



C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALA DE HENARES

RESPONSOR
SORDOS
Distribuidor Oficial



PUERTA DE MADRID PUERTA EDICION DEL SABADO



Núm. 405 -> Precio, 7 Ptas. -> Alcalá de Henares, 28 de junio de 1979

HEMEROTECA DE
PEDRO L. BALLESTEROS
TORRES
ALCALA DE HENARES

La Deportiva organiza una gigantesca «OPERACION SEGUIDOR»

todos los socios, gratis a la solana

EL CLUB MANCHEGO ESTA SALIENDO A ASCENSO POR TEMPORADA

He aquí una medida que tiene carácter de gran acontecimiento por cuanto supone un esfuerzo decidido para que el Alcalá cuente en La Solana con el apoyo de sus socios. La Deportiva nos comunica que todos los socios que deseen acompañar al equipo en su desplazamiento a aquella población manchega el próximo domingo, o sea, mañana, día 29, pueden hacerlo completamente gratis con sólo pasar por el domicilio del club a retirar su billete.

Es indudable que ésta es la primera vez que se trata de organizar una expedición masiva de incondicionales del Alcalá y esperamos que cuando se cierre el plazo, la totalidad de los socios

hayan respondido al llamamiento. La verdad es que el equipo lo necesita porque la Solana es un hueso muy duro de roer. Más que el Avila para el Alcalá, a quienes los abulenses siempre se le han dado bien.

Hemos hablado con La Solana el pasado miércoles y nos dicen que allí se espera la visita del Alcalá con cierta curiosidad y —¿por qué no decirlo?— con bastantes precauciones, ya que se estima que es uno de los grandes. Claro que ello no significa que la moral manchega se derrumbe, porque ellos saben que están saliendo a ascenso por temporada y, como aquel que dice, casi no saben hacer otra cosa que no sea ganar.

También ellos hacen un llamamiento a la afición complutense, diciéndoles que animen a su equipo y que lo apoyen —¿cabe mayor deportividad?— al tiempo que aseguran por su parte que están dispuestos a hacer un buen papel al que ya están acostumbrados.

Ahora, sólo falta ya esperar a

ver qué nos depara este primer round en una eliminatoria que, si presenta al Alcalá en principio como favorito, deja de ser un compromiso fácil, como ha comprendido perfectamente la directiva al poner gratuitamente a disposición de cuantos socios lo quieran los medios de desplazamiento.

“NARRACIONES MALDITAS”

CARTA A FRANZ KAFKA

— Por Vicente Alberto Serrano —

MUVI, S. A.

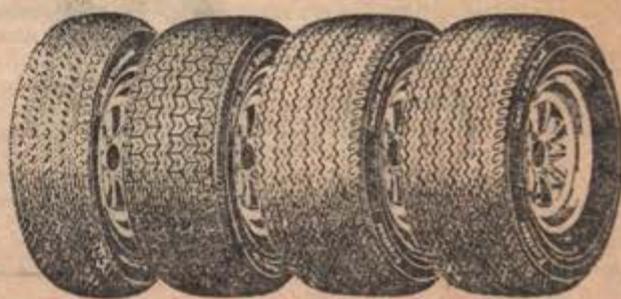
Comercial P

Ctra. Barcelona, Km. 27,300 - Tel. 1112731
ALCALA DE HENARES

Concesionario

Firestone

venta
y montaje
de
neumaticos



TOURING
conducción
normal

SPORT 200
conducción
deportiva

WIDE-OVAL
alta
performance

W. O. RALLYE
W. O. TORINO
uso deportivo



MIL SENSACIONES DE SUAVIDAD

El aroma que Heno de Pravia
deja en mis manos, me recuerda
mis sensaciones de suavidad...
La mirada de un niño...
El sabor de la miel...
La olvidada caricia de una piol...
Suave como el jabón suave...
Suave como hierba blanda...
Como la fruta suave... o como
la tibia almohada...
El aroma que Heno de Pravia
deja en mis manos,
es el aroma de mi hogar.

Gal



Heno DE Pravia
el aroma de mi hogar



Presentación del F-42

El caza que más poderosamente está llamando la atención en todos los ejércitos del aire del mundo se ha presentado el miércoles en la Base de Torrejón ante el Príncipe de España y altos mandos del Ejército del Aire.

Al decir de los técnicos y al margen de «folletos propagandísticos», el F-16 significa un avance impresionante en la construcción aeronáutica de tipo bélico. Poderosamente armado con una ametralladora «Vulcan» de 20 milímetros y con misiles a infrarrojos —que se guían por el calor que desprenden las cámaras de combustión enemigas— está previsto para acoplarse misiles orientados por radar. Dispone de nueve depósitos para cargas de guerra de una admisión total de peso de 6.800 kilos, en los que puede llevar bombas —«listas o tontas»— misiles, aparatos antidetectors, depósitos de combustible adicionales, etc. En las puntas de las alas monta dos misiles Sidewinder.

Mecánicamente es un verdadero pequeño gigante, pues, para impulsar sus 10.200 kilos cuenta con un motor «Pratt & Whitney» con 11.340 kilos de empuje. Así no es extraño que su ascensión fuera escalofriante, dejando poco menos que «clavado» al Phantom que pretendía hacer las mismas maniobras.

Con toda su potencia bélica, lo que más llama la atención, al menos a nuestro entender, son sus características de aeroplano. Pese a su pequeña envergadura, la superficie de sustentación es

tá estudiada de tal manera que su elasticidad en velocidad de vuelo es verdaderamente algo extraordinario. Lo de menos es que pueda alcanzar los 2,2 Mach; lo verdaderamente impresionante es que puede reducir su velocidad hasta menos de cien nudos. Imaginamos sin dificultad el valor de este último dato a la hora de desarrollar operaciones con base en aeródromos de pistas cortas.

Su mejor dotación defensiva consiste precisamente en la pequeñez de su tamaño y la escásima sombra electrónica que proyecta en las pantallas de radar. Igualmente, casi no merece la pena hablar de detección óptica en un avión que, amén de ser difícilmente localizable es capaz de recorrer setecientos cincuenta metros por segundo y volar a más de veinte mil metros de altura.

El avión que se ha presentado en Torrejón se ha previsto para cubrir las demandas de la caza aérea al menos durante una década, según comentaban los expertos.

Aún en periodo de prueba, la General Dynamics, fabricante del avión, tiene vendidas ya mil unidades, de las que trescientas cincuenta han sido a países europeos y seiscientos cincuenta en los propios Estados Unidos. Algunas de las piezas fundamentales del F-16 son fabricadas y montadas en países europeos de la OTAN.

R. M.

Casa Cuesta

LANERIAS Y COLCHONERIAS

Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas, lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana. Servicio a domicilio.

Carretera de Pastrana, Bloque 1. (Junto a Puerta de Santa Ana).
Teléfono: 889-27-05
ALCALA DE HENARES

Se traspasa

(por cambio de domicilio)

ESTABLECIMIENTO DE ARTICULOS DE REGALO

(Paseo de la Estación)

En C./ Marqués de Ibarra, 1

Interesados, llamar al teléfono: 889 31 28

PUERTA DE MADRID

EDITOR: Sandalo San Román.

DIRECTOR: Juan Ignacio Funas.

ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Tel.: 889-26-53.

IMPRENTA: Talleres Penitenciarios. Sto. Tomás, 1. Alcalá de Henares.

DEPOSITO LEGAL: GU - 78-1968.

NOTAS COMPLUTENSES

PELIGROSO DESPRENDIMIENTO DE UN MURO

Un trozo de la parte superior de un muro perteneciente al edificio de la Hostería del Estudiante, en el lateral que da a la calle de San Pedro y San Pablo, se ha desprendido en la mañana del viernes, cuando se encontraban trabajando en el tejado los albañiles que precisamente llevan a cabo estos días una amplia reparación.

Afortunadamente, el tramo de calle es muy poco concurrido de viandantes y no ha habido que lamentar ningún daño personal en el desprendimiento de cascotes. Sin embargo, un automóvil que estaba aparcado justamente debajo del desprendimiento, recibió el grueso del impacto en pleno capó delantero, donde le ha ocasionado daños de consideración.

PASARELA PARA PEATONES EN LA CARRETERA DE MECO

Ya conocen todos los alcalaínos el olvido o la no previsión para el paso de peatones que afectaba al paso superior sobre el ferrocarril en la carretera de Meco, que fue inaugurado hace unos meses.

Por fortuna, parece que aquí no se ha dilatado excesivamente la solución y ahora vemos en construcción, junto al paso para vehículos, una pasarela férrea que, nos antiparemos a decirlo, tiene bastante mejor estética que la célebre del paso de Torrelaguna. Más estética y más práctica, con tramos más cortos y, en consecuencia, menos peligrosos.

Según nos informan, los gastos de instalación de la pasarela corren a medias entre el Ayuntamiento complutense y la diputación provincial.

CASA DE SOCORRO MUNICIPAL

El Ayuntamiento complutense va a instalar una Casa de Socorro para urgencias en lo que ahora es el dispensario municipal, situado en la plaza de José Antonio. El proyecto ha sido confeccionado ya y es de suponer que cuando ustedes lean esto ya haya sido aprobado por el pleno municipal ordinario en la noche del viernes.

El Centro está previsto para el funcionamiento permanente durante las veinticuatro horas del día y siempre estará a cargo de un médico y dos practicantes para las curas de urgencia. El Centro que ahora promueve la comisión de Sanidad y Obras Sociales, que preside el señor Moya, estará en dependencia directa de la Dirección General de Sanidad.

El presupuesto de acondicionamiento se ha calculado en unas trescientas cincuenta mil pesetas.

CEMENTERIO PARA AÑO Y MEDIO

Las disponibilidades actuales del cementerio complutense, sin contar la ampliación aprobada el mes pasado, son de doscientas y pico sepulturas. En realidad, como estos datos están ya un tanto anticuados, hay que suponer que ya no llegarán siquiera a las doscientas. Las estadísticas dicen que el número de entierros que vienen efectuándose al mes es de dieciocho. de modo que, a este ritmo, hay aproximadamente para un año. Con gran optimismo podría estimarse que las necesidades están cubiertas para un año y medio, pero no más allá, odo ello sin contar con esas desgracias indeseadas pero posibles, tales como accidentes masivos, epidemias, etc., cuyas consecuencias serían incalculables.

De ahí que el asunto de la ampliación se haya abordado con carácter de urgencia. Todo esto, naturalmente, se refiere al cementerio católico, pues el civil no tiene problemas, ya que los enterramientos allí son ahora enteramente nulos. El terreno que se habilitará para la ampliación del cementerio, anejo al actual, tiene una superficie de 7.500 metros cuadrados.

Cartelera Cinematográfica

CINEPAZ

Sábado día 28.—Continúa desde las 4. APASIONADA y UN MES DE ASTINENCIA.
Domingo día 29.—Continúa desde las 4. APASIONADA.
Lunes día 30.—Continúa desde las 4,30. APASIONADA y UN MES DE ASTINENCIA.
Martes día 1.—Continúa desde las 4,30. APASIONADA y UN MES DE ASTINENCIA.

TEATRO-SALON CERVANTES

Sábado día 28.—Continúa desde las 4,30. MAS FUERTE MUCHACHOS y LAS BELLAS.
Domingo día 29.—Continúa desde las 4,30. MAS FUERTE MUCHACHOS.
Lunes día 30.—Continúa desde las 5,30. CEBO PARA UNA ADOLESCENTE y MAS FUERTE MUCHACHOS.
Martes día 1.—8 tarde y 10,45 noche. ESPECTACULO DE JUANITO VALDERRAMA.

TERRAZA DE VERANO CERVANTES

Sábado día 28.—A las 10 y 11,30. MAS FUERTE MUCHACHOS.
Domingo día 29.—A las 10 y 11,30. MAS FUERTE MUCHACHOS.
Lunes día 30.—A las 10 y 11,30. CEBO PARA UNA ADOLESCENTE.
Martes día 1.—8 tarde y 10,45 noche. ESPECTACULO DE JUANITO VALDERRAMA. CEBO PARA UNA ADOLESCENTE.

TERRAZA FERRAZ

Sábado día 28.—A las 10 de la noche. CEBO PARA UNA ADOLESCENTE.
Domingo día 29.—A las 10 de la noche. CEBO PARA UNA ADOLESCENTE.
Jueves día 30.—A las 10 de la noche. EL EXTRA.
Martes día 1.—A las 10 de la noche. EL EXTRA.
Miércoles día 2.—A las 10 de la noche. EL EXTRA.

CUPON DE CIEGOS

NUMEROS PREMIADOS

Día 20: 875
 Día 21: 548
 Día 23: 199

FARMACIAS DE GUARDIA

SABADO 28 DE JUNIO

Abiertas hasta las 11 horas de la noche:

Farmacia de la licenciada doña Dolores Cotarelo Cuenillas. Juan de Soto, 7 (Entre Juan de Austria y Virgen del Val).
 Farmacia de la licenciada doña Consuelo Díez Olalla. Carretera de Daganzo, B.º El Chorrillo, bloque 13.
 Farmacia del licenciado don Félix Huerta Alvarez de Lara. Lucas del Campo, 2.

Abierta día y noche:

Farmacia de la licenciada doña Fideia Campo Canales. San Marcos, 2 antiguo, 6 actual (fachada a calle Góndola, Barrio Venecia).

DOMINGO 29 DE JUNIO

Abiertas hasta las 11 horas de la noche:

Farmacia del licenciado don José López Estrada Gallo. 1-c/v. a Santa Ursula (junto al Cine Alcalá).
 Farmacia de la licenciada doña María Teresa López Martín. Daoiz y Velarde, 2 (próximo al parque).
 Farmacia del doctor doña Consuelo Molina Castro. San Vidal, 6 (entrada Paseo de la Dehesa).

Abierta día y noche:

Farmacia del licenciado don Juan Ramón Goya Ramos. Urbanización Pryconsa, bloque A, portal 10 (frente a gasolinera CAMPSA).

LUNES 30 DE JUNIO

Abiertas hasta las 11 horas de la noche:

Farmacia del licenciado don José Luis García Abella. Alcor s/n. (Torres de la Universidad Laboral).
 Farmacia de la licenciada doña Isabel Muñoz Ruiz. Cruz de San Sebastián, 1.º y 2.º Izd., portal 3 entrando.
 Farmacia de la licenciada doña Concepción Carpintero López. Santiago, 19 (frente Sanatorio Valles).

Abierta día y noche:

Farmacia del licenciado don Aurelio Barba Martín. Diego de Urbina, 2 (barrio plaza de toros).

MARTES 1 DE JULIO

Abiertas hasta las 11 horas de la noche:

Farmacia de la licenciada doña Dolores García Miral. Cerrajereros, 4 (frente Ayuntamiento).
 Farmacia del licenciado don Luis Sánchez Pérez. Marqués de Ibarra, 18 (Paseo de la Estación).
 Farmacia del licenciado don Victoriano Carrasco Menayo. Luis de Medina, B-Z (Colonia Pryconsa).

Abierta día y noche:

Farmacia del doctor don Francisco Lorenzo Navarro. San Asturio Serrano, bloque 6 (final Paseo de la Dehesa).

TELEFONOS DE INTERES

AMBULATORIO S.O.E.	888 05 07
AYUNTAMIENTO	888 14 20
BOMBEROS	888 00 86
CAMARA DE COMERCIO	889 22 76
CIRCULO DE CONTRIBUYENTES	888 00 89
COMISARIA DE POLICIA	889 19 91 y 889 19 53
CONTINENTAL AUTO	888 01 12
CRUZ ROJA	888 00 01
ESTACION R.E.N.F.E.	888 01 96
GUARDIA CIVIL	888 01 57
HIDROELECTRICA ESPAÑOLA	888 03 84 y 889 15 55
TAXIS	888 10 11
UNION ELECTRICA	889 07 58 y 889 31 56

Horario del servicio de Correos: Mañana, de 9 a 1 horas; tarde, de 16 a 17 horas.

MISAS EN ALCALA

HORARIO PARA DOMINGOS Y FIESTAS EN LAS PRINCIPALES IGLESIAS, DURANTE LOS MESES DE JUNIO, JULIO, AGOSTO Y SEPTIEMBRE DE 1975

VISPERAS

Horas	Iglesias
19,—	Magistral San Pedro
19,—	Parroquia Santo Angel
20,—	Magistral San Pedro
20,—	Parroquia Santa María
20,—	Parroquia Santiago
20,—	Parroquia San Isidro
20,30	Oratorio San Felipe
20,30	Parroquia San Bartolomé

MAÑANA

Horas	Iglesias
8,—	Magistral San Pedro
8,30	Oratorio San Felipe
9,—	Parroquia Santa María
9,30	Magistral San Pedro
9,30	Oratorio San Felipe
9,30	Parroquia Santo Angel
9,30	Parroquia San Bartolomé
10,—	Parroquia Santa María
10,—	Parroquia Santiago
10,—	Parroquia San Diego
11,—	Magistral San Pedro
11,—	Parroquia Santiago
11,—	Parroquia Santo Angel
11,—	Parroquia San Isidro
11,—	Parroquia San Diego
11,30	Parroquia Santa María
11,30	Parroquia San Bartolomé
11,30	Oratorio San Felipe
12,—	Magistral San Pedro
12,—	Parroquia San Isidro
12,—	Parroquia San Diego
12,30	Parroquia Santa María
12,30	Parroquia Santo Angel
12,30	Parroquia San Bartolomé
13,—	Magistral San Pedro
13,—	Parroquia Santiago
13,—	Parroquia San Isidro
13,—	Parroquia San Diego
13,30	Parroquia Santa María (Junio y septiembre)
14,—	Magistral San Pedro

TARDE

Horas	Iglesias
18,30	Magistral San Pedro
18,30	Parroquia San Diego
19,—	Parroquia Santa María
19,—	Parroquia Santo Angel
19,30	Parroquia San Isidro
19,30	Parroquia San Bartolomé
19,30	Ermida Ntra. Sra. del Val
20,—	Oratorio San Felipe
20,—	Parroquia Santiago
20,30	Parroquia San Bartolomé
21,—	Magistral San Pedro
21,—	Parroquia Santiago

El cruce de la N-II con Caballería Española

Estimado señor director:

Me refiero por la presente al peligrosísimo «punto negro com-plutense», que es el cruce e intersecciones de la carretera nacional II con avenida Guadalajara, Marqués de Alonso Martínez y avenida Caballería Española, en la que en estos últimos días han vuelto a producirse dos nuevos accidentes, comunes en este punto, de los que por desgracia en el día 22, el ocurrido ha debido ser fatal.

Es incomprensible que en este punto puedan realizarse toda clase de giros por parte de los vehículos con el consabido peligro que esto origina, ya que cuando se planificó esta travesía no se planteó debidamente lo que con ello se podía ocasionar.

Cartas al Director

Pienso y esto puede ser estudiado debidamente, que se debería colocar como primera medida una señal prohibitiva de giro a la izquierda, para los vehículos que vienen de Caballería Española en dirección a Nacional II, para que en su caso lo efectúen por la avenida de Guadalajara. Y coordinar al máximo las decisiones de los agentes que ha colocado allí la previsión municipal.

Además sería interesantísimo que nuestra Corporación Municipal estudiara el colocar semáforos en esta peligrosa intersección de avenida Guadalajara, marqués Alonso Martínez con la Nacional II, regulando los que

se colocaran con los ya existentes en esta última, con lo que se lograría esa seguridad que en ese punto necesita urgentemente y en el que están perdiendo continuamente sus vidas muchas personas, ocasionadas por estas deficiencias, toda vez que existen en Alcalá semáforos colocados en sitios de menor importancia, y en éste no ha de pensarse el desembolso que su colocación originase junto a la urgente necesidad de colocarlo.

Agradecido de antemano por la publicación de este escrito, atentamente.

Fernando CARBALLINO LUCAS

Dos asuntos dignos de atención

Señor director:

Quisiera hacer llegar a las autoridades del Excmo. Ayuntamiento unos puntos de gran interés para la ciudad, al menos así piensa este humilde servidor.

Tenemos en Alcalá una serie de plantaciones en las «Avenidas» que son una maravilla; estas plantas en su mayoría son jóvenes y peligran por el trato recibido por muchos niños y mayores, de que se vayan a exterminar. Es una verdadera pena ver cómo les quitan la corteza, les mueven, y también se encaraman por ellos hasta hacerles tropezar con sus copas en el mismísimo suelo.

¿No se podría poner un vigilante para cuidar esta hermosa de plantación?

Otro asunto grave y muy serio es el siguiente.

Por gustarme tanto la naturaleza y ver la grandeza en todo de la Mano de Dios, paseo por los alrededores de Alcalá la mayoría de los días del año. Es triste y de vergüenza ver tantos coches... de día y noche con las parejas practicando un amor libre, da vergüenza a mayores y, y lo más triste, escándalo a pequeños.

Un poco de mano dura vendría muy bien.

Si merece publicación, lo hace; si no, esta es mi opinión.

A. MENENDEZ CONDE

Carta abierta a "Continental Auto"

Muy señores míos:

Angel G. Esteban, mayor de edad, y con domicilio en Alcalá de Henares calle de Rico Home, 12, con el mayor respeto se dirige a ustedes, sobre la nota que han hecho público a todos los usuarios de la línea Madrid-Alcalá y viceversa sobre la parada que realizan en la Gesa.

¿Se han parado a pensar en el perjuicio que ocasionan a los centenares de viajeros que a diario utilizan esta línea, y que se apean en esta parada?

Estoy completamente seguro de que a los viajeros que llegan hasta la Administración no les hace ningún trastorno, y mucho menos a la dirección de carreteras, ya que el desvío lo evita, y vuelvo a preguntarme. ¿No sería posible mantener esta parada?

En espera de que tengan en cuenta esta sugerencia y en beneficio de todos los usuarios, se despide de ustedes.

ANGEL G. ESTEBAN

Bankunión

9%

en C. D. a más de tres años.

Póngase en contacto con nosotros.
Hablaemos de
otras ofertas del Banco
que pueden ser
más interesantes para usted.

Bankunión

Un Banco con "auténticas" soluciones para hacer más rentable su dinero.

Diego de Torres, 7 - Alcalá de Henares.

Teléfono: 888-14-96

A. B. de E. n.º 10.414/1

Los corresponsales del Evalisto

No por estar calladico sobre el tema que hoy voy a tratar es que no siga patente el estropicio que vemos cuasi a diario, pero por que no crean que es cosa de la tozudez del Evalisto he permanecio sin decir "esta boca es mia", pero miren por donde y a pesar de saber que lo cuanti aqui se señala por bien de la ciudad sobre suelo mojado, hoy un güen amiguete y estupendo alcalaino don A. M. me saca a relucir el ya repetido asunto.

—Hombre amigo Evalisto, ¿por que no vuelves a insistir sobre el esto en que en encuentra el deondel "del pelao" como tu lo llamas, usease el lugar aonde estuvo la tradicional "Fuente de los Cuatro Caños"?

—Mia este, eso lo he sacao a relucir un montón de veces y no creas que es por que a mi se me meta en la caeza el hacerlo, es que lo mesmo que tu me lo ices agora, talmente me lo están sacando a relucir cuasi a diario tos cuantos de verdad quieren a Alcalá y sienten sonrojo al ver el estao de abandono en que se encuentra.

—Es que date cuenta el tiempo que hace que desapareció, en un mal día la famosa fuente que al fin y al cabo embellecía un poco ese lugar y a veces hacía su obra humanitaria de "dar de beber al sediento", en esas rachas malas de escasez de agua o de venir coloreá como recientemente está ocurriendo.

—Que sí, hombre, amigo Andrés! Que llevas toa la razón y es lo que digo yo! ¿a que esa equívica idea de quitarla pa luego no sustituir su sitio con un hermoso jardín, con un parterre de las mismas dimensiones que ahora tiene, pero adorna con su güen cespéd, sus flores y en el centro alguna figura alusiva a la ciudad o una pequeña fuente con surtidores.

—Pues ya ves Evalisto, yo he pensao muchas veces que si ese lugar ha sido siempre conocido por la "Puerta Martires" ¿por que no haber allí mismo unos bustos de nuestros patronos los Santos Niños, colocaos en un pequeño pedestal?

—Hombre es que a lo mejor el Monecipio no ha querido gastarse una perra en hacer una cosa curiosica y bella por temor a tirar el dinero, ya que como tu te habrás dado cuenta en cuanti se hace una cosa que es del agrado del público, en cuanti se embellece un lugar pa decoro y güen gusto que ha de tener la ciudad, pues ya se sabe, a los cuatro días, una vez instalao lo que sea, consignao el presupuesto y gastao los güe-

nos dineros, pues tien la infeliz ideica de pensar: "Deseaban que se hiciera esto u aquello porque es cosa que adorna y dice bien en pro de la ciudad? pues ¡hala, ahí lo tienen ya se ha complacido al vecindario, agora que el ciudadano mal educado, que el gamberro sin cevilizar haga lo que le parezca y ja ver cuánto dural y asin llegamos a ver tantas cosas que se hicieron güenas y que hoy resultan que están peor que estaban. ¡Cuántas cosas se podrian sacar aqui a relucir que no me dejarían por embustero de to lo que digo!, pero mira, amigo mio, aqui las gastamos asin y la alergia a jardines no deja de estar presente por mucho que cambien los tiempos u veamos cómo pueblecicos pequeños se preocupan de embellecer y conservar sus tipicos o bellos lugares.

—Es que date cuenta que el estao en que se encuentra no es ya de un año ni de dos, es que desde que quitaron la fuente, colocaron ese redondel lo adornaron una meaja nada mas, le pusieron una palmera en el centro rodeada de unos pedruscos grandes y... ¡ya está conseguido ese monumental proyectol!

—Llevas la razón, toa la razón y na mas que la razón que te sale por encima la coronilla, pero mira ahí lo ties tan hermoso y tan vistoso, con sus espiquellas y toa la pesca que a falta de surtidores que cambien de color, estos yerbajos lo sustituyen, pues te darás cuenta que empiezan a crecer verdes en cuanti abundan las lluvias y dentro de na ya los ties de color amarillento, usease lo mesmo que en el campo, y ya ves el ahorro que tié el Monecipio, to ese "hermoso redondel del pelao" que avergüenza a tos los habitantes, no le cuesta a las arcas monecipales, "ni una perra". Asin se conserva "tan florio y hermoso", pa que te des cuenta.

—Pero ¿y los comentarios, Evalisto? El aspecto pobre, sucio y replón de un lugar tan centrico como ese no cuenta para nadie?

—Si, hombre, no ha de contar, ya lo creo que cuenta y... ¿cuentas y no acabas de oír los comentarios desfavorables que surgen en torno a ese abandono y lo que to el mundo pregunta y lo que digo yo! ¿tanto dinero costafá el sembrar un poco cespéd, colocar cuatro plantas y alguna figura decorativa en su centro pa que resulte una cosa curiosica y decente? A lo mejor menos que el limpiar la Capilla del Oidor pa que to el mundo pueda vesitarle. Güeno, amiguete, tu ruego ahí queda y dicho está. A ver si tu firmas más fuerte.

El ajardinamiento de la mediana, casi terminado

Se está terminando el último tramo de la plantación en la mediana que separa ambos sentidos de circulación en la general II, a su paso por Alcalá. Las plantas, espinosas, tendrán suficiente resistencia una vez crecidas, como para que nadie se obstine en cruzar por otro lugar que no sean los pasos de peatones marcados. Entre tanto, sobre todo frente a la entrada de una fábrica, los cruces se suceden saltándose la mediana. Más aún, los mismos viandantes que no se molestan en ir hasta el paso de peatones, procuran no pisar las tiernas plantas, pues hemos sido testigos de uno de ellos que decía a su compañero: "Ten cuidado, no pises los arbolitos". He ahí un hombre sensato... a medias. A medias, porque lo sensato del todo es cruzar por donde está marcado, además de que la única manera de garantizar las plantas es no pisar por donde ellas están.

La propia comisión municipal de jardines anda estos días preocupada con ello y parece que pedirá a la policía municipal que endurezca su actitud contra quienes crucen por otros sitios que los marcados a tal fin.

Por nuestra parte, sin perjuicio de que las sanciones recaigan con la suficiente severidad sobre los que no respeten el bien común, creemos que es absolutamente necesario que la comisión de Parques y Jardines no se desaliente por una eventual falta de colaboración ciudadana y continúe replantando todo lo que se estropee. Y esto, que es bueno para la mediana, lo es también para cualquiera de los árboles plantados en las avenidas, para los jardincillos o para esos juegos infantiles que fueron víctimas absurdas de la manía de destrucción.

F. V.

MINISTERIO DE TRABAJO

DIRECCION GENERAL DE SERVICIOS SOCIALES

GABINETE PROVINCIAL DEL SERVICIO DE RECUPERACION Y REHABILITACION DE MINUSVALIDOS

AVISO IMPORTANTE

El Servicio de Recuperación y Rehabilitación de MINUSVALIDOS Físicos y Psíquicos, con objeto de evitar desplazamientos innecesarios, ha abierto una oficina de información en ALCALA DE HENARES, calle Escuelas número 2, bajo, donde atenderá todas las cuestiones de su competencia, los LUNES 1.º y 3.º de cada mes, de 10 a 13,30 horas.

Dr. JESUS DEL REAL PEREZ

Especialista en pulmón y corazón
Electrocardiografía - Fonocardiografía
Rayos X

Consulta de 5 a 7 (Excepto sábados) - Diego de Torres, 6, 1.º F



Critica cinematográfica

"MAS FUERTE, MUCHACHO", OTRA "TRINIDAD" MAS

Yo estoy seguro de que cuando Terence Hill y Bud Spencer rodaron "Le llamaban Trinidad" no sospechaban que estaban creando una pareja de éxito fulminante cara al público que "se retrata" en taquilla. Una pareja que, al socaire de un humor fácil y de unos puñetazos generosamente repartidos a lo largo de noventa minutos de proyección, producen película tras película sin el menor esfuerzo y se forran a ganar dinero, supongo.

Giuseppe Colizi no ha querido desentonar de las realizaciones anteriores de la serie, pues sería me atrevo a considerar todas estas producciones, aunque en unas las aventuras se realicen en alardes ecuestres, otras sobre el asfalto y ésta, la última, cabalgando aviones.

La razón del éxito popular hay que buscarla, sin duda, en los ingredientes y en su adecuada dosificación pues, si películas de humor y violencia hay muchas ya, tantas como para hartar al espectador más "fofo", en ellas el humor suele ser un tanto sádico, como un aperitivo para saborear mejor las escenas violentas, en tanto que Hill y Spencer hacen

justamente lo contrario, repartir mamporros claramente investidos de intención parodianta, para concitar la risa del espectador.

La pareja, sin duda, tiene sus buenas dosis quijotescas, por más gruñón que resulte a la hora de enderezar entuertos el gigantesco Sancho-Spencer que siempre termina aceptando con creces el criterio que impone Quijote-Hill. Esto, claro, es el activo de la serie.

En su pasivo, también hay no pocas cosas que poner. Por ejemplo, que el guión se simplifica cada vez más a base de confiarlo todo a la dinámica cinematográfica de la pareja. Esto es un riesgo que, si en una película es soportable, con la repetición comienza a correr el riesgo de aburrir al espectador, que ya sabe casi todo lo que va a ocurrir a continuación. Con todo, hay momentos felices, sobre todo en el diálogo, pero la acción está demasiado esquizada como para prender debidamente la atención. Giuseppe Colizi se ha limitado a montar bien sus cámaras en los diferentes ángulos para filmar las secuencias sin mayores complicaciones, para terminar consi-

"LA MUJER MALDITA", de Loley

El miércoles día 2, por el Segundo Programa se emitirá, continuando con el ciclo de Joseph Losey, el filme "La mujer maldita" (1968) ("Boom"), una de las más controvertidas realizaciones del gran dramaturgo Tennessee Williams. En su adaptación Losey ha variado en algunos aspectos la obra original para poder acercarla a la pantalla. Por ejemplo, nos encontramos que el número de intérpretes han aumentado en relación con la obra original, así la figura de la secretaria interpretada por Joane Shunkus y el enano interpretado por Michel Dunn son originales de Losey.

La interpretación, por tanto, queda repartida de la siguiente forma:

Elizabeth Taylor: Flora.
Richard Burton: Angel de la muerte.

Michael Dunn: Enano (guardaespalda).

Noel Coward: Médico-brujo.

Joane Shunkus: Secretaria.
Es una película de extraña contenido y difícil interpretación. Una mujer excéntrica y neurótica que ha sido actriz se hace construir una fantástica fortaleza en el Mediterráneo, defendida por perros salvajes y por un sádico enano. En esta fortaleza y rodeada de un ambiente extravagante, comienza a dictar sus memorias. En la fortaleza logra introducirse el "ángel de la muerte", y allí se producen unos apasionados y violentos diálogos que originarán un extraño desenlace.

CHARLY" (1968)

El martes 1 de julio a partir de las 22,10 de la noche, se proyectará el largometraje titulado "Charly", producida en 1968 y dirigida por Ralph Nelson e interpretada por Cliff Robertson, Claire Bloom, Leon Sarmey y Lilia Skala.

Charly es un joven que tiene perturbadas sus facultades mentales por lo que su inteligencia es similar a la de un niño pequeño. Trabaja de mozo y limpiador por el día, y por la noche, asiste a una escuela. Su maestra le convence para que la examinen en una clínica mental. Los doctores al comprobar su estado, deciden operarle. Una operación se llevó a cabo. Charly comienza a ganar inteligencia.

SU DIRECTOR, RALPH NELSON

Director norteamericano de familia escandinava. Comenzó como actor teatral, pero en 1941 empezó a escribir guiones que estrenó en Broadway. Hizo también televisión hasta que en 1956 se le presentó la oportunidad de dirigir, ganó el Premio Emmy en 1958. En 1959 volvió a ganarlo por la película Hamlet. Su verdadera carrera cinematográfica la inició en 1962. Sus principales filmes son: "Los lirios del valle", "Compañeros de armas y puñetazos", "Pasos del destino", "Operación Whisky" y "El último homicidio".

guyendo una película de corte demasiado infantil; demasiado ya que, por más parodiada que esté la violencia necesita al menos una mínima experiencia no es lógica en un niño. Por lo tanto, es una partida que hay que anotar en su pasivo. Sin embargo, de cara al cine casi exclusivamente consumista que llega ahora a todas las pantallas del país, podemos decir que, ya que no es "Más fuerte, muchachos" una película para pasar a la historia del cine, al menos resulta de las más inocuas dentro de una táctica de buscar la garantía de las taquillas a cualquier costa.

Hay chirigotas pero no hay sadismos; hay violencia y puñetazos pero ni la sombra de una muerte. No es poca cosa en estos tiempos en que la paupérrima imaginación de los argumentistas necesita terremotos, incendios y demás catástrofes masivas como reclamo taquillero.

Colizi, lo dicho; director "de oficio" que no se ha molestado lo más mínimo en buscar grandes efectos filmicos; de Hill y de Spencer, con decir que hacen lo mismo de siempre queda todo dicho.

EL ESPECTADOR

CINE PAZ
SABADO 28, DOMINGO 29, LUNES 30 Y MARTES 1 DE JULIO:

UGO TOGNAZZI **ORNELLA MUTI**

Apasionada

DIRECTOR: MARIO MONICELLI Eastmancolor

Mesón Valenciano

Especialidad en conejo ALL y PEBRE
Paelias de encargo servidas a domicilio
SEPIA A LA PLANCHA

Caballería Española, 7. — Alcalá de Henares

DR. BERNARDO TEJEDOR GARCIA

Médico - Pediatra - Puericultor

Consulta diaria (excepto sábados y festivos), previa petición de hora. Calle San Félix de Alcalá, 2, 1.º B. Teléfono: 889-01-00

La puesta en servicio de casi treinta mil plazas de transporte de viajeros Alcalá-Madrid y Madrid-Alcalá, está llamada a tener hondas repercusiones sobre toda la comarca, que ha de quedar indudablemente mucho más ligada a la metrópoli capitalina.

En primer lugar, hay que considerar la residenciabilidad. Está bien claro que tal capacidad de transporte, que los técnicos estiman que todavía podría duplicarse y más en el futuro, de llevar adelante una ampliación de las líneas férreas, puede conferir a esta zona una característica de ciudad-dormitorio, en el caso de que la brutal especulación de los terrenos en las cercanías de Madrid obligue —que obligará— a adquirir sus viviendas a gran cantidad de familias en esta zona donde, si también se da la especulación, lo es en menor grado. Puede pensarse con cierta verosimilitud que muchos de los empleados en el cinturón industrial madrileño se trasladarán a esta comarca en busca de su residencia.

Una segunda fase debe estar caracterizada por el movimiento industrial. Si la domicialización de mano de obra en la comarca comienza a crecer ostensiblemente, sin duda ha de venir en su seguimiento una industria que preferirá radicarse en las cercanías de una abundante oferta de mano de obra, sobre todo cuando la tendencia es cada vez mayor hacia el deseo de una abundante oferta de mano de obra cualificada. El movimiento industrial cerrará el ciclo de inmigración alejando definitivamente la imagen de ciudad dormitorio... a cambio de

ACTUALIZADO POR LA MODERNIZACION DE DOS COMUNICACIONES POR FERROCARRIL

El futuro ya está aquí

★ En principio, la comarca debe tomar unas características de dormitorio, pero se equilibrará rápidamente en una fisonomía industrial

entrar de lleno en una fisonomía industrial de carácter acusadísimo que la comarca debe prepararse a absorber sin que se quebrante definitivamente su sustrato tradicional, el que le presta su propia manera de ser.

Repercusión importantísima es la que puede tener sobre el ya comentado desde estas mismas páginas, desdoblamiento de la Universidad que, aunque pueda pararse en el futuro, en estos momentos se encuentra en marcha. ¿Qué duda puede haber de que los contingentes estudiantiles tienen que tender también a radicarse en las residencias que en su día se contruyeron expresamente para ellos! Pero, entre tanto, mientras se pone en marcha el plan durante los primeros años, los excedentes tendrán que trasladarse hasta Alcalá. Y, para ello, la creación de casi veinte mil nuevas plazas de transporte para cada sentido es un paso de gigante, cuyo oportunismo no puede ser pasado por alto.

Finalmente, queda por estudiar la repercusión sobre el co-

mercio, el único que verdaderamente tiene reales motivos de preocupación, a corto y a medio plazo. A lo largo no nos atrevemos a vaticinar, porque hay que dar un margen de confianza a los empresarios de que, cuando vean las orejas al lobo, sabrán reaccionar y ponerse a tono con las circunstancias.

Una antigua mesa redonda con los comerciantes nos llevó a una estupefaciente conclusión: los comerciantes alcaláinos pensaban, en gran cantidad, que sus clientes potenciales elegían ir a comprar a Madrid como un cierto entretenimiento, como una diversión. Esta opinión, sustentada como decimos por un amplio sector, contrastaba vivamente con la encuesta que llevamos a cabo por aquel entonces: la mayor parte de los compradores no iban a Madrid, sino después de pensárselo mucho y, desde luego, les costaba un verdadero sacrificio. Hablamos en concreto de hace cuatro años. Hoy, con las vías aún más congestionadas —hasta el pasado lunes— la reluctancia

sería aún mayor. Si iban a Madrid a comprar era por simple obediencia a las leyes de gravitación comercial, esas que hay que admitir si se quiere aprender a combatir las o a neutralizarlas por los comerciantes que entran para su perjuicio dentro de su radio de acción.

No hace falta ser adivino para deducir que la puesta en marcha de un sistema de comunicaciones mucho más rápido, cómodo y eficiente —hay que recordar que el tren efectúa cuatro paradas a lo largo de su eje madrileño—, renovará una tentación que se iba apagando lentamente ante las tremendas incomodidades que entrañaba el viaje.

Los comerciantes tienen la esperanza —y ojalá esté bien fundada— de que pueden salir beneficiados de esta coyuntura, precisamente porque, al aumentar el número de residentes, aumenta el número de eventuales compradores. Ello es absolutamente correcto e implica que, efectivamente, la gravitación comercial madrileña es susceptible de ser neutralizada. Pero hay que tener en cuenta que, para que tal cosa suceda, tiene que mediar un esfuerzo comercial de la zona en tal sentido. Esperar que "las cosas se arreglen por sí solas" puede ser una forma lenta de decadencia y hasta de "suicidio".

Aunque son precisamente los comerciantes quienes más tienen que ganar en esta oportunidad, no cabe duda que son también los que se ven obligados a adoptar actitudes más dinámicas desde ahora mismo.

R. MAS

PRIMERAS MARCAS EN ELECTRODOMESTICOS

Los más ajustados precios en muebles

FERRETERIA

Vda. de V. Hernández Saldaña

Fundada en 1.921 rgto. p.i. 50.679



Generalísimo Franco, 22 — Teléfono: 88-00-66 — ALCALA DE HENARES

PARA ESTUDIAR CUESTIONES SOBRE EL PRECIO DE LA CEBADA

Reunión de agricultores en Villalbilla

Asistieron muchos de los presidentes de las hermandades de labradores de la comarca

Agricultores de la comarca complutense, entre los que se encontraban numerosos presidentes de las hermandades de ganaderos de las distintas poblaciones de la zona se han reunido en Villalbilla, convocados por D. Mariano de la Cuerda Rodríguez, jefe del Centro de Selección del Servicio Nacional de productos agrarios, al objeto de conocer algunos detalles del máximo interés sobre el precio de la cebada y un plan de regulación para el mismo.

El precio base se fija en 7,05 pesetas por kilo, pero en los últimos años se ha planteado cierta especulación financiera en base a este cereal cuando fuertes grupos económicos han comprado excedentes para reservarse la posibilidad de reabastecer el mercado en los momentos de escasez.

De ahí que ahora el servicio haya emprendido esta tarea divulgadora para hacer ver a los agricultores que el precio de su cebada, vendida al Estado, puede llegar a ser hasta de 7,76 pesetas.

Uno de los problemas más graves que se ha suscitado para esta centralización de la compra es el del almacenamiento, por lo que se pide a los agricultores que se conviertan también en los depositarios de su mercancía, incluso después de vendida. Naturalmente, el servicio irá retirando las cantidades que necesite a medida que lo determine la demanda.

Como es lógico, al ser depositarios de los stocks de cebada, han de afrontar unos gastos extras, el más claro de ellos, la póliza de seguros que garantice el cereal almacenado.

Esta determinación de crear un control regulador para la cebada, que permita afrontar a los agricultores la producción con un criterio de rentabilidad relativamente asegurado como consecuencia de la estabilidad de precios, debe tener efectos claramente positivos en un sector tan importante para la población como es la producción de carne para la alimentación, ya que la cebada forma base importantísima en la mayoría de los piensos y, si se asegura un control y una estabilidad en ventas, es posible también librar a la carne de esas oscilaciones tremendas de precio que repercuten en perjuicio de productores y consumidores, sin otro resultado que el encarecimiento progresivo a largo plazo y el beneficio inmediato para los oportunistas de turno.

ESPAÑA CONSUME AL AÑO 258 MILLONES DE DOLARES EN MAQUINARIA AGRICOLA

Con motivo de las reuniones anuales del Comité Europeo de Constructores de Maquinaria Agrícola (CEMA) que estos días se han celebrado en Madrid y que están presididas en esta ocasión por la Agrupación Nacional (ANFAMA), el presidente de la misma, don Carlos Rein Segura, ex ministro de Agricultura y el vicepresidente, don Angel Martín Cabiedes, se reunieron con los periodistas en la sala de prensa del madrileño recinto de la Feria del Campo.

La trascendencia de estas reuniones reviste especial interés, ya que CEMA actúa como consultivo en los órganos rectores internacionales europeos. También hay que destacar la labor que ANFAMA está realizando en favor de los fabricantes nacionales al ser su portavoz en esta asociación internacional.

CEMA (Comité Europeo de Constructores de Maquinarias Agrícolas) es un asociación europea en la que están representados los fabricantes de maquinaria agrícola de 12 países, entre los que se encuentra España. Su sede se encuentra en París y sus objetivos son: el estudio de los problemas técnicos y económicos de la industria de la maquinaria agrícola la consideración de todas las medidas susceptibles para el desarrollo de las industrias, salvaguardando intereses comunes internacionales, recoger, cambiar y difundir todas las informaciones que puedan ser interesantes a estos objetivos, así como promover una concurrencia amistosa, entre productores de distintos países y servir de intermediario en las discusiones que pudieran interferirse, procurando un mejoramiento en la agresividad en las reglas del comercio europeo de tractores y maquinaria agrícola.

La CEMA, como organismo asociativo de todos los fabricantes, mantiene una preocupación constante en estos aspectos, tratando de resolver los problemas de la explotación agraria con sus soluciones en las máquinas de manera técnica y al mismo tiempo económica.

En charla con los periodistas, el presidente de la Agrupación española (ANFAMA), don Carlos Rein Segura, expuso una serie de cifras sumamente significativas, como son los 190 millones de dólares de producción anual española, de los que se exportan 40 millones.

NUEVA VACUNA CONTRA LA PESTE PORCINA CLASICA

Un equipo de investigadores del Instituto Nacional Francés de Investigaciones Agronómicas acaba de obtener una vacuna contra la peste porcina clásica.

Cada vez se encuentran con más frecuencia en Francia formas subclínicas o crónicas que se manifiestan por trastornos de la reproducción (esterilidad, momificaciones, abortos, motinilidad, retraso en el crecimiento de los pequeños). Como se comprenderá, esto supone un importante déficit en la producción de lechones y una molestia importante en la gestión de las ganaderías.

Aun sin riesgos clínicos de la enfermedad, algunas hembras reproductoras pueden albergar el virus que, a favor de la gestación, atraviesa la placenta, infecta el feto, en el que puede producir lesiones incluso mortales. Esta forma muy atenuada de peste porcina puede recordar al sarampión y sus consecuencias en la mujer embarazada.

Los investigadores y veterinarios del Instituto Nacional Francés de Investigaciones Agrarias, después de una serie de trabajos sobre el virus de la peste porcina, han obtenido una cepa en cultivo de células de virus. Esta cepa es un mutante frío resultante de 170 pasos a 29-30 grados, con clonaje. A dife-

rencia de las cepas virulentas, mortales para el cerdo, denominadas "calientes" (multiplicación óptima a 40 grados) y "sólidas" (resistentes fuera del organismo), este mutante se llama "frío" porque se multiplica a baja temperatura (33 grados), y "frágil", porque se inactiva fácilmente.

Inoculada a los cerdos, es capaz de multiplicarse a un elevado nivel, para convertirse en patógena, pero se replica suficientemente para inducir una inmunidad poderosa y duradera. Múltiples ensayos sobre cerdos, sobre

cerdas gestantes o no gestantes, han demostrado que es totalmente inocuo para los animales.

Además de poner a punto esta vacuna, los investigadores han elaborado nuevas técnicas de detección de las formas crónicas de la peste porcina, que permitirán localizar los rebaños o individuos afectados de forma latente, y valorar así el impacto económico de esta forma de la enfermedad sobre la producción de lechones en Francia.

(De "Ganaderías")



PLANTAS y FLORES

Coronas,
ramos de novia
y adornos de iglesia

JARDINERIA

PROYECTOS Y REALIZACION DE JARDINES. ADORNOS DE PORTALES Y TERRAZAS

Gil de Andrade, 12. Tel.: 889 08 21. ALCALA DE HENARES (Madrid).
Urbanización Parque de las Castillas.
TORREJON DEL REY (Guadalajara)

Del 18 de octubre al 2 de noviembre

Quincena europea de la visión infantil

UN DATO ESCALOFRIANTE: UNO DE CADA TRES NIÑOS VIVE EN UN MUNDO DE IMAGENES BORROSAS

«El ojo que ves no es ojo porque tú lo veas, es ojo porque te ve...»

Esto, que escribió don Antonio Machado, cuyo centenario celebramos en este 1975 de nuestros pecados, es una copla y una verdad a medias.

El ojo, dice quien lo sabe, no ve... únicamente envía imágenes, sensaciones, al cerebro.

Recuerdo de mis tiempos de bachillerato —aquel tercero de Ciencias de grato sabor— que el ojo es algo, así como una máquina fotográfica; pero ciertamente esto es una comparación no del todo correcta. Es el cerebro —el gran desconocido— el que ve; pero también es cierto que el ojo es el que, con su lente, su cámara oscura y su película ultrasensible, hace posible la visión; por eso los defectos del ojo dan como resultado «engaños» al cerebro, que éste es incapaz de corregir por sí solo.

En este otoño de 1975, se celebra la quincena europea de la visión infantil...

El ojo del niño es el ojo del futuro. El niño de hoy será el hombre del año 2000... La Cruzada de Protección Ocular Española es consciente de la importancia de los ojos del niño y se une a países como Francia, Inglaterra y Suiza, para, del 18 de octubre al 2 de noviembre, crear

conciencia de un problema —gran problema— que anida en un 90 por 100 de los hogares.

Quisiera, desde mi pluma apasionada, llegar al corazón de todos los padres españoles. Quisiera que desde hoy los padres —y yo soy uno más— nos adentrásemos en el problema de los ojos de nuestros hijos.

Un niño de cada tres vive en un mundo borroso... Un niño de cada tres... La estadística fría e inmisericorde nos lo dicta con sus números concretos... ¿Vamos nosotros a ignorarlo?

Quiero semanalmente dar un alerta; un grito fuerte que llegue al cerebro y al corazón de todos los padres, para que ellos se mentalicen —nos mentalicemos— en este asunto.

Para que desde ahora se nos llene el corazón de ansia y el pecho de amor hacia esos DOS OJOS PARA TODA LA VIDA que Dios ha dado a nuestros hijos. Para que la preocupación nos duela y el dolor nos obligue a la preocupación.

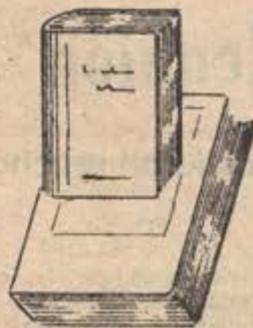
Prometo molestaros —padres que me leáis— desde hoy hasta ese día de noviembre, que aún parece lejano; pero que ya está ahí. Prometo molestar con toda mi fuerza, para que sufráis conmigo y toméis conciencia de la importancia que tienen los ojos de nuestros hijos.

M. VEGAS ASIN

LIBROS

En la Tierra

De Toto



Toto no es un hombre equilibrado; si lo fuera no hubiera sido capaz de escribir un libro, mucho menos de poesías y, como diría Camilo José de Cela, en absoluto se le habría ocurrido pagar la edición de su bolsillo.

Pero el caso es que lo ha hecho. Hace meses que este carnívero de profesión y poeta de afición andaba buscando el modo de encarcelar en papel sus ideas errabundas, imágenes perdidas de atardeceres oníricos que ahorraban su adusto ceño y agitaban su bigote al viento.

Tampoco el prologoista, B. Cabezas, es exactamente un espíritu equilibrado. Ambos tienen su pujante vivencia terrestre a la búsqueda de una autodesignación, de una afirmación personal fuera de los estrechos límites que impone la rutina.

El resultado de todo ello es un libro que tiene una especie de latido elemental, acogido a su subtítulo de «poesía virgen».

«En la Tierra» es un volumen en cuarto, con casi cien páginas de una poesía libre como el viento, que no se ata al ritmo ni a la métrica, brotada directamente, para bien y para mal, desde el corazón de su autor hasta la pluma nerviosa.

«En la Tierra» es un esfuerzo del novel —en el aspecto literario— Toto para dejar patente un modo de ver el mundo que le rodea en general y el alcaíno en particular. Al menos, pese a un estilo excesivamente recargado a veces, queda el esfuerzo de quien quiere asomarse a sus semejantes para gritarles algo.

Que puede no ser poco en medio de tanta inhibición.

S. R.

GRUPO TECNICO

Estudio y realización de:

— PROYECTOS

— PLANOS...

Santiago, 3, pral. — Teléfono: 888-0812
Alcalá de Henares



Si vd. necesita comprar...

UNA VIVIENDA, UN LOCAL COMERCIAL, UNA NAVE INDUSTRIAL, UN SOLAR, ETC.

Visite a EXCLUSIVAS GARCES y después... decida

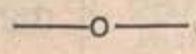
EXCLUSIVAS GARCES

Plaza de Cervantes, 13. Teléfonos: 888-12-03 y 888-03-92. — Alcalá de Henares
Y en Madrid: Calle de Alcalá, 213. Teléfono: 245-94-98.



Aprobados tres millones setecientas mil pesetas para el pilotaje del Instituto

ESTA CANTIDAD ES MUY INFERIOR A LO QUE SE HABLABA HACE CINCO AÑOS (CINCO MILLONES) Y LA MITAD DE LA CIFRA BARAJADA EL AÑO PASADO A TITULO ORIENTATIVO (DE SIETE A OCHO MILLONES)



HABILITACION DE SETENTA Y CUATRO MILLONES DE PESETAS PARA ATENDER A TREINTA EPIGRAFES CONTABLES

El pasado martes, día 24 de junio, se ha celebrado en el Ayuntamiento complutense un pleno extraordinario que tenía por objeto someter a la aprobación de la corporación municipal alcaláina dos propuestas urgentes, una de la comisión de Cultura y otra de la de Hacienda.

UN NUEVO EDIFICIO PARA INSTITUTO

Hay temas que, aunque no sea más que a fuer de repetición, causa cierto malestar incluso hablar de ellos. Y en esta categoría hay que incluir al nuevo edificio que albergará al Instituto Nacional Complutense de Enseñanza Media.

Llevamos años y años rodeados de noticias contradictorias, de comentarios más o menos cáusticos por mor de la insuficiencia de plazas escolares. De modo que es comprensible que la piel se arisque en cuanto se

vuelve a hablar de él. Pero el Ayuntamiento complutense lo ha tratado una vez más porque había que dar otro paso adelante en una gestión que, si seguido de cerca es difícil, habría que ver cómo sería de abandonarse a su suerte.

En el pleno extraordinario del martes se ha aprobado la cantidad de unos tres millones setecientas mil pesetas, destinadas a satisfacer el coste extra que supone el pilotaje del edificio para Instituto.

Tal vez convenga echar una mirada atrás para ver dónde arranca todo esto y compendiar un cierto mensaje esotérico que entraña la cantidad transcrita.

¡ESTUVO CASI HECHO, PERO...!

Hace ya unos seis años que el edificio para el nuevo Instituto, o mejor dicho, el nuevo edificio para el viejo Instituto, estuvo casi hecho. La prueba es que el Ministerio de Educación y Ciencia se lo tomó muy

en serio por aquellas fechas y pensó en gastarse unos veintitantos millones de pesetas en su construcción. Todo fue sobre ruedas en cuanto Alcalá puso el solar a disposición ministerial, teniendo en cuenta que el Ayuntamiento intentó en aquella gestión agilizar al máximo todos los trámites aún renunciando a ser él mismo el donante de los terrenos, que serían aportados por una empresa urbanizadora, directamente al Ministerio por recomendación municipal para ganar tiempo, en lugar de cederlos al municipio complutense para que éste, a su vez, hubiera de cederlos al Ministerio.

La obra salió a subasta y fue adjudicada a una empresa que se dispuso a comenzar las obras inmediatamente. ¡Y ya todos nos sentíamos muy satisfechos porque creíamos que habíamos llegado a algo! Corría entonces el año del Señor 1970... poco más o menos.

Pero la cosa se cumplió inmediatamente: las primeras excavaciones demostraron que la

cimentación prevista por el proyecto —seguramente uno de aquellos proyectos modulares utilizados por el Ministerio— no era adecuada para unos terrenos como los del Val. Estos necesitaban una cimentación especial que encarecía el proyecto, una cimentación especial que es lo que ha hecho tristemente célebre la Enseñanza Media complutense la palabra "pilotaje". Se trata de unos pilotes que hay que hundir profundamente en busca del firme y, sobre ellos, edificar el Instituto.

¿QUIEN PAGA LA IMPREVISION DEL PROYECTO?

Aquello era algo que el proyecto no preveía. ¿Quién tenía que pagar aquella imprevisión? La empresa adjudicataria se dirigió, como es perfectamente natural, al Ministerio de Educación y Ciencia y éste remitió el problema al Ayuntamiento

(Pasa a la página siguiente)

EDIFICIO GRAN CANAL

EN LAS CALLES GRAN CANAL Y PESCADERIA, A 100 m. DE LA PLAZA DE CERVANTES
VIVIENDAS DE GRUPO 1.

CUATRO DORMITORIOS, COMEDOR, COCINA BAÑO Y ASEO
PARQUET CALEFACCION Y AGUA CALIENTE CENTRAL

ENTREGA INMEDIATA

PROMUEVE Y CONSTRUYE:

S.A.E.P.



INFORMACION Y VENTA:

Calle Gran Canal. Teléfono: 889-18-52. — Alcalá de Henares

APROBADO EL PILOTAJE DEL INSTITUTO

(Viene de la página anterior)

de Alcalá. Cosa curiosa porque, precisamente, el Ayuntamiento complutense era el único que, de un modo estrictamente legal, no tenía nada que ver en todo el asunto, ya que, por no ser, no era ni el donante de los terrenos.

A mayor abundamiento, había que considerar que la empresa adjudicataria había ofrecido una baja muy importante, de más de cinco millones de pesetas, sobre la base de licitación y podía estimarse — como lo haría el Ayuntamiento complutense — que la cuantía extra de la cimentación podía cargarse sobre la baja sin que el expediente sufriera quebrantos de ningún tipo.

¿Pero era esto algo tan razonable como aparece a simple vista? No cabe duda de que, aunque el Ayuntamiento no era el donante oficial de los terrenos, se había comprometido a proporcionarlos y era por su intermedio como había llegado a ser posesión estatal. Pero también está claro que los terrenos puestos a disposición ministerial tenían que reunir las características suficientes para albergar el proyecto, caso que no se daba en concreto en los del Val.

De esta manera se llegaba a una situación conflictiva de la peor naturaleza; una de esas situaciones en que todo el mundo tiene razón: la empresa adjudicataria porque el proyecto no se podía ejecutar técnicamente como estaba previsto en que sabía que la subida podía ser absorbida por la baja que se había producido en la subasta, y el Misterio porque estima que el solar debía adecuarse para albergar las previsiones estándar del proyecto.

El resultado es bien conocido de todos: se canceló todo el proyecto y no quedó nada; peor aún: quedó una gestión frustrada y un profundo malestar a todos los niveles que no permiti-

tia abrir fácilmente nuevos canales de gestión.

¿Y CUANTO IMPORTA EL PILOTAJE?

Hace un lustro, la diferencia de precio entre la cimentación normal se estimaba en unos cinco millones de pesetas. Sobre aquella base se hicieron todos los comentarios y todos los "estiras y alfojas" que no resolvieron nada. Años después, se volvía a pedir al Ayuntamiento complutense que pagara la cimentación especial. La corporación municipal, escarmentada en cabeza propia, decidió plegarse a las exigencias del Ministerio y prometió hacerse cargo de la cuantía que fuera, aunque instaba para que a la mayor brevedad posible se le remitiera la cifra exacta en que había de responsabilizarse para poder tomar un acuerdo ya plenamente formal. A título de avance orientativo, volvieron a citarse cifras: de siete a ocho millones de pesetas. Y pasó el tiempo, pese a la aprobación municipal. Llegaron nuevas gestiones repetidas hasta la saciedad cerca de políticos, de directores, de técnicos... hasta que ha llegado hace más de cinco años, lo que da pie para pensar que, o entonces era muy caro o ahora es muy barato, porque todos estamos acostumbrados ya a oír hablar de las constantes subidas en los costes, de construcción.

¿QUE VA A PASAR AHORA?

Si, porque entre las noticias que llegan de un lado y las que llegan de otro, casi no sabemos a qué carta quedarnos. Ahí tenemos los flamantes edificios construidos para el funcionamiento de la cuarta Universidad de Madrid, ésa que no llegó a nacer. Concebidos para universidad, quien tiene en estos momentos la llave en su bolsillo es el Instituto. Tiene la llave y, a falta de notificaciones oficiales, en contra, se prepara a entrar en posesión del edificio desde el próximo curso según las órdenes recibidas.

Por otra parte, parece confirmada la intención de la Universidad Complutense de desdoblarse desde este mismo curso, utilizando también esos edificios, de modo que es para hacerse un buen lío. Todo ello no tendría mayor importancia si el edificio nuevo para el Instituto estuviera dispuesto, pero no lo está aún. ¿Qué va a pasar en los próximos meses? Para eso están los periódicos, para seguir informando, y nosotros intentaremos hacerlo.

De momento, quede constancia de que Alcalá hace un nuevo esfuerzo en pro de su enseñanza media al probar por unanimidad de los consejales pagar esos casi tres millones setecientas mil pesetas para el traído y llevado pilotaje.

SESENTA Y CUATRO MILLONES DE HABILITACION

Para atender a treinta partidas contables que necesitaban ser reforzadas a estas alturas del año, la comisión de Hacienda ha preparado unas habilitaciones que tienen un importe global aproximado de sesenta y cuatro millones de pesetas. La propuesta de la comisión de Hacienda, presentada el pasado martes en el pleno extraordinario por su presidente, doña Asela Sanz, resultó aprobada.

H. G.



ALQUILER

DE GRUPOS ELECTROGENOS
Y COMPRESORES

Francisco Núñez

Calle Gallegos, 4 — Teléfono: 889-01-25



DECORA
-CIONES

EMPAPELADOS — ROTULACION — COCHES — JSOPUIZ
FASERIT — GOTELET — ROCAFLEX
Sierra de Cameros, 4 — Tel.: 477-73-69 — Madrid-18
Teléfono: 888-09-08 — ALCALA DE HENARES

AZULEJOS Y PAVIMENTOS

HENARES

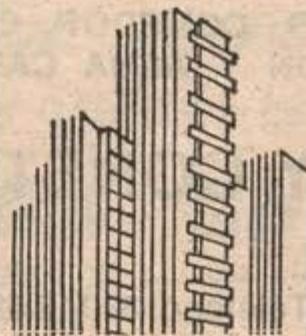
MATERIALES ITALIANOS EN EXCLUSIVA PARA GUADALAJARA Y ALCALA DE HENARES

REVESTIMOS Y SOLAMOS:

Baños - Comedores - Office

Cocinas - Pasillos, etc.

ESTABLECIMIENTOS EN GENERAL
SOLADORES Y ALICATADORES
PROPIOS DE LA CASA



AVENIDA GUADALAJARA N.º 5

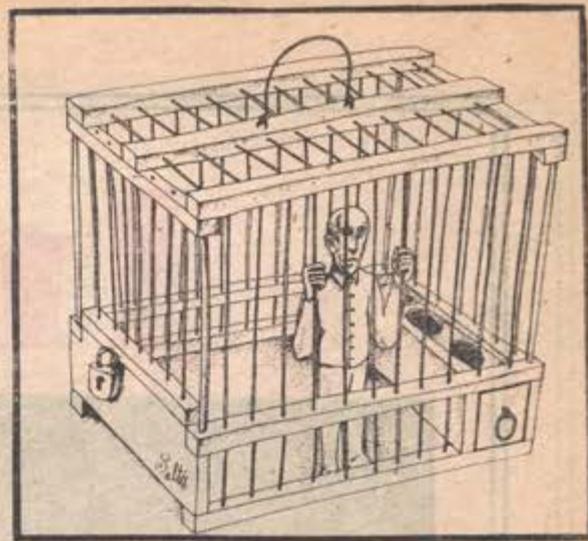
Alcalá de Henares

Alcalá de Henares

Carta a Franz Kafka

Dedicado a Javier Rioyo por lo que él, yo y Kafka tenemos de kafkas

Por Vicente Alberto Serrano



Querido Franz:

Ante todo perdona por estos años de silencio, aunque tú bien sabes que nuestro silencio no ha sido nunca total; hemos intercambiado durante todo el tiempo cartas mentales que no era preciso escribir y mucho menos enviar. Tú las recibías y te gustaba leerlas tendido en una barca, todo lo largo que eres, bajando suavemente el Moldava; o por las agotadoras cuevas de Malá-Strana cuando ibas a encerrarte en esa bella casa, como de cuentos de hadas, que lograste alquilar en el callejón de los Alquimistas. Yo con las tuyas me enredaba por el laberinto blanco del Albaicón que gracias a ti se me antojaba más triste, más bello y más veneciano.

Hoy, no sé por qué, he decidido escribirte una carta material, ni sé siquiera por qué he preparado los útiles de batalla exigibles, extraño en mí hasta la obsesiva decisión de enviártela a Praga. Tal vez sea porque Milena me habló de tu enfermedad callada, a lo mejor sólo porque ayer contemplé un rostro tan bello y sugeridor que dio conciencia clara a mi soledad total, o quizá porque esta mañana al levantarme para el trabajo me sentí más escarabajo que nunca; no, no sé el motivo real. ¡Qué más da!

¿Dónde llega el fondo de tu mirada? Me sumerjo en ella, está aquí, en mi escritorio, es la vieja foto que nos hicimos juntos en Praga, ¿o tal vez en Viena? Tú, alto, desgarrado, cubriendo la osamenta con grueso abrigo y esa mirada, la mirada de fondo infinito. Yo, a tu lado, como vanagloriándome de posar contigo, pero no con deseos de posteridad, sino simplemente por dejar el bello signo material de una amistad sincera. Ahora recuerdo que fue en Praga, me refiero a la foto, lo he recordado al sumergirme en el fondo de una jarra de cerveza negra, la cerveza negra y tu mirada me traen la niebla acogedora de

UTILES DE BATALLA

Música de fondo: «El Moldava», de Smetana, oído en un transistor con voz de rata. La carta se deberá escribir con plumilla de patillero algo despuntada para que produzca lamentables borrones, por supuesto usando y abusando de la letra inglesa. Estado de ánimo más bien deprimente y solitario. Escenario, se exige a ser posible una «oficina siniestra». Por lo demás: Sobre de avión, franqueo exigible a Praga y muchos deseos de escribirle a Kafka.

esa Praga que tú me descubriste.

Este año, no; no podré ir. Son las obligaciones las que me detienen, esas mismas que a tu Gregorio Samsa llegaron a obsesionar de tal forma que aquella mañana se inventó la divina excusa de haberse convertido en escarabajo.

Me hablan de Praga, sólo la nombran y recorre todo mi cuerpo un escalofrío de envidia, de materialización de cuerpos, de deseo incontrolado. Smetana me conforma mientras tanto trayéndome en sus notas el murmullo lejano, pero a la vez tan cercano, del Moldava. Una amiga mía, asegura haberlo leído en revista especializada, dice que algunos psicólogos americanos recomiendan a sus pacientes más recalcitrantes se concentren oyendo el rumor del agua en un río; por lo visto sirve de excepcional antídoto contra depresiones, soledades y kafkamanías.

Vuelve a pasar el rostro bello, sugeridor y quiero ilusionarme de alguna forma; pero, ¡ay!, nosotros los cáncer, ¿verdad

Franz? Los cáncer de primeros de julio, contradictorios, sensibles, introvertidos; dicen que nos repercute la luna. ¿Qué ocurrió con Milena? En realidad tampoco soy quién, perdona la pregunta. Trato únicamente de superar las barreras que nos separan, no sólo son los miles de kilómetros, es que no terminamos de ser sinceros el uno con el otro.

Sé que está mal, imagino —no me queda otro remedio—, tu figura atravesando el Puente Carlos y la mirada, el fondo de tu mirada que me llega a obsesionar, derramada hacia el Moldava en ese instante que tú, Franz Kafka, realmente estás atravesando el Puente Carlos con la osamenta envuelta en grueso abrigo y a la vez, Franz Kafka, te contemplas navegando, tumbado en una barca, bajando por el río, mientras que yo, triste, solo y aburrido, te recuerdo aquí, en cualquier lugar. Dualidad que tenemos los judíos, ventajas que sólo nosotros llegamos a descubrir y disfrutar, dualidad de encontrarte aquella tarde gris en la Plaza Wenceslas y de conocernos sin habernos visto nunca.

Y se cruzan las dos miradas negras y obsesivas de Franz Kafka, y se confunden envueltas en la niebla de Praga, porque son la misma mirada. Y alguien, cerca del Puente Carlos, sigue ahogando su estómago de cerveza negra y cree ver atravesar por el Puente al Franz Kafka que existió en otra época con tu abrigo cubriendo osamenta, o supone adivinarte en la barca que baja el Moldava, como si fuera tu ataúd flotante (los manuales de literatura dicen que Kafka murió antes de la Segunda Guerra). Pero una muchacha de rostro sugeridor, casi choca contigo en el Puente Carlos y las miradas, la de la muchacha, la tuya y la del Franz Kafka que baja por el río, se cruzan en un instante terriblemente fugaz, miradas para un infinito de deseos, de frustración, de algo que se lleva la niebla con el instante.

Se posa una mosca sobre tu foto, sobre nuestra foto, que está en mi escritorio y tanto la mosca como yo creemos en tí, no podemos pensar (por mucho que los manuales de literatura se empeñen en contradecirnos) que puedes estar muerto. Sólo es que juegas a la muerte con tus silencios; tú sí, tú puedes permitir los silencios del genio, pero a algunos de los que empezamos nos amenaza la duda, nos ahoga los días grises una crisis tan terrible que apenas si nos deja respirar; luego pasan rostros sugeridores y entonces creemos que todo se derrumba. Contéstame, ha llegado el momento que nuestra correspondencia deje de ser mental, a veces tus palabras se me desdibujan en esas cartas imaginarias que me envías; y necesito saber de ti, de mí, de Praga.

Hasta la próxima; me quedo con la enfermiza ilusión de que pronto nos encontraremos por Malá-Straná o el Albaicín, mientras tanto, por favor, escribe.

ALBERTO

Inmobili



PARQUE D. JUAN D. UNA MEJOR FORMA D

**PARQUET Y MOQUETA EN TODAS LAS HABITACIONES -- CUARTO DE BAÑO COMPLETO --
EN TODA LA VIVIENDA -- ARMARIOS EMPOTRADOS**

- ★ 1.122 Viviendas de Protección Oficial, categoría Subvencionadas.
- ★ Fecha de Calificación Provisional: 12 de Junio de 1974.
- ★ Autorización de percibo de cantidades a cuenta avaladas por el Banco Internacional de Comercio.
- ★ Fecha de comienzo de las Obras: 5 de Septiembre de 1974.
- ★ Fecha de terminación: 5 de Septiembre de 1976.
- ★ Expediente M-VS-3.603-71.

- ★ Precios máxi
476.010 peset
- ★ Autorización
12 de Septie
- ★ Las viviendas
nente del tit
- ★ Número de l
la Delegación

INFORMACIÓN Y VENTA: Final D. Juan de Austria y Camino Esgravita, Alcalá

iarria



DE AUSTRIA DE VIDA

**TO :: COCINA AMUEBLADA :: PAPEL PRIMERA CALIDAD
ADOS :: ETCETERA**

os máximos y mínimos de las viviendas entre 878.087 pesetas y
10 pesetas.

ización para percibir cantidades a cuenta del precio de fecha
Septiembre de 1974.

viviendas habrán de dedicarse a domicilio y residencia perma-
del titular.

ero de inscripción del anuncio en el Registro de Publicidad de
delegación Provincial de la Vivienda 323.

lcalá de Henares, y General Mola, 80-1.ª, Madrid

U R B I S

Vida musical

CRISIS DE ACTUACIONES EN DIRECTO EN ALCALA

Este año todo va a quedar reducido ya a lo que traiga el Ayuntamiento

Aún a riesgo de que nos llamen pesados no tenemos más remedio que volver a insistir, una vez más, sobre el tema de la penuria de actuaciones en directo que viene padeciendo Alcalá desde hace varios meses; en lo que va de año, se pueden contar con los dedos de la mano las actuaciones de gente importante, y creemos que así y todo, todavía sobrarían bastantes dedos. Si tenemos en cuenta que en la época estival, exceptuando el mes de agosto, esta tónica de escasez se acrecienta, podemos aventurar, sin temor a equivocarnos, que este año va a ser el más pobre en este sentido.

Se ha dicho muchas veces que en Alcalá no se dan actuaciones en directo porque no son rentables; nosotros no dudamos de nuestros empresarios, pero no pensamos que una actuación, por ejemplo, de Camilo Sesto que cobra aquí lo mismo que en Torrejón o en Torrelaguna, sea en estos dos lugares rentable, y aquí no. Y hemos puesto este caso porque es un hecho real. Tanto en Torrejón como en Torrelaguna ha actuado este cantante español, y ambas localidades tienen menos habitantes que Alcalá; sin embargo, en nuestra ciudad solamente ha venido a actuar traído por el Ayuntamiento y en ferias, y en las dos que hemos enumerado antes, han venido a actuar en época normal y por cuenta de particulares. ¿Por qué?

Sabemos, y esto lo decimos porque es cierto, que siempre es arriesgado traer a primeras figuras de la canción, pero también es cierto, que si uno en la vida no arriesga, nunca conseguirá nada verdaderamente importante. Y nosotros no llegamos a comprender como los empresarios, complutense son tan poco emprendedores y tienen tan poca consideración con nuestros jóvenes.

Creo que están todos los jóvenes de acuerdo conmigo, si decimos que son ellos los que mantienen a las salas de fiesta, y por esta condición bien que se merecen, de vez en cuando, algún bocado apetitoso que rompa la monotonía de los discos o de las actuaciones sin nombres. ¿Qué pasaría si alguna sala se decidiera a traer, por ejemplo, una vez al mes a una primera figura? Nosotros pensamos que no pasaría nada del otro mundo; la gente saldría satisfecha, el empresario se habría enfundado algunos duros más de los previstos y todos tan contentos. Pero no, nadie se

decide a dar el primer paso; todos tienen miedo al fracaso y a perder algo; el hecho de ser empresario implica ser una persona decidida y emprendedora, y si queréis recordamos el caso de los cines de Alcalá. Hace unos años, la películas que se proyectaban en Alcalá eran las de "rebaja" de Madrid, y para ver un estreno había que acudir a la capital de España, porque cuando ese film llegaba a nuestra ciudad, ya habían pasado muchos meses; pero llegaron los empresarios emprendedores, y ahora Alcalá presenta películas que han sido estreno en Madrid hace tan sólo unos días. El público sabe apreciar estos esfuerzos, y pensamos que acude ahora al cine más que antes, porque ha encontrado un aliciente que antes no tenía. ¿No podría suceder lo mismo con las salas de fiesta? Sólo es cuestión de que alguien se decida, porque lo que es lamentable es que muchos de nuestros jóvenes tengan que irse fuera de su lugar habitual de residencia buscando esas actuaciones que aquí son "tabú" y que en cualquier aldea, y perdonad por la expresión, de España están a la orden del día.

En Alcalá hay muchos jóvenes, más que en cualquier otra localidad de su comarca, y, sin embargo, es aquí donde son menos rentables. ¿Es esto comprensible? ¿No será el miedo al fracaso lo que hace que esto siga en el dique seco? ¿No será que todos quieren ganar siempre y nunca arriesgar sólo un poco? Creemos que no siempre van a ser negativos sus beneficios; lo cierto, y no valen más cábalas, es que Alcalá vive desamparada de la mano de Dios en cuanto a actos y espectáculos para la juventud, a un nivel medianamente bueno. Los jóvenes se quejan de esta escasez, pero una vez más, nadie les hace caso, simplemente porque son jóvenes; ¿cuándo llegará el día en que los jóvenes jueguen un papel más importante en nuestra sociedad? Hasta que esto no llegue, y hasta que los empresarios no se den cuenta de que tienen que tener a su público contento, la cosa seguirá como hasta ahora, y no vale darle más vueltas.

La escasez sigue su andadura por los escenarios complutenses, seguirá hasta el mes de Agosto, donde, por espacio de unos pocos días, intentará resarcirse de todos los días vacíos del año.

Antonio MARTIN DIEZ

El trabajo en la juventud

Por Alberto Marcos

Es muy común, cuando se habla de la juventud actual, opinar a secas que son un "hato de vagos" y que lo que les molesta es trabajar. Bueno; yo me atrevo a asegurar que ello es algo tan absurdo como si dijéramos que todos los que pasan de treinta años padecen seborrea y lucen unas espléndidas barrigas burguesas.

La juventud actual no tiene miedo al trabajo y es capaz de tomárselo con verdadera fruición en algunos casos. Claro que, para que esto ocurra, suele poner algunos condicionantes.

El modelo de juventud a la americana, capaz de trabajar de alguna manera desde los diez años, simultaneando su actividad laboral —aunque modesta— ya con los estudios primarios, se encuentra en franca decadencia no porque la juventud sea distinta sino porque los tiempos en que se mueve la juventud actual han cambiado.

Cuando Rockefeller —el fundador de la dinastía, no sus "aristócratas descendientes"— vendía periódicos para ganar sus primeros centavos diarios o cuando Henry Ford —también el primero de ellos— caminaba kilómetros desde la granja de sus padres al mercado para llevar unas docenas de huevos, respondían a un momento dado del avatar humano, un momento en el que dinero y riqueza quedaban prácticamente identificados y en el que la economía, como ciencia planetaria que tiene la obligación de prever el destino humano, era algo inconocible en las cimas del futuro. De ahí que la juventud americana y sus imitadores se lanzaron a la práctica de cualquier trabajo sin tomarse la entonces absurda molestia de preguntarse qué era lo que lo que hacían. Su única pregunta era si lo que hacían tenía una suficiente contraprestación en dinero o no. Si la meta en un

momento social verdaderamente muy difícil.

Pero los tiempos y la civilización han avanzado, pienso que dichosamente. En parte gracias a los desvelos y al inmenso trabajo de las generaciones precedentes, el planeta se enfrenta por primera vez con la posibilidad de restaurar casi el periodo paraíso, al menos en sus dimensiones puramente terrenales. Nuestra juventud, en su inmensa mayoría; piensa seriamente que, de proponérselo con verdadera vocación, podríamos terminar en el plazo de un par de generaciones, a más tardar, con la mayoría de las miserias que afligen al planeta. Y esto le parece un gran objetivo que debe perseguirse. Diríamos que, hasta cierto punto, las facilidades viales que hoy encuentra la juventud en muchos de los países le dan tiempo y oportunidad para pensar mucho más allá de la mera función de ganar dinero, para anhelar un futuro lógico y para desear colaborar con su trabajo en la construcción de tal futuro.

En pocas palabras, diremos que los jóvenes del último cuarto del siglo XX quieren trabajar con la conciencia de su esfuerzo, además de valerles una retribución en billetes aptos para su supervivencia, desean verse comprometidos en una tarea verdaderamente grande; comprender que su esfuerzo no es solamente un eslabón más en la cadena entramada para su supervivencia durante un cierto plazo sobre la Tierra, sino un sumando ponderable, pese a su elementalidad, para introducir en el acontecer humano un orden y un equilibrio cósmico que puedan cancelar toda una manera de vivir, que puedan elevar al ser humano del rango del animal superior, cuyo único avance en un millón de años ha sido sustituir en la caza diaria el garrote nudoso por la cartería de suave cuero o el toro, al de verdadero hombre capaz de interrogarse inteligentemente sobre sí mismo como entre aislado y como individuo perteneciente a una especie que comienza a atravesar por graves dificultades en su historia evolutiva.

Los jóvenes, hoy, diré para terminar, no solamente quieren saber cuánto les pagan, sino, qué hacen y en qué medida su esfuerzo contribuye a realizar el destino de su especie. Si no consiguen entenderlo, trabajarán a contrapelo o no trabajarán en absoluto. Tal vez, en lugar de llamarles holgazanes, conviniera darles las explicaciones que piden o, si no se sabe contestarles, como es lo más probable, alentarles para que sean ellos quienes busquen una respuesta congruente con la realidad que vivimos.

CRISTALERIA

 Plaza de los Santos Niños
 Teléfono: 889-17-72
 ALCALA DE HENARES


 CAPITEL

El Círculo de Contribuyentes, otra vez a la pantalla

EN ESTA OCASION SE HA RODADO UN CAPITULO DE "LOS LIBROS", PARA TELEVISION, CON MONICA RANDALL Y LUIS PRENDES DE PROTAGONISTAS

Llega uno después de pasar una temporada fuera de Alcalá y se encuentra la plaza de Cervantes con unos conductores muy irritados, incluidos los del transporte público, que no comprenden por qué razones se corta el tráfico rodado en la carretera opuesta a los soportales. Uno, que no está motorizado por el momento pero al que le pican la curiosidad todas estas cosas, se acerca al guardia y pregunta también. Y así se entera de que están rodando una película en el Círculo de Contribuyentes. Y allá vamos.

La película resulta ser el rodaje de unas escenas para uno de los episodios que comprende el ciclo televisado "Los Libros". En esta ocasión se rodaba el libro que lleva por título "Niebla", de Miguel de Unamuno, en el que aparecen como principales intérpretes Mónica Randall y Luis Prendes.

Los equipos filmadores de T.V.E. estuvieron rodando todo el día e incluso hasta por la noche, pues a eso de las once se rodará en el interior, con la plaza de Cervantes y sus alrededores como escenarios naturales.

No es la primera vez que vemos uno de estos equipos móviles por la ciudad, pues no hace muchos años que Alcalá se había convertido casi en una sucursal de Hollywood, y observamos que el Círculo sigue teniendo preferencia a la hora de los interiores.

En estos gritos de "acción" "silencio", "escena número cuatro", etc., consigo colar la pregunta hasta algunos de los responsables de la filmación, la pregunta de ¿por qué esa preferencia por el Círculo? Y ellos coinciden en que tiene un salón que reúne todos los requisitos de principios de siglo. Y teniéndolo aquí tan a mano, no hace falta en absoluto montarlo en un estudio, que es más molesto, más caro y menos real. O sea, que —diría yo— el protagonismo del Círculo se debe a su confortable y años carácter "decadente".

Pero lo que nos extrañó en principio era que la circulación fuera cortada sin que se rodara nada en el exterior. Pero tenía su lógica: se trata de una am-



Aquí tiene ustedes a Mónica Randall que de repente se nos ha convertido en una de las mujeres "terribles" de la pantalla española.

bientación antigua y no estaría "bien oído" que el sonido se llenara con los rugidos de los autobuses, los acelerones de los tubos de escape, etc. De ahí esa sujeción del tráfico rodado

que, mucho nos lo tememos por las calidades cinematográficas complutenses, es probable que convenga ir revisando para ulteriores rodajes. Porque no cabe duda que el que más y el que

menos lleva prisa y no es fácil sujetar su impaciencia con el motivo de rodar unas escenas para un film.

Y yo digo esto por los comentarios escuchados —los comentarios literales no me atrevo a transmitirlos— a algunos de los conductores detenidos en la esquina de la Cruz Roja. Porque lo que es a mí, la verdad, es que Mónica Randall me cae un rato bien. Así que, por mi parte, todas las facilidades son pocas. Y está bien claro que Mónica es una chica que puede parar la circulación cuando le venga en gana.

NACHO

COLCHONERIA ALCALA

Abre su EXPOSICION DE COLCHONES y su sección dedicada al BEBE.

CUNAS - COCHES - PARQUES - SILLAS
Gran surtido en CAMAS, SOFAS y CAMAS NIDO. ¡¡VISITENOS!!

Juan de Austria, 8 (Junto Plaza de Toros)

Festival de danza y algunas otras cosas

¡PAX CHRISTI!

Después de disfrutar un mes de las delicias de la playa he regresado «a casa» y me he encontrado con la respuesta en estas columnas a mis reiteradas preguntas referentes a la subida de precio en los autobuses de la Residencia.

Me veo obligado a manifestar mi acuse de recibo a tal respuesta, que agradezco mucho, teniendo en cuenta que haya sido nada menos que el señor don Gonzalo Pascual Arias quien se ha molestado en responder, a pesar de su influyente categoría.

La respuesta es rebatible línea por línea, pero me doy por satisfecho y no volveré a insistir, porque lo único irrefutable que dice es que no es él quien debía aclarar este asunto.

De cualquier manera, repito mi agradecimiento, y ¡Pax Christi!

FESTIVAL DE DANZA

He llegado a tiempo para disfrutar en nuestro salón-teatro de un espectáculo artístico, digno, de gran categoría, que satisfizo por completo a todos los residentes de la ciudad y nos llenó de encanto.

Se celebró un Festival de Danza a cargo de las alumnas de la Academia de Ballet que dirige la señorita Sonsoles Jorge, y el solo hecho de que en Alcalá de Henares exista una Academia de esta categoría ya es lo suficientemente destacable.

Aparte de la actuación de la señorita Sonsoles Jorge, magnífica en su ritmo, bella en sus pasos, con dominio absoluto de las castañuelas, y con un sentido de la danza verdaderamente extraordinario, es que la intervención de las alumnas (algunas hasta de cuatro años) fue excepcional; además, el programa, muy bien dosificado, nos entusiasmó a todos.

Todo fue magnífico, pero además, sin pretender hacer crítica (Dios nos libre), yo diría que me gustaron mucho la «Rapsodia de Aires Asturianos», «Patricia», la «Jota de Albacete», la «Malagueña» y los «Niños del Pireo».

Y sobre todo, que en la Ciu-

dad Social se van de vez en cuando programas de altura, que nos hacen no quedarnos marginados, cosa que hay que agradecer a nuestro director.

Y muchísimas gracias a la señorita Sonsoles Jorge, y mi felicitación.

SOLO ES VIEJO EL QUE QUIERE SERLO

Y ahora voy a hacer una afirmación incongruente. La juventud, en contra de lo manifestado por Rubén, está en la Residencia. «Juventud, divino tesoro, ya te vas para no volver», esto es completamente falso. La juventud se va cuando la dejamos que se vaya. Si queremos, la mantenemos con nosotros «sine die».

Nosotros, cronológica, física y nominalmente ancianos, no nos hemos dejado vencer. Y así tenemos aquí dentro ejemplos admirables de ilusión (que es juventud).

Mientras Juan Manuel, creyendo como Santa Teresa que Dios también está entre los pucheros, siga decorando los suyos con vitolas de puros;

mientras Amador continúe dibujando simplemente por hacer lo que le gusta;

mientras Isabel borde en las sutiles telas de gasas y nipi, y siga convencida de que es capaz de bordar en un rayo de sol;

mientras Arturo ensaye a diario, para mantenerse en forma, en sus magníficas recitaciones poéticas;

mientras Cardeñosa continúe haciendo primorosos rosarios con cualquier material y su perfección contribuya a la devoción del creyente;

mientras Consuelo, con las simples hojas policromadas de las revistas de cotilleo, haga las mariposas de primor excepcional que nos causan admiración a todos... la juventud, la ilusión, continúa.

Más razón que Rubén tenía Dante cuando escribió. «Lasciati omni speranza...» Mientras mantengamos la esperanza, que es ilusión, seremos jóvenes; cuando la perdamos, seremos viejos.

UN RESIDENTE

Colegio Lope de Vega

NECESITA:

- Licenciados en Filología inglesa
- Licenciado en Filosofía y Letras con idioma inglés
- Licenciados en Ciencias Físicas o Exactas

INFORMES:

En Secretaría del Colegio. Calle Luis de Medina, s/n. (Pryconsa), o concertar entrevista llamando al teléfono 889-38-79.

PARA INDUSTRIA DE TIPO MEDIO

EN ALCALA DE HENARES

SE NECESITA:

ENCARGADO DE MANTENIMIENTO

con conocimientos de Mecánica General y soldadura

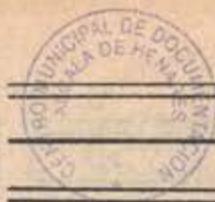
ADMINISTRATIVO

con conocimientos y experiencia suficientes para hacerse cargo de la contabilidad de la Empresa

Las personas designadas para estos dos puestos dependerán directamente de Gerencia. Jornada de trabajo continuada. Condiciones económicas, a convenir.

Escriban al Apartado de Correos 10.144, de Madrid

**PROGRAMA DE TV. E.
DEL 30 AL 6 DE JULIO**



Lunes

PRIMERA CADENA

- 1.45.—**CARTA DE AJUSTE**
Música española para guitarra.
1. Ocho lecciones (D. Aguado) /2. Cuatro estudios (F. Sor).
- 2.00.—**PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
de Madrid, "Desde la Bola del Mundo"; Barcelona, "Panorama Regional"; Sevilla, "Tele-sur"; Valencia, "Aitana"; Bilbao, "Regional Informativo"; Santiago de Compostela, "Panorama de Galicia", y Oviedo, "Panorama Regional".
- 2.30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 2.31.—**AQUI, AHORA**
- 3.00.—**TELEDIARIO**
Primera edición.
Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3.30.—**DIBUJOS ANIMADOS**
- 3.40.—**POLY EN VENECIA**
"Episodio núm. 26".
Angelo es detenido por la policía. Se le acusa de haber robado un cuadro del Palacio Saborelle. Pipo, acompañado de Poly, entra en acción, pues no cree en la culpabilidad de su amigo.
- 4.05.—**LA EUROPA DE LOS VERANOS CORTOS**
- 4.30.—**TOUR DE FRANCIA**
- 5.15.—**DESPEDIDA Y CIERRE**
- 6.15.—**CARTA DE AJUSTE**
"Rapsodia portuguesa", E. Halffter.
- 6.25.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 6.30.—**TOROS**
- 8.30.—**CULTURAL INFORMATIVO**
Es un programa en el que se darán cita la referencia del acto cultural, de las exposiciones y de cualquier acontecimiento artístico y literario —conferencias, inauguraciones, premios etc.—, junto a la entrevista y a la personalidad al autor de la novela del año, al premio Nobel y la noticia, el reportaje, la crítica y el comentario sobre temas del mundo de la cultura en la más amplia aceptación del término.
- 9.00.—**REVISTA DE TOROS**
Presentación: Marivi Romero.
- 9.30.—**TELEDIARIO**
Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
- 10.00.—**TOUR DE FRANCIA**
- 11.55.—**ULTIMAS NOTICIAS**
- 12.00.—**REFLEXION**

Espacio religioso.
12.55.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

SEGUNDA CADENA

- 8.00.—**CARTA DE AJUSTE**
- 8.30.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 8.31.—**HORIZONTES HUMANOS**
"Las grandes batallas de la antigüedad: "Gettysburg".
- 9.30.—**CUATRO TIEMPOS**
Revista dedicada al mundo del motor.
- 10.00.—**NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA**
Información nacional e internacional.
- 10.30.—**JAZZ VIVO**
McCoy Tyner y su cuarteto (III).
- 11.00.—**HAWAI 5-0**
"Una película sin final feliz".
Hoffman, un hampón que iba a compadecer como testigo ante un tribunal, es asesinado cuando intentaba fugarse de la ciudad sobornado por un individuo del mundo del crimen. Al mismo tiempo, un joven productor de cine roba la billetera de Hoffman de la chaqueta que dejó en su coche.
- 12.00.—**ULTIMA IMAGEN**

Martes

PRIMERA CADENA

- 1.45.—**CARTA DE AJUSTE**
The Storm.
- 2.00.—**PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
- 2.30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 2.31.—**AQUI, AHORA**
- 3.00.—**TELEDIARIO**
Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3.30.—**DIBUJOS ANIMADOS**
- 3.40.—**PIPI**
CALZASLARGAS
"El cumpleaños de Pipi".
- 4.05.—**CONCIERTO**
- 4.30.—**DESPEDIDA Y CIERRE**
- 7.45.—**CARTA DE AJUSTE**
Mari Trini.
- 8.00.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 8.01.—**PARA LOS PEQUEÑOS**
- 8.05.—**3 PROGRAMA 3**
- 8.30.—**JENNIE**
"Un pasado y un futuro".
- 9.30.—**TELEDIARIO**
Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
- 10.00.—**TOUR DE FRANCIA**
- 10.10.—**CHARLY (1968)**
Charly es un joven que tiene perturbadas sus

facultades mentales, por lo que su inteligencia es similar a la de un niño pequeño.
Trabaja de mozo y limpiador por el día, y por la noche acude a una escuela nocturna. Su maestra, Miss Kinlan, le convence para que le examinen en una clínica mental. Los doctores, al comprobar su estado, deciden que es perfecto para un experimento de cirugía cerebral. La operación se lleva a cabo y Charly comienza a ganar inteligencia lentamente.

- 11.55.—**ULTIMAS NOTICIAS**
- 12.00.—**REFLEXION**
- 12.05.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

SEGUNDA CADENA

- 8.00.—**CARTA DE AJUSTE**
Flamenco.
- 8.30.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 8.31.—**POLIDEPORTIVO**
- 10.00.—**NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA**
Información nacional e internacional.
- 10.10.—**ORIGINAL**
"El hueco".
- 11.00.—**LECCIONES MAGISTRALES**
- 12.00.—**ULTIMA IMAGEN**

Miércoles

PRIMERA CADENA

- 1.45.—**CARTA DE AJUSTE**
- 2.00.—**PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
- 2.30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 2.31.—**AQUI, AHORA**
- 3.00.—**TELEDIARIO**
Primera edición.
Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3.30.—**DIBUJOS ANIMADOS**
- 3.40.—**VIKIE EL VIKINGO**
"Episodio núm. 32".
- 4.05.—**LOS TESOROS DEL MUSEO BRITANICO**
"Arte Asirio".
- 4.30.—**TOUR DE FRANCIA**
- 5.30.—**NATACION**
- 7.00.—**TOROS**
- 9.00.—**GUILLERMA MOTTA: CANCIONES QUE AMO**
- 9.30.—**TELEDIARIO**
Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
- 10.00.—**TOUR DE FRANCIA**
- 10.10.—**35 MILLONES DE ESPAÑOLES**
"... mirando la peseta".
Un programa de Alfredo Amestoy y José Antonio Plaza, dedicado a informar, orientar y defender

- al consumidor, a usted.
- 10.40.—**A SIMPLE VISTA**
- 11.10.—**GLOBE TROTTERS**
- 11.55.—**ULTIMAS NOTICIAS**
- 12.00.—**REFLEXION**
Espacio religioso
- 12.05.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

SEGUNDA CADENA

- 8.00.—**CARTA DE AJUSTE**
Ciclo: grandes obras del pop: "Revólver".
- 8.30.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 8.31.—**REVISTA DE CINE**
- 10.00.—**NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA**
Información nacional e internacional.
- 10.30.—**CINECLUB**
CICLO LOSEY
"La mujer maldita".
- 12.00.—**ULTIMA IMAGEN**

Jueves

PRIMERA CADENA

- 1.45.—**CARTA DE AJUSTE**
Julia Elena Dávalos.
- 2.00.—**PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
- 2.30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 2.31.—**AQUI, AHORA**
- 3.00.—**TELEDIARIO**
Primera edición.
Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3.30.—**DIBUJOS ANIMADOS**
- 3.40.—**FLECHA NEGRA**
"Sir Daniel en la posada".
- 4.05.—**ASPECTOS DE LA INDIA**
"Swami Chidananda".
- 4.30.—**TOUR DE FRANCIA**
- 5.15.—**DESPEDIDA Y CIERRE**
- 6.30.—**CARTA DE AJUSTE**
- 6.40.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 6.45.—**NATACION**
- 8.00.—**PARA LOS PEQUEÑOS**
- 8.05.—**EL TALLER DE LOS INVENTOS**
- 8.30.—**LOS WALTONS**
"El viaje".
- 9.30.—**TELEDIARIO**
Segunda edición.
Actualidad nacional e internacional.
- 10.00.—**TOUR DE FRANCIA**
- 10.10.—**UN HOMBRE PARA IVY (1968)**
En el lujoso hogar de los Austin trabaja como criada desde hace nueve años una muchacha negra, Ivy, a quien consideran como de la familia, y sirve de amiga y confidente para la hija, Gina, y de escudo para las relaciones, algo tensas, entre el hijo, Tim, y su padre. Pero un día

**PROGRAMA DE TV. E.
DEL 30 AL 6 DE JULIO**

- llega la catástrofe: Ivy piensa marcharse de la casa.
11.55.—ULTIMAS NOTICIAS
12.00.—REFLEXION
Espacio religioso.
12.05.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
Folklore.
8.30.—PRESENTACION
Y AVANCES
8.31.—PLANETA VIVO
"La nebulosa de Cáncer".
9.30.—MUSICAL POP
Labelle (I).
10.00.—NOTICIAS EN EL
SEGUNDO PROGRAMA
Información nacional e
internacional.
10.30.—RECITAL
Jean Pierre Dupuy
(II).
11.00.—TEMAS 75
12.00.—ULTIMA IMAGEN

Viernes

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
"Metamorfosis", Richard
Strauss.
2.00.—PROGRAMA REGIONAL
SIMULTANEO
2.30.—APERTURA Y
PRESENTACION
2.31.—AQUI, AHORA
3.00.—TELEDIARIO
Primera edición.
Actualidad nacional e
internacional, con la in-
tervención de nuestros
corresponsales en el ex-
tranjero, Eurovisión y
noticias directas reci-
bidas vía satélite.
3.30.—DIBUJOS ANIMADOS
3.40.—PIPI
CALZASLARGAS
"Pipi va al parque de
atracciones".
4.05.—EL EGIPTO DE
TUTANKAMON
"La flota del Nilo".
A partir del hallazgo y
la reconstrucción del
gran barco de Keops, cu-
ya longitud sobrepasa
en 23 metros a la "San-
ta María", de Colón, se
estudia la historia naval
del Imperio egipcio.
4.30.—TOUR DE FRANCIA
5.15.—DESPEDIDA Y CIERRE
7.45.—CARTA DE AJUSTE
"Sexteto para una vio-
la", J. A. Galindo.
8.00.—APERTURA Y
PRESENTACION
8.01.—INFORMATIVO
INFANTIL
"La semana".
8.30.—VIAJAR
9.00.—EL CAMPO
9.30.—TELEDIARIO
Segunda edición. Actua-
lidad nacional e interna-
nal.
10.00.—TOUR DE FRANCIA
10.10.—LOS REPORTEROS
10.49.—SI O NO

- 11.10.—LA MANSION
DE JALNA
Renny, el cabeza de fa-
milia de los Whiteoak,
convoca una reunión
con el fin de intentar
conseguir dinero para no
perder la mansión de
Jaina. En una visita al
viejo teatro, ahora con-
vertido en cinematógrafo,
Renny evoca su vida
durante la primera
guerra mundial.
11.55.—ULTIMAS NOTICIAS
12.00.—REFLEXION
Espacio religioso.
12.05.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
(Lorenzo Santamaría:
8.30.—PRESENTACION
Y AVANCES
8.31.—FLAMENCO
Juan Varea.
9.00.—BARNABY JONES
"Episodio núm. 1".
Barnaby Jones que ha-
bía cedido su agencia
de detectives y se había
retirado al campo, vuel-
ve a la vida activa para
investigar un caso de
suicidio y chantaje en el
que su hijo ha perdido
la vida.
10.00.—NOTICIAS EN EL
SEGUNDO PROGRAMA
Información nacional e
internacional.
10.30.—RECUERDO DEL
TELEFILME
Hoy: Jim West.—"La
noche de la isla Bleak".
West es enviado por el
gobierno de los Estados
Unidos a recoger en la
isla Bleak un diamante
llamado Venus, que su
dueño ha donado al Mu-
seo Nacional de aquel
país.
11.30.—PAGINA DEL VIERNES
12.00.—ULTIMA IMAGEN

Sábado

PRIMERA CADENA

- 2.00.—CARTA DE AJUSTE
2.15.—APERTURA Y
PRESENTACION
2.20.—AVANCE
INFORMATIVO
2.25.—PULSO DE LA FE
Programa religioso por
el padre Salvador Mu-
ñoz Iglesias.
3.00.—TELEDIARIO

- Primera edición.
Actualidad nacional e
internacional, con la in-
tervención de nuestros
corresponsales en el ex-
tranjero, Eurovisión y
noticias directas reci-
bidas vía satélite.
3.30.—HEIDI
"¿A dónde se ha ido
Pitchy?"
4.00.—PRIMERA SESION
¿Quién era esa chica?"
(1959).
5.50.—DIBUJOS ANIMADOS
Los halcones del cielo:
"Paseo desenfundado".
6.00.—CORRIDA
MEDIIEVAL
7.15.—TOUR DE FRANCIA
7.30.—TORNEO
8.15.—AVANCE
INFORMATIVO
8.20.—FUTBOL
Final de la Copa de S.E.
10.30.—DIRECTISIMO
Presentación: José Ma-
ría Iñigo.
12.00.—KOJAK
"Mojo".
12.50.—ULTIMAS NOTICIAS
12.55.—REFLEXION
01.00.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
Zarzuela.
8.30.—PRESENTACION
Y AVANCES
8.31.—VIAJE A LA
AVENTURA
"La naturaleza de las co-
sas: los amantes del
hielo".
La foca es un mamífero
que ha sabido adaptar-
se perfectamente a un
mundo hostil de agua y
de hielo; su especializa-
ción es tan increíble que
parece tener un cierto
control voluntario sobre
sus propias actividades
cardíacas, hecho éste de
vital importancia para
soportar sus largas y
frecuentes inmersiones
en busca de alimento.
[Desgraciadamente, su
caza abusiva pone en
peligro de extinción a
la especie.
9.00.—GALERIA NOCTURNA
"Los pecados de los pa-
dres".
10.00.—NOTICIAS
10.05.—CRONICA 2
10.30.—BALLET
"Carmen".
11.00.—AUDITORIUM
"Sinfonía Turangallila".

- O. Messiaen.
12.30.—ULTIMA IMAGEN

Domingo

PRIMERA CADENA

- 10.45.—CARTA DE AJUSTE
Música para órgano de
Juan Cabanillas.
11.00.—APERTURA Y
PRESENTACION
11.01.—EL DIA DEL SEÑOR
Retransmisión de la San-
ta Misa.
11.55.—SAN FERMIN
12.10.—CONCIERTO
12.30.—SOBRE EL TERRENO
2.00.—CRONICA DE
SIETE DIAS
3.00.—NOTICIAS DEL
DOMINGO
3.05.—LA LEY
DEL REVOLVER
"Amnesia".
4.00.—PRIMERA HORA
5.00.—TIEMPO DE MAGIA
5.30.—OBJETIVO: NOSOTROS
"La agresividad".
6.00.—VOCES A 45
6.30.—EL MUNDO DE
LA TV
7.00.—MOTORISMO
8.30.—SUPERVIVIENTES
Una familia de cientí-
ficos se encuentra de
vacaciones en la monta-
ña cuando un extraño
fenómeno provocará la
muerte de todos los se-
res humanos del plane-
ta.
9.30.—NOTICIAS DEL
DOMINGO.
9.45.—TIEMPO DE
ESPAÑA
"España, ante la Europa
de la posguerra: desde
1916 a 1921".
10.45.—ESTRENOS TV.
Hoy: El hombre de los
seis millones de dólares.
11.45.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 6.30.—CARTA DE AJUSTE
Éxitos en versión origi-
nal.
7.00.—PRESENTACION
Y AVANCES
7.01.—LAS CALLES DE
SAN FRANCISCO
8.00.—DISNEYLANDIA
"El asesino".
"Asesino de Kansas".
En este programa se
ofrecerá la actuación de
Juan Carlos Calderón,
en grabación efectuada
en los Estudios de Bar-
celona.
9.00.—AHORA
9.30.—NOTICIAS
9.35.—PAGINA DEL DOMINGO
Programa que entre hu-
mor y fantasía, busca un
tratamiento diferente
para todas aquellas no-
ticias insólitas o curio-
sas que recoge la prensa
de los distintos países.
10.15.—TELE-SHOW
"Número 33".
11.00.—CULTURA 2
11.30.—ULTIMA IMAGEN

INSTALACIONES DE AUTO-RADIO



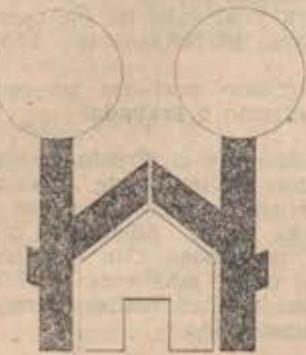
Servicio Técnico Radio
y Televisión

Marqués de Alonso Martínez, 15

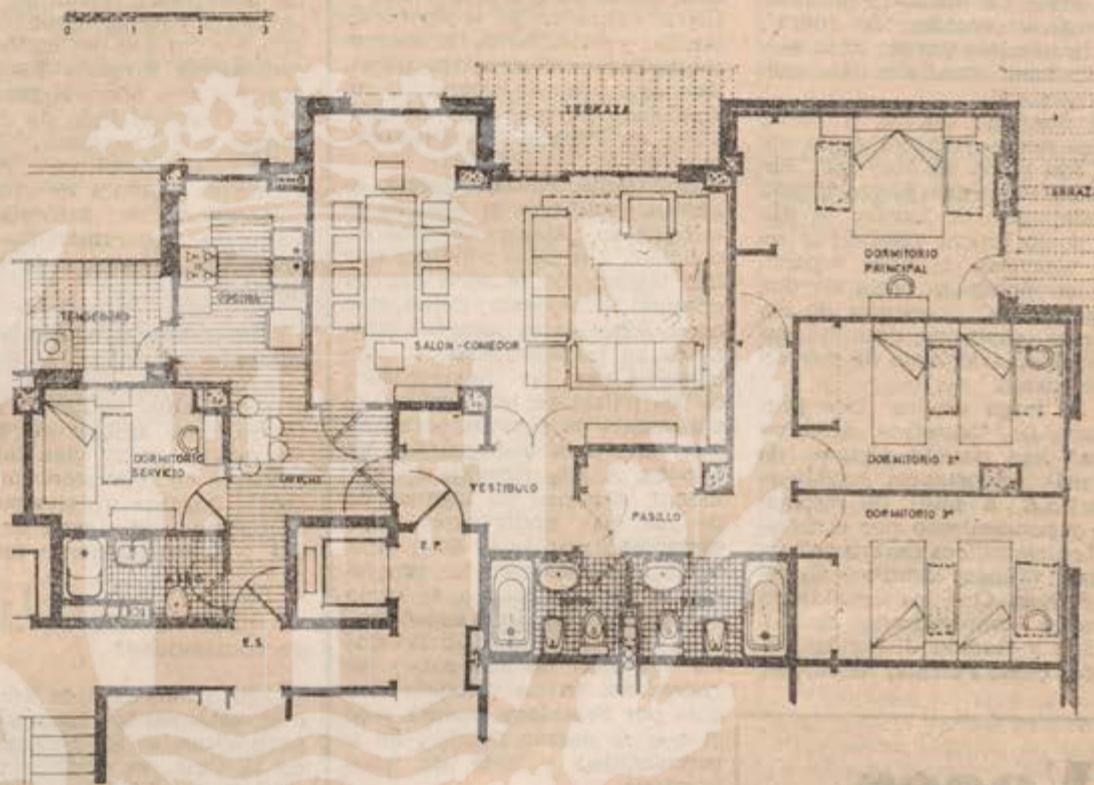
ALCALA DE HENARES

Ahora en Alcalá de Henares, pisos de su categoría... ...iy a precios de Alcalá!

quinta de san luis



- De 70 a 290 m²
- Situación privilegiada
- 4.000 m² de zonas verdes con estanque y árboles milenarios
- Terminación de lujo: mármoles, maderas nobles, aluminio, cocinas totalmente amuebladas, dos baños completos y aseo de servicio, fontanería de cobre, calefacción y agua caliente centrales, armarios empotrados, trastero, antena colectiva U.H.F., V.H.F. y F.M., dos ascensores y un montacargas
- Garaje opcional
- También a su disposición magníficos locales comerciales



**PRECIOS COMPETITIVOS
Y AMPLIAS FACILIDADES**



Promueve y Construye
INMOBILIARIA HISPANO-ALEMANA, S. A.
I.H.A.S.A.

Información y venta:
en la Urbanización
(c. Cánovas del Castillo) Teléf.: 888 00 24 - 888 03 71

BROCHE FINAL A

"Nuestros cerebros de fuera"

EL DIA 29 TERMINA LA SERIE CON UN RESUMEN CONCENTRADO DE LOS DOCE CAPITULOS

Dentro de la "Página del domingo", que dirige Francisco Rioboó, se ha venido ofreciendo una serie de crítico y público, "Nuestros cerebros de fuera", por la que han pasado doce personalidades españolas de talla internacional.

El domingo día 29, a partir de las nueve y media de la noche, con guión de José Luis Rodríguez Puertolas y realización de Alejandro G. Lavica, se cierra, como broche final de la serie, "Apuntes de doce españoles", en donde se trata de dar "concentrada" la esencia de los diversos capítulos que la han constituido a lo largo de más de cinco meses.

A lo largo de los doce programas de "Nuestros cerebros de fuera" han pasado algunos de los más importantes españoles repartidos, a nivel de ciencia, arte y pensamiento por el mundo. Los científicos Severo Ochoa, Grande Cobián, Santiago Grisolía y Juan Oro, personalidades literarias como Salvador de Madariaga y Ramón J. Sender; filósofos como Ferrater Mora, his-

toriadores como Tuñón de Lara y sociólogos como Juan José Linz, músicos de prestigio mundial, como José Iturbi y López Cobos (director de la ópera de Berlín) y médicos de la categoría de Ramón Castroviejo, quien, tras una delicada operación ha anunciado su propósito de quedarse en España definitivamente.

Este tema, el del retorno, es precisamente uno de los que se reflejan en "Apuntes de doce españoles". Los doce cerebros que han constituido la serie dan su opinión sobre este punto, así como sobre otros aspectos acerca de su trabajo actual, su vinculación con las Universidades de los países en que residen, el transcurso de su vida cotidiana y la añoranza que guardan de España. A este montaje de opiniones, resumen de algunas de las más importantes ideas expresadas por estos doce españoles universales en los programas a ellos dedicados, se suma en "Apuntes de doce españoles" la opinión de los periodistas que les visitaron en sus países de residencia, en un coloquio dirigido por Francisco Rioboó, y en el que se narran detalles de la personalidad y vida de estos hombres.

El equipo base de esta serie ha estado formado por Francisco Rioboó —director de "Páginas"—, José Luis Rodríguez Puertolas —editor de "Página del viernes"— y los periodistas Rafael Díaz Arias, José Antonio Martín Mateos, Carmen Rioboó y José Ramón Nadal.

"Voces a 45"

Este nuevo programa se emitirá todos los domingos a las 18.00 horas, por el Primer Programa. Está dedicado a cantantes que interpretan dos canciones cada uno. Está grabado en los estudios de Prado del Rey en play-back.

Hay un grupo de realizadores; de forma que en el desfile de cantantes pasa un realizador distinto cada semana que dará su sello particular.

Los realizadores que intervienen en este espacio son: Eduardo Stern, José Luis Hernández Batalla, José María Morales, Pedro Baldie.

La presentación no corre a cargo de ningún presentador fijo, se hace de acuerdo con el planteamiento de cada realizador.

El primer programa se emite el día 22 de junio y los realiza Eduardo Stern.

Actúan en el mismo: Pekení-kes, Las Grecas, Daniel Velázquez, Aguaviva, Mariam Conde y Paloma San Basilio.

Presentadores de TVE.

Pilar Cañada, veterana presentadora de CONTINUIDAD

"Prefiero siempre el directo; la grabación hay que repetirla necesariamente y pierde calor"

Pilar Cañada, es uno de los rostros más conocidos de los telespectadores españoles. Empezó muy joven en Televisión, presentando programas culturales. Más tarde, continuó con el locutorio y desde entonces lleva 15 años "al pie del cañón". Ha presentado diversos Festivales, durante tres años, el programa "Tele-Club" al lado de Antolín García y el Programa "Todo es posible en domingo". Actualmente es locutora de continuidad (avanaces, informaciones sobre la programación, "permanezcan atentos a la pantalla...")

—Pilar, como surgió ser locutora?

—Yo había realizado cine y teatro, unos amigos me dijeron que podría "dar" bien ante las cámaras de televisión; me presenté; durante un tiempo estuve haciendo una serie de pruebas y definitivamente me quedé.

—¿Qué significa ser locutora de continuidad?

—En el servicio de continuidad, estamos las locutoras que pertenecemos al personal fijo de la Casa, es decir, somos la cantera de donde se nutre Televisión. Estamos preparadas para presentar cualquier tipo de programa. Si a sto sumamos los años de profesión, comprenderás que estamos un poco desaprovechadas.

—¿Qué programa te gustaría presentar?

—Preferentemente musical, particularmente me gusta mucho la música y creo que me adaptaría bien; lo que ocurre es que a veces presentas un programa que tú crees que no te va y al cabo de un tiempo encajas perfectamente.

—¿Cómo prefieres presentar en directo o grabado?

—Siempre el directo. La grabación normalmente hay que repetirla y esto hace que se pierda "calor". Además se pierden facultades. Con el directo todo posee más vida y el esfuerzo que se realiza tiene su compensación.

—¿Son necesarias unas condiciones especiales para presentar?

—No es necesario nada especial, solamente una buena dicción. La belleza que muchos creen que es necesaria, la considero una cosa adicional, pero no importante.

—¿Te gusta la popularidad?

—Sí, lo que ocurre es que a veces la gente se cree que eres un ser especial y entonces exigen mucho. No pueden comprender que somos unas personas normales y corrientes con sus mismos defectos y virtudes.

—¿Anécdotas?

—Anécdotas siempre hay, y más después de tantos años de trabajo. La primera que me ocurrió fue cuando llevaba tres años trabajando. En la peluquería, una niña se acercó a mí y me puso su dedo índice en la cara, yo me quedé un poco sorprendida y la abuela de la niña me aclaró la situación; la pequeña, al verme por la pantalla, me señalaba con el dedo; al verme en la peluquería quería comprobar si podía tocarme personalmente o también estaría protegida por el cristal.

—¿Pueden ofrecer el hombre y la mujer la misma información?

—Creo que sí. Ambos pueden presentar desde un informativo hasta un programa infantil. Sin embargo, opino que a veces uno u otro tienen su información específica, es decir, los partes de guerra, por ejemplo, los daría mejor un locutor, al menos para mi gusto.

CONFECCIONES GOIGER

LENCERIA DE SEÑORA CORSETERIA

Generalísimo, 55 — Teléfono: 889-15-74

Alain Delón no quiso maquillarse para salir en la T.V.

"EL PUBLICO DEBE CONOCER AL ACTOR TAL COMO ES"
—O—
"CREAR FALSAS IMAGENES EN EL ESPECTADOR NO ES CONVENIENTE"

La llegada de este «niño terrible» del cine francés, estuvo como siempre rodeada del torbellino de fotógrafos y periodistas que siempre arrastra la popularidad. Alain Delón se presentó en España con un frondoso bigote, a la última moda.

El señor Delón, tuvo sus buenos momentos de alegría y ganas de hablar. En otras ocasiones, su simpatía desapareció y el malhumor hizo acto de presencia. Fuimos a buscarlo a maquillarse, pero este internacional actor no acosutmbra a hacerlo salvo en las películas...

—El maquillaje —nos dijo—

sólo es necesario para el trabajo. Fuera de él no me gusta, pues no da una imagen real de la persona. Me figuro que el público es lo suficientemente inteligente para darse cuenta que en el cine se dan milagros que no corresponden a la realidad. Crear falsas imágenes al público, no conviene a ningún actor.

—¿Pasado, presente y futuro?

—Estos tres tiempos sólo me gusta referirlos a cosas inmediatas. El ayer puede ser la película rodada en España para el público infantil «El zorro», que pronto se estrenará. El hoy es el rodaje de «El gitano» y mi estancia en Madrid por unas pocas

horas. El futuro va a ser unas vacaciones que voy a pasar con mi hijo. Como ve cosas que he hecho, que hago y que voy a hacer en un corto espacio de tiempo. Lo demás creo que no tiene mayor importancia.

—¿Qué tipo de cine le gusta?

—Mi obligación es que me guste todo y si no me gusta me tengo que aguantar. Como espectador prefiero el cine de evasión, como actor lo que me den. Mi obligación profesional es hacer todo, acción, humor, dramático, lo bueno, de malo y de regular. Yo soy todavía un aspirante a estrella y aunque mi carrera cinematográfica es larga no he llegado a la cúspide que han alcanzado otros actores. Soy muy ambicioso y quiero llegar más alto.

—¿Y cómo piensa llegar?

—A base de cara bonita no. Es indudable que mi carrera se ha visto beneficiada por un físico que ha gustado al público, pero creo que en mis películas he demostrado tener cierto talento interpretativo.

—¿Está usted convencido de que gusta?

—Creo que sí, pero la verdad es que me importa lo más mínimo. Además oído bastante poco.

—¿Qué significa para usted la palabra «galán»?

—Nada en absoluto. Creo que es una clasificación decadente que tienen ciertos actores de cine y teatro. El actor actual ya no está basado en un físico, hoy se buscan valores interpretativos. Incluso el público prefiere una buena interpretación a un rostro bello, tanto femenino como masculino. La cultura cinematográfica ha crecido mucho y ciertos presupuestos han caído de plano.

—¿Amor?

—¿Una palabra muy bonita, que muchos no saben utilizar. Amor, para mí, es una forma sublime de amistad. El resto son llamaradas que se apagan de la misma manera que empezaron. Amistad y comprensión son el verdadero amor.

El lunes por la noche

La herida luminosa

El lunes, 30 de junio, después de la Segunda Edición de Telediario se emitirá la comedia dramática «La herida luminosa» original de José María de Segarra. La versión que ofrece Televisión Española es de José María Pemán y ha sido realizada por Cayetano Luca de Tena. Integran el reparto Angel Picazo, Luisa Sala, Paco Pierrá Manuel Toscano, Conchita Cuetos, Ana María Bentura y Rafael Marcos.

UNA CONCIENCIA DORMIDA

La comedia narra la historia del doctor Molimoe, cardiólogo de elevado prestigio profesional. Sus teorías, estudios y curaciones han dado la vuelta al mundo y son conocidas por todos. Esta circunstancia profesional, le ha convertido en un hombre solicitado y reclamado por todos los países del globo. Cuando el corazón de alguien no está bien, un hombre viene a los labios de las gentes: doctor Malimoe.

Esta circunstancia de fama y popularidad le ha llevado a una

situación familiar insostenible y los problemas con los suyos aumentan de día en día. En cierta forma, la fama se le ha subido a la cabeza y viendo el cariz que toman los acontecimientos en su casa, decide emprender una nueva vida. Todo lo que aspiraba en sueños, ahora puede convertirse en realidad y no quiere dejar perder esta posibilidad. Necesita cosas que su familia no puede darle y decide buscarlas en un nuevo mundo que se abre ante sus ojos.

Una circunstancia aparece en su vida. El ser un científico famoso le ha llevado a integrarse en el mundo de la alta sociedad. Grandes fiestas y nuevas amistades. Conoce a una hermosa y joven mujer. Para ella, estar junto a un hombre importante es excitante. El, se enamora perdidamente. La muerte de esta mujer deseada, le provoca en su dormida conciencia una enorme sacudida. El presente y el pasado se mezclan en su mente y le hacen tomar una nueva decisión. El doctor Molimoe vuelve al «redil».



Serie "Original"

"EL HUECO"

Un extraño relato de Julián Ibáñez

Escrita por Julián Ibáñez, realizada por Jaime Picas e interpretada por Montserrat Carulla (Jimena) Carlos Lucena (Gonzalo), Fernanda Gil (Blanca) y Carlos Velat (Rodrigo).

El día 1 de julio, a las 22,00 horas, por el Segundo Programa de T.V.E. dentro del espacio dramático ORIGINAL, se emitirá la obra escrita por Julián Ibáñez, «El hueco». La realización es de Jaime Picas, y los intérpretes son Montserrat Carulla, Carlos Lucena, Fernanda Gil y Carlos Velat.

Un afán de conocer que lleva a la libertad

Un matrimonio, Gonzalo y Jimena, habitan con sus dos hijos, Rodrigo y Blanca, en el hueco existente en un túnel de ferrocarril.

Blanca, tiene veinticinco años, aunque posee la mentalidad de una niña de doce. Igualmente, Rodrigo, tiene veinte años con mentalidad de un niño de diez. El cubículo tiene todos los detalles de un pequeño hogar burgués sin nada especial que lo caracterice.

El régimen de vida de esta familia es el de una auténtica y verdadera prisión; no salen en ningún momento del hueco, el único que lo hace es el padre para ir a trabajar; los hijos aprovechando el sueño de su madre y la ausencia del cabeza de familia, salen para explorar cada vez más el túnel y ver a dónde lleva.

Poco a poco, los años van transcurriendo aburridos y monótonos para esta familia, los trenes pasan incansablemente. En una ocasión en que los padres habían salido a pasear, un tren se detiene ante la entrada del hueco; los dos hermanos salen juntos, lentamente y atraídos. Transcurridos unos segundos el tren reanuda la marcha. Rodrigo y Blanca se marchan en él.



La Solana, cada año un ascenso

EN SU "MATCH" CONTRA EL ALCALA, SU POSTURA ES MODESTA: "SALDREMOS A DEFENDERNOS, PERO SEGURO QUE HAREMOS BUEN PAPEL"

He aquí un hombre que me cae simpático aunque no le conozco. Se trata del secretario de La Solana, el equipo que tiene que disputar la promoción contra el Alcalá. Sólo he hablado con él por teléfono, pero cuando un hombre envía a la afición del equipo rival el mensaje de que no falten de animar a su equipo, no puede por menos que caer simpático.

Como ya todo el mundo del balón conoce en la regional, el Alcalá disputa su primer encuentro contra La Solana hoy, sábado, allá en tierras manchegas. Por eso hemos querido conocer algunos detalles de la vida y milagros de este club poco conocido, pero que ha conquistado el tercer puesto en el campeonato de primera regional ordinaria, por encima de otros con nombres más sonoros en el concierto futbolístico.

Llamamos al señor Navarro, secretario de aquel club, quien se presta con toda amabilidad a nuestras preguntas:

—Díganos algo de la historia de La Solana.

—Bueno, eso de la historia es un poco difícil de ordenar ahora, pero si usted me pregunta lo que quiera saber, yo trataré de contestarle.

—De acuerdo: ¿Cuándo se fundó este equipo?

—Fue allá por el año 1948, cuando militaba en tercera regional. Pero más tarde desapareció durante mucho tiempo. Su reaparición tiene lugar hace cuatro temporadas, militando de nuevo, como es lógico, en la tercera regional.

Según nos cuenta el señor Navarro, la primera temporada hace una buena campaña que sirve para construir un equipo muy sólido de cara a futuras empresas y, con aquella base, se lanza al asalto de las categorías superiores. Al segundo año consigue el ascenso desde tercera regional a segunda; al tercer año, salta desde segunda a primera y, al cuarto, ahí le tienen ustedes, disputando una eliminatoria a doble partido con el Alcalá para ganarse un puesto en la preferente.

—¿Quién es el entrenador de su equipo, señor Navarro?

—Se trata de Francisco Gálvez Masó.

—Como usted sabe, ahora tiene que medir sus fuerzas con el Alcalá. ¿Quiénes serán los hombres que defiendan los colores de su equipo?

—Bueno, aproximadamente, pienso que serán los siguientes: Pedro, Gonzalo, Casas, Ortiz, Rávega, Condés, Falcón, Chico, Marriño, Peralta, Grabiél y Moya. Entre estos está la cosa.

—¿Que tal se presenta para ustedes el doble encuentro con el Alcalá?

—¡Pues, hombre! Nosotros saldremos a defendernos porque consideramos que es un equipo superior al nuestro, con una historia muy larga de militar en categoría superior. Al fin y al cabo, nosotros llevamos tres años y cada año estrenamos categoría, de modo que nos consideramos bisoños.

—Pero al menos pensarán ustedes hacer un buen papel...

—Desde luego saldremos a hacerlo, porque nuestro lema es hacer buen papel. Y tanto es así que después de subir a primera el año pasado, nos propusimos pegar fuerte y desde el principio nos colocamos muy bien y hemos sostenido ese puesto hasta llegar al final colocados en un tercer lugar que nos da la posibilidad de continuar ascendiendo un año más.

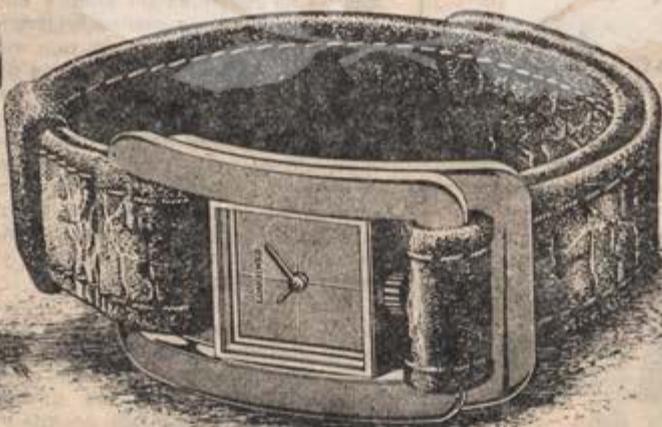
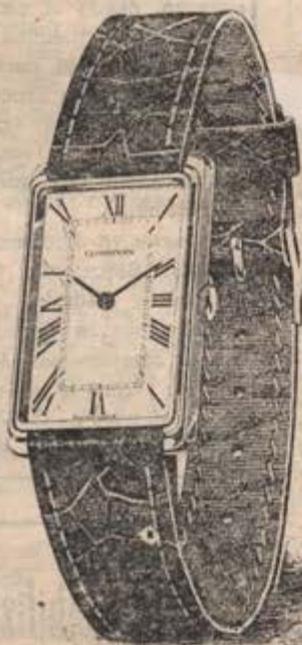
—Pues le damos muchas gracias por esta presentación de su equipo que nos ha hecho.

—No hay de qué. ¿Desean saber algo más?

—Sólo lo que usted nos diga como prólogo a este doble partido que enfrenta a La Solana y al Alcalá.

—Pues, como secretario yo les diría a los aficionados de Alcalá de Henares que no falten para animar a su equipo.

¿Ven ustedes lo que les decía? He aquí un hombre que, en vísperas de un partido bien importante para su equipo, es capaz de entender la rivalidad en su auténtica dimensión deportiva.



LONGINES



Cronometrador Oficial de los Juegos Olímpicos 1976

VEAN NUESTRO MUESTRARIO
EN CONCESIONARIO OFICIAL

JOYERIA
PULIDO

Cerrajeros, 7 - ALCALA DE HENARES

Las Escolapias, con rachas fulgurantes, vencieron al Lovable

Las Escolapias han jugado un partido en el que han demostrado dos cosas: la primera, que se encuentran en pleno momento de recuperación hacia la altura en que tiene la obligación de estar, ahora que se termina la temporada; la se-

gunda, que son un equipo capaz de plantear un baloncesto moderno y rápido bajo el signo de la eficacia. Respecto a lo primero sólo tenemos que desear que, para la temporada que viene se dignen tomarse las cosas en serio a tiempo y entre un

juego cuando debe; respecto a la segunda, estimularlas a ver si son capaces de alargar esas rachas que pulverizan al equipo contrario, como han hecho contra el Lovable, en el campo del Enkalón.

Tocó a las chicas abrir el programa baloncestístico de la mañana dominical y, aunque teníamos bastante confianza en las posibilidades de Escolapias, las muchachas de Lovable se nos habían presentado como un buen conjunto, con envergadura y capaz de no ceder fácilmente.

Pero las Escolapias salieron desmelenadas y, casi sin dejar aterrizar a las muchachas forasteras, les fueron endilgando un chorro de canastas que en el minuto dos colocaba el marcador jocho a cero. La verdad es que las alcaínas peleaban cada balón con tal agresividad que se daban buena maña en robarlos a sus descoconcertadas rivales que se encontraron con que antes de enterarse ya tenían el partido muy cuesta arriba.

A partir de entonces, las alcaínas intentaron, por lo menos, frenar el alud complutense, que se volcaba sobre su canasta, apuraron más las acciones y soltaron el balón con menos alegría, bloqueando o haciendo pantallas que consiguieron, si no remontar el tanteo, sí sujetar a sus rivales, que sólo pudieron ya aumentar su ventaja hasta el descanso en tres puntos. El resultado de esta primera parte fue un 28-17, que se avenía bien con lo ocurrido en la cancha.

El comienzo de la continuación intentaron las Escolapias que fuera un calco del inicial, pero las fuerzas ya se resentían un tanto y sus contraataques eran menos fulgurantes. De todos modos, lo que no consiguieron a base de sorpresa de sus adversarias, lo lograron luchando por la posesión de cada balón, y así, si el primer tiempo había comenzado con una racha de 8-0 en dos minutos, el segundo lo hizo con otra de 9-0 en cuatro, justamente lo que las colocaba en la mayor ventaja que disfrutarían en todo el encuentro: veinte puntos.

A partir de este momento, el juego se equilibra un tanto, las Escolapias decaen en su juego a base de querer hacer las cosas con cierta precipitación en busca de un marcador lo más abultado posible y, finalmente, se llegaría al minuto cuarenta con el marcador definitivo de 49-33.

ESCOLAPIAS: Rubiales, Jiménez, Domingo, Alonso, Bello, Sanz, Pérez, Jiménez, Campbell y Sánchez.

LOVABLE: Serrano, Dominguez, Magán, Peinado, González, Medina, Olmeda, del Castillo, Monge, Serrano y Olmeda.

EL ENKALON GANO A LA U.L.A.

Pobre partido éste que nos han brindado los varones tras el fulgurante juego que nos habían ofrecido las chicas. La ULA, sombra de sí misma, no ha podido en ningún momento hacer nada frente a un Enkalón que dominaba todo, desde el juego por alto, rebotes incluidos, hasta el sentido del pase y de la coordinación.

Hasta cierto punto, la Laboral ha salido casi como un puro sparring, dispuesto a aguantar lo que le viniera encima. El juego ha sido tan flojo por parte de los estudiantes que no conseguían su segunda canasta hasta el minuto doce. Por parte del Enkalón, parece que la falta de rival suficiente les tenía agarrotados, indigno de su campeonato interprovincial en la copa Primavera. El final de este tiempo, 28-11 era todo un exponente de

pobreza realizadora y hasta de ideas por parte de los dos conjuntos.

En la continuación, el Enkalón ha decidido hacer las cosas como puede hacerlas, o sea, más fáciles y sin necesidad de complicarse la vida. Con el cesto como único objetivo ha ido sumando puntos hasta conseguir un marcador por lo menos razonable ante su hoy flojo rival. El 73-45 final dice bien a las claras lo que ha sido este encuentro amistoso del que huelgan ya más comentarios.

ENKALON.—Latta, Altés, Castejón, Canales, Calabia, Conde, Atienda, Isasi y González.

U. L. A.—Nieto, Santos, Pérez, Sánchez, Carabantes, Burgos, Martínez, Manero, Molero, Pineda, García y Coné.



Reparación y Construcción
de Radiadores de
Automóviles y Tractores

Radiadores ABAD

PASAJE ESCOBEDOS, 4. - TEL.: 899-13-95 - ALCALA DE HENARES

AGUA MINERAL DE

BELAS COAIN

A LA VENTA EN ALIMENTACION

Es un producto distribuido por:
DIPROLAC — Teléfono: 8-88-06-35

LECCIONES DE NATACION EN TELEVISION ESPAÑOLA

"Lecciones con..." es un programa de docencia deportiva cuyas anteriores ediciones —Lecciones con Andréa Gimeno (Tennis) y Lecciones con Emiliano y Buscató (Baloncesto)—, despertaron gran interés entre la gente joven y los aficionados al deporte en general.

La serie continúa ahora con un deporte eminentemente veraniego: la natación. A lo largo de nueve programas de cuarenta y cinco minutos de duración, estrellas de la natación, en distintas especialidades, nos darán a conocer las bases técnicas para la obtención de resultados positivos en este deporte.

Los deportistas encargados de las lecciones serán, entre otros: Pujol, Bret, Rojas, Palleja, De la Vega, Camús, Esteva (hombres) y Arrabal, Mezti, Pallarés, Fontana, Estiarte, Kurtz y Majó (mujeres), que nos harán compartir sus amplios conocimientos sobre los distintos estilos que practican. Así, por ejemplo: crawl, mariposa, espalda, braza, para terminar con saltos, socorrismo y water-polo.

Se irá paso a paso en la enseñanza, desde la simple flotación hasta la práctica de cada uno de los estilos, para terminar con un programa especial en el que participarán las figuras más importantes de la natación española actual que aparecen en el programa.

La serie va a rodarse en Las Palmas, Barcelona, Tarranova, Manresa y Madrid.

Estos nuevos programas sobre la natación estarán realizados por Miguel Lluch, un veterano en las lides de televisión, que contribuirá en mucho al éxito.

Impermeabilizantes

Toda clase de cubiertas y terrazas
asfálticas. Arreglos
en general

PEDRO LIBRERO

Don Juan I, 17, 2.º B

Tel. 889-00-13 — ALCALA

R. L.

**LAS EMPRESAS CO-
MERCIALES E IN-
DUSTRIALES QUIE-
REN AYUDAR A LA
R.S.D. ALCALA**

La directiva de esta sociedad últimamente andaba baja de moral, viendo cómo los presupuestos hechos con sentido común a principios de temporada, para el desenvolvimiento de la misma, quedan a mitad de ésta destrozados. ¿Motivo? uno muy sencillo e inexplicable para el número de habitantes de esta población: la deserción del público al no pasar por taquilla.

Para remediar en parte este fenómeno, se ha intentado por este club la celebración de distintos espectáculos sin resultado alguno. Pero parece ser que por fin hay un poco de luz; pues en un sin cesar de intentos sobre qué camino tomar, se decidió en nombrar dentro de esta directiva una comisión para visitar distintas empresas comerciales e industriales, con la intención de que el nombre de la ciudad esté dignamente representada también en el deporte. Así lo ha comprendido la primera empresa visitada, "Mazzoni Española". Esta no solamente se ha conformado con prestar su ayuda económica, sino que sus directivos se han mostrado satisfechos de poder colaborar con el equipo representativo de la ciudad.

Ante esta fructífera visita, parece ser ha animado a seguir adelante cosa que hay que decir: que en estos momentos hay varias empresas dispuestas a seguir el camino emprendido por "Mazzoni Española".

Nos consta que si las empresas de la ciudad (con un pequeño esfuerzo) se lo proponen, el equipo del Alcalá y el deporte en sí, llegará muy lejos.

Esta colaboración es la mejor para alcanzar las metas ansiadas por todos. No así quien, en su empeño de destacarse, vive con la obsesión de la crítica destructiva.

JORGE GARCIA

**Teléfono de
PUERTA
DE MADRID:
889-26-53**

TENIS — V Campeonato de la Hipica

Lope y Serrano disputan el "Tato Lafita"

Javier Lope-Huerta y Ricardo Serrano, disputarán el domingo día 29 el "Trofeo Tato Lafita" y la final de la modalidad individual absolutos masculinos del V Campeonato Social.

En recuerdo de quien fue nuestro amigo, modelo de persona y deportista, su viuda, Africa Millán, ofrece todos los años el trofeo que lleva su nombre, trofeo que es disputado por todos aquellos que sin excepción fuimos honrados con su amistad y que en sus modalidades de tenis y natación hace que, aunque por desgracia sea simbólicamente, su recuerdo y su presencia figure entre los recuerdos deportivos más importantes que modestamente tenemos en casa. Esta vez la suerte de disputarlo ha recaído sobre Javier Lope-Huerta y Ricardo Serrano, los dos fueron sus amigos y los dos pondrán el mayor empeño en conseguirlo sobre las pistas de la Sociedad Hípica el domingo 29, ya que ellos han demostrado ser los mejores y si he dicho la suerte de disputarlo, quiero decir la suerte de ser los mejores en este momento. Para llegar a ello, Javier Lope-Huerta, ganó a José Luis Cebeallos, a José Iglesias, a Rodolfo Pantoja y a Luis Sánchez, difícil singladura y, por otro lado, Ricardo Serrano eliminó sucesivamente a Manuel Irigoyen, a José María Pini-lla, a Manolo Revilla y a Pedro Torquemada, lo cual no era nada fá-

cil. Por ello, creo que veremos una gran final y cualquiera de los dos tendrá la gran satisfacción de llevarse el "Trofeo Tato Lafita" y a la vez ser el campeón con todos los honores de este V Campeonato Social.

En dobles masculinos, Ricardo Serrano y Miguel Sacristán, disputarán una plaza de finalistas a Emilio Buendía y José Iglesias; el otro finalista saldrá del partido que disputen Pedro Torquemada y Javier Lope-Huerta con José María Pini-lla y Luis Sánchez. La final se jugará el sábado día 28 a las 6 de la tarde en las pistas de la sociedad Hípica.

El trofeo de consolación fue para Angel Moreno, que se proclamó campeón al vencer en tres sets a Joaquín Solís, partido de larga duración y muy disputado hasta el final, venciendo; creo yo, la mayor resistencia física del vencedor, en un partido muy igualado. Para el tercer puesto, en esta semana lo jugarán M. Irigoyen y Rodolfo Pantoja.

En la modalidad de dobles mixtos tenemos los finalistas, los señores de Van Dorsen, vencedores de los señores de Pantoja y los que ya estaban clasificados, señores de Cádiz. Para el tercer puesto lo disputarán la señora de Salas y el señor Rodrigo y los señores de Pantoja.

SET

**Muebles Castellanos
(Venta directa)**

Venga por curiosidad y comprará por precios. "Nosotros sí somos fabricantes"
MUEBLES DE ENCARGO
Calle 18 de Julio, 7. — Teléfono: 889-33-71

**CONFECCIONES
GOIGER**

EXCLUSIVAS CORTEFIEL

**CAMISAS - PANTALONES
MODA JUVENIL**

Generalísimo, 55 — Teléfono: 889-15-74

Tauromaquia

**OTROS TIEMPOS
Diego Prieto
"CUATRO DEDOS"**

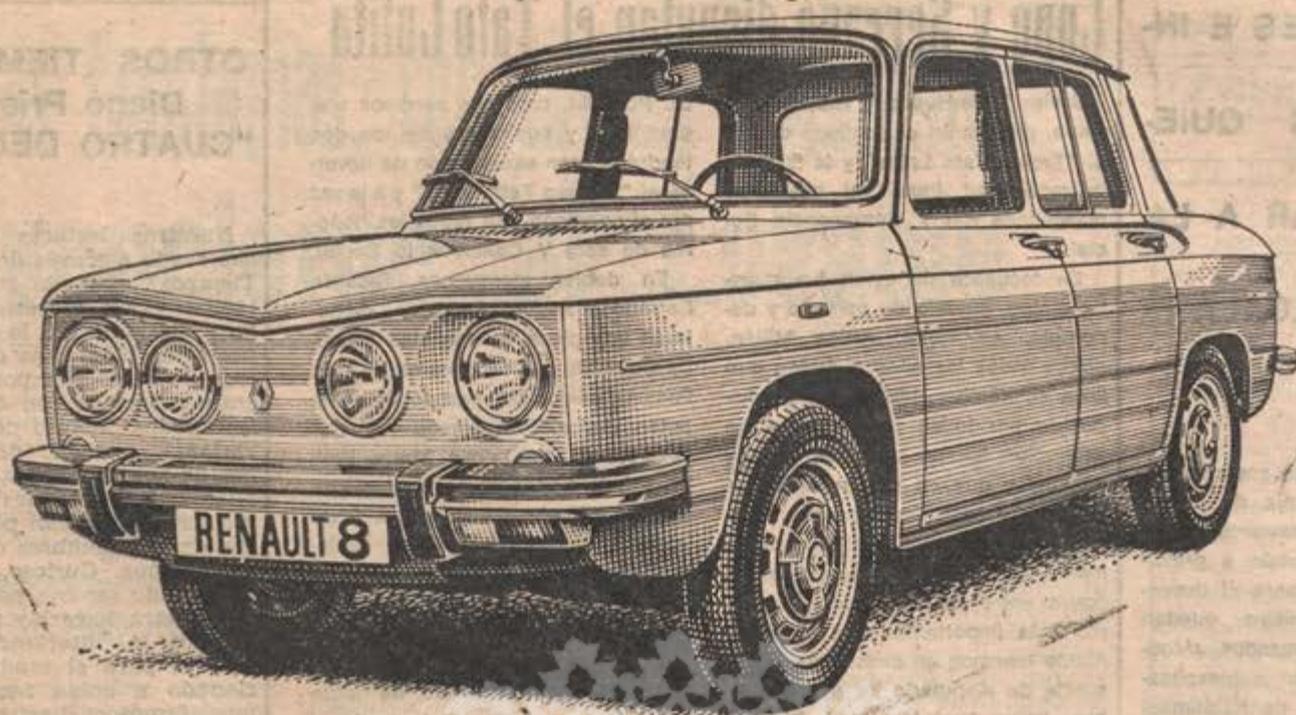
Nuestros lectores habrán observado a través de "Otros Tiempos" que con premeditación y sin alevosía, estamos relatando (en lo posible) pequeñas biografías de diestros de otros tiempos y que eran conocidos con originales apodos, incluso nos atreveríamos a decir (definiciones de aquellas épocas) como alias que a grandes títulos y colores aparecían por encima de sus nombres de pilas y paternos. Curioso, se ha pretendido ser con estos trabajos para hacerlos así más amenos e interesante, no sólo ya para el erudito aficionado a quien recordaremos famosos diestros, sino para el nuevo aficionado que llega a nuestra fiesta pre-dispuesto ante todo a pasarlo bien.

Diego Prieto "Cuatro-Dedos" era del pueblecito sevillano de Coria del Río, nació a la orilla misma del Guadalquivir un 28 de enero de 1856, y tras ir rodando por capeas y tietas, se enroló en la cuadrilla del famoso Fernando "El Gallo", embarcando con él precisamente hacia La Habana en 1887, cuando tenía 21 años, estoqueando allí algunos toros. Otra vez en nuestra "piel", pasó a pertenecer a la cuadrilla de "El Gordito" y así entre banderillero y peón, actuó como novillero cada vez que se lo proponían. Se presentó en Madrid en el año 1881 y alcanzó un gran triunfo lo que le valió para tomar la alternativa en Sevilla a manos de "Currito" quien le cedió el toro "Lirios" del hierro de Laffitte, figurando como testigo de tan importante paso "Cara-Ancha". La confirmación no se hizo esperar y al año siguiente, o sea el 6 de mayo de 1883 en corrida extraordinaria con "Currito", "El Gallo" y "Cara-Ancha" pasaba definitivamente al grado de matador de toros. Marchó a México en 1886 no volviendo más, falleciendo allí el 6 de febrero de 1918.

Fetael RUIZ-BOFFA

**MONTADORES
MECANICOS**

Con experiencia probada en montaje y mantenimiento de grupos de frío, compresores, bombas, motores, etc.
Para trabajar en la zona de ALCALA DE HENARES
Dispuestos a viajar por todo el territorio nacional.
Interesados, en viar curriculum vitae al Apdo. 36089 de Madrid.



**Tenemos el mejor argumento
para explicarle
el valor de un bajo consumo
RENAULT 8**

Cuando un coche tiene el prestigio y el buen aprecio del Renault-8, las razones no se basan en una o dos ventajas, sino en un sólido conjunto de ellas. No uno, sino muchos valores, producen el «Valor seguro» del Renault-8. Por ejemplo, el valor del bajo consumo, su alto precio de reventa, su mecánica robusta.

Realmente, son muchos los valores conocidos y reconocidos por quienes ya tienen un Renault-8 y pueden hablar con la verdad de la experiencia.

Características técnicas: Motor Renault de 956 cm³. Potencia máxima DIN 40 CV, a 5.000 r.p.m. Frenos de discos en las ruedas delanteras. Suspensión independiente a las cuatro ruedas. Carrocería monocasco. 4/5 plazas. Velocidad máxima, 130 km/h.

**RENAULT 8
VALOR SEGURO**

Le esperamos en:



AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2. — Alcalá de Henares — Teléf.: 888-14-54