ÓPTICA Muñoz
C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALA DE HENARES
AUDIFONOS SORDOS
Distribuidor Oficial
PHILIPS

PUERTA DE MADRID
EDICION DEL SABADO

Núm. 399 -:- Precio, 7 Ptas. -:- Alcalá de Henares, 7 de junio de 1975

En Alcalá, II Jornadas de Experimentación Agraria

Se han celebrado en "El Encín", durante este semana, las II jornadas de Experimentación Agraria, que tienen por objeto divulgar los trabajos de investigación que se llevan a cabo en esta finca ante centenares de agricultores que acuden a esta cita que pasará a ser una de las principales actividades organizadas por su dirección.

Aunque sus trabajos no son muy conocidos por el gran público, "El Encín" es la mayor finca de España dedicada a investigaciones agronómicas. En la comarca complutense existen dos de estos centros estatales para la investigación. Además de "El Encín", la importante estación virológica de Valdeolmos.

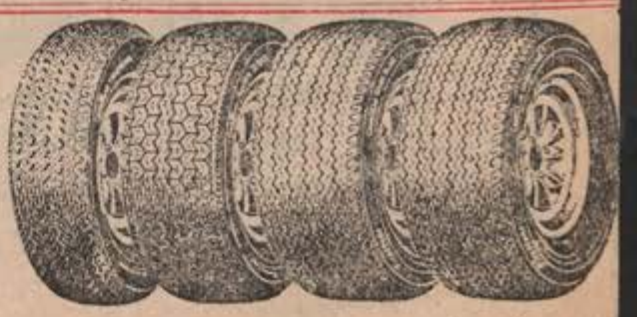
EN ESPAÑA CRECE CONTINUAMENTE LA DEMANDA DE PROFESORES DE E.G.B.

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR DE LA ESCUELA UNIVERSITARIA "CARDENAL CISNEROS"

VOLVIO HUERTA

Don Félix Huerta y Alvarez de Lara, alcalde complutense, ha vuelto a su despacho tras haberse cumplido los cuarenta días de vacaciones que le habían sido concedidos a petición propia. Desde el pasado sábado, el alcalde titular se encuentra de nuevo a la cabeza del Ayuntamiento de Alcalá.

MUVI, S. A.
Comercial P
Ctra. Barcelona, Km. 27,300 - Tel. 8892731
ALCALA DE HENARES
Concesionario
venta y montaje de neumaticos
Firestone



TOURING conducción normal
SPORT 200 conducción deportiva
WIDE-OVAL alta performance
W. O. RALLY
W. O. TORINO uso deportivo

CRONICA DE UN VIAJE

Por Jotarte

A CUENCA CON EL ORFEON

Clareaba un nuevo mes de junio y el cielo aparecia con presagios de riqueza para los otrora sedientos campos castellanos. La silueta de Cervantes se nos antojaba chica en la plaza grande del lugar que le dio cuna. Un plácido y dominical sueño entretenia a la ciudad, mientra los miembros del Orfeón Complutense esperaban nerviosos la salida para otra etapa reina en su peregrinar musical por los pueblos de España.

Habia ilusión por corresponder a la deferencia mostrada por Cuenca invitando a la agrupación coral alcalaina a solemnizar las Bodas de Plata de la Coronación Canónica de la Virgen de la Luz. Pero existia también un ambiente de responsable orgullo por sentirse embajadores de la cultura alcalaina. Eran circunstancias que harían larga la espera y el viaje hasta la capital conquense.

Mas los preámbulos serían pronto olvidado. Cuenca y la Hermandad de su Patrona saldrían a recibir a este fruto de la moderna Alcalá de Henares y, desde ese encuentro, la sensación de sentirse en propia casa se adueñaría del Orfeón Complutense.

Vendría la Misa Solemne, concelebrada por el presbitero de la ciudad del Huécar y su obispo, a los pies de la Virgen de la Luz, ante un pueblo fervoroso que, con sus autoridades al frente, abarrotaba el templo y se desparramaba por los aledaños. Y sonarían las voces complutenses en honor de la Patrona y el acto cobraría dimensión provincial a través de las antenas de Radio Peninsular.

Victoria, Guerrero, Viadana y Bach brotarían de las gargantas de los vecinos de la populosa metrópoli del Henares que hoy se hermanaba con la de sus compañeros Júcar y Huécar. Testigo de excepción la Virgen y con ella miles de conquenses, por milagro de las ondas unos, por su presencia real otros. Entre éstos, algún alcalaíno y la sorpresa del anterior director artistico de nuestra masa coral.

El Orfeón Complutense habia rendido homenaje a Cuenca, sumándose a su fiesta grande y demostraba, a los que le escucharon en la Semana de Pasión del 1974, la continuidad de una empresa que las Juventudes Musicales crearon con y para el pueblo de Alcalá de Henares hace pocos años.

Hasta aquí el compromiso del grupo polifónico. Pero la Hermandad de Nuestra Señora la Virgen de la Luz queria demostrar su gratitud a estos aficionados orfeonistas y tenía un programa lleno de sorpresas amables para sus invitados.

Sabido es de todos los españoles el agreste encanto de la naturaleza conquense cuyos riscos se hermanan con las viviendas de su antigua capital y se constituyen en lechos de nacientes y caudalosas corrientes de agua. Pues toda esta hermosura primitiva iba a ser presentada a los ojos de los miembros del Orfeón por cuatro componentes de la Junta Directiva de la Hermandad, que también harían de anfitriones de honor en la sabrosa comida ofrecida después al abrigo de la más popular "casa colgada".

La hora del yantar sería buena para hablar de proyectos y esbozar visitas futuras por las pintorescas y requebradas calles de la ciudad vieja, siempre acompañados de las atenciones personales de la Hermandad.

Desaparecería la hoz del Huécar, con su atrevido puente de San Pablo, tras el barrio hecho famoso por las modernas generaciones de pintores. Y entre varicuetos pétreos y frondosos se alcanzaría la tranquila ermita de la Virgen de las Angustias, copatrona (la influencia del cardenal Segura es patente) de Cuenca. Y en esa solitaria capilla el Orfeón Complutense entonaría el Ave María, de Victoria con la espontaneidad del artista y pudimos comprobar la emoción de nuestros acompañantes sorprendidos, como nosotros, del sencillo homenaje a la Madre de Jesús Crucificado.

El lento deambular por las empinadas rúas habia conducido a la otra hoz, la del Júcar, que junto a la ya citada del Huécar, recortan el suelo tosco de la ciudad vieja.

La lluvia cerraría el paseo turístico cuando los orfeonistas alcanzaban ya los arcos del Palacio Municipal dando por finalizada una estancia corta, pero inolvidablemente cordial, gracias a los desvelos de la Hermandad de la Virgen de la Luz y en especial de los miembros de su Junta Directiva, que dejaron la convivencia familiar en dia tan señalado para ser aventajados maestros de ceremonias.

El Orfeón Complutense regresaba seguidamente a casa con la doble e intima satisfacción de saberse halagador y halagado, habiendo dejado constancia de sus buenas maneras y de su admirable espíritu de equipo forjado a lo largo y a lo ancho de un curso erizado de situaciones anómalas.

Quede en estas notas, surgidas a lcalor del hogar familiar, el agradecimiento sincero al hospitalario pueblo de Cuenca y muy especialmente a la dinámica Hermandad de su Excelsa Patrona. Juventudes Musicales y todos los componentes del Orfeón Complutense así nos lo rogaron.

SORTEO DE LA O.N.C.E.

Números premiado

Mayo

Día 28: 532

Día 30: 689

Día 31: 699

Junio

Día 2: 086

Día 3: 764

Día 4: 911

CONFECCIONES
GOIGER

LENCERIA DE SEÑORA
CORSETERIA

Generalísimo, 55 —— Teléfono: 889-15-74

MISAS EN ALCALA

HORARIO PARA DOMINGOS Y FIESTAS EN LAS PRINCIPALES IGLESIAS, DURANTE LOS MESES DE JUNIO, JULIO, AGOSTO Y SEPTIEMBRE DE 1975

VISPERAS

Horas	Iglesias
19,—	Magistral San Pedro
19,—	Parroquia Santo Angel
20,—	Magistral San Pedro
20,—	Parroquia Santa María
20,—	Parroquia Santiago
20,—	Parroquia San Isidro
20,30	Oratorio San Felipe
20,30	Parroquia San Bartolomé

MAÑANA

Horas	Iglesias
8,—	Magistral San Pedro
8,30	Oratorio San Felipe
9,—	Parroquia Santa María
9,30	Magistral San Pedro
9,30	Oratorio San Felipe
9,30	Parroquia Santo Angel
9,30	Parroquia San Bartolomé
10,—	Parroquia Santa María
10,—	Parroquia Santiago
10,—	Parroquia San Diego
11,—	Magistral San Pedro
11,—	Parroquia Santiago
11,—	Parroquia Santo Angel
11,—	Parroquia San Isidro
11,—	Parroquia San Diego
11,30	Parroquia Santa María
11,30	Parroquia San Bartolomé
11,30	Oratorio San Felipe
12,—	Magistral San Pedro
12,—	Parroquia San Isidro
12,—	Parroquia San Diego
12,30	Parroquia Santa María
12,30	Parroquia Santo Angel
12,30	Parroquia San Bartolomé
13,—	Magistral San Pedro
13,—	Parroquia Santiago
13,—	Parroquia San Isidro
13,—	Parroquia San Diego
13,30	Parroquia Santa María (junio y septiembre)
14,—	Magistral San Pedro

TARDE

Horas	Iglesias
18,30	Magistral San Pedro
18,30	Parroquia San Diego
19,—	Parroquia Santa María
19,—	Parroquia Santo Angel
19,30	Parroquia San Isidro
19,30	Parroquia San Bartolomé
19,30	Ermita Ntra. Sra. del Val
20,—	Oratorio San Felipe
20,—	Parroquia Santiago
20,30	Parroquia San Bartolomé
21,—	Magistral San Pedro
21,—	Parroquia Santiago

Notas locales

Bolsas de viaje

Los niños que viajen a Narbona, dentro del programa de intercambios culturales que se establecen entre las dos ciudades, contarán con una ayuda municipal que cubre aproximadamente el cincuenta por ciento del importe de todos los gastos.

Este año se concederán veinte bolsas de viaje por un importe de tres mil ochocientas pesetas cada una.

Continuará el mismo recaudador

Ya se van a cumplir los cuatro años que eran el período de contratación para los servicios de recuadación municipal. La comisión de Hacienda ha planteado en el pleno la conveniencia de tomar la decisión pertinente en orden a conservar la contrata con el mismo adjudicatorio o convocar nuevo concurso. El Ayuntamiento ha acordado la continuidad, puesto que los servicios de recaudación se llevan a cabo de modo satisfactorio.

La única variación que muy probablemente experimentará este servicio es el montaje de una nueva oficina, independiente del edificio de la Casa Consistorial.

Comisión para la elaboración del censo

Un grupo de concejales ha propuesto la conveniencia de formar una comisión que se encargue inmediatamente de ir preparando la confección del próximo censo demográfico, de modo que los resultados numéricos se ajusten a la realidad.

De todos es conocida la sospecha —fundada sospecha— de que el censo complutense se encuentra muy por debajo de la realidad y ello incide muy desfavorablemente sobre diversos aspectos de la vida ciudadana.

La comisión ha quedado constituida por los concejales Fernández Dovermans, Cádiz, Fernández Deza, Carrasco, Fernández Huerta y Pérez Alonso, que eran los proponentes, a quienes se ha incorporado también el quinto teniente de alcalde, señor Moya.

El objetivo a cubrir podría definirse como "mínimo: los cien mil".

Reglamento de régimen interior

El mismo grupo de concejales propuso también la creación de una comisión que se encargara de llevar a cabo la redacción de un reglamento de régimen interior para la corporación. El señor Sancho apoyó la idea de confeccionar el reglamento al tiempo que pedía a los concejales que, a su vez, apoyaran también ese propósito. Pero sugirió que fuese un técnico en tal tipo de cosas quien lo llevase a cabo, aunque después lo supervisara la comisión que se formara.

Finalmente, tras algunos razonamientos, se llegó a la decisión de que el técnico trabajara codo a codo con la comisión y que ésta se formara con cuantos concejales lo desearan.

En realidad, los ediles deben prestar gran atención a este punto por cuanto se formó una comisión con once miembros: los seis proponentes más Sanz Herranz, Benedicto, Moya, Muñoz y Otero.

El interés queda bien patente porque, de catorce concejales presentes en la sesión, once desearon participar en aquella redacción.

Ayuda de la Diputación Provincial

Se ha comunicado a la corporación que las ayudas de la Diputación Provincial para los planes bienales no afectan a poblaciones mayores de los veinte mil habitantes.

No obstante, pueden conseguirse ayudas por ese capítulo cuando se lleven a cabo ciertas obras en terrenos rústicos, lo que debe ser tenido en cuenta por el Ayuntamiento porque es seguro que algo tendrá por hacer en ese campo.

CRISTALERIA

ARCOSANZ

ALCALA DE HENARES
Plaza de los Santos Niños
Teléfono: 889-17-72

Acusada dinámica alcalaína en lo relativo a terrenos escolares

El Ayuntamiento complutense se encuentra metido de lleno estos días en una serie de movimientos de terrenos escolares que van de aquí para allá, de acuerdo con la dinámica que parece ir desarrollando la enseñanza en la ciudad.

Por de pronto, el municipio complutense acaba de aceptar la cesión de una parcela de 8.678 metros cuadrados cedidos por una constructora que han de ser destinados a construcciones escolares.

La verdad es que todas estas cesiones no se duermen gran cosa en el patrimonio municipal porque inmediatamente son puestos a disposición del Ministeterio de Educación y Ciencia para que éste construya allí esos colegios de E.G.B., que jamás terminan de ser suficientes para la creciente población escolar. El Ayuntamiento alcalaíno ha puesto a disposición del Ministerio estos días dos solares para la construcción de dos colegios de E.G.B. previstos en el plan del setenta y cinco. O sea: de ahora. Estos dos colegios irán en la urbanización que está haciendo Urbis, entre la avenida de Don Juan de Austria y la carretera de Barcelona, uno de ellos; el otro radicará en la Tabla Pintora sobre un solar de 9.500 metros que en su día donó la constructora.

También participará el municipio en la construcción de dos grupos escolares, con un presupuesto total de unos setenta millones de pesetas. La aportación económica municipal tiene que ser del veinte por ciento. O sea, unos catorce millones de pesetas.

También, con objeto de prever la construcción de un Instituto —el tercero debe ser, si no nos fallan las cuentas— se ha acordado poner a disposición del Ministerio un terreno no inferior a diez mil metros cuadrados que debe estar ubicado en el polígono de propiedad estatal que se construye entre el camino del Juncal y la carretera general o en la finca de La Serna.

Y, para que no falte nada, resulta que ahora se encuentra el Ayuntamiento complutense con una cesión que es la segunda vez que se la hacen. Se trata de una parcela de cuatro mil y pico metros cuadrados que fue cedida en su momento por una coeperativa de viviendas que estaba operando hacia el final del paseo de Reyes Católicos. Luego la cooperativa se hundió y los nuevos propietarios repiten la oferta que ha sido aceptada por el Ayuntamiento.

Para encuadrar el tema dentro de una óptica adecuada, tenemos que decir que esta serie de ofertas y reofertas de terrenos para construcciones escolares se ve con cierta sana envidia por parte de la comisión de parques y jardines que en estos momentos está que trina porque a ella no hay constructora que le deje un mal rinconcito.

Nos consta que, tras tratarse este asunto en el último pleno y quedar para informe técnico posterior que aclare cuál es exactamente el aspecto legal de estas cuestiones, hubo espectadores que pudieron interpretar que el portavoz de Parques y Jardines estaba contra las escuelas. Nos atrevemos a interpretar que lo que ocurre es que la comisión desea que se clarifique el camino para poder cubrir ambos objetivos: la reserva de las zonas escolares, absolutamente ineludible en Alcalá, y la reserva para zonas verdes, que buena falta está haciendo. ¡Y uno piensa qué, en realidad, hay sitio de sobra para hacer ambas cosas y para hacerlas bien!

PUERTA DE MADRID

EDITOR: Sandalio San Román.
DIRECTOR: Juan Ignacio Funes.
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Tel.: 889-26-53.
IMPRENTA: Talleres Penitenciarios. Sto. Tomás, 1. Alcalá de Henares.
DEPOSITO LEGAL: GU - 78-1968.

El carácter de la formación profesional

El curso que comenzará en octubre, será el curso de la Formación Profesional, porque, automáticamente, se hacen obligatorias estas enseñanzas para un determinado número de alumnos que no alcanzó el nivel preciso; por otra parte, será el cauce vocacional para otros chicos y chichas que voluntariamente escogerán estos estudios.

Esta nueva perspectiva en el campo educacional ha provocado una actitud especial.

Muchos profesores de EGB están preocupados porque no se encuentran capacitados para efectuar acertadamente esa orientación; los directores de los centros de enseñanza no cuentan con puestos escolares suficientes para todo el caudal de alumnos que acudirá a la Formación Profesional; los padres tampoco ven claro por qué uno de sus hijos es obligado a seguir estudios profesionales.

¿Cómo se irán resolviendo estas incertidumbres? ¿Resistirán nuestras estructuras educativas esta multiplicación de los problemas que se ven venir?

En "Fuenllana" escuela de la Formación Profesional femenina en Madrid, se han analizado los aspectos de esta problemática en las jornadas de un curso dirigido a profesoras de EGB.

Han acudido educadores de varias provincias españolas: Ciudad Real, Soria, Zamora, Avila, Cáceres, Zaragoza, Salamanca, etc.

En estos días de trabajo han surgido interesantes soluciones, se han analizado los problemas más acuciantes y concretos a nivel escuelas y a nivel familias. Ha quedado muy claro que este aspecto de la enseñanza es, en estos momentos, el capítulo más importante que merece una especial atención por parte de las autoridades educativas.

La Formación Profesional recogerá a un número muy elevado de alumnos, por eso importa que sea una educación extensiva integrada, gradual, continua, polivalente, como señaló el señor Gomis Díaz en su intervención del día 30. Otro de los puntos a tener en cuenta, como señaló la Directora de Fuenllana en su conferencia, es el ambiente profesional con el que los titulados van a ejercer su trabajo; ambiente tecnificado, muy materializado, movido por unos intereses exclusivamente monetarios y de producción que ignoran, en muchos casos los valores personales y humanos.

Por eso la Formación Profesional debe tener contenidos paralelos y formar a la persona en dos aspectos: como hombre que trabaja, como trabajador que debe cubrir un determinado oficio; olvidar cualquiera de estos dos puntos resultaría destructivo, en este caso no se estaría educando.

El profesorado que ha asistido a este curso ha conseguido a través del trabajo conjunto y de la información recibida a través de conferencias y lectura de ponencias, una orientación concreta sobre las posibilidades de estos estudios, sobre cómo deben ayudar a los alumnos en la elección, sobre las características de toda educación para que constituya una verdadera ayuda a la persona.

Carmen RIAZA

Con motivo de la aparición de "Dies Irae"

MINIBIOGRAFIA DE JUAN CARLOS CALDERON

Juan Carlos Calderón nació en Santander, en un ambiente totalmente artístico. La buena música le rodeó desde siempre y nunca le faltó un buen piano a mano con el que aprendió a tocar apenas cumplidos los cinco años.

Su primera composición formal fue un concierto para flauta y orquesta, a partir de la cual empezó a interesarse por el jazz, dejándose cautivar por esta nueva dimensión de la música. Juan Carlos vio la música como su futuro, y rápidamente comenzó una larga e importante producción musical.

Su labor no está concretizada en una función especial de la música. Su gran capacidad como músico le ha permitido abarcar muchos campos: compositor, arreglador, intérprete, director de orquesta, productor, música sinfónica, música pop, música de jazz, música de cine y teatro...; todas ellas son dimensiones en las que Juan Carlos Calderón ha dejado su huella.

Todo el mundo conoce ya las dimensiones y la labor musical de Juan Carlos en cada campo, y las razones por la que se le considera el músico con mayúsculas de España, el hombre que más ha hecho por la música de nuestro país. Como autor, como arreglador y como intérprete, Juan Carlos ha conseguido ganarse un merecido prestigio, incluso a nivel internacional, como una figura básica dentro de la música española.

"BANDOLERO", O SU CONSAGRACION COMO INTERPRETE

A finales del pasado 74, "Juan Carlos Calderón y su Taller de Música" era editado en toda España. El álbum era, ni más ni menos, una demostración de todo el jugo que se puede sacar a una orquesta cuando se trabaja con unos temas de auténtica calidad. De todo el LP especialmente "Bandolero" ha supuesto para Juan Carlos Calderón su consagración popular como intérprete. "Bandolero" invadió las discotecas y las emisoras y por popularidad y ventas alcanzó el número 1 en varias listas de nuestro país. El éxito fue rotundo, y alcanzó repercusión internacional.

Por esta razón, hace aproximadamente un mes, Juan Carlos viajó a Londres para realizar una nueva mezcla de este tema y preparar su lanzamiento internacional. "Bandolero" ha sido editado en Inglaterra, Bélgica, Francia, Italia, USA, Canadá y todos los países de Sudamérica logrando una gran acogida, especialmente en Francia, Italia, Inglaterra y USA.

Y AHORA... "DIES IRAE"

Conseguido el éxito de "Bandolero", al escuchar completo el álbum, otro tema destacaba por su fuerza y calidad: "Dies Irae". Muchos, incluso, le consideraban mejor que el propio "Bandolero". Lo cierto es que por su atractivo rítmico, "Dies Irae" mereció ser editado en single para descubrirlo y destacarlo del contexto total del LP y eso es lo que se está haciendo.

Cuando Juan Carlos está a punto de realizar un "especial" en televisión y comenzar sus galas-concierto por toda España, "Dies Irae" es editado en single, dispuesto a superar la extraordinaria carrera de "Bandolero". Tremendamente fuerte y discotequero, este canto gregoriano ha adquirido en las manos de Juan Carlos toda la fuerza necesaria para ser el gran tema instrumental de la segunda mitad del 75. Es la obra del mejor artesano del sonido que tenemos en España.

M. D.

GARCES
propiedad inmobiliaria

Edificios TURINA

ZONA RESIDENCIAL "EL CHORRILLO"

PROXIMAS ENTREGAS

Visite el piso piloto e infórmese sin compromiso

EXCLUSIVAS GARCES

Plaza de Cervantes, 13. Teléfonos: 888-12-03 y 888-03-92. ——— Alcalá de Henares
Y en Madrid: Calle de Alcalá, 213. Teléfono: 245-94-98.

Una sugerencia en busca de un eco

Metidos ya en el buen tiempo, que parecía que no iba a llegar nunca con tanta lluvia, pero que ya está aquí, no tengo más remedio que volver a tratar un tema que ve año tras año la luz en estas páginas sin que hasta ahora haya conseguido encontrar el eco oficial necesario para darle cuerpo.

Hemos hablado muy a menudo de la necesidad que tiene el teatro de promoverse en Alcalá, aunque no sea más que por ser uno de los pilares fundamentales de cualquier cultura, sobre todo popular.

Y, paralelamente, hemos intentado esbozar un plan que podría rendir muchos beneficios culturales con muy poco gasto.

Se trata, ni más ni menos, que de volver sobre nuestra vieja idea del "corral de comedias". Un lugar que el Ayuntamiento podría poner a disposición de los grupos aficionados que lo solicitaran para dar funciones teatrales gratuitas.

Aparte de entroncar directamente con el Siglo de Oro, esta idea presenta otras ventajas que conviene tener en cuenta si se desea sutentar un relanzamiento cultural ciudadano desde muy diversos frentes. Hemos dicho en otras ocasiones que la gente no va al teatro. Y no va, sobre todo, porque no tiene teatro con frecuencia, porque no siente la necesidad. Y porque, cuando llega de Pascuas a Ramos, se encuentra con calidades muy irregulares, sin una línea definida, pero, sobre todo, caro y sin ambiente. Si la entrada fuera gratuita, si se supiera que en un momento dado hay un grupo de actores aficionados que han montado una obra, seguramente contarían con bastante más público que, al final, se encontraría prendido en el hechizo teatral.

Aunque la promoción del gusto popular por el teatro es, desde luego, la piedra angular de su desarrollo, no cabe olvidar en absoluto que también sería un soplo vivificante que estos puñados de muchachos que hemos conocido con su inquebrantable afición pudieran asomarse al público y, de un modo u otro, ir fogueándose en las tablas y hasta esbozando una probable vocación teatral en cualquiera de sus facetas.

La primera vez que escribíamos esto, hace ya varios años, era Alcalá una ciudad muy rica en grupos de teatro. Este no es el caso de hoy, de modo que cabe pensar en una regresión que sería digna de considerarse friamente como tal. Porque pienso que, si a estos grupos o a otros que puedan formarse, se les da la oportunidad de verter su arte al exterior, de nuevo la maltratada afición teatral complutense surgiría de sus cenizas. Hasta ahora, uno de los problemas más graves es el de los decorados, por el dinero que cuestan. Pero es seguro que, si se emprendiera un plan coherente para hacer posible esta idea, no serían precios grandes, desembolsos para mantener lo que, al fin y al cabo sería el tinglado de la antigua farsa. Nada de lujos, sino arte desnudo y ¡a ver qué pasa!

H. GARCIA

CINE PAZ

Domingo, día 8.—Continua desde las 4

Cartelera Cinematográfica

CINE PAZ

Sábado día 7.—Continua desde las 4. YA SOY UNA MUJER (Color de Luxe) y EL BARON ROJO (Color de Luxe).
Domingo día 8.—Continua desde las 4. ANA COULDER (Color).
Lunes día 9.—Continua desde las 4,30. ANA COULDER (Color) y UN ITALIANO EN CHICAGO.
Martes día 10.—Continua desde las 4,30. ANA COULDER (Color) y UN ITALIANO EN CHICAGO.

TEATRO SALON CERVANTES

de las 5,30. UN LUJO A SU ALCANCE y SUPERJUERGA.
Sábado día 7.—Continua desde las 4,30. EL GRAN YACK y AYER, HOY Y MAÑANA.
Domingo día 8. — EL GRAN YACK.
Lunes día 9.—Contiunua desde las 5,30. EL GRAN YACK y AYER, HOY Y MAÑANA.

TERRAZA DE VERANO CERVANTES

Sábado día 7.—A las 10 y 11,30. EL GRAN YACK.
Domingo día 8.—A las 10 y 11,30. EL GRAN YACK.
Lunes día 9.—A las 10 y 11,30. EL GRAN YACK.

TERRAZA FERRAZ

Sábado día 7.—Continua desde las 10 de la noche. LA LEY DEL KARATE EN EL OESTE.
Domingo día 8.—Continua desde las 10 de la noche. LA LEY DEL KARATE EN EL OESTE.
Lunes día 9.—Continua desde las 10 de la noche. LA LEY DEL KARATE EN EL OESTE.
Martes día 10.—Continua desde las 10 de la noche. LA LEY DEL KARATE EN EL OESTE.

Reparación y Construcción de Radiadores de Automóviles y Tractores

Radiadores ABAD

PASAJE ESCOBEDOS, 4. - TEL.: 889-13-95 - ALCALA DE HENARES

COLCHONERIA ALCALA

Abre su EXPOSICION DE COLCHONES y su sección dedicada al BEBE.
CUNAS - COCHES - PARQUES - SILLAS
Gran surtido en CAMAS, SOFAS y CAMAS NIDO. ¡¡VISITENOS!!

Juan de Austria, 8 (Junto Plaza de Toros)

EN LA E.N.A.P.

Seminario sobre la Administración Pública y la Defensa de los Consumidores"

En la antigua universidad de Alcalá, del 9 al 13 de junio de 1975, se celebra un seminario sobre la administración pública y la defensa de los consumidores.

Ha sido organizado conjuntamente por:

— La Organización de Cooperación y Desarrollo Económico (Servicio de la Cooperación Técnica y Secretaría del Comité de la Política de los Consumidores).
— La Subsecretaría de Mercado Interior (Ministerio de Comercio), y
— La Escuela Nacional de Administración Pública (Presidencia del Gobierno).

PROGRAMA

Los objetivos esenciales del Seminario son examinar:

1. *Las estructuras administrativas establecidas por los gobiernos de los países participantes para la protección y la información de los consumidores;*
2. *Los organismos privados de representación de los intereses de los consumidores;*
3. *Los éxitos y los fracasos de dichas estructuras y organizaciones.*

MAYOR RESERVA DE AGUA

DOS NUEVOS DEPOSITOS REGULADORES DE UNA CAPACIDAD DE DIEZ MIL METROS CUBICOS

He aquí una panorámica de los dos nuevos depósitos de agua que están entrando en funcionamiento estos días, al objeto de afrontar el verano con una capacidad mucho mayor de reacción ante eventualidades imprevistas.

Estos dos depósitos tienen una capacidad de cinco mil metros cúbicos cada uno, lo que significa pasar a una disponibilidad total en los depósitos reguladores de dieciséis mil seiscientos metros cúbicos, ya que cada uno de los depósitos anteriores tienen una capacidad de unos tres mil trescientos metros cúbicos.

En estos momentos se hacen las últimas pruebas de estanqueidad y se llevan a cabo los necesarios retoques. De los dos depósitos que ustedes ven en la foto, el de la derecha ya se encuentra lleno de agua, mientras que el de la izquierda, en período de prueba, sólo lo está parcialmente aún cuando escribimos estas líneas. Pero seguramente ya estará repleto cuando ustedes las lean.

Estos depósitos han sido financiados por dos de las poderosas empresas constructoras que operan en la ciudad, a petición del Ayuntamiento complutense.

LONGINES

Cronometrador Oficial de los Juegos Olímpicos 1976

VEAN NUESTRO MUESTRARIO
EN CONCESIONARIO OFICIAL

JOYERIA
PULIDO
Cerrajeros, 7 - ALCALA DE HENARES

CENTRO MUNICIPAL DE DOCUMENTACIÓN
ALCALÁ DE HENARES

Algo más sobre la judería complutense

Por José García Saldaña

A juzgar por lo que me dicen mis amigos y otros que no lo son tanto, mis dos artículos sobre la judería complutense han despertado más interés del que yo podía esperar. Por mi parte sólo veo en ellos, primero, un motivo más de agradecimiento a don Esteban Azaña, cuyas noticias sobre este tema constituyen, prácticamente, una monografía. Y segundo, un pequeño acierto por mi parte al actualizarle y buscarle conexiones. Si Dios me da salud continuaré sobre él, pues pistas e interés no me faltan.

Hoy, con dedicatoria a mis estimuladores, sólo quiero publicar un hecho sintomático —al menos así me lo parece a mí— que se da en cuatro edificios de la zona que fue israelita de nuestra ciudad: El "Hospitalillo", la casa de Cervantes, el convento de la Imagen y la casa del Dr. Valles —hoy sanatorio particular—. En todos se da la concurrencia de que fueron construidos casi al mismo tiempo y en sus solares respectivos se alzaban ,inmediatamente antes, *varias* o *unas casas*. Por ser estos edificios los únicos de esa zona que tienen historia conocida, al menos para mí, son los únicos en que he podido hallar esa coincidencia.

Como las fechas de su construcción coinciden, con poca diferencia, a la de la diáspora de los israelitas complutenses bien podemos deducir, y no tan a la ligera como se puede suponer, que la marcha de los judeocomplutenses dejó vacíos unos edificios sobre los que se levantaron, agrupando algunos, los edificios antes apuntados.

Ahora ,analicemos uno por uno, esos cinco edificios con historia más o menos amplia. Y ojalá la tuvieran todos los de esa zona, porque con ello confirmaríamos nuestra sospecha.

"El "Hospitalillo", fundado en 1483 por don Luis de Antezana, como la capilla del Cristo de la Luz en Santa María la Mayor, se alzó "aprovechando *unas sus casas*" (en plural "que son en esta villa de Alcalá en la calle Mayor" (1).

La casa de Cervantes. Al ser derribada parcialmente —no tanto como se viene diciendo, la que Astrana Marín señalara, con todo fundamento, como la natal de Miguel de Cervantes, pudo comprobarse que, según la última escritura, "linda por la derecha, entrando, con solar, antes casa que hace esquina a la calle Mayor, donde tenía el número 58".

El citado investigador (2) da por cierto, y me convence, aunque aquí se embarulla un tanto, que esa casita que tenía entrada por la calle Mayor, fue la de Juan de Cervantes. Al iniciarse las obras de adaptación de la casa natal, era un solarcito cercado y dedicado, lo recuerdo perfectamente, a depósito de bienes y embalajes de un cercano almacén de coloniales. Y anteriormente, a carbonería, para lo que tenía un pequeño cobertizo. El actual jardín de ingreso ocupa la totalidad de ese solar.

Examinando detenidamente la medianería de esas dos casas con el "Hospitalillo", surge la sospecha de que entre éste y aquéllas hubiera en tiempos anteriores un callejoncito o pasadizo, pues el hospital tiene ventanas a un patinillo angosto situado entre ambas edificaciones.

A mayor abundamiento, en el patio interior de la casa de Cervantes, lindando con ese patinillo del hospital, se conserva un ala de la edificación antigua, y en ella una galería o corredor muy semejante a los que ya he descrito hablando de la calle Mayor.

Del convento de la Imagen sabemos, y es harto conocido el dato, que se alza sobre *"las casas* del marqués de Lanzarote (título de 1568)"... *"las* que en juego de naipes perdiera en una noche su propietario del momento don Juan Arenillas" Item más: En 30 de diciembre de 1575 "se compraron a doña Luisa Muñatones *las casas* de Juan Arenillas para trasladar a ellas el convento de RR. Carmelitas descalzas de la Purísima Concepción (3). Don Miguel de la Portilla, siempre tan preciso y eficaz (4) nos informa que este Arenillas era "muy hacendado", y que "tenía en la calle de la Imagen unas *casas* principales".

El actual sanatorio —o clínica que lleva el nombre del doctor Valles— (sin acento, amigo tipógrafo), sabemos que formó parte de un mayorazgo fundado este médico en Madrid, a 12 de agosto de 1587. Como de esta fundación sólo nos interesan las casas que hubo en su solar, transcribiré lo que con ellas atañe:

"La casa principal que tenemos en la villa de Alcalá de Henares en la calle de Santiago, enfrente de la misma iglesia que ha por linderos por delante la dicha calle principal, e por un lado la casa que fue de Fernando Díaz... y por el otro lado otra casilla nuestra de que luego se hará mención e por detrás corrales de la casa de Riaño, y otros del hospital de Antezana".

"Item otra casa menos principal que ha por linderos por la una parte casa de Montalbo... e por la otras partes se junta con la dicha nuestra casa principal".

El actual sanatorio es exactamente el que ocupaban esas dos casas —la principal y la casilla— descrita, pues me consta que don Ramón Santamaría, último propietario anterior al sanatorio, las unió para edificar la de su domicilio.

Y esto es todo, paciente lector que me has seguido hasta aquí, lo que nos corrobora, al menos a mí, que, a la dispersión israelita, sus casas fueron adquiridas por las personas más pudientes. Y es de suponer que no las pagaron a precios exageradamente caros, pues el exceso de oferta obligaría, junto con las prisas por meter en la faldriquera israelita los dineros, a darlas por unos precios irrisorios. Algo muy parecido a la que ocurriría después con la desamortización de Mendizábal, por la que se sacó a venta en pública subasta (RR. OO. de 1 de enero y de 28 de marzo de 1846), entre otras joyas, el colegio Mayor de San Ildefonso.

JOSE GARCIA SALDAÑA

(1) **Crónica del Hospital de Antezana:** Alcalá, 1933.

(2) **Vida... de Miguel de Cervantes Saavedra:** Tomo I, pág. 238, nota.

(3) Astrana Marín, ob. cit. tomo II, pág. 175.

(4) Idem. Tomo II, pág. 55.

(5) **Francisco de Valles,** por E. Ortega y B. Marcos. Madrid, 1914. Páginas 64 y 65.

CONFECCIONES
GOIGER
EXCLUSIVAS CORTEFIEL
CAMISAS - PANTALONES
MODA JUVENIL
Generalísimo, 55 —— Teléfono: 889-15-74

MARTÍN
PLANTAS y FLORES
Coronas,
ramos de novia
y adornos de iglesia
JARDINERIA
PROYECTOS Y REALIZACION DE JARDINES. ADORNOS DE PORTALES Y TERRAZAS
Gil de Andrade, 12. Tel.: 889 08 21. ALCALA DE HENARES (Madrid).
Urbanización Parque de las Castillas.
TORREJON DEL REY (Guadalajara)

Bases VI Certamen Premios Ciudad de Alcalá de Henares

INSTITUIDOS POR EL AYUNTAMIENTO

POESIA

Se convoca a todos los escritores españoles e hispanoamericanos con un tema en castellano y sujeto a las siguientes bases:

1.ª—Un primer premio dotado con 50.000 pesetas y Quijote.
2.ª—Un segundo premio dotado con 25.000 pesetas y Quijote.
3.ª—El tema es de libre elección.
4.ª—La extensión del trabajo no será superior, en ningún caso, a 150 versos.
5.ª—Los trabajos se presentarán en sobre cerrado, bajo un lema, sin remite ni datos personales del concursante.
Dentro de este primer sobre se incluirá otro de menor tamaño, en cuyo anverso figurará el mismo lema, nombre, apellidos y dirección del concursante.
6.ª—Se enviarán tres copias de cada trabajo, en papel tamaño folio, escrito a máquina y a dos espacios por una sola cara.
7.ª—El Ayuntamiento se reserva el derecho de publicar estos trabajos.

PROSA

Se convoca a todos los escritores españoles e hispanoamericanos con un tema en castellano sobre "Exaltación de Alcalá de Henares", en el sentido histórico, cultural, geográfico, etc., o de alguna de las figuras vinculadas a su Historia, con arreglo a las siguientes bases:

1.ª—Un primer premio dotado con 50.000 pesetas y Quijote.
2.ª—El segundo premio dotado con 25.000 pesetas y Quijote.
3.ª—La extensión del trabajo no será superior, en ningún caso, a 20 folios, escritos a máquina, a dos espacios y por una sola cara.
4.ª—Los trabajos se presentarán en sobre cerrado, bajo un lema, sin remite ni datos personales del concursante, y antes de las 13 horas del día 15 de agosto de 1975.
Dentro de este primer sobre se incluirá otro de menor tamaño, en cuyo anverso figurará el mismo lema, nombre, apellidos y dirección del concursante.
5.ª—Se enviarán tres copias de cada trabajo.
6.ª—El Ayuntamiento se reserva el derecho de publicación de estos trabajos.

PINTURA

1.ª—Se convoca a todos los pintores españoles y extranjeros que residan en territorio nacional a un concurso de pintura.
2.ª—Un primer premio de 60.000 pesetas y Quijote.
3.ª—Un segundo premio de 30.000 pesetas y Quijote.
4.ª—Los temas versarán sobre la obra literaria de Cervantes en toda su extensión.
5.ª—Será condición indispensable que las obras presentadas sean originales y que no hayan sido premiadas en ningún otro certamen.
6.ª—El tamaño de las obras no excederá de 146 × 114 centímetros, es decir, el formato "80 figurs", ni ser inferior de 61 × 50, es decir, el formato "12 figurs".
7.ª—La técnica a emplear será totalmente libre, no admitiéndose trabajos protegidos por cristal o realizados con materiales cuyo transporte represente un riesgo evidente para la integridad de la obra.
8.ª—Cada autor podrá presentar, como máximo, dos obras, sin enmarcar o con un junquillo o listón de color natural, blanco o negro.
9.ª—Las obras se presentarán sin firmar. Acompañando a cada obra irá un sobre cerrado, con un lema, el mismo del reverso de la obra, en cuyo interior se consignará el lema, nombre, apellidos y domicilio del autor, así como la nacionalidad en caso de ser extranjero. Se las entregará antes de las 13 horas del día 1 de septiembre.
10.ª—Las dos obras premiadas quedarán en propiedad del Excmo. Ayuntamiento, pasando a formar parte del Museo Municipal.
11.ª—La exposición de trabajos se efectuará del día 1 al 15 de octubre en el local que el Excmo. Ayuntamiento considere idóneo.

CINE AFICIONADO

1.ª—Podrán participar en el Certamen todos los aficionados al cine amateur españoles y extranjeros.
2.ª—Las películas serán exclusivamente de los formatos 8 y super-8, blanco y negro o color; mudas o con sonorización incorporada a la película.
3.ª—Las películas deben de inscribirse en uno de los siguientes géneros:
Tema libre.
Tema.—"Exaltación de Alcalá de Henares, en el sentido histórico, cultural, geográfico, etc., o de alguna de las figuras vinculadas a su Historia".
La duración de proyección no superará en ningún caso el tiempo de 30 minutos.
Solamente se podrán presentar dos películas por concursante y género.
Se considerarán fuera de concurso las películas:
a) De carácter publicitario, comercial o científico.
b) Realizadas en Escuelas de Cinematografía, o con ayuda de profesionales de cine.
c) Presentadas a anteriores sesiones de este mismo certamen.
En el exterior del envase de la película figurará una ficha con: Título, duración aproximada y datos del autor.
4.ª—La inscripción se hará enviando las películas y adjuntando ficha con los siguientes datos:
a) Título de la película.
b) Género en el que se inscribe.
c) Formato.
d) Velocidad de proyección y tiempo.
e) Color.
f) Sonido.
g) Varios (En la que pueden figurar, tomavistas empleado, proyector, para sonorización, premios conseguidos y complementos para su mejor proyección).
h) Datos del autor:
Nombre y apellidos.
Dirección, localidad y nación.
Teléfono.
Los derechos de inscripción son totalmente gratuitos.
5.ª—El plazo de recepción de películas se cerrará el día 10 de septiembre de 1975, a las 13 horas.
6.ª—Habrá dos jurados, uno de selección y otro de calificación, siendo la decisión de ambos inapelable. El fallo del jurado de calificación se hará público en la sesión final del certamen, cuya fecha se anunciará oportunamente.
7.ª—La calificación de las películas seleccionadas para el concurso se realizará en sesiones seleccionadas consecutivas; en la sala de proyecciones y el día en que se anuncie oportunamente.
8.ª—Se otorgarán los siguientes premios:
Primer premio, 20.000 pesetas y Quijote.
Segundo premio, 10.000 pesetas y Quijote.
El Ayuntamiento se reserva el derecho de obtener copias de la película premiada y su utilización indiscriminadamente.
El jurado calificador podrá considerar desiertos los premios por falta de calidad.
9.ª—Las películas serán devueltas en el plazo máximo de 30 días. La organización no se hace responsable de los accidentes de todo orden que pudieran sufrir las películas. No obstante, se tomarán las precauciones necesarias para su manejo y devolución.
La inscripción en este certamen implica la aceptación de las presentes bases.

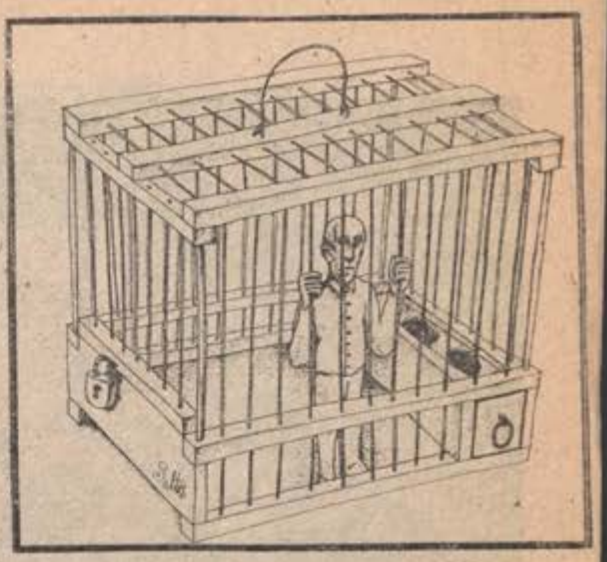
NORMAS GENERALES

a) Todos los trabajos, y en cualquiera de las modalidades deberán ir dirigidos a "COMISION DE CULTURA DEL EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE ALCALA DE HENARES.—VI CERTAMEN CIUDAD DE ALCALA DE HENARES".
b) Las decisiones del jurado serán inapelables.
c) Cualquier incidente relacionado con el Certamen y no previsto en las presentes bases, será resuelto por la Comisión Municipal de Cultura, según su bien criterio y sin lugar a reclamación alguna.
d) TODOS LOS PARTICIPANTES EN EL CERTAMEN, POR EL HECHO DE SERLO, ACEPTAN INTEGRAMENTE LAS PRESENTES BASES.

La entrega de los premios se hará el día 9 de octubre, aniversario del Bautismo de Cervantes, en solemne acto público en el que se proclamará la Musa Complutense 1975.

NARRACIONES MALDITAS

Cuento para la hora de no acostarse



Por Vicente Alberto Serrano

Los ladrones usan gorra gris, bufanda oscura y camiseta a rayas, y si no, no. Algunos llevan una linterna sorda en el bolsillo. Por otra parte se enamoran de robustas muchachas, coleccionan tarjetas postales y a veces lucen un tatuaje en el brazo izquierdo, una flor, un barco y un nombre: ROSITA. Todos los ladrones están enamorados de ROSITA y yo también. Los ladrones saben silbar, bajarse de los coches en movimiento y bailar el vals. Aman, sobre todo, a su madre anciana y, cuando ésta se les muere, cantan un tango, lloran desconsoladamente y, de las cosas dejadas por la muerta a repartirse entre los hermanos, eligen una virgen de plata y el canario.

CUARTETO CEDRON

Sí, apaga el televisor con el gesto monótono de cada noche, pero por favor: no te vayas aún a la cama. Ya, ya sé, me vas a contar todas esas pendenjadas del trabajo, el sonido terrorífico del despertador, de la estúpida primera hora de la mañan... Ven conmigo a la calle, cambias zapatillas por zapatos o ni tan siquiera eso, la noche no te exige etiqueta. Ella, tu mujer, no se enterará, y no te preocupes , te esperará siempre, ya no le queda más remedio. ¿Desde cuándo hace que no sales a la calle a estas horas? No, no me contestes, seguro desde que apagas cada noche el televisor con el mismo gesto de monotonía, seguro desde el mismo tiempo que no coges un libro para leer o memorizas un poema. Recuerdo aquellas noches sin fin, con poemas, conversaciones y cómplice felicidad. Creía que no se podía cambiar tanto.

Materialmente te arrastro a la calle, eres como un bulto que se engancha en cada esquina, en cada mueble, al tirar de la puerta (no te preocupes, ya he cogido la llave), en los rellanos de la escalera. Haces la última e inútil resistencia en el portal, pero ya estás aquí, en el "viaje al fin de la noche". Favorable: la primera ráfaga de agradable aire fresco ha conseguido cambiar el gesto torcido de tu cara.

¿Sabes? Toda mi infancia soñé con ser ladrón.

Sólo existen dos oficios nocturnos: ladrón y sereno, la elección era simple: El sereno es el autómata de la noche, ni siquiera la comprende y mucho menos la disfruta. ¡El ladrón en cambio! No creas; los ladrones en realidad se hacen ladrones por disfrutar de las noches, por sacar de ellas todo el jugo y la emoción que encierran. En verdad, la mitad de las noches no llegan a robar; se lanzan a la calle como un ritual; los hay entre ellos que son señores respetables, a los que por las mañanas en la oficina únicamente se les nota un poco de orejas y algún bostezo a destiempo.

Me faltaron agallas para hacerme ladrón. Por eso tuve que contentarme con ser bohemio y los bohemios en esta época están muy mal vistos; les confunden muy a menudo con otras cosas extrañas. Sin embargo, en la noche, a pesar de aquello de los gatos pardos, todos nos conocemos, respetamos y ayudamos: gatos, ladrones, noctámbulos empedernidos, borrachos rezagados, perros tristes, ratas asustadizas y hasta cubos de basura.

¿Recuerdas? Aprendimos a trasnochar de Ramón, sin embargo, dejó sus experiencias de la noche en forma de libros. Estos fueron nuestra cartilla y con ellos ejercimos en las noches de las más distintas ciudades. Se conoce una ciudad; vamos, se cree conocerla, pero hasta que llega la noche es imposible desentrañar su misterio. A Venecia entramos de noche y por eso tal vez nos desilusionó algo por la mañana. Una calurosa madrugada de verano perseguí todas las fuentes de Granada metiendo la cabeza en ellas buscando el fin de la noche. Los ladrones me miraban asustados. Las noches de Barcelona me dan miedo. Ya te dije, que para ser ladrón se necesitan agallas. Por eso yo me quedé en bohemio. Las noches de Barcelona están sembradas de caras desconfiadas que se vuelven misteriosamente cuando has pasado junto a ellas. Además, allí los pasos tienen un eco extraño, como en ninguna otra ciudad. Por el contrario, en Madrid la noche lleva algo de comprensión, de sana y merecida juerga. Y, aquí, donde tú y yo nos doctoramos en noches, ya son indefinibles; para mí que esta ciudad la debieron construir de noche. ¿Qué dicen los manuales de historia al respecto? Angulos, esquinas, puntos de enfoque, son todo un homenaje a la noche, se observan por el día y parece que las formas han cambiado, se han hecho más vulgares, han perdido el encanto.

Las columnas de la calle Mayor, por ejemplo, son más humanas de noche y hasta habían entre ellas o corren a socorrer el mal equilibrio del último borracho.

Le perseguía como una obsesión el bostezo del inacostumbrado, dominando sobre todo a esa que se suele llamar la hora tonta. Consigue despejarse y es cuando comienza a creer en las dimensiones infinitas de la noche y a notar cómo las horas, por respeto, se deslizan suave y lentamente. En la conversación se logra bajar hasta los insondables fondos de la sinceridad, gozando plenamente de todas y cada una de las palabras que, aunque a veces parezcan derramadas al azar, llevan en la noche una uniforme, pero a la vez sugestiva, ligazón que le infiere forma y un extraño interés. Es irremediable sin embargo; ha pasado un ángel invisible en la conversación mientras que un ladrón, envidioso del ángel, se ha deslizado sigilosamente entre dos columnas. Cree no haber sido visto. ¿Para qué desilusionarlo?. Sufre mucho la honra profesional.

La ciudad duerme, tal vez, como diría el poeta cursi, el sueño de los justos. Alguna insómnica soltera aterrorizada creerá tener un ladrón debajo de la cama ¡Qué absurdo! Los ladrones salieron todos a la calle a eso de las doce, además que, para ser sinceros, apenas si ya quedan. Por otro lado, no se aterroricen, no es la ciudad que piensa de la que hablo. En realidad mi amigo y yo estamos en La Habana. Unicamente la conocemos por fotos, sabemos que tiene columnas. Es que siempre que ceno guisantes por la noche, luego me da por soñar en ciudades de Hispanoamérica que nunca he conocido y que desgraciadamente nunca conoceré. En cuanto a mi amigo, no existe, quedó pegado al televisor hace mucho tiempo, ¡pero es que resulta tan triste recorrer sueños y ciudades solo!

Ponga en marcha un electrodoméstico ZANUSSI y descubrirá automáticamente más ventajas

Hay un modo automático de comprobar las ventajas de un electrodoméstico ZANUSSI: ponerlo en marcha. Diseño moderno, perfecto acabado y otras ventajas, que Vd. disfrutará tan pronto como lo ponga en marcha.

* Avanzadas técnicas de fabricación e incorporación de innovaciones que proporcionan la más alta calidad.
* Completa gama, que ofrece el modelo más adecuado para cubrir las necesidades de cada familia.
* Línea estética y funcional que armoniza con todos los aparatos y contribuye a embellecer la cocina.

ZANUSSI
una garantía que vale.

ZANUSSI electrodomésticos. Fabricados por **ibelsa**

Personalidades de Perú en IBELSA

En la fotografía, los Excmos. Sres. D. Guillermo Van Oord, viceministro de Industria del Perú y D. Nicolás Lindley, embajador, acompañados del presidente del Consejo de Administración de IBELSA, Excmo Sr. D. Ignacio Fierro y de los Sres. Kessler y Aguinaga, consejero delegado y director técnico respectivamente. Contemplan la maqueta de la factoría, que después visitaron detenidamente. IBELSA, siguiendo su línea de empresa exportadora, continúa sus relaciones técnicas y comerciales más allá de nuestras fronteras.

D. Pablo Bello, a Vitoria

Don Pablo Bello ha sido director de la oficina principal del Banco Hispano Americano en Alcalá durante nueve años. Una época de fecunda labor durante la que el Hispano ha participado muy activamente en el desarroyo complutense, sumándose a él con la apertura de tres nuevas casas a partir de la principal. Son las de la calle de Torrelaguna, Torrejón y Avenida de Don Juan de Austria.

Ahora, tras su fructífera gestión en esta ciudad, don Pablo Bello nos dice adiós para marchar a tierras vascas. Allí, en Vitoria, será el director de la oficina principal del Banco Hispano Americano.

DR. BERNARDO TEJEDOR GARCIA

Médico - Pediatra - Puericultor

Consulta diaria (excepto sábados y festivos), previa petición de hora. Calle San Félix de Alcalá, 2, 1.º B. Teléfono: 889-01-00

Se traspasa

(por cambio de domicilio)

ESTABLECIMIENTO DE ARTICULOS DE REGALO

(Paseo de la Estación)
En C./ Marqués de Ibarra, 1
Interesados, llamar al teléfono: 889 31 28

Notas Económicas

ES POSIBLE QUE EL DEFICIT COMERCIAL SEA MENOR QUE EN 1974

Aumento de las importaciones y ligero retroceso de las exportaciones registran las últimas cifras conocidas de nuestros intercambios comerciales, las de febrero, sobre el mes inmediatamente anterior, dice el Boletín "Servex" del Banco de Bilbao.

Si comparamos las compras españolas de productos extranjeros durante el referido segundo mes del año (5.851.507 toneladas, por valor de 79.120 millones de pesetas) y nuestras ventas al exterior (1.734.805 toneladas, por importe de 39.242 millones) con las de febrero del 74 se observa, no obstante, un fuerte incremento en ambos comercios, incremento que resulta mucho más acusado en el de exportación.

Después de todo, las cifras de intercambios de los dos primeros meses del año han quedado establecidas en 153.712 millones de pesetas para las importaciones y en 80.444 millones para las exportaciones que, si bien han dado origen a un incremento del déficit comercial del 32,8 por 100 sobre el ya abultado nivel del primer bimestre del 74, hay que percatarse de que este déficit es inferior al saldo negativo que como media mensual registraron nuestros intercambios comerciales el pasado año.

Nuestro desequilibrio comercial exterior parece, pues, querer orientarse por derroteros "menos malos" de los seguidos en los últimos tiempos, y posiblemente, de proseguir las importaciones en la estabilidad demostrada en los pasados meses y las exportaciones en su aparente afianzamiento, habríamos de recortar este año el déficit del 74.

Sin embargo, la última palabra al respecto la tiene nuestra evolución económica, que —a juzgar por las expectativas empresariales podría cambiar el rumbo en un futuro no muy lejano.

Motivo por el cual, y a pesar de las posibilidades que en orden a un futuro aumento de nuestra producción ofrece a la actual infrautilización de nuestra economía, obliga a tomar con grandes reservas cualquier avance sobre los intercambios exteriores durante el presente año. Máxime cuando los esfuerzos de algunos países, principales socios comerciales de España no tienen garantizado su éxito.

DIFICULTADES PARA LA OBTENCION DE CREDITOS EN EL EXTERIOR

Mientras que no se observan muchas dificultades para la obtención de créditos extranjeros hacia empresas y entidades españolas, siempre que sean a corto plazo (menos de un año), por el contrario, prácticamente se han cerrado los préstamos con destino a nuestro país cuando superan el plazo de los doce meses.

Esta situación se ha hecho patente en la práctica desde finales del pasado verano, siendo consecuencia, en parte, de acontecimientos políticos en países vecinos y también de circunstancias relacionadas con la misma realidad española, sin que se pueda prever, por el momento, un cambio en esta tendencia. El endeudamiento exterior de España supera, en los momentos actuales los 2.000 millones de dólares.

DURANTE 1974, EN UN 150 POR 100 SE INCREMENTAN LAS SUSPENSIONES DE PAGOS

Un total re 308 empresas suspendieron pagos en España durante el año 1974, cifra que supera en un 150 por 100 a la registrada el año anterior, según datos de los Juzgados de Primera Instancia.

El activo de las empresas afectadas ascendió a un pasivo de 25.333 millones. Una año antes, estas cifras habían sido tan sólo de 6.537 y 3.766 millones, respectivamente.

Las empresas que suspendieron pagos eran anónimas en 140 casos, individuales en 133, limitadas en 26 y de otras en nueve. La actividad económica del suspenso fue la industria manufacturera en 114 ocasiones, la de construcción en 81 y la de comercio en 71 ocasiones.

Por otro lado, en 1974 se registraron 56 quiebras, con un activo total de 2.230 millones, frente a un pasivo de 2.148 millones. Un año antes, el número de quiebras había sido similar, pero el activo de las mismas sólo alcanzó los 268 millones de pesetas, frente a un pasivo de 693 millones.

MERCADO DEL AUTOMOVIL

Un total de 50.407 automóviles han fabricado en el mes de marzo las cinco firmas españolas productoras. Esta cifra representa un descenso en la fabricación de 18.057 turismos respecto a febrero, mes en el que la producción ascendió a 68.464 vehículos.

Respecto a las ventas del primer trimestre, este año se han vendido en el mercado interior 127.422 unidades, frente a 143.522 unidades en el primer trimestre de 1974. Las exportaciones alcanzaron en el período enero-marzo 35.237 unidades, lo que representa un incremento sobre el mismo período del año anterior, en que la exportación fue de 34.616 automóviles.

Por otra parte, es de destacar el hecho de que, pese a la crisis actual del sector, algunos modelos están atrayendo fuertemente la atención del mercado, de modo que las entregas aún se fijan para medio año después de las solicitudes.

SEGUNDAS JORNADAS DE EXPERIMENTACION

= COMO EL AÑO PASADO, HAN SIDO PROMOVIDAS POR EL EQUIPO DIRECTIVO DE "EL ENCIN

= ASISTIO EL ALCALDE DE ALCALA, REPRESENTACIONES DE TODOS LOS CENTROS REGIONAL

CIO DE EXTENSION AGRARIA Y BANCO MUNDIAL

El martes dia 3 del corriente mes de junio, se celebró en la finca "El Encín", propiedad del Instituto Nacional de Investigaciones Agrarias (INIA), y situada en el término Municipal de Alcalá de Henares, la II Jornada de Experimentación Agraria.

El año pasado por estas fechas se celebró la primera de estas Jornadas con gran éxito de asistencia y excelente organización. Exito que se tradujo en la asistencia de cerca de 200 agriculturores y representaciones de todos los Centros Regionales del INIA, del Servicio de Extensión Agraria, del Banco Mundial y de distintas casas Comerciales de Maquinaria Agricola que expusieron varios de sus productos.

Del desarrollo de las Jornadas dieron amplia referencia los medios informativos de Prensa, nacional y especializada, radio y T.V.

La Jornada de Experimentación Agraria se prepara y celebra en estrecha colaboración del INIA con el SEA y está dirigida fundamentalmente, y casi puede decirse que con exclusividad, al agricultor, al empresario agricola. Con este acto, se le proporciona al empresario agricola una excelente oportunidad de obtener de primera mano una información y observación práctica de los trabajos de experimentación e investigación agraria y de los esfuerzos que los investigadores están haciendo para resolver los problemas concretos del campo. Para el investigador resulta igualmente de gran interés estas jornadas, porque al someter sus programas de investigación a la sana crítica del agricultor, se le facilita más el conocimiento de los problemas reales del hombre de campo, con el consiguiente aumento de eficacia en su trabajo.

El programa de esta II Jornada es el siguiente:

II JORNADA DE EXPERIMENTACION AGRARIA PROGRAMA

Primera parte

9,00 h. Llegada. Café.
9,45 h. Introducción.
10,00 h. Recorrido por el campo.

— Programas en Triticale y Trigos duros (E. Sánchez-Monge, M. Ruiz Tapiador y M.ª Luisa Granda).
— Mejora de Cebada y Centeno (J. L. Montoya, A. Alonso, R. Portillo y J. Hernando).
— Trigos comunes (J. Cordero y D. Calvo).
— Estudios de Fertilidad del suelo en Cereales (F. Santamaria y M. Bigeriego).
— Injertos en Pinos (Antonio Balguerias y J. L. Gallego).
— Estación Experimental de Populicultura (Eduardo Balguirias).

Segunda parte

12,45 h. Presentación (Felipe Muñoz Castro, S. E. A., y Moderador).
— Explotación de Plantas Aromáticas (Fernando Muñoz).
— Calidad de los Cereales (J. M. Vallejo).
— Preguntas y discusión.
13,30 h. Vino español.
14,00 h. Final.

El recorrido por el campo incluido en la primera parte se efectua en remolques. Estos remolques van preparados con pacas de heno que sirven de asiento a sus ocupantes. Cada tema objeto de una parada es expuesto por el investigador durante un tiempo de 10 minutos quedando los 5 minutos siguientes hasta completar el cuarto de hora para posibles preguntas o ampliación. Como son 6 paradas en el recorrido total, y teniendo en cuenta el tiempo de desplazamiento de unas paradas a

El Encín es la mayor finca de l

SU OBJETIVO PRIMORDIAL ES EL MANTENIMIENTO DE CAMPOS DE ENSAYO Y PARCELAS DE EXPERIENCIA

PERTENECE AL CENTRO REGIONAL DE LA DIVISION SEXTA (TAJO) Y ALGUNOS DE LOS DEPARTAMENTOS DEL CENTRO TIENEN AQUI SUS INSTALACIONES DE OFICINAS Y LABORATORIOS

ON AGRARIA

NCIN"

ONALES DEL I.N.I.A,, SERVI-

otras, el recorrido total ocupa 2 horas y media aproximadamente.

La segunda parte del programa se realiza dentro de una gran nave de maquinaria de la que dispone la finca. Esta parte se dedica este año a la exposición por dos investigadores de dos temas de indudable interés. Uno de ellos se refiere a la explotación de plantas aromáticas, cultivo que está tomando un gran incremento en esta zona y con unas posibilidades económicas y de futuro realmente importantes. El otro tema, calidad de cereales, desarrollado, como todo, desde un punto de vista muy práctico facilita al agricultor la interpretación y comprensión de los datos e índices de calidad del SENPA.

Una vez terminadas las intervenciones se dio paso al coloquio que fue muy animado y en extremo interesante y que versó no sólo sobre las charlas objeto de la 2.ª parte, sino sobre todos aquellos aspectos que quedaron sin concretar o aclarar en el recorrido del campo.

Finalmente todos los asistentes participaron en el vino español ofrecido por El Encín, con lo que se dio por terminada la II Jornada de Experimentación Agraria que ha contado con la participación de unas 350 personas entre empresarios agrícolas, observadores del INIA, del SEA, del Banco Mundial, Embajada USA, casas comerciales de productos y maquinaria agrícola, revistas agrícolas, prensa, radio, T.V. y a la que también ha asistido el Excmo. señor alcalde de Alcalá de Henares.

JOSE MANUEL RABANAL GARCIA
Dr. Ingeniero Agrónomo

e investigaciones agronómicas en España

INTRODUCCION

Dr. J. M. Rabanal
Ingeniero Agrónomo

R. Julios
Perito Agrícola

La finca "El Encín" del Instituto Nacional de Investigaciones Agrarias (INIA) está enclavada en el término municipal de Alcalá de Henares y tiene una superficie total de 706 Has. La carretera N-II, entre los Km. 34,4 y 38,8, y la vía ferrocarril Madrid-Barcelona atraviesan la finca de Suroeste a Noroeste. Sus límites son los términos municipales de Meco (Madrid), Azuqueca, (Guadalajara), Los Santos de la Humosa (Madrid) y el río Henares.

El objetivo principal de la finca "El Encín" es el mantenimiento de campos de ensayo y parcelas de experiencia necesarios para desarrollar los trabajos de investigación del Centro Regional de Investigación y Desarrollo Agrario de la División 6.ª (Tajo) -CRIDA 06.

Algunos de los Departamentos de este Centro Regional tienen aquí sus instalaciones de oficinas y laboratorios y puede decirse que con carácter continuado trabajan diariamente en la finca unos 45 técnicos, 15 becarios, 20 auxiliares y subalternos y 80 obreros.

Los principales cultivos objeto de investigación en la actualidad son: trigo, cebada, triticale, avena, centeno, maíz, soja, sogo, y vid. Existe un centro de lucha biológica con cría artificial de la mosca de la fruta y aplicación de isótopos radiactivos, una estación experimental de populicultura, un programa de injertos en pinos, otro de explotación de plantas aromáticas, dos rebaños de ovejas para producción de carne y leche y una granja avícola experimental. En breve plazo se espera poner en funcionamiento una central que será para el desarrollo de un programa de investigación en quesos.

La superficie de la finca no afectada por algún tipo de experiencias se dedica a su explotación con las correspondientes alternativas de cultivos que incluyen normalmente cereal y pastos. Esta superficie a la que nos referimos, será en un futuro muy próximo la base para el establecimiento de un proyecto de investigación de "test farm".

La precipitación media anual en "El Encín" es de 470 m.m. y el clima puede calificarse como de "templado medio" con un invierno moderado. Por sus características de humedad se trata de un clima "seco subhúmedo" con poco o ningún exceso de precipitación durante la estación húmeda, lo que significa que los suelos están poco lavados.

La textura del suelo se presenta equilibrada en cerca del 60% de las observaciones: franca, franco-arenosa o franco-arcillosa-arenosa; en un 25% de observaciones se aprecia una tendencia hacia estructuras prismáticas o incluso aglomeradas debido a un incremento de arcilla o de limo; un 10% presenta texturas arcillo-arenosas, franco. arcillosas y franco-arcillo-limosas y en el resto no es posible apreciar agrupación alguna a causa de la heterogeidad, habiéndose observado una amplia gama de texturas y estructuras.

Las particulares características de "El Encín" como finca de investigación motivan el que se disponga de una amplia gama de maquinaria agrícola, equipos e instalaciones para poder atender a los trabajos y servicios propios de la labor investigadora; también viviendas para personal técnico, subalterno y laboral ocupadas permanentemente por 40 familias que a su vez disponen de servicios religiosos y escolares dentro de la finca.

PROGRAMA DE MEJORA DEL TRITICALE

Dr. Enrique Sánchez-Monge
Ingeniero Agrónomo

Manuel Ruiz Tapiador
Perito Agrícola

1. Objetivos:

Obtención de variedades de este nuevo cereal para la promoción de un nuevo grano forrajero rico en proteínas, de forraje verde o para ensilado.

En las nuevas variedades se busca: precocidad, talla baja, alta fertilidad, mucho ahijamiento, grano liso, resistencia a heladas y sequía, y elevado contenido en proteína.

2. Método:

Se partió de cruzamientos entre trigo duro (madre) y centeno (padre) y se obtuvieron híbridos estériles que se transformaron en fértiles al duplicarlos artificialmente el número de cromosomas.

A partir de estos triticales primarios se obtienen cada año otros nuevos por cruzamientos de primarios entre sí y de primarios con trigo común y con trigo duro.

Se poseen ya en este Departamento generaciones avanzadas muy prometedoras que entrarán en ensayo en la próxima campaña.

Casa Cuesta
LANERIAS Y COLCHONERIAS
Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas, lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana. Servicio a domicilio
Carretera de Pastrana, Bloque 1. (Junto a Puerta de Santa Ana).
Teléfono: 889-27-05
ALCALA DE HENARES

HABLA EL JEFE DE LA EXPLOTACION:

"Esto es información de primera mano para el agricultor"

TENEMOS LA INTENCION DE CONTINUAR CELEBRANDO LAS JORNADAS EN AÑOS POSTERIORES

Para tomar una mayor perspectiva de los trabajos que se llevan a cabo en "El Encin", entrevistamos al jefe de explotación, el ingeniero agrónomo señor Rabanal.

—¿Qué es y qué se pretende con esta II Jornada de Experimentación Agraria?

—La Jornada de Experimentación Agraria que se celebró el día 3 de junio de 1975 en la "FINCA EL ENCIN", que el Instituto Nacional de Investigaciones Agrarias tiene en Alcalá de Henares, está organizada por dicho Instituto Nacional con la colaboración del Servicio de Extensión Agraria y va dirigida directamente al agricultor.

Con esta Jornada, al igual que con la celebrada en estas fechas el año anterior, se pretende conseguir una más estrecha colaboración entre el Instituto Nacional de Investigaciones Agrarias (Organismo oficialmente encargado de la investigación Agraria en todas sus facetas), el Servicio de Extensión Agraria y los agricultores, a través de lo que en realidad es una Jornada o día de Campo en su extricto sentido agronómico.

Este acto resulta sumamente interesante para el agricultor porque le da la oportunidad de obtener de primera mano, una información y observación práctica de los trabajos de investigación y experimentación y de los esfuerzos que los investigadores están haciendo para resolver los problemas concretos del campo. Para el investigador es también de una gran utilidad esta Jornada porque al someter sus programas de investigación a la sana crítica del agricultor, se le facilita el conocimiento de los problemas reales del hombre de campo.

—¿Tienen intención de celebrar más Jornadas de este tipo?

—Efectivamente esa es nuestra intención, ya que los actos de este tipo tienen su máxima eficacia a largo plazo.

Como comprenderá, un solo acto de esta naturaleza tendría un valor solamente relativo, ya que precisamente el fruto de este tipo de Jornadas lo da su continuidad. Los contactos ya realizados y los que habrán de producirse con estos fines entre la investigación, la extensión y el agricultor pueden dar unos resultados magníficos con vistas al conocimiento de problemas y, fijación de programas de investigación, realización y discusión de los mismos y divulgación de resultados (variedades más recomendables, técnicas de cultivo más idóneas, etc.).

—¿Cuál es el programa de esta segunda Jornada de Experimentación Agraria?

—Esta Jornada está dedicada fundamentalmente al tema general de Cereales de Otoño, chopos, pinos y plantas aromáticas. El recorrido por el campo incluye seis paradas en parcelas de investigación al frente de las cuales estarán los respectivos jefes de proyecto que darán cuenta de sus trabajos de investigación. Los temas elegidos para esta ocasión son los siguientes:

- Programas en Triticales y Trigos duros.
- Injertos en Pinos.
- Mejora de Cebada y Centeno.
- Trigos comunes.
- Estudios de fertilidad del suelo en Cereales, y
- Estación experimental de populicultura.

Una vez finalizado este recorrido por el campo, que dura aproximadamente 2 horas 30 minutos, la segunda parte de la Jornada incluye una charla sobre explotación de plantas aromáticas (cultivo de gran importancia y enorme interés), otra sobre calidad de los cereales, y un coloquio sobre las experiencias visitadas y los temas tratados, finalizando con un vino español que ofrece EL ENCIN

—¿Cómo han reaccionado los agricultores de la comarca de Alcalá de Henares ante esta Jornada?

—Como detalles que le pueden ilustrar sobre el interés que esta jornada ha despertado le puedo indicar que asisten más de 150 agricultores de la región centro, y otros sesenta de Zaragoza y Valladolid. Asisten también representantes de casas comerciales relacionadas con el campo, observadores de los Centros Regionales de Investigación y Desarrollo Agrario de España, del Servicio de Extensión Agraria, del Banco Mundial y de la Prensa, Radio y T. V.

El recorrido por el campo se efectuó en remolques arrastrados por tractores y los asistentes fueron sentados en pacas de heno en dichos remolques. Todo ello, como verá, muy agronómico, en plan de trabajo y sin concesiones a la galería.

EMPRESA SIDEROMETALURGICA
Radicada en Alcalá de Henares
Precisa:
UN AUXILIAR ADMINISTRATIVO
INTERESADOS ENVIAR CURRICULUM VITAE AL APARTADO DE CORREOS 161
Ref.-3514

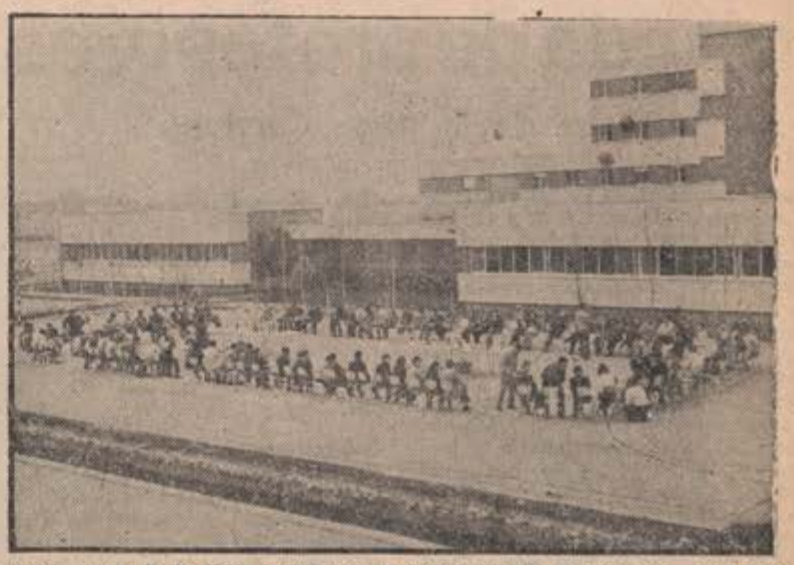
INSTALACIONES DE AUTO-RADIO
Radio Egar Televisión
Servicio Técnico Radio y Televisión
Marqués de Alonso Martínez, 15
Teléfono: 889 24 24
ALCALA DE HENARES

Rodrigo DECORA-CIONES
EMPAPELADOS — ROTULACION — COCHES — JSOPUIZ
FASERIT — GOTELET — ROCAFLEX
Sierra de Cameros, 4 ⊹ Tel.: 477-73-69 ⊹ Madrid-18
Teléfono: 888-09-08 ⊹ ALCALA DE HENARES

DR. JESUS DEL REAL PEREZ
Especialista en pulmón y corazón
Electrocardiografía - Fonocardiografía
Rayos X
Consulta de 5 a 7 (Excepto sábados) - Diego de Torres, 6, 1.º F

ALQUILER
DE GRUPOS ELECTROGENOS Y COMPRESORES
Francisco Núñez
Calle Gallegos, 4 —— Teléfono: 889-01-25

Formación en Alcalá de profesorado de E. G. B.



Los alumnos de la E.U. festejaron la festividad de su maestro, con una serie de actos como el que recoge esta fotografía. Al fondo, otra de las residencias para estudiantes.

Las asignaturas optativas son escogidas por el alumno con asesoría del profesor-tutor y tienen por objeto la preparación para el acceso al segundo ciclo universitario

La semana pasada comenzamos a hablaros de las E. U. españolas, y concretamente os indicábamos algo de lo que se hacía en la radicada en la nuestra, que regentada por los Hermanos Maristas, y bajo la dependencia de la Universidad Complutense de Madrid, lleva el nombre de "Cardenal Cisneros" y se dedica a la preparación y formación del profesorado de E.G.B.

Hace siete días comenzábamos a hablaros del plan de estudios, de la dinámica de la escuela y sus bases; vamos a seguir ahora hablándoos del plan de estudios.

Los estudios seguidos en la E. U. "Cardenal Cisneros" tendrán los mismos efectos académicos que los cursados en las correspondientes escuelas universitarias estatales (artículo 42).

En consecuencia, los alumnos que concluyan en ella sus estudios tendrán el título de diplomado, que les habilitará:

a) Para ejercer como profesor de Educación Preescolar y de Educaión General Básica, con los derechos, atribuciones y prerrogativas que determinen las disposiciones legales.

b) Para el acceso, en su caso, a las enseñanzas del segundo ciclo de Educaión Universitaria, en la forma que reglamentariamente se determine en la Ley.

La organización de los estudios para alcanzar el título de profesor de E.G.B. es muy sencillo y elemental. El plan de estudios se compone de seis cursos, dos por año, de los cuales los dos primeros prácticamente comunes a todos, asegurarían la base de la formación del profesor. El segundo y tercer años incluyen prácticas de docencia en aquellos centros de E.G.B. con los que la escuela establezca el oportuno acuerdo.

Por otra parte, la evaluación de los alumnos se realizará en la propia escuela y de conformidad con lo que al respecto dispone el convenio de colaboración académica con la Universidad. También se tiene muy en cuenta, y con prioridad, la evaluación realizada a lo largo de todo el curso, de manera que las pruebas finales, en su caso, tienen carácter meramente complementario, pero nunca decisorio.

El tema de las materias de estudio en cada uno de los tres años de carera y en cada una de las posibles especialidades a elegir, sería muy largo de enumerar, pero vamos, sin embargo, a hablaros un poco de las disciplinas comunes, de especialización y optativas.

Las disciplinas comunes las deben cursar todos los alumnos y preparar para ser profesor de Educación General Básica en términos generales.

Las de especialización forman un grupo homogéneo y permiten especialización moderada propia de la segunda etapa de E.G.B.

Por último las optativas son escogidas por el alumno con asesoramiento del profesor-tutor, para profundizar en su especialidad, prepararse el acceso al segundo ciclo de Educaión Universitaria, o simplemente seguir su vocación o afición.

Todas las disciplinas que se cursen en la escuela, podrán ser consideradas como optativas por aquellos alumnos que sigan especialidades diferentes. Las especialidades que ofrece la escuela "Cardenal Cisneros" coresponden a: Física-Química, Lengua Española y Ciencias de la Educación.

Un tema que llama también la atención, de cara a la orientación de los futuros alumnos de este Centro, es el modo de ingreso en la escuela. Tendrán acceso en la E.U. "Cardenal Cisneros" los estudiantes de ambos sexos que hayan superado el curso de Orientación Universitaria (C.O.U.) o estén habilitados legalmente para el acceso a Estudios de Educación Universitaria y que acepten el Reglamento de la escuela (Art. 36).

la escuela podrá establecer criterio de evaluación para el ingreso en la misma, previa autorización del rectorado de la Universidad Complutense.

El número de plazas en cada curso es limitado, dada la capacidad, la forma de concepción de la escuela, y con miras a un mejor aprovechamiento de cada uno de los alumnos, los cuales, para formalizar su ingreso, deberán presentar: impreso de solicitud de matrícula debidamente cumplimentado; certificado médico oficial de revacunación y de no padecer defectos físicos ni enfermedad contagiosa; certificado de aprobación del C.O.U. y del P.R.E.U.; fotocopia del carnet de identidad y nueve fotografías.

La escuela pone a disposición de todos los alumnos en las distintas áreas de trabajo los libros de consulta necesarios para el trabajo personal y para la tarea de investigación sin que hayan libros de texto oficiales, aunque se aconseja que se adquieran los libros básicos de las diferentes áreas.

El horario juega también un papel muy importante en los estudios; en esta escuela de nuestra ciudad, el trabajo se realiza en régimen intensivo por las mañanas, pero, con todo, se dedica una tarde a la semana para poder cumplimentar debidamente los programas señalados por el Ministerio de Educación y Ciencia.

«Cada vez se producirá mayor demanda de profesorado para E. G. B.»

dice el director de la Escuela

"ACTUALMENTE LA MAYORIA DE LOS MAESTROS TIENE QUE PRACTICAR EL PLURIEMPLEO"

Para terminar esta serie de comentarios en torno a las Escuelas Universitarias de tan reciente creación, y más concretamente, los dedicados a la E.U. "Cardenal Cisneros", volvemos de nuevo con las palabras de don Benito Arbués, director de la misma, con el que os dejamos por unos momentos.

—¿Qué problemas cree que tiene planteados actualmente la enseñanza en España

—Los podemos concretar en tres: escolarización, gratuidad y cualificación. Vamos a hablar un poco de cada uno de ellos. Escolarización: de momento, y a pesar del esfuerzo que se viene realizando, seguimos con escasez de puestos escolares. Y esto en todos los niveles. Conocemos los reajustes universitarios para poder absorber en breve la avalancha de muchachas que cada año llegan a las Facultades. Dentro de poco va a sur-

(Pasa a la pág. siguiente)

Cada vez, mayor demanda de profesores

(Viene de la página anterior)

gir el problema de los alumnos que terminen el 8.º de E.G.B. y quieren conectar con la formación profesional. Todavía no nos hemos planteado en serio la educación preescolar, y si miramos a la obligatoriedad de la E.G.B., quedan alumnos sin escolarizar. Las estadísticas hacen pensan en unos doscientos treinta mil alumnos en estas condiciones, lo que significa un aumento de unas seis mil aulas. En cuanto a la gratuidad, a nadie se le oculta el afrontamiento del problema. Si mal no recuerdo, el presupuesto más alto para el presente año corresponde al Ministerio de Educaión y Ciencia, lo que ha posibilitado ampliar las subvenciones, que en modo alguno podemos equiparar con gratuidad. Con un total de doce millones de pesetas se ha atendido a treinta y cuatro mil aulas de enseñanza privada. Las cifras se prevé que se ampliarán de cara al próximo curso y se espera que sean unas cincuenta mil aulas las que pueden ser subvencionadas. Todo ello a nivel de E.G.B.; pero, con todo, esto no es todavía gratuidad, sino un paso hacia ella. Por último, la cualificación es imprescindible, de cara a que todos los españoles puedan lograr un nivel cultural básico. Una vez superado ese estadio de escolarización, cabrá pensar en la reducción de alumnos por aula, en una mejor dotación de medios y material didáctico... Como ve, el campo de posibilidaes no se agota.

—¿Está bien retribuido el profesorado de E.G.B. en nuestro país?

—El pluriempleo es el denominador común de nuestro momento. La "insuficiencia" de sueldo obliga a ello. El profesor de E.G.B. no es una excepción a ello. La evolución y la cualificación de la enseñanza vienen obligando a afrontar nuevas exigencias y superaciones profesionales. En lo económico, va mejorando su posición y en la escala de categorías se ha pasado de un coeficiente 2,9 al de 3,51. A pesar de las mejoras, el maestro tiene que seguir pensando en otras aportaciones que le permitan redondear la economía familiar. Problema distinto sería el de los profesores contratados, ya que, a demás de inestabilidad en el puesto de trabajo, la situación económica que gozan es mucho menos halagüeña.

—¿Qué porvenir tiene el Magisterio como profesión? ¿No cabe pensar en una saturación de puestos de trabajo?

—Al hablar del problema de la escolarización, insinuaba los posibles puestos por crear a nivel de E.G.B. y de Prescolar, como tambíén el aumento de profesores, que implicaría una reducción numérica de alumnos por aula.

—Los actuales estudios de E.G.B. exigen una cierta especialización a nivel de área de Lenguas, de Ciencias y de Ciencias Humanas. Dentro de esta especialización, ¿cabe pensar en una ramificación?

—Sin duda. Las posibilidades son amplias; únicamenhe que ésta escuela universitaria reduce sus opciones de momento, y sólo afronta la especialización en Lengua española, Física-Química y en Ciencias de la Educación.

—¿Qué especialidades le parecen más interesantes?

—Las tres por igual.

—Y desde el punto de vista profesional, ¿cuáal ve con más salidas?

—En las últimas oposiciones convocadas para profesores de E.G.B. se habla de un cuarenta por ciento de plazas para profesores de Ciencias; otro cuarenta por ciento para profesores de Lengua, y un veinte por ciento para profesores de Ciencias Humanas. Todo ello resulta explicable si tenemos en cuenta que en la segunda etapa de E.G.B., en cada curso hay dos asignaturas de Ciencias, dos de Lengua y una de Ciencias Humanas.

Para un alumno de C.O.U. que piensa realizar estudios de profesorado, ¿qué asignaturas optativas le hubiera aconsejado?

—Creo que lo primero que tiene que hacer es definirse por una o otra especialidad. La diferenciación la sitúo en Ciencias y Letras. Y las optativas, que corresponden a su especialidad Física, Química, Matemáticas y Biología, por una parte, y Literatura, Historia, Filosofía e Idioma, por otra.

—Para terminar, ¿qué papel juegan la pedagogía y la psicología en el Magisterio?

—Teniendo en cuenta que la misión del maestro en la educación entendida como desarrollo integral de la persona, la exigencia que su profesión le plantea es doble: por una parte, asimilación de unos conocimientos, formación científica. Y, por otra, el estudio del niño, con sus características, intereses, limitaciones, forma de ser... En este segundo aspecto, le quedan planteados al educador una serie de problemas: ¿Cómo enseñar lo que sabe? ¿Cómo presentar al niño unos conocimientos? ¿En qué intensidad, graduación, progresión?... ¿Cómo tratar al niño? Y es aquí dónde el profesor necesita de unos conocimientos que le descubran y le acerquen a la realidad de la educación. Y que, en cierto modo, amplíen sus horizontes y aspiraciones. Creo que al maestro, dentro de su realismo, necesita ser "soñador e idealista" para que sus aspiraciones y realizaciones no se acuñen como inmejorables. La educación es un reto continuo que envejece las mejoras soluciones.

Estas son las palabras, documentadas y claras del director de la Escuela Universitaria "Cardenal Cisneros" de Alcalá; después de esta entrevista, recorrimos detenidamente el Centro, y podemos dar fe de que todo cuanto se ha dicho está convertido en realidad en todas y cada una de las dependencias, dependencias que están pensadas para un núcleo reducido cada una de ellas, y que gozan de todos los medios posibles para el perfecto desarrollo de su misión educativa y formativa de los futuros profesores de E.G.B.

ANTONIO MARTIN DIEZ

IMPORTANTE EMPRESA NECESITA:

OFICIALES ADMINISTRATIVOS

SE REQUIERE:

— Formación a nivel de Bachiller.
— Servicio militar cumplido.
— Experiencia de varios años en puestos administrativos

SE OFRECE:

— Puestos de responsabilidad en Empresa en fuerte expansión
— Reales posibilidades de promoción a corto plazo
— Salarios a convenir partiendo de un mínimo de 300.000 pesetas anuales.

cep Psicología División Aplicada

Empresa que ha sido encargada de la Selección. Garantizamos reserva absoluta.

Escribir URGENTEMENTE al Apartado 184 de Alcalá de Henares.

«DINERO RAPIDO» en ALCALA de HENARES

FINANCIA SAF

Especialmente dirigido para personas que quieran utilizar su garantía personal.
Financiación para:

COCHE • PISO • REFORMAS DE PISO O CHALET • ELECTRODOMESTICOS • MUEBLES • VACACIONES •

Cualquier otra compra, gasto o pequeño gran proyecto de la familia media

FINANCIERAS AGRUPADAS S. A.
Urbanización Pryconsa
Bloque A, Local, n.º 1, esq. c/ Luis de Medina
Teléf. 889 13 77

MIL SENSACIONES DE SUAVIDAD

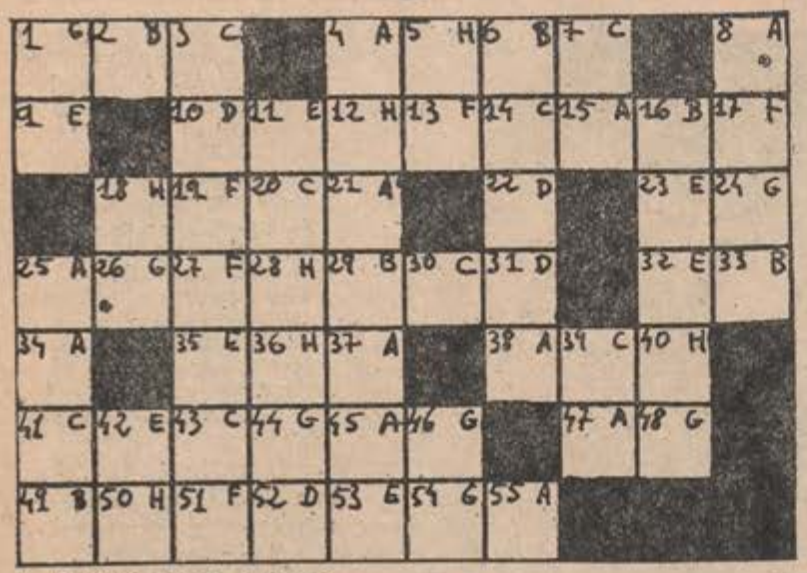
El aroma que Heno de Pravia
deja en mis manos, me recuerda
mil sensaciones de suavidad...
La mirada de un niño...
El sabor de la miel...
La olvidada caricia de una piel...
Suave como el jabón suave...
Suave como hierba blanda...
Como la fruta suave,... o como
la tibia almohada...
El aroma que Heno de Pravia
deja en mis manos,
es el aroma de mi hogar.

Gal

Heno de Pravia

el aroma de mi hogar

Minigrama



A. Desmejorados, entecos ... ... — — — — — — — — — — — —
8 37 55 38 21 15 25 45 47 4 34

B. Dicho festivo y gracioso ... ... — — — — — —
29 49 33 2 6 16

C. Rumor, mentira que corre en el vulgo ... ... — — — — — — — —
30 7 43 20 39 14 41 3

D. Concavidad u hondura formada en la tierra ... ... — — — —
10 52 22 31

E. Figuradamente, pendencia, riña o contienda ... ... — — — — — — —
35 11 42 32 9 53 23

F. Especie de sofá o canapé con almohadones sueltos ... ... — — — — —
17 13 27 19 51

G. Bastardo ... ... — — — — — — —
48 46 24 1 44 54 26

H. Corpulencia o bulto de una cosa ... ... — — — — — — — —
18 50 40 36 12 28 5

SALTO DE CABALLO

MO	EN	EN	GU	Y
RIR	RO	QUE	LA	EL
QUE	RIR	I	HA	AL
PE	NO	HON	CAM	CIU
CON	PO	DAD	ES	RA 25

Empezando por al casilla número 1 y terminando en a 25, procediendo como los caballos del ajedrez, encontrará el lector un pensamiento.

JEROGLIFICO

—¿Me quedo?

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. — 1: Ponchera. — 2: Reglas graduadas de los topógrafos. — 3: Polo positivo de la pila eléstrica. — 4: Ensortija. Pieza de artillería. 5: Modificación de la luz en los objetos. Pieza principal de una casa (pl.) — 6: Ponga al fuego. Letra griega. — 7: Cansadas, desfallecidas. Sacerdotes budistas del Tibet. — 8: Colina prolongada. Nación asiática. — 9: Lugar de blado de juncos. — 10: Peñasco — 11: Pronominal.

VERTICALES. — 1: Oxido de calcio. — 2: Arbusto de jardín de bellas y fragantes flores. — 3: Sin daño. — 4: Martillo de madera. Caudillo árabe. — 5: Dar segunda labor a un campo después del barbecho. Madurez o perfección. — 6: Metal precioso. Arbol leguminoso venezolano. — 7: Flancos o costados. Mezclas, uniones. — 8: Manosea. Altares. — 9: Doctor de la ley mahometana. — 10: Lucifer. — 11: Sacerdote aragonés guerrillero.

PASTEL DE LETRAS

A	C	A	L	F	E	R	E	Z	C
L	A	O	I	E	T	O	N	O	S
A	B	E	R	N	E	A	M	T	O
R	O	M	A	O	T	A	E	N	A
E	D	I	F	I	N	I	R	E	D
N	A	O	P	D	E	E	S	G	A
E	R	A	A	O	I	L	L	R	G
G	C	N	P	N	N	A	O	A	I
A	T	R	A	D	E	S	A	S	R
E	R	A	S	E	T	A	T	A	B

En el recuadro se encuentran los nombres de 9 grados militares del Ejército de Tierra. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda, de izquierda a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

AL CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. — 1: Bol. — 2: Miras. — 3: Anodo. — 4: Riza. Obús. — 5: Color. Salas. — 6: Ase. Eta. — 7: Lasas. Lamas. — 8: Loma. Irán. — 9: Izaga. — 10: Rocas. — 11: Nos.

VERTICALES. — 1: Cal. — 2: Rosal. — 3: Ileso. — 4: Mazo. Amir. — 5: Binar. Sazón. — 6: Oro. Aco. — 7: Lados. Ligas. — 8: Soba. Aras. — 9: Ulema. — 10: Satán. — 11: Sas.

AL SALTO DE CABALLO

"Igual es morir en el campo que en la ciudad, pero hay que morir con honra." (Palafox.)

AL JEROGLIFICO

—No veto.
(No ve TE.)

AL PASTEL DE LETRAS

Cabo, alférez, sargento, general, coronel, capitán, teniente, brigada y comandante.

AL MINIGRAMA

—A: Desmedrados. — B: Chanza. — C: Habilla. — D: Hoya. — E: Quimera. — F: Diván. — G: Espurreo. — H: Volumen.

"Una onza de humildad vale y aprovecha más que mil haros de honores." (S. F. de Sales.)

mompaz
INSTALACIONES
Y REPARACIONES ELECTRICAS
Cruz de San Sebastián, 1
Teléfono: 889-12-77
Horas no comerciales

CLASES PARTICULARES
por INGENIERO AERONAUTICO
Teléfono: 889-06-64

.BRU
SERVICIO OFICIAL
ENLaNoria, 14. Tel.: 8881369
ALCALA DE HENARES

YUSPIN
ROTULACION
Y
PUBLICIDAD
Decoración
Vallas - Rótulos
San Diego, 9 - Tel.: 888 02 93
ALCALA DE HENARES

PRIUS
ALMOHADONES Y ALMOHADAS EN CASA CUESTA

DESGUACES
ALCALA
RECUPERACION
AUTOMOVILES
CHATARRAS
Demas, 10

CAPITEL
INTEGRACION LIBROS ENMARCADO ARTE

PROGRAMA DE TV. E. DEL 9 AL 15 DE JUNIO

CENTRO MUNICIPAL DE DOCUMENTACION

LUNES

PRIMERA CADENA

1,45.—CARTA DE AJUSTE
Félix Lavilla (piano) interpreta a Turina.
2,00.—PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
2,14.—APERTURA Y PRESENTACION
2,15.—AQUI, AHORA
3,00.—TELEDIARIO
Primera edición.
Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
3,30.—TELE-REVISTA
Arte y cultura. Guión y dirección: Joaquín Castro. Presenta: Clara Isabel Francia. Realización: C. José Barrera. Exposiciones, conferencias, los últimos libros o el concierto de ayer, comentados en este espacio informativo, que recogerá la vida cultural y artística.
4,00.—LOS HOMBRES DE LA FRONTERA
"Pleito de sangre".
Dirección: Eric Price.
Intérpretes: Lal Cnthbertson, Michael Gambon, Joseph Brady, Edith McArthur. Jamie Ker se enfrenta en una pelea con dos miembros de la familia Armstrong, que intentan deponer a Cessford. En la lucha muere accidentalmente uno de los Armstrong, y sus familiares acusan del crimen a Jamie, esperando así poder desacreditar al propio Gobernador, pariente de los Ker.
5,00.—DESPEDIDA Y CIERRE
6,45.—CARTA DE AJUSTE
"Concierto para violín y orquesta", de Rodolfo Halffter. Víctor Martín (violín). Orquesta Filarmónica de España. Director: R. Frühbeck de Burgos.
7,00.—APERTURA Y PRESENTACION
7,03.—AVANCE INFORMATIVO
7,05.—EL CAMPO
Información agraria.
7,10.—UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
8,00.—REVISTA DE TOROS
Presentación: Marivi Romero.
8,30.—ESTUDIO ESTADIO
Actualidad deportiva.
9,00.—TELEDIARIO
Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
9,30.—PLEITO FAMILIAR
De Diego Fabri.
Un padre abandonó a su hijo antes de nacer. Pasados seis años va a reclamarlo a un matrimonio que le adoptó.
11,25.—ULTIMAS NOTICIAS
11,30.—REFLEXION
Espacio religioso.
11,35.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

6,15.—CARTA DE AJUSTE
Roberto Carlos: "120... 150... 200 kilómetros por hora", "Te amo, te amo, te amo", "Namoradinha de un amigo meu", "La palabra Dios", "Quero me casar contigo", "No voy a dejarte tan sola", "Jesucrito", "Ana", "En daria ninha vida", "Una palabra amiga", "Del otro lado de la ciudad".
6,45.—PRESENTACION Y AVANCES
6,46.—BALONCESTO
Desde Rijeka, en Yugoslavia, partido de la Selección Española en los Campeonatos de Europa de Baloncesto.
8,15.—HORIZONTES HUMANOS
"Las grandes batallas de la antigüedad: Cholet". La muerte del rey Luis XVI, en la guillotina, en 1793 provocó la indignación de las regiones más conservadoras del país. Una de éstas, la Vendee, se alzó en armas contra el gobierno republicano. Durante algún tiempo, los vandeanos, lograron poner en apuros a las tropas enviadas para sofocar la revuelta, pero, más tarde, sufrieron una decisiva derrota cerca de la ciudad de Cholet y a partir de entonces, la sublevación agonizó rápidamente.
9,00.—CUATRO TIEMPOS
Revista dedicada al mundo del motor.
9,30.—NOTICIAS EN LA SEGUNDA
Información nacional e internacional.
10,00.—JAZZ VIVO
10,30.—HAWAI 5-0
"Morir a tiempo".
Al salir de una fiesta en su honor, cierto millonario hawaiano, un tanto excéntrico, pide unas pastillas a su médico. Desde la oscuridad alguien dispara contra el doctor, matándole. El millonario huye, apareciendo muerto pocas horas después al volante de su coche.
11,30.—ULTIMA IMAGEN

MARTES

PRIMERA CADENA

1,45.—CARTA DE AJUSTE.
Sara Montiel.
"Cariñosamente", "Poema de mi soledad", "Tu nombre", "Te esperaré", "Yo creo", "Te recuerdo como eras".
2,00.—PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
2,14.—APERTURA Y PRESENTACION
2,15.—AQUI, AHORA
3,00.—TELEDIARIO
Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
3,30.—TELE-REVISTA
Mundo "pop".
Con la música "pop" como eje, este programa presenta actuaciones musicales destacadas en conciertos y en el propio estudio, crítica de novedades discográficas a cargo de destacados comentaristas de toda España, sesiones de grabación de discos, reportajes sobre la visita a España de grupos de cantantes extranjeros; sobre la vida y las costumbres de la juventud, sobre la música de jazz, el flamenco, comics, etc. Intenta descubrir la auténtica realidad expresiva de la juventud.
4,00.—JENNIE
"Triunfo y tragedia".
Jennie, convencida ya de que Randolph sólo vive para la política, comienza a ver con más frecuencia al conde Kinsky, con gran disgusto de la duquesa de Marlborough, que continúa su decidida campaña en favor del futuro político de su hijo favorito. Randolph ya ha sido nombrado ministro de Hacienda y comienza a destacar como el más prometedor estadista de su época. Parece seguro su cercano nombramiento como Primer Ministro.
5,00.—DESPEDIDA Y CIERRE
6,45.—CARTA DE AJUSTE
Adriano Celentano.
7,00.—APERTURA Y PRESENTACION
7,03.—AVANCE INFORMATIVO
7,05.—EL CAMPO
Información agraria.
7,10.—UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
8,30.—LAS INSTITUCIONES
Información de las actividades de las Cortes, reportajes y noticias curiosas de las mismas, del Consejo Nacional, Diputaciones, etcétera.
9,00.—TELEDIARIO
Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
9,30.—CAPITAN NEWMAN (1963)
Guión: Richard L. Breen.
Dirección: David Miller.
Intérpretes: Gregory Peck, Tony Curtis, Angie Dickinson, James Gregory, Robert Duvall, Bobby Darin.
El Capitán Newman está al frente de un hospital militar, para enfermos mentales. Transcurre el año 1944. La guerra en los distintos frentes de Europa, Africa y del Pacífico se endurece cada vez más. Newman está librando su propia batalla en su hospital, tratando a unos hombres destrozados física y mentalmente.
11,25.—ULTIMAS NOTICIAS
11,30.—REFLEXION
Espacio religioso.
11,35.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

7,30.—CARTA DE AJUSTE
Flamenco: la guitarra de Parrilla de Jerez.
8,00.—PRESENTACION Y AVANCES
8,01.—POLIDEPORTIVO
9,30.—NOTICIAS EN LA SEGUNDA
Información nacional e internacional.
10,00.—ORIGINAL
"El día menos pensado".
10,30.—LECCIONES MAGISTRALES
Un nuevo episodio de este espacio dedicado a un maestro de la música clásica.
11,30.—ULTIMA IMAGEN

MIERCOLES

PRIMERA CADENA

1,45.—CARTA DE AJUSTE
Fragmentos orquestales de zarzuelas.
2,00.—PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
2,14.—APERTURA Y PRESENTACION
2,15.—AQUI, AHORA
3,00.—TELEDIARIO
Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con noticias directas recibidas vía satélite.
3,30.—TELE-REVISTA
4,00.—LA LINEA ONEDIN
"Nivel del peligro".
El "Ondine", fletado por James, está cargando railes de hierro con destino a Lisboa, y la tripulación comienza a quejarse de que el navío está siendo cargado con exceso, queja que es desatendida por James, que se ha comprometido a no utilizar más barcos. Pero el conflicto llega, por mediación de Fogarty, a oídos de Samuel Plimsoll, "el amigo de los marineros", promotor de una campaña que pretende que todos los barcos de carga lleven pintada en el casco una línea de seguridad.
5,00.—DESPEDIDA Y CIERRE
6,45.—CARTA DE AJUSTE
Canciones de Angel Barrios por Toñy Rosado.

PROGRAMA DE TV. E.
DEL 9 AL 15 DE JUNIO

7,00.—APERTURA Y PRESENTACION
7,03.—AVANCE INFORMATIVO
7,05.—EL CAMPO
Información agraria.
7,10.—UN GLOBO, DOS BLOBOS, TRES GLOBOS
8,30.—LOS SILLONES DE LA ACADEMIA
9,00.—TELEDIARIO
Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
9,30.—35 MILLONES DE ESPAÑOLES
"... mirando la peseta".
Un programa de Alfredo Amestoy y José Antonio Plaza, dedicado a informar, orientar y defender al consumidor, a usted.
10,00.—A SIMPLE VISTA
10,30.—CAROL BURNETT
11,25.—ULTIMAS NOTICIAS
11,30.—REFLEXION
Espacio religioso
11,35.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

7,30.—CARTA DE AJUSTE
Ciclo: Pink Floyd (I).
8,00.—PRESENTACION Y AVANCES
8,01.—REVISTA DE CINE
9,30.—NOTICIAS EN LA SEGUNDA
Información nacional e internacional.
10,00.—CINE-CLUB:
CICLO LOSEY
"Intimidad con un extraño" (1955).
11,30.—ULTIMA IMAGEN

JUEVES

PRIMERA CADENA

1,45.—CARTA DE AJUSTE
Marisol.
2,00.—PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
2,14.—APERTURA Y PRESENTACION
2,15.—AQUI, AHORA
3,00.—TELEDIARIO
3,30.—TELE-REVISTA
Mujeres.
4,00.—LA FAMILIA STRAUSS
"Hetti".
5,00.—DESPEDIDA Y CIERRE
6,40.—CARTA DE AJUSTE
Latin Dimensins con Roberto Torres.
6,50.—APERTURA Y PRESENTACION
6,52.—AVANCE INFORMATIVO
6,55.—TOROS
Corrida de Beneficencia. Desde la Plaza Monumental, de Madrid.
9,00.—TELEDIARIO
Segunda edición.
Actualidad nacional e internacional.
9,30.—MI PRIMA RACHEL (1953)
11,25.—ULTIMAS NOTICIAS
11,30.—REFLEXION
Espacio religioso.
11,35.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

7,30.—CARTA DE AJUSTE.
Folklore: Cataluña.
8,00.—PRESENTACION Y AVANCES
8,01.—PLANETA VIVO
"La cortina del silencio". En la vida actual, los ruidos se multiplican tanto en la calle como en los lugares de trabajo, amenazando seriamente los complicados y delicadísimos mecanismos que componen nuestro sistema auditivo. Modernas investigaciones, han llevado a conocer mejor las causas de la soledad y a encontrar los métodos de tratamiento más idóneos para cada caso.
9,00.—MUSICAL POP
9,30.—NOTICIAS EN LA SEGUNDA
Información nacional e internacional.
10,00.—RECITAL
Solistas de Zagreb (I).
10,30.—TEMAS 75
11,30.—ULTIMA IMAGEN

VIERNES

PRIMERA CADENA

1,45.—CARTA DE AJUSTE
"Sinfonía número 4, en sol mayor", G. Mahler.
Soprano: Elisabeth Schwarzkopf.
Orquesta Filarmónica.
2,00.—PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
2,14.—APERTURA Y PRESENTACION
2,15.—AQUI, AHORA
3,00.—TELEDIARIO
3,30.—TELE-REVISTA
Fin de semana.
4,00.—LOS WALTONS
"Separación".
5,00.—II CAMPEONATO DE YEGUADAS NACIONALES
Desde el Club las Lomas, de Madrid, principales pruebas del II Campeonato de Yeguadas Nacionales.
7,00.—AVANCE INFORMATIVO
7,05.—EL CAMPO
Información agraria.
7,10.—UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
8,30.—RAICES
"De Taburiente a la Gomera".
9,00.—TELEDIARIO
Segunda edición. Actualidad nacional e internanal.
9,30.—LOS REPORTEROS
10,00.—SI O NO
10,30.—GUERRA Y PAZ
"El camino hacia la vida".
11,25.—ULTIMAS NOTICIAS
11,30.—REFLEXION
Espacio religioso.
11,35.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

7,30.—CARTA DE AJUSTE
Los Panchos.
8,00.—PRESENTACION Y AVANCES
8,01.—DAN AUGUST
"La pista" (Track Down).
9,00.—FLAMENCO
Rafael Romero.
9,30.—NOTICIAS EN LA SEGUNDA
Información nacional e internacional.
10,00.—RECUERDOS DEL TELEFILME:
Hoy: el detective fantasma.—"El fantasma que salvo la banca de Montecarlo".
11,00.—PAGINA DEL VIERNES
11,30.—ULTIMA IMAGEN

SABADO

PRIMERA CADENA

11,45.—CARTA DE AJUSTE
Tom Jones.
12,00.—APERTURA Y PRESENTACION
12,05.—¡FIESTA!
2,25.—AVANCE INFORMATIVO
2,30.—PULSO DE LA FE
Programa religioso por el padre Salvador Muñoz Iglesias.
3,00.—TELEDIARIO
3,30.—PRIMERA SESION
"Visita al pequeño planeta" (1960).
5,15.—24 HORAS DE LE MANS (Salida)
5,20.—EL MUNDO DE ALICIA
6,00.—EL CIRCO DE TVE
7,00.—AVANCE INFORMATIVO
7,05.—TORNEO
8,00.—LA RUTA DE LOS DESCUBRIDORES ESPAÑOLES
8,30.—INFORME SEMANAL
9,30.—24 HORAS DE LE MANS
9,35.—LOS PROTECTORES
10,00.—DIRECTISIMO
11,30.—KOJAK
"Domingo negro".
12,30.—ULTIMAS NOTICIAS
12,35.—REFLEXION
Espacio religioso.
12,40.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

7,30.—CARTA DE AJUSTE
Zarzuela.
8,00.—PRESENTACION Y AVANCES
8,01.—VIAJE A LA AVENTURA
"Siguiendo el Rhin: de Colonia a Holanda".
8,30.—GALERIA NOCTURNA
9,30.—NOTICIAS
Resumen informativo.
9,35.—CRONICA 2
Revista de actualidad, dirigida por Carlos Sentis.
10,00.—BOXEO
Campeonato de España de Boxeo Amateur.
12,00.—ULTIMA IMAGEN

DOMINGO

PRIMERA CADENA

10,45.—CARTA DE AJUSTE
11,00.—APERTURA Y PRESENTACION
11,01.—EL DIA DEL SEÑOR
Retransmisión de la Santa Misa desde Prado del Rey.
12,00.—CONCIERTO
12,30.—SOBRE EL TERRENO
2,00.—CRONICA DE SIETE DIAS
3,00.—NOTICIAS DEL DOMINGO
3,05.—24 HORAS DE LE MANS
3,10.—BEAT CLUB
3,30.—LA LEY DEL REVOLVER
"Yankton".
4,30.—PRIMERA HORA
5,30.—24 HORAS DE LE MANS
5,35.—LA EDAD DE ORO DEL CINE COMICO
Lo mejor de Laurel y Hardy: "Un viejo verde".
6,00.—DIBUJOS ANIMADOS
6,15.—EL MUNDO DE LA TELEVISION
6,30.—ES BUENO ESTAR VIVO
8,00.—HOCKEY SOBRE PATINES
Partido final de la competición de la Copa del Generalísimo.
9,15.—HOLIDAY ON ICE
Desde el Palacio de los Deportes, de Madrid.
10,00.—NOTICIAS DEL DOMINGO.
10,15.—ESTRENOS TV.
Hoy: McMillan y esposa.
"La larga caída".
11,30.—ULTIMAS NOTICIAS
11,35.—REFLEXION
Espacio religioso.
11,40.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

6,30.—CARTA DE AJUSTE
Exitos en versión original.
7,00.—PRESENTACION Y AVANCES
7,01.—DISNEYLANDIA
8,00.—LAS CALLES DE SAN FRANCISCO
"De vuelta a casa".
9,00.—AHORA
9,30.—NOTICIAS EN LA SEGUNDA
Información nacional e internacional.
9,35.—PAGINA DEL DOMINGO
10,15.—BALONCESTO
Final del Campeonato de Europa.
Partido final de los Campeonatos de Europa de Baloncesto, desde el Palacio de los Deportes, de Belgrado.
11,30.—ULTIMA IMAGEN

Lunes, 9 de junio

"PLEITO FAMILIAR", Un melodrama original de Diego Fabrí

"PLEITO FAMILIAR"

Comedia original de Diego Fabri, realiazda por Alberto González Vergel e interpretada en sus principales papeles por Berta Riaza, José Vivó, María José Alfonso y Victor Valverde.

El lunes 9 de junio, a las 21,30, se emitará por el Primer Programa la comedia original de Diego Fabri "Pleito familiar". Ha sido adaptada y realizada por Alberto González Vergel e interpretada por Berta Riaza, José Vivó, María José Alfonso, Victor Valverde, Pilar Laguna, Manuel Tejada, David y May Karol.

DIEGO FABRI, AUTOR

Ha desarrollado una fecunda y variada carrera como autor dramático, periodista y guionista cinematográfico. Como escritor teatral está considerado como el más calificado representante del teatro moderno de inspiración católica. Fue secretario general del Centro Católico cinematográfico y ha sido consejero artistico de varios productores italianos. Como guionista ha trabajado junto a De Sica, Rossellini, Zampa y Antonioni. Su obra escénica más conocida mundialmente es "Proceso a Jesús".

CUATRO ADULTOS CONTRA UN NIÑO

La comedia enfrenta justicia y legalidad, rencor y amor, culpabilidad y esperanza. Una víctima inocente: un niño de seis años llamado Abel. La causa, tres matrimonios unidos tragicamente de alguna manera. Eugenio y Marta forman el primero; ellos son los padres adoptivos del niño. El otro lo forman Victor y Nina, la madre natural del pequeño Abel. Por último están Ricardo y Dioni; él es el padre de la víctima inocente de la historia.

Todo comienza cuando Victor, creyendo así salvar el honor de su mujer reclama el hijo de Nina a Eugenio y Marta. Estos se niegan a entregarlo. Marta en un intento desesperado de continuar con la cuestodia del niño, acude a Ricardo y le pide que le firme un documento que le dará la propiedad definitiva y nadie ya podrá quitárselo. Nina también acude a Ricardo y allí se encuentra con Marta. Dioni, la mujer de Ricardo, amenaza a ambas mujeres. Nadie se pone de acuerdo y Ricardo exige la presencia del niño. Este acude acompañado de Eugenio, todos le dicen e intentan convencerle de que son sus padres verdaderos.

RTV. E. EN EL FESTIVAL DE PRAGA

La producción de Televisión Española "El caballo de pica", realizada por José Antonio Páramo, sobre la obra de Ignacio Aldecoa, representará a RTVE en el XII Festival Internacional de Praga, dentro de la categoría de "Obras Dramáticas". Dicho Festival de gran prestigio en el mundo de las producciones de televisión, consiste en un Concurso Internacional para la concesión del Gran Premio Praga de Oro, en cada una de las dos categorías del concurso "Obras Dramáticas", y "Obra Musical". Igualmente se conceden el Premio de la Intervisión, el de la Prensa y el de los televidentes checoslovacos.

Como se recordará, Televisión Española ha conseguido los siguientes premios en anteriores partiicpaciones.

En 1968 el Premio al mejor guión con la película "El trasplante", de Narciso Ibáñez Serrador.

En 1969, premio a la mejor realización con la película "El cumpleaños" cuyo realizador fue Narciso Ibáñez Serrador.

En 1970, el premio a la mejor interpretación, con la película "La muerte da un paso atrás", cuyo principal intérprete fue Mary Carrillo, y cuyo director y realizador, fue Gustavo Pérez Puig.

En 1973, premio a la mejor dirección, para la película "Juan Soldado", de Fernando Fernán Gómez.

PROGRAMACION DE VERANO

Como ya es habitual, durante los meses veraniegos, Televisión Española adecua su esquema del Tercer Trimestre mediante uan serie de variaciones que afectan al contenido, horario de emisión y programación de nuevos espacios. A partir del día 16 de junio, irá entrando paulatinamente el nuevo esquema, que en líneas generales, quedará en la siguiente forma:

De lunes a viernes el Programa Regional Simultáneo, aumentará su tiempo en 15 minutos.

En la sobremesa desaparecven las Tele-Revistas, que son sustituidas por una tira de espacios documentales y de telefilmes de serie, tales como Pipi Calzaslargas, La Europa de los cortos veranos, Poly en Venecia, El Egipto de Tutankamon, etc.

En la programación de tarde desaparece Un globo, Dos, globos, Tres globos, para emitirse en su lugar una serie de espacios monográficos destinados al pequeño público. Por su parte los telefilmes que venian emitiéndose en la sobre mesa, tales como LA LINEA ONEDIN, JENNIE, LOS WALTONS, etc., así como algunos nuevos espacios documentales e informativos, se emitirán inmediatamente antes del Telediario (Segunda Edición) que —como también ya es habitual en estas fechas— retrasa su hora de emisión en 30 minutos.

En cuanto a la programación de noche, permanece básicamente con el mismo enfoque incluyéndose nuevos telefilmes de serie, a medida que vayan finalizando los que están actualmente en antena. Así, está prevista la sustitución de Guerra y Paz, por la Mansión de Jalna, Los Protectores por Alta Temperatura ,etc.

Dentro de la programación dominical aparecen de 17,00 a 18,45 horas tres nuevos espacios: Tiempo de magia, Objetivo: Nosotros y Musical sobre las canciones del verano y, antes de Estrenos TV., el espacio de tipo documental-histórico, titulado Tiempos de España.

ANUNCIAMOS

CURSOS ESPECIALES

diarios de recuperación de INGLES para BASICA y BACHILLERATO durante julio

—o—

"CUSTODIAMOS EL METODO MAS POSITIVO DE ENSEAÑNZA DIRECTA..."

CENTRO DE INGLES

Britania

COMPRUEBELO USTED MISMO

Avda. Caballería Española, 12
(Próximo a Simago)

Cosas de Tauromaquia

POR RAFAEL RUIZ BOFFA

¡¡¡Y LLEGO EL RUEDO!!!

Con el número 1.614 el semanario gráfico taurino EL RUEDO comienza una nueva etapa bajo la dirección de Fernando Vizcaíno Casa y la colaboración de críticos tan prestigiosos como Campos de España, De las Heras, García-Ramos, Sánchez Aguilar y Carabias, entre otros. La revista que fue netamente taurina hasta la pasada semana, se convierte por imperativos económicos naturalmente, en una publicación de espectáculos que van desde el ya citado taurinismo, al motirismo, cine, teatro, televisión, discos, etcétera, amén de artículos firmados por esos dos excelentes humoristas que son Alfonso Paso y Tono. Sigue como era de suponer, editándose por Prensa y Radio del Movimiento, con 32 páginas y elevándose, eso sí, su precio venta al público que alcanza la cifra de veinticinco pesetas semanales. Sinceramente creemos que sobran las páginas de espectáculos, que una revista como fue EL RUEDO puede mantenerse siendo completamente taurina, ya que estas páginas pueden ser suplidas por pequeños artículos, crónicas y comentarios de cuantos importantes rincones taurinos existen en nuestra piel de toro, así como efemérides y anecdotarios siempre interesantes y amenos. Así que si los redactores de EL RUEDO permiten nuestras modestas sugerencias ahí han quedado lanzadas, que no son otras que aquellas que la mayoría de la afición podrían exigir.

¡¡PACO CAMINO EL TRIUNFADOR!!

Aunque todo llegará en su momento, podríamos adelantar que el triunfador de la recién terminada feria de San Isidro es sin género a dudas Paco Camino quien demostró ante el sobrero de "El Jaral de la Mira", manco para los caballos y deseos de huir ante la muleta, que es el mejor de cuantos hoy se visten de luces. Acaparará, seguro estoy, cuantos trofeos isidriles estén en litigio, ya no sólo por cuanto hizo la tarde del jueves, día 22, sino por cuanto significó el haber demostrado que cuando se quiere, se puede, aunque sea con un "sobrero", o sino, recuerden los aficionados aquellas dos colosales faenas de "Manolete" y Pepe Luis Vázquez, que pasaron a la historia tras enfrentarse con los pintosbarreiro o castillos de Higares.

¡¡CORRIDA DEL ARTE DEL TOREO!!

Ya comienzan los aficionados de Jerez a hablar de la tradicional corrida del arte del toreo y hacen cábalas sobre quienes podrían componer el cartel. Al gitano Rafael de Paula, añaden al sevillano Paco Camino y al fino José María Manzanares, mientras otros opinan que "El Niño de la Capea" y Angel Teruel podrían subir al cartel con el diestro jerezano. Como existen criterios para todos los gustos, hay quien dice que el matador Rafael de Paula no debería hacer ese día el paseíllo y si Curro Romero que con "Galloso" y Manzanares, podrían componer la terna de esta corrida.

MUSEO DEL SR. URQUIJO

Con una pintura de Martínez de León que representa un bello momento de toreo de Pepe Luis Vázquez ha sido adquirido por don Carlos Urquijo para su museo instalado como todo buen aficionado sabe en la finca "Juan Gómez" del término de Los Palacios. El cuadro quedará junto al traje de luces del famoso torero que con motivo de su despedida regaló al señor Urquijo de Federico.

Bibliotauroteca

"BRAVURA"

de Carlos de Larra

Hace algún tiempo leí la obra de Lozano Sevilla, "La fiesta de los toros", de Guías Planeta, la que dedicaba a su tío y maestro, Carlos de Larra, "Curro Meloja", autor de la novela que hoy vamos a procurar narrar; "Bravura", editada por Ediciones Boris Bureba, de Madrid. Comprendí entonces y creo que hasta alcancé la gran personalidad crítica del eminente escritor don Carlos de Larra, por cuyo motivo no me extrañó jamás aquella dedicatoria que el maestro Lozano Sevilla hacía de su obra, era, modestamente así lo creo, dedicarla a un ídolo que para él y para muchos era, "Curro Meloja".

"Bravura" es una novela, o sea, es al propio tiempo la tauromaquia de todas las épocas, hecha narración que como "cuento ficción" llega al lector y le habla del toro de lidia; del ayer y del hoy; el alanceo y el rejoneo hasta hacerse fiesta real. Su evolución, los varilarguero, la muleta, la suerte suprema, los estilos y las escuelas. El toro en el campo, su historia y su vida hasta su muerte. Las ganaderías bravas, la familia toruna, los prototipos, los cabestros ,la maternidad, el herradero, la tienta, la selección, la separación y el encajonamiento. Para después pasar a la plaza de toros, los preliminares de la fiesta, el oro, la seda y el sol y ver los toros desde la barrera o el tendido.

Toda una tauromaquia desde la primera a la última página, una tauromaquia moderna y llevada a la imprenta a forma de novela para que guste no sólo al aficionado sino al hombre nuevo que llega para saber de nuestra fiesta. Después en sus últimas páginas, apuntes biográficos que van desde los de "Costillares" a "Manolete" pasando por Pedro Romero, "Pepe Illo", "Paquiro", "Chúchares", etcétera. Finaliza la novela con anécdotas que hacen que "Juanito" (el personaje de la obra) quede enterado de toda la grandeza que la propia fiesta posee para delite del mundo y dice el autor; "Bravo el toro. Los toreros bravos. Brava la fiesta española, entraña viva de nuestra raza: nobleza, hidalguía... ¡Bravura!", éste su título.

Un título más llega a este espacio, un libro taurino más que sube a ese rincón de la biblioteca que se va enriqueciendo con cuantos volúmenes le llegan. Ahora cuando la Ley del Libro ve luz, y cuando el primer domingo de cualquier mes veas que en tu ciudad se han levantado casetas con motivo de la Feria que para el Libro se van celebrando por toda España, adquiere uno y si es taurino mucho mejor, quienes desde muchos puestos defendemos nuestra fiesta de toros, te lo agradeceremos, y quienes presumen de españoles seguirán confiando en quienes como tú, desea aprender para después cuando sea necesario exponerlo, no sólo en sus críticas y comentarios, sino allí en aulas universitarias e incluso en la propia fiesta para que ésta sea lo que siempre fue, la más viril y humana que ser alguno hubiera imaginado.

Muebles Castellanos

(Venta directa)

Venga por curiosidad y comprará por precios. "Nosotros sí somos fabricantes"

MUEBLES DE ENCARGO

Calle 18 de Julio, 7. — Teléfono: 889-33-71

OTROS TIEMPOS

Manuel Carmona

"El Panadero"

Hijo de un panadero sevillano y hermano de José y del famoso "El Gordito", Manuel Carmona tuvo su aprendizaje con "El Nili" como banderillero y tras algún tiempo como tal, probó a "matar toros", lo que en poco tiempo aprendió, hasta el punto de tomar la alternativa en Sevilla, donde había nacido el 24 de noviembre de 1832. El día de su doctorado fue el 4 de abril de 1858 (en plena feria), toreando con Juan Lucas, Manuel Domínguez y el citado "El Nili". A los dos años siguientes la confirmó en la capital del reino a manos de Cayetano Sanz.

Manuel Carmona se retiró en 1866, cuando contaba con 34 años, volviendo nuevamente en 1875 y toreando hasta la feria de septiembre de 1879 (ya tenía 47 años cumplidos), donde actuó con el famoso "Cara-ancha".

Una vez retirado, vivió en la ciudad del Guadalquivir, donde montó una escuela taurina, falleciendo el 16 de noviembre del año 1899. Manuel Carmona, miembro de una dinastía torera muy querida en la "cátedra del toreo" fue muy bondadoso, sencillo y afable, y sus charlas taurinas en tertulias e incluso en la propia escuela que fundó, eran "tauromaquias completas" por su sapienza y conocimientos.

Un diestro más pasó por este espacio de otros tiempos que viene a llenar el rincón taurino de las páginas de PUERTA DE MADRID. Agradecemos el interés que sus lectores tienen por cuanto nos esforzamos en poder informaros con la actualidad y recordaros los nombres y sus vidas de aquellos toreros que en otros tiempos fueron figuras.

CAPITEL

DECORACION LIBROS ENMARCACION FOTOGRAFIAS

El sábado a las 8

CLAUSURA DEL CAMPEONATO DE EMPRESAS

Terminada ya la liga de empresas, con el resultado de que la Universidad Laboral se ha adjudicado el campeonato de este año, hoy, sábado, se procede a la clausura oficial del V Trofeo Ayuntamiento.

Los actos de clausura, que constarán de un partido de fútbol y la entrega de trofeos a los respectivos ganadores, tendrá lugar en el campo del Val, a las ocho de la tarde.

CAMPEON COMARCAL JUVENIL

Este es el equipo de baloncesto juvenil de Loyola, que acaba de adjudicarse el campeonato en la copa primavera de la delegación comarcal complutense para su categoría. El equipo estudiantil ha respondido a las esperanzas suscitadas en la final del mismo torneo él año pasado, y es de esperar que todos estos chicos consigan superarse para cuajar en realidades lo que ahora son risueñas promesas.

Un Banco con auténticas soluciones para hacer más rentable su dinero

Porque soluciones rentables y con solidez bancaria para su dinero, es lo que Vd. necesita, más que nunca, en estos momentos. Justo lo que le ofrece Bankunión.

Esto es posible ya que Bankunión es uno de los Bancos españoles con más experiencias en la promoción de empresas.

Bankunión

Diego de Torres, 7 - Alcalá de Henares.
Teléfono: 889-14-96

A. B. de E. n.º 10.498/3

Cartas al Director

¿QUE PASA CON EL PATRIMONIO DEL ALCALA?

Muy señor nuestro:

Esperamos tenga a bien el publicar esta carta, ya que la creemos de sumo interés para todos los socios y simpatizantes de la Real Sociedad Deportiva Alcalá.

Hemos leído con sumo interés la carta que publica en su digno periódico de 20 de mayo próximo pasado, escrita por el socio número 210 y firmada por don Antonio Pedrero Jiménez, la cual la aprobamos cuanto en ella dice (escrita con mucho sentido), pero al mismo tiempo nos deja aún más confusos de lo que ya estábamos en cuanto a que no tenemos Patrimonio.

Estonces nos dirigimos como socios desla misma, al señor presidente anterior, señor Madariaga, tenga la amabilidad nos informe por medio de este periódico, en qué forma cedió los terrenos al Excmo. Ayuntamiento y actualmente, ¿cómo se encuentran el campo de fútbol y sus instalaciones deportivas adyacentes, con relación al club? Ya que por lo que estamos presenciando y las noticias que están llegando a nuestros oídos, la Real Sociedad Deportiva Alcalá no tiene nada. Noticia que está desconcertando a los buenos socios del club mencionado, que no se explican cómo unos terrenos propios de la Entidad valorados en varios millones de pesetas; se encuentre de la noche a la mañana sin nada.

Esperamos su pronta contestación (si aún le tira algo el Alcalá), ya que si no se hizo la cesión con tapujos, debe de salir a la luz.

Atentamente le saludan los socios:

A. VALDIVIESO,
F. CANTERO,
A. ALCONERO y
A. AGUDO

Tenemos el mejor argumento para explicarle el valor de un bajo consumo RENAULT 8

Cuando un coche tiene el prestigio y el buen aprecio del Renault-8, las razones no se basan en una o dos ventajas, sino en un sólido conjunto de ellas. No uno, sino muchos valores, producen el «Valor seguro» del Renault-8. Por ejemplo, el valor del bajo consumo, su alto precio de reventa, su mecánica robusta.

Realmente, son muchos los valores conocidos y reconocidos por quienes ya tienen un Renault-8 y pueden hablar con la verdad de la experiencia.

Características técnicas: Motor Renault de 956 cm'. Potencia máxima DIN 40 CV. a 5.000 r. p m. Frenos de discos en las ruedas delanteras. Suspensión independiente a las cuatro ruedas. Carrocería monocasco. 4/5 plazas. Velocidad máxima, 130 km/h.

RENAULT 8
VALOR SEGURO

Le esperamos en:

AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2. — Alcalá de Henares — Teléf.: 888-14-54