



C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALA DE HENARES

AUDIFONOS
SORDOS
Distribuidor Oficial



PUERTA DE MADRID PUERTA

EDICION DEL MARTES



Núm. 404 - Precio, 6 Ptas. - Alcalá de Henares, 24 de junio de 1975

UNA DECIDIDA INICIATIVA DEL MINISTERIO DE TRABAJO

¡ Hay que recuperar a los inválidos!



ACABA DE MONTARSE EN ALCALA UNA OFICINA QUE SUMINISTRA CUANTA INFORMACION SE SOLICITE POR LOS INTERESADOS EN EL TEMA

Los inválidos laborales pasan a ser una de las mayores preocupaciones del Ministerio de Trabajo, quien acaba de montar en Alcalá una oficina que tiene por objeto suministrar a cuantos interesados la soliciten, toda la información relativa a un tema del que se esperan importantes consecuencias, sobre todo en el orden humano y social, aunque no sea desdeñable

desde el punto de vista puramente económico.

Esta oficina funciona dos días a la semana en las dependencias del Ayuntamiento complutense que dan a la calle de las Escuelas.

Desde el punto de vista psicológico, el trabajador afectado de invalidez corre el riesgo de considerarse una carga para sí mismo y para la sociedad en

la que se encuentra enclavado. Desde esta óptica, su retorno al trabajo, en condiciones permanentemente estudiadas, cobra un matiz de auténtica redención, una vuelta a la vida "de pleno derecho". Desde el punto de vista económico, hay que considerar la importantísima ayuda a sus economías familiares que supone su retorno al trabajo. Las empresas con más de cincuenta trabajadores deberán reservar en sus plantillas un dos por ciento como mínimo, para estos operarios. Socialmente, es indudable que encontrar un sistema que permita recuperar un caudal de fuerzas trabajadoras significa así mismo el fortalecimiento económico global mediante la reaportación de unas fuerzas laborales que, de otro modo, quedarían inaprovechadas. (Información en páginas interiores.)

CON LIO EN LA META DE TORREJON

Perurena volvió a ganar el campeonato

En este número

Enseñanza

Movimiento municipal, complutense de cara al próximo curso

Entidades

Cambio de Directiva en la Hermandad San José de Calasanz

Cuestación contra el cáncer

Casi un millón de recaudación total en Torrejón

Fútbol

No ascendió el Manchego; por tanto, desciende el Boetticher y promociona la Segoviana

CONSULTORIO MEDICO "PRYCONSA"

Bloque Pryconsa, A-8
Teléfono: 889-31-49

«DIRECTOR GERENTE: Ramón Seco García; DIRECTOR MEDICO: Doctor Galván»

OFRECE EN SUS PROPIAS INSTALACIONES LAS ESPECIALIDADES SIGUIENTES:

- | | | | |
|----------------------------|-----------------------------|----------------------|---------------------|
| ODONTOLOGIA | OTORRINOLARINGOLOGIA | GINECOLOGIA | FISIOTERAPIA |
| — MEDICINA GENERAL | — PULMON Y CORAZON | — ORTOPEDIA INFANTIL | |
| — TRAUMATOLOGIA | — MEDICINA INTERNA | — ANALISIS | |
| — PEDIATRIA Y PUERICULTURA | — RADIOLOGIA | — PRACTICANTE | |

Servicio permanente de urgencia — Consultas particulares previa petición de hora
Para igualas visítenos, o llame por Teléfono y nuestros agentes le visitarán.

El pasado viernes se ha celebrado la cena fin de curso de la Hermandad «San José de Calasanz» que tradicionalmente viene celebrándose por estas fechas desde la fundación de la asociación.

Presidieron el acto doña Asela Sanz Herranz, teniente de alcalde de Cultura en el Ayuntamiento complutense, que ostentaba la representación del alcalde, la delegada municipal de E. G. B., doña Rosario Fernández Dovemans y don Francisco Javier García Gutiérrez en representación de la Escuela Universitaria «Cardenal Cisneros», quienes acompañaban al presidente saliente de la Hermandad, don Ignacio Galve.

A los postres, el señor Galve se dirigió a todos los asistentes en estos términos:

«Ha llegado la hora del relevo. Como es justo, Manuel Sanz Cambero os entregó la antorcha de la Presidencia a la cual os habéis hecho merecedor y refrendado democráticamente por nuestros compañeros.

Esta antorcha está repleta de inquietudes, para que en su gerencia se logre un paso más en pro del perfeccionamiento y progreso de nuestra Hermandad de San José de Calasanz, Asociación del Magisterio complutense.

Quisiera hoy ser un estilista de nuestro bello idioma para dedicar un madrigal a esta hermandad que por algo tiene nombre de mujer y el presidente ha de ser un enamorado de ella.

Quisiera además rozar la posesión de un carisma político, para decirte las experiencias que el tiempo de mi cargo me ha enseñado. Pero venís con ímpetu y con un bagaje de imaginación y entrega, que suple con ventaja lo que yo pudiera transmitir.

Si como tal cumplís y tenéis la suficiente colaboración, habréis alcanzado una etapa brillante para la hermandad. Gracias a mis colaboradores de la Junta de Gobierno.

Gracias por todo cuanto nos habéis ayudado: Excmo. Ayuntamiento, Escuela Universitaria, Inspección Técnica de E.G.B., Prensa y sobre todo a ese magnífico Equipo de Maestros y alumnos compañeros, de la E. Universitaria del Profesorado, «Cardenal Cisneros», que han hecho posible la recién clausura EXPOSICION.

Si honrar un oficio es resistir a la tentación de hacer trampas, y pechar con lo que tenga de duro. Ahora aplicándolo a esta Junta Directiva que se somete a vuestro juicio, para que con la actitud propia de un final de mesa o vuestro silencio, deis vuestra aprobación o repulsa a la gestión que finaliza Nada más.»

A continuación habló el presidente electo, don Manuel San Cambero, quien entró inmediatamente en una exposición de su programa. Hélo aquí:

1. Reestructuración de la Junta de Gobierno de acuerdo con organigrama y esquema de funciones revisable para por la propia Comisión Reformadora o a sugerencias de los asociados.

2. Puesta al día de los Esta-

Cena fin de curso de la Hermandad del Magisterio

DON MANUEL SANZ CAMBERO, NUEVO PRESIDENTE DE "SAN JOSE DE CALASANZ"

tutos fundacionales de la Hermandad.

3. Estudio de la posibilidad de encontrar, bien mediante cesión de alguna entidad, alquiler o adquisición, o una sede social de la Hermandad.

4. Elaboración de una encuesta anónima entre el profesorado de Alcalá, para conocer la estructura sociológica del mismo y, de acuerdo con ella, planificar las futuras actividades de la Hermandad.

5. Incremento de la convivencia entre el profesorado mediante la puesta en práctica de una serie de competencias deportivas, y culturales.

6. Confección de un boletín informativo, con periodicidad a determinar, para informar y recabar sugerencias de los asociados.

7. Actualización de las cuotas de los asociados, en cuantía a determinar por reunión de Asamblea General.

8. Inserción de la Hermandad en una previsible Asociación General de Entidades recreativo-culturales de Alcalá.

9. Institucionalización de una Semana de E.G.B. con periodicidad anual, que sirva para incrementar las relaciones entre profesores de los distintos colegios, así como entre el alumnado de los mismos. Un avance de programa de actas de esta semana de E.G.B. podría incluir una exposición de trabajos escolares, charlas para el profesorado, Copa E.G.B. entre alumnos de Colegios nacionales, representaciones teatrales...

Finalmente, cerró el acto la señora Sanz, quien puso de relieve una vez más que todas las entidades pueden esperar apoyo y estímulo en sus quehaceres por parte del Ayuntamiento complutense.

Y así concluyó una cena que ha reunido una vez más en cordial confraternización a los profesionales de la enseñanza de Alcalá.

MUSICA

LA SCHOLA, EN GUADALAJARA

PARTICIPO EN LA INAUGURACION DE UN TEMPLO Y QUEDO COMPROMETIDA PARA DOS PROXIMAS ACTUACIONES ALCARREÑAS

Invitada por la Comisaría Nacional del Patrimonio Artístico y Cultural, la Schola Cantorum de Alcalá de Henares ha participado activamente en los actos de la Acción de Gracias que han tenido lugar en Guadalajara por la feliz terminación de las obras de restauración de la Iglesia de Santiago (Monumento Nacional).

Este templo, hoy parroquia de Santiago, fue construido a comienzos de 1300 y su planta es de tres naves rematadas por capillas de gran belleza, especialmente la mayor. El descubrimiento reciente del "artesonado de alfarje" de la nave central, de originales características dentro del mudéjar —castellano, antes oculto por una tosca bóveda del siglo XVII motivó la declaración monumental del templo.

Una desdichada reforma en el siglo XVII borró las peculiaridades medievales de la Iglesia hasta que las importantes obras de restauración realizadas por la Dirección Nacional del Patrimonio Artístico y Cultural, con la entusiasta colaboración de la parroquia, ha conseguido devolver sus trazos y proporciones primitivas a uno de los conjuntos gótico-mudéjares más sorprendentes de Castilla, según opinión de los restauradores, que aun recordando los mejores ejemplos del mudéjar contemporáneo toledano, tiene unos rasgos originalísimos de gran esbeltez y diaphanidad y una gran unidad espacial entre las tres naves del templo. Exteriormente también se han consolidado y restaurado las fachadas de fino aparejo mudéjar, habiendo logrado con todo ello recuperar una Iglesia que, por su aspecto exterior no había merecido la declaración de monumental y que hoy es orgullo de Gua-

dalajara. Por lo que aconsejamos a nuestros lectores de "PUERTA DE MADRID" que en la primera ocasión que tengan no dejen de visitar esta hermosa obra arquitectónica.

MISA CONCELEBRADA Y CANTADA POR LA SCHOLA

Para conmemorar la restauración citada, a las 7,30 de la tarde del pasado jueves, día 19 de junio, se ofreció una misa concelebrada por el Excmo. y Rvdmo. obispo de Sigüenza don Laureano Castán La Coma, el párroco don Enrique Cabrerizo y los coadjutores don Gregorio Perudra y don Enrique Cabrerizo. Presidió, en nombre del gobernador civil, el secretario general, señor Corella, al que acompañaban en la presidencia el comisario nacional del Patrimonio Artístico, don Ramón Falcón; el arquitecto de la Dirección General de Bellas Artes, don José Manuel González Valcárcel y el constructor, señor Fernández Miró, con representaciones del gobernador militar y autoridades civiles.

La parte musical del acto estuvo a cargo de la Schola Cantorum de Alcalá de Henares, que cantó la "Misa Segunda Pontifical" de Lorenzo Perossi para coro de voces mixtas y órgano, todos bajo la dirección de don Carmelo Llorente.

INAUGURACION DEL ORGANOS

Coincidiendo con los actos de Acción de Gracias por la feliz restauración de la parroquia, un espléndido instrumento de "once jue-

gos" construida por la casa Ornería Española. Además de haber intervenido en la Misa de Perossi, el concertista don Paulino Ortiz de Jócana realizó una demostración de todas las posibilidades que este nuevo "rey" instrumental posee interpretando obras de Dupré, Mendelssohn, J. S. Bach y Widor. Los asistentes quedaron gratamente complacidos, tanto del nuevo instrumento como de las distintas interpretaciones del ejecutante.

CONCIERTO POR LA SCHOLA CANTORUM

Siempre abarrotada la Iglesia de Santiago, la Schola Cantorum com- (Pasa a la pág. siguiente.)

Necesitamos

ADMINISTRATIVO

Para nuestro Departamento de personal

- CON EXPERIENCIA EN NOMINAS Y SEGUROS SOCIALES.
- SERVICIO MILITAR CUMPLIDO.

Interesados, dirigirse al apartado 169 de Alcalá.

LOS PRINCIPES DE ESPAÑA



inauguraron la electrificación del ferrocarril

LLEGARON ACOMPAÑADOS POR EL MINISTRO DE OBRAS PUBLICAS Y FUERON RECIBIDOS POR EL VICEPRESIDENTE PRIMERO Y MINISTRO DE LA GOBERNACION

★ EL NUEVO SISTEMA PONE EN SERVICIO CASI TREINTA MIL PLAZAS DIARIAS PARA VIAJEROS MADRID-ALCALA Y OTRAS TANTAS EN SERVICIO CONTRARIO

★ HABRA QUE TENER MUY EN CUENTA LAS REPERCUSIONES QUE ESTA FLUIDEZ DE COMUNICACIONES CON MADRID VA A DETERMINAR SOBRE LOS ASPECTOS DOCENTES, RESIDENCIALES, INDUSTRIALES Y COMERCIALES DE LA ZONA

La electrificación que han inaugurado el pasado lunes los príncipes de España, que afecta al tramo comprendido entre Madrid y Guadalajara, significa triplicar el número de plazas disponibles para las comunicaciones entre Alcalá y Madrid, que quedan ahora fijadas en casi treinta mil en uno y otro sentido.

La Schola cantó...

(Viene de la pág. anterior.)

plutense brindó un concierto a voces solas, con polfonías religiosas europeas y canciones populares españolas en número de dieciséis. El cantar de la Schola fue una inesperada sorpresa para los asistentes que no se esperaban la calidad coral del conjunto alcalaíno.

El éxito de la Schola y su actuación, según los numerosos seguidores que se desplazaron a la capital vecina, nunca, hasta esta ocasión, ha sido tan grande ni tan aplaudida. Tanto es así, que al final del concierto el párroco del templo, don Enrique Cabrerizo, llegándose al presbiterio, donde se encontraba colocado el conjunto complutense, agradeció públicamente el exquisito regalo musical que los cantores complutenses habían proporcionado a todos los asistentes en tan felices actos, comprometiéndose ante sus numerosos feligreses y con la ayuda de todos a realizar el esfuerzo económico necesario para poder tener nuevamente a nuestro conjunto coral en las próximas Navidades y Semana Santa de 1976.

Los príncipes llegaron a las diez y media a Guadalajara, acompañados por el ministro de Obras Públicas, don Antonio Valdés y fueron recibidos por el vicepresidente primero y ministro de la Gobernación, don José García Hernández y autoridades de Madrid y Guadalajara con altos empleados de Renfe.

Los príncipes se dirigieron al ayuntamiento alcarreño, donde su alcalde entregó a don Juan Carlos el bastón de mando. A continuación, el príncipe pasó revista a una serie de proyectos municipales para Guadalajara.

En la estación de Guadalajara se descubrió una placa conmemorativa de la efemérides y a continuación subieron los príncipes a la unidad eléctrica que había de trasladarles hasta Vicálvaro, para decir adiós definitivamente a la locomoción a vapor.

Es todo un símbolo de una época. Don Juan Carlos apagó los fuegos del hogar de la última locomotora a vapor de España. En el trayecto entre Azuqueca y Alcalá se llevó a cabo una demostración del sistema ASFA de señalización y frenado automáticos.

La electrificación de los cincuenta y seis kilómetros de doble vía Madrid-Guadalajara ha costado más de trescientos doce millones de pesetas y las duraciones de los viajes están calculadas para hacer el viaje Alcalá-Madrid en treinta y un minutos y el Alcalá-Guadalajara en veinte.

Se cumple así un propósito de la

Renfe del que ya dimos cumplida cuenta hace años desde estas mismas páginas y que, sin duda, está llamado a tener enormes repercusiones sobre el desarrollo del corredor del Henares.

Tanto la residenciabilidad, como la industria o el desarrollo didáctico—sin olvidar a un comercio que puede ser el más afectado—, tienen que tener en cuenta la posibilidad de nuevos horizontes que abre esas treinta mil plazas que Renfe acaba de poner en marcha entre Madrid y Alcalá. Treinta mil en cada sentido.

Los viajeros que utilicen el ferrocarril pueden elegir entre cuatro puntos de bajada en Madrid: Atocha, Recoletos, Nuevos Ministerios y Chamartín. Así, las conexiones con las líneas de cercanías del Norte serán más cómodas y fluidas.

Son cuarenta y dos trenes en cada sentido y todavía hay que tener en cuenta que muchos de los trenes que parten de Alcalá tienen acceso directo hasta el Escorial o Cercedilla, sin ninguna necesidad de transbordo, lo mismo que sucede en sentido contrario.

Las paradas que efectúan estos trenes, además de Alcalá y Guadalajara, son Vallecas, Vicálvaro, San Fernando-Coslada, Torrejón, Meco y Azuqueca.

Hasta aquí, la noticia de lo que es un nuevo e importante servicio público. Merece, sin embargo, que se le dedique mayor atención, en consideración a sus amplias repercusiones. En próximos números haremos de volver sobre el tema.

S. S. R.

EN TORREJON, CASI UN MILLON PARA LA LUCHA CONTRA EL CANCER

Torrejón emprendió su cuestionación para la lucha contra el cáncer a base de un derroche de imaginación y de un continuado esfuerzo de las damas que componen su asociación, con la propia esposa del alcalde a la cabeza.

El objetivo que se habían trazado para este año era intentar el asalto al millón de pesetas. Pero ello significaba la necesidad de hacer algo más que instalar las mesas tradicionales.

Claro que éstas no fueron desdichadas, tanto por el volumen económico que al final representan—entre las tres mesas instaladas este año se han recaudado aproximadamente ciento cincuenta mil pesetas—, sino por lo que tienen de difusión de la lucha y de mentalización ciudadana en torno al problema. En este orden de ideas, baste decir que se montó a la misma puerta del ambulatorio de la Seguri-

dad Social una mesa y que ha respondido a las mil maravillas.

Pero luego se organizó una rifa que las damas se preocuparon de distribuir entre toda la industria torrejonera. Tuvieron que darse "una buena paliza" durante unos días, pero al final se han encontrado que casi han llegado a cubrir el objetivo propuesto que en principio parecía un tanto lejano, casi han llegado a la cifra del millón de pesetas.

Para finalizar la cuestionación, se organizó una fiesta en la que también se montaría una tómbola, con numerosos regalos del mundo empresarial, que supuso el último empujón en el camino del millón. Hemos constatado que estos días las damas torrejoneras de la Asociación para la lucha contra el cáncer se encuentran satisfechas. Y tienen razón para estarlo.

H. G.

PUERTA DE MADRID

EDITOR: Sandallo San Román.
DIRECTOR: Juan Ignacio Funes.
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Tel.: 689-26-53.
IMPRENTA: Talleres Penitenciarios, Sto. Tomás, 1. Alcalá de Henares.
DEPOSITO LEGAL: GU - 78-1968.

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

Durante la pasada semana, se han registrado los siguientes NACIMIENTOS:

Francisco de Berja Rodríguez y Pérez, hijo de Rafael y de Elena. Gabriel López y Martínez, de José y de Adriana. María Teresa Mota y Mayordomo de Angel-Cruz y Jullana. Rosaana de las Mercedes Brotons y Jover, de Fernando y María Sagrario. María Begonia Martín y Muñoz, de Manuel y Juana.

MATRIMONIOS:

Rafael Pérez y Belmonte, con Francisca Gómez y Bejarano. Antonio Trejo y Carrasco, con María Delgado y Guerrero. Gabriel López y Morante, con Benita Fernández y Gijón. Florencio Arriaga y Camacho, con María del Carmen López y Herranz. Raimundo García y Sánchez, con Encarnación Alonso y Tapia. Alfonso Aybar y Gómez, con María Antonia Rosa y Sedano. Rafael Torralbo y Rodríguez, con Antonia Muñoz y González. Antonio Díez y Pérez, con Josefina Salaedo y Aybar.

DEFUNCIONES:

Dionisio González Vidal, de 82 años de edad. Daniel Mínguez y Andrés, de 46. Isabel Villaverde Algorta, de 87. Miguel Aguado Fernández, de 65.

TELEFONOS DE INTERES

AMBULATORIO S.O.E.	888 05 07
AYUNTAMIENTO	888 14 20
BOMBEROS	888 00 86
CAMARA DE COMERCIO	889 22 76
CIRCULO DE CONTRIBUYENTES ...	888 00 89
COMISARIA DE POLICIA	889 19 91 y 889 19 53
CONTINENTAL AUTO	888 01 12
CRUZ ROJA	888 00 01
ESTACION R.E.N.F.E.	888 01 96
GUARDIA CIVIL	888 01 57
HIDROELECTRICA ESPAÑOLA ...	888 03 84 y 889 15 55
TAXIS	888 10 11
UNION ELECTRICA	889 07 58 y 889 31 56

Horario del servicio de Correos: Mañana, de 9 a 1 horas; tarde, de 16 a 17 horas.

Se necesita chapista TALLER VENECIA

Siete Esquinas, 7. — Alcalá de Henares

GRUPO TECNICO

Estudio y realización de:

— PROYECTOS

— PLANOS...

Santiago, 3, pral. — Teléfono: 888-0812

Alcalá de Henares

Se traspasa

(por cambio de domicilio)

ESTABLECIMIENTO DE ARTICULOS DE REGALO

(Paseo de la Estación)

En C./ Marqués de Ibarra, 1

Interesados, llamar al teléfono: 889 31 28

Cartelera cinematográfica

CINE PAZ

Jueves día 26.—Continúa desde las 4,30. URSUS EN LA TIERRA y EL CLUB SOCIAL DE CHEYENNE.

Viernes día 27.—Continúa desde las 4,30. URSUS EN LA TIERRA y EL CLUB SOCIAL DE CHEYENNE.

Sábado día 28.—Continúa desde las 4. APASIONADA y UN MES DE ASTINENCIA.

Domingo día 29.—Continúa desde las 4. APASIONADA.

Lunes día 30.—Continúa desde las 4,30. APASIONADA y UN MES DE ASTINENCIA.

Martes día 1.—Continúa desde las 4,30. APASIONADA y UN MES DE ASTINENCIA.

TEATRO-SALON CERVANTES

Miércoles día 25.—Continúa desde las 5,30. EL GUAPO y SEQUESTRO A LA ESPAÑOLA.

Jueves día 26.—Continúa desde las 5,30. EL GUAPO y SEQUESTRO A LA ESPAÑOLA.

Viernes día 27.—Continúa desde las 5,30. MAS FUERTE MUCHACHOS y LAS BELLAS.

Sábado día 28.—Continúa desde las 4,30. MAS FUERTE MUCHACHOS y LAS BELLAS.

Domingo día 29.—Continúa desde las 4,30. MAS FUERTE MUCHACHOS.

Lunes día 30.—Continúa desde las 5,30. CEBO PARA UNA ADOLESCENTE y MAS FUERTE MUCHACHOS.

Martes día 1.—8 tarde y 10,45 noche. ESPECTACULO DE JUANITO VALDERRAMA.

TERRAZA DE VERANO CERVANTES

Miércoles día 25.—A las 10 y 11,30. EL GUAPO.

Jueves día 26.—A las 10 y 11,30. SEQUESTRO A LA ESPAÑOLA.

Viernes día 27.—A las 10 y 11,30. MAS FUERTE MUCHACHOS.

Sábado día 28.—A las 10 y 11,30. MAS FUERTE MUCHACHOS.

Domingo día 29.—A las 10 y 11,30. MAS FUERTE MUCHACHOS.

Lunes día 30.—A las 10 y 11,30. CEBO PARA UNA ADOLESCENTE.

Martes día 1.—8 tarde y 10,45 noche. ESPECTACULO DE JUANITO VALDERRAMA.

TERRAZA FERRAZ

Jueves día 26.—A las 10 de la noche. CEBO PARA UNA ADOLESCENTE.

Viernes día 27.—A las 10 de la noche. CEBO PARA UNA ADOLESCENTE.

Sábado día 28.—A las 10 de la noche. CEBO PARA UNA ADOLESCENTE.

Domingo día 29.—A las 10 de la noche. CEBO PARA UNA ADOLESCENTE.

Jueves día 30.—A las 10 de la noche. EL EXTRA.

Martes día 1.—A las 10 de la noche EL EXTRA.

Miércoles día 2.—A las 10 de la noche. EL EXTRA.

FARMACIAS DE GUARDIA

Miércoles 25 de junio

Abiertas hasta las 11 horas de la noche:

Farmacia de la licenciada doña María Jesús Granda Morán. Lope de Vega, 1 (Ronda del Abrevadero), bloque Hitasa.

Farmacia del licenciado don Santiago Gutiérrez García. Virgen del Val, 43 (doble entrada, Avenida de Castilla).

Farmacia del licenciado don Miguel Orense Rosende. Carretera de Pastrana, s/n. (edificio Cisneros, 1).

Abierta día y noche:

Farmacia de la licenciada doña Amelia Ruiz Gómez. Capitán Pérez Rojo, 1 (Pasaje).

Jueves 26 de junio

Abiertas hasta las 11 horas de la noche:

Farmacia del licenciado don Vicente Cárdenas Moyo. Libros, 50 (Cuatro Caños).

Farmacia del licenciado don Benito del Castillo García. Virgen del Val y Salamanca (Local 1.º).

Farmacia del licenciado don Sigfredo Molpeceres Martínez. Avenida Reyes Católicos, 19 (Paseo de la Dehesa).

Abierta día y noche:

Farmacia del licenciado don Antonio León Aguirre. Parque (junto a Torrelaguna).

Viernes 27 de junio

Abiertas hasta las 11 horas de la noche:

Farmacia del licenciado don Ezequiel Cantalapiedra Sanz. Batanes, A-6 (Rinconada).

Farmacia de la doctora doña Dolores Rojas Rodríguez. Cid Campeador, C-3 (Junto a Comisaría).

Farmacia de la licenciada doña Carmen Somoza Veiga. Goya, 1 (Eras de San Isidro).

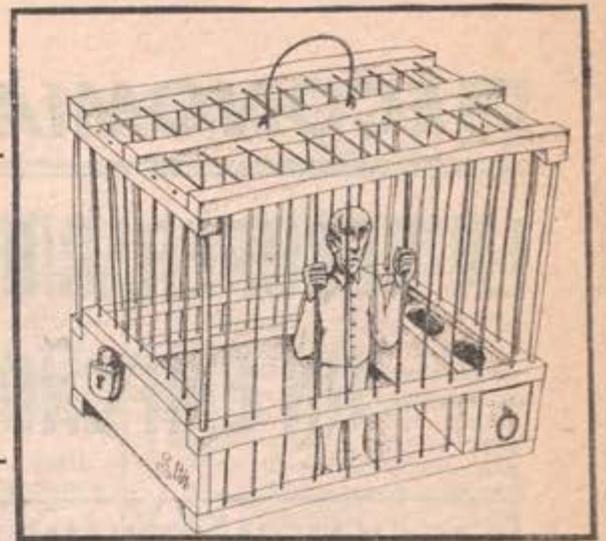
Abierta día y noche:

Farmacia del licenciado don Casildo Martínez Crespo. Marqués de Alonso Martínez, 13 (detrás plaza de toros).

NARRACIONES MALDITAS

RECONTRASUICIDIO

Por Vicente Alberto Serrano



*Se le acercaron miles de hombres
con un ruego común:
"No nos dejes, amor, vuelve a la vida",
pero el cadáver, ¡ay!, siguió muriendo.*

CÉSAR VALLEJO

Se trata de la amoldación de las masas, una cabeza eleva la mirada hacia el cielo o edificio, y en la mañana abúlica, monótona como todas, muchas cabezas imitan la dirección de la mirada primera.

Amoldación de las masas; se van reuniendo, se comienzan a cruzar los más variados comentarios, primero en un tono casi tímido, más tarde elevando notoriamente la voz, no respetando siquiera el silencio del alero donde está el suicida.

Su perspectiva, la del suicida, es perfecta: ve amontonarse masa, es feliz en este trágico momento. Ha logrado atraer más multitud que en toda su existencia.

Catálogo de rostros hacia un punto común: desde la mirada de curiosidad tomando exacta nota de esa escena que no se volverá a repetir en su abúlica existencia, hasta el gesto morboso en más de uno que lo único que desean es que el suicida se precipite al vacío, ya que necesitan de esa sensación nueva para un mañana sin perfil; necesitan oír cómo el cuerpo ras-

ga el aire en su caída y comprobar hasta qué punto puede impresionarles el golpe terrorífico en el pavimento, con la excitadora duda de si la explosión de carne llegará a salpicarles de sangre caliente.

Comienzan a inquietarse de la poca decisión en el protagonista del alero. Lo que no saben es que el suicida está entretenido en escudriñar miradas, buscando fondo en esos rostros de primera hora de la mañana, que sin embargo, son planos y grises, mucho más grises que toda su existencia. Es entonces cuando se da cuenta que está por encima, que desde aquí, desde el riesgo del alero, los domina, incluso los controla; descubre el divertido juego de arrancarle a su público el suspiro incontrolado cuando simula que se le resbala un pie o balancea peligrosamente una y otra vez su cuerpo entre los ya gritos de las histerias.

En ese momento la escena tomó la postura inversa (no me exijan que les dé una explicación técnica del porqué, creo que no el propio Newton acertaría

con toda su teoría de la gravedad a explicarse el fenómeno), el suicida con reflejos se sujetó fuertemente al alero, la amordada masa de mañana abúlica se precipitó desde el pavimento —ahora haciendo de techo— hasta el vacío de un cielo que resultó no-ser infinito, sino superficie plana, dura y azul a

los pies del ya no-suicida donde vino a estrellarse tal multitud que el azul se tiñó de un rojo feo y violento. El suicida no llegó a impresionarse mucho por la tonalidad del rojo, en realidad era daltónico y sólo adivinó en aquel río de sangre un bello tono de esperanza.

Rincón Poético

CUATRO GOTAS DE AGUA PARA LA TIERRA DE FRAY LUIS (III)

Por José Chacón

¡Rutas de Bellomonte hacia La Mota,
abiertas al placer! En la solana,
se besan la semilla y la besana
y se devorcia el vino de la bota.

Las Fetas de Monreal son la remota
y añeja estampa erótica o mundana;
la tarde rosa ofrece la manzana
a socaire de veintos en derrota.

La rosa de los vientos solicita
ensanchar los caminos al chalán,
hombres de tierra adentro y al marino.

¡Feria multicolor, cosmopolita!
Están en paz el ocio y el afán
y se estrechan la plaza y el camino.

EDIFICIO GRAN CANAL

EN LAS CALLES GRAN CANAL Y PESCADERIA, A 100 m. DE LA PLAZA DE CERVANTES

VIVIENDAS DE GRUPO 1.º

CUATRO DORMITORIOS, COMEDOR, COCINA BAÑO Y ASEO
PARQUET CALEFACCION Y AGUA CALIENTE CENTRAL

ENTREGA INMEDIATA

PROMUEVE Y CONSTRUYE:

S.A.P.E.



INFORMACION Y VENTA:

Calle Gran Canal. Teléfono: 889-18-52. — Alcalá de Henares

LA RECUPERACION LABORAL DE LOS MINUSVALIDOS

UN EMPEÑO DEL MINISTERIO DE TRABAJO

LAS EMPRESAS CON MAS DE CINCUENTA TRABAJADORES DEBEN PREVER AL MENOS EL 2 POR 100 DE SUS PLANTILLAS PARA CUBRIRLO CON MINUSVALIDOS

ACABA DE ABRIRSE EN ALCALA UNA OFICINA DE INFORMACION AL RESPECTO

El Ministerio de Trabajo, a través de la Dirección General de la Seguridad Social, ha creado recientemente el servicio de Recuperación y Rehabilitación de Minusválidos cuyo objetivo es la asistencia, la formación —tanto cultural como profesional— y la gestión de empleo para aquellas personas disminuidas en sus facultades físicas o síquicas con miras a su integración en la sociedad.

EL CONCEPTO DE MINUSVALIDO

En la orden de 26/4/73 se define al minusválido como toda persona comprendida en edad laboral que esté afectada por una disminución de su capacidad física o síquica superior al 33 % que le impida obtener o conservar un empleo adecuado y acredite la misma por el procedimiento legal establecido.

EL EMPLEO

La integración sociolaboral del minusválido se mueve en dos ámbitos diferentes:

—El empleo directo o individual de la empresa con los correspondientes beneficios a efectos de cotización empresarial a la Seguridad Social.

—La integración colectiva en centros de empleo protegido ya existentes o que puedan crearse a dicho efecto, pudiendo acogerse estos a las bonificaciones, préstamos o ayudas a fondo perdido destinadas a la ampliación de locales, mejora de instalaciones, adquisición de material y utillaje, etc.

CUPO OBLIGATORIO Y BONIFICACIONES

La empresa cuya plantilla exceda de 50 trabajadores fijos reservará al menos un dos por ciento de la misma para minusválidos reconocidos oficialmente como tales.

Toda empresa que proporcione empleo a trabajadores minusválidos en número superior al dos por ciento, podrá disfrutar de una bonificación no superior al 25 por ciento sobre las cotizaciones que por dichos empleados venga obligada a satisfacer a las entidades gestoras de la Seguridad Social. Sin embargo, dicha bonificación no afectará a la cotización empresarial al Régimen de Accidentes de Trabajo.

Si el rendimiento en el puesto de trabajo es inferior al normal, podrá establecerse una disminu-

ción en su salario sin que en ningún caso pueda exceder del 25 %.

Los trabajadores que disfruten de pensión o subsidio de la Seguridad Social por encontrarse en situación de invalidez permanente, parcial o total, para su profesión habitual, podrán percibir los beneficios establecidos por el Decreto 2.531/1.970, 22 de agosto, con carácter complementario de dichas prestaciones, siempre que el correspondiente organismo sanitario de la Seguridad Social considere que el trabajo a realizar por dichos trabajadores no representa un peligro para su vida o salud.

La pensión vitalicia por invalidez permanente total es compatible con la percepción de salarios. Si la incapacidad afecta al rendimiento en el trabajo, puede convenirse la reducción del salario sin exceder del cincuenta por ciento. Estos contratos deben ser presentados para visarlos, por triplicado, en la Delegación de Trabajo.

A tenor de lo dispuesto en el número cuatro del artículo 24 de la orden de 15 de abril de 1969 sobre prestaciones por invalidez, las pensiones vitalicias en caso de invalidez absoluta o gran invalidez no impedirán el ejercicio de actividades, sean o

no lucrativas, compatibles con el estado del inválido y que no representen un cambio en su capacidad de trabajo a efectos de revisión.

Por otra parte, la Dirección General de Seguridad Social tiene declarado en resolución de 22 de mayo de 1969 que en las situaciones a que se refiere la anterior orden y los pensionistas vuelvan a ejercer actividades compatibles con su estado, no procede su alta en la Seguridad Social ni por tanto que se efectúe por los mismos cotización alguna.

Son numerosas las empresas privadas que colaboran con toda eficacia solicitando del S.E. R.E.M. (Servicio de Recuperación y Rehabilitación de Minusválidos) personas aptas para cubrir puestos de trabajo concretos.

La experiencia adquirida, tanto a través del estudio de perfogramas sobre los diversos puestos de trabajo realizado por este servicio, como de la constatación de la labor realizada por los numerosos minusválidos integrados ya en el mundo laboral, nos demuestran que el rendimiento de estos operarios puede ser perfectamente normal, siempre que el puesto de trabajo sea compatible con su minusvalía.

SI DESEA VER SU HOGAR REALMENTE BIEN AMUEBLADO

EN

MUEBLES DOMINGO

PODEMOS AYUDARLE

DORMITORIOS - CUARTOS DE ESTAR - LIBRERIAS - TRESILLOS

MUEBLES DE CALIDAD ————— FABRICACION PROPIA

Cánovas del Castillo, 2 ————— Teléfono: 889-06-60 ————— Alcalá de Henares

UNA SUGERENCIA EN BUSCA DE ECO

Es un buen título, para que cada aficionado, ya sea público, o realizador del arte del teatro, que haya leído dicho artículo que firma H. García, y que ha visto su eco en la firmada por F. Javier Blasco, encuentre en la actualidad, y en esta Ciudad el ECO, que dicha sugerencia merece.

Nunca mejor acertada la idea del "Corral de Comedias" y nunca mejor emplazado, si en su caso fuera factible el lugar que apunta en el eco el amigo Javier Blasco, todo ello a la espera, de que encuentre el eco y la autorización suficiente, para conseguirlo.

Y ahora mi contestación personal a dicha sugerencia, que se vería ampliada, con la conveniencia, de que ya por la acción privada, o bien por la pública, aparte de las obras que habitualmente se representan, se consiguiera que por las Compañías de Teatro Nacional, se representara en esta Ciudad, por lo menos una vez al mes, una obra del repertorio que dichas Compañías tienen, y con el que suelen dar la vuelta a España,—sin pasar por Alcalá—, o de las obras que triunfan actualmente en la Capital, en el día libre que las Compañías tienen; yo pienso que el verdadero aficionado, y Alcalá, de ellos tiene bastante, llenaría si no masivamente el lugar donde se representarían, por lo menos haría que se saliese con gastos pagados, pero por supuesto con la riqueza de haber aprendido "CULTURA", cosa que no se aprende en cualquier otra manifestación.

Es cierto lo que apuntan ambos articulistas, ya que hasta la fecha, el eco y el apoyo que viene de nuestro Ayuntamiento y Entidades culturales, es más bien corto, pero el refrán dice "más vale poco que nada", pero pienso yo, que con los buenos oficios de la Comisión de Cultura, y por el gran amor, que dichos Concejales tienen al Teatro, y a la vista de las experiencias ya conseguidas, con estos acontecimientos, se podría conseguir la fórmula de estilizar, el apoyo que hasta ahora se viene dando, y con ello se conseguiría, una mejor promoción al mismo, que es lo que realmente necesita.

El problema como apunta H. García, es el pago de los gastos que el aficionado tiene que afrontar, en el momento que quiere representar cualquier acto teatral, del tipo y modo que sea, si

lo hace cara al público, y con decorados y vestuarios, pues aunque en versiones actuales, más o menos rimbombantes, se realiza el llamado Teatro de Vanguardia o Ensayo, no todo ello es Teatro Clásico, es decir, del que deleita a la mayor parte del público, y del que enseña, a los que todavía no han aprendido, ya que el tipo de teatro enunciado, es más bien para estudiosos, que para todo el público.

Con lo que vengo a aclarar, que hay tipo de teatro, o versiones de obras que se pueden realizar, con los mínimos gastos, pero que en otras y son las más necesitan, una gran profusión de medios, para su buena realización, y no digamos de los alardes técnicos, que cada obra lleva consigo, para su mejor realización y dar deleite, y EDUCACION que el público merece, de la enseñanza continua, que es el Teatro.

Pero todos estos pormenores, se verían cubiertos, cumplidamente, al solucionarle al aficionado, el gran problema que tiene, al representar una sola vez, cada obra, ahí es donde salen caras, pero si se consiguiera, el "Corral de Comedias" en el mismo, se podría instalar los decorados, y representar las obras, tantas y tantas veces, consiguiendo, lo que en un sola función no se consigue, que es, que la mayor parte del público vea dicha manifestación y tenga tiempo de estar presente, y conseguir, asimismo, que el actor aficionado, mejore en su calidad al representar cara al público, más veces cada obra, pues los decorados y vestuarios, con más representaciones diarias, es cuando se abaratan, ya que no es lo mismo alquilar, por ejemplo, un traje para una función, que para cuatro, pues en la primera tiene un precio, y en el resto la mitad. Ven Vds como es cierto, que con varias representaciones sale más barato.

Foco eco, ha tenido siempre el Teatro Aficionado en Alcalá, y eso lo demuestra, que en el primer Certamen de Teatro Aficionado de la Ciudad, que fue a llamarse II Certamen, participaron cinco grupos, todos ellos con enclave y residencia en nuestra villa, mientras que en el III Certamen de Teatro, sólo participaron tres grupos, ya que dos de ellos dejarán de existir, y de un tiempo a esta parte, al parecer sólo funcionan dos, bien conocidos, por su labor en las úl-

timas Jornadas Cervantinas, que con aire, lluvia y viento, representaron para el pueblo, sus encargos. Gracias al público, por haber estado presente en dichas manifestaciones.

También tiene razón Javier Blasco, y ya ha sido apuntado anteriormente por "Castelar", al decir que nuestro periódico, no se ocupa de informar al público suficientemente de esta faceta en la Ciudad, e incluso tampoco está muy presente, en el momento en que se han llevado a efecto las representaciones, hay que utilizar el despliegue de medios que el periódico tiene, pues me consta que dichos medios, los tiene, para informar a la opinión pública y privada y a sus lectores cuales son las ambiciones y las metas, de todos estos aficionados, que día a día representan, con gran esfuerzo, y VALENTIA, ante un público muy poco acostumbrado en esta Ciudad, a estas cosas.

También otra idea sería crear una Sociedad, que recogiera completamente a todos estos aficionados, los cuales dentro de ellas se moverían, con independencia total, en sus grupos de origen, para conseguir la realización de sus obras, fomentando dicha sociedad, además el abono de gastos, y promocionar la publicidad de este tema en la Ciudad, para conocimiento de sus ciudadanos, también consiguiera contratos, de Grupos de Teatro Aficionados, no erradicados en esta Ciudad, para que representara en el "Corral de Comedias", y asimismo como apunté anteriormente, la representación de una vez al mes de una obra de las que triunfan en Madrid, o de las Compañías Nacionales.

Debería fijarse un lugar, día y hora, en donde acudieran, todos aquellos aficionados al Teatro, que quisieran exponer sus mejores ideas, primero para conocernos, y segundo para asociarnos en dichos menesteres.

Creo que me he extendido bastante, mi felicitación a los articulistas, por la sugerencia realizada, haber si tiene la buena acogida que todos los verdaderos aficionados deseamos, y yo se que entre el personal, y los Concejales del Ayuntamiento, hay bastantes personas que aprecian esta labor en su justa medida, así como el público y los ciudadanos de Alcalá también; mi saludo a todos ellos.

LA HISTORIA REPETIDA

La historia se repite, y es triste que tengamos que usar este tópico en una situación luctuosa. Las palabras que siguen nunca deberían de ser dichas, porque la ocasión que las origina debía de estar plenamente superada. En esta misma ocasión creo que se hace obligatorio sacar el tema a colación.

El hecho lamentable sucedió el día 16 de junio entre las 21 y 22 horas: pasaba el señor don Dionisio González por el paso de la vía que hay en la calle de Torrelaguna, también pasaba el tren Talgo en dirección a Madrid. Una vez que el señor González hubo pasado, fue arrollado por la fuerza del tren que lo dispidió contra una tápia que hay junto a la vía (es una especie de muro de la vergüenza, y que a veces se convierte en el de las lamentaciones). Sé que resulta fría mi descripción, pero eso fue todo. El cuerpo del señor González quedó destrozado. El señor González murió, contaba 82 años.

El señor González se dirigía a su casa, y para ello se encontraba ante un dilema: o cruzar la vía, exponiéndose a que el tren no sea perceptible o subir por el puente metálico. Esto último es imposible cuando se está enfermo, se es mayor, está oscuro o se llevan coches de niños. El señor González decidió atravesar la vía por abajo, al igual que otras personas, pero con la diferencia de que éstas, el súbito y venir del tren pudieron retroceder, y él no.

Como alcalalino, mi mejor homenaje al señor González debe ser éste: pedir desde aquí y de una vez por todas que se solucione el problema del paso de Torrelaguna. Sé que en Alcalá hay muchos problemas por solucionar, pero uno de los más importantes es éste, pues está en juego con él la vida y la muerte de muchos ciudadanos que diariamente necesitan atravesar la vía del tren. De otra parte, este es un problema muy antiguo en Alcalá, pues los barrios a los que atañe no son, ni mucho menos, de reciente construcción.

Ya es hora de que se solucione este urgente problema, que se agilicen los trámites y que cada ciudadano y cada organismo relacionados con este problema tome cartas en el asunto y se eviten nuevos percances parecidos a éste.

Pienso que si hay algo digno de respeto esa vida humana y ésta se deberá conservar siempre que se pueda, y ya que este suceso no es el primero en su género, intentemos al menos que sea el último.

Tengo fe en que algún día podremos pasar tranquilamente por el paso de la calle Torrelaguna y por todos los que existen en Alcalá, pero hasta entonces sólo puedo sentir la muerte del señor González y transmitirlo así a su familia.



Mod. electrónico

AUTOMAVE, S. A.

Las expendedoras automáticas de cigarrillos que se imponen



Med. mecánico

Encomienda, 4 — Teléf.: 266 52 04 — Alcalá de Henares

PARQUE DON JUAN DE AUSTRIA

Inmobiliaria

URBIS

Una mejor forma de vida

- ★ PARQUET Y MOQUETA EN TODAS LAS HABITACIONES
- ★ CUARTO DE BAÑO COMPLETO
- ★ COCINA AMUEBLADA
- ★ PAPEL PRIMERA CALIDAD EN TODA LA VIVIENDA
- ★ ARMARIOS EMPOTRADOS ETCETERA...

- ★ 1.122 viviendas de protección oficial, categoría subvencionadas.
- ★ Fecha de calificación provisional: 12 de junio de 1974.
- ★ Autorización de percibo de cantidades a cuenta avaladas por el Banco Internacional de Comercio.
- ★ Fecha de comienzo de las obras: 5 de setiembre de 1974.
- ★ Fecha de terminación: 5 de setiembre de 1976.
- ★ Expediente M-VS-3603 71.

- ★ Precios máximos de las viviendas entre 476.010 ptas. y 878.087 ptas.
- ★ Autorización para percibir cantidades a cuenta del precio de fecha 12 de setiembre de 1974.
- ★ Las viviendas habrán de dedicarse a domicilio y residencia permanente del titular.
- ★ Número de inscripción del anuncio en el Registro de Publicidad de la Delegación Provincial de la Vivienda: 323.

INFORMACION Y VENTA: Final calle D. Juan de Austria, Alcalá de Henares, y General Mola, 80-1.º Madrid.

Mucho movimiento municipal complutense de cara a las plazas escolares necesarias para el próximo curso

REUNION DE LA COMISION DE CULTURA CON LOS PROFESORES DE LOS CENTROS QUE HAN DE IMPARTIR ENSEÑANZA PROFESIONAL

La Comisión de Cultura del excelentísimo Ayuntamiento se ha reunido con los Profesores de los Centros que van a impartir Enseñanza Profesional durante el curso 1975-1976 y con representantes de la Asoc-

ciación de vecinos del Distrito Universidad.

Según los datos aportados y los que se están recogiendo a través de una encuesta; a los directores de los Centros de Enseñanza, parece que no existe

problema en cuanto a E. Profesional masculina absorbida totalmente por Centros oficiales, la E. Profesional femenina sin embargo no cuenta en este momento con Centro oficial si bien en principio parece muy

reducido el número de los que se deciden por estas ramas de la enseñanza que es absorbida totalmente por la E. Privada. La presidente de la Comisión prometió hacer gestiones que resolvieran el desfase expuesto.

Don Félix Huerta, alcalde de la ciudad, acompañado de la presidente de la Comisión de Cultura, doña Asela Sanz, ha visitado al delegado provincial de Educación y Ciencia para estudiar conjuntamente la situación educativa en Alcalá y trazar las líneas de acción para el año 1976.

El desarrollo en Educación Profesional se planteó el problema de no existir en Alcalá ningún centro oficial femenino a cuya consecución se dirigirá la actuación del año 1976, si bien en cuanto a chicos se refiere no hay problemas, pues existen plazas suficientes en la Universidad Laboral y en la Escuela de Formación de Profesorado.

En cuanto a Enseñanza Media, el proyecto de Instituto ya está de nuevo redactado por lo que la primera Autoridad reiteró la postura de la corporación de pensar una pronta y eficaz colaboración a la solución de todos aquellos problemas que pudieran evitar su pronta realización.

Con objeto de conocer de la forma apropiada posible las cifras de plazas escolares necesarias en Alcalá con los actuales residentes, y debido a que la mayor parte de nacimientos se producen en Madrid, la Comisión de Cultura del excelentísimo Ayuntamiento ha dirigido un escrito a todos los párrocos para que comuniquen las cifras de bautizos realizados durante el periodo 1970-1974 y contar con 5 años de antelación con hechos fiables.

El censo escolar se hizo con los datos procedentes del censo general referido al 31 de diciembre de 1971, pero desde esa fecha no hay otra posibilidad de actualización ya que los padres olvidan el deber de censar a sus hijos en el lugar que residen.



Bankunión

9%

en C. D. a más de tres años.

Póngase en contacto con nosotros.
Hablaremos de otras ofertas del Banco que pueden ser más interesantes para usted.

Bankunión

Un Banco con "auténticas" soluciones para hacer más rentable su dinero.

Diego de Torres, 7 - Alcalá de Henares.
Teléfono: 888-14-96

A. B. de E. n.º 10.414/1

Tras de "Guerra y Paz", una nueva serie:

La mansión de Jalna

UNA SAGA CANADIENSE DE CUATRO GENERACIONES CUYO PRIMER VOLUMEN LITERARIO APARECIO EN 1927

El día 27 de junio, una vez finalizada la serie "Guerra y Paz", entrará en antena la producción norteamericana "La Mansión de Jalna", basada en la obra "The Whiteoaks of Jalna", famosa novela de la escritora canadiense Mazo de la Roche. La producción ha sido escrita por tres guionistas y dirigida por cuatro directores, contando con un extenso reparto en el que figura como principal protagonista la actriz Kate Reid, acompañada a lo largo de los diversos episodios por Paul Harding, Amelia Hall, Don Scardino y Maureen O'Brien.

UNA SAGA CANADIENSE DE CUATRO GENERACIONES

Desde que en 1927 apareciera la primera edición de "The Whiteoaks of Jalna" la novela ha sido traducida a trece idiomas y se han vendido de la misma más de doce millones de ejemplares. En muchos países los dieciséis volúmenes de que consta la obra se han convertido en una institución y todavía se siguen comprando.

Los personajes que la señorita de la Roche creó, tienen tanta vitalidad, que es imposible imaginar que puedan morir con su autora. Por esta razón, los guionistas de la CBS decidieron presentar dos historias complementadas en cada episodio de la serie. Una de ellas, extraída directamente de la novela, muestra la formación de los caracteres de los Whiteoaks. Y, a la par de esta fidelísima recreación del mundo de Mazo de la Roche, la otra historia presenta a los miembros de la familia Whiteoaks en nuestros días, luchando con los problemas del mundo actual.

La novela abarca poco más de un siglo —desde 1852 hasta 1954— y recoge la vida de cuatro generaciones de los Whiteoaks. El personaje central es Adelina Whiteoaks, quien llegó a Canadá en 1852 y vive hasta los ciento dos años; ella es la quisquillosa matriarca del clan. Destaca también su nieto Renny quien, con un carácter tan caprichoso y peculiar como el de la anciana señora, asumirá el liderazgo de la familia. Luego, la hija de Renny, que también se llama Adelina, hereda las condiciones idóneas para ejercer de nuevo el matriarcado. Y en este punto finaliza la novela.

Toda la historia de estas vidas gira alrededor de una mansión, Jalna, que construyeron los primeros Whiteoaks en las orillas del Lago Ontario. Jalna se convierte en el sím-

bolo de la familia, cuyos miembros, a pesar de ser tremendamente individualistas, poseen una fuerte tradición familiar.

Pero, con el paso del tiempo, los Whiteoaks no presentan ya aquella extraordinaria cohesión que solían y Renny tiene que luchar desesperadamente para mantenerlos unidos. Otras cosas también han cambiado, por ejemplo el dinero, que antaño se derrochaba en Jalna a manos llenas, se vuelve más escaso. A pesar de todo, esta gran familia, que demuestra ser una gran luchadora, consigue sobrevivir.

LA AUTORA

Mazo de la Roche, la autora canadiense de mayor fama internacio-

nal, alcanzó la cima de su carrera con la publicación de "Jalna", que ganó el premio "Atlantic", dotado con 10.000 dólares, en 1927.

La obra, "Whiteoaks", estableció todo un récord de permanencia en los escenarios del West End londinense, donde se representó durante tres años, de 1936 a 1938. En Ethel Barrymore, cosechó también Nueva York, donde la protagonizó grandes triunfos, así como en la versión cinematográfica que se realizó en Hollywood en 1935.

La propia Mazo de la Roche supo captar la razón de esa continua popularidad de su obra cuando dice: "Mi público ha sabido comprenderme y yo a él. Le ofrecí unos personajes vivos y plenos de luz y el público creyó en ellos, que es como creer en mí".

Páginas de una vida

Homenaje a Arthur Kaps

Se interpretarán sus canciones y personajes

del mundo del espectáculo recordarán su

figura inolvidable

El sábado 28 del presente mes, está programado un espacio titulado "Páginas de una vida", un programa dedicado al recuerdo de la figura inolvidable de Arturo Kaps. Un trabajador que lo fue todo en el mundo de la televisión, recordando el mundo de la televisión, recordado por todos curya personalidad y humanidad fue bien conocida por los hombres de esta casa.

El programa, a falta de algunos retoques, presentará espectáculo y entrevistas referidas al austríaco-español. "Páginas de una vida" ha sido realizado en Barcelona por Julio Herrero y está presentado por Franz Joham y Conchita Bautista.

Los cantantes nos traerán el recuerdo de sus canciones, las personalidades entrevistadas nos contarán cosas referentes a las cualidades humanas y profesionales de Arturo Kaps.

Los tiempos en que llegó con el conjunto "Los vieneses" han pasado al recuerdo. Su entrada en Televisión, sus programas y las ideas personalísimas que tenía sobre lo que debía ser un espectador musical, forman ya historia. Con todo, su labor está presente y "Páginas de una vida" será algo que avive el merecido recuerdo que debe tener Arturo Kaps.

Los reporteros

El programa "Los Reporteros", tiene preparados una serie de reportajes, rodados ya, que forman parte de los proyectos a transmitir próximamente:

- "Irak", de Elena Martí.
- "Las otras Chinas" (Formosa, Hong-Kong, Macao y Singapur), de Pérez Pellón.
- "Los conflictos de Oriente Medio, desde la otra punta de la estrella" (Israel), también de Pérez Pellón. Realizó entrevistas con el primer ministro Isaac Rabin; Moshe Dayan, Abba Eban, con el ministro de Defensa Simón Peres; el vicepresidente del Parlamento Isaac Navon.

Otros equipos de "Los Reporteros" han salido ya para efectuar los siguientes proyectos:

- Fernando de Giles ha salido para Noruega para filmar un reportaje sobre este país que ha renunciado al Mercado Común.
- Diego Carcedo ha partido para Nueva Guinea. Filmará el reportaje "Nueva Guinea en vísperas de la Independencia".
- Juan Carlos Azcue salió para Mali y el Alto Volta. Allí filmará un reportaje sobre el conflicto fronterizo entre estos dos países.
- Pérez Pellón partirá inmediatamente para Angola y Mozambique.

mompaz

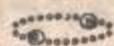
INSTALACIONES Y REPARACIONES ELECTRICAS

Cruz de San Sebastián, 1
Teléfono: 889-12-77
Horas no comerciales

Clases particulares

por INGENIERO AERONAUTICO

Teléfono: 889-06-64



PERSIANAS GOMEZ

Gran surtido en persianas, frisos, galerías, cortinas de canutillo. Artículos de ferretería
INSTALACIONES

ALMACEN Y EXPOSICION: Calle Miguel de Moncada (frente a Sala de Fiestas Pirulo's) - Teléfono: 889-16-63 - ALCALA DE HENARES

COMPRO TERRENO O NAVE

en Alcalá de Henares, de 2.000 m/2 en adelante

Llamar a los teléfs.: 889-11-82 y 889-11-83

CINE PAZ

JUEVES 26 y VIERNES 27. Continua desde las 4,30 de la tarde



URSUS EN LA TIERRA DEL FUEGO

LUCIANA GILLI · CLAUDIA MORI · ADRIANO MICANTONI
DIRECTOR: **GIORGIO SIMONELLI**
DIALISCOPE - EASTMANCOLOR

SABADO 28. Continua desde las 4. Gran programa doble: Ornella Muti en:

APASIONADA
y **UN MES DE ABSTINENCIA**

LA VIOLENCIA EN EL CINE

Hablo con un médico que suele atender a población reclusa. Es un hombre que habla con montones de muchachos que han delinquido de una u otra forma; y es terminante en sus conclusiones; la mayoría sufren una influencia sumamente perniciosa por parte del cine, sobre todo de las que ponen en relieve constantemente una especie de apología de la violencia. Me dice de modo muy concreto:

—¡Es tremendo, porque la mayoría de estos chicos no saben lo que hacen! Ven en las películas cómo un individuo pega un botellazo en la cabeza a otro y piensan que la realidad es igual que la ficción, que el botellazo no tiene por qué hacer ni siquiera un rasguño. Y, claro, luego vienen las sorpresas cuando se comprueba desdichadamente que la cabeza humana es bastante menos resistente que la de los héroes de las películas y que, en muchos casos, basta un botellazo para matar a una persona.

¡He aquí un aspecto donde, si yo tuviera algo que ver con la censura, sí sería sumamente exigente! Se quiera o no, el cine es uno de los máximos factores educativos de la masa y la violencia que en él aparece hay que tomársela muy en serio. Nuestros prohombres ignoran para que los desnudos no aparezcan en las películas españolas salvo en contadísimas ocasiones que puedan ser exigidas por el guión. Con mucho mayor motivo en mi criterio, yo me atrevería a pedir que la violencia sólo aparezca en las películas cuando sea imprescindible, cuando verdaderamente se haya llegado en la trama a una especie de callejón sin salida que muestre la fiereza de los hombres golpeándose brutalmente. Y, sobre todo, no dejaría pasar ni una sola escena en la que no quede bien claro que los golpes, los navajazos, los tríos, los puñetazos, etc., son cosas que normalmente entrañan peligro. No estoy en absoluto contra el film de violencia si los efectos de esa violencia quedan bien patentes con aproximación a un baremo real. Pero me repugna que se nos inun-

de estúpidamente de bazofias fílmicas que promueven la violencia en cualquiera de sus protelcas manifestaciones sin dejar bien claras cuáles son las consecuencias reales de su empleo.

Del mismo modo, protestaría enérgicamente contra la absurda mal formación que se introduce en muchas conciencias cuando se glosa la actitud delincuente y se ponen "de manifiesto" ficticias delectaciones a través del delito. Es demasiado común el atraco perfecto que sale mal al final por cualquier circunstancia fortuita como para que no resulte preocupante. Porque, claro, quien más y quien menos piensa que todo el monte es orégano y que basta con ser un poco más listo que los criminales sin cometer "el error final", para que todo salga bien. Estas películas suelen minimizar la labor de la policía, una labor científica por tantos aspectos, aunque no sea más que por lo sistemática, que termina atrapando al delincuente e impidiéndole gozar las más de las veces de la rentabilidad de su producto. Parece como si la labor policial se nutriera de la suerte.

Y habría que dejar bien claro que lo normal es que la policía se gane su suerte a base de trabajar con los medios que cuentan para ello. No estaría demás que esto quedara bien claro en las películas que nos meten en la pantalla grande y hasta en las pequeñas. Me atrevería a pensar que, sólo con eso, ya serían menos los engaños y, por tanto, los delincuentes.

Porque si en lo que deja pasar doña Censura no sobran desnudos si sobran ametralladoras. Y conste que, al hablar así, no me refiero a esas películas donde la violencia está parodiada con clara intención de ridiculizar al género a través de la exageración. Puede que éstas sean precisamente el único esfuerzo verdaderamente importante en orden a una profilaxis de la violencia cinematográfica que ha cobrado hace mucho tiempo caracteres preocupantes.

EL ESPECTADOR

NOS HABLA...

Pepe Domingo

Por Antonio Martín Díez

"He podido destruir el mito de que los locutores no podemos cantar"

Nacido hace 32 años en Padrón (Galicia), José Domingo Castaño es uno de los más populares con que cuenta la radiofusión española, sobre todo de cara a esa juventud que sigue día a día sus numerosas y diversas tareas musicales, tanto en los estudios como cuando hace algo en directo, por ejemplo, El Gran Musical de los domingos por la mañana. José Domingo Castaño es una persona a la que siempre se la ve de buen humor, que siempre está dispuesto a hacernos pasar a todos buenos ratos, y que por encima de todo, es un gran profesional, en cuerpo y alma.

Pues bien, Pepe Domingo, que éste es su nombre artístico, irrumpió en el mercado discográfico hace unos meses, con una canción "Nenúfa" que fue número uno en varias listas y que además tenía calidad y era comercial, al mismo tiempo; no sabemos si fue la canción en sí, o fue el nombre de José Domingo Castaño el que atrajo a los jóvenes, pero el resultado fue que se vendieron muchos miles de discos, y que el bautismo musical del locutor había resultado un perfecto éxito.

Mucho se preguntaba la gente si este gran profesional de la radio seguiría por los caminos de la música, o aquello había sido sólo un hobby y una manera de popularizar una vez más la atención del público. Pero la mayoría vaticinaron que lo segundo no era posible, pues fama y popularidad ya le sobran a Pepe Domingo; pero de todas formas, como para corroborar que a él esto de la canción le gusta, aquí está de nuevo un disco suyo en el mercado como la anterior vez, de la mano de la casa Belter y también firmada por los mismos autores que "Nenúfa"; su hermano Fernando Castaño ha puesto los textos y el conocido Emilio José los arreglos musicales.

La casa Belter nos ha remitido una breve entrevista con Pepe Domingo, que os vamos a poner a continuación para que sepáis qué opina de todo esto nuestro protagonista de hoy.

En primer lugar, relaciona su música con la época estival y la "canción del verano".

— "Después de haber hablado tantas veces por radio de la canción del verano, ahora tengo yo mi propia canción del verano. "Vente conmigo" tiene una melodía muy atractiva y está gustando mucho, que es lo importante. Creo, humildemente, que los autores y yo hemos sustituido "Nenúfa" por otra buena canción.

— Como cantante ¿has sido criticado quizá con mayor severidad por tus compañeros de profesión?

— "Siempre he dicho que quiero y deseo que se me critique con rigor, pero justamente, sin que pese en el juicio lo que otros locutores habían hecho anteriormente. Creo que mis compañeros me han juzgado como Pepe Domingo, independientemente de la radio, porque han visto que lo mío iba en serio y no era ningún capricho."

— ¿Qué objetivo te ha guiado en esta nueva faceta artística?

— "He querido destruir el mito de que los locutores no podemos cantar. Lo mío no ha sido por hobby ni por ridículas pretensiones de éxito comercial. El dinero tampoco me importa. He querido ampliar mi punto de mira a más campos. Y puedo compaginar perfectamente la radio con la canción."

Ya habréis visto como Pepe Domingo confirma, con sus propias palabras, lo que decíamos anteriormente; está en esto de la canción porque le gusta y porque es una nueva forma de conocer experiencias que antes le estaban marginadas. La forma de cantar y hacer de este locutor español ha gustado, y los críticos han visto en él a un cantante que puede decir mucho dentro del mundillo musical español, a poco que se lo proponga; sólo es cuestión de tiempo, de seguir por los mismos caminos que hasta ahora, y de que nosotros, los jóvenes, jueces definitivos de la carrera de un cantante, le apoyemos y le aupemos a ese sitio al que José Domingo Castaño espera llegar a través de sus propias fuerzas, sin favoritismos y sin concesiones por pertenecer al "gremio" de los profesionales de la información.

Mesón Valenciano

Especialidad en conejo ALL y PEBRE
Paellas de encargo servidas a domicilio
SEPIA A LA PLANCHA

Caballería Española, 7. — Alcalá de Henares

NOTICIAS

MUSICALES

Por Tony

"EL REY ARTURO" DE RICK WAKEMAN

Ya está entre nosotros "Historias y leyendas del rey Arturo y los caballeros de la tabla redonda" o "El Rey Arturo", a secas, la nueva obra del genio de las teclas, Rick Wakeman. "El Rey Arturo", tercer LP en solitario de Wakeman es un álbum absolutamente épico y sobre todo, descriptivo. En esta obra, al igual que en "Viaje al centro de la Tierra", es acompañado por la Orquesta Sinfónica de Londres y los coros de Cámara dirigidos por David Hesman. El disco relata la historia del rey Arturo y sus caballeros, terminando con el tema "La batalla final", que narra la muerte de Arturo y la desmembración de la tabla redonda. Desde luego, toda una obra importante a la manera de Rick Wakeman.

SIEMPRE, PAUL ANKA

Es uno de esos extraños fenómenos que en la historia se repiten pocas veces. Se llama Paul Anka y allá por la década de los 60 hacia las delicias de todas y todos los adolescentes con temas nostálgicos, confeccionados para ser bailados lentamente en aquellos guateques, cuyo nombre ha pasado ya al diccionario de palabras "camp". Paul Anka acaba de lanzar "No quiero dormir solo", y por supuesto ya está colocado en las listas de superventas de USA y amenaza con ser el bombazo musical de la presente temporada. En el LP, además del tema que da título genérico al álbum, hay otros que también tienen un corte romántico y sentimental como "Nada más fuerte que nuestro amor"; es un disco importante que no debe pasar desapercibido ni al experto ni al simple aficionado a la buena música.

FUSIOON, PROXIMO LP

La experimentación con las formas musicales partiendo de una base popular, no es nuevo en la discografía, aunque sí difícil de encontrar. Grupos como Pentangle o Smash, desaparecidos los dos, experimentaban de esta manera: unos con el folklore irlandés, otros con el andaluz.

Fusioon es un grupo de Manresa que ha querido seguir este difícil camino. En su último LP que se grabó en marzo y que está a punto de salir al mercado, incluyen temas como "Ebusus", antiguo nombre de Ibiza, en el que parten de una estructura del folklore de esta tierra, desarrollando ideas musicales avanzadas. En este dis-

co se incluyen temas como "Minorisa Suite", tres pequeños temas populares de Manresa, pasados por el tamiz musical de Manuel Camp, unos de los componentes del grupo y "Llaves del subconsciente", experiencia electrónica compuesta por Martí Brunet y realizada por todo Fusioon.

RITA PAVONE, A ARIOLA

Recientemente, Rita Pavone se ha incorporado a formar parte de los artistas Ariola. Con este motivo, sale al mercado un disco pequeño con el título "Fuggire da qui". Este tema se ha grabado en España, en su versión española; al mismo tiempo, saldrá un LP de Rita Pavone con canciones "revival".

"HOTEL TOBAZO", NUEVO LP DE JUAN PARDO

Juan Pardo va a lanzar próximamente al mercado del disco un LP titulado "Hotel Tobazo" nombre de la estación invernal en donde el cantante pasa grandes temporadas componiendo y descansando. El disco se compone de una serie de canciones intimistas que pueden ser, incluso, un compendio de toda su vida íntima, una vez que ha pasado la barrera de los treinta años. Es pues, un algo maduro y reflexivo lo que nos ofrece esta vez Juan Pardo, cantando todas las canciones completamente en castellano. Los títulos de las canciones dan ya el reflejo de lo que estamos diciendo. Como por ejemplo, "Autorretrato", "Treinta años", "Recuerdos", "Quédate"... todos ellos con una especie de nostalgia, indecisión y dulzura que rodean todas sus composiciones. Y si a todo esto le unimos el normal interés que despierta cada disco de Juan Pardo, pensamos que este cantante seguirá a la cabeza de los shoman del espectáculo nacional.

DISCO DE ORO PARA CAMILO SESTO

Camilo Sesto ha conquistado América con sus canciones, con sus letras y sus estribillos contagiosos que en ellas pone. Camilo ha regresado de Hispanoamérica pleno de éxito; viene de cosechar éxito tras éxito en todos los países latinos, así como en Miami y Nueva York. Actuaciones diarias en varios países y locales con un aforo superior a las veinte mil localidades. El "boom" de Camilo Sesto no parece amainar. Camilo se ha traído debajo del brazo tres Discos de Oro que le han entregado en Chile, Nueva York y Méjico.

Investigaciones en El Encín

—Calidad de los cereales—

Los granos de los cereales son la base de la dieta de los hombres y de los animales. Para valorar su calidad hay que te-

ner en cuenta su estado sanitario, su valor nutritivo y sus características tecnológicas según el fin a que se destinan.

especie "durum" se destinan a la producción de sémolas con destino a la elaboración de pastas alimenticias.

Los ensayos de calidad que valoran estas características son:

- a) Trigo:
 - Peso del hectólitro.
 - Granos vitreos.
 - Contenido en proteínas.
 - Contenido en pigmentos.
- b) Sémola:
 - Color
 - Granulosidad.
 - Cenizas.
 - Proteínas.
 - Calidad del gluten.
- c) Pastas alimenticias:
 - Aspecto externo.
 - Color.
 - Acidez.
 - Ensayo de cocción.

1. Calidad harino-panadera de los trigos:

La mayor parte de los trigos se destinan a la fabricación de harina para panificación. Estas harinas deben reunir:

- a) Contener azúcares en cantidad suficiente y tener una actividad enzimática adecuada para producir el gas que haga expandirse la masa.
- b) Contener una cantidad fuerte de proteína y que ésta sea de buena calidad para retener el gas.

Los ensayos de calidad que valoran estas características son:

- a) Gluten:
 - Extracción por lavado.
 - Contenido en proteínas.
 - Valor de sedimentación.
 - Índice del Pelschenke.
- b) Producción de gas:
 - Índice de maltosa.
 - Fermentógrafo.
 - Amilógrafo.
- c) Ensayo de la masa:
 - Alveógrafo.
 - Farinógrafo.
 - Extensógrafo.
- d) Prueba de panificación:

2. Calidad semolera de los trigos:

Las variedades de trigo de la

3. Calidad de los cereales pienso:

En la determinación de la calidad de los cereales pienso se tiene en cuenta:

- a) Composición inmediata:
 - Contenidos en proteína, grasa, fibra, hidratos de carbono, minerales.
- b) Valoración de la proteína:
 - Composición en aminoácidos.
- c) Ensayos de digestibilidad.
- d) Características tecnológicas.

JOSE MANUEL VALLEJO
Ingeniero Agrónomo

En TVE.

“EL CAMPO”, AHORA SEMANAL

Se profundizará más en todas las secciones

El programa "El Campo" que, hasta el momento, se había venido emitiendo diariamente, con una duración de cinco minutos, se ampliará a media hora semanal, emitiéndose todos los viernes de 9 a 9,30. Su director, Sabino Arnaiz, nos habla sobre la ampliación.

—El programa ha sido muy bien acogido por los agricultores, los cuales escribían y señalaban que el programa era corto e insignificante.

—¿Habrá algún cambio en el equipo o en la manera de plantear el programa?

—Seguirá siendo esencialmente informativo; procurando intensificar más la parte de tipo documental e instructivo y profundizar en las noticias. Con respecto al equipo, no sufrirá ningún cambio, seguirá el mismo que estos cuatro meses atrás, incluso quizá más ampliado. Por otra parte "el hombre del tiempo" dará su información más ceñida a los cultivos y plantaciones, sin abandonar las predicciones.

—¿Qué ventajas obtendremos de esta ampliación?

—Este mayor tiempo que se dedica al programa, permitirá que el reportaje sea de más calidad. Se llevará a la pequeña pantalla el tema de la semana, con el problema más acuciante. Será un espacio de mucha sencillez y con una comunicación llana para la gente del campo, que de por sí son sencillos; sin pretensiones de espectacularidad, pero sí con propósito de eficacia.

—¿Habrá participación activa y directa de los agricultores?

—Sí, ¿cómo no? Se potenciará lo que ya antes se había iniciado: el consultorio para los agricultores. Habrá presencia viva de los mismos. Se resolverán todas las dudas que pueda haber en cuanto a las sugerencias que puedan llegar.

—¿Horario?

—Como el de antes era demasiado temprano para los campesinos a causa de sus faenas, se ha establecido uno más conveniente: de 9 a 9,30, que es una hora más apropiada para ellos.

CIFRAS EN LA X FERIA DEL CAMPO

Las 70 hectáreas que, en conjunto, comprende el recinto ferial han quedado descompuestas, a efectos expositivos, en 140.000 metros cuadrados de superficies cubiertas, totalmente ocupados y distribuidos en un conjunto de 160 edificaciones, y 150.000 metros al aire libre, repletos de maquinaria, de ganado y de elementos.

La cifra total de los expositores en la décima edición sobrepasa el número de 3.000, de los cuales más de 500 son extranjeros.

Este valor, integrado por maquinaria agrícola y de las industrias de transformación, ganado vivo, productos alimenticios, etc., oscila alrededor de los 1.500 millones de pesetas. Solamente el valor del ganado ovino pasa de 400 millones.

El total de cabezas de ganado aportadas a esta edición de la Feria, tanto en régimen de concurso como en el de venta sobrepasa la cifra de 3.500.

La Feria del Campo, que ya contaba con amplio crédito internacional, lo ha visto aumentado en esta décima edición mediante la presencia oficial de 30 países diversos y la participación de fabricantes y distribuidores de 45 naciones en total.

El número de visitantes se habrá acercado mucho a los tres millones de personas. Dentro de esta cifra, sobre el millón y medio de visitantes pasados por taquilla, hay que incluir los numerosos grupos colectivos de agricultores venidos de las Hermandades, Cooperativas y Grupos de Colonización de las distintas provincias, y los miles de peses autorizados a colegios, instituciones benéficas y organizaciones de diversa índole.

TRANSAIONES COMERCIALES

La X Feria ha sido gesto predominante mercantil. La elevada masa económica que ha representado —1.250 millones de pesetas—, la elevada cifra de sus expositores —más de 3.000, entre nacionales y extranjeros—, el ingente número de visitantes —casi 3.000.000—, con un elevado porcentaje de compradores y técnicos entre ellos, conduce a la formalización de unas estimaciones que, aunque no pueden cohonestarse con el puro rigar aritmético, ofrecen bases para unas estimaciones y ponderaciones perfectamente fundamentadas.

Además, como es bien sabido, en los balances de posferia importan menos las operaciones ocurridas y contabilizadas sobre el terreno que las fundadamente previstas como consecuencia del encadenamiento promocional que originan siempre las actividades feriales.

En más de 3.500 millones de pesetas pueden ya calcularse las transacciones comerciales operadas en la Feria y como consecuencia inmediata y directa de ella.

Importante Compañía de Seguros

Debido a su fuerte expansión en Zona Centro desea contactar con

AGENTES PROFESIONALES

que la representen en esa Zona

OFRECE:

- Altas comisiones e incentivos.
- Apoyo en la gestión
- Productos altamente competitivos

Interesados llamar al teléfono 410-06-12

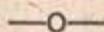
Sr. BLANCO

LIO EN LA RECTA DE LLEGADA

Buen lio, buen lio se ha formado a la llegada a la meta en Torrejón, tras más de doscientos cincuenta kilómetros de recorrido para el campeonato de España. En realidad, ni siquiera se explica uno cómo puede ser ésta la fórmula escogida para disputar algo que debe quedar tan meridianamente claro como esas máximas pruebas que son unos campeonatos.

Para contar lo que ha sido esta edición, nos tendremos que referir casi exclusivamente al final, cuando los corredores han llegado en un impresionante pelotón tras pasearse tranquilamente bajo el primer solcillo veraniego de la temporada. Para que se vea lo que han hecho hoy estos hombres es imprescindible saber que su media no ha llegado ni a los treinta y siete kilómetros por hora. De ahí que las energías se hayan reservado desde un principio para el final, porque ya los listos del ciclismo, entre los que se citaban los jefes de equipo,

Ganó Perurena, pero los incondicionales de Viejo aseguraban que el campeón había agarrado a su ídolo en los minutos finales



Lo mejor, la organización de la Peña Ciclista Torrejonera

sabían que este terreno no hay que atacar, sino sobre todo, marcar implacablemente, imponer lo que los más ilustres comentaristas futbolísticos llamaría un "supercerrojo" que no deje pasar a nadie. Y así ha sido por que el equipo ganador se ha propuesto desde el principio formar algo así como la gran muralla entre el pelotón y la meta. Y doscientos cincuenta y dos kilómetros recorridos así son muchos kilómetros.

El público torrejonero ha respondido como sólo él sabe responder ante las organizaciones deportivas, entregándose sin

ninguna clase de reserva a la cita de su peña ciclista. De ahí la ingente masa de espectadores que janolaban la llegada... y de ahí también el comienzo del lio. Porque José Luis Viejo trataba por todos los medios de interceptar la pasada de Perurena en el esprint y el vasco ha alargado la mano hacia el de Azuqueca. ¿Qué ha hecho? ¿Ha llegado a tocarle, le ha agarrado como pregonaba amargamente José Luis Viejo? Perurena dice que no, que él se veía metido contra los espectadores y que ha tenido que salirse por donde ha podido. José Luis

piensa en estos momentos que quien tenía que haberse puesto el jersey nacional era él. En fin, nada de esto va quedar muy claro ya. Perurena ha pasado sin duda un mal rato —hasta perder los nervios de modo bastante lógico— cuando ha hecho el "paseillo" insultado y hasta achuchado en alguna ocasión por algunos seguidores del ciclista alcarreño. Cuando ha levantado el trofeo en sus manos se le veía violento y deseando abandonar el lugar, del mismo modo que la mayoría de los ciclistas, quienes han ido desfilando hacia los coches de sus equipos con menos palabras quizás de las que se merecía un público que ha aguantado varias horas atento a ver en qué terminaba su paseo.

En fin, Domingo Perurena vuelve a ganar el campeonato de España seguido de Javier Elorriaga y Jaime Huélamo, todos en el mismo tiempo, como también el grupo.

A. C. P.

LONGINES



Cronometrador Oficial de los Juegos Olímpicos 1976



VEAN NUESTRO MUESTRARIO
EN CONCESIONARIO OFICIAL

JOYERIA
PULIDO

Cerrajeros, 7 - ALCALA DE HENARES

V Campeonato de la HIPICA

En las pistas de la Sociedad Hipica continúan los partidos correspondientes a este campeonato en sus fases finales.

En la modalidad de dobles mixtos, la señora de Salas y el señor Rodrigo vencieron a los señores de Serrano (R) por 6-2/6-3, los señores de Cádiz vencieron a los señores de Lope Huerta (A) por 6-1/6-3, los señores de Pantoja vencieron a los de Sánchez (C) por 11-9/6-1, señores de Van Dorssen vencieron a los señores de Serrano (I) por 6-2/6-3, los señores de Salas-Rodrigo vencieron a los señores de Revilla por 6-1/6-4 y los señores de Cádiz vencieron a la señora de Salas y señor Rodrigo por el tanteo de 7-5/9-7, quedando por tanto finalista los señores de Cádiz que han de esperar el partido de los señores de Van Dorssen y señores de Pantoja que nos dará el otro finalista.

En dobles masculinos están clasificados en semifinal las parejas Serrano (R)-Sacristán, Torquemada-Lope Huerta (J) y Pinilla-Sánchez. L. Queda por clasificarse el otro semifinalista que estará entre las parejas Buendía-Iglesias y Pantoja-Revilla.

En el trofeo de consolación individual masculino, Angel Moreno venció a Rodolfo Esteban Pantoja por 2-6/6-3/6-4. El tanteo da idea de que no nos equivocábamos en el pronósti-

co: venció Moreno como pudo vencer Pantoja, en semifinal brillante y disputada, dándonos ocasión de presenciar un partido donde se jugó un tenis de gran calidad técnica. La final la jugarán por tanto Joaquín Solís y Angel Moreno, dos jugadores de similares características y que hacen prever un partido que será muy disputado hasta el final, y donde el pronóstico está en el aire.

En el individual masculino absoluto, contra muchos pronósticos aunque con reserva del mío, venció claramente Javier Lope Huerta a Luis Sánchez por 6-1/6-3. En este partido la concentración en el juego le dio una victoria clara a Lope Huerta que pasa con todos los honores a disputar la final de este V Campeonato Social. El otro finalista saldrá del partido que disputarán Ricardo Serrano, vencedor de Manuel Revilla por 7-5/6-4, y Pedro Torquemada.

Y nada más. En la próxima daremos cuenta de los últimos resultados. Quiero aclarar que el éxito de participación femenina en este campeonato sin precedentes en la historia del tenis alcalaíno, la dio la Sociedad Hipica con la actuación en el mismo de 14 jugadoras, que espero para el próximo se supere.

SET

ANGELA LLEGO, SE LA VIO Y GUSTO

DE TODOS MODOS, LOS AFICIONADOS CLASICOS NO CONSIGUEN TOMARSE EN SERIO LA MODA DEL TOREO FEMENINO

Si yo dijera que Angela convenció en Alcalá, sin duda exageraría. Porque haga la chica lo que quiera, es dudoso que pueda convencer a unos aficionados que están —estamos— convencidos de que la lidia es una tarea de hombres. Pero, si no convenció, la margen de sus cualidades taurómacas, si gustó porque puso voluntad en su empeño y hasta supo "fajarse" con el novillo en muchas ocasiones. Mujer seria y responsable fuera del redondel, en él despierta un fogoso temperamento y una imparable afición. Cortó una oreja en su primero y tuvo algunas palmas aisladas en su segundo.

Los otros protagonistas del festejo —festejo que, como ya es clásico en Alcalá, tuvo que sufrir los rigores de la tormenta de costumbre— fueron Pedro Sánchez y el Tempranillo, quienes gustaron al público. También cortaron orejas. Pedro Sánchez, dos a su segundo tras haber dado la vuelta al ruedo en el primero; y el Tempranillo cortó una oreja a su primero para dar vuelta de honor en el segundo.

OTROS TIEMPOS

Juan Ruiz y Vargas

"LAGARTIJA"

Murciano y aprendiz de armero, antes que torero, fue éste, Juan Ruiz y Vargas, apodado para la tauromaquia como "Lagartija". Nació en Murcia el 2 de enero de 1855 e hizo su aprendizaje en cuadrillas de becerristas, después como novillero y considerándose apto para el doctorado, toma la alternativa en Valencia el 14 de septiembre de 1878 a manos del gran torero cordobés "Bocanegra"; siendo "Frasuelo" quien en Madrid se la confirmó el 5 de octubre del siguiente año, al cederle el toro de Miura, llamado "Lindo".

Como se desprende de su apodo, impuesto quizás por su mal genio, sus quietudes y sus nervios, tuvo sus discrepancias con el famoso "El Gallo", lo que le restó actuar con frecuencia en la capital del Reino, por ser el citado padre de Rafael y "Joselito", uno de los que "mandaban" en aquellos tiempos.

Toreaba en Valladolid toros de Bocos y Costro y teniendo como compañero "El Marinero" el 25 de julio de 1896 cuando el tercero de la tarde se le arrancó cuando iba a descabellarlo, le volteó y le produjo una grave herida en el brazo derecho que le dejó inútil para seguir ejerciendo la profesión. A beneficio suyo se dieron varios espectáculos que no dieron el resultado económico que se pretendió y olvidado de toros, acabó sus días en la ciudad que le vio nacer el día 18 de diciembre de 1926 a los setenta y un años de edad. Y nada más de este torero que por su genio y su carácter indomable no ocupó puestos más privilegiados, como su arte, quizás, se hubiera merecido...

Por Rafael RUIZ-BOFFA

EL DIA 28 COMIENZA EL TOUR

El próximo 28 de julio comienza una nueva edición del Tour de Francia, la más famosa prueba ciclista por etapas. Junto al Giro de Italia y la Vuelta a España, la ronda francesa acapara la atención de la afición ciclista mundial.

El Tour ha sido ganado por nombres famosos en el panorama ciclista: Darrigade, Coppi, Anquetil, Simpson, Bahamontes, Ocaña, Merckx, entre otros. Ci-

clistas que en el llano y la montaña de las carreteras francesas han puesto su esfuerzo y su técnica en pro del triunfo final. El Tourmalet, el Aubisque, las interminables etapas llanas de más de doscientos kilómetros, son una dura prueba para las piernas de los corredores.

En un principio el Tour se corría en la modalidad de equipos nacionales, pero ya desde

hace años se celebra interviniendo equipos comerciales.

Espanoles que han inscrito su nombre como vencedores del Tour, han sido Federico Martín Bahamontes y Luis Ocaña. Bahamontes, Llorroño, Julio Jiménez, Fuente, Abilleira, han sido corredores españoles que han merecido el sobrenombre de "rey de la montaña". El equipo vitoriano KAS, ha obtenido en numerosas ocasiones el primer puesto en la Clasificación por Equipos.

En esta edición de nuevo estarán luchando por llegar victoriosos al Parque de los Principes los Merckx, Ocaña, Gimondi, Lasa, Thevenet, Battaglin, Pouldor y otros muchos ases de este deporte. Televisión Española, con los comentarios de Antonio Lara, conectará como en anteriores ocasiones con la O.R.T.F. distintos días y horas, para ofrecer secuencias y llegadas de las etapas que componen el Tour de este año.

TALLERES VENECIA

CHAPAS Y PINTURAS DE COCHES

GARANTIZAMOS NUESTROS TRABAJOS EN COLORIDO Y CUARTEO DURANTE UN AÑO

CONEXION CON TODAS LAS COMPAÑIAS DE SEGUROS

Siete Esquinas, 7



ALCALA DE HENARES

BANDO

El Excmo. Ayuntamiento convoca concurso de adjudicación de becas y ayudas para niños y niñas subnormales, para el curso escolar 1975-76.

PRIMERA.—Se requiere para la concesión de becas:

- a) Estar empadronado en esta Ciudad.
- b) Tener reservada plaza para el Curso 1975-76 en algún Centro de educación especial.

SEGUNDA.—Las Ayudas se concederán a aquellos que no tengan plaza en ningún Centro, sea cual fuere el motivo de ello.

TERCERA.—La cuantía, tanto de las becas como de las Ayudas, la fijará la Comisión de Obras Sociales, teniendo en cuenta el número de solicitudes y las necesidades de cada caso particular, procurando atender el mayor número posible de peticiones.

CUARTA.—Las solicitudes deberán formularse en el modelo que les será facilitado en la Secretaría General del Ayuntamiento (Obras Sociales), donde se presentarán posteriormente acompañadas de los siguientes documentos:

- a) Certificado de empadronamiento.
- b) Certificado de un Centro de Diagnóstico en el que se expresará el tipo y grado de subnormalidad.
- c) Certificado del Centro de Educación Especial en el que conste tiene plaza reservada para el Curso 1975/76, haciendo constar, además, la duración del Curso y presupuesto mensual para gastos de estancia y manutención y, en su caso, coste de los tratamientos fisioterápicos que sea preciso aplicar.
- d) Declaración jurada de los ingresos que por todos los conceptos perciban los miembros que integran la familia, acompañada de los certificados de ingresos de los Centros de trabajo. Para la concesión de Ayudas no es preciso el documento señalado con la letra c)

QUINTA.—El plazo de admisión de solicitudes comienza el día 15 de junio y termina el próximo día 20 de julio.

SEXTA.—Las becas se satisfarán por trimestres anticipados (septiembre, enero, abril y junio en su caso) directamente al Centro Asistencial, previa certificación de que el niño continúa asistiendo. Las Ayudas se satisfarán de una sola vez en el mes de octubre próximo.

SEPTIMA.—Cualquier cambio de Colegio o circunstancia que impida la asistencia del niño al Centro, deberá ser comunicado a esta Comisión de Obras Sociales para proceder en consecuencia.

OCTAVA.—La Corporación podrá comprobar, en el momento que lo considere oportuno, los datos de las solicitudes, pudiendo cancelar la concesión de la beca aun en el caso de que se haya concedido definitivamente, si se comprobasen falsedades en los mismos.

Alcalá de Henares, 1 de junio de 1975.

EL ALCALDE