

# FIESTAS DE AGOSTO EN ALCALA: SOLO DOS CASETAS



AUDIFONOS  
SORDOS  
Distribuidor Oficial



C/Lucas del Campo, 4  
Teléfono: 293-09-76  
ALCALA DE HENARES

## PUERTA DE MADRID PUERTA

EDICION DEL MARTES



Núm. 412 - Precio, 6 Ptas. - Alcalá de Henares, 22 de julio de 1975

HEMEROTECA DE  
PEDRO L. BALLESTEROS  
TORRES  
ALCALA DE HENARES



### RECEPCION A ESTUDIANTES NARBONENSES

El Alcalde de Alcalá ha recibido oficialmente a un grupo de estudiantes narbonenses que se encuentran en la ciudad dentro de un programa de intercambio estudiantil. La señora Picard, quien acompaña al grupo de estudiantes, glosó ampliamente la amistad creciente entre las dos ciudades hermanas, Narbona y Alcalá.

## CONSULTORIO MEDICO "PRYCONSA"

Bloque Pryconsa, A-3  
Teléfono: 389-31-49

«DIRECTOR GERENTE: Ramón Seo García; DIRECTOR MEDICO: Doctor Galván»

OFRECE EN SUS PROPIAS INSTALACIONES LAS ESPECIALIDADES SIGUIENTES:

- |                            |                             |                      |                     |
|----------------------------|-----------------------------|----------------------|---------------------|
| <b>ODONTOLOGIA</b>         | <b>OTORRINOLARINGOLOGIA</b> | <b>GINECOLOGIA</b>   | <b>FISIOTERAPIA</b> |
| - MEDICINA GENERAL         | - PULMON Y CORAZON          | - ORTOPEDIA INFANTIL |                     |
| - TRAUMATOLOGIA            | - MEDICINA INTERNA          | - ANALISIS           |                     |
| - PEDIATRIA Y PUERICULTURA | - RADIOLOGIA                | - PRACTICANTE        |                     |



Servicio permanente de urgencia — Consultas particulares previa petición de hora  
Para iguales visítenos, o llame por Teléfono y nuestros agentes le visitarán.

## MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

Durante la semana pasada, se han registrado los siguientes.

### NACIMIENTOS:

Iván-José de Pablos y Martínez, hijo de Rafael y de Esperanza.

Pedro-Manuel Libroero y Martín, de Pedro y Julia.

Justo-Javier Pradillos y Villalta, de Justo y Encarnación.

José González y Plaza, de Antonio y Concepción.

Fernando Polo y Ropero, de Ignacio y Milagros.

Josefa Redondo y Mere, de Amador y Josefa.

Julio César Barco y Calvo, de Julio y María Teresa.

Miguel Sánchez y Sánchez, de Félix y María del Val.

### MATRIMONIOS:

Saturio Sanz y Valdemoro, con Isabel Martínez y Cascante.

Miguel Angel Rodríguez y Sánchez, con María Antonia Fidalgo y Balmori.

Santiago Lorenzo y Vivar, con Adela Sánchez y Domínguez.

Marcelino Ocarranza y Castro, con María del Carmen Martín y Gil.

Antonio Civera y Villalba, con Juana Peinado y Herranz.

Antonio Adamez y Mesa, con Alicia Casusso y Salcedo.

Manuel Almeida y Pérez, con María Dolores García y García.

Santiago Espada y Parra, con Antonia Martínez y Rubián.

Antonio-Segundo Roldán y López, con Teodosia Minguéz y Abajo.

José Manuel Heras y Alarcón, con Antonia Sánchez y Cepeda.

Gerald Douglas Swanson, con Petra María y García.

Eugenio Herrera y Arellano, con María Alamo y Ruiz.

Pablo Alvaro y Ranz, con Celia Sierra y Taulero.

Manuel Aguirre y Alonso, con Rocío Moscardó y Morales Vara de Rey.

Ventura Pozuelo y Sánchez, con María Jesús Pérez y Palacios.

Lorenzo Humanes y Rodríguez, con Elene Durán y Santiago.

Isidro Rojo y Fernández, con María Consuelo Ramos y Ramos.

José Ramón Pérez y Presa, con Carmen Moya y Moya.

Carlos Merino y Sebastián, con Manuela Hidalgo y González.

Marlano Abad y Ruiz, con María José Valero y Jiménez.

Francisco Melero y Alba, con María Paz Díaz y Recio.

DEFUNCIONES:  
Leonardo Barranco y Gómez, de 77 años de edad.

Camen Paredes y Henche de 83 años.

Amparo Blanco Domínguez, de 93.

Apolonio Heras Calvo, de 77.

Francisco Rodríguez Blasco, de 79.

# Agenda complutense

## FARMACIAS DE GUARDIA

### MIÉRCOLES DIA 23

#### Abiertas hasta las 11 horas de la noche:

Farmacia del licenciado don Santiago Gutiérrez García. Virgen del Val, 43 (doble entrada, Avenida Castilla).

Farmacia del licenciado don Miguel Orense Rosende. Carretera de Pas-trana s/n. (edificio Cisneros, 1).

Farmacia de la licenciada doña Amelia Ruiz Gómez. Capitán Pérez Rojo, 1 (pasaje).

#### Abierta día y noche:

Farmacia de la licenciada doña María Jesús Granda Morán. Lope de Vega, 1 (ronda del Abrevadero), bloque Hitasa.

### JUEVES DIA 24

#### Abiertas hasta las 11 horas de la noche:

Farmacia del doctor doña Dolores Rojas Rodríguez. Cid Campeador, C-3 (junto a Comisaría).

Farmacia de la licenciada doña Carmen Somoza Veiga. Goya, 1 (Eras de San Isidro).

Farmacia del licenciado don Casildo Martínez Crespo. Marqués de Alonso Martínez, 13.

#### Abierta día y noche:

Farmacia del licenciado D. Ezequiel Cantalapiedra Sanz. Batanes, A-6 (La Rinconada).

### VIERNES DIA 25

#### Abiertas hasta las 11 horas de la noche:

Farmacia de la licenciada doña Consuelo Díez Olalla. Carretera de Dagan-zo. Barrio El Chorrillo, bloque 13.

Farmacia del licenciado don Félix Huerta y Alvarez de Lara. Lucas del Campo, 2.

Farmacia de la licenciada doña Fidela Campo Canales. San Marcos, 2, antiguo, 6 actual (Fachada calle Góndola Barrio Venecia).

#### Abierta día y noche:

Farmacia de la licenciada doña Dolores Cotaríao Cuenllas. Juan de Soto, núm. 7 (entre Juan de Austria y Virgen del Val).

## TELEFONOS DE INTERES

AMBULATORIO S.O.E. ....	888 05 07
AYUNTAMIENTO ....	888 14 20
BOMBEROS ....	889 00 80
CAMARA DE COMERCIO ....	889 22 76
CIRCULO DE CONTRIBUYENTES ....	888 00 89
COMISARIA DE POLICIA ....	889 19 91 y 889 19 53
CONTINENTAL AUTO ....	888 01 12
CRUZ ROJA ....	888 00 01
ESTACION R.E.N.F.E. ....	888 01 96
GUARDIA CIVIL ....	888 01 57
HIDROELECTRICA ESPAÑOLA ....	888 03 84 y 889 15 55
TAXIS ....	888 10 11
UNION ELECTRICA ....	889 07 58 y 889 31 56

Horario del servicio de Correos: Mañana, de 9 a 11 horas; tarde, de 16 a 17 horas.

# PUERTA DE MADRID

EDITOR: Sandeño San Román.  
DIRECTOR: Juan Ignacio Funes.  
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Tel.: 888-26-53.  
IMPRESA: Talleres Penitenciarios, Sto. Tomás, 1. Alcalá de Henares.  
DEPOSITO LEGAL: GU-78-1968.

## Cartelera Cinematográfica

### CINE PAZ

Jueves día 24.—Continua desde las 5. UN HOMBRE LLAMADO CABALLO y MATRIMONIO A LA ITALIANA.

Viernes día 25.—Continua desde las 4. UN HOMBRE LLAMADO CABALLO.

Sábado día 26.—Continua desde las 4. UN HOMBRE LLAMADO CABALLO y MATRIMONIO A LA ITALIANA.

Domingo día 27.—Continua desde las 4. LA DESCARRIADA.

Lunes día 28.—Continua desde las 5. LE MANS, EL CIRCUITO DE LA MUERTE y LA DESCARRIADA.

Martes día 29.—Continua desde las 5. LE MANS, EL CIRCUITO DE LA MUERTE y LA DESCARRIADA.

Miércoles día 30.—No hay función por descanso del personal.

TEATRO-SALON CERVANTES

Miércoles día 23.—Continua desde las 5,30. SOLA FRENTE A LA VIOLENCIA y ROY COLT Y WINCHESTER JACK.

Jueves día 24.—Continua desde las 5,30. NOVIOS 68 y ROY COLT Y WINCHESTER JACK.

Viernes día 25.—Continua desde las 4,30. ROY COLT Y WINCHESTER JACK.

Sábado día 26.—Continua desde las 4,30. NOVIOS 68 y LA DESCARRIADA.

Domingo día 27.—Continua desde las 4,30. UN HOMBRE LLAMADO CABALLO.

Lunes día 28.—Continua desde las 5,30. UN HOMBRE LLAMADO CABALLO y NOVIOS 68.

Martes día 29.—No hay función por descanso del personal.

TERRAZA DE VERANO

CERVANTES

Miércoles día 23.—A las 10 y 11,30. SOLA FRENTE A LA VIOLENCIA.

Jueves día 24.—A las 10 y 11,30. NOVIOS 68.

Viernes día 25.—A las 10 y 11,30. ROY COLT Y WINCHESTER JACK.

Sábado día 26.—A las 10 y 11,30. LA DESCARRIADA.

Domingo día 27.—A las 10 y 11,30. UN HOMBRE LLAMADO CABALLO.

Lunes día 28.—A las 10 y 11,30. UN HOMBRE LLAMADO CABALLO.

TERRAZA FERRAZ

Jueves día 24.—A las 10 noche. LA DESCARRIADA.

Viernes día 25.—A las 10 noche. LA DESCARRIADA.

Sábado día 26.—A las 10 noche. TRAPECIO.

Domingo día 27.—A las 10 noche. TRAPECIO.

Lunes día 28.—A las 10 noche. TRAPECIO.

Martes día 29.—A las 10 noche. TRAPECIO.

## CUPON DE CIEGOS

NUMEROS PREMIADOS

Día 15: 092

Día 16: 385

Día 17: 586

Día 19: 728



## EL BILLETE

### ESCOLAR

Trasladada a nuestros lectores en el número pasado la inquietud de un padre de familia por lo que le había dicho un conductor de los autobuses urbanos en relación con el precio de los billetes escolares para el próximo curso, creemos que es pertinente, no echar nuestro cuarto a espaldas en un punto que debería solventarse —si llegara el caso— entre el Ayuntamiento y la empresa adjudicataria del servicio, sino exponer nuestra opinión. Héla aquí:

El contrato de adjudicación, según creemos, prevé el billete escolar y a un precio inferior que el normal. Por tanto hay que pensar que el buen conductor que alarmó a nuestro padre de familia habló gratuitamente y, desde luego, sin interpretar en absoluto las intenciones de su empresa.

Si el problema se produce a efectos de contabilidad en la recaudación al introducir el turno marcapasos, es indudable que ya habrá previsto la empresa cómo solucionarlo sin necesidad de acudir a que sea el bolsillo de los escolares el que pague la modernización del servicio interno de la empresa.

Aclaremos que ni de ésta ni del Ayuntamiento complutense hemos recabado información alguna en este sentido, puesto que juzgamos que las cláusulas contractuales ya prevén la solución y el billete escolar deberá seguir siendo en el futuro, como hasta ahora, más barato que el corriente.

## LOS RESPONSABLES DEL RIO

Conforme avanza el verano, vemos deteriorarse progresivamente el estado del río Henares que, según va perdiendo parte de su caudal natural, se encuentra más debilitado para cumplir ese oficio de alcantarilla a cielo abierto a que parece condenarle la desidia de los responsables.

Y he aquí que citamos una palabra cuyo sentido importa

mucho desentrañar. ¿Quiénes son los responsables? Suponemos que, del modo más directo, será la Hidrográfica del Tajo quien está obligada a velar por el río Henares. Sin embargo, creemos que ha llegado el momento de que se preocupen principalmente de este asunto entidades que han permanecido prácticamente siempre al margen: los municipios.

La estructura administrativa y de gobierno de los municipios, particularmente de los que están enclavados en zonas milenariamente agrícolas como puede ser la comarca complutense y muy particularmente la ubérrima cuenca del Henares, ha partido de la base inconsciente de que el medio ambiente era inmutable generación tras generación. Así, desde la época de la legendaria Iplacea, las únicas incidencias humanas soaire sólo perdía su diafanidad anual de los surcos producidos por el arado, el aire sólo perdía su diafanidad natural brevemente por alguna hoguera de leña y el río Henares era la arteria palpitante de vida que fecundaba toda la comarca natural.

Todo esto ha sido válido hasta hace muy pocos años, justamente hasta que los niveles de industrialización, no sólo de Alcalá o Torrejón, sino de Azuqueca y la propia Guadalajara, coincidiendo con las colaterales exigencias de infraestructura provocadas por la expansión demográfica de la zona, han doblegado al río que sólo se defiende últimamente en la estación invernal pero que irá perdiendo progresivamente su capacidad de autogeneración hasta que, de muy debilitada que es ahora, pase a ser nula, con lo que la civilización tendrá que apuntarse el triste tanto de haber matado justamente a lo que le dio su pristina razón de ser.

Por ello, porque el problema les coge prácticamente de nuevas, los municipios no cuentan con un órgano específico municipal capaz de hacer frente a la situación con garantías de éxito porque, aunque en alguno como el complutense, terminen de pu-

blicarse unas ordenanzas municipales que ya incluyen una preocupación seria por el medio ambiente, faltan los medios reales para que la misión de protección sea ejercida con toda garantía.

Pensamos que había que crear una comisión específica que tuviera el encargo de vigilar por el medio ambiente, con técnicos y disponibilidades propias para no estar englobada dentro de otros cometidos que puedan hacerle perder carácter a causa de una excesiva diversificación del programa de actuación.

Pero creemos también que no basta en modo alguno con que tal órgano municipal nazca en un municipio de modo aislado. Debe nacer una mancomunidad del ambiente, si no como figura individualizada dentro de la administración local, si como un órgano consultivo permanente, con sede concreta y con estructura funcional, para que su filosofía ambiental pueda aplicarse a través de los correspondientes órganos ejecutivos municipales. Esto es tanto más necesario cuanto que los problemas del medio ambiente no pueden ser abordados exclusivamente por un gobierno municipal si se desean resultados, ya que es obvio que la problemática trasciende con mucho de un término. Ahí está el caso del Henares, que continuará estando contaminado para Alcalá aunque se ponga en marcha la prevista estación depuradora complutense.

Por fin, hemos de volver al principio, a interesarnos por nuevos responsables en la salvaguardia del medio ambiente en general y del río Henares en particular. Repetimos nuestro criterio de que deben intervenir los Ayuntamientos y creemos que es precisamente la mayor población de la zona, Alcalá, la que tiene que tomar la iniciativa.

## NECESIDAD DE UNA ESCOMBRE- RA MUNICIPAL

¿Dónde arrojar los escombros que se producen en Alcalá? Tal

es una cuestión planteada cada día con mayor importancia en la ciudad, ya que, de una parte, los lugares más o menos propios se agotaron hace tiempo y, de otra, cada día que pasa se producen más residuos de la construcción que tienen que ser eliminados pero no se sabe bien cómo.

Quien más y quien menos toma la resolución de verterlo donde puede y ello, sobre complicar las cosas a la ciudad, se traduce también en sanciones municipales de cuando en cuando que dejan verdaderamente perplejo al infractor, que sin duda, sabiendo que infringe, no sabe bien cómo ha de arreglárselas para hacer las cosas como sea debido.

Otras grandes industrias han solucionado su problema con la compra o alquiler de terrenos en la que la magnitud de los residuos industriales está creando una nueva orografía, como un extraño parche llegado de otro planeta que resulta incongruente dentro del paisaje.

Para salir al paso de todo esto, harían falta dos cosas. La primera de ellas que el municipio dispusiera de lugares suficientes y apropiados para llevar a cabo las verteduras de escombros, cuando éstos no se produzcan de modo masivo.

La segunda, imponer un tratamiento suficiente a las escombreras particulares para que su peso sobre el paisaje no se notara o, mejor aún, ayudara a remozarlo con zonas de arbolado u otra vegetación adecuada a cada caso. A las escombreras particulares y a la propia, claro, cuando se creara.

En lo que se refiere a un vertedero público, parece que la idea tiene muchas más posibilidades de realización rápida que la del vertedero de basuras, pues los escombros son materiales inertes cuya molestia es muy relativa y cuya incidencia sobre el terreno puede ser virtualmente nula con un tratamiento muy sencillo. Incidentalmente, es seguro que tal vertedero significaría una magnífica fuente de ingresos municipal, al paso que, al facilitar el cumplimiento de las normas, podría incrementarse la política de sanciones para quien osara saltárselas a la torera.

# ¡y digo yo!

Voy a tocar hoy un tema sobre el que me vengo resistiendo hace tiempo, pero como cada día son más las personas que me incitan a que lo haga, como la cosa va en aumento y el daño que se puede hacer puede llegar a ser irreparable por esa "manga ancha" a que nos están llevando los tiempos modernos, creo que es razonable que lance aquí la voz de "alarma" por si alguien quisiere escucharla o es de competencia y obligación de algún organismo oficial.

Quiero hacer presente que cuanti aquí voy a soltar no va contra nadie, ni es mi ánimo ofender por lo más remoto u que alguien pueda sentirse perjudicado; recojo voces y opiniones, extrañezas de lo que ven y lo que yo mismo he podido comprobar.

Me refiero a toa esa serie de películas que se vienen echando en distintas salas de nuestra ciudad, que igualmente lo harán en otras poblaciones, puesto que las hacen pa to el mundo, pero, ¡digo yo! ¿to el mundo quié ir a verlas? ¿están autorizados a presenciarias niños de 5, 7, 12 ó 14 años? ¿Se autoriza en toa España a que puedan presenciarias los menores de 18 años? Creo que no, y la ley de "no aptos" me supongo que regirá pa to el territorio nacional y que dentro de él entra Alcalá de Henares. ¿Es o no es cierto?

Pues bien; dichas películas en las que entre otras artistas intervienen la Conchita Velasco, la Naduiska u Sofia Loren, por no citar otras muchas más, se desarrollan "caso totalmente" con parejas de novios, matrimonios, amantes u lo que sean metiditos en la cama que representen unas escenas verdaderamente "escandalosas" y no creo que sean las más adecuadas pa que los niños las tomen como educativas" esos niños bien pequeños a los que impunemente se les deja pasar "con sus papás pa que tomen nota de..." cómo está la vida, pa que aprendan; y ¡vaya si aprenden! Tanto es así que hace días hemos podido leer en la prensa nacional la boda de una niña "de once añitos" que tuvo la suerte de que el atrevido novio de 20 años quisiera casarse ya con ella en vista de que ya llevaban a la boda "otra niña de seis meses". ¡Y digo yo! estos ejemplos tan adelantados ¿los aprenden en el colegio o son las enseñanzas que les dan sus padres?

Me paice que no; son lo que ven en el cine, las escenas que presencian en "La adolescente" "La inocente" o la "Experiencia prematrimonial", etc.

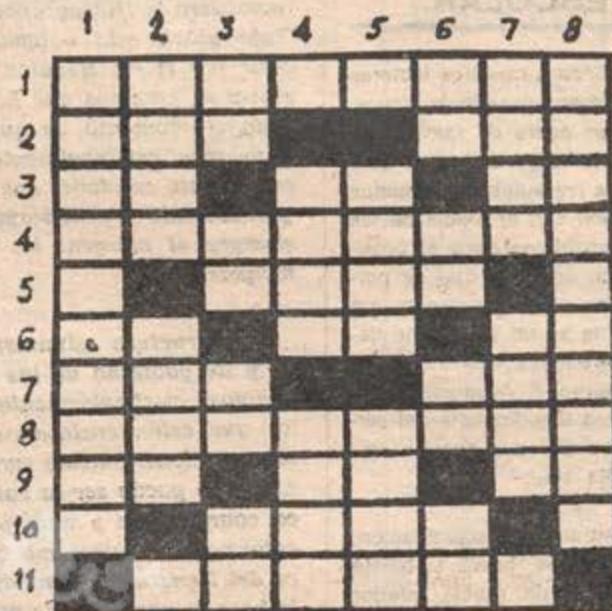
Comprenderán que a mi edad ni me voy asustar por ello, no a escandalizarme porque vea a estas parejitas de moda metidas en la cama pegándose "el lote padre" por el aquel de "la apertura" "el destape" o el poco pudor y amor propio de esas artistas que a falta de calidad artística tien que recurrir a la exhibición de sus encantos o sus cuerpos cuasi totalmente desnudos pa escenificar las escenas sexuales con el galán de turno. ¿Y aún se quejan que no puen triunfar en España por motivos de la "estrecha censura" que padecen sin poder dar más "amplitud" a la libertad en estas escenas "íntimas a las que se autoriza a verlas a los niños de la mano de sus papás. ¡Y digo yo! pero; reñe ¿qué es lo que quedarán? ¿qué más libertad en la censura quieren? Se quedan como Adán y Eva, se comen toas las manzanas que se les antojan, se consiente un vocabulario de lo más "guarro y peor gusto" sin tratar de sustituir "los tacos" o los insultos más groseros, pues... ¡digo yo! ¿Aonde está la censura si to se se ice y se consiente como sucede por ejemplo en el final de la película "Tormento"?

En fin, que como digo anteriormente, sean de peor o buen gusto estas películas en las que como en las comedias de teatro moderno tampoco puen faltar las escenas de "la cama" y sus respectivas parejas metidas en ella cuasi despidos no vamos a escandalizarnos las personas mayores ni vamos a ser más moralistas u puritanos que naide, pero que se de "libre entrada" a los niños pa verlas, que los propios papás los lleven a presenciario como yo he podido comprobar cuanto de antemano me habían dicho que ya el colmo de la insensatez! los malos ejemplos y enseñanzas que a esos inocentes niños se les da. ¡Y digo yo! ¿es que Alcalá tié "pula" pa autorizar ver esas películas que "no son aptas para menores"? ¿es que las empresas y autoridades ignoran que existen unas leyes que prohíben la entrada a esos espectáculos? ¿No tié la misma televisión sus indicaciones con un "rombo" dos o tres, según la clase de película que vayan a proyectar como "advertencia" a los padres y a los propios hijos?

Que cambian los tiempos es cosa cierta; que hay más libertad ca vez por toas cosas por mos a los modernismos no hay quien puá dudar, pero ¡digo yo! no les paice a ustedes que en Alcalá hay ya demasiada "manga ancha"?

## PASATIEMPOS

### CRUCIGRAMA



**HORIZONTALES.**— 1: Apellido del autor de "El cero y el infinito".— 2: Pecado. Labre.— 3: Al revés, adjetivo numeral cardinal. Al revés, nombre de consonante. Letras de "abuso".— 4: Al revés, verbena.— 5: Punto cardinal. Parte del cráneo. Vocal.— 6: Símbolo del tantallo. Divinidad egipcia. Nota musical.— 7: Demostrativo. Al revés, cierta embarcación.— 8: Roclar.— 9: Verbal. Al revés, adverbio. Nota musical.— 10: Vocal. Adverbio de lugar. Consonante.— 11: Al revés, descendió del coche.

**VERTICALES.**— 1: Forma anticuada de decir "cinética".— 2: Divinidad egipcia. Tostar. Vocal.— 3: Voz que indica asentimiento. Está. Símbolo del aluminio. Símbolo del ástato.— 4: Símbolo del azufre. Dignidad árabe. Cualquiera de los dos extremos de un eje de rotación.— 5: Consonante. Inventa de la nada. Siglas de un organismo cultural español.— 6: Nota musical. Preposición. Al revés, símbolo del cobre. Al revés, y repetido, familiar.— 7: Al revés, mama. Mancha grande. Vocal.— 8: Empezar a quebrarse una cosa.

¿A ver si sabe usted...

- 1.— Usted conoce, claro, el Cristo de los Doctrinos. Y seguramente no ignorará que el de la Misericordia fue descubierto en 1255 por el reidor...
- 2.— La impresión de la Biblia Poliglota duró quince años y aún estuvo detenida después de su publicación durante un lustro. ¿En qué año salió, por fin, a la luz pública?
- 3.— La primera vez que se quiso trasladar la universidad Complutense a Madrid no lo consiguió el gobernador madrileño para no mezclar "las rotas hopalandas de los filósofos con la púrpura de los príncipes". ¿Quién fue este gobernador?

### SOLUCIONES

a los Pasatiempos

1. Francisco de Prado.  
2. Bataasar Pardo.  
3. 1522.

Al  
A ver si sabe usted

**VERTICALES.**— 1: Kines-testa.— 2: Orús. Asar. E.— 3: E. Es. Al. As.— 4: S. Embr. Polo.— 5: T. Crea. Inle.— 6: La. En. uc. ap.— 7: erbu. Roal. A.— 8: Resquebrar.

**HORIZONTALES.**— 1: Ko-estier.— 2: Ira. Are.— 3: nu ec. Bs.— 4: emsereuq.— 5: S. Sten. U.— 6: Ta. Ra. Re.— 7: Esa. nob.— 8: Sarpicar.— 9: In. on. La.— 10: A. MIA. R.— 11: escepa.

Al crucigrama

# SOLO SE MONTARAN DOS "CASETAS"

★ EN ESTA OCASION, EL AYUNTAMIENTO COMPLUTENSE NO HA INVITADO A LAS ENTIDADES QUE NO ACUDIERON A SU LLAMAMIENTO EL AÑO PASADO

★ INTEGRACIONES DE JUVENTUDES MUSICALES CON LA HIPICA Y LA "PEÑA DEL 48", Y DE LA R. S. D. ALCALA CON EL GRUPO ALPINO IBEX

El pasado lunes, a mediodía, se ha celebrado en el Ayuntamiento de Alcalá la reunión a que la comisión de Festejos había convocado a las entidades complutenses. El objeto de la convocatoria era tener un amplio cambio de impresiones en torno a la posibilidad de instalar "casetas" para las próximas ferias de agosto.

Claro que lo de la convocatoria a las entidades tiene mucha "tela que cortar", puesto que el Ayuntamiento, por lo visto, ha decidido tomar por la calle del medio y no ha invitado a las entidades que no hicieron nada el año pasado. A nosotros, particularmente, tal decisión nos parece un verdadero castigo a tales entidades y, en consecuencia, nos deja estupefactos tal medida.

Pedimos aclaraciones y nos dicen que las citaciones se han llevado a cabo teniendo en cuenta los solares de que se disponía para tal fin, que eran tres. Tampoco nos salen las cuentas porque hemos visto representantes de Juventudes Musicales, de la R.S.D. Alcalá, de la Hípica,

del grupo de Montaña Ibex y de la "Peña del 48". Y hay que tener en cuenta que esta última, pese a no tener existencia oficial, tuvo una dinámica repercusión en las casetas del año pasado. No se ha citado, por ejemplo, a sociedades tan antiguas y tan entroncadas a la vida ciudadana como el Círculo de Contribuyentes o la Mutual Complutense.

El resultado de la reunión ha sido muy simple. Las entidades han ido a un movimiento asociativo para reducir la repercusión individual de los gastos y se formarán dos casetas: la de Juventudes Musicales-Hípica, en la que se integrarán seguramente la mayoría de los componentes de la "Peña del 48", que este año no hace nada por sí sola, y la del Alcalá, en la que se incluirá el grupo Ibex. ¡Miren por donde, después de tantas precauciones con los terrenos disponibles, resulta que ahora sobra uno!

Las casetas van, como el año pasado, ubicadas en el Parque O'Donnell, que sigue siendo el domicilio

de lujo de las fiestas agostañas. El Ayuntamiento facilita a las entidades todo el montaje, de modo absolutamente gratuito: terreno, vallas, pistas de baile, instalación de alumbrados, aseos, agua corriente, etc. Sin embargo, el gasto de mantenimiento tiene que correr por cuenta de la correspondiente entidad o entidades, quienes estiman que, de todas formas, resulta altamente deficitaria la organización y han pedido consecuentemente que el Ayuntamiento corra también con los gastos de capítulos como el suministro de energía eléctrica y los

impuestos de autores y menores. Esta petición será analizada detenidamente, según manifestación de los concejales de la comisión, señores Calleja y Elices, en la reunión de hoy, martes. Sin embargo, la impresión es que el Ayuntamiento no accederá a ello.

En resumen y en tanto las noticias actuales toman ya carácter definitivo, como parece que lo tomarán, he aquí el primer retroceso de las fiestas de agosto respecto a las del año pasado: en 1974, tres casetas, en 1975, dos.

## LA REINA SERA DE ALCALA

Finalmente, el criterio municipal complutense se manifiesta en el sentido de continuar eligiendo a la Reina de las Fiestas de agosto entre las señoritas complutenses, tal y como se aprobó el año pasado por decisión plenaria.

Lo que aún no está decidido es cuál va a ser el sistema de elección, pero se hará públicamente en lugar de hacerlo en un acto minoritario como hasta ahora. El escenario probable será el patio de armas del Palacio Arzobispal.



**MUÑOZ**

PROPIEDAD INMOBILIARIA  
Libreros, 48 - Teléfono: 889-15-01



Calle de la Victoria, 3: 700 m.<sup>2</sup>

Calle Carmen Descalzo, 4: 12 viviendas y locales comerciales (Con proyecto y licencia).

Calle Alfonso de Zamora, 2: 22 viviendas y locales comerciales (Con proyecto y licencia).

Calle Reyes Católicos: 256 viviendas y locales comerciales (Con proyecto y licencia).

Zona El Chorrillo: 258 viviendas «Baratísima repercusión».

Carretera Pastrana (S/v. a Luis Vives): 301 viviendas y locales comerciales en dos fases (de 133 y 168 viviendas). (Con licencia y proyecto).

VARIOS DE 100 A 2.000 VIVIENDAS

**INTERESANTES REPERCUSIONES**

**CONSULTENOS SIN COMPROMISO**

# Me gustaría llevar un autocar completo sólo con gente de Alcalá

## Entrevista a Matías Aguado de Miguel

No todo van a ser asuntos de trabajo para la Hermandad de Donantes de Sangre de la Seguridad Social. También se organizan excursiones que, entre otros efectos, tienen el de promover una interesante convivencia entre los distintos donantes que a ellas acuden y el de llevar a los países que visitan un mensaje pleno de humanidad y de significado.

Aún está en la mente de todos la excursión que se hizo a Nueva York en aquel fin de año memorable para la Hermandad, cuando ya está organizándose una salida a Roma que lleva visos de convertirse en una gran manifestación de donantes en la Ciudad Eterna, pues, según nos dicen, son ya muchos centenares los que se han apuntado.

Hablamos del tema con Matías Aguado, el incansable vicepresidente que, desde Alcalá, procura que la Hermandad tenga una vida pujante, muy especialmente en lo que se refiere a sus manifestaciones a través de las empresas del entorno complutense.

—¿Para qué se organiza esta excursión?

—Podemos tomarlo como unas maravillosas jornadas de convivencia a la par que, naturalmente, también una manera de hacer turis-

mo, de modo que esperamos resultar algo más barato de lo normal, por aquello de que a la agencia se le piden plazas de un modo masivo.

—¿Cómo se va a hacer el viaje?

—Depende, habrá quien prefiera hacerlo en avión y quien lo prefiera en autocar. Hay una diferencia en los días de salida y de llegada y también una pequeña diferencia en el precio que cuesta 13.950 pesetas en autocar, desde Madrid, claro, y 13.500 en avión. Para los que elijan el autocar, la salida es el día 20 de setiembre, para volver el 1 de octubre. Para los del avión es el día 23 de setiembre la salida y la vuelta el día 29 del mismo mes.

—¿Cómo es este viaje?

—Concurren en él muy diversas circunstancias. Las hay religiosas, puesto que los donantes serán recibidos por el papa y, además, asistirán a la proclamación solemne de un nuevo santo español, el Hermano Macías, que fuera misionero en el Perú. Hay circunstancias puramente humanitarias, con la misión de llevar también nuestra sangre allende las fronteras, en beneficio de los enfermos de los hospitales de Roma, como símbolo de hermandad entre nuestros pueblos. Las hay sociales, con recepción en la embajada de España, en el ayunta-

miento romano y por la Asociación de Donantes de Italia. Luego está el turismo propiamente dicho, con visitas —los del autocar— a Montpellier, Nimes, Cannes, Niza, Mónaco, San Remo, Milán, Venecia (un día y medio), Roma (tres días y medio), Pisa, Asis, Viareggio y Génova. Y, para finalizar, el estímulo de un viaje por mar, ya que el regreso se efectuará desde Génova a Barcelona en el "canguro" Cabo de San Sebastián, que nos ha concedido precios especiales.

—¿Es interesante el precio?

—Yo creo que debe serlo, ya que pensamos que el número de excursionistas debe influir sobre las tarifas, reduciéndolas. Incluye, para los de la modalidad de autobuses, el transporte en vehículos de lujo, con butacas reclinables; alojamientos en habitaciones dobles y triples, en hoteles de dos, tres y cuatro estrellas; almuerzos en ruta, desayunos en hoteles; guías en las visitas a las distintas ciudades y monumentos; camarote en el "canguro" de dos, tres y cuatro plazas; guía intérprete en cada autobús y guías turísticos locales en Venecia, Florencia y Roma.

—¿Quiénes pueden ir a la excursión?

—Los donantes de sangre. Pero,



como es lógico, pueden ir acompañados de cuantos familiares deseen: esposa, hijos, primos, etc.

—¿Dónde deben hacerse las inscripciones?

—Bueno, es en Madrid pero, para facilitar las cosas a los donantes de Alcalá, quien lo desee no tiene más que pasarse por la Asociación de Donantes de Roca Radiadores y allí le atenderemos con mucho gusto. También quiero advertir que el pago de las plazas puede realizarse a plazos.

—¿Desea aclarar algo más para quien pueda estar interesado, señor Aguado?

—Sí; que me gustaría muchísimo que pudiéramos completar un autocar con personas de Alcalá, para poder poner un gran cartel en el que figurara el nombre de la ciudad.

## EDIFICIO GRAN CANAL

EN LAS CALLES GRAN CANAL Y PESCADERIA, A 100 m. DE LA PLAZA DE CERVANTES  
VIVIENDAS DE GRUPO 1.

CUATRO DORMITORIOS, COMEDOR, COCINA, BAÑO Y ASEO  
PARQUET, CAEFACCION Y AGUA CALIENTE CENTRAL  
ENTREGA INMEDIATA

PROMUEVE Y CONSTRUYE:

S.A.E.P.



INFORMACION Y VENTA:

Calle Gran Canal. Teléfono: 889-18-52. — Alcalá de Henares

ANTON NAVARRO, ASESOR ARTISTICO DEL

## "Pequeño álbum de la zarzuela"

EL OBJETIVO DE ESTE PROGRAMA ES REVIVIR LA NOSTALGIA DE LOS MAYORES POR EL GENERO Y DARLO A CONOCER A LOS JOVENES

Antón Navarro es el asesor artístico del nuevo programa "El pequeño álbum de la zarzuela", ello unido a su carrera como cantante le hacen objetivo de la entrevista.

—Desde que dejó la zarzuela ¿se ha desvinculado de este mundo?

—No, en absoluto, en mi espíritu siempre sigue presente este género tan español y que ha sido tan menospreciado, aunque se pueda co-dear con muchas óperas de mayor fama.

—¿No siente nostalgia al participar ahora como asesor artístico en este programa?

—Precisamente por esta nostalgia que siento es por lo que a la primera oportunidad que he tenido de volver a la zarzuela la he aprovechado, y más aún pidiéndome lo TV E.

Antón Navarro ingresó en TV E. el 2 de mayo de 1951, habiendo pasado por los puestos de regidor, ayudante y productor, cargo que desempeña en la actualidad.

—¿Se ha perdido la zarzuela?

—Desde mi punto de vista no, en el ámbito general la zarzuela carece de campo de acción, pero no está extinguida, es más, estoy seguro de que no existe ningún compositor español que no tenga su zarzuela escrita y guardada en un cajón.

—¿Qué objetivos tiene el programa?

—TV E. está haciendo un gran esfuerzo para llevar a cabo este programa que pretende servir como recuerdo a la afición por la zarzuela, a las generaciones anteriores, a la vez que reavivar su nostalgia, y para las generaciones actuales servirá para darla a conocer como joyas de una exposición artística.

—¿Qué opinión le merece la música actual?

—La música como la literatura puede ser buena y menos buena, pero nunca será mala. Puede tener aceptación o no, pero nunca dejará de ser música y como tal una composición artística.

Antón Navarro nació en Valencia en 1926 y ha vivido desde entonces dentro del mundo del teatro y la zarzuela, sus padres y familiares eran artistas y poco faltó para que no naciera en las mismas tablas. Estudió ocho años canto y música

con profesores como Andrés en Valencia y más tarde doña María Teresa Hernández del coro Maitea de San Sebastián, animado por José Antonio Alola y Alfonso Pérez Viñeta hace su debut a los 14 años cantando como barítono "La Dolorosa". Actuó como padrino en esta su primera actuación Marcos Redondo. Debuta como profesional en el

teatro Ruzafa de Valencia, con la obra "Katuska", un año después lo hace en Madrid con "Manejo de Rosas".

Desde 1949 recorrió varias veces España en una labor de captación cultural-artística-musical. Entre sus numerosos premios ha recibido el Premio Nacional en 1954, 56 y 58.

### Serie Presentadores

## Maruja Callaved

"Vamos a la mesa" ha sido la raíz de "35 millones de españoles"

Maruja Callaved nació en la montañesa Jaca (Huesca), está casada y tiene dos hijos. Entró en TV E. hace 18 años, los que le permiten ser la más veterana de los locutores-presentadores de televisión española. Es locutor superior, máximo escalón profesional de esta categoría en TV E.

—¿Qué cargos ha desempeñado durante estos 18 años en TV E.?

—Entré como locutora en los históricos tiempos del paseo de la Habana. Entonces no existían las grabaciones ni los videos, por lo que todo se realizaba en directo. Esto debe hacerte ya una idea de lo que era el trabajo; el locutor era de todo y para todo, lo mismo presentaba un musical que un programa infantil, que hacía una retransmisión taurina o deportiva. Mi primer programa fue un musical que yo misma escribí y presenté en escaso plazo de tiempo. Así estuve tres años. Luego entré en los servicios informativos en los que todavía estoy.

—¿De cuál de los programas en que ha participado está más satisfecha?

—De muchos estoy satisfecha, y creo que he trabajado en varios muy buenos, pero sin lugar a dudas el de mayor impacto popular fue "Vamos a la mesa". Además este programa tiene multitud de anécdotas desde su aparición, e incluso antes de ella. La realización del programa se debió a una visita que se realizó por diversas televisiones sudamericanas y en las cuales se vieron varios programas dedicados a la cocina, dietética y defensa del consumidor. A la vuelta de este viaje, Pepe Casa me encargó de la realización de un programa culinario, y aunque me defendí alegando no saber nada de la gastronomía fue inútil; me contestó: "La semana que viene sale". Yo

por aquel entonces, y por ahora también, no sabía nada de cocina, pues estar trabajando todo el día en TV E., me impedía hacer la vida de una esposa normal, por lo que tuve que prepararme y contar con la ayuda de Pedro Barceló, que entró como redactor del programa en sus primeros tiempos. Pedro era un entendido en muchas cosas, y entre ellas, la gastronomía.

"Vamos a la mesa" ha sido la raíz del actual "35 millones de españoles", pues todo el esquema de éste es similar a el que se usó en aquél (programa, entrevistas en la calle, chequeos consumidor-abastecedores, dibujos animados, etc.).

—¿Desde cuándo hace que no actúa delante de las cámaras?

—Como una mujer tiene la capacidad de traspasar la pantalla con sencillez y teniendo el secreto (que quizá no sea tal secreto) de la forma de expresión y el tono de voz, que me permiten anular la imagen. Es un don que Dios me ha dado, de comunicación y de fiabilidad.

—¿Cuál es su misión en "Aquí ahora"?

—Labor de confección del programa. Todo el guión sale de este despacho.

—¿Prefiere su misión actual o añora la función de presentadora?

—Yo me siento presentadora, pero como siempre he presentado algo que he escrito me desenvuelvo bien en ambas funciones, que realizo a un tiempo.

—¿Programa en perspectiva?

—He tenido siempre la ilusión de hacer un programa dedicado a la familia, con el doble sentido educativo y de entretenimiento, creo que se realizará en fechas próximas y en él volveré a realizar esa doble función de que te he hablado, guionista-presentadora.

## Para los pequeños

Desde el mes de octubre del pasado año viene emitiéndose regularmente este espacio infantil dedicado a los chavales más pequeños —hasta siete años— en el que, por medio de música, canciones, cuentos, libros, juegos, trabajos manuales, etc., se divierte y entretiene a los niños, al mismo tiempo que se les inicia en temas de gran interés cultural y educativo.

—¿Cuál es la estructura del programa?

—Se divide en cuatro áreas u objetivos: música clásica, lenguaje, expresión plástica y dinámica y una parte dedicada a la información.

—¿Cómo tratan cada tema?

—Empezamos por la música. Tratamos de familiarizar a los pequeños con la música clásica, y para esto seleccionamos las piezas más rítmicas y pegadizas, de forma que el niño las escuche de manera agradable; utilizando para ello el argumento de la música; por ejemplo en obras como "El cascanueces", "El pájaro de fuego", "La Suite del Gran Cañón"... ponemos imágenes sobre la música que el niño va escuchando. El siguiente objetivo es el lenguaje. En este área contamos con figuras de gran relieve en el campo de la literatura: Gloria Fuertes, Angela C. Ionescu, Pedro Antonio Urbina y Manuela González Haba, cuyas historias, poemas y cuentos de una gran calidad lingüística y expresiva son en off por profesionales de la radio y el doblaje.

El tercer apartado corresponde a la expresión plástica y dinámica. Aquí iniciamos al niño en diversas habilidades manuales que pueda realizar por sus propios medios, utilizando materiales con los que se relaciona habitualmente.

Por último, el área informativa. Tratamos de informar, de forma directa y concreta, de diversos temas de interés para el niño: libros, juegos, juguetes, canciones infantiles, etc. También se proyecta la serie de dibujos "El tió vivo encantado".

—¿Qué aceptación ha tenido el espacio entre los niños?

—Ha suscitado un enorme interés.

—¿Quiénes componen el equipo del programa?

—Ana Isabel Cano es la coordinadora general, que selecciona los diversos temas. Lo presentan María Luisa Seco y Manolo Portillo. El realizador es José Luis Hernández Batalla y contamos con la colaboración de personas conocedoras del mundo infantil: Encarnación Martínez, los autores literarios que antes hemos citado, Pilar Herro, María Puncel, Ulises Wensell...

—¿Va a seguir el programa?

—Sí, en vista de su aceptación, el programa continúa, ya que creemos que es de gran interés para los pequeños.

# Sentida ausencia

Por Julián Lopera

Inesperadamente nos ha llegado la noticia del traslado a Madrid del ilustrísimo señor Abad de nuestra Iglesia Magistral, don Doroteo Fernández Ruiz. Ha sido nombrado Maestrescuela de la Santa Catedral Basílica de Madrid por el Cardenal Enrique y Tarancón, y forzosamente ha de dejar de seguir entre nosotros después de esos veintiocho años en los que permaneció primeramente, durante quince, como Canónigo Doctoral y trece como Abad.

Sentida tiene que ser su ausencia, puesto que, como él ha dicho muy bien, ha dejado aquí los mejores años de su vida, que así los considera él personalmente. Los alcaláinos que amamos de corazón a Alcalá también debemos de reconocer que han sido los más fructíferos para la reconstrucción de nuestro templo catedralicio, y todo ello gracias al interés, al tesón y cariño que puso don Doroteo Fernández para la consecución de esta gran obra que ha realizado sin miramientos ni desvelos para visitar cuantas veces fue necesario los departamentos ministeriales. Con su innegable personalidad, su voz fue escuchada y atendida en las distintas ocasiones en que precisó nuevos créditos para la reconstrucción de nuestra maltrecha Catedral después de nuestra pasada guerra de Liberación.

Su labor callada, sus gestiones personales con cariño, con ilusión de ver

logrado cuanto se había propuesto, hoy lo tenemos ante los ojos de todos los alcaláinos: la Catedral puede decirse que está prácticamente terminada, con ese realce y valorización que le dio al crear la magnífica capilla de nuestra querida Patrona Virgen del Val; la construcción de la de San Diego, con ese bello retablo ante el cual permanece el cuerpo incorrupto del santo; el del altar mayor, buscando lugar digno y adecuado para las grandes figuras de nuestros Santos Patronos, colocando las reliquias de estos Santos Niños en su restaurada cripta; la reconstrucción de la ermita de Santa Lucía; la magnífica puerta principal de nuestro templo Magistral; la colocación de la antigua reja, y, en fin, tantos y tantos detalles como él dice muy bien: «Ahí quedan trabajos y recuerdos», símbolos éstos que serán siempre testigos de la gran labor realizada por el padre Abad que hoy nos deja.

Con todo cariño trabajé por conseguir lo que hoy nos deja. Colaboré desinteresadamente con todas las asociaciones religiosas y culturales, a las que nunca negó su ayuda y su consejo; estuvo al lado de nuestras autoridades en todo cuanto fue preciso y luchó incansablemente por ver lograda su gran ilusión: la terminación de de nuestra histórica Catedral.

Por eso, al conocer su marcha, es de justicia felicitarle por el nuevo car-

go que le ha sido concedido, deseándole toda clase de venturas y aciertos como los tuvo en Alcalá; pero también debemos expresarle nuestro agradecimiento por esa gran labor que hizo por y para Alcalá, por este Alcalá a la que él cariñosamente llama «su segunda patria chica, pero que no dude que todos le hemos de recordar con cariño, con agradecimiento, por todo lo que hizo en honor de Alcalá y en holocausto de Dios y de la Santísima Virgen. No cabe duda que su ausencia será muy sentida, pero su obra será siempre bien recordada.

Modestamente escribo estas líneas sin que ello me guíe una estrecha amistad con él; tan sólo y bien recientemente fue cuando al cabo de los muchos años entre nosotros otro buen amigo me lo presentó con motivo de querer felicitarle don Doroteo por mis modestos trabajos en nuestro PUERTA DE MADRID y su deseo de conocerme personalmente. Fue una oportunidad que se me presentó para estrechar su mano y felicitarle a mi vez por la gran obra que estaba llevando a cabo, esa gran obra que al contemplarla todos recordaremos con cariño y agradecimiento el nombre del hasta ahora nuestro último padre Abad don Doroteo Fernández.

Que Dios le bendiga y le dé mucha salud y aciertos en su nuevo destino es lo que de corazón le deseo.

El sábado a las  
9 de la tarde

## Recepción del Alcalde a los estudiantes de NARBONA

El sábado, a las nueve de la tarde, el alcalde de Alcalá, don Félix Huerta y Alvarez de Lara, ha recibido a la expedición juvenil narbonense que pasa unos días en la ciudad dentro de un programa de intercambio estudiantil con muchachos complutenses.

La teniente de alcalde de Cultura, señora Sanz, comenzó dando a todos la bienvenida y presentando a todos a Mme. Picard, quien dijo las siguientes palabras:

«Una gran alegría nos inunda el corazón al encontrarnos de nuevo en esta hermosa ciudad hermana de la nuestra.

Son tantas las cosas en común de nuestras dos ciudades que nos encontramos aquí como en nuestra propia casa.

La verdad es que la hostilidad española se refleja claramente en estas jornadas de intercambio estudiantil con un volumen tal de atenciones que hace imposible olvidarlo por el resto de nuestros días.

Alcalá y Narbona acrecientan más y más su hermandad cada día y cada año: ahí está la Universidad Laboral, que cada año pasa con nosotros unas jornadas maravillosas que nosotros esperamos con auténtico deseo; más adelante, la visita de ustedes y luego, los intercambios estudiantiles que reforzarán progresivamente nuestra gran amistad.»

Finalmente, el alcalde dio la bienvenida a los jóvenes narbonenses y, a continuación, se sirvió un refresco en la misma Casa Consistorial.

Con motivo de un centenario

"Gentes del alto llano numantino,  
que a Dios guardáis como cristianas viejas,  
que el sol de España os llene  
de alegría, de luz y de riqueza"

Por FRANCISCO ANTON



**E**STAR sentado ante una mesa de café recitando versos y más versos a los amigos, interrumpidos de cuando en cuando por el entusiasta elogio de Rubén Darío: "¡Admirable! ¡Admirable!", no es suficiente para subsistir. Como no lo es, tampoco, publicar poesías en las revistas literarias. Incluso su primer libro, *Soledades*, aparecido en 1903, apenas ha cubierto los gastos de la edición. Sin embargo, el éxito es clamoroso. Se presiente a un gran poeta que la crítica elogia y el nombre de Antonio Machado corre de boca en boca. Ha nacido para el público un poeta diferente en estilo a los demás. ¿Clásico? ¿Romántico? Ni él mismo lo sabe. Pero Antonio Machado siente lo concreto y lo explica con versos completamente originales. Y, con el tiempo, impondrá su técnica y su maravilloso sentido poético a los amantes de las buenas letras.

Pero las letras, y menos aún los versos, nunca han dado para vivir. Y Antonio Machado prepara su oposición a cátedra de francés para Institutos de Segunda Enseñanza. Entrado el año 1907, a los treinta y dos años, Antonio Machado es catedrático y elige la vacante de Soria. No le pesa salir de Madrid para hundirse en la placidez de la vida provinciana. Al fin y al cabo, nunca se sabe lo que es mejor. Por lo pronto, le basta la vida de la capital. Antonio Machado, dueño de un alma contemplativa, se amolda mejor en una vieja ciudad castellana, en este caso su Soria pura, que en Madrid. Él quiere huir del farrago de la capital, donde anidan

*...Pobres maldades,  
misérrimas virtudes y quehaceres  
de chulos aburridos y ruindades  
de ociosos mercaderes.*

Nada más llegar a Soria ya se siente compenetrado con la sublime grandeza castellana. ¿Habría dado al mundo Antonio Machado esa visión tan real de los campos de Castilla de no haber acudido a la llamada de Soria? El paisaje se le presenta seco, áspero. El Duero, el principal personaje de la poesía de Machado, que se desliza lento entre montes cárdenos y oscuros, al llegar a la ciudad, donde "traza su curva de ballesta", trae rumores de fiesta, y en sus aguas verdes y azules los álamos rien de gozo al verse reflejados en ellas. Pero el río no consigue hacer verdear las parameras de los amarillentos campos sorianos. Por eso la ciudad se tiñe de una delicada tonalidad amarillenta. Antonio Machado da largas paseatas de caminante solitario y por las noches gusta deambular por las calles solitarias de la noble ciudad. En él prende la emoción de aquellas soledades, que le harán decir:

*Soria fría. La campana  
de la Audiencia de la una.  
Soria, ciudad castellana,  
¡tan bella!, bajo la luna.*

Antonio Machado vive en una casa de huéspedes de la calle de los Estudios. Siempre anda solo, triste, pensativo, y sus horas libres, en parte, las dedica a estudiar a Berceo, Góngora y Lope. Está abatido moralmente y su aburrimiento le lleva a reflejar en su poesía la monótona tristeza del paisaje que le rodea.

Pero algo va a cambiar el rumbo de la vida del poeta. Un día llega a la casa donde él habita una muchachita gentil, espigada y risueña. Se llama Leonor y es hija de la dueña de la pensión. Desde el primer encuentro, Antonio Machado queda prendado de sus cabellos rubios, de sus ojos azules, de la inefable y frágil belleza de sus quince años. La juventud de Leonor le coarta y el poeta siente timideces de enamorado primerizo. Su corazón, que no ha sentido hasta ahora la llamada del amor, se vuelca, por fin, sobre la joven. Es correspondido. Y en julio de 1909 se celebra el enlace del poeta con Leonor. La recién casada ha cumplido dieciséis años y el poeta va a coronar los treinta y cinco.

"Mi hermano Antonio — escribe Manuel Machado a Juan Ramón Jiménez— vive este año en París. Le acompaña su mujer, de quien está contentísimo y enamorado. Casó hace dos años. Trabaja siempre mucho y publica muy poco." Pero en París, unos fuertes golpes de tos, acompañados de vómitos de sangre, presagian la enfermedad de Leonor. Regresan inmediatamente y Antonio Machado, de nuevo en Soria, vive pendiente de la salud de su mujer. Es su única obsesión. Como la enferma no puede valerse por sí misma y necesita el aire puro, manda fabricarle un cochecito que él mismo empuja. Pero pasan los días y el terrible fantasma de la muerte le sigue amenazando con robarle la niña de su corazón.

En junio de 1912 le llega a Antonio Machado un libro recién impreso: *Campos de Castilla*. Con él, la estufoista felicitación del editor; seguidamente, Unamuno le escribe

acompañándole dos artículos que sobre su poesía ha escrito en *La Nación*, de Buenos Aires; Azorín publica en *ABC* un primoroso trabajo sobre su reciente libro; el joven Ortega y Gasset, en los lunes de *El Imparcial*, hace un encendido elogio de su poesía; en su domicilio se amontonan infinidad de cartas que le consagran como uno de los mejores poetas de España. Ya es, pues, Antonio Machado popular. Ya ha conseguido la gloria. Pero a él no le entusiasma la fama. Y menos en este día, primero de agosto de 1912, cuando las campanas redoblan por la muerte de su querida Leonor. Por eso, cuando el temblor del último rezo se apaga, el poeta, no pudiendo soportar la presencia de Soria sin su Leonor, escapa del lugar donde tan intensa y pasajera ha sido su felicidad. Ya se encuentra solo otra vez. Y exclamará con patética emoción:

*Señor, ya me arrancaste lo que más quería.  
Oye otra vez, Dios mío, mi corazón clamar.  
Tu voluntad se hizo, Señor, contra la mía.  
Señor, ya estamos solos mi corazón y el mar.*

Y la visión de Soria, con la ausencia de su amada, se volverá más tierna. Y siempre vivirá en él esa

*¡Alta paramera  
donde corre el Duero niño,  
tierra donde está su tierra!*

De nuevo es noticia por la aparición de su último disco

## Paco Revuelta: «Hueles a noche de amor»

De hace un tiempo a esta parte, Paco Revuelta viene siendo noticia en Alcalá por diversas causas; unas veces porque actúa aquí en directo; otras veces, porque acude como invitado a algunos programas musicales que se realizan en nuestras discotecas; y otras, como la presente, porque sale al mercado un nuevo disco, un disco del que ya os hablamos hace unos días, pero del que en esta nueva oportunidad queremos ampliaros información.

«Hueles a noche de amor», que así se llama la canción, la estrenó Paco Revuelta cuando estuvo actuando en Alcalá en el pasado mes de marzo; es una canción fuertemente esperada por el público y la crítica, ya que ha estado detenida por la censura durante algunos meses, antes de salir a la luz definitivamente; se dice de esta canción, que puede ser la que consagre definitivamente al cantante onubense.

Como acabamos de decir, Paco Revuelta nació en Huelva, donde comenzó sus estudios en la Escuela Francesa, trasladándose después a Sevilla, donde cursó estudios universitarios; empezó a gustarle el mundillo de la canción, y una vez que comprobó que eran compatibles la música y los estudios, se trasladó a la capital de España.

Como les pasa a la mayoría de los cantantes que cultivan canciones que son poco comerciales, y que sólo gustan a las minorías, Paco Revuelta comenzó su andadura, a nivel de actuaciones, con recitales en colegios, festivales...; todo esto comenzó cuando tenía sólo 14 años, y ya por entonces hacía sus pinitos como compositor. Cuando cumplió los 16, tomó parte en el programa de TVE «Música 3»; el éxito que obtuvo en estas actuaciones en la televisión le animó a seguir cantando, aunque todavía seguía actuando en las Facultades y en los Colegios Mayores.

Cuando supo o, mejor dicho, cuando comprendió que podía hacer algo dentro de la música española, grabó su primer disco, y así fue como empezó todo; cuando apareció aquel tema que todos recordamos, «Bella ciao», el nombre de Paco Revuelta se situó en un primer

plano de actualidad, primer plano del que ya no ha descendido, y que ahora quiere revalidar con «Hueles a noche de amor».

La música, la lectura y el cine son las principales aficiones de este joven cantante que ha calado hondo entre la juventud española; ha recibido, entre otros premios, el de cantante promesa de El Musical, tercer premio en el Festival de Alcobendas, diplomas a la calidad, cantante revelación en el primer Festival del Valle del Tietar, mejor cantante que ha actuado en Alcalá, etc... Ahora hablamos unos momentos con él.

—¿«Hueles a noche de amor» ha sido una canción fruto de la imaginación o de la realidad?

—Ha sido de lo segundo. Está basada en algo que me ocurrió. Creo que es una historia que se repite cada día en cualquier parte y tiempo, de una manera más o menos aproximada. El estribillo es bastante expresivo: «Hueles a noche de amor y me sabes a tabaco...» Como se ve, no hace falta recurrir a situaciones no vividas.

—Generalmente, se suele decir que la mejor canción es la última que se ha lanzado al mercado, ¿opina esto Paco Revuelta de «Hueles a noche de amor»?

—Me cuesta trabajo ser objetivo con este tipo de preguntas, ya que soy intérprete y al mismo tiempo autor, y en mi juicio pueden entrar motivaciones de todo tipo, influyéndome. Discográficamente, considero que es lo más logrado y no lo digo por su publicación reciente, ya que la grabé junto con otras canciones de mi LP «Algunas de mis canciones» hace algunos meses, y siempre fue una de mis favoritas.

—Has hablado de un LP titulado «Algunas de mis canciones», ¿cuántas canciones lleva y cómo son?

—Consta de once canciones, todas compuestas por mí. Es, en conjunto, un reflejo de una parte de mi forma de sentir esencialmente, y de cómo suelo transcribirlo, de ahí su título. Mezclo de todo un poco. Mis números preferidos son «Hueles a noche de amor», «Me falta tu presencia» y «Mi camino». En

cuanto a lo que quiero decir en una determinada canción prefiero que eso lo hagan los demás, escuchándome, y que me juzguen libremente.

—¿Se edita el LP en algún otro país?

—Al mismo tiempo en Argentina, y espero que haya otros más adelante, ya que los sencillos se publican periódicamente en distintos países sudamericanos, como por ejemplo en Ecuador, donde «Así eres tú» ha sido número uno y con bastantes semanas de permanencia.

—¿Te importa la crítica que pueda hacerse del LP y del sencillo?

—Por supuesto. Me interesa, por un lado, lo que opine el profesional del medio, siempre que lo haga objetivamente y también lo que diga el público. A fin de cuentas, las canciones cuando se hacen, se sabe que él será el destinatario y que es importante y conveniente que te las acepten, que las canten, que se identifiquen.

—¿Dónde cantas con más agrado: en un estudio de grabación, en un escenario, entre amigos...?

—En cualquier sitio donde el ambiente sea agradable, pero si me aprietas un poco, te diré que el escenario es una experiencia básica, necesaria, que ayuda a replantearse de vez en cuando tu trayectoria musical y profesional, viendo si es acertada o, por lo menos, si has de modificar algo. A través de la actuación en directo logras apreciar si consigues el efecto intencionado que pretendías al componer la canción.

—Y cuando estás en esos escenarios, ¿qué tipo de público deseas?

—Como es lógico, el que quiere cualquier cantante; el que sabe escuchar; lo demás, aunque pueden ser detalles importantes, es más accesorio. Si te encuentras a gusto, ríndes mucho más y tu entrega alcanza un mejor resultado.

—¿Tienes alguna meta?

—Sí, pero creo que no se trata de algo estético: procurar superarme cada día en todos los aspectos.

Una vez más, Paco Revuelta ha pasado por nuestras «Páginas Jóvenes»; no ha sido la primera vez, ni esperamos haya sido la última; hasta que vuelva por aquí, que no será dentro de demasiado tiempo, sólo nos queda desearle muchos éxitos, y que no se aparte de la senda que él mismo se ha trazado en su andadura por los difíciles caminos de la música en España.

Antonio Martín Díez

## DOS MUSICALES, DOS

ENTREGA DE PREMIOS «LOS 50 SUPERBOOM»

El pasado martes día 15, la emisora La Voz de Madrid, a través de su popular locutor Maito, realizó la entrega de los premios a los 50 Superboom, correspondientes a este mes. El acto tuvo lugar en Xairo, Music Hall, en la capital de España a las 8 de la tarde. Fue una gran fiesta musical en torno a un programa que se transmite todos los días a las 13 horas a través de las ondas La Voz de Madrid. Recogieron trofeo personalmente, y actuaron en directo, los siguientes artistas: Manolo Otero, Juan Bau, Fernando Esteso, Los Mismos, Basilio, Phil Trim, José Luis Perales, Micky, Bad Company, Triana, Tony Antonio (revelación). Mucha gente conocida a la fiesta, que resultó muy amena, como todas las que mensualmente se ofrecen para entregar estos populares premios, muy cotizados dentro del mundillo del espectáculo. Esperamos poder seguir asistiendo a estas fiestas, de las que os tendremos informados siempre que se celebren.

## NUEVO DISCO DE MODULOS

Hace unos días cuando comentábamos la nueva actuación de Módulos en Alcalá, concretamente en Sagitario, os adelantábamos que en un futuro inmediato saldría al mercado su nuevo disco, un sencillo que serviría de anticipo; pues bien, nos acaba de llegar la noticia, como siempre de la mano de nuestro buen amigo Eduardo Cuervos, de que el pasado día 15 salió a promoción este nuevo disco, editado como en anteriores ocasiones por el sello de Hispavox. Los temas que incluye este nuevo disco de Módulos son, en la cara «Perdido en mis recuerdos», y en la B, «Hacia el siglo XXI». Como siempre, ambas canciones han sido compuestas por los miembros del grupo. Dentro de unos días os comentaremos el disco, pues esperamos recibirlo dentro de breve tiempo; de momento, sólo os damos la noticia de la aparición. Cuando tengamos la ocasión de escucharlo ya os haremos el oportuno comentario; de todas formas, esperamos que los dos temas respondan plenamente a la confianza que en ellos han puesto todas las partes interesadas, empezando por los Módulos.

Antonio Martín Díez

## SE NECESITAN ENCUESTADORES/AS

### Trabajo en Torrejón y Alcalá

- SUELDO FIJO
- COMISIONES
- PRIMAS

Presentarse en Librerías, 42, 1.º interior. Preguntar Sr. Alonso

Acabamos de recibir en nuestra redacción la visita de Alejandro Rodríguez. Así, al pronto, seguramente el nombre no les dirá nada a ustedes y, sin embargo, se trata de todo un profesional de la canción, alcalaino de nacimiento, joven —requisito sin el que parece que no hay nada que hacer hoy en la música española— y que quiere, ni más ni menos, que le demos a conocer a sus paisanos.

Hace ya un par de años que publicamos una entrevista con Juan Alejandro Rodríguez, pues es el nombre completo del cantante. Entonces empezaba y era su especialidad la canción española. Veamos ahora.

—Juan Alejandro, ¿qué has estado haciendo estos dos años que no hemos sabido nada de tí?

—He estado trabajando por Francia y Portugal.

—¿Trabajando como cantante?

—Sí, desde luego.

—¿Y cómo te ha ido la cosa?

—Pues estupendamente y ahora espero reanudar mis actividades artísticas en España.

—¿Hay buenas salidas hoy para tu estilo?

—Bueno, en realidad yo he cambiado mi estilo desde hace dos años. Antes me dedicaba a lo fol-

# Juan Alejandro graba su primer disco

## SOLO QUIERE ACTUAR EN ALCALA CUANDO ESTE DEFINITIVAMENTE CONSAGRADO

klórico, a la canción española y ahora me he pasado al campo de lo moderno. Ahora canto canción moderna.

—Dentro de lo moderno, ¿cuál es tu campo?

—La canción melódica.

—¿Cuándo comenzaste a cantar?

—Hace mucho tiempo, cuando tenía trece años. Luego, a los quince, ya cantaba en Madrid, por la cadena del Consulado.

—¿Qué proyectos más inmediatos tienes en perspectiva?

—El próximo mes, hacia el quince de agosto, voy a grabar mi primer disco. Será con la casa C.B.S. y ello significa para mí una gran oportunidad.

—Oportunidad ¿de qué? ¿De ganar dinero o de comenzar a ser conocido?

—Bueno, yo espero conseguir las dos cosas.

—¿Qué temas cantarás en tu primera grabación?

—Eso, yo preferiría no decirlo todavía...

—¡Hombre, no creo que el secreto te vaya a hacer ningún bien especial!

—Bueno. Serán "Nuestro amor" y "Dos torrentes", temas de una excelente compositora.

—¿Cuándo te veremos cantar en Alcalá?

—De momento, no cantaré aquí.

—¿Qué pasa? ¿Es que no has tenido ninguna proposición?

—Sí, he tenido una de una sala de fiestas, pero prefiero, por el momento, que no me conozcan en Alcalá. Cuando llegue aquí quiero entrar fuerte, para dar en las narices a todos los que no han querido ayudarme al principio.

—¡Vale, vale! A ver si consigues ser profeta en tu tierra con todos los honores. ¿Cómo cantas, con guitarra, con orquesta...?

—Me acompaña un grupo, no siempre el mismo. Cambio según me conviene.

—¿Cómo prefieres cantar, en disco o en directo?

—En directo porque, aunque la calidad de la música pueda salir peor, la comunicación con el público es mayor.

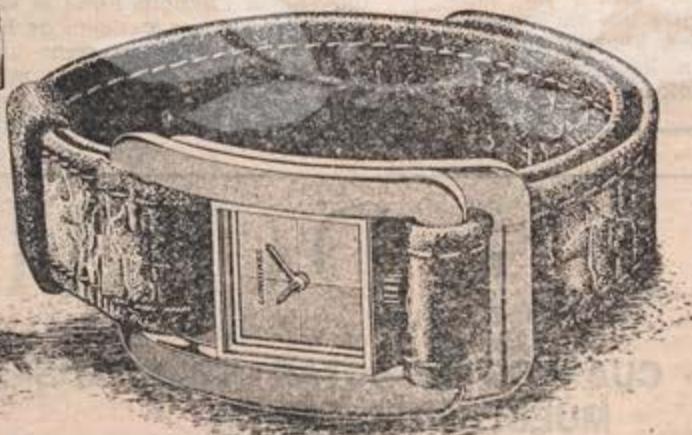
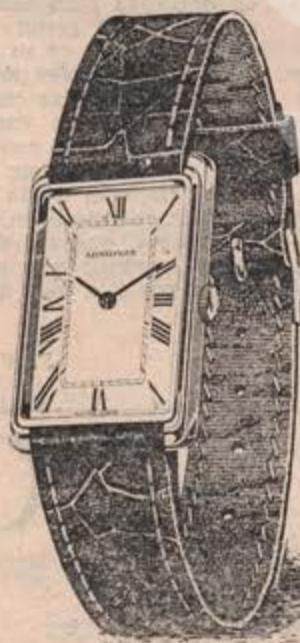
Pues hala, a ver si consigues esos éxitos que buscas.

H. G.

# LONGINES



Cronometrador Oficial de los Juegos Olímpicos 1976



VEAN NUESTRO MUESTRARIO EN CONCESIONARIO OFICIAL

JOYERIA

# PULIDO

Cerrajeros, 7 - ALCALA DE HENARES

# "Puskas no vendrá al Alcalá"

por lo menos, así lo asegura el Presidente

★ PERO YA ES HORA DE QUE TERMINEN LAS INCONCRECIONES Y LOS BULOS, A VER SI ES POSIBLE QUE EL SOCIO Y EL AFICIONADO EN GENERAL SEPAN A QUE ATENERSE RESPECTO A LA PROXIMA TEMPORADA

El bulo —al menos a nosotros se nos sigue diciendo que es un bulo, exactamente igual que cuando lo preguntábamos hace unos diez días porque lo habíamos oído en la calle— ha saltado a las páginas de la prensa nacional y hoy los aficionados alcaláinos, que aunque no lo hayan leído no habrán dejado de oírlo comentar, no dejan de sentir cierta expectación: ¿Será posible que Puskas fuese de entrenador por el Alcalá?

Por nuestra parte, aunque seguimos convencidos de que es un bulo, hemos preguntado a la directiva de la Deportiva, una directiva que parece haberse quedado en cuadro con esto de las vacaciones. Y la directiva, el presidente en concreto, lo da rotundo mentís: no hay nada

que hacer con Puskas, no está apalabrado ni nada que se le parezca. Quien sí lo está es Izquierdo, aunque aún no ha formalizado la ficha.

Pensamos que no viene nada mal la aclaración porque el fichaje del españolizado Paco iba a caer en Alcalá como una bomba. Pero en lo malo, porque si ya está quien más y quien menos harto de entrenadores de campanillas que en definitiva poco o nada entienden de la regional y de su problemática, el ensayo de Puskas tendría a priori visos verdaderamente siniestros.

Por mi parte, no sé qué podrá hacer Puskas en un equipo de alta categoría pero es seguro que en regional sólo tiene el camino del fracaso. Eso sin

contar la reluctancia que siento en todo momento por los grandes jugadores metidos a entrenadores quienes, comenzando por el supergenio Kubala y terminando por el fabuloso Di Stéfano, todavía no se han apuntado más que algún triunfo aislado sin mayores repercusiones.

Y eso cuando cuentan con presupuestos colosales y una plantilla profesional a la que poder exigir. ¿Qué haría Puskas en un Alcalá en el que, aunque probablemente él no lo sabe, los entrenamientos tienen que ser supeditados a las ocho horas laborales de los jugadores?

Claro que no hay que confiar demasiado en la lógica en lo que se refiere al Alcalá porque la lógica no es su fuerte desde hace mucho tiempo. Así que, aunque el rumor es perfectamente desmentable, convendrá no descartarlo del todo porque todo es posible en el Alcalá.

Incluso, no diría yo que, pese a las rotundas afirmaciones oficiales del club, no haya tenido algún contacto con el ex madridista. Pero supongo que, aunque lo hubiera hecho, tiene que recordar que estos días está a punto de plantearse la subvención municipal que se va a centrar en una petición de la deportiva de algo así como un millón doscientas cincuenta mil pesetas. Caerá la subvención o no caerá por esa cuantía. Pero

si de entrada se sabe que una gran tajada se la puede llevar el dudosisimo —en cuanto a sus eventuales resultados— Puskas, la cosa puede torcerse irremediabilmente.

Miren por dónde a estas alturas el rumor, que no sabemos de dónde habrá salido pero que repetimos lleva tiempo en la calle puede perjudicar gravemente el presupuesto de la Deportiva para el próximo año.

Si con su tolerancia, y puede que con su aliento, busca el Alcalá "sonar" a nivel nacional, le sugerimos busque esa otra resonancia sería y convincente, la que supone militar de una vez en la categoría superior. ¡Ya está bien de posibles palos y de probables verdades! Hay que concretar de una vez en el sentido que sea porque el tiempo se echa encima.

Finalmente, sólo nos queda esperar a ver qué es lo que pasa en definitiva pues es visto que con el Alcalá resulta demasiado difícil cuál es su línea real de trabajo. Tal vez porque en su deseo de hacer las cosas lo mejor posible sigue varios caminos a la vez. Pero esto, por muy buena voluntad que se ponga en el empeño, desde mi punto de vista es indecisión. Lo deseable parece, después de muchos cálculos, elegir uno sólo y caminar por él a toda máquina.

F. VADILLO

## CARTA DEL SOCIO NUMERO 9

Mi querido amigo: Supongo que esta noticia será un cocodrilo de verano.

¡Lo que nos faltaba! Si el fichaje es gratis, está bien para Puskas, que se quitará la tripa.

Si no es así, adiós 1.ª Preferente. A este cañón no lo quiere ni el Alcorcón.

Ya está bien de bromas y de fichajes absurdos e inúti-

les. Pues si Puskas se coloca en el Alcalá, la Deportiva sí que estará colocada.

¿Dejó al Panatinalkos y viene aquí? Que los petardos se queden para las ferias y que el dinero que se llevará lo empleen en 3 jugadores. Claro, si es un fichaje particular bien está y me callo. Con decirte que no lo quiere ni el Real Madrid para entrenar a los acomodadores del estadio...

# MUEBLES DOMINGO

DORMITORIOS - CUARTOS DE ESTAR - TRESILLOS - LIBRERIAS  
MUEBLES DE COCINA

FABRICACION PROPIA

## VENDE Y ATIENDE

cánovas del castillo, 2 ——— teléfonos: 889-06-60 y 888-03-04 ——— alcalá de henares

## Trofeo Cervantes

### Coruña, Osasuna y Guadalajara (o Torrejón) lo más probable

Coruña, Guadalajara, Osasuna y Alcalá es, en principio, la formación de equipos más probable que intervendrá en el trofeo Cervantes.

El Osasuna, campeón hace dos años, se ha ofrecido y parece que se aceptará por la R.S.D. Alcalá por más que las malas lenguas se empeñen en decir que el equipo navarro anda muy desorganizado y con sus mejores valores en fuga.

A la espera de que Naya vuelva de Buenos Aires, donde ha ido en busca de jugadores que refuercen al Coruña, está la decisión del equipo gallego, aunque se espera que acepte.

Finalmente, la organización invitaría al Torrejón o al Guadalajara, en relaciones de buena vecindad, aunque lo más probable es que quien acuda sea el equipo alcarreño ya que el torrejonero ve desde hace tiempo al Alcalá con cierta reluctancia.

## Todavía no hay decidido nada definitivo

# El Alcalá podría aceptar un equipo completo del Rayo

EN TAL CASO, EL APALABRADO IZQUIERDO NO FICHARÍA CON EL EQUIPO COMPLUTENSE

EL MARTES, REUNIÓN DIRECTIVA-JUGADORES PARA CONCRETAR

La noche del lunes ha sido de trabajo para el Alcalá y la directiva se ha reunido en el callejón de Santa María para tratar de saber en definitiva qué hacían para llegar a la formación del equipo para la próxima temporada porque la verdad es que a esta altura está todo en el aire. Hasta el entrenador y

eso que Izquierdo parecía seguro. ¡Y no por Puskas, claro!

Cuando llegamos al domicilio social del Alcalá, a ver si es posible que ya vayamos sabiendo cosas concretas que transmitir a los aficionados, pasamos por delante de la oficina de los pescadores, que está muy animada con sus organizadores, su dama recién proclamada, etc.

Y a los primeros directivos del Alcalá que nos encontramos es a Marchante y a Canales. Antonio Marchante que este año sí que tiene que dejar su puesto ya porque ya no tiene tiempo material de llevar las cuentas del Alcalá, y Gonzalo Canales que me dice algo así como a ver qué voy a poner respecto al entrenador. Que si por ahí dicen que piensan fichar a Puskas, ponga ahora cualquier cosa, el fichaje de Michels o Domingo, por ejemplo.

O sea, que hay verdadero sarcasmo en el domicilio social del Alcalá con el asunto Puskas, aunque hay que reconocer que a mí me lo habían dicho —nadie de la directiva, desde luego— en el cine Paz mucho antes de que saliera publicado, aunque está bien claro que en aquel momento no le concedí el menor crédito.

En fin, nos asomamos al despacho principal, donde están reunidos los escasos directivos que no se han ido a veranear ya. La puerta está abierta, por el calor, sin duda. Y cuando asomo la cabeza, como es lógico, se hace el silencio. Digo sólo que cuando terminen quiero que me informen de lo que hayan decidido y me dicen que sí.

Hay cosas que saber, claro. Porque el presidente me ha dicho por la mañana que tenían en proyecto contratar la formación de todo el equipo con un club. Pregunto qué club y me contesta que no me lo puede decir.

Aventura:

—¡Pues como no sea el Rayo...! Pero Callejas se hace el sueco y se marcha dejándome con la palabra en la boca.

Por eso espero pacientemente el fin de la reunión de los directivos para enterarme, al final, ¡de que aún no se ha decidido nada!, aunque, eso sí, el presidente me informa de que están en tratos con el Rayo Vallecano para que les forme el equipo completo. Ello comporta, lógicamente, también al entrenador. De modo que incluso el apalabrado Izquierdo, el hombre que salvó trancas y barrancas al Alcalá del descenso —a trancas y barrancas, pero lo salvó— se encuentra en estos momentos, a 22 de julio, en la cuerda floja.

Respecto al Rayo, sólo dos observaciones. El club de Vallecas lleva unas temporadas en las que está bien claro que todo lo que tenga bueno lo necesita para él y recordamos que sus campañas en esta competición han sido paupérrimas en las dos temporadas que llevamos.

En la anterior, ustedes lo recordarán sin duda, hicieron el mismo trato con el conense y 11 metieron sin rechistar en primera ordinaria. Yo desconfiaría del Rayo salvo que aceptara una apuesta parecida a ésta: si asciende, paga cinco millones; si se queda, ni cobra ni paga; si desciende, paga cinco millones. En otras condiciones cualesquiera, tal como va a estar la temporada que viene, el equipo que presente el Rayo será de circunstancias y tiene en el bolsillo casi seguro el billete de descenso a la ordinaria antes de comenzar a rodar el balón.

En fin, el martes, hoy, están citados también los jugadores del Alcalá para conocer definitivamente su postura económica. Es de esperar que en nuestro próximo número ya haya algo definitivo y podamos contárselo a ustedes.

F. V.

## CINE PAZ

JUEVES 24 de julio. Continúa desde las 5.

SENSACIONAL PROGRAMA DOBLE:

Richard Harris en:

**UN HOMBRE LLAMADO CABALLO**  
(Technicolor)

y Sofía Loren y Marcelo Mastroniani en:

**MATRIMONIO A LA ITALIANA**

VIERNES 25 de julio. Continúa desde las 4.

SENSACIONAL ESTRENO

**UN HOMBRE LLAMADO CABALLO**  
(Technicolor)

**Un hombre llamado Caballo se convierte en guerrero indio en el más electrizante ritual que hemos visto.**

# Comienza en serio el baile de los fichajes

★ PERO EL PRIMERO PIDE TRESCIENTAS CINCUENTA MIL PESETAS Y EL SEGUNDO NECESITA QUE LE BUSQUEN UN EMPLEO

★ DOS QUE PODRIAN INCORPORARSE A LA PLANTILLA: LABORDA (DEL CALVO SOTELO) Y ALONSO (DEL PEGASO)

Animadillo ha estado hoy el vestíbulo del cine Paz, donde el presidente del Alcalá, acompañado de uno de sus hombres de confianza, Valle, ha recibido a unos cuantos jugadores que han venido a ofrecerse para la próxima campaña.

Excusado es decir que el precio está a tono con lo normal ya en estos casos, entre las trescientas y cuatrocientas mil pesetas. Y excusado es decir que las condiciones parecen inaceptables a Calleja quien, a los requerimientos paternalistas para los jugadores de Valle, da a entender:

—¡Sí, sí! Vosotros metéis al Alcalá en el compromiso económico y luego yo a pagar las consecuencias de mi bolsillo en dinero contante y sonante.

No lo ha dicho tan claro, por supuesto, pero creemos

que es lo que piensa en estos momentos y es probable que termine diciéndolo por las claras. Sabemos que su postura es ésta y sabemos que si la directiva está dispuesta a seguir adelante en el camino de los fichajes caros, él está dispuesto a dimitir inmediatamente, renunciando incluso ipso facto a la posibilidad remota de recuperar el dinero que lleva puesto. Esto es, al menos, lo que nos ha dicho, incluso con estas mismas palabras. Que sea capaz de cumplirlo o no es lo que ya no podemos aventurar.

Entre los jugadores que han llegado a ver si hacían trato, parece que los únicos que podrían interesar son Alonso, del Pegaso y Laborda, del Calvo Sotelo. El primero ha jugado en el equipo camionero de extremo hasta esta temporada en que el equipo azul será formado a

partir del Madrid íntegramente. El segundo ha sido un delantero muy efectivo, según los entendidos, en el Calvo Sotelo.

Alonso quiere una ficha módica, dentro del esquema económico del Alcalá, pero desea además que se le busque una colocación, aprovechando los contactos que pueda tener el Alcalá con el amplio mundo empresarial complutense.

Laborda ha pedido trescientas cincuenta mil pesetas, lo que está claro que se sale ampliamente de esas doscientas mil que el presidente no quiere rechazar. Sin embargo, pienso que hay posibilidades reales de que, si las gestiones con el Rayo no cuajan, el ex-delantero de Puertollano juegue la temporada que viene en el Alcalá, aunque se recorten algo sus exigencias económicas.

Así, parece que "la cazuela" futbolística alcalaína comienza a calentarse. Esperamos que llegue pronto a su punto de ebullición, porque ello será la señal de que el Alcalá ha entrado de lleno en esa tensión necesaria en las primicias de la temporada.

Esperanzas de una incidencia favorable sobre la promoción del deporte complutense

## LOS OBJETIVOS DEL SEÑOR PELAYO ROS SON ESTIMULAR LA PRÁCTICA MASIVA DE LOS DEPORTES

Se han producido estos días dos relevos en el deporte español que tienen la máxima importancia, si se supone que van a tener las consecuencias lógicas que la filosofía de sus protagonistas permite esperar.

El señor Pelayo Ros pasa a ser delegado nacional de deportes y el señor Porta ha subido al máximo escalón de la Federación Española de Fútbol.

Ambos pregonan su interés fundamental en propiciar el deporte para la mayor cantidad posible de participantes y, si en el caso de Porta cabe pensar que busca sobre todo una buena oportunidad para el fútbol español profesional, en el complejo mundo de la Delegación de Deportes hay que esperar sobre todo mayores facilidades para una práctica masiva de las actividades deportivas.

Bajo este prisma, nos atrevemos a considerar que la Junta Provincial de Educación Física y Deportes pudiera reconsiderar su pregonada actitud actual respecto a Alcalá; ya saben nuestros lectores que, por boca del delegado de la juventud, señor Sánchez Cañabate, se advertía que la Junta estaba dispuesta a retroceder en el camino de su esfuerzo para la promoción deportiva complutense.

Aquello nos preocupó en su momento y así lo dijimos. Ahora con un nuevo delegado nacional de deportes, que desea una práctica masiva sobre cualquier otro objetivo, nos sentimos esperanzados porque, al fin y al cabo, no es posible olvidar que el dinero empleado en la promoción del deporte complutense está dando ya esperanzadores frutos.

S. S. R.

GRANDES REBAJAS DE VERANO EN

ALMACENES

**ROBISCO**

Generalísimo Franco, 58 y 35

**Mesón Valenciano**

Especialidad en conejo ALL y PEBRE  
Paellas de encargo servidas a domicilio  
SEPIA A LA PLANCHA

Caballería Española, 7. — Alcalá de Henares

**VIDAS TRUNCADAS**

**José Cándido EXPOSITO**

Cumpliendo con el refrán de "Renovarse o morir", proseguimos llevando a cuantos lectores nos honran espacios que, por su contenido y mensaje, creemos pueden agradar a todos, máxime si exponemos con ellos cuanto grandeza significó en su momento para la fiesta de los toros y que al cabo del tiempo sirvió para quedar en letras de oro grabados, hombres y hechos en la historia de nuestra tauromaquia.

Desde hoy y en una serie que quiera Dios termine algún día, relataremos brevemente aquellas biografías que tristemente, al propio tiempo que señalaron días de gloria para el toreo, fueron testigos de vidas truncadas por la muerte.

Hoy para comenzar, hablemos de quien fue el primer matador de toros que murió en una plaza; José Cándido Expósito, fue depositado en la inclusa de Cádiz allá por 1734, criándose en Chiclana y a quien varios excelentes aficionados gaditanos desean en estos días dedicarle una peña en la "tacita de plata". Fue discípulo predilecto de "Lorenzillo", quien le dio la alternativa en Madrid el 25 de mayo de 1756. Según los biógrafos y tarófilos, se cree que fue la primera vez que se doctoraba a un matador de toros, y críticos de la época catalogan a José Cándido como el mejor torero nacido después de los "inmortales" "Costillares", "Pepe-Ilo" y Pedro Romero.

Corriéndose una corrida en el Puerto de Santa María el día 23 de junio de 1771, y tras haber sufrido una caída al descubierzo, el picador "Coriano" y haciendo el quite el banderillero Juan Barranco, quien a su vez salió perseguido, José Cándido hizo un quite milagroso, pero resbaló cayendo al suelo, el toro lo recogió y le infirió dos cornadas —una en el muslo y otra en los riñones—, de las que falleció.

He aquí quien tristemente ocupó el primer lugar de esta serie que titulamos "Vidas truncadas".

**monipaz**

INSTALACIONES Y REPARACIONES ELECTRICAS

Cruz de San Sebastián, 1  
Teléfono: 889-12-77  
Horas no comerciales

**CANOREA Y BARRILAROS**

Digimos que el dúo empresarial del Puerto de Santa María se había quedado "dormido" por la manía que nos ofreció el mes pasado. Pues nada de eso, han "despertado" y nos ofrecen nada más ni nada menos que siete corridas de toros para lo que va de julio y para todo el mes de agosto. Así como quienes no quieren la cosa. El día 18, ahí mismo, toros de Marcos Núñez para Curro Romero, Paquirri y Alcalde (los tres Pacos); el día 25, festival de Santiago Patrón de España, toros de Domecq y Hermanos para José Martínez "Limeño", Ruiz Miguel y José Luis "Galoso" y para el mes de agosto los triunfadores de estas dos corridas más Paco Camino, Juan Montiel, que sigue triunfando allí donde actúa, Luis Parra "Jerezano", Rafael de Paula, José María Manzanares, Gabriel Puerta, ya matador de toros, Francisco Ruiz Miguel y Antonio José Galán, que quiere "cuajar" un toro en esta bonita plaza como un día nos dijo. Así que los señores Canorea y Barrilaro, despertaron de verdad.

**OTRO DOCTOR EN TAUROMAQUIA**

Tras éxitos conquistados casi todas las tardes en que actúa, "Manili", el fenómeno sevillano, tomará la alternativa el próximo mes de setiembre (feria de San Miguel) en Sevilla, así lo ha manifestado el señor Lerdo de Tejada, su apoderado, tras haber hablado con don Diodoro Canorea, actual empresario de la Real Maestranza. Como padrino podría ser Diego Puerta, quien dicen reaparecerá para hacer la campaña americana.

**ORIGINAL "PLATERITO"**

Grandes triunfos viene obteniendo este discutido torero gaditano que en la plenitud de veteranía a vuelto a los ruedos para implantar nuevas

(aunque nada hay nuevo bajo el Sol), modalidades en el toreo. "Platerito de Cádiz" pone banderillas con la boca, y de ahí la fotografía inserta que lo atestigua. Ahora bajo la nueva dirección de su recién estrenado apoderado actúa casi todas las tardes, intercalando su toreo "tremendista" (pero controlado) con otro clásico e impregnado de arte, lo que le hace ya, no sólo original por lo expuesto, sino casi completo, conquistando por ello apéndices cada vez que se enfrenta con sus enemigos. Enhorabuena muchacho y que Dios reparta suerte.

**Y SIGUEN LAS ALTERNATIVAS**

Por primera vez desde su inauguración en 1962, la plaza de Lloret de Mar en la provincia de Gerona, ha sido escenario de una alternativa. El privilegiado diestro (para la historia del coso gerundense) ha sido José Mellado, quien recibió el doctorado a manos del maestro catalán Joaquín Bernado y como testigo Enrique Patón. El nuevo matador cortó las dos orejas de su segundo, del hierro de don Manuel Fernández Palacios de Jerez de la Frontera.

**"EL PAULA" ENFERMO**

El diestro gitano tenía que haber actuado en el último cartel de la feria de San Fermín en Pamplona ante toros de Bohorquez, los cuales fueron rechazados tres y sustituidos por otros tres de Antonio Pérez. Pues bien, presentó un certificado médico en el que decía sufría baja tensión y así fue sustituido por Rafael Torres. El cartel también sufrió baja del diestro sevillano Paco Camino, quien en Benidorm fue asistido de esguince de la articulación metacarpo-falángica del dedo medio de la mano derecha, lesión sufrida al entrar a matar a su segundo de la ganadería de "Torrestrella". Al diestro camero lo sustituyó Antonio José Galán, por los triunfos obtenidos durante la feria pamplonica. Sin comentarios.

**Persianas Gómez**  
Gran surtido en persianas, frisos, galerías, cortinas de canutillo. Artículos de ferretería  
**INSTALACIONES**

ALMACEN Y EXPOSICION: Calle Miguel de Moncada (frente a Sala de Fiestas Pirulo's) — Teléfono: 889-16-63 — ALCALA DE HENARES

**Bibliotauroteca**

**Conchita Cintrón**

De FRANCISCO MONTERO

Ahora cuando estamos viviendo el Año Internacional de la Mujer, nos honramos con comentar una obra que fue dedicada a la vida y al arte de "Conchita Cintrón", y de cuya obra es autor nuestro común amigo el excelente periodista y pregonero-poeta, don Francisco Montero Galvache.

"Conchita Cintrón", está editada por Editorial Católica Española, S.A. de Sevilla en 1948 y es un caminar juntos del autor, Paco Montero y de la excelente rejoneadora chilena, que adoptada por el Perú, vive actualmente en Portugal y en donde hace un par de años tuvimos la suerte de saludarla y hablar largo rato sobre nuestra incomparable fiesta brava. El actual delegado de ABC en Jerez de la Frontera, nos habla en esta "vida y arte" de Conchita Cintrón, que es de Lima y no es de Lima, de aquel becerro que embistió al caballo de Conchita, y de como es ella por dentro de su carácter. Nos relata de esos seiscientos toros muertos a estoque por la genial Cintrón, y de como el "pasma" de Triana, Juan Belmonte, toreó para Conchita. Nos dice del "diario" misterioso y la cornada de Bogotá, y nos cuenta de su vida privada, ni conventos, ni boda, ni novios. Como Conchita se enfrenta ante los caballistas andaluces y de sus proyectos por aquellos años de 1948.

No podía faltar en esta biografía de tan gentil dama y tan magnífica rejoneadora e incluso precursora en estos últimos tiempos del toreo a pie, el que le fue prohibido en España, la cossia del autor, quien dice:

"¿Qué es un rejón? Un lucero perdido en la noche oscura, que renace en la montura de tu caballo torero. Tus ojos miran su acero, bruñido de resplandores; brota un milagro de flores, sobre tus manos de oro; y por el cielo del toro ¡lo clavan los ruiseñores!"

También posee esta "vida y arte" de Conchita Cintrón unas extraordinarias fotografías donde puede verse a la famosa rejoneadora-torera con su maestro Rey de Cámara y su peón de confianza; otra donde en Madrid en 1947 hizo una memorable faena de muleta ante la mejor y más difícil afición del mundo; otra, en la que, junto a Juan Belmonte, Alvaro Domecq y el Duque de Pínohermoso dan la vuelta triunfal en un ruedo de nuestras plazas; otra, donde aparece Conchita ejecutando una "manolita" y una más, donde toreando de muleta con la derecha, está ejecutando un redondo lleno de temple y mando.

# NUEVO ZULEMA, S.A.

---

## AVISA

QUE SOLO LE QUEDAN VEINTICINCO ACCIONES AL  
PRECIO DE CUARENTA Y CINCO MIL PESTAS

---

PROXIMAMENTE SE PONDRAN A LA VENTA SETEN-  
TA Y CINCO ACCIONES MAS A CINCUENTA MIL PE-  
SETAS

15.000 pesetas de entrada y quince  
letras mensuales de 2.000 pesetas.

---

Para mayor información y adquisi-  
ción de las acciones, dirigirse a

## NUEVO ZULEMA, S.A.

Plaza de Cervantes, 20, 2.º — Teléfono: 889-32-34

Alcalá de Henares

---

NOTA IMPORTANTE: Recordamos que para ser socio del CLUB POLIDEPORTIVO NUE-  
VO ZULEMA es condición imprescindible ser accionista de NUEVO ZULEMA, S.A.

