



SORDOS
Distribuidor Oficial



C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALÁ DE HENARES

**ALICATA
DE MADRID
PUERTA**
EDICION DEL MARTES



Núm. 431 - Precio, 6 Ptas. - Alcalá de Henares, 30 de septiembre de 1975

Se reunieron en Alcalá el miércoles

LOS CHICOS DE LA BANDA

CENA SEGUIDA DE UN ANIMADO COLOQUIO CON LOS PROTAGONISTAS DE LA DISCUTIDA OBRA QUE ESTOS DIAS ACAPARA TODOS LOS COMENTARIOS DEL MUNDILLO TEATRAL MADRILEÑO



El pasado miércoles, en una cafetería complutense, se ha celebrado una curiosa reunión promovida por algunos aficionados al teatro.

El objetivo consistía en celebrar una cena, seguida de coloquio, con los protagonistas de esa discutida obra teatral que estos días triunfa en las carteleras madrileñas y, sobre todo, en comentarios periodísticos, la mayor parte de ellos al margen de su valor artístico.

Suponemos que ustedes ya comprenden que nos estamos refiriendo a "Los chicos de la Banda", esa comedia que está dedicada al llamado "Gay Power" y ustedes perdonen que pongamos esa extraña expresión anglosajona tan de moda cuando en puro castellano podíamos decirlo más claro en lugar de recurrir a ese "poder alegre" que deja en ayunas al honrado lector castellano.

Pero vamos con la noticia: la reunión se celebró, naturalmente, con verdadero interés cultural. Cenaron, bebieron y charlaron. Se habló de teatro en general, de la obra en particular, de la problemática que plantea, etc. En resumen, una interesante jornada en la que actores y aficionados departieron amistosamente.

HEMEROTECA DE
**PEDRO L. BALLESTEROS
TORRES**
ALCALÁ DE HENARES
DEL PINO MARCO EL

**PRIMER GOL DE LA
LIGA**



**Tanto polémico que
valió y otro legal que
no**

Ha correspondido a Del Pino el agradable turno de marcar el primer gol de su equipo en esta liga, que se perfila más difícil de año en año. Pero, para que la sal del fútbol —la discusión— comience cuanto antes, el gol de Del Pino fue marcado seguramente en fuera de juego, según propios y extraños. Sin embargo, hubo otro gol del mismo jugador, esta vez legal, según dice la crónica, que no subió al marcador, con lo que, como el que no se consuela es porque no quiere, ¡vaya lo uno por lo otro! El árbitro, por lo demás, bien. Y, para el Alcalá, los dos primeros puntos positivos. Eso es lo que se llama comenzar con buen pie. A ver si gue.

EN LAS CALLES GRAN CANAL Y PESCADERIA, A CIEN metros DE LA PLAZA DE CERVANTES

EDIFICIO GRAN CANAL

VIVIENDAS de GRUPO PRIMERO

CUATRO DORMITORIOS, COMEDOR, COCINA, BAÑO Y
ASEO :: CALEFACCION CENTRAL, AGUA CALIENTE CEN-
TRAL :: ENTREGA INMEDIATA

PROMUEVE Y CONSTRUYE S.A.E.P.

INFORMACION Y VENTA: calle Gran Canal teléfono 889-18-52 Alcalá de Henares



PUERTA DE MADRID

EDITOR: Sandallo San Román.
DIRECTOR: Juan Ignacio Funes.
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Tel.: 889-26-53.
IMPRESA: Talleres Penitenciarios. Sto. Tomás, 1. Alcalá de Henares
DEPOSITO LEGAL: GU-78-1968.

NUMEROS PREMIADOS EN EL SORTEO DE LA ONCE

Día 22	592
" 23	429
" 24	607
" 25	737
" 26	616
" 27	633
" 29	473

TELEFONOS DE INTERES

AMBULATORIO S.O.E.	888 05 07
AYUNTAMIENTO (Centralita)	888 33 00 y 888 33 08
BOMBEROS	889 00 80
CAMARA DE COMERCIO	889 22 76
CIRCULO DE CONTRIBUYENTES	888 00 89
COMISARIA DE POLICIA	889 19 91 y 889 19 53
CONTINENTAL AUTO	888 16 22
CRUZ ROJA	888 15 02
DISPENSARIO MUNICIPAL	888 15 21
ESTACION R.E.N.F.E.	888 01 96
GUARDIA CIVIL	888 01 57
HIDROELECTRICA ESPANOLA	888 03 84 y 889 15 55
TAXIS	888 10 11 y 889 20 27
UNION ELECTRICA	889 07 58 y 889 31 56

Horario del servicio de Correos: Mañana, de 9 a 1 horas; tarde, de 16 a 17 horas.

EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE ALCALA DE HENARES

PUBLICACION

En el B. O. de la Provincia núm. 228 de fecha 24 del actual aparecen publicadas las Bases para tomar parte en las oposiciones que a continuación se expresan:

- Una plaza de Capataz del Servicio de Incendios.
- Diez plazas de Bomberos.
- Once plazas de Guardias Municipales.
- Una plaza de Motorista de la Guardia Municipal.

Lo que se hace público para conocimiento de las personas interesadas, con la advertencia de que deben presentar sus instancias en la Secretaría General a partir de esta fecha y hasta el día 30 del próximo mes de octubre. En dicha Dependencia municipal le será facilitado el impreso correspondiente y cuántas aclaraciones fueran precisas.

Las Bases se encuentran de manifiesto en el Tablón de anuncios de esta Casa Consistorial.

Alcalá de Henares, 26 de septiembre de 1975

El Alcalde,
FELIX HUERTA

FARMACIAS DE GUARDIA

MIERCOLES DIA 1

Abiertas hasta las 23 horas:

Farmacia del licenciado don Casildo Martínez Crespo. Marqués Alonso Martínez, 13 (detrás plaza de toros).
Farmacia del licenciado don Ezequiel Cantalapiedra Sanz. Batanes, A-6 (Rinconada).
Farmacia del doctor doña Dolores Rojas Rodríguez. Cid Campeador, C-3 (junto a Comisaría).

Abierta día y noche:

Farmacia de la licenciada doña Carmen Somoza Veiga. Goya, 1 (Eras de San Isidro).

JUEVES DIA 2

Abiertas hasta las 23 horas:

Farmacia de la licenciada doña Fideia Campo Canales. San Marcos, 2 antiguo, 6 actual (fachada a calle Góndola).
Farmacia de la licenciada doña Dolores Cotarelo Cuenillas. Juan de Soto, 7 (entre Juan de Austria y Virgen del Val).
Farmacia de la licenciada doña Consuelo Díez Olalla. Carretera de Daganzo —barrio El Chorrillo— bloque 13.

Abierta día y noche:

Farmacia del licenciado don Félix Huerta y Alvarez de Lara. Lucas del Campo, 2.

VIERNES DIA 3

Abiertas hasta las 23 horas:

Farmacia del licenciado don Juan Ramón Goya Ramos. Urbanización Pryconsa, bloque A portal 10 (frente a Gasolinera).
Farmacia del licenciado don José López Estrada. Gallo, 1 c/v. a Santa Ursula (junto al cine Alcalá).
Farmacia de la licenciada doña María Teresa López Martín. Daoíz y Velarde, 2 (próximo al parque).

Abierta día y noche:

Farmacia del doctor doña Consuelo Molina Castro. San Vidal, 6 (entrada paseo de la Dehesa).

Movimiento Demográfico

Durante los últimos días se han registrado los siguientes:

NACIMIENTOS

Rafael Moreno Jiménez, hijo de Rafael Antonio y de María del Carmen.
Isidro Santos Santos, de Mariano y Paulina.
Antonio Herrero y Carretero, de Pedro y María del Pilar.
Oscar Arizmendi y Pérez, de Luis y Consuelo.
Alicia Melero y Herruzo, de Andrés y Josefa.
Carlos Cope y Velarde, de Carlos y Antonia.
Susana Guadarrama y Rodríguez, de Carlos y Consuelo.
Marta Romero y Navarro, de Jesús y Rosa-Cristina.

MATRIMONIOS

Francisco Toledo y Guirado, con Luzdivina Mateos y Ramos.
Frederick James Shalson III, con María del Carmen Sánchez y Corral.
Luciano-Francisco de Pedro y Gutiérrez, con Ana Echeandia y Ajamil.
Martín Fernández y Garrido, con María Jesús Alonso y Pérez.
José-Luis García y Moreno, con Elena Palacios y Belinchón.
Martín Mota y Sánchez, con Carmen de Mingo y de Mingo.
Andrés Lopesino y Bautista, con María Blanca Gómez y Pícazo.
Justo Calderón y Gala, con Rosario Pintor y Simón.
Lorenzo Corral y Alonso, con Julia Sáez y López.
Miguel-Angel Mendieta y López, con María del Carmen del Olmo y Cortés.
Miguel García y Vicente, con María del Carmen Vargas y Cocinero.

DEFUNCIONES

Antonio López Garrido, de 25 años de edad.
Víctor Rodríguez Soro, de 66.
Margarita Mateo Lestale, de 79 años.
Fidel Barriopedro García, de 64 años.
Anselmo Herrero González, de 79.
Pantaleón Escamilla Alvaro, de 74.
Petra Fernández Valentín, de 86 años.

VISITAS TURISTICAS

La Oficina Municipal de Turismo organiza visitas turísticas con Guías Locales, para grupos organizados, avisando con 24 horas de antelación al Teléfono: 889 26 94.



Ciencia - Cultura - Enseñanza

EL SUJETO

El sujeto de la enseñanza a distancia es, de modo primordial, la juventud, los jóvenes, aunque no sean sus beneficiarios exclusivos.

Ahora bien, cabe preguntar, ¿quiénes son estos jóvenes?... ¿Qué características les identifican?... ¿Cuáles son las razones que mueven a estos individuos a requerir la acción de la enseñanza por correspondencia? De una manera general podemos identificarlos en estos grupos: Deficitarios de escolaridad, desorientados, impacientes y ambiciosos.

Brevemente consideramos cada uno de estos grupos:

Deficitarios de escolaridad son aquellos que, como indica la propia denominación con la que los distinguimos, no han tenido la oportunidad, por muy diversas razones casi siempre socioeconómicas, de realizar y recibir una escolaridad completa. Generalmente en las zonas rurales la necesidad de que los niños ayuden en las faenas agrícolas, impide que completen su preparación básica arrastrando entonces un déficit que prácticamente va a tener una influencia negativa en cuanto que ha de marginar a estos sujetos en sus posibilidades de integración social.

Al grupo de los **desorientados** pertenecen quienes no han recibido la necesaria orientación profesional, de modo que tienen ideas confusas y pueriles acerca de sus posibilidades de ejercer una profesión. En ocasiones, esta desorientación les hace caer en errores de interpretación y en ingenuidades en cuanto a medios y fines. El sentido espectacular de algunas profesiones, su valor sugestivo ante la sociedad y su impacto de prestigio, divulgado por los medios audiovisuales, les hace concebir esperanzas sin base, porque entienden que la realidad que conocen del ejercicio profesional no requiera una base amplia de conocimientos científicos o técnicos para ellos insospechados. Así ocurre con frecuencia en las profesiones de la aviación, de la marina, de la ingeniería, y de tantas otras. Ingenuamente piensan que pilotar un avión o un barco no requiere más que un aprendizaje instrumental análogo al que puede necesitar el aprendizaje para conducir automóviles.

Por otra parte son frecuentes los **inadaptados** que soportan un ambiente hostil, que les desagrada y

JUVENTUD Y EDUCACION A DISTANCIA

del que desean liberarse, trabajan en algo que no les gusta, que exige esfuerzo, tensión, riesgo, etc. y están deseosos de acceder a un trabajo que se adapte mejor a sus condiciones humanas y a sus objetivos sociales.

Los **impacientes** proceden de muy diversa extracción: a veces son estudiantes que antes de terminar su carrera desean, porque lo necesitan, encontrar un trabajo, fundamentalmente aplicativo, que les permita sufragar, al menos en parte, sus estudios. Pero también se incluyen en este grupo los que tienen prisa por alcanzar resultados prácticos, rentables y eficaces antes de conseguir una situación definitiva.

Por último, los **ambiciosos** proceden de muy diversos estratos y situaciones, aunque presentan el común denominador de no hallarse satisfechos, de buscar más, de conseguir mayor rendimiento con menor esfuerzo, de acceder a una posición mejor, de alcanzar una promoción humana de mayor nivel y prestigio y, en fin, de conseguir una posición mejor y un futuro más prometedor y estable.

Esta dispersión del sujeto de la enseñanza a distancia, determina la gran virtualidad de esta metodología para potenciar el capital humano dando satisfacción conjuntamente a los anhelos profundos de mejora y de superación que residen en toda persona.

De manera sustantiva el objeto y el sujeto de la enseñanza por correspondencia inciden en la **formación profesional** que promueve la satisfacción en el trabajo, porque no podemos desconocer que todo trabajo, toda actividad inteligente del hombre dirigida al logro de un objeto concreto, se propone sustantivamente dos de estas cosas: afirmar y justificar la propia personalidad, dar contenido y meta de realización al hecho psicológico de ser persona. Si la persona es algo, es lo que puede hacer, la virtualidad que su personalidad significa como realización.

Sabemos que **el trabajo es un mandamiento divino y un imperativo social**; en una y otra dimensión debe ser, necesita ser, cumplido con eficacia. Y ¿qué es eficacia? Exactamente el modo y la medida con que la actividad de cada uno sirve al fin que se propone. Y este requiere una preparación, un adies-

tramiento, para cumplir las solicitudes del trabajo que, en su sentido social, se hace profesión.

Cuando penetramos en el contenido profundo de la palabra profesión, nos damos cuenta de que se refiere a una viva y dinámica afirmación de la personalidad. Es una cálida y oferente entrega del yo al nosotros. Es una confianza, una fe en sí mismo, que se afirma en la seguridad de un dominio completo de las técnicas y los saberes que la profesión demanda.

Quien hace una cosa bien, siente el gozo de hacerla; quien domina su profesión la ejerce con alegría y eficacia; alegría de ser eficaz y eficacia de demostrarlo siempre.

Cuando un trabajo se nos resis-

te es, sencillamente, que no sabemos hacerlo, y lo que no sabemos hacer no queremos hacerlo, porque ello disminuye y subvalora ante los otros.

Distintamente estamos deseosos de hacer lo que sabemos hacer que ello nos afirma, nos asegura, nos justifica. Por eso es tan importante la **preparación técnica y humana** que, en cada caso, exige una profesión determinada. La formación profesional cumple este hermoso objetivo cuya más grata dimensión es promover la satisfacción en el trabajo. Y esto es fundamental en el campo, tan lleno de sugerencias profundas, de la pedagogía, de la enseñanza a distancia.

Ignacio BUQUERAS BACH
(Vice-Presidente de la Agrupación Nacional de Centros de Educación a Distancia.)

HOMENAJE DE LA CRUZ ROJA A LA "SCHOLA CANTORUM"

La Junta de Gobierno de la Cruz Roja Local, presidida por don Emilio Pardo Segura, organizó el pasado viernes 26 de setiembre, un simpático acto para agradecer a la Schola Cantorum de Alcalá de Henares el desinteresado servicio artístico que este conjunto coral había ofrecido al humanitario organismo en el último Festival Benéfico que esta institución organizó en la ciudad.

El acto se inició a las diez de la noche, en el salón principal del Círculo de Contribuyentes, dirigiendo unas palabras de agradecimiento a los asistentes el presidente de la Asamblea de Alcalá, señor Pardo.

A continuación, cada miembro de la Schola que participó en la benéfica ocasión recibió un "Diploma de Agradecimiento", cuyo contenido dice así: «La Asamblea Local de la Cruz Roja Española, teniendo en cuenta las circunstancias que en

usted concurren, cual son, en síntesis, su amplia y generosa participación compartida solidariamente con la prestigiosa Schola Cantorum, de la que es firme pilar, que actuó brillantemente en el Festival celebrado el 12 de junio en el cine Alcalá de esta ciudad a beneficio de esta Asamblea, es por lo que: La Junta de Gobierno concede por aclamación y suma complacencia este "Diploma de Agradecimiento"». A continuación viene el nombre de cada cantor y las firmas del presidente y secretario.

El maestro Carmelo Llorente, a su vez, agradeció en nombre de los componentes de la Schola, la delicada atención que la Asamblea de la Cruz Roja Española de Alcalá había tenido con los cantores complutenses, y se ofreció personalmente a esta entidad para los futuros actos benéficos que la Cruz Roja Local pudiera organizar.

PRIMERAS MARCAS EN ELECTRODOMESTICOS

Los más ajustados precios en muebles

FERRETERIA

Vda. de V. Hernández Saldaña

Fundada en
1.921

rgto. p.i. 50.679

Generalísimo Franco, 22 — Teléfono: 888-16-18 — ALCALA DE HENARES

Terminaron las Fiestas de la Ciudad de los Ancianos

LA CEREMONIA DEL ANIVERSARIO DE SU FUNDACION HA SUPUESTO UNAS IMPORTANTES JORNADAS FESTIVAS DENTRO DE LA VIDA DE LA CIUDAD

Ya se han terminado. Y ahora hay que hacer un rápido y sucinto repaso de ellas, porque han sido muchas, muy escogidas y de resultados verdaderamente artísticos y encomiables.

Con la diana floreada ejecutada por la banda de cornetas y tambores del C.I.R. número 2; fuimos despertados y no nos sirvió de pesadumbre, sino de regocijo, porque fue tan bonita, estuvo interpretada tan bellamente, que no importaba el madrugón. Y después, hasta primeras horas de la tarde, estuvieron tocando marchas militares popularísimas a cuyos compases hubo quien no perdió ocasión de bailar. Para despedirse hicieron unos cruces muy coreográficos mientras los residentes les dedicábamos una cariñosa ovación. Al fin y al cabo cada residente pensaba que algún nieto suyo podría encontrarse entre aquellos muchachos.

Vino después el pregón de las Fiestas a cargo de nuestro compañero Luis Romero Cuesta, del que ya hemos dado cuenta días pasados.

Y el desayuno de chocolatada con churros, al que acudimos todos... ¡Y que se aguante el hígado!

Llegó la Santa Misa; por sí misma hay que tratarla con respeto, pero además nos acompañó en ella el arte de la "Schola Cantorum" de Alcalá de Henares, que con sus voces extraordinarias, su conjunción excelente y su dirección depuradísima, interpretó la magnífica "Misa" de Pergolesi. Fue maravilloso y no puedo elogiarla más porque, "todo" no basta.

Después se inauguró la tómbola. Ya las señoras encargadas de vender papeletas nos habían asegurado que iban a hacer un esfuerzo extraordinario para conseguir la máxima recaudación. Y efectivamente, como a nuestra edad todos somos formales, cumplieron su pro-

mesa y en tres horas se acabaron los boletos.

También se inauguró la exposición de trabajos de los residentes. Hubo maravillas. En labores femeninas no se podían mejorar. Más finas, más cuidadas no se pueden lograr prendas: colchas, vestidos, manitas, combinaciones, pañuelos, toda la fama de trapos interiores que a nuestras mujeres las vuelven locas, estaban allí presentes. También algunos hombres colaboraron en el mayor éxito de la exposición. Hubo también muñecas primorosamente vestidas, mariposas finísimas de colorido y gráciles de presentación; unos muñequitos tallados en madera verdaderamente artísticos; y los magníficos pucheros decorados, que esta vez han sido presentados por dos residentes en leal y fraternal competencia. La rama pictórica fue la menos concurrida (no hubo más que un expositor), pero esperamos que el año próximo nos den más numerosas muestras de su arte. Los expositores fueron: señoras: Virtudes Villarejo, María Josefa González Valdés, Consuelo Sánchez, Albina Gebrie, María Rosa Almeida, Brígida Matías, Concepción García, Rosa Carreras, Isabel Rodríguez, Ana de Lerchundi, Carmen Bravo, Vicenta Rebollo, Josefa Solís y Felipa Ortiz. Señores: Cernuda, Moreno, Sanz y Romero.

Se celebró el día 22 un festival extraordinario con la desinteresada colaboración de artistas destacadísimos de la escena, gracias a los cuales pasamos una tarde de alegría y felicidad. Fueron los artistas: Niña de la Puebla, Adelfa y Pepe Soto, Andra, Tomy Castel's, Julio Carabias, Trío Lucerito, Rosario's Sistecs y Michel, todo ello amenizado por la orquesta de Manolo Gracia (que antes de empezar nos dio un concierto interpretando "Agua, Azucarillos y Aguardiente", que a todos nos hizo recordar el paseo de Recoletos anti-

guo, con sus aguaduchos y sus incómodas sillas, tan entrañables para nosotros) y al hablar de la magnífica orquesta de Manolo Gracia, terminamos con la gracia de Manolo Bermúdez que, como un principiante, se sigue superando cada día, como si esto fuera posible. Les enviamos desde aquí otro aplauso a todos ellos y nuestros agradecimiento intenso.

Llegamos jadeantes al día 23. Primero se celebró el sorteo de los premios extraordinarios de la tómbola. Hubo quien se llevó tantas cosas que ha tenido que pedir un apartamento especial, porque ya no le cabían en el suyo. Otro año le corresponderá a otros porque la *donna e móvile*. ¡Y viva la suerte!

También se repartieron los premios a los ganadores de los concursos de Dominó: 1.º, Fernández y Villar; 2.º, Cuartero y Cernuda. Tute: 1.º, De Pedro y Cuesta; 2.º, Balea y Cardañón. Mus: 1.º, Díaz y Muñoz; 2.º, Rodríguez Zurita y Gutiérrez. Billar: 1.º, Barranco y 2.º, Arranz.

Se dieron también premios a todos los expositores, ante la dificultad (mejor imposibilidad) de elegir uno entre las obras presentadas. La relación de expositores es la que se cita en su lugar correspondiente.

Y después tuvimos un recital poético en el que los residentes dieron muestras de sus habilidades literarias y recitadoras. Como acompañantes tuvimos a dos señores que emparejados entre las poesías, nos solazaron con obras musicales de gran categoría. Fueron éstos los señores Villalobos (padre e hijo), muy vinculados a nosotros y que ya son de casa, aunque no residentes; el primero, maestro Villalobos, es Premio Nacional de Composición en Costa Rica en 1970, becado por Relaciones Culturales de España y que durante su estancia en nuestro país está escribiendo una bella sin-

fonía (prácticamente está casi terminada) para gran orquesta; acompañó al piano al joven señorito Villalobos, violinista, que a los quince años, es un genial ejecutante, un virtuoso del violín. La actuación de ambos fue extraordinaria, con obras de Fleischmann, Beethoven, Debussy, Villalobos (padre), Bach y terminaron con el "Ave María", de Schubert.

Las poetisas y poetas, con poesías magníficas, en las que predominaban las patrióticas y religiosas, compitieron con poemas bellísimos y algunas gotas de humor del bueno. Fue una magnífica tarde y los protagonistas se pueden mostrar orgullosos y satisfechos. Por orden de presentación escuchamos a Juan Huete Martín Rubio, María de los Desamparados Badals, Víctorio Ballesteros, Rosa Coca de Diego, Alicia Pinacho de Mínguez, Carlos Portales y Brígida Matías.

El coordinador de música y poesías fue don José César Álvarez, figura muy relevante en Alcalá de Henares, que no puede faltar en ningún acto artístico de los muchos que en la culta ciudad se realizan.

Y vamos al último acto, con las últimas energías que nos quedan: la Gran Verbena. Fue espléndida. Al son del organillo, al compás de pasodobles, chotis y mazurcas, allí estuvimos todos girando a "deres" y a "torcis", como antaño en Covarrubias o en Provisiones. Hubo limonada con profusión y rosquillas "listas" (en la residencia, de "ton-tas" nada) y tuvimos de invitados a casi todo el Ayuntamiento de Alcalá, con su alcalde a la cabeza. Y es que también los corregidores tienen su corazoncito.

Es de suponer que nuestro director y sus colaboradores inmediatos tendrán que descansar una semana, porque ¡se han dado una paliza...!

Y un poco "fanés y descangayados" nos fuimos a dormir.

Hasta otro año.

Luis ROMERO CUESTA

parque
San Fernando

C/ NAVARRO LEDESMA, 4
(Junto al Banco Central)

VIVIENDAS DE AUTENTICA CALIDAD...

4 y 5 dormitorios. —Dos baños. —Moquetas de importación. —Carpintería ext. aluminio. —Amplias terrazas, con jardineras y toldos instalados. —Portal, lujosamente decorado. —Acceso por zona ajardinada privada.

CALEFACCION Y AGUA CALIENTE CENTRAL

Informa y vende:



MUÑOZ
PROPIEDAD INMOBILIARIA

Calle Libreros, 48. — Alcalá de Henares. — Teléfono: 889-15-01

El próximo día 3, dentro de las Fiestas Cervantinas

ESTRENO EN ALCALA DE LA OPERA ROCK "GODSPELL"

DEBE CONSTITUIR EL MAXIMO ACONTECIMIENTO VIVIDO POR LA CIUDAD DENTRO DEL CAMPO DE LA MUSICA LIGERA MODERNA

Durante los últimos meses del pasado año, comenzó una gran etapa musical en nuestro país: vinieron cantantes mundiales de los de primera fila y talla demostrada, se celebraron espectáculos excelentes, etc., entre ellos hubo que destacar el estreno en Madrid de la ópera rock "Godspell" de cuyo estreno y posterior lanzamiento en disco, os hablamos en aquella ocasión, creemos recordar que por el mes de diciembre.

La novedad de ver en nuestros escenarios una obra de la talla de "Godspell" hizo que los éxitos fueran resonantes, hasta el punto de que, en esta temporada, la compañía oficial que la representaba en Madrid pasó a los Festivales de España, y comenzó a recorrer los escenarios de toda la Península con ese aire fresco de música y escena; pero Madrid no se quedó sin su "Godspell", enseguida una nueva compañía se encargó de su puesta en escena mientras duraba el periplo de la titular, un periplo que tendrá una parada más en Alcalá, concretamente, en el Pabellón Municipal de Deportes el próximo día 3.

En nuestro anterior comentario, al que antes aludíamos, decíamos que para poder montar en España este superespectáculo hubo, en primer lugar, que romper esa corriente de contrarriesgo que parece inundar actualmente a nuestros empresarios; en Madrid la intervención de ese gran hombre del espectáculo que es Manuel Collado, hizo posible que todo fuera a buen término. Una vez salvada esta barrera que aparecía como la más difícil, se presentó un segundo problema, como era el de la distribución de los papeles; los actores elegidos para este fin, además de ser actores, tenían que saber cantar y bailar, es decir, deberían ser unos verdaderos profesionales del espectáculo; la visión, así, a primera vista, no parecía nada halagüeña, pero, por contrapunto, había a nuestro favor un hecho importante, y es que es encontrada en Madrid, por propia voluntad, John Michael Tebelak, el hombre que se encargó del montaje en Nueva York y Londres, y que ahora quería preparar el montaje de la obra en Madrid. Y la responsabilidad, importante responsabilidad, cayó sobre Mara Goyanes, Nicolás Dueñas, Nené Morales, Pilar Barrera y Juan Ribó, este último como principal protagonista, es decir, encarnando a Jesús. Luego hay otros nombres, también de

talla demostrada, que aportaron su colaboración para el montaje, entre los que hay que destacar a ese gran músico que es Johnny Galvao a cargo de la dirección musical; por último, queremos decir que la adaptación española de esta obra ha corrido a cargo de José María Pemán y Martín Descalzo.

El título de la obra "Godspell" viene a ser una síntesis de Golper (Evangelio) y God Spell (Llamada de Dios), y está basada en versículos del Evangelio de San Mateo. El texto, sencillo, está muy de acuerdo con el ambiente coreográfico que ha conseguido lograr Dick Stephens. Para acabar con esta pequeña serie de datos sobre "Godspell", os diremos que esta obra nació en la Universidad Norteamericana, recogida por un grupo "off" llamado "La mamma" y ha sido ya popularizada por todo el mundo. En la ciudad de Londres, lleva ya varios años en cartel, y siempre con el mismo éxito que el día de su estreno.

Dada la importancia de la obra, y sus grandes valores musicales, la editorial fonográfica Novola-Zaffro lanzó al mercado del disco, un álbum que incluía esta obra, interpretada por los mismos actores que la representaban en teatro, y que dentro de unos días estarán con todos nosotros en Alcalá; la acogida, tanto del disco, como de la obra en directo, ha sido muy buena, y los éxitos que se están cosechando a través de todas las puestas en escenas en la geografía española, vienen a demostrarlo.

Quizá muchos de vosotros, los verdaderamente amantes de la buena música, hayáis tenido la oportunidad de ver "Godspell" en Madrid; pero os decimos que, aunque ya la conocéis, merece la pena el volver a verla, porque una obra de esta categoría no se ve todos los días, si bien es verdad, que, también para dentro de unos días están anunciados los ensayos de la otra gran obra musical "Jesucristo Superstar", también en su versión española.

De momento, sólo "Godspell" estará en los escenarios complutenses, mejor dicho, en el escenario complutense, y hacemos esta aclaración porque sólo será una única representación la que veremos en nuestra ciudad; y ya que estamos sobre el tema creemos oportuno indicar que nos parece escasa esta programación de una las representaciones; Alcalá, ya lo sabemos, no es una ciudad capaz de llenar durante varios días un local en

la que se ponga en escena la misma obra; hasta aquí la cosa va bien, pero lo cierto, y esto también es demostrable, es que el teatro goza en Alcalá de un cartel bastante superior a lo que se le ofrece; mucho nos equivocáramos al decir que para entrar a ver "Godspell" va haber verdaderos problemas. A pesar de las 1.100 localidades del Pabellón, y aunque se acomodaran algunas sillas más en la misma pista, lo cierto es que el local seguirá resultando pequeño; la avalancha va a ser grande, máxime si los precios son módicos, y muchos, nos tememos, van a ser los que se van a quedar sin poder ver "Godspell" en directo. Es una verdadera lástima el que no se haya previsto una segunda intervención, o un par de días de actuación en Alcalá; nos atrevemos a aventurar que por cada pase, se había producido un "lleno hasta la bandera" y perdón por esta expresión taurina.

Pero el programa no se puede cambiar y habrá que conformarse con lo que hay; eso sí, recomendamos a los que quieran obtener un buen sitio, que madruguen mucho, que como se descuiden se quedan en la calle. "Godspell" va a gustar en Alcalá y dentro de unos días se va a ver, pero como el público complutense, el joven, es igual que el del resto de España en cuestión de preferencias musicales, pues por eso vaticinamos el éxito.

Así que ya lo sabéis; el día 3 de octubre, no sabemos la hora en el momento de escribir estas líneas, en el Pabellón Municipal de Deportes, estreno en Alcalá de la ópera rock de "Godspell", por la compañía titular que la estrenó en Madrid hace varios meses y que ahora se encuentra de gira por España; no os perdáis el espectáculo, de verdad; vale la pena. Allí nos veremos.

Antonio Martín Díez

YA ESTAN A LA VENTA LAS ENTRADAS PARA "GODSPELL"

Su precio oscila entre las 50 y las 150 pesetas

Nos comunica la comisión de cultura del Ayuntamiento complutense que ya están a la venta las localidades para la ópera rock "Godspell" de que les habla Antonio Martín Díez en esta misma página.

La venta es en la oficina municipal de turismo, en la plaza de Cervantes y el mayor precio son ciento cincuenta pesetas. Si no hemos entendido mal, lo más barato son diez módicos duros. El escenario se ha colocado en uno de los fondos de la pista polideportiva, porque ya saben ustedes que la representación va a tener lugar en el pabellón municipal de deportes, al objeto de habilitar unos centenares de localidades más, porque se espera que toda la juventud, incluso muchos jóvenes de sesenta años que uno conoce, se vuelquen en lo que se considera el mayor acontecimiento de la música ligera en Alcalá.

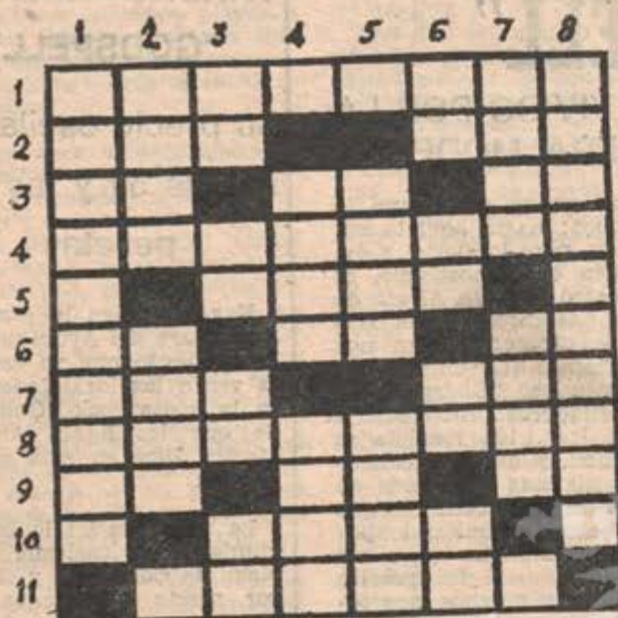
¿Faltarán localidades? Ya veremos. Merecería la pena, de todos modos, que faltaran, con lo que el Ayuntamiento se animaría a proseguir en el futuro con este tipo de programaciones ambiciosas. Pero, como siempre, ya veremos. Lo dicho: las entradas ya están a la venta en la oficina municipal de turismo.

SE ALQUILA NAVE
139 m/2
Teléfono: 888-04-38

Persianas Gómez
Gran surtido en persianas, frisos, galerías, cortinas de canutillo. Artículos de ferretería
INSTALACIONES

ALMACEN Y EXPOSICION: Calle Miguel de Moncada (frente a Sala de Fiestas Pirulo's) — Teléfono: 889-16-63 — ALCALA DE HENARES

PASATIEMPOS CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.—1: Uno de los Reyes godos.—2: Nombre de mujer. Cloruro de sodio.—3: Nombre de consonante. Al revés, entrega. Cuatro.—4: Al revés, afecta a algún órgano del cuerpo.—5: Número romano. Arbol americano. Número romano.—6: Al revés, habla. Vocales fuertes. Nota musical.—7: Al revés, constelación. Entregad.—8: Al revés, parodiarse.—9: Nota musical. Adverbio. Antiguo libro coprador de cartas.—10: Punto cardinal. Grasa animal. Vocal.—11: En Argentina, abrigo.

VERTICALES.—1: Engañabobos.—2: Nombre de mujer. Entregase. Consonante.—3: Símbolo del cromo. Siglas comerciales.—4: Vocal. Instrumento de ataque y defensa. Al revés, dolor espiritual.—5: Consonante. Adeudo. Familiarmente, colilla.—6: Al revés, nota musical. Pronombre. Habla. Al revés, nota musical.—7: Hijo de Adán y Eva. Nombradía. Punto cardinal.—8: De poca memoria.

A ver si sabe usted

1.—En la comarca de Alcalá, completa ella, no podía faltar un Real Sitio. Lo creó Fernando VI en 1740. ¿Acierta usted qué pueblo es?

2.—Las pinturas del convento de las Bernardas se encargaron al que sería en 1626 pintor de Cámara de Felipe IV. ¿Quién?

3.—Cinco son las facultades —o los estudios— reconocidos ahora a Alcalá. Pero, ¿sabía usted decirnos cuáles fueron las tres enseñanzas primeramente impartidas por esa Universidad Complutense en estos días regresa?

Soluciones a los pasatiempos

AL CRUCIGRAMA
VERTICALES.—1: Sacadi-
nero.—2: Inés. Dase. T.—3:
Ga. Ro. Cr. Sa.—4: E. Arma.
aneP.—5: R. Debo. Toba.—6:
IS. Tn. Dl. OD.—7: Calm. Pa-
ma. O.—8: Olvidadizo.
U.—11: Tapado.
HORIZONTALES.—1: El-
gerico.—2: Ana. Sal.—3: Ce.
AD. IV.—4: aseretn.—5: D.
Ombu. D.—6: ID. Ao. Pa.—
7: nac. Dad.—8: estratim.—
9: Re. No. AZ.—10: O. Sebo.

1. San Fernando de Henares;
2. Nardi; 3. Teología, Artes Li-
berales y Derecho Canónico.

EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE ALCALA DE HENARES

EL ALCALDE-PRESIDENTE DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ESTA CIUDAD

HACE SABER: Que por la Dirección General de Sanidad se han dictado Normas de actuación sanitaria en relación con los brotes de rabia animal en España y medidas para combatirlos, entre las que destacan las siguientes:

1.ª—Considerar como vagabundo a todo perro que circule por las zonas urbanas y lugares de afluencia pública sin correa y bozal, y proceder, en consecuencia a su recogida para el sacrificio indoloro en el caso de no haber sido reclamado por su dueño en el tiempo reglamentario.

2.ª—Prohibir la entrada y permanencia de perros y gatos en cualquier tipo de establecimiento dedicado a la manipulación, almacenamiento, venta o consumo de productos alimenticios (tiendas de alimentación, bares, restaurantes, etc.).

3.ª—La prohibición del traslado de perros y gatos en cualquier medio de transporte público, en lugares o zonas destinadas a las personas pasajeros.

Esta Alcaldía con el fin de conseguir la realización de estas Normas, pone en conocimiento del vecindario:

1.º—Se mantendrán en depósito un un máximo de veinticuatro horas a los perros capturados en previsión de ser reclamado por sus dueños. Los perros sin dueño conocido y aquéllos no reclamados por su propietario una vez transcurrido el plazo indicado, serán sacrificados proporcionándoles una muerte sin dolor.

2.º—Se impondrán graves sanciones económicas a los propietarios de animales domésticos que incumplan las normas de prevención, elevándose las correspondientes propuestas de sanción al Gobierno Civil de la provincia.

Alcalá de Henares, 29 de septiembre de 1975

El Alcalde,
FELIX HUERTA

Preparador de Máquinas Automáticas (Diplomado)

BUSCA EMPLEO

Conocimientos de sistema de soldadura

Organización y Delineación

ESPAÑOL-FRANCES-ALEMAN-
ITALIANO

Gil de Andrade, 6, 5.º C. — D. Ignacio León

Protagonistas de La Saga de los Rius

Fernando Guillén y Maribel Martín

La gran cúpula del salón central del Palacio Nacional de Montjuich acoge al entoldado montado con motivo del rodaje de unos planos de "La saga de los Rius". Bajo este magno techo cerca de dos centenares de actores y "extras" aguardan el momento de entrar en escena. Poco antes de que los primeros planos empiecen a filmarse, robamos unos minutos a Fernando Guillén, quien incorpora el papel de Joaquín Rius, personaje que está presente a lo largo de las cinco novelas de Agustí que componen "La ceniza fue árbol" y en la que Televisión Española se ha inspirado para realizar "La saga de los Rius".

—Mi personaje, —nos dice— es espléndido y estoy muy feliz de realizar esta serie. Aunque suene a tópico no tengo más que palabras de elogio para todo el equipo, tanto para el director, Pedro Amalio López, como para mis compañeros de reparto.

—¿Conocías anteriormente la obra de Ignacio Agustí?

—Sí, la conocía, y considero que es una de las novelas más importantes de la posguerra. Tuve una gran alegría cuando me avisaron para interpretar el papel del viudo Rius. A mi juicio TV E. ha iniciado con esta obra una gran empresa, la adaptación refleja bien el contexto de la época: los primeros movimientos revolucionarios, las prime-

Hacia casi un año que Fernando Guillén no hacía nada en TV E.

ras huelgas obreras, la semana Trágica... concretamente desde la obra de teatro "La señorita Julia" con Nuria Torray.

—¿Es ésta la producción más importante que has hecho para la TV E.?

—He hecho cosas muy buenas en Televisión, como por ejemplo "El baúl de los disfraces" o "Un mundo sin luz", que fue premiada en el Festival de Berlín, pero creo que sí, que ésta, en principio, es la mejor.

—¿Qué dificultades has encontrado a lo largo del rodaje?

—Las he tenido de dos tipos, dificultades psicológicas, como es el entrar en el mundo de los negocios en aquella época, el adaptarse a la forma de ser y de vivir del catalán medio de esos tiempos. Y unas dificultades técnicas, perfectamente salvadas por los maquilladores, como es el pasar a lo largo de la obra de ser un hombre de 30 años a otro bastante mayor.

—¿Qué medio prefiere Fernando Guillén: cine, teatro o televisión?

—A mí lo que más me divierte es la televisión. Creo que donde mi modo de expresarme es más coherente es el cine, sin embargo lo que realmente hago es teatro. Sinceramente, me parece que mi verdadera vocación es ser actor de cine, sin embargo no sé por qué hago tan poco; son cosas que ocurren, mis actuaciones se centran en el teatro y las temporadas van programadas por el teatro y después no encuentro tiempo libre.

En el curso de la conversación ha surgido el tema de la doble representación, Fernando es muy explícito al respecto.

—La doble representación es un disparate que sólo se da en nuestro país, tal vez responda a intereses económicos, o de otro tipo, pero es un absurdo desde el punto de vista del actor, y del espectador, quien ha de contemplar a unos actores agotados y sin rendir todo lo que quisieran.

—¿Proyectos inmediatos?

—A corto plazo no tengo ninguno, pues aún nos quedan cuatro o cinco meses de rodaje de esta producción, sin embargo, tengo una oferta para ir a Venezuela para protagonizar una comedia junto con mi mujer, Gemma Cuervo, para el próximo año. Me hace una gran ilusión esta oferta, pues sería la primera vez que trabajaría en América. También me gustaría poder interpretar las dos novelas últimas de la pentalogía de Agustí y que ahora no han sido tocadas por Televisión.

Por su parte, Maribel Martín, quien interpreta el papel de Mariana Rebull, mujer de Joaquín Rius, nos habla de su personaje.

—La obra en que aparece mi personaje es la primera de las tres novelas sobre las que TV E. se ha basado para hacer "La saga de los Rius". Mariana Rebull es la protagonista de esta primera novela. Tenía ganas de hacer este papel que considero muy importante. Por otra parte, la idea de TV E. de producir esta serie de Agustí, me parece excelente, pues contribuirá a difundir más aún su obra al resto de España, al igual que ha hecho con otros autores.

—¿Tiene el personaje algún similitud con tu vida real o, por el contrario, has debido adaptarte totalmente a él?

—Similitudes sólo existen las propias de la edad y de las ilusiones que tenemos todos en ese tiempo, pero por lo demás, Mariana tiene un esposo, un hijo y un amante, y yo no tengo ninguno de ellos.

Maribel Martín, que durante un tiempo realizó bastante televisión, llevaba casi dos años apartada de este medio, concretamente desde la obra de teatro "Doña Luz". ¿Qué prefiere Maribel: cine televisión o teatro?

—De tener que escoger me inclino por el cine, en este medio me he criado y a él le debo el éxito, por eso le tengo un gran cariño al cine.

—¿Cuál de ellos es más difícil para el actor?

—En contra de lo que la gente cree es más difícil el cine o la televisión que el teatro. Para mí tiene más importancia una buena interpretación en el cine que otra en el teatro.

La protagonista del papel de Mariana Rebull ha trabajado con la mayoría de los principales personajes de "La saga de los Rius", y concretamente con José María Caffarel —su padre en la obra—, realizó la primera película en la que tomó parte Maribel (con sólo seis años): "Los Tres de la Cruz Roja". En ella Caffarel hacía de taxista. Con Fernando Guillén hizo, hace mucho, "Otelo" para Televisión y con Ramón Oliveros interpretaron "Viajes escolares".

—¿Tiene alguna proposición para realizar cine o teatro?

—Para el año que viene me gustaría hacer algo de teatro, aunque no tengo nada decidido. En el verano quiero rodar en la Costa Brava una película titulada "Las últimas tardes con Teresa", sobre la conocida obra de Juan Marsé.

PACO COSTAS, EL AUTOMOVIL COMO PASION

Paco Costas es un enamorado del automóvil y su mundo. Sus colaboraciones en publicaciones, emisoras de radio y televisión, son conocidas por todos, adquiridos por propia experiencia, pueden servir de mucho para este tráfico cada vez más difícil y peligroso. Ahora es noticia por su próxima participación en varios programas de Televisión Española, tres especiales informativos, los espacios de sobremesa y El Campo.

—Paco, ¿cómo serán estos tres especiales informativos?

—Estos especiales van a tener una duración de veinticinco minutos y los haremos Navarrete, Zardoya y yo. El tema, claro está, se referirá al automovilismo en particular y al tráfico en general. Como van a tener un carácter eminentemente informativo tendrán un cariz distinto al que han tenido los programas que anteriormente he hecho en Televisión.

—¿Su colaboración en los programas de la sobremesa?

—Unos minutos semanales voy a dedicar a estos espacios de la sobremesa. Estoy a las órdenes de los encargados de cada espacio y los temas a tratar son los habituales en mí. El automóvil, mecánica y tráfico, tendrán así, una vez a la semana, su tiempo en la programación. Creo que también colaboraré en estos espacios mi compañero Rafael Escamilla.

—¿Y El Campo?

—Bueno, en este espacio no haré una colaboración fija. Simplemente, será un invitado ocasional en algún programa y trataré del tractor y la maquinaria agrícola como vehículo. Nunca lo haré como especialidad, sólo como una máquina que se mueve y anda. Creo que puede ser interesante que el hombre del campo vea el tractor como algo más que una herramienta de trabajo, que se de cuenta que muchas veces tiene que salir con él a la carretera y que ésta no es un campo donde hay que sembrar.

—¿Cómo andamos de educación automovilística?

—Creo que el conductor español está muy educado en este aspecto, por lo menos yo lo considero a la altura de cualquier otro ciudadano extranjero. Se ha creado una psicosis de accidente y de echar siempre la culpa a los conductores de todo lo que pasa. Yo creo que esto no responde a la realidad. Lo que pasa es que no tenemos, aunque se va mejorando, carreteras demasiado buenas y esto redundará en perjuicio de la conducción. Hay fallos humanos, pero no creo sea este el motivo más general de los muchos accidentes que hay en las carreteras españolas. Por otra parte, no podemos considerarnos como un país de gran tradición automovilística y esto hace quizá pueda existir cierta falta de preparación en este aspecto. De todas maneras, yo creo que todo va mejorando y Dios quiera que esas cifras asustantes de accidentes, vayan disminuyendo.

Reunión europea sobre los informativos infantiles

La Unión Europea de Radiodifusión (UER), ha celebrado una reunión de trabajo del 3 al 5 de setiembre en Amsterdam. El motivo, realizar un encuentro entre los países que tienen en su programación informativos infantiles, con el fin de intercambiar ideas o sugerir otras nuevas. El representante por parte española fue Francisco García Novell, director de "La Semana", informativo infantil que se emite los viernes por el Primer Programa. Las conclusiones finales de la reunión fueron: Intercambio de noticias entre los distintos países por medio de Eurovisión. Intercambio de directores y realizadores para conocer otros sistemas de programación infantil y por último, establecer una nueva reunión que ha de celebrarse del 3 al 10 de abril de 1976 en Colonia.

Cooperativa de Ens

Pretende colaborar de modo muy importante a la solución de la enseñanza complutense

Invariablemente, desde hace décadas, el mes de setiembre supone para Alcalá la necesidad de afrontar una explosiva demanda de plazas escolares, sin que los denodados esfuerzos de cuantos trabajan en el campo de la enseñanza —unos a niveles de gobierno o administración pública, otros mediante la entrega decidida a su profesión magistral y algunos con la aportación de su esfuerzo y capital empresarial—, sean suficientes a atajar el problema. La razón de este fenómeno está bien clara: el crecimiento complutense es demasiado rápido o, al menos, más rápido que la aportación de soluciones. Vemos con verdadera alegría la constante preocupación municipal por promocionar nuevos centros, unos a sus expensas y otros con diversos tipos de colaboración con el Ministerio de Educación y Ciencia. Y sería injusto olvidar a toda una amplia gama de empresarios privados que han coadyuvado de modo decisivo con su oferta de plazas escolares para que el panorama de la enseñanza complutense no fuera verdaderamente pavoroso. Estas promociones privadas se han vigorizado en los últimos años con la intervención del Ministerio, muy especialmente a través de los sistemas de subvención que han frenado sustancialmente un eventual disparo en los precios de la enseñanza privada. Sin embargo, el problema está ahí, en una demanda explosiva en casi toda la ciudad y muy particularmente en algunos barrios, como los del oeste de la ciudad —zona del paseo de Reyes Católicos y de la Rincónada—, que se ven obligados a enviar sus escolares a centros de nueva creación menos congestionados. Todo ello, pensando en las decididas actuaciones municipales sobre el grupo escolar Reyes Católicos y la incesante inversión de la iniciativa privada.

NO BASTA CON SABER; TAMBIEN HAY QUE ACTUAR

Esta es la situación, pero pensamos que no es suficiente con detectarla, sino que han de aportarse soluciones que, en algún caso, pueden resultar convergentes; más aún: quizá deba producirse necesariamente esa convergencia de fuerzas de distinto origen si se quiere llegar a un tipo de promoción tan masiva, en el orden a números de plazas, como reclama el propio crecimiento de las barriadas. Sin conocer datos exactos, nos atrevemos a conjeturar que el esfuerzo para la aportación de soluciones que lleva a cabo el ayuntamiento debe significar una importantísima partida de su presupuesto, además de lo que significa de adquisición de obligaciones de mantenimiento y conservación de los grupos escolares que se van creando con admirable dinamismo.

La pregunta que cabe hacer en

- ★ Pero todos sus planes se encuentran detenidos a causa de la falta de solar.
- ★ Hasta ahora, el único que han encontrado idóneo está en el polígono de la carretera de Madrid, del Ministerio de la Vivienda.
- ★ Sin embargo, el ayuntamiento alcalaíno tiene preferencia para su adquisición y aún no ha decidido si puede renunciar a él, permitiendo que lo compre la cooperativa para edificar el Colegio Iplacea.
- ★ Este centro absorbería unos mil quinientos alumnos de Pre-escolar, E.G.B. y Bachillerato.
- ★ Entrevista al Presidente de la cooperativa IPLACEA, D. José López Delgado: "Alcalá sigue necesitando el concurso de la enseñanza privada; claro que es preciso que tal enseñanza sea verdaderamente cualificada y que tenga en cuenta las circunstancias de la sociedad complutense".

estos momentos es: ¿Qué puede hacer la enseñanza privada a este respecto? ¿Cuál puede ser su forma de colaborar con su esfuerzo? Preguntas son éstas que no tienen fácil respuesta o, para ser más exacto, si las respuestas son fáciles, no lo es plasmarlas en realidades.

Decíamos más arriba que la aportación de la enseñanza privada ha sido importantísima. Más aún, sin tal enseñanza, en estos momentos, la situación sería insostenible, porque absorben enormes contingentes de escolares. Sin embargo, también hay que pensar que en muchos casos la enseñanza particular no es equiparable a la de los centros estatales, por ejemplo en instalaciones. Si la enseñanza privada ha de aceptar el reto de su futuro, un futuro en el que no se vislumbra en absoluto la posibilidad cercana de que el Estado esté en disposición de afrontar directamente toda la función de la docencia, tiene que estar dispuesta a ofrecer las técnicas, el profesorado y las instalaciones que el actual nivel de la enseñanza reclama.

LA COOPERATIVA DE ENSEÑANZA IPLACEA

Esto no es fácil, repetimos, porque significa fuertes inversiones —mediante el sistema que sea, inversiones al fin—, a la que no es propicio en absoluto el gran capitalista, que tiene sin duda la posibilidad de invertir sus fondos con más garantías de rentabilidad en otros sectores que el complicadísimo de la enseñanza.

Es un asunto que debe ser afrontado, de modo muy principal, por

los profesionales de la enseñanza. Justamente bajo esta óptica nace hace algún tiempo la cooperativa Iplacea, en Alcalá de Henares. Tal vez a alguien le resulte raro el nombre, pero lo explicaremos: Iplacea fue la primera ciudad que existió en Alcalá, sobre el cerro del Viso, anterior, por supuesto, a la famosa y babilónica Compluto. He aquí un síntoma del deseo de absoluta vinculación a las mismas raíces de la entraña alcalaína.

La cooperativa, registrada con el número 20.971, está formada por los siguientes miembros:

- 1.—Don José López Delgado
Título académico: Profesor de E.G.B. (diplomado en Letras).
- 2.—Don Jesús Buendía Aparicio
Título académico: Profesor de E.G.B. (diplomado en Ciencias).
- 3.—Don Eugenio Ortega Martín
Título académico: Profesor de E.G.B. (diplomado en Ciencias).
- 4.—Don José César Álvarez García
Título académico: Licenciado en Filosofía y Letras.
- 5.—Don José Luis Archilla Martín
Título académico: Licenciado en Filosofía y Letras.
- 6.—Don José Luis Benedito Barco
Título académico: Ingeniero Técnico Industrial.
- 7.—Don Santos Moreno García
Título académico: Profesor de E.G.B.
- 8.—Don Alfredo Golbano López
Título académico: Profesor de E.G.B.
- 9.—Don Bernabé Félix Ruano Martín
Título académico: Licenciado en Filosofía y Letras.

10.—Don Mariano Yús Hernández
Título académico: Licenciado en Filosofía y Letras (profesor de E.G.B.).

11.—Doña Domitilia Iglesias Martín
Título académico: Profesora de E.G.B.

12.—Doña Consuelo Maqueda Morales
Título académico: Licenciada en Filosofía y Letras (Semiticas).

13.—Don Juan Sanz Heras
Título académico: Profesor de E.G.B.

14.—Doña María Teresa Sequeiros González
Título académico: Licenciada en Ciencias Matemáticas.

Todos ellos aportaron una cantidad inicial de dinero y ahora tienen abierta una cuenta en un banco, donde ingresan cinco mil pesetas mensualmente para los gastos de fundación de un colegio.

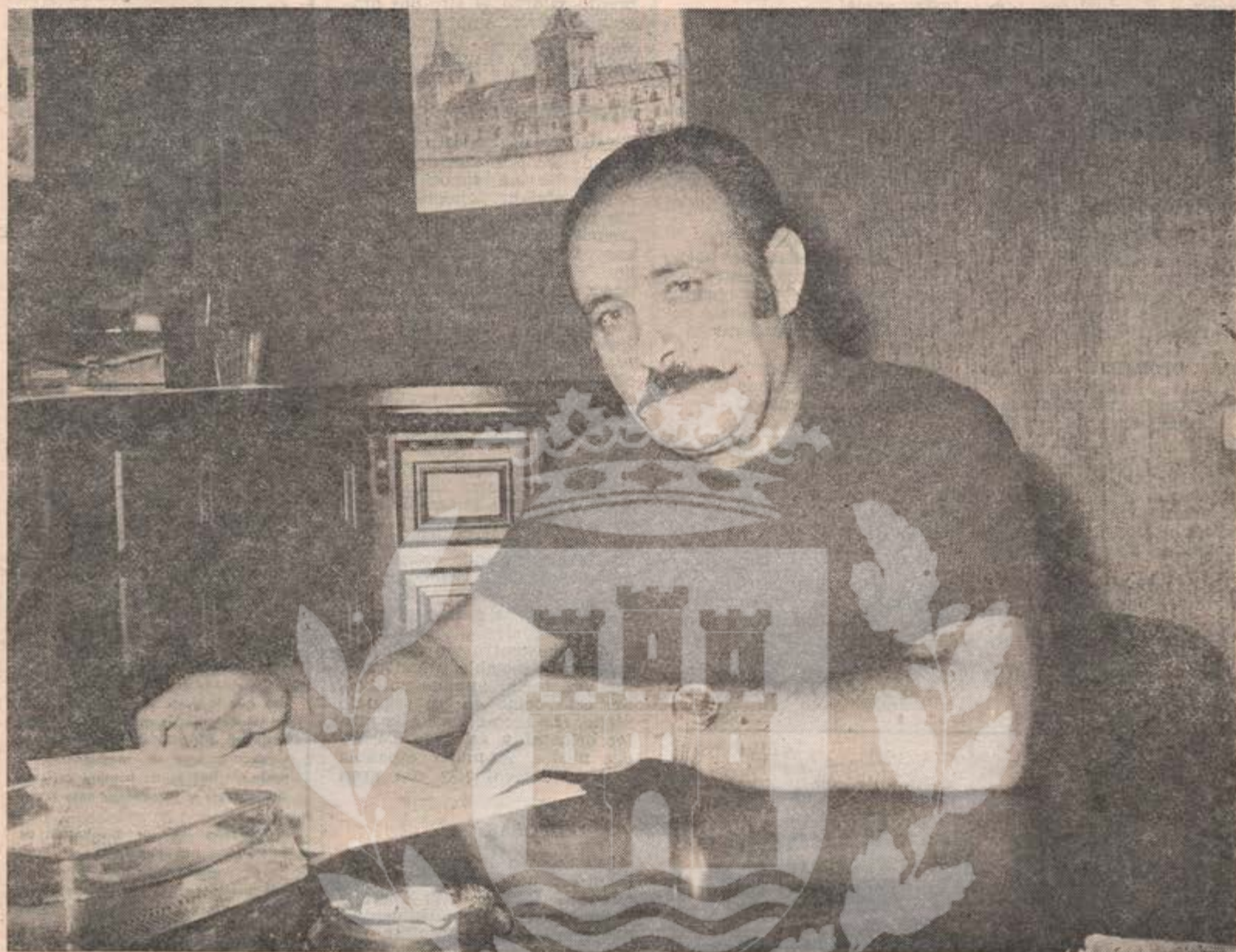
Porque su objetivo, naturalmente, es la fundación de un gran centro que abarque las enseñanzas de Preescolar, Educación General Básica y Bachillerato, es decir, todo lo que necesita una población escolar hasta llegar al nivel universitario.

TODO... MENOS TERRENOS

Pero está visto que los caminos de las cooperativas, pese a ser una de las creaciones estatales más esperanzadoras, no son caminos de rosas.

La cooperativa Iplacea dispone o puede disponer de todo: entidad propia, capital inicial, socios profesionalmente solventes, posibilidad abierta de créditos de diferente índole..., de todo menos terreno. Por-

enseñanza «IPLACEA»



que está claro que, para hacer un colegio como es debido se necesita un buen terreno. Un terreno que no esté lejos de la población escolar que trata de atender ya que, en tal caso, se encarecería con la necesidad de transporte. Ha de estar en la ciudad. Lo malo es que los solares ciudadanos tienen precios prohibitivos.

Para que nos hable de este grave problema que se les ha presentado, entrevistamos a don José López Delgado, presidente de la cooperativa Iplacea.

—¿Han encontrado terrenos en los que ubicar sus instalaciones docentes?

—Aún no, pero seguimos buscando. En realidad, terrenos sí hay, pero son tan caros que evidentemente no merece la pena hablar de ello. Es uno de los frutos evidentes de la especulación. Encontramos uno, hace unos meses, en la carretera de Meco, pero, entre otras cosas, resulta que era terreno rústico y el ayuntamiento nos contestó que allí no se podía edificar un colegio.

—¿Y qué han pensado?

—Nos hemos dirigido al Ministerio de la Vivienda, que está construyendo un programa de más de mil quinientas viviendas en el polígono que expropió de la carretera de Ma-

drid, y que tiene reservados para las zonas escolares más de treinta y dos mil metros cuadrados en tres parcelas distintas. Hemos pedido que nos vendieran una. Allí el terreno es mucho más barato.

—¿Y qué pasa con el Ministerio? ¿Es que no quiere?

—Sí, el Ministerio sí quiere. Lo que ocurre es que hay por medio una petición del Ayuntamiento de Alcalá para que le cedan esos solares y, si no la retiran, seguramente no podremos hacer la operación y todo se irá al garete.

—Pero es que el ayuntamiento quiere esos terrenos para una obra de alcance social: los grupos escolares y un nuevo Instituto.

—Ya lo sabemos! Pero es que, si el municipio Complutense renuncia a una parcela, nosotros podemos hacer allí parte de esa obra de alcance social, solamente que ahorrándole mucho dinero al ayuntamiento, tanto en aportaciones como en mantenimiento.

—Pero, ¿tienen ustedes dinero para hacer una obra tan importante?

—Tenemos fondos propios, desde luego. Pero además hay que contar con las subvenciones del Ministerio, de la Obra de Cooperación, etc. Somos unos profesiona-

les que sabemos por donde nos andamos.

—¿Y no iría todo ello en perjuicio de los alumnos, a quienes les costaría pagar de su bolsillo la mensualidad?

—Mire, eso hay que matizarlo mucho. En primer lugar, este colegio sería subvencionado, de modo que la enseñanza en el colegio Iplacea tendría repercusiones positivas en la enseñanza alcalaína, sin necesidad de gravar pesadamente el bolsillo familiar. Por otra parte, si comprendemos en todo su alcance la gravedad de la situación escolar de la ciudad, hay que entender que la aportación en el plazo de un año o poco más de mil quinientas o dos mil plazas escolares, es algo que no se puede pasar por alto. Eso sí que es una promoción social desde la misma base. Una cosa son las demagogías y otras las realidades a que hay que atenderse. Ignorar éstas es ponerse en peligro de no acertar con las soluciones adecuadas.

—Si ustedes dispusieran de un solar ahora mismo, ¿cuándo tendrían terminado su colegio?

—Haramos todo lo posible para que estuviera en servicio para el curso 1976-77.

—¿Cómo ha tomado el Ayuntamiento alcalaíno su iniciativa?

—Aún no lo sabemos, aunque esperamos que sepa reconocer el interés ciudadano y el alcance efectivo de nuestra oferta. Creemos que con ella se beneficia la ciudad y el propio ayuntamiento. Les hemos sugerido que renuncien a una de las parcelas que han pedido al Ministerio y esperamos su decisión, que creemos ha de tomarse en el pleno municipal.

—Una última pregunta: ¿Cree usted que esto reporta ventajas efectivas para Alcalá?

—Rotundamente, ¡sí! La enseñanza privada ha demostrado que podría estar al pie del cañón en los momentos difíciles. Ahora estamos dispuestos a demostrar que podemos montar un colegio de verdadera categoría que signifique un auténtico beneficio para el contexto social ciudadano. Sólo nos falta que nos dejen comprar un solar que esté dentro de nuestras posibilidades, ya que no se trata de liarse a hacer viviendas en racimos sino, precisamente, de atender a los problemas de escolaridad que plantea ese mismo arracimamiento.

Vinieron "los chicos de la banda"

Intervinieron los actores Manuel Galiana, Ramón Corroto, Julio Gasette —primer actor de Venezuela— y estuvieron presentes las actrices Josefina de la Torre y Lolita Losada. El coloquio fue presentado y dirigido por el doctor Holgado, con intervención de numerosas personas invitadas a la reunión.

Aunque la obra en cuestión ha sido ampliamente analizada y comentada en estos días, hoy sabemos, porque nos lo han dicho sus protagonistas, que éste ha sido el coloquio en que más a gusto se han sentido y el que han considerado más interesante por su preparación. He aquí algo de lo que hablamos con los principales implicados en el coloquio.

RAMON CORROTO

—Cuando te propusieron el papel ¿pensaste en sus dificultades a nivel sociológico de España?

—No, pero a nivel profesional, temí hacerlo mal.

—¿Contento de la crítica?

—Sí, mucho. (El personaje es uno de los mejores captados por el público y más largamente aplaudido).

—¿Algún problema en los ensayos con el adaptador?

—No especialmente; sí en cuanto al binomio director-actor.

—¿Había alguna dificultad

por ser una obra de nueve personajes de cabecera de cartel?

—Eso no es problema en el teatro actual.

MANOLO GALIANA

—¿Considerabas el papel dentro de tu línea dramática de personajes atormentados?

—Sí, es un personaje dramático, pero con muy delicados matices.

—Hay una escena desgarradora, interpretada magistralmente. ¿No te agota hacerla en dos funciones diarias?

—Sí, así es exactamente.

—El año pasado has hecho personajes cómicos dentro del mismo ambiente, por ejemplo en "Ellas los prefieren un poquito locos". ¿Te encuentras a gusto?

—Sí, lo mismo.

—¿Has tenido buenas críticas en personajes cómicos?

—Muy buenas.

A estos actores los vemos actualmente en televisión. Galiana, los jueves en "Cuentopos". Ha intervenido también en "El alma se serena". Hablamos con él de interpretaciones que recordamos extraordinarias, como "La Casa de los siete balcones", "Los buenos días perdidos", su inolvidable San Juan de la Cruz... Galiana comenta divertido que la gente le recuerda por sus personajes y dicen "¡Mira, San Juan de la Cruz!" o

"¡Ahí va!, el marcelano de la tele!"

Ramón Corroto nos dice que pronto saldrán al aire dos programas suyos, uno en "Cuentos y Leyendas". También se queja de que siempre le visten de levita: "¡Una facha, vamos!"

JULIO GASSETTE

Sabemos que es el primero, o uno de los primeros actores de Venezuela. Le conocí Jaime Azpilicueta dirigiéndole allí, en "Se infiel y no mires con quién". Después, la película "boom" del año: "Cuando quiero llorar no lloro". Le hablamos de su buen hacer en el escenario, el ademán siempre sobrio y expresivo. Le pedimos su opinión sobre España y nos dice que, aunque parezca una paradoja, es difícil entrar cuando se quiere mucho a una cosa, pero aquí te reciben maravillosamente.

—Me encuentro cómodo en el país.

—¿Has estudiado Teatro?

—Estudié cuatro años en la Escuela de Arte Dramático, pero me considero autodidacta.

—¿Qué proyectos tiene?

—Estoy pensando en quedarme a vivir algún tiempo en España.

—¿Cómo ves a la mujer española actual?

—Le encuentro un gran empuje, muy sociable y cultivada. En Venezuela, aunque cultivada, está como en un segundo plano. (Le recordamos a la mujer oriental y asiente.) De todos modos, la mujer española es muy femenina y con gran estilo.

DOS ESPOSAS

Las esposas de Corroto y Galiana son dos encantadoras actrices: Josefina de la Torre y Lola Losada respectivamente.

Preguntamos a Josefina por sus actividades y nos dice que hace una novela de Domingo Almendros. Comentamos el espacio "Novela" y está de acuerdo en que se graban muchos folletines, pero se hacen a gran nivel y con unos repartos sensacionales. Recordamos sus interpretaciones: "El testamento de la mariposa", "El hospital de los locos", "Misterio Mariano", "Sonrisas y lágrimas"...

Lola Losada nos habla de sus dificultades como ama de casa:

—La verdad es que no me gusta mucho.

—¿Qué te gusta hacer?

—Bueno, ahora estoy estudiando intensivamente inglés, hasta cuatro horas diarias y, además estoy a punto de terminar próximamente Ciencias de la Información.

Desde que se casó con Manolo no hace nada profesional en el teatro. Lo último que interpretó fue "La muerte de Danton".

Y este fue el resumen de lo que hablamos con este grupo de actores que vinieron a Alcalá para pasar con nosotros su día de descanso.

N. RODRIGUEZ MORENO

A MODO DE CRITICA

Me resulta muy agradable, y pido disculpas por mis limitaciones, poder hacer un análisis sobre la obra teatral más discutida, de las estimadas en Madrid en los últimos años.

Dada mi estrecha unión con el mundo de la farándula, y en este caso concreto, por mi amistad con todos los hacedores de la obra, he podido reunir a través de conversaciones con los mismos, un estudio analítico sobre la obra en cuestión.

"Los chicos de la banda", obra escrita por Mart Crowley, traducida y adaptada por Nacho Artime y Jaime Azpilicueta, a la vez director; nos plantea el problema de la homosexualidad, importante hoy con respecto a la convivencia social, y a la opinión pública.

Los personajes de esta obra, todos con un denominador común, nos presentan los diversos aspectos en que se manifiesta la homosexualidad ante la sociedad.

El primer personaje con quien nos encontramos al subir el telón es Michael que nos presenta al típico hijo de papá, con un complejo de Edipo no liberado, que a su vez odia esta situación. Este personaje católico de religión, se manifiesta lleno de temor ante la sociedad que le rodea, muy condicionado por su religión, y en un estado de represión grandísimo, por su decontento con su estado de homosexualidad.

Donald, es el tipo de homosexualidad que le gusta vivir solo apartado de los que más le quieren, porque en realidad disfruta sufriendo. Es un verdadero caso de masoquismo, a parte de que es un hombre cargado de soberbia y frustración ante la vida.

Bernardo, es un muchacho de color, que nos manifiesta un estado de ingeniosidad, dada a la raza que pertenece, y más en Norteamérica, por lo que se ve constantemente humillado por la sociedad. El es un ser amable y en todo momento dispuesto a ayudar a los demás.

Emory es el homosexual de edad madura, que está lleno de humanidad, ternura y justicia; pero que dada su forma de manifestarse, suele ser el hazme reír de todos los que le rodean. Personaje que cala en lo más profundo de la sensibilidad del espectador.

Alan es el homosexual reprimido, que ayudado por el mundo que le rodea, ha tomado postura heterosexual, está casado y con dos hijos; pero en su subconsciente se mantiene grabado el recuerdo de una juventud homosexual, cargada al máximo de indecisión.

Hann y Larry son la típica pareja, que viven juntos, soportando todos los inconvenientes que acarrea la convivencia entre dos seres, en especial y en este caso la infidelidad.

Harold es el último personaje en aparecer; hombre de edad madura, judío, muy culto, y ante todo que está de vuelta de todo en la vida. Hombre cargado de odio por venganza a los traumas que arrastra: raza, edad, físicamente casi repulsivo. Personaje importante, pues en la obra toma el puesto de juez en las situaciones que se presentan.

EDUARDO HOLGADO

En Alcalá de Henares

PISOS MUY CENTRICOS, LLAVE EN MANO. CALLE PESCADERIA, 31

FACILIDADES DE PAGO HASTA 12 AÑOS

Exentos del 90 por 100 de impuestos durante 20 años. Con la Financiación de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid

- Calefacción y agua caliente centrales.
- Ascensores de lujo de subida y bajada.
- Portal y escaleras de mármol.
- Suelo de parquet en toda la vivienda.
- Cocina y cuarto de baño con azulejos serigrafiados hasta el techo.
- Muebles de cocina marca «FLAVIA» de lujo.
- Sanitarios Roca bicolores.
- Pavimentos cocina y baño de plaqueta vidriada.
- Hall y salón comedor empapelados.

Viviendas Grupo 1.º. Expediente M. GI 28/73. Fecha calificación definitiva 14 de febrero del 75.
INFORMACION Y VENTA, en el propio Edificio y en Madrid calle Princesa número 1, Torre de Madrid, planta 7, oficina 11. Teléfonos: 2470753-2481233.

PROGRAMA DE R.T.V.E. DEL 2 AL 5 DE OCTUBRE

Jueves

PRIMERA CADENA

- 1.45.—**CARTA DE AJUSTE**
The Rubettes.
«For ever», «Sugar Baby love», «Teenage dream», (Rock & roll survival), «We are you sixteen».
- 2.00.—**PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
- 2.30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 2.31.—**AQUI, AHORA**
Un programa de los servicios informativos de RTVE.
- 3.00.—**TELEDIARIO**
Primera edición.
Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3.30.—**CONSTANTE PESADILLA**
Guión: Manuel Ripoll.
Realización: Manuel Ripoll.
Interpretes: SUZANNE, Luisa Sala; MUJER, Charo López; ANDRE, Gabriel Llopart; MONTAL, Ramón Corroto; DENISE, Josefina de la Torre; MICHEL, José María Pou; MADRE, Julia Tejada.
A principios de siglo, una escritora francesa ha estado recorriendo España, y en su visita a Madrid ha conocido a un anciano cochero del que guarda un recuerdo inolvidable, debido a su personalidad y actitud humana. En agradecimiento le hizo un regalo consistente en una pulsera con esmeraldas. Al poco tiempo una extraña pesadilla le atormenta constantemente.
- 4.30.—**CONCIERTO**
«Sinfonía número 8 (Incompleta)», de Schubert. La Orquesta Sinfónica de Praga, dirigida por Václav Smetacek, interpreta la «Sinfonía número 8 (Incompleta)», de Schubert.
- 5.15.—**DESPEDIDA Y CIERRE**
- 6.15.—**CARTA DE AJUSTE**
Aldo Monjes.
«La tristeza de mi mujer», «Dolor, no duelas tanto», «Sus ojos se cerraron», «El hijo que no he tenido», «Vals del encuentro».
- 6.30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 6.31.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 6.35.—**UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**
Guión: Encarnación Martínez Vilaríño.
Realización: José Luis Hernández Batalla.
Presentación: María Luisa Seco y Manolo Portillo.
PARA LOS PEQUEÑOS
Música.

Episodio de la serie «Noody».

El Tío Vivo Encantado: «Melenas es un héroe».

CUENTOPOS
EL TALLER DE LOS INVENTOS

Guión: José Luis López Moreno y Alberto Méndez.

Presentación: Alberto Méndez.

Realización: Alvaro de Aguinaga.

8.00.—**EL CAMPO**

Dirección: Sabino Arnal Zardoya.

Presentadores: María Luisa San Clemente y Gustavo Cantolla.

Información meteorológica: Eugenio Martín Rubio.

Realización: José María Quesada.

Este programa informativo pretende prestar la atención a los intereses, problemas y noticias del campo, cada día protagonista de la vida política nacional de todos los países. Incluye el informe meteorológico en su proyección hacia el agro y sus efectos en los cultivos.

8.30.—**BALLET**

Ciclo: Balanchine.

Realización: Klaus Lindemann.

Primera parte de la obra de J. Brahms, «Liebesliederwalzer», interpretado por el New York City Ballet, con coreografía de George Balanchine.

9.00.—**TELEDIARIO**

Segunda edición.

Actualidad nacional e internacional.

9.30.—**CODIGO DEL HAMPA**

(The Killers) (1964)

Guión: Gene L. Coon.

Dirección: Donald Siegel.

Interpretes: Lee Marvin, Angie Dickinson, Ronald Reagan, John Cassavates, Norman Fell.

Dos pistoleros profesionales asesinan a un famoso corredor de automóviles, que tuvo que abandonar las competiciones tras sufrir un accidente.

Una mujer comparte con él sus horas de triunfo, y cuando llega el fracaso le complica en el robo de un millón de dólares, cuyo desenlace es la muerte del deportista a manos de unos asesinos contratados por el amante secreto de la mujer.

11.25.—**ULTIMAS NOTICIAS**

11.30.—**REFLEXION**

Espacio religioso.

11.35.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

SEGUNDA CADENA

- 7.30.—**CARTA DE AJUSTE**
Folklore: cancionero de León.
«Las avellanas», «Sigue la maja», «Las uvas del camino», «Para qué quieres el pelo», «Cuando voy

pa Labraña», «Una paloma blanca», «Jota berciana», «Los pañuelos», «La peregrina», «Jota de Pinedo», «Canto de vendimia», «El pandero de La Ceana».

Coral Isidoriana de León.
Director: Felipe Magdaleño.

8.00.—**PRESENTACION Y AVANCES**

8.01.—**PLANETA VIVO**

«El cerebro de las aves».

Las aves migratorias manifiestan un sentido de la orientación cuyas características y ubicación son desconocidas. Se han hecho diferentes pruebas y meticulosos estudios para tratar de establecer la naturaleza de este sentido y que hace que las aves sigan, año tras año, los mismos trayectos por las mismas rutas.

9.00.—**MUSICAL POP**

Jim Croce y Dave Mason.

En esta ocasión «Musical Pop» les ofrecerá la actuación del músico británico Dave Mason, miembro institucional del célebre grupo «Traffic», y como complemento, el homenaje que la serie «Rock Concert» rinde al desaparecido solista norteamericano Jim Croce.

9.30.—**NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA**

Información nacional e internacional.

10.00.—**RECITAL**

«Cuarteto Parrenin».

Realización: Antonio Chic.

Primero de dos programas grabados al Cuarteto Parrenin que está compuesto por Jacques Parrenin (primer violín), Jacques Ghestem (segundo violín), Gerard Causse (viola) y Pierre Penasson (cello).

En esta primera parte interpreta el «Cuarteto en sol mayor, K 387», de Mozart.

10.30.—**TEMAS 75**

11.30.—**ULTIMA IMAGEN**

Viernes

PRIMERA CADENA

- 1.45.—**CARTA DE AJUSTE**
«Canciones para coro», Héctor Berlioz.
- 2.00.—**PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
- 2.30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 2.31.—**AQUI, AHORA**
Un programa de los servicios informativos de RTVE.
- 3.00.—**TELEDIARIO**
Primera edición.
Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.

3.30.—**SOMBRA**

Guión: Jaime Picas.

Realización: Jaime Picas.
Berbard es un fotógrafo que acude frecuentemente al salón de modas de Sven. Un día conoce allí a una enigmática modelo llamada Sombra, que no habla nunca, pero que le cautiva especialmente por sus cualidades. Bernard trata de atraerse a la modelo, pero Sven la guarda celosamente y la cuida y alimenta como si se tratase de un ser especial.

En un «pase» privado de Sombra ante una mujer de la alta política antillana la cliente muere repentinamente.

4.30.—**HIPICA**

Campeonatos de Yeguas Nacionales.

Principales pruebas del Campeonato de Yeguas Nacionales desde el Club Las Lomas de Madrid.

5.15.—**TOROS**

Corrida de Feria.

Realización: Eduardo Casanova.

Comentarios: José Luis Carabias.

Corrida de Feria desde la Plaza de Toros de Zafra.

7.15.—**UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**

Guión: María Punces.

Realización: José Luis Hernández Batalla.

Presentación: Carmina Bayano.

PARA LOS PEQUEÑOS
Plástica: Manualidades.

Experto: María José López Abad.

LA SEMANA

Dirección: Francisco García Novell.

Realización: Fernando de Anguita.

Presentadores: Carmen Lázaro y Rafael Turia.

8.00.—**LOS WALTONS**

«La cuna» (The cradle).

Dirección: Ralph Senny.

Interpretes: Richard Thomas, Ralph Walte, Michael Learned, Ellen Corby, Will Geer.

La señora Walton queda embarazada y toda la familia se prepara para recibir al nuevo hermanito.

Sin embargo, la más pequeña de los Waltons, que sólo cuenta ocho años de edad, empieza a sentirse celosa.

9.00.—**TELEDIARIO**

Segunda edición.

Actualidad nacional e internacional.

9.30.—**TIEMPOS DE ESPAÑA**

«La caída de Azafra»

(1933-1934).

Guión: Ricardo Blasco.

Dirección y Realización: Ricardo Blasco.

Apogeo del anarquismo. La derecha se organiza (fundación de Renovación Española, de la CEDA y de Falange Española).

PROGRAMA DE R.T.V.E. DEL 2 AL 5 DE OCTUBRE

- la). Derrota electoral de las izquierdas y victoria sin alas de las derechas.
- 10,30.—**CUENTOS Y LEYENDAS**
«La buena vida».
(Inspirado en un cuento de Armando Palacios Valdés).
Es la historia de Damián, contada por su biznieto: Damián, hombre de familia ilustre, dedica su juventud a dilapidar su fortuna; una vez que lo ha hecho, vuelve a su casa, donde sus tías lo recogen, dándole «comida y vestido», pero no permitiéndole ningún otro gasto.
- 11,25.—**ULTIMAS NOTICIAS**
11,30.—**REFLEXION**
Espacio religioso.
11,35.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

SEGUNDA CADENA

- 7,30.—**CARTA DE AJUSTE**
Marifé de Triana.
- 8,00.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 8,01.—**FLAMENCO**
Chato de la Isla.
Presentación: Fernando Quiñones.
Realización: Miguel de la Hoz.
El cantaor «Chato de la Isla» acompañado a la guitarra por Pepe «Habi-chuela», interpretará en este programa malagueña del «Mellizo», alegrías, seguiriyas y soleá de Cádiz.
- 8,30.—**BARNABY JONES**
«El eco de una mujer».
Ante los ojos de muchos de sus clientes, el dueño de un hotel, que pasea en barca con su esposa, la empuja al agua y la golpea con un remo. La mujer desaparece en las aguas.
- 9,30.—**NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA**
Información nacional e internacional.
- 10,00.—**RECUERDO DEL TELEFILME**
Hoy: Los Intocables.—
«Testigo estrella».
Luigi Renynolds, uno de los jefes del gang de Al Capone, ordena la muerte de uno de sus antiguos empleados por temor a que le denuncie ante la policía. Elliot Ness evita la muerte del empleado y lo utiliza como testigo.
- 11,00.—**PAGINA DEL VIERNES**
Análisis de temas culturales.
- 11,30.—**ULTIMA IMAGEN**

Sábado

PRIMERA CADENA

- 11,45.—**CARTA DE AJUSTE**
Silvana di Lorenzo.
- 12,00.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 12,01.—**LA GUAGUA**
— El niño del circo.

- Juegos.
— Misión rescate.
— ¿Sabías qué...?
— Etcétera.

- 2,25.—**AVANCE INFORMATIVO**
2,30.—**POR LAS RUTAS SAN PABLO**
«Nacido en Tarso».
Hoy comienza el documental-reportaje titulado «Por las rutas de San Pablo», que ofrecerá en 26 emisiones el itinerario de los viajes de San Pablo, como fondo a la exposición de la vida y enseñanza de este gran misionero de los comienzos del Cristianismo.

- 3,00.—**TELEDIARIO**
Primera edición.
Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.

- 3,30.—**HEIDI**
«Caminos de Frankfurt».
- 4,00.—**PRIMERA SESION**
«Francis» (1950).
En la selva birmana, durante la Segunda Guerra Mundial, el segundo teniente del ejército americano, Sterling, se ha perdido tras las líneas japonesas.

- 6,00.—**HIPICA**
Campeonato de Yeguas Nacionales.

- 6,30.—**EL CIRCO DE TVE**
Guión: Gaby, Fofó y Miliki.
Realización: Pedro Balde.

- 7,25.—**AVANCE INFORMATIVO**
7,30.—**LECCIONES CON...**
«Natación».

- 8,00.—**LO MEJOR DE LAUREL Y HARDY**
«¡Anda, cuéntanos la comedia!»

- 8,30.—**LA RUTA DE LOS DESCUBRIDORES ESPAÑOLES**
«Río Bayano, región de mañana».

- 9,00.—**INFORME SEMANAL**
«Informe semanal», espacio que realiza un análisis en extensión y profundidad de determinando temas de actualidad.

- 10,00.—**DIRECTISIMO**
Dirección y presentación: José María Inigo.

- 11,30.—**KOJAK**
«La convención de la muerte».

- 12,25.—**ULTIMAS NOTICIAS**
12,30.—**REFLEXION**
Espacio religioso.

- 12,35.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

SEGUNDA CADENA

- 7,30.—**CARTA DE AJUSTE**
Santiago Ranallé, Inés Rivadeneira, Luis Rodríguez.
- 8,00.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 8,01.—**VIAJE A LA AVENTURA**
«Visita a una familia esquimal».

- 8,30.—**GALERIA NOCTURNA**
«El cementerio».
- 9,30.—**NOTICIAS**
Resumen informativo.
- 9,35.—**CRONICA 2**
Revista de actualidad, dirigida por Carlos Sentís.
- 10,00.—**AUDITORIUM**
«La novia vendida».
«La novia vendida» ocupa uno de los primeros lugares entre las óperas checas. La acción tiene, por una parte, humor y lirismo y, por otra, el ritmo y el oficio teatral.
- 11,45.—**ULTIMA IMAGEN**

Domingo

PRIMERA CADENA

- 10,15.—**CARTA DE AJUSTE**
«Canticum in P.P. Johannem XXIII», Ernesto Halffter.
Angeles Chamorro (soprano), Antonio Blancas (bajo).
Orquesta Sinfónica y Coro de la RTVE.
Director del Coro: Alberto Blancafort.
Director: Ing. Markévitch.

- 10,30.—**APERTURA Y PRESENTACION**

- 10,31.—**EL DIA DEL SEÑOR**
Retransmisión de la Santa Misa desde los Estudios de Prado del Rey.

- 11,15.—**CONCIERTO**
«Coro de muchachos de Poznan».
Realización: José María Quero.

- Grabación efectuada en los Estudios de Televisión Española al Coro de Muchachos de Poznan que, bajo la dirección de su fundador, Jerzy Kurczewski, interpreta el siguiente programa:
«Jur sie zmizrcha» (Szamotvi), «Omnes gentes» (Mikotaj Gomotka), «Viderunt omnes fines terrae» (Zielenski), «Exultate Deo» (Scarlatti), «Asturias» (adaptación de Kurczewski), «Regina coeli laetare» (A. Caldara), «Magnificat» (Zielenski), «Y yo solo», «El muchachito» y «Los zapatos» (Bela Bartok).

- 12,05.—**DOCUMENTAL**
12,30.—**SOBRE EL TERRENO**
Realización: Luis López

- Presentación: Juan José Castillo.
Otros colaboradores: J. M. Casanovas, H. Quiroga, S. Peláez, M. Vilá, A. Botines.

- 2,10.—**CRONICA DE 7 DIAS**
Editor: Luis Losada.
Realizador: Pedro Rozas.
Resumen de la semana, entrevistas en directo sobre los problemas actuales.

- 3,00.—**NOTICIAS DEL DOMINGO**
- 3,05.—**LA CASA DE LA PRADERA**
«Campesina» (Country girls).
Dirección: William F. Claxton.
Intérpretes: Michael Landon, Karen Grassle, Melissa Gilbert, Melissa Sue Anderson, Alison Argrim.
- 4,00.—**UN PERSONAJE, UN CUENTO**
- 4,10.—**LO ROBINSONES SUIZOS**
«Monzón».
Nuevamente la isla se ve azotada por un peligro que pone en serios aprietos a la familia Robinson. La experiencia y juicio del padre consiguen que todo el grupo supere esta contingencia.

- 4,35.—**VUESTRO AMIGO FELIX**
5,00.—**«OBJETIVO: NOSOTROS»**

- 5,30.—**VOCES A 45**
Espacio dedicado a los intérpretes y canciones del mundo actual de la música ligera.

- 6,15.—**EL MUNDO DE LA TV**
Presenta: Santiago Vázquez.

- 6,30.—**LANGOSTAS**
(Logust)

- Una plaga de langostas asola los campos cuando Donny regresa a casa. Retorna, tras haber sido expulsado de la Marina por haberse negado a luchar. Una nueva batalla se le presenta ahora.

- 8,00.—**FUTBOL**
Ath. de Bilbao-At. de Madrid.
Campeonato de Liga de primera división desde el Estadio San Mamés, de Bilbao.

- 10,00.—**NOTICIAS DEL DOMINGO**

- 10,15.—**ESTRENOS TV.**
Hoy: Banacek.
«Nada por aquí, nada por allá».

- 11,45.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

SEGUNDA CADENA

- 6,30.—**CARTA DE AJUSTE**
The Phillie Gang.

- 7,00.—**PRESENTACION Y AVANCES**

- 7,01.—**DISNEYLANDIA**
«Viajes preplaneados de la Naturaleza».

- 8,00.—**LAS CALLES DE SAN FRANCISCO**
«La muerte y los afortunados» (Death and the favored few).

- 9,00.—**AHORA**
«Granada».

- 9,30.—**NOTICIAS**
Resumen informativo.

- 9,35.—**PAGINA DEL DOMINGO**

- 10,15.—**TELESHOW**
«Vendieron un millón» (III).

- 11,00.—**CULTURA 2**
«Número 45».

- 11,30.—**ULTIMA IMAGEN**

En Vallecas, con poco público

GOL POLEMICO Y DOS POSITIVOS

- ★ EN EL PRIMER TIEMPO, CLARO DOMINIO DEL ALCALÁ, QUE PUDO MARCAR MAS GOLES
- ★ EN EL SEGUNDO, EXCESO DE PRECAUCIONES QUE ESTUVIERON A TIEMPO DE RESULTAR CONTRAPRODUCTENTES
- ★ A DEL PINO SE LE ANULO UN GOL MAS LEGAL QUE EL QUE SUBIO AL MARCADOR

Ya hemos comenzado el fútbol serio, el que hace pagar todos los errores y premia todos los aciertos. Declamamos en nuestro pasado número que el Alcalá andaba falto de acoplamiento, pero también que ya había que enfrentar la temporada sin más tiempos para ensayos. Esta vez, el Alcalá ha comenzado consiguiendo lo más interesante, los dos puntos en litigio, aunque hayan sido gracias a un discutido gol que, según nuestro criterio, también pudo ser fuera de juego de Del Pino. Pero no es eso todo, porque el colegiado anuló sin embargo a este jugador un gol que sí era legal. Vaya lo uno por lo otro, aunque una vez más ponemos en evidencia nuestra relactancia a la ley de las compensaciones, que no significa otra cosa que sistematizar el error.

ALINEACIONES:

RAYO VALLECANO: Angel; Jiménez, Moreno, Alonso; Nieto, Juan Antonio; Martín Pérez, Corral, Cabrero, Bustamante y Guerra. No realizó cambios a lo largo del partido.

ALCALÁ: Zapata (1); Mozún (2), Alonso (1), Torres (3); Zazo (3), Torralba (1); Mendoza (—), César (2), Gómez Rubio (1), Alfredo (1) y Del Pino (2). A los 21

AQUI LOS TROFEOS

Máximo goleador: Del Pino (1 gol).

Jugador más destacado: Zazo y Torres.

Regularidad: Zazo y Torres (3 puntos); Mozún, César y Del Pino (2 puntos); Zapata, Alonso, Torralba, Gómez Rubio y Alfredo (1 punto)

Deportividad: Zapata, Mozún, Alonso, Torres, Zazo, Torralba, César, Gómez Rubio, Alfredo, Del Pino (2 puntos); Mendoza y Abad (1 punto).

minutos de partido, Robles (—) por Mendoza, lesionado; faltando ocho minutos para el final, Abad (—) por Gómez Rubio. **ARBITRO.**—Señor Gracia, bien pero con las salvedades que hemos expuesto.

GOLES

0-1: Minuto 32 de la primera parte. Pase de Robles sobre Del Pino, que se mete muy rápido o tal vez estaba ya en fuera de juego. De todos modos, el árbitro permite seguir el juego y el exterior alcalá no marca el gol que vale la victoria en el primer encuentro liguero 75-76. Repito que este mismo jugador marcó otro gol que fue anulado y que era más legal, sin dudas.

EL PARTIDO

Se ha jugado este encuentro en Madrid, a petición del Alcalá, ya que el estadio municipal complutense se encuentra en estos momentos en período de resiembra y reparación porque su terreno se encontraba virtualmente impracticable. Digamos que la Directiva del Rayo ha dado toda clase de facilidades al Alcalá, hasta el punto de que ha accedido a que éste fuera el partido correspondiente a la segunda vuelta, de modo que el encuentro posterior se jugará en Alcalá. De ahí que los dos puntos conquistados por las huestes complutenses tengan el rango de positivos con todas las de la ley.

A los aficionados vallecánicos, como es natural y habitual ya en estos encuentros, poco les importan los resultados de su equipo aficionado, de modo que el campo se encontraba con una asistencia de público más bien escasa. La mayoría de los efectivos de espectadores los ha proporcionado sin duda los seguidores del Alcalá, que esta vez han tenido la ocasión de ver ganar a su equipo. Digamos que la tarde ha sido bastante más calurosa de lo que cabía esperar de estos días pasados.

Pero vayamos ya con el juego, porque con lo que llevamos dicho hasta aquí da pie para pensar que el Alcalá se encontró con la victoria por pura chiripa, y, desde luego, no ha sido así.

Hemos visto una primera parte de gran calidad por parte del conjunto que dirige el señor Iz-

quierdo, y si solamente se marcó ese discutido gol, la verdad es que pudieron ser más, por lo menos otros dos, ya que Zazo, en jugada maravillosa en la que derrochó facultades, arrancó desde la defensa y aguantó las entradas de varios contrarios que le salieron al paso y se presentó en los dominios de Angel sin que, a última hora, consiguiera remachar el gol, con gran suerte por parte del conjunto local. También Del Pino largó un balón que pegó en la madera e igualmente Alfredo rubricó dos disparos que a punto estuvieron de colocarse en las redes rayistas. Todo ello era el resultado, como ya hemos dicho, de un juego vistoso en esta primera parte, con buenas combinaciones y pelota jugada rápidamente con el ánimo de toques que fueron aplaudidas por la ocurrencia.

En la segunda ocurrió lo que ocurre siempre que el equipo visitante entra al vestuario con ventaja de un gol. Hay que amachambrar el resultado sea como sea. Y ese "sea como sea" es siempre retrasarse sobre la portería propia, casi siempre con poco orden y concierto, con lo que al equipo contrario se le dan todas las ventajas y se le hace la mitad del trabajo, de modo que no hay temor a decir que el Alcalá terminó embotellado y pasando graves apuros, porque veíamos que en cualquier momento podría llegar un rebote nefasto que diera al traste con lo que tan brillantemente se había conquistado en la primera mitad. No fue así y esta vez resultó la táctica de contención aplicada. Digamos que no estamos conformes con ella. Esa manera de contener y de conservar una ventaja tiene costados demasiados disgustos. Otras formas hay de maniatar al equipo contrario que son mucho más efectivas y de menos riesgos. Y el Alcalá habrá de aprenderse las bien, porque es evidente que tiene un equipo capaz de marcar goles en campos extraños y luego habrá de plantear las continuaciones con mucha mayor solidez.

Al final, respiramos, y los dos puntos para casa.

Destacaron Zazo y Torres, aunque el resto cumpliera en su mayoría. Por el Rayo nos gustaron Bustamante y Nieto.

El señor Gracia amonestó a Robles, Bustamante y Guerra.

JUAN CALVO

OPINIONES PARA TODOS LOS GUSTOS

Ureña, delegado del Rayo

Hombre acostumbrado a todas las suertes del fútbol, el señor Ureña acoge nuestra petición de que opine de buen grado. Nos dijo:

—El Alcalá ha tenido rachas de buen juego, sobre todo en la primera parte. Sin embargo, en la segunda se dedicó solamente a defender la ventaja adquirida. A mi juicio, el gol que consiguió Del Pino lo ha sido en fuera de juego muy claro. Sin embargo, reconozco que tuvo otras ocasiones de marcar.

Desde mi punto de vista, lo más lógico habría sido un empate a cero goles.

Aquí dos seguidores

Una vez finalizado el encuentro hemos querido saber la opinión de dos seguidores del Alcalá, de estos a quienes gusta salir por esos campos de Dios a apoyar sus colores. Preguntamos primero a don Miguel Trillo, socio número 41, que nos contesta así.

—El Alcalá ha hecho una buena primera parte en la que demostró que es superior al Rayo. Sin embargo, en la segunda solamente se decidió a defender el gol conseguido. Creo que, con un poco de suerte, el partido podía haber finalizado con más goles a favor de nuestros colores. En este encuentro destaco a Zazo, el cual, a mi juicio, ha hecho un gran partido.

El socio número 147, don José Martínez nos dio esta opinión:

—Buena primera parte de nuestro conjunto. Me gustó pero es muy difícil opinar por un solo encuentro, máxime si tenemos en cuenta las dimensiones y el estado del terreno de juego, donde era muy difícil poder jugar y desplazar el balón con la debida precisión, puestos a destacar, hagámoslo con Zazo, César y Del Pino.

JUAN CALVO

LA R. S. D. INFORMA

Partidos juveniles del pasado domingo

Todos los aficionados que acudieron a presenciar el encuentro de juveniles de la Primera División el pasado domingo, día 28 del corriente, entre los equipos de la R.S.D. Alcalá-A y el Ciempozuelos, C.F., han podido comprobar que el mismo se inició 40 minutos después de la hora señalada.

El motivo del retraso fue debido a que el árbitro que debería dirigir el encuentro no se presentó, por causas que hasta este momento desconocemos, dejándose el tiempo señalado para esperar su presencia, la cual no se produjo.

Puestos al habla los directivos, que en esos momentos se encontraban en el recinto, con los del equipo visitante, sobre si accedían a que el encuentro fuera dirigido por un árbitro de la localidad, éstos no aceptaron, debido a la relación que podía guardar con la R.S.D., motivo por el cual solicitaron para aprovechar el desplazamiento, efectuar un encuentro amistoso, abonándoseles los gastos diversos que ello podía ocasionar, accediéndose a ello.

Al no disponer en el campo municipal "El Val", terreno de tierra número uno, lugar donde se celebraría el encuentro, de ningún aparato megafónico, no se pudo comunicar al numeroso público tal anomalía, de lo que queremos disculparnos ante todos los asistentes, aunque salieron muy complacidos del juego que brindaron ambos equipos.

El encuentro oficial se celebrará en fecha a designar nuevamente por la Federación Castellana.

Jugadores de la plantilla

Los jugadores que tiene para la actual temporada 1975-76 la R.S.D. Alcalá, y de los que se dará una pequeña biografía en este mismo bisemanario en próximos días, es la siguiente:

Zapata (Carabanchel), Luis Iglesias (Alcalá), Iglesias II (Algeciras), Alonso (Pegaso), Mozún (Alcalá), Torres (Alcalá), Pascual (Carabanchel), De la Cruz (Alcalá juvenil), Zazo (Alcalá), Torralba (Ventas), César (Carabanchel), Del Pino (Pegaso), Alarcón (Alcalá), Gómez-Rubio (Pegaso), Guy (Alcalá), Robles (Alcalá), Angel (Alcalá juvenil "Sopli"), Cuartero (Pozuelo), Abad (Universidad Laboral), Alfredo (Alcalá), José Luis del Hoyo (Alcalá juvenil) y Mendoza (Torrejón).

Los nombres de los equipos que se indican a continuación de cada jugador, es el equipo a que pertenecieron la pasada temporada.

Placa a D. Mariano Benedicto (q. e. p. d.)

Al igual que se encuentran en la

actualidad colocadas en el domicilio social de la R.S.D. Alcalá, placas conmemorativas a señor Santa María y señor Sevilla Delgado, fallecidos, a petición de un miembro de la actual junta del Alcalá, se solicitó a la junta, en su última reunión, sobre la colocación de una placa a don Mariano Benedicto González (q.e.p.d.), persona que dedicó su vida en pro del deporte local, desempeñando diferentes puestos en la junta directiva durante su larga estancia en ésta, y que por su gran alición, tesón y grandes cualidades humanas, supieron ganarse la simpatía y admiración de todos los aficionados alcalaínos, guardándose un gran recuerdo especialmente en los compañeros que compartieron sus tareas directivas, y de los actuales miembros de la R.S.D.

Al ser aprobada la petición por unanimidad, se ha procedido a encargarse la misma, la cual será colocada inmediatamente en los salones remozados de la Sociedad, para recuerdo y ejemplo de todos.

Números de la Lotería de Navidad

A continuación detallamos los números en los que participa esta R.S.D. para conocimiento del aficionado:

20.581, 21.062, 12.823, 10.764,
23.555, 21.056, 21.057, 39.308,
20.579 y 20.580.

Sociedades de Pescadores, Cazadores y Peña Venecia

Continuando la mejora y arreglo en el local social, camino que ha iniciado con gran ilusión la junta y que se está consiguiendo plenamente, se han efectuado conversaciones con la sociedad de pescadores "El Zulema", Sociedad de Cazadores, y Peña Venecia, los cuales, como todos conocen, también tienen su sede en este edificio, a fin de que todos aportaran en la medida de sus posibilidades, para lograr que el local fuera adecentado por todas las sociedades ubicadas en el mismo.

La respuesta ha sido unánime, ofreciéndose cada uno de éstos a colaborar con lo que se crea conveniente, ya que pueden aportar alguna cantidad, así como de la mano de obra necesaria, al contar entre sus socios y simpatizantes con personal adscrito a diferentes gremios, con cuya ayuda será posible tal realización.

En esta próxima semana, comenzarán en conjunto el remozamiento del bello edificio, para que en un futuro muy próximo podamos recibir debidamente a todas aquellas personas que nos visiten, quedando borrado en el pasado el estado deplorable que hasta la fecha ha ofrecido este local.

LA DIRECTIVA



Edificio Hidalgo III

(EN CALLE NAVARRO Y LEDESMA)

LA AUTENTICA VIVIENDA DE CATEGORIA

¡CONSULTENOS!

INFORMESE SIN COMPROMISO EN:

EXCLUSIVAS GARCES

Plaza de Cervantes, 13. Teléfonos: 888-12-03 y 888-03-92. — Alcalá de Henares
Y en Madrid: Calle de Alcalá, 213. Teléfono: 245-94-98.

1-8, el Reyes Complotó comenzó goleador

Más que lo abultado del tanteo, siempre importante en competiciones oficiales, destacó la forma de materializarlos, en un campo sobre el que durante toda la mañana había estado cayendo agua y cuyo firme es de arena de miga. Triunfó el que más preparación tenía, sin estar el Reyes en su momento óptimo todavía, y acusando el Becerril su extrema bisoñez y la absoluta falta de preparación de sus chavales, algunos de gran calidad, como el juvenil número 5.

Tomado el ritmo al encuentro y apretando los riñones sobre aquella trampa de arena, fueron los complutenses, haciéndose con los mandos hasta desbarbolar totalmente a los contrarios y creando un orfeón de juego-servicio por una defensa sobria y eficaz, segura y sin concesiones, cuyos laterales se lanzaban como puntas de flecha.

La línea medular, gran base del éxito, la componen dos hombres de clase y fuerza, que empujan, lanzan y tiran, no descuidando en este partido su labor de cobertura.

Si además de esto la tripleta de ataque, con dos extremos en plan de sacrificio y entrega, acierta con puerta como ocurrió, dejándose en la puerta otros tres o cuatro goles sin materializar, se comprende el resultado y la satisfacción de los casi sesenta seguidores que les acompañaron. Tenía también el partido el aliciente de excursión al Valle de los Caídos y el Escorial.

Aunque podría hacerse, no queremos destacar a nadie, si no es al bloque entero, todavía pendiente de un par de inclusiones y de bastante rodaje.

Los visitados, ya decimos, han pagado la novatada por su bisoñez, aunque pueden hacer un equipo bastante aceptable.

Buen principio, pues, para el Reyes y aunque no todos los contrarios van a ser tan fáciles, lo importante es que se ven jugadores y esquema de juego. Puede llegar a dar mucha guerra.

F. C. DE FUTBOL

Delegación de Alcalá de Henares
Campeonato de adheridos - Grupo de Empresas

Teniendo en proyecto la Federación Castellana de Fútbol, a través de su delegación comarcal de Alcalá de Henares, organizar oficialmente un campeonato en el que intervengan todas las empresas y clubs que así lo deseen, se convoca una reunión de delegados para el día seis del mes de octubre. Esta reunión tendrá lugar en la Delegación de la Juventud (calle Escuelas, 2), a las nueve de la noche.

En esta reunión estarán presentes los delegados de la Federación Castellana, señores Valbuena y Seseña, quienes serán los encargados de dar las normas para la celebración de este campeonato.

RETRANSMISIONES
DEPORTIVAS POR
TELEVISIONDYNAMO DE BUCAREST-REAL
MADRID EN COPA DE EUROPA

El miércoles, día 1 de octubre se disputará en el Estadio de Bucarest el encuentro de vuelta valedero para la Copa de Europa de Campeones de Liga entre el representante español Real Madrid y el campeón rumano Dynamo. La conexión se efectuará a partir de las 15,30, hora española. Y las incidencias del encuentro serán comentadas por Antonio Fernández Abajo.

YEGUADAS NACIONALES

El viernes, día 3 de octubre, a las 16,30 en el Primer Programa y desde el Club de Campo «Las Lomas», se transmitirá el concurso hípico que allí tendrá lugar y contará con la participación de las Yeguas Nacionales.

ESTUDIANTES-REAL MADRID
DE BALONCESTO

A las 12,30 del día 5 de octubre, por el Primer Programa, y dentro del espacio «Sobre el Terreno», se realizarán diferentes

conexiones con el Pabellón de Deportes Ramón Magarinos para ofrecer escenas del encuentro de Baloncesto, que disputarán los equipos del Estudiantes y Real Madrid, Subcampeón de Copa y Campeón de Liga y Copa respectivamente la pasada temporada.

FUTBOL

El domingo día 5, a partir de las 20,00 horas, se transmitirá por el Primer Programa, y desde el Estadio de San Mamés de Bilbao, el encuentro del Campeonato Nacional de Liga de Primera División, entre los históricos equipos del Athletic de Bilbao y Atlético de Madrid.

GRAN PREMIO DE
MADRID DE TENIS

El día 10, a las 16,30, se transmitirá un encuentro de tenis desde el Club de Campo de Madrid, dentro del Gran Premio de Madrid y valedero para el Gran Prix con categoría A. En este torneo jugarán la mayoría de las mejores raquetas mundiales, entre ellos el reciente ganador de Foros Hill, el español Manuel Orantes. Igualmente el día 12 a partir de las 12,30, se ofrecerán diversas conexiones de la final de simples de dicho torneo y a partir de las 16,30 se transmitirá la final de dobles.

La liga en la preferente

PRIMER LIDER

Ya tenemos al primer líder de esta temporada. Y no podemos decir que no lo haya sido brillantemente. Se trata del San Fernando, que ha ventilado muy satisfactoriamente su compromiso de Avila, un campo que va a pesar lo suyo esta temporada. Victoria convincente por 0-2, que hace pensar que el San Fernando va a pisar fuerte esta temporada.

POLEMICO PERO APROVECHADO

Resultado discutido el de Vallecas, donde un Alcalá "exilado", por no tener terreno en condiciones, batió por la mínima al Rayo. Hay que tener en cuenta que el Rayo suele comenzar fuerte esta competición, cuando todos sus muchachos tratan de ganarse un puesto en el primer equipo. El Alcalá ha sumado los dos primeros positivos, que no eran tan fáciles como pudieran parecer. Para que se hable durante la semana de ellos, Del Pino consiguió el gol de la victoria en posición bastante dudosa. Pero no por eso ha sido menos aprovechado el tanto: dos puntos y a otra cosa.

IMPORTANTE VICTORIA

Pero es fácil que la victoria más importante de la jornada se haya producido en Leganés, con el resultado de 0-1 favorable al Alcorcón. El Leganés es un conjunto que entraba de nuevo en la Preferente con ganas de lucha y esto le supone un tropiezo. Para el Alcorcón, un enemigo peligroso que se quita de encima. Atención este año al Alcorcón, que piensa ir por todas.

MILLONARIO, PERO MENOS

Por lo visto el Toledo se ha gastado una buena pila de millones este año para formar el equipo. Uno piensa que ya serán menos de los que se dice pero, al fin y al cabo, en esta liga regional todo es posible, como en Granada. En su partido contra el Manchego, el Toledo ha ganado por la mínima y, sin duda, acompañado de la suerte. Claro que los de Ciudad Real son siempre malos enemigos y los puntos se quedaron en casa. Pero me da la impresión de que, pese a haberse gastado tantos cuartos, el Toledo no va a ser tan contundente este año como el pasado.

RESULTADOS IMPORTANTES

Aunque dentro perfectamente de la lógica, no cabe de que los resultados de Mostoles y de Valdemoro son importantes. Los propietarios vencen por la mínima pero vencen a dos rivales siempre peligrosos como son el recién descendido Guadalajara y al que hay que suponer poderoso Valdepeñas. Son de esos encuentros que las aficiones locales superan con un "jufi" de alivio. Para los derrotados, nada importante en exceso, puesto que tiene la oportunidad de devolver "ojo por ojo y diente por diente" en su campo.

LO DEMAS, NORMAL

Los dos resultados restantes entran dentro de lo perfectamente normal. Normal que el aficionado de Madrid pueda con el del Talavera y normal que el Arganda consiga empatarle a domicilio al Atlético, aunque tal vez hubiera cabido esperar algo más de los argandenses. Sin embargo, hay que tener en cuenta que a estas alturas de la temporada los aficionados de "los grandes" están normalmente más fuerte que después, cuando les llega la sangría de los trasvases para reforzar este o aquel equipo del club. Y del encuentro que correspondía jugar en Torrejón, frente al Moscardó, ya se sabe, el Torrejón se ha retirado. ¡Lástima! Entre otras cosas porque descabala completamente la competición.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
San Fernando	1	1	0	0	2	0	2+2
ALCALA	1	1	0	0	1	0	2+2
Alcorcón	1	1	0	0	1	0	2+2
R. Madrid	1	1	0	0	3	1	2
At. Valde.	1	1	0	0	2	1	2
Toledo	1	1	0	0	2	1	2
Mostoles	1	1	0	0	2	1	2
Arganda	1	0	1	0	1	1	1+1
At. Madrid	1	0	1	0	1	1	1-1
Guadalajara	1	0	0	1	1	2	0
Manchego	1	0	0	1	1	2	0
Valdepeñas	1	0	0	1	1	2	0
Talavera	1	0	0	1	1	3	0
R. Vallecano	1	0	0	1	0	1	0-2
Leganés	1	0	0	1	0	1	0-2
Avila	1	0	0	1	0	2	0-2
Torrejón	0	0	0	0	0	0	0
C. Moscardó	0	0	0	0	0	0	0

GTL

66'30
98'20
73
239'50
194

0450

23'5
23
46



mejores prestaciones, mayor confort.

Tenemos la nueva solución Renault 5 GTL 1.037 cm³

Le invitamos a conocer la nueva solución Renault 5 GTL y los detalles que le dan su personalidad: mecánica, confort, solidez y maniobrabilidad.

Con un motor de 1.037 cm³ de ci-



lindrada, la versión GTL del Renault 5 supone una notable mejora de prestaciones y servicios.

Asimismo incorpora a su equipo una serie de nuevos elementos que

se traducen en mayor confort para el conductor y los pasajeros.

En el exterior: luneta trasera térmica para el desempañado, provista de un sistema limpia-lavacrístales eléctrico, accionados ambos con el mismo mando, faros de "marcha atrás" para advertir la maniobra de retroceso, llantas deportivas de nuevo diseño y de 4 pulgadas, tubo de escape con salida trasera y nuevos embellecedores laterales.

En su interior equipa: asientos reclinables con reposa-cabezas regulable, consola central con cenicero incorporado, dispuesta para la instalación de radio-cassette, testigos luminosos para el freno de mano y luneta trasera, alternador, calefactor con motor de dos velo-

idades, iluminación en los mandos de la calefacción, cinturones de seguridad exclusivos de Renault, con nuevo sistema de anclaje de muy fácil utilización.



Todas estas nuevas características y elementos del Renault 5 GTL hacen de él un coche más potente y confortable, dispuesto a prestar una eficaz solución a sus usuarios.



Véalo con toda confianza en:

AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2 — Alcalá de Henares — Teléfono: 888-19-15

89
54

55
84

55 letas