EGUNDA EDICION DE «PARANINFO-75» DE JJ. MM.

Casa Muñoz
AUDIFONOS SORDOS
Distribuidor Oficial
PHILIPS
C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALA DE HENARES

PUERTA DE MADRID
EDICION DEL SABADO

Núm. 407 -:- Precio, 7 Ptas. -:- Alcalá de Henares, 5 de julio de 1975

Calleja, dispuesto a "ceder los trastos" de la Deportiva

«SI HAY DISPUESTO ALGUIEN SERIO, YO NO ME OPONGO»

"Avance" de declaraciones de Pepe Calleja

★ LA PRIMA A LOS JUGADORES POR GANAR LA PERMANENCIA DEPENDE DE LA TAQUILLA QUE SE HAGA EL DOMINGO

★ "PIENSO QUE EL AFICIONADO DEBE ENTENDER QUE ESTE PARTIDO EQUIVALE A TODA UNA TEMPORADA"

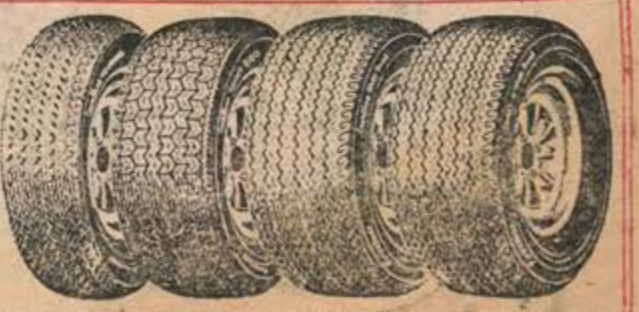
No está para muchos bollos el horno de Alcalá. En vísperas de un partido decisivo, hemos querido conocer algunas opiniones del presidente, y algo nos ha dicho, algo; pero nos ha emplazado para decirnos mucho más cuando termine definitivamente la temporada, de modo que lo que publicamos en páginas deportivas es solamente «un avance» de declaraciones. Pero merece la pena leerlo porque el avance es sustancioso.

Elecciones en la Hermandad de Labradores

También ha llegado la hora de las elecciones en la Hermandad de Labradores de Alcalá. Aunque dentro del término municipal complutense el censo de trabajadores agrícolas no supone más allá del 0,8 ó 0,9% del total, no cabe olvidar la tradicional repercusión que la agricultura ha tenido en la economía y, sobre todo en el sistema de vida complutense, por lo que existe cierta expectación en torno a estas elecciones.

Entre los nombres que se barajan para la candidatura presidencial se encuentra el de don Enrique Moya, quinto teniente de alcalde en el ayuntamiento complutense que es el único profesional agrícola que tiene en estos momentos la corporación muncipal de Alcalá.

MUVI, S. A.
Comercial P
Ctra. Barcelona, Km. 27,300 - Tel. 8882731
ALCALA DE HENARES
Concesionario
venta y montaje de neumaticos
Firestone

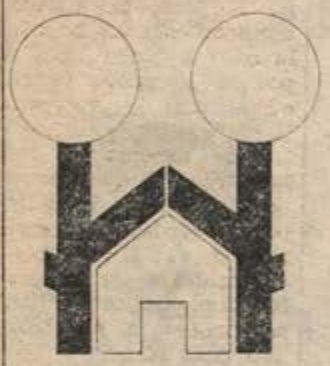


TOURING conducción normal
SPORT 200 conducción deportiva
WIDE-OVAL alta performance
W. O. RALLYE W. O. TORINO uso deportivo

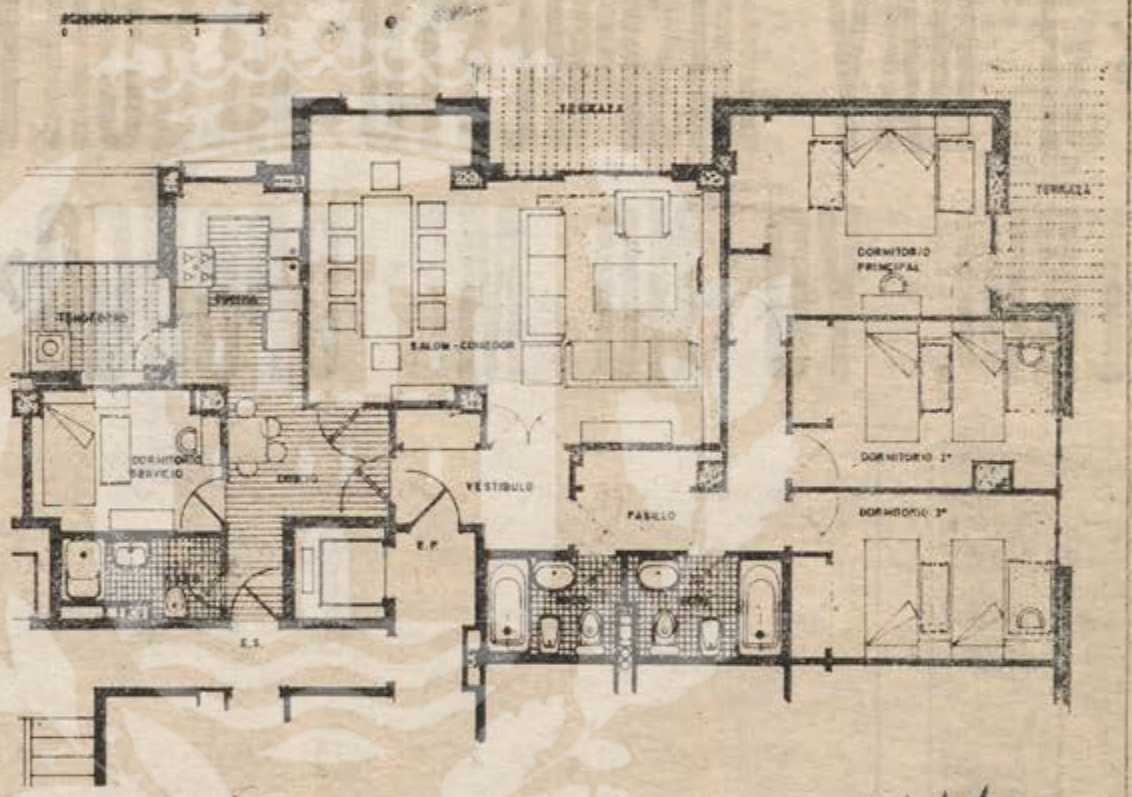
Ahora en Alcalá de Henares, pisos de su categoría...

...¡y a precios de Alcalá!

quinta de san luis



- De 70 a 290 m².
- Situación privilegiada.
- 4.000 m² de zonas verdes con estanque y árboles milenarios.
- Terminación de lujo: mármoles, maderas nobles, aluminio, cocinas totalmente amuebladas, dos baños completos y aseo de servicio, fontanería de cobre, calefacción y agua caliente centrales, armarios empotrados, trastero, antena colectiva U.H.F., V.H.F. y F.M., dos ascensores y un montacargas.
- Garaje opcional.
- También a su disposición magníficos locales comerciales.



PRECIOS COMPETITIVOS Y AMPLIAS FACILIDADES

Promueve y Construye

INMOBILIARIA HISPANO-ALEMANA, S. A.

I.H.A.S.A.

Información y venta:
en la Urbanización
(c. Cánovas del Castillo) Teléf.: 888 00 24 - 888 03 71

APROBADO EN SESION DE LA COMISION PERMANENTE DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALCALA DE HENARES EL DIA 13-XII-1973 ● DEVOLUCION DE CANTIDADES A CUENTA GARANTIZADA POR COMPAÑIA ESPAÑOLA DE CREDITO Y CAUCION, SEGUN LEY SOBRE POLIZA Nº 32.582

LOS EDIFICIOS DE LA PLAZA DE CERVANTES

CENTRO MUNICIPAL DE DOCUMENTACION ALCALA DE HENARES

Ya se está confeccionando un proyecto que tiene por objeto el arreglo definitivo de la plaza de Cervantes. Claro que es un arreglo a raz del suelo, por cuanto de arreglar el suelo se trata, sin mediar para nada en el aspecto general de la plaza como la entidad urbanística que es o, más correctamente, debiera ser.

La plaza de Cervantes, por lo que a su fisonomía vertical se refiere, tiene tres conas bien diferenciadas. Una de ellas la que comprende las fachadas norte y oeste, las de los soportales; otra la sur, donde están situadas las ruinas de la iglesia de Santa María; la tercera, la este, la que tradicionalmente ha presentado mejor aspecto, con los edificios más decorosos y de cierta ambición arquitectónica, que es, por desgracia, la única que precisamente se está remozando en estos momentos.

La explicación de este hecho es sencilla, pues el débalo de solares que afectan a las edificaciones de los soportales o la restricción absoluta de la construcción en el fondo sur por motivos perfectamente evidentes, dejan vialidad únicamente para la construcción en la fachada este.

Un vistazo a las otras tres es perfectamente descorazonador.

Los tejados de estas casas parecen jugar a los despropósitos y es de sospechar que la ruina acecha entre unos muros de dudosa verticalidad que el paso de los años amenaza con hacer reventar en seculares adobes triturados por el peso de los años.

Si se desea que la plaza de Cervantes tenga esa verdadera prestancia de centro ciudadano de primer orden capaz de codearse con los complejos arquitectónicos más ambiciosos de España y aun del mundo, se hace absolutamente necesario convertir a toda ella en una idea compleja, donde cada edificación esté acorde con las demás, pero no con el acuerdo actual, consistente en una ruina general y un caos repelente que la vista rechaza con horror, sino en algo realmente bello aun encajado dentro del estilo que se busca para ello.

Sin ser una gran cosa, la fachada este va siendo redimida poco a poco, ennobleciendo su aspecto aun dentro de una diversificación de estilos tan patente como pueda denunciar el edificio del Banco Hispanoamericano y el de Correos, cuyo único punto de contacto arquitectónico debe ser el chaflán que da a la calle de Bustamante de la cámara. Ahora es el Banco Español de Crédito quien va a comenzar su edificación en la misma acera y es de esperar que también vaya a la construcción de un edificio tan digno como la plaza de Cervantes merece.

Pero para las otras tres fachadas se deberá convocar un concurso antes de que alguien decidido se apreste a meter la piqueta y, más o menos dentro de las cortapisas —son más cortapisas que guías— de Bellas Artes inicie un estilo que pueda ser desafortunado. Debe convocarse un concurso que tenga por objeto la confección de un proyecto, con maqueta incluida, que nos dé el aspecto final de la plaza de Cervantes. El aspecto que para ella se desea, que va, naturalmente, mucho más allá del aspecto de su suelo.

Luego, una vez en posesión de tal proyecto aprobado, debidamente monumental, no habría más que hacer cumplir a rajatabla a los futuros constructores, que las fachadas tienen que ser así y no de otra manera. Las casas deben tener exactamente este aspecto, aunque luego por dentro se distribuyan, lógicamente, como cada cual quiera o pueda, ateniéndose a los condicionantes técnicos.

Esta "dictadura" estética no es nueva. Muy al contrario, se utiliza en las ciudades verdaderamente monumentales de todo el mundo y también de España y presenta indudables ventajas en una época de gran desarrollo en la construcción dentro de los cascos urbanos. Y hay que tener presente que al paso que vamos con la demanda de suelo en el centro de la ciudad, las construcciones en la parte más molesta de la plaza no van a tardar demasiado, sobre todo si se facilitan dentro de una estética racional.

Aunque pueda parecer como un objetivo remoto, pienso que no lo es y creo que la iniciativa merece ser recogida por la comisión municipal de Urbanismo para su estudio detallado, porque si la construcción está presentando tremendos problemas por la periferia, en el centro es bien notoria su escasa ambición y no debe desaprovecharse la oportunidad que comienza a presentarse ahora de redimir el centro como se desaprovechó hace quince años la de construir una expansión ciudadana con arreglo a unos cánones urbanísticos verdaderamente acordes con el siglo XXI al que la ciudad se encuentra proyectada, se quiera o no.

A la hora de sufrir las coacciones de una serie de estamentos sobre el centro de interés histórico artístico, los ciudadanos queremos también al menos la compensación de que podamos contar en un plazo razonable con una ciudad verdaderamente monumental de alguna manera.

Pero Alcalá, la Alcalá histórica, es una historia de barro y yeso. En nuestras manos está elevar su categoría arquitectónica de acuerdo con su nuevo rango económico. No estaría de más comenzar tal elevación por la plaza de Cervantes, experiencia urbanística que sería verdaderamente apasionante.

HERNANDEZ GARCIA

Elección para la Reina de las Fiestas

OTRO AÑO QUE SE CAMBIA DE SISTEMA

Si Dios no lo remedia, otro año que vamos a tener cambios en el sistema para el nombramiento de la Reina de las Fiestas de agosto en Alcalá. Todos ustedes recordarán sin duda que el año pasado se hizo de modo democrático —aunque "orgánico". naturalmente, por cuanto las candidatas pertenecían en su mayoría a entidades— a base de que fueran las propias candidatas quienes se votaran entre sí. Era la vuelta al sistema primitivo de coger una chica salida del pueblo para representar al pueblo. Pero no parece que tampoco esta vez haya salido la cosa a plena satisfacción porque de nuevo se cambia el sistema y volvemos al "dedo".

¿Qué sistema es mejor?. La verdad es que parece que ninguno porque lo único que parece verdaderamente sistemático es el cambio casi constante en los criterios de elección. porque es difícil que se conserve el mismo de un año para otro.

Una idea: ahora que el ayuntamiento ha comenzadi con el botón de muestra de las encuestas ciudadanas, ¿por qué no hace una entre la juventud para saber qué piensa respecto a la joven que debe representarla y cómo debe ser y de dónde debe salir?. Tal vez así, al menos, la corporación municipal tendría la satisfacción de saber que en este aspecto era un fiel intérprete de la voluntad popular. Porque con tanto cambio la cosa comienza a estar ya un tanto desprestigiada y cada año va siendo menor el entusiasmo de las damas que tienen que representar a las entidades.

Por nuestra parte. bienvenida sea la que resulte elegida, sea cual sea el método seguido para la elección. Pero tal vez ella se sintiera muchísimo más cómoda entre la juventud a que representa si tuviera la garantía de que ha sido elegida según el criterio juvenil complutense.

H. G.

Casa Cuesta
LANERIAS Y COLCHONERIAS
Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas, lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana. Servicio a domicilio
Carretera de Pastrana, Bloque 1. (Junto a Puerta de Santa Ana).
Teléfono: 889-27-65
ALCALA DE HENARES

COMPRO TERRENO O NAVE
en Alcalá de Henares, de 2.000 m/2 en adelante
Llamar a los teléfs:. 889-11-82 y 889-11-83

INSTALACIONES DE AUTO-RADIO
Servicio Técnico Radio y Televisión
Radio Egara Televisión
Marqués de Alonso Martínez. 15
ALCALA DE HENARES

CAPITEL
EXPOSICION LIBROS FRANCO FOTOCOPIAS

FIN DE CURSO EN LAS RR. MM. FILIPENSES

ENTREGA DE PREMIOS DE FIN DE CURSO Y FIESTA A CARGO DE LAS ALUMNAS

"Que estas enseñanzas que habéis recibido en el colegio, os hagan ser útiles a España y a la sociedad", dijo el secretario de la Asociación de Padres de Alumnas, a las que se despedían este año del colegio.

Durante los días 25, 26 y 27 del mes de junio, se han efectuado en el colegio de las M.M. Filipenses, los actos finales de curso de todas las áreas y cursos que se imparten en este Centro.

Estos actos tuvieron por marco el bonito patio castellano que posee este colegio, al cual las macetas que adornaban sus balcones le daban una estampa de color y alegría.

Ocuparon la mesa presidencial, junto con la dirección del colegio, la Junta directiva de la Asociación de Padres de Alumnas organizadoras en conjunto de estos actos.

En primer lugar y el día 25, el secretario de la Asociación de Padres, dirigió unas palabras de despedida a las alumnas de 6.º que una vez finalizado el curso abandonan el colegio a las que dijo entre otras cosas "que las enseñanzas que habían recibido en el colegio les sirvieran para ser útiles a España y a la sociedad".

A continuación se pasó a la entrega de premios de fin de curso, y medallas-recuerdo del colegio con que la Asociación de Padres obsequiaba a cada una de las alumnas que se despedían.

Después, y dentro de la parte festiva, se pasó a la exhibición de los diversos números que para este fin habían preparado las alumnas y que se desarrolló dentro de un clima de buen humor. Cabe destacar dentro de estos fragmentos la "Danza de los Aros" efectuada por las alumnas de 6.º de Bachiller, tabla gimnástica efectuada con precisión y maestría, "Danza Alemana", efectuada por las alumnas de 7.º de E.G.B., y la actuación de la profesora de ballet, señorita Sonsoles, en la interpretación de "Castilla".

Durante los días sucesivos 26 y 27, fueron el resto de los cursos los que efectuaron sus actos y fiestas de fin de curso, siendo digno de señalar la actuación de las alumnas de ballet, en la interpretación de "Fandangos de Huelva", "Vals de las flores" y "Alegrías", así como el Baile Andaluz, interpretado por alumnos de párvulos, como la actuación fuera de programa del profesor de guitarra "Peque" que dio un pequeño recital.

Hemos comprobado que un año más el colegio Filipense se ha esmerado en la confección del programa de fin de curso, habiéndonos comunicado la Junta Directiva de la Asociación de Padres, que el próximo año se tienen pensadas unas fiestas más grandes ya que se cuenta con la colaboración de personas y entidades que han prometido su apoyo para este fin.

Finalizados todos los festejos, el presidente agradeció con unas palabras la presencia de todos, así como los trabajos de las niñas, y a continuación se inauguró la exposición de trabajos manuales de las mismas que fue muy elogiada por su interés pedagógico y cultural.

EL AYUNTAMIENTO DE DAGANZO DONARA TERRENOS PARA UN COLEGIO

La corporación municipal daganceña ha certificado su acuerdo de donar unos terrenos propiedad del municipio, al objeto de que en ellos se construya un gran colegio, en colaboración con una agrupación sindical.

Los terrenos afectados por la donación tienen una superficie de veinticinco mil metros cuadrados y están previstos para instalar allí un centro prefabricado con veinticuatro aulas de Educación General Básica y treinta dedicadas a Enseñanza Profesional, que es en estos momentos el auténtico caballo de batalla de la docencia comarcal complutense.

Entre unas y otras aulas se calcula que el nuevo centro, cuando se construya, ha de aportar unas dos mil plazas escolares.

Esta gran disponibilidad se ha calculado para atender no sólo las actuales demandas de la población daganceña, sino, sobre todo, sus futuras, ya que Daganzo se encuentra en la plataforma de lanzamiento hacia un gran desarrollo urbano basado en su progresivamente creciente oferta de puestos de trabajo, que ha de tender a desarrollar paralelamente la residenciabilidad de la población.

La donación de esos terrenos se hará con la condición ineludible de que no puedan ser enajenados en ninguna circunstancia, al tiempo que reviertan automáticamente a propiedad municipal cuando pudiera darse el caso de que dejaran de prestar el servicio docente en las condiciones estipuladas.

Rincón Poético

MAS DIFICIL TODAVIA

Por José Chacón

Fernando, no
Elaborar
Recurrí a cie
No con ara
Alos
Ni se e
Démosle
O esplendid
Si no
Aun amigo,
Nunca quedar e
Como
Hagámosnos
O, llamém

Fue tan
Este
Ta
Nas, co
Amigos,
Nsalzan,
Densos salu
S,
Se tiene,
Aun pobre,
ti
Cumple a un buen
Honor de
Nos c

Fácil
Empalme;
Rebusca
Narte
Amigos,
Ni se abaten;
Dos
Obsequiarles;
Se pide
Aun fraile
Nieblas
Compadre.
Hombres,
Obardes.

Agradecimiento

La familia de doña Lidia Huerga (q. e. p. d.) hace llegar a todos cuantos les han acompañado en su dolor las más vivas expresiones de gratitud. El funeral que se celebrará el día 21 de julio, a las 20 horas, en la Santa e Insigne Iglesia Magistral, será aplicado por el eterno descanso de su alma.

SMARTIN
PLANTAS y FLORES
Coronas,
ramos de novia
y adornos de iglesia
JARDINERIA
PROYECTOS Y REALIZACION DE JARDINES. ADORNOS DE PORTALES Y TERRAZAS
Gil de Andrade, 12. Tel.: 889 08 21. ALCALA DE HENARES (Madrid).
Urbanización Parque de las Castillas.
TORREJON DEL REY (Guadalajara)

PAPELES SOBRE LA MESA

Soleares del que siempre vuelve a Granada

Por Vicente Alberto Serrano

Ven a Granada. Y Granada,
que estaba cerca, qué lejos
se fue aquella madrugada.

Ven en el verano. Y era
verano cuando en Granada
murió aquella primavera.

RAFAEL ALBERTI

(«Soledades del que nunca fue a Granada»)

Casi por instinto, el treinta de junio busqué la carretera del Sur. Casi por instinto se elevó dedo suplicante ante un sol de justicia. Y por ese instinto, ese instinto de nosotros los andaluces —¡ojú, qué frío!— un malagueño detuvo su furgoneta que desde ese momento hasta cuatrocientos y pico kilómetros más abajo fue repleta de conversaciones sugerentes, tono relajada y el Sur palpitando por todos los poros, sudando Sur por la Mancha terrible de la siesta.

Papeles sobre la mesa, muchos papeles se han amontonado en un mes de ausencia. Cada uno toda una sugerencia para emborronar folios y folios, cada uno aguardando paciente cola; esperando la llegada, sabían que tenía que volver. Mientras que esperaban mi regreso seguro que han estado cotilleando, preguntándose unos a otros si en realidad volvería; algunos, los más pesimistas, entonarían o sólo silbarían (porque los papeles no saben cantar) las soleares del que nunca fue a Granada, como un reto, como insultando y a la vez aguardando seguros mi llegada.

MENESE - SOLEARES - GRANADA - ALBERTI - LORCA

El papel que entonaba —no silbaba— porque a veces los papeles sí saben cantar, era el disco que me ha llegado de la Fundación Rodríguez Acosta. «Soleares del que nunca fue a Granada», canta José Menese, recita ese, el que nunca fue a Granada: Rafael Alberti. Es el complemento a las líricografías que el poeta Rafael Alberti ha dibujado-poematizado sobre Federico. Todos: Menes-Soleares-Granada-Alberti-Federico se dieron cita ayer en el Carmen de la Fundación Rodríguez Acosta; se presentaban las líricografías (a nivel anecdótico diremos que el precio por ejemular es de ciento veinte mil pesetas) llegué a tiempo a Granada para admirarlas, no comprarlas. El disco sí, el disco está aquí. Menese sigue sin convencerme en su cante, prefiero a Morente (no es aquí lugar, algún día sobre la mesa se enredarán papeles de flamenco). La otra cara —del disco, por supuesto— viene repleta de la voz de Alberti que recita su soleá y sus líricografías. Las líricografías son un auténtico diálogo Rafael-Federico. Los versos de uno y otro se entremezclan. Sin preguntar sin querer las causas de la tragedia. No hay respuesta, sólo lamentación:

Yo te dije que vinieras en verano
Te prometí en algún verano
Yo te estuve esperando
No fui porque no creía en lo que ha [pasado.

Hace calor en Granada, mucho calor; calor y soledad, se ha despoblado o se está despoblando, aún no del todo; en el Generalife, la Alhambra y palacio de Carlos V cada noche continúan los importantes conciertos del Festival de Música.

En su hotel me dicen que Tomás Ramos ya se ha ido, ha tomado el camino inverso, el camino hacia el norte. Hace calor en una Granada de mañanas y tardes despobladas, de notas lanzadas a la calle. Y por esas noches habitadas basco a Francisco-Javier Egea, Ladrón de Guevara, Heredia Maya o Juan «jondos 6», quiero una explicación de por qué sobre mi mesa han colocado tan bello libro:

JONDOS 6 ó 6 JONDOS

Está editado por el seminario de Estudios Flamencos, bello, bellísimo diseño de Claudio Sánchez Muros. Prólogo, prólogo como bufanda que arrullara el texto, de Miguel Romeo Esteo, y el texto que son los poemas jondos de Miguel Burgos, Francisco-Javier Egea, José Ladrón de Guevara, Rafael Guillén, José Heredia Maya y Juan de Loxa.

¿Qué son poemas jondos? Ah, ¿pero aún no sabe usted esto:
qué es el jondismo? Tal vez esto:

Tu voz que arroja lava, cresta de gallo, [tempestades.
La voz que me circunda y que,
que me ametralla y clava aguijón rojo [al yunque,
volcán y fiera indómita panza arriba en mis brasas y que,
que en mi brazo es onda ,y ahonda y se [sumerge ahí
hasta donde el mar pierde, de sus abis- [mos, potestad
para el canto.

JUAN DE LOXA
(«A Enrique Morente»)

...esto y más cosas que mejor que yo explicaría Federico.

Hace calor en Granada. Los andaluces. Los andaluces, ¡ojú qué frío!, ¿entonces qué es lo que quieren? Hace calor y soledad en Granada por partes iguales. Las calles están prohibidas hasta que se pone el sol, y el sol, aunque desde hace tiempo se pone, ahora se pone más tarde.

Un esfuerzo a las ocho de la tarde-siesta porque hoy contaba Antonio Mata, pertenece a «Manifiesto Canción del Sur» y junto a él lo componen Angel-Luis Luque, Enrique Moratalla y Carlos Cano y ellos y yo somos muy buenos amigos y dejando al margen la amistad, son muy importantes para el futuro de la canción.

MANIFIESTO CANCION DEL SUR

Surgió a través del contacto poesía - música - realidad social andaluza. Sé que resulta pesado hablar de abstracciones, de algo que ahí no se conoce; tal vez mañana o pasado «Manifiesto» salte Despeñaperros. Carlos Cano ya lo ha saltado y vuelto muchas veces, se conoce en todo el país, personalmente he oído su voz «jonda» lo mismo en un Colegio Mayor de Barcelona que en un campo de deportes del Puerto de Santa María. No son cantautores al uso, en ellos están las raíces arábigo-andaluzas, toda la fuerza del cante jondo mezclado con el lamento «blues» por la realidad de nuestra tierra.

Hoy en el calor-siesta de las ocho de la tarde, Antonio Mata se levantó —son muchos los andaluces que se están levantando de la siesta— y cantó:

¡Al-andalus labrador,
escucha la triste voz
que viene con el rocío!
¡Alá!
Sacude tu corazón
y hazme un hueco en tu dolor
que siempre estaré contigo.

Mi mesa aún no está en orden, quedan muchos papeles y objetos que necesitan ser explicados, reseñados. Pero eso cualquier otro día. Hace calor en Granada; calor y soledad, mientras sólo se me antoja llorar un verso de Federico:

¡Ay amor!, que se fue y no vino

Y ahora toda mi obsesión-compasión se desborda por la mesa hacia un soldadito de plomo al que le falta una pierna y el corazón de la bailarina que ama.

Al menos sé que esta noche el Albaicín me seguirá esperando.

NOTAS DE ACTUALIDAD

INCENDIO EN LA ESTACION DEL F.C. DE TORREJON

En la mañana del viernes se ha declarado en una de las dependencias de la estación del ferrocarril, en Torrejón, un violento incendio, cuyas causas no han sido determinadas en el momento en que nos vemos obligados a cerrar esta edición, aunque cabe pensar en un cortocircuito en uno de los cuadros eléctricos.

PECES MUERTOS EN EL HENARES

Otra vez hay que denunciar el asesinato de la fauna del río Henares. De nuevo llegan los peces desesperados a buscar refugios en las orillas contra su medio vital que de repente se vuelve —es vuelto, mejor dicho— hostil a sus habitantes.

Muertos o moribundos, los peces siguen siendo recogidos a mano por excursionistas ocasionales en las orillas del río. Parece imposible pero todas las llamadas de atención contra un estado de cosas que amenaza con convertir en breve plazo al Henares en un río muerto, en una alcantarilla industrial a cielo abierto, caen en el vacío o los sistemas de control y represión son insuficientes. Malo será pero, a fuer de resignación, llevamos camino de desinteresarnos por el destino de esa auténtica arteria vital de la comarca que ha sido y es el río.

DON DOROTEO, AL CABILDO CATEDRALICIO MADRILEÑO

Don Doroteo Fernández Ruiz, abad del cabildo magistral complutense, se marcha de Alcalá. Destino: presidente del Cabildo Catedralicio de Madrid. Es excusado decir que la personalidad de don Doroteo, que en algunos momentos ha suscitado las lógicas polémicas que levanta el dinamismo, ha ejercido enorme influencia en Alcalá, muy particularmente como enérgico motor de las obras de la Magistral que él recogió en una lenta agonía y ha estimulado incansablemente hasta abrrir al culto plenamente toda la nave del templo que estuvo en lamentables ruinas durante años.

Posteriormente había dedicado sus esfuerzos a ir montando las capillas de la Virgen del Val, patrona de la ciudad, cuya devoción ha tratado de estimular infatigablemente entre la población complutense, ya la de San Diego, cuyo retablo no está pagado aún del todo aunque las aportaciones populares han reducido ya la deuda a unas cientos setenta mil pesetas.

INTERCAMBIO CON NARBONA

Ya está en Narbona la expedición juvenil complutense que durante dos semanas convivirá con las familias de la ciudad francesa hermanada con Alcalá a través del culto de los Santos Niños. Los muchachos salieron del ayuntamiento complutense el pasado lunes y volverán a Alcalá en compañía de la expedición narbonense que devolverá la visita a sus huéspedes.

ASAMBLEA LOCAL DE LA CRUZ ROJA —ALCALA DE HENARES—

El domingo, día 6 de julio, se desplazará a nuestra ciudad un equipo móvil de la Asociación de Donantes Atribuidas de Sangre de la Cruz Roja Española, con el fin de extraer sangre para transfusiones.

Dicho equipo quedará instalado en el Puesto de Socorro de la Cruz Roja Local, dando comienzo su actuación a las 9,30 horas, finalizando a las 14,30 horas.

¡ALCALAINO!, UNA VIDA... ESPERA TU SANGRE.

PUERTA DE MADRID EN VACACIONES

Como en años anteriores, PUERTA DE MADRID monta para sus suscriptores un servicio especial de distribución en vacaciones que tiene por objeto hacer llegar el periódico hasta el lugar de veraneo del suscriptor.

Quien desee beneficiarse de este servicio, sólo tiene que comunicárnoslo telefónicamente, especificando bien claramente la dirección a que hay que mandarlo pues el urbanismo generalmente bastante complicado de las zonas de veraneo no facilita demasiado las cosas al servicio de Correos.

Recordamos que nuestro teléfono es el 889-26-53.

EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE ALCALA DE HENARES

Anuncio

Con el fin de confeccionar el padrón que determina el artículo 8 de la Ordenanza 6 de Exacciones, en vigor, sobre Contribuciones especiales para el servicio de extinción de incendios, se pone en conocimiento de las Compañías o Sociedades de Seguros que cobran el riesgo de incendios en edificios y que tengan establecido en este Municipio dirección, sucursal, agencia o representación, la obligación que tienen de presentar, en el Negociado de Rentas y Exacciones de este Ayuntamiento, y en el plazo de un mes, a partir de la publicación del presente anuncio, los siguientes documentos:

— COMPAÑIAS DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS A PRIMA FIJA: Declaración privada del importe de las primas recaudadas durante el ejercicio de 1974 por pólizas relativas a riesgos en el término Municipal.

— SOCIEDADES MUTUAS DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS (tanto de inmuebles como de muebles): Declaración privada del importe de las indemnizaciones o siniestros ocurridos durante 1974, cuyo reembolso constituye la cuota que han de satisfacer los asociados por dichos daños.

Contra las entidades que no presenten sus declaraciones el Ayuntamiento podrá hacer uso de las facultades que le otorgue el artículo 313 del Decreto Ordenador, y las falsedades en las declaraciones serán castigadas con arreglo al artículo 10 de la Ordenanza en vigor.

Alcalá de Henares, 3 de julio de 1975.

El Alcalde,
FELIX HUERTA

Mesón Valenciano

Especialidad en conejo ALL y PEBRE
Paellas de encargo servidas a domicilio
SEPIA A LA PLANCHA

Caballería Española, 7. ——— Alcalá de Henares

COLCHONERIA ALCALA

Abre su EXPOSICION DE COLCHONES y su sección dedicada al BEBE.
CUNAS - COCHES - PARQUES - SILLAS
Gran surtido en CAMAS, SOFAS y CAMAS NIDO. ¡¡VISITENOS!!

Juan de Austria, 8 (Junto Plaza de Toros)

LOS CORRESPONSALES DEL Evalisto

Aqui si que no puedo determinar en este poblema que voy a sacar a relucir la opinión de este señor o de aque amiguete que me señala faltas, quejas u estropicios; es un asunto que está repartio por toa la ciudad y por tanto las quejas o lamentaciones vienen de distintos corresponsales que se hacen la mesme pregunta: "¿Pero, cuándo el Monecipio se acordará y decidirá a la reparación de ciertas calles? Porque a realidad es que el disgusto y mal humor por quien tié que sufrir las consecuencias no viene agora solamente de peatones que se quejan, con muchisima razón, del mal de las aceras, sino que también se lamentan los conductores de coches, esos conductores que tien que pagar religiosamente el impuesto que les señala el Monecipio por rodar por la ciudad, pero ¡digo yo, releñe! ¿será pa rodar bien, no es éso? porque pienso que al igual que se obliga a pagar esa cantidad que amablemente se señala, ello no será también con "la obligación" de ir dando tumbos ante esos baches que tanto abundan por las calles complutenses con el consiguiente riesgo de estropear los coches.

S! costoso resulta el reparar toa una calle por completo ¡digo yo! ¿no seria justo, lógico y más económico dedicar una cuadrilla especializá en esos menesteres que fuera reparando y nivelando esos baches o cuasi socavones?

Si el conductor tié que contribuir con ese impuesto que le señala el Monecipio por rodaje local u desgaste de las calzadas, lo menos que se puede pedir y esperar con justicia del Monecipio, es que esas calles estén un poco o un mucho cuidadas.

Aluego varias observaciones que he recibido de mis corresponsales conductores es el que muchas calles que aún conservan un güen firme, al dejarlas en completo abandono se da lugar a que se vayan descarnando y asomando "sus dientes" como iciendo: "Echarme un rueguecico asfáltico que voy a terminar por salirme del lugar que me fijasteis." Y asín tenemos varias calles, como le ocurre entre otras muchas que podria citar la de las Beatas que es una pena como se va viendo ya; o esa otra de Santo Tomás que tié una cantidad de baches que de ná le sirve el que de vez en cuando le echen un remiendo, porque lo hacen tan rematadamente mal que a los cuatro dias de haberlo efectuado, el rodaje de los coches ya se ha llevao el relleno que han llevao a cabo.

¡Y digo yo! ¿ por qué hacen las cosas gastando el dinero inútilmente y por tanto sin lograr reparar las averías?

Pues lo mesmo sucede con esas calles que señalo y otras muchas que se encuentran pidiendo a gritos una "operación asfalto sin dar lugar a mayores destrozos y cuantiosos gastos. ¡Y digo yo! ¿por qué no acudir a esas reparaciones menos cososas a esa conservación de calles y aceras?

Pero claro, aluego ocurren cosas como el de a calle del Carmen Descalzo, allá por el barrio de Venecia, que no hace tanto tiempo se pavimentó de nuevo y quedó estupendamente y al poco tiempo y bien reciente se le ha abierto por el centro pa meter no sé qué tuberías. ¡Y digo yo! ¿pero es que esto no puede tenerse en cuenta y efectuar la instalación de esos tubos antes de pavimentarla? Asín la veremos muy pronto que una vez cubierta la zanja que se ha hecho a lo largo de toa la calle, no quedará bien nivelada y empezarán os hundimientos en el centro y los baches consiguientes en una calle de nueva y reciente pavimentación, pero... ¿qué quieren ustedes? en Alcalá hacemos las cosas de esta manera y... ¡no tenemos arreglo!

UNA INTIMIDAD TRASNOCHADA

Por Paco del Turia

El hecho de que el estudio y el conocimiento del ser humano continúe siendo una apasionante aventura después de tantos siglos de civilización, se debe, seguramente, a que todavía quedan en el interior del individuo una serie de rincones ocultos, de escondrijos inexplorados, apenas sí percibidos por la imprecisión que da la oscura lejanía, que sólo permite dar fé a quien se empeña en tales estudios de que, efectivamente, hay o parece haber en la interioridad del individuo, algo inconcreto que se manifiesta a través de las ideas, de los sentimientos, las tendencias, las actitudes y las acciones con que se nos viene manifestando la "intimidad" de quien sea. Porque éste es ese espacio oscuro y oculto que hay dentro de cualquier ser humano: "la intimidad".

Pero la verdad es que nunca hemos podido darnos una idea exacta, ni siquiera un tanto clara de lo que en realidad es eso a lo que queremos referirnos cuando hablamos de la intimidad humana, por lo que aún seguimos hablando de ella solamente por sus frutos. Es decir, que para esta cuestión y para el hombre sigue siendo válido aquello de que "por sus frutos los conoceremos" a pesar del progreso de la investigación que se viene acentuando con el tiempo.

De nuestra intimidad sólo sabemos que en ella hay pensamientos, sensaciones, intereses, temores y hasta miedos y tal vez incluso imaginarios fantasmas. Y que todo anda un poco revuelto y llegamos a adivinar que nuestra intimidad nos queda anticuada, trasnochada y que nos hace sufrir o que llega a hacer padecer a los demás, porque no nos permite adaptarnos al ritmo de los tiempos. Y ¿a qué o a quién echamos la culpa de lo anticuado e inservible que ha quedado nuestra intimidad o la de cualquiera?

Pensamos si la culpa será de las ideas; que a las ideas les gustaría cambiar y adaptarse a los nuevos tiempos, pero que no hay manera de que cambien y resulta que las ideas se quedan como muertas.

Si no son las ideas, pensamos que son los sentimientos, como el miedo, los que hacen que la intimidad de algunas personas no cambie nada en absoluto. Pero a lo mejor también nos gustan las cosas que ahora se dicen o se hacen y sentimos como se siente ahora, y por ello estamos dispuestos a cambiar de sentimientos de acuerdo con los tiempos actuales, pero por entonces una cierta sensación interior, así como si oyésemos un timbre de alarma nos dice que no; que no deberíamos sentir de esa manera. Son unos íntimos y secretos intereses de la persona los que repentinamente, nos hacen cambiar de sentimientos porque no nos interesan de ninguna manera; que son los intereses del individuo que no nos permiten cambiar las estructuras de nuestra intimidad y los que no nos dejan aceptar nada nuevo, que nos pueda suponer un cierto riesgo.

Pero no; de pronto nos damos cuenta que dispuestos como estábamos a defender esos intereses a toda costa, cometemos una serie de errores que no queríamos cometer; entonces pensamos que no eran los intereses los que dominaban nuestra intimidad y nos manejaban por dentro, sino nuestra falta de preparación, nuestra ignorancia, la falta de un verdadero conocimiento de las cosas.

Entonces uno piensa que fue sólo el desconocimiento de las cosas lo que hizo que la intimidad quedara anticuada, completamente trasnochada. Mas, de pronto, uno se da cuenta de que si no se enteró de las cosas fue por miedo; ya tenemos los miedos como auténticos culpables de que la intimidad nuestra o la de cualquiera haya quedado envejecida, arcaica, trasnochada. Y nos pasa como a la pescadilla que se muerde la cola, que nos quedamos al final sin saber donde empezó todo y cómo explicarnos que todo en nosotros hubiera cambiado con el paso del tiempo. excepto lo que más nos importaba cambiar: la intimidad, de la que sólo nos damos cuenta desde ahora que resulta anticuada, que se ha esclerotizado y que al no habernos podido adaptar a lo nuevo, no tenemos tranquilidad porque reconocemos que lo nuevo sigue su paso y sólo nuestra intimidad quedó envejecida, trasnochada.

DR. BERNARDO TEJEDOR GARCIA

Médico - Pediatra - Puericultor

Consulta diaria (excepto sábados y festivos), previa petición de hora. Calle San Félix de Alcalá, 2, 1.º B. Teléfono: 889-01-00

Fiesta en honor de Escobar

A través de la casa Belter, nos llega la noticia del homenaje nacional que se ha tributado al gran cantante español Manolo Escobar, para hacerle entrega de los 19 Discos de Oro que ha conseguido a lo largo de su carrera artística.

A este homenaje, que fue presentado por la popular Conchita Velasco, asistieron más de 10.000 personas, que abarrotaban el Palacio de los Deportes de Barcelona, lugar en donde se celebró este atco. Este homenaje se creó para hacerle entrega a Manolo Escobar de los 19 Discos de Oro conquistados a lo largo de su carrera; ello supone una venta superior a los 100.000 discos en 19 ocasiones. Su primera grabación discográfica en 1958 "Yo soy un hombre del campo" fue la que abrió la serie; estos 19 Discos de Oro establecen un récord muy difícil de superar en España, y confirman, una vez más, que Manolo Escobar, es e l artista que más discos v e n d e en nuestro país, se diga lo que se diga, y a pesar de que muchas veces su nombre no aparezca en los hit-parades.

A este gran homenaje se sumaron muchas entidades y organismos, así como multitud de seguidores, que testimonorizaron su adesión a través de una infinidad de telegramas que Manolo recibió en el camerino.

Uno de los trofeos que le fueron entregados en esa gran noche, fue una placa del Club de Fans de Manolo Escobar, que le fue entregada por su madre, doña María del Carmen Escobar; ella, en calidad de primera fan, subió al escenario para poner en manos de su hijo la placa que se le entregaba. Fueron unos momentos realmente emotivos, ante la presencia de una madre maravillosa que ha sido motivo de inspiración y homenaje filial en una canción que también es Disco de Oro: "Madrecita María del Carmen". Era imposible no romper a llorar, y Manolo y su madre lloraron al fundirse en un largo abrazo, mientars el p ú b l i c o aplaudía puesto en pie.

Sería interminable enumerar todas y cada una de las adhesiones que se recibieron para este homenaje, pero vamos a indicaros algunas, las más importantes; Manolo Escobar recibió distinciones del Sindicato Nacional del Espectáculo, Sociedad General de Autores de España, Diputación Provincial de Barcelona, Ayuntamiento de Badalona, Arturo González —Producciones Cinematográficas S.A.—, Fútbol Club Barcelona, etc... El Ayuntamiento de Almería le entregó la medalla de oro de la ciudad y el nombramiento de Hijo Adoptivo de la misma. Destaquemos también que la Dirección General de Correos y Telecomunicaciones, en donde trabajó Manolo Escobar antes de ser cantante le impuso la Insignia de Oro de la Corporación, así como la llamada "Capa de Postillón" que se otorga sólo en casos excepcionales y con arreglo a unas ordenanzas que datan del ao 1873. Además, y para esta señalada fecha, Correos creó un matasellos conmemorativo del Homenaje Nacional a Manolo Escobar, para una sola estampación, que se realizó en el propio escenario y sobre una foto gigante del cantante.

Como era lógico de suponer, al final de toda esta entrega de distinciones, Manolo Escobar, acompañado de una gran orquesta, cantó todas y cada una de sus 19 canciones millonarias, títulos todos que han sido editados juntos en un doble álbum y una doble cassette y que están recién editados. Fue un recital marathoniano, ya que el Escobar se vio obligado en varias ocasiones a cantar su canción por dos veces; pero así y todo, aún le quedó a Manolo, tiempo y fuerzas para improvisar, a dúo con Conchita Velasco, la canción de su película "Me debes un muerto". Para poner punto final a este Homenaje Nacional, cantó la última canción editada, "Qué guapa estás", que puede suponer el Disco de Oro número 20 a poco que se lo proponga el cantante.

Como colofón y punto final a este magno homenaje, Manolo Escobar recibió de manos de don Francisco Rosés, director general de Discos Belter, la editorial distribuidora de los discos del cantante, el trofeo conmemorativo de los 19 Discos de Oro presidieron durante toda la noche el escenario del Palacio de los Deportes de Barcelona.

Así transcurrió la noche más importante en la vida musical de Manuel García Escobar, popularmente conocido por Manolo Escobar, que ha recibido el más grande homenaje nacional que se recuerda en la historia de los cantantes españoles. Su labor musical bien que se lo merecía, y si había alguien que se merecía un homenaje nacional de esta categoría, ése era sin duda el simpático y popular Manolo Escobar.

A. MARTIN

noticias-musicales-discos

Por Tony

RAFAELLA CARRA, EN CASTELLANO

En un momento de popularidad envidiable, y con una importante carrera de ventas, Raffaela Carra quiere completar su "boom" en España, y para ello ha grabado una versión en castellano de su archipopular tema ya "Rumore". La Carra está imparable.

LOS CHORBOS, EL "PODER GITANO" DE CAÑO-ROTO

Ya ha aparecido a la venta en toda España el primer álbum que para muchos va a resultar insólito, pero que resulta de un impresionante exponente de la música que hacen ese frente de artistas de primera línea de la raza gitana, cuyo poder artístico está conmoviendo a la música popular española.

LAS GRECAS ARRASADORAS

Las Grecas, su "Yo no quiero pensar", en single, su "Mucho más" en LP, pueden con todo. Hace unos días acaban de presentarse en Madrid, y su popularidad y fuerza comercial siguen creciendo y creciendo... Tina y Carmela están repitiendo la historia de su primer impacto en plan arrasador. Son las reinas indiscutibles de la música popular española y del gyssy-rock, su particular estilo que ha dado ya la vuelta a España.

MORRIS ALBERT: "FEELINGS"

Morris Albert nació en Brasil, allí y en toda Sudamérica, este tema que hoy os presentamos fue un rotundo bombazo; también entró en los superventas de EE.UU. y en los de Europa. La versión original de este disco "Feelings" acaba de editarse en España, y aunque rara vez se consigue simultanear su lanzamiento discográfico importante con la presetnación personal de su autor, Morris Albert incluirá a España en su actual gira europea, para presentar en RTVE este primer éxito de su cosecha al que seguirán los temas que se incluyen en su próximo e inmediato LP.

RUMBA BRAVA, UN GRUPO "SEÑORITO"

Rumba Brava es un trío afincado en Barcelona, cuyos miembros cuentan ya con amplias experiencias musicales. En el primer single de este grupo, que os comentamos esta semana, se incluyen dos rumbas plenas de ritmo y gracia, destacando la magnífica producción de Ramón Farran. En la cara A figura el tema "Señorito, Paco", una rumba que a buen seguro se batirá en todas las discotecas de España. Recordad a este "Señorito, Paco", un nombre que se hará muy popular este verano; un señorito con aires de Don Juan que de la mano de Rumba Brava, "armará el taco".

ULTIMA HORA MUSICAL

ROBERTO CARLOS NO VIENE A ESPAÑA

Aunque se decía que a primeros de este mes, el popular cantante brasileño iba a venir a España para ofrecer una serie de recitales, a última hora se nos comunica que Roberto Carlos no viene a España; la razón de la suspensión de la gira estriba en que a uno de los hijos del popular cantante le van a operar uno de estos días en Méjico. Roberto Carlos quiere estar a su lado, como es lógico, y por ello no vendrá. Una pena; otra vez será

LOLIYA FICHA POR CBS

Loliya es la hija mayor de la popular Lola Flores; también a última hora, se nos ha dicho que va a comenzar su carrera discográfica de la mano de discos CBS; para ello ha firmado el oportuno que la liga con la compañía, por espacio de cinco años. Todos los que la han escuchado están de acuerdo en decir que será la revelación del próximo otoño.

MINNIE RIPERTON

Mientras su nuevo LP "Adventures in Paradise" triunfa con f u e r z a en USA, el "Lovin you" de Minnie Riperton sigue haciendo estragos en la epidermis hispana. Un tema que habla por sí solo de la calidad de su intérprete, y cuyo clima invita a cualquier cosa, menos a estar solo.

VICENTE FERNANDEZ, A ESPAÑA

Antes os comunicábamos una suspensión de gira por España; ahora os confirmamos otra visita. El próximo día 15 de julio llega a España Vicente Fernández; estará en nuestro país alrededor de un mes, ofreciendo recitales en los puntos más importantes de nuestra geografía.

TONY

En Agosto

FESTIVALES DE ESPAÑA EN ALCALA

Como colofón de las próximas ferias de agosto en Alcalá, llegarán los Festivales de España con una programación que está reciniendo en estos momentos sus últimos retoques. Las noticias de que disponemos hablan de que los Festivales comenzarán con una obra a cargo de José María Rodero o "La viuda Alegre" de Franz Lehar; llegarán luego el ballet de la república rusa de Georgia, Paco de Lucía y el ya archifamoso Antonio Gades con su ballet español.

A falta de los últimos retoques, parece que esta vez se celebrarán los festivales en el Palacio Arzobispal, en el patio, que resulta un lugar sumamente adecuado por ser al aire libre, lo que se agradece en la noche agosteña, y por las posibilidades de aforo que ofrece, pues convendrá recordar que el año pasado quedó pequeño al final el amplísimo salón de actos de la Universidad Laboral, que fue donde comenzaron los festivales de España en Alcalá.

Crítica Cinemaográfica

"LA VENGANZA DE ULZANA", UNA BUENA "DE INDIOS"

En cuanto a la historia del tratado y maltratado "far west", "La venganza de Ulzana" entra de lleno en eso que en mi época se llamaba "una de indios". Con decir esto, basta saber que es difícil que Robert Aldrich pudiera ofrecernos nada nuevo porque, si nada nuevo hay ya bajo el sol, en películas de indios no hay ya nada que no se haya dicho una docena de veces.

De todos modos, el autor del argumento, Alan Sharp, puestos a repetir conceptos, ha preferido ir a beber de las fuentes originales aunque haya sabido equilibrar muy bien los ingredientes de la narración. Precisamente ha sido ese equilibrio de los carácteres, dentro de la narración a lo Fenimore Cooper, lo que hizo recaer la atención de Robert Aldrich, director y coproductor, sobre "La venganza de Ulzana".

Es cierto que, si en un momento llegamos a estar todos más que hartos de que los indios fueran siempre malos, no salimos, unos años después, menos ahitos del indio-víctima, siempre traicionado por el blanco. A nivel de raza, es evidente que los cobrizos fueron barridos por los blancos, pero no por inferioridad moral de éstos, sino por pura superioridad de fuerza. A la hora de pensar en la conquista de las praderas, lo difícil sería encontrar a "los buenos", independientemente del color de su piel.

Por eso Sharp cuaja un guión de extraordinaria brillantez en algunos momentos, como cuando hace decir al explorador Mc. Intosh que él no odia a los apaches porque "sería como odiar al desierto por no tener agua". Esa era de verdad la filosofía de la frontera y así lo tenían que aceptar quienes vivían en ella.

Ante la concreción de las situaciones y de los carácteres descritos por Sharp, Robert Aldrich no ha tenido que hacer otra cosa que dedicarse a contarlo con nitidez, tomándose tiempo para ello, de modo que la película es perfectamente inteligible de principio a fin, desde el mayor, que sabe lo que las influencias políticas juegan también en el lejano oeste o el capitán dispuesto a aprovecharse de su tío de Washington, hasta el teniente novato, valiente y cristiano, o los indios Ulzana y Kenitai. Como es natural, hay que dejar un capítulo aparte para el explorador blanco, Mc. Intosh, cuyo papel es definido con la brillantez ya acostumbrada por Burt Lancaster. La figura del explorador es el mayor acierto de Sharp porque le ha sacado de ese acostumbrado molde en que a los exploradores se les funde de una pieza para que sean los más listos, los que siempre tienen razón y los que arreglan todas las cuestiones, desde dar caza a un indio sanguinario hasta salvar a la chica en el último momento. Aquí, no. "La venganza de Ulzana" queda muy equilibrada en este aspecto, como debe ser y, cada personaje que sale a la pantalla tiene un puesto necesario en la acción, de modo que pocas veces nos habremos encontrado con un reparto que haya sido mejor aprovechado.

Con un buen ritmo cinematográfico, esta película, descrita con aparente lentitud, consigue darnos una constante idea de movimientos y de las evoluciones sobre el terreno de la partida de indios fugitivos de la reserva y de la columna de soldados enviada en su persecución, con lo que Aldrich sigue mostrándose como uno de los directores más seguros de Hollywood.

Yo recomendaría esta película a quienes quieran distraerse sin demasiadas complicaciones y, muy particularmente, a quienes deseen desintoxicarse de tantas tesis cinematográficas en torno al problema de la raza india en su choque con la colonización blanca.

EL ESPECTADOR.

"MAME", EN LA TRADICION DEL FILM MUSICAL NORTEAMERICANO

De todos es conocida la larga tradición americana en el cine musical. En los últimos años, producciones como "Fanny girl", "Oliver", "El violinista sobre el tejado" y sobre todo "Cabaret", ha hecho resurgir un género casi olvidado desde los legendarios treinta y cuarenta. Ante esta nueva vitalidad del musical los productores se han apresurado a poner en marcha toda su máquina cinematográfica ante los pingües beneficios que reportaba. Así, Gene Saks realiza en 1974 la película "Mame". El film quiere ser un intento de los grandes musicales, pero desgraciadamente se queda en intento. En el argumento, que es de comedia intrascendente y para pasar el rato, se han insertado unos números musicales, muy del gusto "retro".

En una primera impresión, la cinta parece proceder de los escenarios de Broadway donde las obras musicales en los años treinta tuvieron franco éxito, y ésta parece ser un típico exponente. Pero esta obra se ha de trasplantar al cine de nuestros días con bastante deterioro. Gene Saks que es un artesano del cine, se ha enfrentado con una obra que está muy por encima de sus posibilidades.

Así la realización que quiere ser por un lado "modernista" y por otro "tradicionalista", se ha visto envuelta en un "mare mágnum" de ideas confusas. Lo único salvable es la ambientación, bien conseguida y matizada. La coreografía quiere rememorarnos a la sofisticada elegancia espectacular de Busby Berkeley, pero no llegando nunca a su altura. La música no es brillante en líneas generales salvo la canción que otorga título a la película. La inserción de los números musicales en la película es hosca, notándose a lo largo del film los altibajos producidos por falta de ritmo cinematográfico.

Pedro L. Ballesteros Torres

AGENDA COMPLUTENSE

Cartelera Cinematográfica

Cine Paz

Sábado día 5.—Continua desde las 4. CASATE CON UNA SUECA Y VERAS... y LOS RATEROS.
Domingo día 6.—Continua desde las 4. CASATE CON UNA SUECA Y VERAS...
Lunes día 7.—Continua desde las 5. CASATE CON UNA SUECA Y VERAS... y LOS RATEROS.
Martes día 8.—Continua desde las 5. CASATE CON UNA SUECA Y VERAS... y LOS RATEROS.
Miércoles día 9.—No hay función por descanso del personal.

Teatro Salón Cervantes

Sábado día 5.—Continua desde las 4,30. APASIONADA y UNA MONJA Y UN DON JUAN.
Domingo día 6.—Continua desde las 4,30. EL EXTRA.
Lunes día 7.—Continua desde las 5,30. UNA MONJA Y UN DON JUAN y EL EXTRA.
Martes día 8.—No hay función por descanso del personal.

Terraza Verano Cervantes

Sábado día 5.—A las 10 y 11,30. EL EXTRA.
Domingo día 6.—A las 10 y 11,30. EL EXTRA.
Lunes día 7.—A las 10 y 11,30. UNA DAMA Y UN DON JUAN.

Terraza Ferraz

Sábado día 5.—A las 10 noche. ¿DONDE VAS TRISTE DE TI?
Domingo día 6.—A las 10 noche. ¿DONDE VAS TRISTE DE TI?
Lunes día 7.—A las 10 noche. ¿DONDE VAS TRISTE DE TI?

CUPON DE CIEGOS

NUMEROS PREMIADOS

Día 26: 125
Día 27: 451
Día 28: 192
Día 30: 714
Día 1: 654

FARMACIAS DE GUARDIA

SABADO DIA 5

Abiertas hasta las 11 horas de la noche:
Farmacia de la licenciada doña Consuelo Díez Olalla. Carretera de Daganzo (barrio El Chorrillo, bloque, 13).
Farmacia del licenciado don Félix Huerta Alvarez de Lara. Lucas del Campo, 2.
Farmacia de la licenciada doña Fidela Campo Canales. San Marcos, 2 antiguo, 6 actual (fachada calle Góndola, B.º Venecia).

Abierta día y noche:
Farmacia de la licenciada doña Dolores Cotarelo Cuenllas. Juan de Soto, 7 (entre Juan de Austria y Virgen del Val).

DOMINGO DIA 6

Abiertas hasta las 11 horas de la noche:
Farmacia de la licenciada doña Isabel Muñoz Ruiz. Cruz de San Sebastián, 1.º y 2.º Izd. portal 3 entrando.
Farmacia de la licenciada doña Concepción Carpintero López. Santiago, 19 (frente Sanatorio Valles).
Farmacia del licenciado don Aurelio Barba Martín. Diego de Urbina, 2 (barrio plaza de toros).

Abierta día y noche:
Farmacia del licenciado don José Luis García Abella. Alcor s/n., torres de la Universidad Laboral.

LUNES DIA 7

Abiertas hasta las 11 horas de la noche:
Farmacia del licenciado don Alberto Orive Hernández. Cánovas del Castillo, 1 (edificio San Luis I).
Farmacia de la licenciada doña María Luisa Sainz Sacristán. Generalísimo Franco, 34.
Farmacia de la licenciada doña Pilar Gandullo Carrillo. Andrea Doria, 9 (Casablanca).

Abierta día y noche:
Farmacia de la licenciada doña Pilar del Barco López. Avenida Reyes Católicos, 43 (final paseo de la Dehesa).

MARTES DIA 8

Abiertas hasta las 11 horas de la noche:
Farmacia del licenciado don Miguel Orense Rosende. Carretera de Pastrana, s/n. (edificio Cisneros I).
Farmacia de la licenciada doña Amelia Ruiz Gómez. Capitán Pérez Rojo, 1 (pasaje).
Farmacia de la licenciada doña María Jesús Granda Morán. Lope de Vega, 1 Ronda del Abrevadero, bloque Hitasa).

Abierta día y noche:
Farmacia del licenciado don Santiago Gutiérrez García. Virgen del Val, 43 (doble entrada, avenida de Castilla).

TELEFONOS DE INTERES

AMBULATORIO S.O.E.	888 05 07
AYUNTAMIENTO	888 14 20
BOMBEROS	888 00 86
CAMARA DE COMERCIO	889 22 76
CIRCULO DE CONTRIBUYENTES ...	888 00 89
COMISARIA DE POLICIA	889 19 91 y 889 19 53
CONTINENTAL AUTO	888 01 12
CRUZ ROJA	888 00 01
ESTACION R.E.N.F.E.	888 01 96
GUARDIA CIVIL	888 01 57
HIDROELECTRICA ESPAÑOLA	888 03 84 y 889 15 55
TAXIS	888 10 11
UNION ELECTRICA	889 07 58 y 889 31 56

Horario del servicio de Correos: Mañana, de 9 a 1 horas; tarde, de 16 a 17 horas.

PUERTA DE MADRID

EDITOR: Sandalio San Román.
DIRECTOR: Juan Ignacio Funes.
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Tel.: 889-26-53.
IMPRENTA: Talleres Penitenciarios. Sto. Tomás, 1. Alcalá de Henares.
DEPOSITO LEGAL: GU - 78-1968.

MISAS EN ALCALA

HORARIO PARA DOMINGOS Y FIESTAS EN LAS PRINCIPALES IGLESIAS, DURANTE LOS MESES DE JULIO, AGOSTO Y SEPTIEMBRE DE 1975

VISPERAS

Horas	Iglesias
19,—	Magistral San Pedro
19,—	Parroquia Santo Angel
20,—	Magistral San Pedro
20,—	Parroquia Santa María
20,—	Parroquia Santiago
20,—	Parroquia San Isidro
20,30	Oratorio San Felipe
20,30	Parroquia San Bartomé

MAÑANA

Horas	Iglesias
8,—	Magistral San Pedro
8,30	Oratorio San Felipe
9,—	Parroquia Santa María
9,30	Magistral San Pedro
9,30	Oratorio San Felipe
9,30	Parroquia Santo Angel
9,30	Parroquia San Bartolomé
10,—	Parroquia Santa María
10,—	Parroquia Santiago
10,—	Parroquia San Diego
11,—	Magistral San Pedro
11,—	Parroquia Santiago
11,—	Parroquia Santo Angel
11,—	Parroquia San Isidro
11,—	Parroquia San Diego
11,30	Parroquia Santa María
11,30	Parroquia San Bartolomé
11,30	Oratorio San Felipe
12,—	Magistral San Pedro
12,—	Parroquia San Isidro
12,—	Parroquia San Diego
12,30	Parroquia Santa María
12,30	Parroquia Santo Angel
12,30	Parroquia San Bartolomé
13,—	Magistral San Pedro
13,—	Parroquia Santiago
13,—	Parroquia San Isidro
13,—	Parroquia San Diego
13,30	Parroquia Santa María (junio y septiembre)
14,—	Magistral San Pedro

TARDE

Horas	Iglesias
18,30	Magistral San Pedro
18,30	Parroquia San Diego
19,—	Parroquia Santa María
19,—	Parroquia Santo Angel
19,30	Parroquia San Isidro
19,30	Parroquia San Bartolomé
19,30	Ermita Ntra. Sra. del Val
20,—	Oratorio San Felipe
20,—	Parroquia Santiago
20,30	Parroquia San Bartolomé
21,—	Magistral San Pedro
21,—	Parroquia Santiago

¿QUE HACEMOS, consumimos o ahorramos?

Por R. Más

Hay cosas que no terminan de comprenderse muy bien: al mismo tiempo que se nos ha dicho el año pasado que éramos unos derrochadores de energía eléctrica y se nos castigaba —pues ése fue el clima que se nos hizo vivir— con la subida de las tarifas que ha dejado tiritando a más de una economía doméstica, ahora hay síntomas de que se quiere estimular de nuevo el consumo de energía eléctrica, particularmente en el hogar.

Primero se preparó el clima con un machaqueo artillero de noticias alarmantes, llamadas a la colaboración de los ciudadanos, avance de una hora en los horarios para enviarnos antes a la cama y que usemos luz eléctrica una hora menos al día, etc. etc. El martilleo con las noticias sobre el petróleo y su incidencia en el costo de producción de energía eléctrica, las polémicas sobre las centrales nucleares que han de ser llevadas a cabo a toda costa caiga quien caiga y cueste lo que cueste a quienes cueste, han seguido formando parte de lo que ahora se perfila como si hubiera sido una soberbia y orquestada preparación artillera destinada a influir sobre todos los niveles de la vida nacional para que aceptara las colosales subidas que ha experimentado el comercio de la corriente eléctrica.

Conseguida tal aceptación, ha llegado el momento de acometer la segunda fase. Siguiendo con el símil bélico, ha llegado la hora de desembarcar en la playa con todos los efectivos y recoger el fruto de la preparación artillera —mentalización del ciudadano— y de la cabeza de playa —aumento de precios— estimulando de nuevo la alegría del consumidor.

En un país que tiene que apretarse energéticamente el cinturón, lo lógico serían las llamadas de prudencia, a la sobriedad. Lo malo del caso es que los medios de difusión han sido sumamente responsables en general en todo este asunto y han conseguido crear hasta cierto punto un clima "espartano" y eso no entraba en el cálculo, por lo visto, ya que ahora tenemos ante los ojos la llamada a la consumición de energía, por todo un espectro creciente de métodos, algunos de los cuales habrían sido considerados como puro derroche en cualquier economía familiar, no ya en el negro año 1975, sino en el alegre 1973.

Encima, tenemos la espada de Damocles de nuestras subidas de precios del petróleo en cualquier momento. Subidas que, claro, justificarían inmediatamente una repercusión directa sobre los precios de la electricidad hogareña, aunque hubiera que volver a rizar entonces el rizo acusándonos de nuevo de derrochadores.

Por eso, repito, no entiendo en absoluto que se juegue con la bolsa de unos hogares a los que tan pronto se estimula a consumir por todos los medios como se les acusa de dilapidadores. Porque prodigiosos o ahorrativos, el meridiano del equilibrio pasa siempre por el mismo punto: el deterioro constante del bolsillo hogareño.

AGUA MINERAL DE
BELAS
COAIN
A LA VENTA EN ALIMENTACION
Es un producto distribuido por:
DIPROLAC —— Teléfono: 8-88-06-35

Salón de la Electrificación: NOVEDADES

Escribe: Cruz Pinar

He visto un televisor de una pulgada, que presenta las imágenes tan nítidas como los demás pero en pequeñísimo. Se ven hombres diminutos, con caras chiquitísimas y facciones mínimas. Pero todo completo, Es reducir hasta el límite los volúmenes. Lo que ha quedado a tamaño más que natural ha sido el precio. Cincuenta mil pesetas vale el benjamín de los televisores españoles.

También es novedad en España un modelo de prismáticos que, además de acercar el objeto como hacen todos sus congéneres, te lo permite ver con gran claridad, aunque la noche sea oscura y estés en una calleja sin farolas encendidas.

—*¿Cuál es el truco?*

—La técnica ha conseguido dotarles de un aparato intensificador de luz.

Y me explican que con el breve resplandor que proyecta la lumbre de un cigarrillo, es suficiente para que, a través de los prismáticos, se vea una escena iluminada como por luz diurna.

Algo más lejos oigo vociferar, tras un pequeño mostrador, a un vendedor-demostrador de pinturas para el hogar. A su derecha otro hombre expone, con voz enronquecida, las excelencias de una maquinita para el ama de casa, que "la poseen todas las señoras europeas" y que tiene mil usos en la cocina. La apariencia, gesticulación e insistencia para la venta, me recuerdan los dos a aquellos charlatanes de feria, que recorrían con sus estilográficas prodigiosas y baratas las fiestas lugareñas, hace veinte años: "Y aunque esta pluma ya vale de por sí treinta duros, yo se la doy a usted por diez, más un bolígrafo gemelo, más un alfiler de corbata, todo de oro".

Una señorita rubia que atiende un pabellón, se extasía contándome las excelencias de un recogedor de basuras, que luego sella la bolsa de plástico, para que "tan higiénicamente cerrado, llevarlo al basurero". El aparato vale mil ochocientas pesetas y tiene una capacidad de veinticinco litros.

Su vecino de la izquierda vende unos aspiradores carísimos —"sin recargar los plazos si se compra ahora, en el Salón"—, pero él los defiende de mis ataques, repitiendo que "lo barato de balde es caro" y que ya se sabe que "lo bueno cuesta".

—*¿Lo tiene su mujer?*

—Y está encantada.

—Le haría una rebaja.

Me sonríe abiertamente.

—*¿Y venden ustedes mucho?*

—Mucho.

—*¿A particulares?*

—Sí, y a empresas y a organismos.

—*¿Un cálculo económico de las operaciones realizadas en los diez días?*

—Unos tres millones de pesetas, en ventas directas.

CIENTO OCHENTA MIL PESETAS UN TELEVISOR

Veo, luego, más televisores. Están transmitiendo en color. Para no interrumpir la costumbre, se televisa un formativo telefilm violento, donde los fornidos vaqueros —como siempre— ruedan entre las mesas del bar, al impulso de furiosos puñetazis. Pero esta vez los peleones visten de color y se mueven en un ambiente coloreado.

—*¿Por cuánto me puedo llevar un aparato de éstos?*

—El más barato ciento treinta y ocho mil y el más caro ciento ochenta mil. A elegir.

Me voy sin ninguno y sigo mirando. Un tocadiscos con barra de lectura tangencial, fabricado en aluminio. Una maravilla, casi ochenta mil pesetas. Células fotoeléctricas deciden si la mano debe apoyarse en el disco, a qué distancia debe hacerlo y a qué revoluciones. Todo eso lo programa la barra lectora.

Luego conozco la función de un cuadro metálico, muy manejable, que oprimiéndole en su lugar conveniente, pone en marcha, a distancia, un tocadiscos, una radio o un televisor. Tiene capacidad, también, para corregir el volumen de los aparatos, cambiar de estación o desconectarles. "Su alcance es de once metros".

—*¿El exponerse en este Salón, beneficia la futura venta?*

—Sí, se nota mucho la afluencia de compradores; por lo menos durante los primeros meses que siguen a la Muestra.

Cartas al Director

La parada de los autobuses en Gesa

Sr. Director de
PUERTA DE MADRID

En el número 405, fecha de 28 de junio del periódico PUERTA DE MADRID que usted tan dignamente dirige, me publicaron una Carta Abierta dirigida a la empresa concesionaria de transportes de viajeros "Continental Auto" que hace el servicio Alcalá-Madrid y viceversa. Dicha empresa realizaba el viaje de regreso de Madrid con parada discrecional en Gesa, y con fecha 19 de junio "Continental Auto" publicó una aviso que anunciaba que a partir del 1 de julio, y ante un inminente peligro, suprimiría la parada ascendente que hacían en la Gal y la descendente que se venía haciendo en Gesa, y que tanto beneficiaba a los centenares de viajeros de las barriadas de Reyes Católicos, Puerta del Vadi, Rinconada y otras, la mayoría que tienen sus centros de trabajo entre Torrejón, San Fernando y Madrid. Pues bien, en dicha carta abierta pedía a dicha empresa concesionaria la manera de anular la suspensión de dicha parada de Gesa que a tantos viajeros beneficia y a nadie perjudica y que aunque Continental diga que causa retraso en la llegada a la Administración, éstas son nulas si se comparan con los perjuicios que causa a tantos viajeros que se apeaban en dicha parada de Gesa.

Como Continental Auto ha dado la callada por respuesta sin unas explicaciones a la suspensión de dicha parada, es por lo que me dirijo a usted para que, si es posible, haga llegar a nuestro excelentísmo alcalde, gobernador Provincial o a quien corresponda, la legitimidad de esta petición, en la seguridad de que sería muy bien acogido por todos los perjudicados"

Muchas gracias a usted en nombre de todos, y en particular de

ANGEL G. ESTEBAN

Los cables por la ciudad

Estimado señor director:

Estando esta ciudad progresando en diversos aspectos de forma escalofriante, desbordando las previsiones que para ella se van realizando, en algunos, y quizá en los más sencillos de solución se progresa de forma muy lenta, siendo éstos los que más de relieve ponen, el lento avance de la mayor y más importante ciudad de la provincia de Madrid.

Un punto, y quizá el más lógico que se hubiera solucionado desde hace algún tiempo es el de los cables aéreos que por toda la ciudad recorren el espacio cruzando en calles, plazas, callejones, etc.

En los barrios, y esto motivado po rla total dejación de quien corresponda, no se obliga a las empresas constructoras, o en su defecto a las empresas que suministran los servicios de luz, teléfono, etcétera, a que al instalar inicialmente éstos, los monten enterrados u ocultados debidamente, evitando esta vista tan desagradable que produce en la actualidad.

Pero quizá lo más destacable en este aspecto es que como en el centro de la ciudad, declarada por Bellas Artes, Coplaco, Area Metropolitana, etc., y otros tantos organismos como CIUDAD HISTORICO-ARTISTICA, pueda resultar que igualmente los cables merodean por todas sus calles y plazas sin ningún control, y que nodie se explique cuándo y dónde los ponen. Sería lógico que si se conserva primordialmente la zona antigua en sus fachadas, construcciones, etc., se ponga el interés en la cosa más elemental y sencilla, que es el de ocultar estos alambres que invaden Alcalá, pues, ¿en qué ciudad del estilo e importancia de ésta se ve cosa semejante?

Creo va siendo hora de qua paulatinamente se tome un poco de interés en estas cosas, que aunque parezcan a simple vista de poca importancia, son realmente halagadoras o criticables según su caso, para los responsables de una ciudad que como es día a día Alcalá han de ser tomadas en cuenta.

Agradecido por la publicación de este escrito, que espero no sea desechado por el bien de esta población.

LUIS TORRES

Las marquesinas

Muy Sr. mío:

Recientemente, y a raíz de la adjudicación efectuada a la empresa de autobuses urbanos, ésta colocó diversa marquesinas en algunas paradas, si no recuerdo mal en tres o cuatro, todas éstas en la plaza de Cervantes, y así como pensamos muchos de los usuarios en principio que esto seguiría por el resto de las mismas, hemos visto frustrada nuestra ilusión al ver que sólo habían sido colocadas para mostrarnos que también había en Alcalá y para que diéramos un voto de confianza a la nueva empresa.

Por parte de la empresa adjudicataria del nuevo servicio, o quizá del organismo a que corresponde su control, podía realizarse un estudio para continuar esa labor y dejar colocadas poco a poco las referidas marquesinas en las innumerables paradas que a lo largo y ancho de Alcalá han sido ubicadas, para evitar a los crecientes usuarios que utilizan este medio el protegerse tanto del sol o la lluvia, y seguir la labor que esta empresa inició en las diferentes poblaciones donde presta sus servicios. Ejemplos: Vigo, Granada, Guadalajara, etc.

Atentamente,

HUMBERTO GUTIERREZ C.

LONGINES

Cronometrador Oficial de los Juegos Olímpicos 1976

VEAN NUESTRO MUESTRARIO
EN CONCESIONARIO OFICIAL

JOYERIA
PULIDO
Cerrajeros, 7 - ALCALA DE HENARES

SEGUNDA EDICION DE "Paraninfo 75"

Juventudes Musicales ha dado cima al curso lectivo 1974/75 aprovechando el marco literario-musical de la segunda edición de su Revista Paraninfo 75, en la tarde del pasado dia 27 de junio. Y la jornada, como es tradición en las mejores entidades culturales, ha servido para en abreviados retazos exponer las realizaciones habidas durante el primer año de gestión de su actual Junta Directiva.

La velada excesivamente larga, porque amplias son las obras que Juventudes Musicales ha conseguido este curso para nuestra ciudad, ha permitido que el público asistente a la Sala de la Entrevista se renovara a lo largo del programa. Personalmente, diríamos que hubo selectivadad manifiesta, audiencia apropiada para las dos partes diferenciadas del espectáculo. De esta manera y sin que estuviera previsto se obviarían las reducidas dimensiones del local.

Presentada Paraninfo 75 por su director, José César Alvarez, tuvo la revista musico-hablada una primera mitad de claro sabor infantil y juvenil en lo artístico y de interesante amenidad administrativa en lo informativo.

El Coro Escolar y la Orquesta Infantil de J.J.M.M. comenzaron por detallar al público bajo los atentos cuidados de su maestro y profesor Angel Manzanal. Una vez más hay que destacar la callada y positiva labor de este joven maestro, rodeado de una sicología especial que le hace pieza esencial en el campo de la enseñanza musical de los niños. Cuando casi medio centenar de voces blancas, recogidas entre los colegios de Alcalá de Henares que colaboran en esta obra formativa, se someten a la disciplina de los ensayos y cuando alrededor de una quincena de alevines hacen orquesta el beneplácito del público está asegurado, pero, si además crean música, como ocurría en las tres pequeñas canciones que interpretaron, los aplausos están justificados.

Seguiría después la voz de la Administración en la persona de nuestro teniente alcalde, presidente de la Comisión de Urbanismo entrevistado por el asiduo colaborador de PUERTA DE MADRID, Vicente Alberto Serrano. "Urbanismo y Planificación" era un tema sugestivo para un Alcalá de Henares que lleva o al menos llevaba camino de convertirse en un monstruo de ladrillo. Don Juan Muñoz de Pablos reconocería que, hasta ahora, sólo un año, la ciudad carecía de planificación urbanística; como contrapartida, el Plan General será una realidad en el plazo de seis meses. La apropiada profesionalidad con que nuestro edil llegó al Consejo Municipal le hacen especialmente capacitado para la lucha por el respeto a los espacios abiertos; dos importantes objetivos llevaría a la audiencia: hacer respetar a las empresas constructoras las zonas verdes, aunque sean simples macizos, que figuran en sus proyectos de edificaciones y que en la mayoría de los casos no pasan del dibujo, y conseguir bajar la densidad de viviendas por hectáreas a cifras de 60 ó 70.

El anunciado coloquio hubo de quedarse en intento por lo apretado del programa pero aún permitiría oir a un conocido representante del Distrito 4.º. La experiencia merece ser tenida en cuenta para futuras ediciones de la Revista.

Y la palabra daba de nuevo paso a la música, esta vez en las cuerdas de la Agrupación de Guitarras de J.J.M.M. dirigida por su profesor M. Conde. Tres meses largos han bastado para que el aprendizaje del más español de los instrumentos quedara plasmado en las interpretaciones del "Vals en Sol" de Fortea, de la canción americana "Luna Azul" y del anónimo dieciochesco "Mi favorita".

Era la prueba del fuego para esta nueva faceta de enseñanza que auspician las Juventudes Musicales de Alcalá de Henares.

Si hay un tema polémico que se ha constituido en denominador común de todas las unidades de convivencia es el de la Enseñanza General Básica, familiarmente E.G.B.

La Inspectora Técnica de la Zona, doña Eulalia Bruna respondía con justeza y simpatía a las preguntas que le formulara, en la última entrevista del atardecer, José César Alvarez. A nivel general, diría la entrevista, no habría problemas de centros escolares en Alcalá de Henares si en los existentes se cubrieran todas las plazas. Pero, respetando el principio de igualdad de oportunidades, no todos los barrios de la ciudad disponen de similares y suficientes medios y la falta se hace patente hoy en áreas como la Rinconada y los Reyes Católicos. El público siguió con atención las interesantes palabras de la inspectora que anunciaron la inmediata puesta en marcha de centros escolares prefabricados en el Camino del Juncal, la Rinconada y Barrio de Venecia.

La última intervención de la primera parte de Paraninfo 75 corrió a cargo del Grupo Experimental Pro-Música de J.J.M.M. Este puñado de jóvenes universitarios, dirigidos por Luis Alonso Prieto, hicieron honor a su espíritu musical autodidacta dando vida a obras de Haendel y del propio Prieto.

Como escalón entre las dos mitades de esta larga edición de la Revista Músico-Hablada Paraninfo 75 brotaría la voz grave de su director trayendo citas de Salvador de Madariaga Astrana Marín y Camilo José Cela. Precisamente parodiando la de este último, entresacada de su obra "Viaje a la Alcarria" José César Alvarez haría mención a las reitiradas promesas para la restitución de la Universidad Complutense a sus dueños, asunto de viva actualidad que arrancaría los aplausos de los asistentes.

Luego llegaría el "carro de Tespis" con la pequeña obra "Amén", de W. Saroyan, y los componentes del galardonado Grupo de Teatro de Juventudes Musicales. Javier Blasco, el magnífico "viejo celoso" del entremés cervantino, volvía a demostrar sus innatas condiicones para este arte, bien secundado como siempre por el resto del aficionado conjunto.

Y el arte de Talía se transfomaría poco después en danza con las evoluciones ágiles de la profesora de baile señorita Sonsoles sobre las improvisadas tablas. Y llegaría el cierre de la edición veraniega de Paraninfo 75 con el esperado broche del Orfeón Complutense que demostraría, una vez más, su capacidad de trabajo al haber montado en breve período de tiempo cuatro obras estrenadas en este acto. La fecundidad de un curso de continua superación quedaba ahora plasmada en los aires sudamericanos de la encantadora interpretación de "El Cóndor pasa", en la dulzura y musicalidad de la "Canción de Cuna" de Brahms y en la nostalgia del "Adios" de I. Prieto. Y como colofón un nuevo espiritual negro, "Voy rodando", entonado por la voz celestial de "Mamen" y hecho vibrante por la decisión y alegría de toda la masa coral. Los mayores aplausos de la velada fueron para el Orfeón Complutense que así despedía un curso que las circunstanicas le pusieron difícil poro que, con serenidad, ha habido culminar felizmente.

La labor de Juventudes Musicales de Alcalá de Henares quedaba así resumida por la segunda edición de su Revista Paraninfo 75 que, por causas ajenas a la Entidad, hubo de sufrir algunos cambios de programación.

JUANJO

EDIFICIO GRAN CANAL

EN LAS CALLES GRAN CANAL Y PESCADERIA, A 100 m. DE LA PLAZA DE CERVANTES

VIVIENDAS DE GRUPO 1.

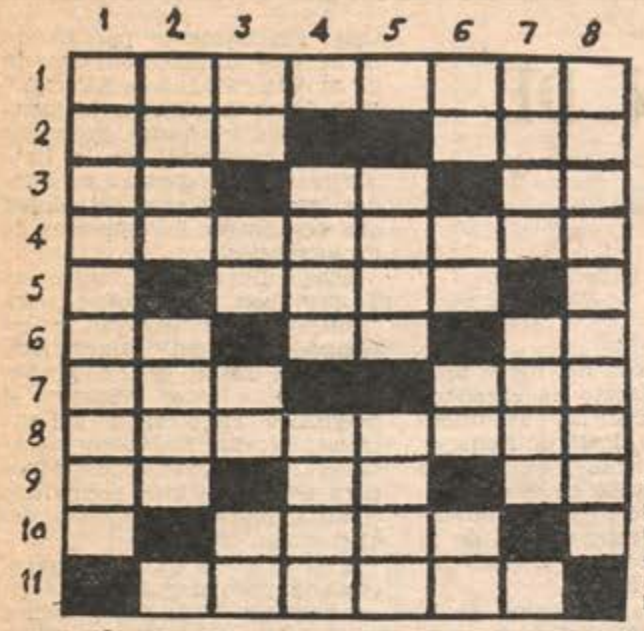
CUATRO DORMITORIOS, COMEDOR, COCINA BAÑO Y ASEO
PARQUET CALEFACCION Y AGUA CALIENTE CENTRAL
ENTREGA INMEDIATA

PROMUEVE Y CONSTRUYE: S.A.E.P.

INFORMACION Y VENTA:
Calle Gran Canal. Teléfono: 889-18-52. — Alcalá de Henares

PASATIMEPOS

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. — 1: Infrecuente, desusado. —2: Nuevo. Al revés, plante hortense. — 3: Sílaba sagrada del hinduismo. Números romanos. Símbolo del calcio. — 4: Sufrías. — 5: Punto cardinal. Perfume. Símbolo del yodo. — 6: Grito deportivo. Al revés nota musical. Preposición. — 7: Posesivo, plural. Al revés, nombre bíblico. — 8: Aplícase a la concha de una sola pieza. — 9: Símbolo del sodio. Al revés, nota musical. Símbolo del aluminio. — 10: Punto cardinal. Mujer sin religión. Vocal. — 11: Trompo para jugar los niños.

VERTICALES. — 1: Fuera de tiempo. — 2: Al revés, así sea. Junta. Símbolo del fósforo. — 3: Preposición. Nota musical. Nota musical. Al revés, palabra que indica asentimiento. — 4: Punto cardinal. Diligencia en el obrar. Baile popular andaluz. — 5: Número romano. Pueblo insular español. Cogen. — 6: Cuarenta y nueve. Verbal. Pronombre. Antiguo libro copiador de correspondencia. — 7: Prenda femenina para cubrir la cabeza. Al revés, terminación que se añade a los números cardinales para indicar las partes en que se ha dividido la unidad. Vocal. — 8: La dio causa.

Jeroglífico

—¿Cuál prefieres?

A ver si sabe usted...

Fancelli, Ordóñez, Apriles, Montelupo y Santa Croce fueron cinco escultores que colaboraron en una escultura complutense. ¿Sabe usted cuál?

San Diego, el gran protector de Alcalá, era hermano lego en un convento. Pero, ¿sería usted capaz de decirnos en cuál de ellos?

Los arzobispos que han vivido en Alcalá han sido todos muy significativos. Carrillo dijo en cierta ocasión: "Y la saqué de hilar y la hice reina; ¡yo la volveré a la fuesa!" ¿A qué reina se refería?

Usted tiene que haber oído hablar de la Biblia Políglota. ¿En qué año se inició?

El 31 de mayo de 1872 entraba en Alcalá un rey español cuyo reinado fue sumamente breve. ¿A qué rey podemos referirnos?

Seguro que usted sabe mucho sobre la historia de la venta de la Universidad. Pero, ¿sabe cuál fue el importe de la primera?

La tradición universitaria complutense enraíza desde 1293 con los Estudios Generales establecidos por privilegio del rey...

Tras caer Toledo en la Reconquista, Alcalá todavía aguantaría varios años. Y el alcázar de la villa, todavía más. ¿Cuántos años pasaron desde la conquista de Alcalá hasta la de su alcázar?

Salto de caballo

CO	PUG	CO	DA	NES
MI	GRA	MU	NAN	MU
RE	RES		SON	BLES;
SA	SE	LU	NES	24 TES
GA	SON	DE	LOS	LOS

Empezando por la casilla número 1 y terminando en la 25 procediendo como los caballos del ajedrez encontrará el lector un pensamiento.

Pastel de letras

P	R	A	I	C	E	G	H	A
S	T	U	T	S	R	O	M	L
P	A	B	I	O	R	S	E	L
A	D	L	Z	X	C	G	G	A
S	O	A	T	U	N	H	F	T
A	I	R	R	A	S	T	A	S
R	U	V	C	E	B	I	C	E
O	M	R	S	T	U	I	L	M
N	A	C	J	O	R	S	X	Y

En este cuadro de letras figuran los nombres de SIETE campos de fútbol españoles; se leen de derecha a izquierda, de izquierda a derecha, de arriba abajo, de abajo arriba y en diagonal. Trazando una línea alrededor de cada nombre procure localizar todos, teniendo en cuenta que una letra puede formar parte de uno o más nombres por cruzarse éstos.

SOLUCIONES a los Pasatiempos

AL CRUCIGRAMA Núm. 1.
HORIZONTALES.— 1: Inusitado.— 2: Neo, IOC.— 3: Om. Cl. Ca.— 4: Padecías. — 5: O. Olor. I.— 6: Ra. oD. So.— 7: Tus ¿oN.— 8: Univalvo.— 9: Na. IS. Al. —10: O. Atea. A.— 11: Peonza.
VERTICALES.— 1: Inoportuno.— 2: nema. Alma. P. —3: So. Do. Si at.— 4: O. Celo. Vito.— 5: L. Icod. Asen.— 6: IL. Ir. El. AZ. — 7: Toca. sovA. A.— 8: Ocasionola.

AL SALTO DE CABALLO
"Los lugares comunes son desagradables: los se-micomunes son repugnantes."— EUGENIO D'ORS.

AL JEROGLIFICO
—Escojo el último.
(Es cojo el último.)

AL PASTEL DE LETRAS
Pasaron; Mesalla; Sarria
Riazor; Atocha; Altabix; Arcangel.

A VER SI SABE USTED...
1. El sepulcro de Cisneros. 2. San Francisco. 3. Isabel La Católica. 4. 1502. 5. Amadeo I. 6. 50.000 reales. 7. Sancho IV. 8. 26 (1088-1114).

BRU
SERVICIO OFICIAL
ENLaNoria, 14. Tel.: 8881369
ALCALA DE HENARES

SE ALQUILA
piso amueblado
90 m/2
Zona Cánovas del Castillo.
Razón en: Juan de Austria, 1 5.º-E.

mompaz
INSTALACIONES
Y REPARACIONES ELECTRICAS
Cruz de San Sebastián, 1
Teléfono: 889-12-77
Horas no comerciales

PRIUS
ALMOHADONES Y ALMOHADAS EN CASA CUESTA

DELEGADO
DE VENTAS
PARA ALCALA DE HENARES
Incorporación inmediata.
Magníficas condiciones según valía.
Interesados escriban a mano a: ARTEL, S. A., Velázquez, 4-1.º Señor Campos. Madrid.

CAPITEL

CENTRO MUNICIPAL DE DOCUMENTACIÓN ALCALÁ DE HENARES

PROGRAMA DE TV. E. DEL 7 AL 13 DE JULIO

Lunes

PRIMERA CADENA

1,45.—CARTA DE AJUSTE
Recital de canto de Montserrat Alavedra (soprano).

2,00.—PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
Desde nuestros centros de Madrid, "Desde la Bola del Mundo"; Barcelona, "Panorama Regional"; Sevilla, "Telesur"; Valencia, "Aitana"; Bilbao, "Regional Informativo"; Santiago de Compostela, "Panorama de Galicia", y Oviedo, "Panorama Regional".

2,30.—APERTURA Y PRESENTACION

2,31.—AQUI, AHORA

3,00.—TELEDIARIO
Primera edición.
Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.

3,30.—DIBUJOS ANIMADOS

3,50.—POLY EN VENECIA
Pipo y Poly ayudan a deshacer el enredo en que el Conde quiere envolver al gondolero.
4,15.—LA EUROPA DE LOS VERANOS CORTOS
4,45.—TOUR DE FRANCIA
5,15.—DESPEDIDA Y CIERRE
6,15.—CARTA DE AJUSTE
Música para guitarra, por María Luisa Anido.
6,24.—AVANCE INFORMATIVO
6,25.—TOROS
8,30.—CULTURAL INFORMATIVO
Es un programa en el que se darán cita la referencia del acto cultural, de las exposiciones y de cualquier acontecimiento artístico y literario —conferencias, inauguraciones, premios etc—, junto a la entrevista y a la personalidad al autor de la novela del año, al premio Nobel y la noticia, el reportaje, la crítica y el comentario sobre temas del mundo de la cultura en la más amplia aceptación del término.
9,00.—REVISTA DE TOROS
Presentación: Marivi Romero.
9,30.—TELEDIARIO
Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
10,00.—TOUR DE FRANCIA
10,10.—DOÑA CLARINES
11,55.—ULTIMAS NOTICIAS
12,00.—REFLEXION
Espacio religioso.
12,05.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

8,00.—CARTA DE AJUSTE
8,30.—PRESENTACION Y AVANCES
8,31.—HORIZONTES HUMANOS
"Las grandes batallas de la antigüedad: "Mafeking".
9,30.—CUATRO TIEMPOS
Revista dedicada al mundo del motor.
10,00.—NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA
Información nacional e internacional.
10,30.—JAZZ VIVO
George Coleman.
11,00.—HAWAI 5-0
"Una bala para el diablo".
La hija de un conocido hombre de negocios es secuestrada para que una chica, hija ilegítima de aquél y de gran parecido con la primera, pueda sustituirla y preparar una venganza por el abandono de su madre.
12,00.—ULTIMA IMAGEN

Martes

PRIMERA CADENA

1,45.—CARTA DE AJUSTE
2,00.—PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
2,30.—APERTURA Y PRESENTACION
2,31.—AQUI, AHORA

3,00.—TELEDIARIO
Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero. Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.

3,30.—DIBUJOS ANIMADOS
3,50.—PIPI CALZASLARGAS
"Pipi y las primeras nieves".
4,15.—DESDE EL TEATRO REAL
4,45.—TOUR DE FRANCIA
5,00.—DESPEDIDA Y CIERRE
7,45.—CARTA DE AJUSTE
8,00.—APERTURA Y PRESENTACION
8,01.—PARA LOS PEQUEÑOS
8,05.—3 PROGRAMA 3

8,30.—LOS PRIMEROS CHURCHILS
"La ninfa casta".

9,30.—TELEDIARIO
Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
10,00.—TOUR DE FRNCIA
10,10.—¡NO ESTAMOS CASADOS! (1952)
11,55.—ULTIMAS NOTICIAS
12,00.—REFLEXION
12,05.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

8,00.—CARTA DE AJUSTE
Flamenco.
8,30.—PRESENTACION Y AVANCES
8,31.—POLIDEPORTIVO
10,00.—NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA
Información nacional e internacional.
10,30.—ORIGINAL
"La mancha roja", de Pedro Gil Paradela.
11,00.—LECCIONES MAGISTRALES
12,00.—ULTIMA IMAGEN

Miércoles

PRIMERA CADENA

1,45.—CARTA DE AJUSTE
2,00.—PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
2,30.—APERTURA Y PRESENTACION
2,31.—AQUI, AHORA

3,00.—TELEDIARIO
Primera edición
Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vías satélite.

3,30.—DIBUJOS ANIMADOS

3,50.—VIKIE EL VIKINGO
"Un tal señor Lumperider".

4,05.—LOS TESOROS DEL MUSEO BRITANICO
"Arte Oriental".
4,45.—TOUR DE FRANCIA
5,30.— DESPEDIDA Y CIERRE

6,15.—CARTA DE AJUSTE
6,24.—APERTURA Y PRESENTACION
6,25.—TOROS
Feria de San Fermín.
8,30.—LA LINEA ONEDIN
"La ley del puño".

9,30.—TELEDIARIO
Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
10,00.—TOUR DE FRANCIA
10,10.—35 MILLONES DE ESPAÑOLES
"... mirando la peseta".
Un programa de Alfredo Amestoy y José Antonio Plaza, dedicado a informar, orientar y defender al consumidor, a usted.
10,40.—A SIMPLE VISTA

11,10.—BOXEO
Campeonato de Europa de Plumas.
11,55.—ULTIMAS NOTICIAS
12,00.—REFLEXION
Espacio religioso
12,05.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

8,00.—CARTA DE AJUSTE
Ciclo: grandes obras del pop: "Hatfiel and the North".
8,30.—PRESENTACION Y AVANCES
8,31.—REVISTA DE CINE
10,00.—NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA
Información nacional e internacional.
10,30.—CINECLUB
CICLO LOSEY
"El criminal".
Un presidiario escapado de la cárcel con ayuda de su banda cuenta cómo llegó al mundo del crimen.
12,00.—ULTIMA IMAGEN

Jueves

PRIMERA CADENA

1,45.—CARTA DE AJUSTE
Domenico Modugno.
2,00.—PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
2,30.—APERTURA Y PRESENTACION
2,31.—AQUI, AHORA
3,00.—TELEDIARIO
Primera edición.
Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
3,30.—DIBUJOS ANIMADOS
3,50.—FLECHA NEGRA
"Golpe y contragolpe".
El capitán Brot intenta reducir al grupo de los proscritos. El cura y la hija de la mesonera, a pesar de ser apresados y torturados no revelan el lugar donde éstos se esconden.
4,15.—ASPECTOS DE LA INDIA
4,45.—TOUR DE FRANCIA
5,30.—DESPEDIDA Y CIERRE
7,45.—CARTA DE AJUSTE
8,00.—APERTURA Y PRESENTACION
8,01.—PARA LOS PEQUEÑOS
8,05.—EL TALLER DE LOS INVENTOS
8,30.—LOS WALTONS
"Raíces".
9,30.—TELEDIARIO
Segunda edición.
Actualidad nacional e internacional
10,00.—TOUR DE FRANCIA
10,10.—MUJER SIN PASADO (1964)
La señorita Madrigal entra como institutriz de una huérfana de padre, y cuya madre s eha casado en segundas nupcias. La niña vive con la abuela y lo tiene todo menos el cariño y el ca-

PROGRAMA DE TV. E.
DEL 7 AL 13 DE JULIO

lor de una verdadera familia. Esconde su soledad tras una máscara de rebeldía y sólo es comprendida por el mayordomo.
11,55.—ULTIMAS NOTICIAS
12,00.—REFLEXION
Espacio religioso.
12,05.— DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

8,00.—CARTA DE AJUSTE
Folklore.
8,30.—PRESENTACION Y AVANCES
8,31.—PLANETA VIVO
Alvar Aalto.
9,30.—MUSICAL POP
"Labelle" (II).
10,00.—NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA
Información nacional e internacional.
10,30.—RECITAL
Realización: Antonio Chic.
11,00.—TEMAS 75
12,00.—ULTIMA IMAGEN

Viernes

PRIMERA CADENA

1,45.—CARTA DE AJUSTE
"Concierto para piano y orquesta", B. Britten.
2,00.—PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
2,30.—APERTURA Y PRESENTACION
2,31.—AQUI, AHORA
3,00.—TELEDIARIO
Primera edición.
Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
3,30.—DIBUJOS ANIMADOS
3,50.—PIPI CALZASLARGAS
"La Navidad de Pipi".
4,15.—EL EGIPTO DE TUTANKAMON
"El templo".
En este documental, se nos muestran sus más importantes aspectos desde los puramente constructivos hasta los decorativos, pasando por su significación social y religiosa.
4,45.—TOUR DE FRANCIA
5,00.—DESPEDIDA Y CIERRE
7,45.—CARTA DE AJUSTE
La música de José Torregrosa.
8,00.—APERTURA Y PRESENTACION
8,01.—INFORMATIVO INFANTIL
"La semana".
8,30.—VIAJAR
9,00.—EL CAMPO
9,30.—TELEDIARIO
Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
10,00.—TOUR DE FRANCIA
10,10.—LOS REPORTEROS
11,10.—LA MANSION DE JALNA
Renny reflexiona sobre todo lo que ha tenido que hacer para conservar Jalna. Su hermano Finch abandona la clínica, después de mucho insistir, y va a pasar unos días a la mansión. Renny consiente en que se quede y rememora los tiempos en que volvió de la guerra.
11,55.—ULTIMAS NOTICIAS
12,00.—REFLEXION
Espacio religioso.
12,05.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

8,00.—CARTA DE AJUSTE
The Modern Jazz Quartet.
8,30.—PRESENTACION Y AVANCES
8,31.—FLAMENCO
Juan Villar.
9,00.—BARNABY JONES
"El carrusel del crimen".
La viuda de un hombre muerto en un atropello de automóvil encarga a Barbany Jones que investigue el asunto; su esposo se había trasladado al lugar donde murió para hablar con un amigo acerca de un negocio.
10,00.—NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA
Información nacional e internacional.
10,30.—RECUERDO DEL TELEFILME
"Un buen trato".
Harry y Rino encuentran muerto a un correo en cuya saca hallan documentos sobre la verdara propietaria del hotel Bonanza. Al llegar al pueblo comienza a ser perseguidos por el hombre que pasa por propietario del hotel.
11,30.—PAGINA DEL VIERNES
12,00.—ULTIMA IMAGEN

Sábado

PRIMERA CADENA

2,00.—CARTA DE AJUSTE
2,15.—APERTURA Y PRESENTACION
2,20.—AVANCE INFORMATIVO
2,25.—PULSO DE LA FE
Programa religioso por el padre Salvador Muñoz Iglesias.
3,00.—TELEDIARIO
Primera edición.
Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
3,30.—HEIDI
"Los Alpes nevados".
4,05.—PRIMERA SESION
"Tres herederas". (1963).
5,15.—EL CIRCO DE TVE
6,45.—DIBUJOS ANIMADOS
7,00.—AVANCE INFORMATIVO
7,05.—TORNEO
8,00.—LOS SILLONES DE LA ACADEMIA
8,30.—LA RUTA DE LOS DESCRUBIDORES ESPAÑOLES
9,00.—INFORME SEMANAL
10,00.—LOS PROTECTORES
Después de encontrar a Mónica Davies en Salzburgo, Harry y la Condesa se enfrentan con Wolf, el "amigo" de Mónica, que exige un rescate de 100.00 dólares por la vida de los ocupantes de una cabina del teleférico que el propio Wolf ha dejado aislada en la cumbre de la montaña.
10,30.—FESTIVAL DE BENIDORM
12,00.—KOJAK
"Domingo negro".
12,50.—ULTIMAS NOTICIAS
1,00.—REFLEXION
1,05.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

8,00.—CARTA DE AJUSTE
Zarzuela.
8,30.—PRESENTACION Y AVANCES
8,31.—VIAJE A LA AVENTURA
"La naturaleza de las cosas: los huecos azules de Andros".
Un grupo de investigadores intenta resolver el enigma de los llamamados "huecos azules" de la isla Andros, situada en el archipiélago de las Bahamas.
Estas concavidades, en forma de pozos, tienen sus fondos cubiertos de un agua que presenta unas características similares descendiendo y aumentando de nivel al mismo tiempo en todos los huecos azules, lo que hace suponer la existencia de una compleja red de comunicación subterránea entre ellos.
9,00.—GALERIA NOCTURNA
"La forcícula".
10,00.—NOTICIAS
10,05.—CRONICA 2
10,30.—BALLET
"L'Unicorno".
11,30.—AUDITORIUM
12,03.—ULTIMA IMAGEN

Domingo

PRIMERA CADENA

10.45.—CARTA DE AJUSTE
11,00.—APERTURA Y PRESENTACION
11,01.—EL DIA DEL SEÑOR
Retransmisión de la Santa Misa.
12,00.—CONCIERTO
1,00.—HOCKEY SALA
2,00.—CRONICA DE SIETE DIAS
3,00.—NOTICIAS DEL DOMINGO
3,05.—LA LEY DEL REVOLVER
"El nuevo doctor".
4,00.—PRIMERA HORA
5,00.—TIEMPO DE MAGIA
5,30.—OBJETIVO: NOSOTROS
6,00.—VOCES A 45
6,30.—EL MUNDO DE LA TV
7,00.—BALONCESTO
8,30.—EL CRUCERO DE LA MUERTE
9,30.—NOTICIAS DEL DOMINGO.
9,45.—TOUR DE FRANCIA
9,55.—TIEMPO DE ESPAÑA
10,55.—ESTRENOS DE TV
"Fuego y hielo".
12,00.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

6.30.—CARTA DE AJUSTE
Exitos en versión original.
7,00.—PRESENTACION Y AVANCES
7,01.—LAS CALLES DE SAN FRANCISCO
"La muerte de un soplón".
8,00.—DISNEYLANDIA
"Un caso de asesinato"
9,00.—AHORA
Los Puntos.
9,30.—NOTICIAS
9,35.—PAGINA DEL DOMINGO
VISPERAS OLIMPICAS.
Programa dedicado a divulgar, del modo más amplio posible y con predominio de la imagen sobre el texto literario, todos y cada uno de los deportes inscritos en la XXI Olimpiada que se celebrará en Montreal, Canadá, a partir del 17 de julio de 1976. A lo largo de cada espacio, prescindiendo de tecnicismos, se pasará revista a dos o tres deportes.
10,15.—TELE-SHOW
"Millelucci" (1930-1945).
"Millelucci" abarca hoy, dentro del mundo del espectáculo, el periodo que va de 1930 a 1945. Como siempre, el programa está protagonizado por Raffaella Carrá y Mina.
11,00.—CULTURA 2
"Número 34".
11,30.—ULTIMA IMAGEN

Serie "Presentadores"

Rosa María Mateo

"La profesión de locutora ofrece las mismas dificultades que cualquier otro trabajo"

Rosa María Mateo veterana presentadora de Televisión desde hace nueve años. Comenzó, siendo muy joves, en Radio Nacional de Valencia como colaboradora en el cuadro de actores realizando obras de teatro.

En Televisión comenzó como locutora de Continuidad. En la Segunda Cadena presentó algunos programas informativos, pasando a presentar seguidamente "Buenas Tardes", el Telediario Tercera Edición y actualmente presenta desde su comienzo "Semanal Informativo".

—De todos los programas que has presentado, ¿cuál te ha resultado más difícil?

—La presentación del Festival O.T.I., no por dificultades del programa, sino por la responsabilidad del número de espectadores.

—¿Cuál ha sido el programa que más te ha gustado presentar?

—Me han ido gustando todos en cada momento, cada programa significaba algo, lo mismo que ocurre con la manera de pensar ocurre con el trabajo, que la trayectoria que he seguido en mi trabajo ha sido muy coherente con mis cambios personales. Es decir, ha seguido un orden lógico.

—¿Te parece difícil la profesión de locutora?

—La misma dificultad que puede tener cualquier trabajo cuando no lo conoces. Cuando empiezas, la cámara te parece "un monstruo", es una profesión en la que cada vez necesitas saber más cosas para presentar medianamente bien cualquier programa.

—¿Qué cualidades son necesarias para ser un buen presentador?

—Fundamentalmente tener una preparación intelectual, no ser un "estereotipo", tener una personalidad propia y lo que se llama en la profesión "pasar la pequeña pantalla". Evidentemente la voz es imprescindible.

—¿Y el físico?

—El físico no influye o por lo menos no debería infuir, creo que no es una cuestión de belleza, lo importante es la personalidad.

—¿Que experiencia te supuso la presentación de "Buenas Tardes" con Raúl Matas?

—Raúl es una de las personas con las que trabajo más a gusto, es el mejor profesional con mucho que ha estado en televisión, de él se puéde aprender todo.

—¿Como estaba o como está en España la cuestión de presentadoras de informativo?. ¿Habéis tenido problemas las "pioneras"?

—En realidad la cuestión de la mujer presentadora en España estaba más avanzada que en otros países europeos, por ejemplo en Inglaterra cuando en España presentaban las mujeres los "Informativos", allí todavía era monopolio del hombre. Hoy ya ha cambiado mucho en todos los países o en casi todos.

Doña Clarines

Una comedia de los hermanos Alvarez Quintero con Ana Mariscal y José Bódalo

El lunes, 7 de Julio a las 22,10 se emitirá por el Primer Programa de TVE la comedia de los hermanos Alvarez Quintero "Doña Clarines". Esta versión para Televisión Española ha sido realizada por Gustavo Pérez Puig. Componen el reparto Ana Mariscal, José Bódalo, Nélida Quiroga, Ana María Vidal, Vicente Soler, Juanito Navarro, Blanca Sendino, Rogeli Madrid y Jesús Fernández.

UN DESENGAÑO, LA CAUSA DE TODO

Doña Clarines, mujer de mediana edad, vive con una sobrina. Un desengaño que tuvo en su juventud es la causa de su mal carácter y amargura. Doña Clarines no ha podido olvidar el mal que le hicieron y no está dispuesta a perdonar. Toda su vida la tiene a disposición de su sobrina, ella es la única ilusión.

La sobrina se enamora de un joven. Es feliz y su tía parece estar de acuerdo con un posible compromiso. Pero algo va a hacer cambiar los acontecimientos. El joven en cuestión es hijo de aquel que engañó a Doña Clarines. Esta tiene en sus manos la felicidad de su sobrina, pero no puede olvidar que el muchacho lleva la misma sangre de aquel que ha sido la causa de su desgracia.

Mientras, un hermano de Doña Clarines que está a favor de al sobrina, intenta por todos los medios favorecer a la pareja. Por medio de un médico amigo quiere que su hermana sea declarada incompetente y así poder solucionar el problema de la herencia. Pero...

SERAFIN Y JOAQUIN ALVAREZ QUINTERO: MAS DE 200 COMEDIAS

Ambos hermanos nacieron en Utrera, provincia de Sevilla, y murieron en Madrid. No habían cumplido veinte años, cuando empezaron a escribir juntos obras teatrales que luego representaban en el patio de su casa sevillana. Pronto se hicieron populares y decidieron trasladarse a la capital de España, instalando su residencia en un chalet de San Lorenzo de El Escorial. Siempre estuvieron juntos, salvo en un breve período de tiempo que coincidió con el desgraciado matrimonio de Serafín. Aunque eran completamente distintos en su físico y en su manera de ser. su unión artística fue perfecta, alcanzando un grado de compenetración muy alto. Nunca quisieron hacer teatro difícil. Su guía era el divertimiento del público. Todos los temas que tocaron aunque tuvieran un fondo dramático. eran tratados de un modo amable. Sus personajes, tanto en los ligeros entremeses como en sus comedias más ambiciosas, tienen un halo de bondad y humanidad. Escribieron más de doscientas comedias.

ORIGINAL

La mancha roja

Una obra de Pedro Gil Paradela, bajo la dirección de Pedro Sergio Shaff

El martes 8 de Julio, por el Segundo Programa y dentro del habitual programa dramático ORIGINAL, se emitirá en esta ocasión la obra "La mancha roja" cuyo autor es Pedro Gil Paradela y director y realizador es Sergio Schaff. Está interpretada en sus principales papeles por Alfonso Zambrano, José Mingue, Antonio Lara, Angela Moll, Ricardo Palmerola, Conchita Bardem, entre otros.

UNA REALIDAD INESPERADA

Julie es una joven que vive en el seno de una familia de la alta burguesía, aunque se encuentra trabajando fuera de su casa.

Julie se halla prometida para el matrimonio con un joven llamado Steve que vive en un pequeño y clásico apartamento.

Steve y los padres de Julie salen a recibirla al aeropuerto, ya que la joven viene a pasar unas vacaciones y a efectuar los preparativos de la boda.

Los padres de Julie tienen un gran secreto que confesar. tanto a Julie como a su prometido Steve, de lo que están arrepentidos por no haberselo dicho antes: Julie no es hija legítima, la adoptaron de pequeña.

Julie llevada por una gran curiosidad, emprende viaje para conocer a su verdadera familia, lo que preocupa a sus padres adoptivos. Julie no puede conocerlos porque su verdadero padre resulta ser un delincuente y está encerrado en prisión, aunque es protagnista de una fuga que es perpetrada por la policía y con la ayuda indirecta de Steve.

Esta realidad con la que se enfrenta Julie, cambia, en cierto modo, el curso normal de su vida.

CRISTALERIA
ARCOSANZ
Plaza de los Santos Niños
Teléfono: 889-17-72
ALCALA DE HENARES

YUSPIN
ROTULACION
Y
PUBLICIDAD
Decoración
Vallas - Rótulos
San Diego, 9 - Tel.: 888 02 93
ALCALA DE HENARES

CAPITEL

ANTE EL PARTIDO MAS DECISIVO DEL ALCALA EN LOS ULTIMOS AÑOS

"Que el socio comprenda que el domingo se juega la última carta"

DICE CALLEJA

★ "SI HAY RESQUEMORES CON LOS JUGADORES, CON LOS DIRECTIVOS O CONMIGO MISMO, MOMENTOS HABRA DESPUES PARA PLANTEARLOS"

—o—

★ "AHORA, LO IMPORTANTE ES SALVAR AL CLUB DE LA DIFICILISIMA SITUACION EN QUE SE ENCUENTRA Y TODAS LAS AYUDAS SON POCAS"

—o—

★ "PASE LO QUE PASE, ESTOY DISPUESTO A CONTINUAR, SALVO QUE HAYA ALGUIEN VERDADERAMENTE SERIO Y SOLVENTE QUE QUIERA HACERSE CARGO"

Bueno; finalmente la temporada hace crisis y ya queda todo dispuesto para su carpetazo definitivo en lo que al Alcalá concierne. En lo que concierne al Alcalá porque, por lo que hace a otros equipos, ya hace tiempo que se dedican al "dolce far niente". Pero para los complutenses las cosas han rodado de tal manera que van a tener emoción hasta el último minuto, aunque los aficionados anden por ahí con el corazón encogido pensando en lo que puede pasar al equipo de sus amores. ¿De sus amores?... se lo pregunto nada menos que al presidente ,con quien he charlado unos momentos en el vestíbulo del cine Paz.

—Si éste fuera el "equipo de los amores" de alguien, no cabe duda que se encontraría bastante más arropado por la afición que lo que se encuentra. Ahí tenemos al Celta, por ejemplo, que en el último partido, cuando era la cosa verdaderamente crítica para intentar evitar el descenso, batió todos los récods de su taquilla. Eso sí que es afición y amor a los colores.

—¿Es que piensa usted que la afición no va a responder el domingo en el Campo del Val?

—Yo no digo más que, hasta ahora, estamos haciendo unas taquillas con las que no se puede esperar nada. El domingo tenemos un partido decisivo y los jugadores necesitarían ver las gradas llenas; lo necesitarían sicológicamente para sentir que son verdaderos depositarios de la confianza y del apoyo popular pero ya veremos. Por mi parte, no quiero dejar pasar la ocasión sin pedir que se vuelquen todos, socios y aficionados en general. Tendrían que haber visto aquí el ambitnte de la Lozana; y eso que costaba la general treinta duros.

—¿Qué le diría en estos momentos al socio para que vaya al partido?

—Que comprenda que el domingo se juega la última carta, la decisiva. La única que ha afrontado el Alcalá de tal naturaleza en muchos años porque se juega la categoría a un solo golpe. Si hay rencillas, resquemores con los jugadores, con los directivos o conmigo mismo, momentos habrá después para plantearlos, para pedir responsabilidades a quienes las tengan. Pero cada cosa a su tiempo. Demostremos que tenemos cabeza y apoyemos al límite de estos hombres que tienen que defender los colores de la ciudad —no sólo de la Deportiva— en este partido que, por ser crucial, puede ser verdaderamente dramático.

—¿Cómo está la moral de los jugadores?

—Yo les encuentro seguros de sí. Aparte de que tengo la impresión de que al fin y al cabo, ellos han sido quienes han metido al equipo donde está y pienso que están dispuestos a sacarlo de ahí como sea, aunque tengan que dejarse la piel sobre el césped. Las victorias conseguidas en la Ramón Triana les han convencido de que tienen cualquier empresa a su alcance. Y no hay que olvidar que, para conseguir lo mismo que intentamos lograr en este partido, tendríamos que esperar toda una temporada en el mejor de los casos si perdiéramos. Esto tiene que tenerlo en cuenta la afición, al margen, por el momento, de cualquier otra consideración.

—Bueno... y, en dinero, ¿Cuánto vale la responsabilidad de los jugadores? ¿Qué primas hay para ellos por salvar el descenso?

No hay nada estipulado hasta el momento. Y no lo hay porque le repito que ellos se han hecho cargo de la situación con verdadera responsabilidad. Naturalmente, habrán primas. Y todo lo altas que permita el taquillaje. Después del esfuerzo económico que hemos hecho este año, está claro que no vamos a regatear al final porque, como ya he dicho y repetido este partido equivale a toda una temporada. Un triunfo el domingo es lo mismo que toda una racha de triunfos en primera ordinaria. Y hay que hacer todos los esfuerzos para alcanzarlo.

—Dicen que la Deportiva le debe mucho dinero... millón y medio o cosa así.

—En efecto, la sociedad me debe mucho dinero y, aunque no tengo esperanza de recuperarlo, lo daría por bien empleado si las cosas fueran bien. Pero éste es un asunto del que deberíamos hablar más despacio.

—Supongamos que el Alcalá desciende. ¿Qué haría usted?

—¡Pues continuar!

—Continuar ¿para qué?

—Para ascender.

—Bueno, entonces supongamos que el Alcalá permanece en la Preferente. ¿Qué haría usted?

—¡Pues continuar! Continuar para ascender.

—O sea que, de cualquier forma, usted está decidido a continuar. Y a ascender a toda costa. Pero hablemos de dinero. ¿Con qué efectivos cuenta usted para acometer el ascenso? ¿Piensa usted seguir empeñándose con el Alcalá al ritmo que lo ha hecho hasta ahora?

—Ya digo que tenemos que hablar más despacio del futuro. Pero es indudable que el equipo tiene que basar su seconomías sobre las cuotas de los socios, las taquillas, la publicidad en el campo y las subvenciones, municipal o de otras clases.

—Me dicen que hay un señor que está recogiendo firmas por ahí para echarle...

—¡Absurdo! A mí no me puede echar nadie antes de plazo. Solamente podrá ocurrir por malversación de fondos y creo que está suficientemente claro que no soy yo quien se está quedando con los cuartos del Alcalá, sino el Alcalá con los míos. ¡De echarme nada! Pero diré algo más y escríbelo con letras bien grandes: si quien está recogiendo firmas para echarme es una persona seria y de verdadera solvencia, no hace falta que recoja ni una más. Que venga aquí y yo le doy la mía. Que se haga cargo de la sociedad y seguirá contando con mi ayuda, incluso la económica porque, por más que se quiera decir por ahí, lo que yo quiero es el bien del Alcalá. Ahora, por esa misma razón, hay que comprender que no estoy dispuesto a entregárselo al primero que pase. Que demuestre que es una persona seria y no hay más que hablar: Pepe Calleja se va y, encima, se queda colaborando si se lo pide.

Bueno, pues esto ha sido el "avance" de entrevista que les deciamos. Avance porque quedamos emplazados con el presidente para una más amplia entrevista posterior, cuando esté todo solucionado para bien o para mal. Pero no me negarán que, pese a ser solamente el aperitivo de la entrevista, no ha sido sustancioso.

F. VADILLO

GRANDES REBAJAS DE VERANO EN
ALMACENES
ROBISCO
Generalísimo Franco, 58 y 35

Se traspasa
(por cambio de domicilio)
ESTABLECIMIENTO DE ARTICULOS DE REGALO
(Paseo de la Estación)
En C./ Marqués de Ibarra, 1
Interesados, llamar al teléfono: 889 31 28

Rodrigo DECORA-CIONES
EMPAPELADOS — ROTULACION — COCHES — JSOPUIZ
FASERIT — GOTELET — ROCAFLEX
Sierra de Cameros, 4 ✣ Tel.: 477-73-69 ✣ Madrid-18
Teléfono: 888-09-08 ✣ ALCALA DE HENARES

Muebles Castellanos
(Venta directa)
Venga por curiosidad y comprará por precios. "Nosotros sí somos fabricantes"
MUEBLES DE ENCARGO
Calle 18 de Julio, 7. — Teléfono: 889-33-71

Señorita recepcionista
NECESITA IMPORTANTE EMPRESA DEL RAMO DE LA CONSTRUCCION
SE PRECISA:
— MECANOGRAFIA
— TAQUIGRAIA
Horas de trabajo, de 4 a 7 de la tarde, de lunes a viernes. — Interesadas escriban a la señorita Escribano, calle Río Guadalquivir, 4. Alcalá de Henares.
Adjuntar historial y fotografía.

CENTRO MUNICIPAL DE DOCUMENTACION ALCALA DE HENARES

MIL QUINIENTOS PARTICIPANTES EN LA CAMPAÑA "NINGUN NIÑO SIN SABER NADAR"

Mil quinientos niños se encuentran encuadrados en el primer turno de la Campaña de Natación "Ningún niño sin saber nadar". El éxito fulminante de la presente convocatoria ha terminado incluso complicando un poco la organización, para la que se ha quedado corta la programación inicial, pese a que se contaba con las dos piscinas municipales, la olímpica de la ciudad deportiva y la del parque O'Donnell. Ahora ha habido que aumentar las horas y se dan las clases a razón de dos horas por la mañana y una por la tarde.

El año pasado se hicieron tres turnos para llevar a cabo esta campaña y, entre los tres aprendieron a nadar unos ochocientos cincuenta niños. Esta temporada se espera hacer dos turnos, de modo que a los mil quinientos que componen el primer turno, del que estamos hablando, habrá que añadir otra cantidad, seguramente mucho menos, de unos trescientos alevines quizá, para el segundo, con lo que se llegará a doblar holgadamente la realidad del año anterior.

Sería inadecuado no expresar la satisfacción que producen estos cursillos, sobre todo a quien siente de modo muy particular la convicción de que el aprendizaje de la natación debía ser considerado obligatorio para todos los escolares. No se trata ya de sacar campeones, aunque es de suponer que entre millares de practicantes siempre habrán muchos cientos de entusiastas que terminen por dar días de gloria al deporte acuático, sino de situar a los niños —y a los futuros hombres y mujeres— en óptimas condiciones de defensa ante cualquier emergencia. Si es cierto que el saber no ocupa lugar, el aprendizaje de algo tan sencillo como la natación y que en cualquier momento puede resultar absolutamente necesario, merece tomárselo con la máxima consideración. Esperemos que en el futuro se desarrolle esta promoción hasta un límite tal que no quede ni un solo escolar complutense que no sepa nadar, tal y como reza la consigna eslogan de la campaña.

CLASES PARTICULARES
por INGENIERO AERONAUTICO
Teléfono: 889-06-64

UNA VEINTENA DE VOLUNTARIOS EN EL CURSO ACTUAL

Algo más de veinte alumnos han respondido a la llamada del curso de socorrismo que estos días se celebra con las instalaciones de Cointra como escenario gentilmente ofrecido. De entre esta veintena de alumnos, aproximadamente veinte corresponden a la plantilla de esta misma empresa.

El panorama del socorrismo en Alcalá está resultando singularmente angustioso en estos momentos cuando el desarrollo de las piscinas públicas de la iniciativa privada fuerza una demanda de socorristas y hay que sacarlos de donde sea. Y ese "donde sea" es de las piscinas municipales cuya elasticidad financiera es mucho menor y han de ceder sus efectivos ante las mejores ofertas de la empresa privada, hasta el punto de que, en estos momentos, las piscinas municipales no tienen socorristas titulados y se están desenvolviendo a base de monitores de natación.

A riesgos de resultar reiterativo, vuelvo a afirmar mi opinión particular de que debería ser obligatoria la práctica de cursos de socorrismo, por lo menos a partir de cierta edad mínima, dieciocho años por ejemplo. Nadie que pueda ser útil a un semejante puede inhibirse de la responsabilidad que le concierne.

Claro que para poder llegar a esta obligatoriedad, habría que facilitar las cosas al máximo dentro de un verdadero plan nacional en el que colaboran no sólo la federación, sino muy especialmente los municipios, las compañías de seguros, el Ministerio de Educación y Ciencia, el de Trabajo, etc. Cuando la vida humana está en juego, es tarea inignorable de todos acudir a preservarla.

AUNQUE LA PROMOCION DEPORTIVA HA IDO CLARAMENTE HACIA ARRIBA EN ALCALA

La Junta Provincial de E. F. y Deportes está dispuesta a cerrar el grifo del dinero

★ DE CONFIRMARSE LA NEGATIVA, PODRIA HACER CAER EN VERTICAL LAS ESPERANZAS QUE HA SUSCITADO EL DESARROLLO DE LAS ULTIMAS CAMPAÑAS

—o—

★ PORQUE NO HAY QUE OLVIDAR QUE, PESE A LAS SUBVENCIONES, LA PROMOCION SE DESENVUELVE AUN EN SUS TIEMPOS HEROICOS

—o—

★ LOS PADRES DEBEN ENTENDER QUE EL DEPORTE ES ABSOLUTAMENTE NECESARIO PARA CONSEGUIR UNA VERDADERA FORMACION INTEGRAL DE SUS HIJOS

La promoción del deporte ha subido un peldaño más en esta temporada. Apagados ya los ecos de los gritos de ánimo, terminadas las carreras, los saltos, los encestes, los goles, etc., conviene saber algo sobre los resultados globales que se han obtenido en esta campaña y lo que podemos esperar para la próxima. Para ello, hemos sostenido una entrevista con un equipo de organizadores que encabeza Nicolás Sánchez Cañabate.

Casi de sopetón "Nico" nos suelta la primera noticia de importancia que afecta a la próxima campaña:

—Hay que tener en cuenta que la temporada que vien va a tener mayores dificultades de financiación, ya que la Junta Provincial de Educación Física y Deportes no está dispuesta a seguir interviniendo económicamente al cincuenta por ciento como ahora, sino al veinticinco.

—¿Por qué?

—Pues porque Alcalá se está comiendo un bocado demasiado grande del dinero que hay para la promoción. He estado en una reunión y parece que se pedirá que el presupuesto se atienda al cincuenta por ciento por el ayuntamiento, veinticinco por ciento por la junta y veinticinco por ciento por parte de los colegios, puesto que tenemos entendido que el Ministerio de Educación y Ciencia les dota de una cantidad para estos menesteres.

Si el colegio no pudiera por falta de presupuesto, pensamos que quizá podría ser atendido el veinticinco por ciento por parte de los padres de los alumnos. Esto es lo que hay por ahora, aunque hay que añadir que todavía no está completamente fijado todo ello.

—El problema —interviene Eduardo Barrera— es que los colegios están empleando a los monitores deportivos los sábados para cubrir todas las actividades extraescolares. Estos monitores (hablamos de colegios nacionales) están pagados con el presupuesto de la campaña. Lo que se pide es que el colegio colabore en los gastos, porque hay que tener en cuenta que la junta tiene una aportación mucho mayor de ese cincuenta por ciento de que se habla, principalmente en material deportivo que proporciona al cincuenta por ciento, que ha supuesto el año pasado otro millón y cuarto de pesetas.

—Este año ha habido colegios —dice Sánchez Cañabate— que se han gastado los cuartos en el material deportivo. Yo no sé si habrán sido fondos de los propios colegios o de los padres, pero sé que han comprado chándales, por ejemplo, para que los niños fueran vestidos con uniformidad y expresión del centro a que pertenecen. Lo que está claro es que la junta, según nos ha dicho, no puede atender con el dinero que le dan a toda la provincia de Madrid y a Madrid capital.

—Hay que entenler —Barrera— que un monitor cuesta como máximo a un colegio diez mil pesetas al mes, un monitor que esté cuatro horas diarias. Así, el colegio tendría que pagar la cuarta parte, lo que no es tan gravoso como pueda parecer. Tampoco es una cantidad como para asustar ni para prescindir de un profesor de educación física. Y hay colegios que vuelven locos a los monitores por lo que decíamos antes de que en muchos de ellos las actividades extraescolares son exclusivamente actividades deportivas y se hace recaer sobre el monitor, que ha de ir corriendo de un campo a otro a reuniones, recoger actas, etc. Y eso no lo puede hacer tampoco un monitor que está trabajando cuatro horas diarias y luego llega el domingo y tiene que trabajar seis u ocho. De modo que es uno de los profesores que más trabaja en el colegio. Y no está pagado como para eso.

—Lo único que digo —señor Cañabate—, es que esto ha llegado a un momento que, o se echa abajo todo, o con las tan cacareadas ochocientas mil pesetas no hay ni para empezar. Porque todo el mundo ha dicho: "¡Ochocientas mil pesetas, ochocientas mil pesetas!". Pero no es dinero.

—¿Por qué no es dinero?

—Porque no, porque no cubre todas las necesidades de un colegio. Por ejemplo, en Reyes Católicos, con mil ochocientos alumnos, serían como mínimo setenta y dos horas semanales de educación física lo que habría que darle. Ello solo ya supondría treinta monitores a dedicación completa de cinco

(Pasa a la página siguiente)

GARCES
propiedad inmobiliaria

Si vd. necesita comprar...

UNA VIVIENDA, UN LOCAL COMERCIAL, UNA NAVE INDUSTRIAL, UN SOLAR, ETC.

Visite a EXCLUSIVAS GARCES y después... decida

EXCLUSIVAS GARCES

Plaza de Cervantes, 13. Teléfonos: 888-12-03 y 888-03-92. —— Alcalá de Henares
Y en Madrid: Calle de Alcalá, 213. Teléfono: 245-94-98.

DELICADA SITUACION PARA LA PROMOCION DEL DEPORTE POR CULPA DEL DINERO

(Viene de la página anterior)

horas diarias, diez meses, serían trescientas setenta y cinco mil pesetas para un solo colegio.

—Cuántos chicos ha movido la promoción en Alcalá este año?

—Casi quince mil.

—¿Y qué dinero se ha gastado en total?

—Pues, como nos ha sobrado algo, aproximadamente millón y medio.

—O sea, que han sido dedicadas aproximadamente cien pesetas a cada chico. Efectivamente no parece mucho. Pero no parece mucho ni para el ayuntamiento ni para la junta de educación física.

—A propósito del dinero —interviene Sánchez Cañabate—, quiero que dejes bien claro ahí que los organizadores no hemos tocado ni una perra de ese dinero. Que a la promoción no se le pone el dinero en un banco para que vaya pagando. No; paga el Ayuntamiento directamente el cincuenta por ciento de los sueldos a los monitores, a los árbitros, a los anotadores, a todo el mundo. Y la otra mitad tienen que cogerse su coche o su tren y marcharse a cobrarla a Madrid, a la Junta. Por nuestras manos no pasa ni siquiera una peseta. Que quede bien claro.

—¿Qué presupuesto habría que esperar para el próximo año?

—Ya digo que eso depende del planteamiento económico de los colegios. A lo mejor no se puede hacer todo lo que se quiera.

—Pero pensemos que todo sale bien, de una manera o de otra. ¿Cuánto dinero es necesario?

—Pues pensando en que habría de progresarse algo respecto al año pasado, ya que habría que mover más niños, unos dos millones de pesetas. Pero hay que entender que son, de cualquier modo, cifras ridículas. El Ayuntamiento de Sabadell, por ejemplo, gasta veintiséis millones anuales en la promoción deportiva. ¿Cuánto dinero supone la subvención del Ayuntamiento al Alcalá —se pregunta Sánchez Cañabate—. Y eso es para que jueguen al fútbol un par de docenas de señores, mientras que la promoción supone cultivar a miles de muchachos.

—Bueno, pero son conceptos muy diferentes y creo que no admiten comparación? ¿No?

—Yo lo único que digo es que, cuanto más dinero haya, mejor se puede hacer. Si hay dinero para monitores a todos los colegios, mejor. Si no, habrá que irlos poniendo en los que ofrezcan mayor interés.

—Pero, bueno —Félix Huerta— ¿Qué es lo que no quiere pagar la Junta ¿El veinticinco por ciento de los monitores

—El veinticinco por ciento de los sueldos de los monitores y los arbitrajes.

—Pero es que entonces —Félix Huerta— la Junta restringe mucho más del veinticinco por ciento.

—Es lo que los arbitrajes no los ha pagado nunca la Junta. Se los ha pagado a Alcalá después de dar mucho la cara, pero ahora tampoco quiere seguir pagándolos. Yo veo que, como los colegios tengan que pagar por su cuenta los arbitrajes, les van a salir por mil pesetas un domingo sí y un domingo no, en el momento que tengan cinco equipos.

—Es que en este momento la promoción del deporte en Alcalá es un monstruo que se traga lo que le echen —E. Barrera—. Se lo traga porque se lo tiene que tragar, desde luego, pero la Junta se echa atrás porque tiene que atender otras poblaciones.

—Yo creo —S. Cañabate— que los padres tiene nque tomarse interés en esto. Lo mismo que les dan a los chicos cinco duros para que vayan al cine, deben apoyarles para que hagan deporte.

—Hace falta —E. Barrera— que los padres tomen conciencia de que el niño tiene que hacer deporte, no ya como recurso para que le pueda salir un fenómeno en alguna especialidad, sino porque forma parte de la educación y cultura integral en su formación.

—Sí, claro, pero si a unos padres que se les está hablando de educación gratuita y se les hace pagar, se les habla ahora de que también tienen que pagar, aunque sea una cantidad pequeña, por la educación física de sus hijos, que también está prevista en los programas del Ministerio, es fácil que piensen que se les está tomando el pelo. Aunque, como mal menor, si son comprensivos y saben resignarse, paguen, con tal de que sus hijos tengan verdaderas oportunidades de formación integral.

En fin, así está la cosa. Tras el despegue del deporte en estos últimos años, la Junta Provincial de Educación Física y Deportes llega a la conclusión de que no puede seguir "haciendo excepciones" con Alcalá, por más demostrado que esté que tales excepciones han sido deportivamente rentables.

S. S. R.

EN SU PARTIDO MAS CRUCIAL DE LOS ULTIMOS AÑOS

El Alcalá necesita a toda su afición

El domingo, tras la temporada más larga y más complicada que se recuerda desde hace mucho tiempo para la R.S.D. Alcalá, cae por fin el telón de una liga que ha coleado hasta la época de los torneos veraniegos y, lo que es aún más de extrañar, tras un paréntesis que siempre acostumbra a ser soporífero.

Se juega el Alcalá todo en un envite y cabría decir que se ve en esta molestísima obligación por su mala cabeza, si no fuera porque estamos seguros de que, a estas alturas, ellos son los primeros convencidos y los que, se diga lo que se diga, todos desearían estar libres al menos de quebraderos de cabeza.

Respecto a lo primero, está claro que resulta inconcebible hasta el límite el hecho de que puedan seguirse jugando partidos oficiales, y de la trascendencia de una promoción en la que va nada menos que una categoría, cuando el calendario oficial nos ha dicho adiós, cuando han caducado los plazos vigentes en las fichas de jugadas que marca la propia Federación. Sin ánimo de atacar a este organismo porque sabemos que tiene múltiples quebraderos de cabeza que se arrastran desde el ámbito superior, desde la nacional, entiendo que sería posible simplificar la promoción, algo de lo que se ha venido hablando insistentemente estos días.

En lo que hace a los segundos, al envite único que le queda ya al Alcalá para mantenerse a un solo paso de la División Nacional, cabe decir que la responsabilidad por el flojo rendimiento del equipo es algo que habrá que discernir en su momento, no tanto para echar las culpas sobre las espaldas que correspondan como para evitar la repetición de los errores. Pase lo que pase, tras esta temporada hay que hacer una revisión a fondo de lo que el Alcalá es y de lo que sus socios quieren que sea, porque no es concebible que año tras año se acentúe la decadencia, quizás por no ser capaces de afrontar la propia realidad.

Preguntaba en la entrevista con Calleja que publicamos en este mismo número que con qué medios contaba para pretender el ascenso un año más, en el supuesto que se permanezca en la Preferente. Y me contestaba que con las cuotas de los socios, las taquillas, la publicidad del campo y las subvenciones, muy particularmente las del ayuntamiento.

Veamos esos capítulos.

La cuotas de los socios no llegan a los dos millones de pesetas y las taquillas no son muy de fiar porque el campo del Val sólo ha conocido un amago de lleno en el último partido contra el Torrejón, la pasada temporada. Lo demás, las entradas han sido raquíticas, de modo que estimamos todos los espectadores ya buena entrada cuando el campo estamos hablando de seis mil quinientas localidades no es como para volverse optimista precisamente. La caída de las taquillas ha sido tal en los últimos tiempos que en algunas ocasiones no ha debido llegar para pagar la prima de ganar a los jugadores. Si en el conjunto de la liga consigue hacer el Alcalá otro millón y medio de taquilla, puede considerarse contento.

La subvención del ayuntamiento es de doscientas cincuenta mil pesetas, amén de los cuidados del campo. Suponemos que también recibirá otra subvención, bajo una u otra forma, para el trofeo Cervantes, a cargo del presupuesto de Festejos de agosto. Pero me da en la nariz que las empresas no han salido tan firme apoyo como se esperaba de ellas, por más que se esté a la espera de alguna subvención privada sensacional que ojalá cuaje. Pero por el momento parece más precavido no pensar en ello.

De modo que los ingresos del Alcalá por todos los conceptos en una temporada normal, deben ser del orden de los cuatro millones y medio o cinco, ostensiblemente por debajo de lo que ha gastado esta misma temporada que, pese a no disponer de datos contundentes, ha debido saltar de siete.

Este es el círculo vicioso. Pretender ascender a fuerzas de dinero significaría afrontar un presupuesto de no menos de diez millones de pesetas y que alguien me cuente dónde está el "caballo blanco" dispuesto a enjugar los tres o cuatro millones que se iban a perder en cualquier caso, incluso yendo bien y en el supuesto de que esa taquilla que ya hemos supuesto optimista se doblara. Porque, claro, hay que entender que, incluso gastándose diez millones de pesetas, no hay ni la menor oportunidad de garantizar los resultados, comenzando por los propios jugadores y entrenador quienes, es seguro que, sean quienes sean, no están dispuestos a aportar ni un solo de sus duros por el éxito del equipo en que forman. Y, si lo están, este periódico les brinda públicamente el espacio para publicarlo y dejarlo bien patente. ¡Tal es la fe que merecen los "equipos estrellas" incluso a las propias "estrellas" que los forman!

Tal es también la fe que me merece a mí el hacer un equipo solamente a base de dinero.

Sea cual sea la decisión que adopte la directiva después del domingo, está bien claro que no puede hacer nada sin consultarlo antes con la asamblea general. Pero, a las alutras del verano que estamos, queda claro también que no puede estarse parada porque la temporada próxima está virtualmente encima. He aquí otra de las "ventajas" de estar compitiendo a muerte o vida todavía en estas fechas.

Creo absolutamente que ha llegado el momento de que el socio tome parte activa en los éxitos que desea para su equipo. Creo que la afición, con los socios a la cabeza, tiene la obligación de llenar el campo del Val porque, lo quieran o no, los colores que se debaten allí son los suyos. Y pasado el trance, esperamos que de modo satisfactorio, deben intervenir lúcidamente en el planteamiento de la próxima temporada. Y la directiva debe ponerles en antecedentes de las dificultades concretas que existen para llegar a los objetivos que se marquen porque no hay manera de resolver los problemas si no han sido planteados previamente con toda claridad. Y hay que tener en cuenta que la responsabilidad que alcance a la directiva debe ser justamente la que alcanza a todos los socios, pues los directivos lo son o no deben ser otra cosa que los ejecutivos que llevan a cabo la voluntad social. Entenderlo de otra manera es una inadmisible dimisión de responsabilidades y derechos por parte de los socios.—*F. V.*

BIENVENIDA A LA SOLANA

Los aficionados complutenses que se trasladaron a La Solana cuentan y no acaban del excelente comportamiento que allí tuvo el público. Excelente por todos los conceptos y deportivo en la doble vertiente que debe tener un público: exquisita corrección con el contrario y sus seguidores al tiempo que la constancia en el ánimo fervoroso a sus jugadores para que le brinden esa victoria deseada.

Desearíamos que la afición complutense, haciendo honor a su ciudadanía, fuera capaz de igualar y hasta superar si lo fuera posible, tal comportamiento ejemplar de los manchegos y que, junto a ese respeto al contrario que siempre le es debido, sepan aunar el puro grito de ánimo. Ese que desea que gane el mejor... y que mejor sea el de uno mismo.

De cualquier modo, creemos obligado dar la bienvenida al equipo de La Solana y a su afición que tal nivel deportivo supieron poner de manifiesto hace una semana en su casa.

ADMINISTRATIVO

PARA NUESTRO DEPARTAMENTO DE PERSONAL

CON EXPERIENCIA EN NOMINAS Y SEGUROS SOCIALES.
SERVICIO MILITAR CUMPLIDO.

Interesados, dirigirse al apartado 169 de Alcalá de Henares enviando "Curriculum Vitae".

C. MUNICIPAL DE DOCUMEN... ALCALÁ DE HENARES

La modestia en el DEPORTE

★ ESTADOS UNIDOS PUEDE SER EL FUTURO DEL FUTBOL MUNDIAL

★ EL CICLISMO ES LA ESPECIALIDAD MAS DURA QUE EXISTE EN LA ACTUALIDAD

COMPAÑERO DE PELE

Hablamos con estos dos hombres en los pasillos de Prado del Rey. Luis de la Fuente es uno de los pocos jugadores españoles, que al igual que los toreros, está haciendo las "américas". Fue jugador del Racing de Santander, más tarde del Real Madrid. Ahora es noticia por pertenecer al Cosmos de Nueva York y, por lo tanto, compañero de "O rei" Pelé.

—¿Cuál es el motivo de que juegue en Estados Unidos?

—Lo debo a dos causas fundamentales. La primera es que he sido muy perseguido por las lesiones, de tipo muscular y una muy importante en la tibia. Esta última fue tan grave que varios médicos me dieron por inútil en el fútbol, gracias al doctor Fernández Conde, que aseguró mi recuperación, puedo dedicarme profesionalmente a esta actividad deportiva. La segunda causa, es mi difícil carácter y ya se sabe que los clubs no quieren dificultades. Estas dos causas hacían que fuera muy problemático encontrar equipo. Apareció la posibilidad de ir al Cosmos y pensé que allí podía empezar de nuevo. Sin pensarlo más hice mis maletas y la de los míos. Soy un buen jugador, pero no un fenómeno y esta oportunidad, creo, no debía perderla.

—Cómo es el fútbol norteamericano?

—Está en un período de evolución y de aprendizaje. Casi todos los jugadores pertenecen al continente europeo o iberoamericano. El base-ball y el fútbol- americano, son muy difíciles de desbancar y por ahora cuentan con el favor popular. Todavía no hay figuras, pero tal como van las cosas puede asegurar que llegará un día que sea el país que mejor fútbol ofrezca. Estados Unidos es el futuro del fútbol mundial.

—¿Para ustedes ha sido la "Tierra de promisión?

—El futbolista en Norteamérica no gana ni la mitad que los jugadores que juegan en otros continentes. Hay que tener en cuenta que el fútbol ha comenzado hace poco en este país y los equipos no tienen la categoría ni el poderío económico que los del resto del mundo. No hay grandes entradas y por lo tanto no hay grandes ganancias. Ahora, parece ser que en los poderosos Trust financieros piensan que el fútbol tiene futuro y se están volcando en los clubs. Mi equipo, por ejemplo, ha fichado a Pelé por un montón de millones.

—¿Qué aportará Pelé al fútbol de Estados Unidos?

—Creo que llevará espectadores a los campos y por lo tanto creará afición. El puede enseñar mucho a los futuros jugadores norteamericanos.

—¿Cómo es el jugador brasileño?

—Futbolísticamente, un fuera de serie. Su inteligencia y dominio del balón son únicos. Como persona, excelente. De una gran educación, simpático y gran compañero. Su fama y sus muchos millones no se le han subido a la cabeza.

—o—

GREGARIO Y GANA LA VUELTA A ESPAÑA

Agustín Tamames es uno de los corredores más completos del ciclismo español. El llano, la montaña y la contra-reloj, no tienen dificultades para el pedaleo del ciclista del Super-Ser. Hace poco, miles de espectadores junto a los televisores o desde el velódromo de Anoeta, estaban atentos para ver si en la última etapa Tamames era capaz de arañar los segundos que llevaba Domingo Perurena. Y fue capaz, con lo que el compañero de Luis Ocaña se convertía en vencedor de la Vuelta a España 1975.

—¿Aquélla última etapa fue interesante?

—Sí, interesante y emocionante. Pero yo estaba tranquilo y en plena concentración. Me enteré de mi victoria una vez pasada la meta. Durante la etapa sólo pensaba en llevar un pedaleo constante y cortar terreno para ganar segundos. Nunca imaginé sacar el tiempo necesario para desbancar a Perurena.

—¿Fue una Vuelta dura?

—Todas las pruebas por etapas lo son. Cambios de temperatura, altitud y terreno, hacen difícil mantener un ritmo continuado. Además, hoy en día todos los ciclistas son muy completos. Antes se podía sacar una buena ventaja en un terreno determinado y luego vivir de las rentas. En la actualidad todos suben y todos llanean. Hay que ser un superclase para imponerse de una manera definitiva.

—Siendo Ocaña jefe de fila, ¿por qué ganó usted?

—El Super-Ser es un equipo donde el compañerismo es la nota más destacada. Luis es el jefe de fila, pero cuando vio que no podía se dedicó a ayudar al mejor clasificado. También el resto del equipo trabajó para mí.

—¿Ha aumentado su cotización?

—Ganar la Vuelta aumenta la cotización de cualquier ciclista y hace que su nombre suba muchos enteros. En mi equipo todo lo que se consigue en primas, metas volantes y demás premios, se reparte entre todos.

—¿Está Luis Ocaña en un mal momento?

—Creo que no. Todavía le faltan kilómetros para llegar a su mejor forma. Su preparación la ha dirigido hacia el Tour de Francia y es en esta prueba donde Luis parece estar en pleno rendimiento y donde dará de sí todo lo que de él esperamos.

—¿Merece la pena ser ciclista?

—El ciclismo es la especialidad deportiva más dura. También la más anónima, puesto que el público no ve todo lo que ocurre en una etapa. Con todo, creo que merece la pena practicarlo. Es cuestión de afición, no de premios y fama. Esta temporada llevo 20.000 kilómetros en las piernas y esto creo que no se paga con nada.

SE NECESITAN ENCUESTADORES/AS

Trabajo en Torrejón y Alcalá

— SUELDO FIJO
— COMISIONES
— PRIMAS

Presentarse en Libreros, 42, 1.º interior. Preguntar Sr. Alonso

ALQUILER

DE GRUPOS ELECTROGENOS Y COMPRESORES

Francisco Núñez

Calle Gallegos, 4 —— Teléfono: 889 01-25

Reparación y Construcción de Radiadores de Automóviles y Tractores

Radiadores ABAD

PASAJE ESCOBEDOS, 4. - TEL.: 889-13-95 - ALCALA DE HENARES

Tenemos el mejor argumento para explicarle el valor de un bajo consumo

RENAULT 8

Cuando un coche tiene el prestigio y el buen aprecio del Renault-8, las razones no se basan en una o dos ventajas, sino en un sólido conjunto de ellas. No uno, sino muchos valores, producen el «Valor seguro» del Renault-8. Por ejemplo, el valor del bajo consumo, su alto precio de reventa, su mecánica robusta.

Realmente, son muchos los valores conocidos y reconocidos por quienes ya tienen un Renault-8 y pueden hablar con la verdad de la experiencia.

Características técnicas: Motor Renault de 956 cm³. Potencia máxima DIN 40 CV. a 5.000 r. p m. Frenos de discos en las ruedas delanteras. Suspensión independiente a las cuatro ruedas. Carrocería monocasco. 4/5 plazas. Velocidad máxima, 130 km/h.

RENAULT 8
VALOR SEGURO

Le esperamos en:

AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2. — Alcalá de Henares — Teléf.: 888-14-54