



C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALÁ DE HENARES

AUDIFONOS
SORDOS
Distribuidor Oficial



**PUERTA
DE MADRID
PULPITA**
EDICION DEL MARTES



Núm. 420 - Precio, 6 Ptas. - Alcalá de Henares, 19 de agosto de 1975

QUINCE AÑOS DE "MISSES" Y REI- NAS

El Ayuntamiento complutense, a la búsqueda de la forma ideal para la elección

PESE A SU APARENTE FRIVOLIDAD, "EL ASUNTO REINA DE LAS FIESTAS" ES DE LOS QUE CALA MAS HONDO EN EL INTERES DE LA POBLACION.

El próximo sábado se produce la proclamación de la Reina de las Fiestas en el Patio de Armas del Palacio Arzobispal. Todo habitante complutense puede asistir a este acto que es totalmente público y gratuito, por lo que hay que esperar que la proclamación tenga lugar en olor de multitud.

Esto será una innovación en las fiestas, ya que hasta ahora la proclamación se ha hecho en «pequeño comité» —durante la época de las «misses»— o mediante rigurosa invitación al reducido ámbito del paraninfo complutense, con lo que el pueblo quedaba prácticamente ajeno al acto, pues no cabe dudar que «el todo Alcalá» es precisamente la expresión de «unos pocos de Alcalá».

Pensamos que no ha de ser este el único cambio que se vaya introduciendo en la organización de la elección de la Reina de las Fiestas y que los próximos años han de traer cambios... uno de los cuales podría ser hasta la desaparición de la costumbre adquirida durante los últimos tres lustros de elegir una «miss» o una Reina.

Mientras tanto, les ofrecemos un amplio reportaje fotográfico en el interior de lo que han sido los últimos años de esta elección.

Verano difícil para los servicios de bomberos

LOS DEL PARQUE DE ALCALA ESTAN ACUDIENDO A CUATRO O CINCO INCENDIOS TODOS LOS DIAS

EL SERVICIO COMPLUTENSE DISPONE EN ESTOS MOMENTOS DE 17 HOMBRES Y CUATRO VEHICULOS ANTIINCENDIOS



CONSULTORIO MEDICO "PRYCONSA"

«DIRECTOR GERENTE: Ramón Seco García; DIRECTOR MEDICO: Doctor Galván»

OFRECE EN SUS PROPIAS INSTALACIONES LAS ESPECIALIDADES SIGUIENTES:

ODONTOLOGIA - OTORRINOLARINGOLOGIA - GINECOLOGIA - FISIOTERAPIA

— MEDICINA GENERAL
— TRAUMATOLOGIA
— PEDIATRIA Y PUERICULTURA

— PULMON Y CORAZON
— MEDICINA INTERNA
— RADIOLOGIA

— ORTOPEDIA INFANTIL
— ANALISIS
— PRACTICANTE

Servicio permanente de urgencia — Consultas particulares previa petición de hora
Para iguales, visítenos, o llame por teléfono y nuestros agentes le visitarán.

Bloque Pryconsa, A-8
Teléfono: 889-31-49

MISAS EN ALCALA

HORARIO PARA DOMINGOS Y FIESTAS EN LAS PRINCIPALES IGLESIAS, DURANTE LOS MESES DE AGOSTO Y SETIEMBRE DE 1975

VISPERAS

Horas	Iglesias
19,—	Magistral San Pedro
19,—	Parroquia Santo Angel
20,—	Magistral San Pedro
20,—	Parroquia Santa María
20,—	Parroquia Santiago
20,—	Parroquia San Isidro
20,30	Oratorio San Felipe
20,30	Parroquia San Bartolomé.

MARANA

Horas	Iglesias
8,—	Magistral San Pedro
8,30	Oratorio San Felipe
9,—	Parroquia Santa María
9,30	Magistral San Pedro
9,30	Parroquia Santo Angel
9,30	Parroquia San Bartolomé
10,—	Parroquia Santa María
10,—	Parroquia Santiago
10,—	Parroquia San Diego
11,—	Magistral San Pedro
11,—	Parroquia Santiago
11,—	Parroquia Santo Angel
11,—	Parroquia San Isidro
11,—	Parroquia San Diego
11,30	Parroquia Santa María
11,30	Parroquia San Bartolomé
11,30	Oratorio San Felipe
12,—	Magistral San Pedro
12,—	Parroquia San Isidro
12,—	Parroquia San Diego
12,30	Parroquia Santa María
12,30	Parroquia Santo Angel
12,30	Parroquia San Bartolomé
13,—	Magistral San Pedro
13,—	Parroquia Santiago
13,—	Parroquia San Isidro
13,—	Parroquia San Diego
11,30	Parroquia Santa María (septiembre)
14,—	Magistral San Pedro

TARDE

Horas	Iglesias
18,30	Magistral San Pedro
18,30	Parroquia San Diego
19,—	Parroquia Santa María
19,—	Parroquia Santo Angel
19,30	Parroquia San Isidro
19,30	Parroquia San Bartolomé
19,30	Ermita Ntra. Sra. del Val
20,—	Oratorio San Felipe
20,—	Parroquia Santiago
20,30	Parroquia San Bartolomé
21,—	Magistral San Pedro
21,—	Parroquia Santiago

Movimiento demográfico

Durante la semana pasada se han registrado los siguientes

NACIMIENTOS

Eva-Sofía García y Martín, hija de Vicente y de Sofía.
José-Luis Morcillo y Navarrete, de Agustín y Lorenza.
Sonia Pardo y Mateo, de Manuel y Pilar.
David Rubio y Manzano, de Agapito y María del Carmen.

MATRIMONIOS

Angel Barroso y Barroso, con María Dolores Moreno y Matías.
Jesús Gonzalo y Arcediano, con Rosario-Asunción Maestro y Hernández.
Ricardo Sánchez y Briega, con María del Pilar García y Lago.
Pedro Luis Coso y Agudo, con María de los Angeles Mundideo y Moreno.
Emilio Vadillo y Palacios, con Angeles Sanz y Núñez.
Vicente García y Virseda, con Luisa Gutiérrez y Gómez.
Francisco Araque y Carrascosa, con Trinidad Pezuela y Plaza.
Félix Barco e Iglesia, con María José Cuervo y Maldonado.
Victor Lorenzo y Colmenar, con Dolores González y González.
Juan García y Fernández, con Pilar Rodríguez y Cabezas.
Francisco Albarran y Rodríguez, con Antonia Gómez y Vázquez.
José María López y Toro, con María Paz Meco y Cruz.
Clemente García y Blázquez, con María Gloria Herrerueta y Alvarez.
Diego Giraldo y Sánchez, con Elena Sánchez y Muñoz.
Juan Bejarano y Morales, con Palmira Garcés y San Juan.
Damián Pozas y Cátedra, con Rosalía Garrido y San Valois.
Miguel Moreno y Berrocal, con Josefa de Luz y Gómez.
Francisco Cardeno y Fernández, con Concepción Moreno y Berrocal.
Máximo-Dimas García y Rosado, con María Luz Vilela y Galmán.
Fulgencio Rosas y Pérez, con Matilde Duro y Gajero.
Emilio Fernández y Patón, con Ana Marín y Durán.
Juan Martínez y Martínez, con María Victoria Garrido y Valois.
Jesús Martín y Martín, con Milagros Ocaña y Romero.
Edelmiro Blanco y Martín, con Visitación Peralta y Romero.
Higinio Méndez y Gallardo, con Elvira Fernández y Henche.

DEFUNCIONES

María Maza y Berrio, de 76 años de edad.
Emiliana Sosa Rodríguez, de 71.
Julián Bueno Fortea, de 44.
Julia Trilla Perdigón, de 79.
Gregorio Soriano Gracia, de 64.
María del Carmen Hernández Pastor, de 43.
Alfonsa Andrés García, de 81.
Agustín del Amo Collazo, de 29.
Máxima García Cornejo, de 31.
Matilde Frade Labandehore, de 91.

TELEFONOS DE INTERES

AMBULATORIO S.O.E.	888 05 07
AYUNTAMIENTO (Centralita) ...	888 33 00 y 888 33 08
BOMBEROS ...	889 00 80
CAMARA DE COMERCIO ...	889 22 76
CIRCULO DE CONTRIBUYENTES ...	888 00 89
COMISARIA DE POLICIA ...	889 19 91 y 889 19 53
CONTINENTAL AUTO ...	888 16 22
CRUZ ROJA ...	888 15 02
DISPENSARIO MUNICIPAL ...	888 15 21
ESTACION R.E.N.F.E. ...	888 01 96
GUARDIA CIVIL ...	888 01 57
HIDROELECTRICA ESPAÑOLA ...	888 03 84 y 889 15 55
TAXIS ...	888 10 11 y 889 20 27
UNION ELECTRICA ...	889 07 58 y 889 31 56

Horario del servicio de Correos: Mañana, de 9 a 1 horas; tarde, de 16 a 17 horas.

PUERTA DE MADRID PUERTA

EDITOR: Sandelio San Román.
DIRECTOR: Juan Ignacio Funes.
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Tel.: 889-26-53.
IMPRESA: Talleres Penitenciarios, Sto. Tomás, 1. Alcalá de Henares.
DEPOSITO LEGAL: GU - 78-1968.

FARMACIAS DE GUARDIA

MIÉRCOLES DIA 20

Abiertas hasta las 23 horas:

Farmacia del licenciado don Benito del Castillo García. Virgen del Val y Salamanca (local 1).
Farmacia del licenciado don Sigfredo Molpeceres Martínez. Avenida Reyes Católicos, 19 (paseo de la Dehesa).
Farmacia del licenciado don Antonio León Aguirre. Calle Parque (junto a Torrelaguna).

Abierta día y noche:

Farmacia del licenciado don Vicente Cárdenas Moyo. Liberos, 50 (Cuatro Caños).

JUEVES DIA 21

Abiertas hasta las 23 horas:

Farmacia de la licenciada doña María Teresa López Martín. Daoiz y Velarde, 2 (próximo al parque).
Farmacia del doctor doña Consuelo Molina Castro. San Vidal, 6 (entrada paseo de la Dehesa).
Farmacia del licenciado don Juan Ramón Goya Ramos. Urbanización Pryconsa, bloque A portal 10 (frente a Gasolinera).

Abierta día y noche:

Farmacia del licenciado don José López Estrada. Gallo, 1 c/v. a Santa Ursula (junto al cine Alcalá).

VIERNES DIA 22

Abiertas hasta las 23 horas:

Farmacia del licenciado don Luis Sánchez Pérez. Marqués de Ibarra, 18 (paseo de la estación).
Farmacia del doctor don Francisco Lorenzo Navarro. San Asturio Serrano, bloque 6 (final paseo de la Dehesa).
Farmacia del licenciado don Victoriano Carrasco Menayo. Luis de Medina, B-2 (barrio Pryconsa).

Abierta día y noche:

Farmacia de la licenciada doña Dolores García Mirat. Cerrajeros, 4 (frente ayuntamiento).

CUPON DE CIEGOS

NUMEROS PREMIADOS

Día 13:	685
Día 14:	239
Día 16:	120
Día 18:	169





DIECISIETE HOMBRES... Y

UNA MUJER VELAN POR ALCALÁ



- ★ CUATRO VEHICULOS FORMA EL PARQUE AUTOMOVIL DE LOS BOMBEROS COMPLUTENSES
- ★ LA ESPOSA DEL CAPATAZ ATIENDE LA EMISORA PARA DAR Y RECIBIR AVISOS
- ★ LOS BOMBEROS COMPLUTENSES ESTAN DISPUESTOS PARA ACUDIR A CUALQUIER PUNTO DE LA COMARCA DONDE LES LLAMEN

Pero, gracias a Dios, le ha venido un tiempo de respiro a nuestro buen amigo, que ya podrá estar con su familia después de su jornada laboral. Ya no tendrá que salirse de un cine o levantarse a la hora de haber sofocado un siniestro. Ahora estoy seguro de que vivirá mucho más tranquilo.

Esta tranquilidad no solamente ha llegado para él, sino también para todos los habitantes de Alcalá. Porque, por fin, tenemos lo que tanto tiempo hemos estado necesitando y pidiendo a gritos: "Un parque de bomberos en condiciones", con hombres que están preparados y con un material moderno y preciso.

Este parque está constituido actualmente por un capataz y dieciséis bomberos, de los cuales, cinco son conductores. Este personal se encuentra distribuido en tres turnos rotativos. Desde las seis de la mañana a dos de la tarde, el primero; el segundo, de dos de la tarde a diez de la noche; y el tercero, de diez de la noche a seis de la mañana. Así se cubren las veinticuatro horas del día y permanecen constantemente en el parque cuatro hombres, aunque el capataz puede requerir el servicio de los demás en cualquier momento en que pudieran ser necesitados. El parque cuenta con cuatro coches, de los cuales

uno pertenece a la Diputación. Las características de estos coches son éstas: Llevar incorporadas unas bombas bastante potentes, para una presión de agua de 18 a 20 kilos, extintores de nieve carbónica, extintores de polvo, de espuma, lanzadores de espuma para fuego de índole líquida, material para atacar cualquier tipo de incendio, picos, palas, tijeras de cortar candados, para cortar verjas, para subir un ascensor, material para poder abrir cualquier clase de puertas, para poder sacar a personas que se encuentren encerradas en ascensores, etc.

(Continúa en la pág. siguiente)

Hace años la ciudad de Alcalá venía necesitando un parque de bomberos en condiciones y con el material y personal necesario para atender todo siniestro. Bien es sabido que durante los últimos cuatro o cinco años el encargado de estas tareas ha sido don Eleuterio Bayano, más conocido por "el único bombero de Alcalá". Gracias a él y a esos días y días y noches sin dormir, muchos bienes y hasta personas han podido salvarse. Pero este hombre se consumía cuando veía que él solo no podía hacer nada por remediar una situación desastrosa, porque se necesita más personal. Eleuterio ha subido, ha bajado, ha ido, ha venido, siempre ha estado alerta, siempre se encontraba en su casa, siempre acudía a todos los sitios. ¿Pronto? ¿Tarde? No era culpa suya, no tenía chófer, él no sabe conducir. Necesitaba personal para que le cargara los camiones, etc. Las peripecias, los disgustos, las emociones, todo lo que se ha encontrado ligado a este personaje de Alcalá lo conozco muy de cerca por las declaraciones que ha hecho en varias ocasiones en este bisemanario, y por la amistad que nos une personalmente. Por eso les puedo asegurar que todo cuanto humanamente ha podido hacer este hombre por socorrer a quien ha necesitado sus servicios, lo ha hecho.



Un verano con demasiado movimiento



El incendio casi continuado de los rastrojos representa un peligro que siempre han de atajar los bomberos

Lo más lamentable, las llamadas falsas, que pueden impedirles acudir donde realmente hagan falta

No está siendo este verano muy bueno, o más bien muy tranquilo para los bomberos, ya que está siendo uno de los más catastróficos que se conocen. Se están realizando aproximadamente como cuatro o cinco salidas diarias, que a mi parecer ya son salidas. Hemos de tener en cuenta que la mayoría de las salidas son a siniestros producidos por fuego en rastrojos. Casi to-

dos los días hay una salida a un determinado lugar en el que se está quemando una zona de sembrada o de rastrojo.

¿El porqué se queman los rastrojos? ¿Quién los quema? Al quemarse el rastrojo desaparece todo lo que hubiera en la plantación y esto es mucho más fácil que tener que estar quitándolo manualmente o mecánicamente. ¿Quién lo quema? A veces los propios dueños, a veces algún gracioso, otras un descuido, etc. Ahora bien; muy poco público conoce que solicitando un permiso en el Ayuntamiento, puede cualquier persona quemar una parcela de rastrojo sin que se corra ningún peligro, pues con ese permiso se tiene derecho a la permanencia en el lugar de la quema y hasta la total consumación del mismo un retén de bomberos con un coche, evitando así cualquier peligro.

Durante este verano se han recibido en el parque varias llamadas falsas, que han producido una serie de problemas tremendos. Concretamente se recibió una llamada en la que se decía "La casa Simca está ardiendo". Los bomberos se desplazaron hasta allí con dos coches y los respectivos elementos y aparatos para sofocar cualquier siniestro, cuando se encuentran con que allí no ocurre nada, que todo está normal. Sin duda alguna fue una gamberrada de muy mal gusto y a quienes hacen éstas no se les puede decir otra cosa que irresponsables, y antihumanos, porque llamando no se da cuenta que mientras se desplazan esos dos coches hasta la casa Simca, puede haberse producido un incendio en su propia casa o en otra a la que cuando lle-

guemos, quizá sea demasiado tarde.

Cosa rara y muy afortunada este verano es que no se haya producido ningún ahogado, o por lo menos los bomberos nos dicen que no han intervenido en ningún servicio de

este tipo, aunque también, si tenemos en cuenta que el río está totalmente hecho una porquería, es muy poca gente la que se baña en él. Así son pocos los accidentes que pueden ocurrir.

Diecisiete hombres...

— (Viene de la pág. anterior) —

También forma parte del material del parque, una emisora que tiene de alcance como unos 70 kilómetros y está en constante comunicación con los servicios de Icona y con el resto de los parques de la provincia. En cualquier momento se puede recurrir a llamar y pedir ayuda de todas clases, e incluso aviones a I.C.O.N.A. En los coches tienen también emisora, aunque falta instalarla en algunos, pero en próximas fechas la tendrán todos.

Al cargo de la emisora se encuentra la esposa del capataz, quien siempre atiende todas las llamadas, tanto suyas como de otros parques, cooperando en todo lo posible.

La competencia del parque tiene por límite de acción toda la comarca de Alcalá. Pero los bomberos tienen órdenes del Ayuntamiento de que cuando sean solicitados por siniestros que no ocurran dentro de la comarca intervengan igualmente, que echen una mano donde se les requiera.

AUTOCARPE

CONCESIONARIO RENAULT

NECESITA

- ★ OFICIALES MECANICOS DE 1.ª Y 2.ª
- ★ UN CONDUCTOR CON CARNET DE 2.ª
- ★ UN MOZO PARA ESTACION DE SERVICIO

Los interesados deberán presentarse a horas laborables en AUTOCARPE, Concesionario Renault. Marqués de Ibarra, 2.

Alcalá de Henares

Con el Parque actual se puede combatir cualquier incendio

★ "UNICAMENTE NOS FALTA UN COCHE ESCALERA DE TREINTA O CUARENTA METROS"

★ "LOS SINIESTROS MAS COMUNES SE PROVOCAN PORQUE LAS SEÑORAS DEJAN SOLOS A LOS NIÑOS EN CASA Y ESTOS ENREDAN CON CERILLAS, ENCHUFES, ETC."

El máximo responsable del parque de bomberos es actualmente el capataz, don Francisco Tobar Romero, con quien hemos tenido el gusto de hablar sobre algunos pormenores del parque.

—¿Cuánto tiempo lleva desempeñando este cargo?

—Llevo como capataz del parque de bomberos de Alcalá de Henares desde el 14 de mayo de este año.

—¿Ya había trabajado antes en estos menesteres?

—Sí, llevo cinco años como bombero, trabajando en Valencia, y formando el cuerpo de seguridad de Zanussi Industrial y de Ensidesa. Y ahora aquí.

—¿Por qué escogió esta profesión?

—Porque me gusta, se salvan muchas vidas y es muy bonito, siempre y cuando se sepa cómo atacar un siniestro, por dónde cortarlo y demás.

—¿Tiene miedo?

—No, en absoluto. Ahora, siempre tengo un poco de respeto, sobre todo cuando hay gente dentro y hay que sacarla.

—¿Nervios?

—No, nunca. Cuando voy al siniestro no tengo ningún problema.

—¿Cuál es la responsabilidad del capataz?

—Mucha, dado que un fallo mío puede suponer la muerte de una persona, o el accidente de uno de mis hombres.

—¿Qué cualidades debe reunir un bombero?

—Para ser bombero, hay que ser un atleta, tener muchos reflejos; hay que estar preparados, tenemos que mantenernos siempre en forma.

—¿Con el personal y materiales que hay actualmente en el parque, es suficiente para la población de Alcalá?

—Sí, está bien preparado.

—¿Qué le falta al parque?

—El parque necesita un coche

escalera de 30 ó 40 metros. Con esto y el material existente podemos atender cualquier siniestro.

—Desde el momento en que se recibe una llamada, ¿qué se hace?

—Rápidamente, el que ha cogido el aviso toca un timbre de alarma dos veces, con lo cual, el conductor se sitúa en el interior del coche y sale a la puerta, donde esperan el resto de los hombres. Suben y salimos al lugar del siniestro. Por medio de planos y con indicaciones sobre la marcha nos guiamos. Así, para dirigirnos a cualquier punto de Alcalá, desde que recibimos la llamada, tardamos unos cuatro o cinco minutos.

—¿Cuáles son los siniestros más comunes?

—El siniestro más corriente es el que se provoca porque la señora ha dejado los niños en casa y éstos empiezan a enredar, bien sea con cerillas, con estufas, etc., y así se provoca el incendio.

—¿Cómo se efectúa la preparación de los bomberos de este parque?

—Todos los días, a eso de las doce, si no hemos tenido ninguna salida, realizamos diversos ejercicios durante una hora, en la que hablo al personal sobre los siniestros que hay, la clase de los mismos, cómo atacarlos, etc. Después de la teórica viene la práctica, que se efectúa realizando ejercicios de escala, subida de cuerdas, gimnasia, ejercicios de tirar mangas y subirlas a un segundo o un tercero, cronometrando el tiempo y forzando al personal al máximo, para así, en el momento de atacar un siniestro real, tardar el menor tiempo posible.

—¿Qué aconseja usted a todos los habitantes de Alcalá?

—Que, por favor, mucha precaución y cuidado con los niños, que siempre se les tenga lo mejor controlados posibles. También quiero

decir desde estas líneas que, por favor, cuando nos oigan que vamos tocando la sirena, nos dejen paso libre, que no tocamos la sirena por gusto. Cuando la tocamos es porque vamos a hacer un servicio muy desagradable y probablemente en casa de algunos de ellos, esto se ha convertido en un parque muy serio.

NACHO



SE NECESITAN

Soldadores

Tuberos

Caldereros

SUELDO: 38.000 PESETAS

Interesados, llamen al teléfono 270-30-11

Los corresponsales del Evalisto

Después de leer días pasados en el espacio informativo municipal, que tenemos en nuestro «PUERTA DE MADRID» sobre los varios acuerdos del Monecipio, comentaba yo con un amiguete que a la vez me sirve de corresponsal y me decía:

—Güeno Evalisto estarás contento con la noticia sobre el acuerdo monecipal de limpiar los edificios que a él le corresponden y paíce ser que de las diferentes empresas que han concursao ya han fallao el asunto y se le han adjudicao a una de ellas.

—¡Fama, mía éstel, ¿cómo no me voy a alegrar de tan grata noticia si en repetidas ocasiones he sacao yo mismo a relucir ese tema? Ma alegre muchísimo porque... mía que está haciendo falta realizar esa operación!, pero ¡digo yo!, ¿se llevará a cabo con rapidez ese aluerdo? Te digo esto porque hay que ver la de veces que se habló del arreglo de la plaza de los Santos Niños después de tener ya adjudicás la obras a una empresa, pero claro se fue demorando tanto el asunto que entre tanto, hasta que se hizo, fueron subiendo los jornales, los materiales, etc., y claro está, a la hora de realizar la deseada reforma el presupuesto inicial dado ya no podía valer y si con to lo que se aprueba y se ice a bombo y platillo se hace lo mismo, pues ¡digo yo!, las economías del Monecipio no creo que vayan a ser mu cuantiosas.

—Y ¿por qué se demoran después tanto tiempo?

—Pues, chico no lo sé; yo me feguro que será que el Monecipio, aunque lo apruebe y estén conformes aluego también que consultar a «los imponderables», uséase Bellas Artes o ese organismo nuevo pa la conservación de to lo histórico de la ciudad, a la Coplaco, Diputación y toa esa serie de departamen-

tos que nos impiden hacer las cosas a nuestro gusto y como la ciudad desea. Ya ves amigo mío, no te pues fegurar la de veces que he leído lo de la aprobación de la reforma de la calamitosa plaza de la Victoria y apesar de que bien reciente se ha vuelto a comentar sobre su adjudicación y próximo arreglo, pues, ahí la tías, tan «histórica como siempre» que cuasi quíe ecir al aplicarle esa palabreja «tan abandoná como de costumbre» sucia, con su fuente seca, con su piso infame y sus bancos estrozaos. ¡Y digo yo! ¿Por qué repetir lo de la reforma tantas veces si aluego to sigue lo mismo año tras año con el estao vergonzoso en que se encuentra? Y eso teniendo en cuenta que es de los rincones «típicos de la ciudad»; lo de «típico» debe de ser porque siempre la vemos igual, sin vías de arreglo y con esa «alentadora» calle del mismo nombre que desemboca en ella.

—Eso quíe ecir que dudas de esa futura limpieza?

—No hombre, dudar no, pero lo que no púo asegurarte si ese lavao de cara a los edificios monecipales será pa la Pascua u pa la Trinidad. Yo habría hecho al mismo tiempo dos operaciones; limpieza y reparación a la vez de esos edificios y derribo de ruinas y muros vergonzosos, que existen por diversos lugares de la ciudad, sin meter en esa destrucción a las ruinas y torre de Santa María, porque ésas, amiguete... ¡«ésas son intocables»!, sin duda alguna por el mérito artístico que representan, por cuantos «las admiran» los visitantes y el güen juego que hacen con toa esa serie de autocares, coches y demás vehículos en la mal llamada «plaza de Rodríguez Marín», ¡Pobre señor! si levantara la caeza viera el destino que se da a la «plaza» de su nombre, yo creo que volvería a morir de asco y de pena.

PASATIEMPOS CRUCIGRAMA

	1	2	3	4	5	6	7	8
1	M	A	R	A	C	A	N	A
2	O	R	E			S	E	R
3	N	I		C	S		R	O
4		O	R	R	E	A	T	E
5	E		A	I	D	A		N
6	N	U		S	E		O	S
7	G	N	A			O	R	O
8	G	E	R	M	I	N	A	L
9	R	S		I	O		L	A
10			S	E	T	A		R
11			C	O	E	A	D	A

HORIZONTALES.— 1: Estadio brasileño.— 2: Rece. Ente.— 3: Conjunción. Símbolo del cesto. Al revés, abreviatura de unidad de peso.— 4: Corriente impetuosa de agua.— 5: Punto cardinal, ópera italiana. Punto cardinal.— 6: Al revés, artículo indeterminado. Conozco. Forma del pronombre.— 7: Nombre de mujer. Metal.— 8: Mes del calendario francés republicano.— 9: Al revés, símbolo del estroncio. Yo en italiano, Nota musical.— 10: Vocal. Figuradamente, moco del pabito. Punto cardinal.— 11: Espada del Cid.

VERTICALES.— 1: Una de las Repúblicas de Yugoslavia.— 2: De cierta raza. Nombre plural de una consonante. Número romano.— 3: Nota musical. Grito deportivo. Verbal. Preposición.— 4: Vocal. Puñal malayo. Producto de las abejas.— 5: Número romano. Capitalidad. Letra griega.— 6: Campeón. Símbolo del sedio. Al revés, negación. Preposición latina.— 7: Al revés, medio de transporte. Vocal. Vocal.— 8: Apellido, plural, de dos hermanos poetas de Aragón

A VER SI SABE USTED

1. La Real Cofradía de San Diego la fundaban hijosdalgo de Alcalá. ¿Qué rey fundó aquella cofradía?
2. Uno de los pueblos del partido complutense guarda una copia de la Sábana Santa de Turín. ¿Qué pueblo?
3. Hubo una iglesia en el partido que fue la más rica en pinturas de toda la historia de la comarca. Tenía cuadros de Rubéns, Veronés, Tiziano, Tintoretto... pero los franceses arramblaron con ellos durante la guerra de la Independencia. ¿Dónde está la despojada iglesia?

BUSQUE LAS SOLUCIONES AQUI

Crucigrama
AL
chcs.
de la Alameda; 3: En Loc
I: Felipe IV; 2: Torres
A ver si sabe usted
AL

HORIZONTALES.— 1: Ma-
recana.— 2: Ore. Ser.— 3:
NL. Ca. IG.— 4: Torrente.—
5: E. Alda. N.— 6: NU. Se.
Os.— 7: Eva. Oro.— 8: Ger-
minal.— 9: IS. Io. La.— 10:
O. Seta. S.— 11: Colada.
VERTICALES.— 1: Monte-
negro.— 2: Arto. Uves. C.—
3: Re. Ra. Ar. Os.— 4: A.
Cris.— 5: C. Sede. Iota.— 6:
As. Na. ON. Ad.— 7: netl.
Oral. A.— 8: Argensolas.

UNA ELECCION QUE CALA HONDO EN LA CONCIENCIA DE LA CIUDAD

Quince años de Misses y Reinas

- ★ A LO LARGO DE ESTOS TRES LUSTROS, EL AYUNTAMIENTO COMPLUTENSE HA BUSCADO LA FORMULA IDEAL, PERO NO HA CONSEGUIDO HALLARLA
- ★ UNAS VECES CON EL SISTEMA DE VOTACION Y OTRAS POR DESIGNACION DIRECTA, LA NOMINACION DE LA REINA SIEMPRE RESULTA DIFICIL



Mercedes Cerrillo, la última «Miss Alcalá», elegida por votación entre todas sus compañeras damas, también candidatas al máximo título.

Aunque no falte quien trate de rutinarias a las fiestas complutenses de agosto, ello irá sin duda a cargo de otros conceptos que no sean el de la elección de Damas de Honor y de la misma Reina de las Fiestas. Por la documentación que nosotros tenemos en nuestros archivos, comprobamos que todos los años es este asunto uno de los más movidos de toda la feria y, aunque pueda parecer baladí, de los que más repercusión popular alcanzan en la ciudad.

¿QUE ES UNA REINA DE LAS FIESTAS?

Cuando se pretende elegir una reina de unas fiestas, sean éstas de la clase que se quiera, puede acudirse a criterios muy diversos y, a través de ellos, a

sistemas de designación distintos.

Hay quien considera que una Reina tiene que ser guapa por obligación, hay quien piensa que ha de ser distinguida, hay quien desea que tenga un "papá" más o menos conspicuo — o hasta explotable en el futuro —, etc.

Puestos a opinar, mantendremos aquí nuestro criterio de que es preciso diferenciar rotundamente la elección tradicional de las "misses" de la de una reina. Aquéllas deben ser elegidas, si se desea mantener el paralelismo con los Estados Unidos, como puede deducirse del uso del anglosajonizado "señorita", por su belleza. Las reinas deben reunir, junto a su prestancia física natural, otras cualidades que les posibiliten atender a un cargo que, de he-

María Dolores García, Reina de las Fiestas en 1970 por elección directa del Ayuntamiento complutense.



En 1973, Soledad Rivas era proclamada Reina de las Fiestas por designación municipal.

cho, debe convertirlas en el constante foco de las fiestas.

No diremos que sean más ni menos. Solamente que mientras una miss" tiene ante sí un camino lógico que puede ser, ir subiendo escalones en los peldaños de la fama para profesionalizar su belleza en el cine, en el mundo de la publicidad o en el de la alta costura —como ejemplos más a mano de la imaginación— una Reina es la depositaria cordial de toda una sociedad, sin más compensación que el honor de su elección y sin más obligaciones que las inherentes a llevar su "reinado" con agradable dignidad y simpatía.

DE LAS "MISSES" A LAS REINAS

Cuando se decidió sacar de su marco acostumbrado la Feria de San Bartolomé, para incidir sobre todo en su aspecto festivo, lo primero que se hizo fue pedir a las entidades que

eligieran unas "misses". Ello convenía perfectamente a algunas sociedades que encontraban así un pretexto para una "soirée" de la que cada vez se hacían más raras en el mundo social alcalaíno.

Así, hacia 1960, comienza en Alcalá la costumbre de que entidades, empresas o hasta barrios elijan su "miss" para presentarla después a un concurso de belleza auténtico que tenía por objeto determinar quién era la "Miss Alcalá", que debía salir elegida de entre todas ellas.

Verdad es que era entonces cuando la elección concitaba los más altos grados de interés por parte de los complutenses. Ello por dos motivos: porque era una novedad y había verdadero interés en ser elegida "miss" Alcalá, pese a que éste fuera un camino que comenzaba y terminaba en la ciudad, y porque, al hacerse a través de las entidades, las muchachas eran casi siempre muy conoci-

das y se sentían depositarias de la representación de su entidad de alguna manera.

He aquí el criterio de elección que encontramos muy razonable. Pero venía luego el sistema que, evidentemente, terminó resultando poco adecuado. La elección de la "Miss" por las "misses" para designar a una de ellas se prestó pronto a toda clase de suspicacias entre ellas mismas y el público en general, de las que no fue la menos pintoresca decir que "salía la más fea porque todas votaban a la que creían que no tenía probabilidad de salir elegida". Ello y afirmar que se producía un fenómeno de autovotación obligó a pensar en imprimir cierto giro a todo el tinglado y pasar ya incluso de la denominación de "Miss" a la de "Reina".

GAL, CUATRO VECES GANADORA

En el último pleno, oímos decir que, con este sistema, el actual, "nunca va a salir elegida Reina de las Fiestas la hija de un obrero de Forjas".

Bueno, en los tiempos de las "misses", aunque de cuando en cuando saliera elegida "la hija de alguien", la verdad es que los mayores triunfos han correspondido a un inagotable vivero de chicas guapas: el de las empleadas de Gal, que se menos que en cuatro ocasiones antes de que, con la llegada de los nuevos sistemas, se impusiera la designación municipal.

En el año 1969 se elegía la última "Miss Alcalá". Se eligió a votación entre todas las damas y el título recayó en Mercedes Cerrillo, quien participaba como "Miss Gal" y cerraba



así un ciclo donde había impuesto su ley la belleza de las muchachas trabajadoras.

SEIS AÑOS DE CRITERIOS CAMBIANTES

Aprobada por la opinión municipal la preferencia para una Reina de designación directa, la primera elección recae en Lola García. María Dolores, es hija del Alcalde de Aranjuez y, con esta elección, se establece un nuevo vínculo entre dos poblaciones ya muy vinculada en la provincia. Tanto como para que fuera en Aranjuez donde se expide la declaración de ciudad a favor de Alcalá, por Carlos II.

Así es como María Dolores García pasa a lo que un día será historia de Alcalá, para bien o para mal, como la pri-

mera Reina de sus fiestas de San Bartolomé.

Al año siguiente, en 1971, vuelve la vista Alcalá hacia un pasado militar que se remonta hasta las legiones de Compluto. Quiere la ciudad patentizar su vinculación milenaria al ejército y elige para Reina de sus fiestas a la hija mayor del General García Manuel, comandante militar de la plaza. Blanca

García es una de las Reinas y "Misses" que mejor caen en Alcalá. Huérfana de madre, cuida de sus hermanos y lleva la casa. Cuando le dicen que ha sido elegida, se sorprende de que Alcalá piense en ella. Muy guapa, en los días que pasó en la ciudad supo granjearse la simpatía de todos cuantos la trataron.

En 1972 se introduce el crite-

rio de abrirse a la comarca, ya que todos cuantos piensan en el tema saben que es sumamente interesante ir cerrando lazos entre poblaciones que se encuentran embarcadas prácticamente en la misma nave. Alcalá busca su reina en Torrejón: la señorita Rosa María del Hoyo, hija del alcalde de su vecina población que es una de las Reinas que más profundamente

Este año la entrada a la coronación de la Reina será pública y gratuita

**Blanca García,
Reina de las
Fiestas en 1971
por designación
municipal directa.**

**Rosa María del
Hoyo, quien fue
la señorita elegida por el
Ayuntamiento
para las Fiestas
de 1972.**



Rosa María del Hoyo, quien fue la señorita elegida por el Ayuntamiento para las Fiestas de 1972.

ha sabido ganarse a la juventud alcalaína.

El año siguiente, 1973, marca el fin de las Reinas de designación directamente por el municipio. El fin, por el momento, claro. Porque tras Soledad Rivas se abría un paréntesis, el del año pasado, pero la tónica de designación municipal continuaría en éste, como ya hemos tenido ocasión de ver.

En 1974, se vuelve al tiempo perdido. Resulta elegida por votación, entre todas las damas, y por ellas mismas, María Angeles Rubio, una chica muy guapa que, por cierto, se ha casado a primeros de este año. Pero ocurre que es también el primer año que la Reina de las Fiestas no lo va a ser también de los juegos florales, que se han trasladado a octubre y para los que se elegirá una "Musa Complutense".

Por lo comprobado, el retorno a los principios no resulta del agrado del Ayuntamiento y vuelve otra vez a la idea de nombrar directamente a la Reina, honor que en esta ocasión recae a la simpática Consuelo Martín Sanz.

Y, por el momento, aquí termina la historia. Una historia que, por otra parte, podría escribir este año su último capítulo si el Ayuntamiento complutense no encuentra el modo definitivo de hacer las cosas a gusto de todos. Es obvio que tal empeño resulta cualquier cosa,

(Continúa en la pág. siguiente)

María Angeles Rubio, elegida Reina de las Fiestas en 1974 por votación entre once candidatas.



QUINCE AÑOS DE MISSES Y REINAS

(Viene de la página anterior)

menos fácil, pero habrá de intentarlo para salvar la simpática costumbre de elegir una reina de las fiestas.

Sólo resta dejar constancia aquí de una innovación muy importante que se pone en vigor este año por primera vez: la proclamación de la Reina será pública y con asistencia gratuita de cuantos ciudadanos lo deseen. No como otras veces, que se ha hecho por rigurosa invitación. Tendrá lugar en el patio de Armas del Palacio Arzobispal el próximo sábado, día 23, a las 9 de la noche. Así que transmitidos a toda la población esta lógica invitación de su municipio.

MIGUEL VECINO

FIESTA EN EL ALBERGUE DE ANCIANOS

La residencia de ancianos del ayuntamiento madrileño ha vivido jornadas festivas en este fin de semana en las que han participado activamente todos los residentes, pese a que el tiempo tormentoso parecía querer deslucir los actos. Pero los cohetes cubrieron a las nubes emulando a los truenos y se cumplió toda la programación destinada a festejar a su patrona, la Virgen de la Paloma.

Daganzo

UN MUERTO EN ACCIDENTE DE TRAFICO

En el cruce de carretera de la entrada a Daganzo se ha producido un accidente de tráfico que ha costado la vida a una persona. Se trata de don Crescencio de Blas Cea, que fue arrollado por un turismo y resultó muerto a consecuencia de las lesiones recibidas cuando atravesaba la carretera a la altura del bar que hay en esta ya peligrosa encrucijada.

CARTAS AL DIRECTOR

Jardinas y Comunidades

Estimado señor director:

Leyendo el último número del pasado martes veo con agrado la medida que se tomará, relacionada con el estudio minucioso de la Comisión de Parques y Jardines a elaborar un detallado informe acerca de las zonas de Alcalá donde es necesario dotar de jardín entre bloques, eliminando esas zonas múltiples que existen a lo largo de la ciudad con barro, escombros y tendaderos.

Pero podría ser buena la idea de invitar a las Comunidades de Propietarios de la mayoría de los bloques de nuestra ciudad, a fin de que ellos mismos plantaran sus propios jardines y zonas verdes e igualmente los conservaran, ejemplo, los vecinos de los bloques existentes en la Avenida Virgen del Val, que además al haberlos creado ellos mismos, los conservan con verdadero esmero y vigilancia constante de sus moradores, cosa que no ocurriría en caso de ser realizados por el Excmo. Ayuntamiento, salvo el tener constantemente un vigilante municipal al acecho, y que aunque éstos, que he citado antes no han rodeado los mismos con pequeños protectores metálicos para evitar la invasión del peatón, no ha sido obstáculo para que los mismos se conserven en buen estado.

Si de la infinidad de Comunidades que existen ya en Alcalá, aceptan una buena mayoría, sería el haber conseguido un buen objetivo, con lo que la ciudad además de los jardines que cree la Corporación Municipal, y de los que estos vecinos puedan implantar lograríamos ver a un Alcalá totalmente diferente en su

aspecto, eliminando la gran cantidad de terreno que ahora sirve para vertedero de desperdicios y en su mayoría de tendadero público.

Atentamente,

LUIS GARCIA BAYONA

El pavimento y las aceras

Muy señor mío:

Continuamente y a través de las obras de arreglo de aceras, que efectuaba nuestro Ayuntamiento, podemos ver que siempre se ha utilizado la misma baldosa (terrazo rojo o gris), sumamente conocido y anticuado para el alcaláino.

Creo ha llegado el momento, y especialmente en las calles o avenidas no enclavadas en el casco antiguo, de incorporar nuevos modelos de baldosa, terrazo o similar, ya que es una verdadera lástima que calles de nueva creación a avenidas de remozamiento donde podía darse una nueva línea urbanística, se continúe con el conocido solado antañesco, en lo que deberíamos de copiar a otras ciudades españolas, que aún con menor importancia a la complutense, dan una perspectiva exterior totalmente diferente, únicamente a base de incorporar nuevas materias y diversidad de modelos, la mayoría de igual costo o similar al que se viene implantando en Alcalá.

Espero que la sugerencia que trato de dar pueda servir para que las próximas realizaciones a efectuar en Alcalá, puedan tener ese aire más funcional y moderno que Alcalá espera, eliminando las piezas y material que hasta hoy se ha venido utilizando.

Agradecido por la publicación de este escrito, afectuosamente,

RESIDENTE DE ALCALA

J. F. IBERICA

Necesita:

**OFICIALES ESPECIALISTAS EN
MAQUINAS DE CARPINTERIA**

Presentarse en fábrica: Camino del Cementerio, s/n. — Alcalá de Henares.

PRIMERAS MARCAS EN ELECTRODOMESTICOS

Los más ajustados precios en muebles

FERRETERIA

Vda. de V. Hernández Saldaña

Fundada en
1.921

rgto. p.i. 50.679

Generalísimo Franco, 22 — Teléfono: 888-00-66 — ALCALA DE HENARES

Una serie dirigida a los preadolescentes

«LA COMPARSA»

Luis Sánchez de Enciso es el director de "La Compara", serie para pre-adolescentes —de 9 a 13 años— compuesta por capítulos independientes de 30 minutos de duración cada uno. Se han grabado ya quince episodios y quedan tres que se grabarán en Septiembre. Comenzará a emitirse en el próximo mes de Octubre.

Hablamos con Luis Sánchez de Enciso sobre este nuevo espacio que dirige.

—Su característica principal estriba en que hemos trabajado con un sentido experimental y abierto desde varios puntos de vista, además ha buscado que los capítulos puedan servir como pilotos para series de pre-adolescentes; hemos realizado tanto un capítulo sobre un clásico —Chejov, por ejemplo— en tono de astracanada, como un ballet sobre una obra de Prokofiev, o una obra típica de un grupo de teatro independiente —"Catacrok", por "Els Comediants"— o un espectáculo íntegro de marionetas, por ejemplo los "Claca". La serie se está realizando en Madrid y Barcelona, cosa poco frecuente.

—¿Qué tipo de actores intervienen en la serie?

—Casi todos ellos pertenecen a grupos de teatro independiente, bien trabajando como grupo concreto —Els Comediants, Cít— o individualmente.

—¿Como crees que será recibida esta serie?

—Es importante destacar que un equipo de investigación de audiencia va a estudiar la incidencia de la serie sobre los pre-adolescentes. Esto es muy interesante, ya que a partir de esta experiencia un grupo de gente podrá comenzar a realizar programas para ellos con mayor conocimiento de causa, utilizando un lenguaje y un contenido adecuados. Se aprovecharán al máximo los datos de este equipo de investigación para mejorar esta clase de programas. La serie es el embrión de algo que tiene que continuar como experiencia viva: una mejora progresiva en busca de programas de auténtica validez.

—¿Quiénes son los realizadores de los episodios ya grabados?

—Josefina Molina, Francisco Abad, Francisco Montolio, Pilar Miró, Jesús Yagüe, Mercedes Vilaret, Sergio Schaff, Luis María Güell, Enrique Nicanor y yo. Destacaría la importancia fundamental que tiene el hecho de trabajar con mentalidad de grupo, la experiencia de todo el equipo que trabaja en esta serie es absolutamente satisfactoria.

¿Cómo va a continuar la serie?

—Intentamos una prolongación de "La Compara" con grupos de "teatro independiente" concretos, trabajando con un director que será el máximo responsable de su espectáculo y siempre con obras importantes de la literatura —teatro, novela, cuento— universal y española. Estas obras, que no tienen por qué ser directamente para niños —se interpretarán piezas de Tirso de Molina, Ibsen, Strindberg, Cervantes— pueden adaptarse perfectamente al lenguaje del pre-adolescente, sin degradar el texto original del autor, sino simplemente integrándolo en su mundo. Además, trataremos de incorporar a título de primer intento, algún grupo teatral que no sea de Madrid ni de Barcelona. Quisiéramos que a lo ancho del país todo aquel que tenga algo que decir a los pre-adolescentes dentro del espectáculo, encuentre en nuestra serie un cauce para ello.

El polifacético Roberto Llamas

Roberto Llamas uno de los hombres más polifacéticos de Televisión, lleva 15 años en Prado del Rey y durante este tiempo ha hecho de tood, actor, guionista, reportero...

—Roberto, profesionalmente, ¿cómo empezaste tu carrera?

—Estando en Económicas, fundamos entre un grupo de estudiantes el T.E.U. (Teatro Español Universitario), ésta fue mi primera experiencia como actor. En el 58 creamos un grupo de teatro, "Los Independientes" que fue prácticamente uno de los primeros grupos de teatro experimental que se formaron en España.

—¿Qué programas recuerdas haber realizado en Televisión?

—Han sido muchos, y de todo tipo. Recuerdo un programa que hice hace tiempo, "Nivel de vida" que centraba el tema en el ocio y el trabajo, la realización era de Pilar Miró y yo presentaba el programa y escribía los textos. Otro programa concurso que realicé fue el de "Rimas Populares", el presentador era Antolín Díaz.

—Como actor de teatro en TVE, ¿qué obras recuerdas con más agrado?

—El teatro me divierte muchísimo, disfruto en los ensayos, me gusta interpretar. Una de

las obras que más me apasionó fue "El Quijote" es un personaje delicioso. Se hicieron dos adaptaciones una de Mur Oti hace unos 11 años, y la segunda de Carlos Muñiz, bajo la dirección de Luca de Tena. ¿Otras obras? Sí, por ejemplo, "Semblanza de una dama", "Oteló", "Cui Pin Sin", "Los amantes de Teruel", etc.

—Ultimamente, tengo entendido que ya no hace teatro, ¿por qué?

—Sí, llevo seis años sin hacer teatro, y trataré de no hacerlo mientras no sea del tipo que me interesa a todos los niveles, tanto en el reparto como en la dirección y por supuesto el texto.

—¿Y programas informativos?

—Colaboro con varios, he realizado reportajes para el programa "Sucede para Semanal Informativo", y un reportaje sobre "La pesca en la plataforma Canaria-sahariana" que se emitió en el espacio "Los Reporteros".

—¿Y en Radio?

—En Radio Nacional, en septiembre, dirigí y adapté 4 obras de teatro en un programa homenaje a Machado, las obras eran: "La Lola se va a los puertos", "la duquesa de Benamejí", "Juan de Mañara", "Julianillo Valcarcel".

—De todas tus facetas profesionales, ¿cuál es la que realizas con más agrado?

—Todo entra en la misma dinámica, lo único que me interesa de mi profesión es contarle algo a la gente, hacerla partícipe del trabajo que en este momento estoy realizando.

—Al ser actor, realizador... ¿Te resulta difícil dirigir a otros actores o dejarte dirigir?

—Cuando "ejercicio" de director trato de dejar al actor en libertad, marco movimientos, procuro darles pistas, insinuarles detalles de personajes, ayudarle a comprender el texto y el personaje, es la única forma de conseguir un buen actor. El director está para hacerle querer al personaje u odiarle, y sobre todo, para hacerlo entender claramente al público, puesto que, a mi juicio, un actor no puede interpretar sin tomar una postura ideológica en cuanto a la obra o al personaje. Como actor reconozco que soy difícil para el director, no soy un actor cómodo. Pregunto, estoy nervioso, inquieto hasta que logro entender el personaje. Todo esto en el caso de que me guste. Si no me interesa lo que estoy haciendo me inhibo.

—¿Haces cosas que no gustan? —"El garbanzo" es un imperativo categórico.

—¿Algún proyecto?

—Adaptar y dirigir una novela para la radio. En TVE un viaje lejano la mar de exótico.

—¿Título, autor?

—No, no te lo digo... la pisan.

AZULEJOS Y PAVIMENTOS

HENARES

MATERIALES ITALIANOS EN EXCLUSIVA PARA GUADALAJARA Y ALCALA DE HENARES

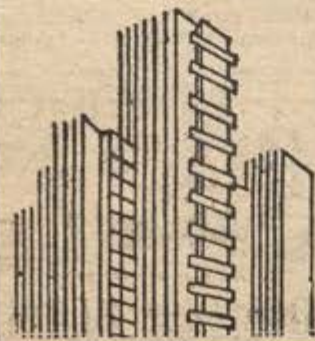
REVESTIMOS Y SOLAMOS:

Baños - Comedores - Office

Cocinas - Pasillos, etc.

ESTABLECIMIENTOS EN GENERAL

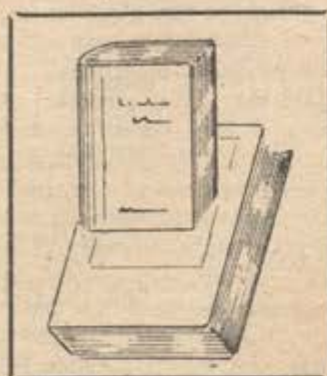
SOLADORES Y ALICATADORES PROPIOS DE LA CASA



AVENIDA GUADALAJARA N.º 5

JARA N.º 5

Alcalá de Henares



LIBROS

« HORAS »

Segundo Poemario de la Colección "Síntesis", de Elvira Díez Pereira

— Escribe: José Mascaraque Díaz-Mingo —

Son muchos los aires que se respiran en este libro. Unos poemas parecen escritos a la altura de los gigantes de un solo ojo y otros a la altura de los grillos, margaritas y huellas de los zapatos. Es que Elvira sabe elevarse y descender.

Son poemas de dos continentes y si el corazón humano es sustancialmente el mismo en todas partes, no así el eco de su sistole y diástole. El tic-tac humano no es el mismo en el recinto cerrado de un ruedo taurino con unas astas enemigas, que el tic-tac en un poblado andino en donde el cóndor es casi un ave doméstica en el corral de aquellos vientos.

¿Qué relojes suenan en estas horas de Elvira? ¿Qué campanadas? ¿Y a qué nos llaman? Su poesía es ante todo una llamada. Alguien ha dicho que toda mujer es madre desde que aprende a dar los primeros pasitos de niña, y todavía más debe ser cuando se es. La poesía de Elvira es maternal, pero ¡cuidado! su maternidad es de diosa griega, no de ama de casa. En su poesía es la tierra quien los llama, las estrellas, el cantar de los pajarillos, en el intento de cambiar los ácidos por miel, y cuando el poeta no puede, su maternidad poética engendra otro día:

Es la hora

en que el mar, la tierra y el cielo se confunde en estrecho abrazo y se pierde el horizonte y un nuevo tálamo nupcial se alza envuelto en aromas para engendrar otro día.

A veces, es ley, el reloj parece que quiere contar las horas hacia atrás. Es el ansia por recu-

perar el tiempo pasado y ya perdido:

El pueblo viejo que me vio crecer y donde nací al amor adolescente.

Igual que en lo físico las personas solemos tener nuestro «doble», en las artes, como en poesía, descubrimos también parentescos. Elvira es pariente de Juana de Ibarbourou. Juana, poeta de aquellas Españas, Elvira de ambas. Para las dos poetisas el mundo tiene las dimensiones del corazón, haciendo de aquél algo enorme, pero a la vez doméstico.

Reloj de viento. Es un viento leonfelipiano; se burla de nuestros gritos, y aunque queramos arrancarle de nosotros, nos da vueltas a nuestra angustia. Gira y gira al llanto o a la alegría con un infinito amor y otras veces con infinito desprecio:

Robando vidas y sueños en un galopar de horas

¿Por qué nos habrán dado como herencia un estrecho callejón sin salida...?

El poeta no se marca fronteras. Se pregunta y pregunta clavando su vista errante... hasta en la raíz de las cosas. La fe es como una nuez, como el fruto que está dentro de ella, que al partirla, su hueco tiene la dimensión de los ojos. Ojos de nuez, canción de ojos, amor de flores y los pájaros al vientre del viento en una hora con muchas horas.

Quincena Europea de la Visión Infantil

El futuro de un niño depende de sus ojos

LAS MADRES SE PROLONGAN EN SUS HIJOS Y VIVEN EN Y PARA ELLOS

Nacer mujer es como nacer dos veces... tres... ¡Muchas veces!

Dios, por ese infinito amor que le define, convirtió a la mujer en templo de vida. En templo donde la vida se prolonga y se renueva.

Nacer mujer es nacer cuna y sagrario. Nacer mujer es una de las cosas definitivamente bellas, porque nacer mujer es nacer Madre.

Las madres se prolongan en sus hijos y viven en y para sus hijos, con un desinterés que a veces resulta incomprendiblemente ejemplar.

Si hace unos días cantaba el amor paternal (yo soy padre y me defiende) hoy quiero cantar, con esta prosa humilde, pero sincera, el amor de las madres y en su amor quisiera que entrase todo el género femenino.

Las diferencias hormonales entre un hombre y una mujer son pequeñas —benditas sean esas pequeñas diferencias—, pero definitivas.

Sois como la tierra agradecida que multiplica la simiente... De vuestro amor dependemos y a vuestro amor retornamos... Son nuestros hijos parte de vuestro cuerpo... Aunque sólo fuese por eso, yo os amaría.

Pero estoy escribiendo estos artículos para que todos despertemos a un problema, a una duda, a un desasosiego.

Estoy escribiendo para que los ojos de nuestros hijos sean los protagonistas de un momento.

Mujer, madre: —¿Has pensado en los ojos de tus hijos?

—¿Cuántas veces los has mirado como un problema a resolver y no como una fuente de belleza?

—¿Cuántos minutos les has dedicado?

—¿Has consultado, tú que eres la organizadora de la familia, con un especialista si los ojos de tu hijo son perfectos? ¿Si es correcta su visión?

Piensa que él, por ser lo que es —Niño— no sabe en muchos casos de sus defectos o incorrecciones.

Piensa que de sus ojos puede depender el futuro del mundo... Piensa una vez con egoísmo y comprende que el futuro de tu hijo y del mundo es también el tuyo.

Te dejo con estas preguntas y pensamientos. Si por mi culpa te nace el interés. Me siento satisfecho... Ya estoy pagado. ¡Gracias!

M. VEGAS ASIN

Persianas Gómez

Gran surtido en persianas, frisos, galerías, cortinas de canutillo. Artículos de ferretería
INSTALACIONES

ALMACEN Y EXPOSICION: Calle Miguel de Moncada (frente a Sala de Fiestas Pirulo's) — Teléfono: 889-16-63 — ALCALA DE HENARES

Mesón Valenciano

Especialidad en conejo ALL y PEBRE
Paelitas de encargo servidas a domicilio
SEPIA A LA PLANCHA

Caballería Española, 7. — Alcalá de Henares

TALLERES VENECIA

CHAPAS Y PINTURAS DE COCHES
GARANTIZAMOS NUESTROS TRABAJOS EN COLORIDO Y CUARTEO DURANTE UN AÑO
CONEXION CON TODAS LAS COMPAÑIAS DE SEGUROS



Siete Esquinas, 7

ALCALA DE HENARES

A los espectadores complutenses que se han trasladado a Guadalajara para contemplar el último partido del trofeo Alcarria no se les ha pasado todavía la sorpresa por la clasificación final. Bueno, a fuer de sinceros, creo que lo mismo ocurrirá con los alcarreños, muchos de los cuales demostraron bien a las claras su descontento en el campo Pedro Escartín.

VAYAMOS POR PARTES

El Alcalá había jugado el día quince contra el Guadalajara que perdió por dos goles acero. Al margen de comentarios sobre el encuentro que no hacen al caso, ya que el equipo alcarreño, aunque a última hora, ganó bien, lo interesante es tener en cuenta el resultado del primer partido en lo que pensábamos todo el mundo que era un torneo triangular y ha quedado en una cosa rara y que nadie se explica.

El sábado, el Alcalá decidía dar, aún en su época de formación, una alegría a sus bastantes numerosos seguidores y le clavaba un tres a uno a los madrileños, que no se lo saltaba un gitano. Todo ello dentro de los malos modos de los rojiblancos, que nos dieron un curso de no

Las extrañas clasificaciones en el Trofeo Alcarria

EL ATLETICO MADRILEÑO, CAMPEON SIN GANAR UN SOLO PARTIDO

EL ALCALA, RELEGADO AL ULTIMO LUGAR

saber cómo se encaja una derrota, hasta el punto de que Izquierdo tuvo que hacer salir a alguno, que era particular objetivo de las iras rojiblancas mientras el tremendo Paco Valderas se desgañaba para desmentir eso de que los hombres gordos siempre tienen buen humor. Digamos que Paco, casi siempre. Tras este resultado el Guadalajara y el Alcalá estaban empatados a dos puntos, mientras que el Madrileño tenía cero.

Finalmente, el domingo no conseguía imponerse en el partido último ninguno de los dos equipos litigantes, terminando el encuentro con empate a cero. Empate absolutamente válido, por supuesto, ya que no eran encuentros eliminatorios, si no

de todos contra todos, por el sistema de liga. Sin embargo, para empezar la racha de cosas difíciles de entender, se considera el resultado nulo y comienzan a lanzarse penaltis. Falla uno el Madrileño y cuatro el Guadalajara, con lo que se estima —¡Toma ya!— que el resultado del encuentro había sido de 4-1 a favor de los rojiblancos. Se estima relativamente, claro, porque, a la hora de efectuar las clasificaciones, todos los equipos estaban empatados a dos puntos y había que recurrir al golavero general.

El coeficiente daba para el Madrileño 5-4; para el Alcalá 3-3, y para el Guadalajara 3-4. Es decir, con esta forma de clasificar, tenía que quedar primero el At-

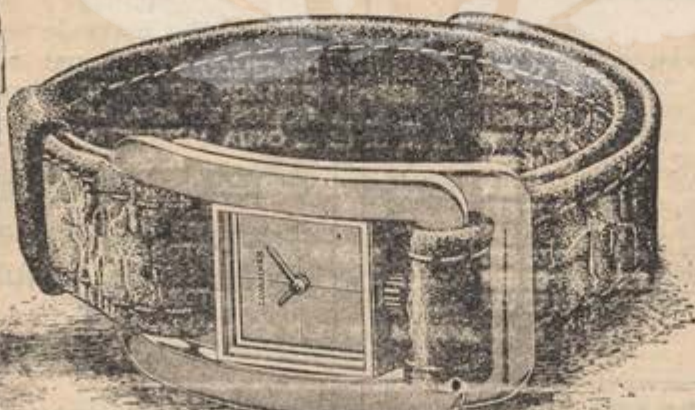
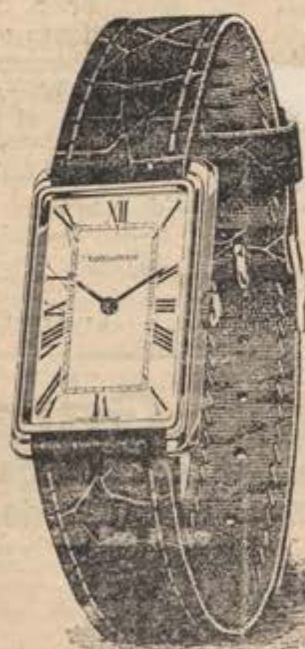
lético, segundo el Alcalá y último el Guadalajara; con la forma más lógica, la de considerar el empate como el resultado válido que debía ser, quedaba campeón el Guadalajara, segundo el Alcalá y tercero el Atlético.

¿Solución? ¡Muy sencilla! Se adjudican los puestos a dedo, con la excusa de que sólo cuentan los goles a favor, se inventa un reglamento sobre la marcha y se zanja la cuestión dejando de campeón al Atlético, pero relegando al tercer puesto al Alcalá quien, como es natural, no acepta el apañío y renuncia a recoger un trofeo que, según puede oír al señor Izquierdo quien lo desee, porque no se oculta para decirlo, no les corresponde, ya que en cualquier caso les correspondía el segundo.

Esta es la historia. Ahora cabe preguntarse: ¿A santo de qué viene esto? ¿Es que el Guadalajara tenía interés en hacer el caldo gordo al Atlético?

Si no, no se explica porque la verdad es que el campeón real de este torneo ha sido el Guadalajara, quien ha ganado un partido y empatado otro. Y el colista real tiene un nombre claro: el Atlético de Madrid. ¡Bueno está que los partidos sean amistosos, hombre, pero no tanto!

F. VADILLO



LONGINES



Cronometrador Oficial de los Juegos Olímpicos 1976

VEAN NUESTRO MUESTRARIO
EN CONCESIONARIO OFICIAL

JOYERIA

PULIDO

Cerrajeros, 7 - ALCALA DE HENARES

COSAS DE TAUROMAQUIA

GRAN EXITO DE "ER PAULA"

El torero de Jerez superó su actuación de la corrida del Arte en El Puerto de Santa María, ante un toro-toro de don Fermín Bohorquez coscasta, presencia, bravura y kilos. Rafael de Paula hizo cuanto quiso en el quinto de la tarde, redondeó tal faena que la mitad de la plaza (pobre entrada tuvo esta corrida), toda ella pidió por unanimidad los máximos trofeos, que el señor presidente sin dudarlo concedió. A ver si el torero de Santiago decide llevar esa "inspiración" más allá de Despeñaperro y así hacer bueno

VIDAS TRUNCADAS

Francisco García PERUCHO

«VIDAS TRUNCADAS» puede tener aquel interés que cada uno de los aficionados a nuestra fiesta brava quiera darle. Puede con su lectura confirmar más aún que la fiesta de los toros es incomparable por su historia, su tragedia y su grandiosidad. Puede también ser interesante para aquellos que gusten de las biografías y las comparaciones. Y para final puede ser también interesante para aquellos nuevos aficionados, que como otros en otras diversiones, gustos o pasiones, desean saber los principios y las raíces de esta fiesta que los españoles la escogieron para hacerla nacional, para admiración y envidia del mundo.

Por todo ello no tengo más remedio que dar gracias a PUERTA DE MADRID una vez más por dar cabida en sus páginas a estas pequeñas biografías que como ésta de Francisco García «Perucho» fueron necesarias para escribir la historia...

«Perucho», era gaditano, del blanco pueblo de Setenil y nació por los años 1740 al 1745, toreó en Madrid de tercer espada de los famosos Juan y Pedro Romero por los años 1778, cuando contaba unos treinta y tanto años. Poco hay que contar de este diestro, ya que los biógrafos y revisteros de la época no hablan mucho de él, quizás por sus pocas actuaciones o quizás por la poca personalidad de su toreo en la época en que los famosos Romero mandaban. «Perucho», poseía un don el del valor y quizás fue éste el culpable de su grave cogida sufrida toreando en Granada el 8 de junio de 1801 (cuando tenía casi cincuenta y cinco años). El toro «Barbero», de don Juan José Bécquer, de Utrera, le infirió tal cogida que le causó la muerte en minutos. Quizás el recordar hoy a este desgraciado matador de toros fue precisamente porque está en la lista «negra» o quizás gloriosa del toreo.

cuanto de él en muchas ocasiones hemos dicho.

EL BOLETIN DE LA FEDERACION

Hoy nos llega el número 18 de esta publicación altavoz de cuantas peñas, clubs y tertulias federadas existen en España, Francia y Portugal. A los habituales trabajos de los señores Agüera y Chevalier, que sobre el toro de lidia ven luz cada mes, las colaboraciones de los prestigiosos escritores y críticos señor González Acebal y García-Ramos. Nuevas firmas de don Narciso Gallego, "don Rigores", Diego de Moral, José Gómez y un interesante trabajo sobre la nueva baraja "Fiesta Taurina" de don José María Sedano Laño. El extraordinario artículo de fondo del director de la publicación, señor De Sancho, sobre el "escándalo isidril" y la reproducción de un cartel de la plaza de Madrid del año 1931.

Como siempre, las páginas dedicadas a las peñas trabajan; una relación de los premios de San Isidro 1975 y notas y efemérides que, como es habitual en Boletín-Circular hacen de éste ameno e interesante.

LOS PREMIOS DE MALAGA

Un jurado presidido por don José Utrera Molina concedió los trofeos de la feria malagueña de 1975. Como mejor vara fue considerada la del picador José Cárdenas, de la cuadrilla de Miguel Márquez. "Solinito" fue quien acaparó el trofeo al mejor par de banderillas. El mejor toro fue el de la ganadería de don Manuel González Cabello y el trofeo para el mejor quite, el realizado por Sebastián Palomo Linares. La mejor faena fue la que hizo "Paquirri" y la mejor estocada, la de Paco Camino. Enhorabuena a todos, señores.

FOMENTANDO LA FIESTA

Recibimos "cartel" anunciador de la I Semana Taurina de La Coruña, organizada por la Peña taurina a desarrollar en el salón de la Jefatura Provincial del Movimiento y en la que tomarán parte don Matías Prats, don Pedro Torres Guerrero y don Antonio D. Olano, quienes serán presentados en sus respectivas conferencias por los señores Mariñas, "Thomas" y Mariñas Novas. Serán proyectadas varias películas taurinas y entre ellas cabe destacar "Torero", del director gallego Carlos Velo y rodada en México. Felicidades y suerte a todos.

PACO CAMINO DISCONFORME

Tras una gran faena del maestro de Camas a un excelente toro de Fermín Bohorquez en el Puerto de Santa María y después de haber doctorado al sevillano Gabriel Puerta, Paco Camino recibió del aguacillo las dos orejas de su enemigo y tras haber sido pedidas por unanimidad por cuantos presenciaban la corrida, al oír el número uno de nuestra actual tauromaquia algunos pitos de "imponderables" y "disconformistas", el diestro devolvió los apéndices a uno de sus peones y optó por no siquiera dar la vuelta al ruedo, saludando desde la barrera. Gesto de un señor torero, que una vez más demuestra allí donde hay que hacerlo qué es y como debe ser el toreo, a ver si de una vez y para siempre, quienes presenciamos las corridas sabemos cumplir con nuestros deberes, pues también el espectador los tiene.

Por Rafael Ruiz Boffa

mos las corridas sabemos cumplir con nuestros deberes, pues también el espectador los tiene.

"PLATERITO" ARROLLADOR

Ahora, quienes han tenido la suerte de verlo han sido los sevillanos de la Campana y ante bravos y nobles novillos-toros de José Luis Núñez. El "Platerito", ese torero gaditano que trae revolucionada a la afición andaluza, volvió a poner banderillas con la boca con tal éxito que cortó cuatro orejas y un rabo. A la singular postura de poner los palos une el "Platerito" un arte muy depurado, intercalando el tremendismo con el clasicismo, haciendo de que el torero se gane no sólo a los viejos aficionados, sino a quienes, con premeditación, van a la plaza para reírse de él.

SAN MIGUEL EN SEVILLA

Aún no se han lanzado los carteles para la feria de San Miguel en la Maestranza sevillana, tenemos noticias que habrá alternativa y ésta será la de Manuel Ruiz "Manili", quien tras una gran campaña en esta temporada, espera ser figura del toreo, anotando así al pueblo de Cantillana en esa lista interminable de "cunas" que dieron a la tauromaquia grandes toreros. Suerte y adelante chaval, que tú tienes clase.

LAS COSAS EXTRAÑAS DEL TOREO

Dámaso González, que cortó dos orejas y un rabo en la corrida de don José Morube, de la feria de Málaga, saliendo a hombros, y que dos días después vuelve a cortar otros dos apéndices a los toros de Benítez Cubero y vuelve a salir por la puerta grande, no ha conquistado trofeo alguno de los que, en la capital del "chanquete", se otorgan a quienes en la "Malagueña" triunfan. Estas son las cosas "extrañas" del toreo, parece ser que Dámaso González convenció a cuantos llenaban la plaza, pero no a los miembros del "competente" jurado.

EL SEGUNDO NUMERO, de su segunda época de El Ruedo ha visto luz, apareciendo en la portada una excelente y antitaurina fotografía de la despampanante Sarita Montiel, sin «tapujos» ni «manipulaciones». Dos buenos artículos-entrevistas con don Joaquín Calvo Sotelo que se confiesa antitaurino y otro con la madre del desafortunado torero Carlos Arruza. Un balance titulado «Las cornadas del volante» y las habituales informaciones de las principales corridas celebradas en nuestra «piel de toro», son los trabajos más importantes de la revista que dirige Vizcaino Casas. Observamos que se abusa enormemente de la publicidad, ya que dedica la revista que consta de cuarenta páginas, catorce a esta sobresaliente de la taurina. Esperamos que El Ruedo reste la que dedica a la información de la hípica, y seleccione las entrevistas y reportajes y que éstos tengan un interés general no limitándose a ciertos sectores de nuestra sociedad.

Bibliotauroteca

"LO QUE CONFIESAN LOS TOREOS"

De José López Pinillos

Una vez más nos nutrimos de esa clásica «editorial» madrileña que existe en Madrid, en la calle Espíritu Santo número 42 y que sin pretensiones publicitarias, diremos es Librería Valle. Tras consultar su último catálogo, decidimos pedir varios títulos y unos de ellos, «Lo que confiesan los toreros, pesetas palmas, cogidas y palos» (así con este «fenomenal» presentación) pretendemos comentar.

Su autor es don José López Pinillos «Parmeno», autor a su vez de novelas como «La sangre de Cristo» o «Doña Mesalina», y obras teatrales como «Hacia la dicha» o «La otra vida». Este «Kilométrico» título al que queremos referirnos hoy, es una recopilación de un buen número de trabajos periodísticos y a los que «Parmeno» le dio en su momento interés vanguardista, siendo elogiados por aficionados a nuestra fiesta e incluso por el gran público que veían en la sapiencia de López Pinillos algo distinto a cuantos otros trabajos de igual tema, se publicaban por entonces.

De editorial Renacimiento (Madrid) vio luz esta obra el año 1917 y está dividida en varios capítulos que van desde: «Los fenómenos» (Belmonte y Joselito); «Los ases» (El Gallo y Pastor); «Los estoqueadores» (Martín Vázquez y Larita); «Como son los miuras», opiniones de «Minuto» y Bombita; «Los Payasos» (Charlot y Llapisera) hasta llegar a don Tancredo; hasta el «ex sucida» (Juan Silveti), «el comerciante» (Monsieur Suárez), «el cómico» y el «artista», finalizando con los «veteranos», recordando a «Frasuelo» y «El Gallo».

Es difícil para quien os habla, valorar al máximo cuanto de real puede tener los trabajos periodísticos de don José López Pinillos, ya que a pesar de escribir y criticar constructivamente nuestra fiesta desde hace más de quince años, nunca jamás, fuimos al hogar de aquellos diestros punteros y menos aún visitamos los «hall» de hoteles. Siempre vimos los «toros» desde el tendido y en el anonimato de la grada aprendimos. Cuando en alguna ocasión penetramos por los «adentros del toreo» nos dio náuseas, por ello las «confidencias», las «pesetas», las «palmas», las «cogidas» y los «palos» están ahí, recopilados en un volumen de agradable y amena lectura, que hoy, como muchos otros pasó por este espacio.

¡Atención al sábado!



Primer Extra de Ferias

- ★ CONSUELO MARTIN SANZ, UNA REINA DE ALCALA PARA ALCALA
- ★ OCHO AÑOS DE TROFEO CERVANTES
- ★ MESA REDONDA EN "PUERTA DE MADRID": LA OPINION DE LAS DAMAS DE HONOR UNA A UNA
- ★ LOS DEPORTES EN FERIAS
- ★ LAS ATRACCIONES DE LA PISTA FLORIDA
- ★ REPORTAJES DE FERIAS
- ★ ENTREVISTAS
- ★ ALCALA, UNA FERIA CON OCHO SIGLOS DE ANTIGÜEDAD
- ★ CON EL PROGRAMA DE FESTEJOS Y TODAS NUESTRAS SECCIONES HABITUALES

RECUERDE SU CITA CON NOSOTROS
PARA EL PROXIMO SABADO, DIA 23