



UN ESPONTANEO PARA LA PLAZA DE CERVANTES

Se trata de Ramón Luis Fernández, quien ya ha dado a conocer sus planos a algunos responsables municipales



La primera plaza complutense sigue estando en la mente de todos los alcalaínos. Muchos sueñan con su arreglo, otros lo desean, el Patrimonio tiene en marcha la redacción de un serio proyecto. Pero, entre tanto, Ramón Luis Fernández nos trae unos planos que damos a conocer en nuestra página 13. He aquí un alcalaíno que se lanza espontáneamente al complicado ruedo del arreglo de la plaza de Cervantes.

El Complutense, campeón en Sevilla



El equipo juvenil del Complutense ha acudido invitado al Trofeo Pedro Ferrándiz, que se celebra todos los años en Sevilla, organizado por la Asociación de Amigos del Baloncesto. El papel complutense no ha podido ser más brillante, ya que se ha ganado el campeonato en esta tercera edición del Trofeo.



Relevo en la Magistral

La Magistral alberga también a la Parroquia de San Pedro. Y en ella acaba de producirse estos días el relevo de párroco, ya que, don Ricardo Iñiguez, como coadjutor más antiguo, ha sucedido en el puesto a don Doroteo Fernández, quien el pasado domingo tomó posesión de su cargo de maestrescuela del cabildo catedralicio madrileño.

MUVI, S. A.

Comercial **P**

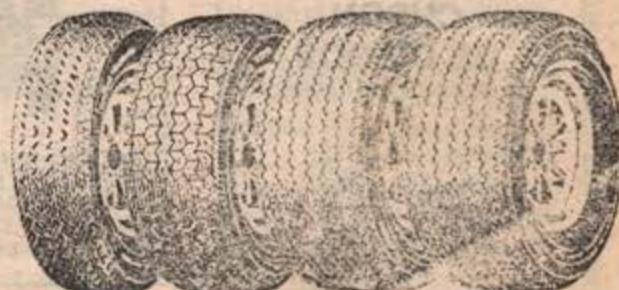
Ctra. Barcelona, Km. 27,300 - Tel. 8892731

ALCALA DE HENARES

Concesionario

Firestone

venta y montaje de neumáticos



TOURING
conducción normal

SPORT 200
conducción deportiva

WIDE-OVAL
alta performance

W. O. RALLYE
W. O. TORINO
uso deportivo

AGENDA COMPLUTENSE

Cartelera

Cinematográfica

Cine Paz

Sábado día 19.—Continúa desde las 4.00. SERAFINO y MANOS RAPIDAS.

Domingo día 20.—Continúa desde las 4.00. SOLA FRENTE A LA VIOLENCIA.

Lunes día 21.—Continúa desde las 5.00. SOLA FRENTE A LA VIOLENCIA y LA NOCHE SIN FIN.

Martes día 22.—Continúa desde las 5.00. SOLA FRENTE A LA VIOLENCIA y LA NOCHE SIN FIN.

Miércoles día 23.—No hay función por descanso del personal.

Teatro Salón Cervantes

Sábado día 19.—Continúa desde las 4.30. MATRIMONIO A LA ITALIANA y SERAFINO.

Domingo día 20.—Continúa desde las 4.30. SERAFINO.

Lunes día 21.—Continúa desde las 5.30. SERAFINO y SE ARMO EL BELEN.

Martes día 22.—No hay función por descanso del personal.

Terraza Verano Cervantes

Sábado día 19.—A las 10 y 11.30. SE ARMO EL BELEN.

Domingo día 20.—A las 10 y 11.30. SERAFINO.

Lunes día 21.—A las 10 y 11.30. SERAFINO.

Terraza Ferraz

Sábado día 19.—A las 10 noche. ROY COLTS Y WINCHESTER JACK.

Domingo día 20.—A las 10 noche. ROY COLTS Y WINCHESTER JACK.

Lunes día 21.—A las 10 noche. ROY COLTS Y WINCHESTER JACK.

Martes día 22.—A las 10 noche. LA DESCARRIADA.

Miércoles día 23.—A las 10 noche. LA DESCARRIADA.

CUPON DE CIEGOS

NUMEROS PREMIADOS

Día 8: 135
Día 9: 996
Día 10: 268
Día 11: 918
Día 12: 555
Día 14: 962

FARMACIAS DE GUARDIA

SABADO DIA 19

Abiertas hasta las 11 horas de la noche:

Farmacia del licenciado D. Ezequiel Cantalapiedra Sanz. Batanes, A-6 (La Rinconada).

Farmacia del doctor doña Dolores Rojas Rodríguez. Cid Campeador, C-3 (junto a Comisaría).

Farmacia de la licenciada doña Carmen Somoza Veiga. Goya, 1 (Eras de San Isidro).

Abierta día y noche:

Farmacia del licenciado don Casildo Martínez Crespo. Marqués de Alonso Martínez, 13.

DOMINGO DIA 20

Abiertas hasta las 11 horas de la noche:

Farmacia de la licenciada doña Dolores Cotarlaro Cuenillas. Juan de Soto, núm. 7 (entre Juan de Austria y Virgen del Val).

Farmacia de la licenciada doña Consuelo Díez Olalla. Carretera de Daganzo. Barrio El Chorrillo, bloque 13.

Farmacia del licenciado don Félix Huerta y Alvarez de Lara. Lucas del Campo, 2.

Abierta día y noche:

Farmacia de la licenciada doña Fidela Campo Canales. San Marcos, 2, antiguo, 6 actual (Fachada calle Góndola Barrio Venecia).

LUNES DIA 21

Abiertas hasta las 11 horas de la noche:

Farmacia del licenciado don José Luis García Abella. Alcor s/n. (torres de la Universidad Laboral).

Farmacia de la licenciada doña Isabel Muñoz Ruiz. Cruz de San Sebastián 1ª y 2ª Izda., portal 3 entrando.

Farmacia de la licenciada doña Concepción Carpintero López. Santiago, 19 (frente sanatorio Valles).

Abierta día y noche:

Farmacia del licenciado don Aurelio Barba Martín. Diego de Urbina, 2 (Barrio plaza de toros).

MARTES DIA 22

Abiertas hasta las 11 horas de la noche:

Farmacia de la licenciada doña Pilar del Barco López. Avenida Reyes Católicos, 43.

Farmacia del licenciado don Alberto Orive Hernández. Cánovas del Castillo, 1 (edificio San Luis I).

Farmacia de la licenciada doña María Luisa Sainz Sacristán. Generalísimo Franco, 34.

Abierta día y noche:

Farmacia de la licenciada doña Pilar Gandullo Carrillo. Andrea Doria, 9 (Casablanca).

TELEFONOS DE INTERES

AMBULATORIO S.O.E.	888 05 07
AYUNTAMIENTO	888 14 20
BOMBEROS	889 00 80
CAMARA DE COMERCIO	889 22 76
CIRCULO DE CONTRIBUYENTES	888 00 89
COMISARIA DE POLICIA	889 19 91 y 889 19 53
CONTINENTAL AUTO	888 01 12
CRUZ ROJA	888 00 01
ESTACION R.E.N.F.E.	888 01 96
GUARDIA CIVIL	888 01 57
HIDROELECTRICA ESPANOLA	888 03 84 y 889 15 55
TAXIS	888 10 11
UNION ELECTRICA	889 07 58 y 889 31 56

Horario del servicio de Correos: Mañana, de 9 a 11 horas; tarde, de 16 a 17 horas.

PUERTA DE MADRID

EDITOR: Sandalio San Román.
DIRECTOR: Juan Ignacio Funes.
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Tel.: 589-26-53.
IMPRESA: Talleres Penitenciarios. Sto. Tomás, 1. Alcañá de Henares.
DEPOSITO LEGAL: GU - 78-1968.

MISAS EN ALCALA

HORARIO PARA DOMINGOS Y FIESTAS EN LAS PRINCIPALES IGLESIAS, DURANTE LOS MESES DE JULIO, AGOSTO Y SEPTIEMBRE DE 1975

VISPERAS

Horas	Iglesias
19,—	Magistral San Pedro
19,—	Parroquia Santo Angel
20,—	Magistral San Pedro
20,—	Parroquia Santa María
20,—	Parroquia Santiago
20,—	Parroquia San Isidro
20,30	Oratorio San Felipe
20,30	Parroquia San Bartolomé.

MAÑANA

Horas	Iglesias
8,—	Magistral San Pedro
8,30	Oratorio San Felipe
9,—	Parroquia Santa María
9,30	Magistral San Pedro
9,30	Parroquia Santo Angel
9,30	Parroquia San Bartolomé
10,—	Parroquia Santa María
10,—	Parroquia Santiago
10,—	Parroquia San Diego
11,—	Magistral San Pedro
11,—	Parroquia Santiago
11,—	Parroquia Santo Angel
11,—	Parroquia San Isidro
11,—	Parroquia San Diego
11,30	Parroquia Santa María
11,30	Parroquia San Bartolomé
11,30	Oratorio San Felipe
12,—	Magistral San Pedro
12,—	Parroquia San Isidro
12,—	Parroquia San Diego
12,30	Parroquia Santa María
12,30	Parroquia Santo Angel
12,30	Parroquia San Bartolomé
13,—	Magistral San Pedro
13,—	Parroquia Santiago
13,—	Parroquia San Isidro
13,—	Parroquia San Diego
11,30	Parroquia Santa María (septiembre)
14,—	Magistral San Pedro

TARDE

Horas	Iglesias
18,30	Magistral San Pedro
18,30	Parroquia San Diego
19,—	Parroquia Santa María
19,—	Parroquia Santo Angel
19,30	Parroquia San Isidro
19,30	Parroquia San Bartolomé
19,30	Ermita Ntra. Sra. del Val
20,—	Oratorio San Felipe
20,—	Parroquia Santiago
20,30	Parroquia San Bartolomé
21,—	Magistral San Pedro
21,—	Parroquia Santiago

UNA COMISION MUNICIPAL DE INDUSTRIA

Pensamos que los órganos de gestión de los municipios, los Ayuntamientos, deben acoplar sus estructuras administrativas con arreglo a lo que cada uno de ellos demande el desarrollo de la ciudad que administra.

Bajo este prisma, un Ayuntamiento debe tener una comisión o una delegación de servicios para cada una de las manifestaciones características de la vida ciudadano. El objeto no ha de ser forzosamente controlar la vida o el desarrollo de tal manifestación, pero sí, indudablemente, estructurar una estrecha toma de contacto sin la cual corre el riesgo evidente de quedar marginado de tal actividad, cosa absolutamente incompatible con la total complejidad que debe presidir la representación municipal.

Hay un caso bien claro en la comarca complutense: el de su industria, que ha pasado a ser factor primordial en el contexto de su presente y que, sin embargo, se encuentra marginada —automarginada en muchos casos— del acervo ciudadano.

Los Ayuntamientos que han visto cómo desarrolla su término municipal una pujante radicación industrial, deben contar entre sus comisiones o delegaciones de servicios una declaradamente de Industria y habrá que ir pensando ya, a medida que el comercio se potencia crecientemente, una de Comercio o la misma para ambas funciones.

El objeto de tal comisión está muy claro. Se trata de crear un aparato administrativo concreto que se encargue de establecer relaciones con industria y comercio de un modo formal, no sólo a

través de los órganos funcionales a que hay que recurrir cuando se trata de conseguir un permiso de obras o gestión análoga, sino en una inteligencia clara de que la industria que está en un término municipal cualquiera está en ese término y no en otra parte cualquiera y que ello ha de convertirla en integrante de aquella población.

Recientemente hablábamos de un pueblo de la comarca complutense donde se nos confesaba paladinamente que no sabían la industria que tenían, que estaban confeccionando el censo para hacerse una idea.

Este botón de muestra, tal vez exagerado intencionadamente por un funcionario que quería mostrarnos una cierta desorganización municipal, basta para comprender que el hecho más importante actualmente en la comarca se está llevando a cabo, si no de espaldas al Ayuntamiento correspondiente en cada caso, porque tal cosa no es siquiera concebible, sí de un modo absolutamente marginal.

Conviene hallar rápidamente los caminos de la integración plena y una comisión municipal dedicada a ello no estaría de más en ningún caso.

LA POLITICA ABSTRACTA

No sabemos si puede llevarse a cabo en el nivel internacional o nacional una política puramente teórica, abstracta y brillante, pero sin reflejo palpable en la realidad. Es de temer, desde luego, que no. Y es de temer porque seguramente es la que se está llevando a cabo, de modo que hay poco de extrañar en la lentitud con que avanzan las relaciones planetarias.

A nivel municipal, la respuesta es mucho más concreta: una política puramente teórica, simplemente abstrac-

ta, puede ser un maravilloso monumento a un cerebro que manipula brillantemente caprichosos postulados. Pero entraña el más terrible de los vicios: la nulidad.

Una política que no tenga por objeto conseguir mejoras en algún aspecto concreto de la vida humana es una fantasía quimérica y absurda. Por eso, al instrumento político habrá que juzgarle con la misma frialdad que a cualquier otro, pues no vale olvidar la instrumentalidad de la política que muchos toman como un fin en sí mismos. A este instrumento de la política debe juzgarse por sus resultados y, si el desarrollo de los acontecimientos demuestra que la política más bella no es la más adecuada al caso concreto, hay que desecharla sin miramientos porque está perjudicando.

Al margen de definiciones de la política, respecto a cuyo concepto prístino se han tomado ya tantas libertades que su verdadera acepción aparece casi irreconocible, hay que considerar que cumple una función de puente. Puente entre el presente que conocemos y el futuro que deseamos.

De esta manera, postular el presente invalida de raíz las conclusiones y el camino político. El municipio que pretenda ignorar su realidad actual no podrá participar en la construcción de su futuro y, si pretende fundamentar su participación en datos falsos, engendrará un monstruo híbrido.

La política, muy especialmente esa cotidiana municipal que se toca y se ve todos los días, no puede hacer abstracción especulativa. Tiene que centrarse en lo deseable o no de sus reflejos sobre la realidad computable. Ha de concentrarse si ha de ser útil.

LAS SANCIONES MUNICIPALES

Hace poco tiempo, unas semanas, comenzamos a publicar las sanciones que imponía el Ayuntamiento complutense, con datos facilita-

dos, naturalmente, por él mismo. Comenzamos y, al parecer, terminamos.

Sabemos que, salvo desafueros urbanísticos que pueden ser castigados por la autoridad municipal complutense hasta con multas de un millón de pesetas, las posibilidades punitivas del municipio son pequeñas y, por lo mismo, pueden ser tomadas un tanto a rechifla; sabemos que divulgar las sanciones, aunque sea con las iniciales, es algo un tanto desagradable.

Pero pensamos que puede ser muy útil que se divulgue con constancia la voluntad municipal de cortar, en lo que esté en su mano, los abusos que pueden producirse con el consumidor o el usuario como víctima.

Es útil, sobre todo, para que los eventuales infractores comprendan —el miedo guarda la viña—, que "el palo" está siendo manejado con la debida energía que, aunque se traduzca en principio en cierta frustración, debido a la pequeña cuantía de la sanción, puede dar lugar a sanciones de proporciones mucho mayores si median reincidencias o expedientes que puedan ser elevados a organismos superiores.

Es útil también para los ciudadanos corrientes y molientes, quienes, si saben que hay un organismo concreto que les está protegiendo y apoyando en sus derechos de consumidor o usuario, se consideraría en posición más fuerte y seguramente colaboraría en muchos casos con una decisión más activa que la de la simple resignación, que es la que se ha acostumbrado a utilizar como medio más seguro para no quemarse inútilmente la sangre.

Y sería útil también para los propios responsables del buen gobierno, cuya imagen se vería favorecida por la confianza de unos ciudadanos que se sienten protegidos. Aunque esta última razón no afecte más que a pura satisfacción personal es muy digna de ser reconsiderada, pues a nadie puede estorbarle la convicción de que cuenta con el apoyo de sus administrados.

Llegó la expedición narbonense

LOS 21 NIÑOS ALCALAINOS VOLVIERON CON 21 FRANCESES

Durante su estancia hicieron un recorrido turístico por Alcalá, sus fábricas y también por El Escorial y Valle de los Caídos

El pasado miércoles ha rendido viaje en Alcalá la expedición narbonense que componen los veintiún niños alcalainos que se trasladaron a Narbona, donde han pasado quince días, y otros veintiún narbonenses que les acompañaban en la acostumbrada devolución de visita.

Hoy sábado, día 19, a las ocho y media de la tarde, el alcalde de Alcalá, don Félix Huerta, recibirá a los niños para darles oficialmente la bienvenida en nombre de toda la ciudad, en la que, durante dos semanas, serán ciudadanos de honor.

Los niños narbonenses han llegado acompañados de las señoras Picard y Fagez y permanecerán como huéspedes en la

ciudad hasta fin de mes.

El próximo lunes, día 21, lo dedicarán a hacer un recorrido turístico de la ciudad, visitando sus monumentos y recibiendo explicaciones sobre los diversos pasajes de la historia complutense. Esta gira interior la harán acompañados por dos de los guías turísticos recientemente preparados por el Ayuntamiento complutense.

Del mismo modo que no se concibe una visita a Narbona sin hacer hincapié en sus viñedos y bodegas, la realidad actual de Alcalá no permite pensar en que los muchachos narbonenses se vayan de aquí sin visitar el mundo industrial que forma la base económica de la comarca.

El próximo miércoles visitarán diversas fábricas, algunas de ellas todavía sin determinar. Entre las visitas que ya están firmes se cuentan las de Ibelsa y Avon Cosmetics.

El día 28 se dedicará a turismo por la zona centro, con visitas al Valle de los Caídos y al Escorial.

Hay que añadir que, al margen de las visitas oficiales que les ha marcado el calendario de su estancia en Alcalá, todos los chavales cuentan con la máxima simpatía de la ciudad y hay que esperar, como les deseamos, que lo pasen bien y se lleven un grato recuerdo de sus jornadas complutenses.

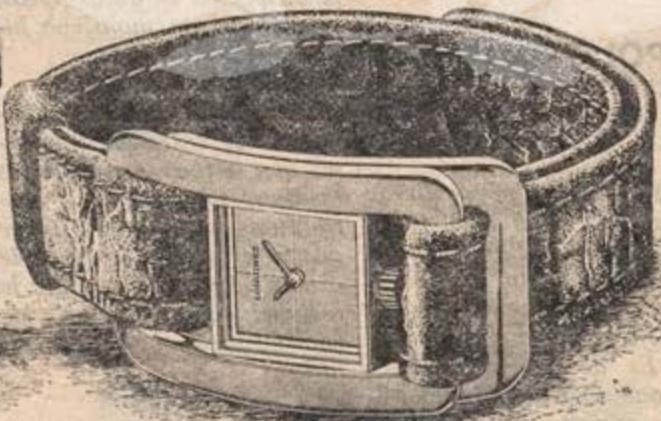
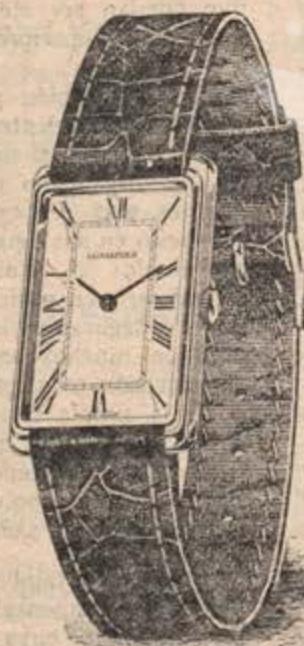
Autobuses

SE SUPRIMIRA EL BILLETE ESCOLAR?

Según algunos rumores llegados a nuestra redacción, podría suprimirse desde el próximo curso el billete escolar en los autobuses de transporte urbano. Más exactamente, estaría suprimido ya, aunque, naturalmente, no tendría efecto hasta que los escolares tuvieran que reintegrarse a las clases.

La medida, según un conductor que informaba a un padre de familia que le preguntaba y cuyos dos hijos viajan al colegio en estos autobuses, sería a consecuencia de haber puesto el tornó para contador automático.

Si la decisión se confirma —esperamos que no—, muchos padres verían aumentar sustancialmente el precio del transporte escolar como en el caso presente que le supondría unas doscientas pesetas mensuales. Cifra que, tal como están las cosas, con la desagradable costumbre de encontrarse todo más caro de un día para otro, puede no llamar excesivamente la atención, pero en una economía ya suficientemente martirizada, todo cuenta.



LONGINES



Cronometrador Oficial de los Juegos Olímpicos 1976

VEAN NUESTRO MUESTRARIO
EN CONCESIONARIO OFICIAL

JOYERIA
PULIDO

Cerrajeros, 7 - ALCALA DE HENARES

Esta vez para la casa Movieplay

NUEVA GRABACION DE LA SCHOLA CANTORUM

LA ACOMPAÑARA EL GRUPO INSTRUMENTAL "TOLDERIA" PARA CANTAR LA MISA CRIOLLA

Estamos en vísperas de una nueva efemérides musical complutense de la que será protagonista la Schola Cantorum. La próxima semana, el miércoles y el viernes, los dedicará a grabar para la casa Movieplay la Misa Criolla de Ariel Ramírez.

La Misa Criolla se compuso hace aproximadamente una década, al calor del Concilio Vaticano II, que propugnó la celebración de la Misa en lenguas vernáculas. La composición fue presentada por Félix Luna y el conjunto "Los Fronterizos".

EL GRUPO TOLDERIA

He aquí un conjunto de músicos hispanoamericanos que tiene verdadera garra, aunque no sean huéspedes habituales de los grandes espacios televisivos. Verdaderos intérpretes del folklore sudamericano, su participación en la Misa Criolla, con sus instrumentos autóctonos, supone un verdadero puntal para el éxito de la grabación.

Tolderia es un campamento indio en las praderas a base de tiendas de lona; y es también el nombre de un "chiringuito" madrileño en la cuesta que baja del Viaducto a la calle de Segovia, al que la gente va a tomarse

una copa y a escuchar las dulces melódicas criollas de los Tolderia.

LA SCHOLA CANTORUM DE ALCALA

En cuanto a la Schola, ¿qué podemos decirles de ella que ustedes no sepan? Este será su segundo disco comercial y esperamos que, si las negociaciones cuajan, puedan ofrecernos la versión en directo en Alcalá para después del verano.

Melidos ya en plenas vacaciones, es posible que esta grabación de la Misa Criolla signifique la última actuación de la temporada para la Schola Cantorum, pero no puede asegurarse porque está pendiente una invitación que les ha cursado la Universidad onubense de La Rábida para tener allí una actuación.

Si les fuera posible, dice su director, Carmelo Llorente, les gustaría acudir, pero lo de las fechas está muy mal, porque en agosto la mayoría de los cantores están de vacaciones en su profesión y la cosa se pone difícil. Han hecho una gestión para saber si podrían escoger la fecha a su gusto y en tal caso, sería muy probable que acudieran.

LIBRERIA - PAPELERIA

COMPLUTENSE

Objetos de escritorio

Avda. D. Juan de Austria, 14. Tel.: 888-11-33. Alcalá de Henares

Mesón Valenciano

Especialidad en conejo ALL y PEBRE
Paelles de encargo servidas a domicilio
SEPIA A LA PLANCHA

Caballería Española, 7. Alcalá de Henares

MUSICA JOVEN

XVII Festival de la Canción de Benidorm

La Sirenita de Oro para "A ti, mujer"

Durante los días 10, 11 y 12 de julio, se ha celebrado en Benidorm la edición número 17 de su Festival de la Canción, un Festival que es organizado por la Red de Emisoras del Movimiento (REM-CAR) y por el excelentísimo Ayuntamiento de la ciudad, y que este año contaba con algunas novedades.

La más importante de estas novedades a las que aludimos, es el cambio del marco de celebración; como todos sabréis, estos festivales se han venido celebrando siempre en el local abierto de la Plaza de Toros, con una capacidad bastante aceptable. Este año, se ha ensayado un nuevo escenario, cubierto, el frontón Eder Jay de Benidorm, un local que aunque tiene menos plazas para el público, resulta, también, más acogedor. La experiencia parece que ha sido buena, y ahora habrá que esperar a la edición de 1978, para ver si se decide su continuación en este local, o en otro similar, o por si el contrario, es mejor volver de nuevo al tradicional.

Dejando ya a un lado este pequeño detalle del escenario, hemos de decir que este XVII Festival de Benidorm ha sido, quizá, uno de los que más emoción ha tenido hasta el final, toda vez que eran dos canciones las que han mantenido un codo a codo bastante reñido.

El resultado final de la votación fue el siguiente: Primer Premio, Sirenita de Oro y trescientas cincuenta mil pesetas en total, a repartir entre cantante e intérprete, para "A ti, mujer", de Juan Camacho, original de Juan Pardo, que sumó 16 votos. El segundo premio, con 12 votos, fue a parar a manos de Braulio, autor e intérprete de "Déjalo volver", y que se embolsó la bonita suma de 150.000 pesetas. El tercer premio fue para "Enséñame a besar", interpretada por Fernando Brossed y compuesta por Alejandro Jaén.

Otros premios fueron los siguientes: Braulio, además del segundo, se llevó también los premios de la Asociación de Prensa y de la Agrupación Sindical de Radio y Televisión; el premio a la mejor letra fue para el poeta valenciano, radicado en Madrid, Alfonso López Gradolí, por "Vamos a darnos canciones", premio dotado con 50.000 pesetas; María Dolores y Jesús obtuvieron el premio a la Juventud e Ilusión Artística, trofeo Castellblanch y 50.000 pesetas por "Los versos hablan".

A esta edición del Festival de Benidorm se habían presentado

gran número de canciones, de las cuales sólo 22 habían sido seleccionadas, pasando de ellas 10 a la Gran Final del día 12; de estas 10 canciones, las tres que obtuvieron los primeros puestos, fueron las que gozaron de las preferencias del público y del jurado desde el primer momento.

El Festival estuvo presentado por José María Ignigo, María Salerno y Eva Gloria. En el fin de fiesta del Festival hubo una atracción estelar que había despertado gran interés y expectación; se trataba de ver en escena, nada más y nada menos que el show de Telly Savalas, más conocido por el "teniente Kojac", gracias a su serie televisiva, que precisamente, se pasa por RTVE todos los sábados por la noche. Todo el público que se encontraba en el frontón Eder Jay de Benidorm, todos los que siguieron el festival a través de la retransmisión por radio, televisión y vía satélite, pudieron comprobar la gran garra y fuerza del show de este popular actor de la televisión.

El XVII Festival de Benidorm ya tiene nuevo vencedor: Juan Camacho, con una canción que, precisamente, hace unos días os habíamos presentado como novedad y de la que os decíamos se esperaba mucho de cara a su participación en el Festival; del segundo premio, Braulio, sólo podemos decir que este es un gran año para este cantante, que sin ser un artista de mayorías, está cosechando éxito tras éxito en todos los festivales en los que participa. Os recordamos, como botón de muestra, su Primer Premio en el pasado Festival de Alcobendas.

Así pues, la edición de este año del Festival de Benidorm, no nos va a aportar figuras nuevas al mundo de la canción, ya que los ganadores son conocidos de buena parte de nuestro público. Habrá que esperar al año que viene para ver si el Festival vuelve por sus fueros de lanzar al mundo de la canción nombres que, hasta entonces, estaban en el anonimato.

Antonio Martín Díez

CRISTALERIA



Plaza de los Santos Niños
Teléfono: 889-17-72
ALCALA DE HENARES

Pleno Municipal en Daganzo

La corporación daganzeña ha celebrado su pleno municipal en el que se han estudiado asuntos de gran importancia y que han de tener enormes repercusiones en el futuro de la población, ya que se han analizado asuntos tan dispares como la grave deficiencia del servicio telefónico o la instalación de un gigantesco complejo polideportivo.

Un Polideportivo de veinticinco hectáreas

Un colegio madrileño, el Caldeiro, que se distingue entre otras cosas, por sus actividades deportivas, ha comprado ya doscientos cincuenta mil metros cuadrados para instalar un gigantesco complejo polideportivo. La obra significa una gran inversión y algunos puestos de trabajo. La construcción del complejo, que acaba de obtener vía libre municipal, se desea llevar a toda prisa, de modo que gran parte de las instalaciones estén terminadas para el verano que viene, entre ellas las piscinas.

Entubado de unas verteduras molestas

Se obligará, según determinación municipal, a entubar el arroyo al que vierten sus detritus una fábrica de patatas fritas. Estos restos de la fabricación, muy abundantes en almidón, fermentan y producen un olor muy desagradable en toda la zona. De ahí la necesidad de no permitir más una alcantarilla a cielo abierto.

Suspensión de unas obras

También se han suspendido las obras de una promotora de viviendas por falta de proyecto. Según algunas fuentes municipales, hay un caso grave de infracción, hasta el punto de que es posible que haya que "decapitar" al edificio, que se ha excedido en una altura de las dos permitidas.

Según nos dicen, también esta empresa ha estado ocupando la calle con sus materiales durante bastante tiempo y ahora se le cobrará como ocupación de vía pública, así como se le obligará a arreglar una acera que, según se dice, se ha estropeado con el paso de sus camiones.

La Telefónica se preocupa

Ya le ha llegado el turno a la Telefónica de preocuparse del grave problema que tiene planteado Daganzo en sus comunicaciones. Esto no es nuevo y puede ser comprobado por cualquier lector que se moleste en pedir una conferencia con Daganzo. Ocurre que el desarrollo daganzeño ha disparado la demanda de líneas y la sobreutilización de éstas, de modo que se ha llegado a una situación en la que Daganzo pasa muchas horas al día virtualmente incomunicado, porque la línea que le une a Alcalá no da para más.

Ahora, ante la insistencia de los industriales daganzeños y del propio Ayuntamiento, se instalará una centralilla portátil, para lo cual ha pedido terrenos al Ayuntamiento. Este ha ofrecido un cuadro que está frente a las escuelas, pero no parece ser muy del agrado de los técnicos de la Telefónica que aducen exceso de humedad para las conducciones, a causa de su proximidad al arroyo.

Sea como quiera, el asunto de los teléfonos de Daganzo tiene que ser arreglado, porque su situación se está convirtiendo en verdaderamente angustiada y ello puede ir e irá si no se remedia, en detrimento de su desarrollo futuro.

GRANDES REBAJAS DE VERANO EN

ALMACENES

ROBISCO

Generalísimo Franco, 58 y 35

Casa Cuesta

LANERIAS Y COLCHONERIAS

Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas, lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana. Servicio a domicilio

Carretera de Pastrana, Bloque 1. (Junto a Puerta de Santa Ana).
Teléfono: 889-27-05
ALCALA DE HENARES

DR. BERNARDO TEJEDOR GARCIA

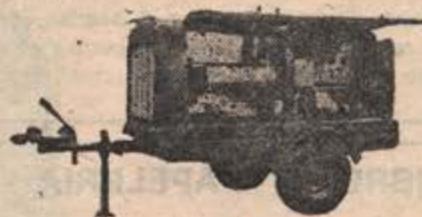
Médico - Pediatra - Puericultor

Consulta diaria (excepto sábados y festivos), previa petición de hora. Calle San Félix de Alcalá, 2, 1.º B. Teléfono: 889-01-00



DECORA
-CIONES

EMPAPELADOS — ROTULACION — COCHES — JSOPUIZ
FASERIT — GOTELET — ROCAFLEX
Sierra de Cameros, 4 — Tel.: 477-73-69 — Madrid-18
Teléfono: 888-08-08 — ALCALA DE HENARES



ALQUILER

DE GRUPOS ELECTROGENOS
Y COMPRESORES

Francisco Núñez

Calle Gallegos, 4 — Teléfono: 889 J1-25



MIL SENSACIONES DE SUAVIDAD

El aroma que Heno de Pravia
deja en mis manos, me recuerda
mil sensaciones de suavidad...
La mirada de un niño...
El sabor de la miel...
La olvidada caricia de una piel...
Suave como el jabón suave...
Suave como hierba blanda...
Como la fruta suave... o como
la tibia almohada...
El aroma que Heno de Pravia
deja en mis manos,
es el aroma de mi hogar.

Gal



Heno DE Pravia
el aroma de mi hogar

Por razones de prestigio y de naturaleza

La Comarca debe contar con un gran Certamen de Diseño Industrial

SALVO BROTES AISLADOS DE ESCASA CANTIDAD, TAL CERTAMEN NO EXISTE AUN EN TODA ESPAÑA

El diseño industrial, que hasta la segunda guerra mundial era un tema exclusivo de la plástica y de la tecnología, sufre en la etapa posterior una transformación radical para entrar de lleno en las pautas económicas.

La primera obra sería que conocemos, editada en castellano, en torno a este tema, procede de una traducción argentina de la obra de Herbert Read "Arte e Industria" y hay que contar que entraba en los tratados en lengua castellana con un notable retraso puesto que precisamente tal obra pertenece al mundo anterior a la trascendental mutación en 1961 para editorial Infinito.

Tradicionalmente, en la época de oro de la ingeniería, las tendencias eran dos. Una de ellas pretendía presentar productos más o menos barrocos y con adornos para motivar la elección por parte del eventual comprador; la otra, la purista, rechazaba cualquier aditamento estético que no tuviera una mera misión funcional: sólo es bello aquello que es necesario.

Durante cierto tiempo se impuso la rotundidad de tal idea de modo que la decadencia alcanzó rápidamente a las líneas puramente plásticas, a cambio, eso sí, de una fatigante monotonía en los productos industriales y su presentación al público.

Pero la segunda guerra mundial tendría una enorme repercusión en este campo. Acababa la contienda, era preciso que no decayera la actividad de las fábricas si no se quería correr el riesgo de una recesión de alcances catastróficos. Para poder absorber la producción había que encontrar compradores.

Pero los compradores se hicieron exigentes y no aceptaban cualquier cosa. Era preciso darles buena calidad con lo que los fabricados tenían una duración que tendía a una constante saturación del mercado. Y aquí es donde nace dos de los grandes pilares de la civilización de consumo en que nos hallamos inmersos para bien o para mal. Nace, por supuesto, la publicidad como inmenso factor de motivación de compra y, colateralmente, ya que prácticamente es difícil mejorar sustancialmente la calidad del modelo anterior de un fabricado cualquiera, hay que hacerlo aparecer como distinto. Bastarán algunos accesorios de poca monta y un diseño diferente, a ser posible "más avanzado".

Así, el diseño industrial se convierte en una palanca a disposición de los arquitectos de la industria, una palanca que debidamente manejada les permite mover el planeta de las ventas casi a su antojo. Es, de modo definitivo, el diseño in-

dustrial desde el punto de vista económico.

Todo ello se concilia, claro, de modo que las congruencias entre la técnica de fabricación y la apariencia final del fabricado sean muy estrechas. Si no, recuerden una carrocería de Ghia y vean si su maravillosa plástica no está absolutamente de acuerdo con las exigencias aerodinámicas y el reparto de masas dentro del vehículo. Y recuerden también esos diseños de aparatos del hogar cuya agradable prestancia les hace dignos de figurar entre las obras de arte de la plástica modernista.

Admitida en consecuencia la importancia básica que el diseño industrial tiene en economía, pensamos que una ciudad como Alcalá, que capitaliza uno de los polos industriales más importantes de España, aún muy lejos de su saturación, debería poner en marcha un Certamen del Diseño Industrial. Un certamen que estuviera a verdadero gran nivel y que ayudara a ir configurando serenamente una nueva cualidad ciudadana que informa a la comarca en general y su cabecera en particular, cual es el avatar industrial.

Suponemos que el Ayuntamiento Complutense no tendría demasiados problemas para poner en marcha este certamen de modo paralelo a los de Literatura, Pintura y Cine. Sobre todo si se piensa que por ser prácticamente inédito a nivel nacional, atraería la gran atención de los medios económicos e industriales hacia la comarca.

R. MAS

La subida de la energía y sus repercusiones

Casi a cualquier industrial que se le consulte, cuyos precios de venta estén controlados por medidas estatales, se le puede oír pronunciarse en el mismo sentido: las sucesivas subidas en el precio de la energía están deteriorando los beneficios de las empresas hasta el punto de que el posible inversor se retrae por más que vea cómo el poder adquisitivo de su dinero sin emplear disminuye de un día para otro. Pero es que el mundo empresarial anda de cabeza estos días.

Las subidas de las tarifas han provocado, eso sí, un aumento en los precios de venta de los fabricados, aumento que ha sido autorizado por el gobierno. Sin embargo, los tipos de aumento se han calculado exclusivamente para cubrir el incremento de los costes directos de fabricación, sin tener en cuenta para nada la incidencia de esas crecidas tarifas energéticas en los costes indirectos. Y hay que comprender que, para la empresa, tales aumentos son insoslayables, puesto que también sus proveedores han tenido que aumentar los precios por la misma razón del aumento de los de la energía.

El efecto es que los accionistas han de ir viendo cómo con sus acostumbrados beneficios han de pagarse ahora los incrementos de los costes indirectos, con el consiguiente deterioro de la rentabilidad para la inversión.

Es de sospechar, desde luego, que la pasada alegría del mercado debía admitir unos beneficios bastantes jugosos, pero la alarma que se respira ya en el mundo empresarial ante el anuncio de probables nuevas subidas para fines de año, como consecuencia del eventual encarecimiento del petróleo, da qué pensar.

Si a este paso llegamos a una descapitalización progresiva de empresas justamente consideradas como claves en el acontecer industrial nacional, podemos asistir a un absurdo hundimiento de la economía por ignorar que ésta se mueve exclusivamente dentro de un entorno que sólo obedece a leyes económicas.

INSTALACIONES DE AUTO-RADIO



Servicio Técnico Radio y Televisión

Marqués de Alonso Martínez, 15

ALCALÁ DE HENARES

El treinta por ciento de los alumnos no han aprobado la totalidad del curso

- ★ LA MAYORÍA PERTENECEN A LA RAMA DE LETRAS Y SE LES HAN "INDIGESTADO" LAS MATEMÁTICAS
- ★ A LAS PRUEBAS DE ACCESO DEL MES PASADO SE PRESENTARON SESENTA Y CINCO ALUMNOS, TODOS CON CONOCIMIENTOS SUFICIENTES, PERO ALGUNOS SIN VOCACION PARA EL MAGISTERIO

—Ya que pretendemos hacer un balance del pasado año, ¿podría decirnos qué actividades, al margen de las estrictamente académicas, se han programado y efectuado?

—Pues durante los días 5, 6 y 7 de mayo, se celebró un Seminario de Pedagogía, dirigido por don Juan Manuel Moreno, doctor en Pedagogía y catedrático de la E.U. de Madrid; conferencias sobre Arqueología; otro Seminario sobre Técnicas de Estudio; una serie de conferencias sobre "El Ecuador hoy", a cargo de Carmen Pueyo; colaboración con el Magisterio de Alcalá en la I Exposición de E.G.B. y colaboración también, a través de conferencias, en la Semana Pedagógica de Alcalá; también se han impartido Cursos de Formación de Profesores de Religión, cuya finalidad consistía en preparar profesores de religión para la segunda etapa de E.G.B.

—¿Qué puede decirnos del nivel académico alcanzado por los alumnos? nos referimos, claro está, a los porcentajes de suspensos y aprobados.

—Puede estimarse en un 30 por 100 de alumnos los que no han superado totalmente su curso correspondiente; el nivel puede decirse que es bastante aceptable, sobre todo si tenemos en cuenta que muchos de estos suspensos proceden de asignaturas de Ciencias, en alumnos que han escogido la rama de Letras.

—¿Qué perspectiva se vaticinan para el curso 1975/76? ¿Habrá algún cambio sustancial?

—Pues las perspectivas son muy similares a las del año que hemos finalizado. En cuanto a cambios sustanciales, no se espera ninguno, aunque hay que tener en cuenta que está decidida por uno u otro y fijé definitivamente los planes a seguir.

—¿Hay muchos alumnos de Alcalá estudiando en la Escuela E.U. "Cardenal Cisneros"? Hemos de aclarar, para los que no estén muy al corriente de cómo funciona este Centro, que hay un porcentaje bastante elevado de estudiantes que perte-

necen a la Institución Marista; por ello nuestra pregunta.

—Hablando con cifras del curso que viene puedo decir que en 1.º habrá un total de 32 alumnos que residen en Alcalá, de un censo de 65 estudiantes; en 2.º, 17 de 37, y en 3.º, solamente 1 frente a 21.

Hace unas semanas, mantuvimos una serie de entrevistas con el director de la E.U. "Cardenal Cisneros" de nuestra ciudad, don Benito Arbués, y con él quedamos emplazados para una nueva charla una vez terminara el curso, y se realizarán las pruebas de acceso para los alumnos de nuevo ingreso.

El curso ya ha terminado, y las pruebas de acceso han concluido; por ello, hemos creído conveniente completar aquella serie de entrevistas con este nuevo reportaje sobre la primera y única, hasta el momento, Escuela Universitaria que existe en Alcalá.

Este comentario lo podemos dividir en dos partes claramente diferenciadas: en primer lu-

gar, podrán leer todos ustedes, las palabras del director de la E.U. relacionadas con el balance académico de este su primer año de funcionamiento real en Alcalá. Después, hemos incluido una serie de datos relativos a plazos de matrícula para el próximo curso, fecha de las nuevas pruebas de acceso, y una serie de informaciones complementarias que esperamos sean del interés de todos los que lean estas líneas, y muy especialmente para aquellos que deseen iniciar sus estudios de Magisterio en el próximo año escolar.

Y vamos ya con la primera parte de este reportaje; el pasado jueves efectuamos una nueva visita al recinto de la E.U. "Cardenal Cisneros", en donde nos recibió don Benito Arbués, y en donde se desarrolló la entrevista que va a continuación.

—En primer lugar queremos saber, ¿cómo se han desarrollado las pruebas de acceso? ¿cuántos han acudido a ellas? ¿qué resultados han dado? ¿preinscripciones?

(Continúa en la página siguiente)



MUÑOZ

PROPIEDAD INMOBILIARIA
Libreros, 48 - Teléfono: 889-15-01



Calle de la Victoria, 3: 700 m.²

Calle Carmen Descalzo, 4: 12 viviendas y locales comerciales (Con proyecto y licencia).

Calle Alfonso de Zamora, 2: 22 viviendas y locales comerciales (Con proyecto y licencia).

Calle Reyes Católicos: 256 viviendas y locales comerciales (Con proyecto y licencia).

Zona El Chorrillo: 258 viviendas «Baratísima repercusión».

Carretera Pastrana (S/v. a Luis Vives): 301 viviendas y locales comerciales en dos fases (de 133 y 168 viviendas). (Con licencia y proyecto).

VARIOS DE 100 A 2.000 VIVIENDAS

INTERESANTES REPERCUSIONES

CONSULTENOS SIN COMPROMISO

(Viene de la pág. anterior)

—A las pruebas de acceso que convocamos el mes pasado se han presentado un total de 65 estudiante de ambos sexos; a nivel de conocimientos, todos y cada uno de ellos superaron las pruebas. Ahora bien, a nivel de vocación o de interés por los estudios, había 5 alumnos a los que no se les veía con posibilidades de integrarse dentro de los estudios de Magisterio. La E.U. no les cerraba las puertas, ni mucho menos, pero les aconsejó en este sentido. De estos 65 que realizaron las pruebas de acceso, se han producido, hasta la fecha, 62 inscripciones, 55 de forma totalmente plena y 7 pendientes de superar las pruebas de acceso de septiembre; si las superan, pasarán a integrarse, igualmente, al seno de la Escuela.

—A su juicio, ¿qué problemas debe solucionar cualquier persona que ingrese el próximo curso en una Escuela Universitaria?

—El principal problema es el de superar la mentalidad colegial y pasar a poseer mentalidad universitaria; aquí no habrá evaluaciones quincenales ni libros de texto que estudiar de memoria. Toda la labor debe desarrollarla el propio alumno.

—Por último, ¿qué consejo práctico daría a todos los alumnos que el próximo mes de octubre iniciarán sus estudios de Magisterio en este Centro?

—Yo aconsejaría a todos los alumnos que vengan de inicio, que traigan perfectamente definida la rama que van a escoger, Ciencias o Letras, y que eviten esos cambios a mitad de curso que tan poco les benefician. Por otra parte, a los que vayan a hacer Ciencias, les aconsejo que traigan unos conocimientos básicos frescos, para no chocar bruscamente con los que aquí aprenderán, y sobre todo, que tengan capacidad de saber estudiar.

Estas han sido las palabras de don Benito Arbués al respecto del Curso que acaba de terminar, y su visión de los problemas y soluciones a presentarse en el próximo; ahora, vamos a hablarlos un poco de los otros temas, de la segunda parte, de que os hablábamos al principio de este comentario.

Comenzaremos por hablaros un poco de las pruebas de acceso. La ordenación de las pruebas de acceso viene decretada el 9 de enero de este año; en ella se establece "uniformidad en todas las Universidades, anonimato, objetividad, no memorismo, sistematización clara y ordenada, y ejercicios sobre las materias comunes y optativas de C.O.U."

Dado el interés que considero la E.U. "Cardenal Cisneros" deben tener los aspectos vocacionales en sus enseñanzas, y en orden a un mejor conocimiento de los alumnos, se propusieron los ejercicios siguientes:

—Pruebas de aptitudes vocacionales: una serie de pruebas

(test) destinadas a conocer la capacidad, vocación, integración social, etc... del alumno.

—Reacción: sobre un tema desarrollado previamente por un profesor (conferencia, coloquio, mesa redonda...); para los alumnos de Ciencias sobre un tema científico-general (Biología-Geología y para los alumnos de Letras sobre tema de Literatura-Arte.

—Prueba de Matemáticas: Para los alumnos de Letras un tema genérico de Lenguaje Matemático, y para los alumnos de Ciencias un tema matemático más específico.

—Pruebas sobre materias específicas: Para los alumnos de Letras una valoración de la Lengua, y para los alumnos de Ciencias, una valoración de Física-Química.

Y por último, un diálogo personal con el profesor-tutor del Centro.

Todo esto es relacionado con las pruebas de acceso; una vez superadas estas pruebas se fijó el periodo de preinscripción y del 1 al 12 de julio se formalizó la matrícula para todos aquellos alumnos que van a hacer primer curso, y que tengan aprobados C.O.U. y las pruebas de acceso aludidas; del 22 al 26 de septiembre se efectuarán las matrículas de aquellos alumnos de Primer Curso que hayan superado C.O.U. y las pruebas de acceso en el mes de septiembre.

Por último, y esto es de interés para todos aquellos que ya efectúan los estudios en el Centro, les comunicamos que la matrícula se puede formalizar del 6 al 10 de octubre. En el curso 1975/76, las especialidades serán: para 3.º y 4.º cursos (2.º de carrera) Ciencias, con optativa de Química y Ciencias Humanas con optativas de Inglés. Para, 5.º y 6.º cursos (3.º y último de carrera), Ciencias y Filología.

Como fechas más importantes de cara al próximo curso, podemos indicar las siguientes:

—18 y 19 de septiembre, recuperaciones para aquellos alumnos con asignaturas pendientes del curso anterior. A cada uno de ellos se les enviará horario.

—Los mismos días, nuevas pruebas de acceso para los que superen C.O.U. en la convocatoria de septiembre.

—Día 15 y 16 del mismo mes, inscripción para las pruebas de acceso.

—Comienzo de curso: 2 de octubre a las 10 de la mañana.

Y esto es todo en esta nueva ocasión en que nos hemos ocupado de la Escuela Universitaria "Cardenal Cisneros" de Alcalá, centro que se ocupa en Alcalá de la formación de profesores de E.G.B. Todo lo que aquí se ha dicho, esperamos que sea de vuestro interés, y muy especialmente de aquellos que en octubre, van a integrarse en este Centro, que poco a poco se va integrando en la vida académica Complutense.

Antonio Martín Díez

‘ALMA DE CRISTAL’

Hoy mi alma está triste y de recuerdos llena, mi corazón rebosa de amargura su hiel; siento dulce nostalgia y una profunda pena, mis deseos galopan en confuso tropel.

Mi espíritu está herido, tiene una llaga abierta y con un muro choca mi alma de cristal; se ha roto en mil pedazos, mi ilusión está muerta y entierro, para siempre, mi soñado ideal.

AIDA CAMPS DEVAUX

«BORRASCA»

El viento que en mi alma es hoy borrasca mi espíritu llenó de ansia febril, el celo está cubierto en lontananza, el crepúsculo muere en el cenit.

Tristes sombras reflejan en mi alma la noche que de negro se vistió, la soledad por siempre me acompaña... ¡parece que muy cerca estoy de Dios!

AIDA CAMPS DEVAUX

EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE ALCALA DE HENARES Agradecimiento

Esta Alcaldía-Presidencia quiere testimoniar públicamente, en nombre propio y en el de la Hermandad de Donantes de Sangre de la Seguridad Social, el agradecimiento a cuantas entidades y personas han participado, tanto en la colaboración como en la donación de sangre llevada a efecto en esta ciudad en fecha reciente.

Alcalá de Henares, 12 de julio de 1975.

El Alcalde,
FELIX HUERTA

EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE ALCALA DE HENARES Anuncio

Se comunica a los interesados que habiendo sido establecida en la Ordenanza Municipal de Exacciones número 18 bis, una tasa por anuncios circulantes (en automóviles, autobuses, etc.), deben presentar en las Oficinas de Rentas y Exacciones de este Ayuntamiento, de 10 a 14 horas, la declaración correspondiente, para lo que se les concede un plazo voluntario hasta el 31 de agosto del presente año.

Alcalá de Henares, 16 de julio de 1975.

El Alcalde,
FELIX HUERTA

Una novedad y un estilo conocido

NUEVO TEMA DE JUAN CAMACHO "A TI MUJER"

Juan Camacho nació en Valencia en el año 1948. Desde muy corta edad comenzó a sentir ya algo de influencia musical, hasta que un buen día se decidió a vivir de ella. Como pasa casi siempre, sus primeros pasos de esta etapa nueva en su vida, fueron más bien penosos, actuó casi siempre en su tierra y no tuvo apenas repercusión su primer contacto con el mundo de la canción. La gran aventura musical comenzó cuando Juan Camacho entró a formar parte del grupo Los Relámpagos, ese gran grupo instrumental que sigue vivo en la memoria de todos los jóvenes españoles; con este popular grupo estuvo Juan Camacho durante algunos meses, grabó dos LP's y entonces se abrió un paréntesis, pues tuvo que pasar a cumplir su compromiso con la patria, como todo joven español.

Al terminar su vida militar, decidió seguir con el grupo, pero entonces conoce a Juan Pardo, que va algo en él, algo que le dice que aquella voz puede triunfar en solitario; los dos tocayos llegan a un acuerdo, y Juan Camacho pasa a ser cantante en solitario bajo la producción y el asesoramiento de Juan Pardo. La primera canción, con la que se dio a conocer en su nueva faceta, se llamaba "Mía"; una canción que encerraba y aportaba a la vez, algunos buenos valores, pero que no llegó a ser ni a alcanzar todo lo que de ella se esperaba; pero todo no quedó en ese punto, sino que, a pesar de no llegar a ocupar puestos de honor en las listas españolas, se grabó un LP, el primero en solitario, que con el título genérico de "Juan Camacho", presentaba una visión un poco más amplia de las posibilidades artísticas de Juan.

La carrera musical siguió, siempre de la mano como productor de Juan Pardo; así, a finales del año 1974, apareció "Llámame", un tema que ya llegó más profundo que el anterior sencillo y que me-

recibió muy buena acogida por la crítica especializada y por el público en general. Juan Camacho vino a demostrar que sus posibilidades vocales eran mayores de las que en un principio se adivinaban, y ahora sí, en esta ocasión alcanzó un puesto destacado entre los jóvenes y nuevos valores de la música española.

Después de este disco que os hemos comentado, o mejor dicho, se ha producido un silencio discográfico, silencio que se ha visto roto con la aparición de su nuevo y recién editado sencillo. Discos CBS ha tenido la amabilidad de enviarnos este disco, y en él, Juan Camacho vuelve a demostrar que sus facultades siguen plenamente vigentes, y que no ha perdido ni un ápice de aquella fuerza que demostró tener en "Llámame". Esta canción, la última de Juan, va a ser presentada en el próximo Festival de Benidorm, el XVII, y lleva el título de "A ti mujer". Se espera mucho de este gran disco, tanto en el propio Festival, como en su deambular por los hit parades nacionales. Habrá que esperar al desarrollo del Festival para ver si "A ti mujer" sube muchos puestos de golpe, o si, por el contrario, su esperada ascensión se produce a un ritmo más lento, pero más seguro a la vez. Juan Camacho tiene nuevo disco en el mercado; la opinión generalizada es de que es un buen disco; el público, vosotros los jóvenes, tenéis, como siempre, la última palabra.

LOS CHORBOS Y SU ESTILO "CAÑO-ROTO"

Hace aproximadamente cuatro meses salió a la venta el primer disco sencillo de este grupo gitano de origen urbano; las opiniones se dividieron a la par a la hora de juzgar el trabajo de estos cuatro muchachos. Para unos, el tema fue una grata sorpresa; para otros, el escepticismo fue la nota dominante. Todo sigue hoy igual que ayer, todo menos una cosa; la idea, el con-

cepto que siempre nos hizo creer en la autenticidad de estos cuatro gitanos ha ganado consistencia en grandes proporciones. Por eso, os volvemos a comentar en esta ocasión el disco; llevamos una temporada en que os tenemos casi diríamos que abrumados con tanta noticia y comentario sobre Los Chorbos, pero es que un sonido español, un sonido nuevo, un sonido que cada vez gana más adeptos, no nace todos los días. A continuación os ponemos un comentario que hemos recibido de la editorial distribuidora de los discos de este grupo, CBS; están escritas sin afán de vender una cosa que les interesa, sino que están escritas, creemos, sinceramente, valorando en su justa medida esta tarea que están llevando a cabo Los Chorbos.

"Después de comprobar el ritmo de ventas de "Vuelvo a casa", después de escuchar el LP de "Sonido Caño Roto", y sobre todo después de ver en directo el increíble "nervio" artístico de Amador, "Veneno", Miguelín y "Manzanita", es cuando hemos terminado por creer plenamente, en que detrás de Los Chorbos hay una fuerza, un "poder", cuyas posibilidades de desarrollo resultan por el momento imprevisibles."

Más adelante, el comentario sigue diciendo:

"Después de tanta charangada seudofilamenca que se ha oído en los últimos años, Los Chorbos, por un camino paralelo pero distinto al iniciado por Las Grecas, parecen haber encontrado algo diferente. Algo que, conservando una honda raíz popular, huele a años 70; algo que sabe a pueblo gitano, pero que se deja adornar por la sofisticación urbana, algo que alguien ha llamado "equidistancia entre el flamenco y el rock", pero que nosotros, en atención a su origen, hemos bautizado como "Sonido Caño Roto."

Esta es el comentario a que hacíamos origen; creemos que las palabras que habéis leído son lo suficientemente expresivas como para añadir algo; se habla de un sonido entre el flamenco y el rock, y esto se puede apreciar, sobre todo, en los compases iniciales de "Vuelvo a casa", en que uno no sabe ante qué grupo se encuentra, hasta que se escuchan las voces de sus cuatro componentes.

En tan sólo cuatro meses Los Chorbos han logrado bastante: tienen un disco sencillo y uno de larga duración en el mercado; han triunfado en sus actuaciones en directo; han vendido muchos discos; han hecho popular en todo el país su sonido de "Caño Roto"... ¿se puede pedir más en cuatro meses de existencia musical? Creemos que no. Los Chorbos son un caso espectacular como hay pocos en la historia musical de un país. Han llenado una página con su música y esperamos que llenen todavía muchas más.

Antonio MARTIN

NUEVOS MUSICALES

BRONZE "OH HONEY ME OH MY"

Bronze es un grupo que, con un primer disco, demostró poseer la suficiente calidad como para figurar en un lugar destacado del panorama musical español; desde aquel "Sentir amor" no habían lanzado otro disco, debido a que han estado preparando un LP que se publicará recientemente. Precisamente de dicho LP se han extraído los dos temas que componen este sencillo que os presentamos en esta ocasión. En la cara A figura el tema "Oh honey me oh my" (esta es mi vida), que es un rock con un tratamiento distinto al clásico. Bajo la batuta del productor Ramón Farrán, Bronze han conseguido un tema ideal para un segundo lanzamiento.

Para finalizar este breve comentario, recordaremos que los miembros de este grupo son: Pedro Pascual, como cantante; Plácido, a la batería; Luis, guitarra; Eduardo, órgano y piano; y Anieto, guitarra de bajos.

MARTA Y LA BARRILA "TEMUDA CRISIS"

Marta y La Barrila son cuatro jóvenes residentes en Barcelona, estudiantes del Conservatorio Superior de Música de la ciudad Condal. Marta, Santiago, Juan y Ricardo, se conocieron allá por el año 1971 y decidieron tomarse el mundo de la canción medio "en broma", basando sus producciones musicales en unos textos críticos, con un humor digno de destacar. Recordemos una frase de la canción que ocupa la cara A del disco sencillo que os presentamos "Temuda crisis": "Ahora que todo se encarece, que se encarece todo dice mi pobre esposa, que casi tanto le da pues a menudo se está triste y llora desconsolada, pues todo sube y se encarece, menos lo que le conviene".

Bienvenido el humor de Marta y La Barrila, y este primer single extraído de un LP, ya grabado, producido por Ramón Farrán, como el anterior disco que os presentábamos, y que lleva por título genérico el de "Xispas".

ABBA: "S.O.S."

Desde que el grupo Abba triunfara en el Eurofestival del año 1974, todo ha sido un continuo caminar detrás de los éxitos; su popularidad ha ido creciendo cada vez más en muchos lugares del mundo y sus discos posteriores al del Festival han funcionado bien. Por si fuera poco la calidad de sus temas, el show que presentan en directo es digno también de tener en cuenta, y todos lo podríais comprobar si habéis visto sus recientes actuaciones en RTV E.



PLANTAS y FLORES

Coronas,
ramos de novia
y adornos de iglesia

JARDINERIA

PROYECTOS Y REALIZACION DE JARDINES. ADORNOS DE PORTALES Y TERRAZAS

Gil de Andrade, 12. Tel.: 889 08 21. ALCALA DE HENARES. (Madrid).
Urbanización Parque de las Castillas.
TORREJON DEL REY (Guadalajara)

NUEVO ZULEMA, S.A.

AVISA

QUE SOLO LE QUEDAN VEINTICINCO ACCIONES AL
PRECIO DE CUARENTA Y CINCO MIL PESTAS

PROXIMAMENTE SE PONDRAN A LA VENTA SETEN-
TA Y CINCO ACCIONES MAS A CINCUENTA MIL PE-
SETAS

15.000 pesetas de entrada y quince
letras mensuales de 2.000 pesetas.

Para mayor información y adquisi-
ción de las acciones, dirigirse a

NUEVO ZULEMA, S.A.

Plaza de Cervantes, 20, 2.º — Teléfono: 889-32-34

Alcalá de Henares

NOTA IMPORTANTE: Recordamos que para ser socio del CLUB POLIDEPORTIVO NUE-
VO ZULEMA es condición imprescindible ser accionista de NUEVO ZULEMA, S.A.

AHORA, UN ESPONTANEO

RAMON LUIS FERNANDEZ HA DADO A CONOCER SUS PLANOS A ALGUNOS MUNICIPALES

La plaza de Cervantes, centro neurálgico de Alcalá, ha sido, es y será siempre, tema central de muchas polémicas, encaminadas a dar soluciones que puedan aportar nuevos valores y nuevas utilidades a este trozo de la geografía complutense que tanta importancia y actividad ha ido ganando en los últimos tiempos.

Se ha hablado, rumoreado y comentado mucho sobre las posibles obras que se podrían realizar en la plaza de Cervantes. En esta ocasión, tenemos sobre la mesa un proyecto, o mejor dicho, un estudio destinado a conferir a nuestra plaza un nuevo aire, con remozamientos externos y con la construcción, en su subsuelo, de un aparcamiento que descongestionaría toda la superficie, sobre todo en determinadas horas y días.

El hombre que ha concebido esta idea es ya bastante conocido en ciertos sectores de la vida política y social de Alcalá. Con su pluma ha colaborado, en diferentes ocasiones, a nivel nacional en publicaciones periódicas.

Pero, a pesar de ser un hombre bastante conocido en los círculos políticos, como antes decíamos, hoy viene a nuestras páginas para ser entrevistado sobre su punto de vista sobre las Asociaciones, por ejemplo; tampoco viene para hacernos ningún comentario sobre temas nacionales o internacionales; viene simplemente a hablarnos de un tema de actualidad latente, si es que puede hablarse de actualidad al referirnos a la plaza de Cervantes. Su nombre es Ramón-Luis Fernández Rodríguez; en sus manos trae unos planos, o mejor, unos bocetos sobre un curioso proyecto, y a la vez ambicioso; un proyecto que a muchos puede parecer irrealizable.

Hemos estado hablando con él de su proyecto, de su idea, y de otras muchas cosas; hemos juzgado sobre el papel y sobre los planos las posibles soluciones y los posibles inconvenientes, y he aquí, más o menos, lo que nos ha dicho:

—Ramón Luis, háblanos un poco de tu proyecto; ¿de qué se trata?

—Bueno, en pocas palabras podría decir que se trata de un proyecto a través del cual se remozaría la plaza de Cervantes en su aspecto exterior, y se habilitarían sus bajos como aparcamiento. Con esta idea pretendo lograr una descongestión del tráfico rodado por la plaza. El aspecto exterior de la misma no cambiaría mucho; se cambiarían los jardines centrales, el monumento a Cervantes, los faroles, por otros de mayor actualidad. El quiosco de la música se trasladaría a otro lugar, por ejemplo, el Parque Municipal. La plaza perdería su piso de arena y pasaría a ser todo ello de pavimento; los actuales paseos laterales, desaparecerían y en su lugar se transformaría la calzada

actual en una calzada con un carril más en cada lado; en estos carriles, sobre todo en el del lado del Círculo de Contribuyentes, se instalaría un aparcamiento con zona azul, para permitir las paradas por poco tiempo de aquellas personas que vayan a hacer gestiones a los bancos, u otras gestiones que se deben realizar en el centro de Alcalá en no demasiado tiempo. La calzada, contraria, se destinaría a parada de taxis, como está actualmente, y el espacio restante, como paradas de los autobuses urbanos, en lugar de su emplazamiento actual. Otra solución es la de que el callejón de Santa María se habilitara también como calle para peatones y coches, haciendo la salvedad de que solamente podrían circular las ambulancias, que de esta manera, podrían salir desde la Cruz Roja hacia Madrid de un modo más directo y sin tener que soportar los verdaderos atascos que actualmente tienen. El aparcamiento subterráneo ocuparía todo el subsuelo de la plaza, y en su caso, se podrían, incluso, instalar los servicios complementarios necesarios para el mantenimiento de los vehículos, o alguna galería comercial; eso no lo tengo definido, así como tampoco tengo definido si el aparcamiento sería de un piso o de dos, dependiendo ello de los problemas que tuviera el subsuelo. Eso son ya problemas técnicos que yo no puedo solucionar, pues desconozco las técnicas.

—¿Qué pides y qué das a cambio?

—Yo no pido nada a cambio; sólo pido que si la idea es buena, que se apoye por el municipio; que si la idea es factible de realización, se realice, nada más que eso.

—Ramón Luis, ¿cómo te vino la idea de este proyecto?

—Yo me considero alcalaino y la idea me vino como solución a una serie de problemas que yo veía en la plaza de Cervantes, y que ya hemos comentado. Los bocetos originales llevan fecha de 1973. Pero hasta hoy, en que la prensa se ha tomado el interés de sacar a la luz esta idea, cosa que agradezco, este proyecto ya lo había yo comentado con diversas personalidades del municipio y del consejo, pero podemos decir que a nivel particular. Que nadie se piense que este proyecto está realizado a vuela-pluma, sino que la idea ha sido pensada a conciencia. Yo no sé si será buena o mala, porque no me toca a mí el juzgarla; mi única misión, después de darla a conocer, es la de defenderla. Ahora bien, soy consciente de los problemas que tal proyecto puede acarrear, problemas sociales, económicos, artísticos, urbanísticos, y por qué no, quizá también políticos, porque es un hombre de la política local el que ha tenido la idea de remozar la plaza de Cervantes.

—¿Cómo se podría enfocar la

idea de la construcción del aparcamiento?

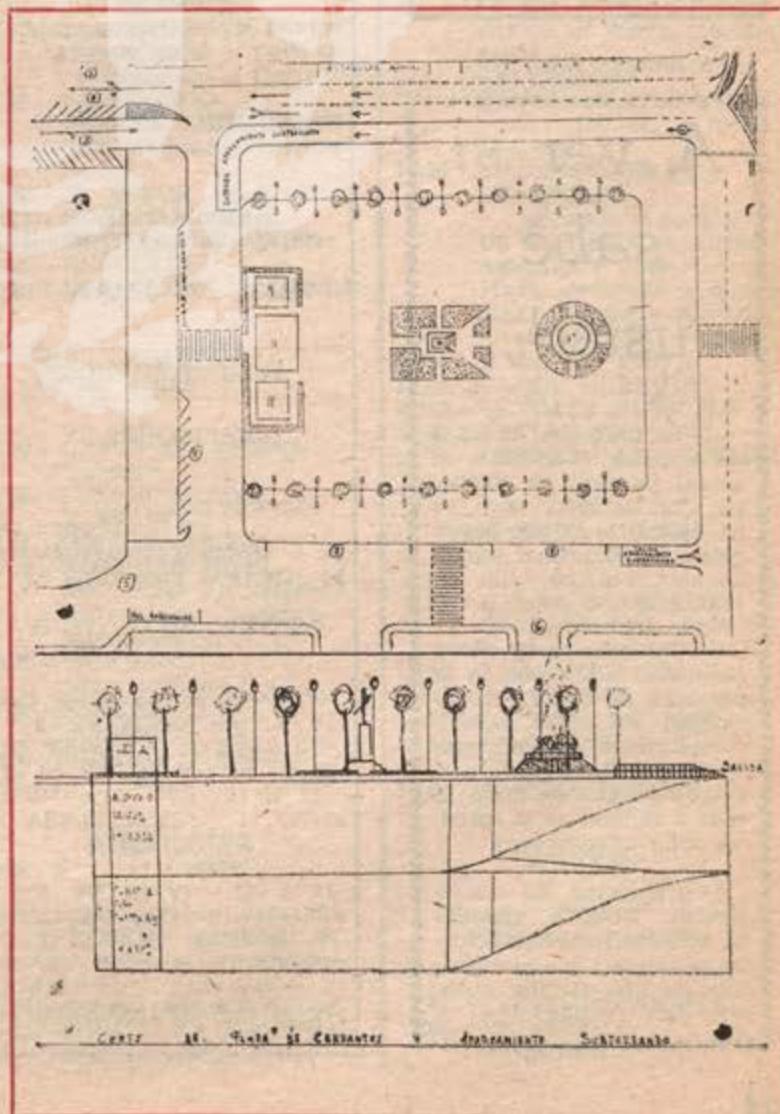
—Yo no puedo decir los costes de las obras, ni la duración ni demás datos técnicos porque lo desconozco todo. Lo único que pretendo es poner en conocimiento de la gran mayoría, y de los antes interesados, una idea que puede solucionar la congestión por la que atraviesa actualmente la plaza de Cervantes, a la par que servirá para remozarla exteriormente, que también le hace falta. La forma de explotación, me imagino que podría ser similar al de otro tipo de construcciones; en una primera etapa, y durante un período de tiempo prudencial, los aparcamientos serían usufructo de la empresa constructora, pasando después a ser propiedad del municipio. La entrada a los aparcamientos, estaría situada en la esquina de la plaza que va a dar al Ayuntamiento, y la salida junto al disco situado en la esquina con la calle de Libreros. En la calzada derecha, donde se encuentra actualmente la parada de taxis, tendría

dos carriles de libre circulación, un carril interior para poder entrar hacia el aparcamiento y un carril exterior, que sería como antes decía, parada de taxis y de los autobuses urbanos. También se podría habilitar un espacio destinado a los vehículos municipales, en los terrenos que ahora son parada de los autobuses.

—¿Crees que tendrá acogida la idea y que algún día se lleve a efecto?

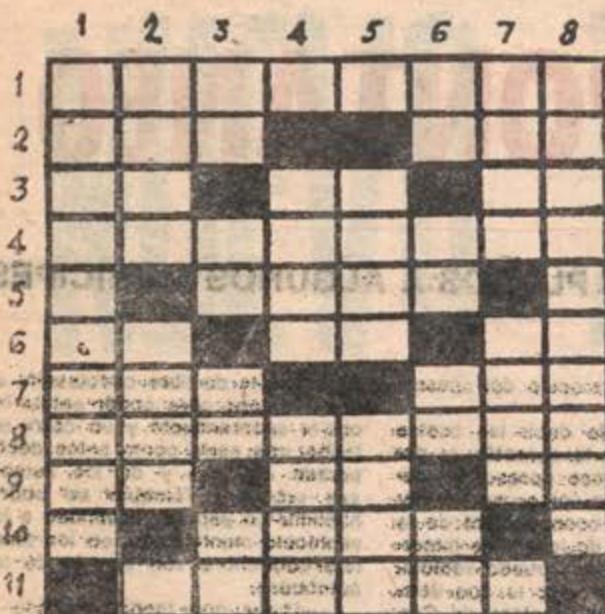
—Te vuelvo a decir lo de antes; yo no sé si la idea es buena o es mala; la acogida que me han dispensado los que la conocen es totalmente positiva. Por ello, si la acogida por parte de los interesados, en este caso el propio municipio, es también positiva, y ven en ella alguna posibilidad, si me gustaría que se llevase a cabo la idea; repito, que sólo si se ve claramente, como creo que se ve en los planos, que la idea es factible.

Antonio MARTIN DIEZ



PASATIEMPOS

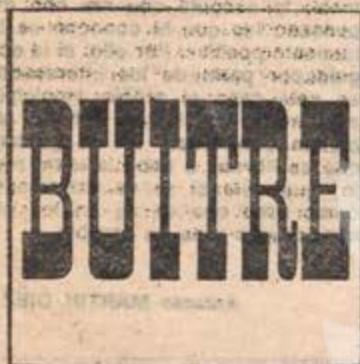
CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.— 1: Estado de Norteamérica.— 2: Hogar Juguete.— 3: Artículo. Conozco. Al revés, símbolo del cobre.— 4: Americanismo, por asesinado.— 5: Consonante. Casar. Consonante.— 6: Terminación de pretérito imperfecto de indicativo. Verbal. Símbolo del arsenico.— 7: Nombre de mujer. Onomatopeya del canto del grillo.— 8: Al revés, asoman.— 9: Al revés, símbolo del sodio. Conjunción. Al revés, artículo.— 10: Símbolo del azufre. Al revés, carta de la baraja. Vocal.— 11: Familiarmente, muy ricos.

VERTICALES.— 1: Islas del Pacífico.— 2: Al revés, en ciertas regiones del Noroeste, lar. hogar. Al revés, rlo. ruso. Número romano.— 3: Símbolo del cripton. Pronombre. Símbolo del arsénico. Símbolo del arsenico.— 4: Vocal. Preposición latina. Ser.— 5: Punto cardinal. Dignidad árabe. Corrientes continuas de agua.— 6: Siglas comerciales. Verbal. Símbolo del calcio. Preposición.— 7: Al revés, de gran densidad. Instrumento musical.— 8: Punto cardinal.— 9: La ayuda.

JEROGLIFICO



—¿A dónde vas?

A ver si sabe usted...

1.—Seguramente muchos de ustedes conocerán al actual párroco de Santiago, don Isidoro; pero ya no es tan fácil que sepan quién fue el primer párroco de Santiago, allá en 1501. A ver, a ver...

2.—También participaron caballeros alcalainos en la campaña de Orán. Pero el capitán de la compañía complutense primeramente designado no pudo participar porque se mató al salir a caballo de la entonces villa. ¿Quién era?

3.—Hablemos del Nuevo Baztán. Notable ejemplo de arte churrigueresco, debe su fundación a la iniciativa de una familia navarra. ¿Qué familia?

Soluciones a los pasatiempos

1: Ruiz Coca; 2: Lope de Quintanilla; 3: La familia Goyeneche.

A VER SI SABE USTED

Bidasoa, Oñet, Garpisa Marcol, Gava y Arrate.

AL PASTEL DE LETRAS

(Ave rapaz.)
—A ver a Paz.

AL JEROGLIFICO

es nada. Anónimo

La elocuencia es el arte de convencer a los demás, o viceversa.

AL SALTO DE CABALLO

VERTICALES.— 1: Alen-
tanas.— 2: TAL. aven. C.—
3: KI. TA. AC. AR.— 4: A. SI.
ne. Ente.— 5: N. Emir. Rios.
— 6: SA. AR. CA. SO.— 7: ar.
UD. Arpa. S.— 8: Socorrala.

OS. A.— 11: Grosos.

— 9: AN. NI. AL.— 10: S. at.—
7: Eva. CM.— 8: necerapa

5: T. Unir. R.— 6: la. Et. Ar.
EL. Se. UC.— 4: Ullmado.—

Kansas.— 2: Lar. Aro.— 3: Ar-

HORIZONTALES.— 1: Ar-

Pastel de letras

EVAOSADIB
MAMURTEJA
OGAVACLER
AURSETUAR
SECHILLEA
CROMAPIAT
SALUSILTE
DREFIGRAS
MADIRECOC

En este cuadro figuran los nombres de SEIS equipos de balonmano; se leen de derecha a izquierda, de izquierda a derecha, de arriba abajo, de abajo arriba y en diagonal. Trazando una línea alrededor de cada nombre, procure localizar todos.

Salto de caballo

CI	LOS	DE	NA	O
TE	ES	A	DE	CON
A	EN	25 DA.	LA	ES
NO	AR	LO	VEN	MAS
CU	CER	O	EL	E

Empezando por la casilla número 1 y terminando en la 25, procediendo como los caballos del ajedrez encontrará el lector un pensamiento.



SERVICIO OFICIAL

EN LaNoria, 14. Tel.: 8881369

ALCALA DE HENARES

monipaz
INSTALACIONES
Y REPARACIONES ELÉCTRICAS
Cruz de San Sebastián, 1
Teléfono: 889-12-77
Horas no comerciales

PRIUS

ALMOHADONES Y ALMOHADAS EN CASA CUESTA

YUSPIN

ROTULACION

Y PUBLICIDAD Decoración

Vallas - Rótulos
San Diego, 9 - Tel.: 888 02 93
ALCALA DE HENARES

Clases particulares

por INGENIERO AERONAUTICO

Teléfono: 889-06-64

DESGUACES

ALCALA
RECUPERACION
AUTOMOVILES
CHATARRAS
Damas, 10



**PROGRAMA DE RTV. E.
DEL 21 AL 27 DE JULIO**



Lunes

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
- 2.00.—PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
Desde nuestros centros de Madrid, "Desde la Bola del Mundo"; Barcelona, "Panorama Regional"; Sevilla, "Telesur"; Valencia, "Alta-na"; Bilbao, "Regional Informativo"; Santiago de Compostela, "Panorama de Galicia", y Oviedo, "Panorama Regional".
- 2.30.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.31.—AQUI, AHORA
- 3.00.—TELEDIARIO
Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3.30.—DIBUJOS ANIMADOS
- 3.50.—POLY EN VENECIA
"Episodio número 9. El abuelo de Pipi tiene noticia de la existencia de su nieto, e intenta por todos los medios localizarle."
- 4.15.—LA TRAMA DE LA VIDA
"Las montañas vivientes". Las distintas formas de vida se entrelazan y forman una trama interdependiente que asciende desde las orillas del Caribe hasta las cumbres de los Andes: Las montañas vivientes.
- 4.45.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 7.45.—CARTA DE AJUSTE
- 8.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 8.01.—PARA LOS PEQUEÑOS
- 8.15.—¿SABIAS QUE...?
"Ruta del gótico" (II). Los más bellos monumentos que del arte gótico se conservan en España, son mostrados en imágenes claras, que enseñan todo el esplendor que esta arquitectura religiosa alcanzó en nuestra patria.
- 8.30.—CULTURAL INFORMATIVO
Es un programa en el que se darán cita la referencia del acto cultural, de las exposiciones y de cualquier acontecimiento artístico y literario —conferencias, inauguraciones, premios etc.—, junto a la entrevista y a la personalidad al autor de la novela del año, al premio Nobel y la noticia, el reportaje, la crítica y el comentario sobre temas del mundo de la cultura en la

- 9.00.—REVISTA DE TOROS
Presentación: Marivi Romero.
- 9.30.—TELEDIARIO
Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
- 10.00.—CIANURO,
¿SOLO o CON LECHE?
La noche en que la muerte del abuelo parece inminente, llega a visitar a la familia un sobrino que se fue a vivir a Madrid. Viene acompañado de una hermosa joven a la que presenta como su prometida. Sin embargo, pronto descubrirán que se trata de algo más.
- 11.55.—ULTIMAS NOTICIAS
- 12.00.—REFLEXION
Espacio religioso.
- 12.05.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
- 8.30.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.31.—HORIZONTES HUMANOS
"Las grandes batallas de antigüedad: "La batalla del Marne". El 3 de agosto de 1914, el Alto Estado Mayor alemán pone en práctica su plan Schlieffen y el primer ejército alemán atraviesa Bélgica con la intención de llegar hasta París y ponerle sitio. Bélgica intenta detenerlos y Gran Bretaña les declara la guerra, pero los alemanes logran penetrar en Francia por el Norte. El ejército francés acude a detenerlos y retroceden combatiendo hasta el Marne, siguiendo un plan estratégico del General Joffre. Esta batalla, que durará hasta mediados de septiembre, cuando los alemanes inician su retirada, será el comienzo de una guerra larga y cruel que ningún Estado Mayor había previsto y que costaría la vida a nueve millones de hombres en toda Europa.
- 9.30.—CUATRO TIEMPOS
Revista dedicada al mundo del motor.
- 10.00.—NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA
Información nacional e internacional.
- 10.30.—JAZZ VIVO
"Chicago Blues Festival" (y III).
- 11.00.—HAWAI 5-0
"El pirómano". Durante una serie de domingos, se suceden varios incendios en diversos puntos. En uno de éstos se quema una importante planta de un laboratorio farmacéutico y queda herido uno

de los guardas, que muere posteriormente. Ante estos hechos, indudablemente provocados, el equipo de "Hawai 5-0" se hace cargo del asunto.

12.00.—ULTIMA IMAGEN

Martes

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
- 2.00.—PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
- 2.30.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.31.—AQUI, AHORA
- 3.00.—TELEDIARIO
Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3.30.—DIBUJOS ANIMADOS
- 3.50.—PIPI
"Pipi va en globo".
- 4.15.—CONCIERTO EN LA MENOR, PARA VIOLIN Y ORQUESTA, Dvorak.
- 4.45.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 7.45.—CARTA DE AJUSTE
- 8.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 8.01.—PARA LOS PEQUEÑOS
- 8.05.—3 PROGRAMA 3
- 8.30.—LOS PRIMEROS CHURCHILS
"Intrigas en la Corte".
- 9.30.—TELEDIARIO
Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
- 10.00.—EL SEÑOR DE LA GUERRA (1966).
- 12.00.—ULTIMAS NOTICIAS
- 12.05.—REFLEXION
- 12.10.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
Flamenco.
- 8.30.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.31.—POLIDEPORTIVO
- 10.00.—NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA
Información nacional e internacional.
- 10.30.—ORIGINAL
"El resumen".
- 11.00.—LECCIONES MAGISTRALES
- 12.00.—ULTIMA IMAGEN

Miércoles

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
- 2.00.—PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO

- 2.30.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.31.—AQUI, AHORA
- 3.00.—TELEDIARIO
Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3.30.—DIBUJOS ANIMADOS
- 3.50.—VIKIE EL VIKINGO
"Vikie en el aire".
- 4.05.—LOS TESOROS DEL MUSEO BRITANICO
"Vestigios romanos".
- 4.45.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 7.45.—CARTA DE AJUSTE
- 8.00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 8.01.—MUNDO INDOMITO
"Gullemoth".
- 8.30.—LA LINEA ONEDIN
"Proposición matrimonial". James, que ha cobrado un súbito interés por su aspecto personal, confiesa a su hermana, Elizabeth su decisión de casarse con Carolina. Parece que esta vez su decisión es firme y seria, pues incluso sus negocios y sus barcos han sido relegados a un segundo término. Pero pronto habrán de ponerse a prueba los sentimientos de James: "El Charlotte Rhodes", al mando de Baines y con el capitán Webster a bordo, está atravesando por graves dificultades en el puerto de Caracas.
- 9.30.—TELEDIARIO
Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
- 10.00.—35 MILLONES DE ESPAÑOLES
"... mirando la peseta". Un programa de Alfredo Amestoy y José Antonio Plaza, dedicado a informar, orientar y defender al consumidor, a usted.
- 10.30.—A SIMPLE VISTA
- 11.00.—CAROL BURNETT
- 12.00.—ULTIMAS NOTICIAS
- 12.05.—REFLEXION
- 12.10.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
Ciclo: grandes obras del Pop.
- 8.30.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.31.—REVISTA DE CINE
- 10.30.—CINECLUB
"Damas del teatro" 1937.
- 12.00.—ULTIMA IMAGEN

Jueves

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
- 2.00.—PROGRAMA REGIONAL

**PROGRAMA DE RTV. E.
DEL 21 AL 27 DE JULIO**

SIMULTANEO
 2.30.—APERTURA Y PRESENTACION
 2.31.—AQUI AHORA
 3.00.—TELEDIARIO
 Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero. Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
 3.30.—DIBUJOS ANIMADOS
 3.50.—FLECHA NEGRA
 "La madre priora".
 4.15.—ASPECTOS DE LA INDIA
 4.45.—DESPEDIDA Y CIERRE
 7.45.—CARTA DE AJUSTE
 8.00.—APERTURA Y PRESENTACION
 8.01.—PARA LOS PEQUEÑOS
 8.35.—EL TALLER DE LOS INVENTOS
 8.30.—LOS WALTONS
 "El fanfarrón".
 9.30.—TELEDIARIO
 Segunda edición. Actualidad nacional e internacional
 10.00.—VACACIONES EN ROMA
 La princesa Ana, heredera del trono de un país europeo, realiza una gira por Europa que culmina en Roma, para darse a conocer a los gobiernos occidentales. Ana está harta de su vida de representación, discursos y banquetes, y una noche escapa de su palacio de la Embajada y sale a recorrer de incógnito, las calles de Roma. Así conoce a Bradley, un periodista que forma parte de la rueda de prensa que al día siguiente tiene cita con Ana, como princesa heredera. La princesa, afectada por un tranquilizante, se despioma y Bradley la lleva a casa.
 12.00.—ULTIMAS NOTICIAS
 12.05.—REFLEXION
 12.10.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

8.00.—CARTA DE AJUSTE
 8.30.—PRESENTACION Y AVANCES
 8.31.—PLANET VIVO
 9.30.—MUSICAL POP
 "Manfred Mann" (y II).
 10.00.—NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA
 Información nacional e internacional.
 10.30.—RECITAL
 11.00.—TEMAS 75
 12.00.—ULTIMA IMAGEN

Viernes

PRIMERA CADENA

10.45.—CARTA DE AJUSTE

11.00.—APERTURA Y PRESENTACION
 11.01.—SANTA MISA
 12.00.—CONCIERTO
 1.00.—HOLIDAY ON ICE
 2.00.—PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
 2.30.—AQUI AHORA
 3.00.—TELEDIARIO
 Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero. Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
 3.30.—DIBUJOS ANIMADOS
 PIPÍ
 CALZASLARGAS
 "Pipí va a una isla solitaria".
 4.15.—EL EGIPTO DE TUTANKAMON
 "Muerte y entierro".
 4.45.—ESTACION "TRES"
 ULTRASECRETO (1965).
 6.50.—DIBUJOS ANIMADOS
 BEISBOL
 8.00.—INFORMATIVO INFANTIL
 8.30.—VIAJAR
 9.00.—EL CAMPO
 9.30.—TELEDIARIO
 Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
 10.00.—SI O NO
 10.30.—LOS REPORTEROS
 11.00.—LA MANSION DE JALNA
 "Episodio número 5".
 Al regresar Renny de la guerra, y a medio consolidar todavía el patrimonio familiar, vive un idilio con una mujer a la que ha contratado para gobernar las caballerizas. El equívoco surge cuando se descubre que esta mujer ha hecho pasar a su esposo por un hermano con el fin de conseguir el empleo.
 12.00.—ULTIMAS NOTICIAS
 12.05.—REFLEXION
 12.10.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

8.00.—CARTA DE AJUSTE
 8.30.—PRESENTACION Y AVANCES
 8.31.—FLAMENCO
 9.00.—BARNABY JONES
 "Un poco de fama, un poco de muerte".
 10.00.—NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA
 Información nacional e internacional.
 10.30.—RECUERDO DEL TELEFILME
 Hoy. Rompeolas: "Prueba circunstancial".
 11.30.—PAGINA DEL VIERNES
 12.00.—ULTIMA IMAGEN

Sábado

PRIMERA CADENA

2.00.—CARTA DE AJUSTE
 2.15.—APERTURA Y PRESENTACION

2.16.—AVANCE INFORMATIVO
 2.25.—PULSO DE LA FE
 Programa religioso por el padre Salvador Muñoz Iglesias.
 3.00.—TELEDIARIO
 Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero. Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
 3.30.—HEIDI
 "Una visita a casa de la abuela".
 4.00.—PRIMERA SESION
 "Los invasores vikingos". (1960).
 6.10.—EL CIRCO DE TVE
 7.00.—AVANCE INFORMATIVO
 7.05.—TORNEO
 8.00.—LOS SILLONES DE LA ACADEMIA
 8.30.—LA RUTA DE LOS DESCRUBIDORES ESPAÑOLES
 9.00.—INFORME SEMANAL
 10.00.—LOS PROTECTORES
 "Reclamo".
 Jerry Butler, investigador privado amigo de Harry Rule, es víctima de un atentado contra su vida, del que logra escapar ileso. Decide llamar a Harry para que venga en su ayuda, pero antes de que llegue, un nuevo ataque acaba con la vida de Jerry. Harry debe partir de cero para descubrir al asesino de su amigo...
 10.30.—DIRECTISIMO
 12.00.—KOJAK
 "La única salida".
 Un niño pide ayuda al teniente Kojak para que encuentre a su padre que ha desaparecido. Kojak, que al principio no concede importancia al asunto, comienza a sospechar que se trata de un rapto al averiguar que el desaparecido abogado, llevaba a cabo el caso de un hombre que huyó al Brasil acusado de una estafa de 25 millones de dólares.
 12.50.—ULTIMAS NOTICIAS
 12.55.—REFLEXION
 01.00.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

8.00.—CARTA DE AJUSTE
 Zarzuela.
 8.30.—PRESENTACION Y AVANCES
 8.31.—VIAJE A LA AVENTURA
 "El oso polar".
 9.00.—GALERIA NOCTURNA
 10.00.—NOTICIAS
 10.05.—CRONICA 2
 10.30.—BALLET
 11.00.—AUDITORIUM
 12.00.—ULTIMA IMAGEN

Domingo

PRIMERA CADENA

10.45.—CARTA DE AJUSTE
 11.00.—APERTURA Y PRESENTACION
 11.01.—EL DIA DEL SEÑOR
 Retransmisión de la Santa Misa.
 12.00.—CONCIERTO
 12.30.—RETRANSMISION DEPORTIVA
 2.00.—CRONICA DE SIETE DIAS
 3.00.—NOTICIAS DEL DOMINGO
 3.05.—LA LEY DEL REVOLVER
 "Lijar".
 4.00.—PRIMERA HORA
 5.00.—TIEMPO DE MAGIA
 5.30.—OBJETIVO: NOSOTROS
 "La sífilis".
 6.00.—VOCES A 45
 6.45.—EL MUNDO DE LA TVE
 7.00.—BEISBOL
 8.10.—CONTAMINADOS
 9.30.—NOTICIAS DEL DOMINGO
 9.45.—TIEMPOS DE ESPAÑA
 10.45.—ESTRENOS DE TV
 "Ruta sin retorno".
 12.00.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

6.30.—CARTA DE AJUSTE
 Exitos en versión original.
 7.00.—PRESENTACION Y AVANCES
 7.01.—LAS CALLES DE SAN FRANCISCO
 "Los fugitivos".
 Los tres hermanos Morgan, George, Jack y Shaton, sin familia ni hogar, viven errantes, manteniéndose precariamente de los trabajos aislados que consigue George, el hermano mayor. La pequeña Sharon cae enferma y George falta de dinero, decide robar las medicinas que cree adecuadas para su hermana. Cuando consigue introducirse en una farmacia es sorprendido por el dueño, que muere accidentalmente de un golpe en la cabeza. George, asustado, escapa, llevándose una pistola que empuñaba el farmacéutico...
 8.00.—DISNEYLANDIA
 9.00.—AHORA
 El grupo "Triana" actuará en este programa, en grabación efectuada en los Estudios de Barcelona.
 9.30.—NOTICIAS
 9.35.—PAGINA DEL DOMINGO
 10.15.—TELE-SHOW
 11.00.—CULTURA 2
 11.30.—ULTIMA IMAGEN

PINITO DEL ORO, del Trapecio a la Cámara

LA GENIAL ARTISTA CANARIA SERA LA PRESENTADORA DE "EL CIRCO DE..."
 "SIENTO UNA GRAN NOSTALGIA POR LA PISTA, PERO A TODOS NOS LLEGA EL MOMENTO DE DESCANSAR Y CREO HABER ELEGIDO BIEN"

—El equilibrio en un trapecio, la emoción, el riesgo y, en ocasiones, la tragedia han quedado atrás. Pinito del Oro en la actualidad es una mujer normal, pero recordada por medio mundo. Ha sido, sin duda, nuestra más digna representante circense a nivel internacional. Vivió para el circo, con él y de él. Qué mejor homenaje para esta mujer alada, especie del águila del Teldé, que presentar un programa como "El Circo de...". Muchos cuando la vean, recordarán el estupor que causaban sus actuaciones, su número de la silla y las mil y una picatrices causadas por las caídas desde varios metros de altura. Ahora, más placidamente se podrá saborear su arte recordándola y la red que nunca quiso, será la pantalla de un televisor. Muchos niños quizá no sepan quién es, pero siempre habrá alguien a su lado que les indique que están viendo a la más grande artista de circo que ha dado España.

—¿Qué le ha movido a intervenir en estas presentaciones?

—Ante todo mi gran amor y devoción al circo. Es una manera de estar todavía junto a él y sentir todo lo que para mí ha representado. Además esta colaboración mía, me va a permitir una nueva experiencia como es trabajar en televisión. Muchos circos de los que voy a presentar los conozco y me harán recordar otros tiempos que ya tenía algo olvidados. Esto es muy bonito, dirigirme a los niños maravillosos y participar en un programa dedicado al circo, una acción. Todo esto es lo que me ha animado a estar presente en "El Circo de...".

—¿Nostalgia de la pista?

—Pues sí, aunque resignada. A todos nos llega el momento de despedirnos de algo, de descansar, y yo creo que he elegido bien. Fue el momento oportuno, necesario. No dudé ni un instante y con gran pena decidí dejar el trapecio. Quizá ha sido lo mejor que he podido hacer, eso nunca lo sabré.

—¿Qué ha supuesto para usted la carpa del circo?

—Todo y a todos los niveles. Han sido muchos años cobijada bajo su lona. Todo lo que soy se lo debo a este mundo circense. Amigos, alegrías, mi bienestar actual, lo he conseguido gracias al circo. También me ha dado algún disgusto y susto, pero eso ya está olvidado. Quizá yo no haya sabido compensarle debidamente, en comparación con lo que he recibido de él.

—¿Hacen falta programas de este tipo?

—Rotundamente sí. El circo es un espectáculo con una entidad tan personal que lo convierte en algo único. El lenguaje circense es internacional, como también lo es su proyección. A los niños hay que crearles afición a esta actividad que tiene, por lo menos para mí, todas las virtudes de cualquier espectáculo sin tener los defectos. No hay violencia, inmundicia, ¿dónde puede estar mejor un niño que en el circo?

—¿En nuestro país hay afición?

—Cuando un circo se instala en cualquier población, los llenos suelen ser hasta la bandera. Creo que esto puede ser indicativo de lo afi-

cionados que son los españoles al espectáculo circense. Desgraciadamente montar un circo cuesta mucho dinero y la inversión hay que recuperarla.

—¿Qué siente ante las cámaras?

—Hay que reconocer que impresionan un poco. Desde luego en el trapecio me sentía más segura que aquí en el estudio, pero me figura que esto será cosa de acostumbrarse.

Y aquí termina la historia. Pinito del Oro, presentadora de "El Circo de..." y aquí, también, dará constancia de su garra y su fuerza. Ha cambiado el instrumento de trabajo, pero no la personalidad del artista.

PEQUEÑO ALBUM DE LA ZARZUELA

Este es el título de una nueva serie que, dedicada al género lírico, ha comenzado a grabarse en Prado del Rey. El equipo del programa está compuesto por Adriano del Valle en la dirección y realización, el maestro Gracia en la dirección musical, asesor musical Antón Navarro, guión de Solly y presentación a cargo de Mario Beut.

Hemos hablado con Adriano del Valle para que nos informe sobre este nuevo programa que ahora se realiza.

—«Pequeño Album de la Zarzuela» —nos dice— es una serie de programas de media hora de duración cada uno, por medio de los cuales se intenta reavivar el interés por el género lírico, recordando las obras fundamentales de nuestra zarzuela.

—¿Cómo está estructurado el programa?

—A partir de una zarzuela determinada se van entresacando sus pasajes más peculiares que se cantan en directo —no estamos utilizando para nada el «play-back»— por los intérpretes en el estudio. En este primer programa que estamos grabando «Los claveles», se cantan números como «Romanza del tenor», «Romanza de la tiple», «El coro», «Dúo de Rosa y Fernando», etc., interpretados por Enrique del Portal y Mari Sol Lacalle, coros de RTVE y el conjunto «La Compañía», que interpreta el «Dúo cómico». En estudio estará asimismo el maestro Gracia al piano.

—La zarzuela parece ser un género ya olvidado. ¿Cree que el programa ten-

drá interés, sobre todo en lo que a la gente joven se refiere?

—El género lírico es una página musical de enorme importancia en nuestro país, que cuenta en su haber con obras de indudable calidad musical. Es una lástima que un género tan entrañablemente nuestro parezca haber caído en un lamentable olvido últimamente. Por medio de este programa intentamos atraer de nuevo el interés del público hacia este género y darlo a conocer a la gente joven. El conjunto «La Compañía» cantará números de zarzuelas con adaptaciones actuales, lo cual es una nueva forma de acercar la zarzuela a las generaciones que no la conocieron.

MUSICAL MALLORCA-75

El sábado 19 de julio, a las 19,45, por el primer programa de TVE, tendrá lugar un programa extraordinario que bajo el título «Musical Mallorca 75: Grandes Directores», está dedicado al director Henry Mancini, creador del tema musical de la «Pantera Rosa». RTVE presenta por primera vez en España, en un programa diferido, al compositor norteamericano; además actúan: Juan Carlos Calderón, Helmut Zacharias, Aldemaro Romero, Paul Mauriat, Les Reed, Bert Kaempfert, Waldo de los Ríos y Augusto Algueró. Presenta este programa José Luis Uribarri.

«CIANURO, SOLO O CON LECHE»

de Alonso Millán

El lunes, 21 de julio y a las 22,10 horas, se emitirá por el Primer Programa la comedia "Cianuro, solo o con leche", de José Alonso Millán. Ha sido realizada por Pedro Amalio López. Integran el reparto Cándida Lozada, Elisa Ramírez, Paco Morán, Pilar Muñoz, Manolo Galiana, Fernanda Hurtado, Concha Bañuls, Mari González, Venancio Muro, Valentín Tornos y Emilio Laguna.

Una historia increíble

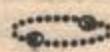
Esta farsa de humor negro de José Alonso Millán, nos cuenta la historia de una anciana que vive con su hija y con el marido de ella. El está muy enfermo, desde hace ya mucho tiempo. A las dos mujeres les resulta muy difícil soportar la enfermedad del buen hombre. En vista de que no sana y de que tampoco se muere, deciden matarlo. Ambas preparan el plan, cuando aparece un sobrino con su amante. La alegría del momento desaparece al comprobar que la pareja trae en la maleta un cadáver.

Paralelamente entra en acción un nuevo personaje. Este hombre es perseguido, cuando en realidad es un infeliz. Un hombre al que acuden los novios solteros cuyas novias han quedado embarazadas, porque él, por unos duros, se presenta como padre de la criatura, mientras los autores del hecho se casan honorablemente con la futura madre...

José Alonso Millán

Nació en Madrid en el año 1936. Dirigió el TEU en Madrid y a continuación el TPU, sin olvidar su verdadera profesión y vocación, que es la de escritor teatral.

Fundó y dirigió la revista "Horizonte" y ha colaborado en revistas universitarias y de humor, único género que cultiva en el teatro. Títulos celebrados de este autor madrileño son: "Operación A", "Las señoras primero", "La señora dijo sí" y "La fidelidad no lleva impuesto de lujo", entre otras.



De la VIOLENCIA

Me escribe una carta abierta en el último número un compañero de espectáculo, pues espectador se proclama también. Y me dice, poco más o menos, que ya está bien de que yo clame contra la violencia en el cine y que tal violencia es necesaria como una operación quirúrgica o algo así. Me acusa de que vivo demasiado la ficción y me aclara que el cine son juegos de luces sobre una pantalla. Por fortuna, no me deja sólo con estas acusaciones auestas, sino que lo traslada a una generación a la que supone que pertenezco; lo supone. Que pertenezca o no, no se lo puedo decir, porque no sé a cuál se refiere, porque el aborrecimiento de la violencia por la violencia misma creo que es algo que está enclavado en la misma entraña de la sensatez de cualquier generación.

Si la carta de «Otro Espectador» fuera más sistemática, me gustaría rebatirla punto por punto. Pero como no lo es, por si alguien necesita más aclaraciones respecto a mi punto de vista en lo que se refiere a la violencia cinematográfica, ahí van.

Siento que el cine puede contarlo todo, puesto que al fin y al cabo es un sistema narrativo, aunque con técnica propia. Y pienso que en algún filme será necesario que salgan a relucir escenas de violencia, puesto que la narración de aventuras más o menos arriesgadas suele comportar el planteamiento de situaciones paralelas a la vida real y, por lo mismo, desagradables.

Pero creo también que el tratamiento de estas secuencias debiera ser suficientemente claro y las consecuencias de la violencia acordes con su realidad fisiológica y síquica.

Estoy rotundamente en contra de las películas que disfrazan la violencia del modo más absurdo, envolviéndola en los oropeles de los coches deportivos, de la vida elegante, de las mujeres guapas, etc. El otro mundo real de la violencia, al que se refiere «Otro Espectador», cuando se rebela contra la violencia del mundo real, es mucho más sórdido que todo eso y, desde luego, es un mundo donde el protagonista esencial es el miedo. El miedo de los cobardes o el miedo de los valientes: miedo para todo el mundo y en dosis progresivas porque eso de que «los hombres terminan endureciéndose y haciéndose al peligro», tesis que sostienen implícita la mayoría de las películas de moda es un puro cuento chino. Muy al contrario, la sensación de peligro permanente agota, como saben muy bien todos los delincuentes del ancho mundo.

El tratamiento de la violencia en el cine es absurdo en la mayoría de los casos. Vemos cómo un hombre pega a otro en la cabeza con una barra de hierro, con una botella o con cualquier otra arma contundente y apenas le hace un rasguño que desaparece en la secuencia siguiente; vemos cómo se dispara sobre un hombre y éste, con un par de balas en el cuerpo, conduce automóviles, sostiene peleas terribles, sujeta a una dama al borde del abismo con una sola mano, etc. No deseo poner más ejemplos sino sólo recordar que en realidad le es bastante fácil a un hombre de buena contextura matar a otro con sus solas manos. ¡Júzguese lo que ocurriría cuando se esgrime algún tipo de armas!

Por supuesto, el tratamiento de la ficción se divorcia casi constantemente de las consecuencias que el mismo acto tendría en la realidad y es precisamente al ver una especie de gigantes golpeándose bestialmente sin ninguna consecuencia o algo parecido, cuando se genera un sentimiento épico respecto a la violencia, incluso en el espectador que menos «viva» la ficción. Y tendré que recordar a «Otro Espectador» que la ficción la vivimos todos, unos más y otros menos, según la sensibilidad de cada cual.

Así, la única violencia que admitiría en el cine es la que se describiera con justeza y, aún así, con reservas.

Porque no me negará nadie que lo mismo que al principio repugna, cuando se está acostumbrado a «degustarlo» con frecuencia, termina convirtiéndose en algo que se pasa mejor, aunque no sé más que por habitual.

Y eso es lo que está ocurriendo con la violencia actual, cuando las cárceles están llenas de personas que supusieron que podía cometerse aquel atraco, golpear amistosamente en el cráneo del compañero de discoteca con una botella como parte de una pequeña disputa, o pinchar con una navaja sin interesar ningún órgano vital... como en esas películas en las que «Otro Espectador» encuentra tan conveniente la violencia.

EL ESPECTADOR

Encuesta de Coyuntura

El Cine baja; el Teatro sube

La opinión de los empresarios de los espectáculos, a nivel nacional, es que el cine se encuentra en una posición menos favorable que en meses anteriores mientras el teatro sube el número de espectadores.

En líneas generales, 1975 es un año de retracción en el número de espectadores de cine pero hace un mes parecía anunciarse una inflexión positiva. Tal inflexión no ha tenido lugar y los espectadores no terminan de acudir a las salas.

Las películas exhibidas están próximas al nivel normal, aunque los cines de estreno se surten sobre todo de material extranjero, porque el cine español atraviesa una profunda atonía que no ha sido capaz de conjurar el aperturismo (¿?) de semidesnudo más, semidesnudo menos.

La distribución las pasa moradas para colocar esos engendros que suelen ser las coproducciones que, intentando calentarse al amor de uno o más soles o nacionalidades, nos dan cada petardo que mete miedo. Con la excepción de las temidas

coproducciones, la distribución se mantiene dinámica, como es lógico, para intentar sujetar a unos espectadores cada vez más esquivos.

Ahora, metidos ya en el verano, hay que suponer que la atonía cinematográfica se acentuará.

Por lo que se refiere al teatro, mejora su situación y yo pienso que la mejora al entrar de cara a la temporada veraniega, cuando las compañías redescubren «las provincias». Obras muy machacadas se representan a públicos nuevos y estos acuden.

De ahí que la situación sea justamente la inversa del cine. Mientras los empresarios cinematográficos tienen que exhibir mucho para mover el mercado, los de teatro mantienen el estreno de obras muy por debajo de lo normal. Nada de arriesgar. Se apañan con lo que tienen bien aprendido y mejor montado y ven crecer el número de sus espectadores. Y, si la dinámica de las compañías es suficiente, todavía hemos de verle ganar puntos este verano.

E. E.

CINE PAZ

Domingo 20, continua desde las 4 de la tarde




**ALESSIO ORNELLA
ORANO • MUTI**
DIRECTOR DAMIANO DAMIANI
COLOR • TECHNISCOPÉ UNA PRODUCCION P.A.C. EXPLORER FILM

Lunes 21, y martes 22. Continua desde las 5 de la tarde

Ornella Muti en:
SOLA ANTE LA VIOLENCIA
Una historia extraña de variedad, violencia y coraje

y Harley Mill en:
LA NOCHE SIN FIN

OTROS TIEMPOS

Miguel Báez y Quintero

"LITRI"

Hoy ocupa este espacio de otros tiempos el primer "Litri", padre de el tristemente famoso Manolo y de Miguel Baez, actual ex-matador de toros, ganadero y hombre de negocios en Huelva, ciudad que vio nacer a Miguel Baez y Quintero el día 15 de mayo de 1869, quien fue un torero muy valiente en la hora suprema y muy regular como artista. Por su gordura, incluso desde joven, le restó agilidad lo que le privaba de gracia en cuanto lo que ejecutaba. Se presentó en Madrid con "Bonarillo" estoqueando toros de Mazpule y fue precisamente este diestro quien le dio la alternativa en Sevilla el 30 de septiembre de 1893, ante reses de Halcón, confirmando en la capital de España con reses de Veragua y teniendo como padrino Rafael Guerra "Guerrita".

Poco toreaba cada temporada, aunque sus actuaciones eran muy completas porque en ellas ofrecía todo su coraje y su pundonor, máxime en la hora suprema que hacía a mil maravillas. Toreó por última vez en su tierra natal el 6 de septiembre de 1911, cuando contaba con 41 años a sus espaldas, con "Cocherito" y Curro Vázquez, lidiando toros de Laffitte. Murió dos años después de nacer nuestro amigo Miguel, el 15 de enero de 1932, quien fue el primer "Litri", padre de una dinastía que, aunque corta, dejó profundas huellas en la tauromaquia de nuestros tiempos, ya que Manuel, su hijo mayor, fue un excelente torero, quien en su mejor época conquistó la Oreja de Oro de la Asociación de la Prensa de Madrid y tuvo una gran competencia con "El Niño de la Palma", murió a consecuencia de una grave cogida.



EN FORMA DE TELEGRAMA

A mis amigos taurinos.—En Sanlúcar de Barrameda, allá en tierras de la Manzanilla, están preocupados por la cogida sufrida por José Luis Parada en las corridas de Pamplona, aunque últimas noticias que nos llegan según manifestaciones del doctor Juaristi, jefe del equipo médico de la plaza, el diestro podría volver a torear dentro de unos quince días, por lo que pierde varias actuaciones, entre ellas otra corrida en las famosas de San Fermín.

El novillero de Camas (Sevilla), Soto Vargas, sigue internado en el Sanatorio Psiquiátrico sevillano perdiendo por tanto su segunda novillada en la Maestranza. El camero sufrió un percance en su otra actuación y tras ser practicada una sutura en la región frontal, a la altura del entrecejo, tuvo enajenación mental e incluso promovió ser detenido por la Policía, y después conducido al citado centro sanitario. Nos dicen que Ramón Soto Vargas se recupera y que pronto D. M. volverá la luz a su mente; rogamus por él a la Virgen de los Reyes y deseamos de todo corazón verle **hacer nuevamente el paseillo** por esa Maestranza que tanto le quiere y admira.

"El Ruedo" no salió una semana tras muchos años de ininterrumpida luz. Parece que han cambiado de domicilio, tanto para la administración como redacción, así, para que al salir nuevamente lo hará con nuevo formato e impresión. Deseamos desde este rincón al señor Vizcaino Casas todos los aciertos posibles e imposibles para que tan prestigioso semanario no deje de ser el auténtico taurino de España, representante digno de cuanto los buenos aficionados somos.

Trae cola y no es un gato, la corrida como único espada de Luis Parra "Jerezano" ante siete (tendremos que llamarles toros, a pesar de los que vimos en el coso de Jerez), del señor Domecq de la Riva (don José). Dicen por tertulias y peñas que a Luis, que volvía tras dos años retirado, le ha costado la "hazaña" unas doscientas mil pesetas, que no sólo se portaron mal con él la prensa local, la empresa por no incluirlo en los carteles de la feria de Mayo, el ganadero por haber mandado tan indignos toros desde "Fria", sino también el público, que ni siquiera cubrió media plaza y de ésta cualquiera sabe cuántos pasaron por taquilla. En fin, que quien salió una vez más perdiendo fue el pundonoroso diestro que confiaba enormemente en sus semejantes y que tanto le defraudaron.

"Currillo", el matador de toros gaditano de Medina Sidonia, ten-

drá una peña con su nombre en la "cátedra del vino", así nos lo cuentan y así lo contamos. Nos alegra la noticia y esperamos que esa legión de incondicionales que el joven diestro posee, puedan darse cita cada tarde y cada noche para hablar, ya no sólo de las extraordinarias actuaciones de "Currillo", sino de la fiesta brava, ésta que tanto admiramos y defendemos.

Con estas iniciales E.A.C.T. se ha constituido la Asociación Española de Cirujanos Taurinos, bajo la presidencia del doctor don Máximo García de la Torre y los vicepresidentes regionales que representan a Sevilla, Valencia, Salamanca y Bilbao.

Para conmemorar el 75 aniversario de la inauguración oficial de la plaza de toros de Sanlúcar de Barrameda, la empresa Casado (doña Lola), ha montado un excelente cartel a base de Julio Vega Marismeno, Paco Alcalde y Juan Montiel, ante toros de Osborne Domecq Hermanos del Puerto de Santa María. Estas bodas de diamante están siendo muy comentadas en la cátedra de la Manzanilla e incluso se hablaba por tertulias y clubs que algunas entidades organizarían actos con motivo de tan señalado aniversario.

Vicente Punzón, aquel valiente y pundonoroso torero que fuera doctorado por Paco Camino y como testigo "El Cordobés", en Aranjuez, tras aquellas famosas "bofetadas" que se prodigaron los diestros de Camas y Palma del Río, se cortó la coleta y no sabemos nada de él hasta hace unas fechas en que ha inaugurado en Madrid una exposición de pinturas muy originales y que son estos días muy elogiadas por eruditos y aficionados. El diestro ha manifestado que espera tener más suerte y naturalmente más éxitos con los pinceles que con la muleta. Nosotros sinceramente se lo deseamos, aunque le recordamos aquellos éxitos que le vimos en Madrid.

En el pecho del matador de toros (decía Fuentes Bejarano que siempre es torero, aunque esté uno retirado) Andrés Vázquez quedó prendida la Cruz de la Beneficencia tras su corrida celebrada en su tierra de Zamora. El diestro zamorano tras recibir del excelentísimo señor gobernador civil de la provincia, señor Carvajal, tan preciada distinción, y en un ambiente entusiasta memorable, el de Villapando tentó un novillo para semental de don José Luis y Pablo M. Berrocal, recibiendo simbólicamente los máximos trofeos. Enviamos nuestra felicitación a aquel gran lidiador que tantas veces nos deleitó con su verdad.

Bibliotautoteca

ESENCIA DE HACER TOREROS

Hoy tengo ante mí la obra crítica y censura de Alcázar de Velasco, «Esencia de hacer toreros» (Rafael Sánchez Pipo) y dedicada por entero a Manuel Benítez «el Cordobés» y José Fuentes.

Con fotografías de color de Jesús y en blanco y negro de Peláez, así como foto de la escultura del «pase del sombrero», de José Fuentes, original de A. Sáinz; «Esencia de hacer toreros» vio la luz en 1966, gracias a Talleres Gráficos Escelicer, S. A., de Madrid, y distribuido por Editorial Pandora, S. L.

«Esencia de hacer toreros» es una biografía taurina y política de los tres principalísimos personajes de la obra, Rafael Sánchez Pipo (o el Pipo, como mejor os guste); Manuel Benítez Pérez «el Cordobés» o «el Renco» y José Fuentes, algunos años después hijo político del discutido e incomparable apoderado cordobés.

Su autor, más que taurino, un gran periodista, ha sabido captar cuanto de honrado pueda existir en el turbulento mundo del toro. La verdad se dice aquí clara, como la mejor agua de mesa. Y tras leer sus páginas, sinceramente, por muy cordobesistas que fuimos, no tenemos más remedio que decir que Manuel Benítez Pérez, «el Cordobés» o «el Renco», fue injusto con su descubridor, e incluso podíamos decir con el único hombre que confió en aquel errante hombrecillo nacido en Palma del Río. Sin embargo, a pesar de jugarle la vida, no supo catalogar (aún sigue pecando de ello) a quienes le querían y admiraban. Sin embargo, ahí están; don Rafael prosigue cual «quijote» buscando figuras (aunque últimamente parece ser se ha cortado la «coleta» de apoderado), figuras que a su vez supo descubrir y, si me apretáis, modelar y crear contra viento y marea.

«El Pipo» descubrió e hizo millonario a Manuel Benítez Pérez, diestro polémico, revolucionario, único y tremendista que llegó a la fiesta arrollándolo todo y a todos, y cuando unos pocos «señores» maestros vivían de ella cómodamente, sacándola de la monotonía. Por el contrario, José Fuentes es la otra cara de la moneda; ahí está uno de los mejores lidiadores de la actualidad que sin bombos ni platillos se ha proclamado figura del toreo a base de muchos años y de mucha experiencia. Torero completísimo y que llega allí donde es difícil convencer a los verdaderos «catadores» del toreo. Dos diestros distintos, dos obras de un solo escultor, que sin ser el «padre» de las criaturas sí es el padre de las figuras que fueron Manuel Benítez «el Cordobés» y José Fuentes.

**CAMPEONATO DE
FERIAS DE ALCA-
LA 1975**

**Trofeo
Ayuntamiento**

A partir del día 21 del corriente hasta el 31 de este mismo mes de julio, queda abierta la inscripción para este campeonato a celebrar en las Pistas de Roca Radiadores y Pista de don José Calleja.

El derecho de inscripción será de 600 pesetas estando incluido en ellas la tramitación de la ficha federativa con carácter Independiente, aquellos jugadores que en la actualidad tengan ficha federativa correspondiente al año en curso, pagarán la cantidad de 400 pesetas.

El torneo se celebrará en la siguiente modalidad:

Torneo Individual Senior para jugadores de hasta 44 años (los jugadores que pasen esta edad, pueden jugar en este torneo si lo consideran oportuno). De este torneo y entre los eliminados en la primera eliminatoria, se jugará un torneo de consolación. Seguidamente, y entre los inscritos, se realizará sorteo preceptivo, para formar parejas de dobles y jugar en esta modalidad.

Torneo de Veteranos. A partir de 45 años (Individual). Este se celebrará si el número de inscritos pasa de seis participantes.

La celebración de los sorteos tendrá lugar (D.M.) en el domicilio social de Compañía Roca Radiadores S.A. (Club Chorrillo) junto al Bar Tolo (Parque), el día 2 de agosto a las 9 de la noche.

Las inscripciones se harán efectivas en Foto Cerezo, Plaza de Cervantes, 32. El jugador que no cotice esta inscripción antes del 31, quedará excluido del campeonato.

NOTA.—Las BASES de este campeonato se atenderán a lo dispuesto por la Real Federación Española de Tenis en su Reglamento.

DEBIDO A QUE SU PRACTICA HA SIDO MUCHISIMO MENOR

El balonmano no está tan desarrollado como el baloncesto

ENTREVISTA A FELIX MORENO, DIRECTOR DE LA ESCUELA PROVINCIAL DE BALONMANO

También la Escuela Provincial de Balonmano ha contado en principio con una afluencia masiva de chicos, que acudieron a la convocatoria con el mejor de los espíritus, porque, al fin y al cabo, el balonmano es una novedad,

Al frente de la escuela ha estado Félix Moreno, con quien mantenemos una entrevista rápida para conocer cuál ha sido el resultado de este primer año de funcionamiento de una escuela en la que los aficionados al balonmano tenemos puestas muchas esperanzas.

—¿Cuántos chicos acudieron a la llamada, Félix?

—Acudir es verdad que acudieron muchos. Naturalmente, la falta de medios humanos suficientes nos impidió acoger a todos, por lo que tuvimos que llevar a cabo una selección previa para ver quiénes eran quienes podían aprovechar con mayores garantías nuestras clases. Así, reducimos el grupo hasta los cuarenta.

—¿Dónde habéis dado las clases?

—Pues en el único sitio que podíamos hacerlo, en la Pista Florida. Allí hemos tratado de preparar física y técnicamente a los chicos.

—Parece que no te encuentras muy entusiasmado con todo esto.

—Bueno, el chaval actual del balonmano alcalaíno necesita verdaderamente una escuela porque está bajísimo. Baste decir que la mayoría de los chicos no tienen ni la más remota idea de cómo hay que correr con la pelota, cómo hay que pasarla, en fin, ni de los más elementales rudimentos del balonmano.

—Pero yo pienso que Alcalá precisamente, con su enorme potencia juvenil, está superdotada para el balonmano, un deporte que no exige tanta técnica como el baloncesto, por ejemplo.

—El balonmano tiene su técnica,

y hay que depurarla, ¡qué duda cabe!, si se quiere jugar bien. La única diferencia con el baloncesto es que, al ser un deporte más agresivo, sin duda puede pegar más fuerte en la afición y en el propio jugador. También es más fácil hacer unas porterías imaginarias de balonmano que unas canastas de baloncesto.

Pero hay que contar que el baloncesto hoy en Alcalá es un deporte que tiene muchos años a la espalda y los chicos están acostumbrados a jugar, mejor o peor, y a ver jugar. La juventud alcalaína se preocupa hoy mucho más del baloncesto que de cualquier otro deporte. De ahí que los resultados de balonmano no puedan compararse. De todas formas, hay que comprender que acabamos de empezar y yo no dudo que el balonmano pueda tener un gran porvenir en la ciudad.

—¿Qué enseñáis en la escuela?

—Lo normal: el reglamento, la técnica, preparación física y, sobre todo, que los triunfos hay que conseguirlos a base del propio esfuerzo, no con ratoneras o con trampas. Sobre todo tratamos de conseguir deportistas moralmente puros.

—¿Con qué ayuda económica se ha desarrollado la escuela provincial de balonmano?

—Con fondos de la promoción del deporte. O sea, con las aportaciones del Ayuntamiento de Alcalá y de la junta provincial de Educación Física y Deportes.

De acuerdo; pues a ver si hay manera de que el balonmano que me etapas en Alcalá hacia ese futuro brillante que puede tener. Aquí está la escuela que dirige Félix Moreno para poner su granito —que puede que sea montón— de arena para construir el edificio.

**Muebles Castellanos
(Venta directa)**

Venga por curiosidad y comprará por precios. "Nosotros sí somos fabricantes"
MUEBLES DE ENCARGO
Calle 18 de Julio, 7. — Teléfono: 889-33-71

COLCHONERIA ALCALA

Abre su EXPOSICION DE COLCHONES y su sección dedicada al BEBÉ.
CUNAS - COCHES - PARQUES - SILLAS
Gran surtido en **CAMAS, SOFAS y CAMAS NIDO. ¡VISITENOS!!**

Juan de Austria, 8 (Junto Plaza de Toros)

NOTICIAS DEL CLUB "NUEVO ZULEMA"

1.—Ya está contratado, y a disposición de todos los socios, el servicio de autobús, para subir al club. Horario de Subida:

Sale de la plaza de Cervantes, de la zona que está junto al excelentísimo Ayuntamiento, a las siguientes horas: 11, 13, 16, 18 y 21. La bajada desde el club es a las medias de las horas anotadas; es decir, baja de la Urbanización:

A las 11,30 horas; 13,30 horas; 16,30 horas; 18,30 horas y 21,30 horas.

2.—El día 18 de julio actual serán inauguradas:

- La piscina infantil.
- El parque infantil, que ya está instalado.
- Y la nueva enfermería.

3.—Se amplía, según las justas necesidades de cada socio, el número de invitaciones de cincuenta pesetas. A cada uno se le darán las que él manifieste necesitar.

4.—Se suprimen las 25 pesetas de entrada al recinto a los invitados que vayan a visitar el club, durante los fines de semana.

La presidencia y Junta directiva del Club "Nuevo Zulema" agradece la buena acogida que está teniendo todo el recinto decorativo, por parte de los socios e invitados.

EL PRESIDENTE

Según los organizadores de la Promoción Deportiva

LAS CHICAS COMPLUTENSES RESPONDEN MUY BIEN AL DEPORTE

Una de las conclusiones más claras que se ha sacado de las recientes campañas de promoción del deporte que se han desarrollado en Alcalá ha sido la gran respuesta que han provocado en las chicas.

Tradicionalmente marginadas del deporte, como si fuera algo

los chicos.

«Tal vez —oíamos razonar hace unos días— porque nunca se les ha hecho caso y ahora, cuando ven que se las llama, acuden con toda ilusión». Sea como sea, el hecho es que el despertar del deporte femenino complutense es un hecho al que hay que pres-

visto en las que el número de participantes femeninas han superado al de los chicos, como en algunas de cross. Y respecto al nivel técnico que son capaces de alcanzar algunos equipos de baloncesto, los resultados últimos indican.

Por todo ello, hay que espe-



exclusivo de los varones, las muchachas alcaláinas se han volcado con entusiasmo en su práctica y a estas alturas todos los representantes de la organización de la promoción deportiva complutense están de acuerdo en que las chicas son mucho más entusiastas y disciplinadas que

tar la máxima atención.

Uno de los principales problemas a resolver es la preparación de monitoras, y la Promoción del Deporte se apresta ya a incluir esta preparación dentro de sus planes de acción para la próxima campaña.

Pruebas de atletismo hemos

rar que esa mitad de la población olvidada para el deporte y que ahora se recuerda, la femenina, encuentre las oportunidades que su entusiasmo y su magnífica respuesta a la convocatoria deportiva merecen.



Si vd. necesita comprar...

UNA VIVIENDA, UN LOCAL COMERCIAL, UNA NAVE INDUSTRIAL, UN SOLAR, ETC.

Visite a EXCLUSIVAS GARCES y después... decida

EXCLUSIVAS GARCES

Plaza de Cervantes, 13. Teléfonos: 888-12-03 y 888-03-92. — Alcalá de Henares
Y en Madrid: Calle de Alcalá, 213. Teléfono: 245-94-98.

DOSCIENTAS MIL Pesetas

- ★ SE ACABO LA LEYENDA DE QUE EL ALCALA ES UN EQUIPO RICO
- ★ LA DIRECTIVA SE PROPONE EJERCER EN TODOS LOS CASOS EL DERECHO DE RETENCION SOBRE LOS JUGADORES

Continúa el estira y afloja en los fichajes del Alcalá para la próxima temporada, aunque, según nos cuentan, tal estira y afloja tiene lugar solamente por parte de los jugadores de la plantilla y de los nuevos aspirantes, porque la sociedad se ha cerrado en banda y se cuadra en el planteamiento económico de que dábamos cuenta a ustedes el martes.

Hay que hacer todo el equipo con tres millones de pesetas, que es la cifra tope que el Alcalá puede atender por sus propios medios. Esto significa que, si se piensa en fichar veinte jugadores, la media ha de ser de ciento cincuenta mil pesetas.

El miércoles oíamos hablar incluso de impedir las condiciones del Alcalá para este año, condiciones que son a negociar. Así, con el impreso en la mano, no habría más que dárselo al jugador que llegara a ofrecerse con lo que, si no le gustaban las primeras condiciones se ahorra tiempo.

Por otra parte, la teoría del Alcalá es la de "todos retenidos",

con lo que el equipo podría estar medio hecho a estas alturas o hecho del todo. El primer fichaje nuevo ha sido el de Mariano Sánchez Llorente, procedente del Pegaso, en el que ha jugado de defensa central. Cuando pregunto a la directiva que por qué se ha ido este hombre del Pegaso, me contestan que a causa de un reajuste interno del equipo camionero que acaba de ponerse de acuerdo con el Madrid para que éste le dé un equipo completo, con lo que le sobran gran parte de sus efectivos. También me hablan de Ricardo, que irá al Moscardó según parece por cuatrocientas mil pesetas. "Si me las dáais aquí, aquí me quedo", me comunican que ha dicho el jugador complutense.

Pero ya hemos dicho que la directiva está decidida a no dar a nadie ni un duro más de lo pensado este año. Sea quien sea y se escape el "fenómeno" que se escape. Y la cifra tope, sólo para verdaderas figuras, son los cuarenta mil duros.

Y las condiciones de cobro también se han endurecido: en cuatro

plazos iguales, cosa que tampoco parece que tragan muy bien los presuntos fichajes.

Desde Castellón, Mozún sigue pegando al teléfono llamando a Valle. Por continuar en el Alcalá pedía cuatrocientas mil pesetas. Ahora sólo trescientas cincuenta mil pero parece que ya no está dispuesto a bajar de ahí. Talavera pide trescientas mil pesetas por el momento, aunque hay que suponer que, a medida que pase el tiempo se acerque más a las cifras del Alcalá.

¿En qué va a terminar todo? Yo me arriesgaré a una predicción, aunque he sido testigo de las repetidas manifestaciones de intransigencia económica de la directiva. El Alcalá terminará gastándose en fichajes este año del orden de los

cinco millones, tal como se han puesto las cosas. Para no llegar a tal cifra haría falta echar mano de jugadores de las regionales inferiores y es seguro que el Alcalá no va a atreverse a tanto. Por ello, en vez de ir a una plantilla suficiente desde el primer momento, tendría que quedarse corto y con las esperanzas en que la temporada sea económicamente buena, saltará sobradamente para empezar, en agosto, los tres millones de pesetas de fichajes. Luego llegará la verificación de los valores reales de los fichajes y veremos que se necesitarán cuatro o cinco refuerzos caros. Al final, lo de siempre: probar suerte y seguir empeñando al que se coja por medio.

Y, si no, al tiempo.

F. VADILLO



Reparación y Construcción de Radiadores de Automóviles y Tractores

Radiadores ABAD

PASAJE ESCOBEDOS, 4. - TEL.: 889-13-95 - ALCALA DE HENARES

PRIMERAS MARCAS EN ELECTRODOMESTICOS
Los más ajustados precios en muebles

FERRETERIA

Vda. de V. Hernández Saldaña

Fundada en 1.921

rgto. p.i. 50.679



Generalísimo Franco, 22 — Teléfono: 88-00-66 — ALCALA DE HENARES

El Complutense, Campeón

72-73, VENCIO EN LA FINAL AL AMIGOS DEL BALONCESTO, EN SEVILLA

— 0 —
EN SUS DOS PARTIDOS, LOS COMPLUTENSES COMENZARON FLOJOS PARA IR IMPONIENDO SU SUPERIORIDAD A MEDIDA QUE PASABA EL TIEMPO

Como colofón de la magnífica temporada que el equipo juvenil del Complutense ha hecho, se le invitó a participar en la III Edición del Trofeo Pedro Ferrándiz que el que fuera hasta hace bien poco preparador madridista instituyó y que es organizado todos los años por el Club Amigos del Baloncesto de Sevilla. Es esta entidad modelo en que debiera mirarse la mayoría del deporte de la canasta en el país: fundado hace sólo cuatro años, mantiene un total de 10 equipos juveniles, varios juniors además de un primer equipo en 3.ª División y organiza todos los años el torneo del que nos ocupamos junto con otro de carácter junior, torneo que reunía en esta ocasión a las selecciones junior y juvenil de España, a la juvenil belga y al propio equipo organizador. Centrándonos en el torneo juvenil diremos que han participado diez equipos de Sevilla, accediendo a la fase final los dos primeros clasificados Amigos del Baloncesto y San José junto con una selección del resto de participantes y el Complutense. El sorteo emparejó al San José con los alcaláinos y ya en la primera impresión se observa clara superioridad

física de nuestros representantes, impresión que en los primeros minutos no se veía confirmada al adelantarse los sevillanos en el marcador merced a unos rápidos contraataques y a la efectividad de su hombre alto al que en ningún momento acertaban a parar los pivots alcaláinos. Por otra parte a nuestro entender no era el equipo en pista el más idóneo. Poco a poco el preparador del Complutense con cambios casi constantes, a veces masivos, consiguió el cinco adecuado para el momento y acertó a encarrillar un partido que sorprendentemente se estaba perdiendo.

Los sevillanos del San José son un equipo que sólo supera a los nuestros en velocidad, siendo muy inferiores física, técnica y tácticamente. Por el Complutense destacó la labor encestadora de López en la primera parte, con la dirección de Castejón y la eficacia de Pousa y Nieto. La otra semifinal dio claro vencedor al Amigos del Baloncesto. El lunes, en el coqueto Pabellón Municipal de Chaplín y a las 10,30 de la noche, hora que mitigaba el intenso calor sevillano, dio co-

mienzo la final a la que asistían, además de Pedro Ferrándiz, los responsables de las selecciones junior y juvenil Alto García Reneses y Serra, además del presidente del Complutense, Fausto Rodríguez del Coso, que lo es también del Comité Técnico de la Federación Española.

El partido se inició con unas características muy similares al de la jornada anterior de tal modo que mediante acciones individuales del base local se ponía el marcador en un 10-2 desfavorable. Hay que hacer notar que los jugadores alcaláinos, menos acostumbrados a partidos trascendentes, estaban totalmente rotos por los nervios, salvándose únicamente las acciones de Nieto y Pousa; las defensas fueron siempre individuales en los dos equipos si bien más agresiva la de los complutenses lo que les acarrea una mayor incidencia en el reparto de las faltas personales. Los cambios efectuados dieron solidez al equipo y así Pérez Suárez logró sujetar al base sevillano, Castejón dirigió con su aplomo característico y la entrada de Crespo, tenaz luchador en los tableros, y sobre

todo de Caravante, que cuajó una soberbia actuación, hicieron que en el descanso la diferencia en contra fuera de un solo punto. La segunda parte fue de dominio alterno en el marcador lo que hacía presagiar un final preñado de emociones. En el Complutense se dio entrada a Sanz que suplía la expulsión por 5 faltas de Pousa y a López que hacía lo propio con Nieto sin que el equipo se resintiera, síntoma de su homogeneidad. A falta de 10 segundos y con el marcador a favor del CB por un solo punto, se produce una entrada a canasta de su jugador más destacado que es sancionado con personal de ataque, poniendo el balón en juego Castejón que intenta la penetración, es objeto al menos de dos faltas personales y consigue pasar a Sanz que lanza en suspensión encendiendo en el instante mismo en que suena la sirena del final del partido. Ferrándiz entregó el trofeo al capitán del Complutense, Pérez Suárez. La valoración de la victoria es mayor dado que el Amigos del Baloncesto, no ha perdido ningún partido en Sevilla esta temporada y fue 6.º en el último Campeonato de España.

EDIFICIO GRAN CANAL

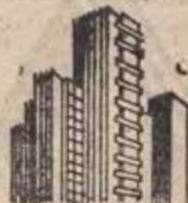
EN LAS CALLES GRAN CANAL Y PESCADERIA, A 100 m. DE LA PLAZA DE CERVANTES
VIVIENDAS DE GRUPO 1.

CUATRO DORMITORIOS, COMEDOR, COCINA BAÑO Y ASEO
PARQUET CALEFACCION Y AGUA CALIENTE CENTRAL

ENTREGA INMEDIATA

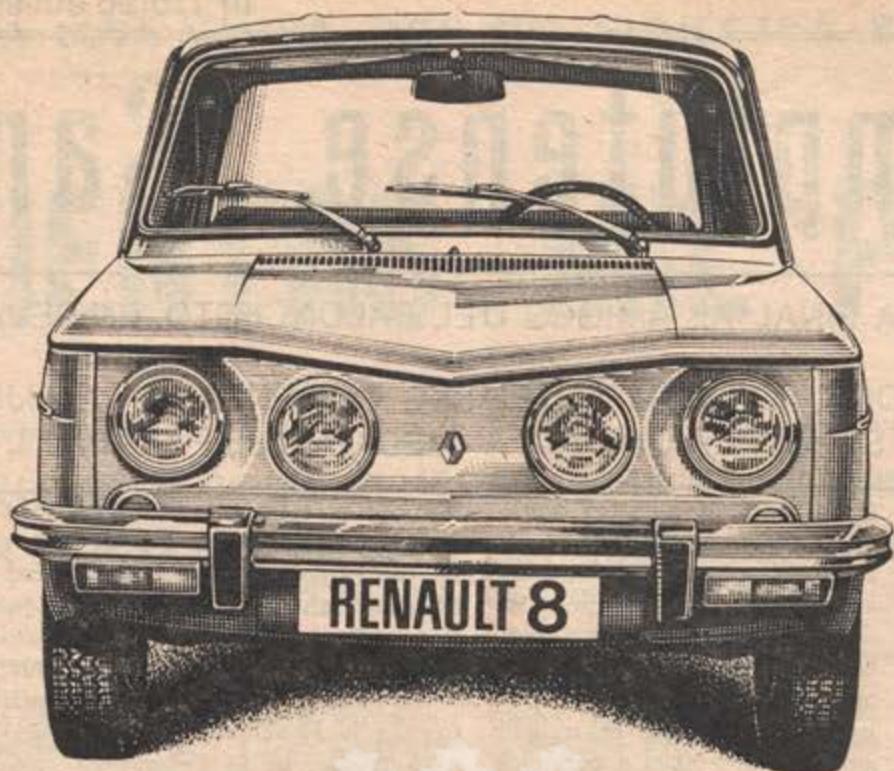
PROMUEVE Y CONSTRUYE:

S.A.E.P.



INFORMACION Y VENTA:

Calle Gran Canal. Teléfono: 889-18-52. — Alcalá de Henares



Tenemos el mejor argumento
para explicarle
el valor de un bajo consumo
RENAULT 8

Cuando un coche tiene el prestigio y el buen aprecio del Renault-8, las razones no se basan en una o dos ventajas, sino en un sólido conjunto de ellas. No uno, sino muchos valores, producen el «Valor seguro» del Renault-8. Por ejemplo, el valor del bajo consumo, su alto precio de reventa, su mecánica robusta.

Realmente, son muchos los valores conocidos y reconocidos por quienes ya tienen un Renault-8 y pueden hablar con la verdad de la experiencia.

Características técnicas: Motor Renault de 956 cm³. Potencia máxima DIN 40 CV. a 5.000 r. p m. Frenos de discos en las ruedas delanteras. Suspensión independiente a las cuatro ruedas. Carrocería monocasco. 4/5 plazas. Velocidad máxima, 130 km/h.

RENAULT 8
VALOR SEGURO

Le esperamos en:



AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2. — Alcalá de Henares — Teléf.: 888-14-54