AUDIFONOS
SORDOS
Distribuidor Oficial
Muñoz
PHILIPS
C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALA DE HENARES

PUERTA DE MADRID
EDICION DEL SABADO

Núm. 432 -:- Precio, 7 Ptas. -:- Alcalá de Henares, 4 de octubre de 1975

HEMEROTECA DE
PEDRO L. BALLESTEROS
TORRES
ALCALA DE HENARES

CENTRO MUNICIPAL DE DOCUMENTACION
ALCALA DE HENARES

Decidió el Juzgado

Ya tiene padres

El niño que fue abandonado el día diecisiete de setiembre en el portal de un pediatra complutense ya tiene padres. El pasado martes, correspondiendo con la pertinente decisión del Juzgado, el doctor que se ha hecho cargo del niño durante dos semanas ha entregado el bebé a un matrimonio sin hijos que serán sus padres. Por razones fáciles de comprender, omitimos el nombre de este matrimonio feliz que ahora encuentra realizadas sus aspiraciones de tener un hijo.

Se cierra así, con final feliz, una historia que ha conmovido profundamente la sensibilidad ciudadana. A cuantos nos han llamado o nos han preguntado de un modo u otro para preguntarnos por la salud y el estado del niño, volvemos a darles «el parte médico» que dice que está en perfectas condiciones físicas, sano y fuerte. Ahora es un niño más de los millares complutenses que, como ellos, tiene todo el futuro por delante.

Telegrama del Ayuntamiento Complutense al Presidente del Gobierno

Tras la reunión municipal extraordinaria del pasado jueves, la corporación celebró una corta sesión privada en la que acordó remitir al Presidente del Gobierno un telegrama de adhesión con el siguiente texto:

«El Ayuntamiento en pleno, en reunión extraordinaria celebrada en el día de hoy, acordó por unanimidad expresa su adhesión al Gobierno expresando su más enérgica repulsa a los recientes actos de terrorismo de que han sido víctimas abnegados servidores del orden público.»

«Igualmente expresa idénticos sentimientos de pesar por los atentados contra miembros del Cuerpo de Policía Armada al Excmo. señor Director General de Seguridad y al Jefe de dichas fuerzas en esta ciudad.»

Ultima hora

YA HAY "MUSA COMPLUTENSE"

Ya conocemos el nombre de la musa complutense para las fiestas cervantinas de este año. Se trata de la señorita Lucía Calvo Manuel, hija de don Felipe Calvo, vicerrector de la Complutense que tendrá a su cargo el campus de Alcalá.

Pleno Municipal extraordinario en el Ayuntamiento de Alcalá

QUINCE MILLONES DE PESETAS PARA EL ARREGLO DEL ANTIGUO EDIFICIO DEL HOSPITAL MILITAR

EL EDIFICIO NO ESTARA COMPLETAMENTE HABILITADO ANTES DEL DIA VEINTE DE OCTUBRE

A mediodía del pasado jueves se ha reunido la corporación municipal complutense al objeto de estudiar aspectos relativos al pago del importe correspondiente a las obras que se llevan a cabo en el edificio del antiguo Hospital Militar, en la plaza de la Victoria.

Tal edificio está siendo habilitado rápidamente para atender a las necesidades de la universidad complutense, que tendrá allí su facultad de Económicas y Empresariales si se cumple la planificación prevista.

Aunque las clases están previstas para comenzar con el curso, el próximo lunes, día 6, es obvio que en el antiguo convento de Mínimos no va a poder ser, ya que las obras no están terminadas aún. Se espera, según las promesas de la empresa constructora, que los estudiantes puedan utilizar aquellas instalaciones a partir de la tercera semana de octubre.

El importe global de las obras que allí se llevan a cabo, que por el momento corre absolutamente a expensas de las arcas municipales complutenses —lo mismo que ocurrió con el rescate del edificio, que la pertenecía a una compañía promotora de aparatamentos— se eleva a unos quince millones de pesetas, cantidad que según voluntad plenaria será consignada con cargo al próximo presupuesto municipal, en lo que ya está conforme la empresa constructura. Para aprobar esto es para lo que se reunió la corporación municipal complutense que, como es natural, estuvo absolutamente unánime en su aceptación.

COMENZO EL CURSO EN EL INSTITUTO

Este jueves pasado, tuvo lugar oficialmente la inauguración del curso académico 1975/76 en el Insituto de Enseñanza Media. Se celebró con este motivo una misa en la Parroquia de Santa María, tras la cual se dictaron las normas a seguir en los primeros días del curso, así como los días en que comenzarán las clases que son los siguientes:

DIURNO:

C.O.U. el lunes día 6, a las 11 de la mañana.
6.° Bachillerato, el martes día 7, a las 11 de la mañana.
1.° B.U.P. el jueves día 9, a las 11 de la mañana.

NOCTURNO:

Lunes día 13, a las 7,30 de la tarde.

Al parecer no están solucionados totalmente los problemas de las aulas. Quizás se deba a eso este comienzo tan desigual, en días y fechas, pero como todos sabemos, las cosas bien hechas bien parecen.

El problema tan sólo surge en el B.U.P., curso que es de nueva implantación y reúne unos requisitos especiales. Parece ser que quedan dos aulas todavía de este nuevo curso por colocar. El Ayuntamiento está haciendo gestiones para solucionar el problema, pero éste se está llevando cabo en el más estricto secreto, según nos dicen sin que hasta el momento se haya podido revelar nada.

También se tienen problemas con las matrículas pendientes de C.O.U. por los alumnos que tienen 6.° y deseen matricularse en C.O.U., pero éste no sería gran problema, ya que se les daría la opción a poder matricularse en el nocturno.

PRIUS

ALMOHADONES Y ALMOHADAS EN CASA CUESTA

AGENDA COMPLUTENSE

FARMACIAS DE GUARDIA

SABADO DIA 4

Abiertas hasta las 23 horas:

Farmacia del licenciado don Aurelio Barba Martín. Diego de Urbina, 2 (barrio plaza de toros).
Farmacia del licenciado don José Luis García Abella. Alcor s/n. Torres de la Universidad Laboral (pasada vía).
Farmacia de la licenciada doña Isabel Muñoz Ruiz. Cruz de San Sebastián, 1.° y 2.° izda. portal 3 entrando.

Abierta día y noche:

Farmacia de la licenciada doña Concepción Carpintero López. Santiago, 19 (frente sanatorio Valles).

DOMINGO DIA 5

Abiertas hasta las 23 horas:

Farmacia del doctor don Francisco Lorenzo Navarro. San Asturio Serrano, bloque 6 (final paseo de la Dehesa).
Farmacia de la licenciada doña Dolores García Mirat. Cerrajeros, 4 (frente Ayuntamiento).
Farmacia del licenciado don Luis Sánchez Pérez. Marqués de Ibarra, 18 (paseo de la Estación).

Abierta día y noche:

Farmacia del licenciado don Victoriano Carrasco Menayo. Luis de Medina, B-Z, colonia Pryconsa (frente colegio Lope de Vega).

LUNES DIA 6

Abiertas hasta las 23 horas:

Farmacia de la licenciada doña Pilar Gandullo Carrillo. Andrea Doria, 9 (Casablanca).
Farmacia de la licenciada doña Pilar del Barco López. Avenida Reyes Católicos, 43 (final paseo de la Dehesa).
Farmacia del licenciado don Alberto Orive Hernández. Cánovas del Castillo, 1 (edificio San Luis I).

Abierta día y noche:

Farmacia de la licenciada doña María Luisa Sainz Sacristán. Generalísimo Franco, 34.

MARTES DIA 7

Abiertas hasta las 23 horas:

Farmacia del licenciado don Julio Chamorro Díaz. Generalísimo, 99 (junto plaza Santos Niños).
Farmacia de la licenciada doña Eloisa García Carrillo. Avenida Plaza de Toros, 10 (junto plaza de toros).
Farmacia del licenciado don Ramón González Navarro. Torrelaguna, 8 (junto vía férrea).

Abierta día y noche:

Farmacia de la licenciada doña María Luz Rodríguez García. Avenida Nuestra Señora de Belén, 44 (barrio del Pilar).

TELEFONOS DE INTERES

AMBULATORIO S.O.E.	888 05 07
AYUNTAMIENTO (Centralita)	888 33 00 y 888 33 08
BOMBEROS	889 00 80
CAMARA DE COMERCIO	889 22 76
CIRCULO DE CONTRIBUYENTES ...	888 00 89
COMISARIA DE POLICIA	889 19 91 y 889 19 53
CONTINENTAL AUTO	888 16 22
CRUZ ROJA	888 15 02
DISPENSARIO MUNICIPAL	888 15 21
ESTACION R.E.N.F.E.	888 01 96
GUARDIA CIVIL	888 01 57
HIDROELECTRICA ESPAÑOLA	888 03 84 y 889 15 55
TAXIS	888 10 11 y 889 20 27
UNION ELECTRICA	889 07 58 y 889 31 56

Horario del servicio de Correos: Mañana, de 9 a 13 horas; tarde, de 16 a 17 horas.

PUERTA DE MADRID

EDITOR: Sandalio San Román.
DIRECTOR: Juan Ignacio Funes.
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Tel.: 889-26-53.
IMPRENTA: Talleres Penitenciarios. Sto. Tomás, 1. Alcalá de Henares
DEPOSITO LEGAL: GU - 78-1968.

Misas en Alcalá

HORARIOS PARA LAS PRINCIPALES IGLESIAS, DURANTE LOS MESES DE OCTUBRE NOVIEMBRE Y DICIEMBRE DE 1975

LABORABLES

Mañanas:

Horas	Iglesias
8,30	Oratorio San Felipe
8,—	Magistral San Pedro
9,—	Parroquia Santa María
9,30	Oratorio San Felipe
10,—	Magistral San Pedro
10,—	Parroquia Santa María
10,—	Santiago Apóstol

Tarde:

19,—	San Isidro

VISPERAS

Mañanas:

Horas	Iglesias
8,—	Magistral San Pedro
9,—	Magistral San Pedro
10,—	Magistral San Pedro

Tarde:

19,—	Santo Angel
19,30	San Bartolomé
20,—	Santiago Apóstol
20,—	Santa María
20,—	San Isidro

FESTIVOS

Mañanas:

Horas	Iglesias
8,—	Magistral San Pedro
8,30	Oratorio San Felipe
9,—	Parroquia Santa María
9,30	Magistral San Pedro
9,30	Santo Angel
9,30	San Bartolomé
10,—	Santa María
10,—	San Diego
10,30	Santiago Apóstol
10,30	San Isidro
11,—	Santo Angel
11,30	San Isidro
11,30	Santa María
11,30	San Bartolomé
11,30	Oratorio San Felipe
12,—	Santiago Apóstol
12,—	Magistral San Pedro
12,—	San Isidro
12,—	San Diego
12,30	Santa María
12,30	Santo Angel
12,30	San Isidro
12,30	San Bartolomé
13,—	Magistral San Pedro
13,—	San Diego
13,30	Santa María
13,30	Santiago Apóstol
13,30	San Bartolomé
14,—	Magistral San Pedro

Tarde:

18,—	San Bartolomé
18,30	San Isidro
18,30	Magistral San Pedro
18,30	San Diego
19,—	Santa María
19,—	Santo Angel
19,—	San Bartolomé
19,30	Ermita Nª. Sª. del Val
19,30	Magistral San Pedro
20,—	San Felipe
20,—	Santiago

EL CASO PALERO

LO QUE ERA DE ESPERAR

Escribe Julián Lopera

CENTRO MUNICIPAL DE DOCUMENTACIÓN ALCALÁ DE HENARES

Vuelve a estar en candelero el caso de don Manuel Palero, caso que, a pesar de que las aguas revueltas hace unos meses parecín que quedaron en remanso, de sobra sabíamos que no quedaba totalmente resulto; el mar de fondo continuaba por el injusto e incomprensible empeño de que don Manuel dejara la parroquia de Santa María.

He estado al tanto de todo cuanto se tramaba para que ocurriera "lo que era de esperar", puesto que el padre Palero no hacía más delito que cumplir fielmente su misión sacerdotal, predicando únicamente el Evangelio, que es lo que corresponde enseñar a los fieles. Pero esta manera de actuar y comportarse, se conoce que a varios altos cargos de la Iglesia no les parecía bien. Había a quien le parecía que don Manuel "era ya viejo" para continuar al frente de su parroquia, le consideraba un sacerdote "algo anticuado".

A pesar de tener conocimiento del estado en que se encontraba el asunto y el aparente silencio que había, no he querido anticiparme a los acontecimientos y revolver más las aguas turbias, que de sobra sabía se estaban moviendo. Pero ahora que el propio don Manuel ha hecho unas declaraciones en "PUERTA DE MADRID", sí he creído oportuno expresar mi modesta opinión, que estoy seguro continúa respaldada por la de miles de alcalaínos que así lo demostraron, poniendo sus firmas en numerosos pliegos de adhesión al padre Palero, como conformidad a toda la actuación ejemplar de este sacerdote alcalaíno y al deseo unánime de que no se le trasladara a otro destino. A estas numerosas firmas, como todo el mundo sabe, se unieron distintas comisiones de nuestro Ayuntamiento, de diversas autoridades y entidades locales, incluso visitando al señor arzobispo y al señor vicario (principal interesado en el traslado de don Manuel).

No cabe duda que todo ello tuvo que demostrar un fuerte impacto ante el señor arzobispo, al ver que no sólo las autoridades locales estaban conformes con la actuación de don Manuel, sino que también se sumaban todos los fieles de su parroquia y muchísimos otros de diferentes iglesias complutenses. Todo pareció que quedaba resulto o aparentemente tranquilo, pero de sobra sabíamos que no era así. El deseo de eliminar a don Manuel de su parroquia siguió trabajando bajo cuerda. No podía resignarse a que el deseo de la población se viera satisfecho. Había que seguir trabajando para conseguir que el padre Palero desapareciese de Alcalá. Don Manuel seguía predicando el Evangelio, se ajustaba a su misión sacerdotal sin lanzar homilías subversivas o políticas, no había llegado a ser detenido o multado por estos motivos, no había tenido que ir a visitarle en prisión preventiva ningún obispo para darle sus consuelos o ayudarle económicamente a pagar alguna multa. Don Manuel no necesitaba nada de esto porque no había infringido ninguna ley de la Iglesia; solamente había cumplido sus obligaciones y deberes como "verdadero sacerdote" y se conoce que esto, en el arzobispado, no era suficiente o no lo encontraba de acuerdo con el empeño, que desde el primer día se vio que no era otro que el de alejarle de Alcalá o que dejara su parroquia por la que tanto hizo y tanto luchó.

Todos estos méritos, toda su labor evangelizadora, todo el cariño y el deseo de la población por que continúe al frente de la parroquia de Santa María, se conoce que no son motivos suficientes para hacer comprender en el arzobispado que, cuando un sacerdote cumple fielmente su misión, que no se sale de la línea recta de la Iglesia de Dios, lo lógico y justo es dejar que continúe con su gran y buena obra tan a gusto de todos sus fieles.

Pero se ve que todo ello no ha contado para nada; se dieron buenas, aunque ambiguas palabras, y al final ocurrió "lo que era de esperar"; por esa diferencia de opiniones entre el señor vicario y don Manuel. Naturalmente, la cuerda se rompió por la parte más floja y se ha llevado a cabo de una manera un poco desagradable, puesto que creo y cree la opinión pública, que no se ha "jugado muy limpio" cuando "la nueva decisión" de quitarle o cesarle en la parroquia, se ha hecho cuando todo el mundo está de vacaciones, cuando "no ha lugar" a nuevas protestas o gestiones para volver a insistir sobre los deseos de la población y presentario así al estilo "hitleriano", como "un hecho consumado".

A pesar de ello, don Manuel Palero dice que no se va, y yo, como es natural, no quiero ni debo entrar en si tal decisión es la mejor o le acarreará serios y nuevos disgustos; él sabe mejor que nadie cuáles son sus deberes y sus derechos. Pero lo que sí quiero señalar aquí es que la opinión de sus fieles (y yo diría que la inmensa mayoría de sus habitantes) está con él, que le admiran y le quieren por esa gran labor que ha hecho al frente de su parroquia, con la ayuda desinteresada de ese otro gran sacerdote que es don José Antonio Pol, a pesar de su precario estado de salud, que están de acuerdo y elogian su misión sacerdotal. Si, a pesar de todo ello, el arzobispado se empeña en darle el cese en la parroquia, naturalmente que será el vencedor en este delicado y desagradable asunto, pero sí quiero hacer patente mi opinión de que ello será en contra de la voluntad de autoridades, entidades y pueblo en general. Y lo que yo juzgo peor, que con tan improcedente decisión se causa un grave daño a la Iglesia, que, por desgracia ,ya está bastante revuelta, siendo las altas jerarquías de la misma las más llamadas a defender "su verdad y su unión".

Por ello, pretender apartar a don Manuel Palero de su parroquia de Santa María creo que es una decisión totalmente equivocada y dañina, no solamente en lo que atañe a su labor personal, sino a toda la población. Mala forma de premiar una labor tan fecunda e incansable de un sacerdote ejemplar. Si estamos equivocados en nuestra apreciación, que se digan los motivos razonables que existen para dar el cese a un párroco que no se lo merece.

¡Ah! Y que conste que si al fin viene destinado a sustituir a don Manuel Palero don Agustín Díaz, nada tengo que objetar a ese nombramiento, por ser un excelente sacerdote y también hijo de Alcalá, al que de verdad estimo en todo su valer; aquí lo lamentable es la decisón arzobispal de quitarle la parroquia al padre Palero cuando éste no se lo merece.

Tras la orden, la acción

Como si toda una serie de ciudadanos hubieran decidido reírse en las mismas barbas del Ayuntamiento complutense, estos días se ven por las calles más perros vagabundos que nunca. No pocos van por su cuenta y riesgo. Y muchos salen a pasear completamente sueltos con sus dueños, quienes les siguen muy satisfechos de contemplar las evoluciones de sus chuchos en torno a ellos o dándose galopadas por las aceras de la ciudad, atropellando niños, ancianos y hasta personas mayores, pues no es tan fácil como parece aguantar la embestida de veinticinco kilos de carne y músculo a treinta kilómetros por hora. Sus dueños, claro, cuando alguien se enfada, acuden presurosos para decir "¡No, si no hace nada!". Y lo que le dan a uno ganas de decir son cosas nuevas.

Una simple vuelta por la ciudad puede mostrar casi en cualquier momento docenas de perros que deambulan de un lado para otro constituyendo un peligro constante para las personas. Más aún: cuando está rotundamente prohibida la entrada de animales en los establecimientos públicos, no es difícil ver cómo los perros entran con sus dueños en bares y cafeterías y ni siquiera sujetos, sino a su aire, metiéndose entre las piernas de otros clientes que posiblemente aguantan tal desfachatez del propietario por no liar una gorda.

El ciudadano corriente y moliente, que no tiene nada a favor de los perros y nada en contra, siempre que estén debidamente controlados en todos sus aspectos, espera ahora del Ayuntamiento complutense que haga cumplir a rajatabla las disposiciones que acaba de publicar el alcalde en el último número de PUERTA DE MADRID. Está bien presumir de civilizados a través del amor a los animales. Pero quien más y quien menos prefiere menos presunción y bastante más amor a las personas, que eso es lo verdaderamente civilizado. Esperamos del Ayuntamiento, tras la orden, la acción inmediata.

GUALBERTO

CERTAMEN LITERARIO — PREMIOS "CIUDAD DE ALCALA DE HENARES"

Otra vez quedó desierto el primer premio correspondiente a la prosa

Antonio P. Almeda, vencedor en la modalidad poética

—o—

Acta íntegra de la reunión y fallo del Jurado

Tras una larga deliberación del jurado, el pasado jueves, a mediodía, teníamos los ganadores de los «Premios Ciudad de Alcalá de Henares».

Casi no es novedad ya decir que no se ha cubierto el primer premio de prosa ya que, de seis ediciones que llevamos hasta ahora, creo que son por lo menos tres en las que no han habido primer premio de prosa.

Dentro de esta tónica general «desértica», apreciamos una novedad: la de que el importe del premio se acumula para el siguiente, con lo que puede resultar más interesante al año que viene... desde el punto de vista económico porque es fácil comprender que habrá cierta reluctancia entre las gentes de pluma a la hora de ponerse a escribir para un concurso que tiene la verdadera manía de no conceder el primer premio de los que convoca, como se deduce de la historia de los premios en los últimos años.

En fin, aquí está el acta del jurado que da cuenta de lo que ha sido la reunión y el fallo.

En Alcalá de Henares, siendo las 12 horas del día 2 de octubre de 1975, se reúne el Jurado que ha de discernir los premios de Prosa y Poesía convocados con motivo del VI CERTAMEN PREMIOS CIUDAD DE ALCALA DE HENARES, instituidos por el Excmo. Ayuntamiento con motivo de las Fiestas Cervantinas, Jurado que componen los señores: doña ASELA SANZ HERRANZ, teniente de alcalde-presidente de la Comisión de Cultura, don FEDERICO CARLOS SAINZ DE ROBLES, en representación de la Sociedad de Autores de España, don RAMON SOLIS LLORENTE, director de la Estafeta Literaria y don JOSE MANUEL PEREZ CARRERA, catedrático de Literatura del Instituto Complutense, actuando de secretario del Jurado don JOSE CARLOS LOPEZ-TELLO IGLESIAS, funcionario municipal.

A la vista de las bases que rigen el Certamen, y una vez leídos los trabajos presentados por todos y cada uno de los miembros del Jurado, resulta por unanimidad el acuerdo de otorgar el Primer Premio de POESIA al trabajo presentado bajo el lema «Alcion», cuyo título es SEGUN EL CORAZON, y abierta la plica correspondiente se comprueba que su autor es don ANTONIO P. ALMEDA, con domicilio en Madrid, C/. de Canillas, 91-5.ºB.

Se otorga el Segundo Premio de POESIA al trabajo presentado bajo el lema «Caminante», cuyo título es SONETOS A LA ORILLA DEL DUERO, y abierta la plica correspondiente resulta ser su autor don RAFAEL FERNANDEZ POMBO, con domicilio en Puebla de Montalbán (Toledo), paseo del Malocate, 12.

Asimismo por unanimidad se acuerda declarar Desierto el Primer Premio de PROSA, siendo otorgado el Segundo Premio al trabajo presentado bajo el lema «Complutensior», cuyo título es LA NOCHE DE LAS ESTATUAS, y abierta la plica corresponde a don JOSE CESAR ALVAREZ, con domicilio en Alcalá de Henares, calle de Daganzo, 8-7.º-izquierda.

El Jurado hace constar y ruega se tenga en consideración la posibilidad de acumular el importe metálico del Premio Desierto para el Primer Premio de Prosa, del próximo Certamen Literario.

Y en prueba de conformidad de todo lo anteriormente expuesto firman la presente acta, de la cual yo como secretario doy fe,

JOSE LOPEZ-TELLO IGLESIAS

Para resolver el problema del Instituto

CONVERSACIONES ENTRE LOS AYUNTAMIENTOS DE ALCALA Y MADRID

Uno de nuestros colaboradores ha visitado al director del Instituto interesándose por el estado del problema de plazas escolares en el Centro. El director no ha podido darle contestación alguna concreta. Sin embargo, indagaciones efectuadas en otras fuentes nos aseguran que el Ayuntamiento alcalaíno ha emprendido conversaciones con el madrileño, propietario del Colegio de la Paloma, para que éste ceda aulas de su edificio para aportar una solución provisional para este año. Hasta ahora no han dado resultados satisfactorios las gestiones municipales sobre otros edificios.

Otra vez un extraño segundo

Sin entrar ni salir para nada en la calidad —que no conozco— de los trabajos que se han presentado al Certamen Literario convocado por el Ayuntamiento complutense, no tengo otro remedio que repetir, poco más o menos, lo que he dicho en otra ocasión anterior a propósito de una decisión idéntica del jurado de turno. Me refiero a dejar desierto el primer premio concediendo el segundo. Ello ha vuelto a ocurrir de nuevo en la modalidad de prosa.

Si ninguno de los trabajos tiene suficiente calidad para ser premiados, lo normal es que nnguno de ellos alcance premio. Y si se concede tal galardón, es lógico que debe recaer sobre el mejor de todos ellos y su graduación debe ser de primer orden. Si sólo hay que adjudicar un premio, puedo entender que sea el primero y que se deje desierto el segundo, ya que cabe entonces la interpretación de que no merecía premio ninguno de los restantes.

Abro el diccionario: «PRIMERO. Que precede a los demás.» «SEGUNDO. Que ocupa el último lugar en una serie ordenada de dos.» Ahora, díganme ustedes, señores del jurado: ¿Dónde encaja el premio que ustedes han concedido? ¿En cuál de las definiciones? No es SEGUNDO, por supuesto, porque al no tener ninguno delante no es el último de una serie de dos; sin embargo, ustedes le han considerado el mejor de todos los concursantes y, en el orden de lo que hay, sin duda precede a todos los demás, luego es el PRIMERO.

Comparto plenamente el criterio de que el examen de los trabajos debe plantearse en términos exigentes, de manera que la primera labor del jurado deberá ser desbrozar el ancho campo del concurso para quedarse solamente con los trabajos que merecen premio. Si no hay ninguno con suficiente calidad, si no hay ni siquiera uno bueno, se declaran los premios desiertos y ello se entiende bien. Si hay algunos buenos, está claro que habrá que clasificarlos y hacer corresponder su clasificación con la de los premios en correspondencia biunívoca. Otro comportamiento implica una arbitrariedad tan evidente que me atrevo a sugerir al Ayuntamiento complutense que, para la próxima convocatoria, bajo el epígrafe «PREMIOS» de las bases ponga simplemente: «los que disponga el jurado sobre la marcha». Aunque ni siquiera en ese caso veo cómo sería posible dar un segundo premio sin haber dado un primero. Con el castellano y su significado en la mano, claro. Porque pienso que, a la hora de valorar el idioma, si importante es el estilo, tiene absolutamente prioridad su valor semántico.

H. GARCIA

JJ. MM. en las Fiestas Cervantinas

Fuerte participación en toda la programación

Entrevista con el presidente la entidad, don Manuel González Navarro

Entre las entidades que participan en las fiestas cervantinas de octubre, está bien patente, a la vista de los programas, que Juventudes Musicales de Alcalá tiene una destacada participación. Para que nos hable de ello y algunas otras cosas que afectan a la entidad, mantenemos una charla con Ramón González Navarro, presidente desde hace casi un año de la sociedad.

—¿Qué hacen ustedes en las Jornadas Cervantinas?

—¡Pues casi todo! Aparte de nuestra aportación como entidad, en estrecha colaboración con la comisión de cultura del Ayuntamiento para la organización de los actos, intervenimos con nuestro orfeón, con la orquesta de Juventudes Musicales de Madrid, con nuestro Grupo de Teatro, etc.

—Va a cumplirse un año desde que usted accedió a la presidencia de esta entidad. ¿Podría hacernos un balance de las actuaciones realizadas?

—Desde luego. Lo primero que tuvimos que hacer fue reducir algunos gastos que empeñan a la entidad. Luego, reorganizarla en general para seguir cubriendo etapas de realización. Continuamos con las clases de solfeo a los niños, con el Orfeón y con la orquesta infantil.

—¿Qué han iniciado este año?

—Estamos muy contentos de haber hecho un libro, el que ya conoce: «Lee y aprende conmigo», que tiene por objeto presentar la historia complutense de modo menos a los ojos de los niños. Creemos que ha sido una buena cosa el haber preparado a los guías turísticos, disponiendo un servicio para que puedan orientar a los turistas respecto a la realidad alcalaína. Estamos llevando a cabo el cursillo de formación musical para maestros en el que, pese a los traslados que siempre surgen en los principios de curso, que han provocado algunas bajas respecto a la inscripción inicial, contamos casi con treinta. También hemos ampliado el local, en fin, algunas cosas hemos hecho.

—Bien, ya que hemos hablado de las realizaciones anuales del pasado curso, tal vez deberíamos hablar de lo que nos espera para el próximo.

—Nos gustaría mantener un buen ritmo, sobre todo en lo relativo a la enseñanza musical. Es verdaderamente esperanzador y muy satisfactorio ver con qué afición han cogido los niños las clases de solfeo. Nos gustaría llegar en el próximo año hasta los ciento cincuenta o doscientos estudiantes.

Necesitamos adquirir un piano porque, aunque ya hay uno de conciertos, necesitamos uno para la enseñanza.

Finalmente, me gustaría poder editar un libro cada año. Un volumen del tipo del que hemos hecho éste, aunque dedicado a temas distintos como es natural. Esta vez lo que nos gustaría publicar es una Historia de la Música para niños. En fin, proyectos hay muchos.

Efectivamente, ve que Juventudes Musicales continúa con su «crescendo» en Alcalá y participando activamente de la vida cultural complutense. Con el deseo de que su aportación al acervo cultural sea cada vez más positiva, ponemos punto final a esta rápida entrevista que hemos tenido con el presidente de la entidad un poco sobre la marcha de estas jornadas cervantinas, que constituyen hoy la actualidad ciudadana.

H G.

DESGUACES

ALCALA

RECUPERACION

AUTOMOVILES

CHATARRAS

Damas, 16

AVISO IMPORTANTE PARA LOS SORDOS

La Sección de Audífonos de "Optica Muñoz" será atendida durante los días 7 y 8 de octubre, por personal técnico de PHILIPS, que se desplazará a Alcalá para, gratuitamente, atender, sin compromiso, a todos los que tengan algún defecto de audición, susceptible de corregir por medio de prótesis, poniendo a su disposición los últimos modelos de audífonos "Philips", siguiendo las indicaciones de los médicos otólogos, aconsejarles el aparato auditivo más indicado a su problema.

Puede solicitar hora para ser atendido, el día 7, en calle Lucas del Campo, 4, teléfono 888-09-76, de Alcalá de Henares.

El día 8, en Miguel Fluiters, 19, teléfono 21-18-38, en Guadalajara.

CENTRO MUNICIPAL DE DOCUMENTACION ALCALA DE HENARES

AGRADECIMIENTO

Doña María Pilar Castro Mateu, ante la imposibilidad de contestar personalmente a todos aquellos que se han unido a su dolor, nos ruega hagamos público desde estas líneas su más sincero agradecimiento ante las numerosas muestras de condolencia recibidas con motivo del fallecimiento de su madre. A todos, muchas gracias.

AGRADECIMIENTO

La familia de don Anselmo Herrero (q. e. p. d.) nos ruega hagamos público su más cordial agradecimiento, ante la ingente cantidad de muestras de dolor recibidas con motivo de tan doloroso trance.

Transmitimos a todos su mayor gratitud.

POR CESE DE NEGOCIO

Se vende

— FRIGORIFICO INDUSTRIAL
— CAJA REGISTRADORA "SWEDA"
— MAQUINA CORTAFIAMBRES

Teléfonos: 888-01-13 y 888-17-19

¡¡PROPIETARIOS!!...

VENDEMOS O ALQUILAMOS, rápidamente su:

—PISO
—CHALET
—LOCAL COMERCIAL
—NAVE INDUSTRIAL
—SOLAR
—FINCA

Disponemos de gran cartera de clientes.
Visítenos y le informaremos ampliamente en:

MUÑOZ

PROPIEDAD INMOBILIARIA

Calle Libreros, 48 ALCALA DE HENARES Teléfono: 889-15-01

TERMINARON LAS FIESTAS PATRONALES

Como ya es característica constante en toda la comarca, también éstas se han celebrado en ambiente multitudinario

El alcalde de la villa, don Jesús Puerta, ha pasado sus fiestas hospitalizado en la clínica "Puerta de Hierro"

Desde el pasado día 27 de septiembre, hasta el día 30, la vecina localidad de Meco ha celebrado sus tradicionales fiestas patronales en honor del Santísimo Cristo del Socorro; el programa de festejos, ya fue dado a conocer desde este Bisemanario semanas atrás.

Al igual que ha pasado con las numerosas ferias y fiestas de los pueblos de la comarca de Alcalá, al mismo nivel que la propia Alcalá, si hubiera que buscar un calificativo para definir las fiestas de Meco, tendría que ser el de "multitudinarias"; según hemos oído comentar y hemos podido ver, este año la asistencia masiva de gentes de fuera ha sido total, sobre todo el domingo que era la festividad solemne.

Todo comenzó el sábado con la tradicional procesión que condujo al Santísimo Cristo desde la Ermita, situada en las afueras de Meco, hasta la Iglesia Parroquial; el domingo, siguiendo con las celebraicones religiosas, se celebró por la mañana la gran Misa solemne que contó con la brillante colaboración de la banda de cornetas y tambores de la Brigada paracaidista de nuestra ciudad; una Misa a la que asistió todo el vecindario y numerosos forasteros. Por la tarde, la procesión de vuelta, y la que más importancia tenía de todo el programa de festejos; esta procesión es el punto culminante. Un enorme gentío acompañó a la imagen desde la Iglesia Parroquial hasta la Ermita, en donde está todo el año. La nota tradicional de estas procesiones, al igual que sucedió en el pasado mes de abril cuando la festividad de la Virgen de la Cabeza, y que más llama la atención al forastero, es la subasta de las andas y las cintas del paso; cada vez que la imagen sale o entra a alguno de los dos recintos antes mencionados, tiene lugar esta tradicional subasta, que tiene como fines el de recaudar fondos con destino a la Hermandad Los precios que se llegan a pagar, son bastante importantes y es una verdadera puja por ver quién da más y tiene el honor de llevar sobre sus hombros la imagen del venerado Cristo del Socorro; esta tradición, que viene de muchos años atrás, creemos que se da también en otros pueblos de España, pero siempre para todos los venidos de fuera supone una grata novedad y una prueba más del fervor que el pueblo de Meco siente por su patrón.

Al margen de los actos religiosos, se celebraron otros que también atrajeron la atención del público, siendo los más solicitados, como es natural, los bailes populares, tanto los que se celebraron en la plaza o los del local de Educación y Descanso, por el que pasaron, todo hay que decirlo, dos buenos grupos de Alcalá, los Tic Music y Adagio. Mucho público acudió a estos festejos, que siempre son los más esperados por la juventud, y también por lo menos jóvenes, que tienen así la oportunidad de quitarse unos cuantos años de encima en medio de esa sana y jovial alegría.

No podían faltar las tradicionales vaquillas, o mejor dicho, los tradicionales toros, pues eran animales de más de tres años; estas "corridas" se celebraron el lunes y el martes, y vimos a muchos aficionados de Alcalá corriendo delante de las astas de estos toros que siempre dan una vivacidad y un aire distinto a las celebraciones de los pueblos de nuestra geografía; por algo se llama nuestra "piel de toro"; hubo los clásicos revolcones, y también hubo las tradicionales vaquillas sólo para mujeres, que también demostraron sus habilidades en medio del regocijo general.

Poco más podemos decir de las fiestas de Meco que no hayamos dicho ya, al menos brevemente; por otra parte, eran muchos los habitantes de Alcalá que allí se encontraban y ya conocerán de sobra todo cuanto pasó. De todas formas, habíamos prometido hablar de ellas y así lo hemos hecho.

Nuestra intención había sido poder ofrecer a todos los lectores de PUERTA DE MADRID una amplia entrevista sobre temas relacionados directamente con Meco y su vinculación a Alcalá, pero la primera autoridad municipal se ha pasado las fiestas de su pueblo en la clínica Puetra de Hierro, en donde estaba para hacerse unas pruebas y unos análisis; deseamos desde estas líneas, una pronta recuperación y vuelta a su trabajo a don Jesús Puerta González; de todas formas, estamos pendiente de realizar la entrevista con el alcalde en funciones, don Antonio de Lucas Calvo y algunos miembros más del excelentísimo Ayuntamiento de Meco; esperamos que dentro de unos días, podamos charlar con ellos.

Y nada más: una localidad más de la comarca de Alcalá ha celebrado sus tradicionales Fiestas; atrás queda ya el regocijo de estos días; ahora, vuelta al trabajo, y a esperar a las próximas; a todos les deseamos que las de 1976, sean, al menos, tan interesantes y brillantes como las de 1975; que así sea.

ANTONIO MARTIN DIEZ

para todos los sordos que desean una nueva vida

Un técnico de PHILIPS, que se desplazará expresamente a Guadalajara, le demostrará, gratuitamente, **cómo puede cambiar su sordera por una nueva vida,** volviendo a oír con claridad de acuerdo con las indicaciones de los señores médicos otólogos.

No desperdicie esta gran ocasión de ser atendido, sin compromiso alguno, en las siguientes fechas del mes de octubre:

Día 7: ALCALA DE HENARES. Tel. 888-09-76.

Día 8: GUADALAJARA. Tel. 21-18-38.

GABINETE DE:

PHILIPS

OPTICA Muñoz

PROGRAMAS MUSICALES

COMIENZA LA SERIE DE RAPHAEL

Comenzamos, como siempre, por los programas a emitir por la primera cadena.

El martes, día 7 de octubre, sobre las 7 de la tarde, "El mundo de la música", con guión y realización de José María Morales.

El miércoles, a las 22,30, y con una hora de duración, comienza "El mundo de Raphael" (I), con realización de Fernado García de la Vega, coreografía de Sandra Lebrocq y direción musical de José Chova. Se inicia esta nueva serie con el primer programa dedicado al célebre cantante español, que interpreta éxitos de ayer y de hoy e invita a participar a populares figuras del mundo de la canción y las variedades; en este primer programa, Raphael estará acompañado por Lina Morgan, Raúl Matas, Manuel Alejandro, Cliff Richard y el ballet de Sandra Lebrocq.

El jueves continúa el ciclo "Balachcine", dentro de la serie "Ballet", a las 20,30; el sábado, como todos, nueva emisión de "Directísimo", a cargo de José María Iñigo. No hay más programas musicales para la primera cadena durante esta semana; una programació naigo pobre, a nuestro juicio, pero que tiene aliciente de ver la vuelta a RTVE de Raphael con su show, grabado hace ya varios meses y del que todo el mundo espera grandes cosas; el miércoles comienza la serie y habrá que esperar sus resultados.

Por la segunda cadena podréis ver:

El lunes, a las 22 horas, dentro del espacio "Lecciones magistrales", un programa documental biográfico, dedicado al compositor checo Antonin Dvorak, nacido en 1841, en Nolahozeves y fallecido en Praga en 1904. El programa está realizado en escenarios naturales donde vivió y con ilustraciones de imágenes de archivo de la época.

El jueves, día 9, el programa quizá más importante de toda la programación musical para los jóvenes; se trata de "Musical POP", que este día, a las 21 horas, ofrecerá la actuación en vivo del grupo inglés Climax Chicago Blues Band, expertos intérpretes de blues y rock; los comentarios serán de Ramón Trecet. El conjunto fue creado por Colin Cooper (saxo y armónica) y Petechaycok (guitarra), uniéndoseles más tarde Derek Holt (bako), George Ewart (batería) y Humpty Farmer (piano y órgano);n una muy buena actuación que esperamos sea de vuestro agrado.

Por último, el domingo, día 12, tenemos dos programas musicales; el primero, a las 21 horas, "Ahora", que recoge la actuación de María y Federico en grabación efectuada en los estudios de TVE de Barcelona, con realización de Marcedes Villaret; y ya, por último, a las 22,15, "Tele-show", que ofrecerá el IV capítulo de la serie "Vendieron un millón"; otro programa más de esta serie producida por la BBC y dedicada a las canciones y a los interpretes que alcanzaron la venta de un millón de discos. Intervienen Vince Hill y The New Generation.

Esta semana la programación de RTVE, en cuanto a programas musicales, no es demasiado fuerte, pero, de todas formas, cuenta con varios alicientes importantes que confiamos sean de vuestro interés; tenéis ballet, jazz, blues, rock, melod'a y canciones millonarias en ventas ;podéis escoger lo que más os guste; a priori, y a nuestro juicio, pensamos que los programas que tendrán mayor audiencia serán "El mundo de Raphael" y "Musical", por ser los dos que más se ajustan y más ofrecen de cara a parte de nuestra juventud.

Hasta la próxima semana, en que volveremos a comentarios la programación de RTVE y que poco a poco intentaremos ir incrementando con la programación de RNE y con las de otras emisoras de la capital de España, para ofreceros así un panorama más amplio de lo que hace en cuento a buena música.

ANTONIO MARTIN DIEZ

¿COMO GANAR MAS?

SOLAMENTE QUIEN TIENE DECISION ALCANZA EL EXITO

— SI QUIERE POTENCIAR AL MAXIMO SU PERSONALIDAD
— SI QUIERE APRENDER TECNICA PARA HABLAR ANTE GRUPOS
— SI QUIERE DESARROLLAR SUS APTITUDES DE MANDO
— SI QUIERE MEJORAR SU MEMORIA

NO SE LAMENTE LUEGO DE LA OPORTUNIDAD PERDIDA, VD. TIENE QUE PONER SOLAMENTE LA VOLUNTAD (CURSOS SUBVENCIONADOS), **DE FORMA GRATUITA Y SIN COMPROMISO**, PUEDE INFORMARSE DIRECTAMENTE EN **CEP-EMI** (CENTRO DE ESTUDIOS PROFESIONALES) C./ CABALLERIA ESPAÑOLA Y LOPE DE VEGA O POR TELEFONO DE 7 A 9 DE LA TARDE EN EL 888-14-75

Esta es una magnífica oportunidad también para aquellos empresarios inquietos por mejorar el potencial de sus hombres.

GODSPELL, UN FENOMENO DE COMUNICACION

Godspell ha estallado en el panorama teatral - musical español como una bengala. Entre el escándalo de los menos y el entusiasmo de los más, cada tarde el escenario asiste asombrado a algo, pocas o ninguna vez visto en nuestro país: al fenómeno de un grupo de actores cantantes que embarcan en sus juegos y cantos a una sala entera que rie, canta y palmotea con ellos.

Que este fenómeno de comunicación (casi diaria de comunión) suceda en torno a textos evangélicos es algo que a mi como sacerdote o como simple creyente en Cristo, me llena de alegria.

Pero por otro lado, es algo absolutamente coherente. Godspell es una fiesta de locos y el Evangelio (eso que nosotros hemos domesticado y aburguesado) fue hace veinte siglos presentado por San Pablo como la locura de Dios que viene a chocar con la sabiduría del mundo. Evidentemente una historia que empieza en un pesebre y termina en una cruz, no es una historia para sensatos. Lo mismo que Godspell no es obra ni música apta para quien ha asesinado al niño que un dia llevaron dentro.

Además, la locura de Godspell, es una locura divertida. También esto le va bien al Evangelio. Los hombres somos tan serios y aburridos que hemos terminado por convencernos de que Dios tiene que ser aburrido y seriote. Por eso hemos untado de crema sus imágenes de cartón piedra, como si se tratase de un sátrapa o un faraón cualquiera. Luego, cuando de veras vino al mundo, los hombres no lo conocieron porque, como se ha escrito, esperaban un carabinero y vino un bebé.

Godspell es además un estallido de juventud. Ya lo dijo San Agustín: "Dios es más joven que todos nosotros."

Así, mezclando locura, diversión y juventud, han conseguido Tebelak y Schwartz ese prodigio de fantasía y vida que es Godspell.

Para su gira por España, se encontró una "troupe", tan juvenil, tan viva, tan fantasiosa, tan afortunadamente enloquecida como la propia obra y ello produjo y produce ese milagro de comunicación que sus voces y canciones consiguen todos los días.

J. L. Martín Descalzo

MIGUEL PORTILLA

La Historia de Alcalá escrita por M. Portilla fue publicada en tres partes. La primera, la más conocida, lleva por título "Historia de la Ciudad de Compluto, vulgarmente Alcalá de Santiuste y aora (sic) de Henares". La segunda lleva el mismo título y está dedicada a "...sus Hijos Insignes especialmente en letras y virtudes..." Y la tercera es una monografía sobre el "...Convento de la Imagen". Fueron publicadas entre 1725 y 1728.

Cualquier lector que hoy tome en sus manos la obra de Portilla notará en seguida que la pátina del tiempo ha caído sobre el papel utilizado en la impresión, y que que algunos tipos de imprenta resultan arcaicos. A las pocas páginas se percatará también del estilo peculiar del autor. Si no necesario, es conveniente que el lector esté iniciado en la lectura de obras del siglo XVIII para vencer estos pequeños obstáculos.

El autor nos habla repetidas veces, a lo largo de su obra, de sí mismo y del libro que está escribiendo, datos todos ellos muy importantes para alcanzar una adecuada comprensión de su trabajo.

A los datos ya publicados (cfr. "P. de M." núm. 364, 1 feb. 75, pág. 10), agregamos los que recogemos del mismo Portilla. Nos habla del origen de su apellido: Por-Ti-Ella, aludiendo a una célebre aparición de la Cruz. De sus parientes recuerda al matemático Pedro Esquivel, catedrático de la Universidad, a Luis Fernández de Contreras, y a Lorenzo de la Peña, escritor de unos "Apuntamientos". Recuerda también a su bisabuela, a sus hermanos Diego, Baltasar y Bernarda. A su padre Baltasar. Su bisabuela se llamaba Beatriz de Esquivel.

Fue su maestro de Teología el doctor don Francisco Campuzano.

Portilla habla de vivir más de cien años. Hablando del historiador Julián Pérez se detiene a considerar su edad avanzada, y dice de él que "pagó el tributo de todos los mortales excediendo de cien años de vida". Comenta que en su tiempo era bastante normal que una persona viviera setenta y dos años. Sabemos que estaba en Alcalá en 1625 preocupado por poner una gran cruz en el sitio en que murió el Rey D. Juan I. Debió de tener en los últimos años dificultad de visión en los ojos, pues no acertaba a ver lo que otros con mejor vista veían en la torre de Santa María.

Sobre la composición material de su trabajo parece puede decirse que hacia 1714 había escrito 149 páginas de su primera parte; en 1716 había llegado a la 230, en 1718 a la 305, y que en 1725, el año de la impresión comenzaba el capítulo 43.

Hay que tener en cuenta que Portilla es catedrático de griego y de aquí su interés por las cuesiones lexicales y filológicas, sobre todo en los primeros capítulos, donde trata de encontrar la raíz y el origen de las palabras que más interesan a su historia.

También deja constancia de sus conocimientos teológicos en las citas constantes que hace de los Santos Padres de la Iglesia y de los Concilios. Cita más de veinticuatro Concilios, al menos diecisiete Santos Padres y cuarenta y tres Papas, sin contar un número mayor de santos. También llamará la atención del lector el conocimiento que tiene de la historia eclesiástica.

Con relación a las fuentes que maneja para la composición de la historia de Alcalá hay que distinguir en la labor de Portilla tres aspectos. Primeramente la labor de investigación documental que realizó en los archivos de Alcalá. En segundo lugar la bibliografía que manejó, de valor muy desigual. Y en tercer lugar la relación que hace Portilla de los hechos que él vive, y que por su longevidad hemos de decir que además de historiador es el mejor cronista de nuestro siglo XVII.

Los archivos que manejó fueron principalmente el archivo del Palacio Arzobispal, el del Ayuntamiento, el de la S. I. Magistral, el de la Parroquia de Santa María. Alguna vez cita el archivo de la Parroquia de Santiago y la documentación de alguna Notaría. De la Magistral utiliza especialmente los diversos tomos del llamado "Libro de Cabildos". Pero ya en su tiempo decía Portilla que era muy difícil visitar los archivos de Alcalá.

De los historiadores de la antigüedad menciona a Estrabón, Polibio, Plutarca, S. Itálico y E. de Cesarea.

Se sirve mucho de antiguos Cronicones. Cita a A. Hispalense, Argaiz, A. Gómez Castejón, F. L. Dextro, Caribay, G. G. Dávila, Juliano Lucas, diac. de Toledo, Julián Pérez, Arcip. de Toledo, Luitprando, A. de Morales, E. Narbona, F. de Ocampo, Quintanilla, Quintanadueñas, Quintana, el historiador árabe Rasís D. Rodrigo, Arzb. de Toledo, A. Roxo, Salazar de Mendoza, P. Mariana, M. Yepes, J. Zurita, Baronio, etc.

Para el estudio de la nobleza sigue el Nobiliario de Haro. Portilla siente especial admiración por Ambrosio de Morales, al que cita no menos de sesenta y dos veces, y al que llama con frecuencia un gran historiador. También por Alvaro Gómez, a quien considera un gran latinista de elegante estilo, y a quien utiliza al tratar del Cardenal y de la Universidad.

Portilla es, finalmente, nuestro primer cronista del siglo XVII. El nos da muchas noticias como testigo de vista, y de su mano podemos recorrer los hechos más sobresalientes: la transformación urbanística de la ciudad, la entrada de los arzobispos, la venida de los Reyes, la devoción a las SS. Formas, la marcha de la Universidad y la vida estudiantil, etc., etc.

Hoy la obra de Portilla es un libro raro, difícil de encontrar. Su lectura exige esfuerzo, pero es compensado por el conocimiento que nos facilita de Alcalá y de sus tradiciones.

ANGEL ALBA

EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE ALCALA DE HENARES

Licitación pública

Objeto.—Subasta obras de pavimentación, alcantarillado, bocas de riego y alumbrado público en la calle de Luis Vives —Tramo I— de esta Ciudad.

Tipo.—3.694.587,63 pesetas mejorable a la baja.

Presentación de proposiciones.—En la Secretaría General, horas hábiles de oficina y hasta las trece horas del día 16 de octubre próximo, en que finalizará el plazo de presentación.

Otros detalles.—Anuncio extenso en el B. O. del Estado número 227 de fecha 22 de los corrientes.

Alcalá de Henares, 23 de septiembre de 1975

El Alcalde,
FELIX HUERTA

Rodrigo DECO-RACION
EMPAPELADOS — ROTULACION — COCHES — JSOPUIZ
FASERIT — GOTELET — ROCAFLEX
Sierra de Cameros, 4 -:- Tel.: 477-73-69 -:- Madrid-18
Gallegos, 4 -:- Tel.: 888 09 08 -:- ALCALA DE HENARES

Casa Cuesta
LANERIAS Y COLCHONERIAS
Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas, lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana. Servicio a domicilio.
Carretera de Pastrana, Bloque 1. (Junto a Puerta de Santa Ana).
Teléfono: 889 27 05
ALCALA DE HENARES

Confecciones GOIGER
LENCERIA DE SEÑORA
CORSETERIA
Generalísimo, 55 —— Teléfono: 889-15-74

ARCHIVO MUNICIPAL DE DOCUMENTACIÓN ALCALÁ DE HENARES

CHARO LOPEZ

UNA ENTREGA VOCACIONAL

Charo López es una actriz que como muchas provienen de nuestra Universidad, y como tantos, se inició en el T.E.U.

Salamanca, su ciudad natal, fue cuna de sus inquietudes artísticas. De la Universidad, donde terminó la carrera de Filosofía y Letras, en la rama de Románicas, su vocación artística la depara un futuro profesional, jalonado por un permanente estudio, constancia y entusiasmo, a la busca de cotidiana superación.

El diálogo con Charo López, es amable y sencillo. Su carácter extrovertido junto a su gran preparación cultural, hacen aún más agradable la entrevista.

—¿Cómo se inició su carrera artística?

—Empecé, como antes le he indicado, en el TEU, como tantos y tantos universitarios, compaginando con verdadero entusiasmo, la Universidad y el teatro, naturalmente, sin pensar que esto sería mi futuro profesional. Posteriormente una vez finalizada la carrera de Filosofía, y con mi pequeño bagaje de entusiasmo por el teatro, vine a Madrid, donde Gonzalo Suárez me dio mi primera oportunidad para incorporarme al cine con «Diritambo». Esto, para mí, supuso el obtener unos resultados altamente positivos.

—¿Vino después, el teatro y la televisión?

—Sí, efectivamente. Con respecto al teatro, mi dedicación ha sido más corta, tal vez por no encontrar el personaje idóneo, o por mi mayor vinculación al cine y la televisión. Es posiblemente la televisión donde más a gusto me encuentro. Televisión me ha dado un gran oficio, y he realizado papeles maravillosos, con gente extraordinaria. Trabajar en este medio es algo que francamente me encanta y me proporciona grandes satisfacciones.

—¿Cuál es lo último que ha realizado en Televisión?

—Dentro del espacio «El teatro», la obra «La zorra y las uvas», y posteriormente, de la serie «El quinto jinete», dirigida por José Antonio Páramo, el capítulo titulado «La familia de los Vourdaks»; con Antonio Mercero para la serie «Este señor de negro», y finalmente «Cuentos y leyendas», por Pilar Miró.

—¿Cómo es Charo López profesionalmente?

—Intento ser, por todos los conceptos, una actriz con plena responsabilidad en el trabajo, honrada conmigo misma, y consciente de mis actuaciones.

—¿Qué prefiere, el autor clásico o el moderno?

—A la hora de escoger, me interesa más el personaje que el autor.

—¿Cuál es el rasgo más característico de su personalidad?

—Considero que la tenacidad es mi más fiel compañera. Gracias a ella, he superado baches a lo largo de mi vida profesional, y también gracias a ella, he vivido etapas de éxitos y satisfacciones que me han proporcionado un permanente deseo de superación. Creo que esto es muy importante en la carrera de un actor, con el ingrediente insustituible del trabajo.

—¿Qué hace en sus ratos libres?

—Preferentemente leo mucho, particularmente los libros de ensayo, aunque no desprecio un buen tratado de economía y de política, por ejemplo. Sinceramente, todo lo que cae en mis manos. Y escribir. Creo que es mi afición favorita. Si algún día dejara de ser actriz, creo que esta faceta me compensaría lo suficientemente para mantener un equilibrio intelectual.

—¿Qué proyectos inmediatos tiene?

—Como más inmediato, en el cine, la obra «Manuela», de la cual soy protagonista, y que empezaré el próximo mes. Recientemente acabo de finalizar «Niebla», con Fernando Fernán Gómez.

Intervienen en "La pródiga"

RAMON PONS Y ANALIA GADE

Ramón Pons y Analía Gadé se encuentran grabando unas escenas de la novela "La pródiga", que —fraccionada en veinte capítulos— se emitirá próximamente.

—La novela —nos dice Ramón Pons— narra la agitada vida de mujer que a los treinta y cinco años se retira a un cortijo en Andalucía, en donde mantiene un nuevo amor más reposado con un político. Junto a estos dos personajes aparece el mío, que es el mozo de la señora con la que ha convivido toda la vida y a la que profesa un verdadero amor platónico. La señora obliga a casarse al mozo, que no quiere apartarse de ella. El amor puro está a un paso de convertirse en amor físico. La novela tiene un trágico desenlace.

—¿Desde cuándo no aparecía Ramón Pons en TVE?

—Hace relativamente un poco, en julio, interpreté un "Estudio 1" titulado "Nocturno". Luego he protagonizado una película en Barcelona, ya está terminada, titulada "La dudosa virilidad de Cristóbal".

—¿Cine o TV?

—De todo un poco, pero me gusta mucho el cine. De tener que elegir me decidiría por este último.

—¿Eres de la opinión de que la televisión quema al actor?

—No, esa idea proviene de Estados Unidos, donde los actores hacen televisión en la última etapa de su carrera, pero no creo que sea lo mismo en España. La televisión da una popularidad superior a la del cine.

—¿Cuál es tu opinión del teatro?

—En España donde de verdad se realiza un actor es en el teatro; en otros países quizá una buena interpretación en cine pueda ser trascendental. Aquí esto es muy difícil.

Analía Gadé y Víctor Valverde son los compañeros de rodaje de Ramón en "La pródiga".

—Con Analía Gadé realicé una película, que al final por diversas circunstancias, no se terminó, se iba a titular "Montecarlo 73", con Víctor Valverde, con quien me une una gran amistad, he hecho muchas cosas en televisión.

—¿Qué proyectos inmediatos tienes?

—Cuando acabe esto, voy a hacer una comedia de cuatro personajes titulada "Bla, bla, bla", en Barcelona. Para cine tengo un proyecto a realizar con Emilio Hernández relacionado con el Decamerón.

ANALIA GADE: JULIA DE LA GANDA

Analía Gadé, por su parte, nos habla de su personaje en "La pródiga": Julia de la Ganda.

—Es una mujer —nos dice— de grandes medios, marquesa y rica, viuda joven y lleva una vida disipada, pero muy a las claras para la época en la que vive (1860), con amores declarados, capaz de grandes pasiones y víctima de ellos. El título "La pródiga" es debido a su generosidad y no tiene nada que ver con la parábola.

—Tras de muchos años sin aparecer por la pequeña pantalla, parece que Analía Gadé se ha aficionado otra vez a la televisión. ¿A qué se debía tu alojamiento?

—No he hecho televisión durante catorce años, porque me han ofrecido pocas cosas y éstas no me gustaban. Además las primeras que realicé eran unos monólogos de quince minutos, lo que resultaba agotador y además lo debía compaginar con las dos funciones diarias de "La idiota", que por aquellos tiempos protagonizaba.

—¿Te consideras encasillada en papeles dramátcos?

—No. En teatro he dispuesto mis obras y he escogido casi siempre lo que me ha gustado, en cine sí ha habido momentos en que lo he estado. Sin embargo, las dos películas que más me han gustado de mi carera —"Las melancólicas" y "Mi profesora particular"— son en las que me apartaba de esa línea.

—Cine, teatro, televisión, ¿qué es lo que prefieres?

—Me da igual, pero últimamente me está gustando mucho la televisión, pues tiene las ventajas del cine y el teatro, además hay que realizar una interpretación diaria y esto siempre rompe la monotonía. Naturalmente también tiene sus inconvenientes, pero son superadas por las compensaciones.

—¿Qué proyectos inmediatos tienes?

—Cuando termine el rodaje de "La pródiga", me marcharé a descansar unos días con mi familia a Argentina, como hago todos los años. Esta vez lo he ido pospopiendo, pero ya ha llegado la hora. Para la próxima temporada pienso montar compañía si encuentro una obra que me satisfaga.

EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE ALCALA DE HENARES

LICITACION PUBLICA

OBJETO.—Concurso para ejecución de obras de acondicionamiento del cruce de la calle de Avellaneda con la travesía del mismo nombre, en esta ciudad.

TIPO.—1.303.828,80 pesetas.

PRESENTACION DE PROPOSICIONES.—En la Secretaría General, horas hábiles de oficina, y hasta las trece horas del día 21 de octubre próximo, en que finalizará el plazo de admisión.

OTROS DETALLES.—Anuncia extenso en el B. O. del Estado núm. 231 de fecha 26 de los corrientes.

Alcalá de Henares, 27 de septiembre de 1975.

El Alcalde, FELIX HUERTA

MIL SENSACIONES DE SUAVIDAD

El aroma que Heno de Pravia
deja en mis manos, me recuerda
mil sensaciones de suavidad..,
La mirada de un niño...
El sabor de la miel...
La olvidada caricia de una piel...
Suave como el jabón suave...
Suave como hierba blanda...
Como la fruta suave,... o como
la tibia almohada.,.
El aroma que Heno de Pravia
deja en mis manos,
es el aroma de mi hogar.

Gal

Heno DE Pravia

el aroma de mi hogar

CENTRO MUNICIPAL DE DOCUMENTACIÓN DE ALCALÁ DE HENARES

Lorenzo Perosi y su segunda misa pontifical

Por Carmelo Llorente

La Segunda Misa Pontifical del maestro italiano, que hoy se interpreta en este concierto, encierra en "síntesis" las fundamentales características compositivas del maestro Perosi, en la música coral sacra. Contiene los más altos criterios estéticos, desde el punto de vista del contenido musical y de la construcción, aun siendo música destinada a la función litúrgica.

El eficaz alternarse del elemento vocal e instrumental, uno de los secretos de la persuasiva elocuencia del lenguaje sonoro perosiano, está enteramente representado en esta misa.

MELODIA ITALIANA

QUINTAESENCIADA

El uso que hace de la melodía diatónica, directa o indirectamente tomada de la música gregoriana, es siempre melodía italiana, quintaesenciada, de la mejor tradición. Esta a menudo aparece con el simple acompañamiento del órgano en forma solística, bien por un solo cantor o por toda una cuerda de la masa coral, como en el comienzo del Gloria, en el Credo, desde el "Patrem Omnipotente" hasta "De un verum", con secciones de ocho compases en sopranos, bajos y tenores, cerrando todo este grupo estructural las voces sopranos con otros ocho compases. La manera "solística" a cargo del conjunto coral, con acompañamiento del órgano, también aparece en El Agnus Dei, qué tomando la melodía del inicio del Kyrie, esta vez es entonanado solísticamente por las voces blancas.

Los contrastes que nuestro autor realiza entre masa coral, o "tutti", con las voces solistas, los podemos percibir en el Kyrie. La triste y desconocida melodía inicial, a cargo de la masa coral, la continúa el tenor solista en el Christe eleison; retomando otra vez el coro el melancólico Kyrie, con lo que finaliza esta parte de la composión. Este alternarse del "tutti" con la voz "solista" lo encontramos también en los versículos "Qui tollis peccata mundi" del Gloria, en el "Crucifixus", "Et in spiritum Sanctum" del Credo y en el Benedictus.

El tratamiento que nuestro compositor hace del "estilo polifónico", esta manera de presentar una misma idea musical en las diversas voces, según los preceptos clásicos, nunca son complejos y aparecen en una especie de "fugado libre", como podemos escuchar en el "Glorificamus", "Domine Deus", y el final del loria (Qum sancto spiritu), y en el "Et resurrexit", "Et vitam venturi" del Credo y parte final del Agnus Dei.

Otro elemento personalísimo del maestro italiano es el uso que hace del "estilo armónico", estilo, en el cual una de las partes asume importancia decisiva y las otras crean al fondo sonoro al contenido melódico. Ejemplos de riqueza, eficacia, sobriedad y equilibrio armónico se encuentra abundantemente en la misa que comento. Pero llamo la atención del escuchante en el "Qui tollis" del Gloria, el "Et e incarnatus est" y "Et in spiritum sanctum" del Credo y el Sanctus, donde las cualidades citadas más se perciben.

Del empleo que nuestro músico hace de la "homofonía", consistente en la reunión de todas las voces para cantar la misma línea sonora al unisono, tenemos también muy buenos ejemplos. El primero, aparece en el registro agudo de los tenores al unisono con los sopranos en la frase "Domine Fili Unigenite" del Credo —después de la sección de registro oscuro y baja intensidad "Gracias agimus tibi"—, y también en el "Tu solus Altisimus" del Gloria y en el "Genitum non factum", de sonoridad incisiva y en el estático y caliente Sanctus, en dos modos de intensidad, "piano" (Sanctus, Sanctus, Sanctus) y "fuerte" ("Pleni sunct coeli et terra").

En cuanto a la unidad de las diversas partes con el todo, Perosi emplea a menudo la cohesión orgánica de los maestros clásicos del siglo XVI, introduciendo "motivos conductores" que aparecen en varios lugares de esta misa. Así tenemos que el motivo inicial del Kyrie sirve de base para la primera mitad del Agnus Dei y el mismo motivo se encuentra introducido en las palabras "Et homo factus est" del Credo. Otro lugar de cohesión es el motivo del "Laudamus te" con el "Quoniam tu Solus Sanctus" del Gloria, ambos con la misma sustancia musical. Por otro lado, nos encontramos con los dos finales del Gloria y del Credo "Qum Sanctus espiritum" y "Et vitam venturi", que realizan la misma temática. Finalmente, el Agnus Dei está construido sobre el tema inicial del Kyrie

Por último, el instrumento más usado por Perosi como compañero de la música sacra es el órgano. El compositor lo emplea como un elemento de igual importancia que la masa coral, y en muchas ocasiones crea toda la atmósfera y la base del momento musical, tal como en la introducción del Kyrie y los puentes instrumentales, para liquidar una situación y entrar en otra, y que encontramos abundantemente en el Credo, Sanctus y Benedictus.

Es imposible que este reducido análisis de la Segunda Misa Pontifical del Perosi pueda proporcionar un panorama de la gigantesca mole musical del gran maestro italiano Espero, por lo menos, que estas notas puedan servir de introducción a la música perosiana, de la cual, la Schola Cantorum, va a ser servidora asidua.

BAJO LA GUIA DE SU PADRE

Nacido en la ciudad italiana de Tortona en 1872 y muerto en la ciudad del Vaticano en 1956, don Lorenzo Perosi se inició en la música bajo la guía de su padre, Giuseppe, maestro de capilla de la Catedral de Tortona, causando desde muy niño estupor y admiración cuando tocaba el piano o suplía a su padre en el órgano de la Catedral.

Sus primeros pasos como compositor los dio en el colegio de San Pierdarena, donde el pequeño Perosi realizaba sus estudios de educación básica. El director del colegio, al percibir las destacadas cualidades musicales, le estimuló a escribir algunas obritas musicales para los alumnos del centro, y las piezas tuvieron éxito entre el alumnado.

Estudios en Milán, Ratisbona, Cambray y Solesmes redondean la formación del compositor y sucesivamente es maestro de capilla en Imola y director musical en la Basílica de San Marco, en Venecia. Se ordena sacerdote en 1895 y su actividad como compositor es intensísima durante estos años, ejerciendo una gran influencia en los ambientes musicales religiosos.

Ya en 1897, Perosi es considerado el más grande músico religioso de su tiempo, por lo que al año siguiente el Papa, León XIII, le confiere el cargo de "director perpétuo" de la Capilla Sixtina de Roma, puesto que ocupa durante cincuenta años.

Como los grandes músicos clásicos, Perosi fue un compositor fecundísimo, inspirado y de gran oficio técnico, que dejó escritas once suites para orquesta, dieciocho cuartetos para cuerda, quince conciertos para diversos instrumentos y orquesta y más de doscientas obras pianísticas. En el género vocal escribió varios centenares de motetes, treinta misas, un Stabat Mater y los grandes y famosos oratorios y cantatas "La Pasiln de Cristo", La Transformación de Nuestro Señor Jesucristo, "Las Resurrecciones de Lázaro y de Cristo", "La entrada de Jesús en Jerusalén" "Moisés", "El Juicio Universal", "Transitus Animae", "In Patris Memoriam", "Oratorio Vespertino", "Salmo II de David", "Oremos pro Pontifice", "Dies Iste", "Cantata de las Animas", "Espes Nostra" y "La Inmaculada Concepción".

Por toda esta oceánica actividad en el campo de la creación musical religiosa, en 1952, el día que cumplió sus ochenta años, presididos por su Santidad Pío XII, el mundo oficial del Vaticano y los músicos italianos, le rindieron un homenaje de admiración y afecto, durante el cual Perosi dirigió un concierto de obras suyas y de otros compositores.

PROGRAMA DE LAS FIESTAS CERVANTINAS

Domingo, 5 de octubre, a las 12 horas. Casa de la Entrevista:

Exhibición de las películas prémiadas.

Lunes, 6 de octubre, a las 20,30 horas. Iglesia de San Juan de la Penitencia (RR. MM. Juanas):

Schola Cantorum de Alcalá de Henares. Obras para órgano: "Misa II Pontifical", de Lorenzo Perosi. Organista: Paulino Ortiz de Jocano. Director: Carmelo Llorente.

Martes, 7 de octubre, a las 20,30 horas. Teatro Salón Cervantes:

Grupo de Teatro de Juventudes Musicales de Alcalá de Henares: "Ligazón" y "La rosa de papel", de Ramón María del Valle Inclán. Patrocinado por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid.

Miércoles, 8 de octubre, a las 20,30 horas. Capilla de San Ildefonso (Universidad Cisneriana Complutense):

Orquesta de Cámara de Juventudes Musicales de Madrid. Orfeón complutense. "Variaciones y fuga", H. Andriesen; "El Otoño" y "El Invierno", de las "Cuatro Estaciones", de Vivaldi; "Concierto de oboe" (Anónimo veneciano), N. Marcello; "Ave Verum", W. A. Mozart. Solistas: Miguel Borja y Francisco Romo. Director: Luis Remartínez.

Jueves, 9 de octubre, a las 11 horas. Iglesia de Santa María la Mayor:

Misa Solemne. Orfeón Complutense. Director: Gregorio Azagra.

Jueves, 9 de octubre, a las 12 horas. Sala Capitel:

Inauguración de la Exposición de Pintura.

Jueves, 9 de octubre, a las 17 horas. Teatro Salón Cervantes:

Pequeño Teatro de Madrid. "Sobre un Caballo de Abril" o las "Trombas del Rey Geniudo". Patrocinado por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid.

Jueves, 9 de octubre, a las 20,30 horas. Paraninfo de la Universidad Complutense:

Juegos Florales. Proclamación de la Musa Complutense 1975. Entrega de los premios del VI Certamen Ciudad de Alcalá de Henares. Actuación del Orfeón Complutense.

En el Patronato San José para Subnormales

Cooperación masiva de los órganos ciudadanos para la celebración de La Merced

En la edición de este bisemanario de vispera de la festividad de Nuestra Señora de la Merced publicábamos un reportaje sobre la admirable labor de las Mercedarias de la caridad en el Patronato de San José para mujeres subnormales profundas y la decidida colaboración de la Sección Abierta del Centro Penitenciario, que se inició a poco de ubicarse en nuestra ciudad aquella benefactora institución.

Ahí hemos de dar cuenta de los diferentes actos con que se conmemoró a festividad de la Virgen, coinciden con el onomástico de la Superiora del Patronato, a cuya festividad se sumaron diversas agrupaciones alcalainas que han ido secundando la labor que aquellos internos promovieron acuciados por una inclinación amorosa que se despertó, precisamente, en unos momentos en que hallándose inmersos en la adversidad, sintieron la urgencia de encontrar un estímulo para, sobreponiéndose a aquéllas circunstancias que les afligia, aliviar la situación de quien les superaba en la desventura Porque en esta celebración se fundieron la propensión amorosa de los Maristas alcalainos, asiduos concurrentes a estos actos; la excepcionàl *Schola Cantorum*, que ya ofreció sus voces en otras ocasiones, los afables vecinos del C.I.R. n.º 4, frecuentes visitantes de la casa, y, ese admirable grupo de desinteresadas jóvenes que componen la *Legión de María*. Distintos sectores de la vida alcalaina en que no faltó, para rubricar la íntegra adhesión ciudadana, la cooperación del Ayuntamiento.

La fiesta comenzó con el reparto a todas las subnormales, después de un extraordinario desayuno, de unos espléndidos regalos (juguetes, bolsos, bisutería fina...) donación del Patronato.

En ese mismo instante hizo su entrada el grupo armónico de los Maristas que acrecentó la alegría de las "niñas", se efectuó el "Saludo a la Virgen" y a continuación, en el patio interior del colegio, se desbordó la alegría de las internas con la música moderna de los visitantes coreada por las que podian hacerlo, en medio de un amplio círculo formado por las que permanecian en sus sillas o camas clínicas.

Pero el regocijo de las internas, y también de los visitantes que gozaron lo suyo, alcanzó su punto culminante cuando precedidas por un grupo de "cabezudos" y desde una carroza cedida por el Ayuntamiento, la reina de la fiesta, la subnormal más jovencita del colegio y sus cuatro damas de honor, las que la siguen en edad, recorrieron el patio y el paseo del jardín, lanzando confetis y serpentinas sobre sus compañeras y visitantes, que respondian de la misma manera en una batalla cariñosa que duró largo rato.

La reina que se adornaba con dorada corona y su corte de honor vestian elegantes y pomposos trajes blancos confeccionados por las monjitas, completados con sencillos adornos y lucían, como muestra de delicadeza a sus bienhechoras simbólicas, bandas con el rótulo del Ayuntamiento la reina, y de la Sección Abierta, Maristas, C.I.R. y Legión de María, las que constituían la corte de Honor. Cerraba el cortejo el grupo musical de los Maristas.

La suculenta comida fue servida como es ya inveterada costumbre por los internos de la Sección Abierta y las jóvenes de la Legión de María sirviéndose al final los tradicionales pasteles de estos internos que las obsequiaron igualmente con los mismos dulces para la merienda a la cena, con el deseo, por lo visto, de endulzarles la vida no solamente en un sentido espiritual, sino también gástrico.

Por la tarde un grupo de niñas subnormales hicieron las delicias de sus compañeras con una representación teatral de "Caperucita" "Salmo" y los juegos de la maleta, en los que demostraron una pericia extraordinaria y la eficacia de los ensayos bajo la dirección de la hermana profesora.

Finalizada esta actuación se sirvió la merienda y a las 7,30, se celebró la Santa Misa, oficiada por el capellán del C.I.R. y cantada por la Schola Cantorum que hizo elevar nuestros corazones impulsados por una inexplicable emoción y acrecentar el enternecimiento que nos producía la contemplación de esas mujeres postradas ante su Madre de las Mercedes pidiendo a la Virgen remedio para sus incurables males, y la ausencia de las que ni sus condiciones físicas ni mentales les permitian asistir a ese acto.

Finalizando el Santo Sacrificio, este maravilloso grupo coral y en este caso el encomio queda menguado ante la realidad de los hechos, nos deleitó con un concierto, tan portentoso como inesperado, de canciones características de las diversas regiones españolas que hacian interminables los merecidos aplausos de todos los asistentes.

Una exquisita cena dio fin a esta doble conmemoración de la Patrona y del onomástico de la amorosa mercedaria, superiora del Patronato de San José, a la que tan afectuosa y ejemplarmente se unieron las citadas entidades alcalainas.

PACO DEL TURIA

DR. BERNARDO TEJEDOR GARCIA

Médico - Pediatra - Puericultor

Consulta diaria (excepto sábados y festivos), previa petición de hora. Quinta de San Luis, Bloque A, 1.º Izda. Tel.: 889 01 00.

Confecciones

GOIGER

EXCLUSIVAS CORTEFIEL

CAMISAS - PANTALONES

MODA JUVENIL

Generalísimo, 55 —— Teléfono: 889-15-74

Quincena Europea de la Visión Infantil

¿TE IMAGINAS UN BUDA CIEGO?

Todo se me vuelve pensar y pensar... Llevo dándole vueltas al asunto desde hace varias semanas y no sé cómo transmitiros mi emoción, mi desazón.

Tengo clavado al corazón; a la frente el problema de los ojos de nuestros hijos... Sabías que una incorporación, una miopía puede convertir a un niño en un minusválido.

Se me pone el momento cuesta arriba y el presente cuesta abajo... Padre, madre, que sigues mis palabras, ¿Te has dado cuenta de los que puedes hacer con tu hijo? ¿Con el futuro?!

Cada cierto tiempo nace un superhombre... Prescindiendo de la religión, ¿qué sería del mundo sin un Buda? ¿Sin un Cristo? ¿Sin un Mahoma? ¿Sin un Marx? ¿Sin un Lenin? ¿Sin un Einstein? ¿Sin un Goya? Sin un Picaso?

¿Qué sería del mundo sin tu hijo?

¿Te imaginas un Buda ciego...? No sigo, no sigo porque me tiembla el alma sólo con pensar estas cosas.

En la esquina del tiempo, de todos los tiempos, tengo una cita contigo.

Si por culpa tuya se malogra un superhombre... Si por tu culpa se malogra, queda tú contigo y con tu conciencia... No unas a nadie a tu responsabilidad.

La óptica oftálmica es una ciencia joven, relativamente joven, que está toda llena de esperanzas, que ha llegado a realidades concretas para con los niños.

No seas tú el culpable de un fracaso. Tiembla de dentro a fuera. Tiembla de responsabilidad porque eres el único responsable de la perfecta visión de los ojos de tus hijos...

La cruzada de Protección ocular ha creado esta quincena Europea de la Visión Infantil, para que tomes conciencia de lo que sucede. Para que los ojos de tu hijo se hagan importantes. Todo lo importante que son y han sido hasta ahora mismo.

PROGRAMA DE R.TV.E. DEL 5 AL 8 DE OCTUBRE

CENTRO MUNICIPAL DE DOCUMENTACION

Domingo

PRIMERA CADENA

10,15.—CARTA DE AJUSTE
«Canticum in P.P. Johannem XXIII», Ernesto Halffter.
Angeles Chamorro (soprano), Antonio Blancas (bajo).
Orquesta Sinfónica y Coro de la RTVE.
Director del Coro: Alberto Blancafort.
Director: Ing. Markevitch.

10,30.—APERTURA Y PRESENTACION
10,31.—EL DIA DEL SEÑOR
Retransmisión de la Santa Misa desde los Estudios de Prado del Rey.
11,15.—CONCIERTO
«Coro de muchachos de Poznan».
Realización: José María Quero.
Grabación efectuada en los Estudios de Televisión Española al Coro de Muchachos de Poznan que, bajo la dirección de su fundador, Jerzy Kurczewski, interpreta el siguiente programa:
«Jur sie zmizrcha» (Szamotvi), «Omnes gentes» (Mikotaj Gomotka), «Viderunt omnes fines terrae» (Zielenski), «Exultate Deo» (Scarlatti), «Asturias» (adaptación de Kurczewski), «Regina coeli laetare» (A. Caldara), «Magnificat» (Zielenski), «Y yo solo», «El muchachito» y «Los zapatos» (Bela Bartok).
12,05.—DOCUMENTAL
12,30.—SOBRE EL TERRENO
Realización: Luis López
Presentación: Juan José Castillo.
Otros colaboradores: J. M. Casanovas, H. Quiroga, S. Peláez, M. Vilá, A. Botines.
2,10.—CRONICA DE 7 DIAS
Editor: Luis Losada.
Realizador: Pedro Rozas.
Resumen de la semana, entrevistas en directo sobre los problemas actuales.
3,00.—NOTICIAS DEL DOMINGO
3,05.—LA CASA DE LA PRADERA
«Campesina» (Country girls).
Dirección: William F. Claxton.
Intérpretes: Michael Landon, Karen Grassle, Melissa Gilbert, Melissa Sue Anderson, Alison Argrim.
4,00.—UN PERSONAJE, UN CUENTO
4,10. LO ROBINSONES SUIZOS
«Monzón».
Nuevamente la isla se ve azotada por un peligro que pone en serios aprietos a la familia Robinson. La experiencia y juicio del padre consiguen que todo el grupo supere esta contingencia.
4,35.—VUESTRO AMIGO FELIX
5,00.—«OBJETIVO: NOSOTROS»
5,30.—VOCES A 45
Espacio dedicado a los intérpretes y canciones del mundo actual de la música ligera.
6,15.—EL MUNDO DE LA TV
Presenta: Santiago Vázquez.
6,30.—LANGOSTAS (Logust)
Una plaga de langostas asola los campos cuando Donny regresa a casa. Retorna, tras haber sido expulsado de la Marina por haberse negado a luchar. Una nueva batalla se le presenta ahora.
8,00.—FUTBOL
Ath. de Bilbao-At. de Madrid.
Campeonato de Liga de primera división desde el Estadio San Mamés, de Bilbao.
10,00.—NOTICIAS DEL DOMINGO
10,15.—ESTRENOS TV.
Hoy: Banacek.
«Nada por aquí, nada por allá».
11,45.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

6,30.—CARTA DE AJUSTE
The Phillie Gang.
7,00.—PRESENTACION Y AVANCES
7,01.—DISNEYLANDIA
«Viajes preplaneados de la Naturaleza».
8,00.—LAS CALLES DE SAN FRANCISCO
«La muerte y los afortunados» (Death and the favored few).
9,00.—AHORA
«Granada».
9,30.—NOTICIAS
Resumen informativo.
9,35.—PAGINA DEL DOMINGO
10,15.—TELE-SHOW
«Vendieron un millón» (III).
11,00.—CULTURA 2
«Número 45».
11,30.—ULTIMA IMAGEN

Lunes

PRIMERA CADENA

1,45.—CARTA DE AJUSTE
Fragmentos de Zarzuela. Selección de «El tambor de granaderos», «El barberillo de Lavapiés», «El rey que rabió», «Enseñanza libre» y «Gigantes y cabezudos».
2,00.—PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
Desde nuestros centros de Madrid, desde la «Bola del Mundo»; Barcelona, «Panorama Regional»; Sevilla, «Telesur»; Valencia, «Aitana»; Bilbao, «Regional Informativo»; Santiago de Compostela, «Panorama de Galicia» y Oviedo, «Panorama Regional».
2,30.—APERTURA Y PRESENTACION
2,31.—AQUI, AHORA
Un programa de los servicios informativos de RTV. E.
Treinta minutos pulsando la actualidad nacional, con entrevistas, reportajes y canciones.
3,00.—TELEDIARIO
Primera edición.
Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
3,30.—REVISTERO
Revista de actualidad. Los temas de la semana: el hogar, la moda, la música, el espectáculo, la curiosidad y su trasfondo humano.
4,00.—NOVELA
(Capítulo I de XX).
«La Pródiga», de Pedro Antonio de Alarcón.
Con motivo de promocionarse para las elecciones de Diputados a Cortes, Guillermo de Loja, y sus amigos Enrique y Miguel, se desplazan desde Madrid a la provincia de Jaén buscando votos. En uno de los pueblos que visitan, se encuentran con la sorpresa de que antes de empezar la campaña deben contar con el beneplácito de doña Julia. Mujer de espléndida belleza a la que apodan «La Pródiga» por su fama de derrochar cuanto cae en sus manos...
4,30.—DESPEDIDA Y CIERRE
6,15.—CARTA DE AJUSTE
Luis Sánchez Granada (guitarra) interpreta a Angel Barrios.
6,30.—APERTURA Y PRESENTACION
6,31.—AVANCE INFORMATIVO
6,35.—UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
Guión: Angela Ionescu.
Realización: José L. Hernández Batalla.
Presentación: María Luisa Seco y Manolo Portillo.
— PARA LOS PEQUEÑOS
Lenguaje.
(Cuentos clásicos).
Un episodio de la serie «Noody».
Serie: «Tío Vivo Encantado», episodio titulado «La caja de música».
8,00.—REVISTA DE TOROS
Guión: Manuel F. Moles.
Presentación: Mariví Romero.
Espacio de actualidad, con comentarios y entrevistas sobre temas del momento.
8,30.—ESTUDIO ESTADIO
Actualidad deportiva.
9,00.—TELEDIARIO
Segunda edición
Actualidad nacional e internacional.
9,30.—LOS REPORTEROS
Espacio informativo
10,30.—EL QUINTO JINETE
«El misterio».
Autor: Leónidas Andreiev
Guión: Juan García Atienza.
Dirección: José Antonio.
Intérpretes: ELENA, Teresa Gimpera; MARTIN, Carlos Estrada; OLEZA, Pastor Serrador; LUZON, Luis San Martín; DR. VILA, Tomás Blanco; NIÑA, Patricia Calot; BASILIO, José Caride; NIÑO, Fernando Moreno; CAMILA, María Elena Flores.
Martín acude a casa de Elena, con la que tuvo cortas relaciones unos meses atrás. El padre de Elena le dice a Martín que su hija murió dos años atrás y le invita a quedarse todo el tiempo que quiera, como preceptor de sus hijos pequeños.
11,25.—ULTIMAS NOTICIAS
11,30.—REFLEXION
Espacio religioso.
11,35.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

7,30.—CARTA DE AJUSTE
Ciclo: Sonido Filadelfia (y II).
8,00.—PRESENTACION Y AVANCES
8,01.—HORIZONTES HUMANOS
«El progreso del hombre: el mensajero estrellado».
«El mensajero estrellado» es el título del libro que publicó Galileo con los resultados de su observación del firmamento, con el telescopio que él mismo había inventado. Este episodio está dedicado a rememorar la vida y la obra de este gran descubridor, padre de la ciencia moderna.
9,00.—CUATRO TIEMPOS
Revista dedicada al mundo del motor.
Realización: Antonio Jaume.
Presentación: Fernando Rodríguez Madero.
9,30.—NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA
Información nacional e internacional.
10,00.—JAZZ VIVO
Illinois Jacquet, en su reciente participación en el último Festival de Jazz de San Sebastián.
10,30.—HAWAI 5-0
«Robe ahora y pague después».
Un agente federal aparece muerto en la bahía de Honolulú. Mac Garret comienza las oportunas investigaciones basados en

PROGRAMA DE R.TV.E. DEL 5 AL 8 DE OCTUBRE

que aquel agente intentaba descubrir unos robos constantes de materiales.

11,30.—ULTIMA IMAGEN

Martes

PRIMERA CADENA

1,45.—CARTA DE AJUSTE
Alberto Vázquez.
«Paloma querida», «La bikina», etc.

2,00.—PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO

2,30.—APERTURA Y PRESENTACION

2,31.—AQUI, AHORA
Un programa de los servicios informativos de RTV. E.

3,00.—TELEDIARIO
Primera edición.
Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.

3,30.—REVISTERO
Revista de actualidad. Los temas de la semana: el hogar, la moda, la música, el espectáculo, la curiosidad y su trasfondo humano.

4,00.—NOVELA (Capítulo II)
«La Pródiga», de Pedro Antonio de Alarcón.

4,30.—DESPEDIDA Y CIERRE

6,15.—CARTA DE AJUSTE
Ismael.

6,30.—APERTURA Y PRESENTACION

6,31.—AVANCE INFORMATIVO

6,35.—UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
Guión: Pilar Herrero.
Realización: José L. Hernández Batalla.
Presentación: María Luisa Seco y Manolo Portillo.
— PARA LOS PEQUEÑOS
Información.
Episodio de la serie «Noody».
Una versión para televisión del cuento musical ya clásico del compositor ruso Prokofiev. Se respetan íntegramente el texto literario y la música de dicho compositor, que van precedidos de una presentación divertida de la orquesta. Se ha buscado en todo momento, con un criterio didáctico, que el niño pueda identificar los sonidos con los diferentes instrumentos musicales que personifican a los personajes del cuento.

8,00.—VIAJAR
Este programa constará de una parte de divulgación presentada de tal forma que interese tanto al profesional del turismo, hotelero, agente de viaje, guía, etcétera, como al telespectador en general. Una segunda parte, eminentemente informativa, en la que se dará cuenta de las rutas turísticas que se organicen: avance de las fiestas de interés turístico; noticias sobre visitas, declaraciones, etcétera, de expertos en materia de turismo, así como entrevistas a personalidades relacionadas con este tema. El programa se cerrará con un reportaje en el que predominará la imagen y fondo musical, con breves explicaciones.

8,30.—CULTURAL INFORMATIVO
En un programa en el que se darán cita la referencia del acto cultural, de las exposiciones y de cualquier acontecimiento artístico y literario —conferencias, inauguraciones, premios, etc.—, junto a la entrevista y a la personalidad, el autor de la novela del año, el premio Nobel y la noticia, el reportaje, la crítica y el comentario sobre temas del mundo de la cultura en la más amplia acepción del término.

9,00.—TELEDIARIO
Segunda edición.
Actualidad nacional e internacional.

9,30.—PETULIA, 1968
En la vida del doctor Bollen se cruza una mujer —Petulia—, que viene a ser para él como un revulsivo, como un escape de todos los convencionalismos impuestos por una sociedad sofisticada, de la que no hay salida. Petulia es ese escape; a la postre, un difícil, casi imposible callejón sin salida, en el que ella misma se estrella.

11,25.—ULTIMAS NOTICIAS

11,30.—REFLEXION
Espacio religioso.

11,35.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

7,30.—CARTA DE AJUSTE
Flamenco: La guitarra de Víctor Monge «Serranito».

8,00.—PRESENTACION Y AVANCES

9,01.—POLIDEPORTIVO
Presentación: José Félix Pons.
Dirección: Juan José González.
Realización: Manuel Rato.

9,30.—NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA
Información nacional e internacional.

10,00.—ORIGINAL
«Sin gratitud».
Carlos le recuerda a su madre su comportamiento. Ha sido una tremenda egoísta toda su vida. Nunca le importaron su marido ni sus hijos.

10,30.—LECCIONES MAGISTRALES
Antonin Dvorak.
Documental biográfico sobre el compositor checo Antonín Dvorak, nacido en 1841 en Nelahozeves y fallecido en Praga, en el año 1904. El programa está realizado en escenarios naturales donde dividió y con ilustraciones de imágenes de archivo de la época.

11,30.—ULTIMA IMAGEN

Miércoles

PRIMERA CADENA

1,45.—CARTA DE AJUSTE
Diez melodías vascas de Guridi

2,00.—PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO

2,30.—APERTURA Y PRESENTACION

2,31.—AQUI, AHORA
Un programa de los servicios informativos de RTV. E.
Las actuaciones musicales de actualidad aderezan este programa informativo, con realización de José María Bermejo.

3,00.—TELEDIARIO
Primera edición.
Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.

3,30.—REVISTERO
Revista de actualidad. Los temas de la semana, el hogar, la moda, la música, el espectáculo, la curiosidad y su trasfondo humano.

4,00.—NOVELA (Capítulo III)
«La Pródiga», de Pedro Antonio de Alarcón.

4,30.—DESPEDIDA Y CIERRE

6,15.—CARTA DE AJUSTE
Narciso Yepes (guitarra), interpreta a Isaac Albéniz.

6,30.—APERTURA Y PRESENTACION

6,31.—AVANCE INFORMATIVO

6,35.—UN GLOBO, DOS GLO
Lenguaje (cuentos modernos).

8,00.—EL BAUL DE HAMBURGO
«La foto de la boda».
Rosa, separada de su marido y residente en Hamburgo, recibe una carta en la que aquél le pide que vuelva a su lado, prometiéndole fidelidad.

9,00.—TELEDIARIO
Segunda edición.
Actualidad nacional e internacional.

9,30.—LOS RIOS
El Alagón.
Con el río Alagón, uno de los más importantes afluentes que recibe el río Tajo, iniciamos hoy una nueva serie cuyo principal objetivo es mostrar la rica variedad de los paisajes peninsulares, de sus gentes y su historia a través del hilo conductor que supone la corriente de un río, ya que los ríos como tales accidentes geográficos han condicionado en muchos casos la estructura geográfica, económica y humana de las regiones que atraviesan.

10,00.—ESTE SEÑOR DE NEGRO
«El baile».
En lugar de estudiar para hacerse un hombre de provecho, Manolo, el sobrino de Sixto Zazaneta, joyero de la Plaza Mayor, pasa las noches en una discoteca, y los días no se sabe dónde. La madre del muchacho pide ayuda a Sixto, cuyo padre fue un acreditado bailón. Pero las cosas no son como eran.

10,30.—LA HORA DE...
«El mundo de Raphael» (I).
Realización: Fernando García de la Vega.
Gereografía: Sandra Lebrocq.
Dirección musical: José Chova.
Se inicia esta nueva serie con el primer programa dedicado al célebre cantante español, que interpreta sus éxitos de ayer y de hoy, e invita a participar en su programa a populares figuras del mundo de la canción y de las variedades.
En esta ocasión, Raphael estará acompañado de Lina Morgan, Raúl Matas, Manuel Alejandro, Cliff Richard y el ballet de Sandra Lebrocq.

11,25.—ULTIMAS NOTICIAS

11,30.—REFLEXION
Espacio religioso.

11,35.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

7,30.—CARTA DE AJUSTE
Ciclo: Grandes obras del pop: «Sweet Baby Jones».

8,00.—PRESENTACION Y AVANCES

8,01.—REVISTA DE CINE
Actualidad cinematográfica.

9,30.—NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA
Información nacional e internacional.

10,00.—CINECLUB.
«Tiburoneros».
Guión y dirección: Luis Alcoriza.
Intérpretes: Julio Aldama, Dacia González, Tito Junco, Amada del Llano.
Aurelio, para poder mantener a su familia vive separado de ella, dedicado a la pesca del tiburón. Poco a poco su vida se vincula al mar y a la vida sencilla y casi primitiva. Un día regresará a la ciudad y será incapaz de encontrarle sentido.

11,20.—ULTIMA IMAGEN

Materiales complutenses para la Gran Vía madrileña

"Nos satisface ser capaces de atender las mayores exigencias de calidad"

DICE D. JUAN VICENTE DEL VAL, DIRECTOR DE LA EMPRESA SUMINISTRADORA

Una empresa alcalaína ha sido la encargada de suministrar el material para las aceras de la Gran Vía madrileña. Eso supone un aval para la penetración en el mercado de la industria complutense. Por ello, entrevistamos a don Juan Vicente del Val, director de la factoría que ha fabricado ese pavimento.

—¿Qué significa para ustedes que Madrid les haya escogido para fabricar el pavimento de su calle más importante?

—Dados los estrictos controles de calidad a que el municipio madrileño somete a todos los materiales que contrata, es una garantía ante nuestros clientes. Por otra parte el hecho de tratarse de la Gran Vía, considerada como la principal arteria madrileña y por tanto puede admitirse que es la primera del país, hace que las autoridades municipales hayan aumentado su exigencia de calidad. El suministrar el pavimento de la Gran Vía y las felicitaciones recibidas nos permiten suponer que estos materiales seguirán contando con la aceptación de nuestros clientes.

—¿Puede decirnos en qué otras obras importantes (del tipo urbanístico, naturalmente) han intervenido ustedes en España?

—Hemos colocado materiales en otras calles madrileñas y de Barcelona, así como en diversas ciudades como Vitoria, Salamanca, Logroño, Pamplona, San Sebastián, Bilbao, Zaragoza, Soria, etc.

—¿Qué opinión le merece, en cuanto a competividad dentro de la dinámica del mercado, la industria complutense en líneas generales?

—A través de las visitas que he podido hacer invitado por compañeros de otras empresas complutenses he apreciado en general el alto grado de perfección tecnológica alcanzada, así como la gran preocupación socio-laboral que les mueve. Contamos en Alcalá con empresas líderes en varios sectores de la industria nacional.

—¿Atendiendo a su producción ¿cuál es su puesto dentro de las empresas de su especialidad?

—De acuerdo con las informaciones sindicales que conocemos y con los contactos en reuniones de fabricantes, podemos afirmar que ENRIQUE JIMENEZ, S. A., ocupa un lugar destacado entre las principales empresas del ramo en España e incluso en Europa.

—Si le dieran a escoger una obra concreta, independientemente de su volumen económico ¿en cuál preferiría participar con sus pavimentos?

—Las obras más interesantes son aquellas que reúnen mayores dificultades técnicas, pues su realización y resultados suponen una demostración de las posibilidades de nuestra Empresa y del grado de preparación técnica de nuestro personal a todos los niveles.

En el aspecto de la pavimentación urbana indudablemente son importantes las calles o plazas principales de las ciudades, pues el gran tráfico peatonal que soportan muchas de sus vías son ocasión para demostrar la alta calidad de nuestras fabricaciones, conseguida con la incorporación de materias primas con grandes resistencias al desgaste y con las altas presiones con las que fabricamos, utilizando la moderna maquinaria con que nuestras fábricas están equipadas y la experiencia técnica de nuestro personal.

Nos gustaría, dada la vinculación que tenemos con la ciudad de Alcalá de Henares, que sus principales calles y plazas estuvieran pavimentadas con nuestros fabricados.

SEGURIDAD EN EL MANEJO DE GRUAS TORRES

Estos días en que la comarca entera se ha convertido prácticamente en un bosque de grúas, que elevan sus descarados brazos hacia el cielo, es muy importante comprender que tales aparatos deben ser manejados dentro de los más elevados índices de seguridad porque el riesgo de accidentes en ellas es muy diverso. A continuación damos las normas impartidas para su seguro manejo por el Instituto Nacional de Medicina y Seguridad en el Trabajo.

1.° Al gruista se le enseñará todo lo correspondiente a la conservación de la máquina para que esté en perfectas condiciones de trabajo, así como de qué irregularidad tiene que dar cuenta inmediatamente a su jefe inmediato.

2.° Habrá de poseer el maquinista los conocimientos eléctricos indispensables: tensión, alimentación de la corriente, circuto eléctrico, etc.

3.° Al terminar la jornada de trabajo se colocarán las mordazas de las vías y se dejará el giro libre para que se oriente según la dirección del viento.

4.° Los interruptores y mandos nunca deberán bloquearse con ataduras, alambres o sostenerlos con la mano en posiciones fuera de las normales durante el trabajo.

5.° Debe tener presente siempre en el cambio de maniobras los efectos de la inercia, y antes de efectuar una contramarcha, comprobar que tanto la carga como las partes móviles están perfectamente paradas.

6.° Las carnas no deberán pasar por encima de otras personas; si fuese imprescindible por la índole del trabajo, éstas dejarán un espacio libre, nunca menor de dos metros

LOS GANCHOS EN LOS APAREJOS PARA IZAR

1. Serán de acero o hierro forjado.

2. Estarán equipados con pestillos u otros dispositivos de seguridad para evitar que las calvas puedan salirse.

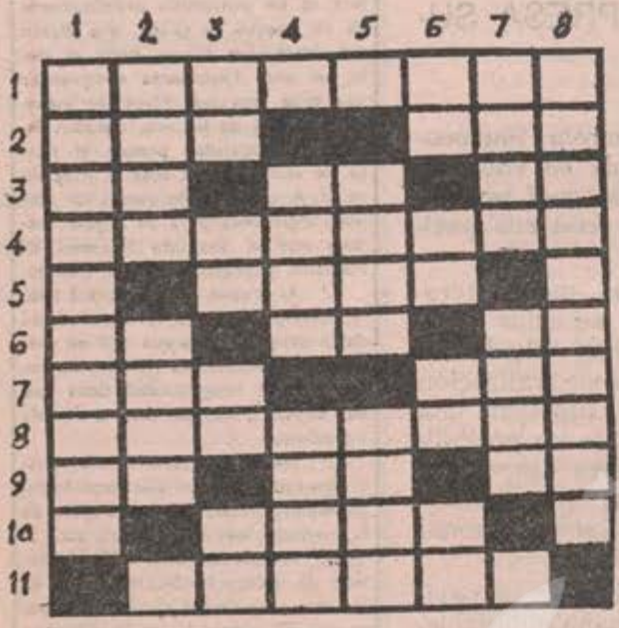
3. Las partes que estén en contacto con cadenas, cables o cuerdas serán redondeadas.

GARCES
propiedad inmobiliaria

Edificio Hidalgo III
(EN CALLE NAVARRO Y LEDESMA)
LA AUTENTICA VIVIENDA DE CATEGORIA
¡CONSULTENOS!
INFORMESE SIN COMPROMISO EN:
EXCLUSIVAS GARCES
Plaza de Cervantes, 13. Teléfonos: 888-12-03 y 888-03-92. ——— Alcalá de Henares
Y en Madrid: Calle de Alcalá, 213. Teléfono: 245-94-98.

PASATIEMPOS

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.—1: Aplicasé a la persona muy aficionada a regalos y placeres.—2: Nombre alemán de varón. Al revés, valle de Santander.—3: Conozco. Nota musical. Símbolo del tantalio.—4 Privativo propio.—5: Punto cardinal. Ganancia hecha con dinero del Estado. Vocal.—6: Símbolo del [illegible]. Símbolo del ástato. Al revés, importante personaje histórico. Canción.—8: Iniciase un empleo o arte.—9: Símbolo del radón. Pronombre. Adverbio.—10: Vocal. Nombre de más de un Emperador alemán Consonante.—11: Parte líquida de la sangre.

VERTICALES.—1: Figuradamente, causará admiración.—2: Piense algo para realizarlo. Al revés, continente. Consonante.—3: Repetido, lelo. Símbolo del calcio. Al revés, símbolo del tecnecio. Al revés, artículo.—4: Vocal. Escape. Pueblo gaditano.—5: Consonante. Al revés, cierta infusión. Demostrativo plural.—6: Al revés, nota musical. En italiano, pronombre personal. Al revés, adverbio. Al revés, símbolo del magneso.—7: En América, padre. Nombre de varón. Vocal.—8: Cierto oficio, hoy perteneciente a la ingeniería técnica.

CON	LU	LOS	SI	LI
LIZ?	SE	LA	NA,	LI
LA	RES,		BER	EN
NO	FE	LAS	BROS	¿QUI
FLO	Y	EN	TE	TAD,

Empezando por la casilla número 1 y terminando en la 25, procediendo como los caballos del ajedrez, encontrará el lector un pensamiento.

—o—

J	I	L	O	M	E	D	I	E	
E	S	I	T	A	R	R	O	N	
I	N	U	S	I	M	A	N	E	
L	O	S	T	A	C	O	I	N	
O	R	E	A	N	I	E	R	O	
P	O	L	A	Z	E	T	O	V	
A	S	C	A	M	I	V	T	O	
N	A	L	I	M	A	P	U	S	
A	C	T	I	N	E	M	O	J	

En éste cuadro de letras, figuran los nombres de SEIS equipos de fútbol italianos; se leen de derecha a izquierda, de izquierda a derecha, de arriba abajo, de abajo arriba y en diagonal.

MI

—¿Como van tus dolores?

A ver si sabe usted

1.—Cisneros dispuso que las canongías de San Justo fueran desempeñadas por profesores teólogos de la Universidad Complutense. Adquiría así la iglesia el rango de Magistral, cuyo título fue concedido en bula de 10 de marzo de 1519 por el papa... ¿Qué papa?

2.—Entre otros títulos para escoger, está claro que Alcalá puede elegir el de ser cuna de genios, de príncipes, de algún emperador... Por ejemplo: ¿Sabe usted qué emperador nació aquí, en Alcalá, el 10 de marzo de 1503?

3.—Es casi seguro que usted conoce ese soneto de Quevedo que dice: "Erase un hombre a una nariz pegado..." Don Francisco se lo dedicó a un párroco de pueblo en la comarca de Alcalá. Un párroco que debía tener una nariz de padre y muy señor mío. ¿De qué pueblo era?

4.—Seguro que de esto ya hemos hablado antes, pero a ver si lo recuerda usted: ¿Quién ordenó edificar la Puerta de Madrid?

Soluciones a los pasatiempos

AL CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.—1: Si-batita.—2: Udo. saP.—3: Se. Fa. Ta.—4: Peculiar.—5: E. Activo. E.—6: Na. At. aJ.—7: dIC. Oda.—8: Estrenad.—9: Ra. Os. No.—10: A. Otón. R. 11: Plasma.

VERTICALES.—1: Suspendería.—2: Idee. alsA. P.—3: Bo. Ca. cT.oL.—4: A. Fuga. Reta.—5: R. aliT. Esos.—6: Is. Il. oN. nM.—7: Tata. Adán. A.—8: Aparejador.

AL JEROGLIFICO

—Continuan.
(Continua N).

AL SALTO DE CABALLO

"Con la libertad, las flores los libros y la Luna, ¿quién no se siente feliz?"
(OSCAR WILDE.)

AL PASTELEO

Nápoli, Milan, Torino, Lazio, Roma y Juventus.

1. León X; 2. Fernando, emperador de Alemania; 3. Fresno de Torote; 4. El cardenal Lorenza.

BRU
SERVICIO OFICIAL
ENLaNoria, 14. Tel.: 8881369
ALCALA DE HENARES

YUSPIN
ROTULACION
Y
PUBLICIDAD
Decoración
Vallas - Rótulos
San Diego, 9 - Tel.: 888 02 93
ALCALA DE HENARES

CARTO
GRABADOS INDUSTRIALES
CHAPAS DE BUZONES PUERTAS, TROFEOS, ETC.
CHAPAS DE SOLAPA PARA FABRICAS, EMPRESAS, ETC.
PRECIOS ESPECIALES A FABRICAS Y COMUNIDADES
Rda. Ancha, 9. Tel.: 888 23 24
Alcalá de Henares

SE ALQUILA
NAVE INDUSTRIAL
400 m.²
18 de Julio, 7, pral.
Teléfono: 888-04-85

CRISTALERIA
Arcosanz
Plaza de los Santos Niños
Teléfono: 889-17-72
ALCALA DE HENARES

CAPITEL

LA R.S.D. ALCALA INFORMA

Retirada del Torrejón

Con fecha 30 del pasado, ha causado baja en la categoría Primera Regional Preferente, el equipo que tenía inscrito la A. D. TORREJON el cual no ha celebrado ningún encuentro de competición al llegar la petición de retirada al Organismo Federativo antes de celebrar su primer encuentro, por lo que a partir de este domingo descansará el Club, que por calendario debiera de enfrentarse al citado Club.

Chicos gratis

Para el próximo día 26, si el Estadio Municipal «El Val» se encuentra totalmente terminado en su replantado, se celebrará el primer encuentro de esta temporada en Alcalá de Henares, enfrentándose el Alcalá al VALDEMORO.

La Junta Directiva, con el fin de fomentar la afición a su primer equipo, ha acordado que todos los chicos hasta 14 años tengan la entrada libre al campo para presenciar este encuentro, lo que contribuirá en gran medida a que éstos sean los que den ese aliento tan necesario para el jugador, en este partido de presentación ante la afición. Esperamos con ello que además registre el recinto una gran entrada.

Dysplays

A partir del próximo lunes se va a iniciar por la Sección de Propaganda y Publicidad, con la colaboración de todos los miembros de la Directiva, una campaña acerca del comercio e industria local, a fin de que éstos colaboren económicamente con la R. S. D. Alcalá aceptando el ofrecimiento de colocación de un adhesivo en su establecimiento, en el que indicará «ESTABLECIMIENTO COLABORADOR CON LA R. S. D. ALCALA», habiendo dos versiones el normal y el especial.

Para cada uno de estos adhesivos hay señalado un importante que se considera como ayuda económica al Club, con lo que en agradecimiento y atención con el establecimiento donante, el miembro de la R. S. D. que realice la visita entregará una cartulina-invitación valedera para presenciar gratis un determinado número de encuentros, con lo que se compensa en parte al establecimiento donante.

Esta iniciativa, ya adoptada en otras poblaciones españolas, incluso donde los equipos militan en categorías superiores, ha dado un resultado positivo en las que lo han emprendido. Creemos resultará igualmente en Alcalá de Henares, de gran arraigo futbolístico, ya que con la pequeña colaboración de cada uno puede emprenderse decididamente y con cierta garantía la campaña de ascenso que repercutiría, como todos sabemos, igualmente en la población y en este comercio que ahora tendrá la oportunidad de ayudar a la Sociedad.

Partido de mañana

El segundo encuentro de competición en la actual temporada ha de enfrentar a nuestro equipo con el TALAVERA C. F. equipo amateur. Por lo que mañana domingo, día 5 de octubre, se desplazarán nuestros jugadores a la bella localidad toledana a celebrar el encuentro, el cual comenzará en el Campo de Deportes de dicha población, a las 16 horas, donde se desplazará, según nuestras noticias, gran número de seguidores, especialmente de las Peñas.

Trofeos

Ya han comenzado a exhibirse diferentes Trofeos, donados por empresas y particulares, en varios comercios locales, con el fin de que el aficionado siga con interés la marcha de las diferentes clasificaciones.

Socios anuales

A todas las personas que en las anteriores temporadas han venido abonando los recibos de socios ANUALMENTE, les rogamos tengan la amabilidad de remitirnos al domicilio social o entregar a nuestro señor colaborador una fotografía para confeccionar un carné.

El realizar esta medida ha sido ocasionado por la utilización que en algunos casos se ha realizado con el cupón anual adoptado por la Sociedad, entregándose el mismo para su acceso al campo a muchas personas no inscritas como socios del Alcalá. Con el carné se quiere dar la suficiente garantía al socio anual.

Por tanto rogamos a nuestros estimados señores socios anuales, remitan la mencionada fotografía de carné a la mayor brevedad, para poder entregar la tarjeta-carné anual antes de la celebración del primer encuentro.

CENTRO MUNICIPAL DE DOCUMENTACIÓN ALCALÁ DE HENARES

Horarios de mañana

1.ª Regional Preferente.
Talavera de la Reina, 4 tarde.
TALAVERA C. F.-R. S. D. Alcalá.

3.ª Regional.
Alcalá de Henares (Campo Municipal terreno tierra número 1), 10 mañana.
C. F. ALCALA INDUSTRIAL - HOGAR ALCARREÑO.

3.ª Regional.
Alcalá de Henares (mismo terreno), 12,30 mañana.
REYES COMPLUTO C. F.-SACEDON.

3.ª Regional Preferente.
Alcalá de Henares (mismo Campo).
C. D. AVANCE - ILLESCAS C. F.

JUVENILES

1.ª División
Valdemoro, 5 tarde.
VALDEMORO, C.F.-R.S.D. ALCALA.

2.ª División.
Camarma de Esteruelas, 12 mañana.
R. S. D. ALCALA B-VILLALBA-COLLADO

3.ª División.
Comenzará el calendario el día 12-10.

parque
San Fernando

C/ NAVARRO LEDESMA, 4
(Junto al Banco Central)

VIVIENDAS DE AUTENTENTICA CALIDAD...
4 y 5 dormitorios. —Dos baños. —Moquetas de importación. —Carpintería ext. aluminio. —Amplias terrazas, con jardineras y toldos instalados. —Portal, lujosamente decorado. —Acceso por zona ajardinada privada.
CALEFACCION Y AGUA CALIENTE CENTRAL

Informa y vende:
MUÑOZ
PROPIEDAD INMOBILIARIA

Calle Libreros, 48. —— Alcalá de Henares. —— Teléfono: 889-15-01

Primer positivo para el Alcalá Industrial

DESPUES DE DOS VENTAJAS COMPLUTENSES EL MARCADOR QUEDO EN TABLAS (2-2)

Primer partido oficial del recién creado Alcalá-Industrial y el primer punto positivo de la temporada, una temporda que esperamos sea prolífera en triunfos. El Alcalá-Industrial dio en Sacedón una lección de pundonor y amor a los colores, pues por las causas que desconocemos sólo se presentaron a la cita once jugadores, si bien los que fueron a Sacedón son los titulares y los demás sólo lo hacían en calidad de posibles cambios. El Alcalá-Industrial comenzó dominando a su rival con un fútbol bonito, rápido y sencillo, lo contrario que en Azuqueca, lo que descontroló un poco a su oponente, que no supo en ningún momento por dónde controlar al Alcalá-Industrial. Como fruto de su dominio llegó el primer gol de la tarde en una jugada de Polanco, que pasó en profundidad a García-Santos para que disparase muy fuerte sobre la meta de Prieta, el cual, por la fuerza del balón, no pudo hacerse con él, lo que vio Máximo muy bien y, al caer al suelo la pelota, de fuerte disparo mandó a las mallas. Con este gol los muchachos de Sacedón se fueron un poco al ataque, pero bien controlados por la media y defensa del Industrial, que se mostró muy segura a lo largo de todo el partido, y por su media, que mandó en todo momento. Pero, como en el fútbol los goles se presentan cuando menos se lo espera uno, llegó el minuto 39, en el que saltan García-Santos y Buendía, el cual desplaza a nuestro jugador, y cuando todos creíamos que la falta sería pitada, resulta que el colegiado mandó seguir el juego y también lo siguió Buendía que marcó el gol del empate, empate a todas luces precedido de una falta. Con este marcador logrado por el Sacedón los industriales continúan buscando el gol, gol que no podía tardar, pues el juego y el continuo peligro tenían que dar sus frutos.

Llegó el segundo gol en una jugada de García-Santos, que pasó sobre Polanco, quien regatea a Rebollo y centra muy pasado para que De Diego, en su querer parar el balón, lo hiciese con la mano. Penalti que señala el señor Bellot. Lo lanza Montejano y logra el 1-2, pero le nuevo la fortuna se alineó con el Sacedón, pues tres minutos más tarde, Grosso, de fuerte tiro y por la escuadra, ponía el marcador en el 2-2 final. En el segundo tiempo el juego se "paró" un poco y las jugadas de peligro no se sucedían como en la primera parte. Pero, con todo, tanto el Sacedón como el Alcalá-Industrial pudieron lograr el triunfo, pues Polanco (2), García Santos, Navas por el Industrial y Buendía, Benito, Escamilla y Saceda, desperdiciaron claras ocasiones de gol. Pero la más clara fue la de Alcántara, que a los cinco minutos del final, al ser castigado con penalti el Industrial le paró Alonso el lanzamiento. En fin, un buen partido para un principio de temporada en el que esperamos que los triunfos superen a las derrotas y creo que equipo hay para eso y más.

ALINEACIONES

C. F. ALCALA-INDUSTRIAL: Alonso, Santamaría, Fabila, Gil, Jaro, García-Santos, Maxi, Montejano, Navas, Raúl, Polanco.

C. D. SACEDON: Prieto, Aguilar, Rebollo, Sánchez, De Diego, Escamilla, Grosso, Alcántara, Saceda, Buendía, Benito.

Arbitró el señor Bellot. Regular.

En Alcalá de Henares

PISOS MUY CENTRICOS, LLAVE EN MANO. CALLE PESCADERIA, 31

FACILIDADES DE PAGO HASTA 12 AÑOS

Exentos del 90 por 100 de impuestos durante 20 años. Con la Financiación de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid

— Calefacción y agua caliente centrales.
— Ascensores de lujo de subida y bajada.
— Portal y escaleras de mármol.
— Suelo de parquet en toda la vivienda.
— Cocina y cuarto de baño con azulejos serigrafiados hasta el techo.
— Muebles de cocina marca «FLAVIA» de lujo.
— Sanitarios Roca bicolores.
— Pavimentos cocina y baño de plaqueta vidriada.
— Hall y salón comedor empapelados.

Viviendas Grupo 1.º. Expediente M. GI 28/73. Fecha calificación definitiva 14 de febrero del 75.
INFORMACION Y VENTA, en el propio Edificio y en Madrid calle Princesa número 1, Torre de Madrid, planta 7, oficina 11. Teléfonos: 2470753-2481233.

Empresa en expansión perteneciente a GRUPO INTERNACIONAL

NECESITA

JEFE ADMINISTRATIVO FINANCIERO

★ Dependiendo directamente del Director General de la Empresa, será responsable de la implantación y mantenimiento de los sistemas de información económico-contable y administración en general.

★ Estamos pensando en un joven profesional con formación de profesor mercantil y/o economista con varios años de experiencia en tareas de contabilidad general, control presupuestario, control y valoración de stocks, etcétera.

★ Negociación salarial a convenir, con base mínima de 600.000 ptas., pudiendo llegar a las

800.000 ptas.

cep

cuya División de Psicología Aplicada ha sido encargada de la selección. Escribir al Apartado 184 de Alcalá de Henares, a la atención del señor Gala. Todos los contactos serán individuales garantizando absoluta reserva.

Tenis

PRIMER TROFEO HIPICA

La Sociedad Hípica, una vez terminado su V Campeonato Social organizó para sus asociados el I Trofeo en las modalidades de individual absoluto masculino, individual femenino e infantil.

Una vez pasadas las cuatro primeras jornadas, en lo que se refiere a individual masculino han pasado la primera eliminatoria los señores Pantoja, Irigoyen, Moreno, Sánchez, Revilla, Jr. V. Dorsen, Revilla (A.), y Santos, que han de enfrentarse a los designados como cabezas de serie a tenor de su clasificación social que son los señores Lope-Huerta (J.), Pinilla, Sacristán, Buendía, Suárez, Revilla, Rodrigo y Serrano (R.). En lo que se refiere a individual femenino en el que partipan por sistema de liga las señoras de Revilla, Sánchez, Cándiz, Serrano (I.), Salas, Santos, Serra (R.), Pantoja, Dreesen, Millán, V. Dorssen, Pinilla, Lafita, Lope Huerta y Sacristán, de momento se han celebrado 27 partidos. En lo referente al torneo infantil en el que participan Díez, Sanz, Esteban, Sánchez, hermanos Lafita, García Llerena y González, se han celebrado 18 partidos figurando como más destacados por el momento Andrés Sanz, Rodolfo Pantoja y González.

Para el sábado día 4 y domingo día 5, están programados 32 partidos que se celebrarán en dichas pistas a partir de las 10 de la mañana, interviniendo en los mismos absolutos, femeninos e infantiles.

En esta sección tendremos al corriente de los resultados y del desarrollo de este Torneo, que esperamos los aficionados tenga el éxito deportivo que obligue a la organización y a la Sociedad Hípica a realizar los mejores proyectos para la práctica de este deporte. Tenemos noticias que a la vista de la afición al tenis, que se estudiará por la Junta Directiva la instalación de tres nuevas pistas, al ser posible iluminadas, con lo que la Sociedad Hípica contaría para los próximos Campeonatos con seis pistas, cantidad no superada hasta el momento por ningún club alcalaíno.

La organización me ruega haga constar a los participantes que los partidos a celebrar se exponen con la debida antelación en el tablón de anuncios de la Sociedad, por lo que están debidamente enterados, de día, hora y pista con solamente pasarse por el Club.

SET.

Gómez Rubio

UN DELANTERO QUE MARCA GOLES

Aquí tenemos otro nuevo jugador que en esta temporada vestirá los colores de la R.S.D. Alcalá, el que viene según nos manifiesta, con gran ilusión a la Sociedad.

Nacido en Madrid el 3 de octubre del 1950 donde ha vivido siempre, jugando casi toda su vida deportiva en la capital de España.

Comenzó jugando en los juveniles del Barajas, pasando su primer año en el mismo, hasta que es traspasado a la tutela del Real Madrid en la temporada 1970-71 en el amateur de la 1.ª Regional, siendo traspasado al Langreo, de la 2.ª División, la siguietne (71-72). A continuación, en la 72-73, cumple su servicio militar, siendo destinado a Africa donde no le es posible jugar con ningún equipo al no tener tiempo disponible para ello, por lo que al terminar el mismo y al comenzar la temporada 73-74, el Real Madrid, al que pertenece desde la 70-71, le traspasa al Gandía, que milita en la 3.ª División, grupo III, y al finalizar pasa al Pegaso, desde donde viene a las filas alcalaínas, en la actual temporada.

Jugador de bastante altura, ya que mide 1,73 con un peso de 72 kgs., lo que hace que sea de gran empuje y eficacia en las jugadas, no teniendo miedo al choque, avalándole en temporadas anteriores un promedio de goles marcados bastante elevado, ya que su cifra mayor ha sido de 22 goles en el Madrid amateur y 17 en el Boetticher y Navarro, saliendo a una media de 14 por temporada, cifra que esperamos también cumpla por encima en su paso por la R.S.D. Alcalá.

Sobre unas preguntas que le hemos formulado, nos dice lo siguiente:

—¿Cómo ves el equipo del Alcalá?

—Le veo como un equipo joven y al mismo tiempo con veterania en sus jugadores, con gran ilusión y ganas de jugar y primordialmente de lograr ese ascenso que esperamos a toda costa por nuestra parte.

—¿Qué línea del equipo ves más sólida y fuerte?

—Todavía no puedo juzgar sobre este punto, pero según pude comprobar por el partido celebrado el pasado domingo es media y delantera. Y no debemos de olvidar la defensa y portería.

—Es decir, que ves todas por igual.

—Efectivamente, veo todas por igual, y aunque el domingo el equipo flojeó algo en la segunda parte, esto se debió a que el campo no reunía buenas condiciones y no estábamos totalmente conjuntados entre nosotros, lo que nos hizo estar titubeantes en algunos momentos.

—¿Qué equipo crees es el más fuerte para esta temporada?

—El equipo que según las informaciones por medios de prensa, puede ser el más fuerte sea quizá el Toledo, aunque el resto de los conjuntos están muy igualados y todos pueden dar la misma batalla.

—¿Tiene el Alcalá fama de poderoso o débil?

—El Alcalá tiene de siempre fama de equipo de solera, formal en sus pagos y de gran afición futbolística.

—Hablando de la afición, ¿qué opinas de ésta?

—La afición es sumamente conocida por toda Castilla, apoyando siempre al equipo. Es la que llena la mayoría de los campos donde juega el Alcalá, y creo que, si el equipo responde como todos esperamos, nos ayude moralmente en todo momento.

—¿Qué quieres decir por último?

—Pedir al aficionado tenga confianza en el equipo actual, ya que estimo es lo suficiente fuerte y capaz de lograr extraordinarias jornadas para la afición local, y pondremos todo nuestro empeño en estar situados en los primeros puestos desde el comienzo de esta temporada.

J. V.

Reparación y Construcción de Radiadores de Automóviles y Tractores

Radiadores ABAD

PASAJE ESCOBEDOS, 4. - TEL.: 889-13-95 - ALCALA DE HENARES

AZULEJOS Y PAVIMENTOS
HENARES

MATERIALES ITALIANOS EN EXCLUSIVA PARA GUADALAJARA Y ALCALA DE HENARES

REVESTIMOS Y SOLAMOS:
Avenida de Guadalajara, 5 -:- Alcalá de Henares

ALQUILER
DE GRUPOS ELECTROGENOS Y COMPRESORES
Francisco Núñez
Calle Gallegos, 4 —— Teléfono: 889-01-25

Si lo que busca es amplitud, confort y economía

Tenemos la solución

Renault 5

Cuando se tiene una solución como Renault 5 se llega a todas partes. Venga a conocerlo y empezará a comprender por qué se llama La Solución, para ciudad y carretera: mecánica y confort, estética, solidez, habitabilidad, rapidez, maniobrabilidad, diversión... y notable economía.

Características técnicas:

Motor Renault, 4 cilindros. 956 cm³. Tracción delantera Renault. Velocidad 135 kilómetros/hora. Asientos anatómicos. Delanteros reclinables (en opción). Traseros abatibles. Consumo: 6,5 litros por 100 km. Suspensión independiente en las cuatro ruedas. Tercera puerta trasera. 4/5 plazas.

RENAULT 5

Véalo con toda confianza en:

AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2 —— Alcalá de Henares —— Teléfono: 888-19-15