 1 DE JUNIO

10.00.—CINE CLUB
CICLO JOSEPH LOSEY
"El merodeador".
11.30.—ULTIMA IMAGEN

JUEVES

PRIMERA CADENA

10.45.—CARTA DE AJUSTE
11.01.—SANTA MISA
Y PROCESION
12.30.—HOCKEY
SOBRE HIERBA
Desde el polideportivo de San Andrés, partido del Campeonato de Europa Junior de Hockey sobre hierba.
2.15.—AQUI, AHORA
3.00.—TELEDIARIO
Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y das via satélite.
3.30.—TELE-REVISTA
Mujeres.
4.00.—LA FAMILIA STRAUSS
"Revolución".
5.00.—LARGOMETRAJE
Un provinciano, Red Nichols, marcha a Nueva York para trabajar en la orquesta de un club nocturno. Por medio de un compañero de orquesta conoce a una joven, con la que contrae matrimonio en seguida. En poco tiempo Nichols forma un conjunto musical-humorístico que, a duras penas, consigue contratos para actuar en clubs de poca importancia. Poco a poco, Nichols va significándose como uno de los trompetistas más importantes de América. Su nuevo grupo de jazz es uno de los más cotizados del momento.
6.45.—CABALLOS
Desde el Hipódromo de Madrid, Premio de S. E. el Generalísimo.
7.00.—JUAN CIUDAD
7.30.—MONTSERRAT CABALLE
8.30.—CARA AL PAIS
Espacio informativo.
9.00.—TELEDIARIO
Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
9.30.—LA MUJER MAS GUAPA DEL MUNDO (1955).
11.30.—ULTIMAS NOTICIAS
11.35.—REFLEXION
Espacio religioso.
11.40.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

7.30.—CARTA DE AJUSTE.
Folklore: Valencia.
8.00.—PRESENTACION Y AVANCES
8.01.—PLANETA VIVO
"Ataturk".

9.00.—MUSICAL POP
9.30.—NOTICIAS EN LA SEGUNDA
Información nacional e internacional.
10.00.—RECITAL
Maria Elena Barrientos (piano) (I).
10.30.—TEMAS 75
11.30.—ULTIMA IMAGEN

VIERNES

PRIMERA CADENA

1.45.—CARTA DE AJUSTE
Obertura y marchas de Richard Wagner.
2.00.—PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
2.14.—APERTURA Y PRESENTACION
2.15.—AQUI, AHORA
3.00.—TELEDIARIO
Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas via satélite.
3.30.—TELE-REVISTA
Fin de semana.
4.00.—LOS WALTONS
"Los gitanos".
5.00.—DESPEDIDA Y CIERRE
6.45.—CARTA DE AJUSTE
"Hemeriscopium".
A. García Abril.
7.00.—APERTURA Y PRESENTACION
7.03.—AVANCE
INFORMATIVO
7.05.—EL CAMPO
Información agraria.
7.10.—UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
8.30.—RAICES
"El Peropalo".
9.00.—TELEDIARIO
Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
9.30.—LOS REPORTEROS
10.00.—SI O NO
10.30.—GUERRA Y PAZ
"De la vida y de la muerte".
11.25.—ULTIMAS NOTICIAS
11.30.—REFLEXION
Espacio religioso.
11.35.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

7.30.—CARTA DE AJUSTE
Exitos del maestro Quiroga.
8.00.—PRESENTACION Y AVANCES
8.01.—DAN AUGUST
"La ley".
9.00.—FLAMENCO
El Chocolate.
9.30.—NOTICIAS EN LA SEGUNDA
Información nacional e internacional.
10.00.—RECUERDOS DEL TELEFILME:
Hoy: Patrulla juvenil.—
"La organización" (II).
11.00.—PAGINA DEL VIERNES
"En vivo" y "Noticia cultural".
11.30.—ULTIMA IMAGEN

SABADO

PRIMERA CADENA

11.45.—CARTA DE AJUSTE
Los Pasos.
12.00.—APERTURA Y PRESENTACION
12.01.—¡FIESTA!
2.25.—AVANCE
INFORMATIVO
2.30.—PULSO DE LA FE
Programa religioso por el padre Salvador Muñoz Iglesias.
3.00.—TELEDIARIO
Primera edición. Actualidad nacional e internacional con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas via satélite.
3.30.—PRIMERA SESION
"Rapsodia en Blue" (1945).
6.00.—EL CIRCO DE TVE
7.00.—AVANCE
INFORMATIVO
7.05.—TORNEO
8.00.—LA RUTA DE LOS DESCUBRIDORES ESPANOLAS
"Panamá la Vieja, ciudad heroica".
8.30.—INFORME SEMANAL
9.30.—LOS PROTECTORES
"El patinazo".
10.00.—DIRECTISIMO
11.30.—KOJAK
"Apuestas de muerte".
12.30.—ULTIMAS NOTICIAS
12.35.—REFLEXION
Espacio religioso.
12.40.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

7.30.—CARTA DE AJUSTE
Zarzuela: "Los de Aragón" (Lorente-Serrano).
8.00.—PRESENTACION Y AVANCES
8.01.—VIAJE A LA AVENTURA
"Siguiendo el Rhin: castillos, viñedos e industrias".
8.30.—GALERIA NOCTURNA
"La casa".
9.30.—NOTICIAS
Resumen informativo.
9.35.—CRONICA 2
Revista de actualidad, dirigida por Carlos Sentís.
10.00.—BALLET
Rafael de Córdoba.
10.30.—AUDITORIUM
12.00.—ULTIMA IMAGEN

DOMINGO

PRIMERA CADENA

10.45.—CARTA DE AJUSTE
Carmen Vila (piano).
11.00.—APERTURA Y PRESENTACION
11.01.—EL DIA DEL SEÑOR
Retransmisión de la Santa Misa desde Prado del Rey.
12.00.—CONCIERTO

12.30.—SOBRE EL TERRENO
2.00.—CRONICA DE SIETE DIAS
3.00.—NOTICIAS DEL DOMINGO
3.05.—BEAT CLUB
3.30.—LA LEY
DEL REVOLVER
"Drago".
4.30.—PRIMERA HORA
5.30.—FESTIVAL VINA DEL MAR
6.30.—SALVAJES
8.00.—GIMNASIA
Desde el Palacio de los Deportes de Berna, la jornada final de los Campeonatos de Europa de Gimnasia.
10.00.—NOTICIAS DEL DOMINGO.
10.15.—ESTRENOS TV.
Hoy: las hermanas Snoop.
"El diablo me obligó a hacerlo".
11.35.—ULTIMAS NOTICIAS
11.40.—REFLEXION
Espacio religioso.
11.45.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

6.30.—CARTA DE AJUSTE
"Algo más" (Camillo Sesto).
7.00.—PRESENTACION Y AVANCES
7.01.—DISNEYLANDIA
8.00.—LAS CALLES DE SAN FRANCISCO
"Muerto por error".
Durante un servicio nocturno de patrulla, Stone y Keller acuden a una llamada de socorro, llegando a tiempo de perseguir a cuatro muchachos que acaban de robar en las oficinas de una compañía. Durante la persecución, Keller se separa de su compañero, se ve obligado a disparar contra dos de los fugitivos, que abren fuego contra él, alcanzando a uno. Al llegar junto al cuerpo, no aparece ningún arma. Los compañeros de Keller empiezan a preguntarse si realmente éste obró en defensa propia...

9.00.—AHORA
9.30.—NOTICIAS EN LA SEGUNDA
Información nacional e internacional.
9.35.—PAGINA DEL DOMINGO
10.15.—TELE SHOW
"Variedades en el Olympia".
"Tele Show" presenta en esta ocasión un programa de variedades desde el Olympia de París, en el que intervienen, entre otros: Rejov (equilibrista), Chris Holt (prestigitador), Ellis Regina (cantante brasileña), Georgette Cemaire (cantante francesa), Hines, Hines and Dan (ballarines).
11.00.—CULTURA 2
11.30.—ULTIMA IMAGEN

Viaje en un trapecio

Comedia original de Jaime Salom, adaptada y realizada por Sergio Schaaff e interpretada por Alejandro Ulloa, José María Prada y Amparo Soler Leal

El lunes 26 de mayo, a las 21,30, se emitirá por el Primer Programa la obra original de Jaime Salom "Viaje en un trapecio". Realiza y; ha sido el adaptador Sergio Schaaff. Son los intérpretes Alejandro Ulloa, José María Prada y Amparo Soler Leal.

EL CIRCO Y SUS PROBLEMAS

"Viaje en un trapecio" es una historia del circo y de las personas que lo componen. Cinco personajes interpretados por tres actores. Patapluf por Alejandro Ulloa, José María Prada da vida a César y a Schmitt. Estrella y Laura son los dos personajes de Amparo Soler Leal.

La comedia gira en torno a las parejas formadas por Laura y Schmitt y por Estrella y César. La primera representa a los hombres y mujeres del circo que con su esfuerzo y vocación hacen posible este mundo de riesgo y fantasía. Junto a Patapluf son los únicos que quedan en el imaginario circo de la comedia. La segunda, son los nombres verdaderos que se esconden tras los de la primera pareja, representan "La Verdad" y son dos personas normales cuando termina la función. Laura y Schmitt son la ficción, Estrella y César la realidad.

Todo tipo de circunstancias rodean a ambas parejas y van discurrendo a lo largo de la acción. Problemas sociales, laborales y humanos, les envuelven. A Estrella y César les corresponde toda la problemática humana, sus relaciones, sentimientos y aspiraciones. Laura y Schmitt, se ven envueltos en todo lo concerniente a su profesión, peligros físicos, económicos, etcétera.

La comedia reúne penas y alegrías, ilusiones y esperanza. Pe-

ro también tiene su bálsamo, enmarcado en una emotiva historia de amor que es el que mantiene y ayuda a ambas parejas.

JOSE MARIA PRADA EN DOS PERSONAJES

Interpretar dos personajes —nos dice— tiene sus ventajas y sus desventajas. Como ventaja puedo decir que permite presentarse ante el público en dos facetas diferentes y ofrecer dos tipos de interpretaciones. Como desventaja citaría el esfuerzo que esta doble interpretación exige. César y Schmitt son dos personas completamente distintas. César es un hombre muy enamorado de su mujer, Estrella. Esta es una famosa trapezista que atiende al nombre artístico de Laura. Toda la trama de la comedia discurre en un problema fundamental, rodeado de otros no menos importantes, como es el que César en ocasiones no sepa si el amor que siente está dedicado a Estrella o a Laura. Su mujer intenta ayudarlo pero no lo consigue. Schmitt, por su parte, es un artista que admira a su partenaire y esto le hace sentir cierto complejo. Ambas parejas se complementan, pero es la artística la que mayor nivel de comprensión alcanza.

—Impresión de la comedia.
—Mi impresión personal coincide con la de mis compañeros de reparto. "Viaje en un trapecio" es una comedia fenomenal, como todo lo que hace Jaime Salom. Los personajes están muy bien dibujados y con una profunda personalidad. Además la comedia presenta toda una problemática que creo desconocida por casi todo el público en general. El circo y su mundo se ven de forma distinta después de conocer esta comedia.

En directo

La voz del pueblo Argentino

Mercedes Sosa para "Mundo Pop": "Para mí, la canción significa comunicación y exposición de problemas"

Pasó por los estudios de Prado del Rey para grabar con destino al espacio MUNDO POP la cantante argentina Mercedes Sosa a quien muchos llaman "la voz del pueblo argentino".

Mercedes, que nació en 1935 en la provincia de Tucumán, tiene la carrera de Perito Mercantil, pero ya antes de terminarla comenzó a intervenir en conciertos que daba con los amigos, así como en esporádicas actuaciones en emisoras de Radio y TV. Con el transcurso de los años, esta inteligente intérprete del folklore argentino, ha llevado el testimonio de sus canciones por numerosos países de América y Europa bien en persona o mediante la extraordinaria difusión de sus discos. En 1973 vino por primera vez a España y ahora, por segunda vez, realiza una serie de actuaciones en nuestro país.

—Mercedes, ¿por qué ha vuelto a España?

—Fui muy bien recibida y encontré grandes facilidades para ser comprendida, fundamentalmente por el idioma en común, y la gran aceptación que el folklore sudamericano está teniendo entre la joven generación española.

—¿Se limita sólo al folklore argentino?

—Existe una unidad en cuanto a las intenciones que tenemos todos los que nos dedicamos a la música popular, esto ha hecho que en los últimos años se superen bastantes las fronteras en todo Latinoamérica, con un trasvase de experiencia de investigación folklórica sumamente rica tanto para compositores como cantantes populares.

—¿Qué compositores prefiere?

—Procuró seleccionar las mejores canciones de cada compositor así tengo temas de Violeta Parra, Atahualpa Yupanqui, Horacio Guarani, Tejada Gómez, Quilapayún... Todos ellos, son compositores de gran proyección y raíz folklórica con un mensaje de hondo contenido social.

—¿Qué significa para ti la canción?

—La canción que yo interpreto significa una comunicación y una exposición de los problemas y del sentir de unos países con una entrañable tradición folklórica que tienen la música una de las manifestaciones más ricas de su cultura.

Así, por ejemplo, el tema de la canción "Marrón" es un canto al color de la piel de los hombres del Norte de Latinoamérica (Bolivia, Paraguay) los que llevan en sus carnes la miseria, los desheredados.

MODIFICACIONES EN EL CALENDARIO DE RETRANSMISIONES

Día 25, a las 11,40 por el Primer Programa, desde el Paseo de la Castellana, Desfile Conmemorativo de la Victoria.

Día 25, a las 16,30, por el Primer Programa: Automovilismo. Gran Premio de Bélgica de Fórmula I.

Día 25, a las 17,40 por el Primer Programa, desde el Club de Campo de Madrid, Concurso Hípico: Premio Principa de España.

Día 25, a las 18,10 por el Primer Programa, conexión con el circuito de Zolder, Gran Premio de Bélgica fórmula I.

Día 25, a las 20,15, desde Lugo, partido internacional de baloncesto: Canadá-España, a través del Primer Programa.

Día 27, a las 17 horas, por el Primer Programa desde Coria (Sevilla), Acosa y Derribo.

Día 28, a las 12,10, por el Primer Programa, desde París, Final de la Copa de Europa.

Día 29, a las 12,30, por el Primer Programa, desde Barcelona, Hockey sobre hierba.

Día 29, a las 18,50, por el Primer Programa, desde el Hipódromo de Madrid: Premio de S. E. el Generalísimo.

Rodrigo

EMPAPELADOS — ROTULACION — COCHES — JSOPUIZ
FASERIT — GOTELET — ROCAFLEX
Sierra de Cameros, 4 — Tel.: 477-73-69 — Madrid-18
Teléfono: 888-09-08 — ALCALA DE HENARES

COSAS DE TAUROMAQUIA

Por Rafael Ruiz Boffa

II EN VISPERAS DE ACTUAR II

Ayer, tras degustar unas copas del vino de la tierra y hablar, como no, del fracaso de Rafael de Paula en su reencuentro con los madrileños, saludé a Pepe Monge joven novillero albaceteño que trabajando (como hacen los hombres honrados) espera aquí en Jerez ser llamado para actuar en el coso taurino de su tierra natal, ya que quedó en séptimo lugar en el Concurso de los quince aspirantes a la fama taurina, organizado por el diario "La Voz de Albacete". Pepe Monge con 72 puntos y una vergüenza poco común en chavales de esta edad y con esos sueños, espera trabajando en dos profesiones (hostelería y mecánica) esa prometida actuación, tal y como anuncia el prestigioso diario del día 25 de abril, cuyo recorte poseemos. Enhorabuena al diestro y a "La Voz de Albacete" por tan magnífica promoción en busca de esos ídolos que tanto añoran en esa tierra de toreros.

II EL SEMANARIO "EL RUEDO" II

Nos alegra infinitamente que el mejor semanario taurino-gráfico de España cambie de empresa, secciones y precio, según nos dicen en la dominguera tertulia de cada semana. Parece ser que la prensa del Movimiento deja antes de suspenderlo, la publicación de "El Ruedo" que fundara allá por el 1944 don Manuel Fernández Cuesta. Según nos dicen, será su director el señor Vizcaino Casas y será financiada por un grupo de personalidades de la capital de España, entre los que figuran los señores Yuste e Iván. Para Andalucía se ha nombrado a don Rafael Moreno como corresponsal general e intervendrá en su redacción el periodista don Federico Sánchez Aguilar. Estas más o menos son las noticias que nos llegaron y que naturalmente, con interés fueron comentadas.

¿Y QUE ME DICE USTED DE LOS GITANOS?

Se preguntan y nos preguntan como "muchísima guasa" como diría un castizo de Triana, por los toreros del "tarro" tras su pretendida actuación en Las Ventas. Comentar para mí es fácil siempre que sea testigo directo de lo que allí hubiera ocurrido, por circunstancias ajenas a mi voluntad (llevo unos días enfermo) no he podido asistir a la Asamblea General de la F.N.T. por cuyo motivo he tenido la suerte (irónica que es la vida) de no presenciar tan lamentable e indigno espectáculo taurino, promovido por un Curro, un Rafael, un ganadero, un presidente y algunos veterinarios. Sin embargo, tras leer a Navalón, Zabala, Mariví, Moles, Acebal y las notas de Py-

resa y Cifra, nos hacemos una idea del fracaso total del montaje artístico, esperamos la devolución de cuanto se han comido indebidamente y hacemos votos por el porvenir de unos críticos radiofónicos locales que en directo engañaron como los propios toreros a los radioescuchas jerezanos diciendo todo lo contrario que allí había ocurrido.

II EL CHAVAL SIGUE TRIUNFANDO II

Bajo la experta dirección de su padre, Emilio Muñoz, el joven torero sevillano (sólo doce años) sigue cosechando triunfos. En el Puerto de Santa María cuajó una extraordinaria faena en su presentación y ahora en la Feria de Aracena ante erales del conde de la Maza, Emilio Muñoz según eruditos aficionados de otras épocas que le han visto actuar, recuerdan a otros niños-toreros (Joselito, Limeño, Bienvenida, etc.), y dicen de él que posee el don de aquellas figuras del toreo.

II TRAS EL TRIUNFO, LOS CONTRARIOS

El sevillano Gabriel Puerta ha triunfado en Madrid como todo aficionado sabe. Su apoderado don Herminio Canorea, hermano del famoso empresario sevillano don Diodoro, no deja de firmarle nuevos contratos, entre los que sobresalen actuaciones para Bilbao, Valencia, Albacete, Eibar y algunas plazas de Francia. Nos alegra la noticia y felicitamos al diestro que con ese arte que posee y ese apellido que tanto significó para la fiesta, dé días de glorias al toreo y siga el camino que su primo Diego Puerta recorrió en triunfo.

II CONGRESO DE TAUROMAQUIA II

Según acuerdo tomado de la Asamblea General de la Federación Nacional Taurina, el próximo Congreso de Tauromaquia será en Salamanca en el mes de junio de 1976, donde se constituirá la Federación Internacional Taurina, citándose la ciudad de Caracas (Venezuela) donde se celebrará la primera reunión en el año 1977. Extraordinario acuerdo el tomado por unanimidad en esta Asamblea, que bajo la presidencia de don Rogelio Díez y con la presencia de don Antonio Aragón, presidente de las Peñas Venezolanas, será una realidad perentoria y necesaria que sólo unirá a los aficionados de las dos naciones más taurinas del mundo, sino que en nombre de esa afición puntualizarán y exigirán a las autoridades competentes cuantos reglamentos y fomentos sean necesarios para una mejor y más grandiosa fiesta de toros.

Bibliotauroteca

El toro al desnudo

De Pedro Antonio Tasso

Con prólogo de Bernardo Malley donde procura "pin-tar" al autor de "El toreo al desnudo" (obra que hoy nos ocupa), Pedro Antonio Tasso, y del que (sigue), "ambos nacieron en hogar de humildísima condición y pasaron las estrecheces de tantas familias que viven únicamente del esfuerzo diario del trabajo manual".

"PASES DE CASTIGO" (EL TOREO AL DESNUDO) es una novela que demuestra la vida de un "Joselillo" del que según dice su autor, "se equivocó de época" y según nos cuenta su prólogo; "quiso también ser torero y conoció las palizas de las vaquillas y alguna decisiva de su madre, por ello bien merece Pedro Antonio Tasso la indulgencia de sus lectores y la benevolencia de aquellos que saben reconocer la rectitud, la diligencia y perseverancia que resisten al desánimo, la lealtad y el buen corazón que pueden con todo en la lucha por la vida".

"PASES DE CASTIGO" (EL TOREO AL DESNUDO) vio luz el año 1954 y fue editado por la imprenta de don José Luis Cosano y del que K-HITO dijo en "Digame", "En esta obra quedan al desnudo los bajos fondos de la profesión" y T. de B. en "La Gaceta del Norte" de Bilbao, decía: "Resultan una acertada sátira, un agudo comentario de esos 'entre bastidores' de la fiesta habitados por personajes de tan borroso perfil ético."

El argumento de esta novela no es otro que ese, que puede desprenderse de quien ha vivido esa trágica comedia que lo es la profesión taurina. Es el tema que en muchas ocasiones quien os habla, denunció en charlas y

coloquios, en artículos y críticas, hasta no sólo quedar casi astiado (eso nunca) sino hasta "conseguir" infinidad de enemigos (aquellos que hipócritamente se hacían pasar por amigos) que no sólo no hacen nada en bien de la fiesta, sino que no admiten que existan críticos completamente desinteresados y que su quehacer en pro de la fiesta silencian un día y otro también, en aquellos órganos que pudieran informar ampliamente a la opinión pública.

Sin embargo, e igual que Pedro Antonio Tasso con sus "PASES DE CASTIGO" (EL TOREO AL DESNUDO), existen muchos aficionados que saben defender la fiesta desde cualquier puesto que ocupen. Hombres como don Rogelio Díez, don Rafael Campos de España, don Edmundo González Aceval, don Tomás Martín o don Pedro Torres por citar a algunos, están ahí, a la vanguardia de legiones de otros miles que quieren y desean que la fiesta brava y su mundillo, sea más real y sincero, que se rompan viejos moldes que cubrían falsas formas y se haga cumplir ese Reglamento que si viejo y quizás desfasado aún pocas veces fue leído y releído como aquel "QUIJOTE" que yace en la mesilla de noche.

Amigo aficionado, está tranquilo, a pesar de muchos enemigos que aún tenemos, como aquellos que dijeron que "para entrar en el Mercado Europeo la fiesta de toros tendría que desaparecer", la fiesta tiene suficiente fuerza para vivir muchos siglos, a pesar de tantos imponderables. ¡Palabra!

R. RUIZ-BOFFA

CONFECIONES GOIGER

EXCLUSIVAS CORTEFIEL

CAMISAS - PANTALONES
MODA JUVENIL

Generalísimo, 55 — Teléfono: 889-15-74

Categoría Senior-Junior Masculino

Risi Torrejón, 29 — Universidad Laboral, 32

Ibelsa, 42 — C. D. Camarmilla, 32

Se jugaron el pasado domingo los encuentros de vuelta de esta categoría, pero solamente la Universidad Laboral se ha clasificado para la final al vencer por apretado margen en Torrejón de Ardoz.

Partía favorito en esta eliminatoria el conjunto de Torrejón, pues en el encuentro de ida, jugado en Alcalá, los estudiantes solamente lograron el triunfo por un margen de tres puntos de diferencia (35-32). Con tan corto bagaje y teniendo en cuenta el factor campo, no es de extrañar que todos los pronósticos se decantaran del lado de Risi, pero a la hora de la verdad quedaron apeados de la final, más por fallos propios que por aciertos de sus contrarios.

Los comienzos del partido fueron favorables a los visitantes, que aumentaron su ventaja con un 2-6 en los siete primeros minutos de juego, pero el conjunto local arropado por su público, lograba dar la vuelta al partido y se ponía en el minuto doce con la eliminatoria a su favor (12-6). Al término de este período, el resultado parcial de 17-13, dejaba el partido en el aire y la segunda parte se presentaba plena de emoción por cuanto ninguno de los contendientes había dado muestras de una superioridad evidente.

En el segundo tiempo el equipo de Risi aumentó su ventaja a ocho puntos en los cinco primeros minutos (23-15) y el partido se puso favorable a sus colores. A partir de este instante los nervios vinieron a ejercer un factor predominante en el equipo local, que vio cómo su contrario reducía distancias y conseguía igualar la eliminatoria en el minuto doce (29-26). Tal circunstancia sentenció el partido, pues Risi no lograría anotar un solo punto en los ocho minutos que restaban para el final del encuentro y la U. Laboral aprovechó los fallos locales en tiro y pases para lograr una nueva victoria por igual diferencia que en el encuentro de ida (29-32).

En líneas generales podemos resumir el encuentro como aceptable de cara al público asistente, más por la incertidumbre del marcador que por la calidad de los contendientes.

RISI TORREJÓN.—14 canastas convertidas en juego; un tiro libre transformado de doce intentados (8,33 por 100); 16 personales co-

metidas; eliminados por cinco faltas: Blanco (minuto 35) y Antonaya (minuto 37); jugaron: Blanco (4), Hernández (2), Pérez (4), Reboiro (0), Antonaya (11), Martos (2), Carmueja (0), Castro (0), Jordán (4) y Larrosa (2).

U. LABORAL.—14 canastas convertidas en juego; cuatro tiros transformados de veinte intentados (20 por 100); 13 personales cometidas; jugaron: Santos (8), Sánchez (4), Manero (6), Pineda (2), Martínez (2), García (4), Martín (2) y Sierra (3).

En la otra semifinal todavía no tenemos al otro finalista, pues debemos recordar que se aplazó el encuentro de ida por las razones que enumeramos en nuestra crónica de la pasada semana.

Se jugó en Ibelsa el encuentro de vuelta el pasado domingo a las diez de la mañana y el triunfo alcanzado por el conjunto local no era esperado ni por los componentes del mismo, pues tras el paseo del C. D. Camarmilla en el recientemente terminado Campeonato de Liga y la marcha triunfal en la fase de ascenso a segunda provincial, los situaba como favoritos de este choque, a pesar de jugar en terreno adverso.

Pero en baloncesto estamos acostumbrados a ver cómo la lógica no se cumple con precisión matemática, pues la variedad de factores ajenos al juego propiamente dicho influyen notablemente en el resultado final, dando al traste con los pronósticos que se realizan.

En el encuentro que nos ocupa los factores a que hacemos referencia podemos resumirlos en dos: la gran moral del equipo de Ibelsa en los cuarenta minutos de juego y la falta de seriedad del equipo visitante para afrontar el partido, basada quizá en un complejo de superioridad de sus jugadores, que a la hora de la verdad no se hizo patente.

Hablamos de falta de seriedad del C. D. Camarmilla al comprobar que al encuentro se presentaron cinco jugadores justos y en los comienzos del segundo tiempo apareció otro alegando desconocer la hora de comienzo.

Técnicamente no hay nada que oponer al triunfo local, pues con una defensa zonal durante todo el partido, 2-1-2, les bastó para frenar

a un ataque incapaz de romperla, y si alguna vez lo logró el Camarmilla fue merced a su jugador Rodrigo, que, a nuestro entender, destacó muy por encima del resto de sus compañeros.

Llevó ventaja en el marcador el equipo visitante durante los primeros trece minutos de juego, pero a partir de aquí Ibelsa se hizo con los mandos del partido y logró un triunfo merecido a todas luces, y si no fue más amplio debemos achacarlo a su propia conformidad con la victoria, sin pensar en el encuentro que resta para dilucidar la eliminatoria de esta semifinal en terreno adverso.

Creemos que diez puntos de margen no son suficientes para afrontar el segundo partido con garantías de éxito, y nuestro pronóstico se inclina de lado del C. D. Camarmilla en el cómputo final, pero el resultado victorioso de Ibelsa en este encuentro frente a un conjunto de la talla del campeón de Li-

ga es motivo suficiente para que sus dirigentes se encuentren satisfechos de la campaña realizada.

Respecto al arbitraje, debemos calificar de aceptable la labor del principal, señor Sánchez, mientras que su auxiliar, señor Llerena, se limitó a seguir el encuentro como un espectador más.

IBELSA.—19 canastas convertidas en juego; cuatro tiros libres transformados de doce intentados (33,33 por 100); 16 personales cometidas; eliminado por cinco faltas Del Amo (minuto 39); jugaron: Del Amo (15), Altés (2), Balboa (6), Pérez (15), Carmo (0), Lopesino (0) y Ferrer (4).

CAMARMILLA.—11 canastas convertidas en juego; diez tiros libres transformados de veinticuatro (41,66 por 100); 13 personales cometidas; jugaron: Chicharro (3), Ceballos (0), Rivas (10), Calleja (4), Rodrigo (13) y Suárez (2).

Categoría Juvenil Masculino

A. P. F. Loyola, 61 — Hostal Torrejón 35 (91-59)

A. P. F. LOYOLA.—25 canastas convertidas en juego; 11 tiros libres transformados de 34 intentados (32,35 por 100); 23 personales cometidas; eliminado por cinco faltas: Rojo (minuto veintiséis); jugaron: Gómez (4), Rojo (18), Viguria (10), Ruiz (18), Carrasco (—), Pérez (2), Redondo (7) y García (2).

HOSTAL TORREJÓN.—12 canastas convertidas en juego; 11 tiros libres transformados de 28 intentados (39,28 por 100); 29 personales cometidas; eliminados por faltas personales: Apastegui (minuto veintinueve), Fernández (minuto treinta) y Burgoa (minuto treinta y ocho); jugaron: Burgoa (—), García (11), Gacho (2), Apastegui (—), Pastor (2), Vallejo (1), Fernández (4), Damián (11) y Arroyo (4).

Confirmando el buen momento de juego que en Torrejón nos ofreció la A. P. F. Loyola, en el encuentro de vuelta, celebrado el pasado sábado en su campo, no tuvo dificultades para obtener un claro y rotundo triunfo frente al campeón de Liga.

Ya desde el pitido inicial su dominio vino a incrementar la ventaja del primer partido y el 30-13 con que se llegó al descanso, dejaba la eliminatoria vista para sentencia.

Pero a pesar del dominio local, debemos dejar constancia del ardor puesto en todo momento por el conjunto de Hostal Torrejón, que no se dio por entregado en ningún mo-

mento, dando al público asistente momentos de buen baloncesto.

Debemos destacar por parte local a sus jugadores Rojo, Ruiz y Viguria por este orden, mientras que por el lado visitante García y Damián fueron sus peones más efectivos.

Con este resultado ya tenemos a los dos finalistas de esta categoría, pues como comentamos la semana pasada el conjunto representativo de Ibelsa se clasificó al no presentarse el equipo de la R. S. D. Alcalá.

El encuentro final, Ibelsa-A. P. F. Loyola, se jugará en campo neutral en fecha y hora que determinará el Comité de Competición y esperamos una asistencia de público numerosa, que premie la temporada realizada por ambos equipos.

No somos amigos de hacer pronósticos, pero a la hora de un posible favorito nos encontramos con dos equipos con idénticas posibilidades de triunfo. Recordemos que en el pasado campeonato de Liga, los dos encuentros disputados por ambos conjuntos nos dan un resultado de 84-83 favorable a Loyola, diferencia que no hace más que confirmar la igualdad existente.

A la hora de buscar virtudes, Ibelsa domina a sus contrarios en estatura media y en edad, mientras que Loyola es un poco superior en preparación física y en fundamentos individuales.

A continuación reseñamos los datos técnicos de ambas plantillas, para conocimiento de los aficionados:

IBELSA ELECTRODOMESTICOS

Jugador	N.º	Talla	Edad	Puesto
García	5	1,85	17	Pivot
De Santos	6	1,85	17	Pivot
Carmona	8	1,75	17	Alero
Naranjo	7	1,75	16	Alero
Fresneda	10	1,75	17	Base
Herrero	12	1,86	17	Pivot
Navarro	13	1,75	17	Alero
Alarcón	15	1,75	17	Pivot
Osuna	11	1,78	17	Base
Balboa	14	1,72	17	Base
Entrenador: Rafael de Andrés.				

A. P. F. LOYOLA

Jugador	N.º	Talla	Edad	Puesto
Rojo, J. R.	5	1,83	16	Alero
Ruiz	8	1,82	16	Pivot
Carrasco	10	1,67	17	Base
García	14	1,73	15	Pivot
Pérez	9	1,73	16	Base
Redondo	12	1,78	16	Pivot
Viguria	7	1,74	16	Alero
Gómez	4	1,64	15	Base
Aritmendi	11	1,64	16	Alero
Moreno	13	1,64	15	Alero
Entrenador: Manuel Garrido.				

CANABAL



Reparación y Construcción
de Radiadores de
Automóviles y Tractores

Radiadores ABAD

PASAJE ESCOBEDOS, 4. - TEL.: 889-13-95 - ALCALÁ DE HENARES

Selección de Empresas, 1 - ULAH, 2

Con motivo de haber descansado 8 de los equipos participantes en este torneo, se celebró un partido de Selección con vista a la Clausura del Campeonato. El partido se jugó contra la ULAH, que ya es Campeón. El resultado fue el siguiente:

ALINEACION:

SELECCION EMPRESAS— Ambite (Venecia), Gimeno (Klimat), Miguel (Enjisa), Jato (Alcalá), Pirri (Texas), Raúl (Metamsa), Isidro (Venecia), Pablo (Venecia), Pacheco (Ango), José M^a (Enjisa), y Polanco (Metamsa).

Partido disputado con ligero dominio en el primer tiempo por la ULAH, que demostró una buena preparación y un buen conjunto, en el segundo tiempo se vino abajo, pasando a dominar la Selección, pese a tener muchas bajas injustificadas de los jugadores convocados. Destacaron por la ULAH el número 7 Mariano y el defensa izquierdo, y por la Selección Polanco y el medio Isidro. Los goles fueron marcados por el número 7 y 9 del ULAH, y por la Selección el número 9 Pacheco.

El árbitro Sr. Seoane estuvo bien.

PEZUELA IGUALO LA CONTIENDA

Tudor, 1 - Ibelsa, 1

ALINEACIONES:

TUDOR— Carvajal; Pardo, Mena, Antonio; Braulio, Gerardo, Jesús; González, Felix, Pezuela y Carlos.

Sustituciones—En la segunda parte fueron sustituidos Jesús y González por Cajoto y Arenas.

IBELSA— Ortega, Palacios, Julio, Silvano, Angelín, Mate, Virseda, Roberto, Buil, Carrascosa y García.

Sustituciones— Julio y Carrascosa por Laguna y Cabrera.

El partido tuvo lugar en las instalaciones deportivas de la Factoría TUDOR, dando comienzo 15 minutos más tarde del horario previsto, con terreno de juego en excelentes condiciones.

En este partido IBELSA, se jugaba el segundo puesto para la clasificación final, por lo que había gran interés en el encuentro.

Comenzó el partido con gran ritmo de juego y ataques bien llevados por ambos bandos que resultaban ser peligrosos para ambas puertas, ya que se encontraban alineados los dos máximos goleadores del Torneo (Pezuela del TUDOR) y Buil del IBELSA). En el minuto 50 aproximadamente, en un contraataque de IBELSA llevado por Roberto y Liqui, este primero en tiro cruzado bate por bajo a Carvajal, poniendo el marcador en 0-1. A partir de este momento Tudor realiza dos cambios reorganizando sus filas y presiona sobre el área del equipo visitante. Esta labor no dio su fruto hasta el minuto 85 en una jugada llevada por Gerardo y Carlos, el primero lanza en profundidad a Pezuela para que este habilmente consiga igualar el marcador, llegándose al final con este resultado.

El encuentro tuvo dos fases, en la primera parte dominó más el equipo visitante aprovechándose del desconcierto del equipo local, pero en la segunda mitad TUDOR se opuso con gran juego y a punto estuvo de ganar a los SUB-CAMPEONES. El buen partido que desarrollaron ambos equipos demostró méritos suficientes de encontrarse en grandes condiciones futbolísticas.

El público asistente se fue complacido, gustándole IBELSA en TUDOR más que la ULAH.

La nota lamentable del partido fue la lesión de clavícula que el jugador número 3 de IBELSA sufrió al intentar disputar un balón, ya que cayó al suelo chocando con el hombro, teniendo que ser retirado del campo y asistido en una Clínica. Decimos lamentablemente por que imperó gran deportividad por ambos bandos, facilitando los 22 jugadores al árbitro Sr. Lopesino que tuviera una lucida actuación, pues en ningún

momento hubo juego duro, no teniendo que mostrar tarjetas.

Por IBELSA, destacaron Roberto, Liqui y Palacios. Por TUDOR, Felix, Mena, Gerardo y Pezuela.

EMPATO EL M. CASTELLANOS

M. Castellanos, 2 Cointra, 2

Un buen resultado el que ha conseguido el M. Castellanos contra el Cointra. Buen empate porque, si el Cointra no es esta temporada el de otras anteriores, si hay que considerarle siempre un peligroso rival. Y los organizadores se han mostrado en todo momento dispuestos a practicar un fútbol entusiasta que pudiera darles el triunfo.

Por su parte, creemos que Cointra contaba con esta victoria, de modo que ha quedado un tanto sorprendido cuando sus rivales han ido por todas y han comenzado a elevar goles al marcador por medio de Baeza, quien se ha destacado en maña goleadora, y ha conseguido los dos tantos de su equipo que le dan derecho a uno de los dos puntos en litigio.

El encuentro ha sido movido y emocionante, porque lo incierto del resultado se ha mantenido hasta el último segundo, ya que ambos equipos buscaban el resquicio para decantarlo todo a su favor. Pero no ha sido así y debemos considerar justo lo que ha ocurrido en el campo, sobre todo porque hay que considerar a los dos equipos verdaderos triunfadores en un capítulo tan importante como es el de la deportividad. Una deportividad que al colegiado señor Silvestre le merecía el calificativo nada menos que de absoluta.

Ya queda dicho que Baeza marcó para M. Castellanos mientras que López y Adelaido lo hacían para Cointra.

ALINEACIONES:

M. CASTELLANOS— Antequera; Ares, Rincón, Baeza, J. de Jesús, González, L. de Jesús, Sánchez, Blázquez y J. L. Ares.

COINTRA— Gar; Peña, Gutiérrez, López, Cas, Gui, Valle, Albadalejo, Hermida, López y Adelaido.

RESULTADOS Y CLASIFICACIONES PARTIDOS: DIA -8-V-75

TUDOR, 1; IBELSA, 1
M. CASTELLANOS, 2; COINTRA, 2

CLASIFICACION

	J	B	E	P	F	C	P
U.L.A.H.	23	18	3	2	92	32	39+17
Ibelsa	24	15	6	3	76	36	36+12
Ango	23	15	4	4	75	25	34+10
Matamsa	23	14	4	5	63	34	32+10
Taylor	23	14	3	6	62	44	31+9
Tudor	23	10	4	9	59	51	24
Enjisa	23	8	4	11	43	33	20-4
P.A. Venecia	23	8	4	11	33	39	20-2
R.S.D. Alcalá	23	8	2	12	41	51	19-3
Texas	23	6	5	12	51	56	14-5
Cointra	23	4	5	14	27	63	13-13
Klimat	23	3	4	16	28	58	10-14
M. Castell.	23	2	1	20	14	142	5-17

DEPORTIVIDAD

Cointra		780	puntos.
Tudor		720	"
Ango		520	"
U.L.A.H.		450	"
Enjisa		320	"
Taylor		210	"
Matamsa		200	"
P.A. Venecia		170	"
R.S.D. Alcalá		20	"
M. Castella.		10	"
Texas		—	"
Ibelsa		—	"
Klimat		—	"

GOLEADORES

Con 36 goles. Buil (Ibelsa). Con 30 goles: Pezuela (Tudor). Con 23 goles: Valencia (Taylor), y Claudio (U.L.A.H.). Con 21 goles: Polanco (Metamsa), y Pacheco (Ango). Con 20 goles: Enrique (Ango). Con 19 goles: Antonio (Enjisa). Con 18 goles: Severino (U.L.A.H.).

PORTEROS MENOS GOLEADOS

1.º—Rodrigo Izquierdo (Ango) con 13 partidos y 13 goles. 2.º—Carvajal (Tudor) con 12 partidos y 16 goles. 3.º—Marciano (Enjisa) con 22 partidos y 30 goles. 4.º—José Dans (U.L.A.H.) con 20 partidos y 28 goles.

NOTA—En esta semana sólo se jugaron los dos partidos atrasados que figuran arriba, y el resto de los equipos descansaron.

El Alcalá "A" se proclamó CAMPEON

5-1, ROTUNDO TRIUNFO COMPLUTENSE EN EL VAL ANTE LOS ALCARREÑOS

Con 5-1 terminó la copa de la Federación en la que el Alcalá «A» logra triunfar también, como en la liga, con 17 goles a favor y 1 en contra de 4 partidos jugados. De modo que brillantísimo Campeón de Liga y Copa, la R. S. D. Alcalá «A», que en cuatro partidos, repito, marcó 17 tantos, más de 4 goles por partido.

El Alcalá fue en todo momento muy superior al Guadalajara y, cuando descubrió la flojedad de sus laterales, fue un equipo capaz de llegar con mucha facilidad a los terrenos de gol. Por otra parte, el Guadalajara tuvo hombres nulos además de sus laterales, como Hernández, Lucas, y Lamas, si bien éste salió a los quince minutos del segundo tiempo. El Alcalá resolvió el encuentro en la primera parte, y en la segunda ya pudo jugar con toda tranquilidad, cuidándose únicamente de salvar las entradas de los jugadores

alcarreños para no caer lesionados, si bien el juego no fue duro.

La cuenta de los goles empezó a los 14 minutos, en córner que saca Angel para que Noni, por bajo, marque el primer tanto. El segundo llegó a los 25, en que Montejano saca una falta, da en el larguero y sale, pero José Luis, bien situado, marca. El tercero llegó a los 30 minutos: García-Cuesta recibe un pase de Angel, corre por su banda y, cuando llega al área, dispara en parábola y logra el tercero. El cuarto gol llegó a los cinco minutos del segundo tiempo pero a favor del Guadalajara: Catalán, desde medio campo, avanza, se mete dentro del área y, por bajo y cruzado, marca. Catalán fue para mí, el mejor hombre del equipo alcarreño. El 4-1 llegó a los 55 minutos. Se produce un lío en el área y Navas lo «deslía», mandando el balón a las redes de

Palancar. El 5-1 fue logrado de penalty por Noni, de un tiro muy bien colocado y fuerte.

El equipo del Guadalajara, pese a la derrota, nos gustó de medio campo para delante, pues sus hombres tienen muchos días de jugar como juveniles y por lo tanto es un equipo, repito, fuerte y luchador, si bien en la presente temporada los juveniles del Alcalá les ganaron tres de los cuatro partidos jugados y el otro se empató.

Alineaciones.

C. D. Guadalajara: Palancar, Sotillo, Pezuela, Valero, Catalán, Urrea, Hernández, Alonso, Lucas, Antonio, Esribano.

Torcal por Palancar y Lamas por Urrea.

R. S. D. Alcalá «A»: Miguel, Santamaría, Gil, Justo, Angel, Navas, Montejano, José Luis, Noni, Antonio.

García-Cuesta por Antonio y Elías por Justo.

Arbitro el Sr. Nuñez Acera. Bien. Expulsó a Gil del Alcalá por protestar.

A propósito de esto, quiero decir algo a los jugadores:

Muchachos, el día que comprendáis que cuando un árbitro pita, es tontería protestar, quizá España pueda tener futbolistas de los pies a la cabeza. Pero mientras tanto, los clubs son los que pagan con las expulsiones pues priva de sus servicios y traen multas. ¡Por favor! Cuando se pita una falta, todos a sus puestos, no sea que, mientras discutimos, nos marquen un gol y nos quedemos con el gol y la amonestación o la expulsión. No, no creo que ése sea el camino para unos jugadores que tienen mucho que decir, si Dios quiere, en el fútbol.

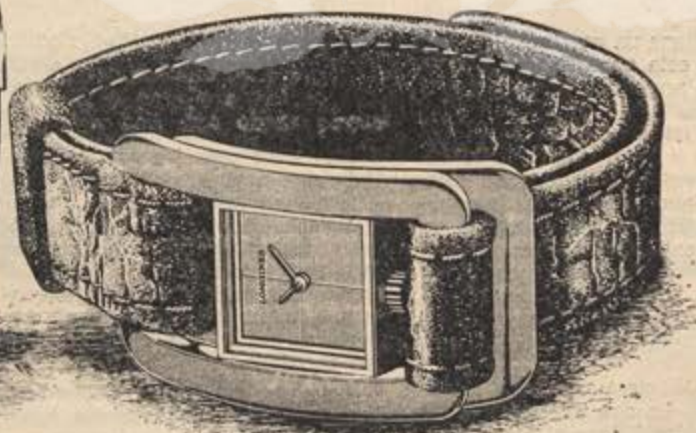
DANIEL MUÑOZ



LONGINES



Cronometrador Oficial de los Juegos Olímpicos 1976



VEAN NUESTRO MUESTRARIO
EN CONCESIONARIO OFICIAL

JOYERIA
PULIDO

Cerrajeros, 7 - ALCALA DE HENARES

EL BOETTICHER PUEDE DESCENDER

EL EQUIPO DE VILLAVERDE SE VE EMPUJADO HACIA ABAJO
POR EL DESCENSO ALCARREÑO
LA PROMOCION DEBERIA JUGARSE POR SISTEMA DE LIGA

Ya advertíamos que había unos descensos "naturales" y otros que podían producirse como consecuencia de los movimientos en la categoría inmediata anterior, en este caso la tercera división nacional, en la que pasó graves apuros el Torrejón hacia la mitad de la liga estaba descendido virtualmente el Arganda desde hacía bastante tiempo y el Guadalajara comenzaba a navegar a la deriva.

Para algunos observadores no había razón de temor, en caso de descender el Torrejón o el Guadalajara, deberían pasar a ocupar en el grupo el puesto de su equipo aficionado. Pero ello estaba poco claro, ya que tal decisión significaría, "de facto" aumentar el cupo de equipos regionales, precisamente lo mismo que en estos momentos se ha propuesto y es de esperar se discuta con criterio sano y lógico en próximas reuniones federativas.

El caso es que han descendido el Guadalajara y el Arganda. Dos equipos que necesitaban un hueco para dentro del grupo de la primera regional preferente. Mejor dicho, que necesitan dos huecos. Uno, ya viene suministrado por el ascenso automático del Talavera. ¿Pero qué va a pasar con el otro? Si el Manchego, que tiene que jugar la promoción de ascenso, asciende también el Guadalajara. Si fracasa, hay que pensar en una de estas dos posibilidades: o ascienden menos desde la primera ordinaria o bajan más de la Preferente. Según creemos, lo que ocurre es esto último o sea, en este caso concreto, descenderían tres automáticamente —acompañaría el Boetticher al Pozuelo y al Ventas— y promocionarían dos para evitar el descenso. En este caso, el Alcalá y la Segoviana.

De cualquier modo, lo que sí queda bien claro es que los movimientos de ascenso y descenso están muy poco claros. Creemos firmemente que los puestos de ascenso y descenso automáticos deberían estar perfectamente definidos, sin posibilidad de que lo que ocurra en la nacional incida sobre la clasificación para la promoción de ascenso o permanencia. Ahora se hace por el sistema de copa, de modo que un equipo juega con la naturaleza ligera de la competición en la

que se gana o se pierde la categoría es jugar la promoción por el sistema de liga con intervención de todos los equipos afectados. De esta manera, en el caso presente, no habría ningún problema en que, caso de no ascender el Manchego, jugaran la promoción tres equipos para la permanencia y dos para el ascenso. Los dos primeros clasificados subirán y en paz.

Sé que se me dirá que ello alargaría mucho la temporada, pero, en unos tiempos en que

la Federación Castellana no sabe qué inventar con tal de que la temporada no se le quede muerta en marzo, dudo que fuera un problema. Por añadidura, está claro que podrían jugarse también partidos entre semana en caso de necesidad. Dudo que las tesorerías de los clubs lo vieran con malos ojos. En cuanto a las aperturas de fechas no cabe duda que por eso y otras cosas merecería de verdad estudiar detenidamente un calendario que puede ser muy mejorado.

CIUDAD REAL, PIEDRA DE TOQUE PARA EL ALCALÁ

EL EQUIPO COMPLUTENSE TIENE SUS MAXIMOS ASPIRANTES EN LA PROMOCION

Por fin llega un encuentro para el Alcalá en esta copa Ramón Triana. No es que pretendamos decir que el partido que juega en Ciudad Real tiene más interés que los anteriores en cuanto a la conquista de la copa se refiere, ya que, en una competición ligera, hay que desengañarse, todos los puntos valen lo mismo. Y en Ciudad Real se juegan dos, ni más ni menos, aunque sea cierto que, si el Alcalá desea garantizar su campeonato en esta manga, tiene que, al menos, puntuar allí.

Pero está claro que nos referimos a eso. Lo que queremos decir es que el Alcalá tiene el domingo la posibilidad de probarse a sí mismo que es capaz de ganar en cualquier campo y, sobre todo, de perder ese complejo de inferioridad que está coartando todas sus acciones e imposibilitándole de llegar al rendimiento que habíamos imaginado a principios de temporada.

En menos palabras: el Alcalá está ya en las puertas de la promoción y su partido en Ciudad Real no es mal ensayo general, sino que llega muy a tiempo para pulsar en

un partido sin compromiso alguno, como están hoy por hoy los discípulos del señor Izquierdo. No es que vayamos a decir que una derrota en aquel campo, tradicionalmente muy malo para los colores complutenses, vaya a significar que el Alcalá tenga que ser pulverizado por la Solana. Pero, dentro de las cábalas que caben hacer a priori de los grandes compromisos, todos veríamos con satisfacción y esperanza que los complutenses fueran capaces de sacar esta vez algo positivo de Ciudad Real.

¿Que es difícil? ¡Ya lo sabemos! Pero también tenemos cierta experiencia en el deporte para saber que es precisamente cuando las cosas se ponen verdaderamente difíciles, cuando el que más y el que menos adopta la totalidad de su esfuerzo. Seguimos repitiendo que, para nosotros, la copa Ramón Triana —incluso ganándola—, es lo de menos. Pero sí deseamos que el Alcalá tenga plena confianza en sí mismo a la hora de enfrentarse a su oponente en la promoción con la categoría, en juego.

DEPORTE EN TV.E.

ACOSO Y DERRIBO

El martes 27 de mayo, a las 17 horas, por el Primer Programa de TV. E., desde D. Coria (Sevilla), transmitirán las pruebas de Acoso y Derribo. La realización corre a cargo de Eduardo Casanova y Comentarios de David Cubedo.

FUTBOL: FINAL DE COPA DE EUROPA

El miércoles 28, se retransmitirá por el Primer Programa de TV. E. la final de la Copa de Europa de Campeones de Liga de fútbol, entre el Leeds United y el Bayern de Munich. El encuentro corre a cargo de Fernández Abajo.

HOCKEY SOBRE HIERBA: CAMPEONATO DE EUROPA JUNIOR

A las 12,30 horas del jueves 29, por el Primer Programa, desde el polideportivo de San Andrés, será televisado el partido del Campeonato de Europa Junior de Hockey sobre hierba. El encuentro será realizado por Mariño y comentado por Valdivieso y Dualde.

CABALLOS: PREMIO DEL GENERALISIMO

También el jueves 29, pero a las 18,45, se retransmitirá por el Primer Programa desde el Hipódromo de Madrid el Premio del Generalísimo. La realización correrá a cargo de Ignacio Sanz y los comentarios de Ventura Gilera.



Sergio Gil, herido en el gran premio de España celebrado en Montjuich

"SE QUE ME VINO ALGO ENCIMA Y YA NO ME ACUERDO DE NADA HASTA EL TERCER DIA DE ESTAR EN LA CLINICA"

—Sé que me vino algo encima y ya no me acuerdo de nada más. No me di cuenta de nada hasta el tercer día de estar en la clínica".

Sergio Gil, 22 años, estudiante de Derecho y Periodismo, reportero de "Polideportivo", fue una de las trágicas pinceladas que vistieron de luto el "Gran Premio de España, Fórmula 1", en el marco del Circuito de Montjuich. Sergio Gil, resultó gravemente herido. Hoy, con el tiempo como telón de fondo, todo ha quedado, sino en el olvido, sí en el recuerdo. Sergio Gil, sonriente, nos recibe en la Habitación 103, del Centro Médico Delfos. Su cabeza y su pierna izquierda, son pruebas inequívocas de la gravedad del accidente. Nos dice.

Soy de Zaragoza, comencé a colaborar en "El Mundo Deportivo", más adelante me hicieron de plantilla y cuando llevaba siete u ocho meses en la Ciudad Condal, Juan José González y José María Casanovas, con permiso de Juan José Castillo, me hablaron para hacer algo en Televisión Española. Acepté y, rápidamente, me puse a trabajar para "Sobre el Terreno" y "Polideportivo".

—De tu labor en TVE., ¿qué destacarías?

—Todo, y nada. En el fondo me siento satisfecho de mi labor en este medio. De ahí que no sepa en estos momentos cuál reportaje me gusta más de los hechos por mí. Del más reciente puedo decirte que lo empecé, pero no lo acabé.

—¿Qué ocurrió en Montjuich, Sergio?

—La verdad es que no puedo contar nada, porque ni me enteré. Había hecho la presentación del reportaje. El cámara se quedó haciendo unas tomas por allí, yo vi el cambio de rasante en el que saltaban mucho los coches y entendí que podía ser interesante hacer unas tomas. Entonces me fui andando hacia el cambio de rasante y aquí estoy en la Clínica.

—¿Volverías a filmar el mismo reportaje?

—Desde luego. Tengo unas ganas tremendas de salir de aquí y volver de nuevo a la carga. Además esto me ha servido de estímulo, hasta el extremo de que si vuelvo a hacer un reportaje de este tipo, me pondré más en primera fila si cabe. Nunca he tenido miedo cuando trabajo y ahora menos. El poco que tenía me lo ha quitado el accidente.

—¿Qué se siente en esos momentos?

—Afortunadamente, no me enteré de nada. Me vino algo encima y ya no me acuerdo de nada más. No me di cuenta de nada hasta el tercer día. Fue entonces cuando tomé conciencia de lo que me había ocurrido.

—Todo acontecimiento, bien sea grande o pequeño, tiene su lado positivo y también su lado negativo. ¿cuáles han sido para Sergio Gil?

—El negativo, ha sido el que

me va a impedir trabajar por algún tiempo, mientras que el positivo, el comprobar que el miedo no me importa.

Sergio Gil, hace una pausa y continúa hablando:

—También el poder constatar la gran cantidad de amigos que tengo. Ha sido algo grandioso, porque, aunque sabes que tienes amigos, nunca imaginé que fueran tantos. Es algo sensacional.

Sergio Gil, no es nuevo en la profesión. Comenzó a los 16 años, enviando colaboraciones desde Irlanda a los periódicos de la capital del Ebro. Habla inglés y francés. Posteriormente trabaja en Radio Juventud y en la Delegación de "Pueblo", en Zaragoza. Más tarde lo hace en "El Noticiero" y por último, en el "Heraldo de Aragón", desde donde se trasladó a Barcelona.

—Y, finalmente, ¿por qué te has inclinado, dentro del periodismo, por la rama del deporte?

—Porque el deporte es una cosa que siempre me ha gustado. Me he criado casi en un ambiente "salvaje", he vivido en el campo. Hecho que permitió que físicamente creciera fuerte y capacitado para practicar cualquier deporte. He jugado al fútbol, he hecho atletismo, gimnasia, balonmano, voleibol... En fin, que el deporte ha sido siempre una parte importante en mi vida.

Ya ha habido proposición:

20 EQUIPOS PARA LA PREFERENTE

Ya se ha propuesto, con decidido apoyo por parte de Alcalá, la elevación a veinte del número de equipos en la primera regional preferente. El presidente del Alcalá, señor Calleja, ha defendido ardientemente este aumento, aunque, para que no le acusen de buscar ventajas particulares, ha propuesto que, de todos modos, todos los clubs implicados en el descenso o en la promoción, sufran la suerte que les estaba reservada con arreglo al desarrollo de la pasada competición.

En principio, no parece que el presidente de la Federación esté muy dispuesto a variar el número, ya que aduce que el plan actual fue aprobado con una vigencia de dos años. Sin embargo, esto no tiene demasiada base real, ya que la aprobación fue tomada por las mismas personas que ahora podrían revocarla si hubiera una mayoría suficiente.

Al margen de que se apruebe o no, lo que cada día tragan peor los clubs es que tengan que jugar con ellos, en la misma competición y con idéntica validez de puntos los equipos aficionados de los clubs nacionales. Uno, la verdad, jamás se ha explicado cómo fue posible que se llegara a aprobar tamaño desaguisado el año pasado, aunque el caso es que se aprobó. Yo recuerdo un viejo proverbio latino que decía que errar era de hombres, pero meterse en el error, sólo de necios. Si los clubs castellanos comprenden ahora lo absurdo de su votación anterior, deben estar en su pleno derecho para pedir a los aficionados que jueguen entre ellos y dejen en paz a la competición regional, que demasiados problemas tiene ya por sí misma sin necesidad de nuevas complicaciones que parece que sólo buscan la desaparición de los clubs.

En cuanto al aumento a veinte equipos, es una medida tan lógica y que tantas veces he defendido desde estas mismas columnas que no podría hacer otra cosa que aplaudir la medida en caso de que llegara a aprobarse.

F. VADILLO

El lunes, sorteo para la promoción

El próximo día veintiséis se celebra el sorteo para la promoción entre la Primera Preferente y la Primera Ordinaria de la regional castellana. Hacía tiempo que desde su creación nunca había afectado a ningún equipo de esta comarca se encontraba implicado en estas complicaciones pero este año ha cogido de lleno al Alcalá.

En principio los cuatro equipos por haber quedado noveno, y décimo respectivamente,

dentro del "apartado regional" de la preferente y los dos segundos por haber quedado tercero y cuarto en la ordinaria.

Claro que esto todavía puede complicarse puesto que el Boettcher podría descender automáticamente y, entre tanto, promocionar una Segoviana que parecía haberse quedado al margen de todos los líos definitivamente por esta temporada y tras su empate a puntos con el Ma-

drid y con el Alcalá, merced al desarrollo de la última jornada.

¿Qué es lo que va a ocurrir? Pues tenemos que confesar que eso es lo que nos gustaría saber a nosotros. De modo que, si Dios quiere y el tiempo no lo impide, el próximo lunes estaremos en la Federación cara "empaparnos" bien de todo lo que allí se decida y poder contárselo a ustedes de una vez, para que todos sepamos a qué atenernos.



**Tenemos el mejor argumento
para explicarle
el valor de un bajo consumo
RENAULT 8**

Cuando un coche tiene el prestigio y el buen aprecio del Renault-8, las razones no se basan en una o dos ventajas, sino en un sólido conjunto de ellas. No uno, sino muchos valores, producen el «Valor seguro» del Renault-8. Por ejemplo, el valor del bajo consumo, su alto precio de reventa, su mecánica robusta.

Realmente, son muchos los valores conocidos y reconocidos por quienes ya tienen un Renault-8 y pueden hablar con la verdad de la experiencia.

Características técnicas: Motor Renault de 956 cm³. Potencia máxima DIN 40 CV. a 5.000 r. p. m. Frenos de discos en las ruedas delanteras. Suspensión independiente a las cuatro ruedas. Carrocería monocasco. 4/5 plazas. Velocidad máxima, 130 km/h.

**RENAULT 8
VALOR SEGURO**

Le esperamos en:



AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2. — Alcalá de Henares — Teléf.: 888-14-54