

OTICA **Auñoz**

C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALÁ DE HENARES

AUDIFONOS
SORDOS
Distribuidor Oficial



**PUERTA
DE MADRID
PUERTA**
EDICION, DEL MARTES



Núm. 439 - Precio, 7 Ptas. - Alcalá de Henares, 28 de octubre de 1975

HEMEROTECA DE
PEDRO L. BALLESTEROS
TORRES
ALCALÁ DE HENARES



HOMENAJE MULTITUDINARIO

La ciudad complutense ha vivido en la noche del pasado viernes una auténtica jornada de fraternización en lo alcalaíno cuando se han dado cita en el Pabellón de Deportes municipal unos setecientos comensales que acudían a testimoniar al alcalde, don Félix Huerta, su alegría por el inicio del retorno de la universidad que estamos viviendo estos días. La enfermedad del Jefe del Estado, que tiene estos días en vilo a todos los españoles, impidió, como es natural, que el festejo fuera mayor. Recordamos que Franco recibió el año pasado el nombramiento de Alcalde Perpetuo de Alcalá, precisamente como agradecimiento por el retorno de la cualidad universitaria a la ciudad.

En nuestras fotos, arriba a la izquierda, el alcalde, durante una fase de su discurso, espera a que terminen los aplausos para continuar; fue interrumpido por los aplausos en cinco ocasiones. Arriba, a la derecha, el momento en que don Gabriel Mínguez, presidente de la Mutual hace entrega a Félix Huerta del obsequio que le recordará este acto durante toda su vida. Junto a estas líneas, el vicerrector de la Universidad en Alcal, don Felipe Calvo, firma en el libro que dejó constancia de los numerosos asistentes al acto.



UN BALONCESTO FENOMENAL

Tal vez el encuentro de baloncesto que han disputado Complutense y Arquitectura el pasado domingo en el Pabellón Municipal de Deportes, haya sido el más emocionante y de mayor calidad que se haya jugado en el recinto deportivo. La foto de Fernández muestra un momento en que Javi salta hacia el cesto para conseguir dos nuevos puntos. Durante el primer tiempo, la actividad bajo el aro de este jugador fue decisiva para sostener un partido que terminaría ganándose por 76-74, gracias a dos tiros libres, lanzados por Salzar, fuera ya de reloj, cuando el marcador señalaba empate.

En el Chorrillo

DOS MUERTOS EN ACCIDENTE DE CARRETERA

El domingo, cuando se aproximaba la media noche, un aparatoso accidente tuvo lugar en la carretera de Daganzo, en las proximidades al barrio del Chorrillo. Un coche modelo Seat-124 que circulaba por la mencionada carretera, colisionó con un camión que llevaba sentido contrario. El conductor del camión resultó ileso, pero los ocupantes del turismo no tuvieron la misma fortuna. Se trata de don Pedro Cestero Blanco de 23 años de edad, y don Bernardino Bravo Gómez, de 19 años, quienes fueron trasladados inmediatamente al Sanatorio Vallés, en el que ingresaron cadáveres. Ambos presentaban grandes contusiones, heridas y fracturas en cara y cabeza así como en todo el cuerpo.

Los restos mortales fueron trasladados al depósito municipal, donde han permanecido hasta el martes a las once de la mañana, hora en la que recibieron sepultura.

OTRO ACCIDENTE CON UN HERIDO GRAVE Y OTRO CON PRONOSTICO RESERVADO

A las pocas horas de suceder el accidente de la carretera de Daganzo, se registra otro en las inmediaciones de la compañía Roca, en la carretera nacional número 2, concretamente al mediodía del lunes.

Colisionaron una furgoneta y un camión, de lo que resultaron heridos dos personas, que fueron trasladadas inmediatamente al sanatorio Vallés.

Puestos al habla con el centro sanitario nos informan de los respectivos partes facultativos:

Don Pedro Moranchel Montejaño, sufre traumatismo craneo-encefálico con síndrome comocional y amnesia. Pronóstico grave.

Don Lucas García García, sufre contusiones y magullamientos en región lumbo-sacra, e ilíaca derecha, así como contusiones y golpes en rodilla y tobillo derechos. Pronóstico reservado.

En una semana se han registrado CINCO MUERTOS Y SEIS HERIDOS GRAVES. Que estos últimos accidentes de circulación, sirvan como recuerdo de tantos otros anteriormente ocurridos.

NACHO

Los Maniseros de Cádiz no hacen « actuaciones en conserva »

No es la primera vez que actúa en Alcalá el grupo Los Maniseros de Cádiz. En esta ocasión lo hicieron en Sagitario. Antes de comenzar la actuación tuvimos la ocasión de charlar un momento con ellos, y he aquí sus respuestas.

—¿Cuántos años lleva el grupo?

—Empezamos en 1967, pero cuando verdaderamente empezamos con las actuaciones en serio fue en 1970, fecha hasta la que estu- guna actuación que otra, pero de poca importancia.

—¿Cuál ha sido vuestro éxito artístico más importante?

—Nuestro mayor éxito fue en Madrid, cuando nos presentamos en Price junto a Paquita Rico.

—¿Habéis cambiado los componentes del grupo desde que empezásteis o persistís los primitivos?

—Podemos decir que sí, seguimos, exceptuando algunas temporadas en las que, por motivos del servicio militar, algún componente se ha visto alejado del grupo, mientras era sustituido por otro. Pero, de no ser por esto, no hemos cambiado de componentes.

—¿Cómo os llamáis y qué hacéis cada uno de vosotros?

—Enrique y Pepe son los guitarras, el batería, Wyll, y tres cómicos: Juaní, Filo y Manolo.

—Creo que no habéis grabado ningún disco todavía ¿es esto cierto?

—Pues sí, no hemos grabado ningún disco, aunque hemos tenido oportunidad con alguna casa. Pero el problema de no grabar radica en que nuestro espectáculo es más bien visual, y para poder grabar un disco necesitaríamos prepararlo mucho y no tenemos tiempo. Así que no hacemos actuación en conserva.

—¿Cuántas galas habéis hecho este verano?

—Estuvimos con la compañía de Manolo Escobar y La Polaca, y realizamos unas sesenta galas.

—¿Es rentable el trabajo?

—Sí, sobre todo en verano es muy rentable.

—¿Cuál es el motivo principal que buscáis a la hora de hacer reír al público?

—Bueno, nuestra actuación está guiada en torno a la Televisión. Hacemos unas parodias cómicas, criticando diversos programas de televisión y como estamos al día, el público se divierte.

—¿Cómo es que sin tener discos sois tan conocidos?

—Un compañero nuestro dice que a Los Maniseros se les conoce por los aplausos. Hemos recorrido España siete u ocho veces y siempre han sido los aplausos los que nos han dado a conocer.

—¿Por qué no actuáis en Televisión?

—Dado que nuestra comicidad va encaminada hacia televisión, ésta no acepta que nosotros actuemos en ese medio.

Hasta aquí las palabras de este simpático grupo, que una vez más se llevó los aplausos del público alcalaíno. Hasta la próxima.

NACHO

EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE ALCALA DE HENARES

Licitación Pública

Objeto.—Subasta para la pavimentación de la acera de los números pares en la calle del Capitán Sánchez Segovia, en esta ciudad.

Tipo.—906.774,43 pesetas.

Presentación de proposiciones.—En las oficinas de Secretaría General, y hasta las trece horas del día 17 del próximo mes de noviembre, en que finalizará el plazo de presentación.

Otros detalles.—Anuncio extenso en el B. O. del Estado número 254, de fecha 23 de los corrientes.

Alcalá de Henares a 25 de octubre de 1975

El Alcalde,

FELIX HUERTA

AGRADECIMIENTO

Don Ricardo Iñiguez Castañeda y familia nos ruega hagamos público su agradecimiento a cuantos le han acompañado en estos días con motivo del fallecimiento de su madre.

Transmitimos nuestra mayor gratitud a todos y comunicamos que el día 3, lunes, a las 7 de la tarde se celebrará en la Parroquia de San Pedro, un funeral por su eterno descanso.

AGRADECIMIENTO

La familia de don Esteban Jiménez Chamorro (q.e.p.d.) ante la imposibilidad de contestar personalmente a todas cuantas personas les han acompañado en su dolor, con motivo de tan doloroso acontecimiento, nos ruega hagamos público desde estas líneas su más sincero agradecimiento.

Personas y Comentarios

FRANCISCO LUQUE Y TOMAS FRAILE dicen que hay del orden de seiscientos perros callejeros en la ciudad. A uno le parecen muchos, la verdad, pero ellos sin duda saben lo que se dicen. También me parecen muchos recoger una media por día de salida de diez y, sin embargo, ahí no es fácil equivocarse. Para que se vea lo bien criados que son estos canes, ahí está el dato de que se producen dos o tres mordeduras por semana.

Y luego el dueño, tan tranquilo, será de los que le tranquilizan a uno diciéndole sonrientes: "No, hombre, no tenga miedo. ¡Si no hace nada!"

DON FERNANDO SANTAMARIA dice que lo que más molesta en la recogida de basuras es el incumplimiento de las normas previstas por la ordenanza.

¡Pero hombre, pues si que es difícil! ¿Es que no tiene el Ayuntamiento una posibilidad de poner en juego esas sanciones de que también hablan las ordenanzas? ¡La ciudad no puede ser un muladar por cubo de menos o coche de más!

ANTONIO MARTIN DIEZ nos hace saber que ya están listos para su entrega "Los Populares de Alcalá".

¡Pues hale, a ver si es verdad! Que hace meses que llevamos esperando esa prometida entrega con toda brillantez.

LA FEDERACION ESPAÑOLA DE FUTEOL no autorizó el cambio de campo para el Alcalá.

Bueno, pues nada; el Alcalá, pese a jugar dentro de casa por primera

vez, también ha ganado. Todos con lentos. Aunque oímos que tal vez haya que dejar todavía más de un mes en blanco para que agarre el césped. ¡A ver de dónde van a salir los cuartos para pagar primas, porque mucho ganar y poco recoger...!

SANCHEZ TRILLO nos explica que un señor raquítico —o poco menos— puede pegarle una paliza a un tiarrón con tal de que sepa judo.

No si está visto que ya va a tener miedo uno hasta de los tíos más birriás. Porquea lo peor resulta que el que no te sale judoka te sale boxeador del peso mosca. Claro que yo recuerdo al holandés aquél, campeón del mundo, que se dio una panzada regular a estrellas japonesas, no tan bajitos en el suelo... ¡Y es que lo del caballo grande...!

H. GARCIA la ha cogido buena con la Universidad. Estos días anda por ahí que casi ni saluda, preocupado con la cuestión de la creación formal de las facultades. ¡Nos queda lo que queda de año!, dice.

Y a mí, la verdad, no se me ocurre decirle nada, porque de año queda tan poco que casi es preferible no pensarlo.

PUERTA DE MADRID publica un reportaje en el que dice que disminuye el índice de muertes en accidente deautomóvil.

Desdichadamente, estos días se ponen en Alcalá en un primer plano los accidentes de automóviles, que ya llevan costados cinco muertos en una semana.

DON FELIX HUERTA contesta en una entrevista a la pregunta directa de si va a anunciar su despedida de la alcaldía, que "eso nunca se sabe".

Bueno, pues nos tiene usted sobre ascuas estos días don Félix. Que al que más y al que menos le pica la curiosidad. Pero será mejor que no nos olga don Mateo, porque lo mismo dice que lo que nos pica es otra cosa.

DON CARLOS PINILLA Y DON JOSE CANALES saltan a la palestra de papel con una carta escrita en tándem para aclarar los motivos de su marcha de la directiva.

Es de suponer que ahora llegarán las réplicas y las contrarréplicas. ¡Así, así es como se entera la gente de lo que pasa, porque de la discusión sale la luz, ¿no?!

CLEOFAS

GRUPO TECNICO

Ejecución de proyectos. - Planos - Presupuestos

Teléfonos: 889-17-39, 888-39-14 y 888-18-10. Santiago, 3. pral. Alcalá de Henares

SE ALQUILA

NAVE INDUSTRIAL

400 m.²

18 de Julio, 7, pral.

Teléfono: 888-04-85

Cartas al Director

Otro fruto de la Universidad

Paseando el otro domingo por la muy llevada y traída plaza de Cervantes, observé que la gente se reunía, se apiñaba alrededor de algún inusual fenómeno.

Entre un pequeño claro que la masa humana dejaba sin cerrar, descubrí una añorada y bonita estampa.

Un grupo de jóvenes con su desenfadado humor, con sus atuendos medievales, con sus gritos, con su sonrisa abierta cautivaba a todo el mundo que observábamos apiñados el desenvolvimiento de una tuna. Canciones por todos conocidas, canciones que todos tarareábamos a la par que todos ellos, nos dieron la gracia por un momento de olvidar los demás problemas de la vida cotidiana.

El público, frío al principio, observante, quizá incrédulo de lo que veía, se fue transformando en un caluroso y emocionado los, nuestra tuna.

Los tunos con su movimiento receptor de la, por unos momentos constante, con su alborotador concierto, ganaron a grandes y chicos, que al final de cada canción prorrumpían en un caluroso aplauso que duraba aun más que la simple actuación. Hasta consiguieron quizá en un momento de arrebató, que una señora ya entrada en años gritara repentinamente, a viva voz, el nombre de la canción por ella deseada.

Con su acostumbrada amable alegría y quizá también en son de guasa, pasaron más tarde la pandereta entre el público, cada vez más cerrado del contento público. Y tras un pequeño repertorio, la tuna abandonó nuestra plaza de Cervantes entre una bonita salva de aplausos.

Fue bonita de veras esta sorpresa. Tal vez por no esperada y —¿por qué no?— porque lo hicieron bien de veras, nos cautivó a todos.

No sé por qué asocié esta admirable visión, con el recuerdo de nuestra recién obtenida Universidad.

Muchos han hablado y escrito de lo que esto supone, yo no quiero meterme en cosas que de verdad no conozco o conozco muy por encima. Pero lo que sí deseo que se note, y creo que mi deseo quizá con el paso del tiempo se verá cumplido, es que la Universidad, además de ser esa fuente inagotable de cultura, le dé a esta ciudad un ambiente que viene por sí solo, compañero inseparable de la sa-

na juventud que trae la Universidad.

Ese ambiente que falta aquí, y del cual ya se ha escrito muchas veces en letras de tipografía. Creo que éste no es sólo mi deseo; creo que todos los que estábamos el otro día formando corro alrededor de la tuna y los que no, lo desean también.

¡Cuánto me gustaría que dentro de poco pueda escribir un artículo para reseñar otro acto igual o parecido, fruto del ambiente universitario que dentro de poco empezaremos a notar en nuestro muy querido Alcalá!

PABLO

Rótulos equivocados

Muy señor mío:

Me dirijo a usted con el propósito de que me saquen de una duda, y al tiempo pueda ser publicada esta carta en su digno periódico.

Pues no sé si estaré equivocado o no, pero me quedé con la duda cuando vi con asombro el rótulo de una calle del barrio del Chorrillo, con el nombre de Ysaac Albéniz, cuando el único Ysaac que ha existido en la música española se llamaba Albéniz, sin "ñ", natural de Camprodon, provincia de Gerona. Pero mi duda total se ha dado cuando después de vivir en una calle doce años con el nombre de Ecce-Homo y de golpe y porrazo se quita el rótulo y se pone otro con el nombre de Ecce-Home, y después de mucho consultar diccionarios no encuentro este último nombre por ninguna parte, sólo el primero, que quiere decir del latín: Ecce-Homo. He aquí el Hombre, por lo cual, si estoy equivocado me corrijan, pero si así no fuere, rogaría que esos dos pequeños errores se subsanaran, aunque me figuro que ha sido un pequeño fallo de los talleres donde se hacen las placas, pero que dice muy poco en favor de la patria de Cervantes.

Y luego que, como comprenderán ustedes, cuando tengamos que hacer el padrón. ¿a qué nos atenemos? ¿Al malo o al bueno? Y luego el perjuicio que puede ocasionar cuando una persona busque la calle con su nombre correcto y no la encuentre.

Espero me sepa perdonar por este atrevimiento y rogar que solucionen esta pequeña anomalía para que ningún derrotista en contra de Alcalá tenga que decir nada.

S. S. S. que lo es J. P. V.

Persianas Gómez

Gran surtido en persianas, frisos, galerías, cortinas de canutillo. Artículos de ferretería
INSTALACIONES

ALMACEN Y EXPOSICION: Calle Miguel de Moncada (frente a Sala de Fiestas Pirulo's) - Teléfono: 889-16-63 - ALCALA DE HENARES

SE ARREGLO LO DEL INSTITUTO

GESTIONES DEL AYUNTAMIENTO HAN CONSEGUIDO DE LA FAMILIA LOPEZ LINARES LA UTILIZACION POR UN AÑO DEL ANTIGUO COLEGIO ESCOLAPIO DE LA CALLE FERRAZ

Al final han conseguido fruto positivo las activas gestiones municipales para poner en marcha nuevas aulas para el Instituto Complutense. Se ha puesto en marcha rápidamente en un edificio de la calle de Ferraz, tras conversaciones de los representantes de la Comisión Municipal de Cultura con la familia López Linares, propietaria del inmueble.

Esta casa es la misma que ya rindió servicios docentes años hace, aunque fuera en el plano de la enseñanza privada, con los padres Escolapios.

Necesidad acuciante

Hace mucho tiempo que estaba planteado el problema del nuevo edificio para el Instituto Complutense de Enseñanza Media. No vamos a cansar a nuestros lectores haciendo historia de un problema que ha visto la luz repetidas veces desde estas mismas páginas a lo largo de los últimos cinco años. Basta recordar que el edificio que se iba a hacer en el paseo del Val no llegó a nada en los años anteriores por dificultades administrativas y hubo que "seguir tirando", con el escaso y poco apropiado edificio de la Plaza de San Diego. Así, la solución, que había parecido eminente a un grave problema entró en vía muerta de modo prácticamente definitivo hasta que se emprendieron gestiones nuevas.

Se ha repetido ya en numerosas ocasiones que la construcción del nuevo edificio del Instituto ha comenzado en el campo del Val, en los terrenos que en su día se donaron al Ministerio de Educación y Ciencia. Y también hay que recordar que hay planes en marcha para establecer nuevos Institutos —no ya nuevos edificios— en la Barriada de Reyes Católicos y en otro lugar que será muy probablemente junto a la carretera de Meco.

Pero todos estos planes, incluso el que ha comenzado ya a construcción del edificio no venía a solucionar con la debida urgencia el problema que se le había planteado al Instituto Complutense: la demanda de plazas les había estallado literalmente entre las manos —como hemos venido advirtiendo a lo largo de años desde estas mismas columnas— en cuanto abrieron la mano para admitir matriculas con la puesta en marcha del B.U.P.

Santa Rita, Rita...

Si el Instituto Complutense hubiera querido ponerse difícil, es probable que hubiera complicado las cosas a la venida de las clases universitarias.

Su dirección recibió hace ya bastante tiempo la sugerencia de que tomara posesión —de modo provisional, claro— del edificio que fue habilitado para Universidad hace un par de años. El edificio es grande y estaba vacío, muerto de risa a la espera de unos estudiantes que parecían no iban a llegar nunca.

La dirección del Instituto Complutense se opuso en un principio porque había que llevar a cabo obras de adaptación y limpieza que ante el aluvión que se les venía encima, llegó una orden para que se hicieran cargo del edificio de la antigua base aérea y así lo hicieron.

Al disponer de aquél y de éste, estaba claro que, por primera vez en muchos años, el Instituto iba a poder admitir a cuantos solicitaran. Todavía su dirección, un tanto suspicaz, verificó la posibilidad y se les tranquilizó diciéndoles que si que admitieran todas las solicitudes de matrícula. Así se hizo la cosa y, acto seguido, llegaba la noticia bomba para la ciudad, la que llevaba esperando ciento treinta y nueve años.

Claro, el Instituto podía haber dicho entonces aquello de "Santa Rita, Rita, lo que se da no se quita". Porque, aunque les habían advertido que era provisional, al menos pensaban que podrían estar hasta que estuviera construido su edificio nuevo propio. Sin embargo, la súbita llegada de la Universidad les dejaba de nuevo en la calle o poco menos, con centenares de alumnos que no sabían cómo atender.

Digamos que el Instituto, su dirección, fue generosa y no se

opuso a devolver la llave del edificio aunque —que nosotros sepamos— hasta la fecha no ha recibido orden oficial alguna en tal sentido.

Es indudable que la mano de la comisión de cultura anduvo lista en el meollo de la cuestión: "El hecho es que agarremos el retorno de la Universidad como sea; lo del Instituto ya lo arreglaremos aquí de una manera o de otra."

La verdad es que lo ha intentado por todos los medios a su alcance. Desde pidiendo favores hasta gastando cuartos del erario municipal. También el Instituto ha hecho algunas gestiones. Pero, en honor a la verdad, digamos que el Ayuntamiento y el Instituto han recibido pocas ayudas de quienes podían pensar recibiría.

**Yo gestiono,
tú gestionas,
él gestiona...**

El verbo gestionar puede conjugarse prácticamente en a totalidad de sus personas al hablar de los últimos meses en lo que se refiere al Instituto de Enseñanza Media.

Se sacudió al arzobispado, al propio cardenal, quien se mostró conforme en coadyuvar en la medida de sus fuerzas a la solución. Pero ya advertíamos en su día que las aulas estaban ocupadas y que tal vez ni siquiera al arzobispado le sería posible "desnudar un santo para vestir a otro". De todas formas, comisiones del Ayuntamiento y del Instituto visitaron en el propio Palacio Arzobispal otras dependencias para ver si podían ser habilitadas. Pero la opinión de los técnicos resultó que eran demasiado caras.

Paralelamente se hablaba con el Ayuntamiento de Madrid, a

ver si, por un año, cedía la utilización del Colegio de la Paloma —unas cuantas aulas— para los fines docentes indicados. La contestación fue negativa. El Ayuntamiento madrileño no ha podido o no ha querido atender la petición de ayuda complutense.

Por otra parte, se hablaba de emplazar en algún solar adecuado unas aulas prefabricadas que habrían sido ubicadas, seguramente, en la zona de Reyes Católicos; se hablaba con particulares, con entidades; se tocaban todos los palillos en tanto que el curso comenzaba y avanzaba sin llegar a una solución.

Hasta que, al final, ha tenido que ser un alcaláino preocupado por Alcalá quien haya ofrecido un inmueble de su propiedad, la ya descrita casa de la calle de Ferraz. Ya que hablamos de la familia López Linares recordemos que también cedieron hace años un buen trozo de terreno sin compensación alguna en el paseo de la Dehesa para completar el solar donde se levanta ahora el colegio de Reyes Católicos.

Sólo por un año

Hay que tener en cuenta que la solución hallada, que puede serlo desde primeros de noviembre, ya que en esta misma semana entrega el Ayuntamiento la llave al Instituto, una vez terminadas las obras de habilitación que se han ejecutado urgentemente, no tiene validez más que para un plazo de un año, como nos advierte la dinámica presidente de la Comisión, doña Asela Sanz. La razón es que se piensan edificar los clásicos bloques de viviendas en aquel solar y, por tanto, el edificio queda comprometido formalmente a ser desalojado al año que viene.

Pero está claro que, si todos los plazos de entrega se cumplen, el Instituto Complutense tendrá ya su propio edificio para entonces en el Val, de modo que ya no necesitará más favores de entidades o particulares. Lo que hay que hacer ahora, pues, es presionar a toda máquina a los responsables de la construcción para que, pase lo que pase, el edificio esté terminado para el próximo curso.

H. GARCIA

SALON DE PELUQUERIA

CABALLEROS Y NIÑOS
Manicura - Callista

Generalísimo, 29, piso 1.º, Teléfono: 888-01-83
ALCALA DE HENARES

UNA INVESTIGACION REVOLUCIONARIA

UN EXPERIMENTO REVOLUCIONARIO

Tantas son las veces que se nos está advirtiendo contra la superpoblación, cuyas consecuencias nos han de matar por uno cualquiera de mil caminos diferentes o por todos a la vez que casi ya tendemos a hacer oídos sordos a tan sanas advertencias.

Entre los partidarios del control de la natalidad, que son absoluta mayoría aplastante por más que luego no se pongan de acuerdo sobre cuáles han de ser los medios para ejercer ese control, y los que tratan de aumentar la productividad del planeta no hay quizá más que un examen del problema desde puntos de vista muy diferentes pero que, por supuesto, son perfectamente conciliables y compatibles, hasta el punto de que la mayoría de las personas que se plantean el problema de la explosión demográfica piensan que lo más lógico sería aplicar ambas a la vez.

Tanto se dice y tanto se habla de ello que terminamos por encerrarnos dentro de una cómoda utopía u crónica sin molestarnos en ver otros aspectos de la cuestión. Por ejemplo, el de que, por mucho que hagamos producir la tierra — y ello no puede lograrse más que hasta cierto punto — la humanidad de hoy es una especie que no solamente come y se reproduce dentro de un ciclo natural del carbono, sino que también esquilda materias insustituibles en la Tierra, fuentes energéticas, por ejemplo, y produce detritus que deterioran progresivamente su medio ambiente.

LA CEGUERA DEL QUE NO QUIERE VER

Lo peor de la divulgación de asuntos que atañen al futuro de la humanidad es hacerlo de modo parcial, como si la actividad y la propia existencia humana no se movieran en un complejísimo sistema de acciones y reacciones.

Algo muy malo de la divulgación contante — por más que se deba correr el riesgo — es que las masas se habitúan a ser asustadas y ya no se asustan. Es algo así como el encogerse de hombros ante una catástrofe anunciada ante la que no se puede hacer nada o casi nada. Fatalismo que es inmanente en la especie humana, incluso en las razas más enérgicas.

Así no falta quien cree firmemente que tanta campaña de prensa contra la contaminación del medio ambiente no tiene otra finalidad que propiciar el terreno para la entrada en el alegre mundo de la sociedad de consumo una nueva tarea para ganar dinero: la descontaminación. De hecho, parece que la sociedad industrial se encuentra ante una nueva fuente de "riqueza" y de producción de puestos de trabajo. Tales per-

sonas no piensan, sin duda, que aun suponiendo que existan procesos descontaminantes verdaderamente efectivos en su totalidad, lo son a un costo de energía muy notable y al de producir también no pocas cantidades de desperdicios que a su vez deberán ser eliminados o, si no se puede, neutralizados. Pensemos ante todo que cualquier actividad humana en el complejo mundo industrial trae aparejado un gasto de energía, un agotamiento de los depósitos de unas fuentes que no tenemos en absoluto manera de reponer.

EN LUGAR DE CRECER, MENGUAR

Si los sabios — al menos algunos — piensan que debe introducirse un control de natalidad y tal posibilidad se recoge ya incluso en la moral de la mayoría de las religiones a condición de utilizar sistemas adecuados a esa moral, queda claro que se está al menos matizando el "Multiplicaos" bíblico.

Y es ahora cuando viene una idea revolucionaria, nacida de los experimentos de hace dos décadas con ácido giberélico que tenían por objeto acelerar y aumentar el crecimiento de las plantas:

¿Por qué no seguir con el hombre justamente el proceso inverso?

De siempre, sea la que sea la raza o la religión, el hombre ha deseado ser más grande. Incluso en un momento en que se clama por un control de natalidad, médicos, cuidadores atléticos, educadores, etc., tratan de conseguir hombres y mujeres más altos, más robustos y, por consiguiente, con mayores necesidades a la hora de atender un cuerpo más grande.

Quien haya leído "La Hora 25" la novela más sintomática seguramente de la posguerra europea, no podrá por menos de estremecerse cuando Georghiu pone en boca de su Traian Koruga a sugerencia a los guardianes de los campos de concentración alemanes de que "a los mancos y a los cojos les den menos de comer". "Es lógico, puesto que tienen un miembro menos que alimentar".

Del mismo modo, razona un grupo de nuevos científicos, será más barato alimentar a un enano que a un gastador. Y el razonamiento del alimento es válido para extrapolarlo en cualquier otra manifestación de consumo de recursos.

Más aún: en la época que el hombre dependía en gran medida de su fuerza física, tal hipótesis era absolutamente inaceptable. Pero ya dice el refrán que el invento de las armas de fuego ha terminado con los hombres grandes. A ello se podría añadir que caminamos o estamos ya en un mundo donde el trabajo desarrollado por el hombre es una pequeña parte del que hace desarrollar a sus

máquinas. No hay ninguna dificultad en imaginar un mundo futuro donde el trabajo físico del hombre pueda haber quedado reducido a unos pocos movimientos indispensables para poner en marcha máquinas colosales y automantendidas mediante adecuada programación inicial. Es algo que la Cibernética admite ya sin la menor dificultad.

Por tanto, la nueva solución también es doble: por una parte, acelerar el crecimiento de los alimentos básicos para la alimentación humana; de otra, hacer disminuir el tamaño del hombre. Es obvio que, si fuéramos capaces de aumentar por dos el peso de las cosechas y disminuir por dos el peso medio de la especie humana, dispondríamos del cuádruple de alimentos por unidad de peso que alimentar.

Encima, tiene otra ventaja en opinión de estos sabios: que es perfectamente conciliable con la idea de seguir ejerciendo un control de natalidad, lo que todavía nos acerca más a una especie de recuperación del Peraisio Terrenal.

¿HASTA DONDE ES POSIBLE DISMINUIR LA ESTATURA?

Esta podría ser la pregunta: ¿Cuánto se puede reducir la estatura media de la humanidad, si es que se puede? Desde luego, posible si es, en un sentido estricto. Lo que hace falta es que ello se haga sin mengua de las facultades propias del hombre. Por ejemplo, está bien claro que un hombre de cien kilos de peso no tiene por qué ser más útil que otro de cincuenta. Incluso en muchas ocasiones ocu-

(Pasa a la pág. siguiente.)

Música

CATORCE CONCIERTOS PARA LA SCHOLA

Las gestiones que el director de la Schola Cantorum, Carmelo Llorente, está llevando a cabo en el seno del mundo universitario darán un resultado altamente espectacular durante el presente curso si la agrupación coral está dispuesta a aceptar el reto que supone un ciclo de conciertos por el ámbito universitario español.

Acabamos de hablar con el maestro Llorente quien nos enseña un papel en el que tiene apuntados nueve nombres de otras tantas capitales de provincia española, entre ellas Madrid, Málaga, Sevilla, Córdoba, etc.

Según nos dice ha recibido una oferta para dar conciertos en todas ellas — solamente en Madrid ya serían seis — de modo que el total de conciertos se elevaría a catorce.

Naturalmente, hay un problema grave, cual es el de las propias posibilidades de la Schola, pues no hay que olvidar que sus miembros son empleados, trabajadores, amas de casa, etc., quienes sin duda tendrán serias dificultades para afrontar los compromisos. Claro que, como nos decía un miembro de la agrupación, «coordinándolo bien y en fines de semana...». Pues eso: catorce conciertos de la Schola en establecimientos universitarios de toda España.

SONETO PARA EL ALCALDE

Al ALCALDE, que ha logrado, convertir en realidad, el retorno afortunado de nuestra UNIVERSIDAD.

Con nuestro afecto y adhesión, sinceros, este Homenaje te hemos ofrecido; prueba del entusiasmo, que has sabido levantar, con tus logros, tan certeros.

En celebrar tu triunfo, los primeros, Cervantes, Don Quijote y Sancho, han sido; y es el más entusiasta agradecido, nuestro glorioso Cardenal Cisneros.

Con el grato retorno, ¡tan soñado!, que, a fuerza de constancia, has alcanzado, va contigo la gloria, firme y cierta.

Y gozando este bien, que ya tenemos, por la Universidad, todos brindemos, y, al par, por nuestro ALCALDE, FELIX HUERTA.

PEDRO GALLARDO PUERRO

AL HABLA CON EL ARQUITECTO DE IBELSA

Hace unos días dábamos la noticia de la inauguración en Ibelisa de los nuevos comedores, que constituyen un rotundo ejemplo de la más moderna arquitectura funcional. Utilidad y belleza se unen armónicamente en este conjunto del que no es aventurar afirmar que es el más avanzado de cuantos existen en empresas españolas. No podía faltar la opinión del creador del audaz proyecto. Con él, con el arquitecto don Joaquín Pallás López, hemos mantenido la siguiente conversación:

—Señor Pallás, ¿satisfecho del resultado?

—Totalmente. Como usted mismo puede ver si lee la memoria del proyecto, hemos conseguido hacer realidad todo lo que pensamos en un principio.

—¿Cuál ha sido el principal problema?

—El problema quedaba definido por la necesidad de servir unas mil ochocientas comidas en dos turnos de unos cuarenta y cinco minutos cada uno.

—Sobre esa necesidad, se creó el proyecto...

—En efecto. Se requería concentrar el servicio y hacerlo rápido, sin masificar el ambiente. Se requería insonorización y ambiente sedante. No podemos olvidar que quienes iban a utilizar este servicio son personas sometidas durante su trabajo a un ritmo creciente, acelerado. El sistema debía ser de un servicio, se debía simplificar al máximo la limpieza de las áreas de comedor y había que resolver el flujo de personas... Todos estos problemas quedaban resueltos en el proyecto, que ya es una realidad.

—¿Cómo se resolvió?

—La mayor parte de las necesidades se han resuelto mediante la solución de planta buscada. Es esencialmente un área central de producción y recogida —octogonal— que, en seis de sus lados, lleva otros tantos pentágonos satélite que constituyen comedores independientes y por los dos restantes se abastece del exterior y se desprende de los residuos.

—La entrada de comensales —y la salida— es muy rápida...

—Sí. Se produce en muy poco tiempo. Se han dispuesto tantos accesos como comedores, cada uno capaz para 165 personas, distribuidas en mesas de cuatro y seis comensales, para su mejor distribución según apetencias personales. Los comedores, como usted habrá visto, se han decorado en distintos colores para su mejor identificación. En cada uno de ellos, una gran claraboya resuelve el problema de iluminación. Los comedores tienen así un ambiente bastante sedante y de intimidad.

—¿Y la cocina?

—La cocina está resuelta ocupando el octágono central, amplio es-

pacio sin pilares interiores. La producción se hace por el centro y la distribución es radial. Al final de cada barra de entrega están los elevadores para recogida de bandejas y lencería sucias, que se llevan al sótano. Los mismos elevadores devuelven estos elementos, ya limpios, al área de comedores y cocina.

—He observado que en los comedores se ha resuelto también totalmente el problema de los olores.

—Y además se ha resuelto con un método sencillísimo. Todo el sistema de calefacción y ventilación se hace por aire forzado. El sistema consiste en utilizar todos los espacios centrales —cocina— como "plenum" de retorno, impulsando el aire con ligera presión en los comedores, que es donde se produce la aglomeración de personal. Esta ligera sobrepresión de aire en los comedores, con depresión en el área de cocina, asegura la imposibilidad de que los olores pasen de la cocina a los comedores, debido al flujo permanente en sentido contrario.

—¿Se han cumplido los plazos previstos?

—Sí. Y aquí debe hacer constar la gran satisfacción que me ha producido la eficiencia de la colaboración técnica de Ibelisa en el proyecto. Ibelisa ha aportado algo tan importante como la ejecución de la totalidad de la obra. Que esto funcione, que exista una coordinación y colaboración totales, cuando ya ha habido un rodaje, es normal. Pero que, como ahora, lo haya habido la primera vez, es algo extraordinario.—H. G.

UNA INVESTIGACION REVOLUCIONARIA

(Viene de la pág. anterior.)

...rirá al revés. Y no cabe dudar de que, a la larga, medio quintal de hombre debe gastar mucho menos que un quintal entero. Producir, en un mundo maquinista, puede producir lo mismo.

Estos sabios que quieren reducir el tamaño de los hombres investigan a fondo, según dicen. Y aseguran que, actuando preferentemente sobre razas de pequeña estatura, pero que disponen de un alto nivel intelectual, podría conseguirse en unas pocas generaciones un mundo de enanos altamente eficientes y poco consumidores.

Inútil es decir los reparos que la revolucionaria concepción va a encontrar y ha encontrado ya. Es obvio que se necesitaría un totalitarismo planetario de tal naturaleza para imponer la medida que, suponiendo que ello pudiera traer una ventaja, sería un consuelo más bien triste. Además de que "rediseñar" básicamente a cada individuo de la especie es una posibilidad que pese a ser remota produce escalofríos.

Roberto MAS

En Alcalá de Henares

PISOS MUY CENTRICOS, LLAVE EN MANO. CALLE PESCADERIA, 31

ACILIDADES DE PAGO HASTA 12 AÑOS

Exentos del 90 por 100 de impuestos durante 20 años. Con la Financiación de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid

- Calefacción y agua caliente centrales.
- Ascensores de lujo de subida y bajada.
- Portal y escaleras de mármol.
- Suelo de parquet en toda la vivienda.
- Cocina y cuarto de baño con azulejos serigrafiados hasta el techo.
- Muebles de cocina marca «FLAVIA» de lujo.
- Sanitarios Roca bicolors.
- Pavimentos cocina y baño de plaqueta vidriada.
- Hall y salón comedor empapelados.

Viviendas Grupo 1.º. Expediente M. G1 28/73. Fecha calificación definitiva 14 de febrero del 75.

INFORMACION Y VENTA, en el propio Edificio y en Madrid calle Princesa número 1, Torre de Madrid, planta 7, oficina 11. Teléfonos: 2470753-2481233.

Los Gorriones RESIDENCIAL

Por Curiosidad..... Por ver algo nuevo en ALCALA DE HENARES VISITENOS LE ESPERAMOS EN EL PISO PILOTO De 10,30 a 1 Millanas De 5 a 7,30 Tardes

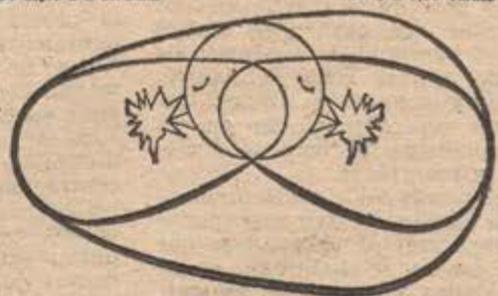
SITUACION:

Calle, El Doncel (final) en Avenida Reyes Católicos.

50 PISO EN RESIDENCIAL

● "LOS GORRIONES"

UNA VIVIENDA DIGNA AL ALICANCE DE EURO



CARACTERÍSTICAS DE LA URBANIZACION

Quedan libres: 32.000 m² de calle y zonas verdes comunes, con amplias aceras, calles asfaltadas, zonas ajardinadas y de juegos infantiles. Aparcamientos en superficie.

Campos de tenis y piscina.

Entrega de llaves a partir de abril de 1976.

Se construyen 916 viviendas de Protección Oficial, Grupo 1, y 44 Locales Comerciales.

Expediente: M-G1-7012/74. Calificación provisional de 28-7-75 Promueve y construye: COPOZO SOCIEDAD COOPERATIVA

NOTAS MUSICALES DE ALCALA

En el pasado número os dábamos una amplia relación de los premiados en Alcalá con motivo de su labor musical en el año 1975; la acogida que ha tenido esta lista ha sido bastante buena, y todos los jóvenes esperan ya con ansiedad que llegue la fecha del día 5 para poder ver, en directo, a toda esta serie de primeros nombres de la música joven española.

Uno de los que mejor han caído ha sido Miguel Ríos, que por cierto, ha sido uno de los últimos en ser incluido en la relación. También la designación de Mecedades ha resultado eficaz y goza del aplauso de todos; pero no sólo han sido estos nombres los que han caído bien, sino que todos, en general parecen ser los idóneos y los más preferidos por nuestros jóvenes. Basta con echar una mirada a las listas de ventas, popularidad o programaciones de radio para ver que tanto Cecilia, como Lolita, Juan Carlos Calderón, Manolo Sanlúcar, Paco Revuelta, Alcatraz, Storm, Teddy Bautista & Canarios, Tommy Lara, Desmades 75, Juan Camacho..., están siempre en boca de todos, así como Radio Madrid y CBS son también dos de nuestros entes mejor considerados; todo esto dará a la Gran Gala el aliciente y la brillantez que todos esperan.

Por otro lado, esta entrega reviste caracteres de primicia para algunos de los premiados; por ejemplo, tenemos los casos de Lolita y Storm; la primera lleva escasamente un mes en el mercado del disco, y el trofeo de «popular de Alcalá» va a ser el primero que llegue a sus vitrinas, será el primer paso de una gran carrera que todos coinciden en vaticinar como triunfal; también el grupo Storm son nuevos en estas lides; a pesar de su probada calidad y valía hasta el día 5 no van a recibir el primer trofeo que les demuestre a ellos mismos que gozan del beneplácito de todos vosotros.

Los demás premiados tienen ya muchos premios en su ha-

ber, y valga la redundancia, pero a todos les gusta poder tener más, y qué duda cabe que el «Quijote de oro» es todo un símbolo, que se pretende llegar a tener con el tiempo una importancia considerable dentro del mundillo musical; esta será la primera edición de la entrega, pero no la última; para inicio, no está nada mal la serie de artistas que nos visitarán; será una buena piedra de toque para ver si todo esto gusta, o no, en Alcalá.

Hay también otras novedades, en la entrega de premios. Parece muy probable, según nos decía Maito hace unos días, que vengan otras primeras figuras de la canción a entregar los premios a sus compañeros; si esto se produce, a la lista de asistencia como premiados, habrá que añadir otros buen número de «invitados especiales», que también contribuirán a darle un mayor aliciente al acto; no podemos decirnos nombres porque nos es imposible, primero porque no los sabemos y segundo porque esto es tan sólo una idea, una idea, pero con mucha probabilidad de ser realidad.

Y esto es todo; el día 5 de noviembre, a las 8 de la tarde todos tenemos una cita con los POPULARES DE ALCALA 1975; la gala bien se merece una asistencia masiva; y ahora que hablamos de asistencia, queremos decirnos que la entrada a este acto va a ser limitada, es decir, que sólo los que madruguen a la hora de adquirir sus entradas serán los que estarán allí; creemos que es una buena medida para evitar una asistencia demasiado grande que a lo mejor, a la larga, pudiera ser perjudicial.

Y nada más. No hay cambios de última hora y todo se va a desarrollar según os adelantábamos la pasada semana; todos los que os decíamos, vendrán y recogerán su trofeo. El mayor acontecimiento musical de Alcalá es ya, casi, casi una palpable realidad.

Antonio Martín Díez

Noticias con sello Belter

CONCHITA BAUSTISTA.— «Mi trabajo es lo último que me queda»; con estas palabras pronunciadas con tanto dolor como sinceridad, CONCHITA BAUSTISTA reconocía hace unas semanas la imperiosa necesidad que sentía de volver a la actividad artística. «Representará un gran esfuerzo, pero espero también una gran compensación». Y CONCHITA BAUSTISTA ha vuelto rodeada de la admiración de un público que comprende su sufrimiento y al propio tiempo esa necesidad que CONCHITA BAUSTISTA siente de subir al escenario y cantar. Porque «María del Mar y después mi profesión eran los dos grandes motivos de mi vida; ahora, desgraciadamente, sólo me queda lo segundo».

Este single, con las canciones «Camino la ciudad» y «Mi libertad» fue grabado por CONCHITA BAUSTISTA hace unos meses, cuando nada hacía presagiar la dramática muerte de su hija María del Mar, de 14 años de edad, víctima de un tumor cerebral. Lógicamente, esta grabación fue retenida hasta saber cual sería la decisión de Conchita al respecto a su trayectoria artística, aunque todos pensáramos que Conchita se acogería pronto al segundo gran motivo de su vida, una extraordinaria carrera en la que menudean los acontecimientos importantes.

«Los momentos por los que he pasado han sido terribles. Todo en mí era confusión y no sabía con certeza lo que quería. Ahora, aunque el recuerdo de mi hija permanece enteramente dentro de mí, he podido afrontar el futuro con más serenidad. Las manifestaciones de apoyo y amistad sincera me han llegado de todas partes, desde todos los lugares por los que ahora voy actuando y creo como un deber manifestar públicamente mi agradecimiento a toda España. Mi mundo artístico en estos momentos es el todo, y por eso me entrego a él totalmente, y esta entrega me ayuda a superarme espiritualmente. Antes, mi vida era una balanza; en un plato estaba mi hija en el otro la canción; al faltar uno de los dos, mi lucha tiene que ser mucho mayor para poder compensar el desnivel».

Conchita está otra vez aquí, entre nosotros. Con su dolor íntimo, con esa esperanza y esa ilusión que el cariño del público ha sabido mantener viva en ella. Ahora, su último single con «Camino la ciudad» y «Mi libertad» significa también el retorno al medio discográfico de CONCHITA BAUSTISTA, un retorno tan aplaudido como esperado.

EMILIO JOSE.— Recién llegado de Sudamérica, EMILIO JOSE ha podido comprobar que el «veni, vidi, vinci» también él lo ha logrado. Iba a Sudamérica avalado por un éxito que los españoles conocíamos desde hace tiempo. «Soledad». Venezuela ha sido el país agraciado en recibir la visita de EMILIO JOSE. Su presencia en este país despertó el natural entusiasmo entre las jovencitas que siguen a los

cantantes españoles que, sin duda alguna, están marcando la pauta en materia musical en el mundo de habla hispana.

Esta es la segunda vez que EMILIO JOSE va a esta parte del continente; ya en el mes de febrero pasado, tuvo la ocasión de visitar Chile como artista invitado del Festival de Viña del Mar, conquistando a un público enfervorizado con sus canciones y con su imagen, nada usual en otros artistas españoles.

«Mi primera actuación en Venezuela fue a través de Venevisión, el canal más importante de la TV venezolana, en un programa llamado «Sábado Sensacional», presentado por Amador Benayán y que, coincidiendo con la elección de Miss Princesita, se retransmitía en directo para todo el país desde la Isla Arruba. Otra de las actuaciones que recuerdo con especial cariño fue «Fieta con Venevisión» de Gilberto Correa».

Cuando un cantante atraviesa las fronteras, es sintoma evidente de que el éxito conseguido en su país ha repercutido favorablemente en otros, reportando con ello, sustanciosas ventajas.

«Para mí —nos dice Emilio Jose— el haber ido a Venezuela ha representado, en primer lugar, un especial agradecimiento hacia este público que, sin conocerme personalmente, apoyaba mis canciones hasta lo indecible; en el plano individual, en el canal 4 de Venevisión se han contratado mis futuras actuaciones en exclusiva para toda la TV del país. Los organizadores del Festival «Voz de Oro» me han hecho una formal invitación para que asista como invitado especial. También he podido prever —nos sigue diciendo— mi tercer viaje a América, visitando Chile, Puerto Rico, Colombia, Venezuela y Nueva York. Mis actuaciones han servido para apoyar el buen momento por el que estoy pasando, sobre todo canciones como «Soledad», «¿Con qué te lavas la cara?», «Nuestra playa» y «Por un adiós» entre otras. Y finalmente, dar a conocer mi último single editado en España, «Mi barca».

—¿Cuál es tu momento discográfico aquí en España?

«Mi barca», como ya he dicho, es mi último single. Es una canción que está dando buenos resultados, y creo que aún le queda mucha guerra por dar. Sin embargo, tengo ya otros temas preparados, que pronto podréis conocer.

Y esto es todo; éstas han sido las noticias que en los últimos días nos ha remitido la casa Belter desde Barcelona; se ocupen de tres artistas diferentes, que también tienen diferentes estilos dentro de nuestra música, pero que ocupan todos lugares preferentes en las preferencias de nuestro público. Muchas gracias, y hasta otra.

TONY

QUINCENA EUROPEA DE LA VISION INFANTIL

«Después de refrescarse, Agostini se ajustó las gafas y se dirigió al podium de los vencedores...» Así comenzaba una crónica a narrar el éxito del campeón italiano de motociclismo. Así una crónica deportiva comenzaba a describir el triunfo de un campeón del mundo.

Agostini, rival tantas y tantas veces de nuestro Angel Nieto, lleva gafas.

¿Recordáis a Monsalve? Fue un gran jugador del baloncesto español. Yo recuerdo sus éxitos como jugador del Real Madrid y de la selección española... Recuerdo aquellos títulos en solitario —personal sobre la hora— que le dieron a España el Título en unos Juegos del Mediterráneo...

El baloncesto es un deporte duro... Mucho más duro de lo que parece desde las gradas... Y Monsalve lo jugaba con el valor puesto y las gafas puestas...

No voy a dar aquí una lista de los deportistas con gafas, porque sería interminable.

A mí los intelectuales me parecen bastante más importantes que los héroes deportistas; pero no voy a hablar de ellos porque los niños quieren ejemplos espectaculares y ruidosos.

No; los intelectuales, escritores, investigadores, músicos, etcétera... no tienen buena prensa entre los niños... Lo siento, pero es así... claro que entre los músicos modernos —esos cantantes y cantautores que sí que les van— hay muchos que llevan gafas y siguen conquistando «fans» sin ningún problema.

No padres que me leáis; no. Las gafas ya no son un problema para los niños... Sí, me atrevo a afirmar, que son un problema de padres; pero no de hijos.

No consintamos que por culpa de una visión incorrecta un niño se sienta defraudado; un hombre se sienta defraudado, una sociedad queda defraudada... No consintamos que un futuro se trunque por culpa de unos ojos y quede definitivamente defraudado.

FARMACIAS DE GUARDIA

MIÉRCOLES DÍA 29

Abiertas hasta las 23 horas::

Farmacia del licenciado don Félix Huerta y Alvarez de Lara. Lucas del Campo, 2.

Farmacia de la licenciada doña Fideia Campo Canales. San Marcos, 2 antiguo y 6 actual (fachada calle Gondola, barrio Venecia).

Farmacia de la licenciada doña Dolores Cotarelo Cuenillas. Juan de Soto, 7 (entre Juan de Austria y Virgen del Val).

Abierta día y noche:

Farmacia de la licenciada doña Consuelo Díez Olaha. Carretera de Daganzo, bloque 13 (barrio El Chorrillo).

JUEVES DÍA 30

Abiertas hasta las 23 horas:

Farmacia de la doctora doña Consuelo Molina Castro. San Vidal, 6 (entrada paseo de la Dehesa).

Farmacia del licenciado don Juan Ramón Goya Ramos. Urbanización Pryconsa, bloque A, portal 10 (frente a Gasolinera).

Farmacia del licenciado don José López Estrada. Gallo, 1 c/v a Santa Ursula (junto al cine Alcalá).

Abierta día y noche:

Farmacia de la licenciada doña María Teresa López Martín. Daoíz y Velarde, 2 (próximo al parque).

VIERNES DÍA 31

Abiertas hasta las 23 horas:

Farmacia de la licenciada doña Concepción Carpintero López. Santiago, 19 (frente a Sanatorio Vallés).

Farmacia del licenciado don Aurelio Barba Martín. Diego de Urbina, 2 (barrio Plaza de Toros).

Farmacia del licenciado don José Luis García Abella. Alcor, s/n. (torres de la Universidad Laboral).

Abierta día y noche:

Farmacia de la licenciada doña Isabel Muñoz Ruiz. Cruz de San Sebastián, -1.º y 2.º izquierda, portal 3.

CUPON DE CIEGOS

NUMEROS PREMIADOS

Día 21	269
" 22	388
" 23	721
" 24	366
" 25	662

TELEFONOS DE INTERES

AMBULATORIO S.O.E.	888 05 07
AYUNTAMIENTO (Centralita)	888 33 00 y 888 33 08
BOMBEROS	889 00 80
CAMARA DE COMERCIO	889 22 76
CIRCULO DE CONTRIBUYENTES	888 00 89
COMISARIA DE POLICIA	889 19 91 y 889 19 53
CONTINENTAL AUTO	888 16 22
CRUZ ROJA	888 15 02
DISPENSARIO MUNICIPAL	888 15 21
ESTACION R.E.N.F.E.	888 01 96
GUARDIA CIVIL	888 01 57
HIDROELECTRICA ESPAÑOLA	888 03 84 y 889 15 55
TAXIS	888 10 11 y 889 20 27
UNION ELECTRICA	889 07 58 y 889 31 56

Horario del servicio de Correos: Mañana, de 9 a 13 horas; tarde, de 16 a 17 horas.

PUERTA DE MADRID

EDITOR: Sandalio San Román.
DIRECTOR: Juan Ignacio Funes.
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Tel.: 889-26-53.
IMPRESA: Talleres Penitenciarios. Sto. Tomás, 1. Alcalá de Henares
DEPOSITO LEGAL: GU-78-1968.

Movimiento Demográfico

Durante la semana pasada se han registrado los siguientes:

Nacimientos

Susana Serrano y Vázquez, hija de Carlos y de Victoria.

María Begoña Hurtado y Fernández, de Mariano y Carmen.

Raul Millán y Fernández, de Pascual y María Isabel.

Matrimonios

Eutimio-Velasco Machín y Padron, con Juana Dolores Rodríguez Pérez.

Stephen Carl Brandly, con Isabel María Buiza y Cuevas.

Luis-Alberto Martínez y Rico, María Angeles Alonso y Julia.

José-Ramón Alonso y Julia, con Julia Zapata y Aguilera.

Fernando Arbizu y López, con María del Pilar Huertas y Serna.

Francisco-Manuel Cala y Barreiro, con Elisa Pérez Gómez.

Juan-Miguel Sánchez y Patón, con Isabel Jusdado y Manuel.

José Muñoz y Reche, con Marcela Salor y Morales.

Alfonso-Alejandro Muñoz y Plaza, con María del Pilar Parrilla y Soriano.

Antonio Baena y Fernández, con María del Pilar Carmona y Arias.

José-Maria Carramolinos y Morales, con Petra Horcajada y Mondéjar.

Jaime Utrera y Caballero, con María del Val Sánchez y Simón.

Antonio de Marcos y Alonso, con María de las Mercedes Correcher y Nieto.

Eduardo López y Bailén, con Isabel González y Aldama.

José-Manuel Mena y Mena, con Natividad Porres y Nebreda.

Santiago Pinelo y Trancoso, con María Paloma López y Cañaverall.

Félix Rubio y Urbanos, con Mercedes Bueno y Rodrigo.

Eugenio Pajares y Lancha, con Pilar Paniagua y Roanes.

Defunciones

Julián Rico García de 76 años de edad.

Ricardo López Gutierrez, de 76

Esteban Salvador Plaza, de 73.

Prudencia Barrando González, de 70.

Justina Castañeda de Pedro, de 74.

Cipriano Cañaverall Lucas, de 74.

Miguel-Angel García Malanda, de 27.

Luis-Alberto Vélez Berciano, de 15.

Paulino Benito Castejón, de 74.

"LOS TRES MARIDOS BURLADOS"

CUENTOS Y LEYENDAS

Informativo Infantil y Juvenil

LA SEMANA

Seis chicos y seis chicas se incorporan al equipo de redacción

En el programa informativo juvenil, «La Semana», que se emite los viernes por la tarde, a las siete y media, ha sido incorporado un equipo de redacción infantil con el ánimo de que los jóvenes espectadores tengan una presencia más activa en el programa.

Este equipo está formado por doce chicos —seis muchachos y seis muchachas— cuyas edades oscilan entre los diez y los quince años. En colaboración con varios profesores y psicólogos infantiles fueron seleccionados entre chicos matriculados en diversos centros escolares de Enseñanza General Básica y Bachillerato.

Los componentes del equipo de personalidad muy dada uno de ellos refleja un tipo de personalidad muy determinado— representan, así, los distintos caracteres y formas de pensar de la población infantil y juvenil española. Su misión en el programa es seleccionar las noticias y temas de la semana anterior que más les han interesado. Una vez seleccionadas, las valoran en orden de mayor a menor importancia para ellos. Los chicos sugieren cuáles son los aspectos de cada tema que más les interesa, y plantean las cuestiones y preguntas que quisieran se les contestara a través del programa.

Estas decisiones del equipo de redacción infantil son tomadas como definitivas en el programa. La labor del equipo de redacción de adultos es dar forma periodística —con un lenguaje apropiado y con las imágenes precisas— a estos temas.

**A 10 kms. de Alcalá
EN DĀGANZO
ALQUILO NAVE
260 m² de superficie**

RAZON:
Prolongación Río Miño, 1, 1.º A

El viernes, 31 de octubre, a las 23,30, por el Primer Programa, se emitirá dentro del habitual espacio dramático "Cuentos y leyendas", la obra "los tres maridos burlados", basada en "Los cigarrales de Toledo", de Tirso de Molina.

El guión ha sido escrito por Alberto Méndez, la realización es de Pilar Miró y son sus principales intérpretes: José María Roderó, Miguel Narros, Emilio Laguna, Charo López, Mercedes Alonso, Carmen Maura, Francisco Gijar y Ramón Corroto.

PILAR MIRO, REALIZADORA

—"Los tres maridos burlados"—nos dice— lo rodé en la temporada pasada, concretamente en primavera. Los interiores en el Pabellón de Toledo y los exteriores en la Casa de Campo. El tema —la burla de tres esposas a sus maridos con el propósito de obtener los "favores" de los mismos y, por supuesto,

al triunfo de estas burlas— da un facilísimo pie para hablar del Año Internacional de la Mujer.

Me niego a hablar de este tema: primero porque no creo que en el espíritu de Tirso de Molina estuviera el que las Naciones Unidas se inventaran este año y segundo porque, una vez más, tengo que decir que creo en las personas, listas o tontas, al margen del sexo.

—¿Cómo ha enfocado la realización?

—El tratamiento que he dado a la adaptación de Alberto Méndez ha sido muy libre y fundamentalmente desenfado. De Tirso de Molina, está, además de la historia, el juego, el enredo, el final feliz, el cuento —porque es más un cuento que una leyenda—. Por mi parte, creo que he aportado una especie de distanciamiento, un cierto desdoblamiento de época, de costumbres e incluso de ideología. Es decir, el cuento podría ser trasladado a nuestros días,

respetando sus reglas. Creo que, en el rodaje, todos, sin darnos cuenta, hemos participado de las burlas de Tirso, la ambientación es sólo un marco. Me gustaría que el espectador entrara en el cuadro e incluso se divirtiera en su interior.

Lo que más me ha interesado, precisamente, es tratar de conseguir —me atrevería a asegurar que lo he conseguido— hacer una película divertida, con un ritmo rápido donde los actores ni hablan ni se mueven despacio. Creo que los directores españoles tenemos una indigestión de "pausas" y "miradas intensas".

—¿Alguna anécdota del rodaje?

—Yo lo llamaría de otra manera que suena bastante peor: tuvimos que repetir dos días de rodaje a causa de problemas de laboratorio, y precisamente los dos días más complicados.

Este es el primer dramático de Pilar Miró que se emite en esta temporada, aunque realizó otros dos antes del verano: "El teniente Kije", dentro del espacio "La comparsa", y "El deseo bajo los olmos", para el Teatro.

—Ahora —prosigue—, comienzo una nueva etapa, aunque me gustaría que no se le diera más vueltas a la intervención quirúrgica por la que he pasado. Ha sido grave, he tenido una convalecencia bastante larga y una recuperación que empieza a sacarme de quicio por la inactividad, pero me gustaría no jugar a la publicidad con esto. Ha pasado, al menos para mí hacia afuera y sobre todo en relación a mi trabajo.

**ALBERTO MENDEZ,
GUIONISTA**

Alberto Méndez, artífice y presentador del espacio "El taller de los inventos", es el guionista de "Los tres maridos burlados". Mantenemos un diálogo con él para que nos informe del tratamiento que ha dado a la obra.

—¿Has sido fiel al original de Tirso de Molina?

—La base argumental es muy pequeña, ya que "Los tres maridos burlados" es un cuento brevísimo perteneciente a la obra "Los cigarrales de Toledo", que es un compendio de cuentos cortos. Por tanto, a partir de un pequeño argumento he creado los personajes, el ambiente, etc, dándoles una racionalidad dramática para justificar la historia.

—¿Qué lenguaje has utilizado?

—En el cuento original no hay diálogo. Después de muchas dudas, opté por una solución intermedia, es decir, dejar algunos arcaísmos para situarlo en su época, pero con la mayor parte del diálogo idioma actual.

MIGUEL LLUCH UN VETERANO EN T. V.

Miguel Lluch, realizador, lleva muchos años incorporado a Televisión Española. Se inició con el programa "Un día de paz", espacio pacifista y patrocinado por la Unesco. Siguió más tarde realizando programas "Vivir es lo que importa", "Curso de inglés", programas informativos... Nacido en Francia y educado en Barcelona, fue primero director de cine (27 películas, entre ellas "Botón de Ancla") de donde pasó a la realización de televisión. Es, asimismo, dibujante, pero confiesa que es bastante vago para hacer esto último.

Miguel, se ha incorporado últimamente a los programas infantiles y con este motivo hablamos con él.

—¿Por qué su vuelta a los programas infantiles?

—Hace tiempo ya realicé bastantes espacios infantiles, y ahora han creído oportuno volver a este campo, porque es un mundo que me ilusiona. Los niños son algo especial y de gran importancia, mucha más de la que se dice; además, mi entusiasmo al realizar estos programas es mayor por el cariño y simpatía que tengo a los muchachos.

—¿Cómo ve usted la realización en general?

—Como dibujante, mi gran problema y lucha es la estética. Procuero siempre valorar lo que tengo delante y plasmarlo lo mejor posible.

—¿Qué diferencias existen entre un programa, por ejemplo, musical y otro infantil?

—La técnica es completamente distinta. En un musical se está en función de un intérprete y una canción. En un

programa infantil, los niños son lo fundamental. Hay que tener en cuenta que los niños son más inteligentes de lo que pensamos. Sus programas deben cuidarse tanto o más que otros.

—La televisión en color, ¿influirá mucho en la forma de realizar?

—No, la realización básicamente será la misma pero obligará a esmerarse más en la iluminación, el buen gusto... es decir, será necesario una mayor aclimatación.

—¿La realización salva o destruye un programa?

—Creo que los guiones, a veces, adolecen de literarios y los realizadores de demasiada técnica.

—¿Interiores o exteriores?

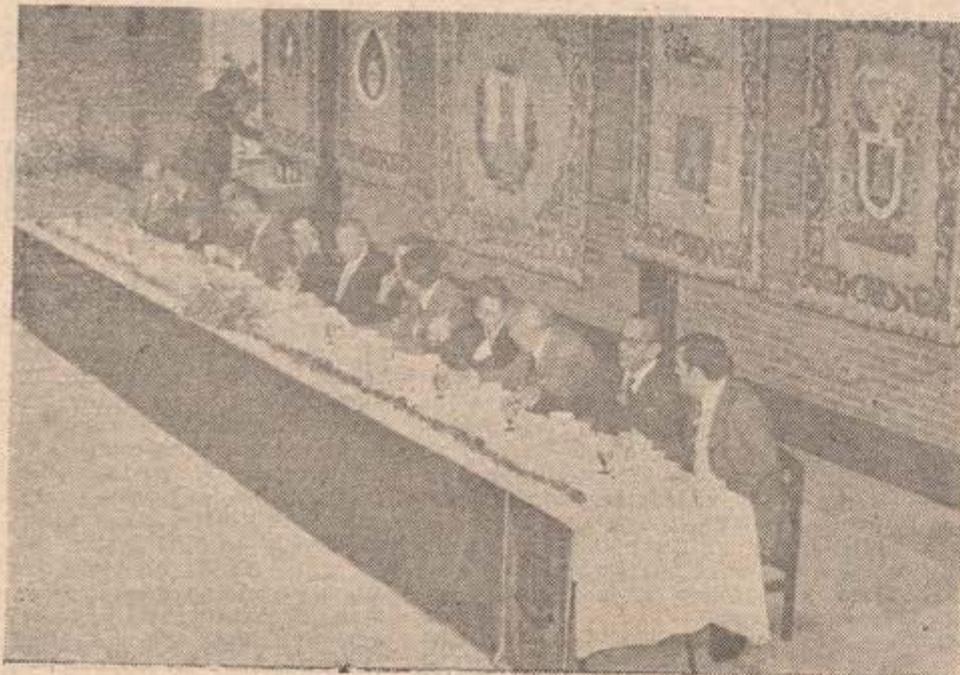
—Por razones atmosféricas prefiero grabar en interiores. Depende de la trama. En los programas infantiles procuro grabar en el ambiente en que los niños se desenvuelven.

—¿Niño de pueblo o de ciudad?

—Completamente distinto. El niño de ciudad es generalmente un "niño gris", está contaminado. El de pueblo y sobre todo el niño travieso es siempre un actor innato. Lo que nunca se puede hacer, es disfrazar a un niño de ciudad en uno de pueblo y viceversa; de esta manera se pierden las características de uno y otro.

—¿Qué diferencias existen entre "Misión Rescate" y "Tiempo Libre"?

—Son distintos, pero se parecen. Los espacios en sí, difieren en todo, pero los dos están destinados a los niños y por tanto la agilidad en ambos es fundamental.



Como todos ustedes saben, el pasado viernes se celebró el homenaje al alcalde de esta ciudad.

El lugar señalado para este homenaje era el Pabellón Municipal de deportes, lugar en el que se podría albergar a muchas más personas. Poco a poco iban llegando todos los que allí se habían dado cita para brindar este homenaje. Varias personalidades, tanto de interés local, como comarcal, como provincial, llegaban paulatinamente. A las diez menos cinco apareció en la puerta del pabellón el coche en el que se trasladaron el alcalde y su señora, antes de entrar en el pabellón nos acercamos a él y tras saludarle preguntamos:

—Don Félix, ¿de dónde viene?

—De mi casa, de recoger a mi señora.

—¿A qué hora ha dejado el trabajo?

—Pues prácticamente hace tres cuartos de hora.

—¿Dónde ha estado?

—En el Ayuntamiento, terminando unas cosas que me quedaban.

Dejamos de hablar con don Félix por no demorar su entrada, que era esperada con gran animación. Poco a poco el alcalde y señora van acercándose al interior del local. No daban dos pasos cuando tanto unos como otros les detenían para saludarles, felicitarles, en una palabra, demostrar todo su afecto y cariño en este día que sin duda quedará grabado en la mente del alcalde.

Ya en el interior, la señora de Huerta recibe un hermoso ramo de flores, que acoge con gran emoción.

A las once y cinco de la noche se comienza a servir la cena con toda normalidad; en el transcurso de la misma, se recibieron sendos telegramas de felicitación al alcalde.

A los postres, y tras dar lectura a los telegramas recibidos y una poesía del poeta Pedro Gallardo, se le hizo entrega al alcalde de un cuadro en el que figuran el escudo de Alcalá y el de la Universidad Complutense, como recuerdo del acto. Tras esto, el señor alcalde se dirigió a los presentes, a los que entre otras cosas dijo: "No sé ni

por dónde empezar ni por dónde terminar; comprenderéis que en estos momentos no sé cómo agradecer este acto. Desde el primer momento en que las entidades culturales de Alcalá me hicieron el honor de comunicarme este homenaje he recapitado mucho. De momento me ha sorprendido, pero la verdad es que no supe qué decir. Esta presencia tan enorme, estas muestras de cariño y afecto que hacia mí demostráis, yo siempre he contado con ellas. Por eso es que la nave ha ido a un puerto seguro, porque habéis sabido dispensarme y ayudarme en mis fracasos. Pero sí quiero dejar patente, porque no sería justo dejarlo pasar por alto hoy, es que lo que ha hecho posible el retorno de la Universidad ha sido la acción directa, eficaz y enormemente alcalina del rector de la Universidad y prácticamente de todos los claustros de las facultades puestas en servicio

No es el momento de hablar de fracasos, es el momento de hablar de éxitos. Entonces, para hablar de éxitos, yo creo que también es justo recordar el momento solemne en que la corporación municipal acordó nombrar al Caudillo de España alcalde perpetuo y honorario. Las palabras del Generalísimo a la corporación tienen una gran historia. Cuando el Caudillo dijo "Es para mí un honor ser alcalde honorario de Alcalá, pero es mucho más la satisfacción que tengo de que en mi época, en mi momento, sea restaurada la Universidad".

Estas frase históricas —continuó diciendo el señor Huerta—, creo que tienen un valor y más hoy en que la salud del Caudillo pasa por momentos difíciles. Es a partir de este momento cuando se partió de un hecho real, para llegar a conseguir lo que hoy es realidad: la vuelta de la Universidad a Alcalá."

Más adelante el señor alcalde dio

las gracias a la Sociedad de Condueños, porque se hicieron cargo de un edificio en ruinas que hoy vuelve a tener el resplandor y belleza de sus primitivos tiempos.

También hizo un llamamiento general a todos los ciudadanos diciendo que teníamos la obligación de recibir a los estudiantes y darles toda clase de facilidades, porque vuelven a su casa.

Por último, Huerta hizo entrega al vicerrector de la Universidad, de una historia de la Sociedad de Condueños en la que se relata todo lo acontecido con el edificio desde que lo tomaron hasta hoy.

—¿Emocionado?

—Satisfecho, emoción por el volumen de público tan adicto y que tanto me ha ayudado en el logro de este retorno.

—¿Se esperaba este homenaje?

—Ya sabes que esto siempre es un motivo de sorpresa. Pero por el

PESE A LAS CIRCUNSTANCIAS Y A LA PR

HOMENAJE

SETECIENTOS ALCALAINOS SE CONGREGARON EN EL PABELLÓN PARA CONGRACIAR AL ALCALDE DE LA CIUDAD EN UN MOMENTO DE LA UNIVERSIDAD. LA PREOCUPACION A TODOS NIVELES DE LA SALUD DEL CAUDILLO IMPIDIO QUE SE REALIZARA EN INSUFICIENTE EL AMPLIAMENTO

TELEGRAMA DEL GOBERNADOR

Texto del telegrama enviado al alcalde por el gobernador civil:

Madrid 24, retenido en Madrid por obligaciones y sentimientos que todos comprenderéis, no quiero dejar de publicar el afecto personal que te profeso y comparto con los muchos amigos que hoy celebran tu 18 aniversario de alcalde y reconocer con ello los muchos y buenos servicios que has prestado a esa noble ciudad de Alcalá de Henares. Que la culminación de tus responsabilidades publicadas vuelve a ser universitaria y elevarse al nivel de su vieja historia magistral PUNTO. Un fuerte abrazo. Jesús López Cancio, gobernador civil y jefe provincial del Movimiento de Madrid.

Hablan los asistentes



MULTITUDINARIO

EGARON EN TORNO A DON FE-
NGRATULARSE POR EL RETOR-
RSIDAD
DE LA VIDA NACIONAL POR LA
D QUE LA ASISTENCIA CONVIR-
LISIMO RECINTO

entusiasmo y el ambiente que vivía la ciudad, pues sí.

—Aquí sólo se han dado cita unos cuantos, aunque muchos, ciudadanos. ¿Qué les dice usted al resto de la población?

—Pues que van a beneficiarse, ya que es un beneficio colectivo este logro de que la Universidad vuelva a su antigua casa.

—¿Cansado, don Félix?

—Cansado... pues quizá un poco, pero...

—¿Todavía con fuerzas para seguir adelante?

—Eso ya va siendo un poco más difícil.

—¿Tal vez va llegando la hora del relevo?

—Yo, por lo menos, la deseo.

—Pues enhorabuena y hasta la próxima, querido alcalde.

NACHO

Fotos: Miguel FERNANDEZ



Según se iban desarrollando los actos, tuvimos ocasión de charlar con algunas personas de las que allí se encontraban y he aquí sus contestaciones.

EL VICERRECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

—Señor vicerrector, ¿cuánto tiempo hace que conoce al alcalde?

—Muy poco, pues como aquel que dice, nos hemos conocido hace unos días.

—En este poco tiempo que se conocen ¿cómo ve a don Félix?

—Una persona muy agradable y con una gran cooperación para poder llevar a cabo unos logros como el de hoy, que aquí nos ha dado cita.

—Y como alcalde ¿qué opina de él?

—Creo que existen pocos como él.

—Señor Cano esta pregun-

ta es un poco comprometida, pero dígame ¿don Félix Huerta ha traído a la Universidad o ha sido la Universidad la que vuelto estando don Félix como alcalde?

—Tanto monta, monta tanto, porque todo retorno necesita una fuerza y una dedicación plena en todos los asuntos que son menester para que esto así ocurra.

—¿Volverá a ocupar la universidad su antiguo edificio?

—Primero hay que contar con quienes lo ocupan. Después ya veremos.

DIRECTOR DEL INSTITUTO

—¿Por qué se ha unido al homenaje?

—Es un honor para mí poder asistir a este acto al que no sólo me uno yo, sino que, como director del I.N.E.M., vengo a agradecer y a felicitar en nombre de muchos estudiantes a este hombre, a este alcalde que ha hecho real

el retorno de la Universidad.

—¿Cree usted que ha llegado el momento del relevo?

—Lo que sí creo es que más no se puede hacer.

LA SRA. DEL ALCALDE

—¿Emocionada por el homenaje a su marido?

—Ya lo creo, muchísimo.

—¿Qué es lo que más la ha impresionado esta noche?

—Me ha impresionado todo en general, pero, sobre todo, la cantidad de público que ha venido. El cariño tan grande que han demostrado y demuestran hacia él.

—¿Cómo es don Félix fuera del Ayuntamiento?

—Un hombre fenomenal, buenísimo.

—¿Y como alcalde?

—Para mí, el mejor.

PALABRAS DEL PRESIDENTE DE LA MUTUAL COMPLUTENSE

Señor alcalde, mi querido Félix; excelentísimos e ilustrísimos señores; señoras y señores:

El ser yo presidente de la alcalainísima y veterana Mutual Complutense, que a la cabeza de las demás entidades culturales y representando el sentir de la ciudad entera, inició la organización de este homenaje que me ha conferido la responsabilidad y el gratisimo deber de ser quien, en nombre de todos los presentes, y los que sin estar aquí se unen a este acto, te ofrezca este merecido homenaje que al coincidir con el 18 aniversario de tu labor como alcalde, refleja nuestra admiración y sobre todo nuestra gratitud por tu dedicación y entrega a nuestro queridísimo Alcalá.

Has tenido y hemos tenido todos, la satisfacción de que, durante tu época al frente de la Corporación Municipal, se haya producido este memorable acontecimiento del retorno, después de 139 años, de nuestra Universidad Complutense que viene, porque así debe ser a asentarse en su solar tradicional en donde Cisneros quiso localizar la más grande de sus obras.

Ante esto, nosotros hemos querido hacer patente nuestra admiración por tu labor de tantos años; queremos dejarte la expresión de tus esfuerzos, tus sacrificios y tu entrega se vean coronados con el mejor de los títulos que es el ser el alcalde del retorno de la Universidad.

Yo sé y nosotros sabemos todos que a pesar de tu modestia, has de enorgullecerte de este título, que como buen alcalaino, te llenará de satisfacción.

No seríamos justos si no reconociésemos que este resultado feliz no se hubiese producido, a pesar de nuestros esfuerzos, si no hubiésemos encontrado un apoyo decidido de los rectores y claustros universitarios de la Complutense que, conscientes de que la vuelta de la Universidad a Alcalá de Henares era un hecho histórico y culturalmente necesario, han puesto su empeño, su esfuerzo y actividad en dar a Dios y que es de Dios y a Alcalá lo que le corresponde.

Los alcalainos, tanto los nacidos como los de adopción, que han venido a ayudarnos a hacer este Alcalá grande, sabemos ser agradecidos, y en este acto en tu honor, queremos dejar patente nuestro más profundo y entrañable reconocimiento a todos aquellos que han hecho posible este retorno. A todos ellos, en la persona del excelentísimo rector magnífico de la Universidad Complutense, dignamente representado en este acto por nuestro vicerrector, profesor Calvo, expresamos nuestro reconocimiento y nuestra gratitud.

Y nada más amigo Félix, lo que he dicho y lo que pudiera decir no es sino la muestra de la admiración, del cariño y del agradecimiento que a través de mi persona te expresan todos y cada uno de los habitantes de Alcalá.

Los Corresponsales del EVALISTO

Da gusto leer a ca momento los comentarios que se hacen en «Puerta de Madrid» sobre los éxitos que viene alcanzando la ya acreditadísima Agrupación Coral Schola Cantorum de Alcalá de Henares. Más aún cuando sus repetidos éxitos no se quedan reducidos solamente a sus actuaciones en nuestra ciudad. Tos sabemos los alcanzaos en la pasada temporada en el mismo Madrid, en Aranjuez y en las diversas entidades de su provincia donde dieron unos magníficos conciertos con el mayor entusiasmo del público que, sin conocer a esta masa coral, se entregaba por completo reconociendo la valía de too el conjunto y cuasi siempre entusiasmaos al ver la manera dinámica y brillante con que el maestro Llorente dirigía esto variados conciertos.

Por ello comentaba días pasaos con un güen amiguete entusiasta de la música y por primera vez corresponsal de un servidor de ustedes J. H. S. que me ecía.

—Vamos Evalisto que estarás satisfecho del progreso que en Alcalá va tomando la música coral y cómo este público antes apático y desentendio va respondiendo, y como la Schola Cantorum va consiguiendo entusiastas aficionaos que llenan por completos los locales donde actuan.

—Pues, ¿cómo no lo voy a estar? ¿Si tú sabes de sobra que to lo que sea música, sobre to de la güena, me entusiasma y me pirro por escucharla. Me alegro muchísimo de este desarrollo de la música polifónica de estos recientes éxitos de la Schola Cantorum, que como ¡digo yo lca vez pisa más fuerte, sus cantores tien más seguridad en sus voces porque maestro y dirigías les sobra el entusiasmo y ese afán de superarse por aquí, ¡qué leñe! que ca vez lo hacen mejor y sino ahí luo están demostrando en tos estos últimos conciertos, que han dao por diversos lugares.

—Y eso que ya toas estas cosas me supongo que hará güenas ayudas económicas —me dijo mi amigo.

—Hombre eso por descontao y aunque algunos poca recibir, no creo que sean luo suficientemente necesarios pa poder meterse en esos grandes empresas con que sueña y desea el maestro Carmelo Llorente, pero te voy a ecir una cosa amigo, que estoy seguro que, aunque no ha nació en Aragón ni es levantino aonde tanto entusiasmo hay por la música, es tan terco y tozudo que como si hubia nació en rabaleputorro del Siloca; como el se proponga seguir adelante y meterse por tos laos ten la seguridad que lo conseguirá, porque sabe, porque vale y tie una categoría musical que ahí lo ties agora mesmamente como ha acudido a Sevilla a participar en ese Ciclo de conferencias musicales, que se han celebráo en la ciudad «der Betis» y que se pue ecir que no ha sido como suele comentarse «manque pierda» porque ha ido a codearse con otros grandes maestros y a ganar. ¡Y digo yo! ¿cómo siendo de tus conocíos los éxitos de esta estupenda agrupación coral no recibirá más ayuda de la Diputación, de la propia Comisaría General de la Música y de otras etidades culturales y bancarias? A veces pienso que si la Schola Cantorum perteneciese a la región alcantina se la rifarian pa ayudarla la propia Caja de Ahorros del Sureste de España, que siempre está dispuesta a programar y patrocinar a Agrupaciones de este género, a grupos sinfónicos o simplemente solistas de su región. ¡Qué alegría da leer y saber cómo se ayuda por esa región a toa clase de música! Y no regatean una peseta con tal que se dé oportunidades y se ensalce a to lo que signifique arte. Ya sea musical, poético, teatral o sobre pintura. Pero vivimos en Castilla, que paice talmente ajena al progreso musical, y lo que es pior ¡taña pa las ayudas!

—Pues no te quejes Evalisto que en Alcalá ya va resurgiendo un poco la afición y en este tipo de música ahí ties también el Orfeón Complutense, que el propio Carmelo Llorente fundó y que igualmente va divielgando la música coral por distintas localidades.

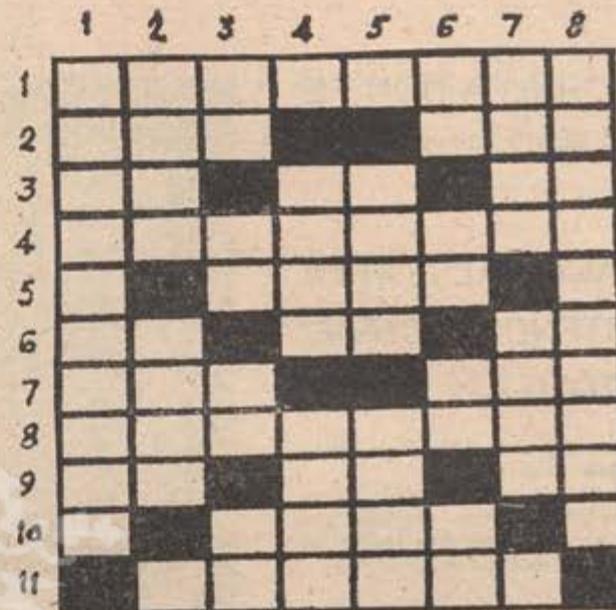
—¡Y bien que me alegro maño!, pero ¡digo yo! to eso me paice mu requetebién, pero... ¿y la banda Monicipal cuándo la conseguiremos?

—Eso está más difícil galán.

—Por supuesto que sí; habrá que conformarse con estos éxitos y actuaciones que ahora recogemos de la Schola Cantorum y darle aún más a su director y componenstes pa que no desmayen y sigan ¡adelante!

¿Qué güen papel habrían hecheo en el Certamen de Torre vieja? Pero pa ello no consiste solamente con los deseos que tenían, que eran muchos, hace falta también «PADRINOS», que colaboren pa tamafia empresa y ésos... me paice que escasean en la ciudad complutense.

PASATIEMPOS CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. 1: Familiarmente, gobernado mandado.— 2: Circulo. Al revés, Partícula que significa repetición.— 3: Al revés, símbolo del cloro. Al revés, río europeo. Al revés, símbolo del sodio.— 4: Ciudad africana en los linderos del Sahara.— 5: Vocal. Interjección. Símbolo del boro.— 6: Preposición. Siglas comerciales. Al revés, verbal.— 7: Repetido, isla filipina. Óxido de calcio.— 8: Clavo de determinada forma.— 9: Símbolo del sodio. Divinidad egipcia. Al revés, nota musical.— 10: Vocal. Agave. Símbolo del oxígeno.— 11: Cierto carruaje.

VERTICALES.— 1: Partidario de restringir los vencimientos.— 2: Parte de un círculo. Recipiente de cocina. Símbolo del carbono.— 3: Adverbio. Repetido, familiar. Provenzal. Símbolo del protactinio.— 4: Punto cardinal. Bala de determinado cañón. Al revés, moneda europea.— 5: Consonante. Familiarmente, pequeña herida. Embarcación de recreo.— 6: Moneda de plata romana. Símbolo del calcio. Negación castiza Campeón.— 7: Metátesis de una palabra que significa persona o cosa que se da en garantía de deuda. Período de tiempo. Vocal.— 8: Ofuscado.

A ver si sabe usted

1.—Personajes ilustres han pasado muchas veces las Navidades en Alcalá. Por ejemplo: Carlos I, el Emperador, pasó aquí las del año...
2.—Seguro que a usted tiene que sonarle eso de Convento de Gillitos y hasta podrá decirnos dónde está ubicado el edificio que albergó a ese convento que fuera fundado a finales del siglo XVI.
3.—Y, aunque no lleva mayor cantidad de tiempo viviendo en al ciudad, es seguro que usted ya habrá oído hablar de las Sagradas formas. Pero, ¿cuántas eran?
4.—Tanto hablar del Año Internacional de la Mujer y seguro que a usted no se le ha ocurrido argüir que en Alcalá se doctoró la primera señora en un en 1785. Pero ¿cómo se llamaba la Doctora de Alcalá?

SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS

HORIZONTALES: 1: Manejado.— 2: En el Campo del Ángel.— 3: 24.— 4: Fran-
cisco de Nebrija.
VERTICALES: 1: Maltusiano.— 2: Arco Olio. C.— 3: No. Ma. Oc. Pa.— 4: E. OBUS. artl.— 5: J. Pupa. Yate.— 6: As. Ca. AS.— 7: Diat. Rato. A.— 8: Obnublado.
HORIZONTALES: 1: 1542.— 2: En el Campo del Ángel.— 3: 24.— 4: Fran-
cisco de Nebrija.
VERTICALES: 1: Calesa.
ta. O.— 11: O. Pl.—
9: Na. Ra. OD.— 10: O. Pl.—
7: Ilo. Cal.— 8: Alcajata.—
U. Aupa. B.— 6: So. SA. ri.—
OP. an.— 4: Tombucl.— 5: Jado.— 1B.— 3: IC.
HORIZONTALES: 1: Mane-

**PROGRAMA DE R.T.V.E.
DEL 30 OCT. AL 2 NOVBRE.**

Jueves

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
Raphael.
- 2.00.—PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
- 2.30.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.31.—AQUI, AHORA
Un programa de los servicios informativos de RTV.E.
De la mano de José Luis Uribarri, treinta minutos con la actualidad nacional en entrevistas y reportajes.
- 3.00.—TELEDIARIO
Primera edición.
Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3.30.—REVISTERO
Director: Tico Medina.
Revista de actualidad. El mundo que nos rodea y su dimensión humana. El espectáculo, la moda, el hogar, la música, la entrevista, los viajes, la salud y todos aquellos temas cuyo interés requiere un tratamiento especial.
- 4.00.—NOVELA
(Capítulo XIX)
«La Pródiga», de Pedro Antonio de Alarcón.
La lectura de un periódico, provoca de nuevo en Guillermo interés por la política y las noticias de la Corte... Julia, al verle tan animado, comprende que lo que tanto temía acaba de suceder. En un arranque de generosidad, cumple su promesa y obliga a Guillermo a que se marche de su lado. Pero ante las negativas del joven, «La Pródiga» toma su propia decisión.
- 4.30.—CONCIERTO
- 5.00.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 6.15.—CARTA DE AJUSTE
- 6.30.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6.31.—AVANCE INFORMATIVO
- 6.35.—UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
Para los pequeños Musical.
Guión: Encarnación Martínez Vilaríño.
Presentación: María Luisa Seco y Manolo Portillo.
Realización: José L. Hernández Batalla.
¡Abrete, Sésamo!
Episodio número 2 A.
Hoy: Conceptos «Cerca y Lejos».
Razonamientos y resolución de problemas con Gustavo, el rana.
Epi y Blas enseñan a relacionar los conceptos:

mayor y menor que...
Contando de 1 a 20.
Y, el número 12, junto a pequeños reportajes acerca de cómo son muchos de los caparazones o envolturas de los animales. Cuentopos (segunda serie).
"Episodio número 20".
Realización: Francisco Montolló.
El Taller de los Inventos
Guión: José Luis López Moreno y Alberto Méndez.
Presentación: Alberto Méndez.
Realización: Alvaro de Aguinaga.

- 8.00.—EL CAMPO
Director: Sabino Arnáiz Zardoya. Presentadores: María Luisa San Clemente y Gustavo Cantolla. Información meteorológica: Eugenio Martín Rubio. Realización: José María Quesada.
Este programa informativo pretende prestar atención a los intereses, problemas y noticias del campo, cada día protagonista de la vida política nacional de todos los países. Incluye el informe meteorológico en su proyección hacia el agro y sus efectos en los cultivos.
- 8.30.—BALLET
Ciclo: «Balanchine».
- 9.00.—TELEDIARIO
Segunda edición.
Actualidad nacional e internacional.
- 9.30.—BUENOS DIAS, TRISTEZA (Bonjour tristesse) (1959).
La joven Cecile y Raymond, su padre, viudo, veranean en un hermoso pueblo de la Rivera francesa, en compañía de Elsa. Cuando Anna, la madrina de Cecile, llega inesperadamente a la casa, entra a formar parte del grupo y reemplaza a Elsa.
- 11.25.—ULTIMAS NOTICIAS
- 11.30.—REFLEXION
Espacio religioso.
DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7.30.—CARTA DE AJUSTE
Folklore: «Masa Coral San Juan Bautista de Lejona».
- 8.00.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.01.—PLANETA VIVO
«La selva secreta de Africa (II).
Con este episodio concluimos el viaje iniciando la semana anterior a través del Parque Nacional de Virunga, en el corazón de Africa, donde seguiremos descubriendo as insólitas formas de vida de los animales que componen la fauna de esta selva secreta.

- 9.00.—MUSICAL POP
Ride a Rock Horse.
- 9.30.—NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA
Información nacional e internacional.
- 10.00.—RECITAL
María Luisa Cortada (I).
Dirección: Joan Guinjoan.
Realización: Antonio Chic.
Primero de los dos programas grabados en Barcelona a María Luisa Cortada (clave), en el que interpreta las siguientes obras:
"El canto del caballero", Cabezón.
"Pasacalle", Cavanilles.
"Batalla famosa", anónimo.
- 10.30.—TEMAS 75
- 11.30.—ULTIMA IMAGEN

Viernes

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
- 2.00.—PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
- 2.30.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.31.—AQUI, AHORA
Un programa de los servicios informativos de RTV. E.
Ultimo programa de la semana de este espacio de los Servicios Informativos de TVE.
- 3.00.—TELEDIARIO
Primera edición.
Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3.30.—REVISTERO
Director José Luis Orosa.
El programa de los viernes tiene un especial acento cultural, partiendo de la actualidad genérica. Se hace también especial hincapié en el ocio, el tiempo libre, la calidad de la vida, y toda la multitud de problemas que lleva consigo la vida de familia. Para cerrar el programa se alterna con un poco de humor, la música y la crónica de costumbre.
- 4.00.—NOVELA
(capítulo XX y último).
"La pródiga", de Pedro Antonio de Alarcón.
- 4.30.—HIPICA
- 6.30.—AVANCE INFORMATIVO
- 6.35.—UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
- 8.00.—LOS WALTONS
"Verificación" (The fulfillment).
Director: Nick Webster.
Un niño huérfano viene a pasar una temporada a casa de los Waltons. Estos tratan de encontrar una familia adoptiva para el chico y finalmente piensan en un matrimonio sin hijos que vive en la localidad, pero la mujer tiene serias dudas y no quiere adoptarlo.

- 9.00.—TELEDIARIO
Segunda edición.
Actualidad nacional e internacional.
- 9.30.—INFORMATIVO
- 10.00.—EL HOMBRE Y LA TIERRA (SERIE IBERICA)
«Los pequeños matadores (II).»
- 10.30.—CUENTOS Y LEYENDAS
"Los tres maridos burlados", de Tirso de Molina.
- 11.25.—ULTIMAS NOTICIAS
- 11.30.—REFLEXION
Espacio religioso.
- 11.35.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7.30.—CARTA DE AJUSTE
- 8.00.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.01.—FLAMENCO
- 8.30.—BARNABY JONES
"La mina de los crótales".
- 9.30.—NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA
Información nacional e internacional.
- 10.00.—RECUERDO DEL TELEFILME
- 11.00.—PAGINA DEL VIERNES
Dirección: Francisco Rio bioo.
El arte y la cultura con sus posibles conexiones sociológicas. La ciencia y la investigación, en un estilo que intentará ser a la vez analítico y directo. Con la imagen siempre por delante, como corresponde a la televisión, se hurgará en los temas de actualidad latente, a la búsqueda del cómo y del porqué de las expresiones de la actividad creadora.
- 11.30.—ULTIMA IMAGEN

Sábado

PRIMERA CADENA

- 10.15.—CARTA DE AJUSTE
- 10.30.—APERTURA Y PRESENTACION
- 10.31.—EL DIA DEL SEÑOR
- 11.15.—CONCIERTO
- 12.00.—LA GUAGUA
- 2.30.—POR LAS RUTAS DE SAN PABLO
"La isla de los cipreses".
- 3.00.—TELEDIARIO
Primera edición.
Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3.30.—HEIDI
"Un gran alboroto".

**PROGRAMA DE R.T.V.E.
DEL 30 OCT. AL 2 NOVIEMBRE.**

- 4,00.—PRIMERA SESION
"El cómico".
5,45.—HIPICA
6,00.—AVANCE
INFORMATIVO
6,05.—EL CIRCO DE TVE
7,30.—TORNEO
8,30.—COMUNIDADES
"La Cruz Roja".
9,00.—INFORME SEMANAL
«Informe semanal», espacio que realiza un análisis en extensión y profundidad de determinados temas de actualidad.
10,00.—DIRECTISIMO
Dirección y presentación: José María Iñigo.
11,30.—KOJAK
12,20.—ULTIMAS NOTICIAS
12,25.—REFLEXION
Espacio religioso.
12,30.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7,30.—CARTA DE AJUSTE
Zarzuela.
8,00.—PRESENTACION
Y AVANCES
8,01.—VIAJE A LA
AVENTURA
«Las joyas del séptimo continente».
8,30.—LOS ATREVIDOS
"La mentira de George Washington".
9,30.—NOTICIAS
Resumen informativo.
9,35.—CRONICA 2
Revista de actualidad, dirigida por Carlos Sentís.
10,00.—CONCIERTO EN DIRECTO
Desde el Teatro Real, de Madrid.
12,00.—ULTIMA IMAGEN

Domingo

PRIMERA CADENA

- 10,15.—CARTA DE AJUSTE
Misa "Pau Als Homes", Antoni Martorell.
(Para coro y conjunto instrumental.)
"Canto de entrada", "Acto penitencial", "Gloria", "Salmo responsorial", "Aleluya", "Ofertorio", "Santo, Santo".
Orfeo Gracienc. Director: A. Pérez Simó.
10,30.—APERTURA Y PRESENTACION
10,31.—EL DIA DEL SEÑOR
Retransmisión de la Santa Misa desde los Estudios de Prado del Rey.
11,15.—CONCIERTO
Obras de Vivaldi, A. Berg y Beethoven.
Realización: José Buenagu.
Transmisión diferida del concierto ofrecido por la Orquesta Sinfónica de la RTVE, bajo la dirección de Enrique García Asensio, en el que se interpreta el siguiente programa:
"Concierto grosso, Op. 3, núm. 11, en re menor", de Vivaldi.

- "Concierto para violín y orquesta", de Alban Berg
Solista: Rony Rogoff.
"Sinfonía número 8, en fa mayor, Op. 93", de Beethoven.
12,30.—SOBRE EL TERRENO
Guión: J. M. Casanovas.
Realización: Luis López.
Presentación: J. J. Castillo.
Otros colaboradores: H. Quiroga, S. Peláez, A. Botines, M. Nilá, A. Hernández, J. L. Marco.
La última hora deportiva del domingo, con resultados, noticias, reportajes y entrevistas y conexiones en este programa.
2,10.—CRONICA DE SIETE DIAS
Editor: Luis Losada.
Realizador: Pedro Rozas.
Resumen de la semana, entrevistas en directo sobre los problemas actuales.
3,00.—NOTICIAS DEL DOMINGO
3,05.—LA CASA DE LA PRADERA
"Si despierto antes de morir" (If I should wake before I die).
Director: Victor French.
Intérpretes: Michael Landon, Karen Grassie, Melissa Gilbert, Josephine Hutchinson, Ruth Mcdevitt.
Dos ancianas vecinas de los Ingalls, Amy y Maddie, celebran el ochenta aniversario de esta última. La hija de Maddie no puede venir a la fiesta desde la ciudad y Amy decide que a ella no le sucederá lo mismo. Con la ayuda de Charles Ingalls simula haber muerto para que sus parientes vayan al funeral.

- 4,00.—LAS CANCIONES DEL DESVAN
Guión: César Ballester.
Realización: Fernando García Tola.
Música: Felipe Amor.
Presentación: María del Carmen Goñi.
Dedicado a la presentación de canciones infantiles, con la intención de que los pequeños espectadores no sólo las aprendan, sino que además conozcan el origen de las mismas y algunos matices de sus letras. Junto a María del Carmen Goñi cantarán niños invitados.
4,10.—SOLDADO Y YO (Soldier and me).
"Episodio número 1".
Comienza esta nueva serie, en la que se relatan las aventuras de un muchacho que con la cooperación de un compañero de colegio, algo mayor que él, pretende investigar ciertas circunstancias sospechosas que, por casualidad, ha descubierto.

- 4,35.—MUNDO ACUATICO
"Episodio número 4".
Excursión por un río navegable donde se explica, con una demostración práctica, el funcionamiento del sistema de esclusas que permite salvar enormes diferencias de altura.
5,00.—VOCES A 45
Realización: Pedro Baldié.
Espacio dedicado a los intérpretes y canciones del mundo actual de la música ligera. En este programa actuarán: Pepe de Lucía, Miguel Gallardo, Jeannette, Max B e Imagen.
6,00.—EL MUNDO DE TV
Presenta: Santiago Vázquez.
Realización: Eugenio García Toledano.
6,30.—EN RUTA (In Tandem).
Guión: Robert Collins, Gerbert Meadop.
Dirección: Bernard L. Kowalski.
Intérpretes: Claude Akins, Frank Converse, Sandra Blake, Richard Angarola, Ann Coleman, Will, un joven y rebelde camionero, conoce a Sonny, un camionero mayor que no quiere integrarse en ninguna compañía, pues estima demasiado su independencia. Ambos decidirán asociarse y aceptar las empresas que les interesen. Así inicien sus aventuras.
8,00.—FUTBOL
Santander-Granada.
Realización: Ramón Díez.
Comentarista: Joaquín Ramos.
Desde el Sardinero, de Santander, partido de fútbol de Primera División entre el Santander y el Granada, Club de Fútbol.
10,00.—NOTICIAS DEL DOMINGO
10,15.—ESTRENOS TV: Hoy: Tenafly.
"Alarma en los almacenes" (Cash and carry caper).
Guión: Robert Pirosh.
Dirección: Don Taylor.
Intérpretes: James McEachin, David Huddleston, Lillian Lehmon, Jessica Walter, Don Portero, Luciana Paluzzi, William Windom.
Se encarga a Tenafly que investigue la comisión de una serie de robos en unos grandes almacenes en cuyo descubrimiento había fracasado una joven, también detective, anteriormente contratada.
11,45.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 6,30.—CARTA DE AJUSTE
Sandy Nelson.
"Never can say goodbye"
"Medley: rock your ba-

- by", "Rock the boat", "Blue eyed soul", "Get dancing", "Bang bang rhythm (primera parte)", "I've got the music in me", "You and me", "Doctor's order's", "In a gaddadavida", "Bang bang rhythm (segunda parte)".
7,00.—PRESENTACION Y AVANCES
7,01.—DISNEYLANDIA
"El niño y el domador de potros salvajes" (primera parte).
8,00.—LAS CALLES DE SAN FRANCISCO
"Las especies más mortíferas".
Dirección: Virgil W. Vogel.
Eddie Hoyt, pistolero al servicio de Murray Brennan, un importante dirigente de los bajos fondos, es encontrado muerto de un disparo. Stone y Keller son informados de que Hoyt estaba encargado de ser el guadaespaldas del hijo de Murray, Johnny Brennan, que ha desaparecido sin que se sepa nada de él.
9,00.—AHORA
Jordi Sabatés.
Realización: Mercedes Villaret.
9,30.—NOTICIAS
Resumen informativo.
9,35.—PAGINA DEL DOMINGO
Dirección: Francisco Rlobo.
Editor: José Luis Rodríguez Puértolas.
La comunicación como tema. Cine, teatro, televisión, radio, prensa, libros, son los grandes vehículos de expresión de una serie de fenómenos culturales.
A través de la fuerza de tales poderosos medios de comunicación de masas se crean modas, se perfilan estilos, se captulan mitos, se destapan y se airean temas. Millones de lectores, de espectadores o de oyentes son los receptores de ese mensaje de información, de diversión o de ambas cosas a la vez que contienen las películas, los periódicos...
10,15.—TELESHOW
«Vendieron un millón» (VII).
Otro programa más de esta serie producido por la BBC y dedicada a las canciones y a los intérpretes que alcanzaron la venta de un millón de discos.
11,00.—CULTURA 2
Dirección y realización: José Luis Cuerda.
Presentación: Elena Escobar.
Programa dedicado a exponer una actual y variada panorámica de las artes y de la cultura.
11,30.—ULTIMA IMAGEN

COSAS DE TAUROMAQUIA

Por
Rafael Ruiz Boffa

"RINCON POETICO"

Extraordinario, emotivo, interesante y sincero el poema "DON ANTONIO EL LIDIADOR" que para toda la afición ha ofrecido el poeta JOSE CHACON a través de las páginas de "PUERTA DE MADRID" de Alcalá de Henares, donde y desde hace muchos años nos honramos colaborar con el insigne escritor. Trabajo que sólo se le está permitido a hombres de una sensibilidad tal, que al poseer el don de sentir y amar, muestran con trabajos como éste poema, que los demás mortales estamos privados de poder exponer lo que quizás pueda sentir nuestro ser. Es preferible dejarse llevar de la compasión, de la ternura y del afecto humanitario como lo hace JOSE CHACON, que buscar la pedantería de las cosas y de los hechos, después si podríamos conquistar un triunfo rápido, pero siempre sería pasajero. Es preferible perdurar, subsistir, quizás ser inmortal, aunque sin "plátanos ni bombos", porque como decía el pensador; "Todo aquello que es exagerado, es insignificante" (Talleyrand).

UN RINCON TAURINO

Hace unos días me decía mi gran amigo Diego Villegas, que existe en el pueblo gaditano de Chiclana, cuna del gran "Paquirro", un rincón taurino mil por mil, donde se dan cita los mejores aficionados de la comarca. Según sus manifestaciones "EL RANCHO TORERO" allí en el pago del Humo, es algo así como una "cátedra" del entendimiento taurómico de esta tierra que a pesar de no poseer plaza de toros, fue en aquellos años de 1.700 con Ronda, cuna del actual toreo sevillano. Naturalmente esto ya es historia, pero gracias a un grupo de verdaderos aficionados, esta historia podría una vez más ser realidad, si esa afición no deja a un lado (como tantas cosas hermosas de esta vida) lo que han sabido escoger; hablar y fomentar nuestra incomparable fiesta brava.

Cumplida respuesta a la carta de dos exdirectivos del Alcalá

Señor director de Puerta de Madrid:

Una vez leída detenidamente la carta acusatoria, y a su vez pobre, que en el pasado número envían a ese bisemanario de su dirección, los ex directivos señores Pinilla Sánchez y Canales de la Sen, José en contra especialmente del firmante de la presente, me han obligado aún no siendo mi intención, de contestar debidamente a la misma, y aclarar algunos puntos sobre las acusaciones improcedentes que en la misma realizan, ya que desconozco los motivos concretos que han podido llevar a dichos señores a tal decisión, por lo que contestaré seguidamente siguiendo el orden del mencionado escrito.

Según figura en el Acta de reunión de la Junta Directiva de la R. S. D. Alcalá, han causado baja voluntaria, dimitiendo irrevocablemente en sus funciones directivas los citados miembros, al acudir a una Junta después de un tiempo de ausencia ambos a la misma, por motivos diversos que desconozco y no me interesan, en la que portando una serie de recortes de este mismo periódico de la sección del Alcalá informa, se nos criticaba de haber realizado unas gestiones y contactos, aludiendo improcedentes al ya estar éstos realizados con anterioridad, a lo que di cumplida respuesta a las preguntas de ambos, avaladas por los restantes miembros de la Junta Directiva, que en todo momento estuvieron con nosotros (los dos nuevos miembros de Junta), de lo que informamos que estas gestiones habían sido realizadas en bien del Alcalá, no en bien propio, al no haberse realizado en su mayor parte éstas con anterioridad, las cuales han sido realizadas por toda la Junta en su ausencia, aunque en éstas hayamos participado mi compañero señor Toledano Morales y yo, en su mayor parte.

Sobre la incorporación nuevamente a la Junta, y según figura igualmente en el Acta de la Junta, todos los actuales componentes de Directiva estuvieron de acuerdo en el acceso a la misma, sólo a excepción de los señores Pinilla y Canales, motivos que igualmente desconocemos todos los miembros, ya que en el caso del señor Toledano actual compañero, había dirigido diversos escritos criticando la labor de algún directivo, no de la Sociedad ni del Alcalá, ya que, aunque sean puestos voluntarios, no remunerativos, estimamos que todo aquel que entra a formar parte, debe dedicar su mayor parte a cumplir la misión que le es encomendada, no perjudicando la labor del equipo colaborador, único fin del citado escrito el cual tuvo su polémica por algunos. Y en el caso mío, efectivamente había formado parte en la Junta de la temporada anterior, cesando en el mes de noviembre último, al tener previsto el traslado en mi ocupación profesional, efectuado en el mes de diciembre, con lo que preveía no poder atender, como deseaba, el mayor tiempo posible al Alcalá. Y aunque coincidiera en un momento de decaimiento del equipo, he pasado durante mi ya larga permanencia en juntas directivas en la Sociedad, por momentos mucho más difíciles, superándolos con ilusión y poniendo aún más empeño, por lo que no procede esta indicación al respecto, ya que manifesté en su día al abandonar mi puesto anterior de secretario general, que cuando dispusiera del tiempo necesario para la dedicación al Club, entraría a formar parte nuevamente, lo que he realizado hace escasas semanas, en contra de la voluntad de algunos.

Al volver, únicamente y en colaboración de la Junta Directiva en pleno, hemos puesto en marcha una serie de realizaciones que antes no se habían realizado, como gestiones ante diferentes organismos, industrias, y personas diversas de Alcalá, visitas, campañas económicas en pro del Alcalá, estudios para lograr acercamiento del socio y aficionado local (todo ello casi olvidado), así como dedicación total en publicidad, estas últimas realizadas por el señor Toledo Morales entre otras cosas, quien en escasamente quince días ha logrado llenar y abarrotar de anuncios el Estadio Municipal, extraordinaria fuente de ingresos para el Alcalá, no logrado en muchísimo tiempo por el anterior miembro de directiva, motivo de crítica, así como dar información al aficionado a través de este bisemanario, brindado gentilmente por el señor director de Puerta de Madrid, labor que por pereza tampoco se había llevado a cabo por el miembro a quien le fue encendida. No quiero dar más detalle de las gestiones realizadas en este tiempo por los miembros de Junta, ya que harían interminable esta carta, y que según el escrito son anomalías surgidas en la ausencia.

Acerca de la revocación de acuerdos de la Junta, en ningún momento, y de ello hay constancia en la Sociedad, se ha revocado ningún acuerdo previo, ya que únicamente se han llevado a cabo todos aquellos acuerdos no llegados a su fin por motivos diversos, punto que no puede tomarse bajo ningún punto como revocación.

Sobre la marcha de la Junta Directiva y dimisión en la misma, no es por las causas que se facilitan en el mencionado escrito, ya que se dio cumplida cuenta al regreso del señor Calleja, quien está informado debidamente de la marcha de la Sociedad en su ausencia, estando totalmente de acuerdo en las medidas tomadas durante el tiempo que ha estado fuera de ésta, en la que no se ha producido ninguna ANOMALIA, sino únicamente una total unión y dedicación en sus miembros, la cual continúa cada día más como nunca se había conocido.

El regreso al Alcalá ha sido debido a la afición que siento por la Ciudad y por el Club, al haber estado mucho tiempo en el seno de la Sociedad en diversos lugares, dedicando en todo momento el mayor tiempo posible, estando siempre no de forma FIGURATIVA sino resolutiva, hecho que puede ser demostrado en cualquier momento, lo que continuaré en línea la misma línea mientras me encuentre desempeñando el puesto que la Junta me asigne que para ayudar al Alcalá es igual.

Quiero por último aclarar que durante el ya tiempo considerable que he vivido las Juntas y la Sociedad, y a través de varias directivas, nunca como hasta ahora había encontrado una unión total como la que existe en estos momentos, trabajando todos en pro de lograr que la directiva sea un ejemplo de unión, seriedad, dedicación y firmeza en sus gestiones y logros, lo que se supera y va alcanzando a ritmo digno de elogiar.

Agradecido por esta publicación, con la que sólo he deseado aclarar los extremos que han sido sacados a la luz del aficionado o lector al calaino.

ALEJANDRO DE LAMA FERREIRO,
directivo de Relaciones Públicas

¡ NO SE PUEDE PEDIR MAS !

* 76-74 EL COMPLUTENSE SE APUNTO LA VICTORIA CON LA HORA CUMPLIDA AL CONVERTIR SAIZAR DOS TIROS LIBRES

* EN EL PABELLON, DE TODO: GRAN JUEGO A RACHAS Y EMOCION HASTA DESPUES DEL ULTIMO SEGUNDO

Los que no han acudido el pasado domingo al Pabellón Municipal de Deportes, se han perdido un encuentro de baloncesto que ha tenido de todo, desde juego, de todo lo que tiene que tener un encuentro de baloncesto para ser verdaderamente interesante.

Si ustedes quieren, comencemos por el final, como hago yo con algunas novelas de esas de suspense, para poder leer después tranquilo el resto del libro.

Para que ustedes se hagan una idea, con un empate a setenta y cuatro puntos en el marcador y cuando faltan cuatro segundos para que termine el encuentro, lanza el balón un jugador de Arquitectura y paldóneme que no sepa decirles quién, porque la verdad es que también el cronista estaba ganado por la emoción. El balón no entra y sobre el segundo "menos tres" se apodera de él el Complutense para lanzar en rápida secuencia a Saizas, que sale disparado desde el centro del campo a la canasta contraria cuando está cayendo el segundo "menos dos". El "menos uno" le coge saltando al cesto y el berrido final llega justo en el instante en que su desesperado seguidor acaba de hacerle la personal para impedir el enceste tranquilo. Todavía llega alguien que agarra el balón y lo mete en la canasta. Pero está claro que ya no hay caso. El tiempo legal ha terminado y lo único que resta hacer es lanzar los dos tiros libres a que tiene derecho Saizar.

En medio de un silencio sepulcral, ante la tensa espera de público y jugadores en la banda convertidos ya en meros espectadores, Saizar lanza. El primer tiro va un poco corto y el que más y el que menos le empuja con la imaginación, como en esas jugadas de billar que ustedes conocen; el balón pega en el borde exterior del aro y, suavemente, gracias al efecto, se introduce señalando la ya inevitable victoria complutense. De todos modos, Saizar lanza el otro tiro, mucho más suelto, y entra con toda limpieza. Resultado final: 76-74 y lo sentimos por los cardíacos que hubieran podido asistir al pabellón.

Digamos, para empezar, que el Arquitectura nos ha sorprendido y muy agradablemente, porque sus hombres son muy completos, tanto en estatura como en potencia física y técnica de juego. De entrada se han adelantado en el marcador, superando en todo al Complutense

se en los minutos iniciales, lo que nos ha hecho temer ya desde el principio por el resultado. De lo que han sido éstos dará una idea que el Complutense no ha conseguido igualar el marcador hasta el minuto ocho, cuando lo ha hecho a doce tantos y acto seguido a catorce.

Lo bueno que ha tenido esta ventaja forastera inicial ha sido que ha tenido el efecto de galvanizar al conjunto azul —por cierto, ojo a ese variopinto "uniforme" alcaláino—, que se ha visto obligado a jugar contra corriente del marcador desde los primeros minutos, por lo que han tenido que luchar de campana a campana. Me atravesaría a decir que, sin esa lucha desafiada, el Complutense no habría tenido hoy nada que hacer, ya que a su gran estatura media respondían los visitantes con la suya, y a una demostrada mayor posibilidad complutense en los rebotes, Arquitectura contestaba con ataques muy bien llevados.

Precisamente una de las cosas que ha perdido en el primer tiempo al equipo de Arquitectura ha sido el pasarse un poco de técnicos. El Complutense, en general, no es un equipo rápido. Sin embargo Arquitectura se ha obstinado durante un cuarto de hora, casi, en hacer un juego lento, para desarrollar su casi famosa jugada número tres, que tenía el objeto de facilitar el lanzamiento con bloqueo de dos hombres. Sin embargo, todo resultaba un poco lento y el esforzado marcaje complutense ha inutilizado una y otra vez la jugada de ataque, hasta el punto de que los arquitectos no han utilizado ese sistema que tan malos resultados les había dado ni una sola vez en el segundo tiempo.

Así, entre unas cosas y otras, entre las que había que contar con el dominio por arriba de Javi, como factor importante para romper una compacta zona blanca, se han ido sumando trabajosamente puntos de ventaja, hasta llegar al descanso con un 37-34 que, si no era tranquilizante, al menos dejaba un razonable resquicio a la esperanza.

Muy digno de anotarse en este primer tiempo es la lesión de Rodrigo al conseguir su segunda canasta, que ha chocado en el aire de modo tremendo con Del Olmo y se ha producido un esguince en el tobillo al caer. Ha sido una mala suerte para el Complutense porque, so-

bre todo en defensa, Rodrigo estaba haciendo un excelente encuentro.

En la continuación, cuando esperábamos una salida fulgurante de los alcaláinos y una cierta contracción precavida de los visitantes, nos hemos visto sorprendidos por la valiente táctica de Baonza, que ha impuesto a sus hombres la obligación de ejercer un pressing en casi todo el campo, de modo que ha conseguido sorprender también al Complutense y situar el marcador en el minuto tres en un 41-42 que ha marcado una tremenda lucha de poder a poder, con ventaja casi constante del Complutense, pero que se sabía que podía ser neutralizada o hasta superada en cualquier momento.

Todo ello daba como resultado un juego tremendamente agresivo en defensa que ha cuajado en la expulsión del campo por cinco faltas personales de nada menos que ocho jugadores, cuatro por bando, lo que ha dejado —o al menos me da a mí esa impresión— un tanto en condiciones de inferioridad al Complutense, al menos físicamente hablando.

De esta manera, el encuentro ha entrado en una fase de poca calidad pero de máxima emoción, para terminar llegándose a ese empate a setenta y cuatro casi final, en el que Saizar nos ha levantado a todos en vilo para ver cómo lanzaba unos tiros que valían un punto. Los ha convertido, como queda dicho al principio de esta crónica por culpa de mi impaciencia, y el Complutense ha conseguido anotarse su segunda victoria en esta liga que, la verdad sea dicha, parece que se presenta terriblemente cerrada en este grupo.

ALINEACIONES:

COMPLUTENSE: Sánchez (19), Pou-sa (5), Luengo (13), Rodrigo (4), Sanz (6), Martínez (4), Blázquez, Saizar (23), López (2), Pérez y Castejón. Salieron por personales Sánchez, Luengo, Sanz y Martínez.

ARQUITECTURA: Palacios, Merlo, Ruiz, Baonza, Tamayo, García, Marañón, Asensio, Segura, Del Olmo, Merlo. Salieron por cinco faltas personales Ruiz, Baonza, Segura y J. Merlo.

S. SAN ROMAN

PROBLEMA ARBITRAL

Está tan de moda meterse con los árbitros que seguramente alguien pensará que vamos a abundar en el mismo criterio. Pues no, esta vez no. Aunque, desde luego, sería de desear que sus reacciones fueran mejores y más rápidas en partidos como el que hemos visto, donde los nervios de los jugadores, rotos por la enorme tensión de un resultado que cambia de signo o puede cambiar en cualquier momento, deben compensarse con una absoluta tranquilidad por parte de los jueces. Pero dejemos eso.

Resulta que ahora quien se empeña en complicar más aún el problema arbitral es el propio organismo federativo. Prueba al canto: aparte de su dinero por arbitrar, los árbitros que vienen a Madrid cobran ochocientas setenta y cinco pesetas de dietas. La cantidad, desde luego, es exagerada a todas luces, a no ser que se interprete que el baloncesto, más que un deporte, es un lujo. Si hay que pagar un desplazamiento, lo normal es hacerlo según tarifa. Pero no tarifa de gran turismo, sino de transporte normal y corriente. Señores federativos, para eso hay un hermoso tren eléctrico que sale de varias partes de Madrid con toda comodidad y en el que con veinte duros se hace todo el viaje y aún sobra para unas cañas.

Claro que tampoco pretendo atentar contra la comodidad de los árbitros. Me limito a decir que éste no es un deporte de lujo sino precisamente de gente que suele estar muy arruinada, como estudiantes o cualesquiera otros deportistas aficionados que demasiado gasto tienen con atender a lo verdaderamente imprescindible. Y a mí no me parece imprescindible que un viaje cueste ochocientas setenta y cinco pesetas cuando, incluso en utilitario propio, saldrá por los veinte duros de gasolina o poco más.

Y para que ustedes se hagan una idea, resulta que no hay la misma distancia desde Madrid a Alcalá que desde Alcalá a Madrid. Porque, cuando los árbitros que viven en Madrid vienen a Alcalá, cobran estas dietas; sin embargo, cuando son los árbitros alcaláinos los que van a los Madriles, de dietas "na". ¿Problema arbitral o ley del embudo?

S. S. R.

Eduardo González Abad

Nacido en Loureiro (Orense) el día 19 de agosto de 1956, lleva solamente unos años entre nosotros, al venir a la Universidad Laboral de Alcalá a cursar sus estudios.

Empezó jugando en la Universidad Laboral de Gijón, en el equipo infantil, a la edad de 14 años, jugando en esta categoría durante tres temporadas. Pasa a su primera categoría en Asturias, desde donde viene a Alcalá a dicho centro docente y comienza a jugar en el equipo que forma la U.L.A. en el Campeonato de Empresas local. Luego pasa al Alcalá.

Juega de medio volante derecho de ataque.

—¿Cómo ves el equipo de esta temporada?

—Veo más equipo y con más seriedad en toda su extensión, tanto en directiva como en los mismos compañeros, trabajando todos en unión por conseguir el fin deseado.

—¿Qué línea ves más perfecta en el equipo?

—No se pueden diferenciar las mejores, pero considero que todas están muy parecidas, ya que en todas se encuentra técnica y al mismo tiempo juventud y voluntad.

—¿Se puede hacer mejor papel en la competición este año?

—Pienso que sí, y aun no habiendo conocido de lleno al anterior equipo, estimo que esta temporada la campaña que se puede realizar es mucho más perfecta. Estimo que el Alcalá puede estar en los

primeros lugares en todo momento.

—¿Cómo ves los juveniles que han pasado este año?

—Todos ellos con grandes posibilidades de lograr ser titulares muy pronto en el primer equipo. Y, aunque algunos hayan pasado al equipo amateur Alcalá Industrial, esto les servirá en gran medida para forjarse perfectamente y pasar a nuestro equipo muy pronto.

—¿Cómo ves la afición?

—No tengo muchas referencias de ella, pero mis noticias son que anima al equipo en todo momento, no desfalleciendo en sus ánimos, lo que deseo que en este año sea aún mucho mayor.

—¿Qué defecto puedes ver en el equipo?



—No veo defectos pues, aun habiendo hace tiempo algunos, éstos se han corregido totalmente y todos andamos absolutamente unidos y con total confianza.

Esperemos que este joven valor desarrolle una feliz campaña en el equipo y se cumpla lo que nos ha dicho de ser unos perfectos campeones.

VI ANIVERSARIO DE LA PEÑA ATLETICA COMPLUTENSE

Asistieron Gárate, Capón, Leivinha y Laguna

En la noche del lunes se han celebrado los actos correspondientes al sexto aniversario de la peña atlética Complutense que, como ya va siendo tradicional, han estado marcados por una asistencia masiva de socios e invitados.

La parroquia atlética ha estado encantada con la concurrencia de jugadores rojiblancos, pues la directiva no ha regateado esta vez la asistencia de sus hombres, que han hecho las delicias de los socios de la peña con su asistencia.

Allí han estado Gárate, Capón, Leivinha y Laguna, quienes, como también es conocida costumbre, se han puesto "morados" de firmar autógrafos y de hacerse fotografías con sus admiradores.

Inútil es decir que la alegría rojiblanca era grande, sobre todo después de la victoria de Granada, la cual les hace mirar el futuro con optimismo.

Vitores y cánticos atléticos han animado la cena, que ha sido presidida por el alcalde

recuerdo de la ocasión. Don de Alcalá, don Félix Huerta, y en la que han estado presentes trece concejales del Ayuntamiento complutense.

Algo muy digno de celebrarse, aunque no haya calado tan hondo en algún comensal, ha sido la actuación de la tuna universitaria, que ha puesto una nota de música juvenil y de entusiasmo durante la cena.

A los postres, el presidente de la peña, José Luis López, ha agradecido la asistencia de todos los socios y ha anunciado que se iba a proceder a la entrega de los trofeos de la regularidad a los dos jugadores atléticos que los ganaron la temporada pasada: Gárate y Capón.

El primero de los trofeos lo recibió Gárate, de las manos del primer teniente de alcalde alcalaíno, señor Sancho; el segundo lo entregó el alcalde a Capón.

Acto seguido, el presidente de la peña entregó a Sancho la insignia de socio de honor y el vicepresidente le hizo entrega de un obsequio en

Fernando Sancho agradeció con elocuentes palabras la distinción que la peña le hacía en las que dijo que, aunque él no era aficionado a practicar el deporte, es evidente que ahora tenía que ser aficionado a un Atlético que de esta manera sabía conquistarle.

Llegó luego el turno al alcalde, a quien le fue impuesta la insignia de plata, tras de lo que iban a comenzar los discursos. Pero el señor Domenech hizo un inciso recordando que el año pasado se había pedido que la peña impusiera su insignia de oro al presidente, señor López Cogollor, lo que se hizo, recibiendo de manos del alcalde.

Tras el reparto de trofeos, obsequios e insignias, el señor Canabal, representante del Atlético, se dirigió a todos los asistentes para darles las gracias y felicitarles por su entusiasmo. Puso de manifiesto que ésta ha sido la primera salida de Leivinha a una peña, de modo que es la primera vez que el gran

ídolo rojiblanco convive directamente con los socios del club.

Para cerrar el acto habló don Félix Huerta, quien puso de manifiesto que el deporte es una de las más elevadas formas de convivencia y que el verdadero deportista es siempre una buena persona. Felicitó a todos los miembros de la peña por el evidente empuje que ha adquirido la entidad, medio en bromas medio en veras, aludiendo a la gran asistencia de comensales, dijo que tal vez en próximas celebraciones de aniversario de la peña atlética complutense hubiera que recurrir al pabellón de deportes para encontrar un escenario de suficiente capacidad. Finalmente, dio las gracias a todos, con lo que terminó la celebración del aniversario que ha estado más concurrido que nunca. Deseamos a la peña atlética que continúe con esa acusada dinámica que es la principal característica de sus colores.

El partido de presentación del Alcalá en su campo no fue un gran encuentro, pero...

OTRA VICTORIA: DOS PUNTOS MAS

- ★ AL NO ESTAR TERMINADO EL TERRENO DE HIERBA HUBO QUE JUGAR EN UNO DE LOS CAMPOS DUROS, LO QUE PERJUDICO MAS AL JUEGO DEL ALCALA
- ★ LO MAS IMPORTANTE DEL EQUIPO COMPLUTENSE HA SIDO SU FACILIDAD PARA COBRAR VENTAJA Y SU CAPACIDAD DESPUES PARA MANTENERLA

El partido tuvo que jugarse en el campo de tierra número 1 por no estar terminado el de hierba.

INCIDENCIAS

La más importante de todas ellas era, desde luego, la de ser el primer partido que se jugaba esta temporada en Alcalá. La segunda, desde nuestro punto de vista, una insuficiente asistencia de público. Absolutamente injustificada porque todo se concitaba para que los aficionados se volcaran en este encuentro. Se trataba de recibir al equipo después de jugar tres partidos fuera seguido con un saldo global de cinco positivos y una situación de líder. Y se trataba de hacer jugar el primer encuentro de liga en Alcalá. Por eso sorprende que la asistencia haya sido regular en vez de declaradamente buena. Otra incidencia importante ha sido la del campo. No estaba listo el terreno de hierba, por lo que ha habido que jugar el encuentro en el de tierra número uno.

ALINEACIONES

ALCALA.—Zapata (2); Mozún (2); Alonso (1); Torres (2); Pascual

(2); Torralba (2); Guy (3); César (1); Gómez Rubio (1); Alfredo (1) y Del Pino (1).

Cambios: Alarcón (0) por Del Pino y Robles (0) por Torralba a mediados de la segunda parte.

VALDEMORO.—Mariano; Sánchez, Ortega, Núñez; Talavera, Palomo; Ballesteros, Romero, Moreno, Esrejo y Julio.

Cambios: Mediada la segunda parte, Julio es sustituido por Molinero.

Árbitro: señor Macúa; no estuvo a la altura de otras tardes. Su actuación resultó muy deficiente.

GOLES

1-0 En el minuto veintiuno se produce una buena combinación del Alcalá que Alfredo aprovecha para enviar sobre Torralba con la precisión que en él es habitual, para que el medio inaugure el marcador. Inauguración por partida triple, pues lo es en este partido, en este campo y en esta liga.

2-0 En pleno demonio del Alcalá el Valdemoro despeja un balón sobre la cabeza de Guy para que el extremo dé un fenome-

nal salto, conecte el balón y lo aloje en el portal de Mariano.

EL PARTIDO

Tras estos dos primeros goles o, mejor dicho, los dos goles del primer tiempo, ya no se producirían más. En una tarde muy propia para la práctica de fútbol, con no mucha entrada, como queda dicho, la afición complutense vio por primera vez en su casa a este equipo que ya lucha en los avatares de la competición liguera desde hace un mes.

Hemos presenciado un encuentro que quizás ha tenido unas calidades técnicas futbolísticas algo menores que en los partidos jugados fuera de casa. Ello se ha debido, tal vez, al peso de la responsabilidad por quedar bien y —¿cómo no!? la extrañeza por el terreno de juego. De ahí que estos hombres no nos hayan brindado el juego que nos hubiera gustado ver. Ahora bien: cabe pensar que lo verdaderamente importante, los dos puntos, se han quedado en casa, a buen recaudo, que es de lo que se trataba.

Ante un conjunto muy luchador y peleón como lo es el Valdemoro, el Alcalá empleó idénticas armas, sobre un terreno que no es propicio al lucimiento. De esta manera consiguió dominar a su oponente, sobre todo en la primera mitad, haciéndose acreedor a mayor renta en el marcador. En la continuación, tal vez por la ventaja adquirida, el conjunto local se mostró más conservador y, aunque ya no marcó más goles, por lo menos tampoco permitió que sus contrarios lo lograsen.

En resumen, un encuentro muy disputado entre equipos que se emplearon a un mismo tiempo con fuerza y deportividad. El público asistente supo afrontar las deficiencias lógicas de este campo en comparación con el otro y por tanto es digno de felicitación.

Los destacados fueron Guy, Mozún, Pascual, Zapata, Torres y Torralba por el bando local; de los forasteros, Ballesteros y Julio. El señor Macúa enseñó tarjeta blanca a Talavera.

JUAN CALVO

MUEBLES DOMINGO

DORMITORIOS - CUARTOS DE ESTAR - TRESILLOS - LIBRERIAS
MUEBLES DE COCINA

FABRICACION PROPIA

VENDE Y ATIENDE

cánovas del castillo, 2 ——— teléfonos: 889-06-60 y 888-03-04 ——— alcalá de henares



LA MARCHA DE LA LIGA

RESULTADOS IMPORTANTES.—Unos por una cosa y otros por otra, se han producido esta semana resultados importantes. Lo más destacado, los quince goles que les han endilgado entre el Alcorcón y el Arganda al Moscardó y al Real Madrid. El 7-0 sufrido por el Mosca aficionado, dentro de lo abultado que es un marcador de este tipo, no es demasiado chocante; lo del Real Madrid ya es otra cosa, porque pienso que ha debido ser la más grave derrota que haya sufrido en esta competición. Por supuesto, también hay que pensar en un Arganda que, cuando le da por embalsarse no hay quien le sujete.

ALCALA, 2; VALDEMORO, 0.—También tiene su importancia, aunque parezca menos explícita en el marcador, la victoria de Alcalá. Según la crónica se ha producido bien, sin demasiado juego pero merecidamente.

Le sirve para seguir de líder, y de líder imbatido. No es mala cosa, porque ello le puede dar una buena dosis de moral para lo que le aguarda. Porque el mes de noviembre se pone difícil y hay que entrar en él con buen pie.

PERDIO EL SAN FERNANDO EN CASA.—Toma con el San Fernando! Otra vez que tropezó en casa. Y esta vez nada menos que con un "amateur". Parece que está empeñado en hacer una especie de oficio del Tempranillo, pero al revés. En lugar de quitarles a los ricos, a los que les sobra, para dárselo a los pobres, a quienes les falta, se lo quita a los pobres regionales y lo pierde con los ricos aficionados. De todos modos, ojo al parche, que los tropezones con los aficionados le meten a uno en el descenso más aprisa que corriendo. Sin embargo, no olvidemos la excelente capacidad de reacción que demostró el San Fernando el año pasado.

TALAVERA, 1; MOSTOLES, 2.—Por la mínima, pero suficiente para adjudicarse los dos puntos, el Mostoles bate a un Talavera aficionado, cuyos cuatro negativos dejan bien a las claras sus posibilidades en esta liga. Siempre me pregunto si equipos tan facilonos pueden ser una verdadera ayuda para el nacional y, si no lo son, por qué los mantiene. En fin, más sabe el loco en su casa.

PUNTUO EL AVILA EN VALLECAS.—La salida del Avila le ha deparado un nuevo punto positivo, pero su situación no está acorde con su brillante ejecutoria en aquellos coletazos de la liga anterior, cuando ascendió tras pulverizar a la Segoviana. Hay quien incluye al equipo abulense entre los "equipos ascensores". Tal vez tenga razón. Por el momento su situación en la tabla ya va siendo explícita. **OTRO EMPATE DEL GUADALAJARA.**—Siguen los alcarreños sin entonarse y ceden un nuevo punto en su casa, esta vez ante un Leganés que no consigue con ello sino quitarse de encima uno de sus abundantes negativos. Incomprensible la situación alcarreña, aunque hay que esperar una casi segura recuperación, ya que al fin y al cabo acaba de descender de categoría nacional, y ello debe pesar en una liga larga y compleja.

CERROJO DEL TOLEDO Y UN PUNTO.—Si señores, un punto para el cerrojo que el Toledo se ha llevado a Valdepeñas. El equipo de los supermillones y de las superfiguras no se ha destacado todavía pero, mucho ojo, que cualquier día es capaz de hacerlo y entonces verán los escépticos. Aunque también hay quien dice que se va a pasar la liga templando, repito que la cosa acaba de empezar y, como dicen los hombres del campo, la liga tiene muchos "veres".

Y aquí tienen ustedes todos los resultados con la clasificación subsiguiente:

RESULTADOS:

- Talavera, 1; Mostoles, 2
- San Fernando, 1; At. Madrileño, 2
- Alcorcón, 7; C. Moscardó, 6
- Arganda, 8; R. Madrid, 1
- Guadalajara, 0; Leganés, 0
- Valdepeñas, 0; Toledo, 0
- R. Vallecana, 2; Avila, 2
- Alcalá, 2; Valdemoro, 0

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pts.
ALCALA	4	3	1	0	17	10	7+5
Alcorcón	3	3	0	0	12	0	6+2
Arganda	3	2	1	0	10	2	5+3
Toledo	4	1	3	0	3	2	5+1
At. Valdemoro	4	2	1	1	5	4	5-1
R. Madrid	4	2	1	1	11	11	5-1
Mostoles	4	2	1	1	6	8	5-1
Valdepeñas	4	1	2	1	7	4	4
San Fernando	4	1	2	1	4	3	3-1
Guadalajara	4	0	3	1	3	4	3-1
R. Vallecana	4	0	3	1	3	4	3-3
Avila	4	0	3	1	4	6	3-1
At. Madrid	4	1	1	2	2	6	3-1
Manchego	3	1	0	2	2	3	2
Leganés	4	0	2	2	1	3	2-2
Talavera	4	0	0	4	3	12	0-4
C. Moscardó	3	0	0	3	1	14	0-2
Torrejón	0	0	0	0	0	0	0

Opiniones para todos los gustos

Una vez terminado el encuentro nos dirigimos a los entrenadores para pedirles su opinión sobre el juego que han realizado sus respectivos equipos y sobre el partido en general. Helas aquí:

MARTIN CAMINO

El señor Martín Camino, entrenador del Valdemoro, nos recibe con toda amabilidad en la caseta visitante. Le preguntamos qué le ha parecido el partido.

—Un encuentro muy bonito en algunas ocasiones. Ha sido disputado con gran interés por ambos conjuntos y también con mucha fuerza. De ahí que haya resultado a rachas un bello encuentro.

—¿Qué le parece el resultado?

—En honor a la verdad diré que pienso que el Alcalá ha hecho más méritos para ganar que nosotros. Pero tal vez el resultado sea un poco engañoso porque pienso que la diferencia debió ser sólo de un gol.

—¿A quiénes destacaría?

—Por el Alcalá, al moreno, a Guy; también a Torralba. En cuanto al Valdemoro, creo que no debo hacer distinciones porque, aunque las cosas unas veces salen mejor que otras, creo que todos lucharon y destacaron por igual.

IZQUIERDO

No resulta muy hablador el señor Izquierdo, como si quisiera sobre todo concentrarse en su labor. Le preguntamos por el partido, como es de rigor.

—Bueno, pues yo lo he visto muy competido porque nos hemos enfrentado a un equipo muy correoso como lo es siempre el Valdemoro. Además tiene un gran espíritu de lucha, de modo que jamás se entregó. Ha luchado hasta el pitido final.

—¿El resultado?

—Ahí está, inamovible. Creo que es justo porque el Alcalá ha hecho méritos verdaderos para ganar.

—¿Destacados?

—Por el Valdemoro, Palomo, Ballesteros y Julio. Por los nuestros, todos por igual.

MOZUN

El defensa Mozún se expresó así ante nuestras preguntas.

—Creo que hemos debido marcar más goles en este encuentro. Hemos dominado casi siempre y han habido ocasiones y oportunidades para ganar por más de dos goles de diferencia. El Valdemoro atacó más en la segunda parte, quizás porque nosotros nos confiamos con el resultado obtenido en el primer tiempo.

—¿Qué tal el campo?

—Lo hemos extrañado, esto es indudable. Y hay que tener en cuenta que, por jugar en casa, nos perjudicaba más a nosotros que a ellos, puesto que nosotros teníamos que intentar hacer fútbol para conseguir la victoria. Ahora, lo que espero que todos ustedes hayan observado es que el equipo va claramente a más.

JUAN CALVO

PETANCA

Un sumario de la crónica del trofeo de Petanca organizado por la Federación Castellana de Bolos aparecida el día 18 de octubre dice que había sido organizada por el Club los Aros. Queda ya dicho que la Copa del Presidente la organizó la Federación y fue patrocinada por la A. D. Cisneros.

LA MARCHA DE LOS TROFEOS

MAXIMO GOLEADOR: Torralba (1), Guy (1).

JUGADOR MAS DESTACADO: Guy.

TROFEO A LA REGULARIDAD: Pascual, Zapata, Mozún, Torres y Torralba (2); Alonso, César, Gómez Rubio, Alfredo y Del Pino (1); Guy (3).

TROFEO A LA DEPORTIVIDAD: Zapata, Mozún, Alonso, Pascual, César, Gómez Rubio, Alfredo, Del Pino y Guy (2); Robres y Alarcón (1).

CLASIFICACION GENERAL

MAXIMO GOLEADOR: Gómez Rubio, Torralva y Guy (2); Del Pino y Alfredo (1).

JUGADOR MAS DESTACADO: Guy (2); Zazo, Torres y Del Pino (1).

REGULARIDAD: Torres (9); Del Pino, Mozún y Guy (8); Zazo, César y Zapata (7); Gómez Rubio, Alonso y Torralba (6); Alfredo (5); Pascual (2); Alarcón (1).

GTL



...mejores prestaciones, mayor confort.

Tenemos la nueva solución Renault 5 GTL 1.037 cm³

Le invitamos a conocer la nueva solución Renault 5 GTL y los detalles que le dan su personalidad: mecánica, confort, solidez y maniobrabilidad.

Con un motor de 1.037 cm³ de ci-



lindrada, la versión GTL del Renault 5 supone una notable mejora de prestaciones y servicios.

Asimismo incorpora a su equipo una serie de nuevos elementos que

se traducen en mayor confort para el conductor y los pasajeros.

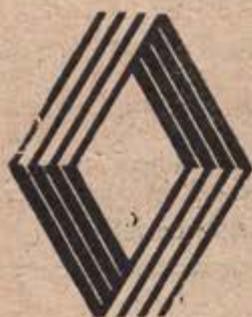
En el exterior: luneta trasera térmica para el desempañado, provista de un sistema limpia-lavacristales eléctrico, accionados ambos con el mismo mando, faros de "marcha atrás" para advertir la maniobra de retroceso, llantas deportivas de nuevo diseño y de 4 pulgadas, tubo de escape con salida trasera y nuevos embellecedores laterales.

En su interior equipa: asientos reclinables con reposa-cabezas regulable, consola central con cenicero incorporado, dispuesta para la instalación de radio-cassette, testigos luminosos para el freno de mano y luneta trasera, alternador, calefactor con motor de dos velo-

idades, iluminación en los mandos de la calefacción, cinturones de seguridad exclusivos de Renault, con nuevo sistema de anclaje de muy fácil utilización.



Todas estas nuevas características y elementos del Renault 5 GTL hacen de él un coche más potente y confortable, dispuesto a prestar una eficaz solución a sus usuarios.



Véalo con toda confianza en:

AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2 — Alcalá de Henares — Teléfono: 888-19-15