



AUDIFONOS  
**SORDOS**  
Distribuidor Oficial



C/Lucas del Campo, 4  
Teléfono: 293-09-76  
ALCALÁ DE HENARES

**PUERTA  
DE MADRID  
PUERTA**  
EDICION DEL MARTES



Núm. 429 -.- Precio, 6 Ptas. -.- Alcalá de Henares, 23 de septiembre de 1975

HEMEROTECA DE  
**PEDRO L. BALLESTEROS**

TORRES  
**Un Consejo del médico**  
ALCALÁ DE HENARES

### LA COOPERATIVA "IPLACEA", UN RE- FUERZO PARA LA ENSEÑANZA

Ha nacido en Alcalá una cooperativa de Enseñanza que tiene por nombre el orístico complutense de Iplacea. Sus componentes son todos profesionales de la enseñanza y tienen la pretensión de fundar un gran centro docente que pueda colaborar de modo muy notorio en la auténtica batalla por las plazas escolares que se viene librando en la ciudad complutense.

Si el colegio nace, será subvencionado por el Estado, de modo que, si todo se desarrolla conforme a lo proyectado, cabe pensar que la enseñanza privada no dimite del papel que ha estado jugando en Alcalá durante décadas, sino que lo afianza a través del instrumento cooperativista bajo las directrices y el control directo del Ministerio de Educación y Ciencia.

# Hay que vacunar a los niños

**"ALGUNOS PADRES LO DEJAN, POR DESIDIA O IGNORANCIA  
Y LUEGO PASA LO QUE PASA"**

**"DE TODOS MODOS, AUNQUE LAS VACUNAS SON NECESARIAS  
NO SE DEBEN ADMINISTRAR SIN CONSULTA PREVIA AL  
AL MEDICO DE CABECERA"**

ENTREVISTA AL JEFE LOCAL DE SANIDAD DE ALCALÁ

Según una entrevista concedida a «Puerta de Madrid» por el inspector local de Sanidad de Alcalá, don Mateo Alonso Fuentes, el invierno que se nos presenta no debe caracterizarse por ninguna epidemia especial, puesto que a estas alturas no hay en el mundo ningún foco que pueda estimarse como peligroso, dicho sea

todo ello con las salvedades que inevitablemente hay que introducir en las previsiones sanitarias, que nos son obedientes a rigurosas leyes matemáticas.

El jefe de la sanidad complutense muestra también su preocupación por la desidia que algunos padres muestran a la hora de vacunar a sus hijos según

lo previsto por la Organización Mundial de la Salud: «Lo dejan y luego pasa lo que pasa.» Pero también advierte contra los que vacunan a troche y moche, sin tomarse el trabajo de consultar previamente a su médico de cabecera, pues hay que tener en cuenta que por alguna causa, aunque rara, pueden haber complicaciones que se evitan con un reconocimiento anterior por parte del facultativo.

Una buena noticia es que aquella hepatitis endémica de que hablábamos hace algún tiempo, ha remitido bastante este verano hasta no presentarse apenas casos. Esto se debe a la estación, también, porque el verano no es propicio a este tipo de dolencia. Sin embargo, se espera que a partir de ahora comiencen a aumentar los casos, de modo que será bueno aplicar aquellas medidas preventivas de que hablábamos que se referían sobre todo a la higiene de los alimentos y del sistema de vida.

Vean en nuestra páginas interiores la entrevista a don Mateo Alonso Fuentes.

TAMBIEN PARA ELLAS LLEGA LA FIESTA

## Subnormales profundas en el Patronato San José

**LAS HERMANAS MERCEDARIAS SUSTITUYEN A UNAS FAMILIAS QUE, EN MUCHOS CASOS NO QUIEREN SABER NADA DE ELLAS; RECLUSOS DE LA SECCION ABIERTA DE T.P.A. COLABORAN MUY A MENUDO CON LAS RELIGIOSAS**

EN LAS CALLES GRAN CANAL Y PESCADERIA, A CIEN metros DE LA PLAZA DE CERVANTES

## EDIFICIO GRAN CANAL

VIVIENDAS de GRUPO PRIMERO

CUATRO DORMITORIOS, COMEDOR, COCINA, BAÑO Y ASEO :: CALEFACCION CENTRAL, AGUA CALIENTE CENTRAL :: ENTREGA INMEDIATA

**PROMUEVE Y CONSTRUYE S.A.E.P.**



INFORMACION Y VENTA: calle Gran Canal teléfono 889-18-52 Alcalá de Henares

## FARMACIAS DE GUARDIA

### MIÉRCOLES DÍA 24

#### Abierta día y noche:

Farmacia del doctor doña Consuelo Molina Castro. San Vidal, 6 (entrada paseo de la Dehesa).

Farmacia del licenciado don Juan Ramón Goya Ramos. Urbanización Pryconsa, bloque A portal 10 (frente a Gasolinera).

Farmacia del licenciado don José López Estrada. Gallo, 1 c/v. a Santa Ursula (junto al cine Alcalá).

#### Abierta día y noche:

Farmacia de la licenciada doña María Teresa López Martín. Daoíz y Velarde, 2 (próximo al parque).

### JUEVES DÍA 25

#### Abiertas hasta las 23 horas:

Farmacia de la licenciada doña Concepción Carpintero López. Santiago, 19 (frente sanatorio Valles).

Farmacia del licenciado don Aurelio Barba Martín. Diego de Urbina, 2 (barrio plaza de toros).

Farmacia del licenciado don José Luis García Abella. Alcor s/n. Torres de la Universidad Laboral (pasada vía).

#### Abierta día y noche:

Farmacia de la licenciada doña Isabel Muñoz Ruiz. Cruz de San Sebastián, 1.º y 2.º izda. portal 3 entrando.

### VIERNES DÍA 26

#### Abiertas hasta las 23 horas:

Farmacia del doctor don Francisco Lorenzo Navarro. San Asturio Serrano, bloque 6 (final paseo de la Dehesa).

Farmacia de la licenciada doña Dolores García Mirat. Cerrajereros, 4 (frente Ayuntamiento).

Farmacia del licenciado don Victoriano Carrasco Menayo. Luis de Medina, B-Z, colonia Pryconsa (frente colegio Lope de Vega).

#### Abierta día y noche:

Farmacia del licenciado don Luis Sánchez Pérez. Marqués de Ibarra, 18 (paseo de la Estación).

## En el peligroso cambio de estación, habla el doctor Mateo Alonso DE MOMENTO NO PREVE LA EXISTENCIA DE NINGUNA EPIDEMIA DE GRIPE

A punto de finalizar el verano, hemos creído oportuno saber cómo ha sido por esta zona la temporada estival en lo que respecta a la sanidad pública. Por eso hemos hablado con don Mateo Alonso Fuentes, quien responde sobre esto y algunas previsiones para el invierno, que está a la vuelta de la esquina.

—¿Cómo ha sido el verano?

—Este verano ha sido bastante bueno, todo ha sucedido dentro de un agran normalidad. Han existido algunos casos de epidemiología, pero no gran cosa. También hemos tenido un caso de meningitis, pero sin que tuviera más consecuencias. La hepatitis disminuye bastante en esta época. Por eso han sido mínimos los casos que se han registrado, pero ahora, en este mes de septiembre se vuelven ha acrecentar los mismos. En lo que respecta al plano mundial, solamente cabe destacar el caso de cólera que se dio en Lisboa, y en el barco italiano, sin que tuviera más consecuencias.

—Con vistas al tiempo para el que ya que vamos, ¿qué pronósticos nos puede dar?

—Es muy difícil dar una solución y una predicción concreta de esto. Ya se empiezan a notar algunos casos de afecciones respiratorias, gripes, etc.

—¿Hay cálculos o pronósticos sobre alguna epidemia?

—Con esto tenemos lo mismo que el hombre del tiempo: se hacen cálculos, estudios, pero en algunos casos también se falla. En lo que respecta a este invierno que vamos, no se prevé la existencia de una manera

cierta. Otros años ya existían epidemias de este tipo en Japón, Asia, etc., y se podía determinar el camino que seguiría. Pero este año no hay nada, con lo cual no estamos sobre aviso.

—¿Qué hay de las campañas de vacunación?

—Bueno, como todos los años, comenzamos a vacunar hacia el día 20 de octubre y para terminar antes de las Navidades.

—¿Cuáles serán estas campañas?

—Según está reglamentado por la Organización Mundial de la Salud, se realiza la vacunación contra la difteria, tétanos, tosferina y poliomielitis, a todos los niños comprendidos entre los tres y los seis meses, y a los comprendidos entre 6 meses a 6 años, que necesitarán una revacunación. También del 15 de marzo a primeros de verano se efectúa la campaña de vacunación a todos los niños que terminan la E. G. B., siendo éstos inmunizados con la vacuna antitetánica.

—¿Debén vacunarse todos los niños?

—Es necesario que a todos tencia de ninguna epidemia de gripe, aunque repito no se se les vacune. Siempre se tra-

ta de aconsejar y de dar asesoramiento, pero en muchos casos es inútil. Unas veces por dejación de los padres, otras por descuido, la vacunación no se lleva a efecto y así luego sucede lo que sucede. Ahora quiero hacer constar que todo niño al que se le desee vacunar, pase primero por su médico correspondiente, para así poder evitar algún contratiempo.

—Por último para terminar, díganos. ¿Alguna medida especial a tener en cuenta ante el invierno?

—Simplemente que las personas propensas a catarros, afecciones respiratorias, etc., se vacunarán para prevenir. Además hoy en día contamos con vacunas anticatarrales de gran efecto. Y que se tenga cuidado con las corrientes, los enfriamientos, las mojaduras, etc., que podrían ocasionar casos importantes, incluso alguna pulmonía.

Pues ya lo saben todos ustedes, hay que vacunar a todos los niños, y toda persona que esté cada dos por tres con la tos o el pañuelo, trate también de vacunarse, pero no sin antes acudir a su médico en cualquier caso.

NACHO

## PUERTA DE MADRID

EDITOR: Sandalio San Román.  
DIRECTOR: Juan Ignacio Funes.  
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Tel.: 889-26-53.  
IMPRENTA: Talleres Penitenciarios. Sto. Tomás, 1. Alcalá de Henares  
DEPOSITO LEGAL: GU-78-1968.

### TELEFONOS DE INTERES

AMBULATORIO S.O.E. ... ..	888 05 07
AYUNTAMIENTO (Centralita) ... ..	888 33 00 y 888 33 08
BOMBEROS ... ..	889 00 80
CAMARA DE COMERCIO ... ..	889 22 76
CIRCULO DE CONTRIBUYENTES ... ..	888 00 89
COMISARIA DE POLICIA ... ..	889 19 91 y 889 19 53
CONTINENTAL AUTO ... ..	888 16 22
CRUZ ROJA ... ..	888 15 02
DISPENSARIO MUNICIPAL ... ..	888 15 21
ESTACION R.E.N.F.E. ... ..	888 01 96
GUARDIA CIVIL ... ..	888 01 57
HIDROELECTRICA ESPAÑOLA ... ..	888 03 84 y 889 15 55
TAXIS ... ..	888 10 11 y 889 20 27
UNION ELECTRICA ... ..	889 07 58 y 889 31 56

Horario del servicio de Correos: Mañana, de 9 a 1 horas; tarde, de 16 a 17 horas.

### CUPON DE CIEGOS

#### NUMEROS PREMIADOS

Día 15	070
" 16	084
" 17	243
" 18	164
" 19	727
" 20	755



# El Abrazo de las Subnormales

- RECLUSOS DE LA SECCION ABIERTA DE T.P.A., DEDICAN SU TIEMPO LIBRE A VISITAR Y CONSOLAR A LAS ASILADAS
- MUCHAS DE ESTAS NIÑAS Y MUJERES VIVEN PRACTICAMENTE SIN NINGUN CONTACTO CON SUS FAMILIAS, QUE SE HAN OLVIDADO DE ELLAS
- LAS MONJAS MERCEDARIAS TRATAN DE SUPLIR CON AMOR, DESVELO Y ABNEGACION, EL CARÍÑO QUE LES FALTA DE SUS MADRES

Alcalá de Henares es una vieja ciudad que renace sobre un pasado glorioso, después de aquella época floreciente, vigorosa y alimentada por el pensamiento filosófico de los hombres de su era esplendorosa. La antigua ciudad Complutense vivió siglos de oro desde que Cisneros, en aquel feliz XVI, afirmó en ella su afamada Universidad, émula de la de Salamanca, y su espíritu filosófico la hizo vibrar de cara a la Europa del futuro. Sus colegios, ya para observantes franciscanos, para teólogos, filósofos, gramáticos... eran la vida toda de la ciudad, pues como más —¿y para qué más?— podía encontrarse en ella, porque Alcalá con Salamanca, Toledo y Valladolid eran la vida toda de Castilla.

Pero cambiaron los tiempos, y de aquella insigne Universidad y de sus colegios, sólo quedó la esplendorosa fachada plateresca con sus hermosos tres patios.

Mas hoy, Alcalá ha iniciado su renacimiento y la ciudad cuna de la filosofía y del erasmismo renovador, se viene transformando. La industria con sus tecnócratas se afinó en la ciudad Complutense y aquella gloriosa historia que quedó sólo en el subsuelo y reflejada en sus caserones nobiliarios y en sus fachadas pétreas está retoñando. La Universidad va siendo restituida, y aquella espiritualidad de hace siglos se consolida y ha renacido en una institución ejemplar.

## ESPIRITUALIDAD DE UNA FUNDACION

Aquella vida inmortal ha reverdecido en una creación amorosa que se patentiza ampliamente en una fundación creada para ayuda a unas mujeres subnormales profundas, sin posible recuperación, que vive gracias al cuidado anhelante de unas religiosas, amorosamente entregadas a esta singular obra.

Un nuevo, moderno y amplio edificio, rodeado de cuidados jardines alberga a cerca de doscientas mujeres de todas las edades. Las viejas fachadas roqueras, las negras rejas, los resaca a una estructura moderna

por verdes plantas y a un anchuroso inmueble de líneas rectas, como el pensamiento de las Mercedarias, y con amplísimos ventanales por donde entra la luz del astro sol, que se cruza con el sol de la virtud que se exhala centelleante en toda esta mansión hasta desbordarse.

Allí hay mujeres de todas las edades y condiciones: niñas de cinco años y mujeres mayores, hasta una de ochenta. Muchas de ellas no pueden hablar, caminar ni mover sus brazos o sus manos. Algunas han de estar forzosamente echadas y son transportadas de un lado a otro en camas clínicas; otras en circunstancias más beneficiosas van sobre sillas con ruedas.

También las hay que caminan normalmente y ayudan a andar a las que lo hacen con dificultad.

Nada falta a las subnormales del Colegio de San José. Tienen casa espaciosa, una gran capilla moderna, patios, jardines, cómodas camas en amplios dormitorios, salas de trabajo o de estudio con una idónea clasificación, un gran comedor y cintos amurallados han dado con limitadas verjas trepadas

hasta un espléndido salón donde la televisión las distrae, aunque muy pocas llegan a interpretar lo que representan los personajes que hablan y se mueven en la pequeña pantalla.

Y aparte de esas comodidades, de la cobertura de todas sus necesidades, asistencias médicas y toda clase de cuidados, hay una comunidad Mercedaria que las atiende como a propias hijas. Les falta, eso sí, la alegría de vivir y el amor de los suyos.

## TRABAJO Y ESTUDIO

Las que menos desfavorablemente se hallan, pueden realizar algún trabajo manual y sencillo, como el montaje de pequeñas cajitas de cartón y hasta la confección, por algunas, de alfembras de nudo a mano, siempre bajo la dirección cuidado y colaboración de una hermana Mercedaria.

Estas labores representan para ellas una pequeña distracción en la monotonía de su vida, siempre en el mismo lugar, siempre con las mismas compa-

fieras, siempre los mismos horarios; y a algunas que tienen un cierto raciocinio les infunde una confianza y una supuesta rehabilitación, la propia realización de tan sencillos trabajos. Esta labor proporciona, al propio tiempo unos pequeños beneficios que contribuyen, aunque de una manera simbólica a un incremento de los ingresos —o así, al menos, lo suponen ellas— para cubrir los cuantiosos gastos que exige la manutención y cuidados servicios de toda índole que reclama la atención de cerca de doscientas mujeres y los servicios generales de conservación de la residencia.

Además, algunas de las que pueden dedicarse a estos menesteres, asisten durante unas horas al día a unas clases elementales, y hasta no falta la avispa que llega a escribir casi correctamente y hasta realiza pequeñas y sencillas operaciones matemáticas; todo ello a fuerza de paciencia de las religiosas encargadas de las clases.

A este propósito, una de ellas me mostraba ufana el cuaderno de escritura y, realmente, la reproducción de la frase con que se encabezaba la página sin más que pasar el bolígrafo sobre la frase punteada era muy aceptable; pero las siguientes líneas, en las que había de copiar las letras sin un previo dibujo punteado, no se parecían en nada al modelo y el mismo garabato que reproducía la O era el que representaba la I o la B "¿Ves qué bien está?, me decía la alumna; lógicamente, mi respuesta era un elogio a su escritura y una frase animosa para que se sintiera animada a hacerlo AUN MEJOR.

## LAS MADRES DE LAS SUBNORMALES

De las mujeres acogidas a la tutela de las Mercedarias hay algunas que apenas mantienen contacto con su familia, con sus padres. Muchas no llegan a recibir la visita de los suyos, de la "ma-má" que ansian y nos anuncian su llegada cada día, aunque no llegue a producirse. Y cuando, con motivo de unas

(Pasa a la pág. siguiente.)

## ¡PROPIETARIOS!!...

VENDEMOS O ALQUILAMOS, rápidamente su:

- PISO
- CHALET
- LOCAL COMERCIAL
- NAVE INDUSTRIAL
- SOLAR
- FINCA

Disponemos de gran cartera de clientes. Visítenos y le informaremos ampliamente en:



# M U Ñ O Z

PROPIEDAD INMOBILIARIA

Calle Libreros, 48 ALCALA DE HENARES Teléfono: 889-15-01

viene de la página anterior

fiestas señaladas o del periodo de vacaciones, se envía a algunas al domicilio paterno con el fin de que no pierdan por completo el contacto con la familia, las hay que son devueltas a los pocos días de llegar al hogar.

Pero la madre no les falta. Las religiosas imparten sobre ellas ese cariño que añoran y que buscan cada día, que ansian a cada instante y que reciben solícitamente de una madre afectuosa, de hábitos blancos, fiel destello de la pureza de su corazón; madre tierna y afectiva que acaricia y besa las mejillas de estos infortunados seres que, en busca de una ternura maternal, apoyan la cabeza en el seno de la Hermana y repiten: "Madre, te quiero, te quiero" y la religiosa, consolando sus penas, les renueva su afecto, su cariño, su amor.

UN EQUIPO DE HOMBRES COLABORA EN ESTA OBRA GENEROSA

Los sábados, domingos y festivos, el isocronismo de la vida de estas mujeres se ve truncado por un equipo de visitantes que, con su presencia, su compañía y sus reiterados obsequios les proporcionan una buena dosis de alegría, a la que también ellas tienen derecho.

¿Quiénes son estos hombres? Todavía hay algún insensato que se atreve a llamarles "presos", pero son unos HOMBRES— así, con mayúsculas, pues lo demuestran— en toda la amplitud y profundidad de la palabra; que, tal vez, tuvieron la desgracia de, en su desambular por la vida, cruzar con el semáforo rojo puesto. Unos hombres que, por no merecer ser "presos", ocupan una elegante residencia fija con puertas abiertas, donde pernoctan, y que durante el día trabajan en una diversidad de empresas y de cargos, desde peón a director, bien en Alcalá de Henares, en Madrid o en alguna población próxima y que en su horas libres de sábados, domingos y fiestas van a acompañar a estas mujeres alejadas de sus familiares, a pasear con ellas, a sentarse junto a las que no pueden andar, a servirles la comida, a cuidar sus jardines o las instalaciones eléctricas y cualquier otro servicio.

Pero, sobre todo, a darles alegría, a prodigarla, a derrocharla sobre ellas generosamente sobrepasando, tal vez, con su altruismo, la que sus padres les darían con su presencia. Pues han reconocido el derecho al amor que esas pobrecitas tienen y lo derrochan desinteresadamente sobre ellas.

Bastó una insinuación del Jefe de la Sección Abierta (así estos penados) a poco de inaugurarse el Colegio de San José, para que los internos se volcaran en esta obra. Y es que, en el fondo de su corazón, existía esa tendencia al auxilio al necesitado, esa inclinación sincera, producto de un sentimiento íntimo que le incita a esa obra social, caritativa, amorosa.

EL ABRAZO DE LAS SUBNORMALES

Por eso es que, cuando aparecen en el salón ese grupo de hombres auténticos, generosos, desinteresados, caritativos, son recibidos con efusivas muestras de afecto por las internas. Sólo el hecho de verles llegar desde las amplias vidrieras de los salones del Colegio despierta en ellas los más vivos sentimientos de satisfacción, que exteriorizan con vivas demostraciones de alegría, movimientos de brazos las que pueden hacerlo, vitores y exclamaciones joviales; y a su entrada en el salón son acogidos en medio de una alegría desbordante, con un amoroso abrazo con el que se inicia el periodo de convivencia simpaticante.

Abrazo para satisfacer esa sed primordial del conocimiento humano, del que se deriva el amor como factor común pues, abrazar es unir, asimilar; y los internos de la Sección Abierta de Alcalá de Henares se unen y asimilan su adversidad, que en su afecto a las subnormales en algo se parece a la que ellos mismos sufren.

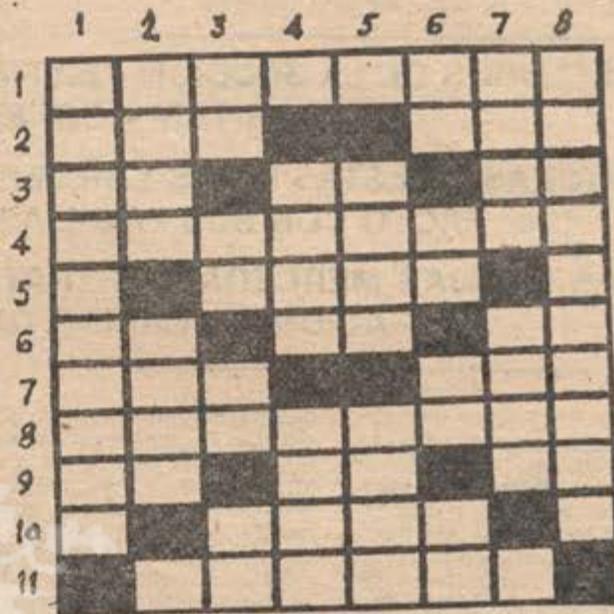
EL AMOR NO MIRA LINAJES

Con ese modo de ser, con esa manera de comportarse, estos internos, estos hombres, asimilan en su soledad la amargura de estas mujeres y en su amor lo dan todo: compañía, valiosos regalos, atenciones, sencillos obsequios, golosinas, porque el amor lo da todo y todo lo exige, y las penas de la persona amada se sienten como propias y profesan el mismo amor por todas, sin que influyan en ellos sus circunstancias, su enfermedad, su estado psíquico, sus defectos, pues "el amor no mira linajes y más de uno ha recibido una tremenda impresión en su primera visita a estas mujeres y se le ha producido un traumatismo tan fuerte que confirma que, en ciertos trances, al amor se entra como se quiere y se sale como se puede. Y así salió, tal vez, regurgitando, pero ese trauma, en la soledad de la noche removió su espíritu, pensó en sus propias circunstancias e hizo acrecentar su amor que, así, sirvió para purificarle.

Y, tal vez, esa obra que realizan esos internos de la Sección Abierta de Alcalá, gracias a ese servicio y, sobre todo, a ese sacrificio del propio yo, a ese renunciar a las lógicas distracciones de los días de fiesta en aras de su afecto a esas mujeres desafortunadas, hace que se acreciente su amor a la familia propia y que el reencuentro próximo que les espera en su hogar será más firme de lo que fue antes y asegurará más su permanencia inextinguible. Y esa pureza de amor combinará, orgogliosamente, la máxima facilidad deseada con la máxima dificultad para conseguirla.

PACO DEL TURIA

PASATIEMPOS CRUCIGRAMA



Crucigrama número 2.

**HORIZONTALES.**— 1: Conjunto de hombres y animales que cruzan un desierto.— 2: Labre la tierra. Preposición.— 3: Al revés, verbal. Nombre de letra, al revés.— 4: Equipo de fútbol sudamericano.— 5: Nota musical. Forma pronominal. Nota musical.— 7: Periodo de tiempo. Oxido de calcio.— 8: Enviase.— 9: Símbolo de aluminio. Nota musical. Preposición.— 10: Punto cardinal. Arbol verbenáceo de rica madera. Punto cardinal.— 11: Versificado con consonantes o asonantes.

**VERTICALES.**— 1: Ciertas canciones populares andaluzas.— 2: De cierta raza. Criba de gran tamaño. Consonante.— 3: Nota musical. Nota musical. Símbolo del americio. Forma pronominal de segunda persona.— 4: Vocal. Pequeño orificio de la piel. Lo mismo.— 5: Numeo romano. Figuradamente, imitadores. Pasa la mano por algo.— 6: Al revés, símbolo del protactinio. Forma de pronombre. Símbolo del calcio. Al revés, entrega.— 7: Apellido de un escritor español enemigo de la Fiesta Nacional. Periodo. Vocal.— 8: En italiano, arco iris.

Soluciones a los pasatiempos

A ver si sabe usted

HORIZONTALES.— 1: Caracal; 2: La Princesa de Ebohi Tello (el «Rico Home» de Al- da Teología; 3: Pedro I y don 1: De la Academia de Sagra- O.— 8: Arcobaleno. O.— 7: Noel. Fase. — 5: V. Ecos. Toca.— 6: AP. Am. 77.— 4: A. Foro. Idem. — 2: Arto. Arel. C.— 3: Re. VERTICALES.— 1: Aceleras. Teca. O.— 11: Rilmado. se.— 9: Al. Do. Em.— 10: S. — 7: Era. Cal.— 8: Remita- E. Aros. B.— 6: Ia. Os. Pa. Pe. ec.— 4: Colocolo.— 5: Yana.— 2: Are. Por.— 3: RI.

1.—Usted sabe que el Colegio de Abogados complutense nombró patrona suya a la Virgen del Val. Pero la patrona alcalaina ya lo era también, desde 1791, de una Academia. ¿De cuál?

2.—Cuenta la leyenda que un alcaينو disputó a un rey los amores de una doncella encerrada en el castillo de Zulema. ¿A ver si sabe usted quiénes eran estos rivales de amores?

3.—Seguramente hablaremos otro día del Patio de los Leones. Ahora sólo nos interesa que nos diga usted qué famosa princesa se casó en la que fue casa de los Mendoza.

AL CRUCIGRAMA

## El miedo a las primeras gafas

— Por Manuel Vegas Asín —

Miedo... Si miedo que trasciende a nuestros hijos son las primeras gafas.

Decídme el por qué, padres que me leéis; decidme por qué las primeras gafas nos llenan de inquietud y disgusto. Disgusto que se transforma en vergüenza al llegar a nuestro hijo.

Un niño con gafas —amigos, vivimos en el siglo XX— es algo perfectamente normal.

Yo que ya tengo mis años— algunas veces pienso que los míos y algunos más que me han metido de matute— recuerdo a aquel "gafitas" del colegio, y lo recuerdo porque las gafas le hacían viejo... Un viejo enano que se sentía inadaptado. Pero ahora es distinto. Los diseñadores estudian la difícil estructura de la cara del niño, con su nariz mínima y cuesta abajo, su dinámica continua y su viveza constante. Hoy, las gafas de niño son de niño.

Yo sé, porque me interesa y vivo el problema, que muchas veces el niño se siente más importante con unas gafas. Que muchas veces hay envidiosos de las gafas de sus amigos.

Conozco un caso, podría dar

nombre, en que un niño lloró hasta conseguir unas gafas como su hermano mayor... Y no las necesitaba, y hubo que ponerle unas gafas de cristales neutros; sin graduación.

No seamos los protagonistas de la "tormenta en un vaso de agua".

Si recibimos una nota del colegio —y desgraciadamente no todos los colegios se ocupan de ello— diciendo que nuestro hijo necesita visitar a un especialista para revisar sus ojos; comentémoslo con él; pero sin preocupaciones ni miedos que trasciendan... Y si necesita una corrección dejémosle elegir para que no se sienta defraudado.

Los ojos de los niños son algo trascendente... De una perfecta visión infantil dependen demasiadas cosas.

Tomemos en serio el problema. En serio pero sin inquietudes ni miedos que trasciendan.

La perfecta visión de nuestros hijos debe estar muy por encima de un falso orgullo.

¿Acaso somos nosotros totalmente perfectos?

### Muebles Castellanos (Venta directa)

Venga por curiosidad y comprará por precios. "Nosotros sí somos fabricantes"

**MUEBLES DE ENCARGO**

Calle 18 de Julio, 7. — Teléfono: 889-33-71

### TRADUCTORA

INGLES-FRANCES-ESPAÑOL

BUSCA EMPLEO:

Estudios cursados en el extranjero

Teléfono (911) 26 11 02 — Azuqueca de Henares

### Persianas Gómez

Gran surtido en persianas, frisos, galerías, cortinas de canutillo. Artículos de ferretería

**INSTALACIONES**

ALMACEN Y EXPOSICION: Calle Miguel de Moncada (frente a Sala de Fiestas Pirulo's) — Teléfono: 889-16-63 — ALCALA DE HENARES

## Los corresponsales del EVALISTO

Como dicen "tras la tempestad viene la calma", me supongo que pasadas ya las ferias complutenses, nuestro Monecipio escamozará a tratar y preocuparse de los problemas que la ciudad tiene pendientes, aunque en realidad, como no tenemos la debida información oficial de los asuntos que haiga que solucionar con más o menos urgencia nos deja pa que nosotros, los ciudadanos, nos tengamos que hacer las cabalías u los comentarios cuando nos juntamos dos o tres amiguetes; ¡más no eh! pues son puramente cambios de impresiones cuasi cuasi familiares, ante la falta de información.

A éste respecto, me preguntaba mi amiguete y corresponsal G. F. de D. con el que suelo charlar con frecuencia: "Oye Evalisto, ¿qué sabes tú de aquel (Boletín Informativo) que empezó a publicar el ayuntamiento muy bien presentao y que incluso empezó a repartirse en algunos colegios?"

—Pues mira galán; se que se publicó el número 0 como vía de ensayo y, aluego el número 1 y el 2 y que yo sepa ná he vuelto a saber de tal publicación, o por lo menos que haiga llegao a m's manos; se ha hablao de que se pensaba volver a publicar, pero se conoce que se echó la primavera encima primero, después el verano con su jaleo de premi-sas y fiestas y ya el Monecipio se conoce que no ha querido complicarse más las cosas.

—Pero bueno —continuó mi amigo— ¿esto no es una obligación del Ayuntamiento, como una proyección o comunicación entre administradores y administrados? ¿No sirve éste "Boletín Oficial Informativo" como vehículo de las actividades que desarrolla en su seno, dando hasta cabida a otras ideas particulares sobre los acontecimientos de carácter local para representar así un "contraste de pareceres"?

—Qué bien te espresas amigo, y cuanta razón tiés por los cuatro costaos que lo mires. Yo podría citarte aquí, diferentes pueblos y ciudades de menor categoría que Alcalá, que sus Corporaciones tienen un "Boletín Informativo" MENSUAL pa tener al corriente al vecindario de tos los problemas pendientes y te dicen y te cuentan por qué "aquella fuente no se arregla, o aquella fuente está sin agua, o qué inconvenientes le ponen al pueblo pa no tener más escuelas, etc, etc.", y como el vecindario "está informado" por el propio Monecipio, no tiene náide que pensar o preguntarse, como nos ocurre en Alcalá; por qué la Plaza de Cervantes no se arregla, o las aceras no se arreglan, y las fuentes están secas y las ruinas siguen en pié año tras año.

En esos "Boletines de Información Municipal" de otras poblaciones suelen reflejarse los acuerdos corporativos, las gestiones ministeriales si es menester los decretos o bandos del señor Alcalde y hasta los concursos o programas de fiestas a celebrar. Esto, amigo mío, es "lo suyo", es hacer llegar al ciudadano las inquietudes del Monecipio por éste o aquel asunto; es poner en su conocimiento, si no de todo, sí de la parte más principal o importante de los problemas que conciernen a to el vecindario. Creo, a mi modo de saber y entender, que la publicación de éste "Boletín Informativo" es la manera de avivar el interés por la vida local a tos los habitantes, y hasta incluso acogel con cariño las ideas o participación que pueda aportar cualquier ciudadano que ame de veras a su ciudad. Pero ¡aquí amiguete; ya lo ves! ¡Ni caso te hacen en ná!, por muchas y guenas ideas que lances en nuestro "Puerta de Madrid" que al fin y al cabo es el verdadero y único medio de información que tenemos en la ciudad.

—Pues amigo Evalisto, creo que eso no está bien. Alcalá creo que tiene ya una categoría suficientemente reconocida por todo el mundo, para que esté en el deber de que su Ayuntamiento haga por abrir sus puertas a la tarea de la información, y con ello, se evitarán muchos malentendidos o censuras que, sin mala fe, sólo se hacen "por eso", por ignorancia. Está bien claro que los boletines de información municipal, desarrollan una labor eficaz y una "obligación" de tener enterado al vecindario de todos sus problemas.

—Pues chico, ya sabes que yo siempre he pensao como tú y, abrá que esperar a ver si vemos aparecer de nuevo ese "Boletín Informativo" que no debió dejar de publicarse pero... ¡mensualmente! aunque sea en papel más sencillico, ¿no te paice maño? Pues ¡Amén! que quéle ecri ¡Asín sea!



© 1985 Gal S.A. - Madrid

## MIL SENSACIONES DE SUAVIDAD

El aroma que Heno de Pravia  
deja en mis manos, me recuerda  
mil sensaciones de suavidad...  
La mirada de un niño...  
El sabor de la miel...  
La olvidada caricia de una piel...  
Suave como el jabón suave...  
Suave como hierba blanda...  
Como la fruta suave... o como  
la tibia almohada...  
El aroma que Heno de Pravia  
deja en mis manos,  
es el aroma de mi hogar.

Gal



**Heno** DE **Pravia**  
el aroma de mi hogar

# Necesidad de la educación en la convivencia humana

por Elvira Díez Pereira

Hace tiempo, mucho tiempo ya —pues los relojes van ahora tan aprisa que han doblado la marcha de hace cincuenta años— era muy importante la buena educación, tan importante que uno de los primeros libros a estudiar era la Urbanidad, un libro pequeño cargado de consejos y ejemplos con el que uno estudiaba y practicaba la buena educación, sinónimo de comportamiento correcto en la casa, en la calle y en la escuela. Pero ese libro se perdió. Alguien lo hizo desaparecer, no sólo de las escuelas sino de las mentes de familiares y maestros. ¿Qué ocurrió? No lo sé. Alguien o algunos decidieron que esa disciplina estaba de más, que era más importante que el niño tuviera conocimientos, que sus cabezas se abarrotaran de conocimientos y que la educación era cosa de los padres en la casa.

Pero en medio siglo ha habido varias generaciones, con el agravante de que los que conocieron y practicaron el librito de marras o han muerto o son viejos pasados de moda, anticuados y arrinconados en cualquier lugar de la casa y la sociedad. Y de pronto, entre el ruido de las máquinas y los moles de hierro y cemento, encontramos una inmensa mayoría sin principios, sin disciplina, empujados a la bravuconería y a hacer claro y patente el hecho de que sobrevive el más fuerte, el que golpea primero, el que grita más alto, el que insulta... Y cuando se tropieza con educados, con gente que calla, se les considera tontos.

Ha habido un trastrueque en todo y tan grande que, hablar de la buena educación supone sólo y exclusivamente saber comportarse en un restaurante y "jafar mecate" al jefe. Nada más. Lo otro, el ser atento, al decir a un hijo en el autobús: "Deja el sitio a esa señora", ceder la acera, ser cortés con los ancianos, tratar con amabilidad a los que nos sirven, ceder en una discusión, saber disculparse, aceptar que estamos equivocados, eso... ¿para qué?

A los padres les interesa que su hijos saquen el curso con buenas notas; a los maestros, que tengan conocimientos, pero dedicar una hora diaria en los colegios y en la casa para el diálogo, para la convivencia, es un "folklore", una pérdida de tiempo y, entonces, claro está, nos encontramos envueltos en soledad, cargados de envidia, de odio, de violencia, frustrados y dispuestos a imponer por la fuerza o por el medio que sea lo que creemos nuestros derechos.

Y para que veáis que no exagero, voy a poner a continuación algunos ejemplos de cosas que nos han pasado a todos, que las vemos y las tocamos casi a diario.

El ama de casa va a comprar y pide, digamos... tomates o fruta. Ve que en ese kilo

que paga por buena mercancía le están poniendo tomates malos y fruta podrida y reclama: "Por favor señor, quite eso que no sirve y póngamelo bueno". Respuesta inmediata: "Pero bueno, señora, ¿qué cree usted, que eso lo voy a tirar o me lo voy a comer? Si lo quiere se lo lleva y si no, lo deja". La señora entonces hace una de estas tres cosas: primero, lo toma algo avergonzada y se jura a sí misma no volver más a esa tienda. Segundo, lo deja sin decir palabra y se va, mientras oye al tendero gritar: "¡Estaría bueno! ¡Qué se habrá creído la tía esa!" Y tercero, que ambos se enganchen en una discusión insultante y triste.

Otro ejemplo de soberbia, de falta de convivencia en esta colmena humana, es cuando el portero de un edificio tiene que reclamar a algún inquilino el haber contravenido algo de los reglamentos establecidos por la comunidad. ¡Ay amigos! En algunos casos hay despidos, en otros insultos y en otros más, golpes.

Otro de los ejemplos que quiero poner es cuando se encarga a alguien para el arreglo de algún desperfecto en la vivienda, como por ejemplo, pintar, arreglar puertas o poner cristales. Aquí suele ocurrir como con los tomates: o acepta usted el trabajo tal como se lo hacen y lo paga sin chistar —y entonces es usted estupendo, además de tonto— o reclama algo no bien hecho y entonces es usted un sinvergüenza, un muerto de hambre y un desgraciado. Y llega a ocurrir que si se va al dueño de la empresa para reclamar determinada actitud por parte del empleado, le dejan a uno por embustero y se defiende al sujeto si a éste, claro está, le unen lazos con la familia y todavía puede ocurrir más, que inclusive se amenace, se llegue a las manos y en el colmo de la petulancia, de la soberbia y de la más elemental falta de educación, si la paliza prevista no puede darse en el momento, juran que cuando lo vean a uno en la calle le van a dar tal leñazo que tendrá recuerdo para toda la vida; y esto sin respetar edad, sexo o salud.

¡Sí señor. Esta es la panorámica de nuestro cotidiano vivir entre trabajadores con mejores o peores ingresos. Es de pena la tremenda falta de educación que existe entre los seres y por cuya causa se ven y se cometen a diario tantas y tantas cosas desagradables. Y lo más triste es que muchas de ellas suceden en presencia de los hijos a los cuales se les dice: "Vete aprendiendo y nunca te dejes poder por nadie. Tú atiza e insulta primero, como ha hecho tu padre."

Ante esto y si no se pone remedio en las familias y en las escuelas, ¿podéis imaginar lo que serán nuestras relaciones en los próximos años, donde la máquina será dios y el dinero el único móvil de nuestra existencia?

## MINISTERIO DE TRABAJO

Dirección General de Servicios Sociales

Universidad Laboral Alcalá de Henares

"Ministerio de Trabajo. Dirección General de Servicios Sociales. Servicio de Universidades Laborales Publicado en el B.O.E. número 213 de fecha 11-9-75. Se convoca Concurso Público para el suministro de artículos alimenticios para las Universidades Laborales y Centros del Sistema. Los pliegos de Condiciones podrán ser examinados en la Subdelegación General de Administración del Servicio de Universidades Laborales, calle de Condesa de Venadito s/n., Madrid-27, y en las Universidades Laborales y Centros del Sistema."

"Madrid, 13 de septiembre de 1975. El Director General de Servicios Sociales-Jefe del Servicio de Universidades Laborales."

## EN ALQUILER

DESEO LOCAL PEQUEÑO O HABITACION CON LUZ PARA PINTAR

Calle Diego de Torres, 5-7.º-D

## SE ALQUILA

NAVE INDUSTRIAL 400 m.<sup>2</sup>

18 de Julio, 7, pral.

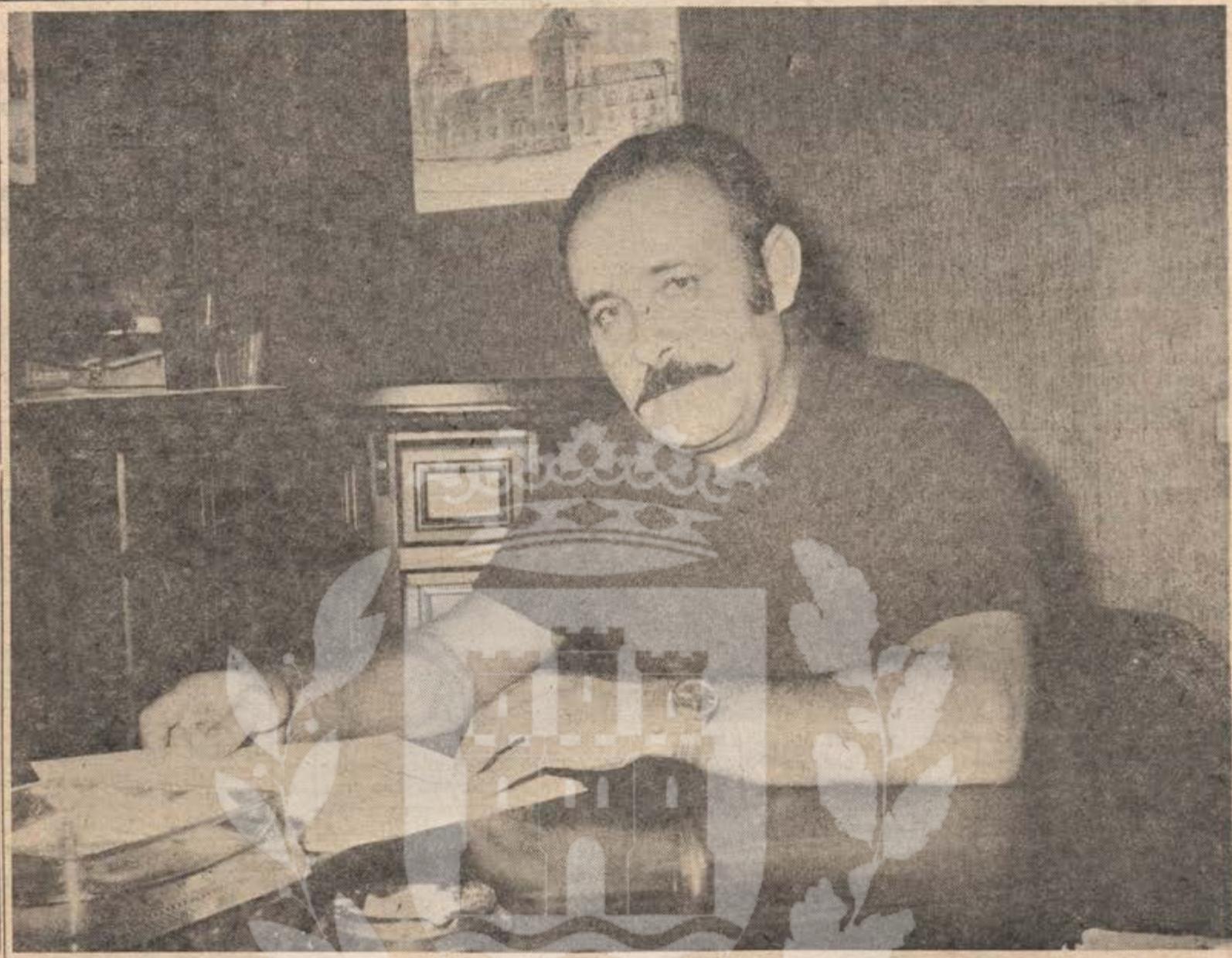
Teléfono: 888-04-85

## Montajes eléctricos



Reyes Católicos, 26  
Teléf.: 889-37-34

# La cooperativa de enseñanza "Ipl



Invariablemente, desde hace décadas, el mes de setiembre supone para Alcalá la necesidad de afrontar una explosiva demanda de plazas escolares, sin que los denodados esfuerzos de cuantos trabajan en el campo de la enseñanza —unos a niveles de gobierno o administración pública, otros mediante la entrega decidida a su profesión magistral y algunos con la aportación de su esfuerzo capital empresarial—, sean suficientes a atajar el problema. La razón de este fenómeno está bien clara: el crecimiento complutense es demasiado rápido o, al menos, más rápido que la aportación de soluciones. Vemos con verdadera alegría la constante preocupación municipal por promocionar nuevos centros, unos a sus expensas y otros con diversos tipos de colaboración con el Ministerio de Educación y Ciencia. Y sería injusto olvidar a toda una amplia gama de empresarios privados que han coadyuvado de modo decisivo con su oferta de plazas escolares para que el panorama de la enseñanza complutense no fuera ver-

daderamente pavoroso. Estas promociones privadas se han vigorizado en los últimos años con la intervención del Ministerio, muy especialmente a través de los sistemas de subvención que han frepado la aportación de soluciones que lleva a cabo el Ayuntamiento debe significar una importantísima partida de su presupuesto, además de lo que significa de adquisición de obligaciones de mantenimiento y conservación de los grupos escodado sustancialmente un eventual disparo en los precios de la enseñanza privada. Sin embargo, el problema está ahí, en una demanda explosiva en casi toda la ciudad y muy particularmente en algunos barrios como los del oeste de la ciudad —zona del paseo de Reyes Católicos y de la Rinconada—, que se ven obligados a enviar sus escolares a centros de nueva creación menos congestionados. Todo ello, pensando en las decididas actuaciones municipales sobre el grupo escolar Reyes Católicos y la incesante inversión de la iniciativa privada.

## NO BASTA CON SABER; TAMBIEN HAY QUE ACTUAR

Esta es la situación, pero pensamos que no es suficiente con detectar, sino que han de aportarse soluciones que, en algún caso, pueden resultar convergentes; más aún: quizá deba producirse necesariamente esa convergencia de fuerzas de distinto origen si se quiere llegar a un tipo de promoción tan masiva, en el orden a número de plazas, como reclama el propio crecimiento de las barriadas. Sin conocer datos exactos, nos atrevemos a conjeturar que el esfuerzo lares que se van creando con admirable dinamismo.

La pregunta que cabe hacer en estos momentos es: ¿Qué puede hacer la enseñanza privada a este respecto? ¿Cuál puede ser su forma de colaborar con su esfuerzo? Preguntas son éstas que no tienen fácil respuesta o, para ser más exacto, si las respuestas son fáciles, no lo es plasmarlas en realidades.

Decíamos más arriba que la apor-

tación de la enseñanza privada ha sido importantísima. Más aún, sin tal enseñanza, en estos momentos, la situación sería insostenible, porque absorben enormes contingentes de escolares. Sin embargo, también hay que pensar que en muchos casos la enseñanza particular no es equiparable a la de los centros estatales, por ejemplo en instalaciones. Si la enseñanza privada ha de aceptar el reto de su futuro, un futuro en el que no se vislumbra en absoluto la posibilidad cercana de que el Estado esté en disposición de afrontar directamente toda la función de la docencia, tiene que estar dispuesta a ofrecer las técnicas, el profesorado y las instalaciones que el actual nivel de la enseñanza reclama.

## LA COOPERATIVA DE ENSEÑANZA IPLACEA

Esto no es fácil, repetimos, porque significa fuertes inversiones —mediante el sistema que sea, inversiones al fin— a la que no es

# IPLACEA "pretende coadyuvar de modo muy importante a la enseñanza complutense"

**PERO TODOS SUS PLANES SE ENCUENTRAN DETENIDOS A CAUSA DE LA FALTA DE SOLAR**

**HASTA AHORA, EL UNICO QUE HAN ENCONTRADO IDONEO ESTA EN EL POLIGONO DE LA CARRETERA DE MADRID, DEL MINISTERIO DE LA VIVIENDA**

**SIN EMBARGO, EL AYUNTAMIENTO ALCALAINO TIENE PREFERENCIA PARA SU ADQUISICION Y AUN NO HA DECIDIDO SI PUEDE RENUNCIAR A EL, PERMITIENDO QUE LO COMPRE LA COOPERATIVA PARA EDIFICAR EL COLEGIO IPLACEA**

**ESTE CENTRO ABSORBERIA UNOS MIL QUINIENTOS ALUMNOS DE PREESCOLAR, E.G.B. Y BACHILLERATO**

**ENTREVISTA AL PRESIDENTE DE LA COOPERATIVA IPLACEA, DON JOSE LOPEZ DELGADO: "ALACALA SIGUE NECESITANDO EL CONCURSO DE LA ENSEÑANZA PRIVADA; CLARO QUE ES PRECISO QUE TAL ENSEÑANZA SEA VERDADERAMENTE CUALIFICADA Y QUE TENGA EN CUENTA LAS CIRCUNSTANCIAS DE LA SOCIEDAD COMPLUTENSE"**

IPLACEA fue la primera ciudad que existió en Alcalá, sobre el cerro del Viso, anterior, por supuesto, a la famosa y bimilenaria Compluto. He aquí un síntoma del deseo de absoluta vinculación a las mismas raíces de la entraña alcalaina.

La cooperativa, registrada con el número 20.971, está formada por los siguientes miembros:

Todos ellos aportaron una cantidad inicial de dinero y ahora tienen abierta una cuenta en un banco donde ingresan cinco mil pesetas propicio en absoluto el gran capitalista, que tiene sin duda la posibilidad de invertir sus fondos con más garantías de rentabilidad en otros sectores que el complicadísimo de la enseñanza.

Es un asunto que debe ser afrontado, de modo muy principal, por los profesionales de la enseñanza. Justamente bajo esta óptica nace hace algún tiempo la cooperativa

IPLACEA en Alcalá de Henares. Tal vez a alguien le resulte raro el nombre, pero lo explicaremos: mensualmente para los gastos de fundación de un colegio.

Porque su objetivo, naturalmente, es la fundación de un gran centro que abarque las enseñanzas de Preescolar, Educación General Básica y Bachillerato, es decir, todo lo que necesita una población escolar hasta llegar al nivel universitario.

## **TODO MENOS TERRENOS**

Pero está visto que los caminos de las cooperativas, pese a ser una de las creaciones estatales más esperanzadoras, no son caminos de rosas.

La cooperativa IPLACEA dispone o puede disponer de todo: entidad propia, capital inicial, socios profesionalmente solventes, posibilidad

abierta de créditos de diferente índole... de todo menos terreno. Porque está claro que, para hacer un colegio como es debido se necesita un buen terreno. Un terreno, que no esté lejos de la población escolar que trata de atender, ya que, en tal caso, se encarecería con la necesidad de transporte. Ha de estar en la ciudad. Lo malo es que los solares ciudadanos tienen precios prohibitivos.

Para que nos hable de este grave problema que se les ha presentado, entrevistamos a don José López Delgado, presidente de la cooperativa IPLACEA.

—¿Han encontrado terrenos en los que ubicar sus instalaciones docentes?

—Aún no, pero seguimos buscando. En realidad, terrenos sí hay, pero son tan caros que evidentemente no merece la pena hablar de ello. Es uno de los frutos evidentes de la especulación. Encontramos uno, hace unos meses, en la carretera de Meco, pero, entre otras cosas, resulta que era terreno rústico y el Ayuntamiento nos contestó que allí no se podía edificar un colegio.

—¿Y qué han pensado?

—Nos hemos dirigido al Ministerio de la Vivienda, que está construyendo un programa de más de mil quinientas viviendas en el polígono que expropió de la carretera de Madrid, y que tiene reservados para zonas escolares más de treinta y dos mil metros cuadrados en tres parcelas distintas. Hemos pedido que nos vendieran una. Allí el terreno es mucho más barato.

—¿Y qué pasa con el Ministerio? ¿Es que no quiere?

—Sí, el Ministerio sí quiere. Lo que ocurre es que hay por medio una petición del Ayuntamiento de Alcalá para que le cedan esos solares y, si no la retiran, seguramente no podremos hacer la operación y todo se irá al garete.

—Pero es que el Ayuntamiento quiere esos terrenos para una obra de alcance social: los grupos escolares y un nuevo Instituto.

—¡Ya lo sabemos! Pero es que, si el municipio complutense renuncia a una parcela, nosotros podemos hacer allí parte de esa obra de alcance social, solamente que ahorrándole mucho dinero al Ayuntamiento, tanto en aportaciones como en mantenimiento.

—Pero, ¿tienen ustedes dinero para hacer una obra tan importante?

—Tenemos fondos propios, des-

de luego. Pero además hay que contar con las subvenciones del Ministerio, de la obra de cooperación, etc. Somos unos profesionales que sabemos por dónde nos andamos.

—¿Y no iría todo ello en perjuicio de los alumnos, a quienes les costaría pagar de su bolsillo la mensualidad?

—Mire, eso hay que matizarlo mucho. En primer lugar, este colegio sería subvencionado, de modo que la enseñanza en el colegio IPLACEA tendría repercusiones positivas en la enseñanza alcalaina sin necesidad de gravar pesadamente el bolsillo familiar. Por otra parte, si comprendemos en todo su alcance la gravedad de la situación escolar de la ciudad, hay que entender que la aportación en el plazo de un año o poco más de mil quinientas o dos mil plazas escolares es algo que no se puede pasar por alto. Eso sí que es una promoción social desde la misma base. Una cosa son las demagogías y otras las realidades a que hay que atenderse. Ignorar éstas es ponerse en peligro de no acertar con las soluciones adecuadas.

—Si ustedes dispusieran de un solar ahora mismo, ¿cuándo tendrían terminado su colegio?

—Haríamos todo lo posible para que estuviera en servicio para el curso 76-77.

—¿Cómo ha tomado el Ayuntamiento alcalaino su iniciativa?

—Aún no lo sabemos, aunque esperamos que sepa reconocer el interés ciudadano y el alcance efectivo de nuestra oferta. Creemos que con ella se beneficia la ciudad y el propio Ayuntamiento. Les hemos sugerido que renuncien a una de las parcelas que han pedido al Ministerio y esperamos su decisión, que creemos ha de tomarse en el pleno municipal del día 26.

—Una última pregunta: ¿Cree usted que esto reporta ventajas efectivas para Alcalá?

—Rotundamente, ¡sí!. La enseñanza privada ha demostrado que podría estar al pie del cañón en los momentos difíciles. Ahora estamos dispuestos a demostrar que podemos montar un colegio de verdadera categoría que signifique un auténtico beneficio para el contexto social ciudadano. Sólo nos falta que nos dejen comprar un solar que esté dentro de nuestras posibilidades, ya que no se trata de liarse a hacer viviendas en racimos sino, precisamente, de atender a los problemas de escolaridad que plantea ese mismo arracimamiento.

# Pocos jóvenes en Vibraciones

La pasada semana, os comentábamos que la serie de programas musicales VIBRACIONES, había comenzado su andadura en ésta segunda etapa: el pasado martes, se abrieron de nuevo las puertas de éstos programas y la asistencia fue bastante masiva, para ser el primer día; lo que no fue tan masiva, fue la participación de los jóvenes complutenses, quizás debido a la falta todavía de confianza o a que las preguntas eran algo difíciles; nosotros nos inclinamos más por la primera de las razones; de todas formas, el éxito sonrió a la presentación del programa, y se espera que en semanas sucesivas, la cosa vaya para arriba.

Una de las novedades que se anticipaban, era que los premios ganarían en importancia en relación a la primera etapa de los programas; ya sabéis que, todas las semanas, se regalan discos, posters, entradas para las discotecas Yoryo, patrocinadores del programa, etc...; en ésta nueva edición, al margen de éstos regalos, se van a entregar otros de mayor cuantía, al menos, una vez por mes, lo que equivale a decir cada cuatro programas. Como premio final de la temporada, allá por los meses de junio o julio, VIBRACIONES prepara un magno regalo para sus seguidores; se trata, nada más y nada menos, prestad atención, que de un viaje, para dos personas, durante quince días, a la capital del mundo pop actual: sí, eso es, a Londres; la noticia fue acogida con las naturales alegrías, y como no, también con los naturales recelos, pero podemos afirmar, que las gestiones van encaminadas a éste fin.

Todo programa musical, si no cuenta con un respaldo de las firmas fonográficas, poco o nada, puede aportar de interés; por ello, se ha solicitado el apoyo de algunas de ellas; de esta manera, cada semana tendremos una casa invitada de honor de VIBRACIONES, ya que de hecho, ya hay algunas, como Belter, que nos han confirmado su colaboración. De esta manera, podréis escuchar las últimas novedades que se vayan produciendo en el mercado nacional del disco, tanto a nivel de grabaciones nacionales, como internacionales; se espera mucho de esta cooperación.

Y pasamos a otro tema, que suponemos no se habrá olvidado para muchos de vosotros; nos estamos refiriendo a la entrega de premios a los POPULARES DE ALCALA DE HENARES 1. 975; como ya se anticipó desde estas mismas páginas, la fecha prevista de últimos de julio hubo de ser cancelada, ya que por aquel entonces la mayoría de los premiados estaba en pleno apogeo de actuaciones, y encontrar un

hueco para venir a nuestra ciudad, era como pedir un imposible; de buena tinta, hemos podido saber que la entrega de éstos premios ha comenzado de nuevo su andadura, y las gestiones ya se están celebrando, tanto de cara a que vengan la mayoría de los premiados, como de cara a encontrar un local capaz de reunir las condiciones necesarias para éste magno acontecimiento, el más importante de la historia musical de Alcalá, y que, en años venideros, irá teniendo continuidad. Si os avanzáramos algo de las fechas, local..., quizás cayéramos un poco en la aventura, y por ello, preferimos guardar el silencio oportuno, y decirnos sólo, que dentro de no demasiados días, ésta entrega será una realidad palpable, una realidad en la que esperamos todos tengáis un papel importante con vuestra presencia; los nombres de los premiados, no hace falta recordarlos porque están en la mente de todos, hablan por sí solos de la importancia de ésta entrega.

TONY

## MAGICO PASEO MUSICAL DE PAUL MCCARTNEY POR «VENUS Y MARTE»

Por siempre Beatles y... también por siempre Paul McCartney. "Venus & Mars" es la prueba irrefutable de la continuidad de Paul McCartney en este extraño pero maravilloso mundo de la música pop. Pero mejor nos dejamos de palabras y nos damos un paseo por Venus y Marte" que son los planetas, quiero decir, el disco que ahora nos ocupa.

Después de una obra maestra como "Band on the run", era difícil esperar que el milagro se volviera a repetir; pero, como con un ex-beatle como Paul McCartney todo es posible, aquí tenemos este Venus & Mars", que es de lo mejor que ha grabado desde aquel inolvidable "Ram".

"Venus y Marte" es un LP muy completo, en el que cada canción es un mundo, y todas juntas, un universo de rock, hecho con buen gusto y talento. Según el mismo Paul, el álbum está inspirado por la ciencia-ficción y en él no hay nada de grandilocuentes misticismos, como por el título sería de suponer.

"Venus y Marte" tiene canciones para todos los gustos. Para los que sienten nostalgia de los Beatles, está "Love In Song". "Listen To What The Man Said" ("Escucha lo que el hombre dijo"), tema éste editado también en single recientemente, es uno de los temas más

discotequeros del LP, junto con "Rock Show", "Letting Go" y "Medicine Jar", siendo esta última, una de las dos canciones que no han sido compuestas por Paul. Para los que sienten alguna atracción especial por el dulce encanto de los años treinta, Paul y sus Wings han grabado "You Gave Me The Answer" ("Me diste la respuesta"); y para los que se entusiasman con la buena música de los setenta, ha grabado "Spirits Of Ancient Egypt" ("Espíritus del viejo Egipto") y todo lo demás, hasta completar un total de doce canciones, que han sido grabadas entre New Orleans y Los Angeles y con la colaboración de Geoff Britton, el conocido Allen Toussaint y el saxofonista de moda Tom Scott, entre otros; además de los cinco componentes actuales del grupo Wings, Jimmy McCulloch, Denny Laine, Joe English y naturalmente, Paul y Linda McCartney.

El álbum es lanzado en España con bolsa importada de los EE. UU. y además contiene dos originales posters en blanco y negro y dos adhesivos. Una lujosa presentación para un contenido aún más lujoso, redondeado como era de esperar, con la consecución del número uno en Inglaterra y EE. UU., y el correspondiente "Disco de Oro".

"Venus & Mars", superdisfrute dockero asegurado.

# SUSAN HAMPSHIRE PREFIERE HACER CINE

«SOY AGRADECIDA CON LA TELEVISION»

Susan Hampshire, una joven actriz inglesa que debe mucho al mundo de la Televisión. Dos series, "La saga de los Forsyte" y "Los primeros Churchill", le dieron y le dan fama y popularidad. Su actual y principal preocupación es su hijo. Su mayor deseo, trabajar cada vez más en el cine. "Soy actriz cinematográfica", ha dicho en en más de una ocasión...

—Esto parece como un desprecio hacia la Televisión, ¿sin embargo, ha sido ésta quien ha hecho que su nombre sea conocido?

—No, yo no puedo despreciar a la Televisión. Soy agradecida y se lo mucho que debo a éste medio. Televisión ha sido algo muy bueno en mi vida artística. Incluso puedo decir que si trabajo en el cine, muy probablemente se lo deba a la pequeña pantalla. Pero insisto en que me considero actriz de cine. No es cuestión de técnica, simplemente creo que es en el medio cinematográfico donde mejor se adaptan mis dotes interpretativas.

—Se dice que usted pertenece a una familia acomodada, ¿por qué, entonces, actriz?

—Lo de mi familia es verdaderamente gracioso, lo he leído en muchas revistas y periódicos. Mire, nosotros teníamos muchos blasones y millones en orgullo, pero de dinero estábamos bastante mal. Aparentábamos más de lo que teníamos. Además, yo fui muy mala estudiante y, ésto, junto a la situa-

ción económica familiar, me impulsó a ponerme a trabajar. Pensé en qué podía emplearme y decidí ser actriz. Desde pequeña había sentido la necesidad de interpretar y representar personalidades distintas a la mía, puedo asegurar que soy actriz desde niña. Comencé, claro está, por pequeños papeles, y debo reconocer que tuve mucha suerte, pues poco a poco fui escalando puestos, hasta llegar muy arriba. En la actualidad, creo se me considera mucho artísticamente. Esto me satisface mucho, pues mucho ha bajar, para llegar a donde estoy actualmente.

—¿Qué supuso para usted —Muchísimo. Fue una serie que alcanzó un gran éxito, se vendió a muchas cadenas de Televisión, incluso a la Unión Soviética. Fue una serie muy buena en calidad artística, humana y cuya temática resultaba verdaderamente interesante. Este gran éxito que alcanzó la serie, nos ha dado un gran prestigio y una gran popularidad a todos los que participamos en ella. Es verdad que trabajamos mucho para hacer de la serie algo de gran dignidad, pero éste trabajo creo ha sido compensado de sobra, por la gran aceptación popular que ha conseguido y lo que ésto último, insisto, ha supuesto para nosotros.

—El papel que interpretaba, ¿corresponde a su propia personalidad?

—De ninguna manera. Yo no soy caprichosa, tampoco soy inconstante. Mi manera de ser es completamente opuesta al papel que interpretaba en la serie. Pienso que quizás el público no se adentró lo suficiente en la compleja personalidad de Fleur. Sólo se la comprendió externamente, cuando en realidad era un personaje de una gran complejidad psíquica. A mí me gustó el papel y quedé bastante satisfecha del trabajo que hice. No fue fácil interpretarlo, lo más sencillo hubiera sido darle un tono superficial, pero cuando estudié el papel me di cuenta de que en él había algo más, y trabajé mucho para poder presentarlo con la realidad que merecía.

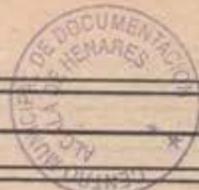
—¿Y ahora "Los primeros Churchill"?

—Creo que también es una buena serie televisiva, aunque quizás, no alcance la fama que consiguió la otra. Buen reparto, buena dirección y buen tema, son los ingredientes que tiene y con ellos es difícil que no alcance éxito.

—¿El reparto es prácticamente el mismo que el de "La saga de los Forsyte"...

—Sí. Y trabajar con los compañeros que durante mucho tiempo estuvieron a tu lado, supone una gran ayuda. Conseguimos una gran concentración y ésto tiene que observarse en los resultados. De hecho, creo que así ha ocurrido con ésta nueva serie.

**PROGRAMA DE R.T.V.E.  
DE 25 A 28 DE SETIEMBRE**



**Jueves**

**PRIMERA CADENA**

- 1.45.—**CARTA DE AJUSTE**  
María del Mar Bonet.  
"Vigila el mar", "Comista a un amor adolescent", "Desolació", "Jo viatjava amb tu".
- 2.00.—**PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
- 2.30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 2.31.—**AQUI, AHORA**  
Un programa de los servicios informativos de RTVE.
- 3.00.—**TELEDIARIO**  
Primera edición.  
Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3.30.—**EL ASESINATO DE ROBERT TWAIN**, de Juan José Plans.  
Realización: Miguel de la Hoz.  
Intérpretes: INSPECTOR, Tomás Blanco, MAYNE, Emilio Gutiérrez Caba; HELEN de sa Sala; ALFREDO, Arturo López; ARTHUR MILTON, Rafael Navarro; CHRIS TWAIN, Ima de Santi; ROBERT, Félix Dafauce; ROSALINDA, Angela Capilla; MAVIS, Mary Delgado; EMILY, Blanca Sendino.  
Un famoso filatelista es envenenado en su casa; antes de morir deja una pista que llevará al inspector encargado del caso a descubrir al culpable, así como al autor del robo del sello más valioso de la colección.
- 4.30.—**CONCIERTO**  
"Trio Archiduque, para piano, violín y cello, en si bemol, Op. 97", de Beethoven.  
En la Sala Pleyel, de París, el trio formado por Wilhelm Kempff (piano), Yehudi Menuhin (violín) y Mstislav Rostropovitch (cello), interpreta el "Trio Archiduque, en si bemol, Op. 97" de Beethoven, con motivo del XXV aniversario de la fundación del Consejo Internacional de la Música (UNESCO).
- 5.15.—**DESPEDIDA Y CIERRE**
- 6.15.—**CARTA DE AJUSTE**  
Shakin, Stevens & Sunsets.  
"The spintof woodstock", "I came of the sky", "Blue moon of kentucky", "Big River Boogie", "Me and Boggy Mc Gee".
- 6.30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 6.31.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 6.35.—**UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**  
Guión: Encarnación Martínez Vilaríño.

- Realización: José Luis Hernández Batalla.  
Presentación: María Luisa Seco y Manolo Portillo.
- PARA LOS PEQUEÑOS**  
Música.  
Episodio de la serie "Noody".  
El Tío Vivo Encantado; "La foto safari".
- CUENTOPOS**. Episodio número 2.  
**EL TALLER DE LOS INVENTOS**  
Guión: José Luis López Moreno y Alberto Méndez.  
Presentación: Alberto Méndez.  
Realización: Alvaro de Aguinaga.
- 8.00.—**EL CAMPO**  
Dirección: Sabino Arnaiz Zardoya.  
Presentadores: María Luisa San Clemente y Gustavo Cantolla.  
Información meteorológica: Eugenio Martín Rubio.  
Realización: José María Quesada.  
Este programa informativo pretende prestar la atención a los intereses, problemas y noticias del campo, cada día protagonista de la vida política nacional de todos los países. Incluye el informe meteorológico en su proyección hacia el agro y sus efectos en los cultivos.
- 8.30.—**BALLET**  
Ciclo: Balanchine.  
Realización: J. Joes Odufré.  
TVE inicia una serie dedicada al gran coreógrafo George Balanchine, compuesta de 16 programas, en su mayoría interpretados por el New York City Ballet y realizados por profesionales tan destacados como Klaus Lindemann, Hugo Niebeling, J. Joes Odufré y Peter Weigl. Abrirá el ciclo "Sinfonía en do", de Bizet, en el que interviene la totalidad de los miembros del ballet (compuesto por un elenco de más de 50 bailarines), con una visión coreográfica perfectamente ajustada al clasicismo formal de la obra de Bizet.
- 9.00.—**TELEDIARIO**  
Segunda edición.  
Actualidad nacional e internacional.
- 9.30.—**SUCEDIO UN VERANO** (Centennial summer). (1948).  
Guión: Michael Kannin.  
Dirección: Otto Prelinger.  
Intérpretes: Jeanne Crain, Cornel Wilde, Linda Darnell, William Eythe, Walter Brennan.  
1876. En Filadelfia se celebra el centenario de la Independencia de los Estados Unidos. Con ese motivo, a casa del

- matrimonio Jesse y Harriet y sus cuatro hijos llega la tía Cinnia, hermana de la madre, "gran dama" que reside en Europa habitualmente, y su sobrino Philippe Lascale, que va a representar intereses de una compañía francesa en la Exposición del Centenario. Jesse, el padre, ha sido rebajado de categoría en la empresa de ferrocarriles donde trabaja y la presencia de Cinnia y Philippe amenaza con ser una carga económica.
- 11.25.—**ULTIMAS NOTICIAS**
- 11.30.—**REFLEXION**  
Espacio religioso.
- 11.35.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

**SEGUNDA CADENA**

- 7.30.—**CARTA DE AJUSTE**  
Folklore: Murcia.  
Tenor solista: Ginés Torrada. Guitarra solista: José Martínez Palazón. Dirección: Manuel Massotll.
- 8.00.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 8.01.—**PLANETA VIVO**  
"Paracelso".  
Semblanza de Teofrasto Paracelso, célebre médico y químico del siglo XVI, considerado el padre de la medicina moderna.
- 9.00.—**MUSICAL POP**  
Status Quo (y ID).  
Realización: Fernando Navarrete.  
Segunda y última parte del recital ofrecido por el conjunto de rock inglés Status Quo, en el Teatro Monumental, de Madrid.  
Status Quo es actualmente un cuarteto formado por: Mike Rossie (guitarra solista), Ritchie Paritt (segundo guitarra), Alan Lancaster (bajo) y John Loughlan (batería).
- 9.30.—**NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA**  
Información nacional e internacional.
- 10.00.—**RECITAL**  
Salvador Accardo (violín).  
Leonardo Leonardi (piano) (ID).  
Realización: Antonio Chic.  
Segundo y último programa grabado al dúo Salvatore Accardo-Leonardo Leonardi, en el que se interpretan las siguientes obras:  
"Sonata", Debussy.  
"Fantasia sobre Carmen", Sarasate.
- 10.30.—**TEMAS 75**
- 11.30.—**ULTIMA IMAGEN**

**Viernes**

**PRIMERA CADENA**

- 1.45.—**CARTA DE AJUSTE**  
"Concierto para violín y

- cello en la menor», de H. Brahms.  
Jascha Heifetz (violín), Gregor Platigorsky (cello).  
Director: Alfred Wallenstein.
- 2.00.—**PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
- 2.30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 2.31.—**AQUI, AHORA**  
Un programa de los servicios informativos de RTV. E.
- 3.00.—**TELEDIARIO**  
Primera edición.  
Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3.30.—**VARIACIONES SOBRE UNOS GRABADOS (1912)**.  
Guión: Leo Anchórliz.  
Realización: Jaime Picas.  
Intérpretes: MIRELLE, Nuria Durán; ERNEST, Antonio Iranzo; COCHERO, Vicente Manuel Domenech; BRUD, Estanis González; VALERI, Marta Padovan; TOMMY, Carlos Julia; PAUL, José María Santos; AMARS, Conchita Arquimbau; SIRVIENTA, Marta Flores; CAMARERA, Rosa María.  
Desde Londres, un individuo manco, va a visitar a un amigo suyo del tiempo de las colonias que vive en un pueblo solitario... Este cuenta compró hace tiempo, se oyen unos extraños aullidos en las noches de tormenta y le muestra una zarpa disecada de leopardo con dos uñas y una historia sobre ella de asesinatos con los antiguos dueños, unos colonos que trajeron toda su fortuna en esmeraldas y que nadie ha encontrado.
- 4.30.—**DESPEDIDA Y CIERRE**
- 6.15.—**CARTA DE AJUSTE**  
"Poema de la Baja Andalucía", de Román Alís.
- 6.30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 6.31.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 6.35.—**UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**.  
Guión: Gloria Fuertes.  
Presentación: Carmina Bayano.  
Realización: José Luis Hernández Batalla.  
**PARA LOS PEQUEÑOS**  
Plástica: Manualidades.  
**FOLLY FOOT**: Episodio número 2, título "Steve"  
Steve es acusado de robar el caballo del alcalde, cuando en realidad lo que intentaba es rehabilitarle de un accidente.  
**LA SEMANA**  
Dirección: Francisco García Novell.  
Realización: Fernando de Anguita.

**PROGRAMA DE R.T.V.E.  
DE 25 A 28 DE SETIEMBRE**

Presentadores: Carmen Lázaro y Rafael Turia.

- 8,00.—**LOS WALTONS**  
"El ladrón de gallinas".  
Dirección: Ralph Seensky.  
Intérpretes: Richard Thomas, Ralph Walte, Michael Learned, Ellen Corby, Will Geer.  
John Boy Walton descubre a un vecino suyo robando gallinas y le reprocha su proceder. Poco después resulta herido el dueño del gallinero y los Waltons sospechan que el culpable es el ladrón de gallinas.
- 9,00.—**TELEDIARIO**  
Segunda edición.  
Actualidad nacional e internacional.
- 9,30.—**TIEMPOS DE ESPAÑA**  
"La Izquierda en el Poder" (1931-1933).  
Guión, dirección y realización: Ricardo Blasco.  
De la elección presidencial de Alcalá-Zamora a la tragedia de Casas Viejas, con la expulsión de los jesuitas. El levantamiento del 10 de agosto y la sentencia de Ortega: «Estos republicanos, no son la República.»
- 10,30.—**CUENTOS Y LEYENDAS**  
«En provincia».  
Guión: Rafael J. Salvia y Rafael García Serrano.  
Realización: Ramón Gómez Redondo.  
Autor: A. D'Almer.  
Intérpretes: B O R J A, Francisco Merino; CLARA, Marisa Paredes; PEDRO, Luis Ciges; LOIS, Vicente Haro.  
Borja Guzmán, insignificante hombre cuya única ilusión es su inseparable flauta, rompe su vida por el gran amor de Clara, esposa de su jefe... Clara da a luz un hijo y Borja cree que es suyo. Pero al irse a Madrid Clara y su marido, a él sólo le queda el recuerdo de una fotografía.
- 11,25.—**ULTIMAS NOTICIAS**
- 11,30.—**REFLEXION**  
Espacio religioso.
- 11,35.—**DESPEDIDA Y CIERRE**
- SEGUNDA CADENA**
- 7,30.—**CARTA DE AJUSTE**  
Éxitos de Manolo Escobar (y II).  
«Y viva España», «La minifalda», «Brindis», «La rumbera», «Los limoneros», «Que si patatin, que si patatán», «¡Ay, Caridad!», «Mi cortijo», «Yo soy un hombre del campo», «¡Ay que llueve!», «Guitarra con alma», «Si yo tuviera la llave».
- 8,00.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 8,01.—**FLAMENCO**  
Curro Lucena.  
Realización: Miguel de la Hoz.  
Presentación: Fernando Quiñones.

- El cantautor Curro Lucena, acompañado por el guitarrista «Sami», interpretará en este programa: malagueña de la Trini, bamberas, seguiriyas, fandangos de Lucena y tangos de Ronda.
- 8,30.—**BARNABY JONES**  
«Salto mortal» (Death Leap).  
Guión: Ben Maseelink.  
Dirección: Seymour Robbie.  
Intérpretes: Buddy Ebsen, Lee Merriwether, Dennis O'Connor, Susan Howard, Reta Shaw.
- 9,30.—**NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA**  
Información nacional e internacional.
- 10,00.—**RECUERDO DEL TELEFILME**  
Hoy: Misión Imposible. «La viuda» (The widow).  
Dirección: Lee Katzin.  
Guión: Slater.  
Intérpretes: Peter Graves, Martin Landau, Barbara Bain, Greg Morris, Peter Lupus.
- 11,00.—**PAGINA DEL VIERNES NOTICIA-CULTURA**—  
Recoge aquellas noticias de arte, literatura, prensa, cine, música, que, rebasando el marco estrictamente cultural, pueden ser consideradas como hechos susceptibles de una interpretación más amplia. Tales noticias son analizadas teniendo en cuenta las posibles connotaciones sociales, económicas, o de cualquier otro tipo que han hecho de ellas noticias de interés informativo más general.
- 11,30.—**ULTIMA IMAGEN**

**Sábado**

**PRIMERA CADENA**

- 11,45.—**CARTA DE AJUSTE**  
Voces Unidas.  
«La balanga», «Carolina», «Quiero ser feliz», «La polka del barril», «Es verdad».
- 12,00.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 12,01.—**LA GUAGUA**
- 2,25.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 2,30.—**PULSO DE LA FE**  
Programa religioso por el padre Salvador Muñoz Iglesias.
- 3,00.—**TELEDIARIO**  
Primera edición.  
Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3,30.—**HEIDI**  
«La partida».  
Obligada por las circunstancias, Heidi, a pesar suyo, debe abandonar la montaña y la vida con su abuelo y marchar a la ciudad.

- 4,00.—**PRIMERA SESION**  
«Los puentes de Toko-Ri» (1954).  
Dirección: Mark Robson.  
Durante la guerra de Corea, los pilotos de la dotación de un portaviones norteamericano reciben la misión de destruir un puente que desempeña una función estratégica de vital importancia. Durante el transcurso de la operación se establecerán rivalidades entre los pilotos y las tripulaciones de los helicópteros de rescate que amenazarán el éxito de su misión.
- 5,50.—**DIBUJOS ANIMADOS**
- 6,00.—**EL CIRCO DE TVE**  
Guión: Gaby, Fofó y Miliki.  
Realización: Pedro Balde.
- 7,00.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 7,05.—**LECCIONES CON...**  
«Natación».  
Programa dedicado al estilo «Mariposa».
- 7,30.—**LO MEJOR DE LAUREL Y HARDY**  
«África salvaje».  
La habitual comicidad de esta extraordinaria pareja.
- 8,00.—**LOS SILLONES DE LA ACADEMIA**  
Hoy, el espacio está dedicado a la historia del sillón designado con la letra «d» minúscula, y a su actual propietario Dámaso Alonso, presidente de la Real Academia.
- 8,30.—**LA RUTA DE LOS DESCUBRIDORES ESPAÑOLES**  
«Los misterios de la selva, el pacto médico-chiceros».
- 9,00.—**INFORME SEMANAL**  
«Informe semanal», espacio que realiza un análisis en extensión y profundidad de determinandos temas de actualidad.
- 10,00.—**DIRECTISIMO**  
Dirección y presentación: José María Iñigo.
- 11,30.—**KOJAK**  
Un nuevo episodio de esta serie.
- 12,20.—**ULTIMAS NOTICIAS**
- 12,25.—**REFLEXION**  
Espacio religioso.
- 12,30.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

**SEGUNDA CADENA**

- 7,30.—**CARTA DE AJUSTE**  
Zarzuela.
- 8,00.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 8,01.—**VIAJE A LA AVENTURA**  
«Una visita a Tabibuga».
- 8,30.—**GALERIA NOCTURNA**  
«La muñeca de la muerte».
- 9,30.—**NOTICIAS**  
Resumen informativo.
- 9,35.—**CRONICA 2**  
Revista de actualidad, dirigida por Carlos Sentís.
- 10,00.—**AUDIORIUM**  
«Fausto y Margarita».
- 11,45.—**ULTIMA IMAGEN**

**Domingo**

**PRIMERA CADENA**

- 10,45.—**CARTA DE AJUSTE**  
«Canciones de Juan del Encinas».
- 11,00.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 11,01.—**EL DIA DEL SEÑOR**  
«La Santa Misa retransmitida desde la Catedral de Toledo».
- 12,00.—**CONCIERTO**  
«Sinfonía núm. 3, en re mayor», de Schubert.
- 12,30.—**SOBRE EL TERRENO**  
Conexiones con el «Gran Premio de Guadalajara de Motorismo».
- 2,15.—**CRONICA DE 7 DIAS**  
Resumen de la semana, entrevistas en directo sobre los problemas actuales.
- 3,00.—**NOTICIAS DEL DOMINGO**
- 3,05.—**LA CASA DE LA PRADERA**  
«Cosecha de amigos».
- 4,00.—**UN PERSONAJE, UN CUENTO**
- 4,10.—**LO ROBINSONES SUIZOS**  
«El eslabón más débil».
- 4,35.—**VUESTRO AMIGO FELIX**
- 5,00.—**TIEMPO DE MAGIA**
- 5,30.—**VOCES A 45**  
Espacio dedicado a los intérpretes y canciones del mundo actual de la música ligera.
- 6,15.—**EL MUNDO DE LA TV**  
Presenta: Santiago Vázquez.
- 6,30.—**RONALD, EL MALO**  
Ronald, un adolescente, mata accidentalmente a una niña.
- 8,00.—**FUTBOL**  
Barcelona-Sevilla.  
Desde el Nou Camp, partido de Liga de primera división.
- 10,00.—**NOTICIAS DEL DOMINGO**
- 10,15.—**ESTRENOS TV.**  
Hoy: Tenafly.  
«La ventana fantasma».
- 11,45.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

**SEGUNDA CADENA**

- 6,30.—**CARTA DE AJUSTE**  
Los Mayas.
- 7,00.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 7,01.—**DISNEYLANDIA**  
«Pablo y el perrito bailarín» (II parte).
- 8,00.—**LA CALLES DE SAN FRANCISCO**  
«Infierno» (Inferno).
- 9,00.—**AHORA**  
Isabel Parra.
- 9,30.—**NOTICIAS**  
Resumen informativo.
- 9,35.—**PAGINA DEL DOMINGO**
- 10,15.—**TELE-SHOW**  
«Vendieron un millón» (II).
- 11,00.—**CULTURA 2**  
«Número 44».
- 11,30.—**ULTIMA IMAGEN**

Después de varios meses retirado de la programación, vuelve al espacio dramático "Novela". Para comenzar, se ha elegido "La Pródiga" de Pedro Antonio de Alarcón, adaptada por Pedro Antonio de Urbina y que se está grabando en la actualidad. "La Pródiga" constará de veinte capítulos, con una duración de veinticinco minutos cada uno.

El equipo de grabación está compuesto por Manuel Aguado como realizador, Manuel Sáinz Pardo de ayudante, Salvador Agustí en la producción, ambientación de decorados a cargo de María Antonia Fuentes, decorados de Paquito Sanz, como iluminador Ricardo Torres y Anastasio Meléndez como regidor.

Analia Gadé, Víctor Valverde, Ramón Pons, son los intérpretes principales. Acompañan a los protagonistas Blanca Sendino, Venancio Muro, José Caride, Pilar Muñoz, Pastor Serrador, Mary Delgado, José María Escuer, Antonio Moreno, Nilda Quiroga y Pepe Calvo.

## HISTORIA DE AMOR

"La Pródiga" nos cuenta la historia de una mujer que amó mucho. Para ella, el amor tuvo un gran significado, pero no fue comprendida. Toda la acción de la novela está centrada en esta mujer. Su posición ante los acontecimientos, siempre relacionados con los dos

Después de varios meses de descanso

## Vuelven los seriales de novelas en TV

YA PUEDEN PREPARAR LOS PAÑUELOS:

"LA PRÓDIGA" ES LA HISTORIA DE UNA

MUJER QUE AMO MUCHO Y NO CONSIGUIO

SER COMPRENDIDA... (SIN COMENTARIOS)

galanes de la acción, la llevan a dudas y decisiones. Una serie de interrogantes nacen en la mente de la protagonista ante las cosas que le ocurren. Al final, siempre la misma pregunta sin respuesta. ¿Por qué?

EL AUTOR, PEDRO ANTONIO DE ALARCON

Granadino, ingresó en el Seminario de Guadix muy joven. Alternó sus estudios eclesiásticos con la poesía y la novela, fundado con su paisano Torcuato Tarragó la Revista "El eco de Occidente". Abandona el Seminario y se instala en Madrid, donde se siente atraído por la política y llega a convertirse en líder del movimiento insurreccional granadino. Funda la revista "El látigo" de carácter anticlerical y antidinástico. Fue dos veces diputado

en Cortés y diplomático en Suecia y Noruega. Abandona la política y se dedica de lleno a la actividad literaria.

Alarcón, es un novelista nato que sabía cautivar, embellecer, fingir caracteres, mover efectos y pasiones. Sobre todo, un maestro en hilvanar la acción a través de los distintos capítulos. Obras famosas de este autor son: "El final de Norma", "El capitán veneno", "La Alpujarra" y "El niño de la Bola".

MANUEL AGUADO, REALIZADOR

"La Pródiga", supone la vuelta de Manuel Aguado a los programas dramáticos. La temporada pasada estuvo dedicado a la realización de programas-concurso infantiles.

—¿Qué dificultades está en-

contrando con "La Pródiga"?

—Muchas, pero gracias a la colaboración de todo el equipo se van solucionando en su totalidad. Esta novela, además de un extenso reparto, tiene una gran cantidad de acciones que hay que montar en un espacio de tiempo bastante limitado. Artísticamente, los actores están dando de sí todo lo que tienen dentro y es muy difícil poder distinguir entre primeras figuras y acompañantes. Técnicamente, la distribución de decorados y colocar las cámaras para conseguir los planos adecuados, ha supuesto problemas difíciles de solucionar.

—¿Entonces? ¿mucho trabajo?

—Bastante. Además, yo soy poco amigo de improvisaciones y esta novela permite dejar pocas cosas al aire. Se ha llevado una minuciosa planificación que por ahora se está cumpliendo en la totalidad. Esta planificación ha sido necesaria y más teniendo en cuenta que el espacio contará con veinte capítulos.

—¿Y no son muchos capítulos?

—Se ha discutido mucho sobre si es aconsejable o no, hacer espacios por capítulos. En el caso concreto de un programa dramático creo que la cuestión estará en si la obra tiene un interés que vaya aumentando a lo largo de la acción y, de esta manera, capte la atención del público a otro.

Por los pasillos de Prado del Rey, a su vuelta de Hispanoamérica, charlamos con Oscar Banegas, sobre la nueva serie "CON OTRO ACENTO" que, junto con Miguel de los Santos y el realizador J. M. Castillejos, están preparando cara a los próximos meses.

—¿Qué es "Con otro acento"?

—Un programa con el que trato de poner en orden las ideas que sobre la música hispanoamericana existen en España. Y que pueden ser inexactas, debido en gran parte a los folkloristas que recorren el mundo sin reflejar de una manera fidedigna el folklore de cada país. Asimismo, la música nos sirve de vehículo para mostrar el paisaje, las costumbres, lo insólito y la huella que dejó España.

—¿Ficha técnica del programa?

—El equipo, lo componemos siete personas. José Manuel Castillejos, realizador; Miguel de los Santos, presentador; Porfirio Enriquez, primer operador; Carlos de las Heras, segundo operador; José Ricart, jefe de producción; Manuel Rubio, técnico y yo, como director y guionista. La serie constará de 26 episodios, rodados en color y 16 mm. Hasta ahora hemos grabado 10, con 8 países recorridos. Por tanto, nos restan por realizar 16 programas y recorrer 14 países.

—¿Cómo surgió la idea?

—Creo que en la programación española hacía falta un musical de este tipo, en parte

## Con otro acento

CIENTO CINCUENTA MIL KILOMETROS RECORRIDOS DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA PRIMERA PARTE DEL PROGRAMA

"TRATAMOS DE PONER EN ORDEN LAS IDEAS QUE SE TIENEN SOBRE LA MUSICA HISPANOAMERICANA"  
(Oscar Banegas)

por lo que he dicho anteriormente y también para contribuir a la divulgación del folklore de unos países a los que estamos unidos.

—Hace algún tiempo, se le acusó de plagio en los programas infantiles. ¿Fue cierto o no?

—De aquel asunto todavía estoy esperando la acusación formal. Creo que por afán de notoriedad pretendía que conseguir una promoción, que yo, particularmente no doy a nadie. Si la demanda se produce, se irá a los tribunales y ellos decidirán.

—¿Qué programa salvaría de los realizados en T. V. E.?

—Uno realizado con Manuel Martín Ferrand, llamado "Con acento". También, la primera etapa de "Antena Infantil".

—¿Por qué el título de "Con otro acento"?

—El título no es mío. Pretendo que refleje la variedad de los distintos países, es decir, no hay un acento común, pero sí, todos tienen la huella del acento hispano.

—¿Cuándo partís para grabar la segunda parte del musical?

—El 15 de octubre nos marcharemos para regresar en Navidades. Pasado este tiempo, hay previsto un cuarto viaje por Estados Unidos, México, Puerto Rico, Cuba y Filipinas.

Miguel de los Santos y José Manuel Castillejos, presentador y realizador respectivamente, opinan también sobre el programa.

—José Manuel, ¿cómo ha planteado la realización del programa?

—He partido de la idea que el espacio quería reflejar, es decir, plasmar en imágenes todo aquello que contribuye a la creación del folklore de un país. Por todo esto, no creo necesario la utilización de efectismos ni montajes especiales. Eso sí, para una sola canción hemos buscado diversos paisajes que guardaban una analogía con los textos de las canciones.

Por último, pasamos a preguntar a Miguel de los Santos.

—Miguel, ¿cuál es su labor en el programa?

—Oficialmente y como corresponsable, presentarlo. Pero en general yo y los demás componentes del equipo, hemos trabajado en colaboración, aportando ideas o corrigiendo errores. En definitiva, es un programa de todos para todos.

**NUEVA DIRECTIVA**

La peña taurina Paco Camino de Camas ha elegido nueva directiva, recayendo los cargos en los siguientes señores: presidente de honor, el propio diestro; presidente electivo, don Manuel Aguilera García; vicepresidente, señor Galindo Aragón; secretario, señor Santos López y tesorero, señor Rodríguez Muñoz. Los vocales serán los señores Ruiz Martínez, Espinosa Gutiérrez, Sánchez Ramírez y Sánchez Martín, recayendo el cargo de relaciones públicas en don Manuel Vera Franco. Deseamos muchos éxitos a tan dinámica peña y esperamos esa reunión entre las entidades sevillanas hasta formar la Federación Provincial.

**CUANDO NO SE QUIERE**

En el Puerto de Santa María se celebró una corrida de toros, con el hierro de Torrestrella de don Alvaro Domecq y Díez, para los dies-

**Vidas truncadas**

**JOSE DAMASO RODRIGUEZ "PEPETE"**

El diestro que hoy ocupa este espacio fue el primero de una dinastía nacida en la tierra de los califas, José Dámaso Rodríguez "Petete". Nació en la capital de la Mezquita el día 11 de diciembre de 1824, y dicen los revisteros de la época que poseía un enorme arrojo por todo aquello que fuera peligro en el ruedo, no admitiendo el arte de torear, y si el de pelearse con los toros. Empezó como banderillero en las cuadrillas de "Cámara" y en la del "Chiclanero", tomando la alternativa en Sevilla el 12 de agosto de 1850, de manos de Juan Lucas, presentándose en Madrid a los dos años para lidiar una corrida extraordinaria con fines benéficos y alternando con "Cúchares", "El Chiclanero", "El Cano", "Pucheta", "Don Gil" y el aficionado don José Fernández Oliva.

El toro "Jocinero", del hierro sevillano de don Eduardo Miura, lidiado en segundo lugar el día 20 de abril de 1862 (tenía "Petete" 38 años de edad) cogió a éste en el tercio de quites y le produjo, además de dos puntazos, una horrible cornada que le destrozó un pulmón, ocasionándole la muerte casi instantáneamente.

Cuentan como anécdota para demostrar su valentía y su pundonor torero, que antes de expirar, y refiriéndose a la cornada, preguntó a los médicos, ¿es argo?

Un nombre más pasó por "Vidas Truncadas", un hombre más dejó su vida en el amarillento albero de nuestras plazas de toros, simplemente porque una fiesta siga teniendo la importancia y el prestigio que sólo los españoles sabemos dar e imprimir a las cosas.

tros que también participarán en la corrida de Concurso de Ganaderías, Rafael de Paula, "Ruiz Miguel" y "Galoso", y que por cierto no se lucieron en nada, sólo sobresaliendo el portugués José Luis, quien en tarde inspiradísima cortó dos orejas y rabo a su primero, tercero de la tarde. Esperemos que en la señalada corrida de Jerez no nos den el "petardazo" acostumbrado.

**MANTENEDOR EN ARAHAL**

Don Francisco Montero Galvache, periodista, escritor, poeta y excelente crítico taurino, delegado de A.B.C. en Jerez, ha pronunciado el pregón de los actos conmemorativos de la IX Fiesta del Verdeo en el sevillanísimo pueblo del Arahal. El señor Montero Galvache una vez más deliró con su prosa y su verso a un pueblo que sigue manteniendo una historia y que por encima de tantas vanidades espera ese futuro inmediato lleno de prosperidad e igualdad. La juventud de Arahal aplaudió la sapiencia del poeta y quedó un año más agradecida por cuantos actos el Excmo.

Ayuntamiento de la ciudad realizó.

**AVISOS A ESPUERTAS LLENAS**

En Mérida (Badajoz) y en novillada extraordinaria para mujeres-toreros, el señor presidente del festejo repartió infinidad de avisos entre las señoritas Mari Cruz (dos), Rosarito de Colombia (uno) y Alicia Tomás (tres), mientras que otorgó por unanimidad y con mucho gusto dos orejas y un rabo a la rejoneadora Carmen Dorado. Los novillos lidiados esta tarde pertenecían al hierro del marqués de Valdueza.

**II PREMIO ATENEO SEVILLANO**

Antonio Petti Caro ha sido el ganador del II Premio Ateneo de Sevilla sobre temas taurinos con su obra "Diego Puerta, torero... y de Sevilla", con ilustraciones de don José Arjona. El jurado estuvo constituido por don Joaquín Carlos López-Lozano, como presidente del Ateneo don José Jesús García Díaz, como secretario general; don Juan de Dios Ruiz Copete, académico; don Leopoldo Salvador Gandarias, escritor y don Nicolás J. Salas, escritor galardonado con el I Premio por su obra "Secretos del mundo de los Toros". Unido al trofeo lleva 50.000 pesetas, aportadas por el matador de toros Diego Puerta y fue ganadora entre las quince presentadas.

**"EL TEMPRANILLO" OREJA DE ORO**

En su patria chica, Belmez (Córdoba), el recién doctorado "El Tempranillo" obtuvo un colosal triunfo en la corrida ferriada ante

toros de don Arcadio Albarrán y teniendo como compañeros Curro Vázquez y Pascual Mezquita. El diestro cordobés cortó cuatro orejas y un rabo y al finalizar la corrida le fue entregada la Oreja de Oro que el Ayuntamiento ponía en juego y la placa de plata que la Peña "El Cordobés", de Belmez, ponía en litigio. Enhorabuena al valiente diestro.

**PACO CAMINO RECIBIO EL BIARRITZ**

Tras un festival en el que participaron Antonio Bienvenida, Julio Aparicio y Jaime Ostos le fue entregado el Premio Villa de Biarritz, por su triunfo en la feria de San Isidro, al diestro Paco Camino. El preciado trofeo lo recibió de manos del doctor Zumel, vicepresidente de la Federación Nacional Taurina.

**LA "PLATA" GANO AL "ORO"**

Primera corrida de la XXVIII Fiestas de la Vendimia en Jerez. Tres "toros" de Núñez y tres toros de Jiménez Prieto, para Curro Romero, que salió vestido de verde y oro y que escuchó, cómo no, todas esas cosas que el camero viene escuchando por las plazas de nuestra "piel de toro" e incluso vio cómo voló por el amarillento albero esos "royos" famosos. Pitos, broncas, y pitos.

Rafael de Paula tuvo una de cal y otra de arena. En su segundo y tras trastearlo bastante (casi se hizo pesado) consiguió sacarle algunos redondos "su generit" que llegaron a sus incondicionales, mató con ganas y recibió una oreja (regalo naturalmente del señor presidente). En su primero nada de nada (y para qué, si mañana repite).

"El Capea", realizó lo poco bueno que se vio de capa y en un quite de su primero dejó en el arillo jerezano tres chicuelinas inmensas, cerrándolas con colosal media verónica. Faena no muy clásica en él, y más dedicada a la galería que a los buenos "catadores", sin embargo convenció porque fue hasta entonces lo mejor que se estaba haciendo, mató superiormente de estoconazo hasta la cruz y recibió un apéndice por unanimidad. En su segundo, nada de nada.

La plata de ese gran peón que lo es Almensilla, ganó ayer la pelea del oro de cuantos matadores pudieron haber ido a la plaza de Jerez. Dirigió, ordenó y toreó como el mejor de los profesionales, permitiéndose cerrar una tanda de lances con media verónica antológica y en el tercio de "palos" puso dos pares que nos deleitó a todos y obligó al peón saludar montera en mano desde el tercio. Pundonor, vergüenza, afición y cuantas otras virtudes deberían tener los del oro, las poseía este excelente peón esta primera tarde de la Vendimia Jerezana. A él y sólo a él mi aplauso, pues allí en la plaza los más cálidos, los más sinceros y los más fuertes ya los escuchó.

**Bibliotauroteca**

**"LOS TREINTA PRIMEROS AÑOS" - de Don Indalecio -**

Hoy y a la gentileza de mi gran amigo Francisco Torres, propietario de un museo taurino en la salinera isla de San Fernando, allá en tierras de Cádiz, tenemos frente a nosotros (mi máquina y yo) el primer cuaderno de la Tauromaquia del siglo XX, titulado "Los Treinta Primeros Años". Número tres de la colección "Grana y Oro" y de cuya obra es autor el crítico "Don Indalecio".

La obra está dividida en tres capítulos; el primero relata la etapa que va desde 1901 a 1913, donde se habla de "Bombita" y "Machaquito", Vicenta Pastor y "El gallo", los demás espadas, los novilleros, banderilleros y picadores. Las víctimas del toreo en estos citados años, las ganaderías, la crítica y los libros y revistas que vieron luz en este tiempo. El segundo capítulo, se basa en José y Juan, la Edad de Oro del toreo, y los incondicionales. Los novilleros, picadores y banderilleros. Las víctimas en estos años, la crítica, los libros y las revistas de la época, y cerrando la obra de los treinta años primeros, un período de incertidumbre, época de "toreritos", un gran torero y hombre que se firma Marcial Lalanda, los novilleros, los picadores y los banderilleros. Los que murieron en el ruedo, las ganaderías, el gran rejoneador Antonio Cañero, la crítica, los libros y las revistas de esta última etapa, para finalizar con el "peto".

La tauromaquia en el siglo XX, primer cuaderno "Los Treinta Primeros Años", de Don Indalecio, es la historia sintética de la fiesta de toros en España desde sus comienzos como profesión hasta nuestros días, y que gracias a don Francisco Torres, ese gran aficionado de 80 años que con todo orgullo tengo por amigo y casi por un padre, ha podido ser comentada hoy aquí en este espacio bibliotario, no sólo para aplaudir al gran crítico "Don Indalecio", que supo recopilar cuantos datos interesantes aparecieron en esta obra, sino por las formas y el gran tacto de exponerlos, narrando así toda esa tauromaquia hermosa y bella que existió en los treinta primeros años de este siglo en que vivimos, sino hacer llegar una vez más a ustedes nuevos volúmenes que enriquecen nuestra biblioteca y nuestros conocimientos.

R. RUIZ-BOFFA

# LA R.S.D. ALCALÁ, «INFORMA»

## REUNION CON OTROS CLUBES

Como continuación de la línea marcada por la Junta Directiva, con el propósito de reunirse con los diferentes Organismos, y Entidades o Peñas establecidas en Alcalá para lograr una mutua unión, y cambio de impresiones y estudios de los problemas que puedan surgir, La R. S. D. Alcalá se reunió nuevamente el pasado jueves 18 con el señor presidente y señor secretario del equipo Reyes Compluto, no pudiendo asistir a la misma el presidente del Avance don Felipe de Lucas Martínez, con el fin de concretar el calendario definitivo para los tres clubs.

Al no estar reunidos todos los convocados, se procedió a elaborar un calendario inicial entre los asistentes, y se acordó reunirse el martes día 23 del actual (hoy para ustedes), en la sede social del club Reyes Compluto, en avenida Reyes Católicos, para conocer a todos los miembros de la directiva de éste, y con el presidente del Avance, y miembros de la R. S. D. Alcalá (en nombre del Alcalá Industrial), elaborar un calendario definitivo a elevar y entregar copia al Excelentísimo Ayuntamiento (Sección Deportes), para su estudio y prever los encuentros para celebrar en el Campo Municipal «El Val» terreno número 1 (tierra) en la próxima temporada, con lo que se evitará el desconocimiento de horarios entre ambos equipos, y la incertidumbre en la organización de cada partido, que pudiera surgir a falta de este trámite.

## EMPRESAS

Siguiendo las gestiones acerca de la Empresa local, para conseguir la donación necesaria para el arreglo del domicilio social, queremos

agradecer por la presente, a la Empresa Goya, Cia. Española de Papeles Pintados, S.A. sita en carretera Aeropuerto o Camino Viejo de Ajalvir de esta ciudad, y especialmente a su director y a su señor Cuevas, por la acogida dispensada a los miembros de nuestra Junta, que se desplazaron para solicitarles dicho donativo, a lo que han respondido espléndidamente, facilitando el papel necesario para la terminación en la decoración de las habitaciones existentes en el domicilio social.

## COPA DE LA PEÑA «LOS RIVALES»

El pasado viernes, día 20 del corriente, y aprovechando la reunión que la Peña «Los Rivaless» celebra en su domicilio social, bar del mismo nombre en la calle Diego de Urbina, se desplazó a dicho local un directivo de nuestra Junta, con el fin de estrechar las relaciones que hasta la fecha han tenido con la R. S. D. Alcalá, aun no siendo esa su actividad principal, al no haber sido creada en su día para ayudar moralmente a nuestro equipo, pero que en todo momento ha estado dispuesta a apoyar en la medida de sus posibilidades.

Después de un cambio de impresiones, desarrollado en un ambiente muy cordial, el presidente de la Peña en nombre de la misma, ofrece una copa a la Peña de Alcalá que más anime al equipo de la ciudad, la cual será expuesta en los comercios complutenses para conocimiento del público aficionado, con lo que quiere estimular a los componentes de dichas peñas, y se logre esa animación y apoyo moral que el equipo necesita.

Al mismo tiempo, y aún teniendo la necesidad de acudir a ver los encuentros que dispute cualquiera de los equi-

pos «grandes» de Madrid, para lo que fue creada esta Peña, tan divulgada por la comarca, nos indicamos que acudirán a animar a nuestro equipo cuando las sugerencias, apoyos o iniciativas que la Junta crea conveniente, teniendo una relación más cordial con la R. S. D. Alcalá, a raíz de esta entrevista, que desean se extienda igualmente a todos los organismos locales.

## PEÑAS

A continuación de esta entrevista, se convocó para el lunes una reunión con la directiva de una de las peñas locales, Peña Cervantina, para conocer personalmente a sus componentes, e igualmente tratar de acercarlos a los colores locales y a la R.S.D., de lo que informaremos debidamente cuando se haya celebrado la misma.

A continuación de lo relativo a la reunión con Avance y Reyes Compluto indica lo siguiente:

Como ustedes todos saben esta iniciativa de la R.S.D. Alcalá, está primordialmente encaminada a fomentar las relaciones entre ambos clubs, ya que el Campo Municipal «El Val» donde celebrarán los encuentros, es propiedad del Excelentísimo Ayuntamiento, y será este organismo quien autorizará, en su caso, la celebración de los mismos.

## LOTERIA DE NAVIDAD

Agradecemos a Talleres Atienza, por la deferencia de patrocinar los recibos de lotería de Navidad, que esta Real Sociedad Deportiva emitirá para su venta en la ciudad, cuyos números y particularidades en relación con años anteriores, pondremos en conocimiento de todos los aficionados en próximos números de este bisemanario.

## Automovilismo

5.000 SEAT-131

VENDIDOS  
EN CINCO  
SEMANAS

Las ventas del Seat 131, en sus dos versiones L y E han comenzado a buen ritmo; pese a que durante el mes de agosto estuvo cerrada por vacaciones la factoría de Barcelona, interrumpiéndose así la producción y consiguientes expediciones, las ventas del 131 sobrepasaron las 5.000 unidades en sólo cinco semanas. En estos momentos, reanudada la fabricación y con las líneas de montaje trabajando a pleno rendimiento, se espera poder mantener un ritmo de ventas de 200 coches diarios, con la consiguiente reducción de los plazos de entrega que ahora registran ambas versiones del Seat 131.

R.

## FALLECIMIENTO

El pasado viernes, día 19 del corriente, falleció doña Margarita de la Sen Orozco «q.e.p.d.» madre de los directivos don José y don Gonzalo Canales de la Sen. Al sepelio acudió gran cantidad de público, que testimonió a los familiares tan sensible pérdida.

A través de esta sección, los miembros de la Junta Directiva, y jugadores del club, quieren expresar a sus queridos compañeros en los quehaceres directivos su condolencia, acompañándoles en estos momentos de dolor. El equipo de fútbol en el encuentro celebrado el domingo en Valdepeñas, ha lucido brazalete negro.

# MUEBLES DOMINGO

DORMITORIOS - CUARTOS DE ESTAR - TRESILLOS - LIBRERIAS  
MUEBLES DE COCINA

FABRICACION PROPIA

# VENDE Y ATIENDE

cánovas del castillo, 2 ——— teléfonos: 889-06-60 y 888-03-04 ——— alcalá de henares

# JOAQUIN GONZALEZ ROBLES

UN PACENSE QUE HA PASADO TODA SU VIDA EN SAN FERNANDO

**"EL EQUIPO DEL ALCALA DE ESTE AÑO ES MEJOR QUE EL DEL PASADO, PERO LE FALTA CONJUNCION", dice el jugador**



Jugador que ha pertenecido a la plantilla de la Sociedad en la pasada temporada, en la que fue uno de los jugadores más discutidos y comentados, por su conocido regate en seco, logrando en los partidos que disputó muchos aplausos.

Nació en Villanueva de la Serena (Badajoz) el 25 de abril de 1955, desplazándose a vivir a San Fernando de Henares a los quince años, lugar donde habita en la actualidad, por lo que se le puede considerar de la vecina localidad.

Empezó a jugar en el juvenil del San Fernando, cuando éste militaba en la tercera división juvenil, donde estuvo dos años, en los que subió con el equipo a segunda división en su categoría, pasando a pertenecer al Atlético de Madrid juvenil "A" hasta que cumplió su edad juvenil, en que pasa al San Fernando nuevamente, alineándose con dichos colores durante una temporada, la de 1973-74, jugando casi todos los encuentros en el puesto de extremo izquierdo preferentemente y que al finalizar pasó a pertenecer a esta Sociedad, fichado por el entrenador, alineándose en la temporada última.

Nos dice que le gusta preferentemente jugar de centro campo,

aunque desea le coloquen de extremo, a ser posible derecho.

A continuación nos va a responder a unas preguntas que le formulamos.

—¿Estás contento con jugar nuevamente en el Alcalá?

—Al fichar la pasada temporada, estaba muy ilusionado con poder vestir la camiseta de uno de los equipos con más solera, aunque debo de reconocer que puse algún impedimento para estampar mi firma, no por motivos económicos, sino por el problema de desplazamiento hasta Alcalá, debido a mi horario de trabajo, el cual fue solucionado en parte por la junta directiva al proporcionarme lo que deseaba para ello.

—¿Qué opinas del público de Alcalá?

—El público de Alcalá durante el tiempo que llevo aquí, se ha portado muy bien, aunque ha de reconocer que esperaba, según me habían comentado anteriormente a mi venida, que acudieran en mayor escala, extremo que deseo ocurra en la próxima temporada a comenzar en estos días.

—El equipo de este año, ¿es me-

jor o peor que el pasado?

—Veo al actual equipo mucho mejor, con mayor calidad en todos, más conjuntado. Creo llegará a su mejor momento una vez nos conozcamos todos, y podamos entendernos totalmente, ya que veo una mayor igualdad en sus líneas, no existiendo esto en la pasada temporada, en la que algunos flojeaban.

—¿Piensas jugar muchos partidos con el actual entrenador?

—Estoy muy ilusionado con ello; conozco al señor Izquierdo desde que formaba en el San Fernando. Sé que será muy difícil conseguirlo, pero haré lo indecible para lograrlo, pues pienso que será extraordinario poder alinearse el mayor número de encuentros a disputar.

—¿A qué piensas que se debió perder la eliminatoria con el Avila?

—Como antes he dicho, a no estar totalmente compenetrados todos nosotros, lo que veían ustedes ocurría en la mayoría de las jugadas que perdíamos, incrementado con el mal estado del terreno de juego, y el exceso de confianza que hubo tras igualar el primer resultado.

—¿El no alinearte ni siquiera es-

tar citado, se debió a algún problema con el señor Izquierdo?

—No, nunca he tenido problemas con ningún entrenador. Pienso que se debió a estimar conveniente alinearse a otro jugador en mi puesto para probarlo debidamente en partido oficial de copa.

—¿Qué jugadores ves que destacan sensiblemente entre todos?

—Creo que todos están por igual, destacando muy poco unos de otros, pero creo que es digno de resaltar el gran estado y la gran ilusión y moral que tienen los jugadores que han pasado de juveniles, los cuales pueden ocupar con dignidad un puesto en el equipo.

Como punto final por esta entrevista, queremos resaltar que espera el citado jugador de la afición el mayor apoyo, para lograr todos el ansiado ascenso a la categoría nacional.

LA DIRECTIVA

parque  
**San Fernando**

C/ NAVARRO LEDESMA, 4  
(Junto al Banco Central)

VIVIENDAS DE AUTENTICA CALIDAD...

4 y 5 dormitorios. —Dos baños. —Moquetas de importación. —Carpintería ext. aluminio. —Amplias terrazas, con jardineras y toldos instalados. —Portal, lujosamente decorado. —Acceso por zona ajardinada privada.

CALEFACCION Y AGUA CALIENTE CENTRAL

Informa y vende:



**MUNOZ**  
PROPIEDAD INMOBILIARIA

Calle Libreros, 48. — Alcalá de Henares. — Teléfono: 889-15-01