



LA PILA DEL ORGULLO Y LA VERGÜENZA

He aquí la pila reconstruida que conmemora el bautismo complutense de Miguel de Cervantes Saavedra. Ya saben todos ustedes dónde está: en la Capilla del Oidor. Lo que tal vez no han visto ustedes —aunque lo sepan a través de multitud de colaboraciones en PUERTA DE MADRID— es cómo está. Está de vergüenza; vergüenza que alcanza a todos los responsables y que hace difícil conciliar con ella el orgullo que todos los alcalaínos sienten por su más ilustre paisano.

No hace mucho, se ajardinó y se iluminó el espacio que hay entre la puerta. Aun siendo de propiedad eclesiástica, era evidente que mejor estaba iluminado que a oscuras. Hoy no quedan de aquellas farolas más que los restos destrozados por la insania de grupos de gamberros, a quienes la luz estorba para sus estúpidas fechorías. Si una vez tomó cartas en el asunto el Ayuntamiento alcalaíno, que no puede tolerar en pleno centro ciudadano tal estado de cosas, pedimos que vuelva a tomarlas una vez más. Basta ya de que lo que se un legítimo motivo de orgullo complutense sea también causa de su vergüenza ciudadana.

Presidencias de las comisiones municipales en el Ayuntamiento de Alcalá

- | | |
|---|---|
| 1.º teniente de alcalde doña Asela Sanz Herranz: HACIENDA Y PATRIMONIO, CULTURA Y TURISMO. | 4.º teniente de alcalde don Juan Muñoz de Pablos: POLICIA URBANA, SANIDAD Y OBRAS SOCIALES. |
| 2.º teniente de alcalde don Francisco Manuel Otero Yustos: URBANISMO, DEPORTES Y CONSTRUCCIONES DEPORTIVAS. | 5.º teniente de alcalde don Abel Cádiz Ruiz: PERSONAL Y GOBIERNO INTERIOR, INFORMACION Y PROTOCOLO. |
| 3.º teniente de alcalde don Enrique Moya de Lucas: OBRAS MUNICIPALES Y AGUAS FESTEJOS. | 6.º teniente de alcalde don José María Benedicto Barco: PARQUES Y JARDINES, MATADERO Y MERCADO. |



En busca de un campeonato

LOS LANZADORES COMPLUTENSES DE "EL ZULEMA" FORMAN EL NUCLEO MAS FUERTE DEL EQUIPO DE CASTING DEL CENTRO

Los lanzadores complutenses de «El Zulema» forman el núcleo más fuerte del equipo de casting de la zona centro.

Aquí, en la foto, tienen ustedes a los lanzadores complutenses de casting que se desplazan el viernes a Oliva, en la provincia de Valencia, para acudir al campeonato de España de casting, que se celebra en la bella localidad levantina. Son, sin duda de ninguna clase, los mejores lanzadores de toda Castilla y por ello forman el núcleo más importante del equipo de la zona centro y llevan sobre sus espaldas la responsabilidad de traer-se para Madrid el campeonato de España.

De los diez lanzadores que componen el equipo madrileño, seis son de Alcalá, de «El Zulema», lo que habla bien claro de la importancia que está tomando en la ciudad esta modalidad deportiva. Estos seis son los que posan en la fotografía con el presidente de la sociedad, señor Civera: Emilio Montesinos Espartosa, Antonia Gracia Leganés, Angel Sanz Sánchez, Francisco Fernández Rivera, Antonio Hernández Becerra y Enrique Plaza

Plaza. Los lanzadores madrileños que acompañarán a los complutenses son Pilar Fernández, de la Ferroviaria; Tomás Noguel-

ra, de la misma sociedad; Fernando Pereira, de Gran San Blas, y Claudio Gómez, de Pinar del Rey.



Cartelera Cinematográfica

Cine Paz

JUEVES 20.—Continúa desde las 4,30. "LA MUERTE ACARICIA A MEDIA NOCHE" y DEL AMOR Y DE LA INFIDELIDAD".

VIERNES 21.—Continúa desde las 4,30. "LA MUERTE ACARICIA A MEDIA NOCHE" y DEL AMOR Y DE LA INFIDELIDAD".

SABADO 22.—Continúa desde las 4,00. "LA MUERTE ACARICIA A MEDIA NOCHE" y DEL AMOR Y DE LA INFIDELIDAD".

DOMINGO 23.—Continúa desde las 4,00. "TU DIOS Y MI INFIERNO".

LUNES 24.—Continúa desde las 4,30. "TU DIOS Y MI INFIERNO" y "RED SINIESTRA".

MARTES 25.—Continúa desde las 4,30. "TU DIOS Y MI INFIERNO" y "RED SINIESTRA".

MIÉRCOLES 26.—No hay función por descanso del personal.

Teatro Salón Cervantes

MIÉRCOLES 19.—Continúa desde las 4,30. "3 SUPERHOMBRES EN EL OESTE" y "LOS LEOPARDOS DE CHURCHILL".

JUEVES 20.—Continúa desde las 4,30. "3 SUPERHOMBRES EN EL OESTE" y "LOS LEOPARDOS DE CHURCHILL".

VIERNES 21.—Continúa desde las 4,30. "3 SUPERHOMBRES EN EL OESTE" y "LOS LEOPARDOS DE CHURCHILL".

SABADO 22.—Continúa desde las 4,00—"PERFUME DE MUJER" y "EL SILENCIOSO".

DOMINGO 23.—Continúa desde las 4,00—"PERFUME DE MUJER".

LUNES 24.—Continúa desde las 5,00. "PERFUME DE MUJER" y "EL SILENCIOSO".

MARTES 25.—Tarde, 7,30 y noche, 10,30. "¡TU! NO LLEGAS... A LA LIGA".

AGENDA COMPLUTENSE

Farmacias de guardia

Miércoles 19

Farmacia del licenciado don Julio Chamorro Díaz. Generalísimo, 99

(soportales junto a plaza Santos Niños).

Abiertas hasta las 23 horas:

Farmacia de la licenciada doña Dolores García Mirat. Cerrajerías, 4 (frente Ayuntamiento).

Farmacia del licenciado don Luis Sánchez Pérez. Marqués de Ibarra, 18 (paseo de la Estación).

Farmacia del licenciado don Victoriano Carrasco Menayo. Luis de Medina B-Z, colonia Pryconsa (frente Colegio Lope de Vega).

Abierta día y noche:

Farmacia del doctor don Francisco Lorenzo Navarro. San Asturio Serrano, bloque 6 (final paseo de la Dehesa).

Jueves 20

Abiertas hasta las 23 horas:

Farmacia de la licenciada doña Pilar del Barco López. Avenida Reyes Católicos, 43 (final paseo Dehesa).

Farmacia del licenciado don Alberto Orive Hernández. Cánovas del Castillo, 1 (edificio San Luis I).

Farmacia de la licenciada doña María Luisa Sainz Sacristán. Generalísimo Franco, 34.

Abierta día y noche:

Farmacia de la licenciada doña Pilar Gandullo Carrillo. Andrea Doria, 9 (Casablanca).

Viernes 21

Abiertas hasta las 23 horas:

Farmacia de la licenciada doña Eloisa García Carrillo. Avenida Plaza de Toros, 10 (junto plaza de toros).

Farmacia del licenciado don Ramón González Navarro. Torrelaguna, 8 (junto vía férrea).

Farmacia de la licenciada doña María Luz Rodríguez García. Avenida Nuestra Señora de Belén, 44 (barrio del Pilar).

Abierta día y noche:

CUPON DE CIEGOS

Números premiados

Día 14 913

" 15 508

" 17 943

PUERTA DE MADRID PUERTA

EDITOR: Sandallo San Román.

DIRECTOR: Juan Ignacio Funes.

ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Tel.: 889-26-53.

IMPRENTA: Talleres Penitenciarios. Sto. Tomás, 1. Alcalá de Henares

DEPOSITO LEGAL: GU-78-1968.

TELEFONOS DE INTERES

AMBULATORIO S.O.E.	888 05 07
AYUNTAMIENTO (Centralita)	888 33 00 y 888 33 08
BOMBEROS	889 00 80
CAMARA DE COMERCIO	889 22 76
CIRCULO DE CONTRIBUYENTES	888 00 89
COMISARIA DE POLICIA	889 19 91 y 889 19 53
CONTINENTAL AUTO	888 16 22
CRUZ ROJA	888 15 02
DISPENSARIO MUNICIPAL	888 15 21
ESTACION R.E.N.F.E.	888 01 96
GUARDIA CIVIL	888 01 57
HIDROELECTRICA ESPAÑOLA	888 03 84 y 889 15 55
TAXIS	888 10 11 y 889 20 27
UNION ELECTRICA	889 07 58 y 889 31 56

Horario del servicio de Correos: Mañana, de 9 a 13 horas; tarde, de 16 a 17 horas.



Primer aniversario

D. Perfecto Amor Pastor

Falleció en Torres de la Alameda
el 23 de noviembre de 1974

D. E. P.

Su esposa, doña Clara Garralón Ropero, y su padre, don Abundio Pastor Pastor, desean de sus amistades una oración por su alma.

La misa se celebrará en la Parroquia de Santiago Apóstol el día 24 de noviembre de 1975, a las 18,30 horas.

PERSONAS Y COMENTARIOS

Por Cleofás

TODOS LOS CONCEJALES Y EX-CONCEJALES han recibido sus medallas conmemorativas del retorno de la Universidad. Muchos nombres que han estado asociados a la gestión infatigable por tal justicia histórica.

Ahora lo que hace falta es crear la medalla de oro para quien consiga que se creen las "Facultades en Alcalá". Y, por supuesto, la de platino, para quien logre que la sede universitaria de la Universidad de Alcalá esté en Alcalá.

JUAN DIEGO nos dice que va a comenzar a rodar una película en

Alcalá. Son muchos los corazones femeninos que se han acelerado cuando han visto en la "tele" su imagen de niño bien entre aristócrata y rebelde.

Si se da una vuelta por las cafeterías alcaláinas, ya puede ir provisto de bolígrafo para firmar autógrafos por centenares.

EL DOCTOR GONZALEZ ALVAREZ pronunció la lección magistral en el Día de la Universidad.

Verdaderamente, ya era hora de que el Paraninfo complutense dejara de ser un escenario y se convirtiera en algo vivo. Tal vez por eso la

lección magistral del jueves sonó como la más magistral de cuantas hemos oído en largos años de nostalgia entre las mismas paredes.

LA RENFE informa de tarifas especiales para los mayores de sesenta y cinco años.

La noticia tiene enorme importancia en Alcalá, porque es una ciudad que en estos momentos tiene una importantísima población mayor. Esperemos que la medida les resulte útil.

DON FERNANDO SANCHE nos dice que hay que reorganizar el Ayuntamiento.

Vemos los comienzos de tal reorganización y lo creemos. De todos modos me resulta necesario recordar que unos simples cambios pueden no ser una reorganización.

LA SCHOLA CANTORUM DE ALCALA no cantó el lunes, tal y como parecía previsto por el programa de las jornadas cisnerianas.

Cantará definitivamente el viernes, aunque fuera de cualesquiera actos municipales dedicados a la celebración cisneriana. Cantará por la Universidad Complutense y para la Universidad Complutense.

DON ABEL CADIZ RUIZ Y DON JOSE MARIA BENEDICTO son respectivamente el quinto y el sexto tenientes de alcalde tras los nuevos nombramientos.

Inútil es decir que esperamos de su gestión lo que sea más positivo para la ciudad.

FERNANDO ESTESO tiene siempre ganas de bromas. ¡Pues no dice el tío que él quería ganarse la vida a los dos años y medio!

¡Como no fuera a los dos años y medio de haber salido de la "mill"!

LA CIUDAD DE LOS ANCIANOS DE LA DIPUTACION ha conseguido que los autobuses entren a dejar a los ancianos donde más cómodo les resulte, sobre todo en días de lluvia y sol.

Total, que los ancianos van a resultar los más dinámicos habitantes de la ciudad y los más capaces de reclamar sus derechos.

CURRO LOPE HUERTA ganó, en la Hípica, el trofeo de consolación en tenis.

Lo que se me ocurre pensar es cómo se consuela a quienes pierden la consolación.

JUAN CALVO consigue opiniones de los protagonistas de los partidos de fútbol cuando el Alcalá gana. Sin embargo, cuando se pierde no hay declaraciones.

¿Qué pasa, que cuando se pierde no está el horno para bollos?

VIAJES A MITAD DE PRECIO EN EL TREN

PUERTA DE MADRID publica en su último número que está en vigor la reducción de las tarifas ferroviarias para mayores de sesenta y cinco años. Es inútil resaltar la importancia que esta medida puede tener en la comarca complutense.

En la propia ciudad son ya tres las residencias de ancianos que están en funcionamiento. Y es obvio que les vendrá muy bien tal reducción, suponiendo que puedan acogerse a sus beneficios. Lo mismo puede decirse de tantos ancianos que viven en las poblaciones de la comarca, que han sostenido el mayor cupo de inmigración y que residen con sus familias. Es el resultado de la constante llegada de nuevas familias al socaire del desarrollo industrial de la zona.

La duda que nos queda es relativa a la distancia, porque se dice también que la reducción sólo es aplicable en recorridos superior a los cien kilómetros.

Por eso queremos sugerir que, en una comarca como la complutense, donde la mayoría de los viajes se hacen en relación con Madrid, se puedan aplicar los descuentos sobre las tarjetas o los billetes kilométricos de la Renfe. Porque está claro que hay mayores de sesenta y cinco años, que están muy relacionados con Madrid, sobre todo entre los jubilados de las residencias, a quienes no les vendría mal contar con unos desplazamientos a mitad de su tarifa normal.

Para ello podría estudiarse la posibilidad de que la Renfe admitiera reducir de alguna manera el precio de tales viajes, ya que es muy posible que los que viajen los ancianos de esta zona, aunque sea en trayectos cortos, supere con mucho ese límite mínimo de cien kilómetros que se impone como condición sino que no para beneficiarse del descuento del cincuenta por ciento en las tarifas ferroviarias.

ALBERTO SANJUAN

NECESITAMOS SECRETARIA

PARA NUESTRO DEPARTAMENTO DE DIRECCION

- ★ Con conocimientos de mecanografía y taquigrafía.
- ★ Se valorarán conocimientos de inglés y francés.
- ★ Con conocimientos en este puesto.

Interesadas dirigirse al Apartado 169, de Alcalá, adjuntando "Curriculum Vitae".

EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE ALCALA DE HENARES

Licitación Pública

OBJETO.—Subasta para ejecución de las obras de alumbrado en la Avenida de Lope de Figueroa, fase I, de esta ciudad.

TIPO.—1.805.892 pesetas, mejorable a la baja.

PRESENTACION DE PROPOSICIONES.—En la Secretaría General, horas hábiles de oficina y hasta las trece horas del día 5 de diciembre próximo, en que finalizará dicho plazo.

OTROS DETALLES.—Anuncio extenso en el B.O. del Estado de fecha 12 de los corrientes, y núm., 271.

Alcalá de Henares, a 13 de noviembre de 1975

EL ALCALDE
FERNANDO SANCHE

El tema de Calderón y Cecilia debió haber sido primer premio

Lo primero que hay que decir a la hora de comentar y juzgar esta edición del Festival de la O.T.I. correspondiente a 1975, es que no hay nada a destacar; incluso sobran comentarios para calificar un Festival que de tal no tuvo nada; lo que pasó el día 15 en Puerto Rico, y de eso son testigos todos los televidentes, no tiene nombre.

Una organización desastrosa, un sonido deficiente, un montaje muy pobre... creamos que son características más que sobradas para calificar este Festival que pasará a la historia como el peor que se ha celebrado jamás; a pesar de que en directo, es decir, en el propio lugar, un plató de la TV de Puerto Rico, había poco más de 100 personas, fueron millones los televidentes de habla hispana que contemplaron este certamen, que habla muy poco en favor de lo que debe ser un Festival de la Canción.

"Amor de medianoche" era una canción que contaba a la hora del primer puesto, y máxime después de haber escuchado las restantes; ha sido un festival con poca calidad en general, es decir, todo ha estado a tono para que resultara una verdadera catástrofe. Cecilia cantó bastante bien, y al final obtuvo un segundo puesto, injusto a todas luces, ya que si hubiesen votado todos los jurados en igualdad de condiciones, se tendría que haber traído para nuestro país el primer premio.

¿Cómo puede consentirse que cinco jurados voten en un festival del que no ha escuchado las primeras canciones por falta de sonido? ¿No es verdad que esas primeras canciones llevan ya un margen de votos desfavorable? Lo lógico hubiese sido invalidar las votaciones de esos países a los que no llegó el sonido, reemplazándolos por jurados de sala, que esos sí escucharon todas y cada una de las canciones; si Méjico sacó a España cuatro o cinco puntos, qué duda cabe que nuestro país los podría haber enjugado si hubiera contado con los puntos de esos países que no pudieron escuchar nuestra canción; un "acierto" más de la organización, a la que sugerimos no se dedique más a esto, porque acabaría con todo lo bueno que se está intentando hacer.

Decíamos que triunfó Méjico con una canción que se llama "La Felicidad"; después vino España, y detrás... los demás; tanto Cecilia como Juan Carlos Calderón, volvieron a casa contentos con el segundo puesto, pero coinciden en afirmar que aquello fue un "lío". Una verdadera lástima que un festival que había ganado muchos enteros en su corta existencia, vea ahora dificultoso su porvenir.

Lo mínimo que puede exigirse a un certamen de esta índole, al que concurren muchos países, es que haya seriedad, y que se intente, sólo que se intente, quedar bien, por parte del país anfitrión, que es el triunfador del pasado año. Si un país no quiere cargar con esta responsabilidad o no quiere montarlo, que lo diga, pero lo que no se puede hacer es encargarse de montar un festival y que resulte todo una farsa.

Las críticas españolas al festival han sido todas muy duras, e incluso algún que otro periódico ha dicho poco más o menos, en dos líneas, que no comentan el Festival de la O.T.I. porque no vale la pena gastar tinta y papel en unos comentarios sobre un hecho que no dice nada positivo; nosotros hemos querido escribir estas líneas con el único motivo de dar la enhorabuena a ese binomio que forman Juan Carlos Calderón-Cecilia por el segundo puesto, aun a sabiendas que debería haber sido el primero el que hubiera volado hacia España; pero de todas formas, la cosa no ha estado mal del todo; nuestro país ha conseguido su propósito, que era el de hacer un buen papel; ambos representantes han caído bien por aquellas tierras y la canción se escuchará bastante, seguro.

Poco más hay que añadir a lo dicho; sólo que esperamos que en años venideros se exija un poco más de responsabilidad al país organizador para no volver a incurrir en el mismo error de organizar un festival que de eso no tenía más que el nombre; la realidad es que fue un desastre, un verdadero desastre, que más vale olvidar pronto.

ANTONIO MARTIN DIEZ

Museo Cervantino

En los tiempos que corren se hace urgente una metódica revisión de todo lo que nuestros antepasados nos legaron. En este orden de cosas, Alcalá de Henares, la antigua Complutum, daría mucho trabajo a los que, con empeño, hicieran suya esta labor. ¿Quién duda de la gran historia que Alcalá tiene escrita con letras mayúsculas, aparte de la historia cotidiana y actual, de lo que este bisemanario viene a ser fiel reflejo?

En estos días "históricos", Alcalá está recordando su pasado universitario para unirlo al presente, que vuelve a cobrar el mismo carácter; no obstante, al pasearnos por la "Ciudad Universitaria", vemos las ruinosas fachadas de lo que fueron Colegios Menores. Esto es contradictorio. Una contradicción similar es la que ahora llama mi atención con un urgente S.O.S.:

En la misma plaza de Cervantes, a espaldas de D. Miguel —afortunadamente—, se levantan, o se caen, las ruinas de lo que fuera su baptisterio. Si, es la antigua iglesia de Santa María, con su torre "mocha" declarada Monumento Nacional, con su único muro de buena sillería, que aún nos indica de qué forma estaba dispuesta su planta, y en cuyo interior se conservan las bases de sus columnas centrales.

Todavía quedan en pie, y debe ser porque Dios lo ha querido, la Capilla del Oidor y el Baptisterio, donde el 9 de octubre de 1947 fue bautizado el llamado "Príncipe de los Ingenios". He entrado varias veces por la puerta rota, he visto la pila igual a la que sirvió para bautizar a D. Miguel, y de la que se conservan algunos trozos; he visto la buena yesería que adorna las paredes, los restos de la techumbre de madera en forma de artesonado, algunos fragmentos de sepulcros tallados en mármol. Todavía se conserva en relativo buen

estado la reja de hierro bien forjado.

Resulta penoso ver una obra de arte abandonada de esta forma. Es incomprensible que una ciudad que se precia de haber visto nacer a Cervantes, de conservar su partida de bautismo, para defender lo cual tiene que oponerse a otras ciudades que pretenden el mismo honor, tenga en tal abandono lo que puede ser uno de los mejores testigos de la naturaleza alcalaina de D. Miguel.

Pienso que no sería difícil encontrar una lógica solución al mantenimiento de este edificio. Se comete una grave injusticia al no reconocer a este templo cervantino la importancia que tiene.

Ahora bien, seamos lógicos; para Alcalá sería gravoso e inútil reconstruir todo este edificio; por otra parte, para hacerlo bien, es decir, poniendo las mismas piedras que en su día constituyeron el templo, habría que destruir la mitad del palacio Arzobispal, dado que es allí donde se llevaron dichas piedras. De todas formas, queda aún una solución:

Reconstruir lo que queda en pie, es decir la Capilla del Oidor y la torre campanario. El segundo paso es deshacerse del resto, adecentando el espacio que quedase libre y guardando las piedras para restaurar con ellas otros edificios alcalinos.

El tercer paso, muy importante a mi entender, es habilitar el edificio para Museo Cervantino, con toda clase de documentos, con el mayor número posible de ejemplares distintos del Quijote y las restantes obras de Cervantes. En fin, con todo lo CERVANTINO.

Por supuesto, esto exige la colaboración de muchas personas y organismos. Habría que moverse, hablar, proponer, y en algunos casos, exigir —derecho en el que están los buenos ciudadanos.

GRASO

Rincón Poético

TARDE Y NOCHE EN ALCALA

Un banquete de luz
embriaga los campos de belleza
limpia, fresca y creciente.
Amanece la noche,
adornada de estrellas
que tímidas se esconden en las nubes.

Los árboles se duermen,
vigilan las estrellas,
las sombras montañosas se agigantan,
rezan las espadañas y las torres,
los monumentos sueñan,
las ventanas cobijan los amores.

El reino de las sombras
recibe los impactos de faroles alertas,
mientras ruedan las horas
para traer el día
que llegará vestido de rosa y de carmines
para ofrecer al mundo un banquete de luz.

MANUEL ANTONIO VILLEGAS



Ecos de los Populares 1975

Todavía está fresco en la memoria el recuerdo de la entrega de premios del pasado día 5 en Yoryo. Todos recordamos las primeras figuras que pisaron los escenarios de Alcalá, unas por vez primera y otras como viejos amigos de todos los jóvenes complutenses; ahora es hora de comentar algunas de las cosas que allí pasaron y que hasta la fecha no se han dado a conocer; son detalles curiosos unos y de interés general otros. Comencemos ya.

Lo primero que hay que destacar es el gran impacto que consiguió Miguel Angel con su actuación en directo; su canción "Poeta de trapo" caló hondo entre los asistentes, así como la segunda interpretación, cuyo título ahora no recordamos. Miguel Angel es un joven cantautor español que lleva ya seis años cantando para "amigos", como él dice, y al que nunca le han "tentado" los estudios de grabación; han sido muchas las ofertas que ha tenido para grabar discos, pero siempre ha renunciado a comerciar con su voz. Los motivos de su renuncia a grabar discos son simplemente que prefiere cantar en reuniones, y como así vive, gana algo de dinero y hace lo que realmente le gusta, ¿para qué va a cambiar? Su postura nos parece del todo positiva, aunque comprendemos que con un disco que pegue en el mercado, en tan sólo unos días se puede conseguir lo que así en varios años; pero, de todas formas, Miguel Angel sigue su carrera musical, y si todas sus actuaciones son como la pequeña muestra que ofreció en Alcalá no dudamos en augurarle un gran porvenir... aun sin grabar un disco.

José Vélez vino de nuevo a Alcalá, esta vez para entregar uno de los trofeos; contamos con la amistad de este canario desde hace algunos meses; siempre que viene por nuestra ciudad se le ve sonriente y a gusto; suponemos que debe recordar sus tiempos de cantante en un grupo que actuó en Alcalá grandes temporadas, y en donde se puede decir hizo sus primeras armas después de venir de las Islas Afortunadas. José Vélez es uno de esos cantantes que irradia simpatía y amabilidad por doquier, es uno de esos cantantes que, poco a poco, van escalando puestos en las listas de éxitos; son pasos lentos, pero seguros, que es a la postre lo que interesa a todo cantante. Al terminar la entrega estuvimos charlando unos minutos con José Vélez y le propusimos que viniera un día por Alcalá a tomarse unas copas con los amigos de Vibraciones, ahora que se está produciendo el lanzamiento de su último disco; la oferta quedó hecha y esperamos que cuando sus obligaciones le permitan venir por Yoryo esta vuelta a nuestra ciudad sea una realidad.

A los que también se veía muy animados era a cuatro de los componentes de ese popular grupo de Alcalá que son los Tic Music; para ellos también hubo trofeo y al final comentaban que estaban satisfechos de él;

oímos comentarios relativos a la grabación de un próximo disco, y queremos que sean ellos los que nos lo confirmen; así que los emplazamos para que nos hagan una visita y nos cuenten algo de este asunto que se traen entre manos. Mientras la grabación se produce, siguen con sus actuaciones, llevando la sana alegría y jovialidad por todos los lugares por donde pasan.

Uno de los grandes protagonistas de la noche fue el público, un público numeroso, descontando los invitados al acto, que también eran bastantes; para no hacer malo el pronóstico de tantas y tantas veces, y después de una etapa en que parecía que el comportamiento había variado, para bien, en la noche del día 5 volvieron a hacer acto de presencia los típicos "graciosos", que de tanto serlo se pasaron; hubo un sector, minoritario, como siempre es típico también, que se empeñó en aguar la fiesta, aunque la cosa no tomó proporciones al-

tas. De todas formas es lamentable que vuelvan a producirse hechos de esta índole, máxime cuando estén presentes personajes de tanta solera —y perdón por la expresión— como allí estaban. Volvemos a insistir en que estos acontecimientos, para que tengan una continuidad interesante, deben contar con el apoyo del público, y qué duda cabe que si hay un sector que se empeña en cargarse todo, los respectivos organizadores terminarán por no hacer más actos de este tipo. Esperemos que de una vez por todas estos hechos, que tan poco dicen en favor del público joven de Alcalá se destierren, ganaremos todos, y esto sí es interesante.

También fueron noticia las ausencias que se produjeron, unas del todo justificadas, otras no tanto, pero ausencias al fin y al cabo; sobre este tema ni entramos ni salimos, porque conocemos la cantidad de deberes y obligaciones que tienen

determinados artistas de los que faltaron; de todas formas, queremos hacer desde aquí un llamamiento en favor de que también estos hechos desaparezcan; si se da una palabra debe intentar cumplirse por todos los medios, salvo que existan causas de fuerza mayor y de última hora que lo impidan; pensamos que el recibir un trofeo por los méritos concedidos, aunque no tenga gran valor, que no es este el caso de los Populares de Alcalá, es siempre un detalle a agradecer por los artistas; el público que hoy aplaude a un cantante puede mañana convertirse en el causante de su declive. Al público hay que cuidarle, mimarle, dárle más bien; cuando un público otorga un premio a un artista, sea cual fuere en el medio que se mueva, debe agradecerse e intentar corresponder por todos los medios, y creemos que venir a Alcalá no es tanto sacrificio. ¿O sí...?

Malto, el presentador de la entrega, se merece todos nuestros elogios; tuvo que capear con el temporal de cubrir unas ausencias importantes, pero todo salió bien a la postre, que es lo que cuenta; Malto es un profesional de la radio, y en general del mundo del espectáculo, sabe desenvolverse con un micrófono en las manos y ante una audiencia a veces bastante exigente. Su labor merece nuestros aplausos, y por ello el trofeo que se le entregó es justo a todas luces; al término de la entrega nos comentaba que ya se había dado el primer paso; toda entrega de premios, o todo festival, se iguala, cuando se celebra por primera vez, siempre corre unos riesgos, riesgos que son del todo necesarios de cara al futuro; se dice que siempre hay que pagar la novatada, y si en este caso le ha tocado el turno a la dinámica empresa de Yoryo, que ya ha tenido déficit en la entrega, podemos decir que les cabe la satisfacción del deber cumplido; si este año han perdido dinero, ya lo recuperarán en la próxima edición. De momento han demostrado su preocupación y su interés por la música y han venido a decir que se puede contar con ellos para lo que sea. Si antes decíamos que los aplausos para Malto eran justificados, así como su trofeo, de la misma manera queremos decir ahora lo mismo para José Luis López Cogollor y José Rodríguez, que si no recibieron trofeo si reciben, desde estas líneas, nuestro modesto homenaje de agradecimiento y estima.

Poco más hay que contar que no se haya dicho ya de la entrega. PUERTA DE MADRID ha cubierto, creemos que a la perfección, todos los detalles y todas las noticias relativas a la entrega de premios de los Populares de Alcalá 1975. Con estas líneas hemos querido dar algunas noticias más para concluir ya, por este año, con este tema; esperamos que todo el ambiente que rodeó este magno acontecimiento fuera de vuestro agrado; suponemos que así sería. Por eso os decimos: ¡Hasta el próximo año!

CINE PAZ

Jueves 20, viernes 21 (continúa desde las 4.30),
y sábado 22 (continúa desde las 4):

**LA MUERTE ACARICIA A MEDIA NOCHE
y DEL AMOR Y LA INFIDELIDAD**

Domingo 23, (continúa desde las 4):



ANALIA GADE · JOHN PHILIP LAW
ALEXANDRA BASTEDO · RAMIRO OLIVEROS

y la colaboración especial de **JAVIER ESCRIBA** DIRECTOR **RAFAEL R. MARCHENT**

TU DIOS y mi infierno

Technicolor

Los corresponsales del EVALISTO

Hace unos días comentaba yo con algunos amiguitos y corresponsales sobre cuánto vemos en la «tele», especialmente en el programa de los sábados, que tendrá que cambiar de nombre no tardando y en lugar de «Directísimo», habrá que llamarlo «Aburridísimo».

Ustedes presenciaron el del sábado día 9, ¿sí?, bueno, pues, más malo no pudo ser, porque el señor Inigo, al que no voy a negar sus grandes dotes de locutor y presentador y al que creo que todos admiramos, va disminuyendo los programas en su calidad, a la vez que, como habla varios idiomas, se conoce que quiere demostrar sus dotes internacionales y por su programa no desfilan más que artistas extranjeros, pero, ¡en cantidad!

Yo la verdad no lo entiendo; o soy muy cerrado de mollera o no comprendo cómo siendo Televisión Española, se dedique esta a programar y a «bien pagar» a tanto artista extranjero de poca calidad artística, como lo demuestra el que al hacer su presentación suele decir en muchísimas ocasiones: «Fulanito de tal, es un artista extraordinario, aunque en su país es todavía muy poco conocido». Es decir, que en su país como suele decirse, no lo conoce ni su padre, y aquí en cambio lo traemos como si hubiésemos hecho un gran descubrimiento. ¡Y digo yo! ¿Si es Televisión Española por qué la mayoría de artistas que desfilan por distintos programas no son españoles? Bien está que de vez en cuando se traigan alguno como «novedad» haber si nos puede descubrir un nuevo arte o modo de cantar, pero señores míos de la Televisión, que el sábado día 9 tan sólo presentaron a un ballet español (cuyo nombre no recuerdo ahora), pero bastante bueno y con «una sola actuación» y a Cecilia como como única cantante española, aunque ésta cantara tres o cuatro canciones, pero lo demás fue horrible, un numerísimo conjunto de blancos y negros que nos largaron sus siete u otros canciones, otro conjunto de los que no cantan, sino que «gritan», que no es lo mismo, y otro cantante que, menos mal que como panameño, nos cantó un par de canciones en castellano, pero todos los demás con canciones en inglés, en francés o checoslovaco, sin ninguna otra intervención española y sin una sola entrevista como en otras ocasiones con personajes conocidos o de costumbres o casos originales. ¡Nada de eso! Las dos actuaciones del ballet y Cecilia y se acabó. En Televisión «ESPAÑOLA» desfile de artistas extranjeros a todo pasto. ¡Y digo yo! ¿Será que en España no tenemos una cantidad de gente joven que canta bien,

ese desfile de excelentes principiantes que desfilaron por aquel programa de la «Gran ocasión» y a los que después de sus grandes éxitos se los deja arrinconados, sin darle ninguna otra oportunidad? ¿Como es posible que habiendo en aquellos programas verdaderos artistas que, aunque noveles, se merecieron algún aumento más de premios para no quedarse en uno sólo?

No crean que estos comentarios los hemos hecho entre cuatro amigos solamente, yo creo que cuantos hemos hablado de estos últimos programas de «Directísimo», coincidimos en su decadencia. Quizás no sea culpa de José María Inigo, si es que no es el encargado de montar esos programas (que yo creo que sí), pero sea de quien sea la culpa, el resultado es que me salen tantos corresponsales para hablarme de esto como los hay para quejarse de las malas aceras de la ciudad, ¡que ya es decir! Y como no me duelen prendas y ya sabéis vosotros que yo soy muy claro, así se lo he escrito en varias ocasiones a Televisión Española, que por cierto en todas las ocasiones me han acusado recibo de mis cartas y me han contestado muy amablemente, suponiendo que como la mía, habrán llegado y llegarán muchísimas más cartas de toda España.

Es indudable que los programas del señor Inigo resultaron muy bien en un principio, pero poco a poco han ido degenerando hasta llegar a estos últimos que presenciamos faltos de artistas de verdadera calidad y faltos también de numerosos cantantes españoles entre ellas y ellos que, aunque sean todavía muy novatos, lo hacen muy requebrados y además los entendemos todos, pero muy claramente, sin contar que estos futuros artistas dentro de las diversas ramas de las canciones por el mero hecho de ser «aspirantes», les resultaría a Televisión bastante más económicos, que las cifras astronómicas que pagan por tanto «desarrapado gritador», que desfila en la pequeña pantalla.

¡Y digo yo!, pero hombres de Dios, si somos españoles, si la Televisión es «española» ¿por qué esa mala costumbre de traernos esa racha de conjuntos que no hacen más que gritar y hacer ruido y no se nos ocurre en cambio programar y proteger a cantantes de canción española, moderna, de zuerzuela e incluso de conjuntos musicales «españoles» para que todos nos canten en nuestro idioma? Este «Directísimo» que estamos viendo ahora en los últimos programas me parece a mí que lo que va «directísimo» es al descrédito y al fracaso, y si empezó tan bien ¡digo yo! ¿por qué ha de ir degenerando en «tan mal»?

CECILIA A MEDIANOCHE

CECILIA nació en Madrid el 11 de octubre de 1948; las crónicas de la villa y corte señalaban que eran las seis de la tarde cuando se produjo el acontecimiento; CECILIA nació dentro de un marco musical más de lo normal; su abuelo tocaba el piano, su padre el violín. Mientras sus hermanos aporreaban el piano, su madre prefería la guitarra. Poco tiempo tuvo CECILIA para demostrar ser madrileña; todavía con su traje-jardín la llevan a Inglaterra; cosas de su padre. Su padre se dedica a la política exterior; es diplomático.

A los 8 años, cuando estaba a punto de ser inglesa, la llevan a los Estados Unidos, a Filadelfia concretamente; de nuevo las cosas de su padre. CECILIA recuerda la primera vez que vio aquel país. Todo le parecía inmenso; siguió hablando inglés y empezó a escuchar a Elvis Presley y Ricky Nelson. Los Beatles todavía no habían grabado su primer disco.

Con 11 años recién cumplidos CECILIA llega a Lisboa, donde por fin aprende a hablar castellano; por primera vez se enfrenta al idioma español un idioma que le correspondía por nacimiento y que hasta entonces desconocía. Una vez llegó a visitar Madrid y tan cerca estuvo, tan cerca que el viento la llevaba a ella y si familia al exótico paisaje de Jordania. Otra vez su padre: son cosas.

Aquí empezó a conectar con gente de su edad; la afición por el folclore fácil de compartir; hoy Joan Baez, mañana Dylan; fundó su primer grupo, un trío concretamente. Pero todo esto no era serio, y entonces comenzó a estudiar Derecho.

Con 17 años se instala definitivamente en Madrid; todavía no domina del todo el español y no tiene muchos amigos. Una guitarra la acompaña entre libro y libro.

Estudia primero. Y segundo. Llega a tercero; sigue; no acaba. El gusanillo de la música acaba por comerse a CECILIA que, por aquel entonces, ya se defiende bastante bien con la guitarra; Joaquín Díaz la ofrece cantar con él en París. Por entonces graba un disco en compañía de Nacho (De Nuestro Pequeño Mundo) y Julio Seijas; los tres se llamaban «Expresión».

Corría ya el año 1970 y empieza a nacer un mundo musical nuevo, un lenguaje hasta entonces desconocido en nuestro país.

La grabación de un primer álbum con CBS ese mismo año, aumenta la confianza de CECILIA; su trabajo sale a la luz y la crítica lo saluda como uno de los acontecimientos más trascendentales de la música española de los últimos diez años; así nace la CECILIA de «Dama, dama» y «Mi gata luna».

El segundo álbum confirma a CECILIA en el puesto de primera cantautor; ha dejado atrás las comparaciones. CECILIA realista («Un millón de sueños»), CECILIA valiente («Andar»); CECILIA de una pieza.

Es también el tiempo en que CECILIA se afirma sobre un escenario; los nervios terminan de traicionarla; ya es ella quien gana el combate. CECILIA canta cada vez mejor.

Y llega «Un ramito de violetas», una canción que se acoge con mucha ilusión, y con una crítica que podrá ser igualada pocas veces por otro cantante español; CECILIA escribe con este disco una página más en su brillante historia; su álbum es un diario íntimo, que recoge sus sentimientos más profundos un álbum en el que recuerda, a veces con nostalgia, sus tiempos pasados; ya os hablamos de él extensamente cuando apareció en el mercado español; no queremos, por ello, caer en demasiadas repeticiones. El título del LP se extrae en un single con esta canción como cara A y bate records de venta, de popularidad y de permanencia en las listas; después, «Mi querida España» una segunda muestra, maravillosa también del contenido de su último long-play; se confirma como la mejor de nuestras cantautoras, después de un tiempo en que ha estado alejada de los estudios de grabación; todos coinciden en señalar que este retiro nos ha traído una CECILIA nueva, una CECILIA inteligente, una CECILIA, que ha superado trabajos anteriores.

Cuando todavía no se han apagado los ecos del éxito de esta maravillosa canción, CECILIA vuelve a subir a los primeros puestos de los comentarios nacionales: RTVE la elige como representante española en el Festival de la O.T.I. de este año.

El resultado, ahí está, un segundo puesto que a punto estuvo de ser el primero.

T O N Y

SALON DE PELUQUERIA

Manicura — Callista

Generalísimo, 29, piso 1.º, Teléfono: 888-01-83

CABALLEROS Y NIÑOS

ALCALA DE HENARES

T.V.E. presta bastante atención al cine

— dice Alfonso Sánchez —

La imagen y concretamente la voz de Alfonso Sánchez, son populares en Televisión Española desde hace varios años. En la actualidad Alfonso aparte de su habitual participación en el programa de la Segunda Cadena "Revista de Cine", inicia una serie de colaboraciones para el "Revistero", para ello recabamos su siempre dispuesta colaboración.

—Desde hace dieciséis años colaboro sin pausa en los distintos programas cinematográficos de TVE: como crítico, presentador de películas, comentarios en las Tele-Revistas...

—¿Desde cuándo estás en el equipo de "Revista de Cine"?

—Asiduamente vengo apareciendo desde junio, antes lo había hecho de forma esporádica, estoy muy contento con este programa.

—¿Se le da la debida atención al cine en Televisión Española?

—En general se le presta bastante atención, tanto en los programas monográficos como en los informativos.

—¿Cómo es el cine que se proyecta en TVE?

—Viene a ser el setenta por ciento el mismo que se proyecta en otras televisiones. Todas se nutren de los mismos catálogos. Luego dedican una parte a su cine nacional. Las películas, como sucede en todo, unas son buenas, otras malas y regulares. Creo que TVE saca un inteligente partido al material de que dispone al darlo en forma de ciclos y en los horarios más convenientes para cada película.

—¿Y el cine que se hace en España en la actualidad?

—En el cine español hay cada temporada una o dos películas que marcan el tono que se puede lograr. En esta tenemos "Furtivos". Por desgracia, esa cota es excep-

cional. Dominan las películas con escasa ambición. Sin embargo, se observa ya un notable deseo de mejora.

—¿Eres partidario de las producciones espectaculares de largometraje para TV, como las que realizan los americanos?

—Soy partidario de la colaboración cine-televisión. Me parece un matrimonio por amor destinado a dar buenos frutos. Me da igual que sea como la realizan los americanos o los italianos. El caso es que los empeños tengan ambición.

—Para finalizar, ¿qué es lo que hay de tu colaboración en un "Revistero"?

—José Luis Orosa me ha planteado un problema, pues lo mío es el cine. Lo acepto como un desafío y estudio la forma de resolver este asunto con eficacia. Se trataría de hacer una pequeña miscelánea. Si no lo consigo pronto, me recluiré en el cine.

MAS DE VEINTE MIL ENTREVISTAS EN VEINTE AÑOS

"Queremos que Revistero sea un programa de aceptación femenina que también interese al hombre"

El pasado jueves, 6 de octubre, comenzó a emitirse el espacio "Revistero", del que es director y guionista Tico Medina. Sus 16 años en televisión —comenzó en los estudios del Paseo de la Habana— y su larga experiencia de periodista, le permiten llevar el programa con la profesionalidad que ustedes han visto.

—¿Qué otros espacios ha realizado en televisión?

—A través de tantos años he pasado por muchos programas —veinte exactamente—. "Buenas Tardes", del que hice cien emisiones, "Todo es posible en Domingo", realizado en directo... y tantos y tantos otros.

—Y el programa de ahora, ¿a quién va dirigido?

—Queremos que sea un programa de aceptación femenina, que interese también al hombre, en el no que no haya ningún esquema fijo: puede tratarse de un tema o de cincuenta; hay entrevistas, reportajes, temas de actualidad...

—¿Se considera un hombre de televisión?

—Yo soy fundamentalmente un hombre de periódico que trabaja en radio y televisión.

—Hemos visto que en el programa hace usted entrevistas. ¿Es este un género que le atrae excepcionalmente?

—Tenga en cuenta que en mis veinte años de profesión he realizado más de veinte mil entrevistas, así que, evidentemente, me gusta y estoy muy familiarizado con el asunto.

—Además de los que actualmente realiza en "Revistero", ¿cuál es su actual labor en la prensa diaria?

—Actualmente desempeño el cargo de jefe de reportajes especiales en el diario A.B.C., lo cual requiere una enorme dedicación. Soy un hombre bajo la dictadura del reloj, pero esto es algo a lo que estoy acostumbrado desde hace ya tiempo, y forma parte de mi profesión. Ahora mismo acabo de regresar de Egipto, donde he estado rodando una serie de reportajes: "Egipto ahora mismo".

—¿Qué tipo de programa le gustaría hacer aquí en televisión?

—Elegir cada semana un personaje importante —en cualquier campo— y tratarlo en profundidad.

Cuentos y leyendas

Vestida de tul

"VESTIDA DE TUL"

El viernes, 21 de noviembre, por el Primer Programa y a partir de las diez y media de la noche, se emitirá la obra "Vestida de Tul", perteneciente al habitual espacio "Cuentos y Leyendas".

La obra está basada en la novela del mismo título de Carmen de Icaza. El guionista y realizador es Jaime Chavarrí, y en el reparto intervienen, entre otros:

Ivonne Sentos —Sol—, Julián Ugarte —Juan—, Elisa Laguna —María Antonia—, Carmen Carbonell —Constancia—, Luis Rivera

—Guante Blanco— y Francisco Gijar —Antonio Mulero—.

JAIME CHAVARRÍ,
GUIONISTA Y REALIZADOR

—¿En qué género incluirías esta novela que acabas de realizar?

—Se trata de una novela rosa muy bien escrita, en un castellano excelente, que fue un auténtico "best-seller" en el año 1941, fecha en que la escribió Carmen de Icaza.

—¿Has sido fiel a la novela o has introducido modificaciones?

—"Vestida de Tul" es un libro de trescientas páginas, con más de cuarenta personajes. En el guión he

tenido que simplificar bastantes cosas, por supuesto, ya que se trata de un espacio de una hora de duración. Por otro lado la acción, que en el original se desarrolla en el siglo XVIII, yo la he ubicado en 1946. También he reunido en una sola historia a las dos primas protagonistas de la novela. De todas formas, "Vestida de Tul" sigue siendo absolutamente reconocible, aunque como digo he introducido bastantes modificaciones.

—¿Qué piensa Carmen de Icaza de tu guión?

—Le ha gustado enormemente la adaptación, sobre todo el cambio de la época y ha quedado encantada con Ivonne de Sentis, la protagonista.

—¿Has respetado las reglas de este género de novela?

—Sí, absolutamente. Se trata de un melodrama y como tal lo trato, aunque quizá le haya dado una visión más amarga, al no tomar los aspectos alegres de la novela. A mí, personalmente, me gusta el género folletín, aunque "Vestida de Tul" no lo es totalmente, al faltarle el dramatismo continuado que requiere este género literario. Se trata de un mundo más normal. El lado falso de esta novela he sido yo quien lo ha puesto, aunque debo decir que el noventa y ocho por ciento de los diálogos son del original.

—¿Dónde se realizó el rodaje?

—En la casa de los condes de Gamazo, en Boocillo (Valladolid) y otra parte en Madrid, al lado del Jardín Botánico.

—¿Tienes algún otro proyecto para Televisión?

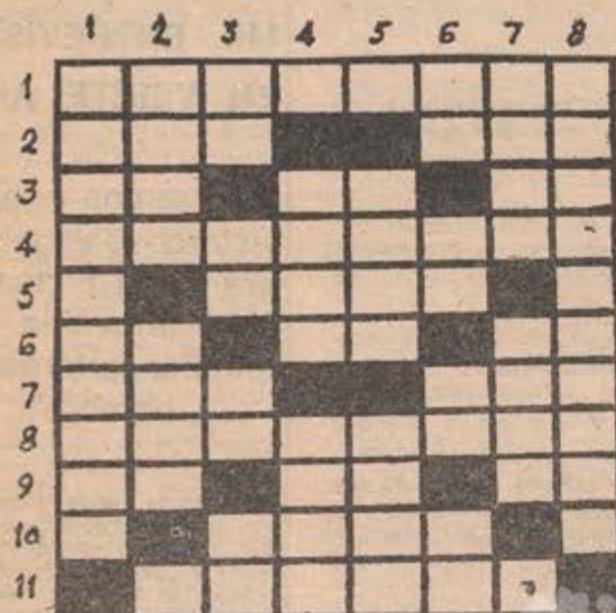
—Sí, comenzaré a finales de este mes para la serie "Los libros" "El retrato de Dorian Gray", cuyo protagonista será Pep Munné.

Confecciones GOIGER

**LENCERIA DE SEÑORA
CORSETERIA**

Generalísimo, 55 — Teléfono: 889-15-74

PASATIEMPOS CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.—1: Trajes griegos.—2: Al revés, me dirigi. Constelación.—3: Letras de ron. Artículo. Símbolo del litio, al revés.—4: Al revés, amnistiar.—5: Punto cardinal. Nombre familiar de mujer. Símbolo del yodo.—6: Nombre de consonante. Nota musical. Provenzal.—7: Reza. Prefijo que denota substitución, progresión, continuidad, etc.—8: Tripulación de un buque de guerra.—9: Forma del pronombre. Nota musical. Forma del pronombre.—10: Punto cardinal. Organización internacional. Símbolo del azufre.—11: Conocido prohombre romano.

VERTICALES.—1: Crustáceos que viven adheridos a las rocas, nombre general.—2: Cuerpo celeste. Astro. Símbolo del fósforo.—3: Al revés, nota musical. Al revés, símbolo del manganeso. Al revés, símbolo del tantalio. Al revés, artículo.—4: Número romano. Elogiar. Ciudad italiana.—5: Símbolo del yodo. Recipiente de cuero. Bogan.—6: Nota musical. Al revés, verbal. Cierta número. Conjunción.—7: Casa ducal italiana. Al revés, cierto bóvido. Punto cardinal.—8: Cualquier co-
CRUCIGRAMA NUMERO 2

A ver si sabe usted

1.—En 1379 se celebra en Alcalá un concilio nacional para definir la postura de la Iglesia española ante la Cisma de Occidente. La decisión fue no reconocer sus pretendidos derechos a ninguno de los dos papas en litigio. ¿Quién presidió ese Concilio?

2.—Si usted tuviera que decirnos dónde estuvo la antigua Puerta de Burgos, no debería tener ningún compromiso, porque incluso actualmente tiene forma de puerta. ¿En qué lugar estuvo?

3.—Hace días hablaba de esto con un culto doctor que no conocía esta faceta de la historia complutense. Pero seguro que usted sí sabe que Colón se entrevistó en Alcalá con los Reyes Católicos por primera vez. ¿En qué fecha ocurrió aquello?

4.—Hay quien piensa que Alcalá, antes de Cisneros, era algo así como un corral de vacas, ignorando que la villa ya tenía su importancia docente antes de la fundación de la Universidad Cisneriana. Pero ahora pregunta: ¿Estudió Cisneros en Alcalá alguna vez?

SOLUCIONES

VERTICALES.—1: Carreteros. 2: Luna. P. 3: AF. NM. 4: S. Olan. S. 11: Plinio. 8: Dolación. 9: Os. St. Te. 10: 6: Pe. Re. Oc. 7: Ora. Pro. 11: 4: ramodre. 5: O. Mart. des. 2: Inf. Osa. 3: Ru. Lo. 12: Clam. **HORIZONTALES.**—1: El arzobispo Pedro Tenorio; 2. En el Arco de San Bernardo; 3. El 20 de enero de 1486; 4. Sí, estudió gramática en Alcalá, antes de ir a Salamanca.

COSAS DE TAUROMAQUIA

Por Rafael Ruiz Boffa

Aprendiendo el reglamento

Ayer os hablaba de las condiciones, las localidades, los burladeros de plaza y los del callejón. Pues bien, hoy y para seguir la costumbre de traer hasta vosotros los artículos más interesantes del Reglamento Taurino, vamos a hablar de el Ruedo (Art. 9.º) el cual tendrá un diámetro no mayor de sesenta metros ni menor de cuarenta y cinco. Naturalmente existe la excepción en aquellas ciudades donde sus plazas son antiquísimas y a pesar de haber señalado y puntualizado el Reglamento esta orden, ellas no se han dado por enteradas.

Los corrales (Art. 10).—Un mínimo de tres, comunicados entre sí. Dimensiones mínimas de 20 por 14 metros. Pueden existir otro destinado al embarque y desembarque de las reses. Sobre este apartado diré que por lo que conviene a la empresa personal subalterno necesario para estas operaciones, los corrales en casi todas las plazas (habrá excepciones) son reglamentarios.

Chiqueros (Art. 11).—En número no inferior a diez. Debidamente acondicionados para evitar que el ganado pueda sufrir lesiones. Bueno amigos, esto es un decir, o sea, una ley, una orden, ahora que se cumple o que no se cumple a pesar de que existan diez chiqueros es otra cosa. Pues sabemos y muchas veces lo hemos denunciado, el toro o novillo a lidiar sufre en ocasiones (no diremos todas) lesiones «extrañas», que restan su bravura, fuerza y presencia, cuando salen al ruedo, ¿verdad?

Taquillas (Art. 18).—Dos, y totalmente independientes. Deberán abrir cinco horas antes del espectáculo, y dos si es matinal. Sinceramente creo que este apartado no se cumple, máxima aquellas taquillas que están en la plaza que si abren dos horas antes de la corrida es una suerte, ¿no lo creen?

Plazas no permanente (Arts. 19 y 20).—Cerradas completamente por maderas. Los tendidos clavados y asegurados, no permitiéndose utilizar cuerdas. Está prohibido utilizar carretas o carros. Las condiciones de seguridad han de acreditarse mediante certificación de un arquitecto o aparejador. Bueno, la verdad es que recordamos varios catástrofes ocurridas por esos pueblos de Dios que mejor es olvidar, y pensar que las autoridades de aquellas ciudades que no tengan plazas de toros antes de autorizar una de las llamadas portátiles, examinen cuantas veces sea necesario sus montajes y no se convenzan por aquello de una buena subvención o de un gran espectáculo que daría fama al pueblo y sus fiestas. Antes prevenir que no lamentar.

A medida que os vamos comentando el Reglamento Taurino vigente, observamos que es interesante y caso de llevar a efecto a rajatabla la tranquilidad del espectador y del profesional por descontado está asegurada, lo lastimoso del caso es que muchas veces nos saltamos a la «torera» (que mejor momento para definirlo) cuanto está escrito y reglamentado. Y es que somos así, ¿verdad?

Infinidad de veces (yo diría casi siempre) creemos estar en posición

de sabernos de «pe a pa» el Reglamento Taurino, y como unos energúmenos (habrá naturalmente sus excepciones) nos portamos ya no sólo en tertulias y peñas, sino en tendidos y gradas, exigiendo unos derechos cuando también tenemos unas obligaciones y la primera es sin género a duda, conocer de VERDAD el Reglamento al que nos vamos a referir. No voy a decir que el actual Reglamento está en condiciones de ser aplaudido y menos aún decir que es completamente idóneo para la tauromaquia de hoy, sería un majadero, me voy a limitar a recordar algunos de sus artículos, quizás los más interesantes y que si están fuera de «órbita» hoy, no hay más remedio que cumplirlos hasta que otros señores, muy serios, e inteligentes, lo actualicen. Así que al toro, o perdón, al Reglamento.

DE LAS PLAZAS DE TOROS. Condiciones (Art. 3.º).—Fácil acceso y vías de comunicación adecuadas. Sin comentarios para algunas plazas que conocemos, y nuestro aplauso sincero para otras que se «pasan» de verdad.

Localidades (Art. 6.º).—Fijas y numeradas las destinadas a asientos. Dimensiones: Profundidad, 80 centímetros (40 para el asiento). Anchura, 50 centímetros. Medio metro cuadrado por persona, las de pie, y un máximo de 25 asientos entre dos pasos, en las primeras filas de tendido, grada y andanada. Naturalmente que sobre el papel está, pero muy bonito e incluso hasta cree uno que está cómodo, sin embargo, sobre la realidad, allí mismo en algunas plazas, parece ser que quienes midieron sus asientos lo hicieron a «cuarta» como las viejas costumbres.

Callejón (Art. 8.º).—Con anchura de 1,50 a 2 metros. En él dispondrán de burladero; el delegado de la autoridad, los jefes y oficiales de las Fuerzas de Servicio y, éstas en número de cuatro y capaces para una pareja de agentes. Los veterinarios, la empresa, las cuadrillas, mayores, picadores, mulilleros y mozos de caballos. Cerca de la enfermería se instalará otro para el personal médico. Y nadie más, porque si fuéramos a hacer burladeros para todos aquellos que se «instalan» en el callejón, resultaría que podríamos sustituirlos por una «anti-barrera-burladora», no os parece.

Burladeros (Art. 7.º).—Deberán permitir el paso con seguridad. Sólo podrán detenerse en ellos los matadores y banderilleros de turno. Caso de no existir callejón, deberá haber uno por cada cuadrilla. Y como diría «Oselito» el famoso personaje de Martínez de León: «Y ente má grande mejón».

Observaréis amigos lectores, que el Reglamento está bien hecho, como casi todas las Leyes y Estatutos que rigen los destinos de una buena sociedad, lo importante y primordial es cumplirlos, o en su defecto (si así lo creen aquellos que de esto entienden) renovarlo o actualizarlo. Libertad si, pero dentro de un orden, de una Ley, un Reglamento, que sea igual para todos, ¿verdad?



CAUSAS DE LOS ACCIDENTES

Las causas que provocan los accidentes son múltiples, como el aumento de la mecanización y la automoción; los emigrantes que pasan del campo a las ciudades a las nuevas condiciones de trabajo; el incremento del llamado trabajo a primas; el consumo de alcohol, detectado sobre todo en la industria relacionada con la construcción; la insatisfacción del trabajador con la tarea que desarrolla, entre otros. En la población total de Madrid, por ejemplo, se ha publicado que existe un 3 por 100 de alcoholismo crónico, llegando en el sector obrero al 10 por 100. Se ha apreciado igualmente un mayor consumo de alcohol en la juventud que se refleja en que de 4.000 accidentes de circulación, casi el 80 por 100 fue provocado por esta causa.

Se señala también que el mayor porcentaje de accidentes se debe a "golpes por objetos", un 30 por 100 de media aproximadamente; le siguen las denominadas "caídas de objetos", "contactos con objetos cortantes", etc. Las zonas más lesionadas del cuerpo son las manos, los ojos, los pies y las piernas.

La mayor parte de los accidentes se producen en los propios centros de trabajo, pero no puede despreciarse lo ocurrido en los desplazamientos, en esas horas de ida y vuelta al trabajo que se están configurando, a compás del crecimiento demográfico y de las condiciones de vida de las grandes ciudades como uno de los principales causantes de muerte.

En niveles regionales, y operando sobre valores absolutos, las grandes ciudades de España son las áreas con índices mayores de siniestralidad, significándose en los primeros lugares de las estadísticas aquellas ciudades en las que predomina la industrialización.

El periódico madrileño "Nuevo Diario", que inserta este artículo, acaba diciendo que las cifras y los datos barajados dan una visión general y clara de la situación que atraviesan los accidentes laborales en nuestro país. Ellas mismas nos hacen pensar en que para resolverlo se debe mentalizar adecuadamente a todos los elementos implicados en la preocupante cuestión.

GRUPO TECNICO

Ejecución de proyectos. - Planos - Presupuestos

Teléfonos: 889-17-39, 888-39-14 y 888-18-10. Santiago, 3, pral. Alcalá de Henares

Drástico aumento del precio de la energía

La subida preocupa por igual al ama de casa y al empresario

La verdad es que todos los españoles teníamos ya más que preparado el ánimo —el ánimo sí, pero el bolsillo no— para una nueva subida de precios de la energía en todas sus manifestaciones. Desde la gasolina, con su fenomenal veinte por ciento, hasta los aumentos de los precios de la energía eléctrica o del butano.

Dentro de la constante tendencia alcista de los precios, que han seguido subiendo constantemente a lo largo de los últimos años, ¿cómo podía esperarse que no hubiera reacción inmediata al aumento de precios de los crudos procedentes de los países exportadores de petróleo?

Claro que el hecho de que sepamos de dónde viene la subida, poco más o menos, no significa en absoluto que la subida no deba preocupar. Más aún: nos atravesamos a decir que la dependencia de una energía que está obediendo rigurosamente de las leyes de oferta y demanda, es justamente lo que más ha de preocupar en todo el asunto. Porque quien espere que los precios de la energía se establezcan, va listo. Por más que muchos países hayan emprendido una carrera de investigación, a la búsqueda de nuevos manantiales de energía, no hay motivos para ser optimistas respecto a su viabilidad en un futuro próximo. Pero, como escribía hace algunos meses, el futuro ya nos ha alcanzado y las cada vez más exhaustas fuentes petrolíferas han encarecido ya prácticamente sin límite preceptible. Si algún remedio se quiere aplicar —y tal vez hay más de un remedio que podría tomarse para solucionar lo que es una auténtica crisis de energía planetaria, por más que ahora

se huya del concepto crítico—, lo primero que hay que hacer es entender el planteamiento del problema. Entender de lo que se trata por que, de otra manera, nos enfrentamos a la semipenuria hoy y al hambre mañana.

K.O. A LA ECONOMIA HOGAREÑA

Como siempre, en circunstancias difíciles, quien más castigado resulta es el débil. Y a la hora de darle la energía, el débil es la economía doméstica, porque es obvio que el próximo año ha de arrastrar la clásica reacción en cadena, como consecuencia de los reajustes de los costos al nuevo precio de la energía.

De ahí que el razonamiento de que la incidencia del butano o de la energía eléctrica es tal o cual tanto por ciento en la economía familiar sea absolutamente vicioso. En realidad, la incidencia del costo energético es de tal naturaleza que prácticamente se refleja íntegro en cualquier manifestación económica. La predicción de un considerable acelerón en el costo de la vida, como consecuencia del aumento de precio de la energía, está al alcance de cualquiera que no pretenda construirse una imagen rosada del porvenir a cualquier precio.

Una vez más hay que suponer que los salarios tendrán que adecuarse al momento económico para, al menos, conservar su poder adquisitivo.

De lo contrario, la economía hogareña, muy delicada hoy, podría enfrentarse a un auténtico fuera de combate.

LA INDUSTRIA, PREOCUPADA

Si el ama de casa siente la angustia de nuevas dificultades que se le vienen encima, el empresario participa de una preocupación que es perfectamente capaz de contabilizar en sus cálculos de costos; porque repetimos que el aumento de precio para la energía, genera una auténtica reacción en cadena, para cuyo control no siempre dispone de medios el mundo empresarial.

Puede argüirse que, en efecto, los productores pueden aumentar el precio de su producto, porque los árbitros económicos del país se los autorizarán en vista de las nuevas circunstancias de producción.

Sin embargo, la confianza puede ser excesiva, si se tiene en cuenta que los aumentos pueden autorizarse exclusivamente en función del gasto directo de energía para sus fabricados. Esto ya ha ocurrido antes y es de temer que vuelva a ocurrir otra vez. Pero hay que entender que capítulos como el transporte, por ejemplo, van a tener que aumentar enormemente su incidencia en los costos. Y, por supuesto, cualquier adquisición de productos manufacturados o semielaborados, ya que en su proceso no puede dejar de computarse el aumento de precio de la electricidad.

De esta manera, el empresario puede enfrentarse a la necesidad de aumentar sólo en un tope de precios que le sea absolutamente insuficiente para hacer frente a la nueva situación. El peligro debería ser obvio, pero la historia demuestra que no debe serlo. Tal vez porque alguien piense que los beneficios empresariales son algo mágico y que nace por arte de birlibirloque. No es así. La empresa moderna, la que sabe que está en la absoluta precisión de competir dentro del mercado, ha de conformarse con ajustar sus beneficios de modo muy afinado. Cuando esos beneficios desaparecen o se convierten en pérdidas, la alternativa es la desaparición de la empresa y, con ella, la destrucción de puestos de trabajo.

He aquí cómo, a la hora de embarcarse en la nave de la subida de la energía, dos entes tan diferentes como el ama de casa y el empresario, participan de las mismas preocupaciones.

R. MAS

EL PROXIMO INVIERNO SERA EL PEOR MOMENTO PARA LA CONSTRUCCION

«Los momentos auténticamente graves para el sector de la construcción tendrán lugar en el invierno de 1975-76», declaró, entre otras cosas, a «Cifra» el presidente del Sindicato de la Construcción.

1974, según el titular del sindicato, no ha sido un año anormalmente malo. Hay que tener en cuenta que 1973 fue un ejercicio excepcionalmente bueno, por lo que todas las comparaciones con aquel ejercicio no son fiables. 1975 será un año malo para la construcción, pero puedo afirmar que

el peor momento para el sector no ha llegado aún, y es a partir de ahora cuando las perspectivas del sector van a ensombrecerse realmente.

Las cifras de parados en la actualidad permanecen estacionarias entre los 105.000 y 110.000 personas, pero esta cifra es modesta si se tiene en cuenta que la construcción es la acaparadora de una gran masa de peonaje que sobra en otros sectores. «Es —dijo— la beneficencia pública de determinados sectores industria-

PROGRAMA DE R.T.V.E. DEL 20 AL 23 NOVIEMBRE

Jueves

PRIMERA CADENA

- 1.45.—**CARTA DE AJUSTE**
César Gardel.
«A media luz», «Volver»,
«La última copa», etc.
- 2.00.—**PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
- 2.30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 2.31.—**AQUI, AHORA**
Un programa de los servicios informativos de RTVE.
De la mano de José Luis Uribarri, treinta minutos con la actualidad nacional en entrevistas y reportajes.
- 3.00.—**TELEDIARIO**
Primera edición.
Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3.30.—**REVISTERO**
Director: Tico Medina.
Revista de actualidad. El mundo que nos rodea y su dimensión humana. El espectáculo, la moda, el hogar, la música, la entrevista, los viajes, la salud y todos aquellos temas cuyo interés requiere un tratamiento especial.
- 4.00.—**NOVELA**
(Capítulo XIV).
«Ana Karerina», de León Tolstói.
Durante unos meses, Italia es el marco de los amores de Ana y Vronski. Sólo una sombra nubla la felicidad de Ana: la separación de su hijo impuesta por Karenin. Quien, abatido por el abandono de Ana, acepta que la Condesa Lidia se haga cargo de la casa y del cuidado del niño. Ana pide a Vronski regresar a Rusia donde por encima de todo está dispuesta a ver a su hijo.
- 4.30.—**CONCIERTO**
«Concierto núm. 25, para piano y orquesta, KV 593», Mozart.
- 5.30.—**DESPEDIDA Y CIERRE**
- 6.15.—**CARTA DE AJUSTE**
Nuestro Pequeño Mundo.
- 6.30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 6.31.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 6.35.—**UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**
—¡Abrete, Sésamo! Episodio 8 A.
Hoy se presentan los siguientes sectores:
—Razonar y resolver problemas: la mente y sus poderes (El niño y la carretilla, un problema que se aprende a resolver por medio de dibujos animados).
- 8.00.—**EL CAMPO**
Director: Sabino Arnáiz

Zardoya. Presentadores: María Luisa San Clemente y Gustavo Cantolla. Información meteorológica: Eugenio Martín Rubio. Realización: José María Quesada.

Este programa informativo pretende prestar atención a los intereses, problemas y noticias del campo, cada día protagonista de la vida política nacional de todos los países. Incluye el informe meteorológico en su proyección hacia el agro y sus efectos en los cultivos.

- 8.30.—**BALLET**
«Ciclo Balanchine».
- 9.00.—**TELEDIARIO**
Segunda edición.
Actualidad nacional e internacional.
- 9.30.—**SATAN NUNCA DUERME**
China 1949. El padre O'Bannion se incorpora, tras lento viaje por China a la misión del anciano padre Bowar, a quien releva cuando éste se dispone a tomar sus primeras vacaciones en 20 años. La imprevista llegada de las tropas revolucionarias, al mando de Ho-San, antiguo catequista del padre Bowar impide las vacaciones de éste.
- 11.25.—**ULTIMAS NOTICIAS**
- 11.30.—**REFLEXION**
Espacio religioso.
- 11.35.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

SEGUNDA CADENA

- 7.30.—**CARTA DE AJUSTE**
Folklore: Agrupación «Ecos del Ebro».
- 8.00.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 8.01.—**PLANETA VIVO**
«Ayudarse unos a otros». La diabetes es una de las enfermedades para las que la ciencia no ha descubierto aún una curación total. De momento, gran parte del éxito de su tratamiento reside en los cuidados que debe procurarse al paciente, siendo su propio médico. Este documental nos enseña la educación que en este sentido deben recibir los que padecen la enfermedad, ya desde niños.
- 9.00.—**MUSICAL POP**
Actuación en vivo de The O'Jays y The Hues Corporation, dos de los grupos más significativos de la nueva música negra norteamericana.
- 9.30.—**NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA**
Información nacional e internacional.
- 10.00.—**RECITAL**
Octeto de la Filarmónica de Berlín (II).
Dirección: Joan Guinjoan.
Realización: Antonio Chic.
Segundo y último programa dedicado al Octeto de

la Filarmónica de Berlín, en el que se interpreta «Octeto para clarinete, fagot, trompa, violín, 2 violas, violoncello y contrabajo», de Hindemith.

- 10.30.—**TEMA 75**
- 11.30.—**ULTIMA IMAGEN**

Viernes

PRIMERA CADENA

- 1.45.—**CARTA DE AJUSTE**
Ciclo: Sinfonías de Mahler.
- 2.00.—**PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
- 2.30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 2.31.—**AQUI, AHORA**
Un programa de los servicios informativos de RTVE.
Ultimo programa de la semana de este espacio de los Servicios Informativos de TVE.
- 3.00.—**TELEDIARIO**
Primera edición.
Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3.30.—**REVISTERO**
Director José Luis Orosa.
El programa de los viernes tiene un especial acento cultural, partiendo de la actualidad genérica. Se hace también especial hincapié en el ocio, el tiempo libre, la calidad de la vida, y toda la multitud de problemas que lleva consigo la vida de familia. Para cerrar el programa se alterna con un poco de humor, la música y la crónica de costumbre.
- 4.00.—**NOVELA**
(Capítulo XV).
«Ana Karerina», de León Tolstói.
La próxima maternidad de Kitty hace que la vida transcurra feliz a su alrededor, muy lejos de ella, el recuerdo de su idilio con Vronski... Como contrapunto, Ana vive ansiando ver a su hijo. Decidida a lograrlo escribe a la condesa Lidia para que le conceda ese favor. Pero la intransigente mujer se las arregla para conseguir que Karenin le niegue ese derecho.
- 5.15.—**CARTA DE AJUSTE**
«Album pianístico».
- 5.30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 5.31.—**GIMNASIA**
Principales pruebas del Campeonato del Mundo de Gimnasia Rítmica Femenina desde el Palacio de Deportes, de Madrid.
- 6.30.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 6.35.—**UN GLOBO, DOS GLOBOS,**

TRES GLOBOS

—PARA LOS PEQUEÑOS

Plática.

Episodio de la serie «Visión on».

—LA GRANJA DE FOLLY FOOT: «La buena obra de Straliker».

Ron Straliker recoge a un caballo con la intención de que lo cuide, Jim, el niño al que aterrorizó diciéndole que en Folly Foot torturaban a los caballos. Pero no puede acercarse al niño porque éste huye de él y en la granja nadie quiere ayudarle; la buena acción la tendrá que hacer él solo.

- 8.00.—**EN RUTA**
«Antigüedades».
A una anciana viuda, dueña de un negocio de coches usados, le roban un coche antiguo que ella había reconstruido pieza a pieza. Los dos camiones tratan de lograr la devolución del coche.

9.00.—**TELEDIARIO**
Segunda edición.
Actualidad nacional e internacional.

9.30.—**INFORMATIVO**

10.00.—**EL HOMBRE Y LA TIERRA**

«Las cigüeñas» (I).
Las cigüeñas comunes, tan abundantes en algunas regiones de España, están disminuyendo dramáticamente en Europa y en alguna de nuestras provincias. Escenas por todos conocidas como la llegada de las aves viajeras, su distribución por nuestras torres y campanarios, la construcción de nidos, el nacimiento de los pequeños no son sino aspectos parciales de la rica y complicada ecología de estas majestuosas aves migratorias.

10.30.—**CUENTOS Y LEYENDAS**
«Vestida de tul», de Carmen de Icaza.

Una joven aristocrática, huérfana y casi arruinada, preparara su puesta de largo con un precioso vestido. La madrastra prepara su boda con un joven rico.

- 11.25.—**ULTIMAS NOTICIAS**
- 11.30.—**REFLEXION**
Espacio religioso.

11.35.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

SEGUNDA CADENA

- 7.30.—**CARTA DE AJUSTE**
Ciclo: «Pasodobles» (y (y IV)).
«Si vas a Calatayud», «Mi jaca», «Bajo mi cielo andaluz», «Coplas».
- 8.00.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 8.01.—**FLAMENCO**
Diego «el de Morón».
- 8.30.—**BARNABY JONES**
«El premio mortal».
Un marinero que portaba una importante joya, es asesinado al desembarcar. La joya desaparece y Barnaby Jones investiga

PROGRAMA DE R.T.V.E. DEL 20 AL 23 NOVIEMBRE



para su localización y el descubrimiento del asesino.

9.30.—NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA Información nacional e internacional.

10.00.—RECUERDO DEL TELEFILME

Hoy: La puerta de la oscuridad: «El tranvía». Al efectuarse la limpieza de un tranvía, se descubre el cadáver de una muchacha debajo de los asientos. El comisario no comprende cómo pudo cometerse un crimen a la vista de los pasajeros.

11.00.—PAGINA DEL VIERNES Dirección: Francisco Rióbio.

El arte y la cultura con sus posibles conexiones sociológicas. La ciencia y la investigación, en un estilo que intentará ser a la vez analítico y directo. Con la imagen siempre por delante, como corresponde a la televisión, se hurgará en los temas de actualidad latente, a la búsqueda del cómo y del porqué de las expresiones de la actividad creadora.

11.30.—ULTIMA IMAGEN

Sábado

PRIMERA CADENA

11.45.—CARTA DE AJUSTE Roberto Davin.

«Fronteras», «Canción del agua», «Me voy pensando tu nombre».

12.00.—APERTURA Y PRESENTACION

12.01.—LA GUAGUA —EL NIÑO DEL CIRCO: «La maravilla enmascarada».

El circo cuenta con un nuevo miembro, un joven tirador que no falla nunca. Actúa con la cara tapada y esto hace que todo le acuse cuando se comete un asalto y roba en el circo.

2.30.—POR LAS RUTAS DE SAN PABLO

«Las aguas del Gangites». Documental-reportaje sobre el itinerario de los viajes del Apóstol Pablo. Las iglesias Filipinas, primera fundación de San Pablo en Europa, nace a la orilla de un río el Gangites, en cuyas aguas recibe el bautismo Lidia, la traficante en púrpura de Tiatira.

3.00.—TELEDIARIO

Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.

3.30.—HEIDI «El regreso del señor Seman».

4.00.—PRIMERA SESION «La extraña prisión de

Hunleigh» (1960). Más que una cárcel, Hunleigh es para Lein, Jerry y Leny, un hotel donde disfrutan de comodidades y agradable trato; y todo gracias a la comprensión paciencia y ternura que les indica el viejo vigilante que les tocó en suerte. Un día visita la cárcel «Sopitas», jefe de la banda a la que pertenecen Lenin y sus compañeros —haciéndose pasar por sacerdote— para proponerles un plan que les aportará 2.000.000 de libras.

6.00.—EL CIRCO DE TVE

Guión: Gaby, Fofó y Miki.

7.00.—AVANCE INFORMATIVO

7.05.—GIMNASIA

Principales pruebas del Campeonato del Mundo de Gimnasia Rítmica Femenina, desde el Palacio de Deportes, de Madrid.

8.00.—PORTAVOZ

«El ferrocarril». Serie cuyo objetivo es el conocimiento de los grandes temas de la vida en comunidad, destacando la labor de aquellos grupos humanos que actúan en beneficio de la sociedad.

8.30.—LA RUTA DE LOS DESCUBRIDORES ESPAÑOLES

«Historia de una expedición».

9.00.—INFORME SEMANAL

«Informe semanal», espacio que realiza un análisis en extensión y profundidad de determinados temas de actualidad.

10.00.—DIRECTISIMO

Dirección y presentación: José María Iñigo.

11.30.—KOJAK

«La mejor guerra de la ciudad». Un joven policía en periodo de prácticas, descubre y frustra el ahorcamiento de un hombre. Kojak sospecha que el hecho es consecuencia de una guerra entre dos poderosos «gangs» de la ciudad.

12.20.—ULTIMAS NOTICIAS

12.25.—REFLEXION

Espacio religioso.

12.30.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

6.30.—CARTA DE AJUSTE Zarzuela: «El último romántico».

7.00.—PRESENTACION Y AVANCES

7.01.—VIAJE A LA AVENTURA

«Las joyas del séptimo continente: vida invisible».

8.30.—HISTORIAS DE AMOR

«Joie núm. 9.» Un joven retrasado mental, vive dominado por su madre, que lo trata como a un niño.

9.30.—NOTICIAS

Resumen informativo.

9.35.—CRONICA 2

Revista de actualidad,

dirigida por Carlos Sentís.

10.00.—CONCIERTO EN DIRECTO

Desde el Teatro Real, de Madrid.

12.00.—ULTIMA IMAGEN

Domingo

PRIMERA CADENA

10.15.—CARTA DE AJUSTE

«Dos conciertos para instrumentos de teclado», padre A. Soler.

10.30.—APERTURA Y PRESENTACION

10.31.—EL DIA DEL SEÑOR

Retransmisión de la Santa Misa desde los Estudios de Prado del Rey.

11.15.—CONCIERTO

«Concierto en la menor, para violín, violoncello y orquesta».

12.15.—SOBRE EL TERRENO

Guión: J. M. Casanovas. Realización: Luis López. Presentación: J. J. Castillo.

La última hora deportiva del domingo, con resultados, noticias, entrevistas y reportajes y en el programa de la fecha conexiones con el partido de hockey sobre patines: Barcelona-Voltregá.

2.10.—CRONICA DE SIETE DIAS

Resumen de la semana, entrevistas en directo sobre los problemas actuales.

3.00.—NOTICIAS DEL DOMINGO

3.10.—LA CASA DE LA PRADERA

«El premio».

La maestra de Plum Creek ofrece como premio un magnífico diccionario a quien haga mejor un examen especial. Mary Ingall se propone ganarlo, y accidentalmente, provoca un incendio en la cabaña mientras estudia por la noche.

4.00.—CANCIONES DEL DESVAN

Canción popular infantil: «Erase una viejecita».

4.10.—SOLDADO Y YO

«Episodio número 4».

El problema que produce el grupo de exiliados que amenaza al viejo inválido, hace que los dos amigos estrechen más aún su cooperación y ayudados por la policía conguen evitar que los malhechores se salgan con la suya.

4.35.—MUNDO ACUATICO

En este documental se muestran las diferentes clases de pesca con caña y las distintas formas de utilizarla.

5.00.—GIMNASIA

Principales pruebas del Campeonato del Mundo de Gimnasia Rítmica Femenina, desde el Palacio de los Deportes, de Madrid.

6.00.—EL MUNDO DE LA TV

6.30.—DIME DONDE DUELE Connie, una mujer madura, se interroga sobre el sentido de su vida, cuando una vez criados sus hijos parece haber perdido su función más importante.

8.00.—FUTBOL

Oviedo-At. Madrid.

Partido de Liga, de primera división, desde el Estadio Tartiere, de Oviedo.

10.00.—NOTICIAS DEL DOMINGO

10.15.—ESTRENOS TV: Hoy: McCloud.

«La travesura de la azafata descalza».

Cuatro azafatas de una compañía aérea que cubre la ruta Europa-Estados Unidos, son las piezas claves de una poderosa organización internacional de ladrones de joyas, cuyo principal objetivo es un valiosísimo broche llamado «Marquesa».

11.45.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

6.30.—CARTA DE AJUSTE

Otras versiones de éxitos.

«Tómame o déjame», «Algo más», «La distancia», «Un camino hacia el amor».

7.00.—PRESENTACION Y AVANCES

7.01.—DISNEYLANDIA

«Fuego en Monte Kelly»

8.00.—LAS CALLES DE SAN FRANCISCO

«El río de miedo».

9.00.—AHORA

Mocedades.

Mocedades probablemente es el grupo español más popular que hay en la actualidad. Su formación se debió a un intento de hacer canciones folklóricas de todo el mundo, que iniciaron llamándose «Voces y guitarras».

9.30.—NOTICIAS

Resumen informativo.

9.35.—PAGINA

DEL DOMINGO

La comunicación como tema. Cine, teatro, televisión radio, prensa, libros, son los grandes vehículos de expresión de una serie de fenómenos culturales. A través de la fuerza de tales poderosos medios de comunicación de masas se crean modas, se prefieren estilos, se captulan mitos, se destapan y se aerean temas.

10.15.—TELESHOW

«Vendieron un millón» (X).

11.00.—CULTURA 2

Programa dedicado a exponer una amplia y variada panorámica de la actualidad artística y cultural.

11.30.—ULTIMA IMAGEN

Pese a los últimos fichajes

SEVERA DERROTA DEL ALCALÁ EN EL
PABELLON POLIDEPORTIVO MUNICIPAL

53-84, El C. N. Pacense ganó la batalla en todos los frentes

No era fácil, no, el partido que tenía que jugar el Alcalá en el Pabellón Municipal de Deportes complutense el pasado domingo. Su rival de turno era el C.N. Pacense, recién descendido de Segunda División en la temporada anterior, y que ésta trata por todos los medios a su alcance de volver a subir. No diremos que no tiene medios para ello, porque forma un conjunto muy compacto, con excelente movimiento de sus efectivos por la cancha, de modo que el Alcalá ha estado desbordado casi en todo momento, pese a que haya conseguido en algunos instantes hasta adelantarse en el marcador. De todos modos, sólo la mediocridad de los forasteros en los lanzamientos de media distancia, ha evitado que el despeque de los pacenses haya sido superior.

El Alcalá se presentaba con esperanzas en la mañana del domingo, ante un público todavía más escaso de lo que ya es tónica decapcionante en el Pabellón esta temporada, debido a que la hora del encuentro coincidía con el partido televisado Rumanía-España. Para nosotros, su victoria ante el E.M.T. a domicilio debía haber repercutido en la moral complutense. Por añadidura, Nacho contaba con dos fichajes más y el equipo estaba casi completo, de modo que podía esperarse la primera victoria en casa esta temporada que enderezara el rumbo de la Deportiva, que no va esta temporada muy bien que digamos.

De salida, los forasteros se han anotado dos canastas seguidas, que eran como un anticipo de lo que iba a ocurrir. Pero, a continuación, el Alcalá ha conseguido igualar y hasta distanciarse algo, de modo que los escasos espectadores comenzaban a temer por el resultado, en su mayoría. Y digo que los aciertos complutenses hacían temer a la mayoría del público por el resultado, ya que esa mayoría era partidaria de los pacenses.

De un modo u otro, el Alcalá ha conseguido igualar la contienda, basado sobre todo en el ataque, aún lento pero muy eficaz, de Tomás, que estaba hecho un coloso bajo el aro contrario, marcando puntos y siendo constante objeto de personal, con lo que se cubrían dos importantísimos objetivos.

Así es como el entrenador foráneo, sancionado por el Comité de Competición, se tenía que desgastar desde las gradas para dar órde-

nes a su equipo, pues en todo momento conservó en sus manos las riendas del encuentro. De todos modos, las órdenes hubieran servido de poco, porque Tomás estaba en vena de aciertos y hasta clavaba los puntos correspondientes a los tiros libres que le correspondían por las faltas personales de que era objeto, si Nacho no hubiera decidido cambiarle por Canales. Este cambio rompió el ritmo del equipo cuando estaba en recuperación y también el del propio Tomás, que no fue ya el mismo cuando entró a la cancha de nuevo.

Penso que Canales debía entrar a la pista, pero no precisamente para alternarse con Tomás, sino para complementarle en su ardua labor de lucha bajo los aros, porque, se diga lo que se quiera, cuando el contrario no demuestra un poder de conversión verdaderamente importante en los lanzamientos desde fuera de la zona, que ha sido el caso pacense, la lucha bajo los aros es el arma fundamental para inclinar la balanza a un lado o a otro.

Con estos cambios, para mí inoportunos, el Alcalá ha entrado en pánico y ha llegado con desventaja de tres puntos al final del primer tiempo. La continuación ha sido un verdadero desastre, como se pueda colegir del hecho de que la haya ganado el equipo forastero, nada menos que por veintiocho puntos de margen.

Durante el segundo tiempo, el Alcalá ha cometido el error de jugar con dos bases que no se entendían. Incluso en algún momento hemos creído apreciar una clara molestia por parte de Garcés, pidiéndole a Nacho que le dejara jugar sin decirle lo que tenía que hacer en cuanto cogía la pelota, porque ello desconcierta a cualquiera. Nacho, por su parte, nos ha dejado estupefactos jugándose los cuarenta minutos del encuentro sin salir ni una sola vez. Pienso que el preparador complutense está cometiendo en estos momentos el error de querer solucionar como jugador las cosas que tiene que arreglar como preparador. El interés que se toma es verdaderamente muy digno de encomio, porque quiere decir que siente muy dentro de su deportividad los colores del Alcalá. Pero no debe olvidar que su misión fundamental es la de entrenar y la de dirigir el encuentro.

Por eso, desde mi punto de vista, pase lo que pase en la cancha,

el entrenador no puede jugarse todo el partido, porque no ve lo que está sucediendo y, aunque lo viera, no dispone de tiempo para la reflexión ni para la reacción adecuada sobre la marcha. Lo más fácil, aunque se fuera el mismísimo Belov, es equivocarse o no acertar con lo más conveniente. Entre otras cosas, creo que el entrenador pacense, desde las gradas, ha ganado la batalla al complutense.

Además, está bien claro que Nacho no puede jugar hoy un partido completo a pleno ritmo, porque ello implica una forma física que no tiene ya. De ahí que el Alcalá no haya podido intentar más que dos contraataques, uno de ellos llevado por Garcés, que ha valido los dos puntos, y otro por el de Calabria, que ha perdido el balón sin consecuencias para el marcador. Francamente, con la mejor intención, creemos que lo que Nacho tiene que hacer es desarrollar durante la semana una intensiva preparación física y técnica, armonizando el equipo con los juniors para futuros compromisos, y luego, en los partidos, dirigir desde la banda. Ocasionalmente podrá o deberá entrar en juego, pero pensar que debe sustituir al base me parece exagerado. Lo que debe hacer es "enseñar" al base o a los bases.

Por lo demás, poco que añadir. Eugenio, una de las nuevas adquisiciones, puede ser muy útil en el futuro con su gran estatura y buena condición física. Será pura labor de entrenamientos mejorar sus fundamentos y quitarle el peso que le sobra. En cuanto a Pulido, es obvio que va a necesitarse su aportación de verdad, de modo que habrá que sacarle a jugar con más frecuencia para que no esté con esa clara timidez que se aprecia en sus acciones, tal vez por el comprensible temor a cometer fallos y verse relegado de nuevo inmediatamente al banco.

En resumen, un partido que era difícil y difícil resultó, ya que el Alcalá perdió por un elocuente 53-84 que, visto lo visto, resulta muy preocupante. Cuatro derrotas en cinco partidos, tres de ellas en casa, hacen necesario un replanteamiento de la sección de baloncesto a muchos niveles. Venimos diciéndolo desde antes de comenzarse la liga, desde después del primer partido. Y hemos de seguir escribiéndolo, a la espera de que se encuentre el remedio eficaz.

S. SAN ROMAN

TEMPORADA 1975-76

MINIBASKET

1.ª vuelta, 2.ª jornada
Alevín masculino
Día 15-XI-75

Resultados:

San Gabriel, 60; Lope de Vega, 8.
Santo Tomás, 1; Escolapios, 52.
Valle-Inclán, 9; Dra. Alcalá, 10.
Nebrija, 6; Cisneros, 11.
Reyes Católicos, 7; Loyola, 27.

CLASIFICACION

	J	G	E	P	np	GF	GC	P
Escolapios	2	2	0	0	0	67	10	6
Dra. Alcalá	2	2	0	0	0	26	9	6
San Gabriel	2	1	0	1	0	69	23	4
Valle-Inclán	2	1	0	1	0	19	10	4
Cisneros	2	1	0	1	0	11	16	4
Reyes Católicos	2	1	0	1	0	9	27	4
Loyola	1	1	0	0	0	27	7	3
Santo Tomás	2	0	0	2	0	1	68	2
Nebrija	1	0	0	1	0	6	11	1
Lope de Vega	2	0	0	2	1	8	62	1

BALONCESTO

Infantil masculino
1.ª división, 1.ª vuelta, 2.ª jornada
Día 15-XI-75

Resultados:

Cisneros, 63; Paloma, 3.
Escolapios, 29; Santo Tomás, 25.
Nebrija, 20; San Gabriel, 12.

CLASIFICACION

	J	G	E	P	np	GF	GC	P
Cisneros	2	2	0	0	0	79	18	6
Escolapios	2	2	0	0	0	62	45	6
Santo Tomás	2	1	0	1	0	114	33	4
Nebrija	2	1	0	1	0	35	28	4
San Gabriel	2	0	0	2	0	32	53	2
Paloma	2	0	0	2	0	7	152	2

AJEDREZ

Alevín masculino
1.ª jornada: 4 al 7 noviembre 1975

Resultados:

Valle-Inclán, 9; Nebrija, 3.
Cisneros, 9; Santo Tomás (NP), 0.
D. y Velarde, 4; San Gabriel, 8.
Dra. Alcalá, 3; Reyes Católicos, 9.
Escolapios, 5; N.º 5.º del Val, 7.
H. Portilla, 5; Paloma, 7.
Lope de Vega, 5; Minerva, 7.

CLASIFICACION

	PJ	PG	PE	PP	PNP	P
Valle-Inclán	3	3	0	0	0	9
Reyes Católicos	3	3	0	0	0	9
Cisneros	3	3	0	0	0	9
San Gabriel	3	2	1	0	0	8
N.º 5.º del Val	3	2	0	1	0	7
Paloma	3	1	2	0	0	7
Minerva	3	2	0	1	0	7
Escolapios	3	1	0	2	0	5
Lope de Vega	3	1	0	2	0	5
H. Portilla	3	0	2	1	0	5
D. y Velarde	3	0	1	2	0	4
Nebrija	3	0	0	3	0	3
Dra. Alcalá	3	0	0	3	0	3
Santo Tomás	3	0	0	3	0	0

LOS FALLOS DEL ALCALA REGALARON LA VICTORIA AL TOLEDO

INCIDENCIAS

Muchos han sido los seguidores complutenses que han acudido a ver el encuentro de Toledo. Era un match que llamaba la atención por múltiples razones. La primera de ellas, sin duda, contrastar lo que iba a hacer el equipo complutense con esta verdadera piedra de toque, lo que permitiría hacerse una idea más clara de a qué puede aspirar la Deportiva esta temporada. La segunda, también ver cómo anda el Toledo, pues no en valde ha sido calificado como el favorito número uno antes de comenzar la temporada, gracias a sus sonados fichajes. Por eso estuvieron allí los aficionados complutenses. Para ver lo que ocurría y... para salir un tanto desencantados del resultado, ya que no del juego desarrollado.

ALINEACIONES

TOLEDO: Palazón; Mingo, García, Collado; Sierra, Gutiérrez; Molinero, Gómez, Seminario, Herencia y Aranda. Cambios: Serna por Aranda, al comienzo de la segunda parte, y Soto por Guti, cuando faltaban ocho minutos para el final.

ALCALA: Zapata (—); Torres (2), Alonso (2), Zazo (1); Pascual (1), Torralba (1); Guy (sin calificar por lesión), César (1), Gómez Rubio (1), Alfredo (2) y Robles (2). Cambios: en el minuto nueve, Del Pino (2), sustituye a Guy a causa de una lesión, y en el minuto treinta de la segunda parte, Cuartero (—) por Alfredo.

MALA ACTUACION DE ZAPATA, QUIEN PUSO NERVIOSOS A SUS COMPAÑEROS

Arbitro: señor Carcelén García, que estuvo aceptable. Uno de sus ayudantes sufrió una lesión por la cual se interrumpió dos veces el juego para que pudiera ser atendido.

LOS GOLES

A los veintidós minutos de la primera parte, el Alcalá es castigado con un tiro indirecto en el lado izquierdo del área grande. Forman la barrera dos jugadores complutenses. Herencia saca la citada falta de modo directo sobre la portería de Zapata, tal vez esperando que el efecto le sea favorable para que alguno de sus compañeros llegue a rematar. Pero no sucede así; el balón va derecho hacia la portería y el portero alcalá, en lugar de dejarla pasar mansamente, como era su obligación, se empeña en detenerla y lo único que consigue es introducirla en su portería, logrando así un tanto perfectamente válido como premio al defectuoso saque de Herencia. Es el uno a cero que desmoralizaría no poco, por la manera de conseguirlo, a los jugadores forasteros.

Había finalizado la primera mitad con el resultado de 1-0. En la continuación, cuando el Alcalá trata de acortar distancias, en el minuto veintisiete, se produce un gran fallo de Pascual, que aprovecha Seminario para irse sobre Zapata en soli-

tario; sale el portero alcalá a la desesperada, pero no consigue tapar el hueco y el delantero toledano sube al marcador el definitivo 2-0.

DOS REGALOS, DOS PUNTOS

Sí señores, el subtítulo está perfectamente justificado, porque si el Alcalá ha perdido este encuentro en Toledo, se ha debido única y exclusivamente a sus propios errores, que han hecho lo que el Toledo no podía conseguir con sus solas fuerzas: dejar los dos puntos en casa. La absurda ingenuidad de Zapata primero, con una actuación general mala e insegura, que ha puesto los nervios de punta a todo el equipo, y el fallo posterior de Pascual, enorme, han sido lo único que ha dado de sí el juego ofensivo de un Toledo, al que vemos, pese a todas las propagandas, muy por debajo del equipo del año pasado. El Alcalá ha hecho dos regalos que han valido dos puntos, así, como suena.

Lo más lamentable es que lo que vimos sobre el campo no refleja en absoluto la superioridad toledana, no digo ya en líneas generales, sino en este partido en concreto, porque muchos de los aficionados con los que hemos hablado han compartido nuestra opinión de que el Alcalá ha sido superior al Toledo, y que esta derrota es completamente ilógica, de no me-

diar los tremendos fallos reseñados. Claro que se dirá que son los fallos los que traen los goles; pero hay fallos y fallos. Y los de hoy no han sido de esos que se producen normalmente, de modo que los aficionados complutenses se han vuelto para su ciudad universitaria con cierto asombro por la manera de perder estos dos puntos en litigio.

El Alcalá ha realizado mejores jugadas y un fútbol, en general, más brillante que su oponente, con más calidad en sus botas, independientemente de los dos fallos tan garrafales que valieron los goles toledanos.

Desde nuestro punto de vista, los complutenses han demostrado poseer mejor conjunto y mejores individualidades que su contrario. Claro que esto no basta, porque ya hemos observado e infinitud de ocasiones que los fallos se pagan caros, y al final, los puntos se pierden de modo no menos efectivo porque los errores sean más o menos comprensibles. Esperemos que estos defectos, muchos de ellos de pura mentalización y resultado de no estar a lo que se debe estar, se subsanen y no enfrenten al Alcalá con estas auténticas y desagradables sorpresas.

Ya digo que he encontrado al Toledo más bajo que la pasada temporada, y sus figuras no brillaron en ningún momento como esperábamos. El Alcalá tuvo varias ocasiones de marcar goles, pero éstas fueron neutralizadas por una excelente labor de Palazón, el guardameta del Toledo que, señores, para eso están los guardametas.

JUAN CALVO



Edificio Hidalgo III

(EN CALLE NAVARRO Y LEDESMA)

LA AUTENTICA VIVIENDA DE CATEGORIA

¡CONSULTENOS!

INFORMESE SIN COMPROMISO EN:

EXCLUSIVAS GARCÉS

Plaza de Cervantes, 13. Teléfonos: 888-12-03 y 888-03-92. — Alcalá de Henares
Y en Madrid: Calle de Alcalá, 213. Teléfono: 245-94-98.

El Alcorcón perdió en su casa frente al Manchego

FRENAZO DEL MANCHEGO AL ALCORCON

Esto es, sin lugar a ninguna clase de dudas, lo más destacable de la jornada. No sólo por su importancia de cara a la clasificación, sino también por las consecuencias que puedan deducirse de ello. El encuentro de Alcorcón era un partido entre dos grandes potencias futbolísticas de la regional. Especular con que el Alcorcón es un novato en estas lides, puesto que se estrenó el año pasado en la preferente es no ver la realidad de que en esta categoría todos los equipos se componen más o menos de la misma forma y todos suelen ser veteranos porque los más de sus jugadores vienen ya de vuelta.

El hecho es que el solitario gol de Vaquero destituye al líder de su liderazgo y le arrebató dos positivos. Lo dicho: grave frenazo. Para el Manchego, pasar a ostentar la mayor cantidad de positivos del grupo, a excepción del Alcalá, y una evidente mejora de la cotización de su papel.

RESULTADO LOGICO EN ARGANDA

En Arganda se ha impuesto la lógica más estricta, aunque el San Fernando se ha descendido ordenadamente y ha estado a punto de conseguir estos días marcar un gol y más en estas divisiones bajas. Por eso los argandinos no tendrán ningún inconveniente en conformarse con una victoria más corta de lo que esperaban, pero suficientemente para dejar los puntos en casa. En momentos en que todos los equipos están muy equilibrados y cualquiera puede dar un grave tropezón, no es poco salvar con decoro los compromisos de casa. Si brillantes con las victorias fuera, graves son los puntos que se pierden dentro. La normalidad se impuso en Arganda. Para el San Fernando, nada especialmente porque tenía que esperar esto. Es en otros sitios donde ha de ir aumentando su cuenta de positivos.

DOS TRABAJOS POSITIVOS PARA EL GUADALAJARA

Con muchos goles, en Usera, el Guadalajara ha sido suficiente para arrancar dos positivos del campo del colista. Aunque hay que reconocer el éxito alcarreño, que ha conseguido cumplir con su principal obligación, la de llevarse los puntos, no cabe ignorar que ha tenido demasiadas dificultades y que evidentemente su defensa ha cedido demasiados goles ante un equipo que sólo llevaba marcados dos goles hasta este domingo. De todos modos, también el Guadalajara se pone ya en tres positivos, lo que le permite afrontar con algo de mayor tranquilidad el difícil futuro de esta liga.

PARTIDO DE LABORATORIO EN MADRID

El encuentro entre el Atlético Madrileño y el Rayo Vallecano no tenían más interés que el que le quisieran conceder los escasísimos espectadores que han concurrido para verlo. Porque, lo que hace para los equipos en sí, lo único que les interesaba era llevar a cabo experimentos «con fuego real» y ver cómo se comportan las promesas de uno y otro equipo para el día de mañana.

En estas circunstancias, hasta el resultado es lógico, un empate a dos goles que reparte unos puntos que maldito lo que interesan ni a uno ni a otro. No es extraño que los aficionados nacionales quieran jugar con los regionales, ya que de otra manera el juego no tiene ni la mínima garra necesaria para jugar al fútbol, con interés.

LEGANES, 4; TALAVERA, 0

No podía el Leganés cometer el más mínimo error ante el Talavera. Y desde el principio se ha aplicado a materializar en el marcador su clara superioridad. Cuatro goles, cuatro, ha endilgado al conjunto talaverano que también tiene muy bien aprendido su papel de «sparring» en esta liga. Partido sin más historia que

la importancia de dos puntos para el Leganés, al que buena falta hacen, y tal vez la posibilidad de que los del populoso pueblo madrileño tomen moral para próximas confrontaciones.

EL ALCALA CAYO EN TOLEDO

Ganó, ganó el Toledo al Alcalá y le ganó bien. Aunque hay que matizar que, más que ganar el Toledo, lo que hizo el Alcalá fue perder, después de arreglarse para dominar durante buena parte del encuentro y de poner en apuros muy serios a Palazón para defender su meta.

La verdad es que, por esto o por aquello, el Alcalá se ha arrugado en los dos compromisos serios que ha tenido, tanto en Mostoles como en Toledo. Los cinco positivos que ostenta los ha sacado contra aficionados. Nadie dice que ello no sea importante, pero, desde luego, bastante menos expresivo que arrebatárselos a regionales. Teniendo en cuenta todo esto, a uno le parece difícil que el Alcalá pueda pensar seriamente en algo más que la tranquilidad. Porque, para ascender hay que ganarles puntos a los opositores directos.

En lo que hace al Toledo, está muy lejos de ser el equipo contundente que era el año pasado. Líder de momento, a mí no me parece que esté capacitado para

conservar el puesto durante mucho tiempo, aunque hay que reconocer que, al fin y al cabo, es el único que continúa imbatido.

AVILA, 2; ATLETICO DE VALDEMORO, 0

Otra victoria local en esta jornada. El Avila ha salvado con todo decoro el compromiso que tenía contra el Valdemoro, un equipo que otras temporadas ha resultado más comprometido en su visita, que en lo que llevamos de la presente. El Avila continúa así con su solitario negativo, a la espera de dejárselo al primer aficionado nacional, que se le cruce en su camino y el Valdemoro sigue, poco más o menos, donde estaba. También completa normalidad en la tarde abuiense.

TOMA AFICIONADO!

Ya decimos que esto de los aficionados nacionales nos cae gordo porque, aunque parezca que «lo que es igual para todos no es ventaja para ninguno», aquí la cosa falla. El rendimiento de los conjuntos aficionados es muy irregular y... pero dejemos eso, ya que lo hemos dicho tantas veces que no hace falta repetirlo.

El hecho es que el Madrid, supergoaleado esta temporada durante los comienzos de esta liga, acaba de darle el disgusto a Mostoles, quien se prometía sacar algo de la ciudad deportiva merengue y lo que ha sacado ha sido la cabeza caliente y los pies fríos. Victoria local y el Mostoles continúa con su solitario positivo.

En fin, después de todo ello, estos han sido los resultados y he aquí la clasificación subsiguiente:

RESULTADOS

Alcorcón, 0; Manchego, 1.
Arganda, 1; San Fernando, 0.
Moscardó, 3; Guadalajara, 4.
At. Madrid, 2; Rayo Vallecano, 2.
Leganés, 4; Talavera, 0.
Toledo, 2; Alcalá, 0.
Avila, 2; Valdemoro, 0.
Real Madrid, 1; Mostoles, 0.

CLASIFICACION

	J	G	E	P	F	C	P
Toledo	7	3	4	0	9	3	10+2
Alcorcón	6	4	1	1	17	2	9+1
Alcalá	7	4	1	2	12	7	9+5
Arganda	6	3	2	1	13	5	8+2
Manchego	6	4	0	2	7	5	8+4
At. Valdemoro	7	3	2	2	6	6	8+2
Real Madrid	7	3	2	2	12	15	8-2
Valdepeñas	6	2	3	1	12	5	7+1
Guadalajara	6	2	3	1	9	8	7+3
Avila	7	2	3	2	9	9	7-1
Mostoles	7	3	1	3	9	11	7+1
San Fernando	6	2	2	2	7	4	6+2
Rayo Vallecano	7	1	4	2	6	9	6-3
At. Madrid	7	2	2	3	7	14	6-3
Leganés	7	1	3	3	6	5	5-3
Talavera	7	0	1	6	4	19	1-5
C. Moscardó	6	0	0	6	5	23	0-6

LUIS GARRIDO-LESTACHE Y MARTINEZ
ANTONIO CUELLA FACI

Colegiados núms. 1.438 y 2.057

ADMINISTRADORES DE FINCAS

¡COMUNIDADES DE PROPIETARIOS!

Despreocúpense de todos los problemas derivados de la administración de fincas y confíense a Colegiados expertos.

Comunidades interesadas diríjanse a:
Calle Marqués de Ibarra, 2, 6.º, E, segundo acceso
TITULADOS MERCANTILES

Persianas Gómez

Gran surtido en persianas, frisos, galerías,
cortinas de canutillo. Artículos de ferretería
INSTALACIONES

ALMACEN Y EXPOSICION: Calle Miguel de Moncada (frente a Sala de Fiestas Pirule's) - Teléfono: 889-16-63 - ALCALA DE HENARES



El casting es un deporte, derivado de la pesca, que está cuajando rápidamente en Alcalá. Ya saben ustedes, se trata de lanzar con la caña y el sedal el plomo lo más lejos posible, aunque en alguna de las pruebas cuenta también la habilidad de la puntería.

Esta semana se despiaza el equipo madrileño de casting a tierras levantinas, a Oliva, en la provincia de Valencia, donde, durante los días 21, 22 y 23 tendrán lugar las pruebas correspondientes al campeonato de España. Ello tiene importancia para los pescadores alcalaínos, ya que, de diez participantes que forman el equipo, seis, la media docena más cualificada, pertenecen a la sociedad de pescadores "El Zulema".

Uno de ellos, Angel Sanz Sanz, es el favorito para venir con el título de campeón nacional. Por ello, le preguntamos algunas cosas al respecto.

—Dinos, Angel ¿cuántos años tienes?

—Veintisiete.

—¿Cuánto tiempo hace que lanzas en la modalidad de casting?

—Un año o poco más. Comencé a hacerlo el día 14 de setiembre de 1974. Así que acaba de hacer un año.

—Tú eres un hombre grande. ¿Cuánto mides?

—Descaizo, 1,86; peso noventa y siete kilos.

—¿Crees que es por eso, por tu potencia, por lo que consigues esos tiros fenomenales?

—Bueno, en mi caso, no sé. Pero también hay lanzadores de pequeña estatura que consiguen grandes marcas.

—¿Qué marcas conseguías tú hace un año?

—Mi primer lanzamiento fue de noventa y cuatro metros.

Un equipo por un campeonato

EL CAMPEON DE ESPAÑA DE ESTE AÑO PUEDE SER ALCALAINO

ANGEL SANZ SANCHEZ, DE LA SOCIEDAD DE PESCADORES "EL ZULEMA", HACE EN ESTOS MOMENTOS LOS MEJORES LANZAMIENTOS DE ESPAÑA; EN ALGUNOS ENTRENAMIENTOS HA SUPERADO LA PLUSMARCA MUNDIAL

LOS TIRADORES COMPLUTENSES SE HAN ENTRENADO SOBRE UN FOSO DE ARENA PARA ESTAR A TONO CON EL LUGAR DE LANZAMIENTO EN LAS PRUEBAS, QUE SERA UNA PLAYA DE OLIVA

—Y ahora, ¿con qué marca vas a Oliva?

—Con 179,15 metros.

—Yo no entiendo mucho de casting, pero me parece que eso es muy superior al récord de España...

—¡Ya lo creo! El récord de los campeonatos nacionales del año pasado fue de 161,40.

—Entonces, parece que estás en condiciones de llevarte de calle este campeonato. ¿Cuáles son los lanzadores más fuertes de España?

—Bueno, pues aparte de los alcalaínos, que estamos consiguiendo buenos lanzamientos, hay que contar con los catalanes.

—Pero ¿qué distancias alcanzan en Cataluña?

—Están sobre los 165 metros ya. Claro que hay que tener en cuenta que el cálculo no es fácil, porque los lanzadores catalanes prefieren guardar un poco en secreto sus marcas. Pero nos hemos podido enterar de que andan por ahí, por los ciento sesenta y cinco.

—Tu tiro es muy superior a eso ¿no?

—Hombre, normalmente yo estoy siempre por encima de los ciento setenta metros!

—Eso quiere decir que ya tenemos campeón: Angel Sanz Sanz, de Alcalá...

—¡No, no! Yo voy a Oliva a participar, a intentar ganar. Luego, si gano, seré campeón; si no, no. Pueden ocurrir siempre muchas cosas. Lo único que sí digo es que, si los catalanes quieren ganar, habrán de lanzar más de ciento setenta metros.

Como se ve, Angel pertenece a la clase de los campeones, de los modelos que no quieren adelantar acontecimientos y prefieren esperar a que sus obras hablen por ellos. Ya hemos dicho que su mejor tiro en campeonato ha sido de 179,15 metros. Pero es que en entrenamientos ha llegado a lanzar de los ciento ochenta y cinco y hay que tener en cuenta que el récord del mundo está en poco más de ciento ochenta metros!

El equipo de lanzadores complutenses se ha preparado concienzudamente en las últimas semanas, en su ya acostumbrado campo de tiro, a espaldas de la Universidad Laboral. Como no se ha descuidado ningún detalle por la organización, el presidente de "El Zulema" pidió a la comisión municipal de deportes que les habilitaran un foso con arena en su propia pista, ya que será sobre la playa donde haya de lanzarse en Oliva. El Ayuntamiento lo hizo inmediatamente y parece que el saldo de los entrenamientos ha sido muy satisfactorio. ¡Hale, a ver si hay suerte y este campeonato se viene para el Centro, para Alcalá!

F. V

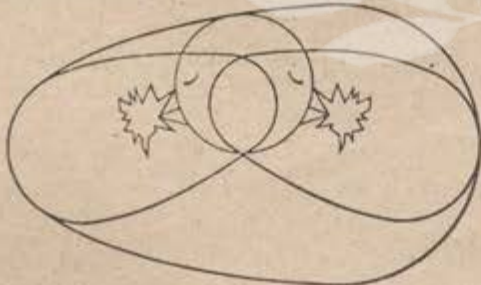
Los Gorriones RESIDENCIAL

Por Curiosidad... Por ver algo nuevo en ALCALA DE HENARES
VISITENOS LE ESPERAMOS EN EL PISO PILOTO
De 10,30 a 1 Mañanas De 5 a 7,30 Tardes

SITUACION:
Calle, El Doncel (final)
en Avenida Reyes Católicos.

SU PISO EN RESIDENCIAL
"LOS GORRIONES"

UNA VIVIENDA DIGNA AL ALCANCE DE TODOS



CARACTERISTICAS DE LA URBANIZACION

Quedan libres: 32.000 m² de calle y zonas verdes comunes, con amplias aceras, calles asfaltadas, zonas ajardinadas y de juegos infantiles. Aparcamientos en superficie.

Campos de tenis y piscina.

Entrega de llaves a partir de abril de 1976.

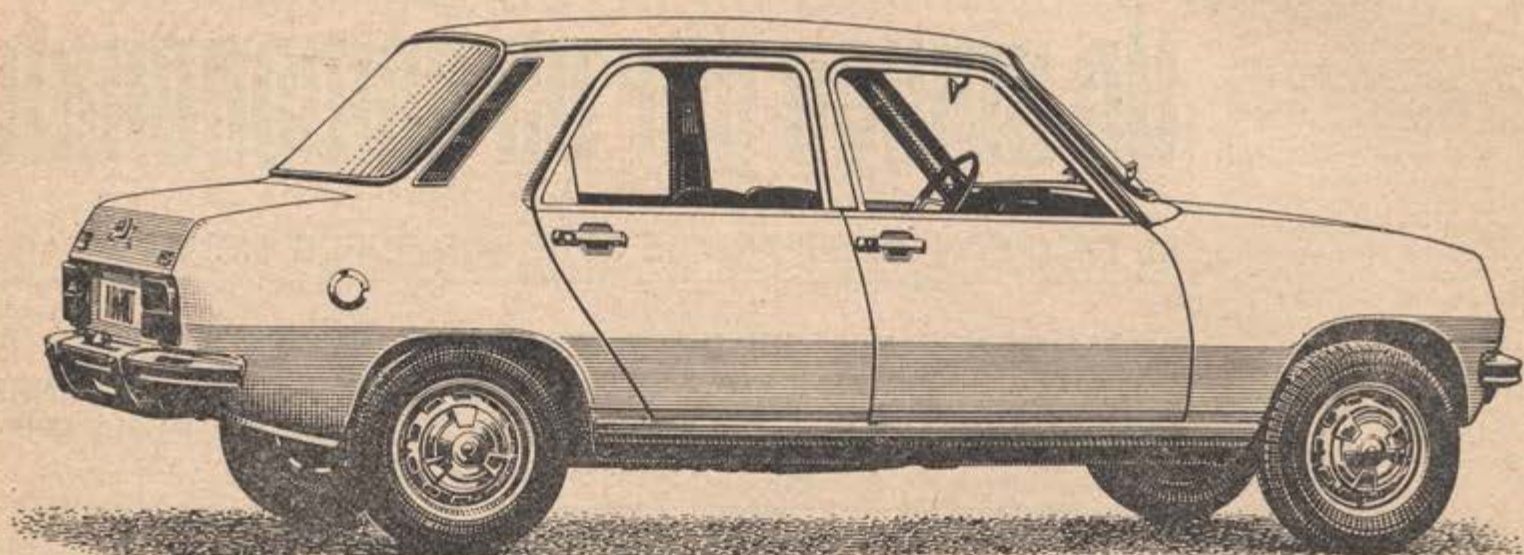
Se construyen 916 viviendas de Protección Oficial, Grupo I, y 44 Locales Comerciales.

Expediente: M-GI-7012/74. Calificación provisional de 28-7-75
Promueve y construye: COPOZO SOCIEDAD COOPERATIVA

ROBISCO

GRANDES REBAJAS MANTAS-ALFOMBRAS

Generalísimo, 58. — ALCALA DE HENARES



Vd. lo encuentra atractivo

Los que lo tienen, también valoran su confort y su mecánica

Usted lo ha visto y le ha llamado la atención su línea moderna y atractiva dentro de una concepción de clásica elegancia.

Es lo primero que le llega de él, porque Renault siete tiene estilo. Pero los que lo poseen, los que lo conocen más íntimamente, pueden contarle muchas otras cosas. Ante todo lo que está a la vista: su amplitud y comodidad, con cuatro puertas, cinco plazas y un espacioso maletero, y también el placer que produce viajar con él, con su cuidado confort.

Asientos anatómicos tapizados en tela; piso enmoquetado totalmente; sobrio acabado; volante pequeño de tacto agradable;

gran visibilidad; tablero con instrumentos de fácil lectura; suspensión por barras de torsión independiente a las cuatro ruedas, etc.

Y también de su avanzada mecánica, 1.037 cm³; 8 CV fiscales; motor delantero; dirección de cremallera y frenos delanteros de disco y traseros de tambor, etc.

Condúzcalo, viaje en Renault siete. Y comprenderá por qué lo han definido como un coche de línea de amplio confort.

RENAULT siete



Véalo con toda confianza en:

AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2 — Alcalá de Henares — Teléfono: 888-19-15