



AUDIFONOS SORDOS
Distribuidor Oficial



C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALA DE HENARES

PUERTA DE MADRID

EDICION DEL MARTES



Núm. 418 - Precio, 6 Ptas. - Alcalá de Henares, 12 de agosto de 1976

REDACCION DE LA PUERTA DE MADRID
PEDRO L. BALLESTEROS TORRES

¿CUANTO JARDIN HAY EN ALCALA?

ESTUDIO PREVIO PARA AJARDINAR LOS ESPACIOS VACIOS ENTRE LOS GRANDES BLOQUES DE VIVIENDAS

En repetidas ocasiones hemos oído pedir datos respecto a los jardines que existen en Alcalá. La contestación a esta pregunta sería bastante fácil, por desgracia. Pero, desde un punto de vista estrictamente técnico, puede pensarse en un resultado quizá muy distinto.

Cuando afirmase que las reservas para zonas verdes en la ciudad complutense son muy escasas o nulas en algunos casos, conviene cuantificar los datos de que se dispone, para poder diferenciar unas zonas de otras con verdadero conocimiento de causa y adoptar las medidas oportunas.

La construcción complutense de los últimos años, hay que repetirlo, no ha previsto ningún gran parque. Si hemos visto ajardinar alguna plaza y hasta crear un jardín de nueva planta en la punta de la ciudad deportiva, jardín que va ya, camino de su realidad.

Pero la auténtica solución a los problemas de las zonas ajardinadas en la ciudad tiene que venir dada por las aportaciones de terrenos entre los bloques. Puede pensarse, incluso en algo tan congestionado como Alcalá, en un tapiz verde tendido en cualquier lugar que ahora esté de tierra a los pies de los bloques.

En consecuencia, el Ayuntamiento complutense tiene el propósito de elaborar un estudio muy completo que le permita trazar planes sabiendo exactamente cuánto jardín, al menos probable, hay en todo Alcalá.

Excusado es decir que, si esta estrategia de jardines se desarrolla con la dinámica que puede adquirir, la fisonomía de la martirizada ciudad de ladrillo, asfalto, polvo y barro cambiaría bruscamente hacia niveles mucho más amables. H. G.

SE PREPARAN LOS PROYECTOS PARA EL ARREGLO DEL CAMPO DEL ANGEL CON CARGO AL PROXIMO EJERCICIO

Los vecinos podrían ser afectados por algún tipo de contribuciones especiales

LA ESTRUCTURA URBANA DE AQUELLA BARRIADA ES UNA DE LAS MEJOR PLANEADAS EN TODO EL GENERALMENTE DEFORME DESARROLLO COMPLUTENSE

En nuestro número del sábado sacábamos algunas conclusiones del estado actual de la barriada de la Obra Sindical del Hogar, en el Campo del Angel.

Aquellas conclusiones llamaron la atención del teniente alcalde correspondiente a aquel distrito, el sexto, don Juan Muñoz de Pablos, quien se ha tomado la molestia de conversar con nosotros algún tiempo sobre el tema, lo que permite añadir algunas cosas que tienen su importancia para el futuro del barrio.

Efectivamente, tras la aceptación por el pleno municipal de la donación de los viales, se suponía que iban a comenzar inmediatamente los trámites para llevar a cabo las obras. Más, las cosas de palacio van despacio y es ahora cuando se están elaborando los proyectos correspondientes, que serán incluidos dentro del presupuesto correspondiente al próximo ejercicio económico municipal, el de 1976, para que las mejoras sean desarrolladas dentro del próximo año.

Las mejoras afectan, de modo muy principal, a la fisonomía exterior de la barriada ya que, según se afirma, incluso en medios técnicos competentes,

es una de las mejores planeadas, independientemente de la categoría de su construcción, en toda la ciudad, con abundancia de zonas verdes y de convivencia y una distribución lógica de las áreas comerciales. Por ello, la opinión de la administración municipal coincide con la propia de la mayoría de los vecinos en el sentido de que hay que prestar la máxima atención a la barriada como a una unidad urbana completa.

Del mismo modo, la atención de los técnicos municipales, para mientes también en los detalles menos evidentes, como la mala conservación de algunos canalones, la poca calidad de las aceras, construidas sobre ehadizo y cuya duración es muy escasa, etc.

El costo total de la obra de remozamiento exterior del barrio no se conocerá entanto no estén elaborados los proyectos con sus correspondientes presupuestos. Sin embargo, se sabe ya que va a estar muy por encima de aquella cifra que se manejó —ya con aprensión porque se sospechaba escasa— en el momento de la cesión, que hablaba de unos tres millones de pesetas. Es muy probable que termine saltando de los diez.

En lo que sí parece que habrá una novedad importante es en la financiación de las obras pues se piensa, de momento, que los vecinos colaboren con el Ayuntamiento para atender el gasto, en una cuantía del treinta por ciento o una cifra de esa magnitud. El razonamiento de tal "contribución especial" se basa en dos motivos concretos. Uno de ellos, la aportación económica en sí, que tal vez sea decisiva para que las obras de remozamiento se acometan rápidamente. La segunda, la más importante en la mente municipal, según creemos comprobar a través de las palabras del sexto teniente de alcalde, que tal colaboración económica, para cuya satisfacción se darán todas las facilidades posibles, sirva para que los habitantes lo consideren todavía más como cosa suya y no toleren ninguno de esos desmanes que se producen con excesiva frecuencia en ocasiones en que trata de hacerse alguna obra análoga.

Según nos dice, la cuota podría establecerse dilatada en varios años y mediante la satisfacción de pequeñas cantidades trimestrales.

MIGUEL VECINO

CONSULTORIO MEDICO "PRYCONSA"

«DIRECTOR GERENTE: Ramón Seco García; DIRECTOR MEDICO: Doctor Galván»

OFRECE EN SUS PROPIAS INSTALACIONES LAS ESPECIALIDADES SIGUIENTES:

- | | | | |
|----------------------------|-----------------------------|----------------------|---------------------|
| ODONTOLOGIA | OTORRINOLARINGOLOGIA | GINECOLOGIA | FISIOTERAPIA |
| — MEDICINA GENERAL | — PULMON Y CORAZON | — ORTOPEdia INFANTIL | |
| — TRAUMATOLOGIA | — MEDICINA INTERNA | — ANALISIS | |
| — PEDIATRIA Y PUERICULTURA | — RADIOLOGIA | — PRACTICANTE | |

Servicio permanente de urgencia — Consultas particulares previa petición de hora
Para iguales, visitenos, o llame por teléfono y nuestros agentes le visitarán.

Bloque Pryconsa, A-8
Teléfono: 889-31-49

Cartelera Cinematográfica

Cine Paz

Jueves día 14.—Continúa desde las 5. UN CURITA CAÑON y DETECTIVE SIN LICENCIA.
Viernes día 15.—Continúa desde las 4. UN CURITA CAÑON.
Sábado día 16.—Continúa desde las 4. VIVA MARIA y ALELUYA Y SARTANA.
Domingo día 17.—Continúa desde las 4. VIVA MARIA.
Lunes día 18.—Continúa desde las 5. VIVA MARIA y ALELUYA Y SARTANA.
Martes día 19.—Continúa desde las 5. VIVA MARIA y ALELUYA Y SARTANA.

Teatro Salón Cervantes

Miércoles día 13.—Continúa desde las 5. BORSALINO y BUCANEROS DEL SIGLO XX.
Jueves día 14.—Continúa desde las 5. BORSALINO y BUCANEROS DEL SIGLO XX.
Viernes día 15.—Continúa desde las 4,30. BORSALINO.
Sábado día 16.—Continúa desde las 4,30. UN CURITA CAÑON y DETECTIVE SIN LICENCIA.
Domingo día 17.—Continúa desde las 4,30. UN CURITA CAÑON.
Lunes día 18.—Continúa desde las 5,30. UN CURITA CAÑON y DETECTIVE SIN LICENCIA.

Terraza Verano Cervantes

Miércoles día 13.—9,45 y 11. BUCANEROS DEL SIGLO XX.
Jueves día 14.—9,45 y 11. BORSALINO.
Viernes día 15.—9,45 y 11. BORSALINO.
Sábado día 16.—9,45 y 11. UN CURITA CAÑON.
Domingo día 17.—9,45 y 11. UN CURITA CAÑON.
Lunes día 18.—9,45 y 11. DETECTIVE SIN LICENCIA.

Terraza Ferraz

Jueves día 14.—A las 10 noche. ALELUYA Y SARTANA.
Viernes día 15.—A las 10 noche. ALELUYA Y SARTANA.
Sábado día 16.—A las 10 noche. MATAR EN SILENCIO.
Domingo día 17.—A las 10 noche. MATAR EN SILENCIO.
Lunes día 18.—A las 10 noche. MATAR EN SILENCIO.
Martes día 19.—A las 10 noche. MATAR EN SILENCIO.

SE VENDE PISO con facilidades

GRAN OCASION

RAZON: Río Guadalquivir, 24
A partir de las 7 de la tarde.

Farmacias de guardia

MIÉRCOLES DÍA 13

Abiertas hasta las 11 de la noche:

Farmacia del licenciado don Juan Goya Ramos. Pryconsa, bloque A, portal 10.
 Farmacia del licenciado don José López Estrada. Gallo, 1, c/v a Santa Ursula (junto al Cine Alcalá).
 Farmacia de la licenciada doña María Teresa López Martín. Daoíz y Velarde, 2 (próximo al Parque).

Abierta día y noche:

Farmacia del doctor doña Consuelo Molina Castro. San Vidal, 6 (entrada Paseo de la Dehesa).

JUEVES DÍA 14

Abiertas hasta las 11 de la noche:

Farmacia del doctor don Francisco Lorenzo Navarro. San Asturio Serrano, bloque 6 (final Paseo de la Dehesa).
 Farmacia de la licenciada doña Dolores García Mirat. Cerrajereros, 4 (frente al Ayuntamiento).
 Farmacia del licenciado don Luis Sánchez Pérez. Marqués de Ibarra, 18 (Paseo de la Estación).

Abierta día y noche:

Farmacia del licenciado don Victorino Carrasco Menayo. Luis de Medina, B-Z. Colonia Pryconsa.

VIERNES DÍA 15

Abiertas hasta las 11 de la noche:

Farmacia del licenciado don Julio Cramorro Díez. Generalísimo, 99.
 Farmacia de la licenciada doña Eloísa García Carrillo. Avenida Plaza de Toros, 10.
 Farmacia del licenciado don Ramón González Navarro. Torrelaguna, 8 (junto a la vía férrea).

Abierta día y noche:

Farmacia de la licenciada doña María Luz Rodríguez García. Avenida de Nuestra Señora de Belén, 44 (Barrio del Pilar).

TELEFONOS DE INTERES

AMBULATORIO S.O.E.	888 05 07
AYUNTAMIENTO (Centralita)	888 33 00 y 888 33 08
BOMBEROS	889 00 80
CAMARA DE COMERCIO	889 22 76
CIRCULO DE CONTRIBUYENTES	888 00 89
COMISARIA DE POLICIA	889 19 91 y 889 19 53
CONTINENTAL AUTO	888 16 22
CRUZ ROJA	888 15 02
DISPENSARIO MUNICIPAL	888 15 21
ESTACION R.E.N.F.E.	888 01 96
GUARDIA CIVIL	888 01 57
HIDROELECTRICA ESPAÑOLA	888 03 84 y 889 15 55
TAXIS	888 10 11 y 889 20 27
UNION ELECTRICA	889 07 58 y 889 31 56

Horario del servicio de Correos: Mañana, de 9 a 11 horas; tarde, de 16 a 17 horas.

PUERTA DE MADRID PUERTA

EDITOR: Sandalo San Román.
 DIRECTOR: Juan Ignacio Funes.
 ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Tel.: 889-26-53.
 IMPRENTA: Talleres Penitenciarios. Sto. Tomás, 1. Alcalá de Henares.
 DEPOSITO LEGAL: GU - 78-1968.

Movimiento Demográfico

Durante la pasada semana se han registrado los siguientes

NACIMIENTOS:

Juan Carlos Liron y Ramírez, hijo de Javier y María de los Angeles.

MATRIMONIOS:

Juan Béjar y Recuero, con María Jesús Encinas y del Olmo.
 Jesús-Martín Córdoba y Barreda, con Martina García y Juzgado.

Antonio López y González, con María Luisa Méndez y García.
 Grantiniano García y Fuentes, con Felisa Viejo y de Las Heras.

Antonio de Oliveira y Olaya, con Rosario Pérez y García.
 Juan-Martin Martínez y de Las Heras, con Isabel Novaf y Juárez.

Jesús Expósito y Martín, con Ana María de Pablos y Conde.
 José-Luis Pascual y Arranz, con Francisca de Blas y Fernández.
 Antonio Sanz y Sanz, con María Soledad Sánchez y Tovar.

Pedro Serrano y Gallego, con Purificación Vidal y Moreno.
 Raúl Braojos y Alvarez, con Vicenta Pérez y Salvador.

Angel Martínez y Santos, con María Manuela Moreno y Girona.
 Ernesto Gómez y Vargas, con María de las Nieves González y López.

Julio Marqués y Blanco, con Josefa Ramírez y Baños.

Angel Cerdá y Navarro, con María del Rosario Sanz Sanz.
 Miguel Romero y Navarro, con Carmen Alcalde y Bello.

Jesús del Pozo y Antón, con María Josefa Ortés y Durán.
 Francisco Rizo y Cazorla, con María de los Angeles Bellot y Medina.

Juan María Traverso y Cebada, con María Isabel Contreras y del Fuego.

DEFUNCIONES:

Julia Malaxechevarría y Bilbao, de 50 años de edad.
 Alejandro Mayor Lario, de 52.
 María del Carmen del Valle y Trillo, de 78.

Inversiones Municipales

Por H. García



Han llegado —Alcalá de modo particular y otras poblaciones de la comarca en un contexto general— al momento en que deben examinar a fondo todas sus posibilidades de financiación para llegar a la adquisición de una infraestructura suficiente en todos los aspectos y también de una superestructura urbana que haga amable la vida en poblaciones cuyo predicamento económico está en todas las bocas.

La dificultad puede estribar en que allegar recursos suficientes puede ser tarea aparentemente descomunal y muy superior a las fuerzas de los concejos y de sus corporaciones, las que se ven maniatadas por leyes de administración local que, en tanto llega la nueva ley —e incluso cuando la tan deseada ley esté vigente— no prevén un marco operativo suficientemente amplio.

Si, para simplificar, nos redijéramos al solo ejemplo de Alcalá, que al ser la mayor población de la comarca puede encarnar con algunas salvedades los futuros estadios de otras poblaciones, veríamos hoy a la ciudad abrumada literalmente por necesidades urbanísticas que no pueden ser resueltas sino mediante la instrumentación de un método financiero eficaz para allegar recursos económicos de golpe, que sean absorbidos por los presupuestos a lo largo de los años venideros. Tal vez, para fijar ideas, convenga recurrir a ejemplos que pueden ser sintomáticos.

Pensemos en el alcantarillado general, cuyo proyecto acaba de encargarse por fases y cuyo costo total, en pesetas de 1975 —que no van a ser pesetas de valor indeteriorable a través de los largos años de ejecución que se prevén— alcanza una cifra que está en torno de los mil quinientos millones de pesetas.

Pensemos en la irrevocable necesidad de adquirir terrenos para parques públicos en las mejores condiciones, al margen de lo que se pueda prever en el plan general de ordenación urbana que, si prevé zonas verdes, no dice nada de realizaciones concretas definidas en un espacio y en un tiempo. Comprar un

cinturón verde —sumamente apropiado para ser el futuro gran parque complutense, tal y como se ha razonado en estas mismas columnas de «PUERTA DE MADRID» en otras ocasiones—, en ambas márgenes del río en toda su longitud por el término municipal, es empresa que hay que cifrar también en cientos de millones.

Rescatar edificios de interés histórico o artístico que caminan necesariamente hacia su ruina sin remedio, para emplazar en ellos dependencias municipales de las que un Ayuntamiento de responsabilidades crecientes está siempre necesitado, puede suponer también una cantidad muy importante.

Llevar a cabo las obras necesarias para que la circulación ciudadana asegure su fluidez durante muchos años, sobre todo a base de las grandes rondas, y estimular el ordenado crecimiento ciudadano con previas dotaciones de servicios es hablar también de cientos o miles de millones.

Lejos de nuestra intención en este momento ser exhaustivos, creemos que con los capítulos de inversión citados es suficiente para llegar al menos a una muestra de lo que debería tener dispuesto la Hacienda municipal complutense para afrontar garante de resultados satisfactorios el desafío del futuro.

Cantidad que podría ser fijada quizás en unos cinco millones de pesetas, tal vez haya quien se haya sorprendido porque le hayamos llamado líneas más arriba «inversión».

El uso de tal vocablo no ha sido casual sino bien meditado porque somos conscientes de que tal cifra no puede afrontarse sino con esas características, ya que no puede pensarse que la curva de desarrollo del presupuesto ordinario complutense llegue a ser pronto lo suficientemente grande como para desgajar partidas que enjuenquen efectivamente tal crédito.

El alcantarillado podría construirse seguramente —y en el mínimo tiempo posible para no tener la ciudad con sus entra-

ñas al descubierto durante una generación— mediante una aplicación lo suficientemente elástica del régimen de contribuciones especiales. Pero está claro que la dotación de tal servicio tiene rentables repercusiones en los impuestos directos y en la localización de un índice superior de plus valía sobre grandes áreas de terrenos afectados. He aquí una clara faceta de cariz inversor.

El colosal parque ribereño debería ir salpicado de instalaciones recreativas, quioscos de bebidas, restaurantes, etc., cuyas consecuencias supone asimismo una cierta rentabilidad capaz de hacer interesante tal inversión.

El rescate de edificios de interés histórico-artístico y su rendición de la ruina, está claro que es una inversión en el mismo centro de la ciudad, donde se aprecia clarísimamente la tendencia a revalorización rápida de las fincas. Aun en la inteligencia de que el Ayuntamiento no puede participar en las maniobras especulativas imprescindibles para hacer efectiva esta rentabilidad en el plano económico, no cabe la menor duda de que tales adquisiciones van a serle necesarias en breve plazo para ampliación de sus servicios de las oficinas, culturales, etc. La necesidad de recurrir al caserón de la Depotriva para montar la oficina municipal puede ilustrar suficientemente el hecho.

En cuanto a estimular el crecimiento ordenado de la ciudad, aunque reconociendo lo delicado de un arbitraje municipal en tan espinoso asunto, significaría la génesis de unos fenomenales recursos a partir del plus valía —a corto plazo— y la creación de grandes ingresos para el futuro a partir de las correspondientes contribuciones sobre lo que en aquellos terrenos ya preparados se construya. Otra faceta claramente detectada como inversión.

En resumen, cabe pensar que lo que está necesitando urgentísimamente el Ayuntamiento complutense, como todos los ayuntamientos que ven crecer sus necesidades sin que los recursos alcancen a seguir el mismo ritmo, es la puesta en marcha de un gabinete de estudio financiero capaz de dirigir una gran inversión de modo rentable y, al propio tiempo, de encontrar donde los haya recursos económicos suficientes para llevarla a cabo. Esto, que puede parecer digno del más negro escepticismo antes de razonar la inversión en «calidad urbana», puede ser muy goloso para un dinero cuyo gran problema es en estos momentos encontrar una colocación adecuada en rentabilidad y solvencia.

CASSETAS Y PABELLONES

Aunque algún día —dicho so para los fitófilos— puedan los cachivaches festivos de la Feria trasladarse a alguna otra parte que no sea el Parque —con mayúscula porque hasta el momento es el único de la ciudad— es seguro que éste ya no va a verse libre de ser el escenario de algunas manifestaciones festivas. Por ejemplo, las casetas, que se irán vigorizando de año en año como es de esperar.

Por ello, porque moverse en la pura teoría pertenece exclusivamente al mundo de las ideas, hay que aceptar los hechos. Y, si esperamos ardientemente que el Ayuntamiento se decida a encontrar otro lugar idóneo para estas celebraciones que no sea el muy martirizado Parque.

En consecuencia, tenemos que sugerir al municipio que vaya pensando en que tales casetas verbeneras podrían convertirse en verdaderos pabellones de jardín con muy poco esfuerzo; el suficiente sólo para integrarlas, de modo armónico dentro de la totalidad del Parque.

De modo marginal, pensamos que un Ayuntamiento que va a ser cada vez más impelido a la celebración de actos oficiales de diversos rango y características, tiene casi la necesidad de ir habilitándose para tales actos nuevos escenarios que no sean siempre el Salón Noble de la Casa Consistorial.

Tal vez esta sugerencia sea inaceptable por alguna causa. En tal caso, nos gustaría que, al menos, se nos explicara por qué lo es. Y, si no hay motivo alguno para desechar la idea, quisiéramos que la comisión de Parques y Jardines la tomara en consideración y la pusiera en marcha.

Quede bien claro que quien esto firma no tiene nada a favor ni en contra de las casetas, aunque reconoce que hasta ahora no ha ido a ninguna, ni en la nueva época ni en la anterior. Pero pensamos que así resultarían mejor y sobre todo, el Parque quedaría mucho más a salvo y el Ayuntamiento se encontraría con unos pabellones de enorme elasticidad de uso, desde domicilios para exposiciones hasta lugares de recepción u otros actos oficiales.

MIGUEL VECINO

AGRADECIMIENTO

La familia Méndez, ante la imposibilidad de constatar personalmente la gran cantidad de testimonios de condolencia recibidos con motivo de la reciente y sensible pérdida, de su hermana Susana Méndez Vicente, nos ruega hagamos público desde estas líneas su más sincero agradecimiento a quienes les han acompañado en su dolor.

H. GARCÍA

UN ORGANISMO VIVO EN CONSTANTE AVANCE Y DESARROLLO

La Técnica Cinematográfica

TODOS LOS AÑOS SE PATENTAN NUMEROSOS SISTEMAS
PARA AUMENTAR Y MEJORAR LA IMPRESION DE REALISMO

— O —
PERO EL ESPECTADOR CINEMATOGRAFICO ES RELUCTANTE
A TODO LO QUE TRATE DE PROVOCARLE UNA REACCION
ACTIVA

Hace menos de una semana que me preguntaban en una reunión de gente aficionada al cine si, en mi opinión, había llegado el séptimo arte a la cima de sus posibilidades expresivas. Entendámonos: la pregunta se refería exclusivamente a técnicas de filmación, no a la expresividad que depende del estilo, el lenguaje y la cadencia narrativa de cada realizador.

Quién, como yo, tenga una casi ilimitada confianza en el progreso, no podía contestar más que negativamente. Las posibilidades de la fotografía y mucho más la de las imágenes en movimiento tienen aún ante sí un horizonte vastísimo, que técnicas como el cinerama sólo han esbozado.

La pequeña polémica se planteaba a causa del famoso *sensurround*, el de las paredes trepidantes, a quien ni los más optimistas consiguen encontrarle una larga vida. Tal vez, ni siquiera corta. Del mismo modo se insistía en los escasos recursos del cinerama, del cine en relieve en su día, hoy pasado prácticamente a ser pura anécdota en la historia cinematográfica, etc.

Consumí mi turno con una tesis, no original mía, pero, sin duda, muy digna de consideración: la de que el espectador, que puede identificarse con los problemas generales de la narración, sentir pena y alegría según los personajes de la pantalla sufran o sean felices, no está dispuesto a pasar de un cierto límite en esa concesión de identificación. La pantalla es una especie de barrera en la que se detiene la conciencia de un espectador que no quiere ser implicado.

Las primeras experiencias con avionetas en el cinerama produ-

jeron en el espectador un efecto absolutamente opuesto a la pelotita atada con el cordón elástico en la versión en relieve de «Los crímenes del Museo de Cera». Mientras ésta podía hacer gracia cuando el prestimano amenazaba darnos con ella en la nariz mientras peoteaba, la silla que se arrojaba «fuera» de la pantalla durante la pelea ya hacía agacharse a los espectadores de las primeras filas, y las avionetas cayendo hacia los picos de las montañas Rocosas o meciéndose entre sus valles, filmadas en el magnífico — pese a las uniones de las tres máquinas —, cinerama de los primeros tiempos le mareaban a uno con la misma facilidad que si estuviera volando realmente en un planeador.

El resultado, al margen de sensoriales experiencias, cuyas posibilidades de aprovechamiento en cine comercial son, por el momento, más que dudosos, es que ha habido que suavizar las secuencias, con lo que se suele perder lo más espectacular que los recursos de las técnicas cinematográficas ofrecen. Y el motivo de ello está claro. Hay que buscarlo en la negativa del espectador a participar en la acción. Puede sentirse metido en la trama, pero no quiere ser agente.

En este sentido, cabe acudir, aunque con disculpas, a la comparación con el teatro, donde, para todo, se cuenta con el público. La obra que se escribe para teatro cuenta ya con la comunicación sala-escenario, del mismo modo que con la escenario-sala y ambas se condicionan mutuamente. Aquí el público es agente, participa del espectáculo y hay que contar con él por más que en el teatro tradicional no se asigne normalmente parla-

mento o actividad concreta a la sala.

En el cine, no. El cine se hace muchas veces años antes de que los espectadores vean la película, a muchos kilómetros de distancia y no puede tener en cuenta de ningún modo una comunicación sala-pantalla, que es absolutamente inconcebible. De ahí que la emoción producida por el cine debe suscitar únicamente un placer estético y no deseos de participación. De ahí, en consecuencia, que las más importantes revoluciones técnicas en el arte del cine no terminen de cuajar porque el espectador quiere conservar su independencia respecto a la acción. Y no quiere que le compliquen las cosas con cines aromáticos, locomotoras que se le vienen encima irremisiblemente, salas que tiemblan — y, paradójicamente con la intención del realizador, dispersan la atención de lo que está ocurriendo en la pantalla a través de la narración cinematográfica —, sinulación de viajes en planeador que le producen ciertas dosis de agorafobia, etc.

Técnicamente, el cine no se ha detenido. Progresó mucho más rápido de lo que parece. Hasta el punto de que hoy podría estudiarse la realización de una película verdaderamente sensorial, en la que los espectadores se sintieron casi literalmente metidos en la acción. Pero es que no es eso lo que quiere el espectador para quien todavía no se ha inventado nada mejor que una butaca cómoda, una sala limpia y bienoliente, y un sistema narrativo con verdadera capacidad expresiva basada en una fotografía clara y bien concebida.

EL ESPECTADOR

Crítica de Cine

Borsalino & Co.

Metido a productor, Alain Delón no quería fracasos con filmes experimentales y, aunque en España se diga aquello de que nunca segundas partes fueron buenas, él se ha acordado del Quijote y ha decidido volver con la continuación de una película que, inscrita en lo más típico del cine negro francés — «Borsalino» — había proporcionado buenos dividendos en las taquillas para los productores.

Continuación libre de «Borsalino», «Borsalino & Co.» se beneficia directamente de la primera, una cinta que estuvo muy equilibrada porque el cierto empalago que produce Alain Delón, sobre todo a los espectadores masculinos, se aliviaba un tanto con la soltura interpretativa de Jean Paul Belmondo. Aquí, al que recuerda la primera, le ocurre esperar algo parecido, pero no es así porque Jacques Deray no ha sido suficientemente fuerte para quitar engolamiento a la interpretación del primer actor de Francia, eso sí, más esbelto y más bello que nunca, a medida que pasan los años y va entrando insensiblemente en los papeles de carácter.

Pero no cabe duda que Alain Delón es, hoy por hoy, uno de los pocos actores europeos capaces de llenar cines en toda Europa y ello sirve perfectamente a los intereses económicos de la industria fílmica francesa y, cómo no, del propio Delón, que no ha querido que en esta ocasión le pisara nadie la posibilidad de meterse un buen puñado de las discutidas monedas europeas al bolsillo. En una especie de «yo me lo guiso, yo me lo como», nos hemos visto ante un «todo Delón» que aprovechó la ocasión para lucir un ceño más preocupado que nunca y el aspecto de un secreto dolor interior que sigue siendo suficiente para garantizarle infaliblemente el éxito entre la Europa femenina, desde el Atlántico a los Urales.

Jacques Deray lo ha comprendido y fotografiado sin más problemas y hemos aquí ante otra película para el consumo que entronca directamente con las películas producidas para el consumo por el cine francés. EL ESPECTADOR

¡POBRE QUIOSCO DE LA MÚSICA!

Por Julián Lopera

Llevamos ya varios años en torno a la deseada reforma de nuestra plaza de Cervantes; mucho se ha hablado, se ha propuesto y hasta Bellas Artes parece ser que presentó un proyecto de rápida ejecución en el cual se pretendía partir la plaza en dos y... ¿cómo no?, la desaparición del bello y gran quiosco de la música en el cual durante años y años pudimos escuchar magníficos conciertos. A este proyecto hubo de interponer recurso en contra nuestro Ayuntamiento con toda urgencia, dado lo absurdo de todo el y contrario a la opinión de las propias autoridades y del pueblo con el que creo también se debe contar.

Después han continuado las diversas opiniones y estudios efectuados por distintas personas, ante el silencio y ese sin saber «qué pasa» para que la reforma no se realice o qué obstáculos existen para que el Ayuntamiento no haga nada ni se informe a la población para saber qué ocurre. Durante este largo y silencioso período, las propuestas o estudios tienen casi como principal objeto el que ese bonito quiosco como hay muy pocos en España desaparezca de la plaza y sea trasladado al Parque, todos coinciden que es «por ejemplo» de sitio más apropiado.

Quiero salir al paso de esos deseos dando mi opinión personalísima, pero... ¡ojó! la mía coincide con la de cientos de alcalalinos, que se hacen la misma pregunta: ¿Es que la reforma que la plaza necesita con urgencia se resuelve únicamente con la desaparición del bello templete musical? ¿Por qué no se pide y se proyecta que desaparezcan mejor las ruinas de Santa María, que vienen avergonzando a la ciudad durante 36 largos años? ¿Es acaso que alguien pueda esperar que esos muros y esa torre maitrecha pueda ser reconstruida? Sería de desear que así fuera y, aunque no piense que ello pueda ser imposible, si lo veo difícilísimo y creo en uno u otro caso habría que haber buscado ya una rápida solución.

¡Pobre quiosco complutense? Tú que vivistes días felices, muy antiguos quizás, muy atrasados e ignorantes, pero con mucho más amor a las Bellas Artes, sentiste cómo pisaban tu recinto aquellas bandas de música de los regimientos de Infantería de Arapiles y Figueras, de Wad-Ros y Llerena de Fuenteventura y Lanzarote, de Covadonga, la banda

municipal de Madrid y tantas y tantas otras famosas que de tierras levantinas venían contratadas en las ferias, tú que te sentías orgulloso de verte rodeado de cientos de personas sentados tranquilamente para saborear la buena música, tú que escuchabas los aplausos de aquel público de todas las clases sociales, tú que veías pasar a tu alrededor aquellas bellas chiquillas, aquellas parejas de enamorados que por mucho entusiasmo que se tuvieran siempre se paraban un momento para escuchar «el concierto»; para contemplar y admirar tu magnífica figura, tú que fuiste recinto y testigo de tantos hechos famosos, políticos, religiosos o culturales llegando



un inolvidable día a que también te admirase S. M. el Rey D. Alfonso XIII, tu histórico quiosco de la plaza de Cervantes ahora resulta que estorbas cuando en realidad eres hoy día lo único que adorna nuestra maitrecha plaza; hoy eres el principal blanco de todos los proyectos porque creen que con tú traslado al parque, la plaza ya quedará más bella, con que tú desaparezcas juntamente con los paseos laterales para «achicar» tu recinto a cambio de llenar su calzada de coches y más coches, todo quedará completo.

No amigos míos; con todas mis fuerzas y todo mi cariño por mi ciudad tengo que gritar un ¡NO! rotundo al traslado del quiosco. No eres tú lo que sobra en nuestra plaza, faltan bandas de música, que vuelvan a pisar tu escenario, falta esa Banda Municipal que ya debiera tener Alcalá hace años, faltan actuaciones de nuestras masas corales, de coros y danzas, de grupos musicales, etc., etc. No sobran, no; falta promocionar tu utilización,

«tu derecho» a continuar en «tu sitio» en donde te instalaron para recreo de los amantes de la música donde podamos escuchar «música de verdad», ya que de la otra, la chabacana y estridente la tenemos a todas horas en las emisoras de radio y televisión.

¿Cómo puede pensar nadie que al llevarlo al Parque se va a poder escuchar la música mejor? Si el Ayuntamiento se decide a traer una banda para ferias y nos obsequia con «dos reducidos conciertos» (como mucho) al igual que el pasado año, ¿quién puede esperar que en ese insuficiente recinto ferial con esa algarabía de altavoces de las tómbolas, de los discos a todo volumen de las distintas atracciones en donde se podrá escuchar un concierto?

¡Pobre quiosco de la música! Si Dios no lo remedia te veo maltracho, descuartizado haciendo compañía a aquellas fuentes famosas como la de los Cuatro Caños, la de las Conchas y tantas otras más que desaparecieron cuando prestaban un buen servicio a la población, cuando representaban «algo» de lo típico, histórico o tradicional, que hoy se suspira por conservar.

Muchas reformas he conocido de las plazas principales de capitales o pueblos pequeños, que tradicionalmente tenían su quiosco y ¿cómo no? su banda de música, y en ninguno he visto desaparecer su templete musical. ¿Por qué ese empeño en suprimir tan bello auditorium que debe conservarse «donde está» con toda la tradición y el mérito que su historia representa?

Diríjense las reformas a crear bellos y abundantes jardines ¡«con flores!» renovase la desastrosa pavimentación por una de losa o mosaico, hágase un verdadero monumento a Cervantes, digno de su nombre y propio del lugar donde nació, instálense estanques o fuentes luminosas, todo lo que se crea necesario y bello, nuevo y abundante alumbrado, pero déjese a la plaza de Cervantes «con sus mismas dimensiones», máxime al crear este aparcamiento subterráneo, dedíquense los proyectos a suprimir ruinas y embellecer todo su recinto, pero ¡por favor! el quiosco «no estorba» es un lugar recreativo para los amantes de la música y así lo pasan y lo quieren conmigo infinidad de alcalalinos.

QUINCENA EUROPEA DE LA VISION INFANTIL

El niño es un ser despierto. Inteligente. Pensante. El hombre, el hombre adulto utiliza un 10 por 100 de su cerebro... el niño más; mucho más. ¿Por qué entonces solemos tratarles como a seres retrasados?

Nuestro hijo necesita gafas. Le hemos llevado al especialista y ya tenemos en la mano la corrección para sus ojos.

Entramos en la óptica y allí elegimos una montura que nos gusta. Que nos gusta a nosotros; pero no sabemos si le gusta a él.

Seamos conscientes del momento. Las gafas las ha de llevar el niño y es él, con su personalidad y su pensamiento—más, o menos dirigido, pero con libertad— el que ha de elegir. De otro modo quizá no proteste, quizá aparente una obediencia que está lejos de sentir; pero cuando se vea solo, frente a sí mismo. ¿Qué pensará? ¿Cómo reaccionará?

Seguramente recordará aquella montura que no le quisimos comprar, recordará que no consultamos con su gusto y guardará o perderá la que hemos adquirido para él... POR QUE NO LE GUSTA.

Normalmente hoy los niños se visten a su gusto, con camisas, pantalones y zapatos a su gusto... Sin que discutamos casi nunca su opinión.

¿Por qué con sus ojos actuales de otra forma?

No olvidemos que las gafas están creadas para corregir defectos; pero que ya han llegado a adquirir categoría de moda.

El niño entiende la moda a su aire y no hay que torcer su modo de ser. Deberá utilizar la corrección apropiada, para que su mirada no sufra... Pero ¿la utilizará con una montura que piensa que «no le va»?

Dejemos, pues, a nuestro hijo actuar libremente a la hora de elegir la montura que necesita.

Preocupémonos de su problema con amor y comprensión... Haciendo de ese momento difícil de las primeras gafas un momento agradable, que recuerde con cariño y que le haga llevarlas con el orgullo de saber que él ha sido y es el único protagonista de ese decisivo momento.

M. VEGAS ASIN

LOS CORRESPONSALES DE EVALISTO

No hace muchos días comentaba yo en estas mismas crónicas de los martes la pregunta que me había hecho uno de mis correspondientes y amigo F. M. M., el cual me preguntaba que había sobre la nueva Oficina Municipal de Turismo de la que se venía hablando hacía tiempo, a lo que le contesté que concretamente no sabía más que se estaban haciendo las obras oportunas en el callejón donde precisamente tié su domicilio social la Deportiva Alcalá y miren ustedes que casualidad que a los pocos días, ¡catapúni!, la Oficina Municipal de Turismo abre sus puertas al público con asistencia de jerarquías pertenecientes al Ministerio de Información y Turismo y toa la pesca y... ¡ahí!, ahí es donde hay que buscar contactos y conversaciones frecuentes pa tenerles al corriente de to lo güeno que Alcalá encierra y por consiguiente la mucha ayuda del Estado que necesita pa lograr promocionar y divulgar toa la historia, los monumentos y cosas artísticas que tenemos y que paice totalmente desconocía por ea falta de abandono en que han estado tanto tiempo y esa falta de decisión en conseguir e instaurar la Oficina de Turismo por la que, modestamente, tanto tiempo lleva machacando El Evalisto, un servidor de ustedes. Ha sido igualmente un deseo de muchos y una necesidad que tenía la ciudad, máxime cuando hay motería y existen obras históricas monumentales que se deben dar a conocer al mundo entero. Lo que es menester que la cosa no se enfríe y se haga propaganda y difusión pa que to vaya a más y sobre to que a ese Palacete del antiguo Hotel Laredo retornen de nuevo tantas cosas como hay desperdigás fuera de la ciudad, que son única y exclusivamente "nuestras", de las cuales prefiero no hablar ahora, pero qué duda cabe que revalorizará aún más toas las joyas u obras artísticas que deben permanecer dentro de nuestro nuevo Museo.

Es de esperar que se proceda también a la confección de algunos folletos aonde se puá leer to lo que merezca ser visitado y acompañado de esos flamantes "guías turísticas" a los que suponemos no se les dará "vacaciones" cuando más les necesitamos.

A propósito de esto; si alegría me ha causao ver al fin la apertura de esta Oficina Turística que tanto se echaba de menos, ya podrán suponer ustedes la alegría corpórea que ha recorrido por mí dende los pies a la goina, al leer en el "PUERTA DE MADRID" que este año "no se cerrará la Casa de Cervantes durante el verano" por mor a las vacaciones.

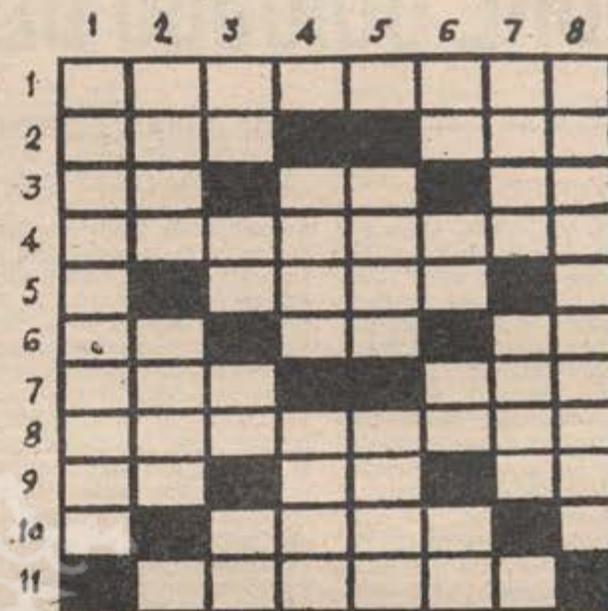
Aquí amigos míos sí que no cado mi primer puesto en cuanto a combatir dende estas mismas líneas el absurdo cartelico de "Cerrado por vacaciones". Sin alardes ni jactancia de ninguna clase puó eír mu alto que fui el primero en levantar ban-

dera contra la disparatada medida, sin que negara el derecho al personal a tener vacaciones, pero sí sustituyendolo por otro, como agora se hará, sin que el iniciar yo esa campaña no quie eír que lo mismo lo haigan pensao y creticao cientos de personas, que coinciden y quieren a Alcalá como yo. Por eso al leer esta acertada decisión del Monecipio de... "no cerrar" en el verano puén comprender mis queridos lectores que para mí ha sido una cantidad mayor que a naide la que me ha producido la razonada y justa decisión. ¡Guena noticia amigos! La Casa de Cervantes estará mejor o peor ambientá, tendrá su más adecuado emplazamiento, su más verídica instalación ajustándose a lo que en realidad fue aquella vivienda que por otra parte denguno podemos atestiguar ciertamente como era, pero la realidad es que la "Casa de Cervantes" "existe", que se debe divulgar por toas partes pa que sea vesitada por to el mundo.

Agora eso sí; lo mismo que fui el primero en criticar y denunciar el famoso "cartelico", igualmente lo soy dende que vengo machacando una y otra vez, aunque me llamen "pesao" pa ver de que se suprima ese peazo de chapa negra colgao en su verja con un letrero ya ilegible que es vergonzoso que permanezca allí un día más. La "Casa de Cervantes" requiere y se merece una lápida decente y de categoría aonde se puá leer en ella claramente su nombre y su fecha y el lugar de ese nacimiento. Lo que hoy existe ante su verja es denigrante pa to güen alcalaino y me supongo que habrán procurao no hacer mucha mención de ella o retirarla durante la vesita que habrán echo a ella esas personalidades que iban a visitarla del Ministerio de Información y Turismo.

¡Ay amigos, si yo fuá a contarles a ustedes las placas que hay dedicás a nuestro insigne paísano en toa la geografía de España siendo ciudades, capitales o pueblos que na tien que ver con don Miguel de Cervantes; que dedicatorias en marmol y en relieve, que monumentos más bonitos y de güen gusto, y mientras los hijos de Alcalá sin ver na nuevo ni cartelicos nuevos que hagan resurgir las cosas. ¡Y digo y pienso yo! ¿por qué dentro de esa misma Oficina Municipal de Turismo no se organiza una sección que independientemente se dedique a "Iniciativas Turísticas de la ciudad". Ello podría servir de estudio pa crear nuevas ideas y proyectar en plan del mejor desarrollo y promoción a to cuanto Alcalá encierra. De toas formas dediquemos un aplauso al Monecipio por ese nuevo organismo pa bien de la ciudad y mi enorhaguena pa que la "Casa de Cervantes" esté abierta to el año y que a ella le acompañe la Capilla del oidor, la Universidad, la Iglesia de San Ildefonso, Catedral, etcétera.

PASATIEMPOS CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.—1: Familiarmente, irritados. 2: Bisonte europeo. Metal.—3: Al revés: nombre de consonante. Preposición. Símbolo del niobio.—4: Pegar, golpear.—5: Punto cardinal. Lo mismo. Vocal.—6: Nota musical. Verbal. Al revés, símbolo del cromo.—7: Período de tiempo. Organización norteamericana.—8: Esparcir.—9: Números romanos. Verbal. Al revés, en las matrículas de los coches de cierta provincia del sur español.—10: Vocal. Utilizar. Vocal.—11: Parte del cuerpo humano.

VERTICALES.—1: Relativos al estilo de un poeta del Siglo de Oro.—2: Barca plana. De palabra. Símbolo del carbono.—3: Río español. Cierta número. Símbolo del aluminio. Cuna de Abraham.—4: Número romano. Transpirar. Ciudad de Italia. 5: Vocal. Olfatear. Estado asiático.—6: Nota musical.—7: Adorna. Bogar. Punto cardinal.—8: Persona que en los buques es responsable del cargamento.

Aver si sabe usted...

El 15 de mayo de 1479 se reúne en el Salón de Concilios del Palacio Arzobispal una junta de Teólogos para juzgar el libro de Martínez de Osma. ¿quién actuó de fiscal en aquel proceso?

Muchas vueltas se han dado a las fechas más propicias para las ferias de agosto complutenses. Pero: ¿sabe usted quién fue el personaje que concedió la celebración de estas ahora, importantes ferias?

Después de la propia Alcalá, ¿cuál era la villa de la comarca que se distinguió por la cantidad de judíos entre sus habitantes?

Soluciones a los pasatiempos

CRUCIGRAMA
AL

1. Pedro Ruiz de Ríeza, párroco de Torrejón; 2. Alfonso X el Sabio; 3. Cobena.



De nuevo serán tres

Fiesta de la Paloma

LA DE "LA PEÑA DEL 48" HA SIDO REORGANIZADA A SUGERENCIA DEL PRIMER TENIENTE DE ALCALDE DON FERNANDO

ESTA RESIDENCIA ES LA MAS ANTIGUA DE LAS COMPLUTENSES DEDICADAS A NUESTROS MAYORES

SANCHO

Jueves día 14 de agosto

Ciertamente, han producido movimiento este año las casetas de Feria. De entre las primeras personas que se preocuparon de ellas han sido los malagueños residentes en Alcalá, quienes pensaron en montar ellos su propio "chiringuito" en el parque festivo con el nombre de la Caseta de Málaga. Sin embargo, por unas u otras cosas, el empeño no ha cuajado, pues ya se sabe que sólo se previeron dos en la reunión municipal-entidades; la de Juventudes Musicales con la Hípica, a la que se añadirán —según se dijo entonces— los miembros de la oficina "Peña del 48", y la del Alcalá, que contaría con a colaboración del grupo alpino "Ibex".

fiesta es de 1500 pesetas para "los maduros" y 600 para los jóvenes. Estas invitaciones dan derecho a la entrada del socio y de su acompañante.

El importe de esta caseta, se ha calculado en unas ciento cincuenta mil pesetas pero, dado que no puede obtener beneficios, si el número de socios lo aconsejara, se mejoraría su servicio, hasta cubrir las aportaciones de los socios. Es digno de observar que, al menos de momento, la organización no prevé entradas aisladas, siendo las cuotas de abono únicas para los cinco días de la feria.

Llegan las fiestas para todo el mundo y, naturalmente, llegan también para los ancianos. Esta vez, en concreto, para los ancianos que el ayuntamiento madrileño mantiene como residentes en su establecimiento de la alcalaina calle de los Colegios.

Son estos días los de Nuestra Señora de la Paloma y son los de las fiestas madrileñas. Y en la residencia decana, entre las complutenses de ancianos, tendrán lugar los siguientes festejos:

A las 21 horas, anuncio del comienzo de las fiestas por medio de truenos de aviso.

Seguidamente, rotura de pucheros entre los acogidos, con sus correspondientes sorpresas.

A continuación (sobre las 21,30 horas), intervención de los siguientes artistas:

— Actuación de "El Extremeño" y grupo flamenco.

— Presentación de la internacional ilusionista Miss Rivelles.

— Después, la graciosa y simpática intervención de los clowns Kike y Gely.

Terminan las fiestas de este día con una exhibición de fuegos de artificio a cargo de los pirotécnicos de la Casa.

En los entreactos de la fiesta será servida la clásica limonada, elaborada por las hermanas de la comunidad de este Albergue.

Viernes día 15 de agosto

A las 12 horas, Santa Misa en honor de la Virgen de la Paloma.

Después de la Misa, refrigerio a los residentes e invitados. Los primeros, en su comedor correspondiente. Los segundos, en el jardín.

A continuación, almuerzo extraordinario a los residentes, servido por el restaurante Calafell'78.

Con este almuerzo terminan las fiestas dedicadas a Nuestra Patrona.

Deseamos de todo corazón a nuestros mayores que se diviertan amablemente, con la serenidad que sólo el paso de los años concede, durante unas fiestas tan entrañables cuyas que son, por simpatía, también unas fiestas de la ciudad en la que residen.

Según informan en el Ayuntamiento

VOLVERÁN A PUBLICARSE LAS SANCIONES MUNICIPALES

La calle de San Diego, una de las más céntricas complutenses, ha sido también de las que más tarde ha ido beneficiándose del progreso de la ciudad, tal vez un tanto absorbida su importancia por la cercana calle de Libreros.

Pero ahora le ha llegado también la hora de la iluminación y, desde el pasado sábado, cuenta con nueve puntos de luz que convierten la noche es día en

los doscientos metros de su impecablemente recto trazado.

La iluminación fue inaugurada sencillamente por el Delegado de Alumbrado, don Zacarías Bello, quien prepara estos días un "Informe Especial" sobre el alumbrado complutense en general que "Puerta de Madrid" publicará cuando esté listo. El costo total de las obras de iluminación para la calle de San Diego ha ascendido a unas ciento setenta mil pesetas.

ILUMINACION PARA LA CALLE DE SAN DIEGO

Según nos aseguran, volverán a publicarse las sanciones municipales impuestas por el ayuntamiento complutense, muy particularmente aquellas a que se refieren a asuntos de interés urbanístico, cuya cuantía puede llegar a ser muy importante.

Tanto, como que determinadas violaciones de la Ley del Suelo, pueden ser castigadas con multa hasta de un millón de pesetas, lo que ya es hablar de cosas serias.

Según nos informan, continúan produciéndose en muchas obras complutenses reformas sobre la marcha, que no cons-

tan en los planos que han sido autorizados y supervisados por la autoridad municipal.

Entre las violaciones más comunes están los añadidos de casetas semisubterráneas destinadas a guardar depósitos, cuartos de electricidad, etc, pero no faltan algunos negocios sobre la marcha, como los que convierten las zonas de aparcamiento en locales comerciales.

Todo ello, pone de manifiesto que el ayuntamiento se apresta a poner en marcha una "mano dura" para tender a una ciudad mejor y de mayor formalidad en sus ejecuciones de obras.

Sobraba entonces un local que iba a hacer bastante feo en medio de la feria y el presidente de la Comisión de Festejos instó a miembros del "48" para que volvieran a montar su caseta, volviendo sobre su primera decisión.

Una nueva comisión recibió el encargo y lo aceptó, de modo que a estas alturas puede hablarse ya con propiedad de la tercera caseta, con lo que se consigue el objetivo de que no quede vacío ninguno de los solares reservados. Los miembros del "48" ya tienen apalabrada incluso la orquesta y están advirtiendo estos días a sus amigos que, efectivamente, se han lanzado de nuevo al ruedo de la organización festiva.

Otra caseta que está virtualmente organizada ya, en todos sus detalles, es la de la Hípica-Juventudes Musicales, que ya dispone de orquesta, encargados del bar, etc. La organización ha enviado unas circulares en la que ofrece sus instalaciones en el parque a sus socios —de ambas entidades— y a los invitados que de fuera de Alcalá puedan llevar estos socios. La cuota por los cinco días de

SE ALQUILA NAVE

139 m/2

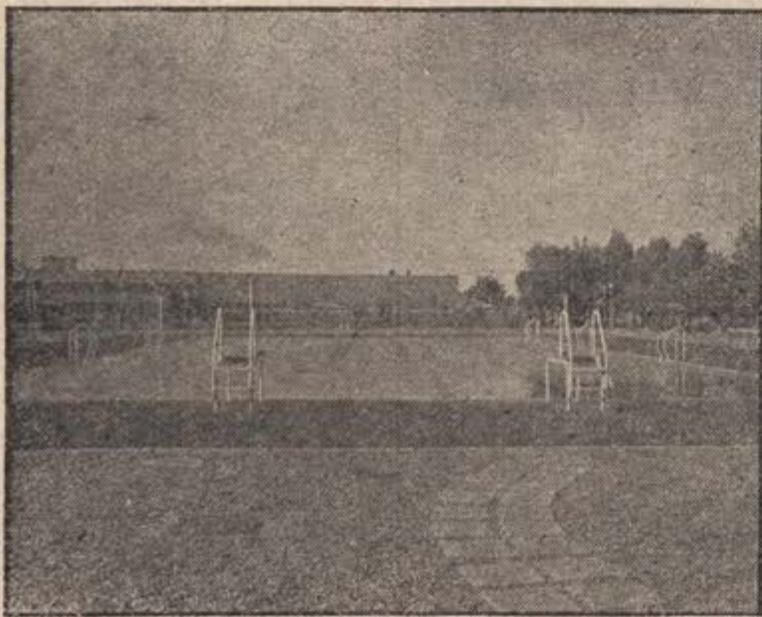
Teléfono: 888-04-38



EL ALCALDE ENTREGA TROFEOS.—Don Félix Huerta y Álvarez de Lara, entrega uno de los trofeos correspondientes a los torneos internos organizados por la empresa. Con la primera autoridad a la cabeza, la representación municipal complutense fue muy numerosa en esta ceremonia de inauguración del complejo.



NUMEROSA ASISTENCIA.—Cointra, S. A. es una empresa muy vinculada ya a Alcalá y a sus estamentos. La consecuencia fue que la ceremonia de inauguración se convirtiera en una efeméride ciudadana con participación de representantes de todas las esferas: políticas, del comercio, de la industria, entidades, etc.



PISCINA.—En todo complejo polideportivo hay una "reina" indiscutible: La Piscina. Y allí está la de Cointra, S. A. cuya atrosa estampa no obedece sólo a una búsqueda estética sino a exigencias funcionales. Los contornos —piso y distancia de los árboles— garantizan las condiciones de conservación y limpieza.

Con la asistencia del Alcalde de

Inauguración polideportivo CO

DON PEDRO GOMEZ BAEZA, CONSEJERO DELEGADO DE COINTRA, SE ENDESALENA EN SU DISCURSO AL ALCALDE ENRIQUECE ASI INDIRECTAMENTE

SER SOCIO DE ESTAS INSTALACIONES SUPONE EL TRABAJADOR DE COINTRA

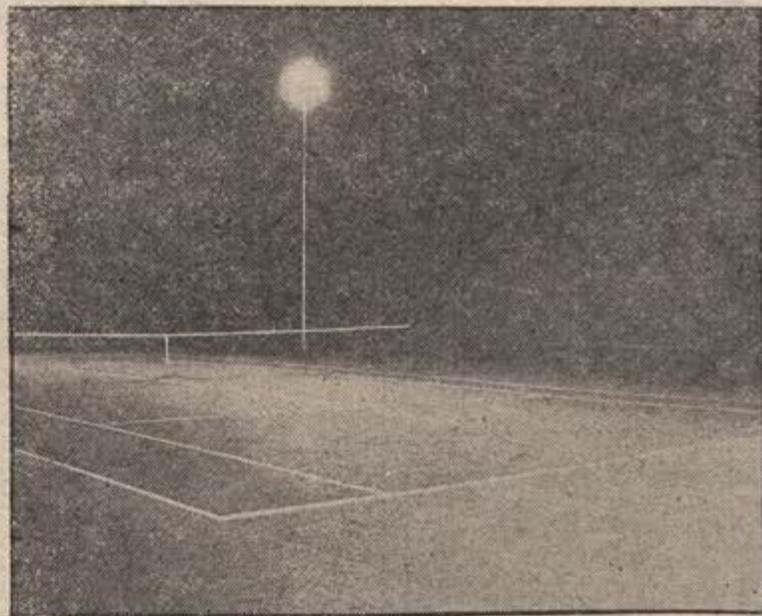
El pasado jueves, tuvimos ocasión de ser testigos directos de un acontecimiento de bastante interés por su carácter significativo.

La empresa Cointra, vinculada directamente al desarrollo industrial de Alcalá de Henares, desde hace ya diez años, hacía una impresionante presentación de un conjunto polideportivo que, dentro de sus características, se sitúa en un puesto de primera fila dentro de este tipo de instalaciones sociales.

El hecho de que este importante complejo esté destinado al uso de todo el personal de la empresa y sus familiares, no quita relieve a este acontecimiento en su significación local, ya que es Alcalá misma quien indirectamente enriquece así

sus posibilidades futuras de potencia deportiva, a través de la invitación abierta que se producía en las palabras de presentación que hizo su consejero-delegado, señor Gómez-Baeza, al recordar a autoridades, empresas representadas y entidades deportivas, que las instalaciones puestas en funcionamiento serían cauce para estrechar lazos de amistad y encontrar motivos para el desarrollo e intercambio de todo tipo de manifestaciones deportivas.

Nada mejor que el reportaje gráfico para dar idea de unas instalaciones que escapan del marco tradicional que tienen estas realizaciones sociales; tanto la piscina,



TENIS Y FRONTON.—Las pistas de tenis han sido concebidas para un uso sumamente racional, previendo incluso la posibilidad de jugar partidos nocturnos, lo que es sumamente importante en época de verano. Al fondo ven ustedes el frontón, donde tienen las máximas posibilidades los aficionados a la pelota y frontenis.

de Alcalá y otras personalidades

ón del complejo COINTRA S. A.

DELEGADO DE LA EMPRESA, PUSO DE RELIEVE
TAMENTE SUS POSIBILIDADES DEPORTIVAS

PONE CINCUENTA PESETAS MENSUALES PARA
R DE COINTRA, S. A.

de dimensiones olímpicas, como las varias pistas de tenis, la cancha de baloncesto, el amplísimo gimnasio, el campo de tiro han supuesto para los presentes en el acto un impacto de sorpresa, por el que felicitamos a Cointra y a su personal que dispondrá de tan fantástico medio de diversión y desarrollo deportivo y por el que nos felicitamos también nosotros, como alcalafnos, al saber dotada a nuestra ciudad de un complejo deportivo que se une a los ya existentes en un puesto de preferencia.

Esperamos que realizaciones así den su fruto en el desarrollo de la vida deportiva local, independientemente de los que de forma direc-

ta e inmediata obtengan esas tres mil personas, entre trabajadores y familias que pueden disfrutar como socios de estas instalaciones. En este sentido cabe resaltar un detalle de verdadera importancia, y es que, ser socio de este complejo, que se extiende en una superficie de terrenos superior a las 10 hectáreas, supone para el trabajador de Cointra una cuota mensual de ¡50 pesetas!, según se nos informó por uno de los presentes.

Con este dato no nos queda sino por desear, que iniciativas como la presente encuentren emuladores, para el desarrollo educacional y cívico que supone el deporte y la convivencia social.



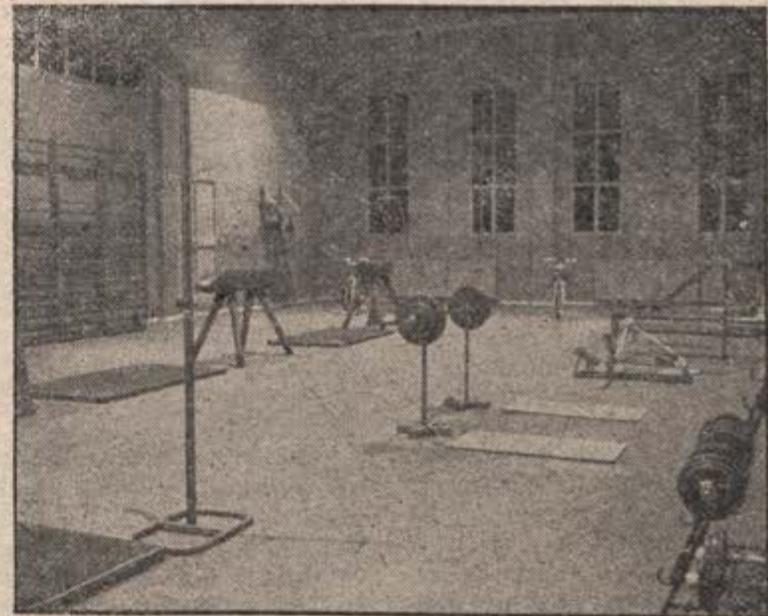
INFRAESTRUCTURA.—Como es natural, un gran complejo deportivo necesita a su servicio toda una infraestructura de instalaciones auxiliares. Si como muestra basta un botón he lo aquí: los vestuarios para hombres, amplios, cómodos y concebidos racionalmente. Lo mismo es aplicable a las duchas y otros servicios.



TAMBIEN EL CONSEJERO DELEGADO.—Don Pedro Gómez Baeza, consejero delegado de la importante industria complutense, también tuvo el agradable deber de entregar trofeos. Aquí aparece entregando el correspondiente al señor Soto, quien lo recibe con semblante risueño en el transcurso de esta auténtica jornada festiva.



BOTIQUIN.—Pese a todas las preocupaciones por la seguridad, a pesar de todas las instancias a la prevención, es obvio que pueden producirse—incluso en las más estudiadas instalaciones—pequeños accidentes que precisan atención "in situ". Para ello se ha montado este botiquín como medida de seguridad.



GIMNASIO.—Si la piscina es la "reina" de las instalaciones deportivas, el gimnasio es el "rey" de las deportivas a secas, al potenciar la puesta a punto de una base física imprescindible para el progreso en cualquier deporte. Este es el de Cointra, S. A., amplio y muy bien dotado de material.

Dos noticias musicales con sello 'BELTER'

**EMILIO JOSE
CELEBRA SU
25 CUMPLEAÑOS**

Una vez más, la casa discográfica BELTER nos brinda su inestimable colaboración de cara a estas páginas jóvenes, que venimos realizando número tras número; en esta ocasión, son dos de sus artistas los que vienen a estas páginas, por motivos bien diferentes.

En primer lugar, y según reza la cabecera de este comentario, vamos a hablaros de la pequeña fiesta que se organizó en torno de Emilio José con motivo de celebrar éste su 25 cumpleaños; entre los que se encontraban en esta simpática fiesta se pudo ver a Pepe Domingo, a Los Mismos, a Imagen y a Los Albas, que obsequiaron al cantante con la tradicional tarta con 25 velas.

Emilio José, cuando se encontró con esta fiesta dijo lo siguiente:

—«Para que después digan que los artistas somos muy nuestros y poco dados a una auténtica camaradería. Todos nosotros coincidimos en una gala organizada por nuestro sello discográfico y desde luego me llevé una gran sorpresa cuando me encontré en el camerino con todos mis compañeros, obsequiándome el tradicional pastel de cumpleaños. Fue una verdadera sorpresa porque yo no les había dicho nada. Son detalles que le hacen a uno feliz. De verdad.»

Coincidiendo con este aniversario, Emilio José pudo también brindar por el éxito de su último disco, «Mi barca», un tema que está pegando fuerte y que vuelve de nuevo a colocar a este cantautor español en un primer plano de actualidad.

Para terminar este pequeño comentario, diremos que el regalo más original que recibió Emilio José fue una auténtica chilaba mora, un regalo más entre los muchos que suponemos recibiría por el motivo de que antes os hablabamos.

25 años de edad, y también muchos años de éxito son los que lleva Emilio Jo-

sé en la brecha y en esto de la música; pero a pesar de llevar muchos años hasta que no triunfó en Benidorm con «Soledad» no encontró el camino tan ansiado por todos los cantantes; desde entonces, hasta la fecha, Emilio José ha sabido mantenerse en primera fila, que es lo más difícil, porque lo fácil es subir por determinadas circunstancias, pero un cantante, hasta que al cabo de un par de años, por ejemplo, no se ha mantenido en primera línea, no ha demostrado nada; este no es el caso de Emilio José, al que desde estas líneas, por su cumpleaños y por el éxito de su «Barca», le enviamos nuestra más cordial felicitación.

**DOLORES VARGAS:
«EN VERANO,
LA ARMO»**

Dolores Vargas, «La Terremoto», es una de esas cantantes con genio, con temperamento, que saben contagiar de su gracia y su ritmo a todos cuantos tienen ocasión de verla actuar en directo, y eso lo sabe bien el público alcalaíno cuando Dolores Vargas nos visitó hace ya algunos meses.

Pues bien, La Terremoto es ahora noticia, gracias al lanzamiento de su último disco, «El señor Andrés», una canción en la línea de sus anteriores éxitos, que este verano va a dar mucho que hablar y por supuesto, «mucho guerra».

—«En verano, la armó. Y más este año con «El señor Andrés». Actualmente es la canción que más veces me veo obligada a bisar en mis actuaciones, lo que da una idea de la popularidad alcanzada por el disco. «El señor Andrés» es una composición de mi marido, Pepe Castellón, autor de una gran parte de mi repertorio», dice Dolores Vargas.

«El señor Andrés», según todas las previsiones puede llegar a ser un «hit» del verano, y una de las canciones candidatas al siempre reñido título de «canción del verano». Gracia, ritmo, simpatía

y sentido del éxito no le faltan a Dolores Vargas, La Terremoto y a su «señor Andrés»; en todas las discotecas se baila ya, y las ventas siguen subiendo.

Un nuevo tema que hará las delicias del público español; tenerlo en la memoria, «El señor Andrés», en la particular y característica voz de nuestra simpár Dolores Vargas, «La Terremoto».

A. MARTIN

encontramos ante un autor fecundo, cuyo triunfo inicial con «Feelings» no es sino el comienzo de una carrera que promete ser muy interesante.

REGRESO NYDIA CARO

Sí, de nuevo volvió a nuestro país Nydia Caro, que siempre fue asidua visitante de España, y que ha estado ausente de nuestros escenarios largos meses a causa de los compromisos que le surgieron en Latinoamérica, después de ganar el Festival de la O.T.I.; su verano ha sido de marcado color español, y su programa de actuaciones ha sido el siguiente: En Madrid, del 19 al 24 de junio; en Vigo, del 26 al 27 del mismo mes; en «Directísimo» de RTVE, el pasado 2 de agosto, para terminar con una actuación en Elche el día 9 de agosto.

Noticias musicales

25.000.000 DE DISCOS
DE AL GREEN

LA HORA MORRIS ALBERT

El inesperado, pero lógico éxito «Feelings» en las dos Américas, abre las puertas de Europa al joven cantautor brasileño. Gira eminentemente latina la suya, comprendiendo Francia, Italia y España, coincidiendo la venida a nuestro país, con el lanzamiento de su éxito en castellano. Pronto estará a la venta el primer LP de Morris Albert con el título genérico de «Desde que nos hemos separado», que comprende una mayoría de canciones de su propia autoría, como demostración de que nos

Impresionante el palmaré en lo que va de año de Al Green: Dos discos de oro por sendos LP's y otro por un single. Su último LP, titulado, en España, «Sha-la-la» también lleva camino de alzarse con un Disco de Oro, en los Estados Unidos. Resumiendo, hasta la fecha, el cantante de color ha ganado ocho Discos de Oro por singles, tres de Platino, siete de Oro por sus LP's y tres Álbumes de Platino, habiendo alcanzado la venta récord de 25 millones de discos vendidos en su patria; sobran más comentarios.

T O N Y

OFIREX, S. A.

Distribuidor general para España de maquinaria tipo Obras Públicas VOLVO-BM.

NECESITA:

MECANICOS

para asistencia técnica en su central de Alcalá de Henares.

- Imprescindible carnet de conducir.
- Experiencia en maquinaria tipo Obras Públicas.
- Residencia en Alcalá, aunque con frecuentes desplazamientos.
- Amplias posibilidades de promoción.
- Formación teórico-práctica a cargo de la empresa, una vez pasado el período de prueba.

Los interesados pueden escribir remitiendo su historial profesional a la atención del jefe de asistencia técnica. Apartado 111, en Alcalá de Henares (Madrid) o bien llamar al teléfono: 889-05-00.—(Rf. M-158716).

RUTA DE LOS DESCUBRIDORES ESPAÑOLES: RODAJE EN BRASIL

88.000 Kilómetros recorridos

El equipo de «La ruta de los descubridores españoles» espacio que se emite por el Primer Programa todos los sábados ha estado en Brasil, rodando durante dos meses y medio lugares y escenas de la vida indígena en el Amazonas. Sus tribus, sus modos de vida, han sido captados por las cámaras dirigidas por Francisco Colombo.

«Hemos procurado —nos dice— plasmar todo lo referente a la vida en el Amazonas. Aparte del interés humano, no hemos podido librarnos del sentido de aventura que tienen los reportajes de este estilo. Viajes en avioneta, remontar en rústicas barcas la cuenca del Amazonas, o incluso el riesgo que suponen los propios indígenas.»

—¿Con qué equipo cuenta el programa?

«El equipo lo componemos seis personas. El doctor Reverte como guionista y director de la serie, Manuel Cabanillas como primer cámara, Nicolás Mata segundo cámara, Manuel Zuñiga encargado del sonido y Darío de la Pena como productor. Y yo, claro está, como realizador. Este equipo, en dos meses y medio, ha filmado 38 mil metros de negativo color en 16 mm, pudiéndose considerar útil la mayor parte de lo filmado. El sonido, por su parte, estará sincronizado con música auténtica del Brasil. En total, hemos recorrido ochenta y ocho mil kilómetros para la realización de 40 programas de media hora de duración.»

—¿Qué ha sido para ti lo importante como realizador?

«Ante todo he intentado darle un sentido de realidad, olvidándome de lo que pueda suponer de aventura o riesgo. Buena prueba de ello es que, como he dicho antes, hemos desperdiciado muy pocos metros de película. Ahora bien, mi verdadera labor de realizador comenzará con el montaje. Son muchos metros de imagen y sonido, y es ahora cuando tengo que elegir las secuencias adecuadas.»

—¿Cuál ha sido la ruta que has seguido?

«Empezamos en Río de Janeiro, donde estuvimos 22 días filmando escenas en las cataratas de Foz de Iguazu, frontera entre Paraguay, Argentina y Brasil. Después nos trasladamos a Sao Paulo donde estuvimos cuatro días en el Instituto Butantán. Pasamos más tarde a Belo Horizonte donde filmamos todo lo referente a las piedras preciosas, oro y demás metales preciosos. En este último lugar, observamos la vida de los buscadores de oro que todavía tienen el sabor heroico de lo que nos ha presentado la historia sobre este tipo de hombres. Seguidamente pasamos a Brasilia, centro po-

lítico del país. Como me llamó mucho la atención, realicé el capítulo dedicado a esta ciudad de una manera muy personal. Más tarde fuimos a las reservas indias, controladas por la Fundación INUANI. En avioneta, pasamos al interior del Mato Grosso, a orillas del río Araguay. Volvimos a Brasilia, para desde ahí, ir a la reserva del Xingu en pleno centro de la selva. En este territorio convivimos con las tribus Karajas, Sabantes y Botokudos. Estos últimos son los que tienen las costumbres de llevar una especie de platillo en el lado después, a la región más agreste

bio inferior de la boca. Pasamos, del Amazonas donde instalamos nuestro cuartel general para dar el salto a la parte más profunda del Amazonas hasta la frontera colombiana y peruana.

—¿Y en lo que se refiere a los descubridores?

«Recorrimos la ruta que desde Quito siguió Francisco de Orellana (español) para descubrir el río Amazonas, hasta la ciudad ya abandonada que lleva el nombre del descubridor. Asimismo, hemos seguido la ruta de Pedro Alvarez Cabral (portugués) descubridor del Brasil.»

LA PUBLICA OPINION, DE VACACIONES

«Los temas eran de carácter general y hasta tópicos siempre los presentábamos de una manera distinta.»

«La misión del programa era ante todo completar «Noticias en la Segunda» de los miércoles.»

Angel Palomino, periodista, escritor, humorista... Un polifacético de la pluma que se ha asomado a las pantallas de los televisores con diversos temas y los protagonistas de ellos.

—He quedado —nos dice— muy satisfecho del programa. Ahora como estoy de vacaciones, «La pública opinión» también se ha tomado un descanso. Pero espero volver con mejores sustanciales.

—¿Qué pretende «La pública opinión»?

«Será un programa más de información donde se ha tratado de poner ante el público una serie de temas presentado y enfocado de una manera diferente. Todo tipo de temas han tenido cabida, desde la contaminación hasta el divorcio, pasando por la delincuencia y un sinfín más de ellos. Reconozco que el programa no ha supuesto una gran novedad, pero hemos intentado hacer las cosas de una manera diferente. Se ha preocupado que las cosas, aun siendo muchas de ellas tópicas, hayan tenido gancho para el público.»

—¿Cómo se hacía el programa?

«La verdad es que se ha contado con muy pocos elementos de auxilio. Por el contrario, en la parte técnica se ha tenido todo tipo de ayuda y de medios. Por eso es nuestro deseo que en

la próxima edición, el programa cuente con un buen equipo literario que le dé la calidad que debe tener. Aunque conseguir esta calidad en solo 20 minutos de programa no es tarea fácil, hay que tener en cuenta que nuestra misión era completar «Noticias en la Segunda» de los miércoles. Bueno, era una especie de coloquio donde se buscaba a un español diríamos víctima de un tema y dos entendidos en la materia. El coloquio tenía el mismo nivel de importancia y participación para ambas partes. En ocasiones se han usado filmaciones. El ideal precisamente para el programa es que pudiera usarse filmaciones, crónicas de los corresponsales y todo tipo de colaboraciones, quizás así «La pública opinión» pudiera perder cierto centralismo.»

—¿Anécdotas?

«Ha habido muchas. Recuerdo un coloquio muy curioso sobre los «quinquis». Se llevó al programa a uno que llevaba 17 años cumplidos de prisión y 4 asesinatos en su expediente, enfrentado con un policía y el director de una prisión. Fue curioso y humano.»

—¿El programa ha llegado al público?

«Creo que sí. Además como «La pública opinión» se omitía antes de los ciclos cinematográficos del Segundo Programa y coincidía con muchos miércoles futbolísticos, pues entre los amantes del cine y los no aficionados al deporte del balón, el programa tenía una buena aceptación. Se han recibido muchas cartas proponiendo temas en ocasiones o agradeciendo en otras los que emitíamos.»

JULIO NUÑEZ SERA BORIS GUDONOV

Se está grabando en el Estudio 2 de Televisión Española la comedia original del autor ruso Puchskin «Boris Gudonov». A las órdenes de Guerrero Zamora, el estudio de grabación rebosa una gran actividad. Grandes decorados, mucho personal de figuración, muchos actores. A simple vista se observa que la obra es de una gran espectacularidad. Treinta actores entre los que destacan Antonio Jabalera, Julio Núñez, Manuel Tejada, Victoria Vera, Miguel Angel Aristu. Doscientos figurantes...

Con Julio Núñez, actor que sólo de vez en cuando se asoma a las pantallas de televisión, y que incorpora el papel de Boris Gudonov, hemos hablado brevemente.

—¿Cómo es la obra?

«De una gran espectacularidad, es difícil relatarla en su conjunto, dada la complejidad que tiene la acción. Pienso que es una obra clásica de Puchskin, con todas las características propias de este autor ruso. Agresiva y con un marcado matiz social. La obra habla de la ambición y abuso del poder, situando la acción en la Rusia del siglo XVI. No puedo contarle más, pues esta es una comedia que hay que verla para poder entender todo el mensaje que tiene sin antes haberse hecho una composición de lugar.»

—¿Cómo es su personaje?

«Boris Gudonov es el hermano de una zarina. Hombre inmovible y de una gran ambición. El zar se siente influenciado de este cuñado y muere de manera que hace sospechar la posibilidad de que haya sido asesinado, también el heredero muere de manera misteriosa. De estas dos circunstancias arranca la acción, Boris Gudonov se autoproclama como zar. Estos asesinatos no le dejan tranquila la conciencia, es un buen gobernante, pero su ansia de poder es superior a su buena voluntad.»

Así las cosas, entra en la acción Grigori, un hombre que se hace pasar por el asesinado príncipe heredero y que dará la vuelta a los acontecimientos.

—¿Contento de su participación en esta comedia?

«No suelo prodigarme mucho en este medio, pero siempre que vengo suelo quedar satisfecho de lo que hago. En esta ocasión también he quedado muy contento. Quizás estas obras espectaculares, aun sin ser las mejores, son las más agradecidas. Esto es una gran producción y participar en ella alegra a cualquiera.»

¡AHORA, TODAVIA
MAS REBAJAS!

ALMACENES

ROBISCO

Generalísimo Franco, 58 y 35

TALLERES VENECIA

CHAPAS Y PINTURAS DE COCHES

GARANTIZAMOS NUESTROS TRABAJOS EN COLORIDO Y CUARTEO DURANTE UN AÑO

CONEXION CON TODAS LAS COMPANIAS DE SEGUROS



Siete Esquinas, 7

ALCALA DE HENARES

Mesón Valenciano

Especialidad en conejo ALL y PEBRE
Paelias de encargo servidas a domicilio
SEPIA A LA PLANCHA

Caballería Española, 7,

Alcalá de Henares

AUTOCARPE

CONCESIONARIO RENAULT

NECESITA

- ★ OFICIALES MECANICOS DE 1.º Y 2.º
- ★ UN CONDUCTOR CON CARNET DE 2.º
- ★ UN MOZO PARA ESTACION DE SERVICIO

Los interesados deberán presentarse a horas laborables en AUTOCARPE-Concesionario Renault. Marqués de Ibarra, 2.

Alcalá de Henares

NATACION

Trofeo Santos Niños

En la piscina del parque se han celebrado las pruebas correspondientes al torneo de natación organizado por la Hermandad de los Santos Niños. Las pruebas han estado muy animadas y transcribimos a continuación los resultados que se han producido en su transcurso, que vienen a ser algo así como un avance de lo que nos puede deparar las competiciones de las próximas ferias.

33 METROS LIBRES MASCULINO:

- 1, Antonio José Morales: 0'24"
- 2, Julio Mata Martínez: 0'32"
- 3, Roberto del Castillo: 0'33"

66 METROS LIBRES FEMENINO:

- 1, M.ª Dolores Fernández: 0'52"
- 2, Isabel Gómez: 0'55"
- 3, Albina López: 0'59"

66 METROS LIBRES MASCULINO:

- 1, José C. Villalvilla: 0'53"
- 2, Raúl Villapun: 0'55"
- 3, Ignacio Cayuela: 0'56"

100 METROS LIBRES FEMENINO:

- 1, M.ª del Val Valiente: 1'31"
- 2, Angelines de Lucas: 1'38"
- 3, Mercedes Martínez: 1'41"

100 METROS LIBRES MASCULINO:

- 1, Jesús Posillo: 1'19"
- 2, José R. Rojo: 1'19"
- 3, Luis M. Rojo: 1'21"

33 METROS BRAZA FEMENINO:

- 1, María Jiménez: 0'38"
 - 2, Alicia Sánchez: 0'45"
 - 3, Magdalena Sanz: 0'51"
- Rocio del Castillo: "

33 METROS BRAZA MASCULINO:

- 1, Antonio J. Morales: 0'36"
- 2, Eduardo de Marcos: 0'44"
- 3, Francisco Antonio Cabello: 0'47"

66 METROS BRAZA FEMENINO:

- 1, María Dolores Fernández: 1'09"
- 2, M.ª de las Mercedes Huerta: 1'16"
- 3, Albina López: 1'17"

66 METROS BRAZA MASCULINO:

- 1, Juan J. Almendros: 1'09"
- 2, Angel Jiménez: 1'11"
- 3, José C. Villalvilla: 1'13"

100 METROS BRAZA FEMENINO:

- 1, Conchita Rodríguez: 1'44"
- 2, Zahiru Gismero: 1'48"
- 3, María del Val Valiente: 1'49"

100 METROS BRAZA MASCULINO:

- 1, José R. Rojo: 1'34"
- 2, Jesús Pirades: 1'44"
- 3, Francisco Javier Ruiz: 1'50"

33 METROS ESPALDA FEMENINO:

- 1, Angelines Cayuela: 0'41"
- 2, María Jiménez: 0'44"

66 METROS ESPALDA MASCULINO:

- 1, Antonio J. Morales: 1'12"
- 2, José C. Villalvilla: 1'13"
- 3, Angel Jiménez: 1'18"

66 METROS ESPALDA FEMENINO:

- 1, María Dolores Fernández: 1'02"
- 2, María del Pilar Rojo: 1'09"
- 3, Mercedes Martínez: 1'10"
- 4, Josefina Blanco: 1'37"

66 METROS INFANTIL FEMENINO:

- 1, M.ª Carmen de Marcos: 1'01"
- 2, Adelia Ameiro: 1'08"
- 3, Josefina Blanco: 1'09"

66 METROS ESPALDA MASCULINO ABSOLUTO:

- 1, Pedro A. Hoche: 0'57"
- 2, José R. Rojo: 1'05"
- 3, Antonio Causapie: 1'07"

Ya es definitivo el calendario del Trofeo Cervantes

CON EL ALCALA PARTICIPARAN EL TORREJON, EL GUADALAJARA Y EL RAYO VALLECANO

Bueno, pues el Osasuna ha sido descartado por el Rayo Vallecano en la organización del Trofeo Cervantes. Sin embargo, su ausencia, debida, según las malas lenguas a sus problemas de formación de equipo, pese a que tenía interés en participar al principio, se suple por la presencia del Rayo con lo que podríamos parafrasear aquello del rey dieldo "A campeón suprimido, campeón puesto".

En efecto, si el Osasuna conquistó el trofeo Cervantes hace dos años el Rayo le había precedido en aquella empresa, sien-

do hasta la fecha el único equipo madrileño que se ha adjudicado este trofeo, eso que han sido varios los invitados.

La alternativa del Rayo, pese a lo que se le quiere y respeta en Alcalá a este equipo, no era muy bien visto aquí en principio, porque se sospechaba que los rayistas podrían presentar un equipo de circunstancias para cubrir el expediente y ello no sentaba bien aquí. Ahora, sin embargo, con lo de Di Stéfano, se espera que traiga un equipo convincente que dé bien la batalla y que se convierta en bicampeón del Trofeo o, al menos, que lo intente para quedar a tono con su categoría.

El Rayo es esta vez el único segunda división en la confrontación. El cuadro se completa con un Tercera, el Torrejón, y dos regionales: el Guadalajara y el mismo Alcalá.

Del Torrejón no vamos a decir nada porque en los últimos tiempos ha sido el equipo que ha representado en categoría nacional el honor futbolístico de esta comarca. Acostumbrado a ostentar la primacía en los últimos años, el Torrejón está habituado a reducir al Alcalá a un papel secundario en sus confrontaciones por lo que hay que suponer que los complutenses tiene un difícil compromiso para abrir el trofeo el sábado, a las diez y media de la noche, frente a los torrejoneros.

El partido del domingo enfrentará a las nueve y media —que es la hora definitivamente

te fijada para todos los demás encuentros— al Rayo contra el Guadalajara, lo que hace pronosticar una final Rayo-Torrejón como lo más probable, aunque está claro que todavía falta por desollar, no sólo el rabo sino todo el toro y que los partidos se ganen en el campo.

CUATRO DIAS DE FUTBOL

No tenemos más que motivos de congratulación para la decisión de la organización de desarrollar el trofeo Cervantes a lo largo de cuatro días en lugar de dos como hizo el año pasado. Lo razonamos entonces y lo volvemos a razonar hoy, aunque no sea más que porque ha sido atendida nuestra sugerencia.

Dos partidos de fútbol al día y con varias horas entre uno y otro son programas algo complicados para el espectador. Un espectador que, aunque sea un forofo del fútbol y estuviera dispuesto a verse, no dos, sino cuatro partidos al día, seguramente tendrá una familia que reclamará sus derechos y más en los días de feria.

Por añadidura, hay que contar con que serán la mayoría los aficionados que prefieran tener fútbol durante casi toda las fiestas, a razón de un partido diario, lo que les permite poder acudir a todos los sitios, en lugar de tener que salir aprisa y corriendo del partido vespertino para cenar y volver al nocturno sin perder riplo.

Estamos seguros que con sólo el calendario de este año, aunque falten nombres tan sonoros como los que se esperaban, la recaudación en las taquillas ha de ser sustancialmente mayor que la del año pasado. Y no hay que olvidar que la recaudación es, hoy por hoy, el principal objetivo que persigue esta organización. No está el tiempo como para desperdiciar oportunidades.

F. VADILLO

LAS PISCINAS Y LAS PRUEBAS DE NATACION

A aquellas ya casi legendarias travesías del Henares, cuando los vocacionales "tragaminas" del Henares competían en unas aguas que oían "a río" en lugar de, como ahora, a sustancias químicas de las más variadas, sucedieron años más tarde, tras un paréntesis de años sin competiciones de natación, las pruebas en la piscina del Parque O'Donnell.

Cuando en Alcalá no existía otra piscina más adecuada, era lógico que las pruebas se celebraran en ésta, la pequeña, aunque sus treinta y tres metros de larga la hicieran poco idónea.

Pero, tras la puesta en funcionamiento de la piscina de dimensiones olímpicas en el Val, con sus cincuenta metros de longitud, también de propiedad municipal y concebida expresamente en términos deportivos, no comprendemos cuál puede ser la razón de que las pruebas se celebren y vayan a celebrarse en la del parque.

Salvo razonamientos que no se nos alcanzan en estos instantes, utilizar la piscina pequeña para estas pruebas es un "todo desventajas". En efecto, las pruebas clásicas tiene dos problemas iniciales sin solución uno de ellos y con mala solución el otro. No tiene solución el hecho de que hayan de hacerse dos apoyos en la pared para correr cien metros, en lugar de uno como ocurre en la olímpica; no tiene solución que las dimensiones, equiparables en la práctica a la centena en tres largos si la piscina está escrupulosamente construida, no tengan de ninguna manera la deseable limpieza teórica. Y es complicado el control de tiempos.

La solución adoptada por la organización es ir a largos completos olvidándose de pruebas tales como los cien metros o los doscientos, solución que, si ya no nos gustaría en el caso de que no hubiera otra piscina que la de treinta y tres metros —salvo para los alevines—, nos disgusta realmente cuando hay una pileta de dimensiones y perfil idóneos como es la del Val.

EMPRESA INTERNACIONAL

RADICADA EN EL AREA DE ALCALA DE HENARES.

Necesita:

- 2 montadores frigoristas para su departamento de montajes. Con título profesional y experiencia de dos años mínimo, para viajar por toda España.
- 1 mecánico ajustador, especialista en montaje de compresores. Con dos años de experiencia mínima, para viajar por toda España.

Interesante política de remuneración y beneficios sociales.

Enviar "currículum vitae" al Apartado núm. 36.089 de Madrid

(Ref. M-N-M-1517)

Persianas Gómez

Gran surtido en persianas, frisos, galerías, cortinas de canutillo. Artículos de ferretería
INSTALACIONES

ALMACEN Y EXPOSICION: Calle Miguel de Moncada (frente a Sala de Fiestas Pirule's) — Teléfono: 889-16-63 — ALCALA DE HENARES

El Alcalá, a la palestra

Lo que haya pasado hasta el jueves será lo que nos dé definitivamente la medida de las posibilidades del Alcalá en la próxima temporada. La razón no puede ser más lógica, ya que el viernes tiene el equipo complitense el primer compromiso de la temporada, frente a su añejo rival, el Guadalajara, en el torneo de la Alcarria.

Los primeros días de la semana están siendo de gran efervescencia porque el Alcalá está recibiendo ofertas de jugadores por todos los sitios. Parece que el nombre del equipo complitense es todavía capaz de atraer a hombres que nacieron cuando ya era el Alcalá un clásico y un veterano en las filas castellanas.

Otra cosa buena tiene la Deportiva y es la fama de que pagan y pagan bien. Con cualquier directiva que haya pasado por el callejón de Santa María, la mentalidad económica ha sido sumamente responsable y ningún jugador que haya cumplido su compromiso hasta el final se ha quedado sin cobrar así mismo hasta el último céntimo. Lo contrario, si se ha dado, y con frecuencia. Porque a unos y a otros "se la han dado de quinto" en más de una ocasión jugadores que han cogido los primeros cuartos y luego no han podido fichar —o no han querido— por fas o por nefas y aquí, si te he visto, no me acuerdo.

Una cosa mala es la fama que se ha ganado en todos los sitios

de equipo millonario, con presupuestos dobles y hasta triples que equipos modestos que a la postre le han tuteado o aventajado en la clasificación. En un momento dado, yo sospecho que esto fue lo que terminó provocando la desaparición del Alcalá del censo de propietarios de terrenos, pienso que fueron los fichajes de hace unos años los que terminaron comiéndose el campo, aunque tal vez me equivoque.

Y es desde entonces que un equipo sin recursos se ha convertido en la imagen regional en algo así como el Barcelona en la primera división, sin que sus deseos de dimitir le sirvan de gran cosa. Porque la gente sigue llagando aquí para pedir el doble de lo que piden en otros sitios. Y ello se demuestra porque gente que no ha aceptado jugar en Alcalá por menos de cuarenta mil duros ha jugado la misma temporada en otro equipo por menos de

veinte mil.

De ahí que el presidente siga cuadrado en sus cifras y no esté dispuestos a que nadie saque los pies de la alforja, pase lo que pase.

Me dicen que el Alcalá andaba detrás de un magnífico portero. Un hombre que pide cuatrocientas mil pesetas, y advirtió el la primera conversación telefónica que a él se le dice sí o no, pero que si es para regatearle, no se le llame porque es inútil molestarle para nada. Curioso. Aunque me parece muy bien que un hombre tenga ideas perfectamente cuantificadas respecto a su propia valía de futbolista, que las exponga de modo tan rotundo nos hace sospechar que también puede tenerlas a la hora de jugar sobre sistemas de juego, alineaciones, primas, etc. Y por bueno que sea a la hora de atrapar balones, puede que su saldo no resulte positivo en el conjunto de su estadia en el

equipo.

Del mismo modo hay otros jugadores que dicen por las claras que quieren cien mil pesetas más por jugar en el Alcalá que en otro equipo que preferimos callarnos. Y, de este tenor, podríamos llenar el periódico con ejemplos.

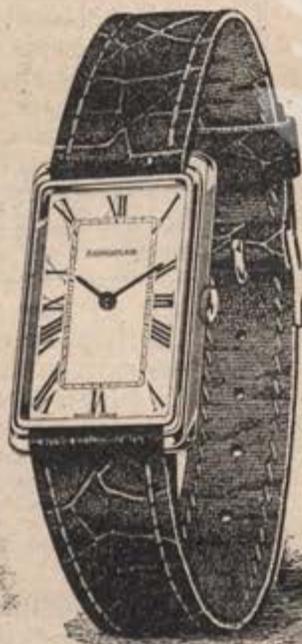
Para que los aficionados se hagan una idea, he aquí ya unas muestras más que suficientes de las exigencias que le hacen al Alcalá esos jugadores que se dicen que abundan. Jugadores que están convencidos de que su caudal futbolístico es limitado y que tienen que aprovechar para ganar tres o cuatro millones de pesetas en su vida deportiva, defendiendo los colores que sean y tal vez administrando los puntapiés al balón para que no les resulten demasiado baratos o para no derrochar las piernas por aquello de que a la larga los esfuerzos se pagan y es posible que si uno se entrega en todos los partidos la vida deportiva —puntualicemos: futbolística— se acorte en dos o tres años, debido a la posibilidad de lesiones o, simplemente, al cansancio acumulado del músculo.

Total: he aquí la situación en la que se mueve la regional en general y el Alcalá en particular. El mismo Alcalá que ahora entrena activamente con todos sus efectivos para iniciar ya las competiciones, aunque no oficiales, en este largo fin de semana por tierras alcarreñas.

LONGINES



Cronometrador Oficial de los Juegos Olímpicos 1976



VEAN NUESTRO MUESTRARIO
EN CONCESIONARIO OFICIAL

JOYERIA

PULIDO

Cerrajeros, 7 - ALCALA DE HENARES

Un nuevo ejemplar del Boletín Circular de la F.N.T. nos llega y nos satisface una vez más hacer un breve comentario de su contenido. El número diez y siete, dirigido por Lucio de Sancho como todos los demás, contiene un artículo de fondo firmado por él, sobre "Turismo

y Toros", en relación con la Asamblea Mundial de la O.M.T., de la que fue España nombrada sede de la misma. Cabe destacar también, un excelente artículo firmado por José Gómez titulado "El toro en la mitología española", así como el habitual trabajo sobre el toro de lidia, "Bravura", de los señores Agüera y Chevalier. Con los toros en la Poesía, de Martínez Remis y un trabajo de "un socio de la Peña 7", sobre los toros en la obra gráfica de Goya; una vez más se enriquece las páginas de este "altavoz". Amplia información escrita y gráfica de la visita de directivos de la F.N.T. efectuada al ministro de Información y Turismo, señor Herrera y Esteban, así como de la Asamblea General y clausura de ésta, a la que asistió el citado ministro y altas personalidades de la sociedad y taurinismo madrileño. Una vez más desde aquí, nuestra enhorabuena al incansable director, señor De Sancho y Martín, por su continuo quehacer en pro de la publicación.

al siguiente año trece millones doscientas cincuenta mil pesetas. En 1978, trece millones y medio y en 1979 trece millones setecientas cincuenta mil pesetas, para finalizar al siguiente año catorce millones de pesetas. Asimismo la Junta Administradora acordó conceder la explotación del coso para novilladas con y sin picadores al empresario local señor Cruz Iribarren para los años 1976 y 77, que podrían ser prorrogables.

VIDAS TRUNCADAS
MANUEL PARRA FERNANDEZ

Sigue esta serie de «Vidas truncadas» recordando a aquellos nombres que por destinos ya confirmados por Dios, murieron por culpa de las astas de toros de lidia. Hoy relataremos la breve historia de Manuel Parra Fernández, que sin apodo alguno, fue famoso en la tauromaquia de su época. Nació el 7 de marzo de 1797, en Sevilla. Fue banderillero de las cuadrillas de José María Incián y «Panchón». Mató novillos en Madrid por primera vez el 10 de julio de 1820, actuando también de media-españa en los años 1825, 26 y 27, alternando como matador de toros en la capital por primera vez el 16 de junio de 1828.

Existía en sus formas de hacer el toro una habilidad poco frecuente, tenía mucho valor y era modesto. Toreando en Madrid, donde lo hacía con bastante frecuencia, el 26 de octubre de 1829 (tenía 32 años) y lidiando el toro «Melenito», retinto, de la ganadería de Lizardo y Lobarda, de Tudela (Navarra) en corrida a plaza partida, fue cogido y sufrió una cornada que en un principio no pareció de gravedad, tal es así que marchó a su tierra natal y a consecuencia de ella, dejó de existir el 20 de noviembre del mismo año. Fue en su momento muy criticado el traslado del diestro a Sevilla, máxime como se hacía en aquellos tiempos los viajes, que sin género a duda fue culpable de su rápida muerte, imprudencia que Manuel Parra pagó.

Un personaje más, un nombre más que queda inscrito en la Historia del Touro por haber regado con su sangre el albero de sus éxitos.

Extraordinario éxito obtuvo la gran fiesta taurina de Radio Madrid, según nos cuenta nuestro gran amigo y compañero en las lides taurómacas, Tomás Martín "Thomas", celebrada en la plaza de toros de Madrid y en la que actuaron un sinfín de populares artistas, entre los que cabe destacar a "Lucecita", Rocio Jurado y Camilo Sesto, el rejoneador Luis Miguel Arranz, con los novilleros el Santi, "Garbancito" y "El Chinito". Pedro Carrasco, quien lidió un novillo ayudado por Gregorio Sánchez, Andrés Vázquez y Jaime Ostos, estando de sobresaliente Angel Nieto. Otro burel fue pasaportado por Paco de Lucía y Manolo Sanlúcar, y otro por Manolo Otero y sobresaliente de éste Joaquín Prat, entre muchos otros. El programa amplio, fue largamente aplaudido y ovacionado por cuantos llenaron el coso de las Ventas, llegándose a pagar las entradas al doble de su precio. Un gran éxito que se apunta el gran "Thomas", ese incansable hombre de bien.

Paco Lucena asegura su vida en 25 millones de pesetas, según nos dice la agencia Logos. El matador de toros extremeño, igual que lo hiciera hace años el maestro Antonio Bienvenida, asegura su vida en veinticinco millones de pesetas; asimismo el diestro expresó su deseo de donar sus ojos a la Seguridad Social en caso de muerte. Digno paso de tan pundonoroso torero que no sólo asegura el futuro de quienes le quieren y respetan, sino la posible visión a un ser semejante a él, quizá a alguien que no haya visto una corrida de toros.

Forma de telegrama.—Arrendamiento de la plaza de toros de Bilbao. Los señores don José y don Manuel Martínez Calamarique "Chopera" han sido los afortunados empresarios que regirán los destinos de la plaza de toros de Vista Alegre desde la próxima temporada a la de 1980, por lo que tendrán que abonar las siguientes cifras: en 1976, trece millones de pesetas, y

La Peña taurina jerezana de "El Cordobés", conmemoró el XIII aniversario de su inauguración con varios actos, de los que sobresalieron una misa en la parroquia de San Rafa el, de la popular barriada de Federico Mayo, y un vino de honor al que asistieron representantes del Excmo. Ayuntamiento, peñas, clubs, tertulias taurinas y cuantos socios componen la "genuina" Peña. A las palabras del señor secretario, que dio lectura a una memoria de lo realizado y posibles actos a realizar, siguió las palabras de felicitación del reverendo padre José, párroco de la barriada, quien resaltó las virtudes morales y humanas de los peñistas. Se habló de nuestra fiesta y se brindó por ella.

El mesón "El Jerezano", del Puerto de Santa María, propiedad de don José Luis Kutz, a quien hace unos días saludamos, tiene pendiente la entrega de dos "Picas de oro" e ingresos en la orden pertinente de los matadores de toros Limeño y Rafael de Paula, según informaron hace más de un año y que aún no han llevado a efecto. Creemos sinceramente que nada más terminar la presente temporada los preciados galardones serán entregados a los dos prestigiosos y excelentes toreros.

El gran pintor y escritor taurino sevillano Antonio Martín Maqueda, afianzado desde hace muchos años en Lisboa (Portugal), vendrá a la "cátedra del vino" para pronunciar una conferencia taurina, además de exponer sus pinturas taurómacas. La noticia, tal y como nos llega, la contamos y nos alegra en infinito. Palabra.

Con fecha 19 de junio del pasado año, el excelentísimo señor alcalde presidente del Ayuntamiento de Cádiz reunió a las peñas taurinas de la provincia, presididas por su presidente, don Venancio González García, para hacerle saber el futuro inmediato de la plaza de toros de Cádiz en aquellos momentos (y aún sigue igual) en estado ruinoso, la cual en corto plazo abriría sus puertas. Tras un año largo aún observamos lo lastimoso en que se encuentra el coso gaditano, y nos da mucha pena, máxime cuanto tanto nos prometieron.

Bibliotauroteca

"QUISICOSAS TAURINAS"

de Barico

Siguen llegándonos libros taurinos a la pequeña biblioteca ¡gracias a mis amigos! Hoy el que nos ocupa es una recopilación de un sinfín de trabajos periodísticos del excelente escritor y poeta taurino, Benjamín Ventura que con «Quisicosas taurinas» de «Barico» nos ha deleitado y nos ha convencido de cuantas dudas teníamos sobre saber y querer, que es poder, escribir de toros.

«Quisicosas taurinas» fue editado por Editorial Mon de Madrid en el 1951, con portada y viñetas del genial y llorado dibujante Antonio Casero e ilustraciones de los extraordinarios Roberto Domingo y Santos Saavedra. El autor dedica este su libro a su hijo Benjamín, actual crítico taurino y que fue director de la revista «La Afición Española» ya desaparecida.

Como decíamos antes, el argumento de este libro es el haber reunido un ramillete de trabajos que en su momento y al cabo del tiempo fueron aplaudidos y llegaron allí a donde es casi imposible convencer, admitiendo la crítica de Benjamín Ventura como una de las más sinceras y humanas que han existido.

Ocho capítulos subtítulan esta obra. Cualquiera tiempo pasado; donde se nos habla de los toros en Chile, fiestas taurinas en las Cinco Villas, como empezó la historia taurina de «Frasculos» y u ancorrida extraordinaria en Egea de los Caballeros. De aquí y de allá; crónicas y comentarios de cuadros de Zuloaga, el «Don Juan Tenorio» y Mario Cabré, las señoritas toreras de ayer y de hoy y Lorenzo Garza otra vez en Madrid. Seis reportajes; que nos hablan de la contratación, el mayoral, el mozo de espada, cómo se visten los toreros, el Niño de la Palma y unas horas en Madrid con el señor José García, «El Algabeno». La mejor faena de...; Vicente Pastor, «Pacorron», Pepe «Valencia», Marcial, Villalta, Antonio Sánchez y «Rayito». Un cuento; La senda de la fortuna. Cuatro corridas de toros, ocho novilladas y un partido de fútbol. Desde una corrida de Pablo Romero en Madrid a la faena del año... El hogar de los toreros; el de Marcial, el de Domingo Ortega, de Agustín Parra, el de Luis Miguel, el de Paco Muñoz, el de Pablo Lalanda y el de Julio Aparicio, y para el final el capítulo. Las que se quedan rezando (y que nos recuerdan los reportajes que ahora está prodigando el semanario EL DUELO), doña Rosario Rojas, doña Carmen Jiménez, doña García Lucas y doña Concepción Garcés.

Excelente libro que recoge un buen número de reportajes, crónicas y críticas de tan extraordinario periodista, aficionado y poeta taurino y que en su momento recibió los mayores elogios de la prensa diaria, así rotativos como «La Vanguardia», de Barcelona; «La Hoja del Lunes», de Zaragoza; «El Noticiero», de Zaragoza; ABC, de Madrid y «El Ruedo», aplaudieron la prosa y la poesía de Benjamín Ventura que con su «Mirador» supo conquistar mentes imposibles hasta entonces de ni siquiera hablarles de esta fiesta que tanto amamos y defendemos.



” Ciudadano Job ”

Un título de Mascaraque para la Colección “Síntesis”

Por Elvira Díez Pereira

Ciudadano Job - Pepe Mascaraque. Pepe Mascaraque - Ciudadano Job. En una encrucijada cualquiera del camino se han encontrado y para siempre andarán ya juntos.

Pero Pepe no quiere ser el único en encontrarse, pretende que lo hagan otros y por eso edita ese libro pequeño, de poemas pequeños, pero con una profundidad tan honda que hacen de él un libro gigante. Me refiero a «Ciudadano Job, susurros y lamentaciones», primer poemario de la Colección «Síntesis» de Poesía fundada por Mascaraque.

Con ojos de águila, con zarpa de águila, con vuelo de águila, Pepe toma las palabras y nos las entrega repletas, llenas de poder y sabiduría, profundamente místicas unas veces, profundamente sociales otras, profundamente humanas siempre. Y esto es posible porque Pepe es fiel a su vocación de hombre, a su vocación humana, el hombre en todas sus dimensiones, con toda su grandeza y con toda su pequeñez, con toda su angustia y con toda su esperanza.

*Eres algo más
que una piedra
mendigo de feria
y tirado estás en el suelo
con tus besos en un charco
pollicromando la acera
como las piedras.*

Los poemas de Pepe, breves y a veces extraños, retratan, plasman con sólo unas palabras toda una realidad, y obligan a pensar y meditar.

¡Cuánto no dicen estos versos!:

*dónde he visto antes
tantas bolas de cristal
que no es cristal
acaso los hombres
son tan tontos
que perdieron sus ojos*

o estos otros versos:

*desgraciado eres tú como yo,
aunque yo no luzco anillos de
[oro,*

*pero conservo el corazón y tú
[no*

*si el pueblo tuviera un día razón
tú qué harías
huirías.*

«Ciudadano Job, susurros y lamentaciones» en cada una de sus páginas deja impreso, sin decir, interrogantes, inquietudes y el deseo de reencuentro con uno mismo en esta encrucijada de prisas, de ruidos, de pluriempleos, de envidias y de egoísmos que nos ha tocado vivir sin dejarnos tiempo para pensar, para encontrarnos a nosotros mismos en este reloj, sin horas que marcar, de la vida.

*¡Y el oro de los dientes queda!
¡Y las hebillas de los cinturones
[quedan!
¡Y los relojes con sus cadenas
[quedan!
¿Y los clavos de tu Cruz quedan?*

Y no es que Pepe Mascaraque pretenda que cambiemos de piel, no. El no quiere eso, ni busca eso, más bien todo lo contrario: que recojamos los jirones de piel que van quedando en los caminos de la vida entre los guijarros y las espinas, que la reconozcamos como nuestra y volvamos a ponerla sobre nuestra carne para que se convierta en ese espejo limpio donde Job del mundo.

*Piel con piel
aminorando otras distancias.*

Cierra tu huella, Job, que no se enfrien tus manos, ni se cierran tus ojos, ni quede abierta tu boca en un verano sin agua.

«Ciudadano Job» marcará una pauta en la poesía actual española y estoy segura de que hará escuela.

VOCES EN EL VACIO

Por José Chacón

Aquí tiene Castilla su hacienda y su museo; aquí está su armadura, su ajuar y su bautismo; fue su Jordán el Júcar, testigos los meandros en estas culebrinas de valles fugitivos.

En los grises y enjutos muñones descarnados, reseca cicatrices de faunos malheridos, Cuenca crucificada, piadosa y nazarena, ofrece sus entrañas de miel y de granito.

Por estas parameras, se oye la voz del tiempo, el cándido susurro del cancionero río, el abordaje intrépido de las águilas reales y es nube, casi estrella, la nieve en equilibrio.

En estos absolutos imperios del silencio, el viento es una flauta en los labios de un niño que en la azul partitura modula al sol de otoño una leve asonancia de voces y balidos.

La immaculada Holanda colgada de la tarde y la intacta acuarela verdemar de los pinos, reproducen los bíblicos belenes infantiles; hablé con los pastores y deben ser los mismos;

el mismo aire solemne; los castos recentales; el cuero y la estameña; los recios atavíos; la impoluta blancura de la leche en los cuencos y el mismo diccionario de antaño, corregido.

Castilla es más Castilla, más noble y montaraza, en estos desangrados oteros amarillos; el Júcar más hermoso, más pródigo y galante abrazando la huerta, la torre y el hocino.

Ha hilado mi tristeza singladuras de luna por la melancolía de tus blancos caminos; he bebido en tus senos como un niño de pecho y se ha inundado mi alma de cálidos latidos.

La tarde, oro y romero, de caderas redondas, desnuda de centenos, se bañaba en el río; metálicos y lerdos cangrejos escarlata, segaban hierbabuena al sol de los membrillos.

Castilla se derrama por todas sus arterias y Cuenca, su almazara para el gran sacrificio, exprime sus majuelos y amasa sus candeales, y hace de espiga y cáliz, cuerpo y sangre de Cristo.

Cuenca fenicia, goda, romana y agarena, ibérica y latina, de omnímodos destinos, castellana, manchega, alcarreña y serrana, fue procesión de razas y es sepulcro de siglos.

Hermanos en poesías, en música y en llanto, venid a la adorada ciudad de Federico, pájaro azul de Cuenca, cantor de su solera, venid, pero... otro día; hoy no está en el hocino.

Pájaro azul de Cuenca: ¿Por qué te fuiste lejos, si aquí nadie se muere de tedio ni de frío? Una noche que el viento segaba los pinares fuiste a cantar y el viento rompió tu voz de vidrio.

Vine a hablaros de un pueblo y de un hombre, incunables; de una voz tamizada y un pueblo hecho a martillo; tanto monta en la historia de un pueblo. Vine a hablaros de Federico y Cuenca; de Cuenca y Federico.