

OPICA
Auñoz

C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALA DE HENARES

AUDIFONOS
SORDOS

Distribuidor Oficial



**PUERTA
DE MADRID
PULCRINA**
EDICION DEL SABADO



Núm. 447 - Precio, 7 ptas. - Alcalá de Henares, 29 de noviembre de 1975

HEMEROTECA DE
PEDRO L. BALLESTEROS
ALCALA DE HENARES

"EN ALGUNOS SITIOS DE LA CIUDAD NO SE CUMPLEN LAS ORDENANZAS"



Entrevista a don Zacarías Bello, delegado municipal de alumbrado en Alcalá

No es exactamente una denuncia, pero don Zacarías Bello, delegado municipal de alumbrado en el Ayuntamiento Complutense, no se muerde la lengua cuando se le pregunta por qué en muchos sitios crece más aprisa la ciudad que el alumbrado: "Porque no se cumplen las ordenanzas", nos ha contestado el concejal.

Claro que no es ese exactamente el único problema que tiene el alumbrado alcalaíno, pródigo en rincones oscuros. En una rápida pero completa entrevista, el entrevistado señor Bello pasa revista a las causas que inciden principalmente sobre este estado de cosas. Lea esta documentada entrevista en nuestras páginas interiores.

COMPOSICION DEFINITIVA DE LAS COMISIONES INFORMATIVAS MUNICIPALES EN ALCALA

HACIENDA Y ECONOMIA.—Presidente: Doña Asela Sanz Herranz; Vocales: Señores Oliva de Castro y Pérez Alonso.

CULTURA Y TURISMO.—Presidente: Doña Asela Sanz Herranz; Vocales: Señora Fernández Dovermans y señor Fernández Deza.

URBANISMO.—Presidente: Don Francisco Manuel Otero Yustes; Vocales: Señores Bello Márquez, Blanco Arandia y Oliva de Castro.

DEPORTES Y CONSTRUCCIONES DEPORTIVAS.—Presidente: Don Francisco Manuel Otero Yustes; Vocales: Señores Calleja Blasco, Fernández Huerta y Gómez-Imaz Mateo.

OBRAS MUNICIPALES Y AGUAS.—Presidente: Don Enrique Moya de Lucas; Vocales: Señores Blanco Arandia y Pérez Alonso.

FESTEJOS.—Presidente: Don En-

rique Moya de Lucas; Vocales: Señores Calleja Blasco y Elices Puebla.

POLITICA URBANA, INDUSTRIA Y SERVICIOS.—Presidente: Don Juan Muñoz de Pablos; Vocales: Señores Bello Márquez y Blasco Arandia.

SANIDAD, OBRAS SOCIALES Y CEMENTERIO.—Presidente: Don Juan Muñoz de Pablos; Vocales: Señores Fernández Huerta y Gómez-Imaz Mateo.

PERSONAL Y GOBIERNO INTERIOR.—Presidente: Don Abel Cádiz Ruiz; Vocales: Señores Carrasco Hervás, Elices Puebla y señora Fernández Dovermans.

INFORMACION Y PROTOCOLO.—Presidente: Don Abel Cádiz Ruiz; Vocales: Señores Calleja Blasco y Fernández Deza.

PARQUES Y JARDINES.—Presidente: Don José María Benedicto Barco; Vocales: Señores

Carrasco Hervás, Fernández Deza y Gómez-Imaz Mateo.

MATADERO Y MERCADO.—Presidente: Don José María Benedicto Barco; Vocales: Señores Bello Márquez y Pérez Alonso.

JUNTA ADMINISTRADORA DE VIVIENDAS.—Señores Benedicto Barco, Fernández Deza y Gómez-Imaz Mateo.

JUNTA MUNICIPAL DE RECLUTAMIENTO.—Señores Moya de Lucas, Blanco Arandia y Pérez Alonso.

JUNTA DEL PARO OBRERO.—Señores Blanco Arandia y Fernández Huerta.

JUNTA LOCAL DEL POSITO.—Señores Bello Márquez, Carrasco Hervás y Elices Puebla.

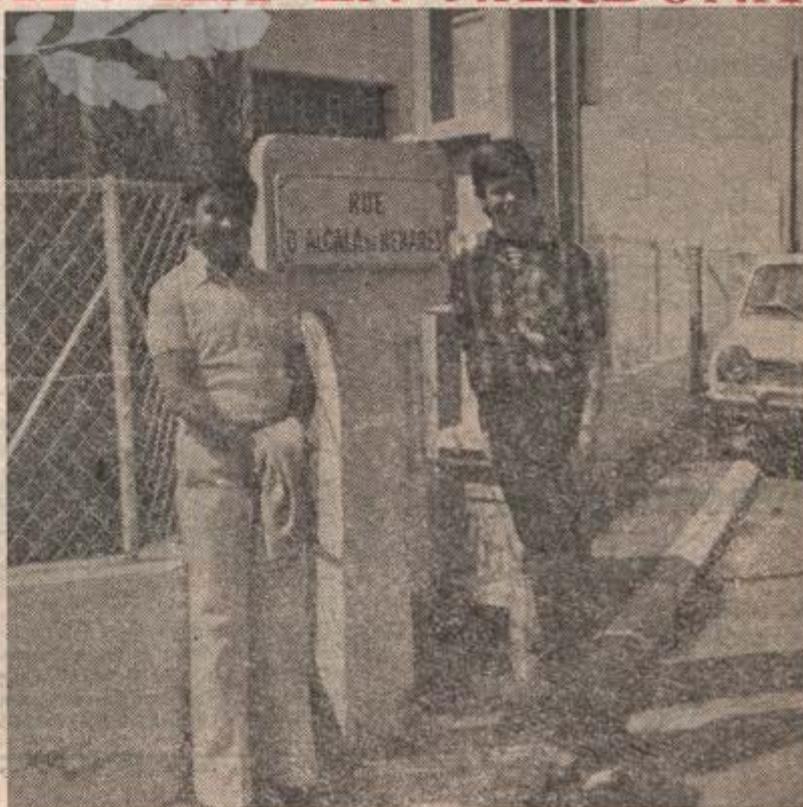
CONCEJAL DELEGADO EN LA JUNTA MUNICIPAL DE ENSEÑANZA.—Doña Rosario Fernández Dovermans.

CALLE DE ALCALA EN NARBONA

He aquí una fotografía de una de las nuevas calles narbonenses, una agradable vía de la expansión de aquella ciudad, en la que se fotografían los dos turistas alcalaínos.

El rótulo, cuyo significado no hace falta traducir al castellano, habla bien claro de la hermandad entre la ciudad de Castilla y la del Languedoc. Un puente de amistad que se desarrolla crecientemente a lo largo de los dos últimos años y cuyos testimonios quedan bien claro ahí, a la vista de todos.

Aunque las relaciones del "eje" Alcalá-Narbona se cimentan sólidamente en el hecho de que ambas ciudades están colocadas bajo el patronazgo de los santos alcalaínos Justo y Pastor, los contactos establecidos han creado un espíritu de hermandad y armonía entre ambas poblaciones que debe seguir prosperando.



AGENDA COMPLUTENSE

Cartelera

Cinematográfica

Cine Paz

SABADO DIA 29.—Continúa desde las 4,00. "LA MARCA DEL ESCORPION".

DOMINGO DIA 30.—Continúa desde las 4,00. "EL PADRINO DE HONG KONG".

LUNES DIA 1.—Continúa desde las 4,30. "EL PADRINO DE HONG KONG" y "JANE EYRE (ALMA REBELDE)".

MARTES DIA 2.—Continúa desde las 4,30. "EL PADRINO DE HONG KONG" y "JANE EYRE" (ALMA REBELDE).

MIÉRCOLES DIA 3.—No hay función por descanso del personal.

Teatro Salón Cervantes

SABADO DIA 29.—Continúa desde las 4,00. "RED SINIESTRA".

DOMINGO DIA 30.—Continúa desde las 4,00. "TU DIOS Y MI INFIERNO".

LUNES DIA 1.—Continúa desde las 4,30. "TU DIOS Y MI INFIERNO" y "RED SINIESTRA".

MARTES DIA 2.—De 4,30 a 6,30, de 6,30 a 8,30 y de 8,30 a 10,30. "PIPI LO PASA PIPI".

DEPORTE EN EL PABELLON

El día 30 de noviembre, a las 12,30 de la mañana, partido de baloncesto perteneciente a Tercera División Nacional entre los equipos Complutense-Ariete.

FARMACIAS DE GUARDIA

SABADO DIA 29

Abiertas hasta las 23 horas:

Farmacia del licenciado don Alberto Orive Hernández. Cánovas del Castillo, 1 (edificio San Luis I).
Farmacia de la licenciada doña María Luisa Sainz Sacristán. Generalísimo Franco, 34.

Farmacia de la licenciada doña Pilar Gandullo Carrillo. Andrea Doria, 9 (Casablanca).

Abierta día y noche:

Farmacia de la licenciada doña Pilar del Barco López. Avenida Reyes Católicos, 43 (final paseo Dehesa).

DOMINGO DIA 30

Abiertas hasta las 23 horas:

Farmacia del licenciado don Ramón González Navarro. Torrelaguna, 8 (junto vía férrea).

Farmacia de la licenciada doña María Luz Rodríguez García. Avenida Nuestra Señora de Belén, 44 (barrio del Pilar).

Farmacia del licenciado don Julio Chamorro Díaz. Generalísimo, 99 (soportales junto a plaza Santos Niños).

Abierta día y noche:

Farmacia de la licenciada doña Eloisa García Carrillo. Avenida Plaza de Toros, 10 (junto plaza de toros).

LUNES DIA 1

Abiertas hasta las 23 horas:

Farmacia del licenciado don Miguel Orense Rosende. Carretera de Pastrana, s/n. (edificio Cisneros, 1).

Farmacia de la licenciada doña Amelia Ruiz Gómez. Capitán Pérez Rojo, 1 (pasaje).

Farmacia de la licenciada doña María Granda Morán. Lope de Vega, 1, bloque Hitasa (Ronda del Abrevadero).

Abierta día y noche:

Farmacia del licenciado don Santiago Gutiérrez García. Virgen del Val, 43 (doble entrada avenida Castilla).

MARTES DIA 2

Abiertas hasta las 23 horas:

Farmacia del licenciado don Sigfredo Molpeceres Martínez. Avenida Reyes Católicos, 19 (paseo Dehesa).

Farmacia del licenciado don Antonio León Aguirre. Calle Parque (junto a Torrelaguna).

Farmacia del licenciado don Vicente Cárdenas Moyo. Libreros, 50 (junto a Cuatro Caños).

Abierta día y noche:

Farmacia del licenciado don Benito del Castillo García. Virgen del Val y Salamanca, local 1.º

TELEFONOS DE INTERES

AMBULATORIO S.O.E.	888 05 07
AYUNTAMIENTO (Centralita)	888 33 00 y 888 33 08
BOMBEROS	889 00 80
CAMARA DE COMERCIO	889 22 76
CIRCULO DE CONTRIBUYENTES	888 00 89
COMISARIA DE POLICIA	889 19 91 y 889 19 53
CONTINENTAL AUTO	888 16 22
CRUZ ROJA	888 15 02
DISPENSARIO MUNICIPAL	888 15 21
ESTACION R.E.N.F.E.	888 01 96
GUARDIA CIVIL	888 01 57
HIDROELECTRICA ESPAÑOLA	888 03 84 y 889 15 55
TAXIS	888 10 11 y 889 20 27
UNION ELECTRICA	889 07 58 y 889 31 56

Horario del servicio de Correos: Mañana, de 9 a 13 horas; tarde, de 16 a 17 horas.

PUERTA DE MADRID

EDITOR: Sanjaldo San Román.
DIRECTOR: Juan Ignacio Funes.
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Tel.: 889-26-53.
IMPRESA: Talleres Penitenciarios. Sto. Tomás, 1. Alcalá de Henares
DEPOSITO LEGAL: GU - 78-1968.

MISAS EN ALCALA

HORARIOS PARA DOMINGOS Y FESTIVOS, EN LAS PRINCIPALES IGLESIAS, DURANTE LOS MESES DE OCTUBRE, NOVIEMBRE Y DICIEMBRE DE 1975

VISPERAS

Horas	Iglesias
19,—	San Pedro
19,—	Santo Angel
19,30	San Bartolomé
20,—	Santiago Apóstol
20,—	Santa María
20,—	San Isidro
20,—	San Pedro
20,30	San Felipe

FESTIVOS

Mañana:

Horas	Iglesias
8,—	San Pedro
8,30	Oratorio San Felipe
9,—	Parroquia Santa María
9,30	San Pedro
9,30	Santo Angel
9,30	San Bartolomé
9,30	Oratorio San Felipe
10,—	Santa María
10,—	San Diego
10,30	Santiago Apóstol
10,30	San Isidro
11,—	Santo Angel
11,—	San Pedro
11,30	San Isidro
11,30	Santa María
11,30	San Bartolomé
11,30	Oratorio San Felipe
12,—	Santiago Apóstol
12,—	Magistral San Pedro
12,—	San Diego
12,—	San Ildefonso
12,30	Santa María
12,30	Santo Angel
12,30	San Isidro
12,30	San Bartolomé
13,—	Magistral San Pedro
13,—	San Diego
13,30	Santa María
13,30	Santiago Apóstol
13,30	San Bartolomé
14,—	Magistral San Pedro

Tarde:

Horas	Iglesias
17,—	Ermida del Val
18,—	San Bartolomé
18,30	San Isidro
18,30	Magistral San Pedro
18,30	San Diego
18,30	Santiago Apóstol
19,—	Santa María
19,—	Santo Angel
19,—	San Bartolomé
19,30	Magistral San Pedro
20,—	San Felipe
20,—	Santiago Apóstol

Algunos concejales se quejan de mala ejecución de las obras viarias

Disconformidad en torno a las adjudicaciones de calles

El pleno comiutense ordinario, que se ha celebrado el día 25 pasado, tenía pocos problemas a simple vista. Asuntos de trámite: que si devoluciones de fianzas, que si comunicaciones de los organismos oficiales, que si adjudicaciones de obras...

Pero aquí, justamente aquí, en el apartado de adjudicaciones de obras, se ha enconado el asunto. Y, a decir verdad, muy razonadamente si nos atenemos a lo que hemos escuchado. Se había de adjudicar la obra de la calle y travesía de Avellaneda. Pasemos por alto lo confuso de la redacción del proyecto que, según informó el señor secretario, habla del «cruce de calle y travesía». Si el cruce es, en vias tan estrechas poco puede significar. Encima de que tampoco es exactamente un cruce. Pero dejemos eso, aunque es algo en lo que ciertamente se ha insistido en el pleno por el señor Fernández Huerta.

Donde este mismo concejal se ha puesto «de uñas» ha sido en lo de la empresa adjudicataria porque, según él, una empresa de las ofertantes lo hace ochocientas pesetas más barato que la siguiente, pero la experiencia en

Alcalá manifiesta que sus firmas duran poco.

Lo más difícil del caso es que la comisión de obras, que acaba de ser reestructurada y tiene nuevo presidente en el señor Moya, no ha tenido tiempo de estudiar el asunto, aunque el señor Pérez, que ya pertenecía anteriormente a la comisión, ha dicho que, en primer lugar, la obra está garantizada durante doce meses y que es a los técnicos a quienes hay que advertir que lleven a cabo su supervisión cuidadosamente; en segundo lugar, el señor Pérez advirtió que, al fin y al cabo, se trata de una empresa de rango nacional, acostumbrada y especializada en hacer calles.

Por su parte, el señor Gómez Imaz, que ha sido hasta la pasada semana el presidente de la comisión de Obras, rompió una lanza a favor de la empresa, que sustenta a la mejor oferta económica diciendo que, si las calles no aguantan es porque pasan por ellas camiones de quince o veinte toneladas que no tenían que pasar.

Finalmente, se pidió a la comisión de Obras si, de hecho, podía presentar un criterio fundamentado, pese a su reciente formación. El señor Moya contestó negativamente y pidió que el asunto de la adjudicación quedara sobre la mesa para añadirle el informe de la comisión, a lo que el presidente accedió inmediatamente, como es lógico salvo en el caso de que pensara declararlo de urgencia. No había urgencia, luego el ruego del concejal es suficiente para dejarlo para el próximo pleno.

Con el objetivo de mejorar los datos estadísticos de la ciudad

Mecanización del censo

La comisión especial que estudia la confección del censo ha presentado en el pleno comiutense una extensa moción en la que propone la mecanización del censo, que si bien tiene la posibilidad de resultar algo más cara de momento, confiere indudables ventajas para el funcionamiento municipal y para la disposición de datos completos y actualizados en cualquier momento. Dada la premura de tiempo, ya que estamos en las fechas en que debe comenzar a elaborarse el padrón correspondien-

te a los años cinco, la moción proponía también proceder a la adjudicación directa.

Por la teniente de alcalde de Hacienda, señora Sanz, se observó que debía tenerse en cuenta que el Ayuntamiento ya dispone de un ordenador, de modo que, a la hora de hacer la programación debía tenerse en cuenta tal circunstancia.

Con esta advertencia, el pleno facultó a la comisión para que tramitara el asunto por adjudicación directa.

¿EL ALCALDE DEL RETORNO?

Ya en el capítulo de ruegos y preguntas, el señor Muñoz pidió que se le aclarara el sentido de las celebraciones culturales pasadas, las que todos o muchos interpretábamos que eran en celebración de la universidad recordada.

Pero, por lo que se ha hablado en la sesión plenaria, resulta que no, que tal fiesta —incluso el gaudemaus de agradecimiento, que se cantó en la Magistral—, eran simplemente actos cisnerianos.

Este discernimiento era importante para el cuarto teniente de alcalde quien, si los actos constituidos eran en memoria de la universidad, promovía la idea de que don Félix Huerta, a quien según el señor Muñoz se conoce como «El alcalde del Retorno», tuviera siempre en todos estos actos un lugar de honor equivalente a una presidencia adjudicada o algo así.

El señor Fernández Deza preguntó al señor Muñoz quién conocía a don Félix Huerta como el «Alcalde del Retorno», a lo que su compañero de corporación le

recordó los centenares de personas que se habían dado cita en el Pabellón el día de su homenaje. El señor Fernández Deza remachó que sí, que habían ido seiscientas personas de ciento y pico mil habitantes que tiene la ciudad.

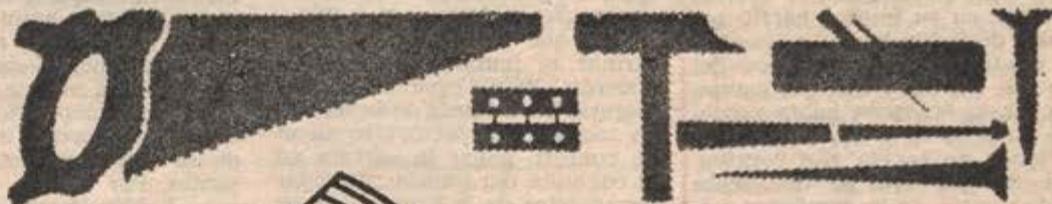
En tal momento, el alcalde cortó el diálogo dando el tema por terminado enérgicamente sin consentir que se hablara ni una palabra más del asunto.



PRIUS
ALMOHADONES Y ALMOHADAS EN CASA CUESTA

GRUPO TECNICO
Ejecución de proyectos. - Planos - Presupuestos
Teléfonos: 889-17-39, 888-39-14 y 888-18-10. Santiago, 3, pral. Alcalá de Henares

LOS MAS AJUSTADOS PRECIOS



Vda. de V. Hdez. SALDAÑA

Regt. P.I. nº 50679

FERRETERIA • MUEBLES • ELECTRODOMESTICOS

Generalísimo Franco, 22. — Teléfono: 888-16-18 — ALCALA DE HENARES

UNA HERENCIA QUE PERDURA

No hay Estado que se precie de civilizado que no cuente con una tupida red de hospitales, orfanotrofios, residencias de ancianos, reformatorios, universidades, escuelas primarias y secundarias, etc. No obstante, los Estados han sido muy lentos en madurar su conciencia de servicio a la sociedad que presiden. Hoy nos parece normal y justo que de todas esas cosas se preocupen los Estados. Incluso nos lamentamos de que su responsabilidad en todos esos servicios no sea más coherente y efectiva. Si por arte de magia nos durmiéramos y despertáramos unos cuantos siglos atrás, constataríamos, no sin asombro, que todos los pocos o muchos hospitales, orfanotrofios, residencias de ancianos, reformatorios, universidades, escuelas primarias y secundarias, etc., estaban en manos de la Iglesia, no porque ella hubiera decretado el monopolio de todos esos servicios públicos a la sociedad, sino simplemente porque ella los había creado todos. Desde que Jesucristo se preocupó no sólo de predicar el Reino de Dios y abrir las puertas de la eternidad a todos los miembros, sino también de curar a los enfermos, resucitar a los muertos para que continuaran viviendo la vida de este mundo, alimentar a los hambrientos, hablar de paz y de guerra, de injusticias y de derechos humanos, la Iglesia no ha podido obrar de otra manera. Ha comprendido que Cristo vino a salvar y a preocuparse de todo el hombre y no sólo de su alma. Y por ello, la Iglesia creó hospitales orfanotrofios, etc.

Vivimos de herencia. Los Estados modernos recogieron esas ideas de la Iglesia y las hicieron propias. Y fue, sin duda, una suerte para la sociedad. No por el hecho de que usurparan la iniciativa de la Iglesia, sino por haber adquirido conciencia de que es un deber del Estado atender a todas las necesidades materiales de los ciudadanos, y no solamente la de defender su seguridad y su independencia nacional con las guerras.

Si José de Calasanz se decidió a abrir en su misero barrio popular de Roma la primera escuela gratuita para los hijos del pueblo, fue sin duda, porque nadie hasta entonces había pensado en ello, es decir, porque los Estados no tenían aún conciencia de que era su obligación preocuparse de la enseñanza popular de los ciudadanos gratuitamente. De haber existido en Roma la enseñanza popular gratuita, o de haber encontrado quien se encargara de ella, José de Calasanz no hubiera sido Fundador de la Orden, y hubiera pasado quizá de largo por aquellas calles en que los muchachos perdían las horas preciosas de sus años jóvenes sin provecho. Pero no era así. Y por ello, su institución creadora concibió la idea fecunda de la escuela popular gratuita.

Pasaron todavía muchos años hasta que los Estados europeos se decidieron a tomar por su cuenta la enseñanza popular gratuita, creyendo tal vez que aquella idea había germinado en los aires ilustrados, que precedieron la Revolución Francesa. Sin embargo, la idea era ya vieja en la Iglesia. Hoy es también vieja en los Estados. Pero como en tantas otras iniciativas vive de herencia.

Si levantara hoy la cabeza San José de Calasanz, tal vez se lamentase de que, no obstante el progreso de la enseñanza popular, haya aún tantos niños sin escuela en nuestro mundo civilizado; más todavía, se lamentaría de que, no obstante los enormes recursos económicos de los Estados modernos, no sea una realidad la gratuita de la enseñanza en cualquier centro legal donde se imparta. Y este aspecto es también parte de su herencia.

SEVERINO GINER

EL PEDAGOGO EL HOMBRE DE ACCION

A SAN JOSE DE CALASANZ HAY QUE RECORDARLO ASI; ES MAS ECLECTICO Y ORGANIZADOR QUE CREADOR

Los grandes educadores han dejado tras sí huellas profundas en la interpretación de la vida. Muchos de ellos no se han distinguido por grandes obras teóricas sobre la educación; pero su quehacer ha estado jalonado de obras luminosas que permiten a muchos miles de educadores aterrizar en la pista segura de una educación plenamente humana.

Tampoco San José de Calasanz fue autor de grandes obras. Diez mil cartas; nas Constituciones, código pedagógico quinquiescenciado; un Alegato, que transparenta toda una filosofía de la educación y pocas cosas más. Todo eso y sólo eso manifiesta al pedagogo. Pero al pedagogo lo denuncian miles de gestos, amplias perspectivas encarnadas en una larga docencia de más de medio siglo y un algo que se recibe primero por tradición y, al correr del tiempo, casi por herencia genética, en los miembros

de la obra que él fundó. Las Escuelas Pías son una obra llegada a nosotros. Los miles de alumnos que él ayudó a alumbrar en hombres pasaron. Su aliento en cambio, se hace sentir en miles de niños y centenares de colegios por cuatro continentes.

El pedagogo es hombre de acción; su reflexión no trasciende y por eso no es calificado por la historia como pedagogo.

A San José de Calasanz hay que recordarlo así. No tiene un sistema propio; usa de los métodos del ambiente, transforma algunos de ellos. Es más ecléctico y organizador que creador; pero también crea. En primer lugar crea la primera escuela popular en 1597. Organiza la primera escuela graduada. Utiliza los latines de la primera mitad del siglo XVII como aprendizaje inmediato a la vida; para que los no habientes consigan ser escribientes, drogueros... Al pobre le está vedado el "ocio" al estilo griego; tiene que ser necesariamente utilitarista para poder llevar a la boca un trozo de pan ganado honradamente. Toda la escuela calasanziana está en función de una honrada profesión.

No desprecia a los ricos. Y trabaja también con ellos. Pero prefiere claramente a los pobres. Después los tiempos irán transformando y obligando a transformar ideales únicos y claros en componentes más o menos justificables. Pío Nono, ex-alumno escolapio del colegio de Volterra (Italia) preferirá se cobre al alumnado antes que ver desaparecer los colegios escolapios. Y nuestra sociedad pondrá a veces entre la espada y la pared a sentimientos puramente altruistas. Tampoco va a ayudar nada la tecnología moderna en este aspecto. No podría haber competencia entre colegios con todos los medios materiales favorecedores de la educación y los que deban crecer de ellos por ser pobres.

Todo tipo de corrientes de mejora lucha contra la interpretación literal de los métodos y contra el aferramiento a los principios que no pueden aplicarse hoy. Pero, al fin y a la postre, San José de Calasanz, antes de crear él, insistió para que las autoridades civiles del Campidoglio romano se hicieran cargo de la educación de los pobres. ¿Por qué hoy el Estado no debería hacer otro tanto?

San José de Calasanz dejó una herencia de gran formación intelectual y sobre todo moral. La formación humana y cristiana localizaron su pensamiento. Los métodos son cosas meramente externas a la auténtica educación. Y lo único que queda, después de haber olvidado todo lo aprendido, es el impacto que el hombre-maestro ha dejado en el niño-educando.

La idea política de San José de Calasanz en el campo de la educación es clara: escuela para todos, obligatoria y gratuita, como desde hace un siglo viene diciéndose en España y recalca especialmente la Ley de Educación de 1970.

VICENTE FAUBELL

UNA ESCUELA PARA LA VIDA

La Historia de la Educación no tiene más remedio que escoger dos criterios diferentes para interpretar los *por qué* de la antigua y la nueva educación, ésta aparecida con el fenómeno decimonónico de la industrialización.

Sin embargo, ambos tipos de educación poseen en la trama que los sustenta hilos semejantes, si no idénticos. ¿Por qué educó San José de Calasanz? ¿Para formar al hombre? ¿Para formar al cristiano? Sin duda. O como él decía: para formar al cristiano en el santo temor de Dios. Pero, en la práctica, sus escuelas se abrieron para apartar al chico romano del golfismo callejero y que fuera instruido para conseguir un oficio, una colocación honrada con que ganarse el pan. Este es el hilo de la trama igual a alguno de los de nuestros tiempos: utilidad.

¿Por qué se educa hoy? Para formar al hombre integral. De acuerdo. Pero, ¿qué se busca? Mejorar los records de la técnica en todos los aspectos: técnicos, de confort, ganar la carrera en la conquista del espacio, dominar los secretos de la bioquímica, en fin, dominar al hombre.

Son dos aspectos similares: útiles. Su finalización entraña su profunda diferencia.

Mientras que para San José de Calasanz la educación hace mejor cristiano al hombre, para muchos de éstos hoy consituye un medio indispensable para dominar a los demás. Mientras la educación calasanziana se limitaba al autodomínio de las pasiones y entablaba una lucha contra ellas, mucha de nuestra actual educación se olvida del quehacer del

educando en su propio mundo interior para verterse exclusivamente al mundo externo y pretender dominarlo.

A esta educación interior y utilitaria calasanziana hay que unirle, en el campo de la política educativa, estos signos: gratitud, obligatoriedad y universalidad. Hoy suena mucho algunos de estos términos, puestos de moda por la Ley de Educación de 1970. Sin embargo, San José de Calasanz viene mostrándonos y exigiéndonos desde fines del siglo dieciséis. Cuando quiero estabilidad para su obra de las Escuelas Pías escribe un ALEGATO en que da a conocer su pensamiento y califica la educación, en él y en las leyes de sus instituciones, como tal. Escuela gratuita, a la que todos tengan acceso; obligatoria igualmente para todos y que hasta los guardias municipales coaccionen a los niños que vean vagabundear por la calle para que accedan a la escuela, y UNIVERSAL: que quepan todos en ella, desde los pobres a los ricos, desde los creyentes hasta los no creyentes. Por eso un escritor alemán, L. Von Pastor, en su *Historia de los Papas*, escribió que San José de Calasanz era el creador de la Escuela Popular. Por eso Pío XII lo declaró en 1948 Patrono de todas las escuelas populares y cristianas del Mundo. Desde su cuna de Peralta de la Sal (Huesca, donde nació en 1556) hasta su muerte en (Roma 1648) existe una trayectoria inigualable y que hace de un español el creador de la escuela del pueblo. Técnicamente: crea la escuela popular y organiza la escuela graduada.

Una de las más importantes delegaciones, dentro del organismo municipal de servicios, es la de alumbrado. El alcalde complutense, tras la reorganización de las comisiones de la corporación ha conservado en el mismo cargo que ostentaba, delegado de Alumbrado, a don Zacarías Bello Márquez.

Es evidente que Alcalá tiene sus dificultades y sus rincones oscuros de modo que, para saber todo lo que podamos en torno a este asunto, entrevistamos al señor Bello, que acaba de verse confirmado en su delegación de alumbrado.

—Señor Bello. Sabemos que usted, al frente de esta delegación lleva a cabo obras de iluminación de modo constante. Sin embargo, parece que hay todavía rincones demasiado oscuros en la ciudad. ¿A qué se debe esto?

—Como usted dice, nosotros iluminamos a buen ritmo. Lo que ocurre es que tal vez la ciudad crece más aprisa de lo que completamente lógico, aunque avanza la iluminación. Esto es sepamos por experiencia que está pasando. Ocurre que muchas empresas promotoras, que construyen en lo que hasta hace muy poco tiempo era pleno campo y, por lo mismo, no tiene servicios, no iluminan las calles que construyen o, si las iluminan, no lo hacen como es debido.

—¿Es que están obligadas las empresas a iluminar esas calles?

—Desde luego. Hay una ordenanza que así lo estipula. Lo que ocurre es que, tal vez por fallo técnico, las células de habitabilidad de las viviendas se extienden sin que tal requisito se cumpla en algunas ocasiones. Está bien claro que si el Ayuntamiento no hace cumplir las propias ordenanzas municipales, las cosas no pueden marchar como deben.

—¿Qué dice la ordenanza?

—No solamente exige la iluminación de las calles por cuenta del constructor, sino que también determina claramente los tipos de iluminación que hay que utilizar. No hay que inventar nada porque todo está escrito. Ahora lo que hay que hacer es obligar el cumplimiento.

—Me ha dicho usted antes que algunas veces no se iluminan las calles como es debido, aunque se iluminen. ¿Qué hace entonces el servicio municipal de alumbrado?

—Pues tiene que ir detrás sustituyendo lo que no vale por algo que valga. De esta manera, aunque la delegación de alumbrado no atiende a obras de nuevo establecimiento sino a reposiciones, resulta que se come las partidas y asignaciones económicas, que siempre resultan cortas para las necesidades ciudadanas. Por ejemplo, este año había un presupuesto de millón y medio de pesetas que se terminó hace mucho tiempo. Luego hubo que suplementar la partida con otro medio millón para que podamos seguir trabajando, medio millón que también está ya gastado en su totalidad.

—¿Dice usted que la Delegación

No se cumplen las ordenanzas

La delegación sólo se encarga de las reposiciones y sustituciones; las nuevas instalaciones corresponden a la Comisión Municipal de Obras

Muchos de los rincones oscuros que hay por las calles de la ciudad no se pueden iluminar porque son propiedad privada, no municipal

ción de Alumbrado no se ocupa de obras de nuevo establecimiento?

—No, mire usted. Cuando se hace una calle, por ejemplo, todo ello, con todos sus servicios, entra dentro de la jurisdicción exclusiva de la comisión de Obras y no de Policía Urbana, que es donde se engloba alumbrado. Así se da el caso de que tenemos que atender a reposiciones y mantenimientos de unas redes en cuya ejecución no hemos tenido ni arte ni parte. Esto ha ocurrido, por ejemplo, en la plaza de Pryconsa. Todo el alumbrado de la plaza era una parte más de la gestación de Obras. Sin embargo, a la hora de iluminar de verdad, no se había previsto la necesidad de una manguera que cuesta cerca de veinte mil duros, que tiene que salir del presupuesto de reposiciones pese a que no es en absoluto reposición.

Hay otro problema con las lámparas. Nosotros estamos sustituyendo toda la luz mezcla por vapor de mercurio, que son más potentes y dan más luz. Pero se presenta el problema de que la instalación no está adecuada para estas lámparas y entonces hay que acometer nuevos gastos.

—Como siempre, aparte de esas ordenanzas no se cumplen y que, sin duda, el Ayuntamiento tiene en su mano hacer cumplir, el meollo de toda la cuestión está en los cuartos. Nos ha

dichos usted que este año ha tenido dos millones de pesetas para esta finalidad. ¿Cuánto espera del próximo presupuesto?

—Recalquemos primero que este año había millón y medio previsto en el presupuesto, que luego fue suplementado con otro medio millón. El año pasado tuvimos millón y medio solamente. Y este año esperamos sacar en el presupuesto al menos dos millones y medio porque, de otra manera, dado el tamaño de la ciudad, vamos a andar mal desde el primer momento.

—Pasemos revista a este año que ya está dando las boqueadas. ¿Cuáles han sido las realizaciones más notables de su delegación?

—En primer lugar, la carretera general, que hemos puesto toda de luz amarilla más intensa, de modo que la visibilidad (y por tanto la seguridad) ha mejorado mucho. Del mismo tipo son las lámparas que hemos puesto en la calle de Libreros que, en mi opinión, es ahora la calle mejor iluminada de todo el centro. Completamente nueva ha sido la iluminación de San Diego, que antes no tenía más que unas aisladas bombillas. Y yo doy mucha importancia a lo que estamos terminando en la carretera de Pastrana y el grupo de calles adyacentes, más allá de la Puerta del Vado. Luego hay muchas otras obras de sustitución

y entretenimiento.

—Para el próximo año. ¿Qué cosas más importantes tiene previstas, pensando en esos dos millones y medio que desea de presupuesto?

—Pues, la Plaza de Cervantes, que ahora está muy insuficientemente iluminada, aunque no sé si podrá ser, por aquello de que pueda interferirse con algún plan conjunto de arreglo que haya en marcha. Hay que mejorar la luz de la calle Mayor y poner una hilera de farolas centrales en el seto medianero de Diego de Urbina, calle muy importante, puesto que es una vía de penetración y salida a la ciudad por la parte este. Y, sobre todo, no olvidemos el pozo de sombras que es en estos momentos la calle de la Era Honda. Esa es una de las primeras que hay que iluminar porque es la que más necesita de ello.

—Hablando de "pozos de oscuridad". Vemos que entre estas edificaciones modernas, de bloques que parecen sembrados a voleo, quedan unos rincones que de noche son propicios a todas las sorpresas desagradables. Hay espacios entre edificaciones que no tienen ni la más mínima luz. ¿Por qué no arregla eso el Ayuntamiento?

—Esto afecta ya de lleno a la Comisión de Policía Urbana, de la que formo parte, porque requiere acciones más complejas que una labor de alumbrado. Todos estos espacios muertos que quedan entre bloque y bloque son, en su mayoría, propiedad privada. De ahí que el Ayuntamiento no pueda ejercer en ellos ninguna acción.

Seguro que la mayoría de los vecinos no saben que son dueños de un molestísimo terreno que no les sirve para nada más que para complicarles la vida y afean su zona, pero eso no impide que sean los dueños. Yo les aconsejaría que cedieran esas zonas como viales o espacios ajardinados al Ayuntamiento, encareciendo a éste su adecentamiento y enriquecimiento urbano.

De todas formas, aunque hubieran comunidades de vecinos que quieran conservar tal inútil y molesto patrimonio, pienso que el Ayuntamiento podría ejercer una presión sobre ellas para que crearan los solares y, al menos, no fueran esos sitios desagradables y peligrosos abiertos a todas las molestias y hasta a todos los peligros.

Y con esta llamada de atención sobre unas zonas que deslucen el alumbrado de la ciudad, ponemos punto final a la entrevista con el delegado municipal, don Zacarías Bello, a quien agradecemos sus directas contestaciones.

M. V.

DR. BERNARDO TEJEDOR GARCIA

Médico - Pediatra - Puericultor

Consulta diaria (excepto sábados y festivos), previa petición de hora. Quinta de San Luis, Bloque A, 1.º Izda. Tel.: 889 01 00.

AZULEJOS Y PAVIMENTOS HENARES

MATERIALES ITALIANOS EN EXCLUSIVA PARA GUADALAJARA Y ALCALA DE HENARES

REVESTIMOS Y SOLAMOS:
Avenida de Guadalajara, 5 - Teléfono: 888-35-84 - Alcalá de Henares



¿Cómo se desplazan los alcaláinos?

SON DE ESPERAR NUEVAS SUBIDAS EN LAS TARIFAS ORDINARIAS DE TRANSPORTE EL AUTOMOVILISTA COMPLUTENSE ES UN SER SUFRIDO Y RESIGNADO QUE HA DE SEGUIR UTILIZANDO EL COCHE AUNQUE LE SUBAN LA GASOLINA

El pasado dieciséis de noviembre subió el precio de los carburantes. Parece que tal hecho debería influir en el momento de decidir el medio para un viaje, principalmente para sustituir el utilitario por medios de locomoción públicos. La realidad niega esta suposición hasta ahora, por lo menos. ¿Cómo se comportan los alcaláinos a la hora de desplazarse? ¿Qué medios son los más utilizados por ellos? Para conocer su comportamiento, hemos acudido a dialogar con un encargado de una de las cuatro gasolineras de Alcalá, con el jefe de estación de Renfe y con el jefe de estación de autobuses («La Continental»).

JOSE TERCERO,
ENCARGADO DE
GASOLINERA

—Don José, ¿cuáles son los precios actuales de los combustibles?

—La gasolina de 98 octanos, que nosotros no vendemos, vale ahora 26 pesetas; la de 96, 24 pesetas; y la de 85, 19. El Gasóleo A a 14 pesetas y el Gasóleo B (agrícola) a 7 pesetas. Los que se consumen en mayor cantidad, la gasolina de 96 y el gasóleo A, han aumentado, respectivamente, 6 y 1,5 pesetas el litro.

—Aunque el reciente aumento de precios no pueda afectar todavía su venta de carburantes, ¿espera un efecto restrictivo?

—No, de ninguna manera. Después de los últimos aumentos no notamos tal efecto. Por el contrario, el consumo de carburantes ha sido creciente. La mejor semana de venta ha sido la última.

—¿Qué tipo de carburante es el que se vende más en su establecimiento?

—El llamado gasóleo A y la gasolina de 96 octanos. La de 98 es muy cara y la de 85 es de un octanaje poco apropiado para la mayoría de los coches. En cifras, vendemos unos 10.000 litros de gasolina de 96 (súper) y unos 2.000 de la de 85 octanos.

—¿Qué tipo de coches utilizan la gasolina más cara y cuál la más barata?

—En teoría, los coches más potentes y caros deberían usar la gasolina de más octanaje. Pero en general, se compra mejor o peor carburante según la economía y... el capricho de cada uno. En nuestra gasolinera, situada en la N. II, los catalanes son los que más piden la gasolina de 98 octanos, porque dicen que tiene un mayor rendimiento. Pero yo creo que para algunos coches no es necesaria e incluso, a veces, perjudicial; se «revienta» el motor.

—Hay gente que intenta compensar el precio y el rendimiento del carburante mezclando dos de distinto octanaje, ¿qué opina de ello, señor Tercero?

—Efectivamente, hay gente que lo hace. Las mezclas son muy malas, porque de ellas no sale un producto uniforme, ni es aconsejable remover la gasolina, y además se produce el autoencendido una vez desconectado el motor. En definitiva, mezclando dos gasolinas, no se baja ni se sube el octanaje de los productos.

—¿Qué opina usted del gran aumento del número de coches utilitarios?

—Honradamente, creo que el 70 por 100, podríamos pasar sin coche. El coche lo tenemos por lujo y por el «qué dirán». Aquí, notamos los apuros de muchos de los propietarios de vehículos.

—El aumento del precio de los carburantes, ¿aumenta sus beneficios o los perjudica, ante el peligro de vender menos litros?

—Nos beneficia en un 15 ó 20 por 100.

DON JOSE OLCINA ALVARO,
JEFE TITULAR DE LA
ESTACION DE RENFE

Desde hace unos años, la empresa estatal ferroviaria, ha mejorado sus instalaciones y medios. Esto ha repercutido en un alza de número de viajeros que utiliza este medio de transporte.

—Señor Olcina, aproximadamente ¿cuánta gente utiliza el tren diariamente en Alcalá?

—Desde Alcalá salen diariamente de 2.500 a 2.700 personas. Es decir, estas son las que sacan el billete en nuestra estación.

—¿Hacia dónde se dirige la mayor parte de la gente?

—Va más gente hacia Madrid Atocha, que al resto de las estaciones juntas.

—¿Cuántos trenes de cercanías, circulan diariamente por la estación de Alcalá?

—Cuarenta y cuatro de Madrid a Alcalá, y viceversa.

Lavado y engrase
MONTEVIDEO
¡CON MAQUINA AUTOMATICA!
Carmen Descalzo, 12
Teléfono: 889-24-67

Casa Guesta

LANERIAS Y COLCHONERIAS

Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas, lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana. Servicio a domicilio.

Carretera de Pastrana, Bloque 1. (Junto a Puerta de Santa Ana).
Teléfono: 889 27 05
ALCALA DE HENARES

Cada unidad tiene una capacidad máxima de setecientas personas.

—¿Cuáles son las horas-punta, en cuanto a tráfico de viajeros?

—De 6 a 9 de la mañana es cuando se da el mayor tráfico de viajeros. Se debe esto a que la mayoría de viajeros son trabajadores que a esa hora se incorporan a sus empresas.

—El público, ¿se queja de retrasos, molestias o les proponen iniciativas?

—Con las recientes mejoras realizadas, los retrasos son muy raros. Pero a veces la gente se queja de falta de personal en el despacho de billetes, en las horas de máxima acumulación de viajeros. Espero que esto se pueda solucionar pronto. En cuanto a si nos proponen iniciativas, debe decir que en general, no.

—Le voy a proponer una, ¿Por qué no ponen un tren nocturno, las vísperas de festivos y los festivos, por lo menos, de Madrid a Alcalá?

—Realmente puede ser interesante, yo mismo lo habría utilizado en algunas ocasiones, pero corresponde a la Jefatura Superior de RENFE, tal cuestión.

—¿Han repercutido, en ocasiones anteriores, los aumentos del precio de los carburantes en la mayor utilización del tren, tanto por viajeros como por mercancías?

—Desde que cambiamos los ferrobuses, por unidades eléctricas, el número de viajeros ha aumentado en un 30 por 100. Yo creo que la causa es el mejor servicio que lleva consigo tal mejora, además del aumento de la gasolina.

—¿Son rentables los servicios prestados por RENFE desde Alcalá?

—Creo que sí, puesto que hacemos una recaudación mensual que oscila entre los cuatro y cinco millones de pesetas, de los cuales el 60 por 100 corresponde a viajeros, y el resto a mercancías.

FRANCISCO JIMENEZ
MELERO, JEFE DE LA ESTACION DE AUTOBUSES
«LA CONTINENTAL»

—Señor Jiménez, ¿qué servicios prestan actualmente?

—Actualmente prestamos treinta y seis servicios diarios desde Alcalá, con un volumen de unos mil quinientos pasajeros. Casi todos los servicios son en dirección a Madrid y Torrejón. Las horas de mayor afluencia de público son de las 6 a las 8,30 de la mañana.

—¿Cuáles son las características del servicio que prestan, por ejemplo, a Madrid?

—Desde hace poco tiempo tenemos servicio directo a Madrid, lo que hace que incluyendo retrasos, se emplee en este servicio unos cuarenta y cinco minutos. Claro que hay imponderables que alteran el servicio. Las salidas son puntuales, sobre todo en las horas punta, porque los coches empiezan el servicio en Alcalá.

—La reciente subida del precio de los carburantes, ¿repercutirá en el número de viajeros y en el precio de los billetes?

—Todavía es pronto para decirlo, pero, por las experiencias anteriores, puedo decir que se nota cierto aumento en el número de viajeros al principio, para volver a la normalidad al cabo de un tiempo. En cuanto al aumento del precio de los billetes, tiene la palabra el Ministerio de Obras Públicas. Lo lógico es que suba en proporción al aumento del precio del carburante.

—¿Son completamente compatibles el autobús y el tren?

—El tren tiene su público, y el autobús el suyo. Cada uno utiliza el medio que mejor le sirve para un determinado viaje. Creo que el tren es más cómodo para viajes largos, y el autobús para los cortos, porque te sitúa en lugares más accesibles, normalmente.

Es evidente que existe una tendencia a usar más los transportes públicos, aunque sea muy leve. En ello influye no sólo el aumento del precio de los carburantes, sino también, y tal vez en mayor medida, las mejoras introducidas en el transporte ferroviario. Esto es bueno para el país y por ello hay que esperar que sigan mejorando los transportes públicos en comodidad y eficiencia.

LUIS CATALA

IMPORTANTE EMPRESA DE ALIMENTACION

PARA SUS OFICINAS EN
DAGANZO

NECESITA JEFE ADMINISTRATIVO

REQUERIMOS:

- Experiencia de tres años en puesto similar.
- Servicio militar cumplido.
- Imprescindible referencia de empresas anteriores.

OFRECEMOS:

- 200.000 pesetas anuales, más incentivos.
- Opción jornada partida o continuada.
- Cinco días semanales.

Dirigir ofertas por escrito a:
Srta. Barrio. Goya, 7. Madrid-1
(Referencia Administrativo)

TELEFONO DE
"PUERTA DE MADRID"
889-26-53

La Schola festeja a Santa Cecilia

HOY, DIA 29, CONCIERTO EN LA PARROQUIA DE SANTA MARIA

Los músicos tienen por Patrona a Santa Cecilia, Virgen, Mártir y Santa romana que sufrió el martirio entre los años 222-232, porque se dice de ella, según piadosa tradición, que cantaba y tocaba al órgano las alabanzas de Dios, aunque según varios autores no existe ningún hecho riguroso que demuestre que cultivara el arte musical.

Cecilia, desposada con Valerio que profesaba el paganismo, decidió conservar intacta su virginidad. Logró convencer de ello a su cónyuge, que fascinado por la robusta fe cristiana de su esposa se convirtió al cristianismo, empujando también a la conversión a su hermano Tiburcio.

En aquel tiempo, hasta que Constantino I (288-332) denominado el Grande, llegó a ser Emperador en el año 306, decidiéndose a proteger a los seguidores de Cristo y reconociendo su libertad de culto, la religión cristiana estaba fuera de la «Lex Romana».

Descubierto el cristianismo de

Cecilia, esposo y cuñado por el prefecto de Roma son condenados a muerte.

La sentencia para Cecilia fue ser quemada viva, pero el fuego no tuvo ningún efecto sobre ella. En vista de esto el verdugo intentó degollarla a golpes de hacha. Herida gravemente, fue dejada por muerta, falleciendo después de tres días de agonía. Su cuerpo fue depositado en las catacumbas y posteriormente trasladado al Trastevere (hoy, pintoresco barrio romano) a la iglesia que hoy lleva su nombre. La Iglesia Católica la representa con una viola o un pequeño órgano, además de la palma de mártir.

Pero en el mundo sonoro también se encuentra representada nuestra Santa. El cosmopolita compositor alemán Jorge Federico Haendel (1685-1759) escribió una original «Oda a Santa Cecilia» para solistas, coro y orquesta. Otro excelente músico Charles Gounod, francés de 1818 a 1893, dedicó una misa solemne a nuestra Santa. Y dos composito-

res españoles contemporáneos el padre Nemesio Otaño y el navarro Fernando Remacha, han escrito sendas composiciones sobre el texto «CANTATIBUS ORGANIS CAECILIA».

Por su lado, las grandes artistas plásticas representan normalmente a la Santa rodeada de ángeles y santos junto a un órgano. Así el célebre cuadro de Rafael (1483-1520) existente en la italiana pinacoteca de Bolonia. El del Veronés (1530-1588) en el museo de Viena. El Hamenco Peter Rubens (1577-1640) dedica un cuadro a la Santa actualmente en el museo de Berlín y otro el italiano Florentino Carlos Dolci (1616-1686) y, finalmente, el cuadro de IL DOMENICHINO pintor italiano que falleció en 1641, en el Lourdes, entre los que tengo noticia.

También en el sector de las instituciones se encuentra nuestra Santa muy bien representada. Dos de los más grandes centros de internacionales de enseñanza musical que conozco llevan su nombre: La «Accademia Nazionale di Santa Cecilia» fundada en Roma en 1584, organismo que además de impartir las más importantes disciplinas musicales, por auténticos expertos, sostiene una magnífica y renombrada orquesta sinfónica. Y el «Conservatorio di Ita-Cecilia» también en la capital de Italia.

En nuestro país, entidades de que tengo conocimiento y que llevan el nombre de Santa Cecilia son: la Orquesta de Pamplona que fundó el insigne violinista Pablo Sarasate; la coral navarra de Villana; la coral del pueblo vizcaíno de Basauri y, en la región catalana el Orfeo y Coral Santa Cecilia de Barcelona y Tarrasa, respectivamente.

Como puede comprobarse a través de estas rápidas notas, músicos, escultores, pintores e instituciones han contribuido a inscribir a Santa Cecilia en la historia de la cultura, efemérides que anualmente celebra el mundo musical y la Iglesia, el 22 de noviembre.

También Alcalá de Henares se suma este año a la festividad a través de su Schola Cantorum, como se anuncia en otras columnas de este mismo bisemanario, a los que remito al lector.

CARMELO LLORENTE

CONCIERTO EN LA PARROQUIA DE SANTA MARIA

El próximo sábado 29 de noviembre la Schola Cantorum de Alcalá de Henares celebra la festividad de Santa Cecilia, Patrona de los músicos, con una misa cantada, que se celebrará en la iglesia de Santa María, a las 20 horas. Al acto quedan invitados todos los amigos de la ciudad.

El interesado en esta festividad puede obtener más amplia información en el trabajo que nuestro colaborador musical Carmelo Llorente publica en esta misma página.

Le proponemos formar parte del equipo del Banco de Bilbao

El cargo para el que hoy solicitamos colaboradores es el de

AUXILIAR ADMINISTRATIVO

(UNA PLAZA)

Los candidatos seleccionados pasarán un mes en uno de nuestros Bancos Piloto, para recibir una formación inicial.

El adiestramiento posterior corre a cargo del Propio Banco de Bilbao, a través de curcillos especiales exclusivos del banco y creados por nuestro Servicio de Formación Profesional.

Posibilidades de ascenso a Oficial de 1.ª y 2.ª a través de la participación en los concursos-oposición que se efectúan dentro del mismo banco, ofreciéndose asimismo la posibilidad de concursar a otros cargos superiores.

Edad mínima: 16 años.

Los seleccionados percibirán un sueldo anual de 227.393 pesetas, oficialmente reglamentado en la banca privada.

Deberá presentar una solicitud, que puede recoger en el Banco de Bilbao, acompañada de partida de nacimiento o Libro de Familia y dos fotografías tamaño carnet.



BANCO DE BILBAO

Recogida de solicitudes:

BANCO DE BILBAO

Entrega de solicitudes y documentación:
Banco de Bilbao. Sucursal ALCALA DE HENARES.

Fecha límite de admisión: 24 de diciembre de 1975.



ENTREGA DE LOS «CINCUENTA SUPERBOOM»

SON UNA REALIZACION DE NUESTROS CONOCIDOS MAITO Y "LA VOZ DE MADRID"

En varias ocasiones anteriores hemos traído a nuestras páginas estas entregas de premios que, mensualmente, organiza y realiza Maito, con la colaboración de La Voz de Madrid; en esta ocasión vamos a daros una noticia más amplia que en semanas precedentes, como agradecimiento para con Maito, cuya colaboración para con nosotros siempre ha sido muy estimable.

La entrega de premios de "Los 50 Superboom" es, como antes decíamos, mensual y este mes de noviembre se realizó el día 12 a las 8 de la tarde; el escenario, ya habitual desde hace meses, fue Xairo, un music-hall que todas las noches su espectáculo "Aleluya Xairo" con la Polaca de invitada especial; Xairo, una vez al mes, se convierte en el centro de atención de los artistas españoles, que tienen una cita con Maito para recoger unos trofeos que hablan por sí solos de su buen hacer en el mundillo musical.

La entrega que nos ocupa tuvo visitantes muy importantes, y algunos de ellos habían estado en Alcalá justamente una semana antes para recoger el trofeo concedido por la juventud Complutense.

Personalmente recogieron el trofeo Mecedades, José Luis Perales, Fernando Esteso, Mari Trini, a quien se lo entregó don Antonio Montero, empresario de Xairo; Lone Star, Braulio, que lo recogió por su número 1 de los Superboom; Los Choqueros, Desmadre 75 y Juan Camacho, a quien se lo entregó Santi Castellanos.

Además, hubo dos trofeos especiales para los cantantes revelación y, cosa curiosa, ganaron estos premios los mismos cantantes que en Alcalá, es decir, Lolita y Tommy Lara, que también estuvieron allí en persona para llevárselo a sus vitrinas.

Esta similitud entre los premiados de Los 50 Superboom y los Populares de Alcalá 75, no es sino una muestra de la valía de estos artistas; si, por lo general, son siempre los mismos los premiados, quiere ello decir que son los mejores y no hay lugar a pensar en un engaño;

todos los jóvenes de España, según se demuestra, tienen preferencias parecidas, y repetimos que el que sean casi siempre los mismos lo confirma rotundamente.

Los 50 Superboom son una realización personal de Maito y están en antena todos los días, sobre las tres de la tarde, en las emisoras de La Voz de Madrid; según nos confesaba Maito hace unos días, Los 50 Superboom tendrán pronto continuidad en revista, es decir, para primeros del próximo año saldrá a la calle, mensualmente, una publicación musical que llevará este mismo nombre y que, claro está, será otra realización más de este gran locutor, uno de los mejores que actualmente andan por los estudios y las misoras de radio del país. Su preocupación por la música y ese afán

suyo por querer siempre ofrecer a los jóvenes lo último aparecido en el mercado, bien vale la pena el apoyo de todos vosotros.

Maito es un seguidor de la música y en Alcalá cuenta con buenos amigos, con los que siempre ha colaborado cuantas veces ha sido preciso y necesario; por eso esta semana hemos querido alargar un poco más este comentario sobre su entrega de premios.

El mes que viene una nueva lista de premiados pasarán por Xairo para recoger su trofeo, un trofeo valioso porque lleva ya algunos años entregándose y porque siempre es el reconocimiento a una labor en pro de la música en España; nos veremos en la próxima edición.

ANTONIO MARTIN DIEZ

LUIS GARRIDO-LESTACHE Y MARTINEZ
ANTONIO CUELLA FACI
Colegiados núms. 1.438 y 2.057

ADMINISTRADORES DE FINCAS

¡COMUNIDADES DE PROPIETARIOS!

DESPREOCUPENSE DE TODOS LOS PROBLEMAS DERIVADOS DE LA ADMINISTRACION DE FINCAS Y CONFIENSE A COLEGIADOS EXPERTOS

COMUNIDADES INTERESADAS DIRIJANSE A:
Calle Marqués de Ibarra, 2, 6.º E, segundo acceso. Teléf.: 888-12-96
TITULADOS MERCANTILES

Confecciones GOIGER

EXCLUSIVAS CORTEFIEL

CAMISAS - PANTALONES
MODA JUVENIL

Generalísimo, 55 — Teléfono: 889-15-74

BASES PARA "GENTE JOVEN"

a) El concurso para cantantes se dividirá en las especialidades de canción lírica, española y ligera. Los participantes, en cualquiera de dichas especialidades, interpretarán dos canciones, una de las cuales puede ser inédita. En todo caso, será obligatorio que una de las dos canciones sea interpretada en el idioma castellano.

b) Los participantes en el concurso de variedades actuarán durante un tiempo máximo de cuatro minutos, en el que podrán realizar cualquier clase de juegos de ilusiónismo, prestidigitación, malabares o de cualquier otro tipo. Pero, en ningún caso, podrán pronunciar palabra alguna durante su actuación. Es decir, su ejercicio será exclusivamente visual.

c) Todos los participantes serán de nacionalidad española y tendrán, como mínimo, 18 años cumplidos el día de su primera actuación ante las cámaras, y no rebasarán en las especialidades de canción ligera y variedades los treinta años. En las especialidades de canción española y lírica, el límite de edad máxima se fija en los treinta y cinco años.

d) Los menores de edad presentarán a la dirección del programa obligatoriamente la autorización paterna o de la persona que ejerza la patria potestad.

e) Los concursantes firmarán declaración jurada de que, en los doce meses anteriores a la fecha de iniciación de las emisiones de "Gente Joven", no han realizado edición sonora alguna ni han firmado contrato con empresa dedicada a la actividad comercial discográfica. Si resultara falsa esta declaración, el concursante quedaría descalificado automáticamente.

Si antes de quedar eliminado del concurso, un participante realizase una edición sonora o firmara contrato con una empresa dedicada a dicha actividad comercial, se entenderá ha renunciado a su participación en el programa, quedando eliminado. El concursante vendrá obligado a notificar inmediatamente esta circunstancia a la dirección del programa.

f) Los concursantes vendrán obligados a entregar a la dirección del programa dos partituras, de piano y canto, de cada una de las canciones que vayan a interpretar.

g) Los participantes se someterán a la disciplina, que marque la dirección del programa, en lo referente a viajes, repertorio, ensayos, vestuarios y actuaciones.

Radiotelevisión Española abonará a cada uno de ellos, siempre que tengan que desplazarse a Madrid, los gastos de viaje y dietas por los días que hubieran de permanecer a las órdenes de dicha dirección.

h) El jurado estará compuesto por cinco miembros, siendo la puntuación que conceda a cada concursante inapelable e irrevocable.

i) La aplicación concreta de los supuestos planteados en esta normativa, así como las decisiones en temas que sobrepasen la estricta competencia de los jurados, corresponderá al Departamento de programa Musicales y Variedades de Radiotelevisión Española.

Madrid, 18 de noviembre de 1975

"EL CAMPO" INTENTA AUMENTAR EL NIVEL DE CONOCIMIENTOS DE LOS AGRICULTORES

Entrevista a Augusto Piera

El programa "El Campo", que se emite los jueves a las 20 horas y por el Primer Programa, cuenta con la colaboración de Augusto Piera, Veterinario y agente del Servicio de Extensión Agraria participa dentro del contexto general del programa con la parcela de divulgación sobre la agricultura. Con él hablamos sobre su cometido.

—Mi parcela —nos dice— es divulgativa. Es decir, al agricultor se le ofrecen temas de interés con respecto a su trabajo, como son las nuevas técnicas aparecidas o la mejor manera de realizar las tareas rutinarias del campo, mediante trabajos prácticos referidos tanto a los cultivos como a la ganadería.

—¿Es la primera vez que colabora en televisión?

—Hace unos 5 ó 6 años realicé un programa divulgativo con el mismo nombre que el actual: "El Campo" y que sucesivamente fue cambiando de nombre por ajustes de programación. Desde entonces no había hecho nada más para televisión hasta el momento presente.

—¿Qué finalidad persigue?

—Aumentar el nivel de conocimientos de los agricultores y mejorar sus formas de trabajo. Quiero decir que va dedicado a toda la gente del campo, tanto al cabeza de familia como a los hijos y la mujer.

—¿Cuáles son las fuentes del programa?

—Toda la información proviene del Servicio de Extensión Agraria. Esta información, que sería demasiado técnica y fría es adaptada para que todos la comprendan.

—El programa "El Campo", ¿tiene aceptación?

—Bastante. Es una información que el agricultor echaba de menos. Siempre ha estado un poco olvidado y creo que el programa cumple su cometido: el agricultor se ve asistido y esto lo agradece.

REGRESO EL EQUIPO DE "POR LA RUTA DE LOS DESCUBRIDORES"

88.000 kilómetros de recorrido con cuarenta programas, todos ellos en color

Después de más de tres meses de rodaje, en unas condiciones nada envidiables, ha regresado a España el equipo que ha realizado el programa "Por la ruta de los descubridores", cuyos primeros capítulos han comenzado a emitirse ya los sábados por la tarde. Para que nos hable de esta segunda parte de las filmaciones nos hemos puesto en contacto con el director y guionista, el doctor José Manuel Reverte:

—Hemos estado 75 días por Brasil, Perú, Paraguay y Ecuador, hemos recorrido 88.000 kilómetros, en total filmamos 40 programas de treinta minutos de duración, todos ellos en color.

—¿Quiénes componen el equipo?

—El realizador Francisco Colombo, Manuel Cabanillas y Nicolás Marín como primer y segundo cámara respectivamente, Manuel Zuñiga como técnico en sonido y en producción, Darío de la Peña y, naturalmente, yo. Este equipo ha sido sometido a un entrenamiento muy duro en las selvas de Panamá, realizando unos cursos de supervivencia en la jungla, y que se imparten cerca del canal de Panamá, y por grupos de paracaidistas en Brasil. Han sido muy provechosos porque durante el rodaje no hemos tenido ni un simple cartón.

—¿Se ha dedicado a algún país una atención preferente?

—En Brasil hemos estado casi dos meses y medio, éste ha sido el rodaje más largo en un país,

durante este tiempo visitamos las tribus de los Yagualapitis, Tchicacos, Botocudos, Carajas y los canibales Calapalos. En una palabra, todas las corrientes lingüísticas del Brasil.

—¿Cuál es la idea fundamental del programa?

—Está enfocado desde el punto de vista del conquistador, el indio y el medio ambiente que los rodea. Todo ello enmarcado por la huella que España dejó allí. En el programa se recogen nociones de etnografía, antropología, geografía, historia, zoología... o sea, las ciencias de la naturaleza en general. La idea es presentar a TVE y al público en general una especie de enciclopedia filmada de América y de todos aquellos que la conquistaron.

Tiene una finalidad más cultural que divulgativa, pretendemos enseñar y a la vez que se aprende, deleitar, mostrando gráficamente estas imágenes intentamos despertar en nuestra juventud una vocación por el estudio de las ciencias y la historia. Ya nos han pedido de numerosos institutos y colegios los espacios para que sirvan de material docente.

—¿Por qué el título?

—Se llama así porque comprende todo lo que se puede ver por el camino que siguieron los descubridores españoles en su peregrinaje por América. Ahora tengo que aclarar que nada de esto se hubiera podido lograr sin el equipo de filmación y realización que se ha desplazado a América.

Original

El Bienhechor

El martes 2 de diciembre, dentro del habitual espacio Original, se emitirá la obra "El bienhechor", de Javier Onades.

Ha sido realizado por Gerardo N. Miró e integran el reparto Estanis González —Zambrano—, Francisco Valls —Suárez—, Clara Mitjans —Marisa—, Malván —Jorge Serrat— y Ventura Oller —Villar.

Un favor para meditar

Antonio Zambrano es el dueño de una gran empresa. Durante años se ha dedicado con éxito al mundo de los negocios. Pero, de pronto, debido a diversas circunstancias adversas, se produce la quiebra. El y Suárez, su secretario y hombre de confianza, hacen todos los intentos posibles para conseguir un crédito, sin lograrlo.

Cuando ya han agotado todos los recursos y se disponen a desmantelar el negocio, Zambrano recibe la extraña visita de un desconocido. Se trata de un individuo que dice llamarse Malván.

Le cuenta cómo cuando su hija estaba muy enferma, y él no tenía ningún dinero, recibió de la firma de Zambrano, gratis, una enorme muñeca —por aquel entonces fabricaban también juguetes— que devolvió a la niña la alegría y las ganas de vivir. Al parecer, estas muñecas eran un regalo que regularmente la empresa realizaba, en parte por promoción de ventas y en parte por buenos deseos.

El señor Malván, ahora en excelente situación económica, al enterarse de la quiebra de Zambrano, quiere devolverle el gran favor que éste le hizo un día. Ante los atónitos ojos del arruinado hombre de empresa, le hace entrega de un cheque por valor de dos millones de pesetas.

Al marcharse el desconocido, Zambrano llama a Suárez, a quien comunica la entrevista que acaba de mantener. Llamaron al banco donde ha de cobrarse el cheque y les confirman que, efectivamente, dicho señor es absolutamente solvente. No obstante, cuando Zambrano se dispone a hacer efectiva dicha cantidad, ocurre algo insólito...

ROBISCO

GRANDES REBAJAS MANTAS-ALFOMBRAS

Generalísimo, 58. — ALCALA DE HENARES

**EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO
DE ALCALA DE HENARES**

Licitación Pública

OBJETO.—Subasta para ejecución de las obras de ajardinamiento de la mediana e isletas de las avenidas Lope de Figueroa y Juan de Austria de esta ciudad.

TIPO.—912.148,95 pesetas, mejorable a la baja.

PRESENTACION DE PROPOSICIONES.—En la Secretaría General, horas hábiles de oficina y hasta las 13 horas del día 15 de diciembre próximo, en que finalizará el plazo de presentación.

OTROS DETALLES.—Anuncio extenso en el B. O. del Estado número, 277 de fecha 19 de los corrientes.

Alcalá de Henares, 24 de noviembre de 1975
EL ALCALDE

**EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO
DE ALCALA DE HENARES**

Licitación Pública

OBJETO.—Subasta de Obras de Alumbrado en el tramo comprendido desde la N-II, a su paso por la ciudad, y hasta la raqueta del Chorrillo.

TIPO.—1.949.892 pesetas, mejorable a la baja.

PRESENTACION DE PROPOSICIONES.—En la Secretaría General, horas hábiles de oficina y hasta las 13 horas del día 15 de diciembre próximo, en que finalizará dicho plazo.

OTROS DETALLES.—Anuncio extenso en el B. O. del Estado de fecha 19 de los corrientes y número 277.

Alcalá de Henares, 24 de noviembre de 1975
EL ALCALDE

**IMPORTANTE EMPRESA RADICADA EN
ALCALA DE HENARES**

NECESITA

REGENTE TALLER MANIPULADO

- ★ Con servicio militar cumplido.
- ★ Con grandes posibilidades de promoción dentro de un importante grupo de empresas.
- ★ Retribución a convenir, según aptitudes.

Interesados dirigirse al Apartado 169 de Alcalá de Henares adjuntando "Curriculum vitae".

Lunes, 24

Así, entre el luto y la esperanza, vive estos días la ciudad complutense. Luto por la muerte de Franco, esperanza por la jura del Rey a la que la población ha asistido en masa a través de los televisores, que han dejado desiertas las calles complutenses en la mañana del sábado.

En relación con Franco, las circunstancias de la ciudad son muy especiales, porque hay que recordar que el Caudillo de España era Alcalde Honorario Perpetuo desde el año 1973. Pero a la hora de enmarcar la reacción alcalaina en estos días que estamos viviendo, hay algo a tener muy en cuenta: la mayoría de la población es muy joven y no ha conocido otro Jefe de Estado que Franco. Ello hace que desde el jueves haya sido constatable una especie de estupor, casi incredulidad por el desenlace. Sólo ahora van haciéndose los ciudadanos alcalainos, tras la densidad de acontecimientos de los últimos días, a la idea de una España sin Franco.

El luto se manifiesta físicamente en las corbatas negras de los funcionarios oficiales, en los brazaletes negros que lucen las mangas de los militares, Guardia Civil, Policía Armada, empleados de Instituciones Penitenciarias, etc. Y se asoma a los mástiles de los centros oficiales y privados con las banderas a media asta. Muchos balcones de hogares complutenses se exornan hoy con banderas que enlutan negros crespones mientras las campanas tañen fúnebremente en los campanarios.

En las parroquias de la ciudad se siguen celebrando misas por el eterno descanso del alma de Francisco Franco y sus oficiantes pronuncian ardientes homilias en un clima de alta tensión emotiva.

Sin embargo, junto al luto se abre la esperanza ante la nueva etapa de España, que se abre con Don Juan Carlos I. Y la misma población que ha estado como traumatizada por la muerte de Franco pone en estos momentos ilimitadas esperanzas en la gestión del Monarca al frente de los destinos de España.

Martes, 25

**LAS DELEGACIONES
DE SERVICIOS**

Conocidos los presidentes de las Comisiones Informativas Municipales, nos faltaba saber cuál iba a ser en definitiva la composición total de tales organismos administrativos y, sobre todo saber si nacían nuevas delega-

**diario
CIUDA**

ciones de servicios, tal como se había estado rumoreando insistentemente en la casa municipal.

Hasta ahora, no parece que vayan a producirse más delegaciones de las que ya había, que han sido confirmadas en su totalidad, de modo que servicios ciudadanos como alumbrado, tráfico, matadero o enseñanza continúan con los mismos titulares que ya se encargaban de ellos.

Algo cabe decir respecto a las delegaciones: en nuestra opinión, son órganos de gobierno de la ciudad cuya tarea debería coordinar las labores informativas de las comisiones que competen a una cosa tan concreta como es un servicio.

Una vez que las delegaciones han adquirido la gran complejidad propia que las hace absolutamente necesarias para afrontar soluciones con garantía de eficacia, su labor debe ser intercomisional, tomando contacto independientemente con las comisiones informativas de competencia en cada momento o en cada gestión.

Otra cosa es mantenerlas en un plano de dudosa eficacia que a más de uno nos parece, más que dudosa, imposible a secas. Alumbrado, tráfico, matadero o enseñanza plantean problemas de estructura que afectan según en qué casos a una u otra comisión. Por eso las delegaciones de servicios deben ser intercomisionales.

Miércoles, 26

**LA MAYOR ALEGRIA
PARA MUCHOS CENTENARES
DE FAMILIAS**

Famosa por tantos conceptos, Alcalá no podía dejar de serlo en lo que se refiere a Instituciones Penitenciarias. Su condición, un tanto tétrica, de «capital penal» ha conocido la celebridad en aires de jota brava que remata: «... y el hermano más pequeño, preso en Alcalá de Henares». De ahí que hoy, miércoles, la gran noticia de la ciudad se centre en torno al anunciado indulto general concedido por El Rey Juan Carlos I de España, ya que serán probablemente centenares los reclusos, tantos hombres como mujeres, que se marchen en libertad y, naturalmente, son todos los que se benefician de tal medida que, aunque en algún caso no llegue a abrirles automáti-

o de un ADANO

camente las puertas del Centro de Cumplimiento correspondiente, si rebaja grandemente sus condenas y les acerca del golpe la ansiada libertad.

El Régimen Penitenciario Español lleva a cabo en Alcalá una experiencia que polariza el Interés mundial por cuanto tiene de avanzado en la más importante faceta de la reclusión penitencial, cual es preparar a los reclusos que cumplen condena para su reinserción social. Nos estamos refiriendo, claro está, a la Sección Abierta de Talleres Penitenciarios, cuyos hombres salen a trabajar a la calle de modo absolutamente normal en empresas de la ciudad y de los alrededores; incluso en el propio Madrid.

En la mañana de hoy la esperanza se aloja bullente en los Centros Penitenciarios y es seguro que a estas horas los reclusos echan cuentas de cuál va a ser su reducción particular y si ella es suficiente para marcharse libres.

Naturalmente, esta enorme esperanza que alienta en muchos centenares de pechos no trasciende al hombre de la calle. Sin embargo, no por eso deja de ser una noticia que incide con gran fuerza sobre la vida complutense, puesto que son muchas las personas que esperan pasar las próximas Navidades en sus casas, con sus familias, dispuestas a considerar su tormentoso pasado como una pesadilla que hay que olvidar y a insertarse plenamente dentro del contexto social del que llevan años marginados.

Para ello cuentan con un arma poderosa: el aprendizaje de un oficio que han llevado a cabo en los Centros Complutenses, pues el trabajo es a la luz de muchos informes de expertos en el tema, el mejor antídoto contra la delincuencia.

Jueves, 27

APLAZADAS LAS FIESTAS DE SAN JOSE DE CALASANZ

Hoy jueves, día 27 de noviembre, es San José de Calasanz, la Fiesta Escolar para los Centros de E. G. B., la Hermandad del Magisterio de Alcalá de Henares había preparado una gran serie de actos con tal motivo, pero las circunstancias de luto porque atraviesa en estos momentos la

nación española han movido a la entidad a aplazar todo lo programado para días más tarde.

Este equipo de redacción ha entrevistado a su presidente, don Manuel Sanz Cambero, quien divide los problemas de los maestros complutenses en dos clases: unos son de índole general, tales como horas de trabajo reconocidas como tales, edad para la jubilación y mutualidad, otros son específicos del desarrollo de la profesión en Alcalá.

Se quejan los profesores de E. G. B. de que todas las horas de trabajo que se les asignan sean lectivas, sin que se les reconozcan las que tienen que dedicar a las tareas de preparación de trabajos o de investigación. Otro problema gravísimo es el de la Jubilación, que sólo les llega a los setenta años de modo que, sin querer ser «Gafes», está claro que, atendida la longevidad media, poco tiempo les queda en su mayoría para disfrutar tal situación. Finalmente, los maestros confiesan su inquietud por los planes de inserción de la Mutualidad de Enseñanza Primaria en una futura Mutualidad de funcionarios, inquietud que se basa en no tener información sobre si serán recogidos en ella todos los derechos adquiridos en la antigua ni si las prestaciones médicas o asistenciales sufrirán alguna modificación que pueda suponer deterioro en el servicio.

En el plan local, el señor Sanz Cambero califica de «Pecatta minuta» los problemas que les afectan, comprobándolos con los índices generales.

El problema más tangible en Alcalá es el de la masificación, consecuencia del propio crecimiento de la ciudad, que determina que algún grupo, como el de Reyes Católicos, llegue a la cifra de mil ochocientos alumnos. Por otra parte, existe un microgrupo de urgencia, el del Chorrillo, que sólo tiene ocho unidades y no permite el desarrollo del ciclo completo de E.G.B.

Luego hay que añadir que todos los grupos escolares complutenses sus problemillas: calefacciones que no funcionan, limpiezas deficientes; tardanza en la reparación de los desperfectos... y un largo etcétera, que sería muy prolijo enumerar.

Finalmente, el señor Sanz Cambero afirma que el Ayuntamiento complutense tiene ya conocimiento de todos estos problemas y que el profesorado de E. G. B. alcalaíno tiene conciencia de que se encuentran ya en vías de solución.

EQUIPO DE REDACCION
DE P. DE M.

Pippi Calzaslargas

Llega a Alcalá el martes, día 2 de diciembre, para estar con los pequeños y mayores en el TEATRO SALON CERVANTES y CINE PAZ

Horarios solamente para esta película:

TEATRO SALON CERVANTES

Martes 2.—A las 4,30, 6,30 y 8,30.

Miércoles 3.—De 4,30 a 6.

Jueves 4.—De 4,30 a 6.

Viernes 5.—De 4,30 a 6.

Sábado 6.—De 4,30 a 6.

Domingo 7.—Por la mañana, a las 11,30; por la tarde, de 4 a 5,30.

Lunes 8.—Por la mañana, a las 11,30; por la tarde, de 4 a 5,30.

CINE PAZ

Jueves 4.—De 4 a 6.

Viernes 5.—De 4 a 6.

CINE PAZ

Domingo 30, continua desde las 4 de la tarde:

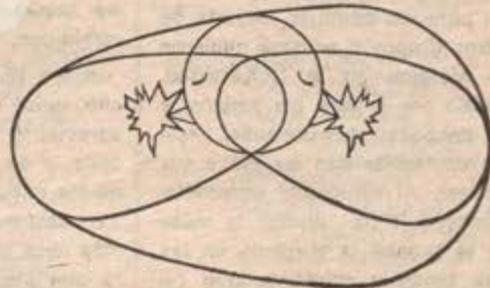
EL PADRINO DE HONG KONG

Los Gorriones

Por Curiosidad... Por ver algo nuevo en ALCALA DE HENARES
VISITENOS LE ESPERAMOS EN EL PISO PILOTO
De 10,30 a 1 Mañanas De 5 a 7,30 Tardes

SITUACION:
Calle, El Doncel (final)
en Avenida Reyes Católicos.

SU PISO EN RESIDENCIAL
"LOS GORRIONES"
UNA VIVIENDA DIGNA AL ALCANCE DE TODOS



CARACTERISTICAS DE LA URBANIZACION

Quedan libres: 32.000 m² de calle y zonas verdes comunes, con amplias aceras, calles asfaltadas, zonas ajardinadas y de juegos infantiles. Aparcamientos en superficie.

Campos de tenis y piscina.

Entrega de llaves a partir de abril de 1976.

Se construyen 916 viviendas de Protección Oficial, Grupo I, y 44 Locales Comerciales.

Expediente: M-GI-7012/74. Calificación provisional de 28-7-75
Promueve y construye: COPOZO SOCIEDAD COOPERATIVA

Las tunas son las manifestaciones más populares

— Escribe Antonio Martín Díez —

Desde muy antiguo la música ha estado siempre fuertemente ligada a la Universidad; por eso, dentro de este número especial dedicado al retorno de la Universidad Complutense a su primitiva cuna, Alcalá de Henares, hemos de dedicar también un pequeño espacio a comentar este aspecto y este vínculo tan importante.

La música siempre ha tenido en la Universidad y sus gentes un campo amplio de expansión, desde los terrenos del estudio hasta los de la propia composición e interpretación, y quizá por cultivarse en un terreno cultural, todos estos focos musicales siempre han estado marcados por el signo de la calidad y sobre todo por el signo de lo popular, lo que hoy llamamos "folk".

No vamos a remontarnos ahora a tiempos de la Edad Media, porque en nuestros días hay muchos aspectos interesantes de hacer notar sin tener que recurrir a citas de épocas pasadas. Basta con echar una ojeada al amplio panorama musical español para ver cómo la mayoría de nuestros grupos o solistas nacieron y se hicieron en la Universidad, cantando por y para los amigos, y cómo después, sólo después, pasaron a comerciar con su voz y sus canciones. Al estudiante universitario siempre le ha "tirado" la música, y la prueba la tenemos en las típicas tunas y rondallas que no faltan en cualquier centro de este tipo.

Al margen de que en la propia Universidad nacen y se hacen buenos cantantes y compositores, siempre el ambiente universitario ha sido propicio para una serie de recitales, de los cantantes que se han llamado de minorías, y que sin estos círculos no tendrían razón de ser; todos nuestros cantantes y grupos que cultivan la música folk, la música popular, no se sienten plenamente satisfechos y realizados como artistas si no actúan en el recinto de una Universidad o en el

de un Colegio Mayor, que para el caso es lo mismo; la cosa no deja de tener su importancia, porque viene a demostrar que en los círculos universitarios se entiende de música; siempre los estudiantes han sentido una honda preocupación por los temas relacionados con la música y por ello, no es de extrañar todo esto.

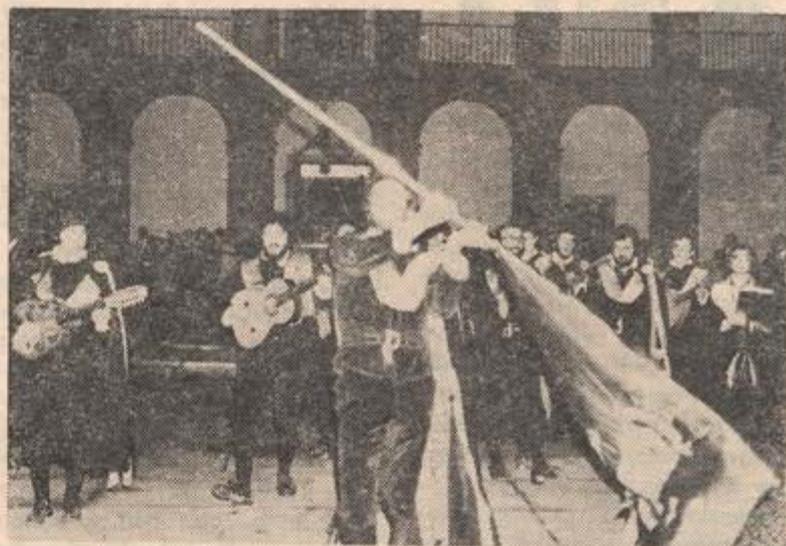
La relación música-Universidad es, a nuestro modesto parecer, muy íntima, demasiado como para intentar siquiera separarlas. La tradición de años y años no puede romperse por mucho que cambien y varíen las circunstancias de nuestro mundo actual; siempre la música tendrá un hueco de honor dentro de

EL COLEGIO DE SAN ILDEFONSO HA COBIJADO EN LOS ULTIMOS AÑOS AUDICIONES Y CONCIERTOS DE GRANDES MAESTROS DE TODO EL MUNDO

las preferencias de nuestros universitarios.

A los jóvenes se les acusa mucho, quizá demasiado, de no saber apreciar la buena música, la música culta, y de que sólo se preocupan de los ruidos que hacen la mayoría de nuestros grupos actuales; nada más lejos de la verdad. A cualquiera que piense esto le invitamos a que se dé una vuelta por uno de los muchos recitales que se organizan para el mundillo universitario, y si eso no es calidad y música...; lo que sucede, como decíamos antes, es que la mayoría de estas manifestaciones son minoritarias y nunca trascienden de puertas para fuera, pero algunas de ellas sí han trascendido y por ejemplo, en las universidades americanas, los éxitos que se obtienen en estos recitales no envidian a cualquiera de los obtenidos en los medios habituales.

Los universitarios de Alcalá hasta ahora, se han reducido a los que



habitan en la Universidad Laboral; pero también ellos sienten lo que es buena música, y todos hemos tenido alguna oportunidad de comprobarlo; no todo van a ser preferencias por la música pop.

Hasta ahora, Alcalá no contaba con una población universitaria de la talla que ahora nos llega y quizá sea ahora cuando nuestra ciudad pueda comprobar, "in situ" todo esto que decimos; o mucho nos equivocamos, o en cuanto esté todo listo, empiezan a proliferar este tipo de espectáculos; hasta la fecha, la relación música-Universidad era ambigua, y no existía apenas; en los últimos años, simplemente la Universidad ha dado cobijo a una serie

de nosotros son dos conceptos éstos que nunca podrán ir separados; podrán estar algo alejados, según las circunstancias, pero nunca separados del todo; este hecho está en la calle y viene de muchos años atrás; la música y la Universidad tienen un gran camino en común, porque en un ambiente cultural de la talla de una Universidad, no es difícil encontrar talentos que aporten mucho, y bueno, a la música de nuestros días. En la boca de todos están los grandes maestros del folk español.

Y para qué hablar, como antes decíamos, de los americanos? Todos, todos ellos han pisado las universidades de EE. UU. y han sido miles los jóvenes que se han identificado con su música, una música popular, una música que no tiene más pretensiones que las de recordar tiempos pasados; es lo más importante a destacar de esta colaboración.

de primeros maestros de la música de todo el mundo; nos estamos refiriendo, claro está, a la serie de conciertos y recitales que se han ofrecido, y se ofrecen periódicamente en la capilla de San Ildefonso, perteneciente a la Universidad por excelencia de Alcalá, la de Cisneros. Aquí no puede hablarse de una colaboración íntima, pero es sintomático que haya sido una de las dependencias universitarias la que más veces ha dado albergue a esta infinidad de músicos que han pisado Alcalá; no deja de ser un hecho a tener en cuenta éste de que la música busque cobijo precisamente en los lugares donde nació, porque la Universidad siempre ha sido foco de grandes músicos y de grandes triunfos.

Son muchos los factores que influyen y que destacan a la hora de hacer comparaciones y buscar relaciones entre este binomio que forman la Universidad y la música; para

Alcalá de Henares ya tiene de nuevo en su entorno a la Universidad, que por una serie de desafortunados acontecimientos, se nos marchó hace casi centena y media de años; ahora habrá que pensar en todo el caudal de cultura que nos traerá a nuestra ciudad; debemos olvidarnos de nostalgias y de que la Universidad Complutense de 1975 es igual que aquella que formó el Cardenal Cisneros a principio de los años 1500; ahora todo es distinto; las formas han evolucionado, como todo, pero creemos que sólo una cosa permanece invariable con el paso de los años: el afán de ofrecer a todo el mundo una serie de realidades que sólo la presencia de una Universidad puede aportar; nosotros confiamos en que la música sea también una realidad dentro de las muchas que aportará a todos esta (y ojalá que para siempre) vuelta de la Universidad Complutense a Alcalá de Henares, su sede por excelencia.

**PROGRAMA DE R.T.V.E.
DEL 30 NOV. AL 3 DICIEMB.**



Domingo

PRIMERA CADENA

- 10.15.—**CARTA DE AJUSTE**
La guitarra de Andrés Segovia.
- 10.30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 10.31.—**EL DIA DEL SENOR**
Retransmisión de la Santa Misa desde los Estudios de Prado del Rey.
- 11.15.—**CONCIERTO**
Obras de Lully, Lejeune y Vivaldi.
- 11.45.—**GENTE JOVEN**
Programa concurso dedicado a los cantantes de canción española ligera y lírica.
- 12.30.—**SOBRE EL TERRENO**
La última hora deportiva del domingo.
- 2.10.—**CRONICA DE SIETE DIAS**
Resumen de la semana, entrevistas en directo sobre los problemas actuales.
- 3.00.—**NOTICIAS DEL DOMINGO**
- 3.10.—**L ACASA DE LA PRADERA**
«El Señor es mi Pastor».
- 4.00.—**CANCIONES DEL DESVAN**
- 4.10.—**SOLDADO Y YO**
«Episodio número 5».
- 4.35.—**MUNDO ACUATICO**
«Episodio número 8».
- 5.00.—**VOCES A 45**
Espacio dedicado a los intérpretes y canciones del mundo actual de la música ligera.
- 6.00.—**EL MUNDO DE LA TV**
- 6.30.—**PUNCH Y JODY**
Jody ha sido educada por su madre, que acaba de morir, e intenta vivir con su padre e integrarse en el circo.
- 8.00.—**FUTBOL**
Barcelona-Las Palmas. Partido de Liga de primera división desde el Estadio del F. C. Barcelona.
- 10.00.—**NOTICIAS DEL DOMINGO**
- 10.15.—**ESTRENOS TV**
Una nueva película de esta serie.
- 11.45.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

SEGUNDA CADENA

- 6.30.—**CARTA DE AJUSTE**
Éxitos en versión original.
- 7.00.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 7.01.—**DISNEYLANDIA**
«Chandar, el leproso negro de Ceilán» (I).
- 8.00.—**LAS CALLES DE SAN FRANCISCO**
«Licencia para matar».
- 8.00.—**AHORA**
Desmadre 75 es un nue-

vo grupo que ha alcanzado gran popularidad en poco tiempo.

- 9.30.—**NOTICIAS**
Resumen informativo.
- 9.35.—**PAGINA DEL DOMINGO**
- 10.15.—**TELE-SHOW**
«Vendieron un millón» (XI).
- 11.00.—**CULTURA 2**
Programa dedicado a exponer una amplia y variada panorámica de la actualidad artística y cultural.
- 11.30.—**ULTIMA IMAGEN**

Lunes

PRIMERA CADENA

- 1.45.—**CARTA DE AJUSTE**
Recital de guitarra por Alirio Díaz.
- 2.00.—**PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
Desde nuestros centros de Madrid, desde la «Bola del Mundo»; Barcelona, «Panorama Regional»; Sevilla, «Telesur», etcétera.
- 2.30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 2.31.—**AQUI AHORA**
Un programa de los servicios informativos de RTV. E.
- 3.00.—**TELEDIARIO**
Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3.30.—**REVISTERO**
Director: Julián García Candau.
Revista de actualidad. Los temas de la semana, el hogar, la moda, la música, el espectáculo, la curiosidad y su trasfondo humano.
- 4.00.—**NOVELA**
(Capítulos I de XX).
«La familia de Alvareda», de Fernán Caballero. Juan de Alvareda acepta ir de caza con su amigo Pedro el próximo domingo. Llegado el día, y mientras Pedro lo espera en la taberna, Juan va a misa. En la iglesia le llama la atención una bella desconocida. Entabla conversación con ella y así sabe que se llama Ana y es hermana de don Benito, el cura del pueblo. Terminada la misa, Juan va a la taberna a recoger a Pedro, encontrándolo en animada charla con Aurora, la tabernera.
- 4.30.—**DESPEDIDA Y CIERRE**
- 6.15.—**CARTA DE AJUSTE**

«Imprromptus para piano», Pedro Lerma.
Intérprete: Pedro Lerma.

- 6.30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 6.31.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 6.35.—**UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**
—**MUNDO INDOMITO:**
«Habilidades manuales» (artesanía).
Desde los primeros tiempos, en que el hombre comenzó a dejar constancia de su vida sobre la tierra en las paredes de las cuevas y en las rocas, se han reconocido sus habilidades como artesano. A través del paso de miles de años, afanes creativos se han desarrollado con paciencia y han madurado con la experiencia. El mundo de hoy está de teóricos artísticos de muchas formas... monumentos que hablan de la labor del hombre como artista.
- 8.00.—**REVISTA DE TOROS**
Guión: Manuel F. Moles. Presentación: Mariví Romero.
Espacio de actualidad, con comentarios y entrevistas sobre temas del momento.
- 8.30.—**ESTUDIO ESTADIO**
Actualidad deportiva.
- 9.00.—**TELEDIARIO**
Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
- 9.30.—**LOS REPORTEROS**
Espacio informativo.
- 10.30.—**EL QUINTO JINETE**
«El ladrón de cadáveres», de Robert Stevenson.
Dos estudiantes de medicina son atendidos en una residencia de la universidad a cambio de que provean de cadáveres la cátedra de disección. Para conseguir sus propósitos no reparan en ningún medio.
- 11.25.—**ULTIMAS NOTICIAS**
- 11.30.—**REFLEXION**
Espacio religioso.
- 11.35.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

SEGUNDA CADENA

- 7.30.—**CARTA DE AJUSTE**
Ciclo: Sonido André Kostelanetz (I).
«El amor dijo adiós», «Nunca podremos amarnos así», «El rag de la cerveza», «Tema de amor de Terremoto», «Tema de Aeropuerto», «Tema de Asesinato en Orient Express».
- 8.00.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 8.01.—**HORIZONTES HUMANOS**
Paul Klee.
Nace en Berna, en 1879, de padre alemán y madre suiza. En 1906 puede ad-

mirar en Munich las obras de Van Gogh y de Cezanne, que le impresionaron y Kandinsky en la tercera exposición de «Blauer Reiter». En París, conoce a Delaunay y esta circunstancia unida al viaje a Túnez en 1914, hace que en su estilo aparezca un mayor gusto por el color.

- 9.00.—**CUATRO TIEMPOS**
Revista dedicada al mundo del motor.
- 9.30.—**NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA**
Información nacional e internacional.
- 10.00.—**JAZZ VIVO**
Desde la Plaza de la Trinidad, de San Sebastián, actuación del pianista Jacky Byart, en su reciente participación en el último Festival de Jazz, de San Sebastián.
- 10.30.—**HAWAI 5-0**
«Computadora asesina». Un hombre mata a su esposa por motivos de divorcio. El único testigo es un vecino de apartamento que declara en el correspondiente juicio. Cuando todas las pruebas están en su contra, el la visita de un experto en computadoras que le propone salvar a su hijo por una fuerte suma de dinero.
- 11.30.—**ULTIMA IMAGEN**

Martes

PRIMERA CADENA

- 1.45.—**CARTA DE AJUSTE**
Muska.
- 2.00.—**PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
- 2.30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 2.31.—**AQUI AHORA**
Un programa de los servicios informativos de RTV. E.
Maruja Callaved dirige este espacio informativo de media hora, con José Luis Uribarri como editor adjunto y José María Bermejo en la realización.
- 3.00.—**TELEDIARIO**
Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3.30.—**REVISTERO**
Director: Padre José Antonio de Sobrino.
Dentro de su pluralidad temática, dedicamos el martes a la familia española, sus valores permanentes, sus problemas diarios.

**PROGRAMA DE R.T.V.E.
DEL 30 NOV. AL 3 DICIEMB.**

- 4,00.—NOVELA
(Capítulo II).
«La familia de Alvareda», de Fernán Caballero. La atracción entre Juana y Ana hace que don Benito envíe a su otro hermano, Federico, para que averigüe las intenciones de Juan. Al salir de la casa de Alvareda, Federico conoce a María y entre ellos surge una gran simpatía.
- 4,30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 6,15.—CARTA DE AJUSTE
Juan Camacho.
«Golondrina», «Mía», «Nadie», «Tú», «Construir», «Mi soledad», «Un año más».
- 6,30.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6,31.—AVANCE INFORMATIVO
- 6,35.—UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
—PARA LOS PEQUEÑOS
Información.
- 8,00.—VIAJAR
Este programa constará de una parte de divulgación presentada de tal forma que interese tanto al profesional del turismo, hotelero, agente de viaje, guía, etcétera, como al telespectador en general. Una segunda parte, eminentemente informativa, en la que se dará cuenta de las rutas turísticas que se organicen: avance de las fiestas de interés turístico, noticias sobre visitas, declaraciones, etcétera, de expertos en materia de turismo, así como entrevistas a personalidades relacionadas con este tema. El programa se cerrará con un reportaje en el que predominan la imagen y fondo musical, con breves explicaciones.
- 8,30.—CULTURAL INFORMATIVO
En un programa en el que se darán cita la referencia del acto cultural, de las exposiciones y de cualquier acontecimiento artístico y literario conferencias, inauguraciones, premios, etc.
- 9,00.—TELEDIARIO
Segunda edición.
Actualidad nacional e internacional.
- 9,30.—«VIVIR PARA VER»
Un programa de Alfredo Amestoy.
- 10,00.—CUALQUIER MIERCOLES (1966).
Un maduro hombre de negocios —el señor Claves—, de Nueva Jersey, deja su despacho todos los miércoles con destino a diferentes puntos del país en viaje de negocios. Por lo menos, es lo que dice a su esposa, ya que el miércoles es su «día de asueto». En Boston conoce a una joven empleada de una galería de arte, de la que se enamora.

- 11,25.—ULTIMAS NOTICIAS
- 11,30.—REFLEXION
Espacio religioso.
- 11,35.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7,30.—CARTA DE AJUSTE
María Vargas y Encarna «La Sallago» (flamenco).
- 8,00.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8,01.—POLIDEPORTIVO
Dirección: Juan José González.
Presentación: José Félix Pons.
Realización: Manuel Rato.
Información nacional e internacional sobre todos los deportes, con noticias, reportajes y entrevistas en directo desde los Estudios de: Madrid, Barcelona, Bilbao, Sevilla y Valencia.
- 9,30.—NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA
Información nacional e internacional.
- 10,00.—ORIGINAL
«El bienhechor», de Javier Onades.
El dueño de una empresa que está a punto de la quiebra total, recibe una extraña visita: la de un hombre que desinteresadamente le entrega dos millones de pesetas para ayudarle.
- 10,30.—LECCIONES MAGISTRALES
La primera parte del programa está dedicada a datos biográficos del compositor Igor Stravinsky, quien, en un estudio de grabación, dirige la Orquesta Sinfónica de Radio Canadá.
La interpretación de «Las bodas», a cargo del Coro y Grupo Instrumental de la Orquesta Sinfónica RTVE, completa el programa dedicado al célebre compositor ruso.
- 11,30.—ULTIMA IMAGEN

Miércoles

PRIMERA CADENA

- 1,45.—CARTA DE AJUSTE
Solistas españoles.
- 2,00.—PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
- 2,30.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2,31.—AQUI, AHORA
Un programa de los servicios informativos de RTV. E.
Las actuaciones musicales de actualidad aderezan este programa informativo, con realización de José María Bermejo.
- 3,00.—TELEDIARIO
Primera edición.
Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extran-

- jero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3,30.—REVISTERO
Director: Antonio D. Olano.
Ayudante de dirección: Jesús María de la Calle.
Realizador: Roberto Llamas.
Un espacio en el que, sin limitación de temas, se acercará preferentemente al gran reportaje, al mundo del espectáculo, a lo insólito y a la vida diplomática.
- 4,00.—NOVELA
(Capítulo III).
«La familia de Alvareda», de Fernán Caballero. Pasan los años. Aurora y Federico han muerto... Juan y Ana tienen dos hijos: Perico y Elvira. Perico y María, una hidro, otros dos: Ventura y ja: Rita... Reunidos en el patio de los Alvareda, los vemos, ya adultos, con todas las ilusiones y ansias de vivir de los veinte años, en compañía de sus familiares. Sólo una sombra nubla la felicidad de las familias: Napoleón ha enviado sus tropas a España... Juan y Pedro hablan sobre la invasión, cuando, repentinamente, Juan se siente enfermo...
- 4,30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 6,15.—CARTA DE AJUSTE
José Tordesilla (piano) interpreta música española.
- 6,30.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6,31.—AVANCE INFORMATIVO
- 6,35.—UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
—PARA LOS PEQUEÑOS
Información.
- 8,00.—EL BAUL DE HAMBURGO
«El comienzo del fin». (Le commencement de la fin).
El conductor de la autoescuela pretende una indemnización de Julián Lassenave por haber sido detenido e involucrado en la historia, pero éste lo echa a la calle. Albertine se dirige a los sótanos de la cervecería, donde se oculta Paul, seguida por el conducto, que le dispara, hiriéndole. Paul observa sin ser visto y apaga las luces.
- 9,00.—TELEDIARIO
Segunda edición.
Actualidad nacional e internacional.
- 9,30.—LOS RIOS
«El Tajo» (IV).
Al penetrar en Extremadura, el valle del río se estrecha y se hunde, formando saltos y chorreras de gran belleza y nombres evocadores, como el Corzo, Quitasueños. El embalse de Valdepeñas es el lugar donde sus aguas se remansan y se utilizan para crear energía. Ya cerca de Portugal, el

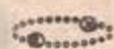
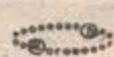
punteo de Alcántara obra maestra de la arquitectura romana, se alza despidiendo a la corriente del Tajo que se nos pierde en el país vecino, camino del Atlántico.

- 10,00.—ESTE SEÑOR DE NEGRO
«Eternos rivales». Autor: Antonio Mingote. Dirección: Antonio Mercero.
Intérpretes: DON SIXTO, José Luis López Vázquez; LORETO, Florinda Chico; GARCIA, Juanito Navarro; PELAEZ, Manuel Brievas; ELENA, María Kosty; RAMIREZ, Luis Barbero; EDUARDO, Fabio León; ALCALDE, Miguel Armario. Con motivo de una discusión sobre si es preferible que las mujeres sean gordas o delgadas, Sixto se lamenta que los españoles hayan de dividirse forzosa-mente en bandos, venga o no venga a cuento. Su abuelo le recuerda un partido de fútbol entre germanófilos y aliadófilos, ferozmente disputado en 1918.

- 10,30.—LA HORA DE...
«La parcela de Julio Igle»
- 11,25.—ULTIMAS NOTICIAS
- 11,30.—REFLEXION
Espacio religioso.
- 11,35.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7,30.—CARTA DE AJUSTE
Ciclo: grandes obras del pop:
«Sargento Pepper». Autores: P. McCartney, J. Lennon y G. Harrison. Intérpretes: The Beatles.
- 8,00.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8,01.—REVISTA DE CINE
Entrevista de actualidad que recogen la actividad cinematográfica tanto nacional como internacional.
- 9,30.—NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA
Información nacional e internacional.
- 10,00.—CINECLUB. CICLO SAMUEL FULLER
«Corredor sin retorno» «Shock corridor». Director: Samuel Fuller. Intérpretes: Peter Breck, Constance Powers, Gene Evans, Larry Tucker, Barbara Perry.
John Barret, ingresará en un manicomio haciéndose pasar por loco, para obtener el reportaje del año, que le permita obtener el premio «Pulitzer». A través de los testigos de un crimen cometido en el propio hospital psiquiátrico, a un precio muy alto, conseguir su objetivo.
- 11,30.—ULTIMA IMAGEN



El cine, séptimo arte y modelador de hombres

El cine apenas puede definirse, precisamente porque tiene cien definiciones. El cine son imágenes en movimiento; el cine es diversión intrascendente para unos, mientras que para otros es un espectáculo que año tras año y día tras día modela a millones de espectadores; el cine es obra del séptimo arte, que influye en los hombres y modifica la manera de pensar, de sentir y aún de actuar; el cine ha constituido un epígrafe para enmarcar nuestro siglo, llamado «Era del cine» era de la imagen, fábrica de sueños.

EL CINE COMO ARTE

Entre todas las definiciones me interesa la del cine como arte y como modelador de los hombres. El cine es arte, y se le ha sellado con el nombre y apellidos de séptimo arte, arte nuevo que no conoció la historia de la cultura universal del pasado.

El cine como arte está fundido con las otras artes de música y de baile, de arquitectura, de escultura, de pintura, y a veces sustituye a las otras artes; el cine es un arte que hace visible y eficaz cuanto las otras artes dicen y expresan.

El arte del cine es una cultura de masas, y más gente entiende el lenguaje del cine que el modo de expresarse las otras artes. El cine es arte que llega lejos, más deprisa y a más número de personas en todas las naciones y continentes y ciudades.

Donde muchas veces no hay bibliotecas, ni museos, allí existe el cine, porque el cine ha llegado a todos los paralelos y meridianos del planeta, y «entre todos los medios prodigiosos de difusión, tan sólo el cine es arte, el nuevo y único arte del mundo».

EL CINE, MODELADOR DE LOS HOMBRES

Cada día los hombres de todo el mundo van siendo modelados, condicionados y dirigidos por los temas y acontecimientos que el cine ha puesto en movimiento y en sonido. Del cine dijo Lenin algo sorprendente y casi profético: «El mundo será de quienes dominan el cine.» Y así sucede bastante exactamente.

El cine puede deformar, pero aun así el cine influye en los hombres, se introduce en la inteligencia, en la imaginación, y aun en el laberinto difícil de la voluntad humana.

El cine es evasión, diversión, pero por todos sus canales altera, encauza o desborda la psicología humana. Si el cine es evasión, un salto hacia afuera y hacia arriba, no quiere decir que sea malo, pues aun así, o precisamente porque nos saca de nosotros mismos, a pesar de todo influye, nos forma o nos deforma.

Muchas de las cosas que hoy día conocemos, nos han llegado por el cine, por el de la pantalla grande, o por la pequeña pantalla de nuestras casas. Lo que tenemos dentro, y lo mismo que somos, se debe al cine, aunque con frecuencia no nos demos cuenta ni nosotros mismos. Pensamos y sentimos del mundo y de los hombres lo que nos dice el cine con su lenguaje de color, de movimiento y de sonido, con esas «Palabras sin lengua», que componen la esencia del cine, como lo definió Pasolini.

El cine nos forma, y por el cine tenemos nuevos conceptos del mundo y de la sociedad, del arte y de la misma ciencia. Por el cine tenemos un «humanismo más vivo que el que podríamos encontrar en los libros; una aproximación a los hombres en su dimensión concreta; una conformación de nuestra mente y de nuestra sensibilidad, de la que no se puede decir que basta, pero sí que sin ella no bastaría todo lo demás».

Así el cine se ha convertido en una droga que los hombres comen y beben y anhelan con casi desbordado afán. Entre las últimas definiciones que se han dado del hombre, se ha llegado a decir que «el hombre es un cinéfilo», comedor y bebedor de cine.

El cine, pues, se ha convertido no sólo en una diversión, sino en un hecho, y este hecho no llega únicamente a los ojos y a los oídos, sino a las más íntimas fibras del cerebro, y alcanza la mente y la imaginación y la misma voluntad; el hombre, en sus ideas y gustos, en sus rechazos y fobias, en sus aficiones y filias queda sometido a sus circunstancias, y en concreto a esta circunstancia del cine.

Si del hombre se dijo: «Yo soy yo y mis circunstancias», bien podemos ensayar una definición análoga: «El hombre es lo que sea el cine que mira y oye.» Aunque el cine nos llegue cargado con un equipaje malo, peligroso,

el cine está presente y atrae, y entusiasmo y se hace casi necesario. El cine, con todos sus males y con todos sus bienes, nos modifica y nos modela.

LA TELEVISION ES CINE

Como apéndice y complemento de lo dicho, podemos añadir que muchas personas no van al cine, por razón de su edad, por su salud, porque no tienen tiempo, por cien razones; pero el cine, convertido en televisión, llega a la casa, a los mismo sanatorios y hospitales, a las clínicas y a los cuarteles, a los colegios y a las cárceles, a las ciudades y a los campos. La televisión es un cine en pequeño, un cine a domicilio.

Es verdad que la televisión es muchas veces cine peor, no porque las películas sean peores o mejores, sino porque la nitidez siempre es algo peor en la pequeña pantalla que en la grande; pero no hay diferencia sustancial en sus recursos y en su eficiencia. Puede ser que la comodidad de la casa resulte un aliado para que la televisión penetre más íntima y sabrosamente en cuantos vemos la televisión.

Si la televisión es «cine en pequeño», no nos traduce diferencia fundamental, como la pintura no deja de ser pintura por el hecho de que la veamos en un cuadro pequeño. Incluso hay personas que no van al cine, pero se entusiasman con el cine de la televisión.

El hecho de que la televisión sea «cine a domicilio», tampoco quita nada, sino que precisamente puede ser que hasta nos resulte más íntimo, más reposado y más confidencial, y por consiguiente nos penetre más profundamente y nos produzca mayores efectos en nosotros. Así, pues, siempre que vemos cine o televisión, nos modificamos o nos dejamos modelar.

M. A. VILLEGAS

ENCARGADO DE OBRAS

Empresa constructora de ámbito nacional precisa encargado para sus obras en Alcalá de Henares. Preferible con domicilio en dicha ciudad. Experiencia mínima de cinco años en construcción de viviendas. Escribir detallando historial profesional con especificación de pretensiones económicas a la Referencia núm. 234.160. Calle General Pardiñas, núm. 5, Madrid-1



Reparación y Construcción de Radiadores de Automóviles y Tractores

Radiadores ABAD

PASAJE ESCOBEDOS, 4. - TEL.: 899-13-95 - ALCALA DE HENARES

“PALABRAS SIN LENGUA”

(Pasolini)

Quiero redactar unas notas a propósito de la muerte trágica de Pier Paolo Pasolini, que ha sido un mensaje con «palabras sin lengua», como él definía el cine. Así Pasolini ha llegado a ser como su obra y la de todos los artistas y los implicados en el cine: Un mensaje sin palabras, unas palabras sin lengua. Ha recorrido el mundo ese hecho tan triste de su muerte, en un descampado, a las afueras de una gran ciudad, la de ciudad eterna de Roma.

No sabemos qué diría Pasolini al morir; creo que su vida queda clavada en la vida como un testimonio mudo, pero elocuente, y sus ecos silenciosos seguirán dando vueltas al mundo. Su vida fue el cine, y su cine fue como el cuerpo de sus ideas, de sus ideas filosóficas y poéticas, de sus ideas vertidas en los vasos de sus ensayos y de sus novelas. En toda su obra se esconde su preocupación por saber qué es la vida y qué es la muerte, fin de la vida, y quizá la que marca el sentido de la misma existencia, obra completa y perfecta que, con el toque de la muerte, recibe el acabado montaje. Sólo cuando la vida se rubrica con el «fin», la película de la existencia recibe su sentido total.

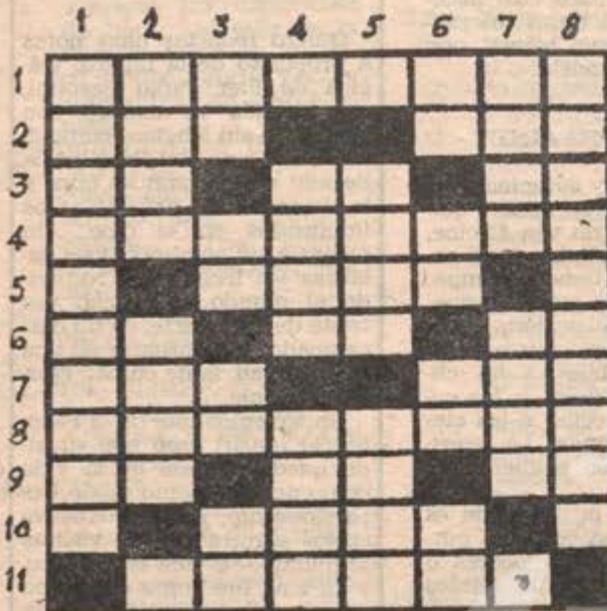
Las Letras han perdido un cultivador inquieto; la poesía, un cantor; la novela y el ensayo, un espíritu buscador; el cine ha perdido un buen guionista y director. A pesar de su marxismo ateo, Pasolini ha plasmado inquietudes religiosas en el filme «El Evangelio de San Mateo»; quizá su inquietud religiosa sea más subterránea que la de Buñuel y la de Bergman, pero no creo que se pueda negar la existencia de la duda. Pasolini dedicó a Juan XXIII el filme «El Evangelio de San Mateo», y él respetó a la Iglesia en su cine y en su literatura, aunque sí se fija en algunas aparentes contradicciones históricas de la Iglesia. «Sin embargo, ello no priva a Pasolini de respetar en su contexto la condición religiosa de grandes sectores de la humanidad.»

No pretendo sino «divagar» algo sobre y a propósito de Pasolini y de su muerte trágica, consecuencia absurda de alguna pieza suelta dentro de su personalidad humana y artística. Ojalá que al haberse hallado cara a cara con la Verdad, el Amor y la Belleza, Dios haya podido encontrar algo bueno, suficiente para que su recuerdo se convierta en un «descanso en paz».

MAVI

PASATIEMPOS

CRUCIGRAMA

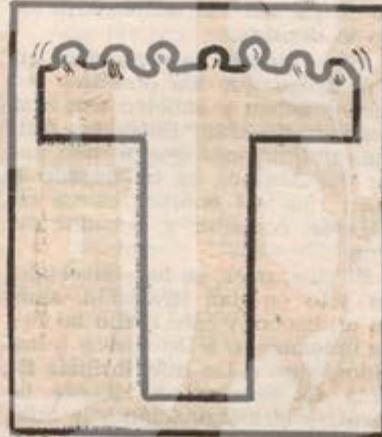


HORIZONTALES.—1: Instrumento musical de cuerda.—2: Bisonte europeo. Números romanos.—3: Forma del dativo. Letra griega. Interjección.—4: Hace sencilla una cosa.—5: Vocal. Sin religión. Número romano.—6: Nota musical. Forma pronominal. Siglas comerciales.—7: Al revés onomatopeya del canto del grillo. Forma del pronombre de primera persona.—8: Piedra preciosa.—9: Décima parte del denario. Verbal. Escuché.—10: Punto cardinal. Pueblo de Huesca. Símbolo del azufre.—11: Agata de color verde oscuro.

VERTICALES.—1: Compuestos orgánicos del azufre que se utilizan en Medicina.—2: Espacio ocupado por una figura geométrica plana. Parte del ojo. Símbolo del fósforo.—3: Artículo. Negación. Símbolo del calcio. Contracción.—4: Consonante. Ceremonia. Sacrificio.—5: Punto cardinal. Gritos admirativos. Círculos.—6: Al revés, símbolo del cromo. Al revés, escuché. Siglas que en los programas de teatro significan actor indeterminado. Al revés, símbolo del manganeso.—7: Al revés, coche de alquiler. Sitio poblado de malezas y árboles.—8: Deseis a una cosa figura de ochava.

S A N A T I B R I
C O N T E A V R E
M E L A S A I D R
A P U R C B L A D
E M B R A E L L E
P O A R L C A D O
O L I N Z A R E S
A S T R A I N O L
C O R O T A V I J

LD	CHOS	BUR	COS	DO
QUE	PO	A	NE	LA
MU	SER	25 OS.	DE	SA
NOS	QS	ME	DO	CI
JOR	DE	U	BI	ES



—¿Qué tomas?

En este cuadro de letras figuran los nombres o apellidos de SEIS jugadores del Athletic de Bilbao, C. F.; se leen de derecha a izquierda, de izquierda a derecha, de arriba abajo, de abajo arriba y en diagonal.

Empezando por la casilla número 1 y terminando en la 25 procediendo como los caballos del ajedrez encontrará el lector un pensamiento.

SOLUCIONES

1. Francisco Jiménez de Cis-
nez de Cisneros; 2. Garclaso
de la Vega; 3. Alejandro VI.

—«Te con bollos»
AL JEROGLIFICO

Har, Irbar y Carlos.
Lasa, Astrain, Escalza, VI.
AL PASTELERO

(VANTES.)
«Es mejor ser loado de
unos pocos sabios que burta-
do de muchos necios.»—(CER-
VANTES.)

AL SALTO DE CABALLO
Ochavaseis.
NN. NM.—7: Ixat. Soto. A.—8:
5: E. Oles. Aros.—6: IC. IO.
Ca. Ca. AI.—4: T. Rito. Misa.
das.—2: Area. Irit. P.—3: Lo.
VERTICALES.—1: Sultan-
ma.
OI.—10: S. Asón. S.—11: Plas-
Nos.—8: Diamante.—9: As. Ir.
C.—6: MI. OS. SA.—7: IRC.
Ah.—4: Fachita.—5: A. Ateo.
rio.—2: Uro. CXC.—3: Le. RO.
HORizontales.—1: Salte-

A ver si sabe usted

1.—En noviembre de 1496 se produce en Alcalá un sínodo diocesano que elabora varias reglamentaciones sobre disciplina eclesiástica que aceptaría más tarde el concilio de Trento. ¿Quién presidió aquel sínodo?

2.—Precisamente estas reformas fueron encontradas duras por el propio Cabildo de Toledo, quien envía a Roma a protestar ante el Papa a Alfonso de Albornoz. Pero

Albornoz se ve detenido en su camino por el embajador castellano, quien le envía a España como preso de Estado. El embajador era un gran poeta de la lengua castellana. A ver si nos dice usted su nombre.

3.—Y ya que nos hemos puesto a relatar retazos de historia eclesiástica vinculada a Alcalá, díganos quién era el Papa en aquella época, en aquel 1496 de que estamos hablando.



SERVICIO OFICIAL
EN LaNoria, 14. Tel.: 8881369
ALCALA DE HENARES

CARTO

GRABADOS INDUSTRIALES
CHAPAS DE BUZONES PUERTAS, TROFEOS, ETC.
CHAPAS DE SOLAPA PARA FABRICAS, EMPRESAS, ETC.
PRECIOS ESPECIALES A FABRICAS Y COMUNIDADES
Rda. Ancha, 9. Tel.: 888 23 24
Alcalá de Henares

CRISTALERIA

Arcosanz

Plaza de los Santos Niños
Teléfono: 889-17-72
ALCALA DE HENARES

YUSPIN

ROTULACION

Y
PUBLICIDAD
Decoración

Vallas - Rótulos
San Diego, 9 - Tel.: 888 02 93
ALCALA DE HENARES

DESGUACES

ALCALA
RECUPERACION
AUTOMOVILES
CHATARRAS

Damsa, 10



LA R. S. D. ALCALÁ INFORMA

ALCALÁ-LEGANÉS
EL DOMINGO A LAS 4,30 TARDE

Por fin este encuentro, correspondiente al Campeonato de Liga, se jugará en el Estadio del Val (terreno de hierba). Esperando ser bien acogidos por toda la afición alcaláina, a la cual pedimos toda clase de disculpas de partidos anteriores, en donde, como es natural, la comodidad y otros etcéteras, varían mucho de jugarse en un terreno a otro. Ahora lo que esperamos es que las victorias se sucedan y por tanto no despegarnos de este paquete de cabeza de nuestra clasificación.

Es muy posible que después de varias jornadas sin pisar este terreno puedan surgir fallos; nosotros debemos saber perdonarles y, por el contrario, animar a nuestros representantes para que éstos se vayan subsanando sobre la marcha y poder así conseguir los dos puntos en disputa.

PARA EL AMIGO CLEOFÁS

Amigo Cleofás: Yo tomo opiniones en todos los encuentros se gane o se pierda, fuera de casa de una forma y en casa de otra, esto me demuestra que usted por lo que observo lee muy poco la página deportiva, por no decir nada.

Por otro lado le digo que yo cuanto haga y me figuro que como usted es por pura afición y sin remuneración de ninguna clase, por esto me duele que usted sin ton ni son se manifieste de esta forma.

Quede enterado señor Cleofás que cuanto hayamos puesto que no existe ninguna obligación, sea bienvenido para nuestra ciudad y prensa.

JUAN CALVO

SOCIOS

Seguimos admitiendo socios sin ninguna cuota de entrada. Una vez más tenemos que repetir que con arreglo a la densidad de población, existe una cantidad pequeñísima. Animarse nuevos alcaláinos y pesar que si os gusta el deporte, siendo socio disfrutáis de muchas ventajas, al propio tiempo que con vuestro apoyo se pueden escalar metas más altas.

MUJERES Y NIÑOS GRATIS

Para este partido todas las mujeres y niños tienen entrada gratuita. Ahora bien, a estos "peques" les rogamos se comporten con toda corrección, no andando de un lado para otro, sin molestar a los mayores. Situaros en un sitio determinado y animar a nuestros colores complutenses.

PENA ALCALÁINA CERVANTINA

Os felicitamos por esa magnífica organización y ese gran tesón domingo tras domingo en vuestros desplazamientos para animar con vuestros alientos al equipo de todos.

Con vuestros atuendos de gorras, bufandas, banderas, etc., sembráis por cuantos campos y ciudades visitamos un colorido esplendoroso que dice mucho en beneficio de nuestra sociedad y ciudad.

A vosotras, manojito de chicas guapas, orgullo de esta Peña que no dejáis de animar con vuestros gritos hasta enroquecer en muchas ocasiones nuestra felicitación especialísima. No será ésta la última vez que este informador os dedique elogios en nombre de nuestra sociedad.

JEANINE POPPEMA, CAMPEONA EN LA SOCIEDAD HIPICA

El I Trofeo Hípica ha terminado. Quedaba solamente por dilucidar el primer puesto de la clasificación femenina empatadas a puntos las jugadoras Pila Pérez de Lara, Frauke Van Dorssen y Jeanine Poppema, esta última al vencer brillantemente en sus dos partidos decisivos, se proclama campeona con todo merecimiento y pasa a ocupar ese primer puesto en la clasificación oficial de la Hípica.

No ha sido sorpresa para el cronista (en su último partido del campeonato ganó a Pila por 3-6, 6-3, 6-3); he podido comprobar en los muchos partidos jugados por Jeanine su claro dominio sobre las demás jugadoras, su estilo y técnica superiores, con un saque fuerte y efectivo, raro en su categoría, muchas facultades físicas, domina la pelota y la pega con fuerza e intención, posee agilidad y sube a la red en muchas ocasiones, en todo momento no da una sola bola por perdida, se concentra al máximo en el juego y para mí practica un tenis de mucha categoría. En resumen, considero justa la clasificación de Jeanine, como lo fue la de Fernan-

do Suárez como campeón masculino, por ello este primer Trofeo Hípica en sus dos manifestaciones más importantes, han caído en buenas manos.

Solamente nos resta hacer constar el alto nivel deportivo de todos los participantes sin excepción. Se jugaron en las pistas de la Sociedad un total de 189 partidos de competición, distribuidos de la siguiente forma: 115 partidos en la modalidad femenina, con 15 participantes; 41 partidos en la modalidad masculina, con 24 participantes, y 36 partidos en la modalidad infantil, con 9 participantes. Los jugadores inscritos en todas las modalidades fueron en número de 48. Los trofeos fueron: ocho para campeones y subcampeones. La duración del torneo fue de aproximadamente dos meses y se han servido 160 pelotas de tenis para los distintos partidos, y como final, se han clasificado campeones: Fernando Suárez, en individual masculino; Jeanine Poppema, en individual femenino; Andrés Sanz, en infantiles, y Curro Lope Huerta en consolaición masculina.

S. E. T.

HORARIOS PARA EL DOMINGO

HORARIOS PARA EL DOMINGO
Primera Regional Preferente, a las 4,30 de la tarde en el Campo del Val: R.S.D. Alcalá-C.D. Leganés.

Campeonato de España Infantil, en el campo número 2 de la Ciudad Deportiva Municipal a las 9 de la mañana: R.S.D. Alcalá-Mesón Sancho Panza.

Campo de la Paloma a las 11 de la mañana: C.F. Alcalá-Industrial Akulón.

Segunda División Juveniles, en el campo número 2 a las 10 de la mañana: R.S.D. Alcalá-B.A.D. Parla.

Tercera División Juveniles, a las 12 de la mañana: R.S.D. Alcalá-C. Guadalajara, O.J.E.

Primera División Juveniles, a las 11,30 de la mañana: R.S.D. Alcalá-A. Getafe Deportivo.

Tercera Regional Ordinaria, a las 4 de la tarde: C.D. Camarma-C.F. Alcalá Industrial.



Edificio Hidalgo III

(EN CALLE NAVARRO Y LEDESMA)

LA AUTENTICA VIVIENDA DE CATEGORIA

¡CONSULTENOS!

INFORMESE SIN COMPROMISO EN:

EXCLUSIVAS GARCÉS

Plaza de Cervantes, 13. Teléfonos: 888-12-03 y 888-03-92. ——— Alcalá de Henares
Y en Madrid: Calle de Alcalá, 213. Teléfono: 245-94-98.

El papel de la televisión en el deporte

SE BUSCA UN MAYOR DESARROLLO DEL DEPORTE A LA VEZ QUE UN INTERES POR LA PARTICIPACION

El jefe del Departamento de Retransmisiones de TVE, Alfonso la Peña, ha estado en Olimpia (Grecia) en donde ha asistido a una reunión del Consejo de Europa para tratar "El papel de la televisión en la promoción y práctica del deporte".

Sobre este seminario nos habla:

—Por representación de España hemos asistido José Antonio Pascual López-Quesada, por la Delegación Nacional de Deportes, y yo, por TVE; con España había representantes de quince países, esto es, toda la Europa Occidental: Inglaterra, Gales, Escocia, Austria, Francia, Holanda, Alemania Federal, Italia, Luxemburgo, Suecia, Chipre, Noruega, Bélgica, Dinamarca y, por supuesto, Grecia.

—¿Cuáles han sido los temas tratados?

POLANCO, UN "INDUSTRIAL" QUE PUEDE IR A MAS

Nació en Alcalá de Henares el 4 de marzo de 1955. Comenzó a jugar a los 13 años en el Derri del Alcalá, después pasó al I.N.E.M. y, posteriormente a la selección de Alcalá. Como juvenil ha jugado en el Juventud de Alcalá, Veracruz y en la temporada 71-72 al primer equipo de juveniles de la R.S.D. Alcalá, siendo entrenador Eduardo Barrera, permaneciendo durante dos temporadas; después pasó cedido al Venecia, y en la 72-73 al C.D. Avance de Alcalá, siendo repescado al finalizar para el primer equipo de la Sociedad, donde jugó la Copa Ramón de Triana, siendo su último equipo el Metansa, del campeonato de empresas.

En la temporada 75-76, de nuevo pasó a la disciplina del club y jugando sus partidos en el C.F. Alcalá-Industrial.

Polanco, nombre de "guerra", considerado por todos los equipos de la presente liga como un hombre peligroso, le conocen del pasado año, del C. de Empresas, por su rápida carrera y sencillo driblin, tanto en carrera como parado, tiene olfato de gol, marcando una media de 25 a 30 goles por temporada. Polanco es también un jugador muy deportivo en el terreno de juego, no siendo amonestado nunca.

Polanco es un jugador en el que se tienen depositadas muchas esperanzas, pero le falta un poco de seguridad a la hora de zafarse de sus contrarios, pese a su fácil regate, yo más bien diría un poco de confianza en sí mismo, pero en cuanto pierda este defecto, creo que le tendremos muy pronto en categorías más altas.

—Se ha buscado un mayor desarrollo del deporte desde la televisión, a la vez que se busca un interés por la participación.

—¿De qué forma se ha organizado?

—El día 20 fuimos recibidos por el ministro de Estado griego, para el 21 marchar a Olimpia en autobús. Visitamos las ruinas olímpicas y el nuevo museo de los Juegos Olímpicos creado hace dos años. Ese mismo día el ministro del Deporte griego dio la primera conferencia, para dar paso a la actuación de los distintos representantes. Las jornadas de trabajo tenían lugar de nueve de la mañana a una de la tarde y de tres a siete de la tarde. En cuanto a la forma de organizar el trabajo se dividió en cuatro grupos, cada uno de los cuales contestó por separado a un cuestionario de cuatro preguntas, en nuestro grupo participaron también los representantes de Bélgica, Luxemburgo, Italia, Grecia.

—¿Cuáles fueron las conclusiones sacadas de estos cuestionarios?

—Es sintomático que los cuatro grupos contestarán prácticamente lo mismo habiendo trabajado por separado. Esto quiere decir que los objetivos de todos son idénticos. Se llegó a la conclusión de que las televisiones dedican muy poco tiempo al deporte para todos y más a la difusión de espectáculos deportivos de gran nivel, en especial las competiciones de fútbol.

Las emisiones deportivas que pueden practicar todos son desplazadas a momentos de escucha desfavorable, mientras las grandes competiciones son difundidas en horas de alta audiencia.

Se dijo, finalmente, que el espectador de TV es pasivo, y que si bien es verdad que la imagen de los campeones puede atraer a los jóvenes hacia la práctica del deporte, sin embargo, pueden ser espoleados por las plusmarcas excepcionales, fuera de su alcance. En todo caso, la imagen del campeón no tiene efecto en las personas de más edad o disminuidas.

—¿Se habló del tiempo dedicado al deporte en la TV?

—Sí, España se encuentra entre los países que dedica más horas a la programación deportiva. El año pasado se ofrecieron 540 horas, lo que supone el 10,5 % de la totalidad de la programación, solamente superado por Italia con 11,7 %, y la cadena inglesa ITV, con el 11 %; por otra parte, es uno de los países que más dedica a los programas divulgativos, con el 30 por ciento de las retransmisiones deportivas.

—¿Son positivos los efectos de la televisión en el desarrollo del deporte?

—En su inmensa mayoría, sí; pero también se producen efectos negativos, como es el de vaciar los terrenos deportivos por la comodidad que supone presenciar el acontecimiento desde su propia casa.

TRANSMISIONES DEPORTIVAS EN LA PRIMERA QUINCENA DE DICIEMBRE

BALONMANO

El jueves, 4 de diciembre, a las 7,45 de la tarde y por el Segundo Programa, se transmitirá desde el Pabellón de Deportes de Alicante, el encuentro de ida y valedero para la Copa de Europa de Baloncesto, entre los representantes israelí y español Hapooel y Calpisa respectivamente.

CARRERAS DE CABALLOS

El gran premio Victoria Eugenia, que se disputará en el hipódromo de la Zarzuela de Madrid, el domingo 7, será ofrecido en directo, a las seis menos cuarto por el Primer Programa.

FUTBOL

Tres partidos de fútbol se ofrecerán durante los primeros quince días de diciembre. Dos de ellos corresponden al campeonato de Liga en primera división: el Español y el Atlético de Bilbao desde el campo de la carretera de Sarriá, será ofrecido el domingo 7, a las 20,00 horas por el Primer Programa, el otro es el que disputarán el Estadio Vicente Calderón de Madrid, el propietario del terreno, Atlético de Madrid y Las Palmas. La hora de emisión será igualmente, a las 8 de la tarde.

Entre ambos partidos, concretamente el miércoles 10, se emitirá en directo desde Budapest el partido de ida valedero para la Copa de la UEFA, que disputarán el Vasas de Budapest y Barcelona.

GIMNASIA

El memorial Joaquín Blume, en recuerdo del gran gimnasta español campeón de Europa en París en 1956, y muerto trágicamente en accidente de aviación, cumple su séptima edición, como en anteriores ediciones TVE ofrecerá las fases más importantes del desarrollo del mismo en el que participarán destacados atletas europeos el lunes ocho, a las 5,30 por el Primer Programa.

TENIS: CAMPEONATO DE ESPAÑA

TVE transmitirá las semifinales y final del campeonato de España de tenis, que tendrá lugar en el Club de Tenis de Valencia. El viernes 12, a las cinco de la tarde, se ofrecerá la semifinal, mientras el domingo y dentro del espacio «Estudio estadio» se realizarán diversas conexiones con Valencia para conocer el desarrollo de la final de dicho campeonato.



EMPAPELADOS — ROTULACION — COCHES — JSOPUIZ
FASERIT — GOTELET — ROCAFLEX
Sierra de Cameros, 4 — Tel.: 477-73-68 — Madrid-18
Gallegos, 4 — Tel.: 888 09 08 — ALCALA DE HENARES

Confeccciones GOIGER

LENCERIA DE SEÑORA
CORSETERIA

Generalísimo, 55 — Teléfono: 889-15-74

LAS OBLIGACIONES DE LOS MATADORES DE TOROS

¡¡APRENDAMOS!!

Hoy hablaremos sobre las obligaciones de los matadores de toros (Arts. 104 y 105) del actual Reglamento Taurino. Sin causa justificada, una vez anunciado, no podrá dejar de tomar parte en un festejo ningún espada, de faltar éste, la sanción será de 10.000 pesetas e inhabilitación. Caso de faltar alguno de los restantes, no podrá negarse a lidiar todas las reses. Han de permanecer en la plaza desde quince minutos antes del comienzo hasta el final y sólo podrán abandonarla antes si la presidencia concede el permiso y los compañeros están conformes; se avisará al público.

Naturalmente que todo lo que está escrito, ordenado y legalizado es magnífico, si también se cumple. No es así, por desgracia, sabemos que cuando un torero no quiere hacer el paseillo en algún lugar de nuestra "piel de toro" por un sinfín de circunstancias (cambios de toros, compañero de cartel, inclemencia del tiempo o de públicos, etcétera) no tiene más que pedir un certificado al médico más cercano y éste por cualquiera de esas cosas que pueden concurrir en un ser humano manifiesta que no está apto para torear. El irse un torero de la plaza (¿cuántas veces vimos a Curro Romero, por ejemplo?), es ya frecuente y nunca, jamás escuchamos la voz de la presidencia que nos lo manifestaba. Estas son las anomalías que ocurren y que por no cumplir a rajatabla el Reglamento no te-

nemos más remedio que criticar, naturalmente, constructivamente.

Las cuadrillas, según dice el Reglamento en su Art. 105, deberán estar compuestas por dos picadores y tres banderilleros en caso de corridas de tres o cuatro espadas. Las cuadrillas se incrementarán con un picador y un banderillero más en las corridas "mano a mano". Cuando un solo matador lidie una corrida entera dispondrá de tres cuadrillas.

Sinceramente creemos que éste apartado del Reglamento se cumple, aunque no en todos los pueblos de España, sabemos que en muchas plazas de segunda y tercera categoría se cometieron fraudes al respecto y se repitieron los subalternos como en aquella comedia interpretada por chinos.

El director de lidia (Art. 109) deberá ser el espada más antiguo de la terna (y el que suponemos, por su experiencia, deberá saber más; es un decir). Debe vigilar que al colocar al toro en suerte de varas no se rebese la línea marcada y ha de velar para que los picadores y banderilleros se ajusten en su cometido a los preceptos reglamentarios. Ordenará desmontar al picador caso de que el caballo no reúna condiciones para la lidia (ya le diré señor guardia) y cuidará que pierda turno el banderillero que haya hecho salidas en falso (bueno esto tiene mucha "gracia", como diría algún personaje del dibujante sevillano Martínez de León, pues bien es sabido de todo buen aficionado que cada vez y por Niño de la Capea.

desgracia son menos los peones dignamente profesionales que existen, desmereciendo por ello esta suerte de cuanto de vistocidad, color y arte posee). En general, el director de lidia dispondrá que los demás espadas observen todas las reglas del arte, no obstante (continúa el Reglamento), cualquier matador podrá dirigir la lidia de sus toros, pero sin que pueda oponerse a que el más antiguo supla y aun corrija sus deficiencias (pregunten, pregunten a Camino y "el Cordobés" tras aquel altercado de Aranjuez).

OTRA PELICULA TAURINA

Próximamente el gran director Antonio Isasi Isasmendi va a dirigir una nueva versión de la película "Sangre y Arena", según la célebre novela de don Vicente Blasco Ibáñez, y que en otras ocasiones fue llevada a la gran pantalla. Según nos informan, será el actor Robert Redford quien la protagonizará y su costo total se elevará a unos trescientos millones de pesetas.

TOROS ANDALUCES PARA QUITO

Volarán para las ferias de Quito y que organizan los hermanos Lozano, toros de D. Manuel González (sevillano) y de don Salvador Gavira (gaditano) y que como se sabe serán lidiados especialmente por Dámaso Gonzales, Manzanares, Aruza, Edgar Peña, Jorge Herrera y El Niño de la Capea.

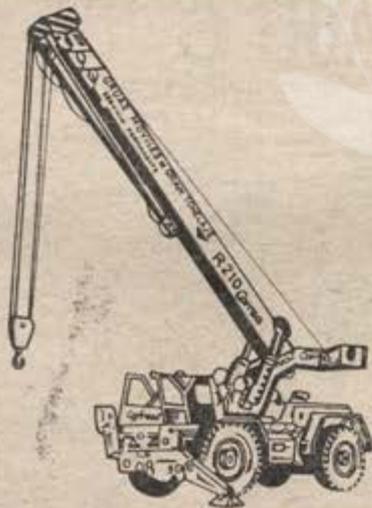
¿QUE PASA CON LA CIUDAD DEPORTIVA?

El señor Gómez-Imaz se interesó por este tema en el Pleno municipal de Alcalá

Uno de los ruegos de concejales que saltó a la palestra en el aire del pleno fue el del señor Gómez-Imaz, quien se interesó vivamente por las razones que hubieran impedido que fuera al pleno, en busca de solución definitiva al asunto de la Ciudad Deportiva, que quedó sobre la mesa hace un mes.

Contestó el señor Sancho haciendo ver al señor Gómez-Imaz que éste había sido un mes muy difícil en el Ayuntamiento alcalaíno. Primero por sus propios cambios, y después por los acontecimientos nacionales, que han supuesto complicaciones en la vida administrativa.

El señor Sancho afirmó que, de todos modos, habrá que hacer muy en breve un pleno extraordinario y que en él se meterán éste, entre otros asuntos. Para aquellos lectores que no lo recuerdan, les diremos que el presupuesto de las obras a ejecutar en la Ciudad Deportiva municipal asciende a la friolera de doscientos dieciséis millones de pesetas.



GRUAS Y TRANSPORTES DE GRAN TONELAJE CORREA



CENTRAL: ALCALA DE HENARES

Carretera de Barcelona, Km. 30,800

☎ 888 19 01 - 889 28 20

TORREJON DE ARDOZ

Hermanos Rivera, 2

☎ 675 19 56

GUADALAJARA

PARADA: Gasolinera Taberné

☎ 21 24 39

PARTICULAR: Capitán Luis Pizaño, 11, 5.º Dcha.

☎ 21 24 43

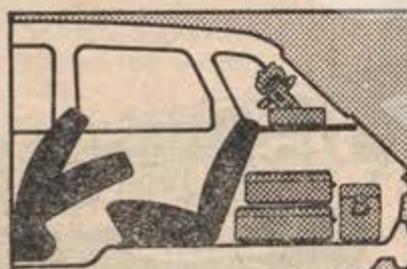


**Le presentamos un amigo
a toda prueba: Renault 6 TL 1.037 cm³
Venga a tratarlo con confianza.**

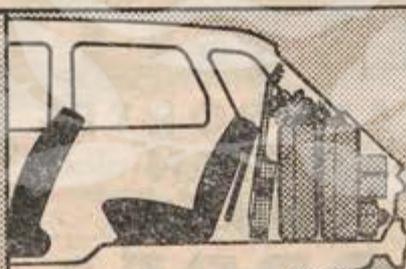
Visítenos con toda confianza, es mucho lo que podemos hablarle del Renault 6 TL, el coche que responde siempre con potencia, fidelidad, eficacia y generosidad a todas las pruebas que usted quiera exigirle. Su sólida mecánica ha sido concebida para entregar, en cualquier terreno, un esfuerzo "extra". Sus asientos anatómicos y todos los detalles del tradicional confort Renault le harán sentirse cómodo y seguro en los viajes más largos. Y además

Renault 6 TL cuidará su bolsillo en consumo y mantenimiento. Venga a comprobarlo en sus dos versiones, Renault 6 y Renault 6 TL. Será una reunión grata y sincera entre verdaderos amigos.

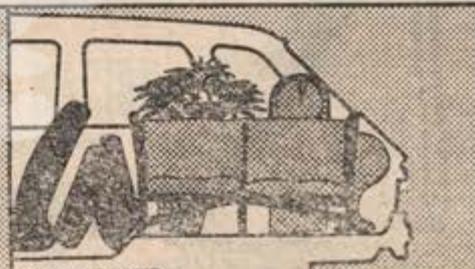
RENAULT 6
un coche de confianza



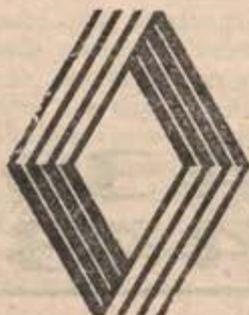
Asientos delanteros reclinables.
Bandeja para objetos de mano.



Bandeja trasera abatible, para cargas de mayor altura.



Los asientos traseros abatidos permiten mayor capacidad: 1.190 dm³



Véalo con toda confianza en:

AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2 — Alcalá de Henares — Teléfono: 888-19-15