

# Las nuevas Ordenanzas de Policía y buen Gobierno



C/Lucas del Campo, 4  
Teléfono: 293-09-76  
ALCALÁ DE HENARES

AUDIFONOS  
**SORDOS**  
Distribuidor Oficial



**PUERTA  
DE MADRID  
PULCRA**  
EDICION DEL MARTES



Núm. 408 - Precio, 6 Ptas. - Alcalá de Henares, 8 de julio de 1975

Genio y Figura...

## Susto en el Val también al cierre de la temporada

**MARCO PRIMERO LA SOLANA Y LUEGO REMONTO EL ALCALA**

También en el último partido, quizá por aquello tan español de "genio y figura...", hubo susto en el campo del Val, aunque parecía que todo lo tenía fácil el Alcalá con su empate en la So-

lana.

Pero faltó la "colaboración" manchega y a punto ha estado de enviar al Alcalá a la ordinaria, porque se adelantó en el marcador cuando iban treinta

y ocho minutos de juego, demostrando que un equipo que sabe buscar el gol es peligroso en cualquier campo. Es inútil decir que el público, que acudió en mucho mayor número de lo que nos tiene acostumbrados, vio una vez más las orejas al lobo y sólo respiró cuando el Alcalá se adelantaba trabajosamente en el minuto ocho del segundo tiempo, con la mínima ventaja de dos a uno, que le valdría para continuar un año más en la Preferente.

Las crónicas dicen que jugó mal, que sigue sin haber verdadero equipo. Nosotros nos tenemos que limitar aquí a decir que por fin ha terminado la temporada más larga y, si bien ha sido un final tardío el que nos ha deparado, por lo menos, a última hora, se evitó el daño.

Ahora a plantear rápidamente sobre la marcha la próxima temporada, que ya se ha echado encima y que, por supuesto, no va a ser fácil ni mucho menos; a ver si hay suerte y con lo que se ha pasado esta vez sirve de lección.

## Atraco en Daganzo

**DOS INDIVIDUOS SE APODERARON DE MAS DE CUATROCIENTAS MIL PESETAS EN LA CAJA RURAL**

El hombre entró sonriente y dijo:

—¿Puede cambiarme dos mil pesetas?

El encargado de la Caja Rural en Daganzo asintió amablemente y se aprestó a hacer lo que le pedían. Salió de la mesa donde tiene sus timbres de alarma y se encontró con que le apuntaba los dos cañones de una escopeta recortada, un "retaco", al tiempo que su ya no amable comunicante le advertía:

—¡Quieto que esto es un atraco!

Acto seguido entró otro atracador, provisto con una pistola que colaboró a controlar a los dos empleados, padre e hijo, los señores don Julio Berzal Castro y don Julio Zerzal Gómez, a quienes hicieron tenderse en el suelo mientras ellos desvalijaban la Caja. Posteriormente, con la escopeta amenazando a los riñones del empleado, obligaron a éste a abrirles la caja fuerte. El botín cobrado por los atracadores ha sido en total de cuatrocientas veintiseis mil pesetas.

HEMEROTECA DE  
**PEDRO L. BALLESTEROS  
TORRES**  
ALCALÁ DE HENARES

La primera  
dama de honor



María Angeles García ha sido elegida "Miss Pescadores", con lo que se convierte en la primera Dama de Honor para las fiestas de agosto 1975. Tiene veinte años y, como es lógico, opiniones muy concretas respecto a temas tales como la elección de la Reina y sus damas, opiniones que publicamos en nuestras páginas del interior.

## CONSULTORIO MEDICO "PRYCONSA"

«DIRECTOR GERENTE: Ramón Seco García; DIRECTOR MEDICO: Doctor Galván»

OFRECE EN SUS PROPIAS INSTALACIONES LAS ESPECIALIDADES SIGUIENTES:

**ODONTOLOGIA - OTORRINOLARINGOLOGIA - GINECOLOGIA - FISIOTERAPIA**

— MEDICINA GENERAL

— TRAUMATOLOGIA

— PEDIATRIA Y PUERICULTURA

— PULMON Y CORAZON

— MEDICINA INTERNA

— RADIOLOGIA

— ORTOPEDIA INFANTIL

— ANALISIS

— PRACTICANTE

Servicio permanente de urgencia — Consultas particulares previa petición de hora

Para iguales visítenos, o llame por Teléfono y nuestros agentes le visitarán.

Bloque Pryconsa, A-8  
Teléfono: 889-31-49



## Cartelera cinematográfica

### CINE PAZ

**Jueves día 10.**—Continúa desde las 5. ¿DONDE VAS, TRISTE DE TI? y EDICTO SIGLO XXI: PROHIBIDO TENER HIJOS.  
**Viernes día 11.**—Continúa desde las 5. ¿DONDE VAS, TRISTE DE TI? y EDICTO SIGLO XXI: PROHIBIDO TENER HIJOS.  
**Sábado día 12.**—Continúa desde las 4. LOS 4 DE FORT APACHE y ¡HATARI!  
**Domingo día 13.**—Continúa desde las 4. LOS 4 DE FORT APACHE.  
**Lunes día 14.**—Continúa desde las 5. LOS 4 DE FORT APACHE y ¡HATARI!  
**Martes día 15.**—Continúa desde las 5. LOS 4 DE FORT APACHE y ¡HATARI!  
**Miércoles día 16.**—No hay función por descanso del personal.

### TEATRO SALON CERVANTES

**Miércoles día 9.**—Continúa desde las 5. COMO CASARSE CON UNA SUECA y LOS RATEROS.  
**Jueves día 10.**—Continúa desde las 5. COMO CASARSE CON UNA SUECA y LOS RATEROS.  
**Viernes día 11.**—Continúa desde las 5. COMO CASARSE CON UNA SUECA y LOS RATEROS.  
**Sábado día 12.**—Continúa desde las 4.30. ¿DONDE VAS, TRISTE DE TI? y EDICTO SIGLO XXI: PROHIBIDO TENER HIJOS.  
**Domingo día 13.**—Continúa desde las 4.30. ¡HATARI!  
**Lunes día 14.**—Continúa desde las 5.30. LOS 4 DE FORT APACHE y ¡HATARI!  
**Martes día 15.**—No hay función por descanso del personal.

### TERRAZA DE VERANO CERVANTES

**Miércoles día 9.**—A las 10 y 11.30. COMO CASARSE CON UNA SUECA.  
**Jueves día 10.**—A las 10 y 11.30. LOS RATEROS.  
**Viernes día 11.**—A las 10 y 11.30. EDICTO SIGLO XXI: PROHIBIDO TENER HIJOS.  
**Sábado día 12.**—A las 10 y 11.30. ¿DONDE VAS, TRISTE DE TI?  
**Domingo día 13.**—A las 10 y 11.30. ¡HATARI!

### TERRAZA FERRAZ

**Martes día 8.**—A las 10 noche.  
 GENARO EL DE LOS 14.  
**Miércoles día 9.**—A las 10 noche. GENARO EL DE LOS 14.  
**Jueves día 10.**—A las 10 noche. GENARO EL DE LOS 14.  
**Viernes día 11.**—A las 10 noche. GENARO EL DE LOS 14.  
**Sábado día 12.**—A las 10 noche. GENARO EL DE LOS 14.  
**Domingo día 13.**—A las 10 noche. GENARO EL DE LOS 14.  
**Lunes día 14.**—A las 10 noche. SOLA ANTE LA VIOLENCIA.  
**Martes día 15.**—A las 10 noche. SOLA ANTE LA VIOLENCIA.  
**Miércoles día 16.**—A las 10 noche. SOLA ANTE LA VIOLENCIA.

## Farmacias de guardia

### MIÉRCOLES DÍA 9

#### Abiertas hasta las 11 de la noche:

Farmacia de la licenciada doña Carmen Somoza Veiga. Goya, 1 (Eras de San Isidro).  
 Farmacia del licenciado don Casildo Martínez Crespo. Marqués de Alonso Martínez, 13.  
 Farmacia del licenciado don Ezequiel Cantalapiedra Sanz. Batanes, A-6 (Rinconada).

#### Abierta día y noche:

Farmacia del doctor doña Dolores Rojas Rodríguez. Cid Campeador, C-3 (junto a Comisaría).

### JUEVES DÍA 10

#### Abiertas hasta las 11 de la noche:

Farmacia del licenciado don Félix Huerta Álvarez de Lara. Lucas del Campo, 2.  
 Farmacia de la licenciada doña Dolores Cotarelo Cuenillas. Juan de Soto, 7 (entre Juan de Austria y paseo del Val).  
 Farmacia de la licenciada doña Fideia Campo Canales. San Marcos, 2 antiguo, 6 actual (fachada calle Góndola, barrio de Venecia).

#### Abierta día y noche:

Farmacia de la licenciada doña Consuelo Díez Olalla. Carretera de Darganzo, barrio El Chorrillo, bloque 13.

### VIERNES DÍA 11

#### Abiertas hasta las 11 de la noche:

Farmacia de la licenciada doña Concepción Carpintero López. Santiago, 19 (frente sanatorio Valles).  
 Farmacia del licenciado don Aurelio Barba Martín. Diego de Urbina, 2 (barrio plaza de toros).  
 Farmacia del licenciado don José Luis García Abella. Alcor s/n. Torres de la Universidad Laboral.

#### Abierta día y noche:

Farmacia de la licenciada doña Isabel Muñoz Ruiz. Cruz de San Sebastián, 1.º y 2.º Izda., portal 3 entrando.

## TELEFONOS DE INTERES

|                                |                       |
|--------------------------------|-----------------------|
| AMBULATORIO S.O.E. ....        | 888 05 07             |
| AYUNTAMIENTO ....              | 888 14 20             |
| BOMBEROS ....                  | 888 00 86             |
| CAMARA DE COMERCIO ....        | 889 22 76             |
| CIRCULO DE CONTRIBUYENTES .... | 888 00 89             |
| COMISARIA DE POLICIA ....      | 889 19 91 y 889 19 53 |
| CONTINENTAL AUTO ....          | 888 01 12             |
| CRUZ ROJA ....                 | 888 00 01             |
| ESTACION R.E.N.F.E. ....       | 888 01 96             |
| GUARDIA CIVIL ....             | 888 01 57             |
| HIDROELECTRICA ESPAÑOLA ....   | 888 03 84 y 889 15 55 |
| TAXIS ....                     | 888 10 11             |
| UNION ELECTRICA ....           | 889 07 58 y 889 31 56 |

Horario del servicio de Correos: Mañana, de 9 a 11 horas; tarde, de 16 a 17 horas.

## PUERTA DE MADRID

EDITOR: Sandallo San Román.  
 DIRECTOR: Juan Ignacio Funes.  
 ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Tel.: 889-26-53.  
 IMPRENTA: Talleres Penitenciarios. Sto. Tomás, 1. Alcatá de Henares.  
 DEPOSITO LEGAL: GU-78-1968.

## Movimiento demográfico

Durante la pasada semana se han registrado los siguientes,

### NACIMIENTOS:

Verónica Friego y Yunta, hija de Tomás y de Visitación.  
 Eva Arias y Arroyo, de Joaquín y de Vicenta.

### MATRIMONIOS:

Miguel Angel Herrero y García, con María del Rosario Pilar Gómez y Sal.  
 Benito Rodríguez y Salamanca, con Manuela Rodríguez y Rodríguez.  
 Carlos Perera y Santafé, con María Asunción Palenzuela y Martín.  
 Von Patrick Christian, con Carmen Funes y Roman.  
 Angel Vegas y Montaner, con María Isabel González y González.  
 José-Marciano González y García, con María Jesús Borón y Montalvo.  
 José María García y Alvarez, con Juana Espinosa y Campos.  
 Raimundo de Pedro y de Miguel, con Concepción Campanos y Torres.  
 Francisco Ayuso y González, con Eugenia Morales y Domínguez.  
 Agustín Fernández y Ciudad, con Petra Alarcón y Ruiz.  
 Santiago Caballero y López, con Victoria-Aurelia Jiménez y Ramírez.  
 Thomas Shevlin Lambert, con María Victoria López y Gómez.

**DEFUNCIONES:**  
 Pedro Hernández Hernández de 85 años de edad.  
 Prudencio Ortega Pérez de 74.  
 Petra Valladar Martínez de 70.  
 José María Miguel Garrido de la Fuente de 83.

## CUPON DE CIEGOS

### NUMEROS PREMIADOS

|        |     |
|--------|-----|
| Día 2: | 743 |
| Día 3: | 374 |
| Día 4: | 107 |
| Día 5: | 467 |
| Día 7: | 636 |



## Cartas al Director

Pese a todos nuestros anteriores avisos, seguimos recibiendo cartas al director que no pueden tener otro destino que la papelera, porque no cumplen algunos requisitos tan imprescindibles como el nombre verdadero de quien escribe —aunque pida que se publique como anónimo o con seudónimo—, la dirección, número de teléfono a ser posible, etc.

Y el caso es que nos llegan algunas cartas muy interesantes que no podemos publicar para no faltar a nuestra norma. Por eso, tomaremos a partir de hoy la costumbre de hacer referencia a todo lo que recibamos, para que nuestros propios corresponsales tengan un acuse de recibo por lo menos y no crean que aquí cae ni una letra en saco roto.

### A "UN CATOLICO DOLIDO"

Querido señor: Plantea usted un tema muy interesante; el de un cura que sale de Alcalá por la puerta grande y el de otro con el que no se tienen las debidas consideraciones según usted. Habría podido publicarse su carta, claro, con seudónimo si usted hubiera querido. ¡Lástima que viniera sin firma y sin dirección!

### A RAMIRO FERNANDEZ

No se nos ocurre dudar de que

tal sea su nombre real, señor. Pensamos por otra parte que su abundancia en la denuncia habitual en nuestras páginas de cierto desbarajuste de la circulación en las zonas que usted señala, podría ser interesante para los responsables del tránsito rodado. Pero falta la firma y la dirección.

### AL "EMPECINADO"

No tengo más remedio que felicitarle, señor, por su elección de nombre para tratar problemas de política local genérica, que consideramos muy interesantes. ¡Lástima que, aunque usted incluye su nombre completo, dirección y hasta número del D. N. I., en la carta con que nos remite sus folios, haya olvidado el detalle de firmar éstos. Comprenda que, a la hora de la verdad, al estar su trabajo sin firmar, los puede haber escrito cualquiera.

### A TODOS NUESTROS CORRESPONSALES

¡Hale! Un esfuerzillo más y verán como sus cartas ven la luz en nuestras páginas, pues la verdad es que suelen ser cosas muy interesantes.

## CINE PAZ

JUEVES 10 y VIERNES 11, continúa desde las 5: "¿DONDE VAS, TRISTE DE TI?" y "EDICTO SIGLO XXI: PROHIBIDO TENER HIJOS"  
SABADO 12 y DOMINGO 13:



STEPHEN BOYD · GIANNI GARKO · SIMON ANDREU  
HOWARD ROSS · HARRY BAIRD · TERESA GIMPERA

## LOS 4 DE FORT APACHE

DIRECTOR  
GIUSEPPE ROSATI

UNA PRODUCCION ITALIA ESPANA  
HORSE FILMS DE ROMA - PLATA FILMS S.A. de Madrid

# UNA ENTELEQUIA

Hemos hablado repetidas veces de la necesidad en que se encuentra la ciudad complutense de aprovechar —decir «explotar» significaría ignorar otras incidencias del turismo que no tienen nada que ver con la faceta puramente económica— el amplio manantial de recursos que le supone su potencialidad turística.

Me cuentan que alguien dijo que el turismo de Alcalá es una pura entelequia. Pues bien, no sé cómo tomarlo. Porque puede ser una bella síntesis si se acepta una cierta torsión sobre la expresión, significando que el turismo complutense es un ente capaz de encontrar su dinámica en sí mismo y tender hacia su perfección, hacia su «entelekheia», o puede ser una confesión de derrotismo fácil y apriorístico si se toma lo de entelequia en su sentido de realización final absolutamente perfecta y, en consecuencia, inalcanzable.

El turismo complutense es —¡qué duda puede caber!— algo perfectamente realizable aunque, claro está, deba moverse en un plano absolutamente diferenciado en su naturaleza, porque diferente es, y deba tomar la fuerza de sí mismo, de su propia esencia, en lugar de acoger a promociones prestadas y un tanto estereotipadas que correrán el riesgo grave de resultar sumamente inadecuadas en una ciudad del estilo de la complutense.

Los motores turísticos más generalmente aceptados son, de una parte, el clima y el medio ambiente —mar, montaña, bosque, etc.— para un turismo monumental, de curiosidades visuales, de satisfacciones estéticas. Este último, muy poco desarrollado en España, es sin duda el más importante y el que atrae al turista más interesante económicamente hablando, aunque sus estancias suelen ser más cortas que las de quienes buscan un clima apropiado, ya que en las guías de estos turistas suele estar toda una cadena de monumentos que visitar y su estampa ha sido caricaturizada acerbamente en más de una ocasión, sin que yo me atreva a afirmar que injustamente.

Alcalá, situada en la casi esteparia meseta castellana, en cuyos linderos ha comenzado hace tan sólo unos años una menguada repoblación forestal que excluye tajantemente al hombre de su disfrute directo; Alcalá sin montañas que merezcan tal nombre, sin bosques, sin mar, sin lagos, con el pequeño Henares convertido en una alcantarilla a cielo abierto que es una herida sangrante en la conciencia complutense, no puede esperar atraer a las gentes por su clima. Más bien, debe esperar expulsarlas. Desdichadamente, tampoco es Alcalá una ciudad monumental, por más que el Patrimonio se haya encargado de ir fijando pretendidos monumentos histórico-artísticos. Valga lo de la historia y corramos un tupido velo sobre lo artístico pues en este aspecto, mucho me temo que la única joya verdaderamente con nivel universal sea la fachada de la Universidad, que es la mejor muestra de plateresco del mundo.

Por eso decía más arriba, quizá influido por la terminología filosófica que provoca el comentario, que Alcalá ha de ser una mónada en lo que se refiere a su turismo. Debe ser absolutamente natural, sin concomitancias con otra naturaleza turística cualquiera; y debe basar su esencia turística en su propia fuerza. Vivir de sí misma, por más ambicioso que ello pueda parecer.

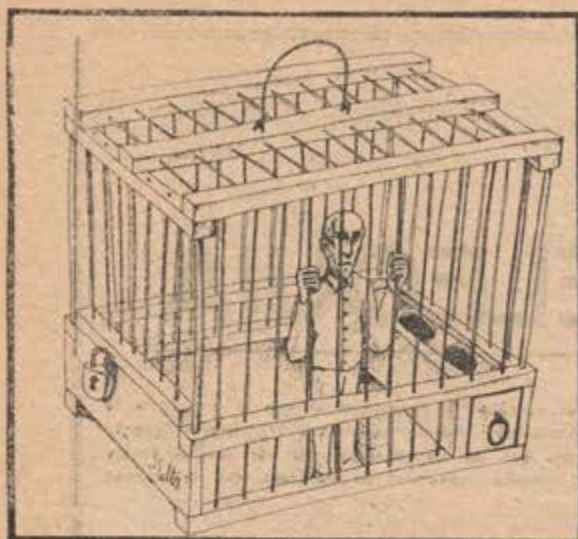
No le faltan oportunidades. Precisamente, la cancelación abierta de su carácter agradablemente arquitectónico o climático le obliga a volver sus miradas sobre su propia esencia; a ser ella misma y ninguna otra cosa paralela. Si Alcalá fue en su momento el faro cultural del mundo, en más de un momento en realidad, su mensaje secular está escrito en sus humildes entrañas de barro. No está plastificado en bellas columnatas o en grandes palacios mejestuosos, sino en el propio latido de su ser y de su avatar histórico.

La comisión de Cultura y Turismo lo ha comprendido así y se lanza, si no hacer el camino, sí a potenciar que pueda emprenderse la singlatura del ser turístico complutense hacia su entelequia, hacia esa perfección a la que, como es absolutamente lógico, no llegará, pero hacia la que debe proyectarse ya sin demora.

Con ser importante el aspecto económico del turismo, no lo es menos el puramente humano, de interrelación entre gentes y ciudades. En cuanto al resultado de la promoción que en estos momentos da sus primeros pasos con el montaje de la oficina de información turística, no cabe dudarlo, si se lleva a cabo sabiendo lo que se hace, al tener en cuenta que está a treinta kilómetros una urbe de tres millones y medio de personas que pasará a ser una aglomeración urbana de seis o siete para finales de siglo. Un amasijo de gentes que necesitan liberarse de su monstruosa esclavitud urbanística y han de responder satisfactoriamente a poco que se les solicite con auténtica adecuación.

H. GARCIA





## NARRACIONES MALDITAS

# A la sombra de las muchachas en flor

Dedicado a José-Miguel Ganga y aquel amor que no encontramos, no buscamos o no nos encontró.

Por Vicente Alberto Serrano

...Y qué ibas a saber tú de amor, media vida —infancia, adolescencia, juventud— encerrado con frustraciones que aún ni siquiera sabías traducir, en el seminario-cárcel-sin-rejas que supuso aquel colegio de religiosos en Sarriá. Discreto encanto de la burguesía que con delicadeza, pero sin pausas supo disfrazarte de "ejecutivo" cuando llegó el momento, para escalar —era la norma— los puestos pertinentes y exactos en la fábrica familiar.

...Y qué ibas a saber tú de amor en el morbo encerrado de aquellos "guateques" a medias con Los Llopis, Cinco Latinos y The Shadow; poca luz, mucha anchoa, cup de frutas y patata frita (los papás vigilan con su presencia física, en la habitación de al lado) aceleran tal vez palpitaciones por un rostro junto al tuyo, por abarcar tímido dimensiones y volúmenes desconocidos hasta ahora, por sentir el oleaje inquieto de una melena sin domar (generalmente rubia). En aquellos años "los adolescentes las prefieren rubias".

...Y qué ibas a saber tú de amor en la oscuridad magnética del cine, asistiendo al absurdo —por censurado conflicto amoroso de "Mogambo", ante la no dureza expresiva de Clark Gable. Rozando, como sin querer, producto de todo un concienzudo estudio de distancias, codo a codo. Y seguramente pa-

Nos anuncia el reino de la vida el sueño de otra vida más intensa y más libre sin deseo enconado como un remordimiento, sin deseo de ti, sofisticada bestezuela infantil en quien coinciden la directa bella de la "starlet" y la graciosa timidez del príncipe.

JAIME GIL DE BIEDMA

ra el reestreno de la pecaminosa "Gilda" lograrías hacer manitas.

...Y qué ibas a saber tú de amor cuando llegó petición de mano, se mantenía la distancia fiel, se estudiaban los planos del piso, la ventaja del parquet y en un banco de las Ramblas, devorando aburrimiento y palomitas de maíz, se discutía sobre la educación cristiana de los futuros hijos con arreglo a normas bien aprendidas —por constantes— en los lujosos colegios de muy buen ver de Sarriá y Bonanova.

...Y continuabas sin saber de amor, pero aquel verano adelantaste a tu familia y a la de ella para llegar a la playa. Como una nueva aventura descubriste el mar en solitario y el

placer, soberano placer de los baños nocturnos.

Costa Brava, principios de verano, huida de la fábrica familiar como una deserción controlada, capricho consentido en la aventura que suponía descubrir la soledad. Costa Brava, principios de verano, traje de ejecutivo desterrado, boca arriba en desafío con el sol. Horas y horas de agotador ejercicio con el agua, perfecto "crawl" de escuela de natación bien pagada. Fue entonces, por no saber de amor, cuando llegaron dudas materializadas en el símbolo de un avión a reacción subrayando el cielo como invitándole a la aventura; en la línea del mar, obsesivo mar que hablaba de aquello que se escondía tras el horizonte:

"El mar y el cielo parecen que  
[se unen,  
y en la distancia están igual de  
[azules..."

Viene el ritmo horterado de una pasada canción de Machín o Sepúlveda unido al deseo, jamás sentido antes, de ser nuevo "Roberto Alcázar su Pedrín". "Guerrero sin Antifaz" no para descubrir infieles sino descubrir en ellas, en esas infieles nórdicas que junto a ti parecen querer fundir el sol, los insondables mundos relajados, sin frustraciones, donde un beso, una caricia, una conversación, deberán tener sentido, razón de ser, continuidad y no autodestrucción.

Huiste entonces hacia el norte con un poema de Espíritu derramándose por los labios:

"Oh, que cansat estic de la  
[meva  
covarda, vella, tan salvatge  
[terra,  
i com m'agradria d'allunyar-  
[m'en, nord enllà."

Del 18 de octubre al 2 de noviembre de 1975

## Quincena europea de visión infantil

Apenas si el hombre sabe lo que tiene...

El hombre ve y sabe de la luz y los colores porque Dios le dio ojos.

El niño desde sus dos ojos aprende. Son sus ojos las ventanas por donde se le adentran las luces del saber, el amor... Son sus ojos las abiertas y ávidas ventanas por donde le llegan un 90 por ciento de las sensaciones. Aprende el niño por los ojos más que con todo el resto de los sentidos juntos.

¿Son perfectos los ojos de nuestros hijos? Apenas si la pregunta se ha asomado a la inquietud de unos pocos padres... Apenas si un exiguu tanto por ciento de padres se ha preguntado alguna vez por los ojos de sus hijos... Si por sus pulmones, sus piernas, sus brazos, su fuerza... Pero por los ojos... Me contaba no hace mucho un óptico del norte de España el caso

de un niño que fue internado en un colegio de subnormales. El niño con sus ocho años era incapaz de leer, escribir, casi diría yo que de razonar... Por tanto, los padres pidieron y lograron para su hijo una plaza en el Centro de Subnormales.

A los tres meses escasos, esos padres fueron llamados por el director del colegio.

Fueron llamados para que nuevamente llevaran al niño con ellos. El niño no era subnormal... El niño no veía bien. Padecía una fortísima hipermetropía que le impedía ver, concentrarse, comprender... Que le impedía VER CON NORMALIDAD.

Aquel niño fue llevado al especialista... Aquel niño aprendió a ver gracias a que unas gafas solucionaron su problema... Aquel niño se volvió normal, por un milagro de la técnica... Aquel niño es hoy un niño normal; totalmente normal, que

no es el primero de su clase, ni el último... Es un niño que juega, ríe y aprende, gracias a que unas gafas cabalgan graciosamente sobre su mínima nariz, llenando de paz, alegría y amor un hogar.

¿Cuántas horas al año hemos dedicado a los ojos de nuestros hijos?

M. VEGAS ASIN



DELEGADO  
DE VENTAS

PARA ALCALA DE HENARES  
Incorporación inmediata.  
Magníficas condiciones según  
valía.

Interesados escriban a mano a:  
ARTEL, S. A., Velázquez, 4-1.º  
Señor Campos. Madrid.



## PREMIADOS EN EL CERTAMEN DE PINTURA ESCOLAR



El pasado día 28, en la sala de Arte Capitel, fueron entregados los premios del concurso de pintura al aire libre, que organizado por la Delegación Local de la Juventud y bajo el patrocinio del excelentísimo Ayuntamiento de Alcalá de Henares se celebró el 30 de mayo.

Presidido el acto por la señora doña Rosario Fernández Dovermans, asistieron al mismo la delegada local de la Sección Femenina y el jefe de Actividades Culturales de la Delegación Local de la Juventud.

En la fotografía, los ganadores del concurso.

## GRANDES REBAJAS DE VERANO EN

ALMACENES

# ROBISCO

Generalísimo Franco, 58 y 35

## TALLERES VENECIA

CHAPAS Y PINTURAS DE COCHES

GARANTIZAMOS NUESTROS TRABAJOS EN COLORIDO Y CUARTEO DURANTE UN AÑO

CONEXION CON TODAS LAS COMPAÑIAS DE SEGUROS



Siete Esquinas, 7

ALCALÁ DE HENARES

## Mesón Valenciano

Especialidad en conejo ALL y PEBRE  
Paellas de encargo servidas a domicilio  
SEPIA A LA PLANCHA

Caballería Española, 7.

Alcalá de Henares

## LIBROS

Nuevo título de la Colección "Síntesis":

### EL SILBO DE LA CIUDAD SAJADA

de ENRIQUE FERNANDEZ BONILLO



Es el primer título de la colección de prosa, así como en el mes pasado lo fue Ciudadano Job de la poesía, ambos de Síntesis, que en estos días ha salido a los escaparates.

El Silbo de la Ciudad Sajada es un libro valiente. Su prosa corta, de estilo sajado, es el cuchillo puesto por el autor para cortar al lector en su misma indiferencia. La ciudad debe ser adivinada en cada uno de los capítulos del libro y posiblemente no exista en ninguna parte, lo cual no quiere decir que no sea real, por el contrario, es una ciudad visible en todas y cada una de las sombras o solanas repartidas por las geografías pobladas.

El autor nos advierte en la primera página que la vida se ha convertido en reto, por lo que él es el primero en meter discretamente su dedo en el bolsillo. La ciudad está herida en varias direcciones, herida en profundidad. Por eso su prosa además de valiente es una prosa estremecida y estremecedora, apta sólo para los que quieren vivir o estén decididos a ello.

Ya la oda manuscrita, poema de Juan Francisco Fernández Encabo, titulada: Verde, esperanza nunca, que sirve de introducción al libro, nos abre oídos y garganta al grito herido de los que tienen las manos por oficio.

No somos de los que creen que lo mismo da que un libro se haya escrito en Cabo Verde, en Finisterre, en el Río de la Plata o en las Islas del Pacífico. Pero eso no quita para que la Ciudad herida de Enrique Fernández Bonillo sea el mundo entero, aunque él no olvida que mundo es también cualquier caserío del campo más cercano, o el mathusiano bloque de viviendas que todas las mañanas vemos al salir para el trabajo. La ciudad de este libro no es fronteriza con ninguna geografía convencional, aunque sus personajes y paisajes humanos no puedan ser totalmente desconocidos "in situ" por el autor. Es una ciudad-planeta vigilada por cuatro lunas: una llena, otra creciente, menguante, y alguna nueva. Es lo humano e inhumano en donde el cielo es también ciudad y... sajado, herido, crucificado. Para el autor la luna es como una conciencia planetaria que está por encima de los artificios, la

agresividad, los convencionalismos y hasta la podredumbre de aquello que no tiene más altura que los tejados.

¿Es posible amar tanto a la tierra que el enfermo de cáncer no quiera cambiarla por un hospital? "Y allí, la mitad campo-sol, auténtica naturaleza, se muere de madrugada". Y es que la prosa del Silbo de la Ciudad Sajada es lo contrario a la mistificación o al preciosismo barroco. La palabra suda o se hiele o se irrita o llora al compás de la realidad. No repara en errores y cuando es necesario los retuerce.

En un capítulo nos encontramos a un "jefe" en su despacho (nos imaginamos que es lujoso como corresponde...) ¡pero! le huelen los pies. El mito tecnocrático no resiste ni a unos "simples" pies caprichosos. No se sabe que Enrique Fernández Bonillo ríe o llora ante este mundo tecnocráticamente "feliz" en el que si alguien es feo o le huelen los pies está "justificadamente" hundido para toda la vida. Pero reír o llorar ante tales extremos...es igual, Enrique. ¡Y hay más! En otro capítulo leemos que un niño nace con ochenta años y con el pelo cano "y se limpia de un pase los mocós de principio de siglo". Es hijo del olvido y ni se acuerda que su generación hizo la guerra.

Un pueblo negro...; menos huerta que pueblo...; más pueblo que paraíso...; machismo genital...; tiene dificultad de mirar a las estrellas...; los pajarillos, secos, desnutridos y tuberculosos, no pueden volar alto.

Bonillo nos ofrece un libro

con una prosa genuinamente propia. ¿Prosa? A veces, según lo vamos leyendo, creemos más bien estar leyendo auténticos y escuetos poemas. Prosa o poesía, eso sí, es telegráfico, sintético para leerse en el autobús, en la espera de un semáforo, en una palabra, es un libro comprometido y al mismo tiempo preventivo.

La colección Síntesis ofrece su primer título de prosa con un libro en donde el contenido es el que impone las palabras. Enhorabuena, Enrique: tu sajada ciudad ya ha lanzado al aire su silbo.

José Mascaraque Díaz-Mingo



# Calendario del contribuyente

## DIA 1 DE JULIO

Empieza el plazo para que los contribuyentes que se dediquen a la producción de aves para carne declaren la obtenida durante el primer semestre del año.

Empieza el plazo para que los contribuyentes por Cuota proporcional renuncien al régimen de estimación obtenida de las bases correspondientes al próximo ejercicio (Norma 10 de la Orden de 29 de diciembre de 1965).

## DIA 1 DE JULIO

Empieza el plazo para que los organismos y las personas jurídicas y físicas que abonen retribuciones por trabajo personal y deban retener el impuesto, presenten la declaración correspondiente al segundo trimestre del año, practiquen la autoliquidación que sea procedente e ingresen su importe.

Empieza el plazo para que las Compañías de Seguros, las que exploten monopolios fiscales y el Patronato de Apuestas Mutuas Deportivas Benéficas, declaren las comisiones satisfechas durante el segundo trimestre del año a los agentes de seguros, expendedores de productos monopolizados que no perciban sueldo fijo, delegados del Patronato o titulares de establecimientos

afectos a dicho Organismo, practiquen la liquidación correspondiente e ingresen su importe.

Empieza el plazo para que los profesionales sometidos a imposición directa declaren los ingresos obtenidos durante el segundo trimestre, y o bien practiquen la liquidación que proceda e ingresen su importe, o bien ingresen a cuenta el 25 por 100 de la última liquidación anual.

Empieza el plazo para que los organismos y las personas jurídicas o físicas que abonen retribuciones por trabajo personal y que deban retener el impuesto, presenten en la Administración de Tributos las declaraciones formuladas durante el primer semestre del año por los perceptores de dichas retribuciones a efectos de que les sean aplicadas las reducciones correspondientes.

Empieza el plazo para que las empresas de espectáculos públicos presenten el cuestionario acerca de las actuaciones realizadas durante el primer semestre del año por artistas sometidos a Licencia Fiscal.

Decimoquinto día hábil del mes.

Termina el plazo para que los organismos y las personas jurídicas y físicas que abonen retribuciones por trabajo personal y deban retener el impuesto, practiquen la declaración correspondiente al segundo trimestre del año, practiquen la autoliquidación que sea procedente e ingresen su importe.

Termina el plazo para que los profesionales sometidos a imposición directa declaren los ingresos obtenidos durante el segundo trimestre y o bien practiquen la liquidación que proceda e ingresen su importe, o bien ingresen a cuenta el 25 por 100 de la última liquidación anual.

## DIA 31 DE JULIO

Termina el plazo para que los organismos y las personas jurídicas y físicas que abonen retribuciones por trabajo personal y deban retener el impuesto, presenten en la Administración de Tributos las declaraciones que los perceptores de esas retribuciones hayan formulado durante el primer semestre del año para que se les apliquen las reducciones correspondientes.

Termina el plazo para que las empresas de espectáculos públicos presenten el cuestionario acerca de las actuaciones realizadas durante el primer semestre del año por artistas sometidos a Licencia Fiscal.

## NOMBRAMIENTOS EN EL BANCO

### HISPANO AMERICANO

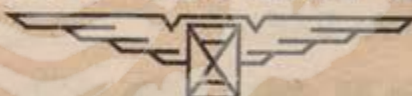
Don Juan José Villena ha sido promovido al puesto de director de la oficina principal del Banco Hispano Americano en Alcalá, cargo en el que sustituye a don Pablo Bello, actualmente destinado a Vitoria.

El señor Villena trabaja en esta sucursal del Hispano desde el año 1966 y durante estos nueve años ha desempeñado el cargo de apoderado jefe de Cartera.

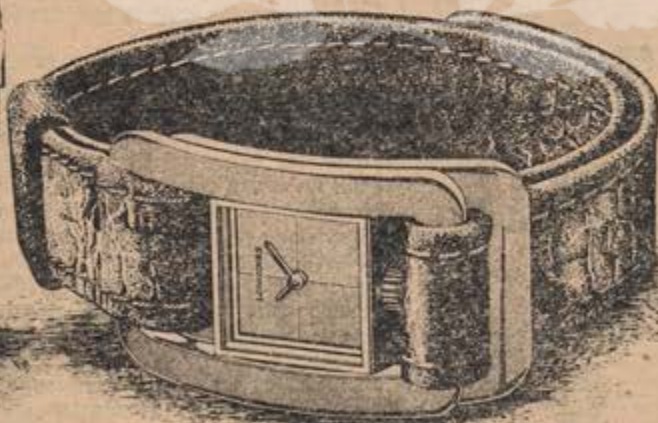
Manchego, natural de Tomelloso, ha sabido vincularse estrechamente a la realidad complutense, de la que forma parte con especial consideración en los círculos financieros.

Paralelamente a su nombramiento de director, se ha producido la promoción a apoderado jefe de Cartera de don Jesús Fernández Majolero, quien ya pertenecía al mismo departamento, después de una amplia prestación de servicios en esta sucursal principal de Alcalá.

# LONGINES



Cronometrador Oficial de los Juegos Olímpicos 1976



VEAN NUESTRO MUESTRARIO  
EN CONCESIONARIO OFICIAL

JOYERIA  
**PULIDO**

Cerrajeros, 7 - ALCALA DE HENARES





## "CURRO JIMENEZ", TRES CAPITULOS FILMADOS

La serie, con Sancho Gracia de protagonista, tendrá trece capítulos

Continúa el rodaje de la serie "Curro Jiménez", que tendrá un total de trece capítulos. Por ahora han sido filmados tres: "El barquero de Cantillana", "Un estudiante, un fraile y un algarrobo" y "Veinticinco onzas de oro mejicanas". En la actualidad va a comenzar el rodaje de "Aquí durmió Carlos III", que dirigirá Antonio Drove. Con el protagonista de la serie, Sancho Gracia, hemos hablado:

—Sancho, ¿qué es "Curro Jiménez"?

—Una serie que nos cuenta la vida y andanzas de un bandolero del siglo XIX llamado Curro Jiménez.

La serie está compuesta de trece capítulos, con una duración de cincuenta y cinco minutos cada uno e independientes. Cada capítulo es una historia distinta. Romero Marchant, Drove, Rovina Veleta y José Antonio de la Loma, se irán turnando en la dirección.

—¿Quiénes comparten con usted el reparto?

—Los de mi banda son Alvaro de Luna, José Sancho y Paco Algora. Luego, en cada capítulo hay un artista invitado. Pilar Velázquez, Claudia Gravy, Mari Paz Pondal y Lola Lemos, han participado ya en la serie. También lo ha hecho Conra-

do San Martín. En "Aquí durmió Carlos III", próximo a rodar, participarán como artistas invitados Patty Sheppard y Emma Cohen.

—¿Sitúenos la acción.

—Las andanzas de Curro Jiménez ocurren durante la dominación napoleónica, él en el fondo es una especie de guerrillero. Su campo de acción la montaña, de donde baja para cometer sus fechorías. Su modo de vida consiste en huir de la justicia y vivir de lo que el monte le da. En el fondo, los motivos de sus acciones no son claros y, aunque en ocasiones parezca un defensor de los pobres, la realidad es que es un auténtico ladrón.

—¿Un personaje típico de la literatura del siglo XIX?

—Hasta cierto punto sí. Su forma de actuar, su modo de vida y la localización de la acción, son típicas de esa época a la que usted se refiere. Pero el Curro Jiménez que nosotros estamos haciendo, está completamente desmitificado. Este hombre no hace las cosas en un sentido romántico o por defender al débil, él es un ladrón que vive del hurto y nada más. Sólo en algunas ocasiones se le puede ver como a un héroe y su única virtud consiste en ser un patriota que lucha contra Napoleón. Y esto último en más de una ocasión lo hace porque le conviene.

—¿Un papel en el que se encuentra a gusto?

—Yo me encuentro a gusto en lo que me echen. Creo estar capacitado para hacer cualquier tipo de papel, pero parece ser que los que necesitan una acción vibrante son los que mejor hago. Digo esto, porque para estos papeles siempre se acuerdan de mí. Estoy contento con la serie. Los repartos son magníficos, la producción muy buena, directores punteros... Televisión Española, hay que reconocerlo, se ha volcado en la serie. Con todo esto, cualquier actor estaría contento.

—¿Dificultades?

—Las normales en un personaje de este tipo. Donde he encontrado más dificultades ha sido en estudiar y documentarme sobre el personaje. Aunque parezca mentira, hay muy poco escrito sobre personajes de este estilo. Casi puedo decir que la interpretación que hago de Curro Jiménez, es una auténtica creación.

## Otra "saga"

### AHORA LA DE LOS CHURCHILL

El director y guionista ya hicieron "La saga de los Forsyte"

El guionista y productor de la serie, Donald Wilson, ha sido jefe del Departamento de Producciones Dramáticas de la BBC. Autor de varias obras y series televisivas, fue responsable también de la mayor parte del guión de la serie "La saga de los Forsyte", así como su productor.

Para escribir esta serie, Wilson se ha basado en las propias memorias de Sara Churchill, ha seguido a Samuel Pepys, Addison, Pope, Swift y a los biógrafos del siglo XVIII, así como a Macaulay, Bryant y al propio sir Winston Churchill.

Pero, aunque sobre este período de la historia se ha realizado una abundante investigación, la serie no pretende ser una lección de historia, sino un drama, por ello, a fin de lograr una mejor construcción e interpretación dramática, Wilson se ha permitido ciertas licencias sin que, por supuesto, la obra se desvíe de los hechos históricos.

El director de la serie, David Giles, tiene en su haber una interesante carrera en los principales escenarios ingleses, donde ha producido obras que van desde Shakespeare a Brecht. Para la BBC ha dirigido, entre otras importantes obras, dieciocho episodios de "La saga de los Forsyte". En América presentó la producción de RADA "Romeo y Julieta"; en el Festival de Camden dirigió la Opera "Elizabetha, Regina D'Inghilterra" y el filme producido por el Teatro Nacional "La danza de la muerte". En 1969 regresó a Canadá, donde había dirigido "Measure for measure" en el Teatro Stratford, de Ontario.

## AGENDA DEL TELESPECTADOR

### TOROS. FERIA DE SAN FERMÍN

El miércoles 9, a las 8,25 y por el Primer Programa, se volverá a retransmitir desde la plaza de toros de Pamplona, una corrida de toros a cargo de los diestros Paquirri, Galán y Manzanera, con reses de la ganadería de Antonio Ordóñez.

### CAMPEONATO DE EUROPA DE PESO PLUMA: MASO-COTTENA

A las 23 del miércoles 9 y por el Primer Programa, se retransmitirá desde el campo del Gas de Madrid, el Campeonato de Europa de los pesos Plumas, entre los pugiles Maso y Cottena.

### LOS SILLONES DE LA ACADEMIA: FERNANDEZ RAMIREZ

El sábado 12 de julio, a las 20 horas, por el Primer Programa, nos llega este programa, hoy dedicado a Fernández Ramírez, que ocupa el sillón Z mayúscula, que está dedicado a resaltar la vida y la obra de las personalidades que ocupan los diversos sillones de la Real Academia de Lengua.

### LA RUTA DE LOS DESCUBRIDORES ESPAÑOLES

El sábado 12 de julio, a las 20,30, nos llega por el Primer Programa este programa en el que en este día, bajo el título de "Panamá la Vieja, ciudad histórica", se muestran los escasos restos que se conservan de la antigua Panamá, rememorándose la historia de los ataques e incendios que sufrió esta ciudad.

### FESTIVAL DE BENIDORM

El 12 de julio, sábado, a las 22,30, se retransmitirá en directo, por el Primer Programa, desde el Frontón "Eder Jay" de Benidorm, la última jornada del XVII Festival Español de la Canción, presentado por José María Inigo, Eva Gloria y María Salerno.

### CONCIERTO DESDE EL TEATRO REAL

El domingo 13, a las 12, por el Primer Programa, se retransmitirá en diferido, desde el teatro Real de Madrid, el concierto que ofrece la Orquesta Sinfónica de RTV. E., bajo la dirección de Janos Ferencsik; interpreta "Variaciones sobre un tema de Haydn", de Brahms y "Concierto para Orquesta", de Bartok.

### BALONCESTO: ESPAÑA-U.S.A.

El domingo 13, a las 19, por el Primer Programa, se retransmitirá desde la ciudad de León, el partido de Baloncesto entre las selecciones de España y U.S.A.

**mompaz**

INSTALACIONES  
Y REPARACIONES ELECTRICAS

Cruz de San Sebastián, 1  
Teléfono: 889-12-77  
Horas no comerciales



**L**a Corporación Municipal actual, casi desde el primer momento de su constitución, fue consciente de la necesidad de actualizar las Ordenanzas Municipales entonces vigentes, que databan nada menos que de 1912, buena parte de las cuales habían perdido vigencia por haber sido derogadas por legislación de rango superior, lo que equivalía a dispersión y a confusión para gobernantes y gobernados.

Mucho esfuerzo, mucha entrega y muchas ilusiones han quedado plasmados en esas ciento cuarenta y siete páginas que constituyen el nuevo cuerpo legal. Si todo el vecindario, consciente de sus deberes cívicos, se esfuerza en cumplirlas, sólo beneficios se derivarán para la comunidad, pues a ello van encaminadas.

Este hecho de la publicación me ha llevado a recopilar, con la mayor extensión posible, una reseña de los cuerpos legales que han regido a la ciudad (1), cuya historia, tan larga y tan gloriosa, siempre ha necesitado regirse por normas escritas que evidencian la juridicidad de esta población.

El estudio profundo y detallado, de conjunto, está por hacer y, caso de ser hecho algún día, el resultado no ha de ser, en modo alguno, ni breve ni ineficaz. Como voy a poner en evidencia aquí, cifándome a unas dimensiones periodísticas, los cuerpos jurídicos —legales, diríamos mejor— porque se ha venido rigiendo a lo largo del tiempo este municipio, son tan numerosos que admitirían parangón con cualquier otro. Y también tan trascendentes, puesto que en dos ocasiones, cuando menos, superan la esfera local para incidir en la nacional, e incluso en lo académico.

El primer señor de Alcalá, que lo fue por derecho de conquista, el arzobispo don Reimundo, concede el título de Villa y un conjunto de leyes que constituyen el FUERO VIEJO, (en palabras de Quadrado, fue "justiciero al par que libre"), comenzó a regir en el año 1135, regulándose en él los derechos y deberes del señor y de los vasallos, pudiendo elegir estos últimos sus alcaldes y jurados. El señor y sus descendientes nombraban tanto a los jueces como a los alcaldes del castillo (Alcalá la Vieja). Las decisiones de los alcaldes eran inapelables y los jurados tenían potestad para designar a los tenientes de las aldeas tributarias, las que en la época de mayor esplendor de su forzada "mancomunidad" llegaron a ser más de treinta. Estas, al ir adquiriendo sus emancipaciones, lograrían el rango de villas. En la obra *Historia de Madrid y de los pueblos de su provincia*, por don Juan Ortega y Rubio (Madrid, 1921), se dice en la página 30 que la cabeza de esta mancomunidad era Pozuelo del Rey, donde se conserva el archivo de ella. De ser cierto que "se conserva" hoy, ahí hallarían los estudiosos un rico vivero de datos.

La renovación de los cargos municipales se haría anualmente; las audiencias, en "corral", tenían lugar los viernes para jueces y fiadores, y los sábados para el pueblo.

Hasta 1886 se conservó este riquísimo código en los archivos del ayuntamiento. Pero cuando Alfonso XII visitó la ciudad, ya no pudo ser hallado. Contenía trescientos cuatro artículos sin numeración y estaba escrito en pergamino, la primera línea en rojo y en sepia-pardo las restantes.

La junta para ampliación de es-

tudios publicó, en 1919, los *Fueros castellanos de Soria y de Alcalá de Henares*, en edición y estudio de Galo Sánchez. El interés lingüístico, junto con la minuciosidad legal de ambos fueron recopilados a esta obra un valor trascendental.

El *Fuero de Alcalá* permaneció inédito hasta que don Galo Sánchez le dio a luz impreso, lo que aumenta el valor de su obra, para cuya publicación siguió una mala copia del siglo XVIII existente en la biblioteca de la Academia de la Historia.

Don Vicente de la Fuente, por su parte, en la *Historia de las Universidades* (II, página 597), nos da el texto íntegro, en latín, de la ratificación a la Universidad de Alcalá del FUERO ACADEMICO otorgado a la cisneriana por Paulo II, y en él las exenciones de las de Salamanca y París.

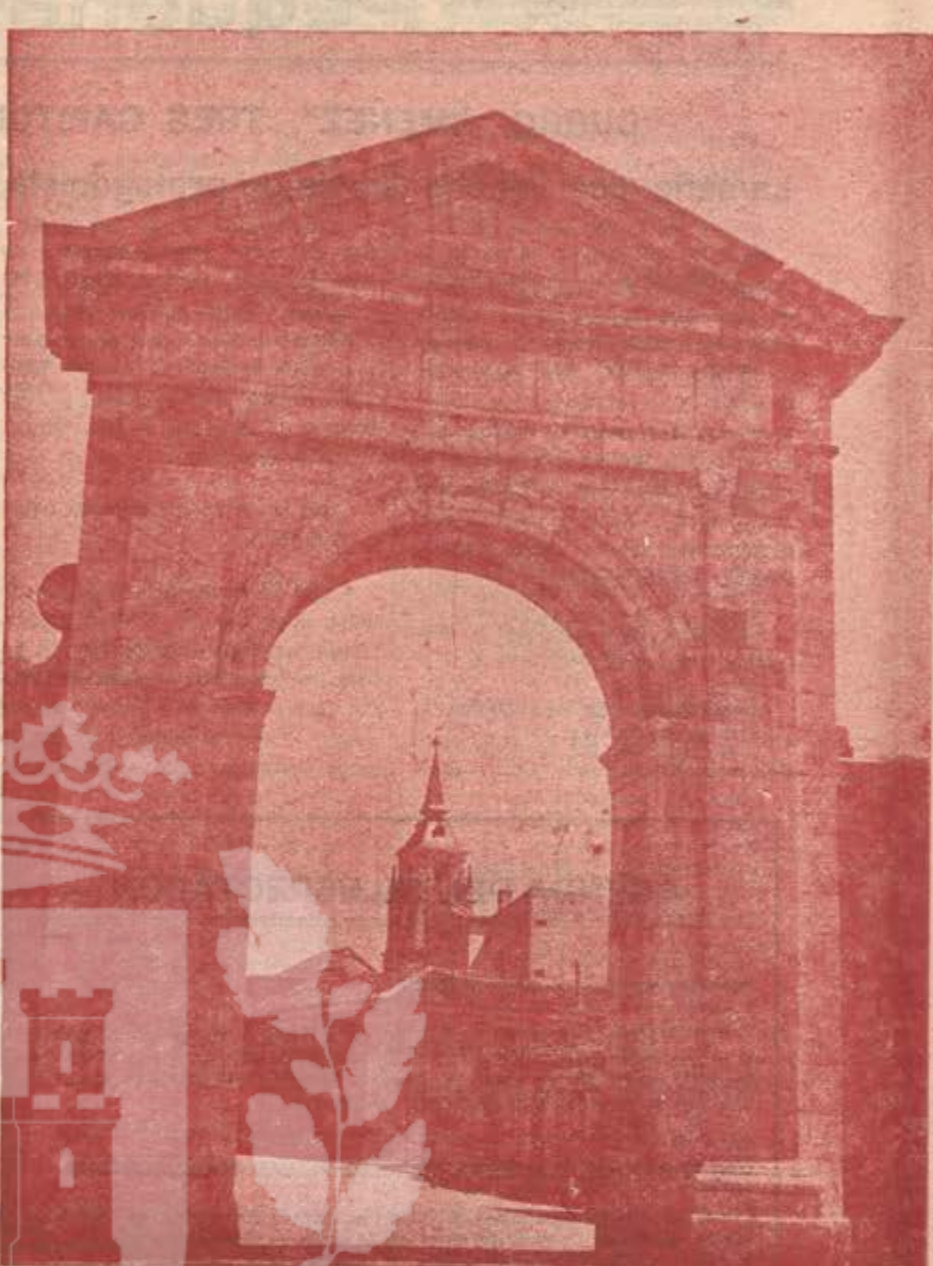
El famoso ORDENAMIENTO DE ALCALA data de la época de Alfonso XI (1312-1350) y tuvo vida hasta el siglo XVIII, si bien con las necesarias correcciones para adaptarle a épocas sucesivas. La Biblioteca Nacional y la del Escorial atesoran estos pergaminos, preciosos en todos los órdenes, en dos de sus versiones, y que fueron estudiadas en 1861 por la Real Academia de la Historia (Madrid, 1861; imprenta de Rivadeneyra). En 1960 la editorial Lex Nova dio a luz una edición facsimilar de este cuerpo legal, según la versión de 1774, publicada por Joaquín de Ibarra en Madrid.

Redactado en la reunión de cortes tenida en Alcalá (1348-1349), tuvo el honor de ser publicado junto con el *Ordenamiento de Briviesca*, en glosas que salieron de la imprenta de Juan de Parix en 1472, conociéndose solamente dos ejemplares de este curiosísimo incunable.

Al mismo tiempo que éste fue revisado por las cortes de Valladolid, durante el reinado de Pedro el Cruel, que de justiciero tuvo poco, el no menos famoso ORDENAMIENTO DE MENESTRALES por el que se regían los de Alcalá.

En 1509 otorga el gran Cardenal Cisneros, cuya vocación legalista es harto conocida, las ciento cuarenta y dos leyes que constituyen el FUERO NUEVO y cuya misión fue sustituir al VIEJO. Este código es conservado como un inapreciable tesoro en el archivo municipal de Alcalá. Sus variadas previsiones tratan entre otras cosas, de la "guarda" de los concejos, del trabajo, de los juegos de naipes, regula los cargos municipales y, precisamente por esto, fue por lo que fray Francisco, para evitar pugnas entre nobles y pecheros, dio la Concordia de 1 de marzo de 1515. Estando reunido el consejo, abierto en la ermita de Santa Lucía. Los ánimos de ambos estados vibraron como la hoja de una espada, acerca del número de representantes de cada bando que habían de celar por el bien común. Apoyó Cisneros su mano en el pomo y con su autoridad cortó la discordia, regulando en el acto tan espionosa cuestión. Esta Concordia fue ratificada por Felipe IV en 7 de abril de 1636, previa sentencia de la Sala de Mil y quinientos.

También la sabia previsión del gran Cardenal le llevó, en cuestión de abastos y precios, a autorizar una CARNICERÍA PÚBLICA, así como a la creación de un POSITO conjunto con Torrelaguna, su villa natal, para que ambos pueblos no carecieran de trigo en los años de mala cosecha. Fueron creados en el año 1512 con un donativo inicial



Por José García Saldaña

de 10.000 fanegas de trigo para el complutense. Sus Reglamentos, que los hubo, no han llegado hasta nosotros.

En 1 de agosto de 1862, siendo alcalde don Francisco Palou, fue aprobado por la Corporación municipal el REGLAMENTO DE LOS ALGUACILES MACEROS. Parece que no llegó a ser publicado en letra impresa, pero sí se dio, al menos a cada edil, una copia manuscrita. Consta de cuatro capítulos regenciales y sólo conocemos un ejemplar de tan raro texto.

Las ORDENANZAS DE POLICIA URBANA Y RURAL primeras que conocemos fueron publicadas en su segunda edición en 1779-1780. Salieron de la imprenta de García Carballo (Santiago, 13 bajo) y constan de seis títulos que regulan sistemáticamente la vida de relación urbana, incluso la caza y la pesca, así como eso que hoy llamamos industrias nocivas o peligrosas. Recoge todas y cada una de las calles que integraban los cuatro distritos en que se dividía el casco urbano, así como los cuatro arrabales, amén de ordenar la confección de un plano urbano, que no sabemos si llegó a hacerse, y si se le hizo, fue el primero de que tenemos noticia.

En 1888, siendo alcalde don Esteban Azaña, se publica en la imprenta "La Cuna de Cervantes" (Plaza Mayor, 28) el REGLAMEN-

TO PARA GOBIERNO Y REGIMEN

El REGLAMENTO DEL CUERPO DE BOMBEROS fue aprobado el 13 de noviembre de 1889. Con ediciones del año siguiente fue publicado en la citada imprenta de Federico García Carballo. El cuerpo se componía de tres secciones: Obreros, Salvamento y Bomberos, cuyos jornales, con arreglo a la duración del incendio y a la hora de comienzo DE LA PLAZA DE ABASTOS. Consta de cinco capítulos, más otro en que se recogen las disposiciones finales. Total, cincuenta y ocho artículos metódicos y previsores. de éste, están perfectamente regulados. Como secretario de la Corporación le firma el siempre bien ponderado don Emilio Marticorena.

La librería de Juan Lobo (Calle Mayor, 14), compuso el REGLAMENTO DEL CEMENTERIO MUNICIPAL, a cuya redacción dieron fin los comisionados señores Yarritu, Guerra, Sánchez y Gallego. Eran alcalde y secretario, respectivamente, don Félix Huerta y don Emilio Marticorena. Sus once títulos y cincuenta y tres artículos planifican la actuación municipal en esa esfera. En su artículo primero se nos dice —valga lo anecdótico por lo que supone de dato para la historia— que el "Campo-santo" de esta ciudad fue construido exclusivamente con fondos municipales en 1834... y ensanchado con posterioridad.

Encuadrado en tela roja, tama-



no octavo, con títulos en negro, sin pie de imprenta ni fecha de impresión, es el REGLAMENTO PARA EL ORDEN Y CELEBRACIÓN DE LAS SESIONES DEL AYUNTAMIENTO DE ALCALA DE HENARES. Le aprobó el excelentísimo Ayuntamiento el 11 de marzo de 1908, siendo alcalde don Antonio García Rincón. Como en él se dice expresamente que no podía ser modificado ni derogado sin acuerdo de la mayoría absoluta del Ayuntamiento, suponemos que, en lo que no se oponga a legislación posterior y de mayor rango, continúa vigente, aunque en desuso.

Las ORDENANZAS MUNICIPALES DE 1913, tan profusamente distribuidas entonces y después entre el vecindario —lo que nos da una idea de la magnitud de su tirada—, hacen de ellas una de las más vulgares publicaciones municipales. Salieron de la imprenta "La Cuna de Cervantes" (Limoneros, 12) y fueron aprobadas en 2 de agosto del año 1912, siendo alcalde don Felipe Mota. Constan de ocho títulos que se descomponen en capítulos para una mejor sistemática. Total, cuatrocientos sesenta y tres artículos que, a nuestro juicio, constituyen una obra que puede ser tenida por perfecta. La mano del secretario señor Marticorena, tan versado en leyes como laborioso, se trasluce en esas páginas amarillo-verdosas a las que sustituyen las de la nueva versión.

El REGLAMENTO PARA LA GUARDIA MUNICIPAL URBANA DIURNA Y NOCTURNA DE ALCALA DE HENARES fue aprobado el 13 de mayo de 1921 por el Ayuntamiento, que presidía accidentalmente don Tomás Concha. También le firma como secretario de la Corporación municipal don Emilio Marticorena. Los cincuenta y un artículos, detalladísimos, prevén todos los supuestos en que la autoridad, delegada en los guardias municipales, pueda y deba tener que actuar. En ellos es desterrada, lamentablemente, la palabra alguacil, tan eufónica y clara, sustituyéndola por la de guardia, tan imprecisa, sobre todo entonces. Todo lo que tiene de bueno este Reglamento en cuanto a normativa es digno de ser resaltado, pero ahí queda ese mínimo factor negativo que atenta contra el léxico.

La riqueza de las previsiones municipales en cuanto a reglamentaciones, llegó en 1925, a la aprobación y publicación, en el mes de agosto, de un REGLAMENTO Y PROGRAMA DEL CONCURSO COMARCAL DE GANADOS. Como es lógico, fue redactado en previsión del concurso que se celebraría aquí con ocasión del famoso feriado —otra palabra perdida por el léxico complutense— que, junto con las fiestas de agosto dieron renombre a esta ciudad. Era alcalde don Lucas del Campo y secretario el inteligente y eficaz Marticorena.

Este don Don Lucas, siendo alcalde en 1950, firmó la aprobación del REGLAMENTO DEL PERSONAL ADMINISTRATIVO Y SUBALTERNO AL SERVICIO DE ESTE AYUNTAMIENTO. Pragmático, seco, reiterativo, pronto cayó en desuso ante la afortunada publicación de normas legales de mayor rango. Casi nadie conoce hoy este Reglamento, cuya eficacia duró bien poco.

El Boletín Oficial del Estado de 13 de junio de 1964, publicaba la Resolución de este Ayuntamiento por la que se anunciaba subasta para la adjudicación de los lugares (sic) de venta en el Mercado Municipal recién construido sobre el solar del antiguo. Esto era así para

cumplimentar lo dispuesto en el REGLAMENTO DE RÉGIMEN DEL MERCADO MUNICIPAL, aprobado en sesión de 6 de diciembre de 1963, bajo la presidencia de nuestro actual alcalde don Félix Huerta y Álvarez de Lara. Nuevo mercado, nuevo reglamento para sustituir al de 1888. La vocación municipal de una estirpe sigue prestando servicio a una ciudad cuyo auge la ha llevado a triplicar el número de sus habitantes en los últimos veinte años.

Este trabajo ha pretendido ser exhaustivo en la recopilación de textos. Ojalá alguien logre demostrar lo contrario, pues con ello apuntaría nuevo material para el corpus de la legislación municipal complutense.

(1) Títulos concedidos por Carlos II en 1687, «en consideración a los numerosos, buenos y señalados servicios que el Concejo, Justicia, Regidores y caballeros me han ofrecido tanto en paz como en guerra».

El 8 de junio de 1880 Alfonso XII concedió al Ayuntamiento el uso del tratamiento de excelentísimo.



El sexto teniente de alcalde, don Juan Muñoz de Pablos, que ya en el primer Pleno al que asistió como concejal puso de relieve la urgencia de actualizar las ordenanzas de Policía Urbana.

## El Palacete-Museo Laredo Monumento Histórico-Artístico



Después de cumplirse todos los estudios y todos los trámites, la propuesta municipal al Ministerio de Educación y Ciencia para que declarara monumento de interés histórico artístico al Palacete Laredo, ha encontrado respuesta favorable y aquel edificio acaba de ganar tal cualidad.

El Palacete Laredo fue donado al Ayuntamiento complutense por la familia Luque, con la condición de que en él se instalara un museo cisneriano; toda vez que las necesidades de museo de la población iban bastante más lejos que la cualidad estrictamente cisneriana, el Ayuntamiento contrapropuso aceptar la donación para museo, con la especificación de una sala dedicada a Cisneros, lo que fue aceptado plenamente por la familia Luque y el municipio entró en posesión del bello edificio neomudéjar.

Más tarde fue cuando se solicitó la calificación de monumento histórico artístico, con la intención de que quedara a cubierto de probables vaivenes futuros al encontrar directamente con el patrimonio artístico y de recibir la ayuda técnica y económica del Ministerio para su restauración.

En estos momentos, la comisión de Parques y Jardines del Ayuntamiento complutense lleva a cabo toda la obra de jardinería interior, que dejará a disposición del público una zona ajardinada aneja al antiguo "Hotel Laredo" y que fue cedida al propio tiempo que el edificio.

En la actualidad, el palacete-museo se encuentra parcialmente inaugurado, con una exposición arqueológica que ocupó provisionalmente algunas de sus salas. De todos modos, parte de los hallazgos arqueológicos alcalaínos no tienen cabida en este edificio, a no ser que se llevaran a cabo en su interior complejas obras que atentarían contra su característica disposición, por lo que se piensa en construir otras naves anejas que puedan albergar a los ya famosos mosaicos complutenses que han venido apareciendo en los últimos años en el subsuelo de la parte occidental de la ciudad, a medida que se abran zanjas para cimentar las nuevas edificaciones.



# ¡y digo yo!

— Por El Evalisto —

Lo que hace el estar obsesionado con un tema, más aún cuando va a ser próximamente de la máxima actualidad alcalaína. Me refiero a nuestras ferias y fiestas agostinas, y a fuerza de pensar y cavilar y darle vueltas a la cabeza tengo que confesarles a ustedes que la otra noche tuve un sueño muy feliz, pues me imaginaba talmente como yo veía los festejos.

Soné que las ferias y fiestas duraban seis días, usábase del 23 al 28, y que el Monecipio lo había dispuesto así para dedicar los festejos ca día a un destrito, y de esta manera se hacía al igual que sucede en otras ferias, y veía en mis sueños cómo el primer día, por ejemplo, era el «Día del Distrito del Pilar», otro el de la Universidad, y así participaban todas las barriadas. A ca barrio llevaban una banda de música, tenían sus fuegos artificiales, sus competiciones infantiles, sus bailes, etc., y ca día que le tocaba el turno a ese destrito allí acudían también los gigantes y cabezudos y de esta manera to el mundo celebraba las ferias y a tos los rincones llegaba el bullicio y la alegría de las fiestas. Aluego el Monecipio otorgaba un premio pa aquel barrio o destrito que estuviera mejor engalanado; era una especie de competencia entre tos ellos pa demostrar que lo mesmo que saben trabajar sabían divertirse. La feria de esta manera se desplazaba por toa la población.

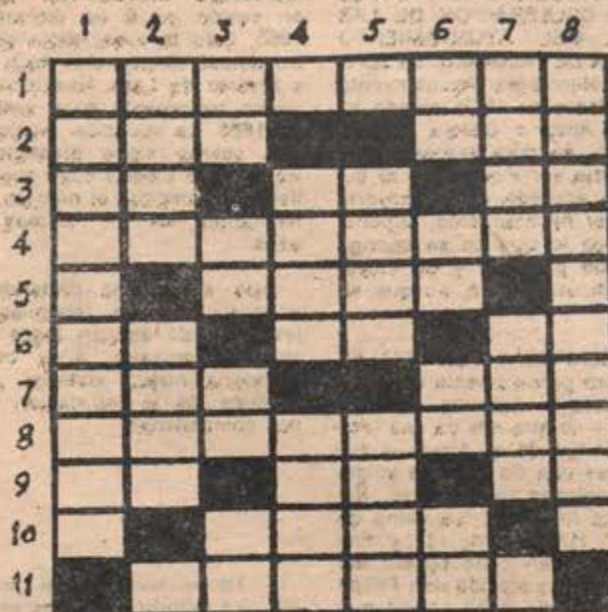
Esto no quitó el que en mis profundos y largas sueños vie-se como siempre que había tres corridas de toros, novillada, charlotada y espectáculo en el que desfilaban güenos artistas, cuyos precios hacían que el poder verlos estuviese al alcance de tos los bolsillos, sin tener que estar to ceño a los que se celebran en la Pista Florida a precios astronómicos.

Veía con alegría cómo en los paseos laterales de la Plaza de Cervantes se instalaban casetas de distintas editoriales, celebrándose una auténtica Feria del Libro, como requiere una ciudad histórica y cultural; veía cómo la pobrisima estatua de Cervantes estaba debidamente adornada y su iluminación era completa y perfecta, sin caer en la absurda manía de ese foco malisimamente mal instalado alumbrando, como hoy lo hacen, solamente el pedestal resquebrajado y mugriento que sostiene su triste figura, y en mi entusiasmo por la música podía escuchar los conciertos que daba en el quiosco de la plaza la Banda Municipal de Alcalá de Henares. Qué ilusiones, ¿verdad que sí? Pero podía ser, al igual que la tie Alcázar de San Juan con cuarenta músicos, o Guadalajara con otros tantos, esos otros pueblecillos de tres o cuatro mil habitantes que con un presupuesto pobrisimo al lao de nuestro Monecipio tien el salero y el orgullo de sostener su Banda Municipal. ¡Qué sueño más bonito, maños! Y daba gloria ver toas las calles iluminadas y los edificios más importantes como la famosa Universidad Complutense, la Casa de Cervantes, el Palacio Arzobispal y toas sus históricas murallas, la plaza de José Antonio, la Catedral y tantos otros lugares en los cuales no meto las ruinas de Santa María, eternas ruinas desde hace treinta y nueve años, con su derruida y vergonzosa torre sin vislumbrar su restauración o su definitiva demolición; y vi también cómo funcionaba ya la oficina de Información y Turismo repartiendo folletos en los que se reseñaba to el Patrimonio Artístico de la ciudad pa hacer propaganda de to lo bello e histórico de nuestra ciudad, y pude contemplar, ¿cómo no?, el desfile de carrozas en mayor número que agora, porque no sólo desfilaban las del Monecipio, sino las que costeaban a patrocinaban las entidades locales, y así recorrían largos trayectos por diversos distritos, porque no lo reducían a una sola tarde como agora se hace y a dos o tres lugares na más, aonde la gente arracimá tie que venir dende tos los lugares pa amontonarse y ver el desfile de la peor manera y deprieta y corriendo.

¡Tó esto vide en ese manífico sueño y qué se yo cuántas cosas más! Pero, ¡pobre de mí!, qué amargo despertar cuando me di cuenta que to aquello había sío solamente un sueño, un bello sueño producto de mis ilusiones, de mies güenos deseos de ver una feria mejor, con exposición y demostración de maquinaria agrícola, salas de pintura y fotografía, actuaciones en público de nuestra Schola Cantorum y Orfeón Complutense, una gran exposición de tos los productos que hoy se fabrican en Alcalá. ¡Qué desilusión al volver a la realidad y saber que nuestras tradicionales ferias y fiestas continuarán encasquilladas en su antigua monotonía, sin cambios, sin alicientes nuevos que le den mayor relieve! ¡Qué pena, amigos y vecinos míos! El único consuelo que me quedó al despertar de mi grato sueño fue el saber que, por desgracia, la desilusión no habrá sío solamente mía. Con otros cambios, con otra proyección y resurgir de nuestras fiestas sueñan yo diría que la mayoría de los complutenses, que si aumenta y progresa nuestra ciudad de manera tan rápida y sorprendente, ¿por qué no ha de reflejarse en la misma proporción las tradicionales fiestas de San Bartolomé?

## PASATIEMPOS

### Crucigrama



**HORIZONTALES.** — 1: En el siglo pasado, enemigo de Isabel II. — 2: Acusada. Río español. — 3: Abreviatura antigua de usted. Campeón. Cuatro. — 4: Familiarmente, lío, escándalo. — 5: Símbolo del yodo. Río español. Vocal. — 6: Abreviatura de unidad de peso. Al revés, símbolo del protactinio. Símbolo del aluminio. — 7: Monarca. Dueña. — 8: Delantero. — 9: Repetido dios del carnaval. Con-junción. Forma del pronombre. — 10: Vocal. Al revés úlcera pequeña en boca o tubo digestivo. Punto cardinal. — 11: Sacado de la nada.

**VERTICALES.** — 1: Cierta entretenimiento a que se está dedicando. — 2: Rapsoda. Rengifero. Símbolo del carbono. — 3: Grito deportivo. Nota musical. Letras de yute. Verbal. — 4: Número romano. Al revés, cruz de brazos que se cortan inclinadas. Ser. — 5: Número romano. Al revés, cierto líquido que usan las mujeres en sus peinados. Sor-teo. — 6: Ciertas tropas hitlerianas. Símbolo del sodio. Vocales. Preposición latina. — 7: Metátesis del nombre de cierto mono. Nombre de varón. Vo-cal. — 8: Relativos a celdillas.

## A ver si sabe vd...

1. — De entre las muchas cosas que puede presumir Alcalá está la de antigüedad en la llegada de la imprenta. Dentro de unos años se cumplirán los quinientos desde que llegó. Pero ¿aen qué año fue eso?

2. — Ahora que Alcalá está a punto de recuperar parte de su universidad, quizás convenga recordar que tampoco Cisneros consiguió montarla toda de golpe. Tres fueron las disciplinas primeramente concedidas. ¿Cuales?

3. — El 22 de mayo de 1913, las tropas napoleónicas sufren una terrible derrota en los altos del Zulema y ya no volverían a entrar en Alcalá. ¿A qué operación bélica que terminó con la ocupación francesa de la ciudad?

## SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS

**VERTICALES.** — 1: Crucigrama. — 2: Aeda. Reno. C. — 3: Ra. Re. Yl. Ar. — 4: A. apsa. Ente. — 5: I. silp. Rila. — 6: SS. Na. al. Ad. — 7: Tll. Amós. O. — 8: Al-veolares.

### Crucigrama

**HORIZONTALES.** — 1: Car- — 2: Rea. Sil. — 3: Ua. — 4: Carpinete. — 5: As. IV. — 6: Or. ap. Al. — 7: Rey. Ama. — 8: Ar-terior. — 9: Mo. NI. Se. — 10: AHA. S. — 11: Creado.

**A ver si sabe usted...**

1. — 1492. 2. — Teología, Artes Li-berales y Derecho Canónico. 3. — En Empeñonado.



## ACCIDENTE DE AUTOMOVIL DE LA SEÑORA FERNANDEZ DOVERMANS



La concejal delegada de Enseñanza en el Ayuntamiento complutense, doña Rosario Fernández Dovermans, ha sufrido un accidente de automóvil cuando se trasladaba a Madrid y el vehículo que conducía quedó enganchado en la parte trasera de un camión que le arrastró durante muchos metros hasta que finalmente lo despidió a la cuneta.

El vehículo de la señora Fernández Dovermans quedó materialmente destrozado, pero, por fortuna, su conductora, única ocupante del vehículo, sólo tiene que lamentar contusiones sin gravedad, por lo que nos congratulamos dentro del natural sentimiento que provoca el accidente.

## REPORTAJE GRAFICO COMPLUTENSE

Durante toda la pasada semana se ha estado llevando a cabo la primera serie de fotografías de un amplio reportaje gráfico de la ciudad complutense para dotar al Ministerio de Información y Turismo de material de archivo para la confección de futuros folletos y carteles turísticos que sirvan para coadyuvar en la promoción del turismo alcalaíno.

En realidad, no es la primera vez que el Ministerio acomete la tarea, pues ya hace varios años también tomó algunas fotos, aunque con mucha menos ambición que en el momento actual.

El trabajo está a cargo de un especialista del Ministerio, al que han acompañado en nombre de la Comisión Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento los señores García Saldaña y González Navarro.

El proyecto ministerial es que los primeros folletos y carteles turísticos de Alcalá confeccionados sobre estas fotos estén dispuestos antes del próximo octubre.

## EL ADIOS DEL PADRE ABAD

Don Doroteo Fernández Ruiz se despide de sus feligreses tras una generación pasada en Alcalá. Nombrado Maestrescuela de la Santa Catedral Basilica de Madrid por el cardenal Enrique y Tarancón, recibirá la investidura real de su nuevo cargo el próximo día 13 de julio, domingo.

He aquí sus propias palabras a modo de despedida:

Siempre cuesta decir "adiós". Dijo el poeta que despedirse es morir un poco.

A mí personalmente me cuesta mucho despedirme. Dejo en Alcalá los mejores años de mi vida, dejo mis muchos trabajos, y dejo muchos amigos.

Quince años de Canónigo Doctoral y trece años de Abad son muchos años. En verdad que algo se muere en mí.

He servido a Dios y a su Iglesia en Alcalá según mi leal saber y entender, con la mejor buena voluntad.

Está muy atrás la triste procesión del ilustrísimo Cabildo con sus reliquias y sus insignias, cuando hubo de abandonar la Iglesia de Santa María. Me propuse entonces buscar un lugar digno para nuestros Santos y nuestros Símbolos. Y hemos andado muy lejos en este empeño.

Se reconstruyó la Ermita de Santa Lucía. Se llevó casi a su término la reconstrucción del Templo Magistral. Se colocaron dignamente las Reliquias de los Santos Niños en la Cripta. Se hizo la Capilla de la Santísima Virgen del Val. Se restauró el Retablo de su Ermita. Se hizo la Capilla de San Diego de Alcalá, colocando en bello retablo el Cuerpo Incorrupto del Santo.

Aquí quedan trabajos y recuerdos. Dios me lo ha pagado ya con la

alegría de haberle servido y con la colaboración de tantos buenos alcalaínos.

Dios quiere que ahora le sirva en otro destino. Pedid por mí, los que me queréis bien, para que sepa cumplir con mis nuevas obligaciones, en los años que me resten de vida.

Doy gracias a todos los que me habéis ayudado en tanto afán. En especial a los Sacerdotes, eficaces auxiliares, al excelentísimo Ayuntamiento de la ciudad, en quien encontré siempre comprensión y ayuda; y a tantos generosos colaboradores en el apostolado.

Pido perdón a todos los que hubiere podido, lejos de mi voluntad, mortificar con mis iniciativas y defectos.

Me confío en las oraciones de todos. Yo prometo teneros siempre presentes en mis oraciones de Sacerdote de Cristo.

Alcalá es, y seguirá siendo de por vida, mi segunda patria chica. En Alcalá alcancé las mejores satisfacciones. Y a Alcalá volveré muchas veces, para rezar a nuestros Santos, y para añorar tiempos de trabajos apostólicos y de grata convivencia.

Doroteo FERNANDEZ RUIZ

## DESPEDIDA A LA VIRGEN DE FATIMA

Tras agotar su estancia prevista en Alcalá de dos semanas, durante las que ha sido objeto de culto en los templos de la ciudad, la imagen peregrina de la Virgen de Fátima ha sido despedida por el fervor popular en la plaza de los Santos Niños el pasado lunes a las nueve de la tarde.

## PRIMERAS MARCAS EN ELECTRODOMESTICOS Los más ajustados precios en muebles FERRETERIA

Vda. de V. Hernández Saldaña

Fundada en

1.921

rgto. p.i. 50.679



Generalísimo Franco, 22 — Teléfono: 88-00-66 — ALCALA DE HENARES



# 2-1, el Alcalá se salvó

- ★ CLARO QUE LAS COSAS NO RODARON BIEN AL PRINCIPIO, PUES EL EQUIPO DE LA SOLANA SE ADELANTO EN EL MINUTO TREINTA Y OCHO
- ★ EL JUEGO HA SIDO MUY FLOJO, CON LOS LOCALES ACUSANDO LA RESPONSABILIDAD

Por Jesús Calvo

A duras penas, a duras penas estaba el equipo.

ha conseguido el Alcalá mantener su categoría, que se ha visto seriamente amenazada desde el minuto treinta y ocho, cuando Marcial ha batido a Iglesias y ha puesto el marcador en un 0-1 que desdichadamente no era increíble porque acostumbrados estamos esta temporada a ver cosas parecidas aún más difíciles, como lo prueba bien a las claras precisamente el hecho de haber tenido que estar disputando la permanencia a estas alturas. ¡Y menos mal que se ha ganado con lo que todo ha quedado en los disgustos cosechados a lo largo de la temporada y el susto para finalizar!

## PARA EMPEZAR, GALANTERIAS

La verdad es que el partido ha continuado con cierto aire de fiesta, al igual que toda la eliminatoria, aunque justo es reconocer que aquí la fiesta tenía que ser menor, ya que para el Alcalá perder esta promoción hubiera sido una cosa grave.

Pero con todo y con eso, el partido ha comenzado simpático, con entrega de regalos y de recuerdos de Alcalá al equipo visitante y también un ramo de flores que Arenas ha entregado a esas infatigables hinchas complutenses que son las chicas de la Peña Cervantina, quienes se han dejado esta temporada la garganta por esos campos de Dios animando sin descanso a los jugadores complutenses, tanto más cuanto más hundido

Así pues, todo ha salido muy redondo, incluso el susto del gol forastero que ha servido para echar más emoción al asunto —¡Como si el Alcalá necesitara echarle emoción en incertidumbre a la cosa!— a la par que para ser fieles casi hasta la tumba a la propia idiosincrasia, quizá por aquello de "genio y figura, hasta la sepultura".

## EL PARTIDO

Bueno, esta vez no ha habido sepultura para enterrar al genio pero la realidad es que no le ha faltado tanto.

Había comenzado el juego con tácticas precautorias por parte de la Solana y un Alcalá que, si dominaba, no lo hacía con la suficiente convicción para llegar en buenas condiciones de remate hasta dos dominios de Rodri y, cuando llegaba, era para que el portero manchego se la arreglara perfectamente para neutralizar los momentos de peligro.

Así llegamos al minuto treinta y ocho de la primera parte, cuando se produce un contraataque manchego que pilla a dos de sus delanteros en evidente offside que el señor Lachica no se molesta en señalar aplicando la ley de la ventaja puesto que el balón llegaba a Iglesias sin peligro. Pero el susto es el susto y hay protestas de la zaga complutense por la evidente situación antirreglamentaria. Y las protestas traen una falta técnica al borde del

área que se lanza y da lugar a la jugada del gol forastero. Minuto treinta y ocho, pues, y el Alcalá perdiendo por 0-1.

Esta jugada galvaniza un tanto a las huestes complutenses, que ponen cerco por pura presión física, sin grandes alardes técnicos, a la portería contraria. Coraje éste que termina dando el positivo resultado del empate a un tanto sólo dos minutos más tarde, cuando Zazo cristaliza la presión en un tiro que el activo Rodri no consigue detener. Así, con un resultado de empate poco prometedor terminaría la primera parte.

En la continuación, el Alcalá no mejora su juego, pero verdad es que intenta por todos los medios resolver el partido antes de que se entre en la pura fase contra reloj. Estos minutos son los más emotivos del encuentro, cuando los complutenses atacan a la desesperada sin concederle ni un respiro y La Solana se defiende ordenadamente. Así llega el minuto ocho, cuando se produce una falta fuera del área que lanza magistralmente González y cuele el balón sin que Rodri pueda hacer otra cosa que verlo entrar.

A partir de aquí, con la defensa de la categoría en el bolsillo, el Alcalá se ha vuelto sumamente precavido, sabiendo ya que el tiempo trabajaba a su favor para mantenerlo en la categoría y que, con el resultado de la promoción ya encarrillada, no está dispuesto a correr el mínimo riesgo.

De esta manera, el esfuerzo de los jugadores se ve ya alen-

tado por los gritos de ánimo del público que desea colaborar a la victoria y los minutos van transcurriendo perezosamente hacia el final que llega entre la alegría complutense y el conformismo manchego.

En resumen, un encuentro del que lo único que cabe recordar ya es que ha servido para que al final siga militando el Alcalá en la Primera Regional Preferente. Ahora, a esperar la próxima temporada y ver si ruedan mejor las cosas y puede pasarse la liga sin necesidad de sufrir tanto como en esta temporada que hoy finalizó. No voy a decir ya que aspire a ascender sino, por lo menos, a intentarlo como cada año, sabiendo que esto llegará cuando menos se espere. Pero si sé que, pase lo que pase, la afición debe estar siempre al lado de sus colores.

A las órdenes del señor Lachica, que cometió algunos errores, los equipos se alinearon así:

**ALCALÁ.**—Iglesias, Moxín, de la Cruz, Torres, Talavera, Ardanaz, González, Zazo, Carlos, Arenas y Robles. Cambios: Cobo y Septiem por Arenas y Zazo en la segunda mitad.

**LA SOLANA.**—Rodri, Casas, Pedro, Bellón, Condes, Jabega, Salinas, Moya, Chico, Marcial, y Lara. Cambios: Jarillo por Salinas en la primera parte y Gabriel por Marcial en la segunda.

JUAN CALVO

# MUEBLES DOMINGO

DORMITORIOS - CUARTOS DE ESTAR - TRESILLOS - LIBRERIAS  
MUEBLES DE COCINA

FABRICACION PROPIA

## VENDE Y ATIENDE

cánovas del castillo, 2 ——— teléfonos: 889-06-60 y 888-03-04 ——— alcalá de henares



# La Segoviana se hunde por exceso de confianza en sus técnicos

ELLOS DESESTIMARON LAS POSIBILIDADES QUE TENIAN DE PROMOCIONAR Y A LA HORA DE LA VERDAD SE HAN ENCONTRADO INCAPACES DE REACCIONAR

Dos equipos han habido esta temporada que han pagado carísimos los errores de sus técnicos. A ambos les ha costado una categoría, aunque en el caso de uno de ellos, el Toledo, el caso sea menos sensible, puesto que se ha tratado de no subir; pero para la Segoviana ha supuesto bajar.

La Gimnástica perdió el domingo anterior en Avila por cuatro a cero y el equipo abulense ha salido derrotado del Peñascal por sólo dos goles a cero, de modo que los de las murallas se encaraman a la Preferente a costa de hundir a sus eternos rivales del acueducto.

El optimismo desaforado de algunos directivos, que se empeñan en cosas tan peregrinas como que el Torrejón o el Guadalajara, si descendía, iban a ocupar en la Preferente los puestos de sus equipos aficionados, sin influir para nada en el aumento de cupo del descen-

so, ha quedado bien patente al final como el absurdo que es. Y conste que en Alcalá hemos tenido la suerte de saber desde un principio que la promoción era segura —salvo descenso automático en el que no se ha querido creer, pero que se habría producido en caso de que el Torrejón no se hubiera sujetado en la Tercera División—, lo que no ha permitido caer en la tentación de dar la temporada por terminada, como ha ocurrido en Segovia, que al final se ha encontrado con la Gimnástica metida en la promoción sin nada preparado, con los hombres "licenciados" o faltos de entrenamiento, con lo que han sido fáciles víctimas para un Avila que había sabido mantenerse en tensión para buscar ese retorno a la Preferente que ahora ha conseguido.

Al Toledo, sus extrañas alineaciones indebidas, que le costaron cua-

tro puntos que habría ganado seguramente de todas las maneras, menos precisamente con esa desafortunada alineación, además de los cuatro puntos de sanción, le redujeron al segundo puesto en un campeonato que, de otro modo, debería haberse llevado de calle. Claro que esto puede ser más disculpable que el empujarse en inventarse sobre la marcha un reglamento que nos ponga a cubierto, cuando queda perfectamente claro lo que previenen las reglas de la competición.

En fin, la cosa ya no tiene remedio y con ser dramáticas las temporadas de la Preferente que hemos visto, pocas lo habrán sido tanto como ésta que ha sufrido los tremendos coletazos de una tercera división muy castellanizada y que cada vez comienza a poner más difíciles de rechazo las cosas para la Preferente.

Al margen de estos errores de

las directivas que se empeñan en que las cosas sean como a ellos les conviene y no como verdaderamente son, tenemos que volver a poner de manifiesto la barbaridad de la organización actual, donde pueden meterse en el descenso los doce equipos simultáneamente. Lo lógico sería —aunque lo lógico no va a ser, ya podemos decirlo por anticipado—, que se aumentara el grupo a veinte, dejando a su suerte el campeonato de España de aficionados, en el que se podrían inscribir, por supuesto, equipos regionales si lo desearan. Pero sólo si lo desearan y no obligatoriamente. Claro que no caerá esa breva; y no caerá porque, aunque en estos momentos la mayoría de las directivas despotrican de esta organización, a la hora de la verdad, si les preguntaran, votarían a favor de ella. Como ya lo han hecho otras veces.

F. V.

## Los DOCE de la Preferente

Este año sí que se ha puesto bien la cosa, bien; echemos un vistazo a los equipos que militarán en la Preferente. Los pondremos por orden alfabético que, entre otras ventajas, tiene la de adjudicarle por derecho el primer puesto al Alcalá. Menos es nada y el que no se conforma es porque no quiere. Los equipos que traerán y llevarán nuestros disgustos el año que viene son éstos: Alcalá, Alcorcón, Arganda, Avila, Guadalajara, Leganés, Manchego, Móstoles, San Fernando, Toledo, Valdemoro y Valdepeñas.

De entre todos ellos, sólo un debutante, el Móstoles. Pero, ya se sabe cómo las gastan estos debutantes que llegan lanzados,

y aprovechan su impulso inicial para colocarse entre los favoritos.

El Arganda y el Guadalajara acaban de bajar de Tercera División, mientras que el Valdepeñas bajó el año pasado. Si la memoria no me engaña, de estos equipos han militado en categoría nacional en algún momento de su historia el Alcalá, el Arganda, el Avila, el Guadalajara, el Manchego, el Toledo y el Valdepeñas. Es decir, más de la mitad del grupo, de modo que la lucha por volver a su antigua cota debe presentarse cerrada porque, dígame lo que se quiera, todos intentarán la reconquista. Entre los otros cinco, el Valdemoro es un valor muy solidifica-

do desde que entró en la Preferente y hay que contar con él para todo; el Alcorcón tratará de volver a pegar fuerte este año y el Leganés, que siempre ha practicado un buen fútbol, tiene mucho que hablar para la próxima temporada si consigue sujetar su equipo, el que le ha hecho campeón. Y el San Fernando tiene su gran virtud en su modestia, en su convicción de que, si algo quiere, va a tener que ganárselo, porque nadie le va a regalar nada. Durante la temporada que acaba de terminar, los del Real Sitio se han batido como leones y han terminado sin preocupaciones gracias a que supieron levantarse a pulso por encima de equipos teóricamente de más entidad.

De este modo, la lucha se plantea tan cerrada que verdaderamente da miedo pensar en ella. Solución: formar un equipo potente, verdaderamente potente, sin dejarse engañar por los cantos de sirena de tanto "mago" que luego no sabe dar pie con bola a la hora de la verdad. El equipo que quiere tener opciones serias en la próxima liga habrá de estar formado por una veintena de hombres dispuestos a "comerse" el balón y a sudar la camiseta. Los artistas, los que se dedican a sobar el cuero como si quisieran volverlo a curtir otra vez, porque en realidad no saben qué hacer con él, que se queden en casa.

F. V.



# La temporada próxima y las alternativas del Alcalá

★ DE MOMENTO, LA DEPORTIVA PIENSA USAR SU DERECHO DE RETENCION

★ PERO ELLO NO SIGNIFICA QUE TENGA MENOS NECESIDAD DE DEFINIR CLARAMENTE CUALES SON SUS AMBICIONES REALES PARA LA NUEVA LIGA

Del mismo modo que los otoños terminan "metiéndose en agua", este verano se nos ha metido ya en sol y, como el que no quiere la cosa, la temporada 75-76 está encima, por más que para las huestes balompédicas complutenses acabe de sonar el silbido final que pone el sello a sus actividades. Actividades de eclécticos resultados. Y digo eclécticos porque serían malos rematadamente si no fuera porque a última hora, se han sacado fuerzas de una evidente flaqueza para salvar la categoría. Y tanto he venido insistiendo en que el resultado de la promoción equivalía a toda una temporada de triunfos en primera ordinaria que no puedo dejar de pensar en que lo del Val, últimamente, ha sido un triunfo, pírrico si se quiere porque el mantenimiento en la Preferente al precio de siete millones es una victoria demasiado cara, pero triunfo inignorable y satisfactorio al fin.

Termina —gracias sean dadas a los manes balompédicos— la temporada, nos hemos metido de cabeza en la siguiente, casi sin darnos cuenta y, lo que es peor, casi sin posibilidades de reacción en un momento en que, según mi opinión personal, había que poner "patas arriba" toda la estructura de la Deportiva y mirar con espíritu abiertamente consultivo, pero profundamente realista también, qué es lo que se dese para la temporada que ya está a la vuelta de la esquina y con qué medios se cuenta para lograrlo.

Me apuraré a decir que talclusivo de la directiva, una planteamiento no puede ser exformación de gobierno social cuyo prestigio se ha deteriorado gravemente esta temporada por el simple hecho de que el equipo de fútbol no ha respondido como se esperaba de él ni, por supuesto, de modo acorde con los gastos que ha ocasionado. Sin embargo, una vez terminada la racha de sustos, cabe reflexionar que el resultado práctico del balompié complutense ha sido equivalente al de temporadas anteriores: la permanencia en la categoría preferente.

No me gustaría estar en este momento en la piel de ningún directivo. Y me explicaré: no me gustaría porque pienso que deben sentir cierta desorientación ante la actitud de los socios en concreto. Y pensemos que pretendo establecer una diferencia esencial entre quienes

son socios y quienes son simplemente aficionados al fútbol.

Para éstos, todo queda reducido a lo que haga el equipo de fútbol; para los socios, debe quedar patente, sobre todo, la trascendencia de la labor social y de estructuración que se haya llevado a cabo. Y me da la impresión de que esta labor se ignora en absoluto, tal vez porque a los socios no les importan efectivamente las secciones del Alcalá y lo que quieren, como cualquier aficionado corriente y moliente, es fútbol.

De este modo, la directiva se encuentra en trance de echar por tierra la poca o mucha labor que haya hecho en el capítulo de secciones en los últimos años a continuar con ella, contra viento y marea, sabiendo que es probable que su esfuerzo vuelva a caerle sobre la cabeza allá para primeros del año que viene.

Por eso pienso que debería montarse a toda prisa una junta general de socios, pese a que las premuras de tiempo lo hacen casi inviable porque hay que comenzar a trabajar en lo de los fichajes ahora mismo. Pero la Junta General, por ser el máximo organismo de gobierno social, debería responsabilizarse concretamente de lo que quiere y de la instrumentación para conseguir lo que desea.

Me habían —no sé si es cierto exactamente así, pero algo hay de ello— de un plante de jugadores si no se les pagaba lo que les restaba por cobrar. Solución: que el presidente tuviera que echar mano a su bolsillo para sacar otros treinta mil duros y poder pagar la mensualidad. ¿Cuánto puede durar tal estado de cosas? ¿Por dónde va a estallar el Alcalá, tarde o temprano, si tiene un déficit constantemente creciente que en las dos últimas temporadas ha debido superar en conjunto los dos millones de pesetas?

La contestación rebasa a cualquier cálculo pero la responsabilidad de arrastrar con las consecuencias me parece excesivamente pesada para cualquier directiva, actual o futura. Porque las directivas deben ser exclusivamente los órganos de gestión de la sociedad, los ejecutivos de su voluntad y me resulta sumamente discutible que deban convertirse en mecenas sobre todo porque el mecenazgo es el peor sistema de financiación a largo plazo, aunque no

sea más que por cansancio que produce.

Cuando hay que pensar ya en el año que viene y se piensa en acometer de nuevo el asalto a la división nacional, hay tres posibilidades a considerar. La primera, repetir el intento tantas veces fallido pero que alguna vez puede que resulte, de formar un equipo que sea de los "gallitos" del grupo y consiga situar al Alcalá en Tercera; la segunda, formar un cuadro de muchachos jóvenes, peileones, a las órdenes de entrenador verdaderamente responsabilizado, y probar suerte a ver qué pasa, teniendo en cuenta que puede ascenderse si las cosas ruedan bien o puede descenderse si las cosas no marchan; y la tercera posibilidad, la ideal, sería formar un cuadro verdaderamente potente a cualquier precio, con los ojos puestos no sólo en la conquista de la división nacional, sino en tener formado un verdadero bloque una vez dado el salto para ponerse a cubierto de repetidas desventuras. Esto último es ya tanto más necesario cuando se ve claramente la diferencia que separa en estos momentos a los nacionales de los regionales, quienes no han sido capaces de conquistar entre todas las promociones de ascenso más que un solo puesto. Ahora más que nunca, para ascender a Tercera, olvidándose de toda la morralla que corre por estos pagos.

Pero ¿qué pasa con los presupuestos para esta alternativa?

Es seguro que un equipo "gallito" —uno de tantos dedicado a "asilar" flustres en decadencia— debe contar entre seis u ocho millones. Según me decían, hace unos meses ofrecían al Alcalá un equipo completo por seis millones de pesetas. El presupuesto, en cuanto que se añadan los gastos de entrenador y los normales del resto de capítulos de la vida del club, puede irse hacia los nueve mi-

llones de pesetas.

Un equipo de gente capaz de partirse el pecho partido tras partido y, lo que es mucho más importante ¡ajo!, entrenamiento tras entrenamiento, podría formarse con unos dos millones y medio de pesetas, tal vez menos, para ir a un presupuesto final de unos cuatro millones, que tal vez sea el perfil de equilibrio económico para el Alcalá actual.

Y un superequipo rebasa todo cálculo pero no cabría pensar en nada menos que unos doce millones de pesetas en fichajes y otros cuatro millones por los conceptos restantes. Osea, unos dieciséis en total. Colosal presupuesto que parece que en estos momentos está astronómicamente por encima de las posibilidades del Alcalá, aunque a la postre pudiera ser el más rentable, económica y deportivamente.

¿Cuál de estas alternativas va a ser escogida por el Alcalá? Cualquiera de ellas entraña una considerable responsabilidad, a caballo entre el rendimiento deportivo y la responsabilidad económica. De ahí la preocupación que estos días embarga a una junta directiva en la que, según nos dicen, se anuncian ciertos cambios de composición.

Por de pronto, ya nos dicen que el Alcalá piensa retener a todos los jugadores que pueda de la temporada anterior. A la vista del resultado de ésta, cabe preguntarse si ello vale la pena.

F. VADILLO

## Clases particulares

por INGENIERO AERONAUTICO

Teléfono: 889-06-64

## PERSIANAS GOMEZ

Gran surtido en persianas, frisos, galerías, cortinas de canutillo. Artículos de ferretería  
INSTALACIONES

ALMACEN Y EXPOSICION: Calle Miguel de Moncada (frente a Sala de Fiestas Pirulo's) — Teléfono: 889-16-63 — ALCALA DE HENARES



# "Vísperas Olímpicas"

Tauromaquia

OTROS TIEMPOS

Cándido Martínez

"El Mancheguito"

Hace poco tiempo leí en "La Voz de Albacete" un concurso en que el propio diario había organizado para buscar nuevos valores que representaran en la nave taurómaca a aquellos diestros que en OTROS TIEMPOS dieron fama y prestigio a la tierra albaceteña. Pues bien, hoy nos ocuparemos de "EL MANCHEGUITO" que no era otro que CANDIDO MARTIN Y PINGARRON, quien nació el 1 de Febrero de 1867. Fue un torero incompleto en arte, aunque aquel lo suplía con mucho valor y voluntad. Como novillero se presentó en Madrid a los veintidós años y ya madurito el 9 de Septiembre de 1895 se doctoró en su tierra de Albacete a manos de "Fabrilo", renunciando al poco tiempo para volver nuevamente a novillero, (acto que en todas las épocas han ocurrido en toreros de esta línea, porque en verdad ellos se encuentran mejor a menor tono e incluso pueden actuar con más frecuencia en cuantas novilladas por tierras manchegas se montan) sufriendo una grave cogida en la capital de España, motivándole reiteradas esporádicas que casi dan por terminada su carrera. Con 33 años volvió a la alternativa que la recibe de manos de Antonio Fuentes el 10 de Septiembre en Albacete y ante toros de Ibarra. Se retiró en su tierra natal un 24 de Junio de 1910, alternando con sus hijos Baltasar y Francisco que quisieron ser toreros y como dice el gran crítico "Don Ventura", se quedaron en el camino. Falleció Cándido Martínez el 3 de Febrero de 1925, en la tierra que le vio nacer.

Rafael Ruiz-Boffa

No hace mucho sugeríamos la necesidad de que Televisión Española se propusiera con verdadera seriedad sistemática divulgar nociones respecto al deporte de modo que, al menos, el espectador sepa qué está viendo y no se arriesgue a ser simplemente un ser vociferante sin opinión verdaderamente respetable ya que no se basa en un cinocimiento real del juego y de sus normas. Pero para eso llega ahora "Vísperas Olímpicas" en lo que, de momento, ponemos nuestras esperanzas porque puede llevar a cabo una interesantísima labor fundamental, cual es la de divulgar. Esperemos que salga ameno y "visible". "Vísperas Olímpicas" durará hasta el 28 de Septiembre y estará compuesto de doce programas.

—Como los deportes olímpicos —nos dice el editor Fabián Ortiz— son veintiuno y sólo disponemos de doce programas, con una duración de cuarenta minutos cada uno, nos vemos obligados a meter dos o tres deportes por programa.

—¿Qué intenta este espacio?

—Comienza a emitirse un año antes de que comience la Olimpiada de Montreal y por este motivo trata de divulgar todas las disciplinas olímpicas. Los programas constan de tres partes. Una primera de carácter retrospectivo, donde se analiza la evolución de cada deporte a lo largo de las distintas olimpiadas. La segunda, será la propiamente

divulgativa e intervendrán especialistas en el deporte a tratar por el programa. En la última parte se estudian las posibilidades españolas de cara a Montreal. Todo esto, es sin tecnicismos. Nuestra misión consiste simplemente en divulgar. "Vísperas Olímpicas" no es un espacio deportivo ni para deportistas, está dirigido a las personas que habitualmente no siguen el deporte.

—¿Con qué y cómo se hará "Vísperas Olímpicas"?

—Disponemos de imágenes de archivo de la Delegación Nacional de Deportes, del NODO y de la propia Televisión Española. A esto añadiremos entrevistas con seleccionadores olímpicos, atletas y otros personajes que de una manera o de otra tengan que ver algo con el deporte que tratemos. Se hará en blanco y negro.

—Sólo trataremos los llamados deportes de verano, dejando a un lado las Olimpiadas blancas. La norma básica que regirá en esta serie será el predominio de la imagen sobre la palabra, pero sin desear esta.

—¿Cuáles serán los doce programas?

—Comenzaremos con "Apertura-Pentathlon Moderno", seguiremos con "Baloncesto-Voleibol", "Gimnasia-Halterofilia", "Tiro-tiro con arco", "Esgrima-Ciclismo", "Atletismo" primera parte, "At-

letismo" segunda parte, "Natación-waterpolo-Saltos". "Remo-Canotaje-Vela", "Judo-Lucha-Boxeo", "Balommano-Fútbol-Hockey" y terminaremos la serie con "Hípica-Cierre". Hemos procurado, dentro de lo posible, unir los distintos deportes que tengan una parecida entidad.

—Por último, Fabián, ¿cómo será el primer programa?

—Su título, ya está dicho, será "Apertura-Pentathlon Moderno". Su autor es José Ramón Nadal. De su mano se pasa revista a las distintas Olimpiadas, desde la celebrada en Atenas en el año 1896 hasta la última celebrada hace tres años en Munich. El reportaje tendrá dos partes. Una pequeña que hará un pequeño recorrido por las distintas Olimpiadas celebradas y contaremos con la colaboración de los testimonios de varios protagonistas directos e indirectos de estos juegos. La segunda, está dedicada al Pentathlon Moderno. Una de las especialidades olímpicas más espectaculares ya que su práctica requiere unas condiciones excepcionales, hay que dominar cinco pruebas distintas: carrera de obstáculos a caballo, esgrima, natación, tiro de duelo y carrera a campo a través. Con imágenes de archivo se asiste a la práctica de sus principales protagonistas, luego se analizan las características de cada prueba y finalmente se aborda la situación actual de esta especialidad en España y su proyección futura.

## EDIFICIO GRAN CANAL

EN LAS CALLES GRAN CANAL Y PESCADERIA, A 100 m. DE LA PLAZA DE CERVANTES  
VIVIENDAS DE GRUPO 1.

CUATRO DORMITORIOS, COMEDOR, COCINA BAÑO Y ASEO  
PARQUET CALEFACCION Y AGUA CALIENTE CENTRAL

ENTREGA INMEDIATA

PROMUEVE Y CONSTRUYE:

S.A.E.P.

INFORMACION Y VENTA:

Calle Gran Canal. Teléfono: 889-18-52. — Alcalá de Henares

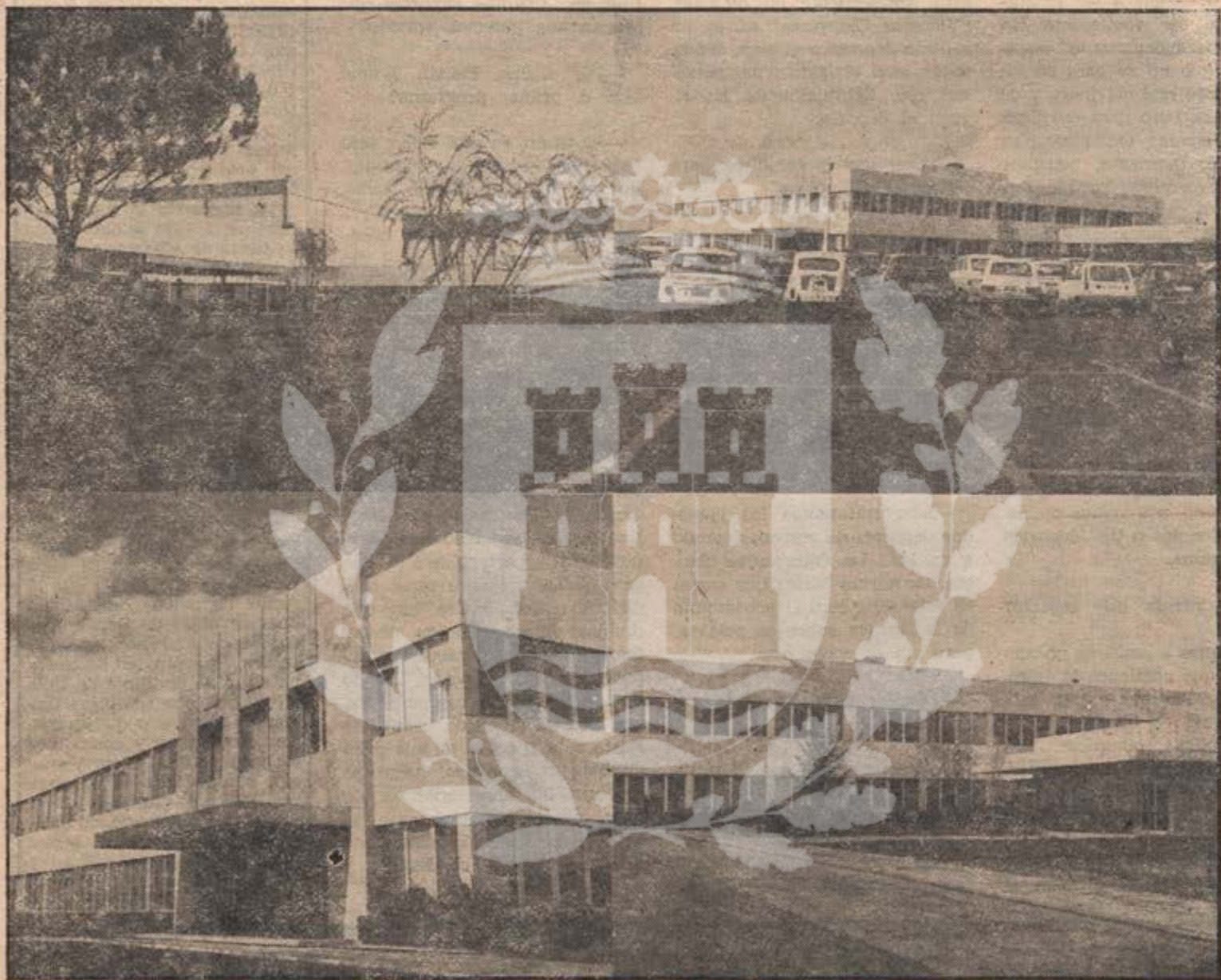




**AVON al servicio de la belleza**

**en el mundo entero**

**desde 1886**



Vistas parciales de las instalaciones de AVON en el km. 34 de la carretera de Madrid-Barcelona (Alcalá de Henares)

**AVON**

MADRID - NUEVA YORK - PARIS - LONDRES