



C/Lucas del Campo, 4  
Teléfono: 293-09-76  
ALCALÁ DE HENARES

AMFONDOS  
**SORDOS**  
Distribuidor Oficial



# PUERTA DE MADRID PUERTA BISEMANARIO COMARCAL



Núm. 448. - Precio: 7 ptas. - Alcalá de Henares, 2 de diciembre de 1975.

## Proyecto para la plaza de Cervantes

LO HA ELABORADO EL AYUNTAMIENTO EN COLABORACION CON BELLAS ARTES

\* \* \*

TAMBIEN HAY UNA EMPRESA ALCALAI-  
NA QUE PRESENTARA UN PROYECTO  
CON GRANDES ZONAS AJARDINADAS

Noticia interesante en Alcalá estos días es también que ya se ha presentado el primer avance de anteproyecto para solucionar el deplorable estado de la plaza de Cervantes, martirizada de una parte por tener que soportar un centro ciudadano cada vez más pesado y, por otra, ante las necesidades ineludibles de respetar su condición de parte integrante de un genuino centro de interés histórico artístico.

En 1972, la Dirección General de Bellas Artes anunció a los alcaláinos que iba a proceder al arreglo de la plaza de Cervantes. Pero un examen del proyecto lo hizo tan intolerable desde la primera ojeada que el Ayuntamiento desautorizó las obras rotundamente desde el primer momento. La razón de ello era muy clara: pese a su mal aspecto actual, la plaza de Cervantes, con una superficie doble que la de un campo de fútbol, exige soluciones ambiciosas, mientras que el proyecto de Bellas Artes preveía partiría en zonas, atentando contra lo que puede ser una magnífica unidad urbana.

Tras más de dos años de relaciones un tanto frías, Ayuntamiento y patrimonio artístico han llegado al acuerdo de poner en cuenta en órbita de nuevo al tema de la plaza y, para ello, los servicios técnicos municipales de la ciudad han elaborado un avance de anteproyecto que respeta unas normas generales de Bellas Artes pero configura la plaza conforme a necesidades prácticas y de embellecimiento. El avance de anteproyecto recoge la ya añeja idea de ubicar en los bajos de la plaza un colosal aparcamiento subterráneo e incluso galerías comerciales, construyendo tres plantas en profundidad.

A nadie se le oculta que ello lleva aparejada una gran inversión, pero no hay que negar que, en lo que se refiere a dinero, el Ayuntamiento complutense no se arredra así como así, acostumbrado en los últimos años a presupuestos extraordinarios de cientos de millones de pesetas. Otra cosa pueden ser las consideraciones técnicas, ya que el subsuelo alcaláino, al que el crecimiento de la ciudad no ha quitado su condición de vega, es muy rico en aguas subterráneas que presentan graves problemas de construcción en cuanto se arañan unos metros desde la superficie.

Al margen de este proyecto municipal hay que reseñar también el que está elaborando una empresa de la localidad experta en este tipo de urbanizaciones, precisamente la misma que ha proporcionado recientemente todo el material para el arreglo de la Gran Vía madrileña. Según nuestros informes, este proyecto, que se regalará al Ayuntamiento sin ningún compromiso ni gasto por su parte, prevé una plaza ajardinada que sea algo así como un oasis dentro de un casco antiguo que vive el ajeteo de una gran ciudad para el que evidentemente no fue diseñado.

Esperemos que no tengan que pasar otros tres años hasta que se llegue a algo concreto sobre la trada y llevada plaza de Cervantes.

## Decepción en la hierba

EL COLISTA DE LOS REGIONALES SE LLEVO LOS DOS PUNTOS DEL CAMPO DEL VAL



IGLESIAS

Así, con título de película de esas que los españoles se iban a ver a Perpignan antes de la llamada "apertura" cinematográfica, hay que titular lo que ha ocurrido el domingo en la confrontación futbolística del Alcalá —cinco positivos— contra el colista de los regionales, el Leganés.

Todo se daba cita en la Ciudad Deportiva para que la jornada fuera agradable. Se recuperaba el campo de gala, con césped regenerado que sus buenos cuartos le ha costado al Ayuntamiento, y la tarde, muy fría, tenía el aliciente de que el Leganés no parecía otra cosa que un sparring, con lo que el calor de los goles debía caldear el frío ambiente.

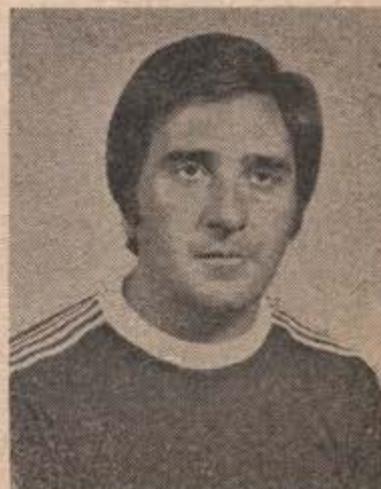
Fue público, fue; aunque no fuera más que para ver correr a sus hombres por la verde pradera, aunque luego todo se quedara en verdes corretear.

Debutó Iglesias, catapultado a primer portero por los fallos de Zapata en Toledo. Debutó y encajó un

gol en un balón flojo, aunque colocado por falta de reflejos o, si no por falta de reflejos, por exceso de peso que no le permite moverse como sus reflejos mandan. Luis ha sido puesto en la portería tanto por el señor Izquierdo como por la afición complutense, que no se ha recatado de pedirlo expresamente. Ahora es él quien tiene que hacer honor a esa confianza, lo primero poniéndose en una alta forma física que le permita desarrollar sus cualidades.

En cuanto al señor Izquierdo, está claro que debe tomar medidas encaminadas a mejorar el rendimiento físico de sus hombres, a quienes es evidente que en estos momentos les ha venido más grande el campo que al Leganés. La hierba se les ha pegado a las botas y no les ha dejado mover los pies ni desplazar el balón. De modo que eso de que se iba a barrer a los equipos en el terreno de hierba ha resultado, una vez más, falso. Ya sólo quedan tras positivos de la cuenta inicial. Errores como el del domingo puede permitirse uno; la repetición sería altamente peligrosa.

IZQUIERDO



El jueves, día 4

**CONCIERTO PARA LA UNIVERSIDAD POR LA SCHOLA CANTORUM**

Se celebrará en la iglesia de las Juana

nas

**EL PROFESOR  
MARK BLAUG DIRI-  
GIO UN SEMINA-  
RIO DEL INSTITU-  
TO DE ESTUDIOS  
ECONOMICOS DE  
LA E.N.A.P.**

El pasado viernes 28, el Instituto de Estudios Económicos de la Escuela Nacional de Administración Pública de Alcalá de Henares, organizó un Seminario dictado por el profesor Mark Blaug, de la University of London Institute of Education, sobre "Moderna controversia de la teoría del Capital".

Al seminario asistieron diversos profesores de Ciencias Económicas de la Universidad de Madrid, así como diversas personas allegadas a la Economía Científica.

El profesor Mark Blaug centró su exposición en los estudios realizados sobre ese tema por la Universidad de Cambridge, efectuando un análisis de la crítica que dicho grupo de economistas hace sobre la Economía Neoclásica, para pasar posteriormente a revisar los puntos más discutidos que la propia teoría económica de Cambridge lleva implícitos.

En la exposición del profesor Blaug se suscitaron algunas cuestiones que fueron objeto de un interesante coloquio, pudiéndose afirmar que el seminario ha constituido un éxito, dada la categoría científica del profesor Mark Blaug.

**FUNERAL POR  
FRANCO EN SAN  
PEDRO**

La junta de Cofradías de Alcalá de Henares y presidencias de las congregaciones del Santísimo Cristo de la Agonía, Jesús de Medinaceli, Santo Cristo de los Doctrinos, Santo Entierro y Nuestra Señora de la Soledad, han ofrecido un solemne funeral, el pasado día 29 de noviembre, por el eterno descanso del alma de Franco.

La misa se celebró en la parroquia mayor de San Pedro a las cinco de la tarde, con la asistencia de autoridades, miembros de las congregaciones y numeroso público en general.

**AGENDA COMPLUTENSE**

**FARMACIAS DE GUARDIA**

**MIÉRCOLES DÍA 3**

Abiertas hasta las 23 horas:

Farmacia de la licenciada doña Carmen Somoza Veiga. Goya, 1 (Eras de San Isidro).  
Farmacia del licenciado don Casildo Martínez Crespo. Marqués de Alonso Martínez, 13.  
Farmacia del licenciado don Ezequiel Cantalapiedra Sanz. Batañes, A-6 (Rinconada).

Abierta día y noche:

Farmacia de la doctora doña Dolores Rojas Rodríguez. Cid Campeador C/3 (junto a Comisaría).

**JUEVES DÍA 4**

Abiertas hasta las 23 horas:

Farmacia del licenciado don Félix Huerta y Alvarez de Lara. Lucas del Campo, 2.  
Farmacia de la licenciada doña Fidela Campo Canales. San Marcos, 2 antiguo, 6 actual (Barrio de Venecia).  
Farmacia de la licenciada doña Dolores Cotarelo Cuenillas. Juan de Soto, 7 (entre Juan de Austria y Virgen del Val).

Abierta día y noche:

Farmacia de la licenciada doña Consuelo Díez Olalla. Carretera

de Daganzo (Barrio el Chorrillo, bloque 13).

**VIERNES DÍA 5**

Abiertas hasta las 23 horas:

Farmacia de la doctora doña Consuelo Molina Castro. San Vidal, 6 (Paseo Dehesa).  
Farmacia del licenciado don Juan Ramón Goya Ramos. Urbanización Pryconsa, bloque A, portal, 10.  
Farmacia del licenciado don José López Estrada. Gallo, 1 c/v. a Santa Ursula (junto al cine Alcalá).

Abierta día y noche:

Farmacia de la licenciada doña María Teresa Martín. Daoiz y Velarde, 2.



**TELEFONOS DE INTERES**

AMBULATORIO S.O.E. ... ..	888 05 07
AYUNTAMIENTO (Centralita) ... ..	888 33 00 y 888 93 08
BOMBEROS ... ..	889 00 80
CAMARA DE COMERCIO ... ..	889 22 76
CIRCULO DE CONTRIBUYENTES ... ..	888 00 89
COMISARIA DE POLICIA ... ..	889 19 91 y 889 19 53
CONTINENTAL AUTO ... ..	888 16 22
CRUZ ROJA ... ..	888 15 02
DISPENSARIO MUNICIPAL ... ..	888 15 21
ESTACION R.E.N.F.E. ... ..	888 01 96
GUARDIA CIVIL ... ..	888 01 57
HIDROELECTRICA ESPAÑOLA ... ..	888 03 84 y 889 15 55
TAXIS ... ..	888 10 11 y 889 20 27
UNION ELECTRICA ... ..	889 07 58 y 889 31 56

Horario del servicio de Correos: Mañana, de 9 a 13 horas; tarde, de 16 a 17 horas.

**PUERTA  
DE MADRID  
PUERTA**

EDITOR: Sandalio San Román.  
DIRECTOR: Juan Ignacio Funes.  
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Tel.: 889-26-53.  
IMPRENTA: Talleres Penitenciarios. Sto. Tomás, 1. Alcalá de Henares  
DEPOSITO LEGAL: GU-78-1968.

**CARTELERIA  
CINEMATOGRAFICA**

**Cine Paz**

JUEVES DÍA 4.—De 4 a 6. PIPPI LO PASA PIPA.

VIERNES DÍA 5.—De 4 a 6. PIPPI LO PASA PIPA.

SABADO DÍA 6.—De 4 a 6. PIPPI LO PASA PIPA.

JUEVES DÍA 4.—Continua desde las 6. FURTIVOS.

VIERNES DÍA 5.—Continua desde las 6. FURTIVOS.

SABADO DÍA 6.—Continua desde las 6. FURTIVOS.

DOMINGO DÍA 7.—Continua desde las 4. FURTIVOS.

LUNES DÍA 8.—Continua desde las 4. FURTIVOS.

MARTES DÍA 9.—Continua desde las 4,30. FURTIVOS.

MIÉRCOLES DÍA 10.—No hay función por descanso del personal.

**Teatro**

**Salón Cervantes**

JUEVES DÍA 4.—De 4,30 a 6. PIPPI LO PASA PIPA.

VIERNES DÍA 5.—De 4,30 a 6. PIPPI LO PASA PIPA.

SABADO DÍA 6.—De 4,30 a 6. PIPPI LO PASA PIPA.

DOMINGO DÍA 7.—A las 11 de la mañana y de 4 a 5,30 de la tarde. PIPPI LO PASA PIPA.

LUNES DÍA 8.—A las 11 de la mañana y de 4 a 5,30 de la tarde. PIPPI LO PASA PIPA.

JUEVES DÍA 4.—Continua desde las 6. LA FURIA ESPAÑOLA y LA MARCA DEL ESCORPIÓN.

VIERNES DÍA 5.—Continua desde las 6. EL PADRINO DE HONG KONG y JANE EYRE.

SABADO DÍA 6.—Continua desde las 6. EL PADRINO DE HONG KONG y JANE EYRE.

DOMINGO DÍA 7.—Continua desde las 5,30. EL PADRINO DE HONG KONG.

LUNES DÍA 8.—Cotinua desde las 5,30. CAO-XA.

MARTES DÍA 9.—A las 7,30 y 10,30. LUCECITA.

## Personas y Comentarios

VICENTE FERNANDEZ HUERTA ha descargado su trabuco dialéctico en el pleno municipal para decir que las calles hechas por determinadas empresas se estropean en poco tiempo.

Ahora, lo que hace falta es saber la razón por la que se estropean: puede ser que se haga de ellas un uso para el que no están diseñadas, como contestó el señor Gómez Imaz; puede ser que los proyectos no sean adecuados a las necesidades y que falle el proyecto y no su ejecución; puede ser, a secas, que la empresa falle a la hora de las obras. En cualquier caso que se considere, remedio hay, y bien claro por cierto.

—o—  
JOSE MASCARAQUE dice que en una entrevista con Luis Catalá que "La palabra es lo más social".

Ahí tienen ustedes a una persona que sabe usar el lenguaje. ¡Lástima que haya tantos sordos, porque no quieren oír, y tantos ciegos, porque no quieren ver!

—o—  
REYES Y ARRIBA. ¡Ahí es nada, los dos equipos representativos de la barriada de Reyes Católicos! ¿Qué importa quién ganó? ¡Ganó la barriada, que en este momento es la única que tiene en Alcalá no uno, sino dos equipos de fútbol!

—o—  
JUAN CALVO, tengo que volverle a citar —y perdóname que lo haga, porque prometí no reincidir—, puesto que se molesta en decirme que no tengo razón. Mire, precisamente porque leo habitualmente los deportes, me di cuenta de que no hacía entrevistas a Izquierdo cuando se perdía. ¿Que esto coincidiera con que no hace entrevistas fuera? ¡Pues bien! Pero no hacía entrevistas a Izquierdo cuando el Alcalá perdía. Ese era el medio, del que naturalmente no conocía el motivo. ¿En qué falté a la verdad cuando lo escribí? Una cosa sí quiero aclararle, porque parece que le intriga mucho: yo sí gano dinero en PUERTA DE MADRID. Y no sólo yo, sino bastante más gente.

—o—  
ZACARIAS BELLO no se muerde la lengua cuando dice que en Alcalá no se res-

petan las ordenanzas, en lo que se refiere al alumbrado público.

¡Diga usted que sí, señor concejal! A ver si así, con denuncias concretas y abiertas a toda la ciudad, comenzamos a arreglar algo, porque éste es un país donde se legisla a destajo para ver si conseguimos que se cumpla, al menos, esa pequeña parte indispensable de lo legislado.

—o—  
PUERTA DE MADRID tiene ahora unos minutos de su cosecha en un espacio diario de la Voz de Madrid, de lunes a viernes.

Son dos o tres minutos, directamente de nuestra redacción, que significan un renovado esfuerzo para la difusión de la noticia complutense. Si ustedes quieren oírlo, nuestra hora está entre la una y media y las dos menos cuarto, aproximadamente.

—o—  
LA HERMANDAD DE SAN JOSE DE CALASANZ traumatizada por los acontecimientos nacionales, aplaza sus celebraciones patronales.

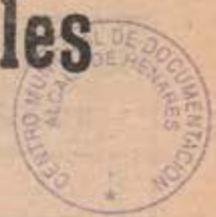
Vaya toda nuestra simpatía para la hermandad y el ánimo en su empresa, que no es otra que la de crear en los maestros y profesores de E.G.B. un espíritu de corporación. ¡Sí, señores! Y una corporación de las más nobles en la historia de la humanidad.

—o—  
DON MANUEL PALERO es actualidad permanente porque siempre está en candelero por su desacuerdo —que yo llamaría ya lucha particular— con la determinación del Arzobispado de sacarle a toda costa de su parroquia. Me dicen que le dieron un plazo que está a punto de cumplir o ya ha cumplido. También me dicen que no piensa irse y que ha presentado o presentará su asunto ante el Papa.

Sólo se me ocurre un comentario, que es una pregunta, a ver si hay algún alma caritativa que la conteste con verdadero conocimiento de causa: ¿Por qué se quiere sacar a toda costa a don Manuel de la parroquia de Santa María?

CLEOFAS

## Los Corresponsales del EVALISTO



Con la reorganización de nuestro Municipio, parece ser que los cargos de tenientes de alcalde se han trastocado, o sea que han tenido un "trasvase", todo lo cual esperamos que sea para bien de la población y que en su cometido pondrán los señores concejales todo su mayor cariño e interés.

A este propósito me decía días pasados, uno de mis asiduos corresponsales que esperaba que cada nuevo teniente de alcalde se preocupara de su respectivo distrito, aunque las oficinas o dependencias de cada uno de ellos no existan todavía, como sería de desear. Por tal motivo, se expresó así:

—¿No crees, Evalisto, que deberían estar ya establecidos en cada distrito sus dependencias correspondientes a donde se pudiera acudir a pedir cualquier necesidad del barrio, de una calle o de una casa? ¿No sería esto más fácil que el tener que acudir todo el mundo al propio Ayuntamiento para solicitar audiencia al teniente de alcalde correspondiente, al objeto de hacer alguna reclamación?

—Pues hombre —le contesté yo—, eso sería lo lógico y natural y sobre este particular ya he machacado en varias ocasiones, pero ya sabes amigo Pepe, que las "cosas de palacio van despacio". Un local apropiado a estos menesteres en los que hubiese una pequeña oficina, algún empleado y algún guardia con un horario determinado en la puerta de ese edificio para conocimiento del público y saber a qué hora puede presentarse para hacer una petición, sería lo ideal, y además, lo que debe de ser puesto, que eso ya existe en muchas poblaciones de España.

—Pues date cuenta, Evalisto, ahí tienes un detalle que aunque parezca que no tiene importancia, yo pienso que sí es para tenerse en cuenta. Creo que todo el mundo sabe cómo andamos de agua, los perjuicios que hoy existen por esa carencia para el consumo de fluido eléctrico. Bueno, pues, ¿tú concibes que a las once y a la una de la mañana te encuentres calles en que el alumbrado aún esté encendido como queriendo hacer competencia al sol, que también nos alumbró?

—¡Hombre, si hay restriccio-

nes, yo pienso que esto debe estar más vigilado, porque a esas horas no creo que sea necesario que los puntos de luz estén alumbrando las calles a pleno día y a sol radiante. Con ello creo que no se hacen ninguna economía! ¡Y digo yo!, ¿a quién corresponde preocuparse de estas anomalías y de estos gastos tontos? Entre otras calles, esto se ha podido comprobar en la de la Imagen, y se queda uno asombrado; el que de día estén luciendo las lámparas y por las noches te encuentres calles completamente a oscuras. ¿Quién entiende este lío?

—Pues, eso es lo que digo yo, Evalisto.

—Mira amiguete, estas cosas y muchas otras más, creo, a mi corto entender, que serían fáciles de resolver, precisamente estando dividida la población en seis distritos con sus correspondientes tenientes de alcalde de flamante nombramiento. Que nada tiene que ver que cada cual tenga su cometido en alguna de las comisiones que forman el Municipio, para que tengan un ratito para que lleguen a su conocimiento todas estas pequeñas cosas y quejas del vecindario, que debe ser atendido debidamente, ya que al querer subsanar algún estropecio de los muchos que vemos por ahí, no hace más que querer colaborar con el Municipio, por un Alcalá más limpio, con menos desperfectos y que cause menos perjuicios. Porque... ¡digo yo?, ¿a quién acudimos cuando vemos que una esquina está hundida y al llover se forma allí una laguna de agua, que dura días y días, hasta que el sol quiere secar ese esquínazo; y mientras tanto, el transeúnte tiene que alargar la zancada para no meter el pie en la "azequia" o quedarse pegadito a la pared para no recibir el chapuzón que le largue alguno de los conductores que no tienen ningún miramiento con el peatón? Y esto lo presenciábamos a diario en cuanto caen cuatro gotas, y cuando no ocurre así, allí continúa la acera y el esquínazo hundido, con el bordillo a ras de la calzada, lo que permite que al dar el giro los coches se "pasen de la raya" y pongan en peligro la integridad física del peatón.



**Le presentamos un amigo  
a toda prueba: Renault 6 TL 1.037 cm<sup>3</sup>  
Venga a tratarlo con confianza.**

Visítenos con toda confianza, es mucho lo que podemos hablarle del Renault 6 TL, el coche que responde siempre con potencia, fidelidad, eficacia y generosidad a todas las pruebas que usted quiera exigirle. Su sólida mecánica ha sido concebida para entregar, en cualquier terreno, un esfuerzo "extra". Sus asientos anatómicos y todos los detalles del tradicional confort Renault le harán sentirse cómodo y seguro en los viajes más largos. Y además

Renault 6 TL cuidará su bolsillo en consumo y mantenimiento. Venga a comprobarlo en sus dos versiones, Renault 6 y Renault 6 TL. Será una reunión grata y sincera entre verdaderos amigos.

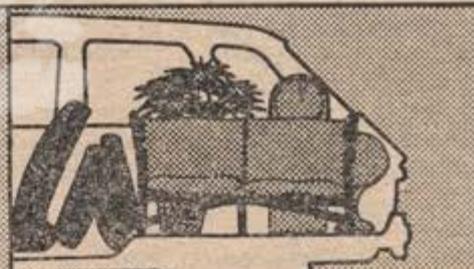
**RENAULT 6**  
un coche de confianza



Asientos delanteros reclinables.  
Bandeja para objetos de mano.



Bandeja trasera abatible, para cargas de mayor altura.



Los asientos traseros abatidos permiten mayor capacidad: 1.190 dm<sup>3</sup>



Véalo con toda confianza en:

**AUTOCARPE**

Marqués de Ibarra, 2 — Alcalá de Henares — Teléfono: 888-19-15



## Notas Económicas

### MOMENTO ACTUAL DE LA ECONOMIA ESPAÑOLA

El consejero delegado del Banco Popular ha indicado que: «Durante el tercer trimestre de 1975 ha continuado la preocupación por la situación económica del país, agravada por los problemas de otra índole, cuya repercusión en las actitudes inversoras es evidente. Ha persistido la coexistencia de la depresión empresarial con la dificultad de moderar la inflación y reducir el desequilibrio en la balanza comercial con el exterior.

El ritmo de crecimiento del producto nacional bruto ha ido disminuyendo progresivamente, acercándose a tasas próximas a cero. Habida cuenta de la evolución reciente de las disponibilidades líquidas y de la relación existente entre esta evolución y la del producto nacional bruto en términos reales, el producto nacional bruto nominal estaría creciendo, a finales de verano, a una tasa anual algo superior al 18 por 100. Conjugando esta evolución nominal con el ritmo de crecimiento de las importaciones y el su índice de precios, y con una tasa de inflación global del orden del 17,5 por 100, el crecimiento real del producto nacional bruto no excede del 0,60 por 100 anual.

Añadiendo al producto nacional bruto las importaciones, la evolución de la oferta total de bienes y servicios es ya negativa a un nivel próximo al 0,10 por 100. Para que el producto nacional bruto arrojará en el año un crecimiento en torno al 1,50 por 100 —de acuerdo con las previsiones oficiales— sería necesario que, manteniéndose el crecimiento nominal al nivel actual, la tasa de inflación descendiera a tipos inferiores al 16 por 100, lo que en estos momentos es, cuando menos, problemático.

### COYUNTURA INDUSTRIAL

La actividad del sector industrial se encuentra en una fase de estacionamiento y a tonía, según afirma el Ministerio de Industria en su última encuesta de coyuntura, correspondiente al pasado mes de septiembre.

Por tercer mes consecutivo el nivel de la cartera de pedidos del conjunto de la industria se ha mantenido estacionario y a nivel muy reducido.

En cuanto a «stocks», han vuelto a aumentar tras cuatro meses de des- acumulación, aunque en esta ocasión no han alcanzado los niveles de abril y mayo pasados.

Las expectativas empresariales sobre la producción se mantienen estacionarias; sólo los empresarios fabricantes de bienes de consumo se muestran optimistas respecto al futuro.

### LA PESETA MANTIENE SU POSICION

La peseta vuelve a recuperarse frente al dólar, después de haberse deteriorado sensiblemente en semanas anteriores; sin embargo, respecto a las demás monedas cotizadas en el mercado de divisas de Madrid —y con la excepción de la libra y el

yen— se puede apreciar una prosecución del retroceso iniciado a continuación de la recuperación de septiembre, dice el boletín «Servex», del Banco de Bilbao.

No extraña demasiado esta evolución cuando la inflación sigue haciendo de las suyas. Además, a pesar de las menores importaciones de petróleo, que luego habrán de recuperar su marcha, la balanza comercial no levanta cabeza y el desequilibrio de pagos exteriores parece mostrar una débil tendencia correcta, incluso después de haber alcanzado este año nuestro endeudamiento exterior un aumento de nada menos que 1.200 millones de dólares para los nueve primeros meses. No es de esperar, sin embargo, que nuestra moneda continúe por mucho tiempo por esta línea descendente, pues aparte de encarecer las importaciones y de alentar, por tanto, los precios, las exportaciones no habrían de ganar gran cosa con ello.

### INVERSION EXTRANJERA

Entre los meses de enero y septiembre, el Gobierno autorizó un total de 24.233,76 millones de pesetas de inversiones extranjeras en empresas españolas, en proporción superior al 50 por 100 del capital social de las mismas, según se ha informado en círculos económicos.

El mayor bloque de inversiones, con 17.752,86 millones de pesetas, corresponde a capital procedente de Estados Unidos, que equivale a un 73,66 por 100 de las inversiones totales.

Por su parte, los países miembros del Mercado Común Europeo (a excepción de Irlanda y Dinamarca) invirtieron 3.988,55 millones de pesetas, lo que supone el 16,4 por 100 del total de capital extranjero que necesitó la autorización del Gobierno para su ingreso en empresas de nuestro país.

En segundo lugar, por el valor de las inversiones especificadas por países aparece Inglaterra con 1.479,63 millones de pesetas, seguida de Suiza, con 1.228,88 millones de pesetas, y de Alemania Federal, con 924,43 millones.

En el desglose por sectores entre enero y septiembre, las empresas de construcción de material de transporte, con 15.796,58 millones de pesetas, aparecen en primer lugar, acaparando así el 65,18 por 100 de las inversiones.

Las sociedades españolas del sector de comercio al por mayor y menor obtuvieron inversiones extranjeras por valor de 1.057,27 millones de pesetas, mientras que el sector de construcciones de maquinaria eléctrica percibió 1.056 millones.

### CREDITOS PARA FINANCIAR CENTRALES NUCLEARES

El «Banco Central» iniciará en Londres las negociaciones para la financiación, por parte de un consorcio bancario internacional, de un préstamo con destino al programa de construcción de centrales nucleares para producción de energía eléctrica en la región catalana a cargo de «FEC-SAs».

### Abastecimiento de agua potable a Alcalá

## No se efectuarán obras en la tubería desde Marchamalo

### El ambicioso proyecto de la Mancomunidad del Sorbe debe potenciar el eje industrial Alcalá-Guadalajara

Estaba previsto que el Ayuntamiento complutense acometiera obras en la tubería de conducción de agua hasta Alcalá desde Marchamalo para ampliar las posibilidades del servicio, ya que, si en estos momentos no llega más agua a los depósitos complutenses, es por incapacidad de la tubería.

El alcalde, que hasta su voluntaria dimisión de la vicepresidencia, ha sido vicepresidente de la Mancomunidad de Aguas del Sorbe, advirtió que la Mancomunidad se apresta ya a acometer las primeras obras de ampliación de este servicio, cuya sola primera fase ya significa una inversión de cuatrocientos millones de pesetas. De modo que era necesario hablar de reformas

por cuenta municipal y dejarlo todo en manos de la comunidad, que ya tiene ultimado el proyecto y que, en lo que a esta conducción refiere, estará ejecutado completamente en 1976.

Otras cifras de inversión de la Mancomunidad prevén un período de cinco años, con una inversión de unos mil millones de pesetas.

Recordemos que la Mancomunidad de Aguas del Sorbe es una entidad muy dinámica últimamente y que está dispuesta incluso a solucionar a sus expensas el asunto de la presa.

¿De dónde van a salir todos estos cuartos? Muy sencillo: de aumentar el precio del metro cúbico de agua para atender a los gastos de amortización de la inversión.

## 250.000.000, próximo presupuesto municipal de Alcalá si se verifican los avances

Una vez reconstruidas las comisiones informativas municipales, tal y como ya decíamos en crónicas anteriores, el Ayuntamiento complutense se enfrenta ahora a la tarea de preparar su próximo presupuesto ordinario, el correspondiente al año 1976. Cualquiera que piense en este asunto caerá en la cuenta de que los trabajos preparatorios del presupuesto ya deberían estar muy adelantados, para poder ponerlo en marcha desde los primeros días del año.

También es este el criterio de la Comisión de Hacienda, que hace ya más de un mes que se había dirigido por escrito a todas las comisiones municipales para que presentaran un avance de necesidades para el próximo año, de cara a poder englobarlo

en el proyecto. Sin embargo, ha sido precisamente el reajuste de la corporación lo que hizo imposible la contestación, ya que no se sabía cómo iba a quedar el reparto de los trabajos. Ahora, de nuevo se ha dirigido la presidente de la comisión de Hacienda a sus compañeros para que hagan sus peticiones.

Un primer cambio de impresiones en el Ayuntamiento nos hace pensar que el presupuesto ordinario de este año puede situarse en unos doscientos cincuenta millones de pesetas, que supondría un aumento aproximadamente del trece por ciento respecto al año pasado, año en que el presupuesto ordinario municipal complutense fue el mayor de toda la región centro, a excepción, naturalmente, del propio Madrid.

## DR. ADOLFO SEQUEIROS

PEDIATRA — PUERICULTOR  
del Hospital Infantil Niño Jesús  
C/Marqués Ibarra, 2, tercer acceso, 4.º C  
Teléfono: 888-24-30

**Fiesta de "cumpleaños" en Yoryo**

La discoteca Yoryo ha celebrado su primer aniversario con una invitación a todas las autoridades de la ciudad y a gran número de amigos de la discoteca.

La fiesta, que empezó a las diez y media, ha contado con la asistencia de varios concejales del Ayuntamiento Complutense y con mucha gente conocida en los ambientes Complutenses.

Para esta alegre celebración, la dirección de Yoryo se trajo un grupo hispanoamericano, con dos guitarristas y una cantante. La velada contó también con la siempre movida y simpática aportación musical de los renovados Tic Music y, como siempre, con la "música en lata" de la discoteca, que se prolongó hasta altas horas de la madrugada.

Sólo nos queda felicitar a Yoryo por este primer cumpleaños y desearle que cumpla muchos.

S. S. R.

**Noticias del planeta de la música**

**MIGUEL GALLARDO ACABA DE DAR OTRO PASO ADELANTE DENTRO DE SU ANDADURA POR LA MUSICA ESPAÑOLA**

Por Antonio Martín Díez

Volvemos, una semana más, a traer una serie de noticias que se han producido en el mundillo musical español y que nos han sido notificadas en los últimos días.

Comenzaremos hablando un poco de Miguel Gallardo, que acabó de dar otro paso adelante dentro de su andadura por la música española. El talento que siempre se le supone a los cantantes que se adentran en el queda demostrado. Afortunadamente, éste no es el caso de Miguel Gallardo; en efecto, el joven cantautor está en el mo-

mento exacto de recoger la cosecha que ha venido forjando durante muchos meses, durante los cuales, la crítica española especializada y el público han reconocido su valía como compositor e intérprete. Su estilo musical dio un giro completo a partir de "Bajo la lluvia", tras haber superado una etapa cargada de indecisiones. Este tema y también "Tu canción" ya dejarán entrever la calidad de Miguel Gallardo, que tuvo su eclosión en el LP "Autorretrato", una gran obra musical de la que destacó con luz propia el tema "Quédate", que consiguió un magnífico Top 4 en todas las listas de ventas y popularidad de nuestro país. Como consecuencia de esta positiva evolución, Miguel Gallardo se replanteó todo. Su carrera, sus discos y su forma de trabajar. Hoy, Miguel Gallardo, además de sincero, sabe perfectamente lo que quiere y lo que se espera de él. Por eso, mucha gente se ha identificado con lo que está haciendo. Es, precisamente, a raíz de su cuádráfico long-play cuando Miguel Gallardo puso muy alta la cima de sus aspiraciones. "Autorretrato" estaba tan bien elaborado y cuidados los más mínimos detalles que suponía un desafío a la superación suya en el futuro. El reto fue aceptado y ahora está ya en puertas la aparición de su segundo álbum, con temas refrescantes y de gran calidad, y que vendrá de la mano del sello inglés Harvets y Emi-Odeón. Uno de ellos, "Hoy tengo ganas de tí", es la base del último single que ha presentado; un tema éste magníficamente elaborado en la parte musical, con unos medidos arreglos y, sobre todo, con una calidad fuera de lo común dentro de la música española.

Otra noticia; esta vez nos la brinda nuestra amiga Charo García del Departamento de Promoción de Ariola-Eurodisc. Discos Ariola se fundó hace ya cinco años y desde entonces la compañía ha ido creciendo a todos los niveles y, sobre todo, lo más importante, ha ido incrementando su catálogo de artistas, que es lo más importante. Pues bien, la noticia que hoy traemos a nuestras páginas, es que la firma Ariola ha dividido su catálogo nacional en dos departamentos, con lo que se podrá dedicar una atención más importante a cada uno de los

artistas que formen parte de estos dos "ramales" del catálogo nacional. Uno de ellos ha nacido con el nombre de "Pauta" y al frente está la antes mencionada Charo García. De este catálogo, "Pauta", forman parte los siguientes artistas, repetimos que todos ellos encuadrados dentro del catálogo general de discos Ariola: Aguaviya, Canarios, Catálogo Flamenco (con Antonio Mairena, El Turronero y Manuel Soto "El Sordera"), Eclipse y Carlos Oroza, Fusión, Julia León, Luis Eduardo Aute y María del Mar Bonet y Rosa León. Como inicio creemos que el catálogo cuenta con bastantes nombres importantes dentro de la música joven española y, por ello, no dudamos en vaticinar un futuro importante para "Pauta"; ¡Que así sea!

Si hace unas meses os traíamos a estas páginas unos comentarios destinados a juzgar los primeros programas de la serie de RTVE "La hora de...", nos tenemos que ocupar ahora de comentar los que se emiten de Julio Iglesias, con el título particular de "La parcela de Julio Iglesias". La realización de estos programas es de Valerio Lazarov, como quedó demostrado a través de lo visto el pasado miércoles día 26, que fue cuando se emitió el primer programa, que es el que comentamos. Lo más importante del "show" creemos que fue el buen plantel de artistas invitados que acudieron a la cita. Rafaela Carrá, Carl Anderson y Fernando Esteso, junto con Julio Iglesias y el ballet "Zoom", al frente del que está don Lurio, creemos que son buenas bases para obtener, en conjunto, un buen programa. Rafaela Carrá volvió a demostrar el porqué de su tremendo éxito en toda España; Carl Anderson, que nos deleitó con dos temas de la película "Jesucristo Superstar", otro tanto, y qué decir del fino humor de Fernando Esteso. Julio Iglesias, menos "importante" que en dos shows anteriores, demostró que también sabe de esto, aunque hubo momentos en que nos pareció que andaba algo "suelto", sin suficiente sitio en el plató; de todas formas, buena serie ésta que ahora se emite y ojalá que las venideras nos deparen sorpresas como las que en esta ocasión nos ha traído.

**NECESITAMOS**

**PERSONAS CON TIEMPO LIBRE**

PARA TRABAJO FACIL Y BIEN REMUNERADO

DIRIGIRSE PERSONALMENTE, DE 7 A 8 TARDE, A SEÑOR ABAD

Consultorio Médico Pryconsa

Pryconsa A-8 — Alcalá de Henares

**ALQUILER DE GRUPOS ELECTROGENOS Y COMPRESORES**

**Francisco Núñez**

Calle Gallegos, 4 — Teléfono: 889-01-25

**Persianas Gómez**

Gran surtido en persianas, frisos, galerías, cortinas de canutillo. Artículos de ferretería

**INSTALACIONES**

ALMACEN Y EXPOSICION: Calle Miguel de Moncada (frente a Sala de Fiestas Pirulo's) — Teléfono: 889-16-63 — ALCALA DE HENARES



Durante el esplendor de la Universidad de Alcalá en el siglo XVI los Colegios Mayores alcanzaron el número de 38. Eran 29 de diversas Ordenes Religiosas, o bien de Obispos, o de diversos Mecenas de los *branques* que había por entonces, generosos y amantes de la ciencia. Sólo nombrarlos o ligeramente describirlos sería larga tarea. Cisneros fundó hasta nueve, aunque había planeado construir hasta 16. Tratar de los Colegios de Cisneros también sería largo, y constituiría ya un buen artículo. Me voy a limitar a uno de los Colegios que por entonces se fundaron: El de la Compañía de Jesús.

En el año 1526 había llegado San Ignacio de Loyola a la Universidad de Alcalá de Henares. Es posible que siempre tuviese buena opinión de esta Universidad, famosa en toda Europa, y cuando pudo, determinó que sus hijos fundaran un Colegio en Alcalá, y enviado por San Ignacio llegó a Alcalá Francisco de Villanueva en el año 1543 con el objeto de fundar un Colegio, a la sombra de los resplandores de la Universidad Complutense.

Como en casi todas las obras grandes, surgieron dificultades, pero pronto también aparecieron dos damas dispuestas a solucionar las dificultades que cercaban a Villanueva; fueron la Duquesa de Maqueda, y su amiga doña Leonor de Mascareñas; donaron al P. Villanueva unas casas para que fundara su Colegio. Siguiéron las limosnas y diversas ayudas morales, el consejo del mismo Rector de la Universidad, el del señor Abad y del dominico Fray Pascual Mancio. Pronto pudo ser realidad lo que era proyecto, y el Colegio, en su primera fase, estaba en marcha el año 1545.

Aquel primer Colegio de los Jesuitas estaba situado en la Puerta de los Aguadores. En el año 1549 hubo de trasladarse a la calle de Libreros, gracias a don Alonso Ramírez de Vergara, Canónigo de la Catedral de Cuenca, el cual adquirió una casa, y donó 20.000 ducados y otras riquezas de importancia. Francisco de Borja, Conde de Gandía, luego jesuita, General de la Compañía de Jesús, y Santo de la Santa Iglesia, ayudó también con 2.000 ducados.

Dos jesuitas de este Colegio llegaron pronto a ser profesores de la Universidad Complutense; otros llegaron a ser escritores, predicadores de los Reyes Felipe II y Felipe IV. Francisco de Borja, ya jesuita, vivió largas temporadas en el Colegio de Alcalá. Aquí vivió y trabajó el padre Juan de Mariana, autor de la Historia General de España. Al Colegio perteneció el P. Gonzalo de Albornoz, primer defensor público del misterio de la Inmaculada Concepción. El P. Juan Juárez en la Iglesia del Colegio de los jesuitas fue el que recibió de un penitente anónimo una caja con las famosas 24 Hostias consagradas. La lista de hombres ilustres jesuitas que estudiaron, enseñaron o escribieron en el Colegio de los Jesuitas de Alcalá, o se prepararon para las misiones y llegaron al Martirio, es casi

# Primer Colegio de Jesuitas

Por M. A. Villegas

incontable. Bastaría señalar a uno sólo: El padre Luis de la Palma, que fue un escritor maravilloso por su estilo y por su contenido, fue Rector de este Colegio.

El Colegio de la Compañía de Jesús en Alcalá alcanzó tal fama y tal «pujante florecimiento... que logró ser calificado como el más importante de España. Este concepto a todas luces merecido, fue ostendido por distintos alumnos y profesores como el P. Luis de la Torre, que se distinguió como predicador de elegantísima expresión, también lo fue por las importantes obras que publicó, siendo apreciadísimas y extendidas».

El actual edificio de la calle

Libreros había sido una pequeña y modesta casa, pero «fue adquiriendo en el curso de los años amplitud insospechada, hasta llegar a ser uno de los edificios más suntuosos con que Alcalá cuenta. A su elección contribuyeron, con singular esplendidez, dos damas de ilustre prosapia: doña María de Mendoza, que por la extremada palidez de su rostro se la llamaba «la señora blanca», y doña Catalina de Mendoza, que murió en opinión de Santa, sobrina de la anterior, hija del tercer marqués de Mondéjar y, por lo tanto, hermana del duque del infantado, las cuales, después de haber dedicado sumas elevadísimas para la construcción del Colegio, cedieron fi-

nalmente a favor de él, la totalidad de sus bienes; la primera, en 1576, y la segunda, en 24 de junio de 1600, por que se las considera, más que como bienhechoras, como las reales fundadoras del Colegio que empezó a levantarse en el año 1602, quedando el templo terminado diecisiete años más tarde, en el año 1619. Ambas señoras hallanse en él sepultadas».

«En su final de la Puerta de los Mártires la fachada del Colegio servía de punto de arranque a un gran arco que constituía una verdadera puerta de acceso a la ciudad.» Este arco fue derribado, en sus últimos restos, a principio del siglo XX. Un cuerdo de las dos fundadoras del Colegio de la calle de Libreros son los escudos que en la fachada de la iglesia están colocados sobre las dos puertas laterales y que son como la rúbrica en piedra de las Mendoza. Todo lo referente a la iglesia bien puede ser material para otro artículo, sobre la iglesia y sus muchas peripecias desde su fundación hasta nuestros días.

## Le proponemos formar parte del equipo del Banco de Bilbao

El cargo para el que hoy solicitamos colaboradores es el de

### AUXILIAR ADMINISTRATIVO

(UNA PLAZA AMPLIABLE)

Los candidatos seleccionados pasarán un mes en uno de nuestros Bancos Piloto, para recibir una formación inicial.

El adiestramiento posterior corre a cargo del Propio Banco de Bilbao, a través de cursos especiales exclusivos del banco y creados por nuestro Servicio de Formación Profesional.

Posibilidades de ascenso a Oficial de 1.ª y 2.ª a través de la participación en los concursos-oposición que se efectúan dentro del mismo banco, ofreciéndose asimismo la posibilidad de concursar a otros cargos superiores.

Edad mínima: 16 años.

Los seleccionados percibirán un sueldo anual de 227.393 pesetas, oficialmente reglamentado en la banca privada.

Deberá presentar una solicitud, que puede recoger en el Banco de Bilbao, acompañada de partida de nacimiento o Libro de Familia y dos fotografías tamaño carnet.



BANCO DE BILBAO

Recogida de solicitudes:

BANCO DE BILBAO

Entrega de solicitudes y documentación: Banco de Bilbao. Sucursal ALCALÁ DE HENARES.

Fecha límite de admisión: 24 de diciembre de 1975.

## CONCIERTO DE BIENVENIDA A LA UNIVERSIDAD

Gracias al patrimonio del Servicio de Promoción Universitaria de la Universidad Complutense de Madrid que planificó el vicerrector don Félix Pérez y Pérez, el campus universitario de Alcalá de Henares celebrará el próximo jueves 4 de diciembre un concierto a las 20,15 horas en la iglesia de San Juan de la Penitencia (RR. MM. Juanas) dedicado a los estamentos docente y alumnos de la universidad alcalaína, como bienvenida por el retorno de la universidad cisneriana al lugar de su origen. Además, el acto puede considerarse el primero de la serie de manifestaciones culturales que la universidad complutense del campus de Alcalá tiene la intención de acometer como complemento a la formación integral del estudiante, y que suelen quedar fuera de la función docente.

### LAS OBRAS DEL CONCIERTO

El programa que se interpretará en este concierto se inicia con una serie de piezas para órgano seleccionadas de la extensa y rica literatura organística, teniendo en cuenta las posibilidades del órgano de que se dispone en esta ocasión, cedido generosamente para este acto por la familia García de Villegas-Rodríguez, residentes en esta ciudad.

Por naciones, Alemania aparece representada con dos números de la deliciosa Pastoral de J. S. Bach. Sigue después Francia, con dos autores de la mejor organística francesa: D'Aquin con su interesante Noel, cuyo tema popular, de carácter navideño, es objeto de variados e interesantes juegos y colores instrumentales; y la elegante, fina y clara Berceuse de Gillmant. Y, finalmente, España, con el gracioso Verso II de Félix Máximo López; un castizo minué de Antonio Soler y la brillante y extensa "Batalla Imperial", de J. Cabanilles, composición característica del siglo XVIII español como descripción de una escena guerrera, posteriormente transformada simbólicamente en muchas obras en la lucha entre el Bien y el Mal.

En la segunda parte del concierto la Schola Cantorum de Alcalá de Henares interpretará la "Segunda Misa Pontifical", de Lorenzo Perosi, para solistas, coro y órgano. Su autor, nacido en la italiana ciudad de Tortona, en 1872, y muerto en la ciudad del Vaticano en 1956,

ESTARA A CARGO DE LA SCHOLA CANTORUM DE ALCALÁ DE HENARES

ESCENARIO: LA IGLESIA DE SAN JUAN DE LA PENITENCIA

LA PENITENCIA

fue durante cincuenta años director musical de la renombrada Capilla Sixtina de Roma, siendo considerado el más grande compositor de música religiosa de su época.

Su "Segunda Misa Pontifical" es una obra importante de su producción religiosa que contiene en síntesis las fundamentales características compositivas de su oceánica producción coral sacra. El concierto finaliza con el encantador motete "Ave Verum", de Mozart, para voces y órgano y el famoso "Alleluia", de Jorge Federico Haendel.

### LOS INTERPRETES

Además de la Schola Cantorum de Alcalá de Henares y de su director, Carmelo Llorente, ya conocido de los lectores de PUERTA DE MADRID, interviene el concertista de órgano Paulino Ortiz de Jócana, que tiene a su cargo la primera parte del concierto y acompaña a los cantores complutenses en el resto del programa.

Ortiz de Jócana realizó estudios musicales en el Conservatorio de Málaga, diplomándose en piano. Prosigue estudios en el Instituto de música sacra de Roma, diplomándose en órgano, composición y canto gregoriano. Su actividad como "concertista" abarca toda España y ha grabado varios discos e impartido enseñanza de órgano últimamente en el Real Conservatorio de Madrid. En la actualidad es organista titular de la iglesia de la Concepción de la capital de España.

El tenor Carlos Manuel Soto Charvía nace en Costa Rica y alterna los estudios musicales con los de educación básica. Realiza el bachillerato en Ciencias y Letras y el bachillerato musical en la universidad costarricense, "licenciándose" posteriormente en canto en la misma universidad. Ha intervenido como "tenor solista" en obras sinfónico-corales de Vivaldi, Beethoven, Kodaly y Schostakovich. Y, en el campo operístico, ha interpretado

personajes en óperas de Salieri, Pergolesi, Cimaroso, Donizetti y Verdi.

Por su parte, el bajo cantante Jesús Sanz Remiro, realiza estudios en el Real Conservatorio de Música

de Madrid y los continúa en la Escuela Superior de Canto de la capital de España bajo la guía de Lola Rodríguez de Aragón. Como cantante de ópera ha interpretado obras de Monteverdi, Mozart, Rossini y Verdi. También ha intervenido en diversas ocasiones como solista en la cantata de los Derechos Humanos, de Cristóbal Halffter. El pasado verano, ampliando estudios en la Academia Musicale Chigiana de Siena (Italia) obtuvo la distinción de "Alumno de Honor", actuando por tal motivo en la ópera alemana "Ifigenia in Tauride", de Gluck.

CARMELO LLORENTE

### Ultima hora

## SE POSPONE EL CONCIERTO DE LA SCHOLA CANTORUM

Noticias llegadas a nuestra redacción a última hora nos indican que el concierto que había de celebrarse el próximo jueves, día 4, ya no se celebrará hasta la próxima semana, como consecuencia de un reajuste introducido en los últimos momentos, se celebrará la próxima semana, al objeto de que puedan asistir mayor número de personalidades de la Universidad Complutense.

## A SU MAJESTAD EL REY DE ESPAÑA: JUAN CARLOS I

Quedando en toda ESPAÑA reflejado, por muerte del CAUDILLO, su dolor, hoy MAJESTAD, me cabe el alto honor, de, este SONETO, haberos dedicado.

Sois por Estirpe y Leyes, designado su legítimo y digno Sucesor, y muchas pruebas distéis del amor que, por la PATRIA, siempre habéis mostrado.

Porque ESPAÑA renace, ilusionada, y se alegra de haber sido instaurada, en VUESTRA MAJESTAD, la MONARQUÍA.

Todos gritamos, con fervor sincero:  
¡Viva el REY nuestro, JUAN-CARLOS PRIMERO!  
¡Viva su Esposa, la REINA SOFIA!

PEDRO GALLARDO PUERRO

## AGRADECIMIENTO

La familia de don Juan Pozo (q.e.p.d.), ante la imposibilidad de contestar personalmente como sería de su agrado a todas aquellas personas, que les han acompañado en su dolor con motivo de tan sensible pérdida, nos ruega hagamos público desde estas líneas su más sincero agradecimiento.

## UN TRAGO DE MIL MILLONES

Una inversión superior a los mil millones de pesetas se llevará a cabo en el próximo quinquenio como corresponde a los proyectos de la Mancomunidad de agua del río Sorbe, que aglutina los intereses en este sentido de Alcalá, Guadalajara y algunas poblaciones de la provincia alcalaína, entre las que cabe destacar la pujante Azuqueca que vive con gran empuje la era de la industrialización y que necesita también imperiosamente solucionar ahora sus futuras demandas de agua.

Tras las tremendas jornadas de sed que vivió la ciudad complutense en 1974 y que forzaron la adopción de medidas urgentes (cómo beberse el agua del Canal del Henares, previsto para la amplia zona de regadío a la que da nombre) se pusieron en marcha medidas preventivas para este año que han funcionado a plena satisfacción, ya que la sereno se ha dejado sentir en la populosa Alcalá ni un solo día en el pasado verano.

Pero a nadie se le oculta que esta medida de prevención es puramente provisional y que el futuro de las poblaciones de la cuenca pasa por el meridiano de la tristemente célebre presa de Beleña. Y decimos tristemente célebre porque su celebridad estriba precisamente en que no está construida; en que pasan los años y la maquinaria de la empresa adjudicataria duerme el sueño de las suspensiones de pagos mientras las oleadas de inmigrantes siguen decantado sobre la ciudad y aumentan día a día las necesidades.

No se trata de ser agoreros, sino de entender en todo su alcance la magnitud del problema. Aunque en este pasado verano no ha apretado la sequía tanto como en el anterior, es indudable que la situación se ha salvado gracias a que las poblaciones de la cuenca se han bebido un agua prevista para Madrid y que la capital de España utilizará en cualquier momento.

De ahí que, además de sus planes de inversión en cifras que ya hay que citar por militares, la dinámica Mancomunidad de aguas del Sorbe trate de anticiparse a los acontecimientos venideros y solucionar las dificultades antes de que se produzcan. Para ello intentará quedarse con toda el agua que se produzca en el Sorbe, unos cuatro mil litros por segundo, sin los cuales no se puede garantizar en absoluto el desarrollo armónico del corredor del Henares, al que se calcula para finales de siglo una población del orden del millón de habitantes. ¿Peleará Madrid por este agua contra las poblaciones del corredor del Henares? No hay que descartar tal posibilidad por desagradable que pueda parecer, pero es que cada población tiene unos intereses muy concretos que defender a la hora de proyectar su futuro.

## Diario de un ciudadano

Sábado

### M A S SEMAFOROS PARA ALCALA

Un buen puñado de millones de pesetas van a ser empleados estos días en suplementar la semaforización del tráfico ciudadano, que se ha quedado pequeña e incompleta a los pocos años de implantarse.

Ahora mismo existen en Alcalá tres grandes ejes semaforizados que la atraviesan de este a oeste: el primero cubre dos kilómetros y medio de travesía por la ciudad de la general número dos; el segundo y el tercero se articulan a través del casco antiguo regulando un tránsito rodado cada vez más complicado. Estos ejes se enlazan entre sí mediante una red interior y se cierran por la parte este en la carretera de pastrana, hoy convertida prácticamente en una céntrica vía ciudadana que sirve de soporte a un pesado tráfico de fin de semana, ya que forma parte de la ruta de los Pantanos, una vía sumamente utilizada por los madrileños que se pasan los fines de semana a orillas de los lagos alcalaíños.

Las obras que ya han empezado

do caminan a buen ritmo, son las correspondientes al eje Daoiz y Velarde-Cánovas del Castillo-Ferraz, que enlaza las salidas a las carreteras de Meco y Daganzo. Y están dispuestas para su adjudicación las que han de cubrir el tramo de Caballería Española y Marqués de Alonso Martínez, con lo que se cierra un primer circuito que encierra el casco antiguo de la ciudad, una superficie aproximada de un kilómetro cuadrado. Todavía hay otra subasta pendiente de adjudicación: la que corresponde a la regulación del tráfico en la Ronda del Chorrillo, la misma que ha sido escenario de varios accidentes mortales en los últimos años, bien reciente el de hace un mes, cuando colisionaron un camión y un ciento veinticuatro.

Pero esta reseña no puede quedar completa sin dar un nuevo toque de atención sobre el mal estado general de entretenimiento de las señales luminosas, que tardan en arreglarse o no se arreglan y que, en otros casos, están mal puestas ya desde un principio, sin que las repetidas quejas de los automovilistas hayan encontrado hasta ahora el menor eco. Ahora que se amplía considerablemente la red viaria dotada de semáforos, hay que

pensar también en un mantenimiento adecuado, aunque sea a costa de revisar por completo las condiciones de tal mantenimiento.

Domingo

### IZQUIERDO TIENE QUE PONER REMEDIOS

La actualidad alcalaína se centra hoy en el capítulo deportivo y no precisamente con motivo para el optimismo, no hay sitio para el optimismo porque el Alcalá, uno de los Clubs más veteranos de toda Castilla, no se endereza y no acierta a encontrar el camino para salir del foso de la regional.

Tras unos esperanzadores comienzos en esta Liga, que llevaron a conquistar cinco puntos positivos en sus primeros tres desplazamientos, acaba de ver menguada su renta con el resultado de hoy, una derrota por 1-2 ante el por ahora más modesto de los cuadros regionales que militan en la preferente: el Leganés.

El partido tenía también el interés de que se estrenaba el nuevo césped del campo, después de que el equipo complutense ha tenido que estar jugando las primicias de la temporada en campo de tierra. Y, como en otras ocasiones, el cambio de terreno ha perjudicado más precisamente al equipo de casa, que acaba de ver volar dos positivos del terreno del Val.

Por supuesto, no es que haya motivo todavía para una gran alarma, pero está claro que la afición alcalaína comienza a pensar otra vez en la poca solidez del cuadro que la representa en las lides futbolísticas.

Se ha hablado mucho de que el Alcalá era un equipo que aguantaba bien los segundos tiempos. Uno cree que lo que hay que hacer es jugar los noventa minutos a buen ritmo y no reservarse para la segunda parte para hacer creer en un alarde de facultades que no se tienen, por ejemplo, hoy el Alcalá ha perdido el encuentro en los primeros cuarenta y cinco minutos, en los que ha sido incapaz de correr y disputar el balón como es debido, de modo que el Leganés, pese a todas las matizaciones que quieran hacerse con la actuación de árbitro, se ha alzado con una victoria bien conquistada y hasta ha podido hacerlo de modo más holgado si hubiera aprovechado otro par de buenas ocasiones que se le han presentado.

La famosa preparación física del Alcalá ha quedado al descubierto: no hay tal; es un cuadro con malas facultades, sin punta de velocidad y sin capacidad de reacción cuando se producen cambios de líneas.

He aquí algo que, al margen del material humano con que cuenta, corresponde arreglar inmediatamente al señor Izquierdo.

EL EQUIPO DE REDACCION DE PUERTA DE MADRID

**CINE PAZ**

Jueves 4, viernes 5 y sábado 6 (Única sesión de 4 a 6 de la tarde)



**Pippi Langstrumpf**

**Pippi lo pasa pipa**

eastmancolor

Jueves 4, viernes 5 y sábado 6 (continúa desde las 6). Domingo 7 y lunes 8 (Continúa desde las 4). Martes 9 (Continúa desde 4,30) FURTIVOS (Eastmancolor)

COMPANÍA ROCA RADIADORES  
ALCALA DE HENARES

CLAUSURA DE LA SEMANA DE SEGURIDAD



# MUTUAL CYCLOPS ORGANIZO LA IV

Durante toda la semana pasada se ha venido celebrando en Compañía Roca la cena de Seguridad, cuarta de las que viene organizando en la empresa anualmente Mutual Cyclops con el objetivo de que sus mil ochocientos obreros y empleados tomen plena conciencia de la necesidad de prevenir los accidentes laborales y de los sistemas de prevención idóneos.

La clausura de la cuarta Semana de Seguridad se celebró el pasado día 29, a las once y media de la mañana en el salón de actos del club social de la empresa.

El acto estuvo presidido por don Enrique Sánchez Ramos, jefe del gabinete técnico provincial del Plan Nacional de Higiene y Seguridad en el Trabajo, a quien acompañaban en la presidencia don José Casado Casado, director de la factoría; don Mariano Doñate Martín, jefe de Administración y presidente del Comité de Seguridad e Higiene; don Matías Aguado de Miguel, jefe de personal; don Alfonso Aguilera Salvetti, experto en seguridad, y, por la entidad organizadora de la semana Mutual Cyclops, don Silvano Valverde Hidalgo, delegado de la zona centro de Mutual Cyclops.

Abrió el acto don Mariano Doñate Martín, para dar cuenta del desarrollo de la semana de seguridad con las siguientes palabras:

«Señores, señoritas, amigos todos:

Desde el año 1972, estamos emplazados en esta cita anual en

la que me cabe el honor de dirigiros la palabra, con motivo de la entrega de Diplomas a los Socorristas, que recientemente han concluido el curso con aprovechamiento, entrega de premios y trofeos a los ganadores de los concursos convocados y clausura de nuestra Semana de Seguridad.

La celebración de esta Semana de Seguridad, se ha visto comprometida con los hechos luctuosos e históricos acaecidos en nuestra Patria, pero no por ello ha mermado el interés puesto en la misma.

Cabe destacar los cursos de Socorrismo impartidos por el doctor don Luis Fernández Berrendero a quien me satisface felicitar por el magnífico planteamiento de estos cursos.

Han sido 32 productores los que han asistido a los mismos y a los que junto con el Diploma que les será entregado acreditando su condición como tales, se les entregará también una insignia semejante a la que luzco en mi solapa para que la ostenten con orgullo en sus prendas de trabajo.

El pasado día 25 dedicaron 12 horas consecutivas a la proyección de películas sobre temas de Seguridad, que si bien a causa de la lluvia la concurrencia se vio disminuida, no por ello dejó de ser interesante.

Durante esta semana también se ha celebrado un curso de Prevención de Incendios impartido por el señor Cabezos de A.P.A. de la Compañía, con pruebas prácticas en los incendios provo-

COMPANÍA ROCA RADIADORES S.A.  
ALCALA DE HENARES  
CLAUSURA DE LA SEMANA DE SEGURIDAD



## Jurado de los concursos

Don Antonio Cuadros, jefe de la Zona Centro de Redondo, Técnico de Seda de Berceiros, Jefe de Prevención de Incendios del Centro Asistencial de la Compañía.

## Ganadores de los concursos

### CONCURSO DE COMERCIO

1.º—5.000 pesetas.—2.º—una copia de la revista: Gregorio Mechero «Cónsul», Mechero «Braun», Martínez Alonso, Eugenio Algar G., José Luis García, María Luz García, Antonio Buitrago G., Cedes Ortega Plaza de la Iglesia de...

### CONCURSO DE FOTOGRAFÍA

1.º—3.000 pesetas.—2.º—Luis de la Hoya García.—3.º—...

# IV SEMANA DE SEGURIDAD EN COMPAÑIA ROCA



cados para la utilización de todo tipo de extintores y demás medios disponibles en función de la materia en combustión.

En el día de ayer con la participación del Comité de Seguridad y con la designación colaboración de: Gabinete Técnico Provincial (Mutual Cyclops, A.P.A., La Seda de Barcelona, Cointra y Mazzoni), se fallaron los distintos concursos convocados a cuyos ganadores se les entregará los premios y trofeos establecidos.

Quiero destacar como presidente del Comité, que estas Semanas de Seguridad que año tras año venimos celebrando en nuestra Empresa, tienen por objeto el mentalizarnos de la importancia que tienen los Accidentes en la vida Laboral y de nuestro deber ineludible de intentar erradicarlos dentro de nuestras posibilidades.

Al mismo tiempo quiero señalar que de acuerdo con las estadísticas de los accidentes con Baja ocurridos en nuestra Empresa del 80% de los mismos han sido durante los últimos meses, sido debidos a Falta de Atención, Preparación y al mal uso de las Prendas de Protección.

Es, pues, lamentable que los enormes esfuerzos dedicados en la Prevención de Accidentes, protegiendo máquinas, instalaciones, hombres, etc., se vean empañados por el fallo humano y a él quiero hacer especial alusión porque creo que está en todos nosotros, tanto a los componentes a 15 productores, todos ellos pertenecientes a la plantilla del Ser-

vicio de Extinción de Incendios del Comité de Seguridad, Vigilancia, Socorristas, Mandos Superiores y Mandos Inmediatos el conseguir mentalizar a nuestros compañeros para conseguir con ello un descenso en los índices de Gravedad de la Empresa.

*En todos vosotros confío.*

Intervino a continuación el director de la factoría, don José Luis Casado Casado, quien basó sus palabras en felicitaciones, agradecimientos y esperanzas. Hizo resaltar la participación en la semana de seguridad de los hijos de los productores con sus carteles de seguridad y manifestó con qué ternura han estampado sus rasgos pictóricos llenos de cariño en unos dibujos que salen de mentes limpias, que predicen prudencia con sus miradas y albergan esperanzas. La misma esperanza que él tenía —continuó diciendo el director— en que la dedicación fuera sana y de incesantes esfuerzos para hacer desaparecer cuantos peligros circundan los puestos de trabajo por condiciones a actos intencionales.

Cerró el acto don Enrique Sánchez Ramos, jefe del Gabinete Técnico Provincial.

A continuación procedió a la entrega de los diplomas a los nuevos socorristas de Roca y a aquellos otros que efectuaron el curso de extinción de incendios. Después se entregaron los premios y los trofeos a los ganadores de los distintos concursos convocados sobre temas de seguridad, tras lo cual se sirvió un vino español.

Así, la semana de seguridad que organiza Mutual Cyclops en colaboración con APA ha llegado a su cuarta edición este año. Una semana de seguridad cuyos frutos son perfectamente computables ya, según nos informan fuentes allegadas a la empresa.



## do calificador os concursos

nio Cuadra de la Vega, Técnico de Seguridad del Plan Nacional de Higiene y Seguridad; Ivano Valverde Hidalgo, Delegado de la Centro de Mutual Cyclops; don Angel Peña lo, Técnico de Seguridad de Cointra; don Zahonero, Jefe de Asuntos Sociales de «La Barcelona»; don Antonio García Abertu fe de Personal de Mazzoni, y don Manuel uez Martínez, de Mutual Cyclops, Jefe del Asistencial de Alcalá de Henares.

## adores s concursos

### DE CARTELES:

000 pesetas y una copa: Félix Jiménez Fe una copa, una bolsa y una raqueta de torio Medranda García.—3.º una copa y un «Cónsul»: Ricardo Novoa García.—4.º un «Braun» y una caja de vino: Demetrio Alonso.—5.º una máquina de fotografías: Ngar Gutiérrez.—6.º un mechero «Nico»: García Graván.—7.º un mechero «Nico»: García López.—8.º un mechero «Nico»: Anrago González.—9.º una caja de vino: Merregga Plaza.—10 una caja de vino: Isidora a de Arriba.

### DE FRASES O SLOGANS:

000 pesetas y una copa: Gregorio Medran.—2.º una copa y un jarrón: Ricardo No.—3.º un termo y un molinillo: Vicente

Estrada Castañeda.—4.º un mechero «Nico»: Angel Sánchez Bormejo.—5.º una cafetera: José Luis García Graván.

### IDEAS SOBRE MEJORAS EN SEGURIDAD:

1.º—3.000 pesetas y una copa: José María Buitrago González.—2.º una copa: Juan Romero Figueras.

## Programación de la IV Semana de Seguridad

### CONCURSO INFANTIL DE CARTELES:

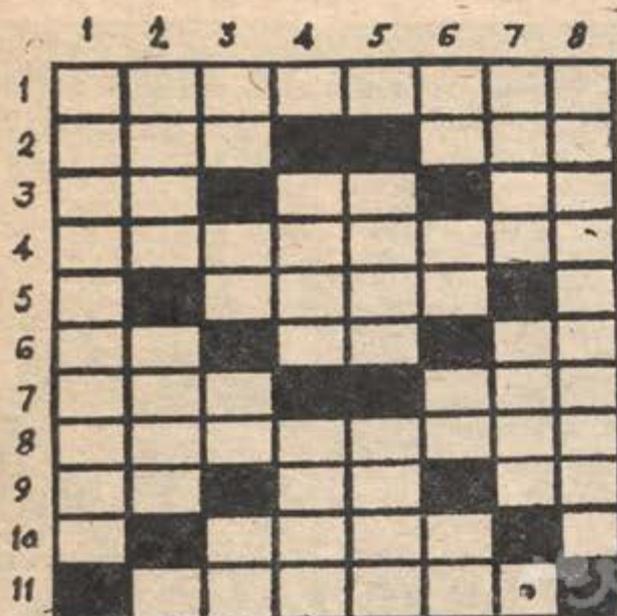
1.º—Una bicicleta y una copa: María Julia Palencia Monge.—2.º una copa y un balón de reglamento: María del Vadillo Medina.

A todos los demás niños concursantes se les entregará un balón de plástico.  
Alcalá de Henares, 27 de noviembre de 1975.

Día 17: Comienza el cursillo de Socorrista que finaliza el día 21.—Día 24: Finaliza el plazo de presentación de trabajos para los distintos concursos convocados.—Día 24: Comienza la exposición de carteles que durará hasta el día 28 inclusive en el Club Chorrillo.—Día 25: Proyección de diversas películas sobre temas de Seguridad e Higiene durante 12 horas consecutivas.—Día 28: Fallo de los distintos concursos convocados.—Día 29: Clausura de la IV Semana de Seguridad y entrega de premios y diplomas.—Día 30: Entrega de premios a los niños y chocolatada.

Día 24: Curso de defensa contra incendios a 14 productores hasta el 29.—Día 25: Día sin accidentes en la Compañía «Roca».

# PASATIEMPOS CRUCIGRAMA



**HORIZONTALES.**—1: Minerales de dureza 3 en la escala de Mons.—2: Círculo. Moneda rumana.—3: Al revés, símbolo del cloro. Cierta número. Números romanos.—4: Cierta orden escultórico griego.—5: Punto cardinal. Nombre de consonante. Símbolo del nitrógeno.—6: Nota musical. Vocal repetida. Nota musical.—7: Juego infantil. Organismo norteamericano.—8: Al revés, apellido de uno de los descubridores de la tumba de Tutankamon.—9: Al revés, nota musical. Al revés, verbal. Repetido, dios pagano.—10: Vocal. Querred. Punto cardinal.—11: Delgados.

**VERTICALES.**—1: Agata muy translúcida.—2: Parte de un círculo. Palo de la baraja. Símbolo del flúor.—3: Artículo. Nota musical. Números romanos. Contracción.—4: Símbolo del carbono. Cierta juego de cartas. Instrumento de ataque y defensa.—5: Símbolo del yodo. Institución nacional del libro español. Al revés, hijo de Adán y Eva.—6: Símbolo del talio. Infusión. Símbolo del cromo. Nota musical.—7: Al revés, imagen de algo. Estado asiático. Punto cardinal.—8: Ciertos herejes.

## A ver si sabe usted

1.—Mucho hablar del puente romano que hubo aproximadamente donde ahora está el Zulema y a lo mejor ni siquiera sabe usted que los construyó el emperador...

2.—Tres figuras de la mitología romana tuvieron templos dedicados en Complutum. Seguro que sabrá a quién se dedicaron, por lo menos alguno.

3.—Ahora parece que se ha puesto de moda utilizar a troche y moche la denominación de ciudad. Incluso hay quien dice que Alcalá recibió el título de Carlos II... y no le falta razón hasta cierto punto. Pero mil y

pico años antes, con el nombre de Compluto, era ya Alcalá ciudad, cuando ser ciudad sí era ser algo. Era una de las cincuenta y seis ciudades comprendidas en la extensísima provincia judicial romana de Caesaraugusta. ¿Cómo se llama hoy la antigua Caesaraugusta?

## SOLUCIONES

1. Trajano; 2. Diana; 3. Marte y Hércules; 4. Zaragoza. Simónidas.  
Cr. Do.—7: aedi. Siam. S.—8: I. INLE. niaC.—6: Th. Te. Re. IV. Al.—4: C. Pih. Arma. nia.—2: Arco. Oros. F.—3: Lo. VERTICALES.—1: Calcedo. cos. Mo.—10: A. Amad. S.—11: Fla. Cla.—8: novarrac.—9: IS. ri. N.—6: Do. Es. Si.—7: Orl. DM.—4: Corlnto.—5: E. Ene. las.—2: Aro. Iel.—3: IC. Pl. HORIZONTALES.—1: Cald-

## Reportajes

### VALENTIN LOPEZ, DURANTE 19 AÑOS FILMADOR DEL CAUDILLO

"Formábamos el equipo Paco Cerro y yo"  
Valentín transmitió la primera misa en El Pardo y la última en el palacio de Oriente  
por Francisco Franco

Valentín López, jefe de la división de filmaciones extraordinarias. Pequeña presentación del hombre que ha pasado gran parte de su vida al lado de Franco. Audiencias, cartas credenciales, viajes por España, llegada de mandatarios extranjeros... Todo pasó a través de su cámara para que los españoles tuviéramos constancia de ello.

—Yo, dice Valentín, junto con José de las Casas, Marro y Javierin (Javier Alonso) fundamos los Servicios Informativos de TVE, allá en el Paseo de la Habana y desde entonces el incremento tanto de personal como de elementos técnicos ha sido vertiginoso.

—¿Cuándo ingresaste en el servicio especial de Su Excelencia?

—Estoy desde siempre. En el año 59 realicé mi primer trabajo con él y desde entonces no lo he dejado. Compaginando, eso sí, este trabajo con el de televisión.

—¿Cuáles son tus impresiones sobre el Jefe del Estado?

—Daba gusto trabajar con él. Era amable y cariñoso con todos, aunque no hablaba mucho. Nos daba toda clase de facilidades para trabajar y nunca protestaba. Lo que más me llamó la atención fue su gran memoria, estaba en todo, no se le pasaba ni un detalle.

—¿Qué hechos importantes has filmado?

—Desde llegada de mandatarios extranjeros (presidentes de Estados Unidos, el rey Hussein, el Negus...) hasta su vuelta al poder el año pasado después de su enfermedad. Lo más emocionante, fue cuando viajó por primera vez en avión, y yo con él. Era un viaje desde Sevilla a Madrid y se mostraba tranquilo.

—¿Hay diferencia entre filmar una noticia normal y otra de Franco?

—La diferencia es tremen-

da. Una noticia de Franco era difícil que se repitiese. Había que tener todo a punto para que nada fallase. Además mucha responsabilidad y poner los cinco sentidos. Me siento orgulloso de haber realizado bien mi trabajo.

—¿Era fotogénico?

—Sí. Siempre aparecía tal y como era. Nunca se maquillaba y daba muy bien ante la cámara. Se mostraba de una manera natural. Puedo decir que su mejor perfil era el izquierdo y casi siempre lo filmábamos de este lado.

—¿Cómo transcurrió la última audiencia?

—Fue la última, pero nunca lo llegué a imaginar. Transcurrió de una manera normal. No se notaba nada en su exterior que indicara la enfermedad. Me sorprendí cuando lo comunicaron. El recibió, como siempre, y aguantó—dilo así—los discursos (a veces largos) de pie, firme y contestando a su vez.

—¿Cuántos actos en todo este tiempo?

—Imposible calcular. Entre viajes por España, audiencias, cartas credenciales y un sinnúmero de filmaciones, hacen que el número sea incontable.

—¿Anécdotas?

—Era un hombre incansable. Permanecía horas de pie (cazando y pescando) sin reposo, mientras yo, aprovechaba pequeños momentos para descansar apoyado en cualquier sitio. El cine era su «hobby». Muchas veces, nos prestaba su máquina «super 8» para que tomáramos algunos planos, que formarían más tarde su archivo personal.

—¿Quiénes formábais el equipo?

—Siempre dos cámaras. Francisco Cerro y yo. También los ayudantes. En provincias había varios equipos destacados para cubrir la información.

**PROGRAMA DE R.T.V.E.  
DEL 4 AL 7 DE DICIEMBRE**

**Jueves**

**PRIMERA CADENA**

- 1,45.—**CARTA DE AJUSTE**  
Ornella Vanoni.  
«La voglia di sognare»,  
«Lui qui lui la», «La mia  
pazzia».
- 2,00.—**PROGRAMA  
REGIONAL  
SIMULTANEO**
- 2,30.—**APERTURA Y  
PRESENTACION**
- 2,31.—**AQUI, AHORA**  
Un programa de los ser-  
vicios informativos de  
RTV.E.  
De la mano de José Luis  
Uribarri, treinta minutos  
con la actualidad nacion-  
al en entrevistas y re-  
portajes.
- 3,00.—**TELEDIARIO**  
Primera edición.  
Actualidad nacional e in-  
ternacional, con la inter-  
vención de nuestros co-  
rresponsales en el extran-  
jero, Eurovisión y noti-  
cias directas recibidas vía  
satélite.
- 3,30.—**REVISTERO**  
Director: Tico Medina.  
Revista de actualidad. El  
mundo que nos rodea y  
su dimensión humana.  
El espectáculo, la moda,  
el hogar, la música, la en-  
trevista, los viajes, la sa-  
lud y todos aquellos te-  
mas cuyo interés requie-  
re un tratamiento espe-  
cial.
- 4,00.—**NOVELA**  
Capítulo IV).  
«La familia de Alvareda»,  
de Fernán Caballero.  
La amistad que siempre  
ha unido a los jóvenes ni-  
ños se ha ido convirtien-  
do en otro sentimiento  
más profundo. Ventura  
y Elvira están enamora-  
dos... Y Perico siente  
una gran pasión por su  
prima Rita. En un día de  
caza, Perico y Ventura se  
hacen confidencias. Más  
que amigos son herma-  
nos. Y mientras el prime-  
ro confiesa que se siente  
obligado hacia su madre  
y hermana desde que mu-  
rió su padre, Ventura  
cuenta a su amigo su de-  
seo de ir a luchar contra  
los franceses.
- 4,30.—**CONCIERTO**  
«Concierto para piano y  
orquesta», Mozart.
- 5,30.—**DESPEDIDA Y CIERRE**
- 6,15.—**CARTA DE AJUSTE**  
Tradición.
- 6,30.—**APERTURA Y  
PRESENTACION**
- 6,31.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 6,35.—**UN GLOBO, DOS GLO-  
BOS, TRES GLOBOS**  
—PARA LOS PEQUEÑOS  
Musical.
- 8,00.—**EL CAMPO**  
Director: Sabino Arnáiz  
Zardoya. Presentadores:  
María Luisa San Clemen-  
te y Gustavo Cantolla. In-  
formación meteorológica

- ca: Eugenio Martín Ru-  
bio. Realización: José  
María Quesada.  
Este programa informati-  
vo pretende prestar aten-  
ción a los intereses, pro-  
blemas y noticias del  
campo, cada día protago-  
nista de la vida política  
nacional de todos los paí-  
ses. Incluye el informe  
meteorológico en su pro-  
yección hacia el agro y  
sus efectos en los culti-  
vos.
- 8,30.—**BALLET**  
«Ciclo Balanchine».  
Se ofrece hoy el progra-  
ma realizado por Hugo  
Niebeling, «Concierto de  
violin», de Strawinsky,  
que obtuvo el premio a la  
mejor película del año  
1974 en Alemania. La co-  
reografía es de George  
Balanchine y está inter-  
pretado por el New York  
City Ballet.
- 9,00.—**TELEDIARIO**  
Segunda edición.  
Actualidad nacional e in-  
ternacional.
- 9,30.—**DIAS DE VINO  
Y ROSAS (1963)**  
Joe, agente de relaciones  
públicas que se ve obli-  
gado a beber casi constan-  
tamente en sus contac-  
tos de trabajo, se casa  
con una secretaria de la  
empresa, que acaba afi-  
cionándose también al al-  
cohol. Joe, que ha consi-  
derado siempre la bebi-  
da como un imperativo  
de su profesión, se da  
cuenta, horrorizado, que  
es el responsable de la si-  
tuación caótica de su mu-  
jer y hace lo imposible  
por deshabituárla.
- 11,25.—**ULTIMAS NOTICIAS**
- 11,30.—**REFLEXION**  
Espacio religioso.
- 11,35.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

**SEGUNDA CADENA**

- 7,15.—**CARTA DE AJUSTE**  
Folklore: Música Coral  
Vizcaína.
- 7,45.—**PRESENTACION  
Y AVANCES**
- 7,46.—**BALONMANO**  
Calpisa-Happoel.  
Partido correspondiente a  
la Copa de Europa de  
Campeones de Liga des-  
de el Pabellón Municipal  
de Alicante.
- 9,00.—**MUSICAL POP**  
10 c.c. y Eric Burdon.
- 9,30.—**NOTICIAS EN EL  
SEGUNDO PROGRAMA**  
Información nacional e  
internacional.
- 10,00.—**RECITAL**  
Grupo de Música de Cá-  
mara «Estro».
- 10,30.—**TEMA 75**
- 11,30.—**ULTIMA IMAGEN**

**Viernes**

**PRIMERA CADENA**

- 1,45.—**CARTA DE AJUSTE**  
Ciclo: «Sinfonías de Mah-  
ler».

- Ciclo sinfonías de m-p-co  
cándosei
- 2,00.—**PROGRAMA REGIONAL  
SIMULTANEO**
- 2,30.—**APERTURA Y  
PRESENTACION**
- 2,31.—**AQUI, AHORA**  
Un programa de los ser-  
vicios informativos de  
RTV. E.  
Ultimo programa de la  
semana de este espacio  
de los Servicios Informa-  
tivos de TVE.
- 3,00.—**TELEDIARIO**  
Primera edición.  
Actualidad nacional e in-  
ternacional, con la inter-  
vención de nuestros co-  
rresponsales en el extran-  
jero, Eurovisión y noti-  
cias directas recibidas vía  
satélite.
- 3,30.—**REVISTERO**  
Director José Luis Orosa.  
El programa de los vier-  
nes tiene un especial  
acento cultural, partiendo  
de la actualidad genérica.  
Se hace también especial  
hincapié en el ocio, el  
tiempo libre, la calidad  
de la vida, y toda la mul-  
titud de problemas que  
lleva consigo la vida de  
familia. Para cerrar el  
programa se alterna con  
un poco de humor, la  
música y la crónica de  
costumbre.
- 4,00.—**NOVELA**  
(Capítulo V).  
«La familia de Alvareda»,  
de Fernán Caballero.  
Manolita, la fiel criada  
de los Alvareda, va a la  
taberna de Pedro. Este le  
cuenta lo preocupado que  
está por su hijo y pide a  
la criada que le anuncie  
a Ana su visita. En la en-  
trevista con ella, Pedro  
le expone la situación. Só-  
lo encuentra un modo de  
evitar el alistamiento de  
Ventura: concertar su bo-  
da con Elvira si no hay  
impedimento. Ana confía  
a Pedro que Perico le ha  
amenazado con alistarse  
también a los leales si no  
accede a su boda con la  
rebelde y arisca Rita...  
Boda a la que siempre se  
ha opuesto por conside-  
rar que la joven no es la  
mujer apropiada para su  
hijo...
- 4,30.—**DESPEDIDA Y CIERRE**
- 6,15.—**CARTA DE AJUSTE**  
«Sexteto para una viola»,  
J. A. Galindo.
- 6,30.—**APERTURA Y  
PRESENTACION**
- 6,31.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 6,35.—**UN GLOBO,  
DOS GLOBOS,  
TRES GLOBOS**  
—PARA LOS PEQUEÑOS  
Plática.  
—LA GRANJA DE FOLLY  
FOOT: «El caballo  
adiestrado».  
Una chica paralítica tie-  
ne un caballo especial-  
mente preparado para ser  
montado por ella. Unos  
gamberros lo lesionan,  
teniendo que matarlo. Do-  
ra y Steve consiguen

- adiestras a otro potro  
para que pueda ser mon-  
tado por la joven invál-  
da.
- 8,00.—**EN RUTA**  
«Explosión» (Explosion).  
Los camioneros tienen  
que hacer frente al pago  
de una deuda que confían  
en cubrir, ya que son  
acreedores de esa misma  
cantidad por un agente.  
Al no poder este último,  
les entrega a cambio un  
galgo de carreras.
- 9,00.—**TELEDIARIO**  
Segunda edición.  
Actualidad nacional e in-  
ternacional.
- 9,30.—**INFORMATIVO**
- 10,00.—**EL HOMBRE Y LA  
TIERRA**  
«El águila pedicera» (I).  
Hace apenas veinticinco  
años, un águila de tama-  
ño medio, formas bellísi-  
mas y vuelo asombroso,  
era común en la Penín-  
sula Ibérica. La persecu-  
ción implacable de los  
cazadores y alimañeros,  
en la época en que las  
aves de presa no estaban  
protegidas por la ley, ha  
llevado esta especie a  
una densidad realmente  
baja. Las increíbles se-  
cuencias de las águilas  
salvajes en plena acción  
de caza de cérvidos, per-  
dices y conejos, así co-  
mo la soberbia escena de  
los jóvenes aguiluchos a  
punto de abandonar el  
nido, contemplando su  
reino desde la alta y se-  
gura atalaya, deben ser-  
virnos de meditación pa-  
ra conseguir que este be-  
llo espectáculo no termi-  
ne nunca.
- 10,30.—**CUENTOS Y LEYENDAS**  
«El libro de los tesoros»,  
de Bernardo Barreiro.  
Cuenta la leyenda que  
existe un libro de conju-  
ros, mediante el cual se  
pueden conseguir todos  
los tesoros de la tierra,  
añadiendo que este libro  
estuvo durante dos siglos  
en la biblioteca de la Uni-  
versidad de Santiago, en-  
cerrado en una jaula y  
amarrado con cadenas.  
Un día este libro se libe-  
ró y se fue de dueño en  
dueño.
- 11,25.—**ULTIMAS NOTICIAS**
- 11,30.—**REFLEXION**  
Espacio religioso.
- 11,35.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

**SEGUNDA CADENA**

- 7,30.—**CARTA DE AJUSTE**  
Ciclo: la canción andalu-  
za:  
«He sabido que te ama-  
ba» (La Polaca), «Alegrías  
de Cádiz» (Gloria Rome-  
ro), «La copa de vino»  
(Maruja Garrido), «Los  
gitanitos» (Juanito Valde-  
rrama), etc.
- 8,00.—**PRESENTACION  
Y AVANCES**
- 8,01.—**FLAMENCO**  
Paco Romero.

**PROGRAMA DE R.T.V.E.  
DEL 4 AL 7 DE DICIEMBRE**

- 8.30.—BARNABY JONES**  
«Vuelo fatal».  
Un piloto de una avioneta es golpeado en pleno vuelo. El agresor salta en paracaídas mientras la avioneta se estrella pereciendo su ocupante. Partiendo de datos ciertamente precarios, Barnaby Jones comienza a investigar.
- 9.30.—NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA**  
Información nacional internacional.
- 10.00.—RECUERDO DEL TELEFILME**  
El espía del Emperador. «El espía del Zar».
- 11.00.—PAGINA DEL VIERNES**  
Dirección: Francisco Río-boo.  
El arte y la cultura con sus posibles conexiones sociológicas. La ciencia y la investigación, en un estilo que intentará ser a la vez analítico y directo. Con la imagen siempre por delante, como corresponde a la televisión, se hurgará en los temas de actualidad latente, a la búsqueda del cómo y del porqué de las expresiones de la actividad creadora.
- 11.30.—ULTIMA IMAGEN**

**Sábado**

**PRIMERA CADENA**

- 11.45.—CARTA DE AJUSTE**  
Pat Boone.  
«Nunca marcharás sola», «Misty», «Serenata a la luna», «El humo ciega tus ojos».
- 12.00.—APERTURA Y PRESENTACION**
- 12.01.—LA GU&GUA**  
Corky anima a Danny, un joven que siempre fracasa en todo, a que haga el difícil número de tirarse desde una altura bastante considerable a una piscina de agua. El joven siente pánico y piensa que fracasará de nuevo ante todos. Desesperado se marcha del circo. Al ver a Corky en peligro al fondo de un precipicio, sin dudarlo se lanza al agua, recuperando, de esta forma, su valor y seguridad.
- 2.30.—POR LAS RUTAS DE SAN PABLO**  
«La sombra de la Acrópolis».  
Documental-reportaje sobre el itinerario de los viajes del Apóstol Pablo.
- 3.00.—TELEDIARIO**  
Primera edición.  
Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.

- 3.35.—HEIDI**  
«Una excursión al bosque».  
La presencia de la abuela Clara en la casa, hace que la rigidez con que la señorita Rotenmeyer controla a las niñas se vea suavizada. La excursión que las niñas organizan a un cercano bosque hace que Heide se encuentre otra vez con la alegría de la vida al aire libre.
- 4.10.—PRIMERA SESION**  
«Mi hermana Elena» (1955).  
Las hermanas Eileen y Ruth —dos jóvenes provincianas que vienen a la conquista de New York— inician su peripecia artística, la una como actriz y la otra como escritora. Cuando se convencen de que nunca les llegará el éxito, deciden regresar a su pueblo.
- 6.00.—EL CIRCO DE TVE**  
Guión: Gaby, Fotó y Mikki.
- 7.00.—AVANCE INFORMATIVO**
- 7.05.—TORNEO**  
Semifinal de Baloncesto. Intervienen los equipos: Escolapios (Alcalá de Henares) y San Viator (Madrid).
- 8.00.—PORTAVOZ**  
«Correos y Telecomunicaciones».  
Serie cuyo objetivo es el conocimiento de los grandes temas de la vida en comunidad, destacando la labor de aquellos grupos que humanos que actúan en beneficio de la sociedad.
- 8.30.—LA RUTA DE LOS DESCUBRIDORES ESPANOLAS**  
«Ciudades coloniales del Brasil. El escultor leproso».  
La cámara recorre las ciudades coloniales del Brasil, sus viejos edificios y calles empedradas, sus bellos rincones adornados con flores tropicales, las viejas iglesias en las que brillan como obras del arte barroco las famosas imágenes esculpidas en piedra jabón por el «Alejandrinho», el mejor escultor que tuvo Brasil en la época colonial a pesar de padecer la terrible enfermedad de la lepra. A medida que iba perdiendo dedos y hasta las manos se hizo atar el martillo y el cincel con correas a los muñones de los brazos para dar término a su obra de escultor.
- 9.00.—INFORME SEMANAL**  
«Informe semanal», espacio que realiza un análisis en extensión y profundidad de determinados temas de actualidad.
- 10.00.—DIRECTISIMO**  
Dirección y presentación: José María Inigo.

- 11.30.—KOJAK**  
«Diamantes en bruto».  
Un especialista en robos, en combinación con la dueña de un bar, consigue, por medio del chantaje, información sobre el envío de una importante remesa de diamantes en bruto hacia Nueva York. Al intentar evitar este robo, Kojak es herido.
- 12.20.—ULTIMAS NOTICIAS**
- 12.25.—REFLEXION**  
Espacio religioso.
- 12.30.—DESPEDIDA Y CIERRE**

**SEGUNDA CADENA**

- 7.30.—CARTA DE AJUSTE**  
Zarzuela: «Maruxa» (fragmentos), Pascual Frutos y Vives.
- 8.00.—PRESENTACION Y AVANCES**
- 8.01.—VIAJE A LA AVENTURA**  
«Las joyas del séptimo continente: conchas y otros moluscos».
- 8.30.—HISTORIAS DE AMOR**  
«El amor se presentó en pañales».
- 9.30.—NOTICIAS**  
Resumen informativo.
- 9.35.—CRONICA 2**  
Revista de actualidad, dirigida por Carlos Sentís.
- 10.00.—CONCIERTO EN DIRECTO**  
Transmisión del concierto que ofrecerá la Orquesta Sinfónica de la RTVE.
- 12.00.—ULTIMA IMAGEN**

**Domingo**

**PRIMERA CADENA**

- 10.15.—CARTA DE AJUSTE**  
«El código de Las Huelgas» (siglos XII-XIV).
- 10.30.—APERTURA Y PRESENTACION**
- 10.31.—EL DIA DEL SEÑOR**  
Retransmisión de la Santa Misa desde los Estudios de Prado del Rey.
- 11.15.—CONCIERTO**  
Obras de Faure, Ravel y Saint-Saens.
- 11.45.—GENTE JOVEN**  
Programa concurso dedicado a los cantantes de canción española ligera y lírica.
- 12.30.—SOBRE EL TERRENO**  
La última hora deportiva del domingo.
- 2.10.—CRONICA DE SIETE DIAS**  
Resumen de la semana, entrevistas en directo sobre los problemas actuales.
- 3.00.—NOTICIAS DEL DOMINGO**
- 3.10.—LA ACASA DE LA PRADERA**  
«El Señor es mi Pastor» (II).

- 4.00.—CANCIONES DEL DESVAN**
- 4.10.—SOLDADO Y YO**  
Continúan las investigaciones de estos dos intrépidos escolares, sobre la banda y los manejos que ésta tiene con relación al viejo emigrado checo.
- 4.35.—MUNDO ACUATICO**  
En sugerentes imágenes, el presentador Lloyd Bridges, nos acerca al mundo de las embarcaciones y aparejos marinos, explicándonos detalladamente, su utilidad, manejo y mejor forma de aprovechamiento.
- 5.00.—VOCES A 45**  
Espacio dedicado a los intérpretes y canciones del mundo actual de la música ligera.
- 5.45.—CABALLOS**  
Desde el Hipódromo de la Zarzuela, de Madrid, el Gran Premio Victoria Eugenia.
- 6.00.—EL MUNDO DE LA TV**
- 6.30.—LA CASA DE MI PADRE**
- 8.00.—FUTBOL**  
Español-At. de Bilbao. Desde el Estadio de la Avenida de Sarriá, partido de Liga de primera división.
- 10.00.—NOTICIAS DEL DOMINGO**
- 10.15.—ESTRENOS TV**  
Una nueva película de esta serie.
- 11.45.—DESPEDIDA Y CIERRE**

**SEGUNDA CADENA**

- 6.30.—CARTA DE AJUSTE**  
Salomé: «Paisajes», «Se fue mi corazón», «Como una sombra», «Aquella melodía».
- 7.00.—PRESENTACION Y AVANCES**
- 7.01.—DISNEYLANDIA**  
«Chandar, el leopardo negro de Ceilán» (II).
- 8.00.—LAS CALLES DE SAN FRANCISCO**  
«Impulso irreprimible».
- 9.00.—AHORA**  
Aquelarre.  
Aquelarre es un grupo argentino que acaba de llegar a España.
- 9.30.—NOTICIAS**  
Resumen informativo.
- 9.35.—PAGINA DEL DOMINGO**  
La comunicación como tema. Cine, teatro, televisión, radio, prensa, libros, son los grandes vehículos de expresión de una serie de fenómenos culturales.
- 10.15.—TELE-SHOW**  
«Vendieron un millón» (XII).
- 11.00.—CULTURA 2**  
Programa dedicado a exponer una amplia y variada panorámica de la actualidad artística y cultural.
- 11.30.—ULTIMA IMAGEN**



## POR LOS CAMINOS DEL FOLKLORE CON ANTOÑITA MORENO

En la zona de Luarca (Asturias) se rueda un nuevo episodio de la serie "Por los caminos del Folklore", y que llevará por título "Hacia Covadonga". Luarca, uno de los pueblos pesqueros más bonitos de la cornisa cantabro-asturiana, se ha utilizado como marco ideal para encuadrar una serie de canciones populares asturianas. Como escenario para el primer día de rodaje se ha escogido la playa de Otur, a unos 6 kilómetros de Luarca. A las siete de la mañana comenzaron los preparativos para la filmación de este octavo capítulo de la serie. El motivo de tan intempestiva hora era aprovechar la marea baja que permitía un mayor campo de acción, pues, al mediodía la playa prácticamente desaparece. Tras largos preparativos, las primeras filmaciones comenzaron a rodarse a las 9 de la mañana: Antoñita Moreno, ataviada con el traje típico de la región, interpretaba la canción "Brisas del Norte". A las 11, surgió la anécdota del día, las gaviotas (extras involuntarios), que debían aparecer en la filmación y que los días anteriores habían cuajado la playa, no aparecieron, a pesar de haberse lanzado 18 kilos de sardinas a lo largo de la orilla. A la una y media, y antes de que la playa desapareciera, se había conseguido filmar los planos previstos para el día, aprovechamos el descanso de la comida para hablar sobre esta serie con Antoñita Moreno.

### ANTOÑITA MORENO

—¿Cuánto tiempo hace que no trabajas en televisión?  
—El último programa largo que realicé fue "Ronda de España", hace unos siete años, y que estuvo en escena durante dos años. Pero, en realidad, nunca he estado separada de este medio, durante este tiempo he hecho algún programa, entrevistas y actuaciones cortas.  
—¿Cuántos episodios lleváis rodados?  
—Hasta ahora hemos rodado siete. La serie consta de 13 episodios, aunque yo creo que se ampliará, pues es de lo mejor que se ha realizado en cuanto a folklore y va a gustar mucho al pueblo. Estoy muy contenta de todos los que hemos hecho, especialmente han sido muy interesantes los que hemos rodado en Ronda (Málaga) y los de las provincias de Jaén y Sevilla.  
—¿Se busca más el lucimiento de la artista o descubrir el folklore?  
—Hay las dos cosas: lucimiento, en cuanto a números, canciones, vestuario, el cuidado en la elección de los temas, etc. El lucimiento no es exclusivamente de la actriz, sino de todos los grupos que colaboran: La Sección Femenina, los coros y danzas de Educación y Des-

canso, los grupos folk, etc... es un programa eminentemente artístico, que cuenta con grandes medios, basado en la interpretación de una serie de canciones, que se han elegido de entre las más representativas de la zona, en un ambiente y con un paisaje que corresponda a la canción. Hay que destacar la gran labor que están llevando a cabo Ricardo Fernández de la Torre, gran guionista de esta serie, con el investigador y adaptador Salvador Ruiz de Luna, y los músicos Bernaola, Juan Solano y Casanova.

—¿Se está perdiendo el folklore auténtico por una excesiva comercialización?

—La comercialización es un hecho evidente, aunque últimamente se ha demostrado mayor interés en la investigación y estudio de las canciones populares, de la música folklórica. Existe un repertorio de gran riqueza, la cantera está ahí, lo que sí falta es gente que sepa interpretarlas.

—¿Es el flamenco el más fiel exponente del folklore?

—No, en absoluto, el flamenco es la representación folklórica de una región, lo que ocurre es que durante una época el flamenco fue el folklore oficial, sobre todo, fuera de España y la experiencia personal de mis giras por el extranjero es que identifican folklore español con

el flamenco, con la copia andaluza. También son muy conocidos fuera el pasodoble y la jota aragonesa.

—¿Crees que el cambio de equipo afectará en alguna medida la línea del programa?

—Evidentemente, cada director y equipo tienen una forma personal de enfocar un programa al darle su propia versión. Habrá una variación de estilo que dará mayor fuerza a la serie.

—¿De todos los espectáculos de tu larga carrera cuál te ha dado mayor popularidad?

—"Filigranas", fue un espectáculo muy bonito que mantuve en gira por toda España durante un año con un gran éxito. También recuerdo con cariño "Antoñita la cantaora", "Sortija de oro", "Retablo de maravillas" y tantos y tantos otros. Desde hace doce años pertenezco a "Los Festivales de España", con los que he realizado diversas giras por Nueva York, Puerto Rico, Miami, Rusia. En proyecto tengo una oferta muy interesante para actuar en París y Londres. De momento, tengo unas actuaciones en Rusia y en Alemania daré unos recitales cuando se proyecte esta serie en la televisión alemana, por la que han demostrado mucho interés. En TVE ya tengo unas "Bulerías" para el programa de Navidad.

## ANTOLIN GARCIA PRESENTARA EL PROGRAMA "GENTE JOVEN"

Antolín García, veterano de las tareas televisivas y conocido en gran medida por su voz (ha doblado a casi todos los galanes del cine), presentará el programa matinal de los domingos "Gente Joven". El, que empezó como actor, lo fue dejando para dedicarse por entero a la presentación.

—Antolín, ¿cuál es tu función en el programa?

—Mi labor será la de presentador. Llevar el espacio delante de las cámaras y ser una especie de conductor del mismo.

—¿Desde cuándo no presentabas un programa juvenil?

—Lo último que hice fue "Subasta de Triunfos", durante tres temporadas. Ahora bien, he seguido estando dentro del medio y aunque la gente me conoce más dentro de la parcela deportiva, mis comienzos fueron en concursos de todo tipo.

—Háblanos un poco de tus "doblajes".

—Llevo 23 años doblando a los y 21 siendo director de doblaje. He prestado mi voz a casi todos los "galanes" del cine. Destacados han sido muchos, pero que recuerde por su forma de actuar o por su peculiaridad están Peter O'toole, Bing Crosby, David Niven...

—¿Qué es lo último que has hecho en televisión?

—En imagen fue los Juegos

del Mediterráneo y presenté el Jurado español para el Festival de la OTI desde Prado del Rey.

—¿Qué te gustaría hacer en TVE que no has hecho?

—Prácticamente he hecho de todo: informativos, retransmisiones, etc. No me queda nada por hacer; me gustaría seguir haciendo televisión y no sólo deporte.

—¿Qué noticia ofrecerías a los telespectadores?

—Una noticia de tipo agradable. Me gustaría decir que un español ha ganado las Olimpiadas.

—¿Nos puedes contar algo del programa?

—Creo que es bastante interesante para un presentador y además completo. Habrá entrevistas a distintas personas de gran cultura y que tengan relación con el tema del programa, es decir, investigación científica, concurso de cuento, de guiones, de música, etc...

Antolín García estará ayudado dentro del plató por una secretaria-azafata y que en esta ocasión será María Casal, hija de uno de nuestros mejores actores y que por sus posibilidades puede continuar la trayectoria de su padre. Este será su debut televisivo, aunque no ante las cámaras, ya que en el cine ha rodado una película, "Motel 69".

## EL LIBRO DE LOS TESOROS

El viernes día 5 de diciembre, y dentro del habitual espacio dramático "Cuentos y Leyendas", se emitirá, por el Primer Programa, y a partir de las diez y media de la noche, la obra "El libro de los tesoros".

Dicha obra está basada en una leyenda gallega recogida por Bernardo Barreiro (1850-1904). El guión es de Juan Fariñas y la realización corre a cargo de Jesús García de Dueñas. En el reparto intervienen, entre otros, los siguientes actores: Agustín González, Don Mariano; José Vivó, Don Barreico; Juan José Otegui, Don Zenón; Pedro Valentín, Don Hermógenes; Luis Ciges, Don José; Alberto Fernández, Don Camilo, y Pablo Isasi, Legó.

### Una historia de conjuros, oscuridad y meigas

La historia comienza en un apartado monasterio de monjes en Galicia. Uno de ellos, fray Benito, descubre un extraño libro de conjuros.

Más adelante, un grupo de hombres de negocios a punto de bancarrotar, tiene noticia de la existencia de este extraño libro, capaz de proporcionar riquezas inimaginables.

Deciden encontrarlo para salvarse de la ruina. La dificultad de hallarlo es grande, ya que cuenta la leyenda que el libro estuvo durante siglos en la Universidad de Santiago, encerrado en una jaula y amarrado con cadenas. Un día, el libro se liberó y fue de dueño en dueño hasta que se perdió su pista.

No obstante, a finales del siglo XIX, alguien ha dado con su paradero y propone al grupo de empresarios hacerse con él, a pesar de que existen graves riesgos para conseguirlo. El libro es ahora propiedad de un molinero, al que se vio cierta noche hacer extraños conjuros y sacar monedas de oro de las mismas piedras. El molinero se muestra impenetrable y niega ser el propietario de tamaño tesoro. Sin embargo, al ser obligado a santiguarse, ocurre lo insólito.

### Jesús García de Dueñas, realizador

—¿Cuándo se rodó "El libro del tesoro"?

—El pasado mes de mayo. Los rodajes se realizaron en Galicia, en las Rías Bajas y en interiores naturales también en Galicia.

—¿Cuál fue la mayor dificultad que se encontró?

—Probablemente el hecho de tener que rodar con infinidad de animales: gusanos, cucarachas, sapos, caballos, gallinas... esto a veces resulta bastante molesto.

—¿Es una historia de "miedo"?

—No, yo no la definiría así. Es una historia de fantasía. Se utilizan muchos elementos populares, sarcásticos y humorísticos. También he utilizado los factores del terror, pero dándoles un giro cómico.

Una vez terminado el encuentro, nos dirigimos a los vestuarios para hablar con los protagonistas. Señor Montero, preparador del Leganés: Un partido disputadísimo durante los 90 minutos, por ambos conjuntos. El Alcalá ha hecho una buena segunda parte, y mi equipo hoy ha tenido la suerte de su lado. Yo veo al Alcalá un conjunto bien preparado, con buenas individualidades y que al final será uno de los candidatos al ascenso.

Hoy, como digo, hemos tenido gran suerte, pero tal y como se desarrolló el partido éste debió terminar en empate.

Destaca a todo el conjunto complutense y del mismo a Alfredo y César, que nos dieron mucho trabajo.

Señor Izquierdo, preparador local, se encontraba muy contrariado por el resultado adverso y en las circunstancias en que éste se originó. Cometeros fallos inconcebibles en partidos que, como éste, debimos ganar. Nos hacen goles por estos fallos y además por la contra de los árbitros que nos dirigen, como el de hoy, que lo ha ganado él.

El Leganés, buen conjunto, en donde destacan Cuco, Lito y la defensa completa.

**IGLESIAS I:** Un partido que hemos debido ganar nosotros, pero la actuación del árbitro nos lo impidió.

El Alcalá, como todos habrán visto, ha tenido momentos de buen juego, pero sin suerte a la hora del gol, inclusive en el que se pegó en en el travesaño y que el señor colegiado pudo darlo como válido, como en la mayoría de los casos ocurre.

JUAN CALVO

**Montajes eléctricos**



Reyes Católicos, 26  
Teléf.: 889-37-34

**GRUPO TECNICO**

Ejecución de proyectos. - Planos - Presupuestos

Teléfonos: 889-17-39, 888-39-14 y 888-18-10. Santiago, 3, pral. Alcalá de Henares

# DECEPCION SOBRE LA HIERBA

EL EQUIPO COMPLUTENSE HA ESTADO MUY DESACERTADO

**ALCALA:** Iglesias (1), Torres (1), Alonso (0), Zazo (0), Pascual (1), Torralba (0), Robles (0), César (1), Gómez Rubio (0), Alfredo (2), Del Pino (1).

**Cambios:** A los 15 minutos de la segunda parte Alarcón sale por Robles y a los 22 Alarcón por Robles.

**LEGANES:** Egusquiza, Elias, Quique, Aparicio, Borja, Zambrano, Pedrosa, Barrinso, Pastor, Escudero, Robles.

**Cambios:** Al comienzo de la segunda parte Gazapo por Barrinso y a los 25 minutos

de la segunda parte Jiménez en lugar de Escudero.

**ARBITRO:** Señor Muñoz Somozas. Mal. Dejó de señalar un Penalty a favor del Alcalá y concedió un gol en claro fuera de juego al Leganés. En un disparo al larguero desde nuestra posición no podemos apreciar si entró dentro, pero él, que siguió todo el juego desde muy largo, parece ser que tampoco lo vio. No se puede arbitrar un encuentro de fútbol de la forma que lo hizo el señor colegiado.

**GOLES:** a los 7 minutos de comenzado el partido el Leganés aprovecha la indecisión de la defensa local y Pedrosa abre el marcador. 3 minutos después, el Alcalá se encorajina con el gol marcado por su contrario y Alfredo, en posición de extremo derecho, manda un balón medido que, muy bien, Pascual lo manda al fondo de la red de Egusquiza. En el minuto 45 de esta primera parte, Robles, en claro fuera de juego, conseguía el gol que supondría la victoria para el conjunto forastero.

**EL ENCUENTRO:** Ambos conjuntos lucían brazaletes negros; y a este partido asisten don Fernando Sancho, actual alcalde, y don Félix Huerta, ex alcalde. Un partido pobre de calidad en una tarde muy fría y un terreno recién sembrado en perfectas condiciones.

Ya hemos dicho que el equipo complutense ha hecho un pobre encuentro, pero también en verdad que no ha tenido suerte en las intervenciones de gol, amén de la actuación del colegiado de turno, que como la mayoría de sus colegas parece ser la tienen tomada con el conjunto de la ciudad universitaria; pues estos señores cometen acciones tan descaradas que casi lo aseguraríamos.

El Leganés, conjunto muy rápido, bien preparado, luchador incansable y ayudado por el señor Muñoz Somozas, se alzó con una victoria que más bien debió finalizar en tablas. Poseen los de Leganés un equipo bien compenetrado y con buenas individualidades, tales como las de su extremo Robles, y una defensa muy sólida con un portero muy seguro, que les da a sus compañeros mucha confianza.

El Alcalá, que hizo algunas buenas jugadas, tuvo momentos de mucha lentitud por parte de algunos de sus hombres, dejándose arrebatar la pelota por sus contrarios que se anticipaban por velocidad y afán de lucha.

Son muchas, hay que reconocer, las adversidades con las que lucha el Alcalá, pero no debemos desfallecer e intentar superarlas.

JUAN CALVO

**MAXIMO GOLEADOR:** Pascual.

**JUGADOR MAS DESTACADO:** Ninguno.

**JUGADOR MAS REGULAR:** Alfredo, 2 puntos; Iglesias, Torres, Pascual, César, Del Pino, 1 punto.

**DEPORTIVIDAD:** Alonso, Torres, Zazo, Gómez-Rubio, Alfredo, Del Pino, Pascual, 2 puntos cada uno; Torralba, Alarcón, Montero, 1 punto.

**CLASIFICACION DE LA JORNADA**

Máximo goleador: Pascual.  
Jugador más destacado: Alfredo, 2 puntos, Iglesias, Torres, Pascual, César y Del Pino, 1 punto.  
Deportividad: Alonso, Torres, Zazo, Gómez-Rubio, Alfredo, Del Pino y Pascual, 2 puntos; Torralba, Alarcón y Cuartero, 1 punto.

**CLASIFICACION GENERAL**

**MAXIMO GOLEADOR:**

Gómez-Rubio, Alfredo, Torralba y Guy con 2 puntos; Del Pino, Robles, Zazo y Pascual con 1 punto.

**JUGADOR MAS DESTACADO:**

Guy, 2 puntos; Zazo, Torres, Del Pino y Pascual, 2 puntos.

**REGULARIDAD:**

Torres, 15 puntos; Del Pino y Alfredo, 12; Zapata y Alonso, 11; César y Torralba, 10; Guy y Zazo, 9; Mozún y Gómez-Rubio, 8; Pascual, 7; Robles, 4; Alarcón, 2; e Iglesias, 1.

**DEPORTIVIDAD:**

Torres y Gómez-Rubio, 14 puntos; Del Pino, 13; Alfredo y Alonso, 12; Zazo, 11; Mozún y Guy, 10; Torralba, 9; César, 8; Pascual, 6; Alarcón, 4; Abad y Mendoza, 2; Cuartero y Robles, 1.

**GIMNASIO DE JUDO COMPLUTENSE**

PABELLON MUNICIPAL DE DEPORTES

Le invitamos a que presencie las exhibiciones de JUDO que este Gimnasio se complace en ofrecer al público de Alcalá.

En la cual podrán ver cómo unos niños pequeños, gracias a su preparación, pueden voltear a una persona ma-



yor, sin apenas es fuerza.

Si desea inscribirse o quiere que su hijo lo practique, puede hacerlo pasándose por el PABELLON MUNICIPAL los días LUNES, MIERCOLES Y VIERNES a partir de las 6 de la tarde.

**CONTAMOS CON SU GRATA PRESENCIA**

# La liga en la primera preferente

## El Toledo ya está destacado

Con su victoria frente al siempre difícil Valdemoro, y más a domicilio, el Toledo acaba de conquistar una sustancial ventaja en esta liga. Un poco a trancas y barrancas, los toledanos comienzan a hacer honor a su condición de favoritos en esta liga. Que si los árbitros les favorecen, que si tienen suerte y cuantos etcéteras quieran añadirse, no impiden que esté ahí, en cabeza y comenzando a distanciarse, aunque lleve un encuentro más que la mayoría de sus seguidores. Ahora sólo falta por ver si es capaz de repetir la absurda pifia del año pasado.

## El Alcalá, un puro desastre

No faltará quien diga que me desgarró las vestiduras ante la primera derrota del Alcalá de verdadera importancia. Bueno, pues sí, me las desgarró y ya volveré a cosérmelas cuando alcance una sonada victoria, por ejemplo, cuando gane en Toledo, aunque ahora que recuerdo, en Toledo ya ha jugado y perdido. Fijense ustedes: yo me doy por contento con que el Alcalá saque al final los puntos de su casa más todos los de los campos de aficionados nacionales. No es mucho pedir ¿verdad? Pues adelante, a ver si termina con diez positivos. No le pido más, aunque me conste que, para ascender, necesita más.

## El Guadalajara se libró del Arganda

No sé cuál puede ser la razón de que el Arganda sea considerado en esta temporada una especie de coco. Hasta ahora su papel es discreto y, por lo que hace a su pasada categoría nacional, agua pasada, dice el refrán, no mueve molino.

En una división de equipos vulgares, el Arganda es uno más, uno de tantos, sin verdadero juego ni personalidad. Como el Guadalajara, sin ir más lejos. En su confrontación se ha hecho notar el factor campo y el Guadalajara se ha anotado los dos puntos. Hay que llamar la atención sobre la recuperación alcarreña, que da firmes indicios de superar su bache inicial.

## El San Fernando también se afirma

Otro partido en el que había verdaderas dificultades era en el de San Fernando, donde los propietarios del terreno se tenían que enfrentar a un Alcorcón que sin duda aspiraba a recuperar su liderato o, al menos, a no perder contacto con la cabeza, pese al partido que lleva jugado de menos.

Pero el San Fernando ha jugado tranquilamente y le ha encógado un 3-1 que deja bien a las claras quién mandó y quién supo traslucir ese mando en el marcador. Para mi punto de vista, la campaña del San Fernando es muy buena porque su clasificación es engañosa, no sólo por el partido de menos, sino por la categoría de los rivales a que ha tenido que enfrentarse, porque no es lo mismo, digo yo, jugar contra el Mosca que contra el Toledo.

## El Avila en barrena

No es que fuera lógico esperar una hazaña abulense en Móstoles, pero cabía sin duda la convicción de que el Avila tenía que salir a quitarse de encima alguno de esos puntos negativos que empiezan a hacer pupa, sobre todo después de que el Leganés haya dejado dos de los suyos en Alcalá. Ahora el farolillo rojo de los regionales lo lleva el Avila. Y atención a sus goles, porque le han marcado dos por cada uno que ha hecho subir a su casillero. La cosa se pone mala para el Avila también ya.

## Hablando de cosas malas...

Sí, hablando de cosas malas, son varios equipos los que ahora mismo tienen que preocuparse ya por ir arañando puntos donde sea. No digo conquistarlos porque las conquistas quedan para los que tienen madera de campeones. Los demás han de arañar puntos para quedarse en la preferente un año más. Y un año más se demuestra que los jueces del descenso van a ser precisamente los que no viven afectados por él, los aficionados nacionales, que no quitan ni ponen rey, pero endilgan cada lastre con su irregular rendimiento que no hay quien se lo quite de encima.

Hay que tener en cuenta que los ascensos se ganan contra los regionales y la categoría se pierde contra los fáciles, precisamente porque aquí se paga más caro el error propio que el acierto contrario.

Detrás del Toledo y del Manchego —este último con siete partidos en lugar de los ocho toledanos— viene un cerradísimo grupo de cinco equipos empatados a nueve puntos. Aunque el Alcalá tiene tres positivos como el Guadalajara, por ejemplo, también tiene un partido más. ¡Y ya hemos visto el pasado domingo para qué sirven los positivos complutenses! De modo que, envuelto en la clasificación entre equipos que llevan un partido menos, es fácil interpretar que la tendencia del Alcalá es a la baja, listo para ser pasado en cualquier momento, incluso por el San Fernando o por el Arganda, lo que puede ocurrir el próximo domingo sin ir más lejos. Habrá que mejorar el rendimiento complutense si no se quiere estar metido en los mismos apuros que el año pasado.

## Resultados

Guadalajara, 2; Arganda, 0  
 Manchego, 2; R. Madrid, 0  
 Talavera, 0; Al. Madrileño, 0  
 Móstoles, 3; Avila, 1  
 San Fernando, 3; Alcorcón, 1  
 Alcalá, 1; Leganés, 2  
 Valdepeñas, 3; Moscardó, 1  
 Valdemoro, 0; Toledo, 1

## Clasificación

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
TOLEDO	8	4	4	0	10	3	12+4
Manchego	7	5	0	2	9	5	10+4
Alcorcón	7	4	1	2	18	5	9+1
Valdepeñas	7	3	3	1	15	6	9+1
Alcalá	8	4	1	3	13	9	9+3
Guadalajara	7	3	3	1	11	8	9+3
Móstoles	8	4	1	3	12	12	9+1
S. Fernando	7	3	2	2	10	5	8+2
Arganda	7	3	2	2	13	7	8+2
At. Valdemoro	8	3	2	3	6	7	8
R. Madrid	8	3	2	3	12	17	8-2
Leganés	8	2	3	3	8	6	7-1
Avila	8	2	3	3	10	12	7-1
At. Madrid	8	2	3	3	7	14	7-3
R. Vallecana	7	1	4	2	6	9	6-2
Talavera	8	0	2	6	4	19	2-6
C. Moscardó	7	0	0	7	6	26	0-6

## UN TROPEZON CUALQUIERA DA EN LA LIGA

Sí, señores, cualquiera puede dar un tropezón en la liga y hasta ahora son ya pocos los equipos punteros que no han tropezado ya alguna vez, con mayor o menor gravedad, y eso que sólo llevamos ocho jornadas de la liga, diabólica que es la preferente.

El Alcalá no ha tropezado cuando ha perdido en Móstoles ni cuando ha perdido en Toledo. No ha tropezado porque, señores, eso era lo lógico. Volvamos las miradas al principio de temporada y veamos que este año la directiva se ha propuesto hacer un equipo conservador, de circunstancias, que salve la cara como buenamente se pueda mientras se encuentra una manera de arreglar la economía o cae del cielo uno de esos empeños a ver si a base de cuartos se consigue algo.

Los cinco positivos conquistados al principio de la liga en tres partidos consecutivos jugados fuera hicieron concebir demasiadas esperanzas a la afición, esperanzas que, si se justifican de otra manera, puedo entenderlas, pero, si se basan en los resultados contra tres equipos aficionados, no me dicen nada del otro jueves, por más que reconozca que los huesos, incluso los menos duros, hay que roerlos.

Algún jugador ha llegado a decir en entrevistas mantenidas con este periódico que el ascenso estaba casi en el bote o poco menos. ¡Nada más lejos de la realidad! No nos engañemos para que luego no nos llevemos desengaños. Mientras el Alcalá ha jugado a lo que tenía que jugar, a ganar los partidos a base de sacrificio y entrega, sabiendo que su auténtica misión en esta liga es eludir el descenso en un compás de espera a ver qué pasa, ha ganado encuentros. Cuando se ha juzgado asimismo como equipo estrella se ha desplazado sin saber cómo.

Y el tropezón serio acaba de producirse ahora, no antes. Lo que hace falta es allanar el camino para que tales tropezones no terminen costando un disgusto que esta temporada no sería no ascender sino meterse de manos a boca en la regional ordinaria.

Si quiere aprovechar bien sus fuerzas, el Alcalá tiene que conocer hasta dónde alcanzan. Ya otros años ha pecado de algo, así como un complejo que le hacía creer que, siendo el Alcalá, tenía poco menos que la mitad del camino recorrido. No, señores, el camino hay que recorrerlo íntegro de principio a fin y lo que hace falta es que no sea una vía dolorosa por encontrarse con que se han sobrevalorado las fuerzas.

F. V.

# El Camarma no pudo ganar al Alcalá Industrial

0-0, EL LIDER COMPLUTENSE CONTINUA IMBATIDO EN LA JORNADA NOVENA DEL CAMPEONATO DE LIGA

Una vez más, el Alcalá Industrial ha salido invicto de una confrontación fuera de casa, que le llevaba en esta ocasión a Camarma. Aquí se esperaba con interés al líder y —¿por qué no decirlo?— también se creía que el Camarma podía terminar con la marcha invicta de los industriales.

Y la verdad es que el Camarma lo ha intentado con tesón, pero se ha estrellado con todos sus ataques ante la defensa, rápida y bien conjuntada de los visitantes, que despejaban sin complicaciones cuando el caso lo requería o se aplicaban a fortalecer su media, en la lucha por el centro del campo, que dominaban habitualmente los camarmesños.

De cara a la portería, el Alcalá ha hecho un fútbol más punzante que el Camarma y lo ha rubricado con dos magníficos tiros de Raúl y Fini, que han sido detenidos por Solano.

También, explotando su dominio territorial, los locales

apretaban en ocasiones sobre la portería visitante, pero la zaga industrial, perfecta en el marcaje y ordenada, no ofrecía fisuras que facilitaran vías de penetración hasta el marco de Alonso.

El Industrial ha jugado un partido práctico, sin concesión alguna a exhibicionismos fáciles, sino dedicados a pelear por la posesión del balón. Y ahí es donde han conseguido empatar con el Camarma. No fue un partido brillante debido al fuerte viento reinante, viento frío, gélido diría yo, y si el dominio territorial correspondió al Camarma, repetimos que no se puede reputar de injusto el empate, por cuanto se enfrentaban dos estilos de juego muy diferentes, cada uno a lo suyo.

Incluso tuvo ocasiones el Alcalá Industrial de inclinar la balanza a su favor, cuando disparó Raúl un trallazo impresionante a la media vuelta que Solano desvió a córner en extremis o cuando Fini disparó desde dentro del área para que Sola-

no volviera lucirse de nuevo resolviendo la situación en córner sin más consecuencias. Pero, en fin, si el partido no fue demasiado bueno ni vistoso, al menos hay que reconocer que guardó "suspense" hasta el final, porque se veía que en cualquier momento podía producirse el gol que diera la victoria a uno u otro equipo.

A las órdenes del señor Martínez Rodríguez, que estuvo muy bien, pese a las dificultades que se dijo iba a entrañar el encuentro, los equipos se alinearon así:

**CAMARMA.**—Solano, Alonso, Alique, Carlos, Alarcón, Marcos, Núñez, Mendieta, Vilches, Redondo y Alberto (Fresno).

**ALCALÁ INDUSTRIAL.**—Alonso, Santamaría, Ballesteros, Rebollo, Jaro, Tito, Maxi, Fini, Navas, Raúl y Polanco. Dani y Fabila por Fini y Raúl.

DANIEL MUÑOZ

## Fútbol Juvenil

### 0-0, EL ALCALA EMPATO EN GETAFE

El pasado domingo se jugó en Getafe el segundo partido de la segunda vuelta de la Primera División de Juveniles, en la que todos deseamos que nuestros jugadores logren una meta más alta que en la primera. Y desde luego, comienzan bien, pues de dos partidos jugados, tres son los puntos ganados.

El partido fue muy bonito y disputado por los dos equipos, luchando desde principio a fin, con dos equipos sin ninguna precaución defensiva y lanzados a la conquista de los puntos, puntos que pudieron caer muy bien de cualquier lado, pues el peligro rondó por una y otra portería, quizá más por la local, pero la buena actuación de Ruiz y su defensa lo puso difícil. Por su parte, el Getafe creó mucho menos peligro, pero lo poco que creó fue peligroso, pues tiros de García, Sánchez y Sebas fueron muy bien neutralizados por Miguel, en una mañana llena de aciertos, de modo que el empate lo podemos considerar justo.

A las órdenes del señor Olmo, los equipos presentaron las siguientes alineaciones:

**DEPORTIVO GETAFE:** Ruiz; Plaza, Godoy, Martín; Pérez, García; Sánchez, Zapatero, Del Campo, Garrido y Collado.

**R.S.D. ALCALA-"A":** A. Miguel; Calvillo, Serna; Del Real, Lozano; Provencio, Santi, Antonio, Arroyo, Alobera y Juani. **CAMBIO:** Becerril por Calvillo y Dombriz por Provencio.

Dicho sin más, parece increíble el escaso rendimiento del Alcalá sobre terreno de hierba. En numerosas ocasiones he hablado del tema con responsables del equipo y me han contestado que todos estos hombres han jugado sobre césped.

No voy a negarlo, aunque si quiero expresar mis dudas, porque no es lo mismo, por ejemplo, estar fichado por el Hércules que jugar con el Hércules y cito un equipo de lejos para no herir suspicacias. Pero, aún así, está bien claro que el terreno de hierba exige una preparación física superior a todos los hombres. Y ahí es, justamente, donde falla el Alcalá.

Ya sé que dirá alguien que el Alcalá aguanta muy bien los segundos tiempos. La verdad, eso no es fácil de medir. La única manera que conozco de medir la preparación de un corredor es con el reloj en la mano y mientras no vea arrancar rápido a un jugador no puedo pensar

## Un ingrediente básico para el deportista

# Preparación física

que sea capaz de tener velocidad en sprints, que rara vez tendrán mayor longitud de 30 ó 40 metros. Si el fútbol no es un deporte de velocidad pura, no cabe duda de que será muy interesante que lo practiquen quienes de verdad sean capaces de correr con rapidez.

Al propio tiempo es muy curioso oír hablar de técnica futbolística en hombres que sólo saben volverse de culo para proteger el balón inutilizándose así para jugarlo eficazmente, o pegar unos buenos trallazos a la pelota, cuando no hay nadie en las cercanías para inquietarles.

Para un dribling eficaz o pa-

ra llevar la pelota controlada en un contraataque es imperioso disponer de la fuerza física necesaria para ejecutar los correspondientes cambios de dirección o ritmo sobre la marcha. Sin fuerza, todo huelga.

Y esto es lo que le pasa al equipo complutense: tan atento está a aguantar bien la segunda parte, por lo menos el pasado domingo, que se ha olvidado de que hay una primera que jugar, una primera en la que le han marcado los dos goles que han supuesto su derrota. La defensa ha estado mencionándose como la línea más compacta. Bueno, pues ahí están esos nueve goles cedidos en ocho parti-

dos, que son más expresivos que las palabras. Muy concretamente en un campo grande y lento, como el del Val, donde la delantera forastera no ha tenido problemas para deshacerse con demasiada frecuencia de sus "secantes", excesivamente lentos.

Desde mi punto de vista, esto es insuficiencia de entrenamiento —y quiero poner el énfasis que sea necesario, en que digo entrenamiento y no entrenador— y sólo a base de entrenamiento puede ser subsanado el más grave de los defectos, que es la insuficiencia física.

Repito que con trotar durante todo un partido no se sustituye, en absoluto, la necesidad de correr de verdad en diez o doce ocasiones. Ahora, para despejar dudas, díganme ustedes, señores espectadores del Alcalá-Leganes, cuántas veces corrieron de verdad los hombres del Alcalá el pasado domingo.

**Bibliotauroteca**

**LA QUINIELA TAURINA**

De ANTONIO GARCÍA RAMOS

Por gentileza de su autor, don Antonio García-Ramos y Vázquez, doctor en Derecho, periodista y cronista taurino, nos llega hoy un pequeño libro titulado «La quiniela taurina», ponencia que el propio crítico presentó en el «I Simposio Nacional sobre el toro de lidia y momento actual de la fiesta», celebrado en Salamanca bajo el patrocinio del Ministerio de Información y Turismo.

«La quiniela taurina», es sin género a duda alguna, el «sueño» de Antonio García-Ramos y la necesidad perentoria que la fiesta de los toros está esperando fundamental de su total subsistencia, ya que como todos sabemos nuestra incomparable fiesta nacional, los toros, no tienen consignación alguna oficial para mantenerla, la razón de que exista la quiniela taurina es de justicia, para mayor bienestar y esplendor de la propia fiesta.

El insigne periodista puntualizó, tras muchos años de consultas y análisis, en este I Simposio, que la quiniela taurina es de una importancia vital para la fiesta de los toros como la quiniela del fútbol lo es para el balompié y sus derivados. Hizo historia de las apuestas taurinas de aquellos años primeros de nuestro siglo y resaltó la iniciativa del diestro sevillano Enrique Vargas «Minuto», quien por el 1908 quiso añadir a las corridas de toros el interesante aditamento de las apuestas. Enumeró la opinión de Rodríguez Miranda a la sazón cuando éste era gerente del Patronato de Apuestas Mutuas Deportivas Benéficas, allá por el 1952 y citó el concurso entre los oyentes de Radio Nacional (programa Redondel), sobre una quiniela taurina, cuyo ensayo tuvo una gran acogida. Seguidamente nos cuenta este pequeño volumen otras opiniones (la de don Amado Súmico), gestiones (como la de Bassols Montserrat y la de don Gregorio Mazañón Moya), y finalizada mostrando las ventajas que las quinielas taurinas pueden proporcionar a la fiesta de los toros, por otra parte el espectáculo más nacional y el menos estatal.

Como muestra de la expectativa que podría subsistir esta quiniela, podríamos señalar la conseguida por la revista «El Ruedo», que en un par de semanas mostró a sus lectores con una quiniela muy simple y ofreciendo como premio un coche Seat, la importancia que por sí pueden concurrir en esta forma de apuestas. Es lógico que una quiniela taurina con tirada de igual número que la deportiva y con premios en metálico de grandes cantidades de dinero, tenga una gran aceptación ya no sólo por parte del aficionado, sino de aquellos otros que gustan de la suerte y por qué no decirlo, de la ambición de ganar dinero fácilmente.

**BALANA EN ANDALUCIA**

Tras visitar Sevilla, recoger a don Diodoro Canorea, viajar a el Puerto de Santa María e invitar a don Enrique Barrilaro, fue recibido por el excelentísimo señor gobernador de la provincia gaditana, don Antolín de Santiago. Naturalmente la reunión tenía sólo un tema, la total y pronta reconstrucción de la plaza de toros de Cádiz, que, así nos lo aseguran, abrirá sus puertas el próximo año y precisamente el día del Corpus, para celebrar su famosa corrida y que tanto prestigio dio a este rincón.

**NUEVO LIBRO TAURINO**

Próximamente va a ver luz y editado por una editorial madrileña, la obra de don Feliberto Mira, crítico taurino de Radio Sevilla de la SER, «Historia de Antonio Bienvenida». Ya hace unas semanas aplaudimos desde aquí la serie que, sobre el malogrado diestro, ha ido desarrollando el crítico sevillano por las antenas de la SER.

**VOLO HACIA VENEZUELA**

Días pasados voló hacia Caracas el apoderado de Manolo Arruza, don Andrés Gago, quien tiene firmadas actuaciones para Maracaibo, San Cristóbal, Valencia y Mérida, entre otras.

**IN MEMORIAN DE "EL RUEDO"**

Magnífico el número 1693 del primer semanario taurino del mundo, dedicado a la figura inolvidable del Caudillo de España y a la extraordinaria afición que siempre tuvo por nuestra fiesta brava. Magníficas y añoradas fotografías en color y blanco y negro, así como un artículo sin firma que resalta cuantas virtudes humanas y políticas poseía Francisco Franco. Excelentes las entrevistas-encuesta efectuadas por Alberto Cambroneró a figuras como Luis Miguel "Dominguín", Andrés Vázquez, Miguel Báez "Litrí", Paco Camino, entre otros.

**SENTENCIA A CUMPLIR**

Ha sido condenado por imprudencia temeraria don Salvador Torreño Morilla a la pena de un año de cárcel, retirada del carné de conducir por tres años, indemnización de un millón trescientas mil pesetas, a las viudas de los señores Alonso Vicedo, Moreno, Ortiz y Blandón, amigos y compañeros de Radio Sevilla, de la cadena SER, que fallecieron a consecuencia del accidente sufrido en el Puerto de Santa María el día 5 de mayo de 1972.

**ESOS FURTIVOS...**

Días pasados falleció don Juan Rodríguez Arias, guarda jurado de

la finca "Bolaños", del ganadero portuense don José Luis Osborne, a consecuencia de una perdigonada en el costado derecho, con múltiples heridas por plomos de escopeta en el hemitorax derecho, abdomen, brazo y antebrazo del mismo lado. La Guardia Civil de la zona está realizando las diligencias oportunas para esclarecer este extraño suceso, al parecer realizado por unos cazadores furtivos.

**A DUO LOS COMPADRES**

El maestro Paco Camino llegó a Sevilla y almorzó con su compadre Diego Puerta y el amigo de ambos, don Diodoro Canorea. Según la prensa especializada, los dos toreros se han asociado en negocios agrícolas, y esperan explotar al máximo los dos hierros de toros de lidia que poseen. Paco, por su parte, aprovechó su estancia en la "cátedra del toreo" y visitó el cementerio de Camas, su patria chica, para colocar flores en la tumba de su inolvidable hermano Joaquín.

**INSIGNIA DE ORO**

Con motivo del XXI aniversario de la fundación de la Peña taurina "Sergio Díaz" de Madrid, le fue impuesta la insignia de Oro al novillero malagueño Salvador Farelo, triunfador en varias novilladas celebradas últimamente en Las Ventas. A los actos asistieron la directiva completa de la F. N. T., así como el matador de toros sevillano Paco Camino.

**GANADERO FALLECIDO**

Días pasados falleció en Sevilla el prestigioso ganadero de reses bravas don José María Soto de la Fuente.

**UN RECUERDO DEL MAESTRO**

La Peña taurina portuense de "El Tropezón" celebró días pasados un funeral en recuerdo y memoria del maestro don Antonio Bienvenida. Tras finalizar el mismo, varios aficionados se dieron cita en el domicilio social de la entidad y se habló de la gran faena que el propio Bienvenida recordaba cuando era preguntado sobre cuál fue una de sus mejores tardes, diciendo: "Para mí, una de mis mejores y conseguidas tardes fue en la alternativa de "Galoso".

**LOS PERALTAS VUELAN**

Ocho excelentes caballos del hierro de los Peraltas vuelan hacia las plazas americanas. Angel y Rafael actuarán en Quito, Bogotá y Cartagena de Indias. Por cierto, como ya dijimos, el joven Rafael ya se encuentra en Argentina, donde actúa ofreciendo galas musicales con música de guitarra y poemas andaluces.

**Aprendamos**

**LAS OBLIGACIONES DE LOS ESPADAS**

Hoy tenemos ante nosotros el Art. 110, que habla de los quites y dice: Más que el propio lucimiento se buscará librar al picador del riesgo que corre y se evitará que el picador continúe la suerte con un puyazo defectuoso, haciendo el citado quite. Pues, sí que es verdad, pero que por mucho que lo recordemos, son infinidad de veces las que con premeditación y alevosía el picador se «duerme» en lo alto del toro, y mientras que el «maestro» no le indique que «pare» o «levante», tenemos pica para rato.

El Art. 113, nos dicta las órdenes de actuación. Los toros anunciados se estoquearán por orden de antigüedad del espada (ríase, ríase de esto, no recuerdan ustedes infinidad de actuaciones de famosos espadas que nunca, jamás aparecieron ellos primeros en el orden de actuación). Y prosigue, si un espada resultase lesionado y no pudiese continuar la lidia se cumplirá lo siguiente: Si ya había entrado a matar, acabará con el toro el más antiguo sin que le corra el turno, y el resto del trabajo se cumplirá por orden de antigüedad y si no había entrado a matar, el orden será el de rigurosa antigüedad.

Sobre el estoque de matar las reses nos habla el Art. 115 que dice. Habrá de usarse el natural de acero, salvo salvo que se alegue la deficiencia física que lo impida. Pues sí, señores todos, absolutamente todos los toreros de cualquiera de las categorías que concurren en nuestra fiesta brava, padecen físicamente de las muñecas que le impiden llevar el estoque de acero, cuya alegación (prosigue el Reglamento) ha de ser comprobada por el jefe de la enfermería de la plaza. Al público se le dará cuenta de la anomalía mostrándole desde el callejón el siguiente aviso: «Previo reconocimiento facultativo, se autoriza al espada de turno para servirse del estoque simulado». ¿Recuerdan ustedes desde cuándo no vemos el cartelito en cuestión?

Nos habla el Reglamento en su artículo 118 sobre el respeto al público por parte de los lidiadores que, sea de palabra o con gestos o ademanes groseros, falten al debido respeto, serían sancionados con multas de cinco mil pesetas. En verdad os digo amigos aficionados y lectores de PUERTA DE MADRID, que no hace falta que un torero nos dirija la palabra e incluso haga gestos o ademanes groseros, ya se cuidaría el pobre hombre, por aquello de que fuera objeto, no sólo del público (que paga) sino de la Autoridad que hace cumplir la ley, sin embargo, debería existir en este artículo un sinfín de otros puntos que hacen que el diestro se ría con premeditación y alevosía de quien por taquilla se pasa y que con su presencia en tendidos y gradas sigue manteniendo la fiesta.

# Cuarta Sucursal en Alcalá del BANCO HISPANO AMERICANO

He aquí un tema que es ya familiar en el desarrollo com-  
plutense: la bendición de una  
nueva sucursal del Banco  
Hispano Americano. Esta es  
la cuarta de Alcalá. Bende-  
cida el sábado, está prestan-  
do ya sus servicios desde el  
lunes. Como ya es casi de  
rígor en sus oficinas de Al-  
calá, sus hombres clave han  
salido de ese gran vivero que  
es la Principal com-  
plutense, por lo que conocen plena-  
mente todas las circunstan-  
cias de la vida económica  
de la ciudad.

A la bendición asistió el sub-  
director general don Fausti-  
no Fuertes, a quien acompa-  
ñaban el director regional,  
don José María Martínez Ca-  
ñas, y el director regional ad-  
junto, don Miguel Lorenci  
Llorente. También estuvieron  
presentes los directores de  
las cuatro sucursales alcalai-  
nas.



En la tarde del sábado, con la  
asistencia de altos directivos de  
la entidad, el Banco Hispano  
Americano ha celebrado la ce-  
remonia de la bendición de su  
sucursal en la Avenida de los  
Reyes Católicos, cuarta de la  
que dispone ya en la ciudad al  
servicio de su muy extensa  
clientela.

A la bendición de las instala-  
ciones provisionales de la nue-  
va sucursal han asistido el sub-  
director general del Banco His-  
pano Americano don Faustino

Bau Fuertes; don José María  
Martínez Cañas, director regio-  
nal, y don Miguel Lorenci Llo-  
rente, director regional ad-  
junto. También han estado presen-  
tes don Juan José Villena, di-  
rector de la oficina principal en  
Alcalá y don Pedro Hernández,  
director de la nueva sucursal,  
además de los directores de las  
sucursales de las calles de To-  
rrelaguna y Don Juan de Aus-  
tria.

Con esta cuarta sucursal, el  
Banco Hispano Americano con-

tinúa en la ciudad una estrate-  
gia expansiva que trata de lle-  
var sus servicios en las mejo-  
res condiciones de comodidad  
para sus clientes a todos los  
rincones ciudadanos, estas pu-  
jantes barriadas que configuran  
la expansión com-  
plutense.

Es así como el Hispano se en-  
tronca de una manera firme y  
continuada en el desarrollo al-  
calaíno a todos los niveles, cosa  
de la máxima importancia, si  
se tiene en cuenta que son pre-

cisamente las entidades banca-  
rias las que han de servir de  
soporte al desarrollo económico.

En un momento en que no  
hay prácticamente ningún ciu-  
dadano que no necesite los ser-  
vicios bancarias de un modo re-  
gular, la iniciativa del Banco  
Hispano Americano de abrir su  
cuarta sucursal en la avenida  
de Reyes Católicos, ha provoca-  
do verdadera satisfacción entre  
sus millares de clientes de aque-  
lla populosa zona de la ciudad.

