

EL GOBERNADOR CLAUSURO LA PROMOCION DEL DEPORTE



AUDIFONOS
SORDOS
Distribuidor Oficial



C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALA DE HENARES

PUERTA DE MADRID PULTRA

EDICION, DEL MARTES



Núm. 400 -> Precio, 6 Ptas. -> Alcalá de Henares, 10 de junio de 1975

HEMEROTECA DE
PEDRO L. BALLESTEROS
TORRES
ALCALA DE HENARES

En este número

Cine

Menos premios en el festival complutense de cine aficionado

Comercio

Las amas de casa aceptan el cierre vespertino del sábado en el mercado

Agricultura

Experiencias en El Encín: mejora de trigos duros y explotaciones de plantas aromáticas

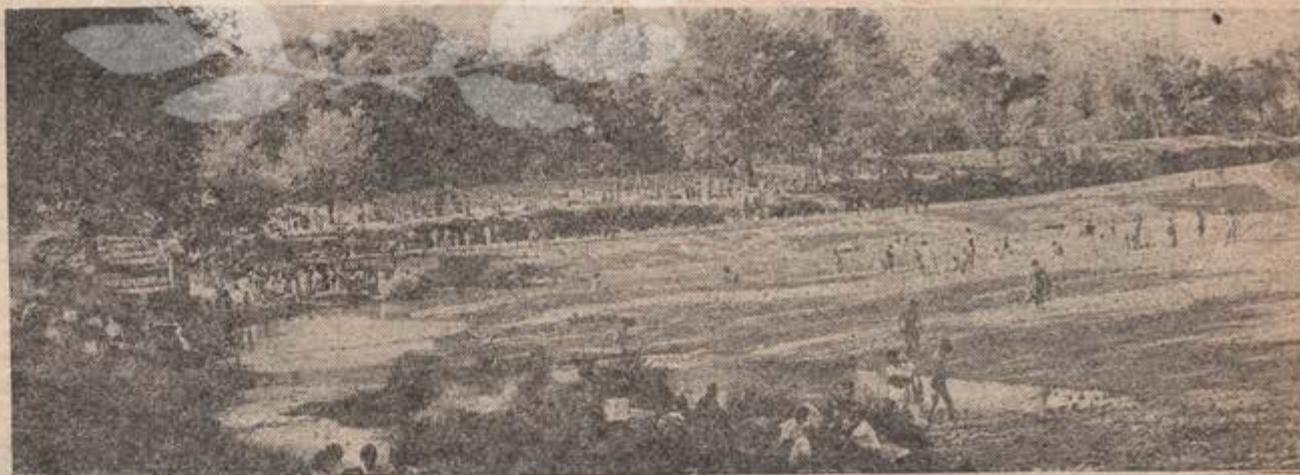
UNA CONSIGNA QUE YA ES URGENTE

HAY QUE SALVAR A TODA COSTA AL RIO HENARES

Tres poblaciones grandes y afectadas de un claro síndrome de gigantismos gravitan sobre el río Henares. Por orden de altura en el curso, Guadalajara, Alcalá y Torrejón. Y aún hay que añadir a éstas a un Azuqueca que, si todavía se mantiene dentro de unos límites de población pequeños, deja sentir claramente su peso industrial.

Guadalajara y Alcalá —Alcalá sobre todo y a lo largo de milenios— deben su misma razón de ser al río. Y ha tenido que ser reconocido desde los mismos albores de su historia de modo que su nombre siem-

(Pasa a la página 9)



CONSULTORIO MEDICO "PRYCONSA"

Bloque Pryconsa, A-8
Teléfono: 889-31-49

«DIRECTOR GERENTE: Ramón Seco García; DIRECTOR MEDICO: Doctor Galván»

OFRECE EN SUS PROPIAS INSTALACIONES LAS ESPECIALIDADES SIGUIENTES:

ODONTOLOGIA - OTORRINOLARINGOLOGIA - GINECOLOGIA - FISIOTERAPIA

- | | | |
|----------------------------|--------------------|----------------------|
| — MEDICINA GENERAL | — PULMON Y CORAZON | — ORTOPEDIA INFANTIL |
| — TRAUMATOLOGIA | — MEDICINA INTERNA | — ANALISIS |
| — PEDIATRIA Y PUERICULTURA | — RADIOLOGIA | — PRACTICANTE |

Servicio permanente de urgencia — Consultas particulares previa petición de hora
Para iguales visítenos, o llame por Teléfono y nuestros agentes le visitarán.

Los corresponsales del EVALISTO

Hace unos días que me encontré a unos guenos amigos por la calamitosa calle de San Felipe y después del saludo correspondiente me icen:

—Hombre Evalisto ya podía usted escribir algo en el PUERTA DE MADRID sobre las tinieblas que venimos padeciendo hace unos días en la plaza de San Julián, porque no sabemos a qué será debido, pero el resultado es que por las noches estamos a oscuras y vamos, que después de cuanto machacó usted para que pusieran la placa con el rótulo de «plaza de San Julián», ahora que ya la tiene a Dios gracias, va a resultar que el que venga de noche tampoco la va a ver.

—Pues aprópien ese refrán que ice: «Mal de muchos consuelo de tontos.» En la calle de Alfonso Davalo (más conocida por la de Travesía de Alonso Martínez) llevan ya meses en que por las noches no tienen más luz en toa la calle que la que sale de un portalico cuando viene algún vecino, pues el resto de la calle está a oscuras y vamos que dende que se encuentra en tal estao, yo creo que ya ha llovió y escampa! Por si esto fuera poco, hace unos días, cuasi toa la calle de Santiago ha estao como aquel famoso tango que cantaba Carlitos Gardel (que en gloria esté), uséase «a media luz», y, vamos, en los tiempos antiguos no era extraño que eso ocurriera porque me cuentan que a esa calle la llamaban «la de los novios», porque como cuasi siempre estaba a oscuras con dos o tres bombillitas en to su recorrido, era propio pa que a ella acudiesen los novios pa «arrumiar» y darse unos achuchones pa demostrar el amor que tenían escondido dentro de sus corazones de enamorados. Pero vamos, a estas alturas en que las parejas, ignorando al ciudadano, se cortejan con efusión «en directo» en metá la vía pública, creo que eso de tener algunas calles a oscuras ya no se estila y son los vecinos los que sufren las consecuencias y los que se quejan de estas deficiencias y los que están propicios a darse un trastazo. ¡Y menos mal que a las diez de la noche aún es de día!

No sé si estas anomalías ya se habrán arreglado, pero como hasta mí han llegado esas quejas, así las suelto porque yo mismo las he comprobao.

Por otra parte, otra señora, doña A. L. se queja y con muchísima razón de lo que ocurre en el pequeño parque de recreos infantiles dentro del mismo Parque de O'Donnell, porque vamos, mal está que en un parque monicipal se cobre a los niños por jugar un rato, pero es que ocurre algunas veces que esos pequeños que naturalmente tien que estar jugando dentro de ese recinto, se les sale algunas pelotas fuera y por el simple hecho de salir a recogerla, cuando van a volver a entrar pa continuar sus juegos, resulta que en la puerta de entrada les exigen otras tres pesetas y es natural que esta señora y otras muchas se quejen con razón. Aparte de ello es de pena ver allí metíos en aquel pequeño espacio una cantidad de chiquillos que en muchas ocasiones como yo mismo lo he visto, están haciendo cola pa coger turno al subir al tobogán, estando en paciente espera 40 ó 50 chiquillos que quien subir a ver si les da tiempo en toa la tarde de poder deslizarse el trasero por la susodicha rampa del pequeño tobogán. ¡Y digo yo! ¿Cómo no se dará naide cuenta de esta cosas, que es una pena ver a tanto crío deseosos de jugar en el único lugar que hay en toa la ciudad y que encima hacerles pagar, tengan que estar esperando el turno pa ver si consiguen subir pa dar una «pasadica» en toa la tarde en cualquiera de los cachivaches que allí se encuentran. ¡Y digo yo! ¿Qué pasó con los de la plaza de Palacio y otros que había también por la barriada del Campo del Angel? Sí, ya sé que se dirá que fueron los gamberros los que lo destruyeron, pero ¿quién consintió que esto llegara a suceder? ¿Qué vigilancia hubo pa evitarlo? Yo mismo pude ver subíos en las pequeñas barcas que había instaladas en la plaza de Palacio a grandullones de 18 a 20 ó 24 años y allí naide les llamó la atención. A mí se me ocurrió llamarles la atención una tarde que pasaba por allí y con mucho desparpajo y mu poca vergüenza me contestaron «¿y a usted qué le importa, es que se cree que es una autoridad?»

Tuve que callarme porque efectivamente no era naide, pero ¡ay Virgen del Pilar! si lo fuera, qué pronto acababa yo con esos desmanes. Primero con cartelicos puestos anunciando el respeto que tienen las cosas que son patós y su advertencia de sanción. Y al no hacer caso, la multa correspondiente dando conocimiento al Monicipio de nombres y apellidos pa pasárselos a relucir en los sitios correspondientes y conocimiento de sus padres. Pero aquí ya se sabe, se instalan las cosas, se colocan unos arbustos o unos bancos y a los cuatro días los arbustos han sido pisaos sin miramiento de denguna clase y en los bancos se cometen las fechorías que se les ocurre al «gamberrismo», rompiendo las tablas o aflojando los tornillos que las sujetan.

Aluego pa justificar estos estrozos se suele ecir: ¡Qué barbaridad, qué incultura hay en Alcalá, qué maná de borricos anda suelta por la ciudad! Y así es en efecto, pero ¡digo yo! ¿Es que no hay medios de evitarlo y mano dura pa castigar a esas gamberradas reinantes? «Vanludismo» titulaba un vecino a su escrito en PUERTA DE MADRID ante los destrozos de veinte o treinta arbolicos recién plantaos, y llevaba toa la razón, pero ¿quién se enteró de los hechos, quién sancionó fuertemente a sus autores? Y es que seguimos año tras año siempre igual, ¡sin vigilancia amigos, sin vigilancia!

Pequeñeces GRANDES

Hace ya tiempo que deseaba manifestar mis ideas sobre los derechos femeninos, algo muy serio con una mezcla de un humor negro.

Por ser este el Año Internacional de la Mujer, doy mi brazo a torcer a favor de ellas porque tienen toda la razón. Es verdad que no es justo que el hombre lleve las riendas del hogar y la dirección de asuntos comerciales y sociales; también la mujer tiene que participar en todo esto con las mismas ventajas y derechos.

Las mujeres han demostrado siempre tener unas extraordinarias cualidades: para los negocios son constantes, vivas, aunque no muy calculadoras. Saben tantear al adversario. La coquetería es su arma primordial. En una palabra, si entra de lleno en los negocios no vamos a dar los hombres ni pie con bola.

Y a este respecto dicen algunos: ¿Qué va a pasar del hogar, quién va a realizar los trabajos domésticos, como son, la buena conservación de la casa, cuidar de que los niños vayan limpios al colegio?... y, otra cosa más, aunque parezca que no forma parte de las tesis domésticas: ¿Quién va a esperar al marido cuando viene del trabajo con esa delicadeza, con que sólo saben manifestarse las mujeres?

¿Qué dirían si levantasen la cabeza nuestros antepasados. Y nos vieran al sexo dominante dominado; haciendo las camas, lavando las orejas a los niños, yendo al mercado, sentados en el balcón de nuestra casa, cotorreando con el vecino de al lado mientras hacemos un zurcido en una de las medias de nuestra querida esposa, o cambiando los pañales al niño que tiene tres mesecitos, etc.? Después, con coquetería viril, recibir a nuestra mujercita con todo preparado: la mesa puesta y demás; si es sábado, poner la mano para que nos entregue el sobre con el salario semanal, si no se ha gastado ya en la tasca, pues no es nada de otro mundo...

Todas estas son teorías que, al ser llevadas a la práctica, todos sabemos que triunfarían rotundamente. Pero la forma de pensar de algunos hombres, por creerse más hombres que los demás hombres, no consentirá ser, como ellos llaman, pisoteados por alguien que han tenido siempre a sus pies.

Estos problemas pueden empezar a solucionarse por medio de los jóvenes en el noviazgo. Hay que ponderar una serie de factores que antaño no se tenían en cuenta, referentes a cuál será el que desempeñe los trabajos domésticos y además, para que no haya mal entendido. También, como hoy en día existen los pantalones en la mujer lo mismo que en el hombre, determina de antemano los pros y los contras

de cuál será el pantalón de más alta graduación y cuál el subordinado; pero, mejor todavía, ya que, lo que buscamos es la unión completa, la igualdad personal, hagámonos, pues, a la idea de ser iguales a cualquier persona con las mismas ventajas y desventajas.

Las mujeres piensan, y con razón, que somos egoístas al no permitirles que trabajen, que se pongan a nuestra altura en todo... Bueno, en casi todo, porque ¿cómo vamos a consentir que la hermosura se atrofie con el trabajo duro? ¿Cómo vamos a descauzar la Ley natural que las ha hecho sensibles consintiendo que en sus suaves manos broten los callos, que su cuerpo agotado caiga derrengado después de una dura jornada? No, no, no. Si en verdad las amamos, pongámonlas a nuestra altura humana, no a la altura física, como algunos piensan: «si yo tengo que ayudar a frogar los platos a mi mujer, ella también me tendrá que ayudar a tirar de pico y pala». Estoy seguro que a muchas mujeres no les importaría en absoluto.

Todo debemos tenerlo en cuenta. Y más ese impulso de generosidad por parte de ellas, el de ponerse a nuestra altura y colaborar en todo para la prosperidad de nuestra nación. Debe de enorgullecernos su objetivo, debemos dejarlo que se extienda por todo los problemas y que se desvele por culpa de ellos.

Nuestros antepasados no consentían que la mujer levantase la voz, la consideraban un objeto. Ellas nos han demostrado que no es cierto y que valen tanto o más que nosotros.

Demos, pues, paso a nuestras aliaidas sin sentirnos evadidos ni rebajados sino inmensamente amados, cosa que nunca hemos querido admitir porque nuestro complejo de superioridad desde los tiempos más remotos nos tapaba los ojos; ahora que el progreso nos obliga a abrirlos, debemos aceptar todo tal y como es, sin rodeos, sin envidias y sin egoísmos.

Toodo será un poco difícil al principio, después, a medida que vayámonos adaptándonos a las nuevas costumbres nos importará mucho menos a los hombres compartir las tareas domésticas con las mujeres para gozar más de su compañía y ellas igual; la verdad sea dicha, si no podemos vivir los unos sin los otros, aunque a veces digamos lo contrario, repartamos equitativamente nuestras obligaciones e igualemos por completo nuestros derechos humanos, y no existan en lo sucesivo como hasta hoy, los derechos diferenciados como los grupos sanguíneos: «derechos M» y derechos F», sino simplemente derechos H, de humanos.

J. RABADAN

Los concejales complutenses volvieron de Narbona

UN COMENTARIO UNANIME: LA ACOGIDA DE LA CIUDAD HERMANA HA SIDO TODAVIA MAS CORDIAL QUE LA ANTERIOR



Tras cuatro días de estancia en tierras francesas, la expedición complutense a Narbona ha regresado a Alcalá. Huelga decir que su impresión de esta visita es plenamente satisfactoria, por cuanto sus anfitriones han hecho algo que casi parecía imposible: superarse a sí mismos en organización y cordialidad, respecto a su anterior recepción a la embajada de la confraternización complutense. Todo ello queda fielmente expresado por las palabras de don Fernando Sancho, quien ha presidido el grupo de concejales que se ha desplazado a Narbona:

—Todavía mejor que la otra vez —ha dicho el primer teniente de alcalde nada más preguntarle por sus andanzas galas.

Como es natural, le pedimos que nos amplíe noticias y nos cuente en qué han consistido esos días pasados en el Languedoc.

Narbona es una ciudad pequeña si se atiende a su nivel demográfico, con sólo unos cuarenta mil habitantes, o sea, aproximadamente, la tercera parte que la de Alcalá. ¡Pero mucho ojo! Porque tal comparación puede resultar francamente engañosa tomada a la ligera, ya que, en todo lo demás, Narbona está bastante más madura que esta orbe complutense en pleno proceso de decantación.

Por lo tanto, ahí va otro detalle comparativo que seguramente es bastante más explícito: el presupuesto municipal narbonense es de ochocientos treinta y dos millones de pesetas, algo así como cuatro veces el alcalalino —y hemos de recordar que este año el presupuesto municipal de Alcalá es el mayor de toda la región centro, a excepción del propio Madrid—, con lo que la realidad resultante es que un solo habitante narbonense toca a tanto dinero como doce alcalalinos. Con este detalle pueden ustedes figurarse lo que es Narbona.

Su organización política es muy compleja. Se puede tomar una idea de ello sabiendo que tiene treinta concejales, cuya procedencia asegura normalmente una amplia diversidad del ideario político.

Las relaciones con las ciudades hermanas —Alcalá es una de las tres que tiene en Europa— se desarrollan a través de la comisión de confraternización en la que no sólo figuran concejales, sino también otras personas de la población. Su presidente no es concejal.

LA ESTANCIA

La delegación complutense llegó a Narbona el día 2 de junio, lunes, donde fue recibida por el comité de recepción de la comisión de hermandad.

A continuación visitaron el palacio arzobispal, las salas del museo que se iba a inaugurar y la catedral, donde fueron recibidos por el párroco, quien les mostró las reliquias que conservan de los Santos Niños Justo y Pastor, cuyo patronazgo, compartido con Alcalá, es la base estimulante del actual hermanamiento de ambas ciudades.

Hay que anotar que durante esta visita, en honor de los invitados complutenses, sonó el histórico y magnífico órgano catedralicio. El ejecutante, un español, ya jubilado, pero que no tuvo el menor reparo en ir a tocar par asus compañeros. En las altas bóvedas, el Concierto de Aranjuez cobró insospechable profundidad y produjo una grata impresión a los viajeros.

Para rematar la jornada, tras la cena, los complutenses tuvieron una agradable sorpresa: la proyección de unas diapositivas pertenecientes a la visita de la delegación gala a Alcalá, con la que pudieron reunirse de nuevo aquellas jornadas de entrañable amistad.

Al día siguiente, el presidente del grupo alcalalino recibía la llamada del secretario general de la alcaldía, quien le comunicaba que el alcalde narbonense, maître Hubert Mouly, le esperaba en su despacho para darle la bienvenida a la ciudad. La entrevista, en la que participaban las esposas de ambos municipios, fue extensa y cordial, y para que se trasladaran el Ayuntamiento el alcalde había enviado su propio coche oficial a los señores Sancho.

A continuación, en el museo, tuvo lugar la inauguración de las nuevas salas, con la asistencia de todos los concejales invitados, el alcalde de la ciudad, el subprefecto y numerosas personalidades locales: el "todo Narbona", en una palabra.

A renglón seguido tuvo lugar la inauguración de un gran hotel que viene a reforzar la capacidad de hospedaje narbonense, durante el que se ofreció una comida oficial.

Un importantísimo aparte estuvo dedicado a la rica arqueología de la ciudad, en la que se han descubierto las ruinas de una villa romana que fue admirada por los

complutenses y les hace encontrar un vínculo más, pues ya conocen todos nuestros lectores la cantidad de mosaicos romanos que han aparecido donde estuvo ubicada la antigua Complutum.

Precisamente fue en torno al Derecho Romano y a la Arqueología el tema de la conferencia que pronunció un ilustre catedrático de la Sorbona.

Como colofón del día, la delegación complutense asistió en la Sala de los Sínodos del Ayuntamiento al concierto a cargo de la orquesta dirigida por Paul Capolongo, con Jean Bernard Ponemier como solista.

El miércoles estuvo dedicado a una amplia gira por toda la zona rural. Una zona repleta de viñedos y bodegas desde la que los ricos caldos salen a todas las partes del mundo.

En Dovorban, los visitantes fueron recibidos por el alcalde, el cura y el presidente de los vinateros, que le acompañaron a conocer una de las típicas bodegas.

Tras la comida en el parador de Cucuguan, la visita a la abadía de Fontfrida, que es una réplica exacta, aunque en pequeño, del Monasterio de Poblet. Bueno, para ser exacto, es al revés: el Monasterio de Poblet es una réplica exacta de la abadía, ya que ésta es más antigua. En la actualidad, este monumento es una propiedad particular y la señora de la casa ofreció una cena a todos los asistentes, entre los que se encontraban los alcaldes de Montpellier y Perpignan. Previamente, había ofrecido un concierto en la propia abadía, a cargo de Jean Bernard Ponemier y Jaime Lando.

El último día de estancia, el jueves, la delegación alcalalina ha visitado los nuevos barrios residenciales de Narbona. Barrios abiertos al aire marino y a la luz, fugitivos de esa hecatombe urbanística que padecen la mayoría de las ciudades en crecimiento.

Dentro de los nuevos barrios están la calle de Alcalá y la Avenida de Compluto.

Más tarde, el subinspector de Narbona dio una recepción oficial a la delegación, a la que asistieron todas las autoridades.

Luego, visita a la playa, con un tiempo espléndido, y, en la Sala de los Sínodos del Palacio Municipal, recepción oficial del Ayuntamiento a los representantes complutenses, que asistieron a una reunión plenaria de la Corporación.

Finalmente, la despedida en una cena de gala, a cuyos postres habló el alcalde narbonense haciendo votos por el hermanamiento de los pueblos en cuyo camino ya van cubriendo etapas Alcalá y Narbona. El señor Sancho respondió abundando en el mismo criterio y formuló sus votos porque los vínculos entre ambas ciudades sean cada vez más estrechos y sólidos.

Y así han transcurrido los días de visita oficial complutense a Narbona. Jornadas durante las que la

delegación se ha visto rodeada al límite de agasajos y atenciones. Cuando hablamos con los concejales tras su retorno, todas sus frases de alabanza y agradecimiento eran para cuantos han convivido con ellos durante esta semana, y muy particularmente para dos hombres: M. André Uccia, teniente de alcalde de Cultura, y M. Jacques Midiand, profesor de Derecho Romano y Canónico en la Universidad de Montpellier y gran complutófilo.

Ahora, a esperar con los brazos abiertos la devolución de visita.

REUNION DE DAMAS PARA LA LUCHA CONTRA EL CANCER

Para hoy, martes, han sido convocadas las damas de la Asociación para la Lucha contra el Cáncer. Asistieron a una reunión en el Ayuntamiento complutense que tiene por objeto planear la próxima cuestación fijando los lugares idóneos para el establecimiento de mesas petitorias y la fecha más apropiada para realizar la campaña.

Hay que hacer hincapié en que este año Alcalá afronta la cuestación en circunstancias muy especiales, ya que está por medio precisamente la traída de ese centro de investigación cancerológico y hospitalización para el que el Ayuntamiento alcalalino ha cedido ya terrenos suficientes en la llamada finca del Sueño, junto al término de Camarma.

De año en año, los resultados de la cuestación resultan más halagüeños y hay que tener en cuenta en este progreso la incidencia del emplazamiento de nuevas mesas que llevan la campaña mostatoria hasta los barrios de nueva creación que tienen así ocasión, no sólo de depositar su óbolo contribuyente a la lucha contra la temible enfermedad en términos económicos, sino también la de adquirir una conciencia que es verdaderamente importante para que se pueda conseguir esa especie de planificación futuroológica para la medicina, que la adjudica un triunfo masivo contra el cáncer para antes de fin de siglo, si no a través de drogas milagrosas o tratamientos fulminantes, si, mediante el diagnóstico precoz y el inmediato tratamiento específico.

PUERTA DE MADRID

EDITOR: Sandalio San Román.
DIRECTOR: Juan Ignacio Funes.
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Tel.: 833-26-53.
IMPRESA: Talleres Penitenciarlos. Sto. Tomás, 1. Alcalá de Henares.
DEPOSITO LEGAL: GU - 78-1963.

Experiencias en El Encín

La exportación de plantas aromáticas supuso 1.500 millones de pesetas en 1974

En nuestro país es tradicional el aprovechamiento de diversas especies de su abundante y variada flora espontánea para abastecer a las industrias perfumera, farmacéutica y alimenticia. En la Alcarria el espliego y romero la gayuba y la menta, el anís y el orégano son ejemplos bien conocidos como fuente de suministro respectivamente a aquellas industrias. Prácticamente todas nuestras esencias, extractos y herboristería proceden del aprovechamiento esporádico de nuestra flora espontánea, que no obstante ser parcial y rudimentario, alcanzó en 1974 unas cifras de exportación del orden de los 1.500 millones de pesetas.

Pero la escasez y carestía de la mano de obra rural, imponen el cultivo e industrialización progresiva de estas especies y la implantación de otras extranjeras, de interés industrial como hace bastantes años viene haciéndose en los países más desarrollados.

CONYUNTURA ACTUAL:

Estamos, pues, en una fase crítica de transición, del aprovechamiento espontáneo al cultivo mecanizado. Algunas plantaciones de espliego, lavandín, menta, romero, etc. ya se han iniciado con éxito. La Delegación de Agricultura de Guadalajara con el fin de evitar especulaciones y sobre todo de velar por la calidad de las plantas cultivadas ha importado 2,5 millones de esquejes de Lavandín para cultivar en los viveros de sus servicios y vender el próximo otoño planta de calidad y a precio de coste a los agricultores que previamente lo hayan solicitado; se importará una máquina de segar último modelo que servirá para hacer demostraciones. Actualmente se estudia el modelo de destilería más adecuado para instalar el próximo año.

Este proyecto coordinado de los diferentes Servicios INIA, Producción Vegetal, ICONA, Extensión Agraria etc. ha despertado un interés enorme en los cultivadores e industriales de Francia que desean una colaboración y de ser posible una participación en este programa.

PERSPECTIVAS FUTURAS:

Recientemente hemos tenido ocasión de reunirnos en Francia con cultivadores, industriales, científicos, etc., donde se han estudiado las plantas aromáticas, medicinales y de herboristería en todos sus aspectos. El

porvenir de las mismas es prometedor si se actúa racionalmente, y con prudencia, en un programa de colaboración del INIA y los diversos servicios de las Delegaciones Agrarias y cuyos puntos esenciales son los siguientes:

Asesoramiento sobre especies que interesa cultivar en las zonas adecuadas de las diversas provincias.

Superficie de cultivos aconsejable para cada una a fin de mantener el equilibrio del mercado.

FERNANDO MUÑOZ
INGENIERO DE MONTES

Don Fernando Muñoz durante la conferencia sobre plantas aromáticas y su posibilidad de explotación en España, que propuso durante las II Jornadas de Experimentación Agraria organizadas por el Encín.



Programa de mejora de trigos duros

Una nueva variedad de trigo duro debe reunir las cualidades solicitadas por el agricultor y los fabricantes de sémolas y pastas

Los objetivos a cubrir en este programa son los siguientes:

Obtención de variedades de trigos duros mejores a las actualmente en cultivo. Una nueva variedad de trigo duro debe reunir las características de producción y calidad solicitadas por el agricultor, el fabricante de sémolas y el fabricante de pastas, superando a las variedades anteriores en uno o más caracteres.

Para cumplir estos requerimientos el objetivo inmediato de este programa es conseguir variedades que reúnan las siguientes propiedades: talla baja, precocidad, alta fertilidad, gran capacidad de ahijamiento, resistencia a heladas, resistencia a sequía, alto rendimiento en sémola y alto contenido en pigmentos amarillos.

METODO:

Cada año se realizan cruzamientos entre variedades españolas, variedades extranjeras y líneas en selección avanzada, con el fin de reunir las características antes mencionadas. Este año se han efectuado 140 cruzamientos nuevos.

A partir de estos cruzamientos se seleccionan plantas individuales y se estudia su comportamiento agronómico y su calidad, al año siguiente, en un surco corto. Los surcos seleccionados proporcionan semilla suficiente para iniciar los ensayos preliminares se evalúan de nuevo en pruebas repetidas en varias localidades durante varios años.

Este programa se estableció en El Encín hace solamente 4 años pero se dispone ya de una colección de trigos duros, con aproximadamente 500 variedades de las cuales las dos quintas partes son variedades extranjeras. Esta colección es la base para los nuevos cruzamientos.

Este año se están estudiando 606 nuevas líneas en surcos cortos, 586 líneas en ensayos preliminares y se han iniciado los ensayos de producción en varias localidades, así como una prueba de preselección en colaboración con el CIMMYT (Centro Internacional de Mejora de Maíz y Trigo).

Se ha planteado también un ensayo para determinar el efecto sobre la producción y la calidad de la sémola de la recogida del trigo duro en diversos estados de madurez.

MARIA LUISA GRANDA
PERITO AGRICOLA

LA FERIA DEL CAMPO EN CIFRAS

Con la presente edición cumple la Feria Internacional del Campo su XXV aniversario, es decir, su compromiso de veinticinco años al servicio de los intereses de la agricultura española. Durante estos cinco lustros la Feria ha constituido una plataforma de primer orden para el desarrollo del agro español, un polo de desarrollo de la vida nacional y una vía de acceso a una futura integración comunitaria de la Europa Verde. En realidad, la Feria ha sido como un laboratorio de transformación agropecuaria del país, al poner en contacto directo a labradores y ganaderos con la totalidad agraria en su versión más moderna, superando de este modo la regionalización de sus problemas, facilitando a los poderes públicos un material en extremo valioso para el conocimiento y el estudio de la realidad campesina, exhibiendo ante el país sus recursos y potencialidades y contribuyendo así a crear en el pueblo una conciencia realista y eficaz de sus problemas.

El proceso, en última instancia, de la agricultura española hacia una agricultura tecnológica ha encontrado siempre en la Feria impulso decidido y constante.

Estos han sido los propósitos formales del sindicalismo agrario al crear en 1950 la Feria Internacional del Campo, cuyas Bodas de Plata ahora se conmemoran.

LA FERIA EN CIFRAS

Superficie total, 700.000 metros cuadrados.
Superficie cubierta, 140.000 metros cuadrados.
Superficie al aire libre, 150.000 metros cuadrados.
Expositores extranjeros, 500.
Países, 30.
Productos y mercancías de 50 países.
Valor de las mercancías expuestas, 1.200 millones de pesetas, aproximadamente.
Valor del ganado "presentado a concurso", 300 millones de pesetas.
Exhibición de ganado "a concurso", 2.500 animales.

GRUPOS DE LA FERIA

Maquinaria Agrícola.
Ganadería.
Alimentación.
Industrias de Conservación y Transformación.
Envase y Embalaje.
Transporte Agropecuario.
Abonos y Productos Químicos.
Hogar y Construcciones Rurales.
Artesanía Rural.
Plásticos para la Agricultura.

Curso sobre la música en la educación

ESTA ORGANIZADO EN COLABORACION CON LA COMISARIA NACIONAL DE LA MUSICA DEL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA Y DEL INSTITUTO DE TECNICA DE LA EDUCACION

Organizado por el Departamento de medios de comunicación social de la Confederación Española de Religiosos (CONFER) y con la colaboración de la Comisaría Nacional de la Música del Ministerio de Educación y Ciencia y del Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) de la Universidad Complutense de Madrid, se ha planificado el I Curso intensivo de Pedagogía Musical para profes-

sores de Educación General Básica y Bachillerato Unificado y Polivalente, que se celebrará en el Centro de Estudios de la Abadía de la San Cruz del Valle de los Caídos del 30 de junio al 6 de julio de 1975, ambos inclusive.

MATERIAS DEL CURSO Y PROFESORADO

El conjunto de profesores pa-

ra este Curso de Pedagogía musical está compuesto por el maestro Carmelo Llorente, director del Departamento de Música de la Universidad Laboral de Alcalá de Henares y director de la Schola Santorum de esta ciudad, el cual impartirá enseñanza sobre "Impostación de la voz", "Canto coral" y "Formación de coros". La profesora de la música María Teresa Iriarte tiene a su cargo la

"Iniciación musical" y "Creatividad e improvisación". Por su parte la compositora y catedrática de música en la Escuela Universitaria "Pablo Montesinos", María Pilar Escudero García, se encarga de la docencia "Canto e instrumentación". Consuelo García, Licenciada en Psicología y profesora de Psicometría, dictará esta última disciplina. El "Teatro escolar" y tiene como protagonista a la profesora Carmen Ontiveros. La "Musicoterapia", esta nueva profesión musical que tanta importancia se la viene dando últimamente, corre a cargo de Cristina Madroño, profesora de Musicoterapia del Instituto Nacional de Pedagogía Terapéutica de Madrid. La enseñanza de la guitarra está en manos del profesor Demetrio Ballesteros. La Música en el Bachillerato Unificado y Polivalente" la aborda el catedrático de Enseñanza Media Antonio Martín Alonso, y la actividad "Discoforum" la profesora de música Rosa María Kucharsky. Finalmente, la "Canción religiosa escolar", estará tratada por el compositor P. Cesáreo Gabarín.

Al margen de la enseñanza de estas materias, durante el Curso funcionará una "exposición" de materiales audiovisuales, discos, cassettes, textos, cronografías... en relación con el tema de la pedagogía musical. También se ofrecerán audiciones, conferencias y conciertos.

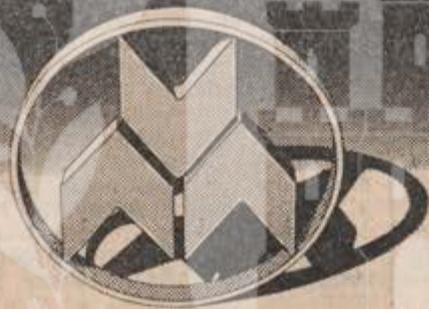
MATRICULA, ALOJAMIENTO Y DIPLOMA

El coste de la matrícula es de 2.500 pesetas por persona, y estará abierta hasta el 15 de junio. La inscripción para el Curso se puede efectuar, bien personalmente, por correo o giro postal, en las oficinas de E.S.D.E., calle de Peligros, número 2, planta 10. (Teléfono: 232-53-40) de 10 de la mañana a 1 de la tarde, y de 6 a 9 de la noche, o bien, en las oficinas de CONFER, calle Núñez de Balboa, número 115 bis (Teléfono: 262-46-12) de Madrid. Las personas interesadas en alojarse durante el Curso en la Residencia de la Abadía del Valle de los Caídos, a pensión completa, el precio es de 400 pesetas diarias por persona.

Al final del curso, los asistentes al mismo recibirán un diploma acreditativo, extendido por el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Complutense.

A. B. de E. n.º 10.408/3

Bankunión



Un Banco con auténticas soluciones para hacer más rentable su dinero

Porque soluciones rentables y con solidez bancaria para su dinero, es lo que Vd. necesita, más que nunca, en estos momentos. Justo lo que le ofrece Bankunión.

Esto es posible ya que Bankunión es uno de los Bancos españoles con más experiencias en la promoción de empresas.

Bankunión

Diego de Torres, 7 - Alcalá de Henares.
Teléfono: 889-14-96

Noticias Musicales

Por A. Martín Díez

RICHARD COCCIANTE EN ESPAÑA. — Conforme os comunicábamos la semana pasada, el sábado día 7 llegó a Barajas, a la una de la tarde, procedente de Roma, el cantante Richard Cocciante, número 1 de ventas en España, gracias a su canción «Bella sin alma», que en poco tiempo ha escalado los más altos lugares de las listas de éxitos en España. El mismo sábado actuó en el programa de RTVE, que presenta José María Íñigo «Directísimo»; el domingo, estuvo en «El Gran Musical» de Radio Madrid, y además ha grabado un programa de la serie «La hora de Raphael», que se emitirá el próximo otoño. Pocos días en España, pero con una agenda llena de compromisos y actuaciones.

«CUIDADO», NUEVO DISCO DE ANN PEEBLES. — «No puedo soportar la lluvia» fue la tarjeta de presentación de Ann Peebles en España; está todavía reciente su visita a nuestro país, en la que actuó en la II Bienal del Sonido, en «El Gran Musical» y en «La hora de Raphael». Si este su primer disco en España fue un gran éxito, este nuevo sencillo posee todos los ingredientes para consagrar definitivamente a esta cantante de color en nuestro país. «Cuidado» (Bewaro) es un tema de gran fuerza rítmica y que nos muestra a Ann Peebles en una línea ascendente.

La comercialidad de la canción es indudable, y la calidad de la producción avalan el éxito que le auguramos.

NUEVO SINGLE DE ENGELBERT HUMPERDINK. — Recientemente ha ocurrido con este artista en el mercado discográfico inglés un hecho que es digno de destacar. Fue lanzado un LP conteniendo todos los temas que han sido éxito en su voz, desde aquel legendario «Release me», y este LP llegó en tan sólo dos semanas, al número 1 de los Hit Parade ingleses. Creemos que este hecho es suficientemente significativo para demostrar que Engelbert Humperdink, en su género musical, es indiscutiblemente, uno de los «grandes». Ahora aparece en nuestro mercado su última producción discográfica, un single conteniendo en su cara A una melódica canción en su línea habitual.

JULIO IGLESIAS, NUMERO 1 EN FRANCIA. — Difícilmente podremos repetir el encabezado de este comentario en otra ocasión, ya que es el primer caso, creemos recordar, en la historia de la discografía española, que un intérprete nacional sitúa un disco en el número 1 de un Hit Parade extranjero... ¡antes de su lanzamiento en nuestro país! De todos es sabido que los éxitos conseguidos por Julio Iglesias fuera de nuestras fronteras, en el caso de «Manuela» es digno de destacar, ya que a las pocas semanas de su lanzamiento en Francia va a conseguir un Disco de Oro por 500.000 copias vendidas. Consideramos que todo lo expuesto anteriormente es suficiente garantía para augurar a este nuevo disco de Julio Iglesias en España con arreglo a su categoría.

La edad JOVEN

¡Bien! Y ¿qué es eso de ser joven? No me refiero, claro está, a una clasificación de edad, ya que eso queda suficientemente definido con los ciclos vitales que todos hemos de cumplir por regla natural. No, lo que deseamos es que alguien me aclara cuál es el significado de la palabra joven en sí. Y no es esto una cuestión puramente bizantina, no. Porque un presidente de una gran compañía de esas multinacionales puede considerarse muy joven a los cuarenta y tantos años y su comportamiento será probablemente mucho más radical que lo que desearan sus consejeros sexagenarios; en cambio, un nadador puede ser viejo y estar completamente pasado para la natación mucho antes de cumplir los veinticinco años.

vida hayan crecido en el mundo occidental, de modo muy notable en la última generación.

Pienso que, en realidad, la juventud es un sentimiento: Se es joven en tanto que uno mismo se considera potenciado para iniciar empresas, para ponerse al servicio de la humanidad.

Bajo esta prima, el divorcio que parece producirse entre las generaciones por puros motivos psicológicos no tiene razón de ser. Tanto tiene que aportar el padre como el hijo o hasta el abuelo, siempre que sus decisiones, su mentalización tengan como base de partida la conciencia de que su aportación al servicio social es positiva.

En una palabra, pienso que sólo los que se dan por vencidos pueden considerarse viejos en lo que de peyorativo pueda tener la palabra; los que no se resignan a la inercia, quienes tratan de empujar en la medida de sus fuerzas el carro de la Humanidad, viven plenamente la mejor de sus facultades son los que se encuentran en la flor de la vida. En lo que puede ser definitivo sin ningún temor como la verdadera edad joven.

M. BENITEZ BARQUERO

mompaz
 INSTALACIONES
 Y REPARACIONES ELECTRICAS
 Cruz de San Sebastián, 1
 Teléfono: 889-12-77
 Horas no comerciales

Clases particulares
 por INGENIERO AERONAUTICO
 Teléfono: 889-06-64

TALLERES VENECIA
 CHAPAS Y PINTURAS DE COCHES
 GARANTIZAMOS NUESTROS TRABAJOS EN COLORIDO Y CUARTEO DURANTE UN AÑO
 CONEXION CON TODAS LAS COMPAÑIAS DE SEGUROS
 Siete Esquinas, 7 — ALCALA DE HENARES



PERSIANAS GOMEZ
 Gran surtido en persianas, frisos, galerías, cortinas de canutillo. Artículos de ferretería
INSTALACIONES
 ALMACEN Y EXPOSICION: Calle Miguel de Moncada (frente a Sala de Fiestas Pirulo's) — Teléfono: 889-16-63 — ALCALA DE HENARES

El cine en TVE.

CAPITAN NEWMAN

El martes 10 de junio, a partir de las 21,30 de la noche, será proyectado el largometraje titulado "Capitán Newman", realizado en 1963 por David Miller e interpretado por: Gregory Peck, Tony Curtis, Angie Dickinson, James Gregory, Robert Duvall y Bobby Darin. La acción es la siguiente: el capitán Newman está al frente de un hospital militar, para enfermos mentales. En 1944, la guerra en los distintos frentes de Europa, África y el Pacífico, se endurece cada vez más. Newman libra su propia batalla en el hospital, tratando de curar a unos hombres destrozados física y moralmente.

EL DIRECTOR

David Miller, nace en Nueva Jersey el año 1909. Creció a trabajar como montador en la Columbia, y en 1933 en la MGM. Su primer film como director es "Billy el Niño". Después de hacer comedia, pasó al melodrama, que fue donde alcanzó prestigio. Sus obras importantes son: "Vida de mi vida", "Astucia de mujer", "Un grito en la niebla", "Los valientes andan so-

los", "Capitán Newman", "Hail Hero", etc.

INTERPRETES

Tony Curtis, nace en New York en 1925. Su primera intervención la hizo el año 1948 en la película "El abrazo de la muerte". El primer film como protagonista fue "Su alteza el ladrón", que le dio mucha fama. Interpretó papeles de joven simpático y arribista como en "Con faldas y a lo loco". También realizó películas dramáticas como "Fugitivos", "El sexto héroe", "Adiós Charlie", etc.

Angie Dickinson, nace en Dakota del Norte en 1931. Después de ganar un concurso de belleza, fue contratada para actuar en televisión. Su primera película fue "Lucky me", donde hizo una pequeña intervención.

Posteriormente pudo revelar sus grandes cualidades de actriz, gracias a Samuel Fuller, que la descubrió en "China Gate". Sus películas más importantes son entre otras: "The Bramble Bush", "La cuadrilla de los once", "Código del hampa", "Misión en la jungla" y "Duelo a muerte en Río Rojo".

"Mi prima Raquel" (Jueves)

El 12 de junio, a partir de las nueve de la noche, a través del Primer Programa, será proyectado el largometraje titulado "Mi prima Rachel", producida en 1973, y dirigida por Henry Koster, siendo sus principales intérpretes, Olivia de Havilland, Richard Burton, Audrey Dalton, Ronald Squire y George Dzundza.

EL DIRECTOR: HENRY KOSTER

Norteamericano; nació en Berlín en 1905. Diplomado en Bellas Artes, trabajó en un periódico como dibujante y caricaturista. Guionista para la UFA, ingresó en los estudios berlineses de la Universal. En el año 1936 se estableció en Hollywood, donde comenzó su actividad cinematográfica con el filme "Tres diablillos". Artesano correcto, aunque sin gran inspiración, cultivó todos los géneros; destacándose entre sus principales obras "Dos hermanas de Boston", "El invisible Harvey", "La túnica sagrada" (primer filme en Cinemascope), "El favorito de la Reina", etc.

LOS INTERPRETES

Olivia de Havilland, nació en To-

quio en 1916. Hija de la actriz Lillian Fontaine, cursó sus estudios en Estados Unidos. Actuó como actriz en agrupaciones universitarias, e hizo su primera aparición cinematográfica en 1935. Con el desaparecido actor Erroy Flynn, realizó sus primeros filmes de aventuras, sin que los mismos destacasen sus particulares dotes dramáticas.

Sin embargo, en "Lo que el viento se llevó", compuso con fina e inteligente sensibilidad, el oscuro personaje de Melania, la rival derrotada de Escarlata O'Hara.

Años después, obtuvo el Oscar a la mejor interpretación femenina por "To each his own", melodrama de escaso relieve artístico. Sus actuaciones fueron creciendo en importancia y calidad, obteniendo señalados éxitos en "Nido de víboras", "La heredera", "Mi prima Rachel" y "No serás un extraño".

Richard Burton, cuyo verdadero nombre es Richard Jenkins, nació en Pontrhydfen (Gales), en 1925. Hijo de un minero consiguió estudiar en Oxford mediante una beca. A los 18 años empezó a trabajar en el teatro, interrumpiendo su carrera

"El día menos pensado"

Original

Escrita por Luis Gaspar y realizada por Esteban Durán, la interpretación corre a cargo de Pablo Sanz y Asunción Villamil

El martes, 10 de junio, se emitirá por el Segundo Programa un nuevo espacio dramático de la serie "Original". En esta ocasión presenta la comedia "El día menos pensado" de Luis Gaspar. Ha sido realizada por Esteban Durán y componen el reparto Pablo Sanz, Asunción Villamil, Alejandro Ulloa, Pepa Palau, José Peñalver y Alberto Moleón.

VIVIR ESTANDO MUERTO

"El día menos pensado" trata el tema de la muerte. Todos sabemos que vamos a morir, pero lo que no sabemos es cuándo y quizá esto lo vemos como una cosa lejana. No

le ocurre lo mismo al personaje que interpreta Pablo Sanz, él sí sabe lo que le queda de vida.

Todo comienza cuando Anselmo Marzoa acude a un médico para que le dé el resultado de unos análisis. Este espera su turno en la consulta. La enfermera alerta al doctor de la presencia del enfermo. Enfermera y doctor comentan sobre la necesidad de tener que decir la verdad a los pacientes. Para Anselmo y allí recibe su diagnóstico: cáncer y no más de tres meses de vida.

Anselmo sale de la consulta y vuelve al trabajo. Su jefe, Grafulla, un hombre poco querido por sus empleados, ya le ha llamado varias veces. Anselmo es increpado por Grafulla, aquél no puede contenerse y por su boca sale todo lo que había ido guardando a lo largo de muchos años. Decide dejar la empresa. Mientras va hacia su casa, va pensando cómo les planteará a los suyos su desgracia. Decide procurar que su mujer y su hijo no se enteren de nada...

PABLO SANZ ES ANSELMO

—Un personaje este Anselmo —nos dice—, lleno de fuerza dramática. Una persona que sabe cuándo va a morir y procura que esto en nada afecte a los pocos días que le quedan. Con su jefe no puede, le cuenta la verdad y no encuentra la comprensión que esperaba, decide dejar el trabajo e irse de vacaciones. Mientras, intenta ir preparando a su mujer para cuando llegue el momento, incluso le anima a que vuelva a coger práctica como secretaria para ponerse a trabajar. Ella cree que lo hace para así ayudar un poco a la economía familiar, la mujer no sospecha nada. La comedia es corta y quizá esto impida que pueda dársele al personaje la carga dramática que lleva encima.

PRUEBAS DE REVALIDA

SON PARA LOS OPERARIOS DE LA INDUSTRIA Y PARA ALUMNOS DE ESCUELAS OFICIALES DE MAESTRIA INDUSTRIAL

La Resolución de la Dirección General de Formación Profesional y Extensión Educativa, de 6 de marzo de 1975, publicada en el B. O. del E. de 4 de los corrientes, convoca Pruebas Ordinarias y Extraordinarias para obtener el título de Maestro Industrial.

En CONVOCATORIA ORDINARIA tendrán lugar a partir del día 25 de los corrientes, tanto para alumnos de Centros Oficiales como para aquellos aspirantes que deseen obtener el título de Maestro Industrial con efectos académicos y acrediten ser OPERARIOS DE LA INDUSTRIA, clasificados con una antigüedad de dos años como Maestros Industriales o equiparables, o bien estar en posesión del Certificado de Aptitud profesional de Maestro Industrial expedido por un Centro Oficial de Formación Profesional, siempre que en uno y otro caso tuvieran aprobada la Revalida del Grado de Oficial Industrial en cualquier especialidad y obtenido el título académico correspondiente.

Los que pretendan inscribirse por el turno de Operarios de la Industria habrán de presentar certificación expedida por el Jefe de la Empresa respectiva, visada por el Delegado de Trabajo, acreditativa de figurar en la plantilla de una empresa con la categoría de Maestro Industrial o equiparable. Asimismo deberán presentar certificado de su partida de nacimiento y una copia certificada del título académico o justificantes suficiente de haber satisfecho los derechos correspondientes a la expedición del título. Para estos aspirantes es de hacer notar que en este Centro sólo podrán concurrir a estas pruebas dentro de las Gamas del Metal y de la Electricidad, por ser las únicas que se imparten en él.

En la misma forma los operarios de la Industria podrán inscribirse cuando se hallen en posesión del certificado de aptitud de Maestro Industrial expedido por un Centro Oficial de Formación Profesional.

La INSCRIPCIÓN DE MATRÍCULA, tanto para alumnos de este Centro como para los anteriormente citados, tendrá lugar los días 17 al 20 de junio, ambos inclusive, de 6 a 8 de la tarde y en las Oficinas de este

Centro. La matrícula devengará 250 pesetas en metálico.

En CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA las pruebas comenzarán el 16 de septiembre próximo y sólo podrán concurrir a ellas los no aprobados o no presentados en la convocatoria ordinaria y aquellos alumnos del plan vigente que habiéndoles quedado asignaturas del Segundo Curso de Maestría pendientes de aprobación en la convocatoria de junio, las aprueben en los exámenes de septiembre y en dicho mes formalicen la inscripción de matrícula.

Sobre la Exposición de Agsipido

— Por Antonio Marchamalo Sánchez —

He aquí que viene a Capitel una nueva pintura a poner ante la mirada de los alcalalinos una muestra de su modo de hacer. Tras la firma de AGSIPIDO se esconde la juventud de la artista. Y por delante su obra.

Indudablemente en cada exposición se desnuda en cierto modo la personalidad del artista y la capacidad de quienes usando del pincel y los colores intentan llevar una suerte de comunicación a todos los que de un modo u otro se detienen ante la obra realizada.

En este obligado "streaking" intelectual le llega ahora su momento crucial a nuestra joven pintora. Hay que romper mucho dibujo, hay que seleccionar cuidadosamente cada paso, y sentir inquietudes inevitables antes de colgar en minutos el trabajo de mucho tiempo. Luego viene ese sometimiento al juicio de un público —que constituido

en jurado— dictará su última sentencia.

Hoy por hoy la pintura con que asoma a Capitel AGSIPIDO es fiel testimonio de un compromiso estético que debe apurar la artista hasta sus últimas consecuencias. Vemos. Allí una solidez de dibujo que revela muchas horas de trabajo silencioso; un cromatismo delicado y fuerte a la vez en el que la autora comienza a soltar las amarras de lógicos académicos en busca de una libertad expresiva que ya comienza a rendir sus primeros frutos. Para demostrarlo hemos visto en Capitel tres obras en las que se resume la vanguardia de las realizaciones de AGSIPIDO: son "El niño del carrito", la "Niña de la muñeca", y el delicioso bodegón titulado en el catálogo "Composición con la luz".

En estas tres obras queda reunido el máximo potencial de la capacidad creadora-expresiva del arte de AGSIPIDO en este momento, cuyo lenguaje en progresiva afirmación deja adivinar un recorrido futuro de positivo valor.

Así lo ha entendido y ha sabido ver la dirección de Capitel al ofrecer su sala "Eugenio Lucas" como marco para la presentación alcalalina de la pintura. Y del mismo modo lo viene entendiendo el público que constantemente visita la muestra.

En resumen un éxito para la artista y para la sala que continúa con su política habitual de dar acogida a los nuevos valores que van apareciendo en el siempre renovado horizonte de las artes actuales en España.

Al crítico queda sólo por decir que nos encontramos ante un arte joven, espontáneo y lleno de frescura en su concepto y en su realización. Mucho nos gustaría contemplar la próxima exposición de AGSIPIDO, pues la espléndida realidad de la presente hace entrever un futuro próximo —que ya ha comenzado en las tres obras a que antes nos referimos— en el que sin duda vamos a presenciar la afirmación definitiva de un nuevo valor en el campo de la pintura figurativa de nuestros días.

Es el desafío del tiempo al trabajo y de la capacidad de vencer en la lucha por concretar en masas de color y líneas de dibujo un lenguaje que arranca de la proposición del artista e intenta llegar a golpes de sensibilidad hasta las fibras más íntimas del espectador. La pintora de la que hoy nos ocupamos ya está en el camino, y por él debe continuar.

Antonio Marchamalo Sánchez

Rincón Poético

CUATRO GOTAS DE AGUA PARA LA TIERRA DE FRAY LUIS (II)

— Por José Chacón —

Ruedan los años, rey, caballo y sota.
El gañán es ya heráldica aldeana;
un eco en la equedad de la mañana;
ave de paso con el ala rota.

Ir y volver del llano a la picota,
sinfín el surco, el sueño y la semana;
tejer y desdoblar leguas de pana,
y el paralelogramo no se agota.

Desde su feudo, la cigarra, invita
a morir sin dolores, con su imán
en el lunar que ha diseñado un pino;

y, siempre, ¡siempre! el sol, un sol que irrita,
le va empujando a un sueño de alquitrán
hasta el ciprés azul, meta y destino.

Se necesitan

ENCUESTADORES-AS

- Sueldo fijo
- Primas
- Trabajo en Alcalá

Presentarse en Libreros, 42-1.º. Preguntar Sr. Prieto.

CONSIGNA URGENTE

(Viene de la primera página)

pre ha implicado tal relación filial de la ciudad respecto a su río.

Si siempre es apropiado saltar a la palestra de papel para lidiar por la vida paternal del Henares, el Día Mundial del Medio Ambiente nos arranca nuevas reflexiones.

La misma lógica de la existencia complutense está basada en su situación ribereña. Es la unión fecunda del río y la tierra lo que ha dado lugar al alumbramiento de la ciudad bimilenaria. Ahora, las respuestas de las poblaciones ribereñas son la agresión permanente contra la integridad fluvial de la zona.

Digamos, desde luego, que Alcalá —sobre el papel— se ha tomado relativamente en serio su facultad contaminante. Al menos, tiene aprobado un plan para una estación depuradora, con los cuartos esperando en el banco. Pero hay que entender que los problemas de esta índole trasciende la estructura meramente local. Entre otras cosas porque hay que ir a un plan coordinado que garantice la limpieza del río, cosa que no parece estar en marcha si se piensa que, al decir de los enterados, las aguas del Henares llegan ya envenenadas a Alcalá en muchas ocasiones, hasta el punto de que se han podido comprobar terribles atentados contra la fauna que han costado la vida a millares de peces en unas horas. Del mismo modo, el Pleno municipal de Torrejón ha rechazado el mes pasado la propuesta de instalar una estación depuradora.

Todavía hay que comprender que, por grave y escandaloso que sea ese atentado directo contra los peces, no es sino un pálido reflejo de lo que está ocurriendo en el lecho en sí, donde se van quedando depositados detritus inertes que atentan contra la flora fluvial y, en consecuencia, son la más grave amenaza a largo plazo para la estructura biológica del río Henares.

Nos hubiera gustado que, en lugar de pasar por esta comarca el Día Mundial del Medio Ambiente sin despertar más interés que cualquiera de los múltiples asuntos de trámite que hemos de sufrir, hubiera servido al menos para que los interesados hubieran tomado contactos encaminados a elaborar un plan bajo una consigna que ya ha tomado carta de urgencia: salvar al Henares.

EL HENARES Y EL MEDIO AMBIENTE

Para cada acontecimiento, de carácter personal, nacional o mundial, se ha señalado una fecha de conmemoración. Generalmente han sido, hasta hace pocos años, conmemoraciones gozosas: una fiesta religiosa, el Día de la Madre, una victoria militar, un invento extraordinario... pero desde hace unos años se vienen celebrando unas evocaciones a consecuencia de terribles daños que afectan a la humanidad, para concienciar a los hombres de los perjuicios que están sufriendo y del remedio para evitarlos, en lo posible.

Y así, en defensa de la naturaleza se creó hace muchos años la "fiesta del árbol", con la que se pretende inculcar el amor a la naturaleza en los niños y vemos cómo los alumnos de las escuelas plantan su arbolito y así lo hacen también en su presencia, dando ejemplo, las autoridades locales. Claro que muchas veces esa autoridad que realiza tan bello gesto exhibe en las calles de su ciudad árboles secos, plantas sermentosas o alcorques vacíos.

A pesar de esa pretendida defensa de la naturaleza, el medio ambiente, en pocos años, ha ido contaminándose de tal manera que ha sido necesario crear una conmemoración, el Día Mundial del Medio Ambiente, para despertar la conciencia de los habitantes, que son al fin y al cabo los que directa o indirectamente producen esa contaminación, para laborar por un mundo sin contaminación, para resaltar las ventajas que se sportaría a nuestro planeta si todos colaborásemos con las leyes naturales que rigen desde la creación del mundo.

Porque somos todos los que contribuimos a la contaminación. Unos como actores directos o indirectos de los daños causados y otros como pasivos y silenciosos testigos. Convertimos los ríos en cloacas abiertas, repletas de materias químicas o residuales procedentes de detergente, abonos, insecticidas, ácidos, gasolina, sin que nos demos cuenta del resultado dañino que producen al disolverse en el agua, pero que atacan al

conjunto de vidas, o peor aún, cuando produce en ellas enfermedades que se multiplican en esos fétidos caídos de cultivo que son las charcas que se forman en los remansos de los ríos.

Y por más que los medios de difusión hablen reiteradamente de la creciente contaminación, todos los días siguen los complejos industriales, agrícolas, ganaderos o urbanos vertiendo residuos dañosos y mal olientes en sumideros, acequias o cloacas que inundan los ríos.

Y ya no son sólo los residuos industriales o agrícolas los que contaminan los ríos; son también los de aquellos que que-

que se acerca con la familia a vivir de la naturaleza, no contribuya a su contaminación en perjuicio propio.

Alcalá tiene su río, río que le da su nombre y su vida: "Somos hijos del Henares", como dice el editor de "PUERTA DE MADRID", pero poco cuidan la mayor parte de los hijos de su padre, poco atienden a su conservación y a su higiene, cuando es una corriente que deben mirar con conciencia y metódicamente.

El Henares podía ser el otro parque de Alcalá más silencioso, más tranquilo, sin ruidos, sin silbidos y detonaciones de los motores, alejado de la circulación. Pero ese parque natural, sobre cuyo césped y sobre sus plantas espontáneas circulan coches dejando caer su aceite o los gases de sus motores; sobre el que se derraman restos de comida va contaminándose cada vez más, sin que se tome ninguna medida para evitarlo, impidiendo la en-

trada de los coches hasta la orilla del río y colocando simples bidones donde depositar tantos residuos, que pudieran recogerse periódicamente por el servicio correspondiente de basuras.

El pasado día 5 se celebró el Día Mundial del Medio Ambiente, pero es necesario no sólo decir, sino que haya una concordancia entre lo que se dice y lo que se hace. Nunca se ha vivido un peligro tan continuo y tan grave como el actual, todo a consecuencia de una serie de errores humanos. Errores que cercenan los bienes naturales que deberíamos multiplicar y que estamos pagando al precio de millones de vidas y de millones de kilos de alimentos destruidos por la naturaleza que destruzamos.

Que este Día Mundial del Medio Ambiente haya servido para tomar conciencia de la gravedad de este problema, procurando por unos no aumentar la contaminación y por otros evitando que aquellos lo hagan o castigando, de acuerdo con las reglamentaciones establecidas, a quien contribuya a acabar con la vida de la naturaleza.

Paco DEL TURIA



Primero, cirujano; ahora, novelista..., y después, ¿qué?

EL HOMBRE DEL TRASPLANTE

"ANTE TODO Y SOBRE TODO SOY MEDICO; LO DEMAS ACOMPAÑA SIMPLEMENTE A MI PROFESION"

"EL BISTURI EXIGE UNA MAYOR RESPONSABILIDAD; ESCRIBIR ES PARA MI SIMPLEMENTE UNA AFICION, UN "HOBBY"

dice Christian Barnard

Christian Barnard es constante actualidad desde hace ocho años. Por aquel tiempo, un casi desconocido cirujano sudafricano producía una de las más hondas impresiones que ha tenido la humanidad. Su éxito consistía, ni más ni menos, en ser el primer médico que conseguía que un ser humano viviera con el corazón de otro. Aquella dicha duró poco, alrededor de este hecho comenzaron las más variadas controversias. Con todo el camino del trasplante y su psicosis había comenzado. El doctor Barnard, aun así, continuó su camino como médico y como hombre perteneciente al gran mundo de la alta sociedad y de la popularidad...

—No crea —nos dice— que pertenecer al mundo social es una posición cómoda. En muchas ocasiones la popularidad es molesta y aplastante. Si tuviera que elegir entre mi carrera o la posición social en que me muevo, siempre elegiría la Medicina. Me es necesario tener relaciones sociales, como hombre y como médico, pero insisto en que me quedaría con mi profesión. Conocer gentes y lugares siempre es interesante. Aguantar críticas sin razón, a nadie le gusta. En fin todo esto tiene su lado bueno y también, cómo no, el malo.

—Su primer trasplante de corazón ya queda lejos...

—Sí, ocho años para ser exactos. Durante este tiempo la técnica quirúrgica ha evolucionado, para bien de todos, con pasos de gigante. De lo que yo fui pionero, ya hay muchos cirujanos capaces de hacerlo. La Medicina es algo que se mueve con gran rapidez, lo que ayer era nuevo hoy ya es antiguo. Por ejemplo, yo estoy preparando en la actualidad un doble trasplante en un mismo paciente.

—¿Qué ha conseguido con todo esto?

—Simplemente, iniciar un camino. De ese paso necesario que otros no se atrevieron, pudieron o supieron. Desde entonces se ha estudiado y descubierto, se ha investigado. Creo que abrí una esperanza para el futuro. Hasta donde llegaremos con la Cirugía es algo que no puedo contestar.

De cirujano a escritor

Barnard ha venido a Madrid por dos motivos principales: Para ser entrevistado por José María Iñigo en el programa "Directísimo" y para presentar y promocionar su novela "Tensión".

—Doctor, ¿pluma o bisturí?

—El bisturí, que es mi herramienta de trabajo. Escribir supone para mí una liberación de la responsabilidad y agotamiento que supone un quirófano. En una palabra, es mi "hobby".

—¿Qué cuenta en "Tensión"?

—Es mi primera novela. En ella he tratado de describir toda la problemática que la profesión médica lleva dentro. Es la historia de un médico blanco y un investigador negro. He cogido ambas historias relacionándolas entre sí. Prácticamente describo ambas vidas desde el principio hasta el final, tanto humana como profesionalmente.

—Usted es sudafricano, ¿sí o no al racismo?

—Un no rotundo. El racismo es de todo punto de vista inaceptable. Algo que había que desterrar de la tierra y que es impropio del mundo en que vivimos. "Tensión" es un alegato contra el racismo en mi país.

—¿Considera original su novela?

—Creo que sí, por lo menos con esa intención la he escrito. Cine, teatro, radio, televisión y todo tipo de medios, han tratado en muchísimas ocasiones el tema médico, pero quizá sin la seriedad que pienso merece esta profesión. Pretendo presentar y hacer ver que, aunque el médico salva vidas, su lucha contra la muerte supone para él un gran problema. Intento desmitificar la figura del médico.

—¿Qué puede aportar la televisión a la Medicina?

—Además de su matiz divulgativo, la técnica de televisión puede ayudar, de hecho ya lo hace, a la Medicina en general y a la Cirugía en particular.

BUSCAMOS UN AGENTE DE VENTAS CON GARRA

Somos una primera Empresa nacional dedicada a la instalación y modernización de establecimientos comerciales en fase de gran expansión.

Buscamos un AGENTE DE VENTAS para Alcalá de Henares dispuesto a trabajar a tope la zona.

SE VALORARA:

- Relación y entrada en establecimientos comerciales.
- Vehículo propio.

OFRECEMOS:

- Productos y servicios garantizados fáciles de vender.
- Altas comisiones y fijo mensual garantizado.
- Formación a cargo de la empresa.

Interesados, escribir con toda clase de detalles y referencias al Apartado 1.284 de Bilbao, indicando en el sobre la Referencia "Agente de Ventas".

Entre el ciclomotor y el automóvil

EL RIBOUD, UN VEHICULO URBANO PARA TRAYECTOS CORTOS

El Riboud es un nuevo tipo de vehículo, que se sitúa entre el ciclomotor y el automóvil. De este último tiene la comodidad, la seguridad y el manejo agradable. De dimensiones reducidas, se escurre en los atascos y se puede aparcar en cualquier sitio.

La ventaja de este vehículo de tres ruedas respecto al automóvil tradicional, es que se considera como un ciclomotor. Por tanto no necesita matrícula y se puede conducir sin carnet. Tiene, pues, las ventajas de un automóvil sin los inconvenientes.

1. Del domicilio a la estación

Es el verdadero problema de todos los que viven en la periferia de las ciudades: en general el domicilio está demasiado lejos de la estación para poder ir a pie y demasiado cerca para ir en automóvil, que frecuentemente resulta difícil aparcar. El ciclomotor de dos ruedas es una solución, pero es poco seguro y poco cómodo. El Riboud pone a los viajeros al amparo de las interperies y es el vehículo proyectado para este empleo.

2. Del domicilio a los almacenes y a la escuela de los niños

Es el empleo corriente del segundo automóvil. El Riboud será el segundo coche de los que aún no lo tienen.

3. Los pequeños recorridos del verano

Por ser económico, el Riboud, que se deja en el campo o en la playa, es el tercer auto que todo el mundo puede manejar sin permiso. Conviene añadir que interesará a los motociclistas que no pueden acceder al confort de un coche por motivos financieros. Para ellos será un ciclomotor seguro y estable, bien protegido contra los choques.

Características técnicas

Carrocería: dos plazas descapotable, maletero de 265 litros, poliéster armado teñido en la masa, capota de material sintético, parabrisas de vidrio de seguridad y limpiaparabrisas.

Motor: dos tiempos, 47 centímetros cúbicos, embrague automático, caja de velocidades automática de dos relaciones, transmisión por cadena y diferencial.

Dirección: por volante y cremallera.

Frenaje: doble circuito de frenaje, uno de ellos de disco accionado por pedal.

Velocidad: limitada a 45 kilómetros/hora.

Importantes cambios en el Certamen de Cine

Se han producido cambios sustanciales en la convocatoria del certamen de cine aficionado que acaba de hacer público el Ayuntamiento complutense, entroncado dentro de los concursos que tienen lugar con motivo del aniversario del nacimiento de Cervantes.

En primer lugar, anotemos la drástica disminución de premios, aunque el primero gane en cuantía, concretamente veinte mil pesetas, contra las quince mil del año pasado. El segundo queda igual, en diez mil. Y las cinco mil del accesit que se creó el año pasado para la mejor película de tema cervantino, han quedado suprimidas, quizá en razón de la paralela variación temática de la que luego hablaremos.

Pero el año pasado había siete premios —contando el accesit— los tres primeros correspondientes a los temas de Fantasía, Documental y Argumento y los tres segundos respectivos, amén del correspondiente al tema cervantino. Eran tres premios de quince mil pesetas, tres de diez mil y uno de cinco mil. Total: ochenta mil pesetas. Este año se hace todo el gasto de ese capítulo con treinta mil. ¿Qué significa esta reducción? ¿Es un paso atrás en el interés del Ayuntamiento complutense por promover el cine aficionado? No nos atrevemos a contestar por una sencilla razón: un concurso de cine aficionado tiene otros aspectos tan importantes como los de los premios y su desarrollo nos dirá si el cine ha pasado o no a ser el pariente pobre en la

programación de cara a los Juegos Florales de otoño.

Hemos defendido demasiadas veces la tesis de que la clasificación era inadecuada como para que ahora vayamos a echar de menos su cancelación. De todas formas, aunque se cambia el criterio de clasificación de las películas, dejándolo en "Tema libre" y "Tema de exaltación de Alcalá", persiste el criterio temático, aunque más racionalizado con arreglo a la personalidad alcalá del certamen. Nosotros —volvemos a decirlo— hubiéramos preferido un estímulo a los recursos técnicos del aficionado, pero eso ya sería incompatible con la filosofía actual de ir simplemente en busca de la mejor película de la clase que sea.

Otra innovación muy importante es la limitación que se introduce en lo que se refiere a las películas presentadas. Se excluyen del certamen en sí, aunque puedan ser presentadas fuera de concurso, las películas de carácter publicitario, comercial o científico. Respecto a esto, tengo que decir que, si entiendo perfectamente la exclusión de las publicitarias o comerciales, me resisto a entender la de las científicas, por cuanto su aportación podría ser muy interesante.

Se excluyen también las realizadas en escuelas de cinematografía o con ayuda de profesionales del cine. He aquí algo difícil de controlar, porque no veo claramente cómo se puede impedir que un profesional del cine colabore con un aficionado

—¿cuál es el avance de la colaboración prohibida?— si ambos están de acuerdo en no divulgar tal colaboración. Además, aunque es obvio que los profesionales tienen medios para hacer películas superiores, no cabe duda de que su presencia en un certamen contribuye a impartir ideas y enseñanzas entre los aficionados. Finalmente, también sería interesante saber qué se engloba dentro del concepto "profesional", no sea que aquí también nos encontremos con el dicho "amateurismo marrón".

Y por último, también se excluyen las películas presentadas a anteriores sesiones de este mismo certamen.

Desde el punto de vista de la participación pública, que suele ser lo que más interesa a los aficionados —de verdad que suele interesarles más que el público vea sus obras que unos miles de duros de premio—, se introduce la duplicidad del jurado, creando un jurado de selección que llevará a cabo su labor en sesiones públicas los días que se anuncie oportunamente. He aquí una base que es, sin la menor duda, un paso de gigante hacia la madurez del certamen.

S. SAN ROMAN

INFORME DE COYUNTURA

He aquí el resultado de la última encuesta llevada a cabo por el Ministerio, respecto a la coyuntura en el mundo del espectáculo.

CINE

El cambio de signo en la evolución de la coyuntura, con matizaciones de mayor o menor grado, parece ser la nota predominante de este subsector.

Así, el total de películas exhibidas que, según opiniones emitidas por los empresarios encuestados, se venía moviendo en niveles muy por debajo del normal, acusa en este mes una fuerte reacción y se sitúa por encima de dicho nivel. Es de destacar, de acuerdo con los resultados de la encuesta, la alta posición alcanzada por los estrenos de películas españolas.

El número de espectadores, aún situado por debajo del nivel normal de asistencia, ofrece una positiva reacción, en especial para la proyección de películas extranjeras.

La distribución de largometrajes españoles sigue dentro de la tónica de expansión que ya señalábamos en meses anteriores, si bien con tendencia a la contracción, mientras que los largometrajes extranjeros caen por debajo del nivel normal.

TEATRO

Las opiniones recogidas en el sector vienen a indicar una vuelta a la normalidad, que había visto alterada su tendencia en los últimos meses.

De esta forma, el total de espectadores que asisten a las representaciones se sitúa bastante por encima del nivel considerado como normal, mientras que el número de obras estrenadas se sitúa próximo a dicho nivel.

Cartelera Cinematográfica

CINE PAZ

Jueves día 12.—Continúa desde las 4,30. EL GRAN YACK y QUE MUERTOS MAS DIVERTIDOS.

Viernes día 13.—Continúa desde las 4,30. EL GRAN YACK y QUE MUERTOS MAS DIVERTIDOS.

Sábado día 14.—Continúa desde las 4,00. LA LEY DEL KARATE EN EL OESTE y LA PRIMERA AMETRALLADORA DEL OESTE.

Domingo día 15.—Continúa desde las 4,30. LA PRIMERA AMETRALLADORA DEL OESTE.

Lunes día 16.—Continúa desde las 4,30. LA LEY DEL KARATE EN EL OESTE y LA PRIMERA AMETRALLADORA DEL OESTE.

Martes día 17.—Continúa desde las 4,30. LA ULTIMA EXPLOSION Y FURIA.

TEATRO SALON CERVANTES

Miércoles día 11.—Continúa desde las 5,30. LA LEY DEL KARATE EN EL OESTE y LA ESPADA NORMANDA.

Jueves día 12.—Continúa desde las 5,30. LA LEY DEL KARATE EN EL OESTE y LA ESPADA NORMANDA.

Viernes día 13.—Continúa desde las 5,30. ANA COULDER y UN ITALIANO EN CHICAGO.

Sábado día 14.—Continúa desde las 4,30. ANA COULDER y UN ITALIANO EN CHICAGO.

Domingo día 15.—Continúa desde las 4,30. LA ULTIMA EXPLOSION.

Lunes día 16.—Continúa desde las 5,30. LA ULTIMA EXPLOSION y NO FIRMES MAS LETRAS.

TERRAZA DE VERANO CERVANTES

Miércoles día 11.—A las 10 y 11,30. LA LEY DEL KARATE EN EL OESTE.

Jueves día 12.—A las 10 y 11,30. LA LEY DEL KARATE EN EL OESTE.

Viernes día 13.—A las 10 y 11,30. ANA COULDER.

Sábado día 14.—A las 10 y 11,30. ANA COULDER.

Domingo día 15.—A las 10 y 11,30. LA ULTIMA EXPLOSION.

Lunes día 16.—A las 10 y 11,30. NO FIRMES MAS LETRAS.

TERRAZA FERRAZ

Miércoles día 11.—A las 10 noche. NO FIRMES MAS LETRAS.

Jueves día 12.—A las 10 noche. NO FIRMES MAS LETRAS.

Viernes día 13.—A las 10 noche. NO FIRMES MAS LETRAS.

Sábado día 14.—A las 10 noche. DALLAS.

Domingo día 15.—A las 10 noche. DALLAS.

Lunes día 16.—A las 10 noche. DALLAS.

Martes día 17.—A las 10 noche. DALLAS.

CINE PAZ
Jueves 12 y viernes 13, continua desde las 4,30 de la tarde:

GRAN PROGRAMA DOBLE
EL GRAN YACK y QUE MUERTOS MAS DIVERTIDOS

Sábado 14, continua desde las 4:
GRAN PROGRAMA DOBLE

filmax

DEAN REED
ALFREDO MAYO



CRIS HUERTA EASTMANCOLOR
LA LEY DEL KARATE
EN EL OESTE

director **Tonino Ricci**

y "La primera ametralladora en el Oeste"

Situación en el mes de Abril de las empresas vinculadas al M. I. T.

Resumen general de coyuntura

La evolución de la coyuntura de las actividades vinculadas al M.I.T., según se desprende de las opiniones emitidas por los empresarios de cada sector, presenta las siguientes características: signo positivo y alentador en el sector turismo, así como en el subsector, libros, cine, teatro, prensa diaria y publicidad, mientras que el de discos y cintas grabadas continúa en nivel infranormal, al que se une en este mes el de prensa no diaria.

El grabado de ocupación de los hoteles continúa por debajo de su nivel normal y en posición inferior a la registrada en meses pasados. En "campings" y apartamentos turísticos se observa igualmente una retracción, si bien en estos últimos su nivel de ocupación es superior al normal.

En el terreno de las perspectivas que presenta la demanda para los tres próximos meses cabe señalar que de las opiniones recibidas el signo que las caracteriza es positivo y alentador. No obstante, conviene matizar dos aspectos importantes; el primero de ellos es que la posición de las reservas y las perspectivas a corto plazo de las mismas se sitúan, de acuerdo con la opinión emitida por los empresarios, por debajo del nivel que consideran como normal para esta época del año. El segundo aspecto a destacar es que la posición relativa de la prospección de la demanda en abril de 1975 presenta un nivel más próximo al normal que en el mismo mes del pasado año.

Todo ello induce a pensar que, de cumplirse las previsiones en la reserva de plazas que esperan los empresarios del sector, el panorama podría llegar a presentar mejor aspecto que en 1974, pero todavía por debajo de los

niveles de ocupación hotelera que los encuestados consideran normal en el período de referencia.

Dentro de la actividad editorial, la coyuntura en el subsector libros refleja una posición más favorable que en los meses pasados, con mejoras sustanciales en el campo de la producción y de las ventas. Una vez más cabe destacar el dinamismo del sector exportador.

Por lo que se refiere a discos y cintas grabadas, hay que señalar que continúa el nivel de infranormalidad de los últimos meses, si bien, y para este mes, se aprecia una franca tendencia a la mejoría.

El cine parece haber superado el bache registrado en el pasado mes, al haber mejorado sus posiciones tanto las películas exhibidas como el número de espectadores asistentes, aunque éstos se mueven por debajo del nivel considerado como normal.

El teatro cambia los matices de recesión de meses anteriores por una situación coyuntural más favorable, en la que el número de espectadores asistentes supera al normal.

El sector radio no acusa cambios apreciables de tendencia en su evolución coyuntural, situándose en su ya clásico nivel de normalidad.

En la prensa diaria, aun manteniendo sus ventas ligeramente por debajo del nivel normal, acusa una fuerte recuperación. No sucede lo mismo con la prensa no diaria, cuyas ventas parecen haber disminuido.

Con relación al sector de la publicidad, la tendencia de la coyuntura es de expansión, con lo que parece darse por superado el bache registrado en el primer trimestre de este año.

Pasó el primer momento de irritación

LAS AMAS DE CASA ACEPTAN EL CIERRE DEL MERCADO LOS SABADOS POR LA TARDE

En realidad, según los arrendatarios de los puestos, la venta vespertina en ese día venía bajando inexorablemente

El pasado sábado hemos visto formarse una larga fila de amas de casa en la puerta del mercado. Era por la tarde, la primera tarde sabatina que no se abría y los comentarios eran para todos los gustos. Bueno, más que para todos los gustos para todos los disgustos, puesto que las señoras abundaban en la opinión de que tal cierre iba directamente contra sus posibilidades y comodidades de compra:

—Acaba de llegar mi marido con el dinero a casa, salgo a comprar y ahora resulta que no puedo porque me han cerrado"—oíamos a una buena mujer que seguramente, como la mayoría en Alcalá, espera con impaciencia la llegada del sobre semanal para permitirse cierto simulacro de desahogo un día a la semana.

Pero días después el criterio

va cambiando y unas preguntas que hemos llevado a cabo el viernes sobre el cierre sabatino nos confirman que las amas de casa han sabido resignarse o ver el lado positivo de la situación. Muchas de ellas también afirman que hacía tiempo que ya no iban el sábado por la tarde al mercado porque era mal día para comprar. Y la mayoría esperan programar sus compras como si nunca hubiera existido la apertura vespertina.

Los propios comerciantes —en todo hay excepciones, claro— ven la medida con muy buenos ojos porque les deja libres para iniciar un fin de semana largo en lugar de meterles en el puesto hasta las nueve de la noche. Y sin demasiadas compensaciones, según nos comentan, porque ya flojeaba la venta vespertina de los sábados por sí misma. Un propietario nos lo razona:

—Puede que sea precisamente por lo del "sobre" reciente, pero el público se retraía cada vez más en esa tarde de ir al mercado. Si se va al mercado es porque se busca un precio mejor. Quizás, al tener mayor alegría en el bolsillo —aunque sea momentánea— se dedica la tarde a otro tipo de compras.

Desde luego, el cierre total del mercado venía determinando ya en buena lógica por los de las pescaderías, carnicerías y fruterías que le dejaban en cuadro.

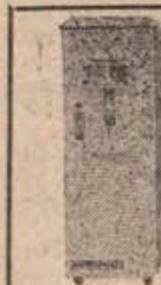
Las amas de casa, por su parte, hacen las compras el viernes —ellas sabrán con qué dinero, pero hay que comprender que nuestras amas de hogar saben hoy más economía que todos los economistas juntos— y también han conseguido rescatar una tarde a la semana que no les viene nada mal. De ahí que se detecte una clara aceptación mayoritaria del cierre, aunque sería demasiado decir que sienten satisfacción. Pero se interpreta como una medida positiva en líneas generales.

Con 40.000 millones

DEFICIT COMERCIAL ESPAÑOL EN FEBRERO

La media mensual de importaciones en el trimestre diciembre 1974-febrero 1975 ha resultado de 77.072 millones de pesetas, que frente a la de 56.028 del período anterior (diciembre 1973-febrero 1974) supone una tasa de aumento del 37,5 por 100.

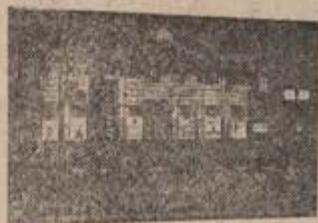
Por lo que respecta a las exportaciones, la media mensual ha sido de 40.355 millones, con aumento del 33 por 100 sobre la del mismo período precedente.



Mod. electrónico

AUTOMAVE, S. A.

Las expendedoras automáticas de cigarrillos que se imponen



Mod. mecánico

Encomienda, 4 — Teléf. 266 52 04 — Alcalá de Henares

"EL CIRINEO"

Sevilla, catalogada por eruditos e historiadores taurinos como la "cátedra del toreo", si lo es, será porque en ella, no sólo existió la famosa Escuela de Pedro Romero sino porque en Sevilla nacieron la mayor parte de cuantos matadores de toros, novillos y subterfnos han existido en esta profesión, lo que le da el prestigio y el renombre de "Cátedra". No es de extrañar que la mayor parte de los diestros de Otros Tiempos hayan nacido bajo la sombra de la Giralda, el aroma del Guadalquivir y la mirada de la Maestranza. Hoy es José Cineo, "El Cirineo" quien ocupa este espacio. Nació el 2 de febrero de 1841, y se presentó como novillero el año 1864 obteniendo un gran triunfo y teniendo en años sucesivos una gran competición con "Jaqueta". En Madrid se presentó como banderillero en la cuadrilla del famoso "Gordito" el 12 de abril de 1868. Se doctoró en tauromaquia el 30 de mayo de 1869 a manos de Antonio Carmona, no otro que el citado "Gordito" que fue ya su maestro. Se la confirmó "Frascuero" el 24 de mayo de 1874 y murió el 15 de diciembre de 1899, asilado en una casa benéfica sevillana, completamente arruinado y viviendo gracia al consuelo que puede derivarse de aquellos que en muchas ocasiones le aplaudieron y le consideraron su ídolo.

Otro diestro que pasa por este espacio. Otro hombre que dejó con su quehacer páginas en la historia del Toreo. Otro nombre que hoy recordamos y que a pesar del tiempo que transcurrió su toreo, sigue vigente en formas y sentimientos en cuantos hoy hacen los paseillos por todas las plazas del mundo.

Dentro de la Colección Grana y Oro (seudónimo que utilizamos para nuestras crónicas allende los mares), editó el 1952, por Bruno del Amo, la obra "Rafael Guerra, Guerrita" (Apuntes biográficos). Su autor que con el seudónimo de "Recortes" se hizo famoso en la prensa taurina, nos cuenta de "su fuente de información" (Peña y Goñi, Ladislao Redondo, José Bilbao y Guillén Sotelo) quienes le sirvieron para escribir este interesante y ameno libro taurino.

"Guerrita" fue para la historia del Toreo uno de sus principales protagonistas, no sólo así considerado por los aficionados de varias épocas, sino por cuantos también vistieron el traje de luces. Aquí Bruno del Amo, nos describe sus primeros pasos allá por sus tierras de Córdoba. Cuando banderilleó toros-toros en Madrid y nos comenta con anécdotas, efemérides y crónicas las temporadas del 1883, 84 y 85. El cambio de cuadrilla y su gran

¡Aunque no lo crean!

Como de un mal pensamiento no está librado nadie, ahí quedó bien patente el triunfo de Curro Romero en la primera de la feria del Caballo en Jerez. España toda entera pudo ver por la pequeña pantalla como el discutidísimo e informal torero de Camas, cortó dos orejas en su segundo, tras una faena llena de arte puramente rondeño y genuinamente romerista, "sui generis". Desde el lance a capote recortado, lento y majestuoso, para "cartel de toros", al natural pinturero de su escuela sevillana. El redondo interminable donde el mando y temple jugaban a eso que convence a "moros" y "cristianos". Curro Romero toreó por lo grande, sin limitaciones. Que lo hizo ante toros prefabricados de los Heerders de don Carlos Núñez, fue su único pecado. Ahora, sinceramente lo digo: sólo toros como éstos son los únicos que Curro podrá mandar desorejados a los desolladeros. Los demás no van con el genio, el valor (si es que lo tiene) o el arte gitano de este diestro.

"Paquirri" del que nunca esperamos nada que lleve purismo o clasicismo más o menos discutido por eruditos taurófilos, hizo menos aún de lo que nos tiene acostumbrados: no hizo nada, lo que se dice nada, que es menos. El público de Jerez, que no consiguió llenar sombra y sólo en sol unos miles de personas, le dedicó al de Barbate un silencio sepulcral en los dos caídos en "mala suerte" (se diría el diestro).

También triunfó en el coso de la calle Circo la Juventud de "Currillo" que merece sin género a dudas mejores puestos en la nave que surca los puertos de todas las plazas de España. Sabe torear, no tiene miedo, mucho corazón y "hambre" de triunfo. Tira y "jala" de los toros, y en la hora suprema entrega su corazón. Cortó una oreja en su primero y dio la vuelta en su segundo. Siempre estuvo frente al enemigo con honradez y vergüenza, dones que algunos empresarios han dudado, algunos apode-

rados no han visto y ahora bajo la experta dirección de Curro (otro Paco) Caro, conquistará cuanto el diestro quiera y desee. Suerte, chaval.

Y poco más que contar, que aquello que ustedes vieron desde sus hogares. Buena dirección de un presidente, que devolvió un toro cojo, que otorgó dos trofeos bien ganados al de Camas y concedió otro apéndice más al joven que puede y quiere, que es lo que en verdad queremos todos...

¡¡Pobre feria taurina!!

Con una sola corrida de toros y una mini-novillada se comenzó y terminó (como quien no quiere hacer daño a nadie) la feria del Puerto de Santa María de 1975. En la novilladita, y hablamos así por sus participantes, Miguelito del Pino, Antonio Lázaro y Emilio Muñoz (éste, aunque ustedes no lo crean tiene sólo doce años) todos cortaron orejas gracia a la benevolencia maternal de quienes casi llenaban el coso portuense. La corrida con toros, aplaudidos en el arrastre pero sin presencia ni fuerza, pertenecían al hierro de los señores Marqués de Domecq y Hermanos, para Palomo Linares que pasó con más pena que gloria; José Luis Galloso que estuvo superiormente en su segundo, al que le cortó dos orejas

por unanimidad tras colosal faena de muleta, toda ella llena de cuantas formas muleteriles se conocen y con el sello peculiar de querer agradar y cumplir factores tan importantes y que por desgracia pocas veces vemos en los matadores de toros actuales. Como último espada hizo el paseillo el salmantino "Niño de la Capea" quien sólo cortó una oreja de su primero y no convencido mucho en su segundo. Por una parte la sosedad del toro y su poca fuerza y por otra esa falta que le vemos este año al joven de Salamanca, como una desgana bien manifestada ante los toros andaluces. Y esto fue todo en la marinera ciudad monumental de El Puerto de Santa María.

Bibliotauroteca

"RAFAEL GUERRA, GUERRITA"

De Bruno del Amo

alternativa. Su viaje a Cuba, aquella gran campaña, y las temporadas 1888, 89, 90 y 91. La gran tempestad del 1892 y las últimas campañas del monstruo

cordobés, (años 1893, 94, hasta 1899. Nos relata la faena de "Balletero" último toro lidiado en Madrid y sus palabras tras la corrida; "No toreo más en Ma-

drid, ni para el beneficio del lucero del alba." Después fue en Zaragoza, donde tras lidiar el toro "Limón" de don Jorge Díaz al desnudarse en la fonda del vestido plomo y oro que llevó su última tarde, despidiéndose de la cuadrilla, y llorando como un chiquillo, les dijo: "Yo no me voy de los toros. Me echan"

El diestro cordobés toreó 892 corridas de toros y mató 2.339 toros, como curiosidad y poco frecuente en la historia de algún torero, Rafael Guerra, lidió en un solo día 3 corridas, fue el 19 de mayo de 1895 e hizo el paseillo en San Fernando, Jerez de la Frontera y Sevilla. Joven aún y lleno de plenitud dijo adiós al toreo más por su propia culpa que por aquellas sentenciosas palabras dichas en Zaragoza, ya que al autonombrarse árbitro de la fiesta en que vivía los públicos se astiaron de su arte y su presencia.

Se traspasa

(por cambio de domicilio)

ESTABLECIMIENTO DE ARTICULOS DE REGALO

(Paseo de la Estación)

En C./ Marqués de Ibarra, 1

Interesados, llamar al teléfono: 889 31 28

EL ALCALA perdió en ALCORCON (3-1)

Después de una buena primera parte del Alcalá que finalizó con empate a un gol. En la segunda parte con gran suerte para el equipo local salió derrotado por 3 goles a 1.

Tarde actúa del meta Iglesias que vio perforada su puerta en 3 ocasiones.

COSAS DEL FUTBOL

Buena preparación del equipo complutense que no mereció esta derrota.

ALCORCON. — Medina; Rafa, Díaz Antón; Muguruza, Torralba; Rodes, Aparicio, Zarco, Mariano y Jiménez.

ALCALA. — Iglesias; Diezma, Mozo, Torres; Talavera, Zazo; González, Arenas, Carlos, Cobo y Robles.

Cambios: Septien y De la

Cruz por Carlos y González en la segunda parte.

Árbitro: señor Peco Martín, buena primera parte y muy mala la segunda. Exceso de tarjetas blancas para ambos bandos.

Goles: minuto 33 del partido, el Alcalá es sancionado con falta en la misma raya del área grande; la barrera no está bien colocada y Aparicio aprovecha bien el hueco y consigue el primer gol.

En el 38 Carlos es derribado dentro del terreno de los metros, el colegiado no duda en sancionar el máximo castigo que lanzado por Arenas consigue la igualdad, finalizando así la primera mitad.

En la segunda parte Jiménez y Mariano llevan el marcador con 2 nuevos goles.

El encuentro: ya hemos dicho que el Alcalá aun perdiendo ha realizado un buen encuentro, pero la fortuna se puso del lado del equipo local y el meta Iglesias que salvó en muchos encuentros a nuestros colores hoy tuvo una mala tarde y las cosas me no le rodaron bien.

En los 25 primeros minutos de partido el Alcalá tuvo una gran ocasión de gol, jugando con mucha fuerza y anticipándose a su contrario consiguió hacer una buena primera parte.

Al minuto de juego de la continuación igualmente desaprovecha otra ocasión de gol.

El tiempo fue transcurriendo y el Alcorcón por mediación de Rodes colocado en el centro del campo hizo funcionar a su equipo llevando una y otra vez

gran peligro al portal complutense.

Ahora bien, lo que seguimos sin comprender es por qué se tarda cuando se está en posición de tiro a gol en ser tan remisos haciéndolo cuando ya no tiene remedio.

De todas formas tenemos 90 minutos de juego en donde si la suerte nos acompaña y se pone cada cual de su parte no sería nada de extraño se pudiera levantar este resultado.

El señor Izquierdo ha hecho gran labor en esta competición y por tanto nosotros así lo reconocemos, ahora debemos esperar a cuanto ocurra en el gran lio de la Federación para ver cuánto ocurre con arreglo a nuestra situación.

JUAN CALVO

LONGINES



Cronometrador Oficial de los Juegos Olímpicos 1976



VEAN NUESTRO MUESTRARIO
EN CONCESIONARIO OFICIAL

JOYERIA
PULIDO

Cerrajeros, 7 - ALCALA DE HENARES

El Gobernador asistió a la clausura de la Campaña de Promoción del Deporte y Deporte Escolar

Con la asistencia del gobernador civil de la provincia, señor López Cancio, se ha llevado a cabo la clausura de la campaña de promoción del deporte y deporte escolar en Alcalá, que ha tenido por protagonista durante toda esta temporada a muchos millares de muchachos complutenses.

La promoción deportiva en Alcalá ha despegado en los últimos tiempos hacia niveles de mayor organización y ha fido tomando creciente penetración dentro de los propósitos municipales complutenses, lo que queda bien claro en los presupuestos para ella que han llegado a ser en este año de casi un millón de pesetas, que unido a igual cantidad de la Junta Provincial de Educación Física y Deportes, permite encarar la formación de los peque-

ños deportistas con muchas mayores garantías que antaño, aunque aún se esté bastante lejos de los objetivos que se consoliden y crezca.

Respecto a los actos de clausura en sí, que se han atendido al programa previsto, con exhibiciones de gimnasia femenina y masculina, judo, natación, desfile de participantes, entrega de trofeos, etc., hay que apreciar la buena voluntad, pero no pueden negarse fallos tan evidentes como una piscina con agua más sucia que la del propio Henares, el de la fama de contaminado. No puede negarse el estupor cuando ha visto el público cuando ha visto en qué condiciones se iban a desenvolver los ejercicios de exhibición de los chavales y la impresión de dejadez que, por parte de los responsables, nos hemos llevado

todos. Pero, en fin, son detalles de organización que es de esperar se resuelvan con el tiempo, y, sobre todo, cuando la ciudad deportiva se encuentre en pleno funcionamiento y con el suficiente personal a su servicio.

Lo que nos ha sorprendido también ha sido ver millares de chicos a las puertas del campo del Val esperando para entrar desde antes de las cuatro de la tarde. Preguntamos a un maestro y nos dice que les habían dicho que tenían que estar allí con tiempo suficiente. La verdad es que, si ello es así, dos horas son tiempo mucho más que suficiente y los chicos, la mayoría de los cuales sólo tenían que participar en los respectivos desfiles de sus colegios, han salido bastante aburridos de tanta espera, sin contar con que el apresuramiento de algu-

nos colegios les ha hecho esperar a muchos centenares en el mismo paseo del Val a la espera de que se abrieran las puertas del campo. Y dudamos que, pese a los desvelos de los profesores y maestros, los padres se hayan sentido satisfechos de que se haya hecho esperar a sus hijos en plena calle, expuestos a los peligros de una circulación que sabemos por desgracia que cada día se vuelve más peligrosa y, cuando hay niños por medio, se complica hasta el máximo.

Así se cubrió el último acto de una temporada de promoción deportiva que, en líneas generales, continúa en la línea de despegue hacia cotas de superación.

I. M. LOPEZ

Ha terminado la promoción del deporte complutense por esta temporada. Las cifras que hemos manejado, según los datos recibidos, nos hablan de cerca de quince mil chicos participando en las diversas modalidades. A menudo se producen comentarios sobre la utilidad de la promoción que, si en la idea resulta de bondad indiscutible, en la práctica puede adolecer de defectos más o menos graves. La respuesta a esto es la lógica falibilidad de las cosas humanas, en las que lo que importa es, si no la perfección inalcanzable, al menos el grado de aproximación hacia las metas ideales que se persiguen.

En el plano de formación deportiva de los muchachos, creemos que se han cubierto ya importantes etapas. Las más importantes, según nuestro criterio, pues se trata de formar la conciencia deportiva individual de cada muchachito. Se trata de que comprenda la grandeza de compartir con su esfuerzo honrado, de superarse a base de dedicación. ¡Qué duda cabe de que en algún momento se habrán considerado objeto de discriminación injusta y hasta probablemente lo habrán sido! Pero en su propia conciencia debe quedarles la seguridad de que tales fallos tienen menos importancia de la que parece porque de lo que se trata, sobre todas las cosas, no es de sacar unos grandes triunfadores y otros vencidos que en estas edades es algo que habría de relativizarse. Lo verdaderamente digno de tenerse en cuenta es la preparación básica y el despertar de las vacaciones y aptitudes deportivas.

En este plano de la deporti-

La educación deportiva, fruto más importante de la promoción

EL ATLETISMO MERECE APOYO PRIMORDIAL, YA QUE, AUNQUE SEA DIFÍCIL TRIUNFAR EN SUS ESPECIALIDADES, CONSTITUYE LA MEJOR BASE PARA PRACTICAR OTROS DEPORTES

vidad hay, sin embargo, otro pallito que tocar: el que se refiere a la participación de los equipos. Uno de los problemas más graves que hemos visto esta temporada, a través de la información que hemos venido suministrando hasta el final de las competiciones, ha sido la no presentación a sus compromisos de demasiados equipos en casi todas las especialidades. Esto es algo que debe terminarse. Aunque repito que, en mi criterio, las clasificaciones finales, con ser importantes para los participantes, pierden importancia ante el hecho de la participación, no se puede esperar que los muchachos participen con el mismo brío en competiciones muy cerradas que en otras que quedan deslavazadas porque ni siquiera se sabe si el equipo contrario va a presentarse o no.

Los organizadores, la Delega-

ción de la Juventud y la Sección Femenina, lo toman muy en serio, como es natural e imponen a machamartillo las sanciones correspondientes, a base de pérdidas de puntos y hasta de descalificación para toda la temporada. Pero ello no evita que los grupos queden cojos y que la marcha de las competiciones que sirven de base a la competición se complique y pierda interés.

De ahí que, para la temporada próxima, haya que esperar una mayor mentalización por parte de los participantes y la exigencia de mayores garantías por parte de la organización.

Una experiencia que consideramos muy interesante este año ha sido la extensión del atletismo, en el que incluso se han dado algunas marcas dignas de atención. La verdad es que estamos todos un poco hartos de

ver cómo el atletismo, quizás por ser la disciplina más árida—aunque también la más noble—del deporte, arrastra una cierta desidia. Esta promoción desde abajo es justamente lo que necesita. Pero no solamente el atletismo, sino todo el deporte en general porque, aunque suponiendo que la gran masa de chicos y chicas practican no puedan llegar a grandes realizaciones atléticas, como es lo normal, puesto que las marcas sensacionales quedan para unos pocos que tienen cualidades especiales, la práctica del atletismo es la base esencial para cualquier otro deporte, sobre todo ceñido a las pruebas de carrera y salto. De modo que, aunque cualquiera de estos pequeños atletas compruebe que queda lejos de sus posibilidades al triunfo, debe entender que cuando cultiva sus aptitudes físicas está creando una base que le puede dar grandes triunfos fuera de los fosos atléticos, en fútbol; baloncesto, balonvolea, etc. Y tengamos en cuenta que si el camino de los triunfos en el atletismo puro es muy difícil, aunque no sea más que por una pura consideración del cálculo de probabilidades, el del triunfo en los demás deportes lo es bastante menos, por la sencilla razón de que es muy difícil que una persona de constitución normal no esté dotada para algún deporte. La tarea de descubrir esas dotes naturales y la de ir abonando el terreno a través del atletismo, es precisamente lo que constituye la entraña de la promoción del deporte.

F. VADILLO

NARRACIONES MALDITAS

Por Vicente Alberto Serrano

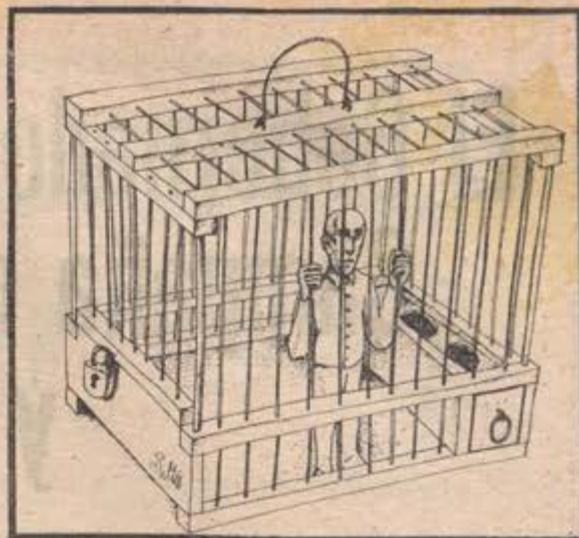
AUN conservaba cierto aire juvenil tras una barba, no se sabe si incipiente o desgana. Salía de visitar las esculturas de Rodin, había querido volver a completar el discutido monumento a Balzac. Por el parque tropezó con una excursión de pequeñas inglesas, tal vez —pensaba— alguna podría ser hija de ella. Ya en la calle quiso tomar un taxi estacionado junto a la acera pero estaba ocupado; por un momento sobre la carrocería vio reflejado su rostro: ¡Dios mío, como he envejecido! (1)

Se acercaba cada día sobre la misma hora —minuciosamente la había calculado— a la puerta del cine y amablemente pedía al portero le dejase entrar para ver esta última escena. El portero, desconcertado al principio, lo consideró más tarde como la bella seguridad de una rutina que le hablaba sin palabras de auténtico amor al cine. Cuando la película desapareció de cartel también se perdió aquel joven de abrigo con cuello subido. Para mí que era Jean-Pierre Leaud, por lo menos se parecía.

UNA tarde de esas que pienso en un café bien cargado como solución a un estado de ánimo que te pesa, coincidimos en la misma barra de una cafetería; señora más bien gorda que entre medias de los dos devoraba una pequeña tarta de manzana, dificultada sensiblemente mi ángulo de visión hacia él. No, no era Jean-Pierre Leaud, no sé como aquella tarde en el vestíbulo del cine pude confundirlo; había más interés en este rostro, más soledad en esta mirada perdida hacia las absurdas rocallas que componían la decoración decadente del local.

Enfermo de literatura, rata de biblioteca, se centró mi atención en los títulos de varios libros que parecían darle la seguridad de sentirse acompañado. Era como un intento estúpido de sacar a través de ellos algo que me hablase de una sensibilidad que había sido capaz de volver al cine cada tarde para contemplar la misma escena que a mí también me hacía palpar. "Cartas a Milena", "Las Olas", "Octaedro"... otro título no alcanzaba a leerlo, mucha culpa tenía la señora gorda que por fin acertó a pagar y marcharse despaciosamente. En ese momento la atención de ambos se centró en las dificultades y cómicas maniobras de aquel cuerpo incontrolable para levantarse del taburete; nuestras miradas se

Dedicado a Pelayo y a esos más de "cuatrocientos golpes" que nos venimos dando por la vida.



«¿Jules et Jim?» Homenaje a Truffaut

cruzaron al principio casi instintivamente, más tarde con interés (el último libro, por fin logró leerlo, era "Seis Cuentos Morales" de Eric Rohmer). Parecía existir entre nosotros un intento desesperado de comunicación. ¿Por qué entonces este absurdo miedo al ridículo, esta timidez? ¿Por qué ninguno de los dos saltábamos por encima del taburete de la señora gorda, ahora vacío, apartábamos con seguridad el plato con los pocos restos de tarta de manzana, acercábamos nuestros cafés y comenzábamos a hablar? ¿Por qué preferíamos seguir encadenados a la inhumana soledad e incomunicación de esta gran ciudad? Hablar, hablar relajados sobre temas infinitos ¡qué sé yo! por ejemplo, para entrar en tema, diciendo que Milena era Leo mientras Franz Kafka era Cáncer y que a pesar de esas bellas cartas de amor, siempre fue la suya una relación imposible; comentarle —a lo mejor lo sabía— cómo la bella Virginia Wolf de ojos glaucos silenciosamente estuvo en el Alpujarra invitada por Gerald Brenan; tratar de la increíble juventud de Julio Cortázar o preguntarle si él palpó igualmente con Rohmer cuando Jérôme se atreve a poner su mano sobre "le genou de Claire".

Imitil sin embargo, se iba determinando el tiempo y la pérdida de la que podía ser sincera amistad; apenas quedaban en las tazas los posos del café mezclados entre azúcar poco diluida, el gesto inequívoco de recordar los libros sobre la barra para pasarlos bajo el brazo, el cambio que trae el camarero... Subiéndose el cuello antes de salir a la calle me volvió a recordar a Jean-Pierre Leaud.

Volví a quedar solo; en la mente me martilleaba, como para silbarlo, el andante del con-

cierto para piano y orquesta número 21 de Mozart y las rocallas de escayola del decadente local me parecieron de merengue.

De nuevo autobuses, cines, pensión; pensión, cines, autobuses. La ciudad se formaba laberíntica, lo buscaba, tal vez nos buscábamos, en los vestíbulos de los cines, en la misma cafetería, en cualquier restaurante económico y sospechaba, tal vez sospechábamos, que él, o que yo, hubiésemos estado en la sesión anterior o cinco minutos antes me hubiese, se hubiese ido de aquella barra o terminado el postre en la misma mesa que ahora él, yo, nos disponíamos a comer; que tal vez utilizase la misma línea, pero que tomara, tomásemos autobuses distintos.

HAN pasado algunos años. Con ellos, muchos instantes vacíos. Abandoné la ciudad cargado de desechas ilusiones y amenazado por las hojas del calendario que te van exigiendo, a su paso, una postura acorde con la sociedad. El arte es bello —parecen decir—, de acuerdo. Con suerte, podrás desarrollarlo en días festivos, domingos y sábados por la tarde. El espejo te devuelve alguna que otra arruga que cazas al vuelo y la terrible incógnita de si no estará envejeciendo también el espíritu.

Han pasado algunos años; con ellos, muchos instantes vacíos; eso es realmente lo triste y a la vez lo importante.

Muy a menudo me acuerdo de ti, te imagino perdido aún por cualquier cine de barrio rastreando las carteleras; seguro que también viste "La Noche Americana". Me acuerdo de ti porque en realidad durante años

me he entretenido en construirte como amigo ideal; te he formado a base de monólogos que la terrible soledad, engañándome, disfrazaba de diálogos.

DESDE el primer momento encontré en ella algo de la expresión de Jacqueline Bisset pero con la dulzura de diecisiete años; pregunté quién era —los pueblos presentan esa ventaja sobre las ciudades— dónde vivía, cómo era... Ahora, varias veces al día —los pueblos presentan esa ventaja sobre las ciudades— por casualidad o premeditadamente me hago el contradictorio, en la calle, en un café...; un chico la acompaña con asiduidad. Esto le infiere todo el morbo truffautiano a la situación porque no es amor lo que siento, es la contemplación serena ante la belleza no posible de alcanzar pero sí de admirar; tú lo comprenderías. Me gustaría que estuvieses aquí, que no hubiésemos envejecido aún y creyéramos en algo, que el cine de Truffaut nos siguiese emocionando, que Kafka, la Wolf o Cortázar se hubieran convertido en nuestra más sincera realidad mientras que lo real, lo cotidiano de cada día acostumbráramos a llevarlo convertido en libros debajo del brazo que hasta nos daría pereza leer y seguramente quedarían olvidados en las barras de cafeterías decadentes sólo contemplados por rocallas absurdas de merengue o no.

A velocidad de cine cómico daríamos marcha atrás a estos años vacíos y, algo absurdos, volveríamos la escena al día del café, para salir de allí realmente convertidos en "Jules et Jim" buscando nuestra Catherine ideal que podría ser —¿por qué no?— la chica de quien te hablo.

(1) Escena final —más o menos— del film "Las dos inglesas y el amor" de François Truffaut.