

OFICINA **Alcalá**

C/Lucas del Campo, 4  
Teléfono: 293-09-76  
ALCALÁ DE HENARES

ALBION SORDOS  
Distribuidor Oficial



**PUERTA DE MADRID**  
EDICION DEL MARTES



Núm. 433 - Precio, 7 Ptas. - Alcalá de Henares, 7 de octubre de 1975

HEMEROTECA DE  
PEDRO L. BALLESTEROS  
TORRES  
ALCALÁ DE HENARES



## Godspell, espectáculo interesante

En efecto, Godspell, la llamada ópera rock con más o menos propiedad, ha conseguido juicios críticos netamente favorables en su paso por Alcalá. Aun así, hay que reseñar que la acústica no estuvo favorecida en absoluto, ya que los techos del pabellón municipal de deportes no se prestan gran cosa a la debida sonoridad. Godspell no llegó a conseguir el lleno en Alcalá. Sobró de lo caro, de las sillas de abajo.



## EL PREMIO Y LA DISCUSION

Arriba, el premio; a la derecha, el motivo de discusión. No es que nadie ponga reparos a la calidad estética de la obra de Carlos Chacón —muy en su línea habitual—, sino que no es exactamente pintura, como puso de relieve el Jurado del certamen.

Seguramente para el año que viene este premio será convocado como "Artes Plásticas" para darle más amplitud y mayores posibilidades a los artistas que se encuentren interesados en concurrir a un certamen que ya va tomando consistencia desde los puntos de vista profesional y económico.



# EL PORQUE DE UN PATRONAZGO



Estamos en el siglo XIII. Los sufrimientos de los infelices cautivos que gemían bajo el poder de los moros apoderados de España desde el siglo VIII, se hacían cada vez más intolerables.

El número de víctimas se aumentaba de día en día; los cristianos eran arrastrados a oscuras mazmorras en donde se les sometía a toda suerte de penalidades y se les amenazaba con el perpetuo cautiverio e incluso con la muerte si no renegaban de su fe religiosa.

Todo el orbe cristiano elevaba al cielo súplicas insistentes para que el Señor diera fin a tan horrenda calamidad. La reconquista del suelo español se hacía con lentitud y la situación de los demás pueblos de Europa no permitían traer a España el auxilio deseado.

Pero la oración nunca queda

en el vacío y enseguida se dejó sentir la influencia de la Madre. Fue Ella quien, conmovida por la triste suerte de los cautivos, la noche del primero de agosto de 1218 se aparece a Pedro Nolasco, caballero de Langüedoc, que se hallaba en recogida oración y le manifiesta su deseo de fundar una orden que llevara el nombre de «María de las Mercedes», destinada al rescate de los cautivos.

Tú y los tuyos —le dijo, llevaréis este hábito blanco que en mí ves, signo de la filiación y de mi original pureza. A imitación de mi Hijo iréis llenos de caridad en busca de esos desgraciados y cuando os falte el dinero quedaréis vosotros en rehenes para que los cautivos logren su libertad.

La Caridad se adelanta a buscar al que sufre, a llevar pan al hambriento, el vestido al desnudo, el remedio al enfermo postrado en su lecho de dolor y la luz a los que viven en las tinieblas de la ignorancia.

Esa es la verdadera Caridad tal como la practicó Jesucristo, de quien nos dice el Evangelio que «pasó por el mundo haciendo el bien».

Así practicó María, que baja del Cielo para traer la libertad y romper las cadenas del pecado. Ella vio que había cautivos que, fatigados en la tremenda lucha con los musulmanes, que les instaban a abandonar la fe cristiana y les envió en la persona de los «Hijos de la Merced» ángeles de luz y esperanza, que llegaban a las prisiones cuando ya su angustia se hacía insostenible y estaban a punto de negar su fe.

Andando el tiempo, el más ilustre de los alcafnos, Miguel de Cervantes Saavedra se beneficiaría de esta institución, rescatado de las costas africanas por un fraile mercedario.

# AGENDA COMPLUTENSE

## Movimiento Demográfico

Durante la pasada semana se han registrado los siguientes

### NACIMIENTOS:

Antonia Ruiz y Garrido, hija de José y Purificación.

Luis-Gregorio Díaz y García, de Luis-Gregorio y Felipa.

José Roberto del Olmo y Rodríguez, de Valentín Javier y María del Carmen.

Yolanda de la Torre y López, de Jesús y Dolores.

### MATRIMONIOS:

Miguel García y Vicente, con María Dolores Vargas y Cocinero.

Alberto Ortiz y Rodríguez, con Ana María del Olmo y Castillo. Juan Antonio Jargue y Botello, con María Antonia Sánchez y Velázquez.

Francisco Javier de la Torre y Yebra, con María Victoria Gordaliza Cabero.

Antonio Rodríguez y González, con María Teresa Morante y Salido.

Luis Mariano Elvira y Vega, con María Elisa Jerez y Santos García.

José Jiménez y Pastor, con Amparo García y González.

Faustino Alonso y Mateos, con María Azucena Pérez y Arroyo. Carlos Alobera y Doñero, con María Cruz González y García.

Jesús Fernández y García, con Mercedes García y Sáez. Fernando Gallardo y del Viso, con María Paz Largo y Sanz.

### DEFUNCIONES:

Ramón García Fernández, de 79 años de edad.

Juana Pardo Martínez, de 78.

## FARMACIAS DE GUARDIA

LUNES DIA 8

Abiertas hasta las 23 horas:

Farmacia de la licenciada doña María Jesús Granda Morán. Lope de Vega, 1 (ronda del Abrevadero), bloque Hitasa.

Farmacia del licenciado don Santiago Gutiérrez García. Virgen del Val, 43 (doble entrada, Avenida Castilla).

Farmacia del licenciado don Miguel Orense Rosende. Carretera de Pastrana s/n. (edificio Cisneros).

Abierta día y noche:

Farmacia de la licenciada doña Amelia Ruiz Gómez. Capitán Pérez Rojo, 1 (Pasaje).

MARTES DIA 9

Abiertas hasta las 23 horas:

Farmacia del licenciado don Vicente Cárdenas Moyo. Libreros, 50 (junto a Cuatro Caños).

Farmacia del licenciado don Benito del Castillo García. Virgen del Val y Salamanca (local 1).

Farmacia del licenciado don Sigfredo Molpeceres Martínez. Avenida Reyes Católicos, 19 (paseo de la Dehesa).

Abierta día y noche:

Farmacia del licenciado don Antonio León Aguirre. Calle Parque (junto calle Torrelaguna).

MIÉRCOLES DIA 10

Abiertas hasta las 23 horas:

Farmacia del licenciado don Ezequiel Cantalapiedra Sanz. Batanes, A-6 (Rinconada).

Farmacia del doctor doña Dolores Rojas Rodríguez. Cid Campeador, C-3 (junto a Comisaría).

Farmacia de la licenciada doña Carmen Somoza Veiga. Goya, 1 (Eras de San Isidro).

Abierta día y noche:

Farmacia del licenciado don Casildo Martínez Crespo. Marqués Alonso Martínez, 13 (detrás plaza de toros).

## TELEFONOS DE INTERES

AMBULATORIO S.O.E. ... ..	888 05 07
AYUNTAMIENTO (Centralita) ... ..	888 33 00 y 888 33 08
BOMBEROS ... ..	889 00 80
CAMARA DE COMERCIO ... ..	889 22 76
CIRCULO DE CONTRIBUYENTES ... ..	888 00 89
COMISARIA DE POLICIA ... ..	889 19 91 y 889 19 53
CONTINENTAL AUTO ... ..	888 16 22
CRUZ ROJA ... ..	888 15 02
DISPENSARIO MUNICIPAL ... ..	888 15 21
ESTACION R.E.N.F.E. ... ..	888 01 96
GUARDIA CIVIL ... ..	888 01 57
HIDROELECTRICA ESPAÑOLA ... ..	888 03 84 y 889 15 55
TAXIS ... ..	888 10 11 y 889 20 27
UNION ELECTRICA ... ..	889 07 58 y 889 31 56

Horario del servicio de Correos: Mañana, de 9 a 13 horas; tarde, de 16 a 17 horas.

# PUERTA DE MADRID

EDITOR: Sandalio San Román.  
DIRECTOR: Juan Ignacio Funes.  
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Tel.: 889-26-53.  
IMPRESA: Talleres Peñalencianos. Sto. Tomás, 1. Alcalá de Henares  
DEPOSITO LEGAL: GU-78-1968.

# La espiritualidad de la Schola Cantorum

¿HA SIDO CAPTADA POR LAS AUTORIDADES COMPLUTENSES LA PERSEVERANCIA DE SUS CORALISTAS Y SU INFLUENCIA EN LA VIDA CIUDADANA?

*La perseverancia de sus coralistas y su influencia en la vida ciudadana, ¿ha sido captada por las autoridades complutenses?*

Hace unos días, con ocasión de la fiesta a la Virgen de la Merced en el Patronato para subnormales de esta ciudad, tuve oportunidad (como dije en reciente crónica sobre la misma) de oír por segunda vez en aquella institución de la carretera de Meco, a la Schola Cantorum que con tanto entusiasmo, eficacia y solicitud dirige ese genial maestro que es Carmelo Llorente.

No voy ahora a ocuparme de la perfección de sus audiciones en aquella fiesta ni de la interpretación felicísima de la gigantesca creación de Victoria que oímos durante la misa, que fue como un suspiro de expresión de lo inefable, que nos elevaba al cielo; ni del posterior concierto de canciones populares, desbordante manifestación de lo íntimo de cada región, aquello que

no puede sofisticar ninguna influencia exótica y que nos trae los aromas de los montes con el frescor del agua deliciosa de nuestras altas cumbres y los rumores de la mar, en las playas de nuestras riberas.

Lo que quiero comentar ahora ligeramente es la labor efficacísima que este director y estos coralistas vienen realizando, que hace incrementarse día a día la belleza de su canto, que su técnica se ha enriquecido y es cada vez más esplendorosa y que el coro como medio ha conseguido con una fuerza misteriosa, aunar entre ellos y proyectar sobre sus oyentes, sueños de fraternidad y de armonía que tienden a incorporar entre sus concudadanos la cada vez más innecesaria vitalidad espiritual.

La fe en su extraordinario director y la perseverancia inseparable de los componentes de la Schola han sido coronadas con una sorprendente superación que forzosamente ha de proyectarse en el porvenir; pues en ellos, el

cántico no es un eco vago y estereotipo que se pierde, sino una ocasión constante de la idea, de la hermosura y del bien sobre la vida; sobre la vida, sobre todo de esos coterráneos, en unos momentos en que el crecimiento de la ciudad y su inusitada industrialización que atrae a incesantes grupos foráneos, parece que propende a dejar en la juventud actual un sedimento de exaltación y una posición enfrentada con las costumbres y sentimientos ancestrales. Pues es innegable, que el coro siente a Alcalá en lo más íntimo de su ser.

Hace ya un siglo, el gran político Emilio Castelar al oír los Coros Ciavé, habló largamente de la ejemplarización que los coros producen y llegó a decir «Súbitamente inunda el aire una vibración que no parecía producida por aquellos pechos, sino por arte de encantamiento y magia de otras regiones más altas descendida, según deleitaba el oído y embargaba el ánimo...».

Si con ello (y todo su discurso se recalzaba en el aleccionamiento ciudadano de los coros), aquel político, republicano y liberal, reconocía la necesidad de los orfeones para fomentar la vitalidad espiritual del pueblo y de la expansión de los mismos, pensemos cuánto más urgente y necesario para esa «vitalidad espiritual del pueblo» es el aliento y la ayuda moral y económica a esta modélica Schola Cantorum.

Pero ¿ha pensado Alcalá, ha pensado su Ayuntamiento, en la importancia que para la ciudad tiene la existencia de esa institución, de una categoría artística reconocida bien explícitamente en todas sus brillantes actuaciones fuera de Alcalá, dando rango artístico y cultural a nuestra ciudad complutense?

Según parece, hasta ahora, los rectores de la ciudad no han estimado estos méritos de la Schola y su excepcional director; tal vez porque los gruesos muros del Ayuntamiento no han dejado oír las voces melódicas del coro, que han sembrado los más puros sentimientos, la más profunda espiritualidad —imprescindible en el mundo de hoy—, por donde han discurrido. Esperemos que una ventana del edificio municipal se abra y se escuche y comprenda la labor de nuestra masa coral, la urgencia de una ayuda económica y el fomento y reiteración de sus actuaciones ante todos los públicos ciudadanos que se beneficiarán de la espiritualidad emanada de sus voces.

## Quincena Europea de la Visión Infantil

### LOS NIÑOS, RECEPTACULOS DEL SABER

Quando el niño estrena ocupación y amanece a las preocupaciones; cuando el niño inaugura su profesión de estudiante, todo comienza a hacerle un ser responsable. Amanece a la vida y nace a la preocupación.

La niñez es larga y nosotros debemos hacer que sea bella... Los hombres inventaron la guerra, porque parece ser que el orgullo, la envidia, la traición y la fuerza es algo que desde el principio ha anidado en su corazón.

Será quizá que Abel murió y somos descendientes de Caín... Será quizá que todos llevamos dentro un Abel y un Caín y que el segundo se hace notar más, o sencillamente que Caín grita más fuerte.

Pero por este Abel —tímido y silencioso casi siempre— que llevamos dentro, os aseguro que nuestra misión es que la niñez sea bella y alegre.

Quando el niño llega al colegio la piel se le pone inquieta y por los ojos comienzan a adentrarse los primeros saberes...

Todos, los niños, son receptáculos abiertos y en espera, para llenarse de nuestro saber. Para hacer que mañana el mundo sepa más, viva mejor y más cómodo. Para quizá, quién sabe, llegar a convertir a Caín en un ser silencioso y hacer que los hombres, la Humanidad, se ame, se comprenda y se olvide de la envidia, la traición, el rencor... Para que quizá, quién sabe, llegue un momento en que las guerras sean un recuerdo de las clases de historia.

Todo esto comienza el día en que el niño va al colegio por primera vez... Yo creo que es bastante.

Pero todo esto puede quedarse en nada...

Si el niño ha de esforzar sus ojos continuamente para ver... Si ese esfuerzo llega a cansarle, su despierta inteligencia le hará viajar por otros paisajes distintos a los del libro y la pizarra. Su imaginación limpia y abierta a todos los caminos le hará el protagonista de ciertas aventuras que nada tienen que ver con el saber...

Si sus ojos no le ayudan todo lo necesario, se volverá distraído y volcará su inteligencia —que necesita utilizar para que se desarrolle— en cosas inútiles...

Y todo aquello que comenzó el día en que fue al colegio por primera vez, se habrá convertido en nada... Una nada de la que nosotros, los padres, tenemos un mucho de responsabilidad.

M. VEGAS ASIN

## PERFILES DE LA CIUDAD

La pintoresca geografía en la que Alcalá hunde sus raíces la excluyó desde sus comienzos de cualquier alarde dirigido a despertar ansiedades entre los amantes de esta tierra castellana. Su sencillo ajuar se hizo con el policromo lienzo de esta misma tierra, asomada al Henares para teñir su contorno con la tinta marrón de sus aguas.

Después el crisol de distintas regiones emigratorias ha ido dejando su sello en cada barrio alcaláino, de suerte tal que el solar en que se encuentra nuestra ciudad se ha convertido en muestrario de millonarios empeños para hacer de la misma una respetada jerarquía entre sus pares de todas las latitudes.

Atrás, muy atrás quedó la gran aldea, tan atrás que nosotros sus críticos de todos los días no per-

donamos sus baches, ni sus rotas aceras. Hoy en el último pedazo casi de 1975, Alcalá comienza a cambiar notoriamente su ropaje, mientras sus edificios, tímidamente, casi con vergüenza todavía, pretenden comenzar a auscultar el fuselaje de los reactores que han hecho su nido en Barajas y Torrejón.

Las carreteras con sus curvas y desniveles ya están llenando la página primera del esperado libro del gran futuro alcaláino, un futuro en el que —sin renegar el pasado, antes bien, capitalizándolo con prudente actitud— habrán de perdurar las huellas que fueron dejando el Cardenal Cisneros y todos nuestros grandes hombres en cada barrio y en cada calle de la ciudad.

Para proclamarlo con una vibrante sinfonía de color y sonido, ahí están sus actuales calles y avenidas, muchas en proyecto, donde la ciudad —mujer al fin— maquilla su rostro y alegra su espíritu con el bullicio incesante de sus comercios, prueba del palpar continuo de sus gentes y, esos caminos por los que transitó la inspiración de Cervantes en un ayer que perdura, aunque hoy, esta sinfonía se escriba con carreteras, urbanizaciones y fábricas.

### Montajes eléctricos

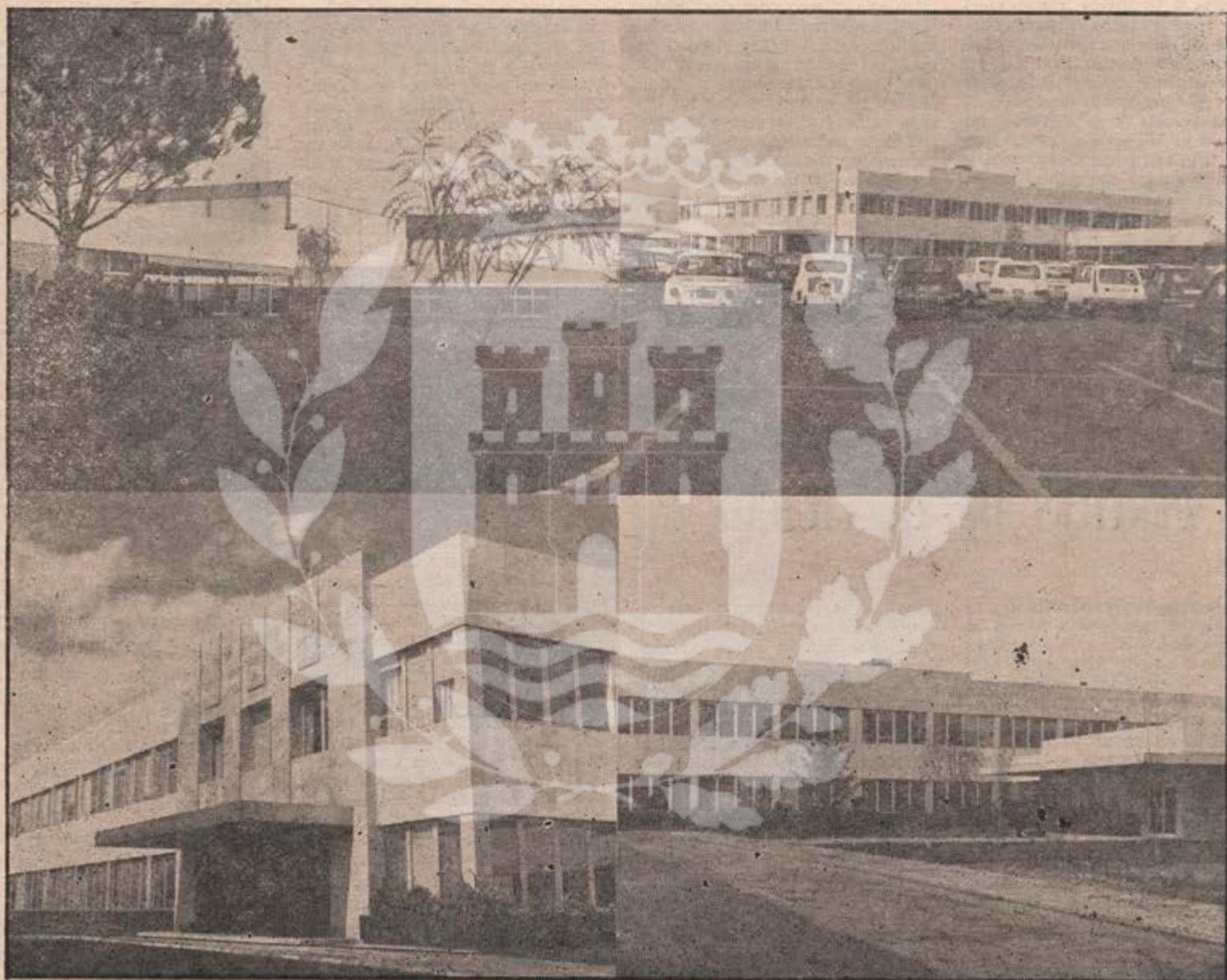


Reyes Católicos, 26  
Teléf.: 889-37-34

**AVON al servicio de la belleza**

**en el mundo entero**

**desde 1886**



Vistas parciales de las instalaciones de AVON en el km. 34 de la carretera de Madrid-Barcelona (Alcalá de Henares)

**AVON**

MADRID - NUEVA YORK - PARIS - LONDRES

## Persianas Gómez

Gran surtido en persianas, frisos, galerías, cortinas de canutillo. Artículos de ferretería  
**INSTALACIONES**

ALMACEN Y EXPOSICION: Calle Miguel de Moncada (frente a Sala de Fiestas Pirulo's) — Teléfono: 889-16-63 — ALCALÁ DE HENARES

## Cooperativa Viviendas VALDE-ROBLE

Aprobación MDT, núm. 20.941

BUSCAMOS COOPERATIVISTAS para construcción de "Bungalows" con parcela independiente en terreno adquirido junto Club Valde-láguila.

INFORMACION: Narváez, 86 — Teléfono: 273-37-11

## POR CESE DE NEGOCIO SE VENDE

- Frigorífico industrial
- Máquina cortafiambres

Teléfonos: 888-01-03 y 888-17-19

## En Alcalá de Henares

**PISOS MUY CENTRICOS, LLAVE EN MANO. CALLE PESCADERIA, 31**

**FACILIDADES DE PAGO HASTA 12 AÑOS**

Exentos del 90 por 100 de impuestos durante 20 años. Con la Financiación de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid

- Calefacción y agua caliente centrales.
- Ascensores de lujo de subida y bajada.
- Portal y escaleras de mármol.
- Suelo de parquet en toda la vivienda.
- Cocina y cuarto de baño con azulejos serigrafiados hasta el techo.
- Muebles de cocina marca «FLAVIA» de lujo.
- Sanitarios Roca bicolors.
- Pavimentos cocina y baño de plaqueta vidriada.
- Hall y salón comedor empapelados.

Viviendas Grupo 1.º. Expediente M. GI 28/73. Fecha calificación definitiva 14 de febrero del 75.

INFORMACION Y VENTA, en el propio Edificio y en Madrid calle Princesa número 1, Torre de Madrid, planta 7, oficina 11. Teléfonos: 2470753-2481233.

En el marco de las Fiestas Cervantinas

## La Schola cantó en Las Juanas

SIN DUDA DE NINGUNA CLASE, ESTA HA SIDO LA ACTUACION MAS BRILLANTE EN LA CORAL

Dentro de los actos organizados por el Ayuntamiento Complutense, en el marco de las fiestas cervantinas de octubre, se ha celebrado el lunes el concierto de la Schola Cantorum Complutense, que ha congregado en la iglesia de San Juan de la Penitencia una concurrencia que llenaba el recinto, incluso las sillas supletorias y bancos que se habían añadido.

Tres partes podríamos diferenciar en el concierto. En la primera oímos un concierto de órgano, a cargo de Paulino Ortiz de Jócana, quien interpretó obras de López, Aquin, Soler, Enlilment, Bach y Cabanillos. Ortiz de Jócana mantuvo el interés de los asistentes pese a que el instrumento de que disponía no se prestaba demasiado a virtuosismos ni a efectos brillantes. Ahora que hablamos de órganos, tal vez sería el momento en que, dado el desarrollo de la música Complutense en general —y de la polifónica en particular—, debiera pensarse en adquirir e instalar en alguna parte un órgano adecuado.

La segunda parte estaba consagrada a la misa de Perosi, a cargo de la Schola, con Paulino al órgano. Importante audición ésta, ya que significaba la reentrada oficial de esta agrupación coral en la temporada, tras el silencio veraniego. Y, al escribir así, no olvidamos en absoluto sus actuaciones de pretemporada, pero las consideramos, si se nos permite el burdo símil, como una especie de "rodaje" o "precalentamiento".

De cualquier manera, un rodaje o precalentamiento que ha debido estar muy bien hecho, porque el nivel de calidad alcanzado por la Schola admite cualquier comparación. Los cuatro elementos que se han conjugado hoy en las Juanas nos han ofrecido, sin lugar a dudas, el concierto polifónico más completo en la vida, todavía corta, de la coral. Carmelo Llorente ha dirigido muy seguro de sí mismo, con mucho brío y, en algunos pasajes, con especial soltura. Ello ha restado el inequívoco hieratismo que afecta a los aficionados muchas veces, de modo que el segundo elemento, la propia Schola, ha recreado la música hasta imprimirla un sello concreto de "aquí y ahora", en lo que debe ser una audición distinta de otra aparentemente igual. La aportación de los solistas, Jesús Sanz Remiro y José Foronda, enormemente espectacular, confirmando una nueva dimensión al canto coral. Y de Paulino Ortiz de Jócana, ya viejo conocido de los Complutenses y casi "organista oficial" de la Schola, ¿qué les vamos a decir? Cuando hablamos con él en la sacristía sobre el órgano, le vimos muy satisfecho, aunque, por supuesto, hizo referencia a las escasas posibilidades del instrumento.

Tras estas dos partes principales del concierto, la Schola cantó el

Aleluya de Haendel. El público, que había terminado con la emoción a flor de piel tras el Agnus de Perosi, estalló en ovaciones interminables tras el Aleluya. ¿Cuánto han durado los aplausos? No sé, pero mucho. Y sólo han terminado cuando, tras los saludos, los agradecimientos de los protagonistas al público, etc., han sido acallados por el propio maestro Llorente, para oírernos la repetición del Aleluya. Repito que, a mi entender, ha sido el mayor triunfo de la Schola en Alcalá. Por mi parte, pienso que, aparte de la inmensa emoción que siempre provoca el Aleluya del Mesías, lo más cuajado de toda la actuación ha sido el Agnus, cuya difícil sencillez ha sido, no superada sino, aprovechada en su amplia oferta de matices por los cantores.

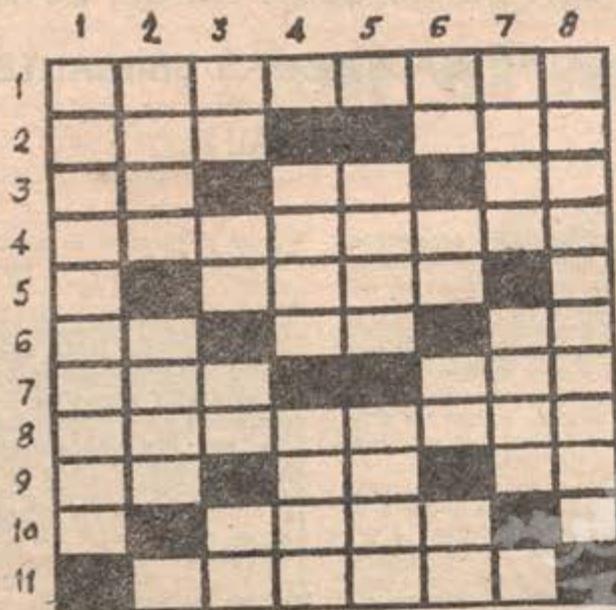
Miguel VECINO

Para participar en un ciclo de conferencias musicales

**CARMELO LLORENTE, A SEVILLA**

Dentro de la VII Qincena de Música que se está celebrando en Sevilla del 1 al 15 del presente mes, el maestro Llorente, director de la Schola Cantorum de Alcalá, ha sido invitado por la Comisaría General de la Música a dictar una conferencia sobre «Organización y funcionamiento de los Coros», dentro del temario general «Coros no estatales». Además del maestro Llorente, también han sido invitados Luis Izquierdo, del Coro de la Universidad de Sevilla; Oriol Martorell, director de la Coral Sant Jordi de Barcelona; Luis Millet, del Orfeo Catalá y el Padre José Ignacio Prieto, Presidente Nacional de la Federación «Pueri Cantores». Este último, nombre que pronto oiremos sonar en Alcalá dado la gran vinculación que va a tener de ahora en adelante con la Schola Cantorum de esta ciudad según rumores llegados a nuestra Redacción.

# PASATIEMPOS CRUCIGRAMA



**HORIZONTALES.**—1: Familiarmente, jefes.—2: Coge. Anade.—3: Al revés, símbolo del praeodimio. Al revés, cierto número. Letras de "re-ó".—4: Doble codo que puede girar sobre un punto ajustado en una de sus extremidades y en la otra tiene un taladro, broca, etc.—5: Vocal. Sanjón hindú. Número romano.—6: Al revés, símbolo del cromo. Siglas comerciales. Adverbio.—7: Radiotelevisión italiana. Crucifera.—8: Coordinada vertical.—9: Repetido, onomatopeya de carcajada. Símbolo del cobalto. Símbolo del ástato.—10: Vocal. Unión. Punto cardinal.—11: Antiguo Estado indio, al norte de Bombay.

**VERTICALES.**—1: Apelativo de un emperador alemán que fue a las Cruzadas.—2: Pueblo de Alicante. Parte de una moneda. Símbolo del borro.—3: Nota musical. Al revés, símbolo del esroncio. Marchad. Símbolo del barío.—4: Vocal. Marchabas. Resonancias.—5: Símbolo del nitrógeno. Solicite. Notario cinematográfico.—6: Nota musical. Consonante. Símbolo del calcio. Símbolo del arsénico.—7: Al revés, barco de quilla plana. Cierta bebida. Vocal.—8: Sal formada por el ácido salicílico y una base.

## Soluciones a los pasatiempos

**HORIZONTALES.**—1: Barba.—2: Aspa. Cara. B.—3: Re. rs. Id. Ba.—4: A. Ibas.—5: N. Pida. Noda.—6: Do. Qu. Ca. Ar.—7: actU. So.—8: A. Sa. Salicilato.

**VERTICALES.**—1: Barba.—2: Aspa. Cara. B.—3: Re. rs. Id. Ba.—4: A. Ibas.—5: N. Pida. Noda.—6: Do. Qu. Ca. Ar.—7: actU. So.—8: A. Sa. Salicilato.

**AL CRUCIGRAMA**

1. Gil de Albornoz y el Arce.  
2. La conquista de Gibraltar.  
3. Santorcaz.  
4. Gonzalo García Gudiel.

## A ver si sabe usted

1.—Hubo una vez un arzobispo alcalaíno que tomó ojeriza a otro gran literato complutense. Sabría usted decirnos cuáles eran esos personajes?

2.—En 1348 y el año siguiente, Alfonso XI convocaba las Cortes de Alcalá. Su importancia histórica fue muy grande y su principal objetivo era... ¿Cuál era?

3.—En la comarca complutense se encontraba la mejor posesión de los caballeros templarios en la provincia. Un pueblo cuyo nombre es...

4.—Sancho IV el Bravo fue quien fundó los Estudios Generales de Alcalá, que muchos consideran como un antecedente de la universidad hispana. Pero, ¿quién fue quien gestionó el emplazamiento de tales estudios en Alcalá?

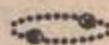
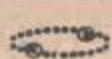
# Corresponsales del Evalisto

¡Vaya lío que tenemos armado en Alcalá con la güelta a la ciudad de su antigua Universidad! Que si unos edificios que eran pal Instituto se apañarán pa las nuevas Facultades, que si éstos se podían instalar en el antiguo Hospital Militar aunque la plaza de la Victoria no esté curiosa, que si las plazas escolares que se precisan podrán establecerse en las antiguas aulas de lo que fue el Seminario, que si vienen cuatro o tres Facultades, que si son cinco, que aónde se mete a los alumnos que hoy estudian en el Palacio Arzobispal, y qué sé yo cuántas dudas, dificultades e inconvenientes surgen por tos los. ¡Virgen del Pilar, y qué cipizape tenamos en estos momentos! ¡Y digo yo! ¿Es que dende el curso pasao no se ha podido estar haciendo gestiones, averiguaciones e indagaciones pa enterarse "si de verdad" iban a venir algunas Facultades a nuestra ciudad? ¿No creen ustedes que con una güena y anticipá gestión se podrían haber tomado las medidas necesarias pa tener resuelto el asunto de locales, aunque éstos hubieran sido provisionales? Porque vamos, que ahora así de repente haiga que solucionar deprisa y corriendo aónde se van a albergar los estudiantes que vengan a estas Facultades o en qué lugar van a cursar sus estudios los que precisen hacerlo en el Instituto es un completo disparate mu difícil de solucionar cuando se quí que el curso empiece a funcionar dende el día 6 de octubre.

Total, que llevamos suspirando años y años porque nos devuelvan nuestra famosa Universidad Complutense y cuando, ¡al fin!, paíce ser que vienen cinco Facultades, nos echamos las manos a la caeza y es entonces cuando exclamamos: ¡Andá, pues si que va agora de veras el que retorna a la ciudad parte de lo que fue su famosa Universidad! ¿Y qué hacemos entonces, aónde metemos a los estudiantes? Porque lo que no me gusta ni un pelo, ni creo que debe dejarse que ocurra, es que antes de empezar a funcionar estas Facultades se lance ya la idea de que si se llega a la cifra topica de 25.000 estudiantes se piense buscar otro sitio en Torrejón, San Fernando, etc., como si aquí no fuésemos capaces de que lo que se pide para Alcalá, lo que llevamos año tras año para conseguirlo, trabajando con todo interés por que nos devuelvan "lo nuestro", se quede en Alcalá. Y conste que na tengo contra ninguna otra pobla-

ción; pero vamos, sería el colmo que después de ser un acto de justicia el retorno de la Universidad Complutense, donde aquí y "únicamente aquí fue fundada", que ahora fuese a parar parte de ella, así, con sus manos limpias, a cualquier otra población de España. Esto no debe consentirse, y el Monicipio debe dar toa clase de facilidades al Ministerio de Educación y Ciencia, y lo que al cabo del tiempo se concede a nuestra ciudad se quede única y exclusivamente "por entero" en Alcalá. Renunciar a ello sería de tontos. Podría citarles casos que recientemente he leído en la prensa sobre concesión de algunas Facultades y a nadie se le ha ocurrido ni lo más mínimo pensar que esas Facultades, si no hay cabida suficiente para los estudiantes, de momento tengan que consentir que se vayan a otro sitio. Creo que el Monicipio, al que naide pué discutirle su interés por el retorno de la Universidad debe trabajar incansablemente por habilitar los locales necesarios pa que esas Facultades empiecen a funcionar normalmente, sea como sea y aonde sea. Creo que sería más fácil buscar nuevo alojamiento a esos alumnos del colegio para hijos de emigrantes que serán menor número que el que continúan allí instalados cuando "los más" buscan domicilio.

Por último, no quíó dejar de señalar mi extrañeza ante la falta de información a aquellos alumnos que han acudido a la Oficina Municipal de Información pa matricularse y unas veces se la encuentran "cerrada" y otras no sepan na de na o les digan que pal que desee matricularse tié que ir a distintos lugares de Madrid. ¡Y digo yo! ¿Cómo puede ocurrir este disparate? ¿Le pué caber a naide en la caeza que pa cursar estudios en la Universidad de Alcalá tenga que ir a matricularse a Tarancón, pongo por caso? Esto demuestra una falta total de organización y sobre todo, señores míos, la Oficina Municipal de Turismo debe estar "abierta" por la mañana y por la tarde, aunque solamente sea dos o tres horas en ca jornada, porque pienso yo que el que viene a visitar una población que tié algo que ver, lo mismo lo pué hacer a una hora u otro. Si vamos a presumir de que ya tenemos Oficina de Información" y cuando menos lo piensen se la encuentran cerrá será lo mismo que alardear de que en Alcalá se conserva la pila aonde baulizaron a Cervantes y aluego resulta que naide la pué ver. ¿No les paíce a ustés que eso no está bien? ¡Pues lo mismico digo yo!



Con motivo de las fiestas Cervantinas se ha celebrado el IV Festival de Cine Amateur. En la casa de la Entrevista se pasaron las películas que en la fase de preselección se habían escogido. Después de pasados todos los filmes el jurado se retiró a deliberar y el domingo, a las doce de la mañana, se hizo público el fallo.

Hay que hacer constar una gran nota. Como todos ustedes sabrán, estaban convocados dos premios, uno de tema libre y otro de tema Cervantino. Al no presentarse ninguna película al tema Cervantino, se llegó a un acuerdo entre los directores del Certamen y el Excmo. Ayuntamiento y se creó un nuevo premio, el de documental, dado que dentro del tema libre existían muchos documentales. Con lo cual los resultados han sido los siguientes:

## "Ivana" y "Crónica Marinera" ganadoras del Certamen de Cine

### TEMA LIBRE:

- 1.º IVANA, de Rafael Marco, de Barcelona.
- 2.º SE PUEDE MORIR DOS VECES, de Florentino, de Murcia.

### DOCUMENTALES:

- 1.º CRONICA MARINERA, de Matías Antolín, de Barcelona.
- 2.º DIALOGO PARA UNA HORCA, de Rafael Marco, de Barcelona.

Los premios, como ya se establecía en las bases, eran de veinte mil pesetas al primero y diez mil a los segundos.

En esta ocasión el ganador absoluto ha sido Rafael Marco quien no sólo ha conseguido el primer premio con su película IVANA, sino que también ha conseguido el segundo premio de documental.

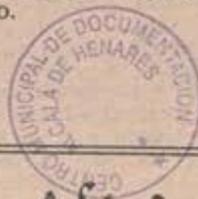
El jurado estaba compuesto por don Enrique González, presidente del Cine-Club de la U.L.A.,

don Alejandro Gómez, realizador de RTVE, y doña Patricia Ferreira del departamento cinematográfico de RTVE, y coordinadora de la revista de cine del segundo programa.

Cabe destacar la gran asistencia de público a los pases de las películas, siendo este certamen uno de los más concurridos.

Como colofón de este concurso, tras la lectura de los premios tuvo lugar la proyección de los dos primeros premios, para después terminar con la puesta en pantalla de la película «Pasión», dirigida por Ingmar Bergman. Esta película fue presentada por el director de cine Antonio Castro.

NACHO



## Notas en torno a un Festival de Cine Aficionado

Ha comenzado con gran asistencia de público, en su mayoría joven, el VI Certamen de Cine Amateur Ciudad de Alcalá de Henares, organizado, como desde hace cuatro años, por el Cine-Club Antonio de Nebrija y patrocinado por el Excelentísimo Ayuntamiento. Este año, como ya adelantaba en el número anterior, han sido seleccionadas dieciséis películas. Es indudable el esfuerzo demostrado para poner a punto el certamen por la entidad organizadora, pues son muchos los entresijos y dificultades que entraña y superados felizmente. Hay que hacer notar el gran poder de convocatoria que ha tenido. El jurado estaba compuesto por tres miembros. Estos son: Enrique González Gallardo, presidente de la cine-club de la Universidad Laboral de Alcalá, Alejandro López Lavilla, realizador de Televisión de los programas «Página del viernes» y «Página del domingo», y Patricia Ferreira, coordinadora del programa «Revista de cine» que se emite por el segundo programa. En los tres días de programación continuada se presentaron doce films que comentaremos sucintamente.

**SAMADHI (Liberación)**, de F. Navarro y F. J. Tejerina, 17 min.

Podría entrar dentro del género documental. Su contenido gira en torno a la magia, supersticiones, ocultismo y técnicas parecidas. Una primera parte muy interesante con apoyo sobre todo del diálogo y consideraciones semifilosóficas acerca de estos fenómenos, se diluye más tarde en imágenes anodinas. Se ha recargado excesivamente la primera parte, dejando la segunda. Se podrían haber graduado mejor los comentarios, repartiéndolos a lo largo de todo el film. Juego del color y la música bien

compaginada con la imagen fílmica pueden ser sus valores.

**CUANDO EL ARBOL REPRIME A LA TIERRA**, de Carlos Soler Viñas, 20 min.

El enjuiciamiento de esta película se puede hacer a varios niveles. A nivel formal, la película posee unas calidades perceptivas y a su autor puede atribuírsele un conocimiento suficiente del lenguaje cinematográfico. Los encuadres elaborados, el uso de sobre-impresiones, la música complementando las imágenes, la iluminación apropiada, así lo demuestran. A nivel conceptual, no acierta a expresar con suficiente claridad la frustración tanto sentimental como sexual de la protagonista. Y a tercer nivel, que podríamos llamar «filosófico», la teoría que sustenta no puede ser aceptada en los términos que la presenta. El título «Cuando el (nombre, la sociedad o el ambiente) reprime a la mujer», como si la mujer sin la presencia del hombre no pudiera tener una entidad propia. La interpretación es buena, pero han faltado muchos matices para dar hondura psicológica al personaje. La música de Burt Bacharat y la canción final de Mari Trini complementan la banda sonora.

**LA MAESTRA**, de Juan J. Cuadrado, 20 min.

Sobre un guión de cierta originalidad se ha construido una película bastante lineal. Se nos cuenta la vida de una maestra rural, por ella misma, ya muerta. La puesta en escena está en la mayoría de los momentos bien hecha, el color es empleado como motivo expresivo y con esos pseudo-virajes a rojo (en realidad son filtros) y unos ángulos de vista audaces son los valores más positivos, en cuanto a los ne-

gativos habría que hablar del montaje, no en el sentido narrativo del relato, que es interesante, sino en la forma de hilvanar las diferentes escenas. Un sonido defectuoso impedía la comprensión total de la cineta.

**PARENTESIS**, de Juan J. Cuadrado, 15 min.

Lo mejor de la película son las escenas rodadas en exteriores, de una belleza formal que recuerda a los anuncios publicitarios profesionales. En los interiores cambia bastante el panorama, sobre todo al marcar una comida a base de plano y contraplano falla estrepitosamente el manejo de la cámara. El argumento es un poco folletinesco, se trata de un hombre quiere huir de la rutina del hogar y del trabajo y se busca una amante, más tarde cuando regresa al hogar, escribe una nota a su mujer contándole que se piensa ir, pero tras ingerir gran cantidad de alcohol se queda dormido. Al día siguiente piensa marcharse, sin embargo, rompe la nota y vuelve de nuevo a la rutina.

**DANZA MASAI**, de Rafael Romero, 17 min.

Se trata de un documental, localizado en Kenia, sobre la tribu de los Masai. Su vida, tradiciones y ritos peculiares. Las imágenes son sugestivas, narradas con buen tono. Color y música apropiados, aunque el sonido un poco defectuoso.

**FANTASIA EN CHELO**, de Rafael Romero, 4 min.

Cuatro minutos de música e imágenes. Sobre un tema romántico se ha unido una visualización con motivo de la naturaleza. La imagen está al servicio de la música. Peca en momentos de

reiteración de motivos, y cierta tensibilidad.

**ANA-1, ANA-2**

Es uno de los mejores films presentados hasta ahora, está realizado en blanco y negro. El guión argumental es sumo por los cambios de personalidad que en ella se operan. Analizada de un modo global, la película posee una credibilidad de personajes y situaciones poco usual, el espectador queda sumergido ante el mundo ficticio que se le propone. En su realización, fondo y forma se complementan perfectamente. La interpretación muy buena, contribuyendo a humanizar los personajes. El montaje y la fotografía excelentes. Esta película puede optar sin duda al premio.

**¿SE PUEDE MORIR DOS VECES?**, de Florencia González, 8 min.

A este corto se podría clasificar como superproducción dentro de los estrechos límites del cine amateur. La acción se sitúa en la segunda guerra mundial. Las mejores escenas se han conseguido en la descripción de los efectivos bélicos. El tema es poco original. La interpretación algo afectada.

**EL MAS LARGO VIAJE**, de Francisco R. Gordillo, 11 min.

La técnica no se corresponde con el argumento. Frente a un dominio de la imagen, una excelente fotografía y una interpretación correcta, pero lineal, está un argumento falto de contenido y significación. Sexo (sólo lo permisible) y violencia se muestran sin una justificación lógica alguna.

(Pasa a la pág. siguiente.)

## CERTAMEN DE PINTURA

Siendo las 12 horas del día 3 de octubre de 1975, se reúne el Jurado que ha de discernir los premios de pintura convocados con motivo del VI CERTAMEN PREMIOS CIUDAD DE ALCALA DE HENARES, instituidos por el Excmo. Ayuntamiento con motivo de las Fiestas Cervantinas, Jurado que componen los señores don Juan Muñoz de Pablos, teniente de alcalde, en representación del Excmo. Ayuntamiento; don Agustín Blanco Varas, en representación de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid; don Joaquín de Castro Beraza, crítico de arte, y don Julio Fuentes Alonso, en representación de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, actuando de secretario del Jurado don José Carlos López-Tello Iglesias, funcionario municipal.

A la vista de las bases que rigen el Certamen, y una vez vistas las obras presentadas, se acuerda por unanimidad otorgar el primer premio a la obra presentada bajo el lema "Espíritu agresivo, vencido, y eternamente vencedor", y abierto el sobre correspondiente resulta ser su autor don Agustín Penades, con domicilio en Manresa, calle de Guillermo Catá, 22.

Otorgar el segundo premio a la obra presentada bajo el lema "En un lugar de la Mancha", y abierto el sobre correspondiente resulta ser su autor don Santiago Díaz Santos, con domicilio en Madrid en la calle Fuente del Tiro, 24, 7.º C.

El Jurado tiene la satisfacción de hacer constar el valor artístico de la obra señalada con el número 17, cuyo lema es "Después", que no se ha tenido en cuenta en la calificación al no poderse considerar específicamente como pintura, y que si hubiera podido serlo como arte plástico. Por lo que recomienda al Excmo. Ayuntamiento la adquisición de la obra mencionada, muy digna de figurar en el Museo Cervantino.

Y en prueba de conformidad de todo lo anteriormente expuesto firmar la presente acta, de la cual yo, como secretario, doy fe.  
José Carlos López-Tello Iglesias

## LOS PREMIOS EN EL ARTISLIT-75 DE JJ. MM.

Para cada convocatoria serán los siguientes:

- Si el número de participantes es menor de 5:  
I (trofeo) y II (trofeo)  
Se omitió, pueden ser declarados desiertos.
- Si el número de participantes es de 5 a 9:  
I (trofeo y 500 pesetas), II (trofeo) y III (trofeo)  
Se omitió sólo el I puede ser declarado desierto.
- Si el número de participantes es superior a 9:  
I (trofeo y 1.500 pesetas), II (trofeo y 500 pesetas) y III (trofeo)  
No pueden ser declarados desiertos.

## NOTAS SOBRE UN FESTIVAL

(Viene de la página anterior)

MAREA BAJA,  
de Juan Carlos Leza, 8 min.

Está rodada en la zona de pescadores de la Barceloneta. No tiene trama argumental definida. Se trata de un documental en donde imagen y música llenan toda la cinta. Podría pensarse en el binomio imagen-música, quién tiene preferencia sobre quién, en este caso no se podría concretar. La fotografía es brillantísima, consiguiendo fotogramas de verdadera belleza. Las diferentes tonalidades del cielo y del mar y sobre ellos el sol, están recogidas con delicada precisión. Es una colección de bellas fotografías, pero que unidas entre sí, no dan el resultado apetecido.

HISTORIA DE LA SOLEDAD N.º 1,  
de Julián Escribano, 28 min.

La película se aparta por completo de los cánones que han regido el certamen hasta estos momentos, al menos temáticamente. El film es claramente surrealista, por tanto escapa a una valoración lógica y consciente de su contenido. Un mal sonido impedía entender un «mínimum» de los diálogos. Nos ha parecido una película muy pensada y elaborada, con la mejor gramática cinematográfica de cuantas se han visto. Su autor ha demostrado que es capaz de dominar la técnica del cine ampliamente, pero que en esta ocasión ha hecho una película ambiciosa, se ha quedado a mitad de camino, pudiendo haberla desarrollado más y sobre todo enfrentarse a em-

presas más difíciles. A resaltar el ambiente obsesivo conseguido, a través de la banda musical, que recuerda en ciertos momentos a Buñuel.

INTENTALO DE NUEVO «GENIO»,  
de Teo Calderón, 32 min.

Jocosa cinta realizada en París. Su argumento rememora mucho a «Sueños de seductor», de Ross. Un guinista cinematográfico, que no encuentra ninguna idea brillante, inventa ideas tópicas y en algunos casos absurdas. Cada nuevo guiñón es vivido imaginariamente por el escritor, hasta que fabula una historia que no tiene salida posible y al final aplica la frase que da título a la película. Tal y como está construida se hubiera tenido que invertir mucho dinero para presentarla de la forma apropiada, que por supuesto en este tipo de producciones es prohibitivo. Realizada con agilidad y buen tono, la interpretación cobra importancia. El actor que encarna al guinista, se identifica plenamente con él. Su labor es fundamental para la película, con un rostro muy expresivo y una naturalidad convincente. Se trata de hacer un homenaje (muy escondidamente) al cine y a sus hombres. La música nos ha gustado mucho, empleando entre otras las de «Días de vino y rosas» y «El golpe», de Henry Mancini y Marvin Hamlisch respectivamente.

El próximo comentario les daré noticia de las películas restantes, la gala final y los premios concedidos.

## ACTA OFICIAL DEL JURADO PARA EL CERTAMEN DE CINE AFICIONADO

Siendo las 12 horas del día 5 de octubre de 1975, se reúne el jurado que ha de discernir los premios de cine aficionado, convocados con motivo del VI CERTAMEN PREMIOS CIUDAD DE ALCALA DE HENARES, instituidos por el Excmo. Ayuntamiento con motivo de las Fiestas Cervantinas, jurado que componen los señores: doña Rosario Fernández Dovermans, concejal en representación de la revista de cine de la segunda cadena de TV. E., don Alejandro Gómez Lavilla, realizador de R.T.V.E. y don Enrique González Gallardo, presidente del Cine-Club de la Universidad Laboral de Alcalá de Henares, actuando de secretaria del jurado la señora María del Val García Réiz, funcionario municipal.

A la vista de las bases que rigen el Certamen y una vez proyectadas y vistas las obras presentadas, se acuerda por unanimidad otorgar el primer premio de cine documental a la película titulada «CRONICA MARINERA» de la que es autor don Matías Antolín Fuentes, con domicilio en Barcelona, calle del Mandonio, número 5-3.º-1.º

Otorgar el segundo premio de cine documental a la película titulada «DIALOGO PARA UNA HORCA», de la que es autor don Rafael Marcó Tejero, con domicilio en Barcelona, paseo del Triunfo, 50.

Otorgar el primer premio de argumento a la película titulada «IVANA», de la que es autor don Rafael Marcó Tejero, con domicilio en Barcelona, paseo del Triunfo, 50.

Otorgar el segundo premio de argumento a la película titulada «Se puede morir dos veces?», de la que es autor don Florencio González, con domicilio en Murcia, calle de Hortelano, 19.

Y en prueba de conformidad de todo lo anteriormente expuesto, firman la presente acta de que yo como secretaria doy fe.

María del Val García Réiz

## OFIREX, S. A.

Distribuidor General para España de maquinaria tipo Obras Públicas VOLVO-BM

NECESITA

MECANICOS

PARA SU ASISTENCIA TECNICA

- Imprescindible carnet de conducir.
- Preferible con experiencia en maquinaria tipo OBRAS PUBLICAS.
- Condiciones económicas a convenir.
- Amplias posibilidades de promoción.
- Formación teórico-práctica a cargo de la empresa, una vez pasado el período de prueba.

Los interesados pueden remitir su historial profesional escribiendo a la atención del Jefe de Asistencia Técnica. Apartado 111, Alcalá de Henares (Madrid), o llamar a los teléfonos 889-05-00 ó 889-04-50.

Reg. 3.863

# PENSIONISTAS Y JUBILADOS

SE HAN DIRIGIDO AL ALCALDE DE ALCALÁ PIDIENDO VENTAJAS ECONOMICAS EN LOS TRANSPORTES Y SERVICIOS PUBLICOS, ADEMAS DE LOS HOGARES DE ANCIANOS DE BARRIO



A falta de lugares apropiados para su reunión, los ancianos establecen sus tertulias en lugares como este de la ya familiar para todos los vecinos Tertulia del Vivero.

Alcalá no es solamente ciudad universitaria y estudiantil. Hoy, fundamentalmente, industrial y obrera. Como toda zona industrial nueva y en crecimiento se ha visto nutrida por los brazos del campo. La migración desde diversas zonas españolas ha llenado y rebordado los límites de lo que antes era Alcalá. Conglomerados de edificios y calles han ido formando nuevas barriadas. Este fenómeno migratorio y de concentración alrededor de la industria lleva consigo el desbordamiento de los más importantes servicios de la ciudad, así como el abandono e inasistencia a un «respetable» sector de habitantes de la ciudad; pensionistas y jubilados.

No falta la cotidiana estampa de los ancianos en las calles o plazas de la ciudad; la migración ha traído a estos hombres del campo, jubilados del trabajo.

La falta total de centros de convivencia y esparcimiento donde los pensionistas y jubilados puedan desarrollar actividades, les fuerza a deambular por las calles cuando no se les ve debajo de algún chamizo hecho por ellos mismos, pésimamente acondicionado, lo que da una profunda sensación de abandono.

Por otra parte, la menguada pensión del jubilado y a veces la inexistencia de ésta, hacen que la situación económica sea paliada, en parte, por las familias, generalmente de condición modesta, lo que muchas veces supone para los jubilados un trauma psicológico al no poderse valer económicamente por ellos mismos, cuando han trabajado tantos y tantos años para asegurar su vejez.

En mayo de este año un grupo de jubilados y pensionistas de Alcalá, quisieron que la Asociación de Familias del distrito Universidad les sirviera de cauce pa-

ra hacerse oír y hacer llegar a las autoridades competentes su problemática, y que ésta tomara las medidas adecuadas.

El primer paso que se dio fue elaborar un escrito dirigido al Excelentísimo señor Ministro de Trabajo, en el cual se especificaban en cuatro puntos las peticiones siguientes:

- 1.ª Revisión general de las pensiones, fijando como pensión mínima la que en cada momento se señale como salario mínimo interprofesional (en la actualidad serían 8.400 pesetas mensuales).
- 2.ª Exención total de pago en todos los servicios públicos y bonificación en los privados, fundamentalmente en los transportes.
- 3.ª Que puedan acogerse al economato que el INI tiene en Alcalá.
- 4.ª Que se creen por parte del Estado, centros adecuados de convivencia y esparcimiento en número suficiente para cubrir las necesidades.

Estas peticiones iban avaladas por 300 firmas de pensionistas y jubilados de Alcalá.

El escrito no llegó a presentarse a la autoridad ministerial. No obstante, se hizo entrega del escrito al Ayuntamiento de Alcalá.

Posiblemente, concertada una entrevista con el Alcalde, éste recibió a una comisión de jubilados con un representante de la Asociación para dar contestación a las peticiones que se hacían en el escrito.

En éstas y posteriores entrevistas, se analizaron las diferentes peticiones de este escrito. Se vio como problema más inmediato el de los locales. Además, éste entra dentro de su competencia.

Según el criterio de los pensionistas se le indican las zonas

donde deben ir ubicados los locales. Son éstos:

- Avenida Reyes Católicos, a la altura de la Iglesia en construcción.
- Barrio de la Rinconada, al lado de la Iglesia de San Bartolomé.
- Zona de la Plaza de Toros y Paseo del Val, en la calle Miguel de Moncada, cerca del colegio Escolapios.
- Zona Pryconsa, Hitasa y San Isidro: En los bloques de Hitasa.
- Zona Santo Angel, en el Chorrillo y en la subida a la Universidad Laboral.

En total, el número de locales para una solución inmediata del problema es seis. En las zonas indicadas hay locales en venta y alquiler.

Solamente en la zona del Santo Angel hay un pequeño terreno y un local dedicado a los pensionistas. En el resto de las zonas, el Ayuntamiento no cuenta con terrenos propios. No obstante se comprometió a alquilarlos antes de que empiece el invierno.

El día 26 de septiembre, con el correspondiente permiso gubernativo, se convocó una asamblea de pensionistas y jubilados en el local de la Asociación para informar de los trámites llevados a cabo con el Ayuntamiento. A esta asamblea asistieron unos 200 jubilados, de los cuales sesenta siguieron la asamblea desde la calle, por las reducidas dimensiones del local.

En esta asamblea se manifestaron una gran inquietud de cara a que el Ayuntamiento solucionara este problema a su debido tiempo.

Comisión de pensionistas y jubilados de la Asociación de Familias del Distrito Universidad.

Condecoración al Decano del Ilustre Colegio de Abogados de Alcalá

CRUZ DE HONOR DE LA ORDEN DE SAN RAIMUNDO DE PEÑAFORT

El pasado día 30 de septiembre le fueron impuestas las insignias de la Cruz de Honor de San Raimundo de Peñafort al Excmo. Sr. Don Rafael Gómez de la Granja y Almenta.

Después de una misa celebrada ante la imagen de Nuestra Señora de Val, Patrona del Colegio, se celebró el solemne acto de la imposición de la indicada condecoración que recientemente ha sido concedida al Sr. Gómez de la Granja, imposición que efectuó el Excmo. Sr. Don Antonio Pedrol Rius Presidente del Consejo General de la Abogacía y Decano del Colegio de Madrid, que representaba al Ministro de Justicia.

El señor Pedrol pronunció unas elocuentes palabras que fueron contestadas por el condecorado con unas sencillas y emotivas frases de agradecimiento que, al igual que las palabras del señor Pedrol, fueron largamente aplaudidas por los asistentes, entre los que se encontraban las primeras autoridades locales, representaciones de la Judicatura y de diversas profesiones jurídicas así como la totalidad de los miembros de la Junta de Gobierno del Colegio y numerosos abogados, todos los cuales felicitaron efusivamente al señor Gómez de la Granja.

PLANTAS Y FLORES

MARTIN

Coronas, ramos de novia y adornos de iglesia

JARDINERIA

PROYECTOS Y REALIZACION DE JARDINES. ADORNOS DE PORTALES Y TERRAZAS

Gil de Andrade, 12. Tel.: 889-08-21. ALCALÁ DE HENARES (Madrid)  
Urbanización Parque de las Castillas  
TORREJON DEL REY (Guadalajara)

# SEGUN EL CORAZON

Por ANTONIO P. ALMEDA

No prueba nada,  
que haya existido jamás.  
contra el amor, que la amada  
A. MACHADO

Esa comporeidad mortal y rosa  
donde el amor inventa su infinito.  
P. SALINAS

1

Pues me veo, dominada la agonía,  
jubiloso de ti, de ti fecundo,  
oye el claro secreto donde fundo  
tu certidumbre, clara como el día.  
Si esto tuyo de mí, si esta alegría  
me fuese dada en realidad del mundo,  
no fuera lo que siento más profundo;  
no me fueras más cierta ni más mía.  
Es así. Tú has nacido de una espera  
larga y dura —como el morir, callada—,  
según mi corazón y mi bandera.  
Fruto al fin de mi voz, hija sonora  
de mi sedienta lengua enamorada  
que hoy, palabra a palabra, te incorpora.

2

¿Por qué sueño hasta ti, por qué sereno  
pisar tu ensoñación, por qué subida?  
¿Por qué puerta de amor hasta tu vida?  
¿Por qué socavación hasta tu seno?  
Tengo de sed de ti mi vaso lleno.  
Tengo una soledad desconocida.  
Tengo de ausencia tuya una ancha herida  
y un triste modo de vivir ajeno.  
Hasta tu invocación, hasta tu nombre  
—misterio que la voz vela y desvela,  
palabra que el amor ha pronunciado—,  
desde mi corazón de tierra, de hombre,  
lo más leve de ti se me rebela,  
lo más hondo de mí te es revelado.

3

Húyeme tú quemando claridades,  
cierva al clamor atónita del río,  
que yo, huésped del alto praderío,  
te sueño derribando tempestades.  
Húyeme, herida tú de soledades,  
fervor sumando al calendario mío,  
mientras que yo, costumbre y señorío,  
por el campo te sueño y las ciudades.  
Por el sueño te sueño, cierva helada,  
ya en jubilosa cuerna florecida  
la angustia que te tuerce y te corona.  
Devuélvete a mi sangre y mi mirada,  
reina del aire tú, mi malherida  
cierva del alba, luz de mi persona.

4

Buzo de luz, sin rumbo el sueño mío,  
acosado de pájaros marinos  
a ti, por los caminos  
del mar te busco, lentos, del estío.  
Tú ausente, y saturados  
de sal, de sol, de yodo mis pulmones  
a ti desorientados  
vuelan ebrios, azules de canciones.  
Ardiente en la bahía,  
la brisa por el hombro,  
a la muerte del día  
capitana te nombro  
a ti sola del mar, y novia mía.  
No al mar del Sur, sediento de navíos,  
témpano azul, inerte;  
a ti los brazos y los besos míos,  
ciegos a ti mis ojos de no verte.

5

No porque parta muero ni te quedas;  
sucesiva, sin fin como el paisaje,  
al sur, en tren, junto a mi pecho ruedas.

Por los valles en robo, por las cimas  
te llevo, asunto y luz de mi viaje,  
y más, mientras me alejo, te aproximas.  
No porque parto mueres ni me voy;  
buscador de tus sueños más lejanos,  
más cerca me tendrás porque no estoy.  
Quédate con mi fuerza y mi ternura  
en el amado cuenco de las manos,  
mientras me arrastra Dios por la llanura.  
No digo adiós. Conmigo haces camino.  
A la fiesta del mar te llevo a solas,  
al regocijo azul de lo marino.  
Violando peces, algas, caracolas,  
los besos que a tu cuerpo le destino  
daré y mi sangre al pecho de las olas.  
Mañana, junto al mar de nuestra casa,  
yo te tendré más cerca todavía  
y tú me contarás lo que te pasa...  
comprende que te quiero, amiga mía.

6

Desde mi corazón, muerto al orgullo  
de la sangre y al gesto repentino,  
serenamente ya, me determino  
en ti, por ti, hacia ti. En tu busca me huyo.  
Desde la soledad me restituyo  
muyo esclavo a tu amor, a mi destino,  
y te sigo a lo largo del camino  
que conduce a mi muerte, heroico, tuyo.  
Porque tú eres la sed, el agua esquiva.  
La incierta latitud de la esperanza:  
siempre alcanzada, siempre fugitiva.  
Ansia de ti que eleva hasta el dominio  
perfecto de las cosas, donde alcanza  
todo amor su grandeza o su extermínio.

7

Qué insólitos los aires, qué serenos  
cuando el amor te cubre solamente.  
Todo calla por ti. Todo está ausente.  
Los aires todos por ti toda llenos.  
Tronco exquisito, planta de morenos  
tallos crecidos amorosamente.  
Busca algo minúsculo, inocente,  
la única doble cumbre de los senos.  
Aquí comienzas tú y aquí mi ruta.  
Brújula del amor, hacia tu boca  
derivo, a lo sangriento de la fruta.  
Aquí toda impaciencia desemboca.  
Aquí todo el amor halla absoluta-  
mente todo lo que alcanzar le toca.

8

Te busco. Grito en la deshabitada  
ciudad de tu belleza y de mi muerte.  
Golpeo la soledad. Grito más fuerte.  
Como gritan los muertos en la Nada.  
Agujero de luz, en tu mirada  
arde imposible el fuego de mi suerte.  
No hay salida sin ti. Amor o muerte.  
Desangro. Me hundo frío. No sé nada.  
No soy yo. No soy ya. De plomo, impuro,  
me descuelgo de mí, bajo a las cosas.  
Limita al sur de mí tu cuerpo oscuro.  
Por debajo de mí, las firmes rosas  
de tu piel, en lo negro y en lo duro  
de mi dolor vencidas, victoriosas.

y 9

Este mi corazón, nunca contento  
de hablar, de repetir lo que sé ya sabes,  
tan hecho ya a tu amor como las aves  
hechas al nido están, hechas al viento;  
este mi corazón, firme cimientó  
para tu peso amor, mar de tus naves;  
este puño de sangre en el que cabes  
cuando no cabe ya más sufrimiento;  
esta piedra que siente, que te llama,  
que va dejando su dolor escrito,  
debe saber callar, puesto que ama.  
Y decide callar. Para que el grito  
de este amor se aice en vida, en luz, en llama,  
silencio, no palabras necesito.



"Alcalá es la patria y metrópoli espiritual de España. Madre de Cervantes y madre de genios, madre de reyes, madre de santos y madre de sabios."

(LUIS ASTRANA MARIN: "Vida ejemplar y heroica de Cervantes. Tomo I, cap. VIII).

# La Noche de las Estatuas

Por JOSE CESAR ALVAREZ

I  
Los alcalalinos son gente que no han creído nunca en la inmortalidad de los faraones egipcios, en el ka o espíritu que sobrevive en sus representaciones escultóricas; de esta manera nunca han creído que sus estatuas, las que presiden plazas y plazuelas, tengan más vida que la que ofrece la simple piedra o el simple bronce.

Sus visitantes han dicho frecuentemente que Alcalá es una ciudad "con duende", pero ni visitantes ni visitados han logrado saber nunca que ese mágico hechizo, notado sin ser visto, se debe al alma de las estatuas que colma los espacios: calles y rincones suspendidos en el tiempo, como si éste no fuera con ellos; de un momento a otro podría irrumpir en escena un revuelo de capas y becas; o un personaje de goliarda almidonada, a la cintura una espada; o mejor, la presencia austera de un hábito pardo, de unos pies descalzos. El alcalalino ha llegado a no creer en el encantamiento de sus espacios por la facultad que tiene de profanarlos en mangas de camisa.

Los alcalalinos ignoran que sus estatuas están vivas, que su espíritu se remansa en rincones y callejas, que allí han encontrado su medio ambiente, su morada, que allí palpitan y respiran, que su hábito vivo aletea de continuo.

Los alcalalinos, por no compartir las viejas creencias egipcias, creen que sus estatuas son como las demás, e ignoran que sus espíritus han vuelto a encarnarse en sus esculturas. Y ellas, las estatuas, las cuatro estatuas públicas de Alcalá—Cervantes, Cisneros, San Ignacio y el Empecinado—, fieles a los principios y creencias de sus moradores, cumplen a pie juntillas su papel tal y como gustan sus admiradores: se quedan quietas cuando las miran, ni pestañean. Ser estatua en Alcalá es un difícil oficio. Años y años en la misma postura, los alcalalinos han llegado a creer que sus estatuas ni se mueven.

Sobre este particular los susodichos alcalalinos son gente muy ingenua. Por la noche—y esto es rigurosamente confidencial— las estatuas burlan la presencia de los transeúntes. Hay noches de invierno en que el frío hace desertar hasta a la pareja de la Benemérita y a los vigilantes municipales. En esas noches Alcalá es enteramente de las estatuas.

II

La noche era fría. En la plaza de Cervantes ni un alma. Las cuatro estatuas de Alcalá estaban congregadas frente a una pequeña librería, bajo los soportales, muy cerca del monumento a Cervantes y de igual nombre. Don Miguel, vuelto de espaldas a sus compañeros escrutaba en el escaparate. Iñigo López de Loyola y Ximénez de Cisneros conversaban de pie mirando a la plaza, mientras que Juan Martín el Empecinado estaba sentado en el suelo, de costado a la plaza y reclinado en una columna, quizás descansando de la contracción a

que su cuerpo se ve forzado a diario sobre el monolito. No ovidemos que él es solamente un busto.

—Vigilad, Martín—dijo Cervantes sin volverse.

—Descuide usted, don Miguel—respondió el Empecinado.

—Siempre ha mantenido—dijo Ximénez de Cisneros—que para nuestras expansiones nocturnas estamos a más resguardo en mi plaza.

—Mi librero ha hecho mudanza en el escaparate, Cardenal—replicó don Miguel—y tengo por costumbres, Vos lo sabéis, leer los lomos de los libros renovados por no hallar otro género. Y esta noche ha sido propicia a mi afición... Sólo lomos llevo leídos desde que vine a parar en este paciente oficio de estatua, sólo lomos me sirven este refritero de libros, que si el lomo es una de las carnes más succulentas, es sin embargo del libro la parte más insípida. Una sola oración completa ha de ser cabe mil veces más hermosa que los miles de lomo que me llevo devorando. En éstas me tiene quien puso mi nombre a su industria, bien que sin él saberlo, sin embargo no pierdo las esperanzas de que un día venga la costumbre de exhibir los libros abiertos, de par en par, ofreciendo al aire su pulpa. Ese día podré al menos leer una página de un libro. Es mi gran sueño; ¡leer siquiera una página!

—Vuestra afición, don Miguel—dijo Iñigo López de Recalde—es el precio de la inmortalidad.

—Una afición—replicó el Príncipe de los Ingenios—que no empaña sin embargo mi gloria, la plena satisfacción que siento de presidir esta plaza, una plaza hecha a la medida de mis ansias. Me siento muy a gusto aquí.

—¿Cómo puede sentirse a gusto aquí, don Miguel—preguntó extrañándose Martín Díaz—si no tiene una brizna de sombra que lo cobije? Cuatro formidables abetos me envuelven permanentemente en la plazuela donde estoy establecido, y aún mayor umbría cobija a Iñigo y al Cardenal. Pero a vos, Príncipe, temo que el sol haya de derretir vuestra sesera tan expuesta de continuo. Yo encuentro este lugar como el más inhóspito de los cuatro.

—Pienso, amigo Martín—contestó Cervantes—que cada cual tiene el lugar que le corresponde. Si me conocieras sabrías que amo las llanuras inmensas, el yermo donde el sol abrasa y chupa el jugo de la tierra y del entendimiento de los hombres. Como nadie he amado el producto de ese fuego, fragua de locuras, que abrasa y desdibuja los contornos de las cosas concretas y las hace abstractas e infinitas. "Comprendo que estos campos hayan producido almas enamoradas del ideal, secas y cálidas, desasidas del suelo o ambiciosas, místicos como Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz, espíritus inmensos como el Don Quijote y el Segismundo calderoniano, conquistadores que van a sujetar las tierras que se extienden más allá

de donde se pone el sol" (1). Pues bien, amigo Martín, esta plaza es la sede de una de las demencias más disparatadas, la del hidalgo don Quijote, hijo del "estéril y mal cultivado ingenio mio" y también "hijo lleno de pensamientos varios y nunca imaginados de otro alguno". Acontece que cuando un hijo es falto o deforme, el amor de padre se vuelca sobre él tratando de suplir lo que la naturaleza le negó; así es como mi amor hacia mi hijo "seco, avellanado, antojadizo", es tan infinito como es la locura en que sobrevino. El está permanentemente conmigo, porque su locura es culpa mía... Esta es pues, Martín, la plaza de mi amor infinito, la plaza de la locura más disparatada, hecha dije a la medida de mis ansias, donde vive la locura de mis entrañas: enorme rectángulo de tierra descarnada, seca y cálida; resquebrajados ladrillos en sardinel que contornean los ralos jardincillos y que crepitan el fuego en los días de agosto; hasta el cemento que encubre mi pedestal se ha agrietado de locura para ofrecer la mueca grotesca del ladrillo amortajado; a mis pies, todos los veintitrés de abril, el laurel, locura de amor a mis espaldas, el temple de la música, hermosa plataforma deshabitada, triste y esbelto parásito de donde fue deshauciado el arte; al fondo, presidiendo realmente la plaza, la torre de Santa María la Mayor, peñasco de mis aguas bautismales, bastón enhiesto sobre la barbarie, una torre sin iglesia, sin campana y sin escaleras—¿puede haber locura mayor?—, monumento a la sinrazón, monumento al absurdo; y en la doble hilera de árboles que festonean los laterales, los gorriones rebullen y gorjean alocadamente durante las siestas de verano... Y yo me siento feliz a pleno sol, en medio de tanta locura. Bajo su fronda, en un ir y venir de mis paisanos, se oculta el mentidero. Su fronda queda lejos de mi alcance como es mi deseo, si acaso eche en falta algún olivo, alguna retama, alguna vid...

—Olivos y vides. Eso es la Mancha—dijo el Empecinado.

—Aquí comienza, Martín, la Mancha—contestó don Miguel—. Geográficamente no sé donde ésta acaba ni empieza, pero puedo asegurarlo que la Mancha de mis pensamientos comienza en esta plaza. Mi primer río el Henares, y salvado éste, los duros escarpes de una cordillera abrupta, —gigantesca osamenta terrosa, frenéticas torrenteras— hasta coronar su cornisa. Desde el alto—¡cuántas veces, Dios mío!— quedaba absorto horas y horas dominando la inhóspita planicie hasta sus confines en el cielo. Sobre aquel gigantesco tapiz imaginaba escenas y lances, al igual como pueden imaginarse jugadas sobre un tablero de ajedrez. Un día me imaginé a un loco cabalgando sobre la infinita planicie, un loco que se echara al campo sin término ni destino en "uno de los días más calurosos de julio". ¡Un lo-

co sobre la austera planicie de Castilla tras de su manomanía, tras de su ideal! Aquí sí caben las ideas—pensé—, aquí sí caben los locos. De niño había fijado esta imagen y creció conmigo llevándola con mares y cautiverios. El loco de mis pensamientos quedó perfilado definitivamente merced al conocimiento que tuve de dos parientes de mi mujer, sobre todo de uno que conocí en un lugar de la Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme. En el otoño de mi vida, cargado ya de desengaños y en un lugar "donde toda incomodidad tiene su asiento", vine a echar mano de la vieja imagen de Alcalá, que saciándose de su infinitud, permitíame descargarme a modo toda la amarga experiencia que me dio la vida. Pero de aquí me llevé, Martín, la infinidad terrosa y la locura. Ahora ya sabrás por qué aquí comienza la Mancha, precisamente aquí, en esta grandiosa plaza de tierra y de locura.

—Para mí, Príncipe, todas esas cosas son latines y zarandajas—dijo el Empecinado—. Apuesto a que conozco palmo a palmo con mis guerrillas, y más de una noche he dormido al raso en el Zulema o el Viso. Allí me he escondido y desde allí he tendido emboscadas. Mi lugar estratégico preferido fue el pozo de la nieve, donde parapeté los cañones y logré detener a los franceses.

—Pero volvamos a esta plaza que tenemos delante, sobre la cual gira la conversación de esta noche—terció hábilmente Iñigo López de Recalde—, porque al oírlos hablar, he encontrado en vuestras palabras agradables semejanzas para con mi espíritu.

—Semejanzas que también advierto en el cuerpo—respondió don Miguel—, pues a vos defendiendo la patria os quebraron una pierna, la cual os quedó corta; y a mí, por idéntica causa, me dejaron maitrecha una mano.

—Palabras como infinitud, locura tierra...—continuó el de Loyola— me traen nostalgias reconfortantes al mirar esta plaza. Yo la advierto incorporada a mi recuerdo con un significado especial. Al igual que el sujeto de vuestros pensamientos yo también fui loco, y esta plaza la tengo como un hito importante en la perspectiva de mi delirio... Veréis, yo enloquecí por causa de leer libros.

—El loco de mis pensamientos—añadió Cervantes— también enloqueció de libros, de Libros de Caballería.

—Los míos—replicó Iñigo— fueron libros religiosos, pero la magnitud de mi extravío no puede explicarse sino por la mezcla de ambos géneros: los de Caballería primero, a los que tanta afición tuve, y los religiosos, que leí en mi convalecencia por no hallar en el lugar de los primeros. Renuncié a honores y hacienda, y mi hermano, el duque de Nájera, me dijo que estaba loco, muy loco. Lo estaba. A la madrugada siguiente me eché al campo en una mula.

—Como el loco de mis pensamientos—interrumpió don Miguel— que "una mañana, antes del día, se armó de todas sus armas, subió sobre su Rocinante... y por la puerta falsa de un corral salió al campo, con grandísimo contento y alborozo de ver con cuánta facilidad había dado principio a su gran deseo" (2).

(1) MIGUEL DE UNAMUNO: *De mi país*. «En Alcalá de Henares».

(2) *Don Quijote*, cap. II.  
(Continúa en el próximo número)

Una serie de antropología social

## LAS REGLAS DEL JUEGO

«Las reglas del juego» es un nuevo programa de Antropología Social que comenzará a rodarse probablemente en enero. El director y guionista de este programa es el profesor de la Universidad de Oxford José Antonio Jáuregui, que nos cuenta las líneas principales y enfoque de este nuevo programa.

—¿Cuál es tu participación en este programa?

—Prácticamente todo es de mi creación, el título, los guiones, y asimismo la presentación del programa.

—¿Cómo has enfocado el Programa?

—Intento probar científicamente que el pensamiento más

profundo, la poesía lírica más noble, y hasta la jerarquía de valores es una obra del pueblo. Lo que han hecho los mejores poetas, los mejores filósofos es sacar un poquito de esa riqueza que estaba allí, que se ha ido transmitiendo de generación en generación. Yo como antropólogo social pienso y creo que el público que se llama de «masas» tiene una enorme inteligencia. En este asunto de «Las reglas del juego», parto de una enorme fe en que el pueblo sabe si tiene algún valor o no lo que se le dice, y que es capaz de asimilar cualquier ciencia si se le presenta con una cierta atracción. Hasta hace muy poco tiempo la An-

tropología Social se ha dedicado a estudiar el comportamiento humano en los pueblos primitivos. Actualmente se ha comen- do a estudiar el comportamiento humano en un «área de campo civilizado» llamado civilizado. Lo que pretendo es hacer un estudio de esta área, de cómo hay unas reglas de juego individuales, o colectivas que funcionan a un nivel inconsciente, y que todos respetamos.

—¿Cómo va a estar estructurada?

—El estudio de estas reglas va a tener tres grandes capítulos o apartados y cada uno constará de trece episodios. Los apartados son «El homo tribalis», «El homo testium», «El homo positiones». En el homo tribalis estudiamos un tipo de comportamiento, un valor que no es individual y que se ha creado de una forma espontánea por la sociedad y sobre el que no tenemos ningún control.

—¿Qué material has utilizado?

—Absolutamente todo el material está basado en un «trabajo de campo» de la vida real o de caracteres ficticios que también son reales en cuanto es una proyección de algo de la vida real. En el «homo tribalis» trato de demostrar que todas las esferas del comportamiento individual están muy movidos por este «valor» del homo tribalis, es un sentimiento que no pertenece ni a una generación ni a una época, es un valor de la especie humana muy hondo y profundo. Este sentimiento funciona a distintos niveles y es relativo según el grado de oposición con otra tribu.

—¿Qué pretendes con una serie de este tipo en Televisión?

—Lo que trato es de que se tome conciencia de que estos tres hombres son tres motores que están ahí, tomar conciencia de cuál es su naturaleza y su fuerza, pues es lo único que nos puede permitir luchar contra sus aspectos negativos. Es importante el conocer la Historia de la humanidad con toda su secuela de sangre y lágrimas, así como todo lo que tiene de belleza y creatividad. La historia está profundamente influida por estos valores. Aunque es una serie educativa la vamos a presentar en un contexto divertido, entretenido. Constará de una escenificación de todos los actos que estudiamos acompañado de un comentario o explicación mía. Deseo que guste.

—¿En qué lugares vais a rodar?

Principalmente en Londres y Madrid, pero también tendremos necesidad de rodar fuera de Europa, por ejemplo, cuando tratemos el porqué del racimo rodaremos las escenas en Norteamérica y Africa del Sur.

## «LA COMPARSA», OBJETIVO NETAMENTE EXPERIMENTAL

El 16 de septiembre ha comenzado a emitirse por el Primer Programa «La Compara» serie que constará de 18 episodios y está dirigida a los preadolescentes. El director de la serie es Luis Enciso y con él ha trabajado un equipo de diversos directores realizadores y guionistas, pero siempre procurando mantener una labor de equipo.

—¿Qué objetivo tiene esta serie?

—Creo que podría ser el punto de partida de auténticos programas para preadolescentes. Tienen un objetivo notoriamente experimental, sin renunciar por ello a que cada programa tenga ya la máxima calidad y atractivo posible. En la continuación de la serie que estamos planteando, y precisamente dentro de estos presupuestos de investigación y estudio experimental, vamos a trabajar con un equipo que analice los resultados que vayan dando cada capítulo, es decir, corrigiendo los posibles errores o desviaciones, lo que nos dará grandes posibilidades en la elaboración de los nuevos programas que vayan surgiendo.

—¿Cuáles son los lugares de la grabación?

—Se ha realizado íntegramente en Madrid y Barcelona, pero sin perder por ello el carácter de equipo unitario.

—¿Existe algún denominador común en estos 18 episodios?

—No hay ninguna relación entre ellos, cada uno es un espectáculo que comienza y acaba en sí mismo.

—¿Qué actores intervienen?

—Hemos buscado un tipo de actores jóvenes que generalmente no han trabajado mucho en Televisión, y que suelen desarrollar su actividad profesional a través de los teatros indepen-

dientes. Por ejemplo, te puedo nombrar algunos grupos que han trabajado: «Els Comediants» y U. D. C. de Barcelona, el C.I.T. de Madrid, etc... En la continuación en el primer espectáculo contamos con José Luis Gómez, actor y director de talla internacional y esperamos también contar con la colaboración del grupo de teatro «Els Jutglars».

—¿Qué género predomina en esta serie?

—Hemos intentado una variedad grande de estilos y géneros, de tal manera que cada capítulo pudiera servir como piloto de una serie específica, así por ejemplo, tenemos el musical didáctico «Pedro y el lobo», el musical con baile «Pedro Kijé», una experiencia de comedia cultural que es «El maravilloso lápiz de don Gustavo», también hemos incorporado el mundo del «Comix», etc... Además es interesante hacer constar que dentro de muchos espectáculos hemos intentado jugar con las diferentes formas de expresión, la música, el baile, la comedia, los trucos...

—¿Qué dificultades cree que existen en hacer programaciones para niños?

—Somos conscientes de que el programa para niños es tremendamente difícil, ya que vivimos en un mundo de adultos donde todo se ve desde la perspectiva adulta. Se hacen proyecciones de la problemática emocional y cultural del adulto en el mundo del niño. Nosotros tenemos la esperanza de que la continuación de la serie tenga un mayor nivel de calidad y atractivo para nuestro público, y que se dé un paso adelante en el conocimiento de lo que debe ser el espectáculo infantil y en el aprendizaje de lo que debe ser este tipo de espectáculos.

## REVISTERO NUEVO ESPACIO PARA LA SOBREMESA

Este es el título del nuevo espacio de sobremesa, que de lunes a viernes, con una duración de 25 minutos, será emitido a través del Primer Programa de TV. E.

Los temas a tratar en este nuevo espacio, serán de una actualidad no muy rigurosa, y cuya planificación y ejecución de los mismos se deja al personal criterio y estilo propio de cada director del espacio diario, sin que por ello y de una forma permanente se les adjudique a los mismos ningún tema concreto. Cualquiera puede ser tratado, e incluso repetido de una forma específica, sin que por ello pueda afectar, o rozar la duplicidad del concepto a tratar, siendo el factor sorpresa el aliciente que predominará en cada programa. Los directores de los distintos espacios, son los siguientes:

Lunes: García Candau.

Martes: Pedro Sobrino.

Miércoles: Antonio D. Olano.

Jueves: Tico Medina.

Viernes: José Luis Orosa.

Con una participación rotativa, cada espacio diario será presentado por las locutoras-presentadoras de TVE, Pilar Cañada, Isabel Bauzá, Marisol González, Mercedes Rodríguez y Jana Escribano, quienes canalizarán los diversos temas de cada programa. Como colaboradores asiduos se cuenta con la presencia de Alfonso Sánchez, Paco Costas, Rosalía González y Julia Navarro.

En todos los programas, en concepto de reporteros, colaborarán Amilibia, Rosa Montero, Camino Ciordia, Juan Caño, Pilar Trenas, Germán Lopezarias, Alberto Otaño, Martín Benítez, René López de Haro, Juan José Fernández, María Luisa Casado y un extenso plantel de profesionales del periodismo.

La fecha establecida para su programación, será el próximo 6 de octubre, y como queda indicado ocupará el espacio diario de la sobremesa.

**SE ALQUILA**  
**NAVE INDUSTRIAL**  
400 m.<sup>2</sup>  
18 de Julio, 7, pral.  
Teléfono: 888-04-85

# Éxito total y apoteósico de la ópera Rock Godspell

A raíz de las críticas y de la amplia documentación que poseíamos sobre las representaciones de Godspell en toda España, la verdad es que esperamos lo que sucedió el pasado viernes día 3 en el Pabellón Municipal de Deportes de Alcalá; y aún esperándolo, no podemos por menos, ahora, que "quitarnos el sombrero" ante una representación excelente en la que todo brilló y en la que no hubo el más mínimo fallo; todo, absolutamente todo, funcionó a las mil maravillas; en primer lugar, el público que casi llenaba por completo el local y que colaboró en la representación eficazmente, dándole ese punto que siempre necesita una obra para triunfar; después, los actores, que bailaron, cantaron, hicieron mímica, en fin, hicieron de todo; ¿qué decir de los efectos especiales y las luces? Pues sólo que estaban muy bien conseguidas y que dieron otro punto más a favor de Godspell.

Godspell vino a Alcalá justamente cuando se cumplía el año ininterrumpido de permanencia en el Teatro Marquina de la capital de España, pues fue el día 2 de octubre de 1974 cuando se estrenó esta obra en

nuestro país; desde aquel día, han sido innumerables las personas que han visto esta obra que está basada en los textos de Evangelio, y que ha sido tratada con todo el rigor que merece, pero dándole a veces, esos toques de fino humor que también tanto han caracterizado a la obra y que tanto han influido en el éxito de la misma.

Comentamos, a raíz de su inauguración, que una de las primeras dificultades para llevar a buen término el montaje de Godspell había sido la de encontrar actores en el sentido puro de la palabra, muchachos jóvenes, con sana alegría y con ganas de hacer un sinfín de cosas durante el desarrollo de la representación; la elección no ha podido ser mejor; los actores que han pasado por Alcalá dejarán un grato recuerdo en la memoria de todos los que allí estábamos, y omitir sus nombres sería imperdonable; aquí van: en el papel principal de Jesús, el eje de la obra, estaba Roger Alvarez, un joven muchacho que dio una lección de saber estar en un escenario; después, Julio Hara, con quien charlamos en el descanso de la representación y cuya entrevista encontraréis dentro de es-

tas mismas páginas; él encarnaba la figura de Judas, el traidor; después venían, Antonio Alfonso, Luis Brión, Beatriz Carvajal, Juanjo de Torres, Nacho Duato, Marga Llompard, Lola Santoyo y Charo Zapardiel; el conjunto musical que acompañó a esta representación eran los populares Pop-Tops, y ellos también pusieron su granito de arena para que todo saliera bien.

Queremos deciros, antes de que se nos olvide, que a pesar de que la estrenó en el Teatro Marquina, lo cierto es que a nuestra ciudad vino una de las tres compañías que actualmente la ponen en escena por toda España, no pudiéndose hablar de una compañía titular, la que los actores van rodando de una a otra; a este respecto, queremos poner aquí unas palabras al respecto que dijo Manuel Collado, al diario ABC hace unos días con motivo del primer aniversario del estreno: "Actualmente la interpretan tres compañías; las llamamos A, B y C; el orden es simplemente de su formación, el cronológico. Por eso, la que actúa en Madrid es la A. Las otras dos, la B y la C actúan incesantemente en provincias; la calidad es la misma, y

la representación idéntica. Son iguales los decorados y los vestuarios y el montaje y la dirección son siempre los de John Michael Tebelak, la coreografía de Dick Stephens y la dirección musical de Johnny Galvao."

Como todos ya sabréis, por anteriores informaciones, la versión española corre a cargo de J. L. Martín Descalzo y la adaptación es de José María Pemán.

Cifándonos ya más estrictamente a lo que sucedió en el escenario del Pabellón Municipal de Deportes, podemos decir que el decorado es bastante sobrio, pero lo suficientemente expresivo como para que todo transcurra por los cauces previstos y deseados por su realizador, Tebelak, el hombre que la montó y dirigió en Londres y Nueva York; podemos calcular en más de 1.000 personas las que allí se dieron cita, y todas, absolutamente todas, aplaudieron sin cesar y participaron de la representación; el único, pero que puede ponerse, y que no nos atrevemos a achacar a nadie, fue el de la sonoridad; hubo algunos momentos, sobre todo en los diálogos, en que las palabras llegaban con muy poca nitidez a los espectadores; esto fue debido a la poca acústica del local, un local que no está acondicionado, ni mucho menos, para este tipo de manifestaciones artísticas.

La obra comenzó con un pequeño monólogo de los actores, siguiendo, a continuación, la interpretación, magistral, llena de colorido y belleza de "Preparad el camino al Señor, una canción de sobra conocida por el público joven ya que se sacó en disco, por el grupo Conexión mucho antes de la puesta en escena de la obra en España. En esta primera intervención cantada, los actores bajaron hasta el público (hemos de decir que se habían colocado sillas en el mismo suelo del Pabellón) y solicitaron su colaboración cantando y dando palmas al son de la música; la colaboración resultó y al final fueron muchos, los aplausos que tributó el público complutense a estos maravillosos y excelentes actores.

Otra de las magistrales interpretaciones fue la de "Salva a tu pueblo", que se premió con otra larga y cerrada ovación, con un público totalmente entregado. Todos y cada uno de los diez actores que pusieron en escena Godspell en Alcalá brillaron, y por eso no queremos y no podemos destacar a ninguno en especial. La parábola del "Hijo pródigo" fue interrumpida en varias ocasiones por los aplausos; aquí se produjo una

(Pasa a la pág. siguiente.)

## También opinan los protagonistas

# Esto es pegarse un palizón

"SI JESUCRISTO HUBIERA NACIDO HOY NO LLEVARIA UNA TUNICA BLANCA"

En lo que respecta a la representación de Godspell en Alcalá, nuestro amigo y compañero Antonio Martín ha escrito para ustedes todo lo que ocurrió, tanto en la sala como entre espectadores. También nos acompañó a ver a Julio Hara, miembro del grupo, con el que estuvimos conversando y comentando algunas cosas.

—En primer lugar, dínos, ¿cuánto tiempo lleváis tal y como estáis ahora?

—Hemos cumplido cuatro meses. —Esta, ¿qué compañía es? ¿La A, la B o la C?

—Es una recopilación de todas. Hay artistas de la A, de la B y de la C.

—Os habréis dado cuenta igual que nosotros: el sonido está mal, ¿a qué se debe?

—Es, sin duda, el local, que no reúne unas condiciones acústicas del todo perfectas; la voz se pierde porque los techos son muy altos.

—¿Cuántos componéis cada grupo?

—En cada grupo estamos doce, menos en el de Madrid, que son catorce, aunque sólo actuemos diez. Los dos o cuatro, según la

compañía, están de reserva, porque casi todos los días alguno cae enfermo, por el cansancio o por la voz, ya que esto es un palizón.

—¿Está cambiada la obra respecto a la original?

—No, en absoluto. Tan sólo hay cambiadas algunas frases que son típicamente españolas. Pero las parábolas y el fondo de la obra es el mismo que en el original.

—¿Crees que en Godspell se trata el Evangelio un poco en broma?

—No, en Godspell el Evangelio se trata tan seriamente como si Jesucristo hubiera nacido hoy, dado que no iría con una túnica blanca.

—¿Acepta esta obra el público ya maduro, o es una obra típicamente juvenil?

—Yo, personalmente, acepto las opiniones de toda persona, pero lo que ocurre es que una persona madura no puede comprender la obra tan bien como nosotros, que nos hemos criado en otra sociedad y que comprendemos lo que sería una venida de Cristo al mundo de hoy.

—Desde que se estrenó la obra, ¿cuánto público la habrá presenciado?

—Creo que millones de personas. Tan sólo en Vigo actuamos ante 20.000 personas.

—¿Es muy importante la participación del público en la obra?

—Es primordial; si el público no participa con nosotros, no sólo la obra pierde todo su interés, que es el encontrar una relación entre público y actor, sino que nosotros nos enfriamos y no llegamos a dar lo que tenemos que dar en cada actuación.

—¿No utilizáis nada de play-back? Lo digo por el impacto que causa ese micro que no tiene cable.

—Esta modalidad que empleamos es un invento que ya lleva más de treinta años en el mercado. Se trata simplemente de un micro que lleva incorporado un equipo de transmisor a distancia, de los que emplean los niños para jugar a espías y ladrones. Entonces esa onda es recogida por un amplificador y se emite al volumen deseado, pero aquí de play-back nada, todo a viva voz, y por eso terminamos rendidos e incluso algunos con unas infecciones de garganta tremendas.

NACHO

## EXITO TOTAL Y APOTEOSICO

(Viene de la pág. anterior)

buena interpretación a base de mimica, que también, como las anteriores y las posteriores intervenciones, fue largamente aplaudida.

En el intermedio se obsequió al público asistente con unos vasos de vino, en el mismo escenario, junto a los actores; todo el público subió al escenario y el vino se acabó a los pocos minutos.

La segunda parte, transcurrió bajo los mismos cauces que la primera, con una serie de canciones brillantes, llenas de luz, colorido, y siempre con interpretaciones magistrales. Poco a poco, la obra fue llegando a su fin, pero antes vino la escena culminante, una escena que por sí sola, bien merecía ver Godspell.

Nos estamos refiriendo a una de las escenas finales, cuando se produce la muerte de Cristo; la escena está muy bien conseguida a base de luces y efectos especiales; el momento transcurre, así, brillantemente, y de una gran belleza. La escena es una culminación magistral para una obra magistral; una vez que se produce la muerte de Cristo viene el final de la representación, un final apoteósico; los actores cogen el cuerpo yacente del Señor y en medio de una nueva interpretación de "Preparad el camino del Señor" recorren buena parte del patio de butacas. Una cerrada y larga ovación acogió esta última escena de Godspell; después, los actores, uno a uno, van volviendo al escenario para recoger los últimos aplausos del público complutense, un público que puesto en pie, tributó una ovación que se prolongó por espa-

cio de varios minutos; podemos catalogar el éxito de Godspell en Alcalá como apoteósico; no creemos que uno solo de los espectadores saliera defraudado del Pabellón de Deportes; acababan de ver una obra que por sí sola, es digna de verse varias veces, tantos son los valores que encierra.

Godspell en Alcalá marcará una fecha importante dentro de los corazones de los jóvenes aficionados a la música y el teatro de Alcalá; quizá haya sido esta prueba en escena uno de los mayores acontecimientos musicales de los últimos años en Alcalá; nosotros, sinceramente, nunca habíamos tenido la oportunidad de ver en los escenarios complutenses una cosa del calibre de ésta, y tampoco nunca, habíamos visto al público de nuestra ciudad tan entusiasmado con una programación; un buen tanto tenemos que apuntarle al excelentísimo Ayuntamiento por haber tenido la idea de traer Godspell a Alcalá dentro de las Fiestas Cervantinas de octubre; el pueblo complutense ha respondido y nosotros hemos acertado en nuestra predicción.

Poco más hay que añadir a todo lo dicho anteriormente; sólo que, quizá, un segundo día de actuación no habría venido nada mal, sobre todo teniendo en cuenta que la hora de comienzo no era muy apropiada para los jóvenes que trabajan; pero no se puede hacer nada. Lo cierto es que la obra ha gustado, ha calado hondo y eso es lo importante. El público complutense, a veces nos depara sorpresas, bien porque no responde a un llamamiento o porque no lo hace en la medida que de él se esperaba; el pasado día 3, ha sucedido todo lo contrario, y los habitantes de Alcalá han cumplido con creces su labor.

Godspell, una obra basada en el Evangelio que ha gustado plenamente; una obra que trata la vida de Cristo desde un punto de vista objetivo, con algunos momentos culminantes y que no se aparta nunca de lo tradicional; quizá sea una manera un poco original de dar a conocer los pasajes bíblicos, pero qué duda cabe que Godspell puede ser una buena ayuda de cara a esas personas que no conocían las Sagradas Escrituras; todo está tratado perfectamente, y no puede conducir más que a un solo fin: el de conseguir que el espectador se introduzca en el meollo de la obra, y el de inculcarle una serie de nuevas experiencias en la forma y en el desarrollo de este tipo de obras.

La ópera rock "Godspell", de John Michael Tebelak, pasó, por fin, por los escenarios complutenses; la expectación era grande y los resultados del día 3 lo han confirmado; ya podemos decir que Alcalá ha tenido un verdadero acontecimiento musical en este año, 1975, que tan falto ha estado de buenas cosas; ¡ojalá pudiéramos ver todos los días obras de este tipo!

Antonio Martín Díez

## Cesó el Secretario de la E.N.A.P.

El pasado día 30 cesó, a petición propia y por incorporarse a un grupo de empresas privadas, el hasta hace unos días secretario general de la Escuela Nacional de Administración Pública. Con motivo de este cese tuvo lugar un sencillo y emotivo acto, en el que tomó parte todo el personal del centro.

El señor Paramés dirigió unas palabras a todos los que durante estos ocho años han sido sus compañeros de trabajo.

En su discurso de despedida, el hasta entonces secretario general, se refirió a su tarea de trabajo en la Escuela, agradeciendo a todos aquellos que le habían ayudado a llevar a buen fin todos sus propósitos, que no habían sido otros que los de tratar los intereses de la institución, al mismo tiempo que pedía perdón por cualquier error que pudiera haber cometido, dado que sus responsabilidades en el centro han incluido las de tomar medidas sobre personal, y que por ese motivo se había visto obligado a decidir y a proponer cambios y modificaciones en la ocupación profesional de algunos miembros de la plantilla.

Más adelante, el señor Paramés dijo: "No me hago, no me

quiero hacer, a la idea de que estoy diciendo adiós. De que después de haber colaborado en la organización de tantos actos para otros, me toca ahora ser el protagonista de una despedida. ¡Y si además yo pudiera irme de Alcalá! Pero eso nunca. Yo no estoy, ni estuve, en Alcalá, ¡yo soy y seré de Alcalá! Fijáos que hasta las claves de mi carácter arrojan el biotipo de emotivo, no activo, y primario, que se resume en la abreviatura ENAP y que el carácter no cambia. Un ENAP será toda mi vida.

A todos se debe el honor, por vuestro trabajo, competencia y dedicación de que la ENAP se haya convertido en un centro de prestigio en el mundo entero".

Para terminar, el señor Paramés, hizo referencia al edificio que albergaba la Escuela, así como daba ánimos a todos para seguir trabajando y consiguiendo nuevos éxitos.

Hasta el momento no ha sido nombrado nuevo secretario general y el cargo está siendo desempeñado por el subdirector y secretario general técnico de la ENAP don Ramón García Mena.

## ¿COMO GANAR MAS?

### SOLAMENTE QUIEN TIENE DECISION ALCANZA EL EXITO

- SI QUIERE POTENCIAR AL MAXIMO SU PERSONALIDAD
- SI QUIERE APRENDER TECNICA PARA HABLAR ANTE GRUPOS
- SI QUIERE DESARROLLAR SUS APTITUDES DE MANDO
- SI QUIERE MEJORAR SU MEMORIA

NO SE LAMENTE LUEGO DE LA OPORTUNIDAD PERDIDA, VD. TIENE QUE PONER SOLAMENTE LA VOLUNTAD (CURSOS SUBVENCIONADOS), DE FORMA GRATUITA Y SIN COMPROMISO, PUEDE INFORMARSE DIRECTAMENTE EN CEP-EMI (CENTRO DE ESTUDIOS PROFESIONALES) C./ CABALLERIA ESPAÑOLA Y LOPE DE VEGA O POR TELEFONO DE 7 A 9 DE LA TARDE EN EL 888-1475

Esta es una magnífica oportunidad también para aquellos empresarios inquietos por mejorar el potencial de sus hombres.

### EN LA U.L.A. COMIENZA EL CURSO EL DIA 13

Ya se empiezan a ver alumnos de la Universidad Laboral por las calles de Alcalá, aunque todavía quedan días para que comience el curso.

Este año contaremos con una población estudiantil bastante abundante, ya que tan sólo en la Universidad Laboral se impartirán clases para 1.900 alumnos, de los cuales unos cuatrocientos aproximadamente estarán en régimen mediopensionista.

Las clases que se impartirán serán las siguientes:

Formación Profesional de primer grado en régimen mediopensionista: 165 alumnos. Primero de BUPU también en régimen de mediopensionista: 225 alumnos, y en régimen interno de esta misma especialidad: 140. En 6.º de Bachiller internos: 270; en COU, 310 alumnos, y la Ingeniería Técnica queda de la siguiente manera, todos los alumnos en régimen de internado:

Primer curso de Ingeniería Técnica: 250 alumnos; segundo curso de Ingeniería Técnica: 250 alumnos; tercer curso de Ingeniería Técnica: 270 alumnos.

**PROGRAMA DE R.T.V.E.  
DEL 9 AL 12 DE OCTUBRE**



**Jueves**

**PRIMERA CADENA**

- 1.45.—**CARTA DE AJUSTE**  
Los Tres Sudamericanos. "Besos de azúcar y miel" "Sombras", "Cómo no voy a quererte", "Te espero en la playa", "Vive feliz".
- 2.00.—**PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
- 2.30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 2.31.—**AQUI, AHORA**  
Un programa de los servicios informativos de RTVE.  
De la mano de José Luis Urbarri, treinta minutos con la actualidad nacional en entrevistas y reportajes.  
Coordinación musical: Javier Iruñalde.  
Dirige: Maruja Callaved.
- 3.00.—**TELEDIARIO**  
Primera edición.  
Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3.30.—**REVISTERO**  
Revista de la actualidad. Los temas de la semana: el hogar, la moda, la música, el espectáculo, la curiosidad y su trasfondo humano.  
Director: Tico Medina.
- 4.00.—**NOVELA (capítulo IV)**  
"La pródiga", de Pedro Antonio de Alarcón.  
Julia, siguiendo sus impulsos, está a punto de sucumbir ante los sentimientos de Guillermo. Pero en un intento de proteger el buen nombre que ha logrado conseguir en la región la hace ver las muchas diferencias que los separan: Guillermo insiste en declarar su amor. Pero Julia, creyendo que sólo le atrae su fama, le obliga a salir de la casa...
- 4.30.—**CONCIERTO**  
"Concierto para violín en mi menor, Op. 64". Mendelssohn.  
Realización: Gerara Patris.  
En el Concertgebouw de Amsterdam, Isaac Stern logra una versión única del conocido concierto de Mendelssohn, director de orquesta: Bernard Haitink.
- 5.15.—**DESPEDIDA Y CIERRE**
- 6.15.—**CARTA DE AJUSTE**  
Rocio Jurado.  
"Un amigo", "No sé... por qué", "Quiero decirte ino!", "Rocieras del rocío", "Decir Sevilla".
- 6.30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 6.31.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 6.35.—**UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**

- Guión: Encarnación Martínez Vilaríño.  
Realización: José Luis Hernández Batalla.  
Presentación: María Luisa Seco y Manolo Portillo.  
**PARA LOS PEQUEÑOS**  
Música.  
Episodio de la serie "Noody".  
El Tío Vivo Encantado: "El juego del escondite".  
**CUENTOPOS**  
**EL TALLER DE LOS INVENTOS**  
Guión: José Luis López Moreno y Alberto Méndez.  
Presentación: Alberto Méndez.  
Realización: Alberto de Aguinaga.
- 8.00.—**EL CAMPO**  
Dirección: Sabino Arnal Zardoya.  
Presentadores: María Luisa San Clemente y Gustavo Cantolla.  
Información meteorológica: Eugenio Martín Rubio.  
Realización: José María Quesada.  
Este programa informativo pretende prestar la atención a los intereses, problemas y noticias del campo, cada día protagonista de la vida política nacional de todos los países. Incluye el informe meteorológico en su proyección hacia el agro y sus efectos en los cultivos.
- 8.30.—**BALLET**  
Ciclo: Balanchine.  
Realización: Klaus Lindemann.  
Segunda parte de la obra de J. Brahms, «Liebesliederwalzer», interpretado por el New York City Ballet, con coreografía de George Balanchine.
- 9.00.—**TELEDIARIO**  
Segunda edición.  
Actualidad nacional e internacional.
- 9.30.—**LOS VALIENTES**  
**ANDAN SOLOS** (Lonely are tre brave) (1962).  
Guión: Dalton Trumbo.  
Dirección: David Miller.  
Intérpretes: Kirk Douglas, Michael Caine, Carroll O'Connor, George Kennedy.  
Jack, un vaquero del Oeste a la vieja usanza, se rebela contra una civilización mecanizada, que está acotando todos los horizontes. Sólo hay ya barreras y cepos. Detenido por carácter de documentación y domicilio fijo, escapa de la cárcel, refugiándose en las montañas, siendo perseguido y acorralado por todos los medios de que dispone hoy la sociedad en la "caza del hombre".
- 11.25.—**ULTIMAS NOTICIAS**
- 11.30.—**REFLEXION**  
Espacio religioso.
- 11.35.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

**SEGUNDA CADENA**

- 7.30.—**CARTA DE AJUSTE**  
Folklore: Cataluña.  
La Santa Espina / La sardana de los monjes / El saltiro de la cardina / El paut d'eliana / Aden genis / L'avirau / La danza de Castellsol / Ball de rentadores / Levantina / Bella donzella.
- 8.00.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 8.01.—**PLANETA VIVO**  
Las aguas bajas del Mar del Norte".  
Las zonas de aguas bajas del Mar del Norte se componen de una línea de cuarenta islas, separadas de tierra por una estrecha franja de agua, que orlan la costa de los Países Bajos, el norte de Alemania y suroeste de Dinamarca. Esta zona, única por su disposición geográfica, participa también de los problemas del resto del mundo que trae consigo la contaminación, amenazando su fauna y su flora.
- 9.00.—**MUSICAL POP**  
Climax Chicago Blues Band.  
Comentarios: Ramón Trecet.
- 9.30.—**NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA**  
Información nacional e internacional.
- 10.00.—**RECITAL**  
«Cuarteto Parrenina». Realización: Antonio Chic.  
Segundo y último programa grabado al Cuarteto Parrenin que está compuesto por Jacques Parrenin (primer violín), Jacques Ghestem (segundo violín), Gerard Causse (viola) y Pierre Penasson (cello).  
Intepreta el "Cuarteto" de Ravel.
- 10.30.—**TEMAS 75**
- 11.30.—**ULTIMA IMAGEN**

**Viernes**

**PRIMERA CADENA**

- 1.45.—**CARTA DE AJUSTE**  
Obras de Giordani y Mozart.
- 2.00.—**PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
- 2.30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 2.31.—**AQUI, AHORA**  
Un programa de los servicios informativos de RTV. E.
- 3.00.—**TELEDIARIO**  
Primera edición.  
Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.

- 3.30.—**REVISTERO**  
Director José Luis Orosa.
- 4.00.—**NOVELA (capítulo V)**  
"La pródiga", de Pedro Antonio de Alarcón.  
Guillermo gana las elecciones y escribe a Julia agradeciendo su ayuda en el triunfo; la visita de un amigo le hace ver la ingratitud de Enrique, quien, tras apoyarse en él para triunfar, le ha vuelto la espalda y ha hecho suyos todos los proyectos políticos.
- 4.30.—**TENIS**  
"Gran Premio de Madrid".
- 6.31.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 6.35.—**UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**  
Guión: Pedro Antonio Urbina.  
Realización: José L. Hernández Batalla.  
Presentación: Carmina Bayano.
- 8.00.—**LOS WALTONS**  
"El regalo".  
El hijo de un matrimonio que vive en las cercanías de la granja de los Waltons cae enfermo y el médico diagnostica leucemia incurable. El joven Jaso Walton, que tiene su mismo edad, se siente triste al no poder hacer nada por su amigo.
- 9.00.—**TELEDIARIO**  
Segunda edición.  
Actualidad nacional e internacional.
- 9.30.—**TIEMPOS DE ESPAÑA**  
"La revolución (1934)".  
Guión, dirección y realización: Ricardo Blasco.  
Imposible maridaje de radicales y cedistas.  
La izquierda rompe la baraja y conculca las reglas del juego, incapaz de someterse a la voluntad nacional. Sublevación en Cataluña y en Asturias.
- .....le dbl eniol sel
- 10.30.—**CUENTOS Y LEYENDAS**  
"Una mancha", de Juan Benet.  
Javier, hombre de unos cincuenta años, vuelve a San Quintín, lugar donde pasó su niñez, con motivo de la venta de unas tierras que pertenecieron a su familia. Allí visita la tumba de su madre y recuerda su infancia.
- 11.25.—**ULTIMAS NOTICIAS**
- 11.30.—**REFLEXION**  
Espacio religioso.
- 11.35.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

**SEGUNDA CADENA**

- 7.30.—**CARTA DE AJUSTE**  
Los Arribeños:
- 8.00.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 8.01.—**FLAMENCO**  
Perla de Cádiz.  
Presentación: Fernando Quiñones.

**PROGRAMA DE R.T.V.E.  
DEL 9 AL 12 DE OCTUBRE**

Realización José Luis Hernández Batalla. En homenaje a la gran cantaoora recientemente desaparecida Perla de Cádiz, ofrecemos nuevamente su intervención en la serie "Flamenco", en el que interpreta alegrías, tientos, soleá y bulerías, acompañada por el guitarrista Paco Cepero y los palmeros Curro "Gamba" y Pepin Cabrales.

8,30.—**BARNABY JONES**  
"La siguiente víctima" (Standin for dath). La hermana de Gary, un joven "play-boy" encarga a Barnaby Jones que investigue la desaparición de su hermano. El detective que inicia su labor en el barco del desaparecido, cree hallarse ante un caso de asesinato.

9,30.—**NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA**  
Información nacional e internacional.

10,00.—**RECUERDO DEL TELEFILME**  
Hoy: El Santo.—"Herencia peligrosa" (Legacy for the saint).

Guión: Michael Winde. Dirección: Roy Ward Backer.

Intérpretes: Roger Moore, Ivor Dean, Stephanie Beacham, Reginal Marsh, Bruce Boa.

Browne, un ex gangster que aparentemente había rehecho su vida y tenía entre sus empresas un gran salón de juego, muere al sufrir un atentado cuando viajaba en su coche. Su herencia incluye un reto a sus enemigos a los que plantea un robo que puede darles un millón de dólares.

11,00.—**PAGINA DEL VIERNES**

11,30.—**ULTIMA IMAGEN**

**Sábado**

**PRIMERA CADENA**

11,45.—**CARTA DE AJUSTE**

Módulos:

12,00.—**APERTURA Y PRESENTACION**

12,01.—**LA GUAGUA**

— El niño del circo.

— Juegos.

— Misión rescate.

— ¿Sabías qué...?

Etcétera.

2,25.—**AVANCE INFORMATIVO**

2,30.—**POR LAS RUTAS SAN PABLO**

3,00.—**TELEDIARIO**

Primera edición.

Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.

3,30.—**HEIDI**

"Una nueva vida". Heidi tiene dificultades para acomodarse al tipo de vida que la ciudad exige. Su tía Dete procura ayudarla a aclimatarsa a esta nueva forma de vivir.

4,00.—**PRIMERA SESION**  
"Francis en las carreras" (1951).

5,45.—**DIBUJOS ANIMADOS**

6,00.—**EL CIRCO DE TV**

Guión: Gaby, Fofó y Mikki.

Realización: Pedro Balde.

7,00.—**AVANCE INFORMATIVO**

7,05.—**LECCIONES CON...**

"Natación".

8,00.—**SORTEO DE LA HISPANIDAD**

Realización: Martín.

Comentarista: L. Zárate.

8,30.—**LA RUTA DE LOS DESCUBRIDORES**

ESPAÑOLES

"Juan Vázquez de Coronado: la conquista sin cadenas".

9,00.—**INFORME SEMANAL**

"Informe semanal", espacio que realiza un análisis en extensión y profundidad de determinados temas de actualidad.

10,00.—**DIRECTISIMO**

Dirección y presentación: José María Iñigo.

11,30.—**KOJAK**

"El pistolero de Wall Street" (Wall Street Gunslinger).

12,20.—**ULTIMAS NOTICIAS**

Espacio religioso.

12,25.—**REFLEXION**

12,30.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

**SEGUNDA CADENA**

7,30.—**CARTA DE AJUSTE**

8,00.—**PRESENTACION Y AVANCES**

8,01.—**VIAJE A LA AVENTURA**

"Los beduinos, un pueblo en vías de extinción".

8,30.—**GALERIA NOCTURNA**

9,30.—**NOTICIAS**

Resumen informativo.

9,35.—**CRONICA 2**

Revista de actualidad, dirigida por Carlos Sentís.

10,00.—**CONCIERTO EN DIRECTO**

"Sinfonía núm. 8", de Mahler.

12,00.—**ULTIMA IMAGEN**

**Domingo**

**PRIMERA CADENA**

10,45.—**CARTA DE AJUSTE**

"Cancionero musical de la colombina, siglo XV".

1. A los matines era (anónimo) / 2. Nunca fue pena mayor (Juan Urrede) / 3. ¡Qué bonito niño chiquito! (anónimo) / 4. Landate eun

(anónimo) / 5. Dime,

triste caraçon (Francisco de la Torre) / 6. Pinguele, respingute (Juan de Triana) / 7. Ya de amor era partido (Juan de Triana) / 8. Es la vida que cobré (anónimo) / Intérpretes: Cuarteto Renacimiento. Grupo Instrumental Antiguos Renacimiento. Director: Ramón Perales.

11,00.—**APERTURA Y PRESENTACION**

11,01.—**SANTA MISA Y OFRENDA**

Guión: Javier de Santiago.

Realización: Miguel García Marín.

Presentación: Joaquín Díaz Palacios.

Retransmisión de la Santa Misa y de la tradicional ofrenda floral con motivo de la festividad de Nuestra Señora del Pilar, que se celebrará en Zaragoza.

12,30.—**SOBRE EL TERRENO**

Guión: J. M. Casanova.

Realización: Luis López Doy

Presentación: Juan José Castillo.

Otros colaboradores: H. Quiroga, S. Peláez, A. Hernáez, D. García, M. Vilá.

La última hora deportiva del domingo, con resultados, noticias, reportajes y entrevistas y conexiones en directo, en esta ocasión con el Gran Premio de Madrid de Tenis.

2,10.—**CRONICA DE 7 DIAS**

Editor: Luis Losada.

Realizador: Pedro Rozas.

Resumen de la semana entrevistas en directo sobre los problemas actuales.

3,00.—**NOTICIAS DEL DOMINGO**

3,05.—**LA CASA DE LA PRADERA**

"A cien millas de distancia" (The 100 mille walk).

Dirección: William F. Claxton.

Intérpretes: Michael Landon, Karen Grassle, Don Knigh, Richard Hurst.

4,00.—**UN PERSONAJE, UN CUENTO**

4,10.—**LO ROBINSONES SUIZOS**

"El naufragio".

4,30.—**MUNDO ACUATICO**

"Episodio número 1".

5,00.—**TIEMPO DE MAGIA**

Guión, dirección y presentación: Juan Tamarit y Julio Carabias.

Realización: Ricardo Arias.

5,30.—**FESTIVAL NACIONAL DE LA JOTA**

Realización: Marín.

Comentarista: Joaquín Díaz Palacios.

Desde la Plaza de las Catedrales, de Zaragoza, Festival Nacional de la Jota, con motivo de la celebración de las Fiestas del Pilar.

6,45.—**EL MUNDO DE TV**

Presenta: Santiago Vázquez.

Realización: Eugenio García Toledano.

7,00.—**UNA HOGUERA DE DINERO (Money to burn).**

Guión: Iroy Schwartz.

Dirección: Robert Michael Lewis.

Intérpretes: E. G. Marshall, Mildred Natwick, Alejandro Rey, David F. Doyle, Cleavon Little.

8,30.—**FUTBOL**

España - Dinamarca.

Realización: J. L. Menzabal.

Comentarista: Fernández Abajo.

Partido correspondiente a la Copa de Europa de Selecciones Nacionales, desde el Estadio de Sarriá, en Barcelona.

10,30.—**NOTICIAS DEL DOMINGO**

10,45.—**ESTRENO DE TV. Hoy: Tenafly**

"Huida hacia la muerte" (Man running).

Dirección: Gene Levitt.

Intérpretes: James McEachin, David Huddleston, Lillian Lehman, Joseph Campanella, John Doucette, Bob Crane.

12,00.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

**SEGUNDA CADENA**

4,15.—**CARTA DE AJUSTE**

4,30.—**PRESENTACION Y AVANCES**

4,31.—**TENIS**

"Gran Premio de Madrid".

Realización: Francisco Sastre.

Comentarista: Héctor Quiroga.

7,00.—**DISNEYLANDIA**

"El indio y el Coatimundi".

8,00.—**LAS CALLES DE SAN FRANCISCO**

Un nuevo episodio de esta serie.

9,00.—**AHORA**

María y Federico.

Realización: Mercedes Villaret.

Actuación de María y Federico en grabación efectuada en los Estudios de Barcelona.

9,30.—**NOTICIAS**

Resumen informativo.

9,35.—**PAGINA DEL DOMINGO**

Dirección: Francisco Rioboo.

Editor: José Luis Rodríguez Puértolas.

10,15.—**TELESHOW**

"Vendieron un millón" (IV).

11,00.—**CULTURA 2**

"Número 46".

Dirección y realización: José Luis Cuerda.

Presentación: Elena Escobar.

Programa dedicado a exponer una actual y variada panorámica de las artes y de la cultura.

11,30.—**ULTIMA IMAGEN**

# El Alcalá conquistó el LIDERATO

- ★ FACILIDAD GOLEADORA DE LOS COMPLUTENSES ANTE EL TALAVERA
- ★ EL EQUIPO ALCALAINO FUE EN TODO MOMENTO MUY SUPERIOR AL CONJUNTO AFICIONADO TALAVERANO

He aquí que el Alcalá ha hecho hoy un partido mucho más convincente que en su anterior salida hasta ganarse plenamente los dos nuevos positivos que le aupán al primer puesto de la clasificación. Talavera, con su primer equipo en división nacional ya, tiene un buen ambiente para su aficionado, aunque tal vez se pase un tanto en el ardor de sus seguidores porque uno de los linieros, el señor Anguita, ha recibido una pedrada que ha dado con él en el suelo, yo no sé si habrá sido por obra de algún exaltado o de algún chiquillo de los que están por allí sin la debida preocupación por su comportamiento por parte de quien corresponda. Los jugadores del Alcalá lucían brazaletes negros por la muerte del padre del entrenador del Alcalá Industrial, Caborana.

#### ALINEACIONES:

**TALAVERA.**—Cedena; Ariza, Angelín II, Luengo; Rivera, Moreno; Bravo, Justí, Gabriel, Mauri y Roge.

Cambios: A la salida para la segunda parte, Machín sustituye a Justí; faltando cinco minutos para el final, Angel por Gabriel.

**ALCALA.**—Zapata; Mozán, Alonso, Torres; Zazo, Torralba;

Guy, César, Gómez Rubio, Alfredo y del Pino.

Cambios: en el minuto 29 de la segunda parte, Alarcón por Gómez Rubio y, a escasos minutos del final, Abad por Alfredo. Faltando un minuto, Del Pino se retiró algo tocado.

Arbitro: señor Maresca, del colegio castellano, que cumplió. Estuvo auxiliado en las bandas por los señores Urosa y Arguita. Ya queda dicho que éste cayó al suelo en el minuto dieciséis de la segunda parte, agredido de una pedrada por un espectador.

#### GOLES:

0-1 En el minuto veintisiete, realiza el Alcalá un avance por medio de Del Pino que pasa a Gómez Rubio para que éste se apunte el primer gol. Con esta ventaja forastera terminaría la primera parte.

0-2 A los catorce minutos de la continuación el conjunto complutense realiza la mejor jugada de la tarde, en combinación de todos los hombres y líneas para que Alfredo bata de fuerte tiro a Cedena.

0-3 Minuto setenta y dos. Gómez Rubio se cuele en jugada in-

dividual por el lado derecho y, sin apenas ángulo de tiro, coloca su segundo tanto de la tarde pegado al palo.

0-4 En pleno dominio visitante, a los treinta y un minutos del segundo tiempo, Torralba marca el cuarto y cierra el holgado marcador a favor del Alcalá.

#### EL ENCUENTRO:

Con no mucha asistencia de público talaverano, tal y como decía al principio, pero sí con los ya tradicionales numerosos seguidores del cuadro alcaláino, con la asistencia entusiasta y colorista de las muchachas de la Peña Cervantina, hemos visto triunfar con bastante facilidad a los hombres que visten los colores complutenses. Ante un conjunto bisono, pero muy peleón, que no se entregó en ningún instante, hemos comprobado con satisfacción cómo el Alcalá ha respondido en la parte más interesante que, para nosotros, es la segunda. Ello hay que valorarlo porque, si al final el Talavera resultó un enemigo fácil, no lo parecía así en los primeros cuarenta y cinco minutos. Ciertamente es que Guy, en una de sus galopadas, lanzó la pelota contra el travesaño y ello suponía ya un toque de atención para el conjunto local,

Ello se debe, sobre todo, a que que se remacharía con el gol de Gómez Rubio que suponía la ventaja de cara al descanso.

De todos modos, lo mejor era que al Alcalá se le veía ir a más según transcurrían los minutos y podía esperarse, como así ocurrió efectivamente, que en la continuación afianzara su dominio. Los hombres que dirige el señor Izquierdo se van compenetrando y cada cual realiza el cometido encomendado, luciendo por tanto del modo que uno debe lucirse: con la eficacia. Desde el meta Zapata hasta el extremo del Pino, todos han cumplido con su quehacer y han puesto ardor en la contienda para conseguir lo que en cada encuentro se ventila: los dos puntos. A juicio de la mayoría, propios y extraños, el jugador más destacado por el bando complutense ha sido el moreno Guy. Por los talaveranos, Luengo. El señor Maresca enseñó tarjeta blanca al talaverano Rivera.

JUAN CALVO



## CONSTRUCCIONES Reinosa y García, S.L.

(PRESUPUESTOS, OBRAS Y SERVICIOS)

Alfonso Dávalo, 1 ————— Teléfono: 888-29-37 ————— Alcalá de Henares

# UNANIMIDAD: EL ALCALA MAS FUERTE QUE EL TALAVERA

Amplia satisfacción en la parroquia complutense que se trasladó a Talavera para ver jugar a su equipo en un encuentro que, aunque le daba como favorito en un principio, no hacía ver que fuera a resultar tan contundente por parte complutense, no sólo por el juego realizado, sino también por esos cuatro goles de renta en el marcador. Recogemos algunas opiniones entre estos seguidores:

**DON GREGORIO GALAN, SOCIO 142**

—¿Cómo ha visto al Alcalá?

—No es que haya hecho un gran partido, pero sí puedo decir que aguantó muy bien. Su entrenador, señor Izquierdo, supo plantear el encuentro y los dos puntos se vinieron para casa, que en definitiva es lo único que hoy cuenta en el fútbol.

—¿Qué esperanzas tiene en este equipo?

—Aunque es muy pronto para vaticinar, está claro que siguiendo esta línea de juego podemos llegar muy lejos.

## LA MARCHA DE LOS TROFEOS

### EN LA SEGUNDA JORNADA

**Máximo goleador:** Gómez Rubio (2); Alfredo y Torralba (1).

**Jugador más destacado:** Guy.  
**Regularidad:** Guy (3); Zapata, Mozún, Alonso, Torres, Zazo, Torralba, César, Gómez Rubio, Alfredo y Del Pino (2); Alarcón (1).

**Deportividad:** Zapata, Mozún, Alonso, Torres, Zazo, Torralba, César, Gómez Rubio, Alfredo y Guy (2); Del Pino, Alarcón y Abad (1).

### CLASIFICACION GENERAL

**Máximo goleador:** Gómez Rubio (2); Del Pino, Alfredo y Torralba (1).

**Jugador más destacado:** Zazo, Torres y Guy (1).  
**Regularidad:** Zazo y Torres (5); Mozún, César y Del Pino (4); Zapata, Alonso, Torralba, Gómez Rubio, Alfredo y Guy (3); Alarcón (1).

**Deportividad:** Zapata, Mozún, Alonso, Torres, Zazo, Torralba, César, Gómez Rubio y Alfredo (4); Del Pino (3); Mendoza, Abad y Guy (2).

—¿A quién destacaría?

—A Guy, por su movilidad, que ha sido un quebradero de cabeza permanente para el Talavera.

**DQN JOSE GARCIA DEL REY, SOCIO 479**

—¿Qué tal el Alcalá?

—A mi juicio, ha realizado el encuentro que le convenía, ligando jugadas muy bonitas y, aunque en la primera mitad estuvo algo flojo, en la segunda sólo existió un equipo: el complutense.

—¿A quién destaría?

—Desde luego, a Guy, que ha movido a toda la delantera y creado huecos por donde podían colarse los atacantes alcaláinos. Le siguen en méritos, Zapata y del Pino.

Después de hablar con los seguidores del Alcalá, hablamos con dos talaveranos que vieron cosas así:

**DON PABLO MELIA, DELEGADO**

—¿Qu tal vio el partido?

—Hay que reconocer que nuestro equipo es un conjunto bisoño para esta categoría y nos conformamos solamente con dar fútbol a nuestra afición todos los domingos y ver si hay posibilidad de sacar algún jugador para el primer equipo.

—¿Jugadores destacados?

—Desde luego, Guy, que ha sido el mejor hombre sobre el campo.

**DON GABRIEL PEREZ**

—¿Qué le ha parecido el encuentro?

—El partido en sí ha estado bien. Nuestros chicos han luchado cuanto han podido por conseguir el triunfo y, si hoy no ha llegado, ha sido porque enfrente han tenido un conjunto muy superior. Con esto queda bien claro que considero absolutamente merecida la victoria del Alcalá.

—¿Qué jugador o jugadores destacaría?

—Desde luego, a Guy; por los nuestros, a Luengo.

# LA LIGA

## EN LA PREFERENTE

### EL ALCALA, EN CABEZA

Dos positivos más para el Alcalá, al que parece que se le da bien eso de no tener, por el momento, campo propio. El hecho de que ambos resultados satisfactorios hayan sido conseguidos frente a equipos aficionados de los nacionales no resta un ápice a la importancia del liderato. Ahí está por el momento. A ver si le dura mucho.

### RESULTADO NORMAL

También el Madrid goleó, aunque aprovechándose de su Ciudad Deportiva. Media docena de goles le hizo encajar al Moscardó que no parece estar mejor dotado de juego esta temporada que la pasada. En definitiva, un resultado entre aficionados de esos que al final cuentan, aunque parezcan no encerrar ningún interés.

### EL ALCORCON, GOLEADOR

Otros cuatro goles, en jornada goleadora, marcó el Alcorcón al Atlético de Madrid. Le sirve para compartir la cabeza con el Alcalá, al acecho de una posible debilidad complutense. Como es natural, el Alcorcón busca el ascenso y lo persigue desde el primer momento. Dos partidos, dos victorias.

### TRASPIE DEL SAN FERNANDO

Mal paso del San Fernando en su propio feudo, aunque hay que reconocer que se ha producido ante el poderoso Toledo, lo que avala ese punto que, como dirían algunos, «ha conservado». El empate le cuesta perder su recién estrenado liderato. Pero no es mala cosa haberse librado de una de las visitas «hueso» y mantener un positivo.

### PERO PEOR ES LO DEL GUADALAJARA

Puestos a traspiés, el peor ha sido el del Guadalajara, a quien no se ve fuerte esta temporada, pese a haber militado la pasada en división nacional. Sólo consiguió empatar con el Avila y ello es peligroso, sobre todo si se cuenta con que se produce ante un equipo que puede ser un rival serio para cualquier cosa, tanto para el ascenso como para la permanencia, que esta liga todo es posible.

### CONTUNDENTE VALDEPENAS

Los vinateros no se han andado con chiquitas y han goleado a conciencia al Móstoles. Partido sin más historia que la de los goles, sería de resultado normal si no fuera por lo abultado el mismo. Y esos son goles que luego suelen contar lo suyo, a la hora de las prisas.

### APRETURAS EN CIUDAD REAL

Con escaso margen, pero suficiente para amartillar los dos puntos el Manchego ha salvado su comportamiento con el Leganés. Una sola estocada, que basta, como dirían los colegas tau-rinos. En resumen, una jornada bastante normal, aunque con abundancia goleadora. Pero no en este campo.

### RESULTADOS

R. Vallecana, 0;  
Valdemoro, 0.

San Fernando, 0;  
Toledo, 0.

Alcorcón, 4;  
At. Madrileño, 0.

Real Madrid, 6;  
C. Moscardó, 1.

Talavera, 0;  
Alcalá, 4.

Manchego, 1;  
Leganés, 0.

Guadalajara, 1;  
Avila, 1.

Valdepeñas, 5;  
Móstoles, 1.

Descansa el Arganda.

### CLASIFICACION

	J	G	E	P	F	C	P
ALCALA	2	2	0	0	5	0	4+4
Alcorcón	2	2	0	0	5	0	4+2
Real Madrid	2	2	0	0	9	2	4
Atlético Valdemoro	2	1	1	0	2	1	3+1
San Fernando	2	1	1	0	2	0	3+1
Toledo	2	1	1	0	2	1	3+1
Valdepeñas	2	1	0	1	6	3	2
Manchego	2	1	0	1	2	2	
Móstoles	2	1	0	1	3	6	2
Arganda	1	0	1	0	1	1	1+1
Guadalajara	2	0	1	1	2	3	1-1
Avila	2	0	1	1	1	3	1-1
Atlético Madrid	2	0	1	1	5	1	1-1
Rayo Vallecana	2	0	1	1	0	1	1-3
C. Moscardó	1	0	0	1	1	6	0
Talavera	2	0	0	2	1	7	0-2
Leganés	2	0	0	2	0	2	0-2
Torrejón	0	0	0	0	0	0	0



Hoy viene a esta sección nuestro admirado negrito Guy, jugador que lleva dos temporadas en el Alcalá, demostrando grandes cualidades y especialmente su gran pundonor y extraordinaria deportividad en todo momento, siendo el punto de atención en todos los campos donde juega, donde se le dedican muchos aplausos en las jugadas en que interviene.

Nacido en Alto Volta, vino a España hace varios años a dedicarse a practicar su deporte favorito y al mismo tiempo cursar estudios de Educación Física, siendo en la actualidad profesor del INEF de Madrid de esta especialidad que comparte perfectamente y con gran ilusión con la práctica del fútbol.

Cuenta en la actualidad 28 años, tiene una estatura de 1,80 y una gran agilidad, siendo muy peligroso en los saltos de cabeza. Igualmente, una gran zancada que en muchas ocasiones deja rezagados a los defensores contrarios. En la actualidad pesa 72 kilos.

Al venir a España, su ilusión era jugar al fútbol, por lo que a raíz de la amistad que le unía a un jugador que jugaba con el Móstoles, C.F. que militaba en la 3.ª Regional, logró que este Club le fichara, donde jugó dos temporadas logrando ascender a este Club a la 2.ª categoría Regional.

La temporada siguiente, la R.S.D. Alcalá fichó al jugador Ángel Vilda, compañero de Guy en el INEF, el cual solicitó a la Junta Directiva de este Club si había posibilidad de que en algún entrenamiento pudiera jugar con los jugadores locales, lo cual fue aceptado por la Junta y por el entrenador del Alcalá, quien viendo las cualidades del jugador y las grandes

## FEDERACION CASTELLANA DE FUTBOL

A través de su Comité de Promoción, la Federación Castellana de Fútbol, organiza un campeonato de ámbito Comarcal exclusivamente para equipos juveniles.

Para inscribirse hasta el próximo día 15 del corriente, dirigirse a la Delegación de la Juventud, calle Escuelas, núm. 2.

# GUY YAMEOGO

posibilidades que tenía en el equipo, ofreció el fichaje a éste, que aceptó encantado vestir los colores complutenses.

Durante el tiempo de permanencia en la R.S.D. ha sido siempre un jugador dispuesto a todo, sin poner el mínimo reparo en ningún instante, alentando a todos sus compañeros en los momentos difíciles y siendo el jugador más deportista que en muchos años ha contado el Club, ya que en ocasiones ha vestido la camiseta local a pesar de encontrarse algo lesionado y el gesto más destacado fue cuando se alineó con el equipo a jugar como lo hacía cualquier domingo, y escasamente unas horas antes había fallecido su padre, lo cual no había comunicado ni a sus compañeros ni a la Junta Directiva, para no mermar las ilusiones del equipo.

Hemos querido hacerle unas breves preguntas, para conocer su opinión.

—¿Cómo te encuentras de ánimo en el equipo la actual temporada?

—Sin lugar a duda, esta temporada me encuentro mejor que ninguna otra, ya que hay un gran compañerismo entre nosotros, e ilusión por dar muy buenos resultados a la afición.

—¿Ves mejor este año el

equipo en general?

—Indudablemente, el equipo de la actual temporada es en líneas generales mucho mejor y los que asistieron a Talavera han podido comprobar que el encuentro fue mejor que el anterior. Al conjuntarse un poco más, será temido en muchos campos.

—¿Qué equipo ves más peligroso este año?

—Quiero indicar sobre esta pregunta que esta temporada los equipos están muy igualados, y por el momento no veo el que más pueda destacar.

—¿Te encuentras bien de tus lesiones anteriores?

—Me encuentro perfectamente en la actualidad y espero, si el entrenador lo cree oportuno, jugar el máximo número de partidos vistiendo los colores del Alcalá.

—¿Qué pides a la afición?

—Que anime desde un primer momento al Alcalá, que en muchos momentos no sólo el jugador puede superarse en los encuentros, sino que el ánimo que el público le da es vital para esa superación. Y, ya que el público complutense es el mejor de la región, espero que nos anime a todos los compañeros de equipo.

F. V.

## Tenis

### I TROFEO HIPICA Van Dorssen, campeón en dobles mixtos

Con un tiempo espléndido continuaron disputándose durante el sábado y domingo, días 4 y 5, los partidos correspondientes a este trofeo en las pistas de la Sociedad Hípica.

En la categoría infantil, después de los partidos celebrados, se proclama campeón Emilio Sanz con sus ocho partidos ganados, quedando subcampeón J. M. González Espinola, con un solo partido perdido, precisamente el jugado contra Sanz que fue muy disputado con el resultado de 6-2, 4-6 y 4-6.

En la categoría femenina, a muchos partidos por disputar, figura como más destacada Jeaninne Poppema, que siempre contará con la oposición de las Van Dorssen, Pérez y Hermann. Con posterioridad daremos detalle del desarrollo de la competición según se vaya celebrando.

En la categoría de absolutos han quedado clasificados para los octavos de final, Alfonso Revilla, Ricardo Serrano, Javier Lope Huerta, José María Pinilla, Miguel Sacristán, Fernando Suárez y Emilio Buendía, vencedores en la última jornada, quedando por disputar el partido Adolfo Van Dorssen y Manolo Revilla del que sairá el octavo finalista. Quiero hacer constar el gran partido jugado por Jesús Rodrigo, que, lo mismo que perdió ante su oponente Alfonso Revilla, pudo ser el ganador. El resultado de 6-4 y 6-4 da idea del mismo por los puntos que fueron disputados hasta el próximo, con un tenis por parte de los dos como hacía tiempo que no se había visto en las pistas de Hípica tratándose de un partido de Campeonato. Desde aquí les felicito a los dos por el espectáculo tan agradable que me hicieron pasar a mí y al público que lo presencié.

Durante la semana pasada se celebró el partido pendiente del V Campeonato Social, correspondiente a la final de la categoría de dobles mixtos entre la pareja Van Dorssen y Cádiz. Después de un partido muy disputado quedó campeona la pareja Van Dorssen, entregándoles en las pistas los trofeos correspondientes.

SET.

Empresa en expansión perteneciente a  
**GRUPO INTERNACIONAL**  
NECESITA

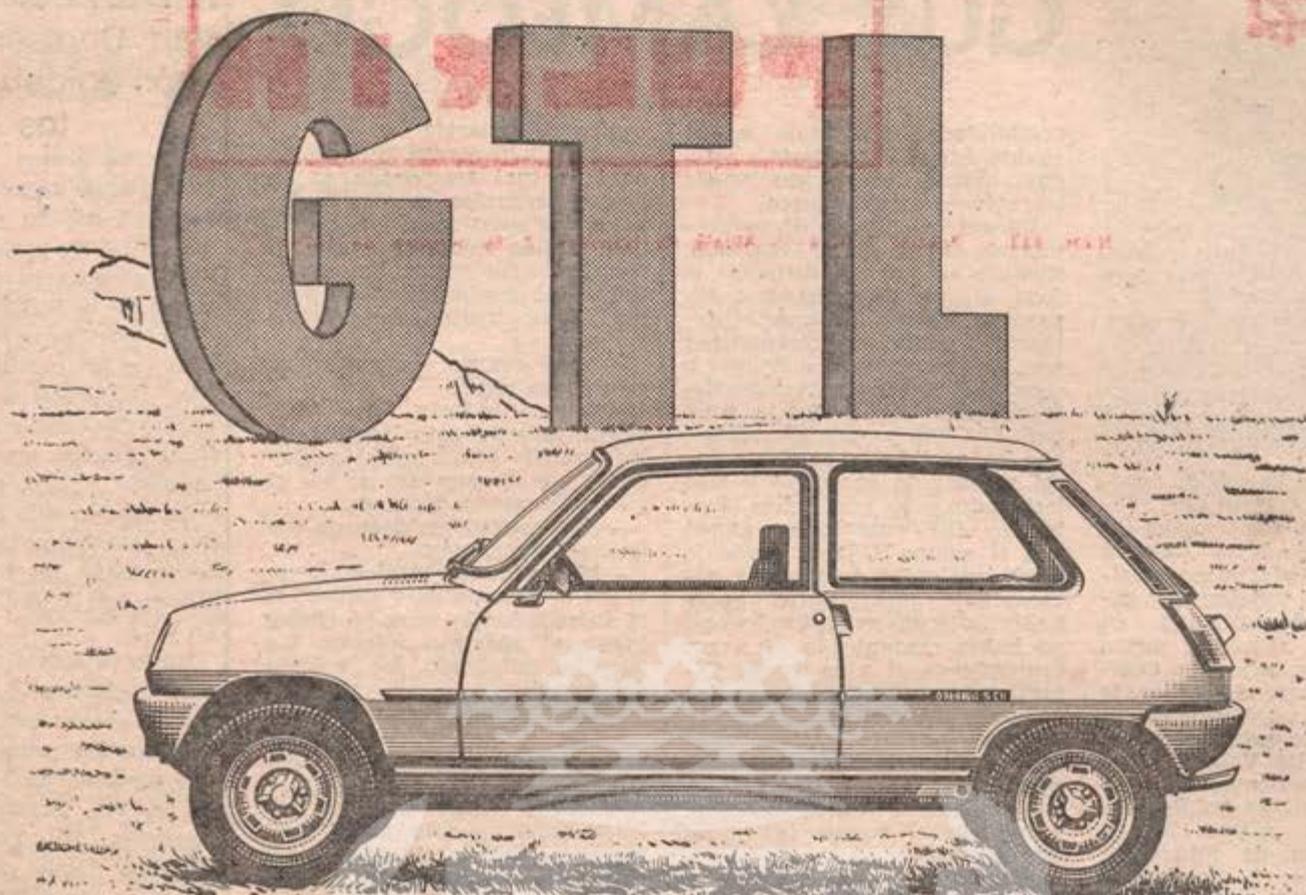
## JEFE ADMINISTRATIVO FINANCIERO

- ★ Dependiendo directamente del Director General de la Empresa, será responsable de la implantación y mantenimiento de los sistemas de información económico-contable y administración en general.
- ★ Estamos pensando en un joven profesional con formación de profesor mercantil y/o economista con varios años de experiencia en tareas de contabilidad general, control presupuestario, control y valoración de stocks, etcétera.
- ★ Negociación salarial a convenir, con base mínima de 600.000 ptas., pudiendo llegar a las

**800.000 ptas.**

**cep**

cuya División de Psicología Aplicada ha sido encargada de la selección. Escribir el Apartado 184 de Alcalá de Henares, a la atención del señor Gala. Todos los contactos serán individuales garantizando absoluta reserva.



...mejores prestaciones, mayor confort.

## Tenemos la nueva solución Renault 5 GTL 1.037 cm<sup>3</sup>

Le invitamos a conocer la nueva solución Renault 5 GTL y los detalles que le dan su personalidad: mecánica, confort, solidez y maniobrabilidad.

Con un motor de 1.037 cm<sup>3</sup> de ci-



lindrada, la versión GTL del Renault 5 supone una notable mejora de prestaciones y servicios.

Asimismo incorpora a su equipo una serie de nuevos elementos que

se traducen en mayor confort para el conductor y los pasajeros.

En el exterior: luneta trasera térmica para el desempañado, provista de un sistema limpia-lavacristales eléctrico, accionados ambos con el mismo mando, faros de "marcha atrás" para advertir la maniobra de retroceso, llantas deportivas de nuevo diseño y de 4 pulgadas, tubo de escape con salida trasera y nuevos embellecedores laterales.

En su interior equipa: asientos reclinables con reposa-cabezas regulable, consola central con cenicero incorporado, dispuesta para la instalación de radio-cassette, testigos luminosos para el freno de mano y luneta trasera, alternador, calefactor con motor de dos velo-

idades, iluminación en los mandos de la calefacción, cinturones de seguridad exclusivos de Renault, con nuevo sistema de anclaje de muy fácil utilización.



Todas estas nuevas características y elementos del Renault 5 GTL hacen de él un coche más potente y confortable, dispuesto a prestar una eficaz solución a sus usuarios.



Véalo con toda confianza en:

# AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2 — Alcalá de Henares — Teléfono: 888-19-15