



AUDIFONOS
SORDOS
Distribuidor Oficial



C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALA DE HENARES

PUERTA DE MADRID PUERTA

EDICION DEL SABADO



Núm. 440 -> Precio, 7 ptas. -> Alcalá de Henares, 1 de noviembre de 1975

Un grave problema de las grandes ciudades:

EL CEMENTERIO

Cuando se piensa en la dotación suficiente en la infraestructura ciudadana es muy común olvidarse del cementerio. Grandes proyectos hemos visto que no lo tenían en cuenta y que, cuando las autoridades urbanísticas se lo han recordado, se han quedado un poco como cogidos por sorpresa, como si se diera por sentada la solución de "alguna manera".

La verdad es que luego la solución es mucho más difícil de lo que parece a primera vista. Porque el cementerio ideal tiene que estar ubicado en las cercanías del casco urbano, para facilitar el desplazamiento hasta allí sin necesidad de especiales medios de locomoción. Y ya se sabe que donde se presentan problemas de cementerio es precisamente en las grandes ciudades que se han hecho

enormes en poco lapso de tiempo. Pero en tales urbes el terreno situado en los alrededores del casco toma precios enormes como fruto de la especulación que es sumamente difícil conseguir los terrenos necesarios para la expansión si no es por la vía de la expropiación.

Esta es una fotografía del cementerio complutense, donde acaba de comenzar a utilizarse una zona de expansión de casi ocho mil metros cuadrados sobre terrenos que eran propiedad municipal. Pero ya no quedan más terrenos en aquella zona y se hace irremediable pensar en llevar adelante algún plan suficiente para lo cual habrá que recurrir con toda probabilidad a la vía de la expropiación, porque es dudoso que el Ayuntamiento pueda prestarse al juego de la especulación.



HEMEROTECA DE
PEDRO L. BALLESTEROS
TORRES
ALCALA DE HENARES



Las elecciones sindicales vistas por el delegado comarcal de sindicatos

Ya ha terminado la segunda ronda de elecciones sindicales en Alcalá, que se ha caracterizado por un alto interés de los votantes durante esta fase. En el momento que hay más de treinta mil afiliados a Sindicatos en Alcalá, está bien claro que cualquier actividad sindical debe conseguir una alta resonancia en la ciudad. Hoy traemos a nuestras páginas unas impresiones sobre esta fase de las elecciones de don Anastasio Elices, delegado comarcal de Sindicatos. La entrevista, en nuestras páginas interiores.



FARMACIAS DE GUARDIA

SABADO DIA 1

Abiertas hasta las 23 horas:

Farmacia del doctor don Francisco Lorenzo Navarro. San Asturio Serrano, bloque 6 (final paseo de la Dehesa).

Farmacia de la licenciada doña Dolores García Mirat. Cerrajereros, 4 (frente Ayuntamiento).

Farmacia del licenciado don Victoriano Carrasco Menayo. Luis de Medina B-Z, colonia Pryconsa (frente Colegio Lope de Vega).

Abierta día y noche:

Farmacia del licenciado don Luis Sánchez Pérez. Marqués de Ibarra, 18 (paseo de la Estación).

DOMINGO DIA 2

Abiertas hasta las 23 horas:

Farmacia de la licenciada doña María Luisa Sainz Sacristán. Generalísimo Franco, 34.

Farmacia de la licenciada doña Pilar Gandullo Carrillo. Andrea Doria, 9 (Casablanca).

Farmacia de la licenciada doña Pilar del Barco López. Avenida Reyes Católicos, 43 (final paseo Dehesa).

Abierta día y noche:

Farmacia del licenciado don Alberto Orive Hernández. Cánovas del Castillo, 1 (edificio San Luis I).

LUNES DIA 3

Abiertas hasta las 23 horas:

Farmacia de la licenciada doña María Luz Rodríguez García. Avenida Nuestra Señora de Belén, 44 (barrio del Pilar).

Farmacia del licenciado don Julio Chamorro Díaz. Generalísimo, 99 (soportales junto a plaza Santos Niños).

Farmacia de la licenciada doña Eloisa García Carrillo. Avenida Plaza de Toros, 10 (junto plaza de toros).

Abierta día y noche:

Farmacia del licenciado don Ramón González Navarro. Torrelaguna, 8 (junto vía férrea).

MARTES DIA 4

Abiertas hasta las 23 horas:

Farmacia de la licenciada doña Amelia Ruiz Gómez. Capitán Pérez Rojo, 1 (pasaje).

Farmacia de la licenciada doña María Granda Morán. Lope de Vega, 1 (ronda del Abrevadero) ga. 1. Bloque Hitasa (Ronda del Abrevadero).

Farmacia del licenciado don Santiago Gutiérrez García. Virgen del Val, 43 (doble entrada avenida Castilla).

Abierta día y noche:

Farmacia del licenciado don Miguel Orense Rosende. Carretera de Pastrana, s/n. (edificio Cisneros, 1).

MISAS EN ALCALA

HORARIOS PARA DOMINGOS Y FESTIVOS, EN LAS PRINCIPALES IGLESIAS, DURANTE LOS MESES DE OCTUBRE, NOVIEMBRE Y DICIEMBRE DE 1975

VISPERAS

Horas	Iglesias
19,—	San Pedro
19,—	Santo Angel
19,30	San Bartolomé
20,—	Santiago Apóstol
20,—	Santa María
20,—	San Isidro
20,—	San Pedro
20,30	San Felipe

FESTIVOS

Mañana:

Horas	Iglesias
8,—	San Pedro
8,30	Oratorio San Felipe
9,—	Parroquia Santa María
9,30	San Pedro
9,30	Santo Angel
9,30	San Bartolomé
9,30	Oratorio San Felipe
10,—	Santa María
10,—	San Diego
10,30	Santiago Apóstol
10,30	San Isidro
11,—	Santo Angel
11,—	San Pedro
11,30	San Isidro
11,30	Santa María
11,30	San Bartolomé
11,30	Oratorio San Felipe
12,—	Santiago Apóstol
12,—	Magistral San Pedro
12,—	San Diego
12,—	San Ildefonso
12,30	Santa María
12,30	Santo Angel
12,30	San Isidro
12,30	San Bartolomé
13,—	Magistral San Pedro
13,—	San Diego
13,30	Santa María
13,30	Santiago Apóstol
13,30	San Bartolomé
14,—	Magistral San Pedro

Tarde:

Horas	Iglesias
17,—	Ermida del Val
18,—	San Bartolomé
18,30	San Isidro
18,30	Magistral San Pedro
18,30	San Diego
18,30	Santiago Apóstol
19,—	Santa María
19,—	Santo Angel
19,—	San Bartolomé
19,30	Magistral San Pedro
20,—	San Felipe
20,—	Santiago Apóstol

QUINCENA EUROPEA DE LA VISION INFANTIL UNAS GAFAS PUE- DEN SER DECISI- VAS EN EL PORVE- NIR DE UN NIÑO

Padres que me habéis leído, os doy las gracias. Quisiera hoy pedir un favor... Quisiera que estas palabras mías llegasen a vuestros hijos, ya que el día 18 ha comenzado la Quincena Europea de la Visión Infantil y al fin y al cabo es su Quincena.

Niños que hoy estáis conmigo; que lo estéis siempre, porque yo, aunque tengo la barba blanca, me siento muchas veces... y pienso que realmente no hace tanto que fui como vosotros.

¿Sabéis que el oficio del niño es jugar y su obligación ser útil? ¿Sabéis que estudiar es ser útil a la humanidad poniendo vuestra inteligencia al servicio de los demás?

Claro que sabéis todas estas cosas... y muchas más.

La Cruzada de Protección Ocular ha creado esta Quincena Europea de la Visión Infantil y con ella un concurso al que pido que acudáis.

Demuestra que vales... Ya sabes que lo importante en todo es participar. Ganar o perder es secundario. Participa y demuestra que a la inquietud de unos mayores tú sabes responder con prontitud y clase.

Este curso que está casi de estreno vas a demostrar a todo el mundo que en esto de las evaluaciones, tú también sabes competir... Aunque aquí, de verdad, amigo, es muy importante estar en el pelotón de cabeza... Por aquello de los tirones, los esprints y el quedar descolgado.

Si quedas descolgado en esto de los estudios, puedes quedar descolgado en la vida, y eso es lo peor que puedes ofrecer a tus padres. Ellos esperan de ti lo mejor y se esfuerzan en que tengas lo mejor... Yo sé que tú no vas a defraudar ni a tus padres ni al futuro...

Después tú, sin saberlo, también estás esperando, porque hay un hombre que se llama como tú, y que eres tú dentro de unos años, que depende enteramente de lo que hagas ahora.

Si tienes dificultades... Si se cansan tus ojos... Si te duele la cabeza... Si no ves bien la pizarra, si se te bailan los renglones...

Puede ser que unas simples gafas conviertan a ese hombre que te espera (y que eres tú) en un hombre importante y útil a la sociedad.

M. VEGAS ASIN

EN EL PABELLON DE DEPORTES

El domingo, día 2 de noviembre, a las 12,30 horas, encuentro de baloncesto correspondiente a Tercera División Nacional entre los equipos R.S.D. Alcalá y Maristas.

EL PRINCIPE DE ESPAÑA, JEFE DE ESTADO EN FUNCIONES

El presidente del Gobierno ha cursado al presidente de las Cortes la siguiente comunicación:

"Excelentísimo señor:

El artículo 11 de la Ley Orgánica del Estado establece que, en caso de enfermedad del Jefe del Estado, asumirá sus funciones el heredero de la Corona, si lo hubiere y fuese mayor de treinta años dando cuenta a las Cortes el presidente del Gobierno. La Ley 26/1971, de 15 de julio, declaró, en su artículo primero, que corresponden al Príncipe de España, don Juan Carlos de Borbón y Borbón, sucesor a título de Rey en la Jefatura del Estado, las funciones que el mencionado artículo 11 de la Ley Orgánica del Estado encomienda al heredero de la Corona.

Concurriendo la circunstancia de enfermedad del Jefe del Estado, a que se refiere el primero de los preceptos expresados, lo pongo en conocimiento de vuestra excelencia a los efectos previstos en las indicadas disposiciones.

Dios guarde a vuestra excelencia muchos años.

Madrid, 30 de octubre de 1975.

Firmado: Carlos Arias

Excelentísimo señor presidente de las Cortes Españolas."

PUERTA DE MADRID

EDITOR: Sandalio San Román.
DIRECTOR: Juan Ignacio Funes.
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Tel.: 889-26-53.
IMPRENTA: Talleres Penitenciarios. Sto. Tomás, 1. Alcalá de Henares
DEPOSITO LEGAL: GU-78-1968.

ROBISCO

GRANDES REBAJAS MANTAS - ALFOMBRAS

Generalísimo, 58. — ALCALA DE HENARES

ALQUILER DE GRUPOS ELECTROGENOS Y COMPRESORES

Francisco Núñez

Calle Gallegos, 4 — Teléfono: 889-01-25

Casa Cuesta

LANERIAS Y COLCHONERIAS

Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas, lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana. Servicio a domicilio.

Carretera de Pastrana, Bloque 1. (Junto a Puerta de Santa Ana).
Teléfono: 889 27 05
ALCALA DE HENARES

AZULEJOS Y PAVIMENTOS HENARES

MATERIALES ITALIANOS EN EXCLUSIVA PARA GUADALAJARA Y ALCALA DE HENARES

REVESTIMOS Y SOLAMOS:
Avenida de Guadalajara, 5 - Teléfono: 888-35-84 - Alcalá de Henares



Reparación y Construcción
de Radiadores de
Automóviles y Tractores

Radiadores ABAD

PASAJE ESCOBEDOS, 4. - TEL.: 899-13-95 - ALCALA DE HENARES

Muebles Castellanos (Venta directa)

Venga por curiosidad y comprará por precios. "Nosotros sí somos fabricantes"

MUEBLES DE ENCARGO

Calle 18 de Julio, 7. — Teléfono: 889-33-71

DENSO PERO RAPIDO PLENO MUNICIPAL

El miércoles, a las ocho y media de la tarde, se ha celebrado, en primera convocatoria, el pleno ordinario municipal complutense perteneciente al mes de octubre. Digamos que el cronista había preguntado previamente por el número de asuntos y cuando le habían dicho que andaban cerca de la treintena se había preparado para una de esas sesiones largas que tan bien conocemos.

Pero no ha sido así. El pleno municipal ha sido esta vez denso y fluido a un tiempo. A ello ha contribuido poderosamente que muchos de los asuntos eran de puro trámite, como la aceptación de una parcela de trescientos metros cuadrados en la zona de Alonso Martínez, otra de once mil y pico en la Avenida de Castilla, devoluciones de fianzas, etc.

LA DIFÍCIL CIUDAD DEPORTIVA

Claro que el hecho de que el pleno haya marchado sobre ruedas no quiere decir que todo haya salido adelante. Por ejemplo, el recurso de reposición formulado por una de las empresas que han metido plica a la construcción de la ciudad deportiva y que había sido desestimada, seguirá su curso legal porque, como es lógico, la corporación se ha limitado a darse por enterada y se mantiene en su anterior posición. Y, hablando de la ciudad deportiva, resulta que la adjudicación definitiva no ha procedido aún, en opinión de la corporación, toda vez que ha quedado sobre la mesa.

Recordemos aquí que hay una empresa que ofrece una baja sobre el tipo de licitación que asciende a la no despreciable cifra de cincuenta y ocho millones de pesetas. Sin embargo, la más cara habla de una baja de trece millones aproximadamente. Entre una y otra hay otras trece empresas con diferentes precios. Lo que convierte la elección de la mejor en algo muy complejo es precisamente la modalidad de concurso, que no obliga en modo alguno a elegir la más barata, sino aquella que el ayuntamiento piense que reúne las mejores condiciones en su conjunto.

OBRAS URBANAS

En el capítulo de obras urbanas, hay novedades muy importantes, aunque a distintos niveles. Por ejemplo, ya se ha adjudicado la obra de la calle de Luis Vives, la columna vertebral del Barrio de la Rinconada, que esperamos y deseamos pueda estar lista este invierno. Se ha aprobado el proyecto correspondiente a las obras de la acera derecha de la calle que lleva desde el Chorrillo hasta el Cementerio, cuyo costo se evalúa en casi novecientos mil pesetas. Lo mismo se ha aprobado el proyecto técnico de una obra que se calcula en doce millones de pesetas: la infraestructura y pavimentación de la antigua Ronda de Agudores, entre el Archivo General de la Admi-

nistración y la calle de Santo Tomás.

También la dotación de la infraestructura urbana ha recibido una esperanzadora inyección, con la aprobación del proyecto para el colector sur del casco urbano para recogida de aguas fecales. Dado el gran volumen económico de esta realización, que desgaja del plan general del alcantarillado ciudadano, se ha sugerido que se estudie por la comisión cuál puede ser el mejor sistema de financiación, no desdeñándose la posibilidad de acudir al régimen de contribuciones especiales.

Repetimos que Obras ha estado muy dinámica esta vez. También ha presentado el proyecto que desea hacer de la carretera sur para circunvalación de la ciudad. La comisión que preside el señor Gómez Imaz ha pedido y obtenido la aprobación de sus alineaciones para esta vía a efectos de exposición y remisión de cuenta a Obras Públicas.

CLUB DE ANCIANOS

A petición del teniente de alcalde del distrito VI, don Juan Muñoz de Pablos, se ha estudiado la oferta de donación de un club de ancianos por parte de una empresa constructora al Ayuntamiento. En otras ocasiones ha hablado PUERTA DE MADRID de que existía este propósito. La empresa ofrece construir un edificio de ciento setenta y cuatro metros cuadrados construidos en la ladera del Campo del Angel, sobre terrenos municipales que en su día fueron donados al municipio por la misma empresa. Pedía, entre otras cosas, exención del importe de la licencia para la construcción del último de los edificios que piensa construir allí un bloque de viviendas y, por supuesto, de la del club de ancianos. El Ayuntamiento ha estudiado la propuesta y rechaza la exención de la licencia de obras del bloque, aunque acepta la donación del club de ancianos y, naturalmente, descarga a la empresa del pago de la licencia municipal necesaria para la construcción del club.

CULTURA

En otro lugar de este mismo número damos cuenta de la creación del "Día de la Universidad", a propuesta de la Comisión de Cultura. También se aceptó la creación de becas de Formación Profesional y se adjudicó la beca Cervantes para un alumno del Instituto Complutense. En el plano turístico hay que resaltar la convocatoria de un concurso de frases publicitarias para la ciudad, pensadas para autoadhesivos en automóviles.

La Comisión de Sanidad y Obras Sociales aprobó las becas para subnormales para el curso presente.

El pleno designó a doña Asela Sanz, presidente de la Comisión de Cultura, para formar parte de la comisión gestora que tiene por objeto la creación del Museo Cisneros en Alcalá.

La formación Profesional solucionará la escasez de mano de obra muy cualificada

La nueva Ley de Educación establece el estudio de la Formación Profesional como enseñanza reglada dentro del contexto educativo. Para este tema nos hemos puesto en contacto con el director del Centro Nacional de Formación Profesional (antes Escuela de Maestría Industrial), don Antonio Díaz Díaz.

—¿Cuándo se creó este Centro como Escuela Oficial?

—Inició sus enseñanzas de Oficialía Industrial el año 1961. En 1971 simultaneó estas enseñanzas con las de Maestría Industrial.

—¿Cuántos alumnos han pasado por el Centro?

—Aproximadamente unos cuatro mil.

—¿Cuándo han empezado las clases este curso?

—El tres de octubre, en régimen diurno y nocturno.

—¿Qué especialidades se imparten?

—Actualmente Metal y Electricidad, con posibilidad de aumentar a otras ramas, como consecuencia del desarrollo de estos estudios.

—¿Y tipos de enseñanzas?

—Se está extinguiendo el plan de Oficialía y el de Maestría, así este curso tenemos: Formación Profesional de Primer Grado, en diurno primero y segundo curso, y en nocturno primer curso. En diurno tercer curso de Oficialía, y en nocturno segundo y tercero de Oficialía y primero y segundo de Maestría.

—Es decir, que Oficialía y Maestría van a extinguirse totalmente.

—Efectivamente, está prevista la extinción de estas enseñanzas para el curso 1978-79, que irán sustituyéndose gradualmente por las de Formación Profesional de Primer y Segundo Grado.

—Esto no debe ser motivo de preocupación para aquellos alumnos que les queden asignaturas pendientes, pues, al igual que en los estudios de Bachiller, pueden convalidar hasta adaptarse al nuevo plan, igual ocurrirá en los estudios de Oficialía y Maestría.

—Todo esto está ya previsto por el Ministerio, como lo prueba el que todos los alumnos que hayan termi-

nado o terminen los estudios de Oficialía o Maestría, antes del curso 1978-79, pueden pasar directamente a Formación Profesional de Segundo Grado o a Escuelas de Ingeniería Técnica de su especialidad, respectivamente.

—Por otro lado, lo que buscan las enseñanzas de Formación Profesional entre Primero y Segundo Grado, al establecer un curso complementario, en el que hay una serie de asignaturas equiparables al Bachillerato, es para que el trasvase de los estudios tradicionales de Bachillerato a Formación Profesional, y de ésta a los estudios tradicionales sean lo más perfecto posible.

—Para el total trasvase de estas enseñanzas, el Ministerio está acelerando el estudio de las convalidaciones necesarias para pasar de unas enseñanzas a otras.

—¿Cree usted que en la nueva Ley de Educación, el desnivel que hasta ahora ha existido entre la Enseñanza Profesional y la Formación Universitaria continuará manteniéndose?

—No, en todos los grados de formación profesional se tiende, tanto en nivel educativo de enseñanza, por la homogeneidad y equilibrio de las asignaturas, como a nivel de sociedad, a que no exista esa desigualdad. Pero hay que dar tiempo al tiempo, ya que no se trata de un problema educativo, ya solucionado, sino de un problema sociológico. Confirma mi creencia el hecho de que Formación Profesional de Tercer Grado se imparta en la Universidad.

—¿Qué titulación se obtiene al término de los distintos grados de Formación Profesional?

—La de Técnico Auxiliar para F.P. 1., Técnico Especialista para F.P. 2 y Técnico Superior Diplomado para F.P. 3.

—¿Qué centros oficiales de Alcalá imparten clases de F. P.?

—El único Centro del Ministerio de Educación y Ciencia es éste. Además, también lo imparten la Universidad Laboral y las RR. MM. Adoratrices, en la rama Administrativa y Comercial, y dos centros más

En estos momentos el Centro de Alcalá tiene emprendida una gran expansión para atender las demandas de plazas escolares

que se encuentran en tramitación. —¿Hay demanda de plazas escolares para F. P.?

—Aunque la demanda no ha sido masiva, como se esperaba, sí hay alguna que otra plaza muy solicitada, concretamente y citándonos a nuestro Centro, tenemos alumnos que están a la espera de que se produzca alguna baja.

—Bien, si en este curso no ha habido una gran demanda de plazas, el próximo si las habrá, dado que se contará con los que este año no han asistido (por falta de información, pereza, etc.) y con las nuevas promociones, así como con todos los que se enteren de la posibilidad de cursar Enseñanza Profesional en lo que resta de tiempo hasta el comienzo del próximo curso. ¿Cómo se prevé este problema en lo que respecta al contorno comunitense?

—Efectivamente, no ha sido masiva la afluencia de alumnos este curso, pero no sólo aquí en Alcalá, sino que ha ocurrido a nivel nacional, lo cual ha dado un margen de confianza para poder preparar con tiempo suficiente el número de plazas que para el próximo curso con seguridad serán necesarias.

—Es interés por tanto, por parte del Ministerio de Educación y Ciencia como del Ayuntamiento y de la Dirección del Centro, el resolver cuanto antes este problema. Por lo que comenzaron gestiones en el pasado mes de abril, y en una de las entrevistas mantenidas entre los distintos interesados, el Ayuntamiento propuso la cesión al Ministerio del terreno que hay entre el término actual de la Escuela y la calle de San Juan, propuesta que más tarde fue aprobada en un Pleno de la Municipalidad del mes de junio, creo recordar, para la ampliación del Centro.

—Pasando al mundo del trabajo, las empresas del sector se quejan de la escasez de mano de obra altamente calificada, ¿cree usted que la Formación Profesional vendrá a cubrir esta demanda?



—Efectivamente, la Formación Profesional dará solución a este problema. No obstante, en la actualidad puede existir esta necesidad de mano de obra calificada en sus diferentes grados, debido a la fuerte expansión industrial que se está produciendo en Alcalá.

También hay que tener en cuenta, que no todos los alumnos que se matriculan en los centros de enseñanza finalizan el título. Las estadísticas nos demuestran que solamente un 20 por 100 aproximadamente, terminan el grado.

—¿Cuál es la solución a este problema?

—Lograr el equilibrio entre la oferta y la demanda. En el sentido de formación de técnicos, en sus distintos grados, ya dije anteriormente que están en vías de tramitación varios centros privados en Alcalá y también privados y oficiales próximos a Alcalá.

—Para terminar, ¿se tiende a que todo puesto de trabajo tenga una titulación?

—Efectivamente, esta es la gran esperanza de la Formación Profesional con la Enseñanza Permanente de Adultos y con los distintos regímenes de enseñanza diurna y nocturna.

—Entonces ¿qué ocurre con el trabajador que ocupa un puesto de trabajo y no tiene titulación?

—Puede hacer pruebas de madurez para adquirir el título de F.P. 1 previstas por el Ministerio de E. y C. y que se vienen realizando ya durante el año 1974 y 1975. Para la presentación a estas pruebas es necesario haber sido dos años oficial en una empresa y tener cumplidos los 18 años.

—¿Algo más que añadir?

—La gratitud del Centro a PUERTA DE MADRID por su interés hacia estas enseñanzas y a cuantos nos ayudan de alguna forma para que cada día puedan realizar estos estudios el mayor número de hijos de Alcalá.



NACHO
Fotos: M. FERNANDEZ

Ahora resulta que las segundas partes sí son buenas

EL PLANETA DE LA

MUSICA

SIMON & GARFUNKEL, JUNTOS DE NUEVO.—Hace unos días os hablamos de la vuelta al mundo de la música de ese gran dúo, quizás el mejor de toda la historia musical, que se llama SIMON & GARFUNKEL. Han pasado seis años desde que en el año 1969 ambos cantantes se separaron; fue un duro golpe para la música joven de todo el mundo; lo cierto, a pesar de la carrera como solista de Paul Simon y Art Garfunkel, lo cierto, repetimos, es que ninguno ha conseguido dar el bombazo como cuando estaban juntos; pero ahora todo vuelve a ser como antes, ahora, el dúo vuelve a ser noticia por su reagrupamiento. Acaban de grabar lo que será su relanzamiento; ya está de actualidad en muchas partes del mundo y se llama «Mi pueblo». Además, para completar esta gran noticia, os diremos que junto al lanzamiento de este disco, se producirán también, simultáneamente, los lanzamientos de los dos discos grandes de ambos cantantes, por separado; es decir, que en cuestión de pocos días, habrá en el mercado una avalancha de música de estos dos grandes maestros, que fueron, son y serán SIMON & GARFUNKEL.

LA VUELTA DEL DOCTOR HOOK Y SUS MUCHACHOS.—Doctor Hook es un grupo de los que siempre se ha hablado como de los buenos; sus canciones casi siempre han sido grandes éxitos y todos recordaréis canciones como «La madre de Sylvia», o «Roland the Roadie and Gertrude the Groupie»; pues bien, de nuevo vuelve a la carga este grupo, con su particular manera de ver e interpretar la música, una forma irritable para unos tremendamente sugestiva para otros. Doctor Hook dice siempre las cosas por su nombre en todas sus recetas —léase letras—, pero con la virtud de hacerlo con un increíble y audaz sentido del humor que la hace inigualable, como lo demuestra en este «Millonario» que sirve de anticipo al inminente LP titulado genéricamente «Bankrupt» (Bancarrota) y que es además, el primero que de este grupo se edita en España. El grupo está formado, actualmente, por Dennis Locorriere, Ray Sawyer, George Cummings, Janice Garfat, Rick Elswit, Billy Francies y mil colaboradores más. Doctor Hook es una forma diferente de ver e interpretar la música, y eso tendréis todos ocasión de comprobarlo cuando escuchéis sus discos.

HA NACIDO UNA ESTRELLA: NATALIE COLE.—¿Recordáis a Nat King Cole? Sí, claro; pues ahora no llega la noticia de que hija, Natalie Cole está consiguiendo grandes resultados en los mercados de USA e Inglaterra; su primer single y LP han motivado una increíble reacción en ambos países, consiguiendo el número 1 en todas las listas dentro del apartado de «soul».

ANTONIO MARTIN DIEZ

DOS ESTRELLAS HIJAS DE FAMOSOS

Ultimamente, hemos venido hablando con insistencia de Lolita y María José Prendes, dos nuevas artistas que se incorporan, ahora, al panorama musical español; y suponemos que para llegar muy lejos. Si os hemos hablado de ellas con insistencia, ha sido porque cada una, en su estilo y con su primera canción, abren nuevas puertas a la canción joven española, a esa canción que está buscando, desde hace varios meses, nuevas estrellas femeninas, que acompañen a las ya consagradas como Mari Trini, Cecilia, etc...; no pretendemos, ni mucho menos, establecer comparaciones entre ellas, pero queremos desde estas líneas hablaros un poco más extensamente de Lolita y María José, queremos daros una serie de apuntes biográficos y de datos que consideramos necesarios para que todos vosotros conozcáis a estas dos jóvenes promesas; discos CBS ha tenido la gentileza de enviarnos una serie de informaciones relativas a estas dos cantantes, y basándonos en ellas, vamos a comentaros un poco su vida y sus anteriores actividades; esperamos que sean de vuestro interés ambos comentarios; empezamos ya.

LOLITA.—María Dolores González Flores, «Lolita», nació en Madrid el día 6 de mayo del año 1958; tiene ahora, por tanto, 17 años; es hija, como todos sabréis, de Antonio González y Lola Flores. Toda su infancia se la ha pasado viajando de un sitio para otro, acompañando a su madre en los viajes que hacía, llevando su arte sin igual por todos los rincones de la tierra. Su primera afición fue el baile, pero tuvo, como todos los niños, que matricularse en un colegio para adquirir una educación; «era inteligente, pero vaga; tuve que sufrir el racismo de mis compañeras que veían en mí a una gitana, hija de Lola Flores»; confiesa la propia Lolita; todo esto fue en aumento y un buen día, renunció a seguir estudiando, aunque siempre recuerda con ilusión que su gran deseo habría sido llegar a ser médico.

Poco a poco, el mundo del espectáculo en que vivía su madre, empezó a interesarla vivamente; cantaba y bailaba en las fiestas familiares, y su voz sorprendió, favorablemente, a propios y extraños. Más adelan-

te ha dicho: «Conoci muy pronto el mundo que rodea a los artistas. Las exigencias de la popularidad. A los 13 años, conocía a dedillo las noches madrileñas. Todo aquello me confundía bastante, pero yo quería ser artista». Ya vamos viendo las ansias y el temperamento artístico de Lolita fueron ganando enteros en el porvenir de la artista en ciernes. Un buen día, vio una película de Barbra Streisand y la estrella se convirtió en su segundo ídolo, por detrás, claro está, de su madre; empezó a interesarse por hacer bien todo, cantar, bailar, cine, comedias...

Ahora, a sus 17 años, por todo lo que ha vivido y por todo lo que ha ido conociendo, Lolita es ya una mujer que posee una gran personalidad; también tiene otros gustos: «La poesía es mi gran afición, mi forma de desahogarme. Me gusta reír por todo, creo que soy una persona mu yalegre, pero en este complicado mundo a veces es muy necesaria la paz y la soledad. Y eso son mis poesías. No, no soy poeta. Yo misma me río de lo que escribo tres días después. Pero lo guardo bien escondido porque de algo me sirven.»

Poco a poco, su madre se ha convertido en el ídolo permanente de Lolita además de ser su mejor amiga; a ella la confía todo y ha salido a ella, en el temperamento.

La presentación discográfica de Lolita ha venido rodeada de una gran campaña de promoción; su canción es «Amor, amor». «El hecho de ser hija de Lola Flores me abrirá algunas puertas, pero ahora debo demostrar que valgo por mí misma, que mi voz sabe defenderse por sí sola.» De su primer disco, ha dicho: «Si algo me encanta de estas dos canciones, es que creo en ellas, en su contenido; eso me hace cantar con fuerza y temperamento.»

«Amor, amor» es una canción romántica, apasionada y excepcionalmente interpretada por una voz absolutamente fresca; la voz de Lolita y su personalísimo estilo, sorprenden favorablemente a la primera audición. «Amor, amor» va a ser noticia en los próximos meses; «Espero poder salir ahora en las revistas sin que me tengan que adjudicar algún noviazgo»; pero lo más bonito que hemos escu-

chado y hemos leído, ha sido una frase de la propia Lola Flores hablando de Lolita, su hija: «Algún día, todo el mundo me conocerá como madre de Lolita»; no sabemos si llegará a tanto la cosa, porque la fama y popularidad de que goza la «Lola de España» son demasiado para cualquiera, pero si es verdad que Lolita va alcanzando cotas altas en su carrera musical; el primer disco que ha lanzado reúne muchas cualidades para triunfar y eso lo saben bien quienes han confluído en esta joven de 17 años; a las primeras de cambio, y sólo con escuchar una vez «Amor, amor» se nota un cierto aire de calidad, de melancolía de buen gusto y de buen hacer; repetimos que son ingredientes más que suficientes para que «Amor amor» y Lolita acaparen pronto los primeros lugares de las listas de España y predomine su escucha en las emisoras de radios y en los platós de las discotecas; esto son vaticinios, pero como siempre os decimos, sois vosotros, los jóvenes, los que deberéis ser los jueces de este disco, como de todos los demás; escuchadlo y opinar después, veréis cómo coincidís con nuestra opinión.

MARIA JOSE PRENDES.—Y he aquí a la segunda de las dos estrellas de la música joven española que ha nacido recientemente. También de la mano de CBS, María José Prendes inicia ahora una nueva andadura por el mundo del espectáculo. «Es sólo por amor» es el primer paso y el primer peldaño de su camino en esta profesión que ha escogido.

María José Prendes es una mujer atractiva, bella, que siempre está de actualidad y cuyo rostro aparece frecuentemente en las revistas españolas; ha interpretado cuatro obras dramáticas en televisión y ha subido a los escenarios madrileños en dos ocasiones, con estupendas críticas y con una buena acogida por parte del público. María José Prendes viene de una estirpe de grandes actores de nuestro país; quién no admira al actor Luis Prendes y quién no recuerda con cariño a sus dos tías, María del Carmen y Mercedes Prendes; de casta le viene al galgo, y perdonad por esta expresión, pero es que siendo los antecedentes tan excelentes, no es extraño que haya salido una actriz tan cotizada por los productores españoles. María José Prendes ha cantado en TVE, ha presentado festivales, recitales y actos culturales en muchas ocasiones, y buena parte

(Pasa a la pág. siguiente)

DR. BERNARDO TEJEDOR GARCIA

Médico - Pediatra - Puericultor

Consulta diaria (excepto sábados y festivos), previa petición de hora. Quintá de San Luis, Bloque A, 1.º Izda. Tel.: 889 01 00.

DOS ESTRELLAS HIJAS DE FAMOSOS

(Viene de la pág. anterior.)

del público español la conoce cuando la ve, su fisonomía es familiar para muchos. Todo esto es un poco el entorno en donde se ha movido hasta ahora esta cantante-actriz, que nació en Madrid y tiene como signo el zodiaco Libra. Tiene un temperamento de sobra conocido, además de poseer una gran cultura, como lo demuestra el hecho de que habla francés perfectamente.

Su amor por la música nació con ella y fue siempre su pasión; educada en un ambiente francés, aprendió desde el primer suspiro, gracias a su abuela y a su madre, las canciones de la Piaf. Más tarde fue conociendo a Jacques Brel, Yves Montand, Charles Aznavour, Brassens... y tantos otros. Su maravillosa sensibilidad musical le permitió quedarse sólo con la música francesa y descubrió por sí misma a Elvis Presley y a Mahler, a los Rollings Stone y a Mina, El "soul" de Otis Redding, los blues de John Lee Hoker, la poesía de Bob Dylan, pasan miles de veces por su tocadiscos desde hace muchos años.

Como actriz, María José Prendes subió a los escenarios madrileños para interpretar "El rey de las finanzas", de Luca de Tena y "El oso y el madrileño, de Mingote. En televisión logró primeros papeles en obras como "Padre de familia", "La locomotora" y "El caballero de Olmedo".

Durante todo este último verano, María José Prendes ha estado trabajando con el equipo artístico de discos CBS haciendo maquetas, grabando y volviendo a grabar, hasta que consiguió un resultado concreto: cinco temas terminados y los cinco enormemente positivos. Todos estaban felices en CBS; se estaba confirmando lo que habían pensado desde el primer momento.

"Es sólo por amor" está ya en el mercado, pero ahora, María José Prendes está terminando un LP que lanzará antes de Navidades; estudia varias horas al día, buscando repertorio, corrigiendo defectos, comprando vestuario, pensando su puesta en escena, sus próximas actuaciones por toda España, etcétera.

Esta es la pequeña historia de María José Prendes, una actriz de sobra conocida por todos, que ahora prueba suerte en el campo de la música con una canción; os volvemos a repetir lo que antes decíamos: escuchar la canción y juzgar después; de momento, nosotros sólo podemos decir que confiamos plenamente en ella.

ANTONIO MARTIN DIEZ

La voz española para el festival de la O.T.I.

CECILIA

"ES MAS DIFICIL COMPONER PARA LOS
DEMÁS QUE PARA UNA MISMA"

Cecilia representará a España en el IV Festival de la O.T.I. (Organización de Televisión Hispanoamericanas), que se celebrará el próximo 15 de noviembre en San Juan de Puerto Rico. Interpretará la canción "Amor de medianoche" cuya música es original de Juan Carlos Calderón. La letra de la canción está hecha en colaboración por la intérprete y el compositor.

Cecilia tuvo conocimiento de su designación por Televisión Española cuando se encontraba en Argel, con su familia, pasando unas cortas vacaciones.

—Me avisó allí mi representante e inmediatamente vine a Madrid. Esta es la primera vez que acudo a un Festival y estoy muy contenta de mi designación.

—¿Qué supone para ti acudir a la O.T.I.?

—Es una gran oportunidad que se me ofrece. Una carrera artística es algo muy laborioso, que requiere tiempo y un trabajo continuado. Los Festivales no hacen una carrera, pero son un paso importante y contribuyen a la consolidación del artista, además de la publicidad que le proporcionan.

Cecilia lleva casi cinco años en el mundo de la canción. Es compositora de músicas y letras y ha editado tres discos de larga duración: "Cecilia", "Cecilia" y "Un ramito de violetas", canción esta última que obtuvo gran popularidad.

—¿Qué opinas de "Amor de medianoche"?

—Pienso que tiene una gran calidad de música y letra y que puede quedar en un buen lugar en Puerto Rico. Yo, por mi parte, lo haré lo mejor que pueda.

—Responde la canción a tu trayectoria seguida hasta ahora?

—Sí, está en la línea de todo lo que he hecho anteriormente. Juan Carlos Calderón, por otra parte, me parece un excelente compositor, que se ajusta mucho a mi estilo.

—¿Te dedicas exclusivamente a la música?

—Sí, estoy centrada totalmente en esto, que es lo que más me interesa en la vida. Eso sí, de vez en cuando hago pinitos como pintora "naïf". La portada de mi último disco, "Un ramito de violetas", es un cuadro mío.

—¿Has compuesto algo para otros intérpretes?

—Sí, he puesto música a dos letras que me entregó Massiel. También compuse algo para Julio Iglesias y Simone. De todas formas, esto de componer para otros es bastante más difícil.

"AMOR DE MEDIANOCHE"

Me has mirado como quien mira al mar]
Como un lujo que debes conservar]

Yo no quiero ser tu sombra en un rincón]
La muñeca que no tiene opinión]

Has comprado el silencio de mi voz]
Con amor que al fin no es más que amor]

Yo no soy la marioneta de cartón]
El juguete que baila en tu guñol]

Adiós, amor de medianoche
Hoy mi voz quiere gritar
Abre tu puerta y déjame volar
Volar en libertad

Adiós amor...

Quiero romper mis viejos lazos
Quiero ser mía y nada más
Quiero dejar lo que me has dado]

Y no mirar atrás.

Te regalo las horas que viví
Entre cuatro paredes junto a ti
Quédate con mis recuerdos, yo me voy]

Aún más lejos, pues ya lejos estoy]

Adiós amor...

Con sello Belter

LUC BARRETO

LUC BARRETO.— Cuando por boca de muchas personas aún están saliendo las notas de los ritmos y veranigos de "El bimbó" y "La balanga", a los que LUC BARRETO popularizó con su voz, nos llega ahora cargado de muchas y nuevas canciones con un sabor muy especial. Pero para que nos demos perfecta cuenta de este cambio, nos trae sólo una pequeña muestra de lo que va a ser un gran LP; 12 canciones que, según rotunda afirmación de LUC BARRETO, nos va a traer todo el sabor y color de su tierra natal: Cuba.

—Hacia ya mucho tiempo que esta idea rondaba por mi cabeza. Ya se sabe que si se quieren obtener buenos resultados, las ideas tardan mucho en cristalizar, y ahora puedo decir que me siento orgulloso de poder presentar mis nuevos temas. Han sido necesarias muchas horas en los estudios para lograr una total perfección de esas canciones a ritmo antillano puro".

—Tratándose de este estilo y concretándolo al single que ahora nos trae, ¿puede haber cara A y cara B, bien diferenciadas?

—Realmente en este caso, tanto "Siguela" como "Quisiera yo tener" tienen todos los honores de ser la cara A, pero al tratarse de un anticipo de mi próximo LP, de común acuerdo con mi casa discográfica, hemos creído conveniente sacar a "Siguela" como cara A por ser más comercial, y al mismo tiempo, por ser la que da una visión más exacta de que va a ser el LP".

—¿Tenéis los cubanos una especial predisposición hacia estos ritmos?

—Al igual que a los andaluces les van los fandangos, seguidillas o soleás, a los cubanos nos gusta hacer esta clase de música; es un calor que se lleva dentro".

—De todos es sabido que, antes de dedicarse al mundo de la canción, LUC BARRETO era un experto campeón de lucha libre, sus triunfos en el cuadrilátero los ganó a base de tensión, entrenamientos y algún que otro tortazo. En lo que se refiere a la canción, ¿lo has ganado todo a pulso?

—Naturalmente; por mucho que se haya dicho, y sin razones de peso, el mundo de la canción no es como estos combates que se han venido a llamar "del siglo"; en la canción no hay "tongo"; el artista graba sus discos y actúa porque lucha para ello y su público se lo pide; aquí no hay nada simulado".

—¿Qué resultados esperas del próximo LP?

—Unicamente espero que sea bien recibido y atentamente escuchado. Creo que tanto los que han intervenido en la grabación, como yo mismo, nos lo merecemos".

Confecciones GOIGER

LENCERIA DE SEÑORA
CORSETERIA

Generalísimo, 55 — Teléfono: 889-15-74



El jueves se ha celebrado en uno de los salones de la E.N.A.P. la junta general de la Asociación Cultural Henares, entre cuyos objetos a desarrollar, se encontraba la exposición del estado de fondos de la entidad y las actuaciones en lo que resta de año.

El presidente, don Jesús Vázquez de Castro, hizo un rápido repaso de cuentas, señalando las cantidades que se habían invertido hasta ahora en diversos conceptos, lo que dejaba un saldo disponible, en números redondos, de unas doscientas setenta y cinco mil pesetas.

AYUDAS PARA MUSICA Y CERAMICA

Se aprobó iniciar los estudios para la creación de una revista de estudios complutenses

AYUDA A LAS ENTIDADES

Para quienes no conozcan los principios básicos que inspiran la existencia de la Asociación Cultu-

ral Henares, recordaremos que se ha propuesto como misión fundamental conseguir fondos con los que apoyar las iniciativas culturales que puedan producirse en la ciudad.

Bajo este prisma, la directiva propuso a la junta general la creación de cuarenta medias becas para el estudio de la música —sugerencia de J.J. MM.— y otras cuarenta medias becas para estudios de cerámica en la Mutual Complutense. De esta manera, se dedican cien mil pesetas a cada una de estas dos actividades.

El señor Vázquez de Castro sugirió después que con el fondo restante podía irse a la organización de algunas conferencias de verdadera altura, idea que había salido del vicerrector de la Universidad de Alcalá, don Felipe Calvo, en uno de sus frecuentes contactos. A continuación, pidió a los miembros de la junta general que expusieran lo que les parecía conveniente.

SUGERENCIAS

El señor Lope Huerta tomó la palabra para afirmar que le parecía muy bien que se atendiera a la Mutual Complutense y a J.J. MM., pero que se estaba olvidando a otras entidades que se esfuerzan por llevar a cabo una interesante labor cultural. Por ejemplo, el Cine Club Antonio de Nebrija. A esto contestó el secretario, señor Sanz,

diciendo que él mismo había propuesto al presidente del cine club que sugiriera algo hace tiempo, pero que no se había producido sugerencia alguna. De todas formas, a instancias del señor Lope Huerta, se estudiará inmediatamente la posibilidad de ayudar en algo al Antonio de Nebrija.

A continuación, se produjo la intervención del señor San Román, que se desarrolló en dos sugerencias y una propuesta a la Asociación.

Sugirió que la entidad tomara contacto inmediatamente con las cerámicas industriales de Alcalá para que subvencionaran de algún modo la Escuela de Cerámica, cuya creación acaba de ser aprobada. Del mismo modo, sugirió que se tomase en consideración cualquier petición de ayuda a personas físicas, aunque no llegaran por el camino de una entidad, con tal de que la labor de tales personas pudiera tener interés dentro del plano cultural. Ambas sugerencias fueron aprobadas y hechas suyas por la junta general.

Tras ello, el señor San Román propuso la creación de una revista de la asociación que podrá llamarse "Revista de Estudios Complutenses". El alcance de la idea dio lugar a un amplio cambio de impresiones ante los socios, que terminó con el encargo al señor proponente de la idea del estudio económico pertinente, encaminado a poner en marcha una publicación de la máxima categoría en todos los órdenes.

UNA IDEA PARA EL DESARROLLO DE UNA INICIATIVA

Pienso que la aprobación de una sugerencia, hecha en la última asamblea general de la Asociación Cultural Henares, en el sentido de que se tomen en cuenta las peticiones de ayuda para fines culturales por parte de personas físicas, aunque no pertenezcan a ninguna entidad, libera de un cierto hieratismo el aspecto inicial de la Asociación. Al propio tiempo, también expreso mi fe de que esta «inorganicidad» ha de contribuir fuertemente a la desaparición de suspicacias que veían en ella una especie de autodenominado coordinador y hasta controlador de la actividad cultural.

Pero también tengo muy en cuenta las palabras de Ramón Gaviña cuando —con los pies en la realidad— dice que los aspirantes a cualquier tipo de apoyo deben venir avalados por alguien.

Al margen de los avales artísticos que ellos puedan aportar —muy dignos de tenerse en cuenta en su caso— creo que la asociación debería contar con sus propios asesores, bien individuales o bien en comisiones, para discernir lo que debe ser apoyado de lo que no. Me refiero, claro está, a comisiones de personas expertas en cada arte que informen previamente las decisiones ejecutivas.

Es una opinión más y ahí queda.

S. SAN ROMAN



GRUAS Y TRANSPORTES DE GRAN TONELAJE CORREA



CENTRAL: ALCALA DE HENARES

Carretera de Barcelona, Km. 30,800

888 19 01 - 889 28 20

TORREJON DE ARDOZ

Hermanos Rivera, 2

675 19 56

GUADALAJARA

PARADA: Gasolinera Taberné

21 24 39

PARTICULAR: Capitán Luis Pizaño, 11, 5.ª Dcha.

21 24 43

Ponga en marcha un electrodoméstico ZANUSSI y descubrirá automáticamente más ventajas

Hay un modo automático de comprobar las ventajas de un electrodoméstico ZANUSSI: ponerlo en marcha. Diseño moderno, perfecto acabado y otras ventajas, que Vd. disfrutará tan pronto como lo ponga en marcha.

- * Avanzadas técnicas de fabricación e incorporación de innovaciones que proporcionan la más alta calidad.
- * Completa gama, que ofrece el modelo más adecuado para cubrir las necesidades de cada familia.
- * Línea estética y funcional que armoniza con todos los aparatos y contribuye a embellecer la cocina.



ibelsa

ZANUSSI

una garantía que vale

UN INTERESANTE CICLO DE OPERA

Televisión Española ha llegado a un acuerdo con la empresa del Gran Teatro de Barcelona para retransmitir en directo los fragmentos más interesantes de una selección de Operas de la temporada 1.975-76, los títulos y autores de estas obras son:

«Un ballo in maschera» de Giuseppe Verdi; «Las bodas de Figaro» de Wolfgang A. Mozart; «Don Gil de Alcalá» de Manuel Penella; «Turandot» de Giacomo Puccini; «Lucia di Lammermoor» de Gaetano Donizetti; «Gemma di Vergy» de Gaetano Donizetti; «La Traviata» de Giuseppe Verdi; «Hansel» de E. Humperdink.

«UN BALLO IN MASCHERA» DE VERDI

La primera Opera de este ciclo será «Un ballo in Maschera» de Giuseppe Verdi. Esta Opera basada en el drama «Gustavo III» del dramaturgo francés Eugene Scribe, tuvo en su época grandes dificultades con la censura italiana, lo que obligó a Verdi no sólo a trasladar el lugar de la acción de Suecia al Nuevo Mundo, sino también el título con el que hoy es conocida. El estreno tuvo lugar el 17 de febrero de 1.859 en el teatro «Apollo de Roma» y puede asegurarse que desde su primera representación el éxito fue su eterno compañero. Esta Opera representa el punto artístico culminante de la llamada segunda etapa operística del gran compositor Giuseppe Verdi. Antecesora inmediata a la inmarcesible «La forza del destino» y también del sublime «Don Carlo», una de las obras principales en el catálogo verdiano. El reparto de esta Opera está cubierto de grandes especialistas que pueden sostener dignamente las dificultades de sus respectivas tesituras:

CARMELO LLORENTE Y EL PADRE PRIETO, PONENTES EN LA QUINCENA DE MUSICA DE SEVILLA

AMBOS DIRECTIVOS DE LA SCHOLA DE ALCALA FUERON INVITADOS POR LA COMISARIA NACIONAL DE LA MUSICA EL SEMINARIO SE HA TRADUCIDO EN INTERESANTES CONCLUSIONES

Organizado por la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural, a través de su Comisaria Nacional de la Música, se ha celebrado, coincidiendo con su "VII Quincena de Música en Sevilla", el Seminario sobre "Los coros no estatales: Su problemática", cuyas sesiones han tenido su desarrollo en la Sala de Juntas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Hispalense, en jornadas de mañana y tarde, durante los días 6 al 10 de los corrientes.

El contenido del Seminario ha sido estudiado a través de las siguientes Ponencias. "Organización y funcionamiento de los coros", por Carmelo Llorente; "Los coros universitarios", por Luis Izquierdo; "Funcionalidad socio-cultural de los conjuntos corales", por Oriol Martorell; "Formación de los directores de coro y repertorios corales", por Luis Millet; y "Capillas musicales, Escolanías, Pueri Cantores, etc.: naturaleza y misión", por el P. José Ignacio Prieto.

Ha actuado como secretario el que suscribe, Miguel Alonso Gómez, y la dirección estuvo a cargo de Antonio Iglesias Alvarez. Después de la lectura de veinticinco Comunicaciones, recibidas de otras tantas agrupaciones corales españolas y de la exposición de las anteriores Ponencias por sus autores, así como del desarrollo de los coloquios que han seguido a cada una de ellas, unánimemente y a fin de ser elevadas a la Superioridad, se ha llegado a las siguientes

CONCLUSIONES:

Primera.—Reconocido el enorme valor educativo, artístico y sociocultural de los coros, se recomienda a los organismos oficiales, provinciales y locales, así como a las Fundaciones, Patronatos y demás entidades privadas, una urgente atención que cuide y fomente al máximo sus actividades.

Segunda.—A tal fin, se estima la imprescindible necesidad de confeccionar un Catálogo General comprensivo del total de los coros existentes en España, con la conveniente determinación —por los medios que lleguen a ser acordados— de sus niveles y características.

Tercera.—Para el necesario estudio de las particularidades anteriores, deberá crearse una Oficina de Información Coral, cuyo funcionamiento atenderá también a las necesidades de repertorio, conocimiento recíproco de las Entidades entre sí, certámenes, reuniones, actividades colectivas, etc.

Cuarta.—Esta Oficina debería prestar su asesoramiento a aquellos Organismos o Entidades citados, cuando los coros recaben de ellos subvenciones o ayudas de cualquier índole —celebración de conciertos sinfónico-corales, actuaciones con conjuntos instrumentales, etc.— necesarias para su mejor desarrollo, organización y funcionamiento.

Quinta.—Habrá de estimarse con preferente atención, cuando tienda

al mejor perfeccionamiento técnico del director de coros, no sólo de los actuales, sino de las promociones futuras, así como la consiguiente capacitación de los cantores que forman en las agrupaciones corales.

Sexta.—Se reconoce —no sólo dentro de un aspecto práctico, sino comprobada su eficacia— la utilidad de que dicha Oficina de Información a escala Nacional, radicada de momento en el Secretariado de los Orfeones de Cataluña (S.O.C.), Amadeu Vives, 1, Barcelona (3), con vistas a una necesaria y progresiva creación de Centros regionales de similares características.

Séptima.—Tendiendo a un mejoramiento del futuro nivel musical de los coros en España, se recomienda vivamente la máxima atención, por parte de nuestros Centros de Enseñanza, Conservatorios (Cátedras de Conjunto Coral y de Dirección de Coros), Escuelas Universitarias para el Profesorado de E.G.B., Capillas musicales, Escolanías, Colegios, Institutos, Universidades, Escuelas Técnicas, etc., hacia la práctica del canto colectivo y su dirección, por estimarse que es desde estos Centros de donde saldrán los mejores frutos tendentes al logro de aquel mejoramiento.

Octava.—Se procurará fomentar la ampliación del repertorio coral actual, mediante encargos de obras a nuestros compositores, concursos y cualquier otro estímulo, así como una revisión y transcripción de partituras preteritas. En este aspecto, también se reconoce como necesario la confección de un Catálogo del repertorio coral, con indicación de los distintos grados de dificultad interpretativa de las obras.

Novena.—En razón de su índole particular acerca de una urgente sensibilización musical del más inmediato futuro, se estima como de muy preferente atención la ayuda, fomento y asesoramiento de los coros universitarios.

Décima.—Se hace especial hincapié en el reconocimiento del importantísimo papel que el director de coros ha de desempeñar —como todo músico con formación pedagógica especializada— para cubrir las necesidades docentes que la Ley General de Educación reclama en materia musical, tanto en lo legislado sobre el particular respecto a la E.G.B., como en el nivel del B.U.P. Todo lo cual se refuerza con cuanto supone esta incorporación, tan beneficiosa como lógica, dentro del aspecto laboral que ello conlleva y tantas veces descuidado.

En Alcalá

CONSTITUCION DEL "DIA DE LA UNIVERSIDAD"

Se celebrará todos los años el día 13 de noviembre

Con la fijación del día 13 de noviembre, como fecha fija, para la celebración anual, ha quedado constituido en Alcalá el "Día de la Universidad", que tiene la intención de festejar anualmente el retorno de la cualidad universitaria a la ciudad.

La fecha, fecha cisneriana, no puede ser más apropiada para esta celebración, de modo que toda la corporación complutense se ha mostrado absolutamente de acuerdo con la propuesta efectuada por la

Comisión de Cultura al pleno de la corporación municipal.

El 13 de noviembre se ha estimado como fecha más propicia también debido a que, a esas alturas de curso ya están las clases normalmente muy estabilizadas y, de esa manera, podrá llegarse a unas celebraciones de neta vivencia universitaria, lo que no se daría en caso de hacer coincidir el "Día de la Universidad" con el de la fecha de comienzo de curso o su inauguración oficial.

¡Y DIGO YO!

Por El Evalisto

Grande es la alegría que hoy tenemos que sentir los habitantes de la ciudad de Alcalá de Henares porque, después de 467 años vuelve a nosotros la célebre Universidad Complutense, la verdadera y auténtica con ese nombre porque Compluto, que yo sepa, no ha habido más que una, esta querida ciudad nuestra y que allá por el año 1498 fundó el insigne cardenal Cisneros.

Posteriormente y sin que aún recordemos porqué, fue cerrada para trasladarla a Madrid con el nombre de Universidad General Central en virtud de una Real Orden de Clausura del año 1836.

Si con esa clausura o supresión fue grandiosa la decadencia de Alcalá al ver desaparecida la tan soñada obra de Cisneros, ya pue suponer to el mundo que no será pa los alcaláinos esta «restitución», que hoy celebramos gozosamente viendo cómo se instalan de nuevo esas cinco Facultades de Ciencias: Biológicas, Químicas, Farmacia, Económicas y Medicina.

¡AL FIN! podremos cantar «de verdad» y con justicia que Alcalá es Ciudad Universitaria y aún diría yo que por partida doble, puesto que podríamos llamarla así al contar desde hace años con la Universidad Laboral, hoy con el retorno de aquella que compitió en buena lid y armonía con la no menos famosa de Salamanca, hoy la podemos llamar con todo derecho Universidad Complutense, puesto que, aunque este nombre se lo haiga adjudicado la de Madrid y aún se piense dárselo a otras poblaciones, creo que la verdadera, auténtica y que debiera significar la número UNO es «la nuestra». España descubrió América, instauró su cultura, su religión y to su saber y entender y esas que hoy son Repúblicas Hispanoamericanas, siguen las huellas que allí dejaron los españoles y aman a nuestra nación llamándola «MA-

DRE PATRIA». ¿No es así?

Pues ¡digo yo! Si aquí fue el deseo y la voluntad del cardenal Cisneros de fundarla en la ciudad de Compluto, si pue ecirse que su ideica quiso ser como el «descubridor» de esta Universidad Complutense de fama universal, creo que es lógica y de justicia que este nombre se anteponga a todas las demás como LA PRIMERA, aluego que se lo quieran poner otras por hacernos ese honor me paice de perlas, pero de momento que to el mundo sepa que hay ¡al fin! Universidad Complutense Cisneriana y Universidad Complutense de Madrid.

Este es mi modesto modo de opinión, que a través de muchísimos años y de continuos recogios pareceres, comparto conmigo la inmensa mayoría de los alcaláinos considerando a la nuestra la MADRE UNIVERSIDAD.

Por eso, en estos momentos de alegría y satisfacción no cabe duda que la iniciativa de la Mutual Complutense que siente y vive con cariño las cosas de Alcalá, como la Asociación Cultural Henares de más reciente creación de ofrecer un merecido homenaje a nuestro alcalde don Félix Huerta y Alvarez de Lara como reconocimiento a sus gestiones pa lograr la vuelta a la ciudad de esas cinco Facultades, creo que es de justicia y bien satisfecho pue estar de haberle cabido a él ese honor de ver retornar a su patria chica lo que tanto han deseado durante tantos años los sus concludados, y ¿cómo no?, otros Ayuntamientos que precedieron al actual.

Creo que es suficiente motivo este de haber lograo el retorno a nuestra ciudad de la Universidad y espero que con ello se pueda enarbolar de nuevo la «bandera universitaria» de la cultura de una ciudad que tiene como su mayor honra el contar como su hijo predilecto a don Miguel de Cervantes.

Rincón Poético

JUNTO AL POZO DEL CEMENTERIO

Un ciprés seco entre verdes veo
escoltando las cruces que presiden
mármoles tapando sepulcros
que ocupan muertos.

Contraste de vida y de muerte
nos da el cementerio
de cipreses verdes
y el ciprés seco.

Allí reposan los hombres,
tantos cuantos murieron.
Así iguala la muerte
a los antes vivos y ahora muertos.

Todos fueron jóvenes
y algunos viejos;
como fueron vivos
y ahora muertos.

Juntos reposan todos,
hombres jóvenes y hombres viejos
en el mismo cementerio
de cipreses verdes y el ciprés seco.

EMILIO DE MIGUEL CONCHA
(Sacerdote)

Confecciones GOIGER

EXCLUSIVAS CORTEFIEL

CAMISAS - PANTALONES
MODA JUVENIL

Generalísimo, 55 — Teléfono: 889-15-74

DR. ADOLFO SEQUEIROS

PEDIATRA DEL HOSPITAL INFANTIL NIÑO JESUS

C/Marqués de Ibarra, 2, tercer acceso, 4.º C
LES COMUNICA SU NUEVO TELEFONO: 888-24-30

mecánicas PRISMA

- UTILLAJE
- ESTAMPACION
- Y MECANIZADOS

CRUZ DE SAN ISIDRO, 6

AJALVIR (Madrid)

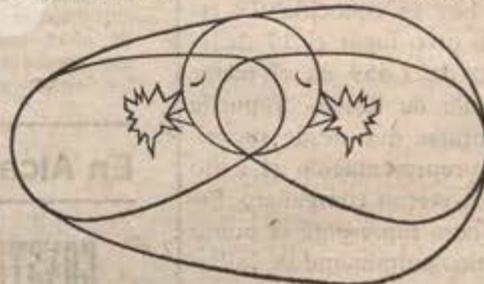
Los Gorriones

Por Curiosidad Por ver algo nuevo en ALCALA DE HENARES
VISITENOS LE ESPERAMOS EN EL PISO PILOTO
De 10,30 a 1 Mañanas De 5 a 7,30 Tardes

SITUACION:
Calle, El Doncel (final)
en Avenida Reyes Cató-

licos.
SU PISO EN RESIDENCIAL
"LOS GORRIONES"

UNA VIVIENDA DIGNA AL ALCALDE DE POZOZO



CARACTERISTICAS DE LA URBANIZACION

Quedan libres: 32.000 m² de calle y zonas verdes comunes, con amplias aceras, calles asfaltadas, zonas ajardinadas y de juegos infantiles. Aparcamientos en superficie.

Campos de tenis y piscina.

Entrega de llaves a partir de abril de 1976.

Se construyen 916 viviendas de Protección Oficial, Grupo I, y 44 Locales Comerciales.

Expediente: M-GI-7012/74. Calificación provisional de 28-7-75
Promueve y construye: COPOZO SOCIEDAD COOPERATIVA



Producción estimada de automóviles Ford en Almusafes

La producción de Ford España, S. A., pasado el período de prueba, es decir, aproximadamente en noviembre del próximo año, será de unos 300.000 automóviles anuales.

En principio está previsto que el 90% de esta producción sean dedicados a la exportación y el 10% restante para el mercado interior.

LAS ELECCIONES SINDICALES VISTAS POR EL DELEGADO DE SINDICATOS

"EN ALCALA NO HAY CONFLICTOS GRAVES; SOLO LAS NORMALES DISCUSIONES EN EL MOMENTO DE RENOVAR LOS CONVENIOS"

Ha terminado estos días una activa etapa de trabajos sindicales. Esta segunda etapa ha tenido lugar durante los días seis, siete y ocho de octubre, conforme al ca-

lendario programado. En la primera, que tuvo lugar durante la última primavera, se eligieron los enlaces sindicales en las empresas de más de seis trabajadores. Hay que comprender que estas elecciones constituyen un hecho muy importante en una ciudad en la que son decenas de millares los obreros afectados por ellas.

Para que nos hable del desarrollo de esta segunda fase nos dirigimos a don Anastasio Elices, delegado comarcal de Sindicatos, quien amablemente responde a nuestras preguntas sobre el tema.

—Esta fase de las elecciones tenía como fin —explica el señor Elices— la elección de vocales de la Junta General de cada agrupación. En total son quince agrupaciones de trabajadores y otras quince de empresarios.

—¿Quiénes participaron en la elección de estos vocales?

—Los enlaces elegidos la pasada primavera y los obreros de empresas con menos de seis trabajadores.

—Una vez elegidos los vocales de las agrupaciones de trabajadores y empresarios, ¿cuál fue el siguiente paso efectuado?

—Se formaron las uniones de trabajadores y empresarios, las que constan de cincuenta vocales cada una. A continuación se formó la Comisión Permanente de cada Unión, que está constituida por los

presidentes de las quince agrupaciones y el Comité Ejecutivo, formado por un presidente, un vicepresidente y un vocal.

—Señor delegado, ¿hubo participación general en estas elecciones?

—Bueno, esto es normal, porque viene dado por la propia estructura de esta fase de elecciones.

Bien, ya hemos dado un repaso a lo que han sido las elecciones. Ahora echemos un vistazo sobre el mundo laboral complutense.

—Señor Elices, ¿qué conflictos suelen haber en las relaciones laborales de Alcalá?

—No hay conflictos graves —responde—. Sólo las normales discusiones en el momento de renovar los convenios. Nada más.

—¿A qué cree que es debida esta falta de conflictividad?

—Pues a que las empresas están muy modernizadas, precisamente por ser una empresa, en general, de nuevo cuño. Pienso que su equipamiento les permite hacer frente con mayor elasticidad a todas las exigencias de cada momento, entre ellas las laborales.

En fin, la conclusión que sacamos de las palabras del delegado comarcal de Sindicatos es que, aunque en Alcalá existan los problemas lógicos en una gran urbe industrial, normalmente se solucionan en el seno de la Delegación, aunque algunos hayan de ser elevados a la Provincial.

L. C.

La lucha por la seguridad

LOS ACCIDENTES NO OCURREN POR SI SOLOS

Los accidentes no ocurren por si solos, siempre son causados; y la causa casi siempre es motivada por el fallo de uno o varios operarios en el desempeño de su tarea.

Un ejemplo nos ayudaría a aclarar estos conceptos: Supongamos que usted cae en las escaleras de su casa y se rompe una pierna. Es indudable que no había ningún duende esperándole para tenderle una trampa. Algo le hizo caer y ese algo fue el resultado de la acción de una persona, animal o cosa que no actuó como debería haberlo hecho. Es posible suponer que la caída se debió a su propia culpa; posiblemente usted estaba apurado, tenía prisa y bajó las escaleras más rápidamente que lo hace habitualmente; es posible que tuviera alguna copa de más, podría transportar una carga demasiado pesada, su vista no fuera buena; en fin, una serie de motivos que le podrían achacar a usted mismo.

Podría también suceder que alguien hubiera hecho algo inadecuadamente, dando origen a que usted se cayera. Tal vez el pequeño de su familia dejó los patines en la escalera, la alfombra estuviera rota, el pasamanos

en malas condiciones, la luz pobre o, simplemente, la escalera estaba mal construida.

Vemos, en todos estos defectos, que por causa de un fallo ajeno nos hemos accidentado.

Estos mismos que referimos a nuestra casa podemos encajarlos perfectamente en el ámbito del trabajo y, como anteriormente hacíamos con otro ejemplo, lo veremos claramente: Supongamos que yo enciendo un fósforo y lo tiro al suelo distraidamente. Este puede caer en un sitio limpio o en una materia combustible. En el primer caso, la cerilla se consumirá y, finalmente, se apagará. En el segundo caso, supongamos que cayó en un cesto de papeles; lo más fácil es que provoque un pequeño incendio. Y ahora nos preguntamos: ¿Quién tiene la culpa de este incendio? ¿Yo, que tiré la cerilla distraidamente, o el encargado de haber limpiado las papeleras? La respuesta es, por supuesto, que ambas partes tienen culpa del incendio provocado; fue una combinación de errores. Esto mismo, generalmente, ocurre en todos los accidentes.

PRIMERAS MARCAS EN ELECTRODOMESTICOS

Los más ajustados precios en muebles

FERRETERIA

Vda. de V. Hernández Saldaña

Fundada en 1.921

rgto. p. i. 50.679



Generalísimo Franco, 22 — Teléfono: 888-16-18 — ALCALA DE HENARES

“PORTAVOZ,” PROGRAMA CULTURAL E INFORMATIVO

TRATARA DE DESTACAR Y ANALIZAR LA LABOR QUE REALIZAN DETERMINADOS GRUPOS HUMANOS

Los sábados a las 8.30 de la noche a partir del 25 de octubre ha comenzado a emitirse por el Primer Programa “Portavoz”, un nuevo programa cultural e informativo de 25 minutos de duración. El director y presentador es Angel Losada, el guionista Francisco Summer y el realizador Adriano del Valle.

Hablamos con Angel Losada sobre el espacio.

—Tratamos de analizar y destacar la labor que realizan determinados grupos humanos con beneficio de la sociedad en general. En todos los programas contaremos por lo menos con la intervención de cuatro especialistas de la materia concreta que tratemos ese día. En este primer programa, dedicado a la lucha contra el fuego, hemos entrevistado al director general de Icona, al jefe de bomberos de Madrid, a un arquitecto y al teniente coronel Jefe del 404 escuadrón de Aviones anfíbios, que se ha manifestado como uno de los más eficaces medios en la lucha contra los incendios forestales.

—¿Qué otros temas pensáis tratar?

—La Cruz Roja, el Tren (la red ferroviaria española, su historia, desarrollo actual, perfeccionamientos posibles, el futu-

ro del tren, etc...) Otro tema estará basado en la investigación submarina (recuperación de tesoros debajo del mar, hasta qué punto el mar puede ser la futura despensa de la humanidad...) La red de aeropuertos españoles son, el servicio de correos y telecomunicaciones. En resumen son actividades todas ellas muy positivas que van dirigidas a la sociedad en general.

—¿En qué estáis grabando, en color o en blanco y negro?

—De momento los programas se están grabando en blanco y negro, pero tengo el proyecto de comenzar a grabar en color.

—¿Cuántos años llevas en Televisión y cuál ha sido tu experiencia profesional en este medio?

—Empecé hace 14 años como locutor y presentador. Los primeros programas que presenté eran culturales, luego pasé a Informativos, Telediarios. Dentro de Musicales presenté “Primer Aplauso”, “Concierto”, “La Aventura de la Música”, etc., últimamente he representado el espacio dramático “Estudio 1”, “Por tierra, mar y aire”, “Ronda Familiar” y “Pulso de la Fe”.

—¿Es tu primer programa como director?

—Sí, es la primera vez, y me han ayudado mucho los ejecu-

tivos de Televisión Española. La dirección es para mí un campo nuevo, muy atrayente, aunque no sabría decir qué me gusta más: presentar o dirigir. Pero como en este programa van unidas las dos cosas me permite una mayor realización personal, aunque absorbe todo mi tiempo.

ADRIANO DEL VALLE:
REALIZADOR

—¿Cuál es la intención del programa?

—Versará sobre temas muy generales. Cada programa será un estudio monográfico de un tema concreto y una serie de entrevistas a personajes que con amplia experiencia en el tema. Unidas a estas entrevistas de profesionales, hemos realizado una serie de encuestas con el hombre de la calle tratando con ello de desarrollar una labor crítica y de recoger la opinión del público.

La idea que tenemos es de que no sea un programa centralizado. Para ello procuramos realizar las entrevistas y los rodajes no sólo en Madrid y Barcelona, sino también en provincias.

MARIA SILVA ES «ANA KARENINA»

La célebre obra de León Tolstói, Ana Karenina, interpretada en el cine por la inolvidable Greta Garbo, ha sido grabada en versión de veinte capítulos, de la mano del actor-realizador Fernando Delgado, con destino al espacio Novela.

Junto a la protagonista, María Silva, figuran en el reparto María Massip, Inma de Santis, Luisa Sala, Amparo Baró, Paco Valladares, Francisco Piquer, Daniel Dicenta, Pablo Sanz, y un largo etcétera de importantes actores de Televisión.

María Silva es una actriz cuyas cualidades interpretativas son sobradamente conocidas por todos los telespectadores. Su dilatada carrera cinematográfica, más de cincuenta películas en su haber profesional, y sus frecuentes actuaciones en los diversos programas dramáticos de televisión, la sitúan en una prestigiosa posición artística.

—¿Cómo es el personaje de Ana Karenina?

—Muy sugestivo. Es una mujer que vive intensamente los avatares de su época y que rehúsa, debido a su carácter, a integrarse en la sociedad a la que pertenece.

—¿Existe paralelismo entre usted y el personaje?

—Creo que bastante. Mi carácter un tanto rebelde, aunque ordenado, encaja un poco con

el personaje de Tolstói, y es un poco significativo que a lo largo de mi trayectoria artística haya interpretado la más variada gama de personajes.

—¿Cómo se inició profesionalmente?

—Empecé como modelo de alta costura, concretamente de Pedro Rodríguez, para pasar posteriormente, y de la mano de César Amadori al cine donde he interpretado alrededor de cincuenta películas, en diversas coproducciones.

—¿Cuándo empezó a trabajar en Televisión?

—En este medio, hace aproximadamente tres años, y lo último que he hecho ha sido un espacio titulado “La casa del viento”, junto a Luis Prendes. Este es un medio, aunque no desconocido, si nuevo, en el que afortunadamente me ha adaptado y me ha dado cota de profesionalidad.

—¿Cómo fue protagonizar Ana Karenina?

—En principio, este hecho se lo debo a Fernando Delgado, gran actor y estupendo realizador, que pensó en mí a la hora de la selección de los personajes de la obra de Tolstói, y por otra parte, ya conocía la versión para teatro, circunstancia que me ayuda en este momento para interpretar a Ana Karenina.

—¿Le interesa más el personaje o el autor?

—Indudablemente, me interesa el personaje. El autor lo pongo en segundo lugar.

—¿Su línea de actuación en Televisión, ha sido siempre la misma, es decir, la misma característica de personajes?

—No, en absoluto. En Televisión, he hecho de todo, desde la mujer temperamental, hasta la encarnación de la pasividad femenina. Han sido muchos personajes, todos completamente distintos.

—¿Esto supone un inconveniente para una actriz?

—Todo lo contrario. Para un profesional el encasillamiento con un determinado personaje, creo que es contraproducente. La variedad interpretativa enriquece, en un sentido artístico, a la hora de encarnar a un personaje.

—¿Qué proyectos tiene para después de Ana Karenina?

—Un proyecto inmediato, y esto es una primicia, es actuar con Zori y Santos, en la que será primera “vedette” de su compañía. Esto supone una nueva experiencia dentro de mi carrera, y lo hago con una gran ilusión, máxime cuando tendré la posibilidad de compaginar la revista con la televisión.

En ruta

UN TELEFILME DE CAMIONEROS

A partir del viernes 7 de Noviembre, sustituyendo a LOS WALTONS, entrará en antena el telefilme de serie EN RUTA (MOVIN ON), producción norteamericana, protagonizada por Claude Akins y Frank Coverse.

CLAUDE AKINS, CONVERSE Y... EL CAMION

En esta serie de aventuras y acción, Sonny Pruett (Akins) y Will Chandler (Converse), forman una singular pareja de camioneros que van de un lado a otro a lo largo y ancho de los Estados Unidos. El enorme vehículo con el que trabajan constituye su orgullo y único medio de vida, que por cierto no es nada fácil, ya que los propietarios del camión les encargan continuamente viajes por toda América, lo que hace que no tengan un momento de descanso. Sin embargo, esto no representa un problema en su vida personal, ya que los dos están solteros y su casa está allí donde está el camión. Este y las diversas vicisitudes por las que pasan en su constante rodar Akins y Converse, constituye el argumento de la serie.

De este modo recorren los Estados Unidos, sin saber lo que les espera en la próxima curva de la carretera...

FICHA TECNICA

Los productores Barry Weitz y Phil D'Antoni, han contratado a seis escritores para realizar la serie EN RUTA.

Además de Jimmy Sangster, que también actuará como asesor en la historia, los otros escritores son: David Harmon, Nancy Greenwald, Ronald Bishop, Gwen Bagni y Paul Dubov.

El productor Ernes Frankel ha sido contratado para la serie EN RUTA. Frankel, ganador del premio Sir Walter de literatura, ha escrito varias series de televisión, entre las que destacamos, por haberse emitido en Televisión Española, «Manix», «Yo soy espía» y «Estrenos TV».

Tenis

I TROFEO HIPICA

En nuestra crónica anterior casi asegurábamos que al final de este torneo se decidiría por José María Pinilla y Fernando Suárez, esta vez el pronóstico fue realidad, los dos figuran como finalistas del trofeo con todos los merecimientos. Pinilla llega a la final después de ganar a Manuel Irgoyen, Javier Lope Huerta y Miguel Sacristán; por otro lado Suárez ganó sus partidos brillantemente a Manolo Revilla Jr., Manolo Revilla, padre y Ricardo Serrano, ganador del V Campeonato Social y por tanto jugador número uno de la Hípica; los dos, tanto Suárez como Pinilla, llegan a la final con todos los honores, encontrándose los dos en un excelente momento de juego, lo que hará que esta final, que se celebrará el próximo domingo a las 11 de la mañana, en la pista principal de la Hípica, nos hará pasar un agradable partido y emocionante a los aficionados al tenis. Este partido, por ser final, se celebrará al mejor de tres sets y estará rodeado de la natural expectación.

Las demás modalidades, terminado el torneo infantil, está a punto de terminar el femenino donde siguen Poppema, Van Dorssen y Pila, para la disputa del primer puesto. El sábado se jugará a las 11 de la mañana el partido de Van Dorssen-Pila, interesante para la clasificación final. En el torneo de consolaición masculino, ya comenzado, Javier Garuti venció a Carlos Vargas, pasando a la semifinal, el otro semifinalista de su grupo lo decidirá el partido Vallejo-Díez, por celebrar. Los otros dos semifinalistas son Abel Cádiz, vencedor de Ignacio Gargallo y Arsanio Lope Huerta, vencedor de Ignacio Serrano. El domingo a las 4 de la tarde Cádiz y Lope Huerta jugarán su partido semifinal y el vencedor será el finalista del trofeo consolaición.

Como el partido entre Suárez y Pinilla promete ser muy interesante, procuraremos dar una reseña más amplia del mismo, para que todo aficionado que no pueda asistir al mismo, tenga una información más adecuada, al referirme anteriormente al sábado y domingo, lo hago sobre el día uno y dos de noviembre próximos. La Sociedad Hípica, por medio de su delegado de Tenis, señor Revilla, invita a todo aquel que, sin ser socio, desee presenciar el partido final de este I Trofeo.—SET.

EN TORREJON, FUTBOL A RAFAGAS

Por L. Javier Zurdo

ALINEACIONES:

TORREJON.— Leal, (1), Alarcón, (2), Lozano, (2), Arlas (3) Poll, (1), Orive, (1), Denche, (1), García López, (2), Vicioco, (1), Tinin, (1) y Herreros, (2).

SALMANTINO.— Redondo, (1), Manolo, (1), Adriano, (2), Laure, (1), Isidro, (2), Pepin, (1), Marcos, (1), Pepe, (2), Serna, (2), Mateos, (1) y Alen, (2).

CAMBIOS.— Por el Torrejón, Ruiz, (0) por Poll en el minuto 60, y Salcedo, (0) por Alarcón en el setenta y cinco. Por el Salmantino, Alonso, (3) por Manolo en el minuto 55, y Pozas (0) por Mateos en el sesenta y cinco.

ARBITRO.— El colegiado canario señor Morales estuvo tan bien, que logró pasar desapercibido; buen arbitraje y perfecta colaboración de los jueces de línea.

Parece ser que Jiménez Piñero está logrando recuperar a la mayoría de la plantilla y, ello claro está, tiene dos vertientes diferentes, a saber: una, totalmente favorable al poder contar con la mayoría y lo mejor de sus efectivos; la otra, opino que mala, pues son jugadores que no han tenido

tiempo de coger su mejor forma en el plano individual y en el plano de equipo todavía no han jugado los partidos suficientes para hacer una conjunción adecuada.

Por esto no nos pareció malo el rendimiento del Torrejón en este partido contra el Salmantino ya que el equipo tuvo rachas de juego aceptable y en todo tiempo evidenció buena preparación física (sobre todo en los que vienen jugando desde principio de temporada) y un espíritu de lucha y de victoria encomiable.

No obstante, esto no fue suficiente para que ante un Salmantino que traía el equipo de gala y aún reforzado (Pepin del primer equipo de Salamanca) se viera un buen partido. El Salmantino, como ya he dicho, trajo sus mejores efectivos con el ansia de puntuar para salir de la situación angustiosa que atraviesa al final de la tabla. Para ello cuenta con un buen plantel de jugadores que saben jugar y jugar bien la pelota, pero que cara a la puerta contraria se muestran poco eficaces. Sólo en esto cabe destacar al joven Alonso que cuando salió fue con mucho el jugador más incisivo de su equipo y realmente eficaz de cara al marco. No comprendemos cómo

el mister salmantino reserva a este jugador en el banquillo.

Contra ello el Torrejón (que se vio superado en muchos momentos en su dominio por la parcela central) evidenció unos buenos primeros minutos en cada tiempo en los que consiguió precisamente los goles, el primero en el minuto 1 al rematar Herrerito (¡¡de cabeza!!) un balón peinado de Vicioco a centro de Denche; y el segundo otro golazo de la marca de García López al rematar a la media vuelta un buen pase de Poll. El resto del partido, ya lo he dicho, un forcejeo continuo en el medio campo en el que casi siempre llevó la iniciativa el Salmantino, tal vez, porque apelotonó más hombres en esta parcela mientras que el Torrejón, muy acertadamente, mantuvo siempre sus hombres en punta y, un buen ensayo que puede ser un éxito, con García López a la media punta.

Para terminar, me gustaría decir desde aquí a la afición torrejonera que no podemos comprender la pitada a Ruiz cuando salió al campo ya que el hombre sin haber tocado la pelota se encontró con la afición en contra lo cual desmoraliza a cualquiera. Insisto que no lo comprendo y más cuando Ruiz es un jugador que podía tener sus fallos, pero se entrega totalmente y es un buen marcador. Pienso que si la afición quiere lo mejor para su equipo, debe de ser parte eficaz, es decir, animar y, si no anima, por lo menos que no pite a un jugador que todavía no había tenido tiempo de tocar la pelota.

L. Javier Zurdo

En Alcalá de Henares

PISOS MUY CENTRICOS, LLAVE EN MANO. CALLE PESCADERIA, 31

FACILIDADES DE PAGO HASTA 12 AÑOS

Exentos del 90 por 100 de impuestos durante 20 años. Con la Financiación de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid

- Calefacción y agua caliente centrales.
- Ascensores de lujo de subida y bajada.
- Portal y escaleras de mármol.
- Suelo de parquet en toda la vivienda.
- Cocina y cuarto de baño con azulejos serigrafados hasta el techo.
- Muebles de cocina marca «FLAVIA» de lujo.
- Sanitarios Roca bicolors.
- Pavimentos cocina y baño de plaqueta vidriada.
- Hall y salón comedor empapelados.

Viviendas Grupo 1.º, Expediente M. GI 28/73. Fecha calificación definitiva 14 de febrero del 75.

INFORMACION Y VENTA, en el propio Edificio y en Madrid calle Princesa número 1, Torre de Madrid, planta 7, oficina 11. Teléfonos: 2470753-2481233.

JIMENEZ PIÑERO SATISFECHO DEL RESULTADO, PERO NO DEL PARTIDO

—Enhorabuena mister, ¿satisfecho?

—Sí del resultado y de la entrega de los jugadores, pero no totalmente del partido, sólo se ha jugado a rafagas.

—¿Qué tal el rival?

—Es un buen equipo, sobre todo en las líneas centrales, aunque peca de poca efectividad cara al gol.

—Por fin recuperados los lesionados ¿no?

—Sí, aunque con otras bajas, como Monchi, espero que desde ahora nos respeten las lesiones para poder formar el equipo definitivo.

—El próximo domingo, a Talavera.

—Sí, y es un equipo y un campo difícil, aunque ya debemos empezar a sacar puntos fuera de nuestro campo y con esa ilusión vamos.

—Pues a puntuar.

L. JAVIER ZURDO

**PROGRAMA DE R.T.V.E.
DEL 2 AL 5 DE NOVIEMBRE**

Domingo

PRIMERA CADENA

- 10.15.—**CARTA DE AJUSTE**
Misa "Pau Als Homes", Antoni Martorell.
- 10.30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 10.31.—**EL DIA DEL SEÑOR**
Retransmisión de la Santa Misa desde los Estudios de Prado del Rey.
- 11.15.—**CONCIERTO**
Obras de Vivaldi, A. Berg y Beethoven.
- 12.30.—**SOBRE EL TERRENO**
Guión: J. M. Casanovas. Realización: Luis López. Presentación: J. J. Castillo.
- 2.10.—**CRONICA DE SIETE DIAS**
Editor: Luis Losada. Realizador: Pedro Rozas.
- 3.00.—**NOTICIAS DEL DOMINGO**
- 3.05.—**LA CASA DE LA PRADERA**
"Si despierto antes de morir" (If I should wake before I die).
- 4.00.—**LAS CANCIONES DEL DESVAN**
Guión: César Ballester. Realización: Fernando García Tola. Música: Felipe Amor. Presentación: María del Camen Goñi.
- 4.10.—**SOLDADO Y YO** (Soldier and me).
"Episodio número 1".
- 4.35.—**MUNDO ACUATICO**
"Episodio número 4".
- 5.00.—**VOCES A 45**
Realización: Pedro Baldié.
- 6.00.—**EL MUNDO DE TV**
- 6.30.—**EN RUTA** (In Tandem).
Guión: Robert Collins. Gerbert Meadop. Dirección: Bernard L. Kowalski.
- 8.00.—**FUTBOL**
Santander-Granada.
- 10.00.—**NOTICIAS DEL DOMINGO**
- 10.15.—**ESTRENOS TV: Hoy: Tenafly.**
"Alarma en los almacenes" (Cash and carry caper).
- 11.45.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

SEGUNDA CADENA

- 6.30.—**CARTA DE AJUSTE**
Sandy Nelson.
- 7.00.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 7.01.—**DISNEYLANDIA**
- 8.00.—**LAS CALLES DE SAN FRANCISCO**
"Las especies más mortíferas".
- 9.00.—**AHORA**
- 9.30.—**NOTICIAS**
Resumen informativo.
- 9.35.—**PAGINA DEL DOMINGO**
- 10.15.—**TELE-SHOW**
"Vendieron un millón" (VII).
- 11.00.—**CULTURA 2**
- 11.30.—**ULTIMA IMAGEN**

Lunes

PRIMERA CADENA

- 1.45.—**CARTA DE AJUSTE**
Recital de José María Alpiste (violín) y Angel Soler (piano).
- 2.00.—**PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
Desde nuestros centros de Madrid, desde la «Bola del Mundo»; Barcelona, «Panorama Regional»; Sevilla, «Telesur», etcétera.
- 2.30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 2.31.—**AQUI, AHORA**
Un programa de los servicios informativos de RTV. E. Treinta minutos pulsando la actualidad nacional, con entrevistas, reportajes y canciones.
- 3.00.—**TELEDIARIO**
Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3.30.—**REVISTERO**
Director: Julián García Candau. Revista de actualidad. Los temas de la semana, el hogar, la moda, la música, el espectáculo, la curiosidad y su trasfondo humano.
- 4.00.—**NOVELA**
(Capítulos I de XX).
«Ana Karenina», de León Tolstoi.
- 4.30.—**DESPEDIDA Y CIERRE**
- 6.15.—**CARTA DE AJUSTE**
Tema con variaciones «Homenaje a Hindemith», Gabriel Fernández. Intérprete: Rosa María Kucharasky.
- 6.30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 6.31.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 6.35.—**UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**
—TERRYTOOMS: «El rascacielos volador». El agente James Hound recibe de su jefe el encargo de descubrir las verdaderas intenciones del profesor Loquin. Sus investigaciones demuestran que tras la aparente bondad del profesor, se esconde su incorregible deseo de causar daño. La intervención del agente Hound impedirá que logre sus propósitos.
—MUNDO INDOMITO:
- 8.00.—**REVISTA DE TOROS**
Guión: Manuel F. Moles. Espacio de actualidad, con comentarios y entrevistas sobre temas del momento.
- 8.30.—**ESTUDIO ESTADIO**
Actualidad deportiva.
- 9.00.—**TELEDIARIO**
Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.

- 9.30.—**LOS REPORTEROS**
Espacio informativo.
- 10.30.—**EL QUINTO JINETE**
«La renta espectral», de Henry James. Guión: Angela Duerto. Realización: José Antonio Páramo.
- 11.25.—**ULTIMAS NOTICIAS**
- 11.30.—**REFLEXION**
Espacio religioso.
- 11.35.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

SEGUNDA CADENA

- 7.30.—**CARTA DE AJUSTE**
Ciclo: Sonido «Los Relámpagos» (y II).
- 8.00.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 8.01.—**HORIZONTES HUMANOS**
«El progreso del hombre: un mundo dentro de otros».
- 9.00.—**CUATRO TIEMPOS**
- 9.30.—**NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA**
Información nacional e internacional.
- 10.00.—**JAZZ VIVO**
Dorothy Donegan y Joe Jones.
- 10.30.—**HAWAI 5-0**
«Una familia feliz». Dirección: Al Kjellin. Intérpretes: Jack Lord, James McArthur, Al Harrington, Kam Fong.
- 11.30.—**ULTIMA IMAGEN**

Martes

PRIMERA CADENA

- 1.45.—**CARTA DE AJUSTE**
Tempo-70.
«Cuando el pesar se convierte en risa», «Mujer, mujer», «Lloré», «Tiempo de ayer», «Sing, sing, sing», «No pienses en mí», «Montuneando», «Mi mundo», «Sálvese quien pueda», «Voy a cambiar mi rumbo», «Prepárense», balladores».
- 2.00.—**PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
- 2.30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 2.31.—**AQUI, AHORA**
Un programa de los servicios informativos de RTV. E. Maruja Callaved dirige este espacio informativo de media hora, con José Luis Urbarri como editor adjunto y José María Bermejo en la realización.
- 3.00.—**TELEDIARIO**
Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3.30.—**REVISTERO**
Director: Pedro José Antonio de Sobrino. Dentro de su pluralidad

- temática, dedicamos el martes a la familia española, sus valores permanentes, sus problemas diarios.
- 4.00.—**NOVELA**
(Capítulo II).
«Ana Karenina», de León Tolstoi.
Los padres de Dolly y su hermana Kitty no saben cómo disimular la ausencia de Dolly y Esteban entre los asiduos a sus salones. Entre éstos se encuentran Levin y el conde Vronski, pretendientes de la joven Kitty. Al saber los padres que intervendrá Ana, confía en que todo se arregle.
- 4.30.—**DESPEDIDA Y CIERRE**
- 6.15.—**CARTA DE AJUSTE**
Andy Williams.
- 6.30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 6.31.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 6.35.—**UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**
—LA COMPARSA: «El increíble lápiz de don Gustavo». Gustavo Doré se dedica a sus dibujos en un parque. Una niña, con aire moderno que choca con la época del artista, se acerca y critica sus dibujos. La «terrible» niña, desde su posición realista y su lógica peculiar, no acepta los valores románticos y los razonamientos del artista. Finalmente, cuando parece que se pone de acuerdo, surge un «happening» de niños actuales que pintan a su aire sobre unos murales. Este espacio esboza un camino para hacer el estudio de una obra artística con intervención de niños.
- 8.00.—**VIAJAR**
Este programa constará de una parte de divulgación presentada de tal forma que interese tanto al profesional del turismo, hotelero, agente de viaje, guía, etcétera, como al telespectador en general. Una segunda parte, eminentemente informativa, en la que se dará cuenta de las rutas turísticas que se organicen: avance de las fiestas de interés turístico, noticias sobre visitas, declaraciones, etcétera, de expertos en materia de turismo, así como entrevistas a personalidades relacionadas con este tema. El programa se cerrará con un reportaje en el que predominan la imagen y fondo musical, con breves explicaciones.
- 8.30.—**CULTURAL INFORMATIVO**
En un programa en el que se darán cita la referencia del acto cultural, de las exposiciones y de cualquier acontecimiento ferencias, inauguraciones, premios, etc.

**PROGRAMA DE R.T.V.E.
DEL 2 AL 5 DE NOVIEMBRE**



- 9,00.—TELEDIARIO
Segunda edición.
- 9,30.—«VIVIR PARA VER»
Un programa de Alfredo Amestoy.
- 10,00.—UNA CAMA CON DOSEL
Johnny y Abbie son una pareja de recién casados. El es maestro de escuela, pero su auténtica pasión es escribir poesía. El matrimonio, algo corto de dinero, vive en un ático, regalo del adinerado padre de Abbie. Un día Johnny es despedido de su trabajo de maestro, y sus poesías son rechazadas sistemáticamente por los editores. Por consejo de Abbie, Johnny cambia de estilo y comienza a escribir novelas sentimentales.
- 11,45.—ULTIMAS NOTICIAS
- 11,50.—REFLEXION
Espacio religioso.
- 11,55.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7,30.—CARTA DE AJUSTE
Flamenco: Fernanda y Bernarda de Utrera.
- 8,00.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8,01.—POLIDEPORTIVO
Presentación: José Félix Pons.
Dirección: Juan José González.
Realización: Manuel Rato.
La actualidad deportiva de carácter nacional e internacional con noticias, reportajes y entrevistas en directo desde los Estudios de: Madrid, Barcelona, Bilbao, Sevilla y Valencia.
- 9,30.—NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA
Información nacional e internacional.
- 10,00.—OPERA
«Un Ballo in Maschera», de Giuseppe Verdi.
TVE ha llegado a un acuerdo con la empresa del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, para retransmitir en directo, los fragmentos más interesantes de una selección de ópera de la temporada 1975-76, que precisamente se inaugura el 4 de noviembre, con la representación de «Un Ballo in Maschera», de Giuseppe Verdi (se retransmitirá el segundo cuadro del primer acto y el segundo acto completo), con arreglo al siguiente reparto: Giorgio Casellato-Lamberti (Ricardo), Renato Bruson (Renato), Lillian Molnar Telajic (Amelia), Adriana Stamenova (Ulrica), Feli Arregui (Oscar), Jorge Cebrián (Silvano), Dan Musetescu (Samuel), Juan Pons (Tom).
Director de orquesta: Otavio Ziino.

- Director de escena: Giuseppe Giuliano.
Decorados: Sormani.
- 11,30.—ULTIMA IMAGEN

Miércoles

PRIMERA CADENA

- 1,45.—CARTA DE AJUSTE
«Sinfonietta», Ernesto Haffter.
Orquesta Nacional de España. Director: Ataúlfo Argenta.
- 2,00.—PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
- 2,30.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2,31.—AQUÍ, AHORA
Un programa de los servicios informativos de RTV. E.
Las actuaciones musicales de actualidad aderezan este programa informativo, con realización de José María Bermejo. Reporteros: Luis Montilla, Joaquín Bravo, Miguel Vila, Carmen Domínguez, Caridad Perals. Presenta: José Luis Uribarri.
Dirige: Maruja Callaved.
- 3,00.—TELEDIARIO
Primera edición.
Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3,30.—REVISTERO
Director: Antonio D. Olano.
Ayudante de dirección: Jesús María de la Calle. Realizador: Roberto Llamas.
Un espacio en el que, sin limitación de temas, se acercará preferentemente al gran reportaje, al mundo del espectáculo, a lo insólito y a la vida diplomática.
- 4,00.—NOVELA
(Capítulo III).
«Ana Karenina», de León Tolstol.
Ana logra convencer a Dolly de que no se separe de Esteban. Kitty invita a la hermosa Ana para que asista a la reunión que dan unos amigos comunes. Ana acepta y acude al baile. Allí vuelve a encontrarse con el conde Vronski, y entre ellos surge una fuerte atracción. Kitty sufre al ver cómo su pretendiente se inclina hacia Ana Karenina.
- 4,30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 6,15.—CARTA DE AJUSTE
Narciso Yepes (guitarra) interpreta a Isaac Albéniz.
1. Asturias (leyenda) / 2. Rumores de la Caleta (malagueña) / 3. Torre Bermeja (serenata).
- 6,30.—APERTURA Y PRESENTACION

- 6,31.—AVANCE INFORMATIVO
- 6,35.—UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
— PARA LOS PEQUEÑOS
Lenguaje (cuentos modernos).
Guión: Gloria Fuertes.
Presentación: María Luisa Seo y Manolo Portillo.
Realización: José L. Hernández Batalla.
- ¡ABRETE, SESAMO!
Episodio número 4.
— Nuevos conceptos: Epi (Fanio) y Blas intentan distinguir entre «antes» y «después» (muñecos).
— Partes del cuerpo: Una explotación por algunos importantes lugares del cuerpo humano (dibujos animados, imagen real).
- 8,00.—EL BAUL DE HAMBURGO
«Los sótanos de la cervecería» (Les caves de la brasserie).
Guión: Jean Queval y Bernard Hecht.
Dirección: Bernard Hecht.
Intérpretes: Paul Le Person, Julie Thomast, Andre Valmy, Luce Fabiole, Louise Robillon, Raymond Bussieres.
Paul es invitado por la propietaria de la farmacia para que deje su casa. Va a ver a Madeleine y la cuenta su historia, tal y como la conoce, pues Paul ignora que Rose ha muerto. De saberlo, habría rechazado el chantaje. Al ser interrogado de nuevo por la policía Paul se asusta y echa a correr. Presa del pánico decide esconderse en las cavas de la cervecería de su hermano Julien.
- 9,00.—TELEDIARIO
Segunda edición.
Actualidad nacional e internacional.
- 9,30.—LOS RIOS
El Manzanares.
Asesor de la serie: Pedro de Lorenzo.
Guión: Eduardo Delgado.
Textos: Pedro de Lorenzo.
Dirección y realización: Pascual Cervera.
Nace en el Puerto de Navacerrada, abriéndose camino hacia el Sur. Después de pasar por la maravillosa orografía de la Pedriza y por Manzanares el Real, sus aguas se recogen en el embalse de Santillana situado cerca del Castillo-palacio que empezó a construir el Marqués-poeta don Inigo López de Mendoza. Gracias a este embalse el río proporciona energía (centrales de Navallar, Grajal, Marmota) y agua potable a Madrid (canal de Santillana). Con su caudal disminuido pasa por

- El Pardo y llega a la capital de España, donde la regulación de su cauce da una falsa apariencia de grandiosidad a tantas veces llamado «aprendiz de río». Después de recorrer 83 kilómetros desemboca en el Jarama cerca de Villaverde.
- 10,00.—ESTE SENOR DE NEGRO
«Los oportunos trámites».
Victima de la rutina de la Administración, Sixto se enfrenta a un funcionario riguroso e implacable. Su abuelo le cuenta cómo pudo el solventar en su tiempo una situación parecida. El vicio de las recomendaciones persiste a través de los tiempos.
- 10,30.—LA HORA DE...
«El mundo de Raphael» (IV).
Realización: Fernando García de la Vega.
Coreografía: Sandra Lebrocq.
Dirección musical: José Chova.
En este nuevo programa dedicado al popular cantante español Raphael, estará acompañado por Rosa León, Jaime de Mora, Mari Santpere, Ana Peables y Gina Lollobrigida.
- 11,25.—ULTIMAS NOTICIAS
- 11,30.—REFLEXION
Espacio religioso.
- 11,35.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7,30.—CARTA DE AJUSTE
Ciclo: Grandes obras del pop: «Tommy» (y II).
- 8,00.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8,01.—REVISTA DE CINE
EL MUNDO DEL CORTOMETRAJE.—«Solo», cortometraje americano ganador de numerosos premios, muestra la difícil ascensión de un alpinista solitario. La película supone un importante ejercicio de montaje.
RETRATO DE UNA ESTRELLA.—Barbara Stanwyck. Amplia entrevista con la actriz, ilustrada por fragmentos de sus películas.
- 9,30.—NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA
Información nacional e internacional.
- 10,00.—CINECLUB. CICLO: SAMUEL FULLER
«Unterworld USA» (1961).
Un muchacho de catorce años, Ton Devlin, presencia una noche, cómo unos matones asesinan a su padre. Criado en las calles, se niega a declarar lo que ha visto a la policía y jura ante el cadáver de su padre vengarse de ellos. Desde ese día su vida está marcada.
- 11,30.—ULTIMA IMAGEN

HORCHE, 1 - A. INDUSTRIAL, 2

LA DESAFORTUNADA ACTUACION DEL SEÑOR GARRIDO IMPIDIO UN TRIUNFO MAS

CLARO

El Alcalá-Industrial se presentaba por vez primera en el campo de S. Roque rodeado de bastante buena fama, debido sin duda a su buena campaña, ya que se trata de un conjunto muy bien armonizado. Se sabía también que la conjunción de todos sus elementos y la juventud del equipo, podían ser arma decisiva para el planteamiento de cara al Horche.

La única ilusión del Alcalá-Industrial era realizar un buen encuentro y, a ser posible, con la consiguiente puntuación, que ha conseguido debido a que, sobre el terreno ha sido infinitamente superior al equipo local, que, digámoslo rápido, ha sido el mejor cuadro de la presente liga hasta el momento. Parece ser que al señor Garrido no tenía muchas ganas de que los industriales lograsen la victoria final, pues cuando el partido estaba en empate no vio, o no quiso ver, los tres penaltis que le hicieron a Navas, Máximo y Fini. En fin, pasemos por alto tales decisiones.

El partido no podía empezar mejor para los industriales, que, jugando magníficamente, permitiendo puestos, desdoblándose Fini desde atrás, dominaban al cuadro local desde el primer minuto. La defensa del Horche bastante hacia con achicar balones, muchos a tontas y a locas para impedir que Navas, Polanco, Fini y Máximo y hasta Rebollo llegasen al portal de Carvajal. Por su parte el Horche contraatacaba con mucho peligro también para la meta de Alonso, pero sus disparos tenían que ser, o desde muy lejos a morir a pies de la defensa de los industriales. Después de muchas ocasiones de marcar y también con algunas por parte del Horche, llegó el minuto 19, en que Fini pasa a Raúl y, cuando regatea a Ruiz, éste le da una patada dentro del área. Penalti, pero el señor Garrido le sacó fuera del área. Pero de poco les serviría a los de Horche, pues Fini, en un disparo muy fuerte y por encima de la barrera, mandó el balón a las mallas de Carvajal como un obús.

Tras el gol, parece ser que el cuadro local se marcha un poco más al ataque y la defensa de los industriales tiene que retroceder para que los ataques locales no llegaran a buen término, pero uno de los muchos errores del señor Garrido supone el tanto del empate. Centro de Pezuela, cabezazo de Arriola y, al saltar Ballesteros por

el balón, es cargado por Toledo, mandando seguir el juego el señor Garrido y permitiendo al propio Toledo marcar a placer el tanto del empate. Con este resultado se llegó al término de los primeros cuarenta y cinco minutos.

Tras el descanso, las cosas no cambian, en contra de lo que todos temíamos, pues con el aire a favor y en la portería donde había más socios y aficionados del Horche, y como todos sabemos con el partido empatado, el público anima a sus colores y todo resulta más difícil. Pero las fuerzas las habían quemado en el primer tiempo y resultó que el dominio fue a más.

En esta primera parte, como decíamos al principio, se corrió mucho y la juventud de los industriales y la fuerza física se notó. El gol del triunfo vino en el minuto 75, en que Fini pasó sobre Dani, que a su vez lo hizo sobre Polanco que disparó, pero su tiro fue rechazado por un defensa, para que Navas, muy oportuno y desde fuera del área, lanzara un tiro muy cruzado, que Carvajal nada pudo hacer por detener. El tanto fue justo premio para el equipo que más corrió, jugó y tuvo más ocasiones de marcar, pues recordamos que en el minuto 48 de la segunda parte, Máximo fue tirado dentro del área, en el minuto 56 Ruiz paró un balón con la mano y en el 75 Molina zancadilleó a Navas dentro del área, pero el señor Garrido tampoco quiso saber nada y mandó seguir al juego. En resumen, un partido salvado por los industriales muy difícil y comprometido, pues el rival y sus conocidos jugadores de Alcalá, como Pezuela, hicieron difícil el triunfo y la conquista de los puntos.

ALINEACIONES:

C.D. HORCHE: Carvajal, López, Ruiz, Pezuela; Bailón, Molina; Martínez, de la Fuente, Muñoz, Arriola y Ruiz II.

C.F. ALCALA-INDUSTRIAL: Alonso; Santamaría, Ballesteros, Rebollo; Jato, Dani; Máximo, Fini, Navas, Raúl y Polanco.

Fabla por Raúl.
ARBITRO: El señor Garrido Alite. Muy mal.

El próximo domingo, a las 10,30 de la mañana, en el campo del Val, se jugará el partido de liga Alcalá Industrial-Meco, primero y segundo clasificado.

DANIEL MUÑOZ

SALON DE PELUQUERIA

CABALLEROS Y NIÑOS
Manicura - Callista

Generalísimo, 29, piso 1.º, Teléfono: 888-01-83
ALCALA DE HENARES

La R.S.D. Alcalá Informa

AGRADECIMIENTO

A don Juan Corrales Heredero por la insistente colaboración en distintas facetas para con nuestra Sociedad.

PROHIBICION

Se comunica a todo el público asistente a los partidos; que por orden de la autoridad queda prohibido introducirse dentro del terreno de juego e inclusive cruzarlo o estacionarse en el descanso y aún habiendo finalizado el encuentro. Igualmente, a los chicos, de pasar a jugar durante el descanso. Pues si así lo hicieren serán expulsados.

SOCIOS ESCOLARES

Muy en breve serán enviados escritos a los directores o maestros de los Colegios Nacionales y Privados; para que el chico que lo desee y por una cantidad módica sea socio de nuestra Sociedad.

NUEVA COMISION

En la última reunión de la Junta Directiva se acordó nombrar una Comisión Censora de cuentas para supervisar la contabilidad periódicamente. Informando después al resto de la Junta, como igualmente al señor socio que desee conocer la marcha de nuestra Sociedad.

A tal efecto fueron nombrados los señores Lama y Toledo para llevar a cabo dicha misión.

PROPAGANDA

Al objeto de que nuestra afición sepa con tiempo suficiente el horario de partidos; la propaganda de la misma se hará con 8 o más días de antelación.

EL ALCALÁ INDUSTRIAL Y LOS EQUIPOS JUVENILES NECESITAN DE AYUDA

En los partidos jugados por estos equipos se ha comprobado que necesitan ayuda económica por los gastos que llevan consigo.

A tal fin se ha tomado el acuerdo de que los socios que deseen asistir a tales encuentros, pagarán una entrada de 10 pesetas.

CONTESTACION A LA CARTA DE LOS SEÑORES PINILLA Y CANALES

La Junta Directiva de esta Sociedad tomó el acuerdo de contestar a la carta enviada al bisemanario PUERTA DE MADRID, núm. 438 de 25 de octubre, por los citados señores.

LOTERIA DE NAVIDAD

Todo el socio o aficionado que desee adquirir Lotería de esta Sociedad puede dirigirse al cobrador de la misma o a cualquier directivo como igualmente a los establecimientos siguientes:

CINE PAZ, ALIMENTACION VALLE, en Generalísimo, CONFECCIONES QUINTANA, en Cerrajereros y MERCERIA-DROGUERIA «BALBOA», Núñez de Balboa, en esta ciudad.

LA DIRECTIVA

LA R. S. D. ALCALA INFORMA: NUEVO SECRETARIO GENERAL

Por motivos de la falta material de tiempo del actual secretario don José Lama Blanco Inglés, el cual y tiene igualmente la misión directiva de tesorero, al cesar al término de la anterior temporada el señor Marchante, la Junta Directiva ha acordado en la última reunión del pasado lunes lo siguiente:

Nombrar al señor Blanco Inglés como secretario del presidente, llevando igualmente la misión de tesorero, y nombrar para todos los efectos como nuevo secretario general al actual miembro de «Relaciones Pública», don Alejandro de Lama Ferreira, el cual seguirá también en la misión que se le encomienda al reingresar en la Junta.

DESPLAZAMIENTO A MOSTOLES

Domingo 2 de noviembre

MOSTOLES - ALCALA

11,45 de la mañana

Campo situado en la carretera de Extremadura, a la altura del kilómetro 18,200 «Camino de Villaviciosa de Odón s/na»

Tras la victoria en el Casar

VUELVEN LOS POSITIVOS PARA REYES-COMPLUTO

Un magnífico segundo tiempo con fútbol al primer toque que entusiasmó al público

Escribíamos con ocasión del partido del domingo 19, sobre el resultado Reyes-Humanes, en crónica que por circunstancias no llegó a tiempo, con párrafos entresacados, ya que dejó de ser actualidad, lo siguiente:

«Segunda derrota y esta vez más grave, por ser a domicilio. Han volado ya los positivos y el equipo sigue sin encontrarse. Se salvó del mal juego el Humanes, porque venció y desde el primer momento planteó el juego al ataque.»

«Dos goles en contra, del estilo ya clásico en el Reyes, entretenimiento cerca del área, uno, y pasividad en la salida del portero, otro. Si vemos reseñas anteriores, observaremos que son ¡ochos! los recibidos de esta forma.»

Queremos creer y así lo afirmamos y lo deseamos que el bache pasó y resurgirá el Reyes. El domingo en el Casar ¿tal vez?»

Hasta aquí lo no publicado. Hoy hemos de decir que, efectivamente, fue en el Casar el resurgimiento.

Un buen equipo el Casar. Luchador, correcto y con una primera parte de extraordinario empuje que, con un gol a su favor, marcado en los minutos iniciales, aprovechando caída de Javi y situación muy dudosa de

dos delanteros, nada bien hacía presagiar para los colores complutenses.

Así y todo, comenzó a funcionar la máquina y, sin decaer el empuje del Casar, vimos un bellissimo segundo tiempo de fútbol al primer toque, largas aperturas y tomas y dadas de gran peligro. Podemos asegurar que esta parte entusiasmó al público.

Empató Antonio en espléndido cabezazo, que espoleó más a los complutenses. Faltando diez minutos, un fortísimo tiro por bajo de Jacinto, entre un bosque de piernas, pasó bajo el cuerpo del meta Marcial, significando el 1-2 definitivo.

Muchas, bastante más oportunidades en ambas puertas y justo resultado que tal vez debió ser mayor.

El árbitro señor Jaraba Muñoz, el mismo del partido contra el Hogar Alcarreño salvó lo dudoso del primer gol, totalmente acertado y netural. Correcto.

Por el Reyes, destacados todos con alguna pequeña laguna y por el Casar Escudero, Avelino y Sancho.

El Reyes formó así: Paco; Montegrifo, López Muñoz; Aparicio, Javi; Jacinto, Emilio, Bienve, Antonio, Barquilla y Aguado.

No hubo cambios.

B.

EL CACEREÑO DERROTO AL ALCALA

Excelente partido de Ledesma y Nacho

El único objetivo que me ha llevado a Cáceres no es el esperado triunfo cacereño, sino ver cómo se desenvolvían los jugadores alcalaínos. En otras palabras, comprobar si el conjunto había experimentado alguna mejora; y esto no tiene duda, el equipo complutense ha mejorado su juego respecto a su desafortunado debut en Alcalá. El bloque ha sido más compacto. El ataque ha tenido más orden y los nervios han sido menores que en el pasado encuentro. La única objeción hay que ponérsela a la defensa que es lo que menos ha progresado.

El encuentro ha sido de poder a poder, los dos equipos luchan denodadamente por alcanzar la victoria. Había dureza en cada uno de los lances del juego. El público que abarrotaba los gradieros —a ver si conseguimos lo mismo en nuestra ciudad— gozaba con el movido y rudo choque. Sólo había una cosa que enturbiaba el ambiente: el casero y destroso arbitraje de los colegiados de turno (que siempre son los mismos en Cáceres). Ellos eran los encargados de ayudar en el juego recio, y en ciertas ocasiones peligroso, de los prople-

tarios del terreno de juego. Por el contrario, cortaba de raíz los pocos momentos inspirados de los alcalaínos. Toda esta conflictiva, y a todas luces parcial actuación arbitral, creó un ambiente de nervios en los jugadores complutenses que llegaron al límite con la injusta expulsión de Fernando Garcés. Se llenaron de nervios los dos equipos y creció rápidamente la dureza. Creo que mejor que hizo Nacho es pedir un tiempo muerto para calmar a los exaltados alcalaínos. Afortunadamente, lo consiguió, y por lo menos se terminó el encuentro sin más expulsiones que la mencionada. La nota original —que en Cáceres ya nó lo es tanto— fue la entrada en el terreno de juego de las Fuerzas del Orden.

Por el lado alcalaíno podemos destacar a Ledesma y Nacho, que cuajaron una soberbia actuación. ¿Será verdad que Nacho vuelve por sus ya marchitados fueros?

Hay que lamentar la lesión a los pocos minutos de juego, de Palmero.

ALCALA.—Ledesma (23), Nacho (20), Blas, (12), Garcés (0), Pulido (4), Palmero (0), Tomás (11), Canales (6). No asistió al partido Reguero. El debut de Canales fue discreto. Los nervios le ataron demasiado. Mejorará sensiblemente.

Esperemos que el próximo domingo jueguen como hoy, estamos seguros que lograrán un mejor resultado frente al difícil conjunto. Salmantino, que nos visitará.

DESGUACES

ALCALA

RECUPERACION
AUTOMOVILES
CHATARRAS

Damas, 10



Edificio Hidalgo III

(EN CALLE NAVARRO Y LEDESMA)

LA AUTENTICA VIVIENDA DE CATEGORIA

¡CONSULTENOS!

INFORMESE SIN COMPROMISO EN:

EXCLUSIVAS GARCÉS

Plaza de Cervantes, 13. Teléfonos: 888-12-03 y 888-03-92.
Y en Madrid: Calle de Alcalá, 213. Teléfono: 245-94-98.

Alcalá de Henares

Miscelánea CINEMATOGRAFICA

— Por Pedro L. Ballesteros Torres —

DE TODO UN POCO

El realizador de cine sueco, llamado Ingmar, ha sido recientemente investido doctor "honoris causa" por la Universidad de Estocolmo. Esta es, un justo reconocimiento a los méritos que este cineasta ha sabido atesorar a lo largo de su vida artística.

Se ha suspendido una interesantísima mesa redonda sobre el cine español, que se iba a celebrar el día 22 en la Facultad de Derecho. Esta mesa redonda la integraban nombres reconocidos del cine hispanico como José Luis Borau (director), Roberto Bodegas (director), Elias Querejeta (productor), Tina Sainz (actriz) y Fernando Lara (crítico). Media hora antes de su comienzo, se comunicó la suspensión y fueron desalojados los trescientos estudiantes congregados con ese motivo.

Acaba de aparecer el último número de la revista cinematográfica (Cinema 2002) correspondiente al mes de octubre. Entre otros artículos la publicación consta fundamentalmente de Festivales, noticias, películas, bibliografía, críticas de "El exorcista" y "Confidencias". Reportajes de los films españoles "Los buenos días perdidos" de Rafael Gil y "Furtivos" de José Luis Borau. Fotodirector: Ingmar Bergman con bio-filmografía. Una reseña del V Festival Internacional "Forum des jungen films" de Berlín. Banco de Pruebas: Beaulieu 500 8S y Novedades. La imagen y su técnica para terminar sus páginas con una amplia panorámica de la I Muestra de Cine Alternativo de Almería.

Dos óbitos recientes: Jhon McGulver y Minta Durfee. Jhon ha fallecido a los 63 años, actor de presencia rotunda e inconfundible, fue uno de los rotos secundarios más familiares del cine americano. Intervino en bastantes películas, sobresaliendo, "Desayuno con diamantes", "Ariane", "Lío en los grandes almacenes", "El mensajero del miedo" y "Midnight cowboy". Por su parte, Minta Durfee, ha muerto a los 85 años. Su labor se desarrolló en el periodo de 1914 a 1916. Intervino en las películas de Chaplin como "Charlot periodis-

ta", que fue la primera película para la Keystone, "Charlot y el fuego", "Un amor cruel", "Charlot de conquista", "Charlot, camarero", "Charlot, árbitro", "Charlot, artista de cine", "Nueva colocación de Charlot", "Charlot y Fatty en el café", "Charlot, conserje", "Aventuras de Tillie". Figuró también en algunas películas de Roscoe Arbuckle con quien contrajo matrimonio en 1908, abandonándolo, asqueada de sus desórdenes y glotonería, divorciándose en 1920. Este hecho truncó su carrera.

Como colofón al pasado VIII Festival de Cine Fantástico y de Terror, celebrado en Sitges, se han dado a conocer la lista de los premios concedidos, que han sido los siguientes: Al mejor realizador de cortometrajes, a David Cronenberg por "The parasite murders"; Al mejor realizador de cortometrajes, a Tomás Muñoz, por "Valdemar"; al mejor actor, a Paul Naschy por "La maldición de la bestia"; a la mejor actriz, a Lana Turner, por "Perseuption"; a la mejor fotografía, a Peter Hurst, por "Ghost story"; a los mejores efectos especiales, a Li Khek, por "Devil crows"; al mejor guión, a Alan Ormsby, por "Dead of night"; Premio Internacional de la Crítica, a "Ghost" de Stephen Weeks.

CINE-CLUB

La proyección que sirvió de clausura al VI Certamen de Cine Amateur, inauguró oficialmente la temporada del Cine Amateur, inauguró ofi- ja. Continuando con la programación de dicho cine-club durante los próximos cinco meses se verán un total de ocho películas, repartidas en dos ciclos de cuatro cada uno. Ha comenzado, ya el ciclo de cine italiano, con la proyección de "Prima de la revolución" de Bernardo Bertolucci, aunque en principio estaba propuesta "Detenido en espera de juicio" de Nanni Loy. Aparte de las películas antes mencionadas, este ciclo constará de "En nombre del pueblo italiano" y "El médico de la mutua". En semanas sucesivas irá informando con la debida antelación de estas proyecciones, haciendo un breve comentario de las mismas.

CINE PAZ

SABADO DIA 1 DE NOVIEMBRE. SENSACIONAL ESTRENO:

UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA, S. A.
PRESENTA

a través de los
mares del sur
lucha contra
el kárate
un campeón
de boxeo



una producción
AMERICAN INTERNATIONAL

JAMES IGLEHART · SHIRLEY WASHINGTON · CHIQUITO

Dioses de Bambú y Kárate

DOMINGO DIA 2 DE NOVIEMBRE: GRAN ESTRENO:

WANTED

(vivos o muertos)



JED & SONNY

alias

LOS HIJOS DEL DIA Y DE LA NOCHE

Director: Sergio Corbucci

TEATRO SALON CERVANTES

MIÉRCOLES DIA 5 DE NOVIEMBRE: EL SENSACIONAL ESPECTACULO DE FERNANDO ESTESO EN:

¡AY BELLOTERO, BELLOTERO!

En sesiones de 7,45 de la tarde y 10,45 de la noche.



Vd. lo encuentra atractivo

Los que lo tienen, también valoran su confort y su mecánica

Usted lo ha visto y le ha llamado la atención su línea moderna y atractiva dentro de una concepción de clásica elegancia.

Es lo primero que le llega de él, porque Renault siete tiene estilo. Pero los que lo poseen, los que lo conocen más íntimamente, pueden contarle muchas otras cosas. Ante todo lo que está a la vista: su amplitud y comodidad, con cuatro puertas, cinco plazas y un espacioso maletero, y también el placer que produce viajar con él, con su cuidado confort.

Asientos anatómicos tapizados en tela; piso enmoquetado totalmente; sobrio acabado; volante pequeño de tacto agradable;

gran visibilidad; tablero con instrumentos de fácil lectura; suspensión por barras de torsión independiente a las cuatro ruedas, etc.

Y también de su avanzada mecánica, 1.037 cm³; 8 CV fiscales; motor delantero; dirección de cremallera y frenos delanteros de disco y traseros de tambor, etc.

Condúzcalo, viaje en Renault siete. Y comprenderá por qué lo han definido como un coche de línea de amplio confort.

RENAULT siete

Véalo con toda confianza en:



AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2 — Alcalá de Henares — Teléfono: 888-19-15