

3-1, EL ALCALA GANO BIEN AL AVILA



C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALA DE HENARES

AUDIFONOS
SORDOS
Distribuidor Oficial



**PUERTA
DE MADRID
PULPITA**
EDICION DEL MARTES



Núm. 443 - Precio, 7 ptas. - Alcalá de Henares, 11 de noviembre de 1975



REORGANIZAREMOS EL AYUNTAMIENTO

ENTREVISTA A
DON FERNANDO SANCHO
EN PAGINAS CENTRALES

BIENESTAR DE
PEDRO L. VALLESTERO
TOARES
ALCALA DE HENARES



Cartelera Cinematográfica

Cine Paz

Jueves día 13. Continúa desde las 4,30.—3 SUPERHOMBRES EN EL OESTE y LOS LEOPARDOS DE CHURCHILL.

Viernes día 14. Continúa desde las 4,30.—3 SUPERHOMBRES EN EL OESTE y LOS LEOPARDOS DE CHURCHILL.

Sábado día 15. Continúa desde las 4,00.—3 SUPERHOMBRES EN EL OESTE y LOS LEOPARDOS DE CHURCHILL.

Domingo día 16. Continúa desde las 4,00.—PERFUME DE MUJER.

Lunes día 17. Continúa desde las 4,30.—PERFUME DE MUJER y EL SILENCIOSO.

Martes día 18. Continúa desde las 4,30.—PERFUME DE MUJER y EL SILENCIOSO.

Miércoles día 19.—No hay función por descanso del personal.

Teatro Salón Cervantes

Miércoles día 12. Continúa desde las 5,00.—BARRO EN LOS OJOS y CAPRI.

Jueves día 13. Continúa desde las 5,00.—BARRO EN LOS OJOS y CAPRI.

Viernes día 14. Continúa desde las 5,00.—RAZZIA (La Redada) y 2 HOMBRES CONTRA EL OESTE.

Sábado día 15. Continúa desde las 4,30.—RAZZIA (La Redada) y 2 HOMBRES CONTRA EL OESTE.

Domingo día 16. Continúa desde las 4,00.—2 HOMBRES CONTRA EL OESTE.

Lunes día 17. Continúa desde las 5,00.—RAZZIA (La Redada) y 2 HOMBRES CONTRA EL OESTE.

Martes día 18. Tarde, 7,30, y noche, 10,30.—OBRA DE TEATRO.

AGENDA COMPLUTENSE

FARMACIAS DE GUARDIA

MIÉRCOLES DÍA 12

Abiertas hasta las 23 horas:

Farmacia del licenciado don Julio Chamorro Díaz. Generalísimo, 99 (soportales junto a plaza Santos Niños).

Farmacia de la licenciada doña Eloisa García Carrillo. Avenida Plaza de Toros, 10 (junto plaza de toros).

Farmacia del licenciado don Ramón González Navarro. Torrelaguna, 8 (junto vía férrea).

Abierta día y noche:

Farmacia de la licenciada doña María Luz Rodríguez García. Avenida Nuestra Señora de Belén, 44 (barrio del Pilar).

JUEVES DÍA 13

Abiertas hasta las 23 horas:

Farmacia de la licenciada doña María Granda Morán. Lope de Vega, 1, bloque Hitasa (Ronda del Abrevadero).

Farmacia del licenciado don Santiago Gutiérrez García. Virgen del Val, 43 (doble entrada avenida Castilla).

Farmacia del licenciado don Miguel Orense Rosende. Carretera de Pastrana, s/n. (edificio Cisneros, 1).

Abierta día y noche:

Farmacia de la licenciada doña Amelia Ruiz Gómez. Capitán Pérez Rojo, 1 (pasaje).

VIERNES DÍA 14

Abiertas hasta las 23 horas:

Farmacia del licenciado don Vicente Cárdenas Moyo. Libreros, 50 (junto a Cuatro Caños).

Farmacia del licenciado don Benito del Castillo García. Virgen del Val y Salamanca, local 1.º

Farmacia del licenciado don Sigfredo Molpeceres Martínez. Avenida Reyes Católicos, 19 (paseo Dehesa).

Abierta día y noche:

Farmacia del licenciado don Antonio León Aguirre. Calle Parque (junto a Torrelaguna).

CUPON DE CIEGOS

Números premiados

Día 6 909

" 7 030

" 8 874

" 10 087

TELEFONOS DE INTERES

AMBULATORIO S.O.E.	888 05 07
AYUNTAMIENTO (Centralita)	888 33 00 y 888 33 08
BOMBEROS	889 00 80
CAMARA DE COMERCIO	889 22 76
CIRCULO DE CONTRIBUYENTES	888 00 89
COMISARIA DE POLICIA	889 19 91 y 889 19 53
CONTINENTAL AUTO	888 16 22
CRUZ ROJA	888 15 02
DISPENSARIO MUNICIPAL	888 15 21
ESTACION R.E.N.F.E.	888 01 96
GUARDIA CIVIL	888 01 57
HIDROELECTRICA ESPAÑOLA	888 03 84 y 889 15 55
TAXIS	888 10 11 y 889 20 27
UNION ELECTRICA	889 07 58 y 889 31 56
Horario del servicio de Correos: Mañana, de 9 a 13 horas; tarde, de 16 a 17 horas.	

PUERTA DE MADRID PUERTA

EDITOR: Sandalio San Román.
DIRECTOR: Juan Ignacio Funes.
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Tel.: 889-26-53.
IMPRENTA: Talleres Penitenciarios. Sto. Tomás, 1. Alcalá de Henares
DEPOSITO LEGAL: GU-78-1968.

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

Durante la semana pasada se han registrado los siguientes

NACIMIENTOS:

Jesús de Miguel y Mínguez, hijo de Jesús y de Angeles.

Diego Martínez y Málaga, de Santiago y María del Perpetuo Socorro.

Cristina Barrera y Domínguez, de Enrique y María Victoria.

María Monserrat Fernández-Hijicos y Gutiérrez, de Trinidad y Sacramento.

Gema Maldonado y Aguado, de Manuel José y de Juana María.

MATRIMONIOS:

Antonio España y Cepeda, con María del Carmen Guerra y Moreno.

Agustín Rodríguez y Pérez, con Casimira González y Aldana.

Julián Mogarra y López, con Rosa-María González y de Arcos.

José-Luis Cudero y Fernández, con María Angeles Pérez y Ruiz.

Manuel Pérez y Gil, con Luisa Pérez y Bernal.

José Antonio Díaz y Silva, con Teresa Ruiz y Fernández.

Jesús Recio y Valcárcel, con Carmen Vaquerizo y Simón.

Agustín Gil y García, con Juana Benítez y Rubio.

Julián Cáceres y Espada, con María del Consuelo Cazañas y Ladrón de Guevara.

Luis Gallo y Macías, con Agustina Jiménez y Quintana.

José Lobato y Fernández, con Angelines Esteban y Mínguez.

DEFUNCIONES:

Antonia López Lafuente, de 72 años de edad.

Emiliano García Pachó, de 67.

PARA VENTA DE P.SOS EN ALCALA DE HENARES

NECESITAMOS PERSONAL FEMENINO

Interesadas llamar al teléfono 262-05-55. Señorita Maribel.

EL FINAL DE UNA ANDADURA

He llegado al final de esta andadura y siento decir adiós... No me gustan las despedidas por lo que tiene de cuchillo en la amistad...

Quisiera que todos estos artículos míos hubiesen servido para algo... Quisiera contar con todos vosotros, padres, que me habéis leído durante dieciocho momentos, para el futuro de vuestros hijos.

Quiero agradecer a este medio de difusión en el que estoy metido por haberme cedido su espacio para conversar con vosotros.

Quiero agradecer a la Cruzada de Protección Ocular su frase: «Dos ojos para toda la vida» y la creación de esta Quincena Europea de la Visión Infantil, que me ha permitido llegar hasta vosotros y crear en vuestras mentes la desesperada necesidad de preocuparos por los ojos de los niños.

Después de dieciocho andanzas juntos, qué más puedo decir... Me faltan las palabras y la emoción me tiembla; cómo me gustaría que algún día, de algún año, recordárais mi nombre y exclamárais: Aquel Manuel Vegas que durante dieciocho momentos me abrumó con sus palabras ¿dónde estará ahora? ¿Qué hará?

Cómo me gustaría, que mirando a tu hijo con sus gafas puestas, brillante ante el porvenir o con el porvenir hecho presente y glorioso futuro, pensárais un momento en mí...

Pero ya no me quedan casi palabras que decir. Ya estoy de adiós y despedida.

Espero que nuestra conciencia y responsabilidad que hayáis tomado muy en serio todo lo que hemos hablado juntos.

Gracias, gracias por vuestro tiempo y atención y, si alguna vez tenéis la ocasión a mano, procurad que otros padres tomen conciencia del problema que hemos tratado en estas dieciocho andaduras que hemos hecho juntos.

MANUEL VEGAS ASIN

PERSONAS Y COMENTARIOS

DON FERNANDO SANCHEZ tiene que protagonizar sin duda mi primer comentario. Es ahora, ni más ni menos, el alcalde de Alcalá.

Uno no entiende demasiado de estrategia política —tal vez por falta de ejercicio—, pero parece que ahora, aunque salga la ley famosa de administración local, corregida y enmendada hasta la saciedad, lo que es los concejales de Alcalá no van a votar a su alcalde de momento. Aunque ya ha dicho el señor Sanchez que desea le consideren como si hubiera sido elegido por ellos ¿Pero lo considerarán así?

BRUNO LOMAS se permitió decir en "Yoryo", cuando le sugirieron en broma que se pagara unas copas algo así como que "encima que vengo, tengo que pagar yo las copas".

Total, que está visto que, para el que más y el que menos, eso de acudir a que le den un premio es un sacrificio y, quien tiene que estar agradecido encima es quien lo da. ¡Pero en qué país vivimos, hombre! Si no le importa que le den el premio, que le den... morcilla, por ejemplo.

FERNANDO ESTESO, alias Conde Drácula, pagó un susto de muerte a los espectadores con sus siniestros gritos desde el pasillo.

Luego les hizo reír, claro. Pero más de uno soñaría con vampiros gritándole a la oreja y, para colmo, haciéndoles cosquillas en la planta de los pies.

MATIAS RUBIO pone el dedo en la llaga de las instalaciones deportivas, cuando dice que no basta con que las haya, sino que hay que programar su utilización para que rindan el máximo servicio.

No sé por qué, pero eso es algo que viene como anillo al dedo en Alcalá. Máxime si se tiene en cuenta que el deporte hay que afrontarlo como un servicio más del municipio.

MARIA LUISA JORDANA nos dice que la Escuela de Administración Pública española se conoce en todo el mundo como "La Escuela de Alcalá".

¿Conseguirá esta Escuela de Alcalá ser profeta en su tierra? ¿Devorará el dragón de la indiferencia complutense también a esta importantísima institución alcalaína, que presume —y no como otros— de serio? ¡No se pierda los próximos capítulos de esta apasionante historia y ya veremos en qué quedará!

EL PADRE PRIETO ha comenzado ya a dirigir a la Schola Cantorum de Alcalá de Henares.

¡Pobres escolanos! Si antes, con un solo director, casi no les quedaba tiempo ni para respirar, ahora, con otro de refresco, y nada menos que el exigentísimo padre Prieto, todo lo que no sea cantar va a ser un lujo.

LA SCHOLA CANTORUM y Juventudes Musicales no han llegado a un acuerdo.

Uno, la verdad, lo encuentra lógico. Sus objetivos son muy diferentes y sus tareas quedan bien diferenciadas. Pienso que no hay ninguna necesidad de cargar la suerle. Queden las cosas como deben —cordiales—, aunque no se haya llegado al acuerdo de fusión. Tiempo debe haber para futuras colaboraciones fructíferas.

LA ASOCIACION DE PADRES DE SUBNORMALES es una valentísima medida por parte de unas personas conscientes, que no están dispuestas a rendirse ante la adversidad, sino a hacerle frente con todas sus fuerzas.

Necesitan ayudas y necesitan la vibración popular para sus propósitos. Esperemos que prejuicios absurdos no den al traste con una magnífica iniciativa.

NUEVA ESTRUCTURA DEL AYUNTAMIENTO DE ALCALA

Señor Alcalde-Presidente: D. Fernando Sanchez Thomé.

1.º Teniente de Alcalde: D.ª Asela Sanz Herranz.

2.º ídem: D. Francisco Manuel Otero Yuste.

3.º ídem: D. Enrique Moya de Lucas.

4.º ídem: D. Juan Muñoz de Pablos.

5.º ídem: D. Abel Cádiz Ruiz.

6.º ídem: D. José María Benedicto Barco.

Concejales: D. Zacarías Bello Márquez, D. José Luis Blanco Arandia, D. José Calleja Blasco, D. Luis Carrasco Hervás, D. Anastasio Elices Puebla, D. José Luis Fernández Deza, D.ª Rosario Fernández Dovermans, D. Vicente Fernández Huerta, D. José Gómez-Imaz Mateo, D. Andrés de la Oliva de Castro y D. Carlos Pérez Alonso. Secretario General: D. Joaquín Valle Benítez.

El jueves y el
lunes

JORNADAS CISNERIANAS

De acuerdo con la decisión municipal de exaltar la cualidad universitaria de la ciudad complutense, se han programado algunas celebraciones con motivo del aniversario cisneriano, que vienen a añadirse a la ya tradicional misa que se celebraba por el eterno descanso del cardenal.

El programa de actos es el siguiente:

Día 13: A las siete de la tarde, en la Magistral, misa fúnebre por Cisneros y Tedeu, a cargo del Orfeón Complutense. Acto seguido, entrega conmemorativa a la Virgen del Val, con motivo del regreso de la universidad a su viejo solar.

A continuación, en el Paraninfo, acto conmemorativo con lección magistral a cargo del rector de la Universidad. Terminada la lección del rector, entrega de medallas conmemorativas, acuñadas por el Ayuntamiento de la ciudad, al rector, vicerrector, corporación y todos los ex concejales que aún viven. La puntualización no está de más, puesto que no se entregará medalla alguna a los herederos de ex concejales. Con la intervención de la tuna universitaria, quedan cerrados los actos del día 13.

Día 17: A las ocho de la tarde en la iglesia de Las Juanas, concierto universitario a cargo de la Schola Cantorum de Alcalá de Henares.

GRUPO TECNICO

Ejecución de proyectos. - Planos - Presupuestos

Teléfonos: 889-17-39, 888-39-14 y 888-18-10. Santiago, 3, pral. Alcalá de Henares

PRIUS

ALMOHADONES Y ALMOHADAS EN CASA CUESTA

Cuando se encuentra próxima a finalizar la actual Legislatura de las Cortes Españolas, deseo, al igual que en años anteriores, exponer a las familias de Madrid y su provincia, que en su día, con su confianza expresada a través de las urnas, me eligieron Procurador Familiar, en qué forma he cumplido con las promesas formuladas y las obligaciones contraídas. Mis actuaciones se han referido principalmente a cinco órdenes de cosas, desarrollando una serie de acciones concretas, de las que, en apretada síntesis, voy a intentar señalar algunas de ellas:

- Ruegos al Gobierno e interpe-laciones a los señores Ministros.
- Enmiendas presentadas a los proyectos de Ley sometidos a deliberación en las Cortes.
- Gestiones a instancia de Ayuntamientos, Asociaciones Familiares y de Vecinos, Grupos de Profesionales, Funcionarios, etcétera.
- Actividades en defensa de los consumidores y amas de casa y de protección familiar.
- Intervenciones públicas y relaciones con los electores.

72 RUEGOS AL GOBIERNO

A través de los ruegos y peticiones al Gobierno, he intentado plantear y dar solución a numerosos problemas que afectan, tanto a los intereses generales de los españoles, como a importantes sectores de familias, grupos profesionales, Asociaciones, Funcionarios, etc. De los setenta y dos ruegos presentados al Gobierno, nos permitimos destacar:

- Sobre la entrada en vigor del Código Alimentario Español.
- Sobre la posibilidad de que el Estado Español mantenga una Compañía Nacional y un Teatro de la Ópera en Madrid.
- Sobre la concesión de beneficios por declaración de zona catastrófica a ciertas zonas de la provincia de Madrid.
- Sobre la clasificación de los funcionarios de Organismos Autónomos.
- Sobre la fijación de la nueva Universidad de la Zona Centro en Alcalá de Henares.
- Sobre la situación laboral de los empleados de los Centros Telefónicos de régimen familiar.
- Sobre la resolución del problema del chabolismo en Madrid.
- Sobre la construcción de un paso a distinto nivel en la carretera de Andalucía con el cruce de Villaverde.
- Sobre la normalización de las facturas y recibos.
- Sobre la regularización de las llamadas «ventas con regalo».
- Sobre la elaboración de un plan de atención especial a la red viaria de carácter local de la provincia de Madrid.
- Sobre la canalización del río Manzanares y la contaminación de sus aguas.
- Sobre la equipación de los funcionarios de la Administración Local.
- Solicitando la ampliación de un carril más en cada sentido en la carretera Madrid-Toledo.

La rendición de cuentas de un Procurador familiar

ENRIQUE VILLORIA RESUME SU ACTUACION DURANTE TRES AÑOS EN LAS CORTES

ENTRE ELLAS DESTACA SU GESTION POR LA UNIVERSIDAD DE ALCALA Y LA PROLONGACION DE LA AUTOPISTA EN EL TERMINO COMPLUTENSE

- Solicitando se concluya la situación discriminatoria para los Profesores contratados del antiguo Magisterio Nacional.
- Puesta en funcionamiento del Instituto Nacional del Consumo previsto en el III Plan de Desarrollo.
- Sean debidamente reglamentados la elaboración, circulación y comercio de alimentos y bebidas.
- Proyecto de Ley de Ordenación y Responsabilidad Alimentaria.
- Construcción de pasos elevados en la carretera de la Playa.
- Paso a nivel de ferrocarril situado en las proximidades de San Antonio de la Florida.
- Razones por las que se ha tomado la decisión de libertad de comercio, circulación y precios del aceite de oliva, así como la conveniencia de revocar Decretos 2.991/ y 2.992/74, que establecen dicha libertad.
- Entidad Metropolitana que incluya a Madrid y a los Municipios situados en su entorno.
- Solicitando la reconsideración de la suspensión de varias Asociaciones de Amas de Casa.
- Solicitando se inicien a la mayor brevedad posible las obras para acondicionar debidamente el tramo de la C. N. II que no tiene tratamiento de autopista, comprendido entre Madrid y Alcalá de Henares, estableciendo el mismo tratamiento vial para todo el recorrido.

Igualmente, he intervenido activamente en las Comisiones informativas celebradas en las Cortes con los señores Ministros, formulando un total de veintisiete interpe-laciones a los mismos.

Como consecuencia de las gestiones realizadas, muchos de los temas planteados se encuentran en estudio, en vías de solución o ya resueltos.

300 ENMIENDAS A LOS PROYECTOS DE LEY

A los distintos proyectos de Ley que durante la Legislatura han sido sometidos al conocimiento de los Procuradores en Cortes, he formulado un total de más de trescientas enmiendas, sin contar con las intervencio-

nes verbales realizadas en la vienda de las que he formado Comisiones de Gobierno y Vice parte durante toda la Legislatura, así como en las de Presupuestos, Educación y Comisión Especial de Contaminación, a las que he sido incorporado a la discusión de diversos proyectos de Ley, en especial la Leyes del Suelo, Contaminación, Régimen Local, Presupuestos, Incompatibilidades, etc.

149 INTERVENCIONES PUBLICAS

He tenido la oportunidad de celebrar casi ciento cincuenta reuniones públicas, conferencias, asambleas, coloquios, Juntas de Asociaciones, etc., distribuidas, no solamente por todos los barrios de la capital, sino por otros núcleos de población dentro de la provincia: Getafe, Mostoles, Fuencarral, Alcorcón, El Pardo, etc. Igualmente, y atendiendo a invitaciones de diversas entidades culturales o políticas, he pronunciado conferencias en Barcelona, Valencia, Alicante, Sevilla, Las Palmas, León, Santander, etc.

Desde el comienzo de la Legislatura hemos ofrecido nuestra incondicional colaboración a las Corporaciones y a las Asociaciones Familiares y de Vecinos de la provincia, así como a otras entidades y agrupaciones de diverso tipo, con las que mantenemos una relación habitual. Fruto de esa colaboración son las gestiones del más diverso tipo efectuadas ante las Autoridades provinciales y la Administración Central, mediante escritos o visitas de carácter personal o como peticiones presentadas formalmente como ruegos al Gobierno.

CONSUMIDORES Y AMAS DE CASA

Una de las facetas a las que hemos tenido ocasión de prestar una más intensa actividad y mayor dedicación ha sido la protección de los consumidores y amas de casa, que se ha concretado en la celebración de las Asambleas

Nacionales de Consumidores y en un gran número de ruegos al Gobierno sobre estos temas y la intervención en numerosas Juntas y Organismos en las que se debatían problemas que afectaban a las amas de casa madrileñas. Esta actuación procede no sólo de que estos problemas tal vez son los que precisan de un mayor cuidado en la coyuntura actual de la vida española, sino también porque, como Procurador Familiar, no puedo olvidar que la representación que ostento procede de la voluntad de las familias de nuestra provincia. Familias numerosas, padres de niños subnormales, padres de alumnos y amas de casa, han sido objeto de distintas gestiones en su defensa.

AL SERVICIO DE LOS ELECTORES

Una de las mayores dificultades que hemos encontrado es la de mantener un diálogo constante con los electores madrileños. A pesar de las intervenciones públicas y la presencia en numerosas asambleas y reuniones, somos conscientes de la dificultad de llegar a esos casi cuatro millones de personas asentadas en nuestra provincia. Sólo la atención y la amabilidad de prensa, radio y televisión, nos han permitido un contacto frecuente, aunque necesariamente impersonal con los madrileños. Mediante él hemos procurado dejar constancia de nuestras actividades y pensamientos. En nombre de todos los madrileños, quiero agradecer en esta rendición de cuentas la generosa colaboración de todos los medios de comunicación social para facilitar la relación de este Procurador con los electores madrileños.

FINAL DE MANDATO

Al finalizar mi mandato como Procurador en Cortes de representación familiar por la provincia de Madrid, quiero dejar constancia de mi agradecimiento a todos los madrileños por su ayuda, su colaboración y su consejo durante los últimos tres años, agradecimiento extensivo a los Procuradores que en las Cortes han apoyado en muchas ocasiones mis enmiendas y peticiones, a las Asociaciones Familiares, de vecinos y Amas de Casa, con las que he mantenido un contacto casi diario, y a las Autoridades locales, provinciales y nacionales que en ocasiones han facilitado la labor de este Procurador, y que siempre han acogido con amabilidad mis críticas y mis peticiones.

Finalmente, quiero efectuar una pública declaración de fe. Fe en la continuidad del progreso nacional en un clima de paz y libertad, y fe en el pueblo español, que durante tantos años ha dado muestras de su firme voluntad, de su madurez y de su capacidad política.

ENRIQUE VILLORIA

Llegó, actuó y convenció

FERNANDO ESTESO COMENZO EN EL TEATRO CON SUS PADRES, EN VARIEDADES

Cuando tenía dos años y medio ya quería ganar para sus gastos



Días pasados actuó en Alcalá, como todos ustedes recordarán, un gran humorista español. Un polifacético que supo tener al público en el bolsillo en todo momento. Sus bromas, sus chistes, sus gestos, eran para todos los gustos. En una palabra, agradó su actuación y dejó bien patente su clase de artista en directo.

Al término de su actuación por las dos de la madrugada, tuvimos ocasión de hablar con él y he aquí sus contestaciones:

—Fernando ¿cuántos formáis la compañía?

—Pues, somos 23 artistas en pista o en escena como prefieras.

—¿Cómo y cuándo comenzó tu carrera artística?

—Yo empecé hace veintitantos años, cuando era muy pequeño. Comencé con mis padres en un espectáculo de variedades que tenían ellos, de ambiente folklórico y de variedades. Comencé con ellos porque les acompañaba a todas sus actuaciones, como es natural. Entonces mi hermano actuaba con cuatro años o cuatro años y medio que tenía. Así yo, al ver a mi hermano actuar, les dije a mis padres, que yo también quería trabajar, que yo estaba dispuesto a ganar lo que me comía. Esto sucedió cuando contaba con dos años y medio. Claro, de momento les hizo mucha gracia como es normal, les pareció bien y salí un día a escena a hacer lo que hacía mi hermano. Desde entonces no me han podido quitar de las tablas. Hacía género español y folklore aragonés, cantar jotas y montar escenas baturras.

—¿Vienes de dinastía de artistas?

—Una de las ramas de mi apellido es la de Luis Esteso y su hija Luisita Esteso. Ella es tía segunda mía, lejano parentesco, pero quiero aclarar que no soy hijo de ella, a pesar que hay mucha gente que nos toma como madre e hijo.

—¿Es la primera vez que vienes a Alcalá?

—Pues, sí, tan sólo conocía Alcalá de paso, de ir por la carretera de Madrid a Zaragoza. Ya que como supondréis, al ser de allí, cualquier día de descanso que tengo en Madrid, lo aprovecho para marcharme a mi tierra a

ver a mis familiares. De ese paso es de lo que conozco Alcalá. Hoy he pasado por el centro, he entrado por la Puerta de Madrid y por la calle de los soportales —le aclaramos que se trata de la calle del Generalísimo— y me he sentido como en mi tierra, ya que cerca del mercado de Zaragoza existen unos muy parecidos, y de verdad he sentido un poco de nostalgia.

—¿A qué se ha debido esta actuación en Alcalá?

—Bueno, terminada nuestra temporada en Madrid, hemos empezado la campaña de provincias y una de nuestras primeras actuaciones por los extrarradios de Madrid ha sido aquí, en Alcalá de Henares.

—Volviendo a nuestra entrevista con Fernando, ¿está compensado el trabajo con el dinero percibido?

—Bueno, mira, yo, por ejemplo, llevo unos días, hoy también antes de empezar, que tengo que ponerme una inyección para la afección. Esto creo que te puede dar una idea del trabajo.

—Aparte de estas actuaciones ¿qué estás haciendo?

—Estoy terminando de grabar un programa de televisión que se titulará la hora de Fernando Esteso, y será la maceta de F. Esteso.

—¿Cuándo saldrá en antena el programa?

—Más o menos calculo, aunque nunca se sabe, pero podemos calcular que..., bueno, digamos que muy pronto.

—¿En qué versará el programa?

—No será cantante sobre cantante como estamos acostumbrados a verlo en otros programas, sino que versará todo sobre el humor con figuras de primera línea del mundo internacional.

—¿Qué es para ti el humor?

—Es todo, como te decía antes. Tal cantidad de trabajo me preocupa, ya que dedico unas veinte horas al día al humor. Entonces estoy viviendo de ello, estoy viviendo para ello, me gusta hacerlo, y me renta para vivir.

—Esta pregunta creo que es un tópico, ¿cómo eres en la vida real?

—Cosa extraña es que en la vida real no soy tan humorista o tan gracioso, como lo quieras llamar. Soy una persona que no me gusta ser un cachondo en todo momento. Ahora siempre te gusta que cuando vas por un lado o por otro la gente te mira, más que nada me gusta, repito porque te miran con una sonrisa y eso es agradable. Pero me gusta más bien pasar desapercibido, y ya que cuento con muy poco tiempo para mi vida privada, quiero que ese tiempo con el que cuento sea lo más mío posible.

—¿En qué te inspiras para hacer reír al público?

—Como habréis visto en mi actuación, soy un humorista, que no me gusta explotar la carcajada sino me gusta insistir mucho en su sonrisa, por eso no les pongo palabras fuertes ni cosas extrañas para que suelten una carcajada determinada. Haga humor del pueblo para el pueblo, o sea, humor de la calle expresado a través de mi persona. No hago payasadas para hacer reír.

—¿Tu humorista preferido?

—Hay muchos, por los que yo siento un gran respeto y una gran admiración. Admiro a toda persona que se dedica a hacer reír al público, pero tengo mis preferencias. Por ejemplo, en humor gráfico me gusta Forges por su ingenuidad, pero creo que lo mejor es decir que todos, to-

dos me gustan. Son compañeros y son unos fenómenos.

—¿Tienes problemas con los cantantes a los que imitas?

—No, porque nos conocemos desde hace muchos años, y con todos ellos me une una gran amistad. Si hay algún cantante que no imito, no es porque tenga problemas para representar su actuación, sino porque son muchos y habría que hacer un programa muy extenso.

—¿Algo más que añadir?

—Das las gracias al público en general, porque por este público que ha asistido a la actuación es un público genial y creo que son pruebas evidentes de todos los ciudadanos de Alcalá.

NACHO

Fotos: M. Fernández

CINE PAZ

JUEVES 13, VIERNES 14 Y SABADO 15:

GEORGE MARTIN • SAL BORGES • FRANK BRANA

WANTED \$100.000



..Y así la armaron los
3 SUPERHOMBRES EN EL OESTE

CON AGATA LYS • CRIS HUERTA • J. CANALEJAS • FRED HARRISON • J. TABERNER

Y LA COLABORACIÓN DE PEDRO SANCHEZ • ANTONIO CASAS • FERNANDO SANCHO

UN FILM DE GEORGE MARTIN DEVCOLOR PANORAMICA

UNA COEDUCIÓN TRANSCONTINENTAL FILMS DAINES CHESSECO GONAU

Cuentos y leyendas

EL CRIMEN DEL INDIO

El viernes 14 de noviembre, de Santi, Cándida Losada, Rafael Navarro, Pedro Sempson y Luis Rico.

AGUSTIN NAVARRO,
REALIZADOR

Este episodio está basado en un cuento del escritor brasileño José Verissimo. Son sus guionistas Rafael J. Salvia y Rafael García Serrano. La dirección es de Agustín Navarro y en la obra intervienen, entre otros, los siguientes actores: Ricardo Tundidor, Francisco Balcells, Inma

Retransmisiones deportivas

TVE, tiene previsto efectuar las siguientes transmisiones, en la segunda quincena de noviembre.

FUTBOL: El domingo 16, a las 13 horas y desde el estadio de Bucarest se ofrecerá el partido decisivo del grupo cuarto de la Eurocopa y que disputarán las selecciones de Rumania y España, como se sabrá, el empate clasifica a España para disputar los cuartos de final. Los comentarios de este encuentro correrán a cargo de José Félix Pons.

Para los dos domingos restantes, dos encuentros del Torneo nacional de Liga de Primera División. El día 23 desde el Carlos Tartiere de Oviedo, el titular del campo y el Atlético de Madrid con comentarios de J. Ramos y el día 30 desde el Nou Camp de Barcelona, el equipo azulgrana se enfrentará al equipo canario de Las Palmas.

GINNASIA: España, y concretamente Madrid, será el escenario del Campeonato del Mundo de Gimnasia Rítmica femenina y que reunirá a representantes de casi treinta países, con tal motivo TVE ofrecerá imágenes desde el Palacio de Deportes de dichos campeonatos los días 21, a las siete y media; 22, a las nueve de la noche, y 23, a las cinco de la tarde. Los comentarios serán siempre de Antolin García.

BALONCESTO: No han sido desfavorables los sorteos para la primera ronda de las competiciones europeas de baloncesto, así en la Recopa el Estudiantes de Madrid se las verá con el campeón finlandés, Helsinki, cuyo partido en el Pabellón del Ramón Magariños se transmitirá el miércoles 26, a las siete de la tarde por el Segundo Programa con comentarios de Héctor Quiroga.

También de baloncesto, y con el Estudiantes como uno de los protagonistas, serán las conexiones que desde el espacio «Sobre el Terreno» se ofrecerán el domingo 30, a partir de las 12,30, el oponente del club madrileño en su pabellón Magariños será el Juventud de Barcelona, nuevamente será comentado por Héctor Quiroga.

TENIS: Finalmente el Torneo Internacional de tenis femenino transmitirá su final desde el Real Club de Tenis de Barcelona el domingo 23, dentro del espacio «Sobre el Terreno».

—¿Qué tratamiento ha dado al guión?

—A pesar de haberme ceñido bastante a él, he tenido que hacer algunos arreglos. Debo decir en este sentido que he encontrado grandes facilidades para establecer los ligeros cambios que he creído oportuno. El tratamiento que he dado al guión ha sido fundamentalmente poético.

—¿Dónde se rodó este episodio?

—Prácticamente, el rodaje se realizó enteramente en exteriores: Delta del Ebro, una finca en Aranjuez y el Pabellón de Valladolid de la Casa de Campo madrileña.

—¿Dónde ha estribado la dificultad mayor de esta obra?

—Probablemente en el hecho de tener que realizar un buen número de diversos encuadres en un mínimo espacio selvático —la acción se desarrolla en la selva brasileña—, para conseguir dar el clima adecuado. En este sentido debo decir que estoy muy satisfecho de la ambientación de esta obra.

HABLAN LOS GUIONISTAS

Rafael J. Salvia y Rafael García Serrano son los guionistas de «El crimen del indio».

—«El principal problema que se nos planteó —nos dicen— fue localizar el lugar de la acción. José Verissimo, es un autor brasileño enamorado de su paisaje. La obra se desarrolla en una zona de la cuenca amazónica, concretamente en el río Trombetas, afluente del Amazonas, cercano ya a su desembocadura. Por tanto el problema fue: ¿dónde encontrar un sitio así en nuestro país? Cuando la idea estaba prácticamente deshecha, se nos ocurrió que quizás la desembocadura del Ebro serviría a nuestros fines. El Delta del Ebro, en las proximidades de Tortosa, resultó ser un lugar idóneo. Se trata de una reserva ornitológica de primer orden, y de una belleza extraordinaria.

Una vez resuelto este problema, pudimos escribir con total tranquilidad. El guión guarda bastante fidelidad al texto original. Se trata de una obra con garra y llena de interés, en la que está presente un leve matiz folletinesco lleno de ternura y de amor al indio brasileño. Es en cierto modo un canto a la característica del hombre de la selva, de sentimientos puros y nobles, un hombre roussoniano, en suma, en contacto con el mundo civilizado.

Cuarenta y dos países han tratado sobre los Juegos Olímpicos

HECTOR QUIROGA EN EL SEMINARIO DE LA B.B.C.

Héctor Quiroga es un hombre más conocido por su voz que por su imagen, sin embargo, lleva 14 años en TVE, al principio como actor, guionista y ayudante de realización, más tarde como comentarista. Recientemente ha asistido a un seminario en Inglaterra sobre las retransmisiones deportivas y esto hace que busquemos una información más completa sobre este apartado de la programación de Televisión, uno de los de mayor aceptación en todos los países.

—He permanecido —nos dice Héctor— con el Realizador Ramón Díez una semana en Londres en el seminario programado por la BBC inglesa para realizadores y comentaristas deportivos de Televisión. Han asistido 47 países de todo el mundo: Europa (tanto Occidental como Oriental), Estados Unidos (con sus dos cadenas: ABC, CBS), Canadá, con la CBC encargada de televisar los Juegos Olímpicos de Montreal, Japón, Singapur, Hong Kong y Nigeria en representación del continente africano.

Durante dos días se trataron los Juegos Olímpicos de Innsbruck y Montreal respectivamente, fijándose en cuatro millones y medio de dólares las tarifas, sólo para Europa, de retransmisión de los Juegos de Verano (en un principio los canadienses pidieron 25 millones). Hay que recordar que Munich costó retransmitirlo sólo a Europa tres millones de dólares.

—¿Las retransmisiones deportivas benefician o perjudican al deporte?

—Benefician siempre, quizá el fútbol sea una excepción por lo que supone en este deporte el taquillaje, pero para el resto de los deportes es beneficioso. Hay deportes en España a los que podemos considerar como hijos de TVE, por lo que está ha influido en su conocimiento y difusión (Tenis, Rugby, Baloncesto...). Además cada vez nos solicitan más retransmisiones deportivas a través de clubs y federaciones. Incluso hay una serie de acontecimientos deportivos que se montan con TVE, y no se celebran si televisión no puede ofrecerlos en directo.

El boxeo es otro ejemplo del poder de la TV que ha hecho posible los últimos combates valerosos para el título mundial de los pesados.

—¿Existen deportes más televisivos que otros?

—Sin lugar a dudas, los que necesitan un espacio más reducido para su desarrollo son los más idóneos para ser televisados. Así por ejemplo, boxeo es, si no el que más uno de los más eminentemente televisivos por lo reducido de su área de imagen.

En el seminario se estudió el desarrollo de los medios técni-

cos, que en los últimos años ha sido asombroso, se habló de cámaras móviles, submarinas, para ofrecer natación, saltos...

Se calculó que para retransmitir los Juegos de Montreal se emplearían noventa cámaras y cerca de 40 en Innsbruck. Sólo como ejemplo, te diré, que en la Copa Canadá de golf para retransmitir el match final se utilizaron 23 cámaras. Además se ha desarrollado en todo el mundo el blanco y negro y sólo se utiliza el color.

Desde que en 1967, hiciera su debut de comentarista deportivo en TVE con una entrevista con Jim Clark tras una carrera de Fórmula 2 disputada en el Jarama. Héctor Quiroga ha retransmitido acontecimientos de 34 deportes diferentes.

—¿En qué retransmisiones has encontrado más dificultades?

—Encontré dificultades en los deportes con los que no estaba familiarizado, y no los dominaba, y en pocos días, a veces sólo con horas, lo tenía que preparar para dar la sensación de seguridad. Esto era en la época en que TV tenía personal y comenzaban a darse con asiduidad retransmisiones deportivas.

—¿Cuáles han sido tus mayores alegrías como comentarista deportivo?

—En el plano personal, la mayor alegría es cuando un colega, te escucha y lo encuentra bien, esto es más importante que todos los premios que te puedan dar. Lo difícil, es que los mismos compañeros te lo reconozcan. Sin embargo, he tenido suerte de tropezarme con compañeros muy profesionales y amigos dentro de nuestro oficio.

—¿Cómo debe ser un comentarista deportivo?

—Creo que totalmente objetivo y no crítico, ser un auténtico guía de la imagen, y hablar poco, puesto que nuestro público está acostumbrado a eso, al contrario que en otros países, en donde el comentarista habla todo el rato. A muchos espectadores les molesta incluso el sonido y prefieren sólo la imagen, y eso es significativo.

En la actualidad Héctor Quiroga participa en los programas «Polideportivo» y «Sobre el Terreno», el primero está obteniendo muy buenas críticas y se especuló de su pase al primer Programa. ¿Cuál es tu opinión al respecto?

—Para mí, Polideportivo, es el mejor espacio deportivo de la actualidad, con un equipo muy bueno, y periodistas muy jóvenes y con ganas de trabajar y una idea muy singular de cómo hacer un reportaje. Pero la forma y el contenido, así como su extensión de hora y media está concebida más para el Segundo Programa que para el Primero.



Toda la información sobre la entrega de "Los Populares 1975"

En el número del pasado sábado os dábamos algunas noticias, rápidas, sobre la entrega de los Quijotes de Oro por su labor musical a lo largo de 1975 a los Populares de Alcalá; entonces os prometimos una amplia y detallada información al respecto, y aquí la tenéis.

La entrega de estos premios, como todos ya sabéis, se realizó en el marco de la discoteca Yoryo de nuestra ciudad, estando anunciado su comienzo a las 8 de la tarde; la cosa, como es lógico, comenzó un poco más tarde y cuando eran poco más de las ocho y media, Maito comenzó su tarea como presentador y encargado de llevar a buen término esta idea del equipo joven que se encargó de todo este tinglado y que está formado por el binomio Discoteca Yoryo-Equipo Vibraciones.

Con unas breves palabras de presentación del acto, y después de hacer algunas consideraciones sobre la entrega, indicando que no era con ningún fin lucrativo, sino puro y exclusivamente con el motivo de poder demostrar los deseos de la juventud complutense, que tenía ganas de ver en vivo y en directo a todas esas primeras figuras que pisaron los escenarios de Yoryo en la noche del día 25.

La primera entrega y los dos primeros Quijotes de Oro fueron a parar, precisamente, a manos del equipo que organizó la entrega, a Vibraciones, por su labor en favor de la música en Alcalá; el trofeo, o mejor, los trofeos, los recogimos Manuel Pascual y un servidor, en calidad de presentador y guionista, respectivamente; fue entregado por el propio Maito y así comenzó todo. Después le tocó el turno al bisemanario PUERTA DE MADRID, premiado por su colaboración para con los Populares y por ese afán de poner en conocimiento de toda la juventud las últimas noticias de interés que se producen en este mundo; el premio lo entregó también Maito, y lo recogió el editor de nuestro periódico, señor San Román, quien respondió a algunas preguntas del presentador. Y ya se pasó directamente a premiar a los verdaderos protagonistas de esta noche, los Populares 1975; la primera en recibir su Quijote de Oro fue la señorita Nieves, en su calidad de jefe de Promoción de discos CBS, premiado por tener el mejor catálogo de discos en el mercado; también fue Maito el encargado de entregar el trofeo. Radio Madrid, frecuencia modulada, había sido elegida como la mejor emisora joven y concretamente por su programa "Los 40 Principales"; todo el equipo de Radio Madrid, F. M. estuvo en Yoryo, encabezado por esos grandes locutores que son José Luis Arriaza y Olimpia Torres; el Quijote lo entregó Fernando Castañón, hermano del popular Pepe Domingo, quien es bastante conocido en el mundillo musical por sus afortunadas composiciones para su hermano, entre las que destacamos "Neniña".

El siguiente en recoger trofeo tenía que haber sido Teddy Bautista con su grupo Canarios, y decimos que tenía que haber sido porque no vinieron; he aquí el motivo. Todos sabéis que estaba a punto de estrenarse en Madrid, en teatro, "Jesucristo Superstar", con Camilo

HUBO ALGUNAS AUSENCIAS

Sesto y Teddy Bautista como principales protagonistas; la obra se estrenaba el mismo día 5. A las 7,30 de la tarde tenían el último ensayo general, y a las 10,30 era el pase para la prensa y crítica especializada; por tanto la imposibilidad fue manifiesta. No obstante, Teddy mostró su deseo de que el Quijote no lo recogiera nadie, y que él, personalmente, cualquier tarde, "escapándose" del teatro, vendría a por el mismo a Alcalá; un buen detalle que se agradeció.

El mejor sonido español había sido adjudicado a Alcatraz, y Alcatraz estuvo de nuevo en Alcalá, casi al completo, con su nuevo cantante; muy aplaudidos y trofeo merecido a todas luces, aunque de cara a la mayoría Alcatraz todavía no ha conseguido ese rotundo éxito que ellos esperan y que todos nosotros deseamos se produzca en breve plazo.

Tommy Lara había sido designado como intérprete revelación y también estuvo en Yoryo a por su Quijote. Se lo entregó Cecilia Fernández, una de las Damas de Honor de las Ferias y Fiestas de este

año, que junto con algunas más, se encontraban en la sala.

El premio para el mejor rockero estaba destinado, en principio, para Miguel Ríos, pero también sonaba fuerte el nombre de Bruno Lomas, y fue precisamente este último quien se llevó el Quijote de Oro; Bruno se mostró muy simpático y sonriente toda la noche y recibió el trofeo con alegría manifiesta; se lo entregó Ramón Riva, cuya presencia en la pista de Yoryo fue muy aplaudida por el numeroso público que allí se encontraba; fue quizá éste el momento en que se escucharon más fuertes aplausos.

Y así llegamos a los momentos más alegres de la noche; suponemos que os imagináis a quién le tocaba el turno de recoger su trofeo; efectivamente, eran los cuatro componentes de Desmadre 75, que hicieron las delicias del público y que poco más o menos "barrieron" de la pista a Maito. Hicieron de todo y el público se lo pasó en grande con su humor español lleno de salpicaduras muy ocurrentes; uno de ellos se empeñó en que le entregara el trofeo uno de los jóvenes que se

encontraban en la sala, al que bautizaron con el nombre de "El chorbo de la Jacinta" que es, precisamente, el título del último disco de Desmadre 75. Entre bromas y carcajadas, este popular grupo, el más comercial hoy por hoy de nuestro país, volvió a tomar asiento entre los aplausos del público.

Juan Camacho era el encargado de recoger el trofeo como cantante más popular según la juventud de Alcalá; pero... no vino; y no vino por causas de fuerza mayor; pero por causas de fuerza mayor; pose recibió en Yoryo un telegrama fechado en Valencia a las siete y diez de la tarde que decía textualmente: "Siento no poder estar con vosotros. Estoy en cama con los nervios parietales inflados. Gracias por todo, Juan Camacho". Una verdadera lástima, porque por la mañana había confirmado su visita. Recogió el trofeo la señorita Nieves, de discos CBS, que distribuye los discos de Juan Camacho y el trofeo se lo entregó Maito.

Miguel Ángel fue repescado a última hora y se otorgó el premio por ser el mejor cantautor español; y lo demostró: con su guitarra y su voz, cantó en directo dos canciones que merecieron los aplausos del público. El caso de Miguel An-

(Continúa en la pág. siguiente.)

Aquí, las entrevistas

Bruno Lomas, Desmadre, Calderón...

Muchos cantantes y populares estuvieron, como todos vosotros sabéis, en discoteca Yoryo para la entrega de aquellos que según vuestra opinión han sido los mejores de 1975.

En cada especialidad un representante, el mejor. Por eso conversamos con algunos de ellos, y sin más preámbulos, pasemos inmediatamente a sus contestaciones, en las que hay como os podréis imaginar, de todo, desde "vacileo" con Desmadre-75 hasta la seriedad de Miguel Ángel, pasando por muchas otras.

BRUNO LOMAS

En primer lugar hablamos con el premiado al mejor rockero, nos referimos a Bruno Lomas.

—¿Qué opinas de este premio que te han dado como mejor rockero?

—Creo que es muy importante, tanto el conseguir este triunfo como el comprobar que hay público que se acuerda de mí. Me siento muy contento y alegre, al mismo tiempo que tengo el honor de recibir este Quijote de Oro. Doy las gracias por las atenciones recibidas.

—¿Qué es para ti el rock?

—Todo.

—¿Qué quieres decir con ese "todo" así a secas?

—Pues que no puedo definir el rock con una serie de adjetivos y calificativos, ya que tendría que

dar una gran lista de ella, por eso en ese "todo" encierro lo máximo, la máxima expresión de mi sentido de rock.

—¿Hay en España buenos rockeros?

—Sí, claro que los hay.

—Dinos algunos.

—Bueno, tendría que dar una lista muy larga, pero no se pueden olvidar a Miguel Ríos, Miki, Camilo Sesto, que, aunque parezca lo contrario, es un gran rockero, Juan Bau, etc., creo que estos hombres, junto a muchos otros, son los que mantienen el género rock en España.

—¿Quién es, a tu juicio, el mejor rockero del mundo?

—Elvis Presley, sin duda.

—¿Qué estás haciendo actualmente?

—Trabajar mucho. Estoy haciendo muchas galas. Por ejemplo, en los fines de semana estoy haciendo seis actuaciones. Ya tengo el cupo de actuaciones cubierto hasta mayo.

—¿Tienes algún proyecto importante a la vista?

—Estoy preparando un LP, al que todavía le faltan poner la voz y los coros, pero creo que para el mes de febrero estará ya a la venta.

—¿Cómo definirías tu trayectoria musical?

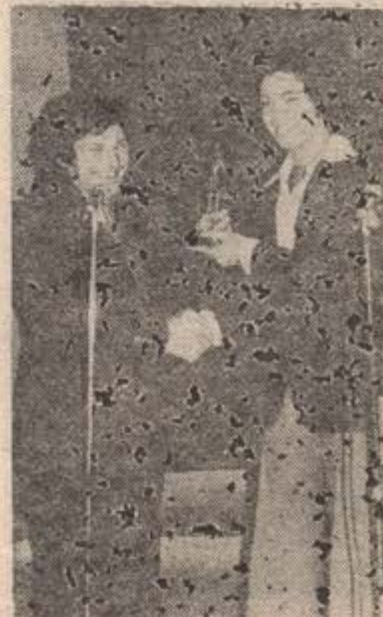
—En este mundo de la música tan pronto se está en alza como en baja, pero creo que lo que más demuestra mi trayectoria musical es esos doce años que llevo en el mundo de la música profesional-

mente, y que, a pesar de todo, todavía —y lo veo a través del público que me hace el honor de entregarme estos premios— mis canciones gustan a todos.

—¿Qué es lo que con mayor alegría recuerdas de tu carrera musical?

—Lo más importante, para mí en este mundo musical fue, sin duda, la alegría que sentí cuando al volver al mundo de la canción, tras

(Pasa a la pág. 9)



(Viene de la página anterior)

(Viene de la pág. anterior.)

gál es digno de comentarse; este joven cantante, que lleva en la música unos seis años, se niega rotundamente a grabar discos, y eso que muchas editoriales le han hecho proposiciones: harto interesantes; pero él sigue en sus trece y dice que prefiere cantar entre amigos que grabar un disco; su postura es de elogiar y por eso la destacamos; el premio lo entregó José Vélez, otro viejo conocido de todos nosotros, quien charló un rato ante los micrófonos con Miguel Ángel, tratando de saber algo más sobre su postura de no grabar discos; muchos aplausos y el reconocimiento total y absoluto por parte del público de Alcalá, de la buena labor como cantautor que está llevando a cabo Miguel Ángel.

Storm era otro grupo de los premiados, y precisamente era este el primer trofeo que iban a recibir como reconocimiento a sus méritos. Pero Storm tampoco pudieron venir y eso que venían camino de Alcalá; desde Burgos se recibió en Yoryo un telegrama fechado a las ocho y cinco de la tarde que decía lo siguiente: "Agradecemos concesión The Storm Quijote de Oro mejor grupo español. Lamentamos nuestra ineludible ausencia. Stop. Fernández de Córdoba camino de Madrid para estar presente e neste acto accidentado sin consecuencia grave entre provincias Granada y Málaga. Stop. Javier Gámez estará presente para recoger trofeo en nuestro nombre. Stop. Caso no presentarse este señor rogamos te hagas cargo tú del trofeo. Stop. Muy agradecidos The Storm y Fernández de Córdoba. Firmado por Córdoba Record S. José Luis Martínez Verrea". Hasta aquí el texto del telegrama; os diremos que Fernández de Córdoba es el productor del grupo Storm y es él quien se encarga de casi todo lo relacionado con el grupo; este inoportuno accidente nos privó de la presencia en vivo de los cuatro muchachos sevillanos; en su nombre, vinieron dos de los componentes del grupo Burning, también visos conocidos de todos vosotros, que explicaron lo sucedido y que se encargaron de hacer llegar a The Storm su Quijote de Oro.

Maíto también recibió su trofeo, por su gran tarea musical y por su inestimable colaboración para con todos vosotros; el Quijote de Oro se lo entregó Tony Carpenter, un cantante muy popular gracias a su reciente versión del tema "Pequeña flor".

Paco Revuelta era esperado en Yoryo, pero tampoco vino; envió una representante que ante los micrófonos explicó que Paco estaba con gripe y bastante afónico, por lo que no podía hablar; el trofeo me lo cedió a mí, entregarlo y esta joven que lo recibió se cargará de hacerlo llegar a su destino, que es Paco Revuelta.

Y llegamos al momento más importante de la tarde: estaba prevista la entrega de trofeos a Juan Carlos Calderón y Mocedades. A la hora de comenzar el programa, tanto uno como los otros, se encontraban en los estudios de grabación terminando lo que será el último LP de Mocedades; este grupo, al día siguiente debía emprender el regreso a Bilbao y por ello ese día 5 deberían dejar las bases terminadas. Se presentaba la disyuntiva de quién ven-

dria Juan Carlos Calderón o Mocedades? ya que todos no podrían; Juan Carlos Calderón, dejando a todo el estudio "colgado", se vino a Alcalá, pues tenía interés en recoger el trofeo, o mejor los trofeos; uno para él, a título personal, como mejor compositor, y otro en su calidad de "séptimo componente" de Mocedades, para que se lo hiciera llegar a estos muchachos. Para Juan Carlos Calderón fueron los más cálidos elogios de Maíto y los más fuertes aplausos del público; fue quizá la estralla de la noche, y eso, como bien dijo Maíto, sin querer menospreciar a nadie, pero el afán profesional de Juan Carlos y su deseo de quedar bien con todos los jóvenes de Alcalá, bien merece ese gran aplauso que se llevó; hombre de pocas palabras respondió brevemente a las preguntas que se le hicieron y emprendió de nuevo la marcha hacia los estudios, donde tendría que seguir con sus tareas musicales. Ambos trofeos fueron entregados por la empresa Yoryo, José y José Luis, quienes obsequiaron a Juan Carlos Calderón con los Quijotes de Oro como premio a una labor del todo merecida, aplaudida y envidiada.

Los premios se estaban agotando, pero todavía quedaba uno por entregar que venía a ser un público reconocimiento a la tarea de sus destinatarios. ¿Quién en Alcalá no ha oído hablar de Tic Music? Pues también para ellos tuvo esta entrega caracteres de acontecimiento. A Tic Music se le entregó un Quijote de Oro por su popularidad constante en las noches de Yoryo; todos los sábados por la noche, este popular grupo u orquesta, como queráis, hace las delicias de todos vosotros en Yoryo; también para ellos tuvo Maíto palabras de simpatía, ánimo y aliento, quien seguidamente pasó a entregarles el premio que después de tantos años de lucha en el mundo de la música bien se merecen; la simpatía del público de Alcalá para con Tic Music se puso una vez de manifiesto.

Y nos parece que no se nos olvida a nadie; bueno, sí, se nos olvidaban dos nombres, los de Cecilia y Lolita, pero ninguna de las dos apareció por Yoryo; se sabía que ambas habían confirmado su presencia en Yoryo a por el trofeo, y es más, en el caso de Lolita revestía también caracteres de acontecimiento, pues era el primer trofeo que iba a recibir en su todavía corta carrera musical; no sabemos los motivos de estas ausencias a la hora de escribir estas líneas, y es más, se agotó el tiempo hasta el máximo por si llegaban con retraso, pero no llegaron. Ambos trofeos se quedaron en Alcalá, y Maíto nos decía al terminar la entrega que haría todo lo posible para que ambas vinieran a nuestra ciudad, cualquier martes, dentro de los programas Vibraciones, a por el trofeo; esperamos que sea así, ya que Cecilia y Lolita gozan de muchas simpatías entre todos vosotros. ¿A que sí?

Poco más hay que decir a esto; no creemos que nos hayamos excedido mucho; todavía quedan cosas en el tintero, pero en semanas sucesivas os ofreceremos algunas cosas de las que ahora guardamos silencio; dentro de estas mismas páginas encontraréis algunas entrevistas con los premiados, entrevistas que en esta ocasión ha tenido que hacer nuestro buen amigo Na-

cho; que se ha tenido que poner al día en música rápidamente para poder escribir todo lo que podréis leer en otras páginas; le damos nuestras sinceras gracias por echarnos una mano en todo esta tinglado.

Invitados especiales, al margen de los nombrados, estaban los jefes de promoción de algunas casas de discos como Movieplay y Zafiro-Novola, y mucha gente conocida cuya lista sería demasiado larga. Esperamos que con los nombres que os hemos dado hayáis tenido suficiente para comprobar que la entre-

ga de premios a los Populares, ha sido eso, una reunión de Populares en torno a un grupo de amigos de esta ciudad que los quiere, los aprecia y los valora en su justa medida.

No queremos ser más extensos; dejaremos algo para el próximo número, pero lo más importante queda ya dicho; esperamos que haya sido de vuestro interés y nada más; dentro de unos días volveremos con algunos detalles más sobre esta entrega, en la que esperamos veros en ediciones sucesivas.

ANTONIO MARTIN DIEZ

ROBISCO

GRANDES REBAJAS

MANTAS-ALFOMBRAS

Generalísimo, 59.

ALCALA DE HENARES

Los Gorriones

RESIDENCIAL

Por curiosidad... Por ver algo nuevo en ALCALA DE HENARES
VISITENOS LE ESPERAMOS EN EL PISO PILOTO
De 10,30 a 1. Mañana De 5 a 7,30 Tarde

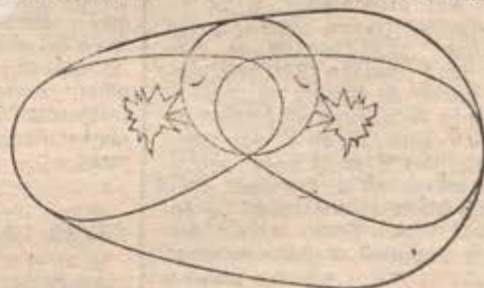
SITUACION

Calle, El Doncel (final)
en Avenida Reyes Católicos

SU PISO EN RESIDENCIAL

"LOS GORRIONES"

UNA VEINTENA DIGITA AL ALCANCE DE TODOS



CARACTERISTICAS DE LA URBANIZACION

Quedan libres: 32.000 m² de calle y zonas verdes comunes, con amplias aceras, calles asfaltadas, zonas ajardinadas y de juegos infantiles. Aparcamientos en superficie.

Campes de tenis y piscina.

Entrega de llaves a partir de abril de 1976.

Se construyen 916 viviendas de Protección Oficial, Grupo I, y 44 Locales Comerciales.

Expediente: M-GI-7012/74. Calificación provisional de 28-7-75
Promueve y construye: COPOZO SOCIEDAD COOPERATIVA

(Viene de la página 7)

(Viene de la pág. 7.)

dos años de alejarme de él, me encontré con una gran cantidad de amigos que esperaban ansiosos mi vuelta. El ver cómo, después de dejar de estar metido de lleno en esto, al volver aún tienes amigos; creo que esto es lo más importante. Por eso lo recuerdo con gran alegría.

Hasta aquí las contestaciones de este hombre del rock, que, según vuestras opiniones, ha sido el mejor rockero.

MIGUEL ANGEL UN CANTAUTOR QUE NO QUIERE GRABAR

Rápidamente pasamos a conocer lo que nos dice Miguel Angel, un cantautor muy poco conocido y que, por el momento, rechaza las proposiciones de grabar discos.

—Dinos en primer lugar, ¿cuántos años llevas cantando?

—Aproximadamente cinco.

—¿Cómo empezaste?

—Empecé cantando para los amigos en pequeñas reuniones, y después comencé a trabajar en la Costa Brava, pero siempre para muy poco público.

—¿Cuál es tu línea musical?

—Tengo un estilo propio. Romántico, pero no el romántico que todos conocemos. Se puede decir que es un estilo Charles Aznavour y semejante, pero en español.

—¿Compones para alguien?

—Sí, he hecho canciones para María y Federico, Queimada y Mate, un grupo nuevo que se encuentra a punto de lanzarse al mundo artístico, entre otros.

—¿Por qué eres tan poco conocido?

—Creo que esta falta de popularidad se debe, sin duda, a que mis canciones no son comerciales.

—Creo que, si eres poco conocido, es tal vez por tu culpa, dado que las casas discográficas te han ofrecido contratos para grabar y tú los has rechazado. ¿Es esto cierto?

—Bueno, sí, es cierto. He tenido proposiciones de contratos, pero yo no busco la comercialidad, cosa que sea lo que quizá más interesa a las casas discográficas, sino que tan sólo deseo hacer música buena. Y al no ser muy conocido el estilo, cabe la posibilidad del "no éxito".

—¿Llegará el día en que te decidas a grabar?

—Espero que sí. Pero no lo haré hasta que no me encuentre seguro de que lo que hago es bueno.

—¿Y cómo sabrás que es bueno?

—Aparte de mi opinión, a través de la opinión de expertos, de radio, de críticos, etc.

—Por último ¿qué opinas de este Quijote de Oro que te han entregado?

—Es el primer trofeo que recibo y creo que no he hecho nada para conseguirlo. Pero, a pesar de todo, doy las gracias públicamente.

—Pues sin más, hasta la vista, que tengas suerte y que sigas cantando y componiendo tan bien como lo estás haciendo actualmente.

DESMADRE

Vamos a animarnos un poco y quien mejor que para animar este reportaje que el grupo del año, en cuanto a comercialidad se refiere? Nos estamos refiriendo a "Desmadre-75". Si queridos amigos, los del "Saca el whisky Shely", quienes también se encontraban en esta entrega de premios, y aunque parezca mentira nos costó muchísimo trabajo entenderlos con ellos, no porque no hablen castellano, sino más bien por sus salidas ya tan conocidas y por ese "vacileo" que se traen entre manos; pero en fin, aquí tenéis lo que ellos han dicho y como mejor os lo hemos podido poner para que lo entendáis un poco.

—¿Qué os ha parecido el premio de "grupo más comercial" que os han entregado?

—La lanza sobre todo es estúpida —se referían a la lanza del Quijote, pero no estamos tan de acuerdo con eso de lo del "grupo

más comercial", sino más comercializado. El premio está motivado por la canción, que ha dado en el clavo, y como es comercial pues... ya que si no hay comercialidad no hay popularidad.

—¿En qué os inspiráis para componer?

—Nosotros no inspiramos, sólo respiramos, y más bien lo que hacemos es desimprovisamos.

—Por qué empleáis ese lenguaje en vuestras canciones, digamos tan popular?

—Reflejamos el sentir popular, somos crudos como la vida misma.

—¿Sois así de "desmadrados" en la vida real?

—En parte de la vida real, porque la otra parte la corta la censura.

—¿Os ha sorprendido el éxito de "Saca el whisky Chely"?

—No, pues esperábamos mucho más.

—¿Proyectos más inmediatos?

—Estamos haciendo un LP y un single.

—¿Qué decís a la población de Alcalá, que han sido los que os han adjudicado este premio?

—Que abran más la "Puerta de Madrid" para que entre mejor el "desmadre".

—¿Queréis añadir algo más?

—Podríamos añadir muchas más cosas, pero no sé si se podrían publicar.

—Suerte amigos, y que no os pase nada, porque estoy convencido que donde van la arman, en el buen sentido de la palabra.

CALDERON

Por último hablamos con un gran hombre de la música nacional, un compositor, director, etc., que tuvo la delicadeza de abandonar a sus cantantes para dirigirse a recoger este premio. Nos referimos a Juan Carlos Calderón.

—Dinos algo sobre este premio que te han entregado.

—Es muy bonito, y lo agradezco en el corazón, ya que veo que el público en general se acuerda de mí, de las horas y horas de trabajo que me tiro sentado al lado del piano o la guitarra para componer canciones y canciones, por eso creo que este premio no debe ir encaminado hacia mí sino hacia mis horas de trabajo.

—Se te ha dado en llamar últimamente "el compositor de moda". ¿Estás de acuerdo con esta afirmación?

—Tengo que decir que no, porque la moda pasa y mi música es actual, se mantiene dentro de un estilo internacional que varía constantemente. Por eso, todo compositor no se puede basar en una moda o en "esto se lleva ahora y, para la moda de mañana, lo otro". No, creo afirmativamente que la música es improvisada y por lo tanto no puede ser ni actual ni de antaño; es música y nada más.

—De nuevo vas a participar en un festival. ¿Qué esperas de "Amor a medianoche"?

—La canción se ha hecho con mucho cariño, y Cecilia la cantará, pero habrá que esperar a ver si gusta o no gusta. Aunque yo de antemano no compongo las canciones para los festivales con la mirada puesta en los premios, sino que simplemente me ocupo de que la canción sea lo mejor posible y trate de decirnos algo.

—Dinos algunos nombres de in-



terpretes para los que tú compones. —Mocedades, Cecilia, Sergio y Estibaliz, Andy Williams, etc.

—¿Qué prefieres, la composición o la interpretación?

—Depende. Hay veces que una cosa y otras que la otra. Está en consonancia con el estado de ánimo que tenga en ese momento.

—¿Sigues alguna normativa a la hora de componer los temas?

—Cosa curiosa es que cuando trato de seguir una normativa para mis canciones no me sale nada, sino que por el contrario, cuando busco doy con la canción. Hay que pensar, si no, no hay nada que hacer.

—Algunas palabras más para "PUERTA DE MADRID"?

—Sencillamente decir que el premio me ha gustado mucho, que he venido a Alcalá, población que no conocía, y he quedado encantado de verla, aunque muy rápidamente y de noche, pero hago el propósito de venir a ver esta bonita ciudad de día y con más tiempo.

Y así, en un soplo, salió corriendo de la discoteca para dirigirse nuevamente al estudio de grabación en el que había dejado abandonados a algunos de sus cantantes.

NACHO

Fotos: M. Fernández



SALON DE PELUQUERIA



Manicura — Callista

Generalísimo, 29, piso 1.º, Teléfono: 886-01-86

CABALLEROS Y NIÑOS

ALCALA DE HENARES

Persianas Gómez

Gran surtido en persianas, frisos, galerías, cortinas de canutillo. Artículos de ferretería
INSTALACIONES

ALMACEN Y EXPOSICION: Calle Miguel de Moncada (frente a Sala de Fiestas Pirule's) — Teléfono: 889-16-63 — ALCALA DE HENARES

**PRIMERAS
DECLARACIONES
DEL ALCALDE
DE ALCALÁ
TRAS SU TOMA
DE POSESIÓN**

"REORGANIZAREMOS EL AYUNTAMIENTO"



Don Fernando Sancho Thomé jura su cargo de alcalde sobre un ejemplar de la Biblia Poliglota Complutense, uno de los poquísimos que se conservan en el mundo de una de las más grandes obras de imprenta de todos los tiempos.



Momentos emotivos y fotos para la historia: el último discurso oficial en el Ayuntamiento de Alcalá, que ha pasado en él más de treinta años. Don Félix Huerta y Alvarez de Lara, alcalde de la ciudad durante más de dieciocho años, se despide así de sus largamente gobernados ciudadanos. Sus palabras tuvieron un claro sello de emoción y su última actuación en el Ayuntamiento quedó rubricada por un cálido y muy prolongado aplauso de todos los circunstantes.

- ★ EL SEÑOR SANCHO HA PERTENECIDO AL AYUNTAMIENTO DURANTE DIECISIETE AÑOS
- ★ EN LAS TRES OCASIONES QUE RESULTO ELEGIDO HA SIDO POR EL TERCIO DE ENTIDADES
- ★ DURANTE ESTA SEMANA SE ENTREVISTARÁN LA COMISION PERMANENTE Y LAS DELEGACIONES
- ★ EL ALCALDE ESTA CAMBIANDO IMPRESIONES CON TODOS LOS CONCEJALES, UNO A UNO

Tras unas horas de tranquilidad y meditación, las que corresponden al fin de semana, propicias a la reflexión, el nuevo alcalde complutense, don Fernando Sancho Thomé, nos recibe en su despacho para comunicarnos un avance de sus propósitos en una corta entrevista.

El señor Sancho sale cordialmente desde atrás de su mesa de despacho para recibirnos en un momento que le queda libre entre sus muy numerosas visitas de estos días. Para empezar, le pedimos que nos haga un breve bosquejo de su vida municipal hasta su nombramiento de alcalde.

—Entré en la vida municipal en 1958, cuando Félix Huerta se hizo cargo de la alcaldía. Desde entonces he pertenecido a la corporación ininterrumpidamente. Al entrar, fui nombrado cuarto teniente de alcalde; en 1962, segundo. Y he sido primer teniente de alcalde desde hace unos ocho años.

—¿Ha entrado usted siempre por el tercio de Entidades?

—Sí, siempre por el mismo.

—Durante una vida municipal tan dilatada, debe usted haber llevado a cabo tareas muy diferentes. ¿En qué comisiones ha estado encuadrado?

—Casi en todas: Parques y Jardines, Obras, Policía Urbana, Cementerio...

—Tomada esta pequeña pers-

pectiva personal, pasamos a hablar del Ayuntamiento en sí. ¿Tiene en estos momentos una corporación conflictiva, sí o no?

—No, no; en absoluto.

—¿Cómo se va a trabajar en el Ayuntamiento complutense?

—Hay que tener en cuenta que yo tengo diecisiete compañeros con los que llevo tratándome mucho tiempo. Por eso mi trabajo no puede ser otro que el trabajo en común.

—¿Pueden darse unas líneas generales de actuación?

—No, aún no es tiempo. Primero hay que constituir la corporación y luego será el momento de hablar de líneas de actuación.

—He aquí una quiniela que tratan de desvelar estos días muchos observadores municipales: ¿Cuál será la permanente?

—Tampoco debo decirlo ahora. Sin embargo, le emplazo para el próximo miércoles, que ya sabremos su composición definitiva. Por el momento, estoy citando uno por uno a todos los miembros para tratar de estos asuntos.

—En una ciudad que tiene multitud de tareas muy diversificadas por llevar a cabo, parece lógico esperar muchas delegaciones directas. ¿Será esa la decisión del alcalde? Eso sí se puede contestar, porque depende tan sólo de su voluntad.



El alcalde, durante su discurso: "No estaré sujeto a mediatización alguna que pueda apartarme del recto ejercicio de las obligaciones de mi cargo". "Yo os prometo actuar en esta forma (...en equipo) y sin merma alguna de la dignidad, de la autoridad y, por supuesto, de la responsabilidad que me corresponde, mi labor ha de ser conjunta con la vuestra". "Quisiera hacer saber al vecindario de Alcalá que vengo a este puesto con el decidido propósito de servirle y le pido un margen de confianza para demostrarlo".

—De mi voluntad y de los deseos de mis compañeros. Si habrán delegaciones, pero repito que es mejor dejarlo para el miércoles. Así será todo más concreto.

—Díganos por lo menos: ¿Habrá cambios en la permanente, aparte de cubrir el hueco dejado por su promoción?

—Sí, algún cambio habrá.

Como se ve, no hay manera de saber nada por anticipado. De modo que, para conocer la próxima estructuración del Ayuntamiento complutense habremos de esperar unos días. A ver si hay manera de dárselo a conocer al cierre de nuestra edición a nuestros lectores. Pedimos ahora al alcalde que se pronuncie sobre los problemas de la ciudad.

—Son bien conocidos —nos dice—. Agua, infraestructura, pavimentación, bomberos, enseñanza... Ahora bien, una de las ideas concretas en este aspecto es la de emprender un plan ge-

neral de embellecimiento, ornato y comodidad de la población.

—Cualquier actuación urbana de envergadura necesita el concurso de personal técnico en diversos aspectos. ¿Qué tal es la dotación municipal en este aspecto? ¿Es suficiente?

—Bien, esa es una de las cosas que tenemos que plantearnos. Hay que hacer una reorganización del funcionamiento municipal para que sea lo más eficaz posible, tan eficaz como el buen ritmo que la ciudad exige.

—Cuándo se convocará el pleno extraordinario para dar a conocer la formación de las comisiones?

—Creo que será en esta misma semana.

—Hasta entonces, pues, y muchos éxitos al frente de la alcaldía complutense.

H. G.

Otro espectáculo artístico

★ UNA CONSECUENCIA IMPORTANTE: LOS AUTOBUSES LLEGARÁN HASTA EL MISMO PATIO DE LA RESIDENCIA

"KARPAS". TEATROMIMO DE MADRID

ciuso luchando contra la exiguidad del escenario, debe ofrecer no pocas dificultades.

Estamos contentos. "Karpas", teatromimo de Madrid, ha venido a visitarnos y ha representado la para nosotros añorante zarzuela de Ramos Carrilón y Chueca, "Agua, azucarillos y aguardiente".

Al final, la compañía bajó al patio de butacas, repartieron unos claveles y fraternizaron con los residentes. Fue todo muy agradable y simpático.

Enhorabuena a todos.

ADIOS A NUESTRO ALCALDE

Nuestro alcalde, don Félix Huerta y Álvarez de Lara, ha dimitido después de muchos años de feliz desempeño del cargo. Como consecuencia también dejará de ser presidente del Consejo de la Residencia. Ha tenido muchos éxitos en su labor, siendo el mayor el retorno de la Universidad a Alcalá. Para nosotros, el último éxito ha sido cuando hace unos días, en cordial charla con nuestro director, don Felipe Méndez, el concejal delegado de Tráfico, don José Luis Blanco, y el representante de la Empresa de Autobuses, convinieron en que los autobuses que hacen el servicio desde Alcalá a la Residencia, nos traigan hasta el mismo pórtico de la puerta principal, muy importante ahora que lógicamente se aproximan los fríos y las lluvias, cosa que desde aquí debemos agradecer y dejar constancia. Nuestra despedida fue cariñosa.

Al nuevo alcalde, don Fernando Sancho Thomé, le deseamos igualmente grandes éxitos y le pedimos su ayuda para los problemas que nos puedan surgir.

Desde aquí, nuestra bienvenida.

UN RESIDENTE

LOS
MAS
AJUSTADOS
PRECIOS



Vda. de V. Hdez. SALDAÑA

Regt. Pl. nº 50679

FERRETERIA • MUEBLES • ELECTRODOMESTICOS

Generalísimo Franco, 22. — Teléfono: 888-16-18 — ALCALÁ DE HENARES

Que bueno sería que todos los amantes de Alcalá a los que les preocupa sus problemas por el amor que tienen a su ciudad, me viniesen como «corresponsales» para darme buenas noticias o alabanzas para el municipio por asuntos resueltos, y que conste que cuando alguna vez lo han hecho así, he sido yo el primero en alegrarme, pero por desgracia no ocurre de esa manera y lo que más molesta al vecindario, a esos corresponsales que acuden a mí para que lo suelte luego en el «Puerto de Madrid», es el que a éstas justifican y con probadas quejas no se les preste la menor atención.

El asunto que hoy tengo que sacar a relucir en estas columnas ya creo haberlo tratado en otra de mis protestas semanales de nuestra prensa local, pero como los estropicios siguen ocurriendo lo mismo, vuelvo a insistir de nuevo por si en esta ocasión hubiera más tiempo por parte del Municipio de atender estos ruegos y quejas.

Son varias las personas y repeticiones veces que me indican lo que ocurre con la recogida de basuras por parte de los camiones nocturnos dedicados a estos menesteres y es que sin duda, a mucho recorrido que tengan que hacer, a las prisas por acabar cuanto antes su cometido u por lo que sea, el asunto es que las cubetas grandes que se dejan en mitad de la calle, por lo general llenas en colmo, después de vaciarlas a toda velocidad en los susodichos camiones, no las debe de tumbar o vaciar totalmente dentro de los vehículos, porque luego resulta que al tirarse de cualquier manera, la cubeta por un lado con algunos residuos todavía dentro y la tapa por otro, el asunto es que la recogida de la basura, más que una limpieza de todo el desperdicio diario, es una «ensuciadura» al día siguiente en que las calles se ven adornadas con restos desperdigados por todas partes. Son varias las quejas sobre este particular, son diversas las calles en que me lo han comunicado, y digo yo!, ¿no podría hacerse esta operación con un poco más de cuidado? ¿Es que hay una hora fija para acabar esta operación y por ello hay que hacerla deprisa y «salga como salga»? Que conste que nada tengo contra los operarios que la realizan, ni si ese trabajo está lo debidamente retribuido para hacer las cosas como Dios manda, pero ¡releñe, o se hacen las cosas bien o no se hacen! Y tengo en cuenta, porque varias veces lo he presenciado, que en ocasiones no pueden hacer la recogida de basuras en las debidas condiciones porque hay conductores de coches que llegan a «encerrar» su auto en mitad de la calle, que dicho sea de paso es el garaje que más barato les resulta y como tiene que buscar un lugar para su aparcamiento, ni miran ni reparan si al buscar el «huequeico» donde dejar el coche, hay una bolsa o una caja

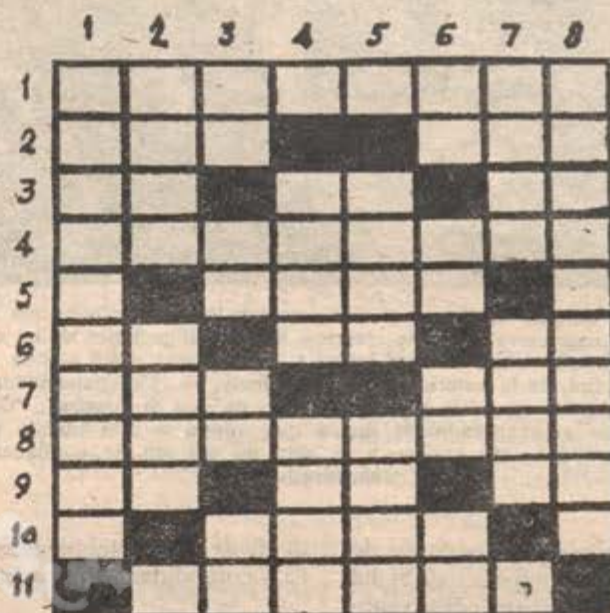
que ha dejado algún vecino junto al bordillo de la calle y al no interesar más que el lugar donde dejar el coche, esas basuras quedan debajo del mismo y claro está, espachurrada queda y al día siguiente los conductores no se preocupan ni antes ni después de si al atropellar esas bolsas «de noche», quedan desperdigadas «de día» por las calles de la ciudad sin tener en cuenta el dicho ese de «mantenga limpia la población», y a esto como es natural no hay que achacarse lo como mal hecho a los encargados de recoger todas esas inmundicias.

Claro que esto ocurre a veces porque hay gentes que se empeñan en sacar las «bolitas olrosas» a las siete de la tarde por no molestarse en hacerlo en horas más nocturnas y apropiadas para dejar las basuras, teniendo en cuenta poco más o menos el horario en que suelen pasar los camiones, pero es que en esto también andamos un poco «retasados» cultural o cívicamente, y parece totalmente que cada cual busca su comodidad sin tener en cuenta que la colaboración la debemos tener en todos los órdenes los propios vecinos porque es un bien para todos y un orgullo ver limpias las calles complutenses.

A este respecto, yo obligaría en todas las casas a tener sus cubetas apropiadas con el número que corresponde a la finca y a donde todos los vecinos que la componen deban verter las repetidas basuras y al que se salga «no del tiesto, como suele decirse», sino del deber de volcar o dejar su bolsa dentro de la cubeta grande que tiene frente a su portal, sancionarle debidamente para ver si así se educa la gente y aprender las buenas costumbres que vemos cómo se cumplen a rajatabla por esos pueblos y ciudades de España. ¡Y digo yo!, ¿y por qué no en Alcalá también?

La subida con que nos ha «obsequiado» el Municipio, nada menos que del cien por cien por el impuesto de este menester tan necesario, creo que al duplicar su costo, si es para que se preocupe un poco más y se hagan las cosas bien hechas. El servicio de limpieza de las calles ha mejorado bastante, aunque haya todavía algunas en las que las escobas tardan en pasar más amenudo, pero si el servicio nocturno de los camiones hay que hacerlo retribuyendo mejor a los encargados de este cometido, ¡hágase cuanto antes!, pero... por favor que se haga debidamente y no para dejar luego más sucias las calles después de haberlo realizado. Creo que al doblar de golpe y porrazo lo que se venían pagando por ese concepto, si quedará algo para mejorar el servicio y que no aparezcan al amanecer, esas calles en tan lamentable estado de suciedad. ¿Estamos de acuerdo? Pues manos a la obra que la cosa no es difícil y además se complacen los deseos del vecindario.

PASATIEMPOS CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.— 1: Entrenador de fútbol de un equipo de Primera División.— 2: Loca. Nombre de mujer.— 3: Dativo. Vocal repetida. Contracción.— 4: Cadena de oro para reloj de bolsillo.— 5: Punto cardinal. Divinidad griega. Número romano.— 6: Símbolo del sodio. Al revés, el mismo símbolo. Símbolo del colbato.— 7: Río italiano. Al revés, crucifera.— 8: Familiarmente, mujer que se resiste a hacer algo.— 9: Al revés, conjunción. Letra griega. Al revés, adverbio.— 10: Punto cardinal. Recipiente para beber licor. Punto cardinal.— 11: Propietario de una finca urbana.

VERTICALES.— 1: Hombre bastante rico.— 2: Maquina algo. Puerto sobre el Indico. Símbolo del carbono.— 3: Nota musical. Cierta maga. Símbolo del americio. Símbolo del calcio.— 4: Consonante. Planta tífica. Palo de la baraja.— 5: Vocal. Cierta pez. Nombre de varón.— 6: Punto cardinal intermedio. Al revés, adverbio. Artículo. Verbal.— 7: Nombre de varón. Figura geométrica. Vocal.— 8: Familiarmente, borracho.

A ver si sabe usted

1.—Tanto hablar del hotel Laredo, ahora promovido a «palacete» porque parece que lo de «hotel» suena mal en un país tan turístico, y a lo mejor ni siquiera sabemos que Manuel Laredo era de profesión...

2.—El lugar donde está ahora el Ayuntamiento albergó en su tiempo a uno de los muchos conventos que en Compluto han sido. ¿Cuál?

3.—Hablemos de la Inquisición. Una de las cosas que Bonaparte hizo en España fue suprimirla por un decreto del mismo Napoleón. ¿Qué fecha llevaba este decreto?

4.—Hubo, hace ciento y pico años, un gobernador de la provincia de Madrid que se trasladó a Alcalá para recriminar al

Ayuntamiento «por los malos antecedentes de la población y su desafección al Gobierno»; por realistas, en una palabra. Luego llegaron las destituciones en cadena. Ocurrió esto en un 27 de diciembre y por eso el negro humor complutense bautizó este hecho como... ¿Cómo lo bautizó?

SOLUCIONES

1. Pintor. 2. Convento de Agostinos. 3. 4 de diciembre de 1808. 4. Como «La Inocentada».

AL CRUCIGRAMA NÚMERO 2

HORIZONTALES.— 1: Mija. 2: Ida. 3: Lo. 4: Va. 5: Zorra. 6: Na. 7: Ad. 8: Loc. 9: Remolona. 10: O. 11: Casero.

VERTICALES.— 1: Millonario. 2: Idem. 3: Idem. 4: A. 5: V. 6: NE. 7: Lo. 8: Ar. 9: Cal. 10: O. 11: Cal.

PROGRAMA DE R.T.V.E. DEL 13 AL 16 NOVIEMBRE

Jueves

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
Telly Savalas.
- 2.00.—PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
- 2.30.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.31.—AQUI, AHORA
Un programa de los servicios informativos de RTVE.
De la mano de José Luis Uribarri, treinta minutos con la actualidad nacional en entrevistas y reportajes.
- 3.00.—TELEDIARIO
Primera edición.
Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3.30.—REVISTERO
Director: Tico Medina.
Revista de actualidad. El mundo que nos rodea y su dimensión humana. El espectáculo, la moda, el hogar, la música, la entrevista, los viajes, la salud y todos aquellos temas cuyo interés requiere un tratamiento especial.
- 4.00.—NOVELA
(Capítulo IX).
«Ana Karerina», de León Tolstói.
Con motivo de un viaje oficial, Karenin consulta a un abogado sobre la posibilidad de divorciarse. Tras concertar con él las condiciones y el tiempo en que dará su contestación, continúa con su trabajo. En Moscú se encuentra con su cuñado Esteban, al que expone la situación planteada entre Ana y él. Esteban le invita a su casa, donde se reunirán con ellos Kitty, Dolly y Levin.
- 4.30.—CONCIERTO
Obras de Scarlatti, Bach, Schubert, Faure.
Concierto celebrado en la Sala Pleyel, de París, con motivo del XXV aniversario de la Fundación del Consejo Internacional de la Música (UNESCO).
- 5.30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 6.15.—CARTA DE AJUSTE
Doctor Pop.
«Lucía», «Temptation», «Danza de McGregor», «I feel all right», «Peer Gynt», «Carolina», «América, América», «Minuetto», «Barbacoa», «Después late sin ti».
- 6.30.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6.31.—AVANCE INFORMATIVO
- 6.35.—UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
—¡ABRETE SESAMO!

- Conceptos relacionados: el primero y el último (Koko, el Pupas, intentan hacer comprender a la pandilla qué es eso de ser el principio o el fin de una cosa).
—Contando del 1 al 10: con ropa tendida.
—Diferenciación perceptiva: haciendo un motor de tren (animación de imagen real).
- 6.00.—EL CAMPO
Director: Sabino Arnáiz Zardoya. Presentadores: María Luisa San Clemente y Gustavo Cantolla. Información meteorológica: Eugenio Martín Rubio. Realización: José María Quesada.
Este programa informativo pretende prestar atención a los intereses, problemas y noticias del campo, cada día protagonista de la vida política nacional de todos los países. Incluye el informe meteorológico en su proyección hacia el agro y sus efectos en los cultivos.
- 8.30.—BALLET
«Tarantella», Gottschalk-Kay; «Duo Concertante», Stravinsky.
- 9.00.—TELEDIARIO
Segunda edición.
Actualidad nacional e internacional.
- 9.30.—ATRAPADO
Un científico, que trabaja para el gobierno inglés, desaparece misteriosamente. El servicio secreto decide enviar a un antiguo agente —Samliker— retirado ya del servicio y que ahora trabaja como diseñador de muebles de oficina, para que le elimine.
- 11.25.—ULTIMAS NOTICIAS
- 11.30.—REFLEXION
Espacio religioso.
- 11.35.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7.30.—CARTA DE AJUSTE
Folklore: bailes de Andorra.
- 8.00.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.01.—PLANETA VIVO
«Los cascos azules».
La historia de los «Cascos azules», soldados de la paz creados por la ONU en 1956 para preservar la paz en los países en que ésta se ve amenazada.
- 9.00.—MUSICAL POP
Black Oak Arkansas y Billy Joel.
Actuación en vivo del grupo norteamericano Black Oak Arkansas y del también célebre intérprete estadounidense Billy Joel.
- 9.30.—NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA
Información nacional e internacional.
- 10.00.—RECITAL
Octeto de la Filarmónica de Berlín.
Primero de los programas grabados en Barcelona al Octeto de la Filarmónica de Berlín, en el que interpretan «Septimino, Op. 20 en mi bemol mayor», de Beethoven.
- 10.30.—TEMAS 75
- 11.30.—ULTIMA IMAGEN

Viernes

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
Ciclo sinfonías de Mahler: «Sinfonía núm. 2».
- 2.00.—PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
- 2.30.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2.31.—AQUI, AHORA
Un programa de los servicios informativos de RTVE.
Ultimo programa de la semana de este espacio de los Servicios Informativos de TVE.
- 3.00.—TELEDIARIO
Primera edición.
Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3.30.—REVISTERO
Director José Luis Orosa.
El programa de los viernes tiene un especial acento cultural, partiendo de la actualidad genérica. Se hace también especial hincapié en el ocio, el tiempo libre, la calidad de la vida, y toda la multitud de problemas que lleva consigo la vida de familia. Para cerrar el programa se alterna con un poco de humor, la música y la crónica de costumbre.
- 4.00.—NOVELA
(Capítulo X).
«Ana Karerina», de León Tolstói.
Levin, al enfrentarse con Kitty, comprende que no ha podido olvidarla. Le declara nuevamente su amor. La joven, tras su desempeño con Vronski, descubre que siempre lo había amado y que Vronski sólo fue un espejismo. Terminada la velada, Karenin regresa a su hotel y allí recibe la noticia de que Ana se encuentra a punto de morir gravemente enferma. Dejándolo todo, Karenin prepara al regreso a Petersburgo...
- 4.30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 6.15.—CARTA DE AJUSTE
Obras de Francisco Cano.
- 6.30.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6.31.—AVANCE INFORMATIVO
- 6.35.—UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
—PARA LOS PEQUEÑOS PLÁTICA.
Episodio de la serie «Visión on».
—LA GRANJA DE FOLLY FOOT: «Moonstones».
Una niña roba un caballo de un chico porque considera que allí le dan malos tratos. Lo lleva a Folly y consigue convencer a Steve para que se quede allí. El coronel descubre todo y habla con la madre de la niña para buscar una solución.
- 8.00.—EN RUTA
«Los vaqueros».
Un vaquero, viejo amigo de los camioneros, monta a caballo por una apuesta en los preparativos de un rodeo y resulta con una lesión en los riñones. El vaquero pide a Sonny que organice el rodeo y le entrega, para ello, una caja con dinero.
- 9.00.—TELEDIARIO
Segunda edición.
Actualidad nacional e internacional.
- 9.30.—INFORMATIVO
- 10.00.—EL HOMBRE Y LA TIERRA
«El buitre negro» (II).
Guión, dirección, realización y presentación: Félix Rodríguez de la Fuente.
- 10.30.—CUENTOS Y LEYENDAS
«El crimen del indio».
José, indio tapuio, comprado por don Matías a otros indios que le habían hecho prisionero, una vez bautizado y educado se convierte en fiel criado de su protector.
- 11.25.—ULTIMAS NOTICIAS
- 11.30.—REFLEXION
Espacio religioso.
- 11.35.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7.30.—CARTA DE AJUSTE
Ciclo: Pasodobles (III).
«Puentes aéreas», «Pepita Creus», «Gloria al trabajo», «Rubores».
- 8.00.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8.01.—FLAMENCO
«Chaquetón de la Isla».
- 8.30.—BARNABY JONES
«Divorcio singular».
Un famoso deportista, casado con una millonaria que quiere divorciarse de él, se pone en contacto con un maleante para que le robe a la salida de un club. El robo se lleva a cabo conforme a lo planeado y en el forcejeo la mujer resulta muerta.
- 9.30.—NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA
Información nacional e internacional.
- 10.00.—RECUERDO DEL TELEFILME
«Hoy: Investigación».
Se ha perdido un investigador.

PROGRAMA DE R.T.V.E. DEL 13 AL 16 NOVIEMBRE

Se encarga al agente Bianco que encuentre a su colega Burrell desaparecido después de estrellarse su coche. El caso se relaciona con un increíble hallazgo: billetes de banco con numeración repetida y perfectamente legítimos.

- 11.00.—**PAGINA DEL VIERNES**
Dirección: Francisco Ribó.
El arte y la cultura con sus posibles conexiones sociológicas. La ciencia y la investigación, en un estilo que intentará ser a la vez analítico y directo. Con la imagen siempre por delante, como corresponde a la televisión, se hurgará en los temas de actualidad latente, a la búsqueda del cómo y del porqué de las expresiones de la actividad creadora.
- 11.30.—**ULTIMA IMAGEN**

Sábado

PRIMERA CADENA

- 11.45.—**CARTA DE AJUSTE**
Hojas.
«The other one», «She made me cry», etc.
- 12.00.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 12.01.—**LA GUAGUA**
—**EL NIÑO DEL CIRCO:**
«El águila blanca».
En el circo actúa una tribu de indios. Un empleado que siente un odio patológico a los pieles rojas, roba unos caballos y arregla las cosas de modo que resultan los indios culpables. Los indios, ayudados por su tribu, rodean y detienen a los ladrones.
- 2.30.—**POR LAS RUTAS DE SAN PABLO**
«La llamada de Europa». Después de su encuentro con Bernabé, Pablo, Silas y Lucas llevan al cristianismo a Europa a través del estrecho de los Dardanelos.
La salud delicada de Pablo, víctima en Galacia de una misteriosa enfermedad, cuyo diagnóstico formula tímidamente en eminente médico de nuestros días, no impidió al Apóstol llevar la religión del Cristo al viejo continente.
- 3.00.—**TELEDIARIO**
Primera edición.
Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3.38.—**HEIDI**
«Panecillos blancos».
Heidi sigue guardando en su armario los panecillos blancos para la abuela. Pero un telegrama anuncia la llegada del señor

Seseman, padre de Clara y señorita Rotenmeyer comienza a registrar la habitación de Heidi, por si hubiera desorden.

- 4.00.—**PRIMERA SESION**
«Dos años al pie del mástil»
Primera mitad del siglo IX. La navegación mercante se hace en condiciones muy difíciles. A un barco mercante sube, y no por voluntad, el hijo del propietario, quien ordena al capitán que lo someta a la disciplina de a bordo con el mismo rigor que a los demás miembros de la tripulación. Durante el viaje a California se agrava la situación continuamente, debido a la escasez de alimentos.
- 6.00.—**EL CIRCO DE TVE**
Guión: Gaby, Foló y Miliki.
- 7.00.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 7.05.—**TORNEO**
Baloncesto. — Intervienen los equipos: S. Viator (Madrid-Inmaculada (Valladolid)).
- 8.00.—**PORTAVOZ**
«Tesoros bajo el mar».
Espacio dedicado al conocimiento de los grandes temas de la vida en comunidad, descando la labor de aquellos grupos humanos que actúan en beneficio de la sociedad.
- 8.30.—**LA RUTA DE LOS DESCUBRIDORES ESPAÑOLES**
«Las lágrimas de los dioses».
En la localidad colombiana de San Agustín cerca de la frontera con el Ecuador, se encuentra uno de los yacimientos arqueológicos más importantes de América, entre los numerosos restos que día a día son sacados a la luz, destacan unas enormes y terroríficas esculturas pétreas sobre cuyo significado y antigüedad no se ponen de acuerdo los historiadores.
- 9.00.—**INFORME SEMANAL**
«Informe semanal», espacio que realiza un análisis en extensión y profundidad de determinados temas de actualidad.
- 10.00.—**DIRECTISIMO**
Dirección y presentación: José María Iñigo.
- 12.00.—**FESTIVAL DE LA OTI**
Comentarista para España: José Luis Uribarri.
Un estudio de televisión de «Telemundo», en San Juan de Puerto Rico será el marco de la III Edición del Festival de la Canción Iberoamericana (OTI).
RTVE participará con la canción de Juan Carlos Calderón «Amor de medianoche», interpretada por Cecilia.
En esta edición participarán canales de TV de las

siguientes naciones: Antillas Holandesas, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, España, Guatemala, Honduras, Méjico, Nicaragua, Panamá, Perú, Puerto Rico, República Dominicana, El Salvador, Uruguay y Venezuela.

- 02.05.—**ULTIMAS NOTICIAS**
- 02.10.—**REFLEXION**
Espacio religioso.
- 02.15.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

SEGUNDA CADENA

- 6.30.—**CARTA DE AJUSTE**
Zarzuela: «La chulapona»
- 7.00.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 7.01.—**VOLEIBOL**
Partido correspondiente a la Copa de Europa de Campeones de Copa, desde el Pabellón de la Ciudad Deportiva del Real Madrid.
- 8.30.—**HISTORIAS DE AMOR**
«Un tierno ya me voy».
Dos antiguos enamorados se encuentran casualmente en un congreso y viven un idilio. La mujer, que está casada y tiene un hijo subnormal, duda en marcharse a vivir con su ex novio.
- 9.30.—**NOTICIAS**
Resumen informativo.
- 9.35.—**CRONICA 2**
Revista de actualidad, dirigida por Carlos Sentís.
- 10.00.—**CONCIERTO EN DIRECTO**
Desde el Teatro Real, de Madrid.
- 12.00.—**ULTIMA IMAGEN**

Domingo

PRIMERA CADENA

- 10.15.—**CARTA DE AJUSTE**
Obras de Narciso Casanovas.
- 10.30.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 10.31.—**EL DIA DEL SEÑOR**
Retransmisión de la Santa Misa desde los Estudios de Prado del Rey.
- 11.15.—**CONCIERTO**
Obras de Mozart, Haydn y Falla.
- 12.15.—**SOBRE EL TERRENO**
Guión: J. M. Casanovas.
Realización: Luis López.
Presentación: J. J. Casanovas.
La última hora deportiva del domingo, con resultados, reportajes y entrevistas y conexiones en directo, en este programa, con Bucarest, con motivo del partido internacional Rumanía-España.
- 1.00.—**FUTBOL**
Rumanía-España.
Partido correspondiente a la Copa de Europa de Naciones; directamente desde Bucarest.
- 3.00.—**CRONICAS DE SIETE DIAS**
Resumen de la semana.

entrevistas en directo sobre los problemas actuales.

- 3.45.—**NOTICIAS DEL DOMINGO**
- 4.00.—**LA CASA DE LA PRADERA**
«Mamá va a la escuela».
La maestra de Plum Creek se rompe una pierna y la señora Ingall se hace cargo de dar clase en la escuela. Abel McKay, un alumno que había abandonado sus estudios, decide reanudarlos y causa todo tipo de problemas a la nueva profesora.
- 5.00.—**LAS CANCIONES DEL DESVAN**
- 5.10.—**SOLDADO Y YO**
«Episodio número 3».
- 5.35.—**MUNDO ACUATICO**
«Episodio número 6».
- 6.00.—**VOCES A 45**
Espacio dedicado a los intérpretes y canciones del mundo actual de la música ligera.
- 7.00.—**EL MUNDO DE LA TV**
- 7.30.—**TRAEME A CHRISTY LOVE**
- 9.00.—**EL TORERO, SU SOLEDAD Y SU DESTINO**
Guión: J. Cortés-Cavanillas y Luisillo.
Dirección y Realización: Francisco Montolio.
Intérpretes: Luisillo y Aurora Pons.
- 10.00.—**NOTICIAS DEL DOMINGO**
- 10.15.—**ESTRENOS TV: Hoy: Banacek.**
«El cáliz desaparecido».
Del Museo de Austin desaparece un cáliz considerado como una obra de arte.
- 11.45.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

SEGUNDA CADENA

- 6.30.—**CARTA DE AJUSTE**
Alcatraz: She's pretty», «El sonido de mi voz», «Mis amigos», «Desper-té».
- 7.00.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 7.01.—**DISNEYLANDIA**
«El indio y el Coati-Mundi».
- 8.00.—**LAS CALLES DE SAN FRANCISCO**
«Por bien o por mal».
- 9.00.—**AHORA**
«La Curranda».
Grupo catalán de investigación folklórica.
- 9.30.—**NOTICIAS**
Resumen informativo.
- 9.35.—**PAGINA DEL DOMINGO**
La comunicación como tema. Cine, teatro, televisión, radio prensa, etc.
- 10.15.—**TELESHOW**
«Vendieron un millón» (IX).
- 11.00.—**CULTURA 2**
Programa dedicado a exponer una amplia y variada panorámica de la actualidad artística y cultural.
- 11.30.—**ULTIMA IMAGEN**

Música de cuerda con el cuarteto clásico de R.T.V.

Un nuevo concierto de nuestras Juventudes Musicales ocupó la tarde de los melómanos complutenses el pasado cinco de noviembre. Y como en el primero de este curso, el salón de actos de la Universidad Cisneriana, ofreció un lleno absoluto, mezcla de juventud y madurez.

Los violines de Asiaín y Periañez, el cello de Baena y la viola de Arias, llegaban a Alcalá de Henares dentro del VI Ciclo de Intérpretes Españoles y encuadrados en una agrupación de cámara con treinta años de historia.

El cronista, víctima de los embotellamientos que el desarrollo motorizado ha traído a las modernas rutas de asfalto, ha de renunciar a describir por sí los prolegómenos de esta velada, pero puede dar fe de una maravillosa interpretación del "Andante cantabile" y del "Molto allegro", tercer y cuarto movimientos del "Cuarteto K. 387, en Sol mayor" de W. Amadeus Mozart, ambos escuchados al abrigo del claustro bajo que enmarca el remozado patio de Santo Tomás de Villanueva.

Y al Mozart de siempre, al clásico entre los clásicos, sucedería nuestro compatriota Joaquín Turina. Hermoso contraste de dos músicas, clásica una, modernista otra. La "Serenata, Op. 78" del compositor sevillano era atacada por el violín primero y tomaba colores populares en algunos compases andaluces para alcanzar tintes dramáticos en otros. Acusados cambios temáticos logrados a través de breves "pizzicatos". El Cuarteto Clásico de la RTV Española rendía así, entre aplausos, la primera parte de este Concierto que hacía el tercero de los ofrecidos por esta celebrada agrupación en nuestra ciudad.

Durante el descanso supimos que la velada había sido presentada con una pequeña explicación de los instrumentos y conocimos que alumnos de nuestras recién estrenadas Facultades Universitarias y del Colegio Virgen del Valle se habían sumado a la audiencia de los conciertos de Juventudes Musicales.

La segunda parte fue dedica-

da íntegramente al francés Maurice Ravel, evocado en su "Cuarteto en Fa mayor", que escribió en su juventud y que gozó de la bendición del propio Debussy. Una obra que, a nuestro entender, resulta colorista y demasiado técnica, sobre todo en su segundo movimiento, donde abusa del "pizzicato". El "Allegro moderato" inicial nos ofrecería inspirados dúos de violín primero y viola y de violines en respuesta a los compases del cello.

Pero donde, aparte de la interpretación de Mozart, podríamos apreciar la calidad de los profesores del Cuarteto Clásico de RTVE, sería en los maravillosos solos del tercer movimiento y en la maestría para alcanzar el imprevisto final tras las repeticiones del tema central en los agitados compases del cuarto y último.

Otra vez la agrupación merecería grandes aplausos del público que, acostumbrado a interpretaciones fuera de programa, esperó en vano la prolongación de la actuación.

JUANJO

MI VIEJO AMIGO EL MOLINO

— Por José Chacón —

¡Qué pena me da, qué pena
aquel molino de viento,
con las velas descosidas,
cubil de grajos y cuervos!
Sentado junto a la puerta,
¿En qué piensa el molinero?
¿En la vejez del molino
o en su burdo traje negro?
El luto cayó en el alma
del molino y molinero.
Nadie recose las velas
ni zurce los aparejos,
nadie engrasa los herrajes,
ni busca el ángulo recto,
exacto, que han de tener
las aspas a barlovento.
Ya nadie cruza el paisaje
de monótonos barbechos
sin una encina ni un olmo
ni la sombra de un romero,
que allí todo estorba; todo
puede detener al viento
y el molino también quiere
libertad de movimientos.
Aquí nadie se detiene
que tenga el juicio sereno,
si no es un contrabandista
o algún loco caballero
que salieron al camino
cumpliendo un deber o huyendo.
Por aquel triste camino,
cuando voy y cuando vengo,
me paro y hablo al molino,
que somos amigos y viejos;
él sabe la historia entera
de mi andar aventurero
y de aquella molinera
de piel blanca y ojos negros,
y me parece que tiemblan
sus desengrasados hierros.
Si hago a la tarde el camino,
cuando no está el molinero,
paso y toco sus paredes
que me conocen y leo
aquella inscripción que hicimos
ella y yo en aquel madero.
Cuando me voy del molino,
en el molino me dejo
donde no lo encuentre nadie
todo lo poco que tengo
y allí se queda el molino
con su historia y su letrero
y voy camino adelante
como quien se va al destierro.
Ya sólo muele el molino
el duro trigo del tiempo.

Por JOSE CHACON

AMOR DE MEDIANOCHE

— Por Mavi —

Es una letra de amor desilusionado y con ansias de libertad. Existe un amor que esclaviza y aliena. La mujer no quiere "ser mirada" como una cosa, ni como cosa bella, no quiere que la miren "como se mira al mar, como un lujo que debes conservar". Surge la decisión, un

No quiero ser tu sombra en un
[rincón,
la muñeca que no tiene opinión.

Porque la persona, si es amada, debe serlo en libertad, sin esclavizar y sin esclavizarse; el amor no debe quitar la libertad ni la facultad de juzgar y de opinar. El amor debe ser algo o mucho más que amor posesivo; el amor no puede ser algo comprado, ni algo que quita y roba hasta la voz de la persona amada; se reconoce que

Has comprado el silencio de mi
[voz,
con amor que, al fin, no es más
[que amor.

Ese amor que esclaviza, ni es amor, porque un amor que sólo es amor sin apellidos, sin derechos y sin deberes, no es amor, reduce a la persona amada a un objeto de diversión o de utilidad, a una

marioneta de cartón,
el juguete que baila en tu gui-
[ñol.

Estos son los hechos de los que surge un mensaje, un ideal, un ansia que quiere irse lejos de la esclavitud, un Adiós al amor de medianoche, para hallar la libertad, la total liberación, el verdadero amor liberado de toda sujeción, de toda "cosificación" del ser amado.

La vida pasada en esclavitud queda atrás, rompe cadenas, salta valles y muros hasta de los mismos recuerdos, y va lejos, a la vida, al amor, a la libertad:

Te regalo las horas que viví
entre cuatro paredes junto a ti.
Quédate con mis recuerdos; yo
[me voy

aún más lejos, pues ya lejos es-
[toy.

Este es el final psicológico: irse lejos, estar ya lejos. A esta liberación se llega por un impulso de libertad, de querer romper cadenas, de no querer ya ni mirar atrás:

Quiero romper mis viejos lazos,
quiero ser mía y nada más.
Quiero dejar lo que me has da-
[do, y no mirar atrás.

Y como clave de todo, el comienzo del estribillo, que es el centro y el título de la canción:

Adiós, amor de medianoche;
hoy mi voz quiere gritar;
abre tu puerta, y déjame volar,
volar en libertad.

La canción, pues, para ser presentada en América, hambrienta de libertad, parece estar bien calculada, y si por su letra es rica, la música es el vestido melódico y moderno que puede constituir un buen mensaje y un buen escalón de éxito.



Virgen de Atocha, muy bien; Complutense, mal

- ★ 70-81, PRIMERA DERROTA DE LOS ALCALAINOS EN EL PABELLON MUNICIPAL
- ★ LOS ARBITROS TIENEN QUE CORTAR RADICALMENTE LAS CONTINUAS PROTESTAS DE ALGUNOS ENTRENADORES Y JUGADORES

Digamos en seguida que el Virgen de Atocha es un equipo magnífico, que se ha reforzado esta temporada con elementos de primera división que le confieren la posibilidad de ejecutar un baloncesto muy rápido, no tanto por la velocidad de sus hombres—que son veloces, pese a su gran estatura en algunos— como por una clarísima concepción de la jugada de ataque. Esto se ha traducido ya desde el principio en la ventaja forastera por cuatro a cero, que, eso sí, el Complutense se ha apresurado a enjugar y hasta a superar ampliamente hasta tomar seis puntos de ventaja, basándose en las oportunas entradas al aro de ataque de Carrión y a la precisión del juego de Sizar, junto con la seguridad de Conde bajo el aro propio.

Virgen de Atocha practicaba una defensa de zonas que ha convertido en mucho más agresiva cuando ha hecho salir a uno de sus hombres, el trece, sobre Saizar para intentar que el base alcalaino jugara menos a sus anchas. No lo ha conseguido de todos modos porque el complutense le driblaba con facilidad con su rápido bote de balón y hasta se elevaba en su clásica suspensión para ir metiendo puntos. Si en esos momentos hubieran estado acertados los dos restantes hombres complutenses, sobre todo en el otras veces fulminante Pousa, el Virgen de Atocha habría sufrido un grave castigo y los alcalainos hubieran conseguido serenar los nervios. Pero no ha sido así y los palomeros locales fallaban una y otra vez sus lanzamientos sobre el aro, en parte por la cercana defensa visitante y principalmente por su hoy nefasta puntaría sobre el aro.

Ello ha repercutido en la moral de uno y otro conjunto y el conjunto forastero ha terminado dando la vuelta a la tortilla con la colaboración en un par de momentos claves del equipo árbi-

tral, intimidando sin duda por las detempladas voces del entrenador madrileño que se ha hecho acreedor a la expulsión de cancha sobradamente a causa de su ininterrumpido y calculado «show» de protestas y aspavientos de los primeros diez minutos. Luego, cuando el partido ha comenzado a discurrir a su favor, las voces han continuado, pero, claro, no ya para protestar puesto que «iba en el macho», sino para dirigir a sus jugadores, como decía después. Pienso que si los árbitros no comienzan a cortar de raíz tanta protesta, aun con el riesgo de quedarse solos en la cancha, va a llegar el momento en que el baloncesto se va a convertir en un deporte de verduleros, a ver quién es capaz de aprovechar mejor la sonoridad de catedral de las canchas cerradas.

En fin, el caso es que en un lance del juego, Saizar ha entrado a canastas y ha chocado contra su implacable marcador en el aire. Este ha caído al suelo y se ha lesionado en el tobillo, de modo que ha tenido que retirarse a los vestuarios y ya sólo ha aparecido de paisano en las gradas. También esto ha tenido su influencia marcada en el resultado porque si Saizar conseguía dominar las más de las veces a este «secante», no ha ocurrido lo mismo con el que le ha puesto Pablo a continuación, hombre muy rápido, ayudado por la flotación de sus compañeros y el estatismo del esquema de ataque local, que ha comenzado a ir sumando circunstancias favorables al Virgen de Atocha, que se traducían progresivamente en el marcador.

Digamos que tampoco nos ha parecido demasiado acertado el movimiento del banco complutense, sobre todo cuando se ha hecho salir de la cancha a un Conde que estaba defendiendo relativamente bien y, sobre todo, recuperando balones. Ciertamente que había que advertirle sobre los costes en ataque del equipo con-

trario. Pero los hechos han demostrado que el Virgen de Atocha ha jugado más a gusto cuando Conde salió, ya que entonces no han tenido problema alguno con los tableros, por más que no les haya hecho falta gran cosa en ataque porque han demostrado un acierto increíble en el lanzamiento desde media distancia, en el que han conseguido aproximadamente un noventa por ciento, más bien por arriba que por abajo.

Así, entre unas cosas y otras, el Complutense ha terminado cediendo la derrota en casa por once puntos de diferencia, 70-81. Un resultado que es la suma de los grandes aciertos madrileños y los grandes errores complutenses, pues hay que reconocer que éstos no tuvieron su día en el capítulo de lanzamientos—hasta Saizar fallaba tiros libres— y el marcaje ha consistido normalmente en una zona muy abierta con atisbos de defensa individual que en ningún momento ha conseguido estorbar los lanzamientos siempre muy seguros de sus rivales.

En resumen, lo que está claro es que el baloncesto es un juego cuya técnica tiene por objeto situar a un lanzador en buena posición para encenstar. Si se consigue esa buena posición y lugar el lanzamiento falla, ¿qué se puede hacer? Creo que Pousa no consiguió encenstar ni una sola vez. Compárese ello con los veintitantos puntos que suele conseguir fuera de sus lanzamientos libres, por partido y que hoy ha estrellado inútilmente en el borde del aro sin que el balón siquiera entrara y ello sólo ya es suficiente para explicar esta derrota. Ahora lo que hace falta es que este partido se considere como lo que debe ser, un incidente, y que el Complutense recupere ese nivel de baloncesto que ha sabido mostrarnos hace quince días.

S. SAN ROMAN

Junior

COMPLUTENSE, 103

O.J.E., 39

Con sólo citar el resultado casi basta para saber lo que ha sido el encuentro jugado, a las once de la mañana en el Pabellón Municipal de Deportes Complutense. Pero está claro que, cuando una cosa es «casi» no lo es del todo. Por eso me permitiré ampliar un poco la información.

Y, sobre todo, incidiré en los treinta y nueve puntos marcados por el equipo contrario. Porque ellos son mucho más expresivos de lo que ha sido el match que los ciento tres del complutense. Precisamente, éstos han sido una consecuencia de aquéllos.

Porque los alcalainos han jugado una tremenda defensa individual casi en todo momento, que llegaba a ser verdaderamente agobiante en la segunda parte, de modo que los madrileños no han podido hacer otra cosa que ir sumando esos treinta y nueve puntos a base de un trabajo impropio y aprovechando los escasos resquicios que les dejaba la defensa local. En contra estaba el tremendo marcaje que les impedía casi hasta hacer el saque correspondiente desde la banda o desde el fondo, de modo que los «robos» de balances han sido constantes y ello ha degenerado en verdadero desconcierto forastero que ha terminado y virtualmente entregándose para que el Complutense pudiera llegar a esa cota de los cien—cifra mágica en el baloncesto— que el público reclamaba con insistencia y los junior buscaban con tan completo afán que han estado a punto de quedarse en los noventa y nueve puntos por exceso de nervios.

Al final se ha saltado la reclamada cota entre música de carracas y el Complutense ha redondeado su amplio triunfo. Pero ya digo que donde ha estado esencialmente su virtud ha sido en una defensa individual que en muchos momentos ha sido un completo y agresivo pressing que ha destrozado las posibilidades físicas forasteras, que en algún caso aislado eran superiores a las locales. Excelente exhibición del equipo junior, que prepara así una nueva hornada de verdadera categoría para el baloncesto alcalaino.

S. S. R.

Alfonso Martín Torres

UN MELILLENSE QUE ESTA TEMPORADA SE HA AFINCADO EN EL ALCALÁ

Nacido en Melilla el 12 de enero de mil novecientos cincuenta y tres, aunque en su tierra natal estuviera poco tiempo al cambiar de residencia al poco tiempo.

Jugador que aun no teniendo una estatura considerable, ya que mide 1,70 con un peso de 65 kilos en la actualidad, tiene un extraordinario pundonor, valentía y fuerza al mismo tiempo en sus jugadas, ganándose continuos aplausos del público cuando interviene en ellas.

La pasada temporada fue un jugador que al cumplir su servicio militar en Alcalá, y siendo compañero y amigo de un antiguo jugador de la temporada 74-75, llamado Navarro, éste le indicó para que se presentara en el Estado Municipal para ver la posibilidad de estampar la firma como posible jugador del Club, el cual, después de algunas pruebas realizadas, decidió que se incorporara a la plantilla. En la actual temporada, la Junta Directiva, al comprobar la gran persona y jugador que era, le invitó a que nuevamente figurara como jugador, lo cual ha aceptado gustoso, para lo que ha tenido que instalar su casa en Alcalá, traída desde Barcelona, capital donde vivía.

Comenzó jugando en los in-

fantes del Melilla a los catorce años, pasando a los juveniles, primera división, del mismo equipo. Al terminar en éstos se trasladó a Alicante, al equipo titular, el que le traspasa al Denia, que militaba en la primera Regional Preferente. Al terminar es fichado por el Español de Barcelona, quien le pasa al Ollana (Lérida), que militaba en la primera Preferente catalana, donde permanece cuatro temporadas. Viene a cumplir su servicio militar en el C.I.R. número 2, siendo fichado por el Alcalá en la temporada 1974-75, jugando casi todos los encuentros y rindiendo al máximo en los que se alineó.

—¿Cómo es que fichaste por el Alcalá?

—Era compañero de Navarro y venía a verle jugar muchas veces. Cierta día me comentó el teniente Iglesias, padre del ju-

gador del Alcalá, que si tenía interés en venir a jugar él me ayudaría lo que pudiera, como así lo hizo.

—¿Qué equipo ves mejor esta temporada?

—Según crónicas y opiniones varias que he oído, el Alcorcón y quizá Arganda, aunque andamos todos igualados y aún queda mucha competición por disputar, ya que no podemos dejar de un lado a nuestro equipo.

—En el equipo de esta temporada, qué sobra, ¿técnica o fuerza?

—Este año hay de las dos cosas por igual, aunque quiero destacar, y cualquiera lo ha podido comprobar, que hay fuerza, la cual faltó la temporada anterior.

—Línea más fuerte?

—Todas por un igual, aunque veo las mejores, y no es porque pueda estar yo, la defensa, portería y media.

—A raíz del partido de Mostoles, ¿qué posibilidades ves al equipo en los partidos de fuera?

—Los encuentros de fuera son todos muy difíciles y más si pensamos que debemos jugar en campos muy pequeños, de tierra y con el público encima. Pero estimo que tenemos el cincuenta por ciento de posibilidades por lo menos de conseguir puntos.

—¿Qué ocurrió en el partido de Mostoles?

—Todos nos vinimos abajo, quizás por el campo, por el público y quizá también por el colegiado. Pero creo que ha sido un partido pésimo por todos que no espero vuelva a suceder.

—¿Cómo ves la afición de Alcalá?

—Aunque ya lo hayan ratificado muchos de mis compañeros, yo quiero expresar mi agradecimiento a ésta, ya que desde que he venido a Alcalá en ninguna ocasión me han abandonado, así como a todos mis compañeros. Y quiero agradecerlo de todo corazón, ya que yo, que he pasado por varias regiones y equipos, no he visto ninguna que pueda igualarse.

Deseamos que siga su línea de juego, regular en todos los encuentros, y esperamos continúe con la ilusión y ánimo que tiene en la actualidad.

TENIS

TORNEO DE LA HIPICA

C. LOPE HUERTA GANO EL TROFEO DE CONSOLACION

El domingo, día 9, en las pistas de la Sociedad se celebró el partido correspondiente a la final del torneo de consolación entre Javier Garuti, vencedor en la semifinal de Carlos Vallejo y Arsenio Lope Huerta, vencedor de Abel Cádiz. El partido que comenzó, a las 12 de la mañana, terminó con la victoria de Arsenio Lope Huerta sobre Javier Garuti por el tanteo de 6-3 y 6-4. Se adelantó en el primer set Curro con un 4-0 sobre un Garuti desconocido, Curro, muy seguro, con buen saque y haciendo gala de unas facultades físicas extraordinarias, impuso su juego, solamente contrarrestado por Javier con algunos globos buenos en ejecución y precisión. Pero ello era poco para frenar el juego más claro y simple de Curro y de ahí ese primer 4-0, ante el desconcierto de un Javier desconocido que, para mayor desgracia, no acertó con su saque. Unas pelotas altas de Garuti falladas, incomprensiblemente por Curro teniendo en cuenta su altura, pero que frenaron el juego de ataque de Lope Huerta hicieron que el marcador subiera a un 4-3, luego la mayor serenidad del Curro y algunas pelotas en «suspensión» recordando sus

grandes éxitos en el baloncesto, amén de pelotas falladas a diestro y siniestro por Javier, hicieron que el set se inclinara a su favor por un claro 6-3. En el segundo set, más tranquilo Garuti, llevó el partido nivelado: 1-0 a su favor, 1-1, 2-1, 2-2, 2-3, 3-3, 4-3 y 4-4 da idea de la marcha igualada del partido, hasta un juego con saque de Curro muy disputado y ganado por él inclinó la balanza a su favor con un 5-4, y a saque de Javier con 0-4 y tres pelotas de match-ball, falló las dos primeras claras a pelotas defensivas y altas de Javier, para la tercera terminar con un fallo

de Garuti por una pelota muy bien enviada a su revés con fuerza y mala intención.

En resumen, un Curro Lope Huerta cuyos progresos en este deporte son evidentes, que sacó generalmente muy bien, que envió la pelota con seguridad, que posee muchos recursos físicos, ha conseguido proclamarse campeón con todos los merecimientos ante un Javier Garuti, muy mal de saque (yo sé que lo hace mucho mejor), muy nervioso, con pocas ganas de luchar y que se vino abajo al ver que todas las pelotas que enviaba le eran devueltas. Intentó alguna dejada a las que su contrario llegó con facilidad y sólo pudo pasarle con algunos globos buenos, poco para ganar una final.

Antes de este partido se disputó el correspondiente al campeonato femenino entre Frauke Van Dorssen y Jeannine Poppema, partido muy importante porque de él podía salir el campeón de esta categoría. Venció Van Dorssen por 6-4 y 6-3, pese a que en los primeros juegos fue netamente superior Jeannine. Luego se completó y entregó el partido, con lo que no tenemos campeón femenino, ya que tendrán

(Pasa a la pág. siguiente.)

GIMNASIO DE JUDO COMPLUTENSE

PABELLON MUNICIPAL DE DEPORTES

Le invitamos a que presencie las exhibiciones de JUDO que este Gimnasio se complace en ofrecer al público de Alcalá.

En la cual podrán ver cómo unos niños pequeños, gracias a su preparación, pueden voltear a una persona ma-



yor, sin apenas es fuerza.

Si desea inscribirse o quiere que su hijo lo practique, puede hacerlo pasando por el PABELLON MUNICIPAL los días LUNES, MIERCOLES Y VIERNES a partir de las 6 de la tarde.

CONTAMOS CON SU GRATA PRESENCIA

Todos los goles se marcaron en la segunda parte

BUENA VICTORIA DEL ALCALA

LOS ABULENSES, AL MANDO DE VILDA, INTENTARON SOBRE TODO CONGELAR EL JUEGO ALCALAINO

INCIDENCIAS

De nuevo se ha tenido que jugar el partido en el campo de tierra, en el número uno, porque el césped del campo principal no debe ser castigado por las botas al menos en cuarenta días; cuarentena que ha comenzado el mes de noviembre y que va a meter al Alcalá casi en Navidad sin poder jugar sobre hierba, para que ésta consiga un buen arraigo y se tenga campo para rato. Algo más de público que en el encuentro contra el Valdemoro, pero poca cosa para lo que se está jugando el Alcalá en estos momentos, porque, aunque cuando los equipos tratan de apretar a la desesperada, es al final de la liga desesperada, es al final de ésta en realidad es en su principio. Las prisas y las apreturas nunca fueron buenas.

ALINEACIONES

Alcalá: Zapata (2); Zazo (1), Alonso (2), Torres (2), Pascual (3), Torralba (2), Guy (1), César (1), Gómez Rubio (—), Alfredo (2) y Del Pino (—). En el minuto 27 de la segunda parte, Robles (2) por Del Pino y Cuartero (—) por Guy tres minutos después.

Avila: Quique; Calleja, Pérez-Jiménez, Díez; Aroca, José Luis; Estrada, Mate, Santos, Ayucar y Nacho. En el minuto treinta de la segunda parte, Requena sustituye a José Luis y, faltando cinco minutos para el final, Javi a Santos.

Árbitro: Señor Blaya. Aceptable.

GOLES

1-0. Van jugados once minutos de la segunda parte cuando Alfredo recoge un balón y lanza un fuerte disparo bien dirigido, que consigue batir al meta forastero.

1-1. El gol complutense no desanima a los del Real Avila y, en el minuto treinta y tres, Ayucar aprovecha un fallo de la defensa complutense y consigue la igualdad.

2-1. El cambio realizado por el señor Izquierdo, de Robles por Del Pino, le da el resultado apetecido, ya que el recién salido, en el minuto treinta y siete, patea muy bien el balón y consigue deshacer la igualdad, ante la sorpresa de pro-

pics y extraños, que no esperaban un remate tan fulminante.

3-1. Cuando faltan aproximadamente dos minutos para que termine el encuentro, el Alcalá realiza una de las mejores jugadas de la tarde por medio de Torralba, que centra muy bien para que Alfredo, que ha seguido perfectamente situado toda la jugada, marque un gol impecable.

EL ENCUENTRO

Ya hemos dicho que la tarde soleada ha animado algo más al público que el partido de presentación. Hemos tenido ocasión de ver un partido en que el conjunto de casa hizo una primera parte muy apática, que disaba de satisfacer a su parroquia. Claro que es absolutamente necesario reconocer que el estrecho marcaje abulense contribuyó de modo muy efectivo a que el Alcalá no encontrara su sitio con facilidad. El Real Avila, que venía con el propósito de no dejar jugar a los de casa, a ver si pescaba de esa manera algo positivo, lo consiguió perfectamente durante la primera mitad, que terminaría con el marcador inicial de empate a cero.

En la segunda, la cosa ya cambió radicalmente. Ante un conjunto rápido y correoso, que basaba el atenuamiento del juego de ataque complutense en adelantarse a la jugada para que no se pudiera controlar debidamente el balón, las cosas no se ponían bien. Pero está claro que este esfuerzo tenía que ceder en el segundo tiempo y así fue. Además hay que tener en cuenta que la dureza del campo impedía bajar la pelota al suelo como debe ser y jugarla adecuadamente por las alas, de modo que era propicio a la tónica de destrucción abulense.

Pero las décimas de segundo que necesitaban para hacerse con el balón y jugarlo adecuadamente los delanteros alcaláinos les llegaron en el segundo tiempo, con una media y defensa forastera que, aunque era casi todo el equipo, ya había perdido mucho de su rapidez. Así comenzaron a menudear los momentos de inquietud para Quique, que no tardaron en convertirse en el primer gol de Alfredo. Este gol y el dominio completo que

las huestes locales ejercían sobre el Avila debían haber dado la tranquilidad a la parroquia del Val. Pero, para complicar más las cosas llegó el descuido de la defensa que permitió empatar a Ayucar, con lo que todo se puso de nuevo cuesta arriba.

Sin embargo, ya decimos que el Alcalá suele tener buenas segundas partes y su aplastante dominio debía traducirse y se tradujo en dos goles más, que redondean una victoria a la que no podemos poner ningún reparo porque se ha conseguido ante un enemigo que tiene sus dificultades, por más que el Alcalá suela "dársele bien" tradicionalmente.

Es digna de destacarse la preparación del equipo por el señor Izquierdo porque, repstimos, que el Alcalá aguanta y juega mejor las segundas partes que las iniciales. Ahora bien: en todo encuentro hay que adueñarse del centro del campo, pasar, levantar la cabeza y enviar al hombre mejor situado, apoyando siempre al compañero en posesión de la pelota. Destacaron por los visitantes el cuarteto defensivo y Mate. Por los locales, Pascual, Alfredo y Torralba.

JUAN CALVO

LA MARCHA DE LOS TROFEOS

Jugador destacado: Pascual.
Máximo goleador: Alfredo (2), Robles (1).

Deportividad: Zapata, Alonso, Torres, Zazo, César, Gómez Rubio, Alfredo, Del Pino, Guy y Pascual (2); Cuartero y Robles (1).

Regularidad: Pascual (3); Zapata, Alonso, Torres, Torralba, Alfredo y Robles (2); Zazo, César y Guy (1).

Clasificación general

Máximo goleador: Alfredo, 3; Gómez Rubio, Guy y Torralba, 2; Del Pino, Zazo y Robles, 1.

Jugador más destacado: Guy, 2; Del Pino, Pascual, Torres y Zazo, 1.

Regularidad

Torres, 12; Zapata, 11; Alonso, Del Pino, Guy y Torralba, 9; Alfredo, César Monzón y Zazo, 8; Gómez Rubio, 7; Pascual, 5; Alarcón y Robles, 2.

Deportividad

Gómez Rubio, Torres y Zapata, 12; Del Pino, 11; Alfredo, Alonso, Guy y Monzón, 10; Zazo, 9; César y Torralba, 8; Pascual, 4; Alarcón, 3; Abad y Mendoza, 2; Robles, 1.

CURRO LOPE HUERTA, CAMPEON...

(Viene de la pág. anterior)

(Viene de la página anterior.)

que jugar una liguilla con Pila, igual clasificada para esta ronda final. El partido, presenciado por numerosos aficionados, fue para mí de excepcional calidad y de poder a poder, superior saque de Jeannine, igualdad en el juego de pista, mayor tranquilidad y mando en Van Dorssen, pero igualado al máximo con tenis difícil de superar en su categoría. Yo espero confrontaciones con «femenas» castellanas, o mejor madrileñas, que darán la justa medida del juego de tenis que participan estas dos jugadoras, que dan idea de la superioridad

de la Hípica en esta categoría femenina, desde luego solamente superada por alguna jugadora madrileña y por muy pocos jugadores masculinos alcaláinos si hicéramos una confrontación. Que conste que lo digo completamente convencido de ello y a la vista de su forma de jugar. Mi enhorabuena a las dos por el partido presenciado y espero que muy próximamente surgirán nuevas porque la afición entre las es más importante, sus progresos son superiores en relación a damas va en aumento y lo que la élite masculina. Hasta la próxima.

SET

OPINIONES PARA TODOS LOS GUSTOS

Vilda es bien conocido de la afición complutense porque vistió la camiseta roja no hace más de un par de años. Hombre de clase indiscutible, desde el Alcalá marchó de nuevo al Avila, y ahora sigue allí, aunque apartado ya de la tarea de marcar goles. Ahora es entrenador del equipo abulense y tiene que enseñar a sus pupilos todo lo que él sabe, que no es poco. Le entrevistamos brevemente en el vestuario.

—¿Qué te ha parecido el encuentro?

—Bueno, pues ha estado muy competido y ha mostrado dos fases completamente distintas. Nosotros supimos aguantar bien al Alcalá en la primera mitad. Sin embargo, en la segunda el Alcalá estuvo muy bien y remontó el partido. Su mejor virtud, que peleó mucho hasta conseguir la victoria.

—¿Cómo vas a tu antiguo equipo?

—Tiene hombres con suficiente categoría para conseguir las cotas máximas en la clasificación. Debe y puede sujetarse arriba.

—¿A quiénes destacarías?

—En este encuentro me han gustado Torralba y Alfredo.

Izquierdo, un entrenador concienzudo

—Señor Izquierdo ¿cómo ha visto el encuentro?

—Ha sido un partido muy bonito, frente a un adversario difícil que seguramente ha de dar más de un susto fuera de su casa.

—¿Qué le ha parecido el rival?

—Un equipo correo y muy bien conjuntado. Está muy fuerte en la parte de atrás, por lo que es muy difícil hacerles un gol. Sin embargo, nuestro resultado ha sido corto, porque yo creo que se pudieron marcar más goles.

Alfredo, o "quien da primero da dos veces"

Aquí tenemos al goleador de la jornada, que ha hecho bueno el refrán ese de que "quien da primero, da dos veces". Alfredo ha marcado el primer gol y también ha cerrado la cuenta a pase de Torralba.

—¿Qué tal este encuentro?

—La primera parte la hemos jugado muy nerviosos, no sé por qué, tal vez porque no conseguimos controlar el juego como deseábamos y veíamos transcurrir el tiempo sin utilidad de cara al marcador. El Avila es un equipo rápido que ha venido a correr y a intentar sorprendernos y que le saliera su partido.

—Pero luego, la segunda parte, ha salido mejor.

—Sí, claro, al conseguir nosotros nuestros goles, ellos se han abierto y han tenido que dejarnos jugar más tranquilos. Así nos ha salido una segunda parte bastante buena, de modo que hemos conseguido dominarles totalmente durante este tiempo.

—¿A quiénes destacarías del equipo contrario?

—De ellos, bien, Mate y Santos.

—Pues nada, a ver si el próximo partido —nada menos que en Toledo— también haces un doblete como el de hoy. Cosas más difíciles se han visto.

JUAN CALVO

Perdido perro

De caza, día 10, raza perdiguero (no sabe cazar), color blanco con manchas marrones y tamaño mediano. Atiende por Lassi. Se gratificará. Tel.: 889-35-50. Dr. Barigón.

La liga en la preferente

EL ALCALÁ, ADELANTE

Un paso más al frente acaba de dar el equipo complutense, al vencer en su propio feudo al Avila. No porque la victoria fuera lógica hay que despreciarla. El Alcalá ha ganado bien y ha conseguido mantener el contacto con la cabeza, por más que el Alcorcón se consolide de líder con un partido menos jugado hasta la fecha.

DECEPCION PARA EL TOLEDO

Suponemos que a estas horas la afición toledana no estará muy contenta. Hemos dicho y mantenemos que los puntos que los poderosos se dejan en cualquier campo contra los aficionados modestos tienen que computarse como negativos. ¡Bien modesto que es el Talavera aficionado y, sin embargo, ha sido lo suficiente para frenar a la hipotética constelación de estrellas toledanas! Por supuesto, puede esperarse en cualquier momento una brillante reacción de un equipo que, pese a todo, marcha imbatido y está a punto de la cabeza, aunque con un partido más que el primero. Pero también puede ocurrir, como ha ocurrido otras veces y ocurrirá más, que las «estrellas» se pasen la liga templando.

EL LEGANÉS SIGUE FLOJO

Mal, mal anda el Leganés, que no ha podido sacar nada sustancioso de Vallecas. Ello es cada vez más peligroso porque se encuentra ya metido en una verdadera sima respecto a sus compañeros regionales. Puede reaccionar ¡qué duda cabe!, porque para eso es la liga un torneo de regularidad. Pero su posición es inquietante y, por el momento, parece que desea observar su característica de «equipo asensor» que ha detentado en los últimos años.

EN SAN FERNANDO, NORMALIDAD

Lo lógico en San Fernando. El equipo titular ha ganado sin problemas al Moscardó. ¡Pues no faltaba más que los de Usera hubieran complicado la vida a los del Real Sitio! Estos han cumplido con su obligación, lo que es un detalle digno de tener en cuenta porque sus comienzos en la liga habían sido un tanto contradictorios.

EL VALDEMORO GANO AL MOSTOLES

El equipo valdemorense ha batido por la mínima, pero batido al fin y al cabo, al Mostoles. Molesto enemigo el que se quitan de encima los de Valdemoro, quienes ofrecen esta temporada como las anteriores una configuración sólida que hay que tener en cuenta para todos los partidos.

EL ARGANDA CAYO EN CIUDAD REAL

El Arganda es uno de los equipos que sale casi favorito para ocupar uno de los dos primeros lugares. Pero Ciudad Real no perdona y es sumamente difícil arrancar puntos de su estadio municipal. La visita del Arganda no ha construido una excepción y la contienda se ha dirimido con la victoria local. Así, los argandenses no consiguen aumentar por el momento su cuenta de positivos. Pero, si no nos equivocamos, deben ganar posiciones en las próximas semanas.

VALDEPEÑAS, 4 - ATLETICO MADRILEÑO, 0

Victoria normal de los vinateros ante unos rojiblancos que, como siempre, juegan en esta liga un puro papel de comparsas con la única intención de rodar hombres para sus equipos de categoría superior. Nada que comentar, pues, salvo la holgura del resultado, que puede tener su importancia a la larga, cuando en la postrimerías de la liga comienzan a bajarse los coeficientes.

EL MADRID TAMBIEN CAYO EN ALCORCÓN

El Real Madrid ha acudido a Alcorcón con la sana intención de que no le endilgaran otros ocho goles, como hace un par de semanas, lo que constituye por el momento el resultado record de esta liga. Lo ha conseguido y se ha quedado en la mitad. Sólo cuatro. Y la verdad es que, aunque este resultado se produce ante el líder y en casa extraña, el Madrid no es este año el de otras temporadas, al menos por el momento. Pero ya verán ustedes como se recupera para comenzar a dar más de un disgusto.

RESULTADOS Y CLASIFICACION

	J	G	E	P	F	C	Ptos.
San Fernando, 3; C. Moscardó, 0.	Toledo	6	2	4	0	7	3 8+2
Alcorcón, 4; Real Madrid, 0.	Valdemoro	6	3	2	1	6	4 8+2
R. Vallecano, 1; Leganés, 0.	Valdepeñas	6	2	3	1	12	5 7+1
Talavera, 1; Toledo, 0.	Mostoles	6	3	1	2	9	10 7+1
Manchego, 2; Arganda, 1.	Arganda	5	2	2	1	12	5 6+2
Alcalá, 3; Avila, 1.	S. Fernando	5	2	2	1	7	3 6+2
Valdepeñas, 4; At. Madrileño, 0.	Manchego	5	3	0	2	6	5 6+2
Valdemoro, 1; Mostoles, 0.	Madrid	6	2	2	2	11	5 6-2
	Guadalajara	5	1	3	1	5	5 5+1
	Avila	6	1	3	2	7	9 5-1
	R. Vallecano	6	1	3	2	4	7 5-3
	Leganés	6	0	3	3	2	5 3-3
	At. Madrid	6	2	1	3	5	12 5-3
Alcorcón	Talavera	6	0	1	5	4	15 1-5
Alcalá	C. Moscardó	5	0	0	5	2	19 0-4



Vd. lo encuentra atractivo

Los que lo tienen, también valoran su confort y su mecánica

Usted lo ha visto y le ha llamado la atención su línea moderna y atractiva dentro de una concepción de clásica elegancia.

Es lo primero que le llega de él, porque Renault siete tiene estilo. Pero los que lo poseen, los que lo conocen más íntimamente, pueden contarle muchas otras cosas. Ante todo lo que está a la vista: su amplitud y comodidad, con cuatro puertas, cinco plazas y un espacioso maletero, y también el placer que produce viajar con él, con su cuidado confort.

Asientos anatómicos tapizados en tela; piso enmoquetado totalmente; sobrio acabado; volante pequeño de tacto agradable;

gran visibilidad; tablero con instrumentos de fácil lectura; suspensión por barras de torsión independiente a las cuatro ruedas, etc.

Y también de su avanzada mecánica, 1.037 cm³; 8 CV fiscales; motor delantero; dirección de cremallera y frenos delanteros de disco y traseros de tambor, etc.

Condúzcalo, viaje en Renault siete. Y comprenderá por qué lo han definido como un coche de línea de amplio confort.

RENAULT siete



Véalo con toda confianza en:

AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2 — Alcalá de Henares — Teléfono: 888-19-15