

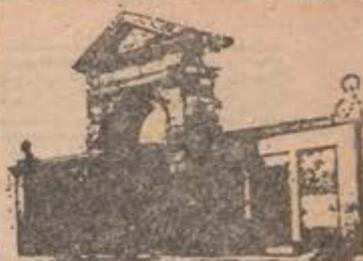
OFICINA **Aunoz**

C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALÁ DE HENARES

AUDIFONOS
SORDOS
Distribuidor Oficial



**Puerta
DE MADRID
Puerta
BISEMANARIO COMARCAL**



Núm. 452 · Precio: 7 ptas. · Alcalá de Henares, 20 de diciembre de 1975.

HEMEROTECA DE
PEDRO L. BALLESTEROS
TOBRES
ALCALÁ DE HENARES

Clausuradas el día 14

I JORNADAS DE CINE INFANTIL EN ALCALÁ

El domingo día 14, se ha clausurado el festival de cine infantil, que se ha venido desarrollando la pasada semana, organizado por el cine-club Antonio de Nebrija y patrocinado por la sociedad cultural Henares.

Hemos preguntado a los organizadores por los objetivos perseguidos con este festival. Su respuesta ha sido la siguiente:

En primer lugar, poner al alcance de los pequeños alcaláinos un medio de diversión, al tiempo que formativo, del que tan privado andan. En segundo lugar, que esta iniciativa sirva de punto de partida para otras iniciativas culturales, que pongan al alcance de los niños los medios necesarios para despertar y desarrollar sus capacidades artísticas.

Preguntados los organizadores por las dificultades o facilidades encontradas a la hora de organizarlo, nos han dicho:

—La autoridad gubernativa no puso ningún reparo, salvo el hecho, un tanto contradictorio y anecdótico, de conceder un permiso para mayores de dieciocho años. Al mismo tiempo queremos expresar nuestra confianza en que la sociedad cultural Henares siga apoyando económicamente estas iniciativas.

Los niños han respondido a nuestras preguntas manifestando su gran contento por la celebración de estas jornadas. Naturalmente lo que más les alegraba es que haya sido gratis. Manifestaron también, cómo no, su deseo de que se hagan proyecciones de este tipo en más ocasiones.

Por último, los organizadores nos manifestaron su deseo de seguir organizando este tipo de festivales, para lo cual solicitan el apoyo de todas aquellas personas y entidades interesadas en ello.

Nosotros, por nuestra parte, felicitamos a todos los que han colaborado en esta celebración, al tiempo que pedimos para ellos el apoyo que solicitan. Es necesario que estas cosas se desarrollen cada vez más en este Alcalá tan sediento de manifestaciones culturales de todo tipo.

Texto: SANTIAGO L. LEGARDA
Fotos: JUAN CARLOS



Se busca un destino para la calle Mayor complutense

Dentro del programa de asuntos tratados conjuntamente entre la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Madrid y el Ayuntamiento de Alcalá ha salido a relucir un tema que salta constantemente a la palestra de las preocupaciones ciudadanas: el de la calle Mayor. Conjunto histórico artístico que data del siglo XVI, la calle Mayor es también el centro comercial de la ciudad. Un centro que soporta un tráfico de automóviles creciente y que se convierte en incómodo rápidamente por causa de los automóviles o, más bien, por su insuficiencia para prestar el servicio que hoy se le exige. Se han analizado someramente dos propuestas: la de convertirla de una vez —nos permitimos la expresión porque el asunto lleva coleando desde hace muchos años— en zona azul y la de dejarla como zona puramente peatonal. He ahí dos opciones en las que los alcaláinos debieran terciar también a nivel popular con su cuarto a espadas.



Cartelera Cinematográfica

CINE PAZ

SABADO 20, continua desde las 4: CONFESIONES DE UN COMISARIO y LA VENGANZA ESPERA DIEZ AÑOS.

DOMINGO 21, continua desde las 4: CAZA IMPLACABLE.

LUNES 22 y MARTES 23, continua desde las 4,30: CAZA IMPLACABLE y ZIG-ZAG.

MIERCOLES. — No hay función por descanso del personal.

TEATRO SALON CERVANTES

DOMINGO 21, a las 11,30 de la mañana, en sesión infantil: LAS AVENTURAS DE ALICIA.

DOMINGO 21, continua desde las 4: DE PROFESION POLIGAMO.

LUNES 22, continua desde las 4,30: DE PROFESION POLIGAMO y LAS AVENTURAS DE ALICIA.

MARTES 23. — No hay función por descanso del personal.

AVISO A LOS NIÑOS. — Todos los viernes y sábados por la tarde y domingos por la mañana, a las 11,30, en el Teatro Salón Cervantes sesiones especiales para todos los niños de Alcalá.

CUPON PRO-CIEGOS

Números premiados

Día 9	883
" 10	526
" 11	180
" 12	886

GRUPO TECNICO

Ejecución de proyectos. - Planos - Presupuestos

Teléfonos: 889-17-39, 888-39-14 y 888-18-10. Santiago, 3, pral. Alcalá de Henares



FARMACIAS DE GUARDIA

SABADO DIA 20

Abiertas hasta las 23 horas:

Farmacia del licenciado don Vicente Cárdenas Moyo. Libreros, 50 (junto a Cuatro Caños).

Farmacia del licenciado don Benito del Castillo García. Virgen del Val y Salamanca, local 1.º

Farmacia del licenciado don Sigfredo Molpeceres Martínez. Avenida Reyes Católicos, 19 (paseo Dehesa).

Abierta día y noche:

Farmacia del licenciado don Antonio León Aguirre. Calle Parque (junto a Torrelaguna).

DOMINGO DIA 21

Abiertas hasta las 23 horas:

Farmacia del licenciado don Ezequiel Cantalapiedra Sanz. Batañes, A-6 (Rinconada).

Farmacia de la doctora doña Dolores Rojas Rodríguez. Cid Campeador C/3 (junto a Comisaría).

Farmacia de la licenciada doña Carmen Somoza Veiga. Goya, 1 (Eras de San Isidro).

Abierta día y noche:

Farmacia del licenciado don Casildo Martínez Crespo. Marqués de Alonso Martínez, 13.

LUNES DIA 22

Abiertas hasta las 23 horas:

Farmacia de la licenciada doña Dolores Cotarelo Cuenillas. Juan de Soto, 7 (entre Juan de Austria y Virgen del Val).

Farmacia de la licenciada doña Consuelo Díez Olalla. Carretera de Daganzo (Barrio el Chorrillo, bloque 13).

Farmacia del licenciado don Félix Huerta y Alvarez de Lara. Lucas del Campo, 2.

Abierta día y noche:

Farmacia de la licenciada doña Fideja Campo Canales. San Marcos, 2 antiguo, 6 actual (Barrio de Venecia).

MARTES DIA 23

Abiertas hasta las 23 horas:

Farmacia del licenciado don José López Estrada. Gallo, 1 c/v. a Santa Ursula (junto al cine Alcalá).

Farmacia de la licenciada doña María Teresa Martín. Daoíz y Velarde, 2.

Farmacia de la doctora doña Consuelo Molina Castro. San Vidal, 6 (Paseo Dehesa).

Abierta día y noche:

Farmacia del licenciado don Juan Ramón Goya Ramos. Urbanización Pryconsa, bloque A, portal, 10.

TELEFONOS DE INTERES

AMBULATORIO S.O.E.	888 05 07
AYUNTAMIENTO (Centralita)	888 33 00 y 888 33 08
BOMBEROS	889 00 80
CAMARA DE COMERCIO	889 22 76
CIRCULO DE CONTRIBUYENTES	888 00 89
COMISARIA DE POLICIA	889 19 91 y 889 19 53
CONTINENTAL AUTO	888 16 22
CRUZ ROJA	888 15 02
DISPENSARIO MUNICIPAL	888 15 21
ESTACION R.E.N.F.E.	888 01 96
GUARDIA CIVIL	888 01 57
HIDROELECTRICA ESPAROLA	888 03 84 y 889 15 55
TAXIS	888 10 11 y 889 20 27
UNION ELECTRICA	889 07 58 y 889 31 56

Horario del servicio de Correos: Mañana, de 9 a 13 horas; tarde, de 16 a 17 horas.

PUERTA DE MADRID

EDITOR: Sandalio San Román.
DIRECTOR: Juan Ignacio Funes.
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Tel.: 889-26-53.
IMPRENTA: Talleres Penitenciarios. Sto. Tomás, 1. Alcalá de Henares
DEPOSITO LEGAL: GU - 78-1968.

HORARIO DE MISAS

MISAS EN ALCALA

HORARIOS PARA DOMINGOS Y FESTIVOS, EN LAS PRINCIPALES IGLESIAS

VISPERAS

Horas	Iglesias
19,—	San Pedro
19,—	Santo Angel
19,30	San Bartolomé
20,—	Santiago Apóstol
20,—	Santa María
20,—	San Isidro
20,—	San Pedro
20,30	San Felipe

FESTIVOS

Mañana:

Horas	Iglesias
8,—	San Pedro
8,30	Oratorio San Felipe
9,—	Parroquia Santa María
9,30	San Pedro
9,30	Santo Angel
9,30	San Bartolomé
9,30	Oratorio San Felipe
10,—	Santa María
10,—	San Diego
10,30	Santiago Apóstol
10,30	San Isidro
11,—	Santo Angel
11,—	San Pedro
11,30	San Isidro
11,30	Santa María
11,30	San Bartolomé
11,30	Oratorio San Felipe
12,—	Santiago Apóstol
12,—	Magistral San Pedro
12,—	San Diego
12,—	San Ildefonso
12,30	Santa María
12,30	Santo Angel
12,30	San Isidro
12,30	San Bartolomé
13,—	Magistral San Pedro
13,—	San Diego
13,30	Santa María
13,30	Santiago Apóstol
13,30	San Bartolomé
14,—	Magistral San Pedro

Tarde:

Horas	Iglesias
17,—	Ermida del Val
18,—	San Bartolomé
18,30	San Isidro
18,30	Magistral San Pedro
18,30	San Diego
18,30	Santiago Apóstol
19,—	Santa María
19,—	Santo Angel
19,—	San Bartolomé
19,30	Magistral San Pedro
20,—	San Felipe
20,—	Santiago Apóstol

El extra de la universidad y nuestros suscriptores

Tenemos que decir —porque ocultarlo no fuera modestia propia, sino ignorar injustamente la cordial reacción complutense en lo que atañe a su universidad— que hemos recibido numerosísimas felicitaciones por el número extraordinario dedicado a la universidad alcalaína. Felicitaciones que agradecemos y de las que, como parte integrante de este Alcalá de siempre, nos congratulamos.

También han sido numerosísimas las llamadas de suscriptores que nos preguntan cómo tienen que hacer efectivo el importe de este número. La contestación es clara: ustedes ya lo han pagado cuando satisficieron el importe de su suscripción normal. Como de costumbre, nuestros suscriptores reciben todos los extraordinarios que PUERTA DE MADRID hace al cabo del año (Ferias, Navidades, etc.), sin que se les cargue nada en absoluto sobre su suscripción normal.

SE ALQUILA O TRASPASA BAR

(A DOS CALLES)
Teléfono: 889-35-49

DESGUACES

ALCALA
RECUPERACION AUTOMOVILES
CHATARRAS
Damas, 10

CARTO

GRABADOS INDUSTRIALES
CHAPAS DE BUZONES PUERTAS, TROFEOS, ETC.
CHAPAS DE SOLAPA PARA FABRICAS, EMPRESAS, ETC.
PRECIOS ESPECIALES A FABRICAS Y COMUNIDADES
Rda. Ancha, 9. Tel.: 888 23 24
Alcalá de Henares

Lavado y engrase MONTEVIDEO

CON MAQUINA AUTOMATICA
Carmen Descalzo, 12
Teléfono: 888-24-67

Teléfono de PUERTA DE MADRID

889-26-53

EL QUIOSCO de la MUSICA SENTENCIADO

Escribe Julián Lopera

Cuando escribo sobre temas de nuestra ciudad, bien sea sobre nuestros monumentos artísticos, fiestas, tradiciones de asociaciones o hermandades, de las plazas o jardines, etc., me complace encabezar mis artículos con esas sencillas palabras "de nuestras cosas", por que creo que todas ellas se funden en el anhelo, el cariño o el deseo de todos los auténticos alcalaínos que de corazón amamos a la ciudad. Por ello, al hablar hoy del tema de nuestro histórico "Quiosco de la música", en la plaza de Cervantes, es lógico que también lo considere bajo el lema de todo aquello que desde pequeños conocimos y sabemos apreciar por su antigua leyenda, por todos aquellos actos de diversa índole que muchos hemos conocido, aunque por desgracia no hayan sido todos única y exclusivamente "musicales".

He dado mi sincera opinión en distintas ocasiones sobre la impropiedad de hacer desaparecer de la plaza ese bonito quiosco que, aunque algunos opinen lo contrario, es al fin y al cabo "decorativo" y hoy día en la desolación de esa hermosa plaza de Cervantes, abandonada y maltrecha, puede decirse que es lo único que en ella hay de valor artístico y que "llena" un poco en medio de esa falta de embellecimiento al carecer de jardines o fuentes decorativas, que le den un aspecto más bonito, moderno y mejor cuidada.

Por otra parte, tengo siempre por costumbre, no de exponer mis ideas u opiniones, como cosa única y exclusivamente mía; me gusta pulsar la opinión de los demás y, sobre todo, de los auténticos complutenses, para así asesorarme si es que estoy equivocado o no.

A los rumores de su posible desaparición, por deseo de "los menos", en contra de la voluntad de "los más", el 12 de agosto del presente año saqué a relucir este mismo tema en las columnas de PUERTA DE MADRID, con el título de "¡Pobre quiosco de la música!". En ese artículo hice un poco historia de lo que él representaba en la ciudad, de los acontecimientos en él acaecidos y mi ¡NO! rotundo a su traslado al parque de O'Donnell, son totalmente nulos, ya que los únicos y reducidos conciertos con que nos obsequia nuestro Ayuntamiento en dos días de las ferias, son imposible de escuchar una sola nota ante esa algarabía y estridencia que concurren en el "cuadro grande" del parque, donde parece ser que se le quiere instalar.

Este magnífico quiosco se levantó costeado por el excelentísimo Ayuntamiento de nuestra ciudad en el año 1899, en el lugar que hoy ocupa, siendo alcalde don Francis-

co Rajas, siendo su forma octogonal con basamento de piedra y ladrillo, columnas, frisos y capitel de hierro fundido en que predomina el escudo de la ciudad, habiendo sido siempre causa de admiración de cuantos nos visitan, por ser poquísimos en España los que puedan igualarse a su capacidad y belleza. Siempre lo tuvimos los verdaderos alcalaínos como una obra de arte, porque el quiosco, no estorba en la plaza, no, lo que faltan son "conciertos", ilusión por la música, que al fin y al cabo es una demostración de la cultura de un pueblo. Fue inaugurado en aquel año con un concierto extraordinario por la banda del Regimiento de Infantería de Cuenca número 27, que en aquel entonces guarnecía la población, siendo su coronel don José Chacón y Sánchez Torres, tan querido y popular en la ciudad.

Es natural que la continuidad de guarniciones de regimientos de Infantería o Cazadores, hicieron que no faltaran bandas de música que nos deleitaran con sus conciertos durante dos días de la semana; por ello los ayuntamientos se desentendieron de tener su propia banda municipal, como hubiese sido de desear, pero aun así, cuando la Mutual Complutense se lanzó a crear una modesta banda de música, que llegó a estar uniformada, costeándose los instrumentos con grandes sacrificios y a base de entusiasmo y afición de sus componentes, y de su incansable creador y director, don Doroteo Parédes, tampoco recibió la ayuda necesaria municipal para que hubiese llegado a culminar en una auténtica y buena banda municipal. Es tradicional en casi todos los municipios que han pasado desde aquel entonces hasta la fecha, su desentendimiento sobre los temas musicales y sosteniendo siempre "su regateo" para destinar un renglón para el sostenimiento de las instituciones musicales; es por desgracia un mal que siempre hemos padecido y lamentado cuando vemos a pueblecillos pequeños de cuatro o cinco mil almas, que tienen su magnífica banda de música con un erario municipal reducidísimo.

Al leer ahora en PUERTA DE MADRID la noticia "oficial" de la desaparición del citado quiosco, con el pretexto del arreglo de la plaza (que ojalá sea cierta la noticia), no puedo por menos de escribir con pena estas líneas, porque estoy seguro que al no instalarlo "tampoco" en el parque de O'Donnell, con motivo de destinar ese bonito lugar a las ferias de agosto y con ello, a su destrozamiento anual, es de temer que al desmontarlo vaya a parar, no "al depósito municipal" de cosas y objetos tipos y tradicionales de nuestra ciudad, si-

no a acompañar "al cementerio", donde sin duda alguna reposan para siempre aquella típica "Fuente de los Cuatro Caños", o la de las Conchas de la entrada del paseo del Chorrillo, o la de la Comandancia Militar y tantas otras desaparecidas que, como aquel famoso personaje que coreaba Pepe Iglesias, El Zorro, el "finado Fernández" del que... "nunca más se supo".

Lamentable todo ello amigos y buenos complutenses, que en un gran número compartís conmigo esa misma pena y extrañeza por hacer desaparecer "todo lo nuestro", y si por casualidad fuera cierta la noticia y de verdad volviera a instalarse en el parque el citado quiosco, no quiero imaginarme lo que allí ocurriría, pues si aquí, en plena plaza de Cervantes, se consiente que los chiquillos se suban a él y corran y lo destrocen, ¿qué no harán en aquel nuevo lugar, donde la vigilancia será aún más reducida?

Pero está visto, y ya aprobado oficialmente, que "el único remedio", la "única solución", para el embellecimiento y arreglo de nuestra primera plaza, es que el quiosco tradicional y típico de la ciudad, con todo el mérito que él encierra, es que desaparezca, es por lo visto lo único que estorba y hace feo; mientras tanto, a pocos metros de él, ahí se alza esa derruida torre, "Monumento Nacional" nada menos, rodeada de sus hermosas y antiguas ruinas desde el año 1936, que en ese estado vergonzoso causan "admiración" y beneplácitos de todos los visitantes.

Lo importante es retirarlo, arrumbarlo entre trastos viejos en los depósitos del Municipio y esperar, esperar a ver si la Virgen del Val hace el milagro de que lo instalen en otro lugar, que se cree una banda municipal propia o se contraten otras extrañas, pero que al fin y al cabo los alcalaínos tengamos la suerte de volver a escuchar conciertos "de música buena", que a toda clase de ella tenemos derecho los ciudadanos.

¡Adiós, quisco de la plaza de Cervantes! Quieren que imperen las cosas tradicionales, que en todo nos ajustemos a lo que nos ordenan los organismos oficiales, pero tú, ¡pobre quiosco!, no tuviste suerte, no te trajeron bandas de música para que pudieras justificar el "porqué" estabas allí, ni eres Monumento Nacional, como las ruinas que tienes enfrente. Te han sentenciado injustamente, aunque en el corazón de los buenos alcalaínos seas un recuerdo y una tradición imborrable. ¿Te sustituirán por fuentes luminosas o artísticas, o por bellos jardines que adornen "tu plaza"? Me temo que no.

Asamblea general local de Juventudes Musicales de Alcalá

El pasado día 2 de diciembre, a las 20 horas 30 minutos, Juventudes Musicales de Alcalá de Henares celebró Asamblea General Local en su domicilio social de Santiago, 3. Según los estatutos de la Asociación debe celebrarse todos los años.

La Asamblea se presentaba con el siguiente orden del día:

- 1.—Estado de cuentas curso 74-75 y proyecto para el 75-76.
- 2.—Memoria de actividades curso 74-75 y avance para el 75-76.
- 3.—Renovación de la Junta Directiva.
- 4.—Ruegos y preguntas.

El señor presidente, Ramón González Navarro, abrió la sesión. Se procedió a la formación de la mesa presidencial.

Se pasó al nombramiento de los dos censores en representación de la Asamblea. Siendo los socios don Salvador Cabanilles y don Antonio de Lucas.

Seguidamente el señor presidente cedió la palabra a don José V. Calomarde, tesorero en funciones, que leyó el estado de cuentas, situación patrimonial y proyecto de presupuestos para 1975-76.

Terminada la lectura del primer punto del orden del día y sometido al dictamen de la Asamblea fue aprobado por unanimidad.

A continuación el señor presidente cedió la palabra a don F. Javier Blasco, secretario, que leyó la memoria de actividades y que podemos resumir de la siguiente forma:

En Actividad de CONCIERTOS fueron once los realizados, de ellos, diez patrocinados por la Comisaría de la Música.

En Actividades MUSICALES: Orquesta y Coros Infantiles, dirigidos por don Angel Manzanal: clases de Solfeo (para este curso 75-76 hay 120 niños inscritos en primero, segundo y tercero, que como años anteriores se examinarán en el Real Conservatorio de Música de Madrid); Orfeón Complutense con 25 actuaciones (destaquemos que hubo palabras de elogio para el anterior director don Gregorio Azagra. Actualmente ocupa la plaza doña María Luz Pardo); Grupo «Experimental» Pro-Música, compuesto por universitarios, siendo uno de ellos, Luis Alonso, el que dirige este grupo instrumental; clases de guitarra impartidas por doña Sukanía Tongnamohaima y que cuentan con gran asistencia de niños y jóvenes hasta el punto que es posible que en breve sean dos los profesores de guitarra.

En actividades CULTURALES: Teatro, con cuatro representaciones en el pasado curso (actualmente dirigido por Juan M.ª Martínez y compuesto en su mayoría por jóvenes); revista musical-hablada con dos ediciones, la segunda coincidiendo con la clausura de curso (todos recordamos la buena acogida que han tenido, por los contenidos tan interesantes que ha presentado su director José César Álvarez); grupo de cine amateur, que bajo la dirección de Carlos Mochales presentó al sexto certamen de cine aficionado la película RUN-RUNSABA.

LITERATURA: LEE Y RECUERDA CONMIGO (Historia de Alcalá de Henares para niños) ha sido realizado por la Asociación con textos de Antonio Marchamalo e ilustraciones de «Yeyo» y Modesto Quijada, libro que se puede encontrar en las librerías de la ciudad, editado por Alpuerto, S. A., al precio de 160 pesetas. (Dato curioso: es la primera historia de una ciudad adaptada a los niños que se edita en España).

En el capítulo de VARIOS podemos destacar: Caseta de Ferias, subvenciones, Local Social (con la nueva ampliación, los gastos de alquiler y mantenimiento se aumentan a más del doble) y curso de Pedagogía Musical (en él participaron treinta profesores de E. G. B. y ha obtenido el éxito necesario para

que, probablemente, el próximo curso se repita la experiencia).

En el AVANCE para el curso 75-76 resaltamos el Concurso Artístico Literario, el Torneo de Ajedrez, las Clase de Piano y el nuevo Club de Ajedrez, además de las ya existentes actividades.

Con el agradecimiento a organismos, entidades y personas que colaboraron con la Asociación y la patrocinaron se dio por finalizada la lectura de la memoria que fue acogida con aplausos.

Después de esto el señor presidente hizo un análisis crítico de su primer curso de gestión al frente de Juventudes Musicales resaltando la necesidad ineludible de todos los asociados de colaborar en esta empresa común que es Juventudes Musicales.

Se abordó el tercer punto del orden del día con la advertencia del señor secretario de que el actual presidente había sido elegido con la facultad de formar su propia junta, modalidad que prescriben los Estatutos.

La nueva junta directiva es la siguiente:

PRESIDENTE: D. Ramón González Navarro.

VICEPRESIDENTE: D. José C. Álvarez García.

SECRETARIO: D. F. Javier Blasco de Frutos.

VICESECRETARIO: D.ª Inmaculada Rebollo Lledó.

TESORERO-CONTADOR: D. Felipe Morales Marcos.

VOCALES: D. Luis Alonso Prieto, D.ª Carmen López María, D. José V. Calomarde Burgalata, D.ª María Pinilla de Vivas, D. José M.ª Nogales Herrera, D. Juan José Rodrigo Tobajas y D. Juan B. Zamorano Rodríguez.

Las actividades de Juventudes Musicales se han dividido en 6 sectores o comisiones a cargo de los distintos vocales, comisiones que según anotó el señor presidente son las siguientes:

- De Orfeón Complutense.
- De Actividades Musicales.
- De Actividades Culturales.
- De Actividades de Club.
- De Club de Ajedrez.
- De Actividades Diversas.

Y finalmente se abordó en cuarto punto del orden del día en que, entre otras cosas, destacamos la sugerencia de la elaboración y distribución a los socios de una encuesta que sirva de sondeo para pulsar los gustos y opiniones de aquéllos.

A MODO DE COMENTARIO

He tenido la satisfacción de asistir en Barcelona a la Asamblea General Ordinaria y Extraordinaria de los S.M.E.

Cuarenta y cinco delegaciones, presentes y representadas, se agrupaban en torno a la Junta Nacional, para revisar la marcha de nuestra Asociación en el curso 1974-75.

Satisfactorias las conclusiones encaminadas a la adopción de medidas que proyecten un mayor desarrollo de la música en el campo juvenil. Apoyo decidido a los nuevos árbitros procedentes de los distintos conservatorios creando conciertos-rodaje en los que puedan adquirir una experiencia necesaria para su futura carrera.

En la sesión de la tarde hubo un amplio debate, dilatado debate, acerca de los nuevos estatutos. Nuestra delegación —que

previamente había formado una comisión a cargo de los miembros de la junta, señor Prieto, señor Calomarde y señor Blasco, para realizar un estudio de las posibles enmiendas a los citados estatutos— estuvo presente con bastante frecuencia, aceptándose algunas modificaciones, en orden al mejor desarrollo y más amplio campo de las actividades a organizar.

La delegación de Alcalá de Henares presentó como una actividad importante, la realización de su obra «Lee y recuerda conmigo» (historia de nuestra ciudad para los niños) que fue acogida por todos los presentes con sorpresa y admiración.

Una vez más el palpito de la cultura de Alcalá estuvo presente en lugares lejanos a nuestra geografía.

R. G. N.
Presidente

Confecciones GOIGER

EXCLUSIVAS CORTEFIEL

CAMISAS - PANTALONES
MODA JUVENIL

Generalísimo, 55 — Teléfono: 889-15-74

Los corresponsales del Evalisto

Entre los males que aquejan hoy a la ciudad (y son muchos) tenemos el que nos encontramos por distintas calles a causa de las obras de construcción que en ellas se realizan. Así mi buen amigo y corresponsal asiduo don P. G. me decía el otro día al comentar este asunto que ahora traslado en estas líneas.

—Convendría amigo Evalisto que pusieras sobre el tapete esa mala costumbre que vemos en muchos lugares donde se han construido nuevas viviendas y por tanto, como es natural, ha habido que instalar postes para desviar el tendido eléctrico mientras se efectúan las obras. Estas, que de por sí van despacio, aunque se cuenta con dinero abundante para realizarlas rápidamente, una vez que terminan tienen la costumbre de volver los cables a su sitio, pero... ¡ah amigos!, allí quedan hasta que Dios quiere esos postes entorpeciendo el tránsito en las aceras y haciendo... la pascua a los transeúntes que tienen que soportar pacientemente todas estas dificultades en su buen andar.

—Efectivamente llevas razón amigo mío, y no es eso lo peor sino que además de dejar las aceras destruidas por todas esa clase de hoyos que han de hacerse para las distintas instalaciones o vallas, allí quedan en tal estado por tiempo indefinido, sin que esto quiera decir que no haya algunas constructoras a quienes creo corresponderá esa reparación que las dejan tal como se las encontraron. Pero ¡digo yo!, ¿es que no existe una norma general por parte del Municipio que obligue a esas empresas a dejar las aceras tal como estaban antes de comenzar las obras? ¿Es que los postes que colocan para desviar el tendido eléctrico tienen que permanecer después de adorno antiestético y molesto para el viandante? La verdad es que no lo comprendo; todo el que precisa hacer alguna reparación en su casa y pide permiso para ello, si tiene que sacar algún escombros, inmediatamente se le exige y obliga a que lo retire inmediatamente de las aceras o calzada. ¡Y digo yo!, si esto es obligación de un particular en obras de pequeña escala y a pesar de ello no destroza nada de la vía pública ¿por qué razón de ser no ha de ocurrir lo mismo con esas empresas constructoras que machacan las aceras, impiden el paso al peatón con palos y vallas dejándolas peligrosamente hundidas y resbaladizas? Tiene muchísima razón mi comunicante corresponsal, porque eso lo veo yo también con frecuencia y lo he sacado a relucir en estas mismas columnas, pero... ¡como si nada!, igual que el que oye llover.

Y vamos ahora a otro tema que este mismo corresponsal me indica y aunque ya creo haberlo tratado en otra ocasión, porque como buen aragonés soy un poco tozudo, vuelvo de nuevo a la carga. Se trata de la Estación de la Renfe, donde ustedes saben que siempre hubo una sala de espera y que de golpe y porrazo, sin saber por qué, fue suprimida, y vamos que en verano no tenga uno dónde hacer «esa espera» que en algunos casos es demasiado larga, aún se puede aguantar sin grandes perjuicios para el usuario de este medio de locomoción, pero que en pleno invierno, personas de edad o de estado delicado que precisamente tienen que ir a Madrid a alguna consulta médica, que vayan a la estación y tengan que estar en ese vestíbulo de las taquillas en medio de un abrir constante de las puertas que parece talmente un ventisquero, no creo que sea lo más apropiado y cómodo para tratar debidamente al viajero. Pero... ¡eso sí! luego se hace propaganda para utilizar este servicio y se dice poco más o menos: «Viaje por Renfe, es el medio más rápido y cómodo de locomoción. «Y vamos eso de «rápido» será verdad, aunque en ocasiones la larga espera de los trenes con retraso («sin salas de espera») (valga la redundancia) es fatal, pero ¡digo yo!, ¿de qué puede servir esa comodidad o rapidez dentro de los coches si antes de subir a ellos ha cogido uno una pulmonía por esta falta de consideración a los viajeros que en tantísimo número viajan «por Renfe»?

¡Y digo yo! ¿no entrará en las atribuciones de nuestras autoridades la de llamar un poquito la atención a Renfe para que los servicios que utilizan los viajeros complutenses estén debidamente atendidos? Los billetes de «tercera clase», hace tiempo que se suprimieron como todo el mundo sabe, pero me parece que las condiciones y comodidades para el viajero deben ser con arreglo a las categorías de «segunda y primera» que hoy existen y no que éstos parezcan casi, casi de «categoría regional». Y vamos, yo creo que si deja Alcalá beneficios bastantes para que en una estación como la que debiera tener la ciudad hace ya muchos años, que por lo que aquellas personas que viajan y tienen necesidad de ese lugar por sus edades o estados de salud puedan contar con él, con la debida calefacción y comodidad en lugar de tener que hacer esa «espera» entre puertas abiertas y corrientes de aire. Me parece que es justo y necesario que se atiendan estos ruegos sin necesidad de más dilación.

Información Religiosa

IV DOMINGO DE ADVIENTO

I «VE Y HAZ CUANTO PIENSAS, PUES EL SEÑOR ESTA CONTIGO» (II Sam. 7, 1-5. 8b-11.16)

David consiguió la paz en todos sus caminos y en todos sus dominios. El Profeta Natán le anunció que debía construir un templo para el Arca del Señor, y que la paz se afianzaría en sus tierras y en su pueblo. Natán le dijo: «Te pondré en paz con todos tus enemigos, te haré grande y te daré una dinastía.»

La paz de David es un símbolo y un anuncio de la paz que reinará cuando llegue el Mesías, y su dinastía terminará con el Mesías, descendiente de David, y será Rey eterno y universal, y reinará para siempre porque su Reino no tendrá fin.

El Mesías será la verdadera «Casa de Dios», fundará el nuevo Pueblo de Dios, nacerá en un tiempo de Paz, y será verdadero promotor y Rey de la paz. En Cristo se cumplen las palabras que Natán dijo a David: «Te pondré en paz con todos tus enemigos, te haré grandes y te daré una dinastía. Tu casa y tu Reino durarán por siempre.»

II «TRAER TODAS LAS NACIONES A LA OBEDIENCIA DE LA FE» (Rom. 16, 25-27)

San Pablo hace una doxología cuyo centro es una alabanza y glorificación de Dios por el «misterio» que consiste en que todos los paganos llegarán a la salvación en Cristo; El fin del apostolado de Pablo y de toda la Iglesia es que todos los hombres conozcan el misterio de su incorporación a Dios en Cristo por la fe.

Este «misterio» estaba oculto desde antes del tiempo, pero se manifestó en el presente por Jesucristo, por sus palabras y sus obras, por su muerte y resurrección. El «misterio» comprende todo el Evangelio, todo el mensaje de Cristo y de la Iglesia.

El «misterio» es, por tanto, el secreto del mundo futuro y del mundo interior y sobrenatural, es la constitución de una humanidad nueva, reconciliada con Dios en Cristo. Su ley es el amor. Su sabiduría es la misma de Dios. Su camino es la fe.

Para anunciar el Evangelio, el «misterio» de Dios, los Apóstoles son fortalecidos y guiados por el Espíritu, a fin de que puedan «traer a todas las naciones a la obediencia de la fe, al Dios, único Sabio, por Jesucristo».

III «ALEGRATE, LLENA DE GRACIA, EL SEÑOR ESTA CONTIGO» (Lc. 26-38)

Cuanto el ángel le dice a María son como unos nombres y apellidos nuevos que cierran la fisonomía de la Virgen. Su nombre nuevo es «Llena de gracia», y sus apellidos: «El Señor está contigo», y «Bendita entre las mujeres». La esencia, pues, de María es que todo su ser es una plenitud de gracia, es decir, que está abierta al Señor, llena de Dios, de sus dones y caricias; sus apellidos declaran que Dios está con María, y que respecto a todos los seres creados Ella es la bendita, la más bendita entre todos, la puerta de las bendiciones de Dios a los hombres.

Con razón, pues, la primera palabra del ángel es: «Alegrate». Alegrate porque estás llena de gracia; alegrate porque el Señor está contigo; alegrate porque eres bendita entre todas las mujeres; alegrate porque Dios te ha elegido para ser Madre del Verbo, alegrate porque él será Rey, y su Reino no tendrá fin, porque tu Hijo será grande, Hijo del Altísimo, y reinará en la Casa de Jacob para siempre. Y la respuesta de María es la plena disposición a los planes de Dios: «Aquí está la esclava del Señor, hágase en mí según tu palabra.»

MAVI

DR. ADOLFO SEQUEIROS

PEDIATRA — PUERICULTOR
del Hospital Infantil Niño Jesús
C/Marqués Ibarra, 2, tercer acceso, 4.º-C
Teléfono: 888-24-30

AZULEJOS Y PAVIMENTOS HENARES

MATERIALES ITALIANOS EN EXCLUSIVA PARA GUADALAJARA Y ALCALA DE HENARES

REVESTIMOS Y SOLAMOS:
Avenida de Guadalajara, 5 - Teléfono: 888-35-84 - Alcalá de Henares

PERFUMERIA

DARNIEVES

PZA. CERVANTES, 22 TEL. 888 04 77

tiene el gusto de dar a conocer por primera vez el nuevo perfume de NINA RICCI "Farouche"

*Un Parfum
aux secrètes
splendeurs...*

"Farouche"

Le nouveau parfum de NINA RICCI





El Santo Angel y su estilo

Esta entrevista es propiamente una *entrevista múltiple* porque en ella trabajan tres sacerdotes y dos diáconos, y además en realidad son dos Parroquias que que trabajan juntas: La Parroquia del Santo Angel y la de San Juan de Avila, las dos en la parte Norte, al otro lado de la vía. El párroco del Santo Angel es don Tomás Cicuéndez, y el de San Juan de Avila es don Lucas Berrocal, y es coadjutor don José María González Paz y don Abilio Hospital; los diáconos están aquí durante este curso.

La entrevista se realizó en torno a unas tazas de café, interrumpidos o amenizados por visitas, llamadas por teléfono y otras peripecias propias de una casa en la que viven solos cinco hombres, y donde ellos mismos guisan sus comidas y hacen todos los menesteres de una casa; es un rasgo de «su estilo» de vida horizontal y al nivel de un barrio popular, algo así como un símbolo de su propio templo que está en los bajos de una casa de vecinos, en lo que creo que fue un aserradero y también garaje, pero dignamente acomodado y con rostro de verdadero templo.

Cada pregunta era contestada por uno cualquiera, y comentada o completada por algún otro. De toda la entrevista se saca que la Parroquia —las dos Parroquias—, están encarnadas en uno de los barrios más definidos de Alcalá, barrios obreros, de tipo popular y de inmigración, con gentes de Guadalajara y de Extremadura y de casi todas las provincias de Castilla la Nueva. La primera pregunta debía ser consecuencia de estas características:

—Entonces la pastoral ¿debe de tener una línea característica y definida?

—La Parroquia tuvo desde su comienzo un primer objetivo: Solucionar la falta de puestos escolares. Ahora hay dos Colegios estatales, el de Antonio de Nebrija, y el de San Diego de Alcalá, que están en El Chorrillo, en el territorio de la Parroquia de San Juan de Avila; los alumnos de estos dos Colegios deben de ser unos 1.500, de E.G.B. Hay también dos Colegios particulares: San Luis, y San Saturio; forma parte de la Parroquia el Colegio de San Ignacio de Loyola, con más de 600 alumnos, que funciona en el antiguo Filosofado de los jesuitas, y en el que se imparte la E.G.B. y dos cursos de Oficialía; por fin tenemos el Colegio de los Padres Pasionistas, llamado Colegio de San Gabriel.

—¿Qué cultos se celebran en la Parroquia?

—Los domingos celebramos cinco misas, y los días laborables, una; tenemos también dos capellanías, la de las Esclavas y la de las Escolapias. Como el barrio es obrero, las confesiones están centradas en los días de precepto y las vísperas, como cosa ordinaria, pues los demás días la gente no tiene tiempo sino para trabajar y descansar en sus casas. Cuando hay niños para bautizar, visitamos a las familias en sus hogares, y nos ayudan también algunos matrimonios para estas visitas.

—¿Qué hacéis en el campo humano y social?

—A nivel de juventud hay clases nocturnas, desde alfabetización y todo lo necesario para el certificado escolar. Con las mujeres tenemos grupos de catequesis, bien cada semana, o con algunas cada mes. En nuestros trabajos nos ayudan todo tipo de personas, hasta los mismos niños y varias religiosas que dan clases, tienen reuniones con las mujeres, visitan las casas. Todos somos uno para un bien comunitario.

—¿Qué hacéis a través de Cáritas?

—Además de las Cáritas interparroquial, en esta Parroquia funcionan con un sentido asistencial, procurando evitar el paternalismo; más bien se pretende, y creemos que se logra, ayudarles a vivir y solucionar sus problemas, y no sólo a saber recibir. En el quehacer que podría llamarse parroquial de hecho entran en juego y en movimiento creativo todos los feligreses, en diverso grado de cooperación.

—¿Cómo podríais describir el «estilo» propio de estas dos Parroquias?

—Pretendemos estar cerca de la gente. La palabra «servicio», y estimamos que su realidad, predomina en nuestra vida y actividades pastorales; vamos a la zaga de los feligreses, y no pretendemos darles lo que nosotros quisiéramos, sino lo que necesitan, lo que piden, lo que les conviene. Las obras y las actividades van cuajando, y el «poso» se va notando y va predominando cierto «talante» de Parroquia popular. Como nuestro templo es parte de una casa de vecinos, nuestra actuación está y quiere moverse a nivel de la gente obrera.

—¿Cifras de las Parroquias?

—Al año tenemos unas 100 bodas, unos 200 bautizos y unos 40 entierros. El sistema de los ancianos es muy curioso en estos tiempos: van rotando por temporadas por lo diversos hijos e hijas, y no permanecen

siempre en un mismo hogar; de ahí procede que los abuelos de las familias que viven en estos barrios bien pueden morir cuando están con otros familiares fuera de Alcalá. Mientras están aquí les procuramos entretenimiento, y junto a nuestro templo tenemos un saloncito para el Club de ancianos. (Después de la entrevista fui a visitar el templo y los saloncitos y clases adyacentes, y en uno de ellos había 24 viejos; veían la televisión, jugaban a las cartas, conversaban, estaban calientes y felices. Junto al templo habían tres aulas con párvulos, y una religiosa tenía una reunión con unas 30 mujeres.)

El templo no puede negar su antiguo origen, pero es amplio, funcional, bien iluminado. Tiene un buen y grande Cristo crucificado, una hermosa imagen de la Virgen y un lindo Sagrario, que fue regalo de monseñor Casimiro Morcillo. Pienso que el Sagrario es el símbolo de toda la Parroquia; es pequeño y bonito, es la fuente de la vida sobrenatural, principio de toda la pastoral parroquial.

Creo que como compendio de cuanto es la Parroquia del Santo Angel, en todo fundada con la de San Juan de Avila, podrían ser estas palabras del Concilio Vaticano II, en el decreto «Christus Dominus»: «En el cumplimiento de su deber de pastores, procuren ante todo los párrocos conocer a su propio rebaño. Mas como quiera que son ministros de todas sus ovejas, fomenten el incremento de la vida cristiana, tanto en los fieles particulares como en las familias, en las asociaciones, señaladamente las consagradas al apostolado, y en toda la comunidad parroquial. Visiten, consiguientemente las casas y las escuelas según lo exigiere el cargo pastoral; atiendan cuidadosamente a los adolescentes y jóvenes; traten con paternal caridad a los pobres y enfermos; tengan, finalmente, particular cuidado de los obreros, y trabajen porque los fieles presten su ayuda a las obras de apostolado.»

Muchas gracias a este grupo de sacerdotes y diáconos por informarme y prestarse para que los lectores de «PUERTA DE MADRID» conozcan las Parroquias de Alcalá.

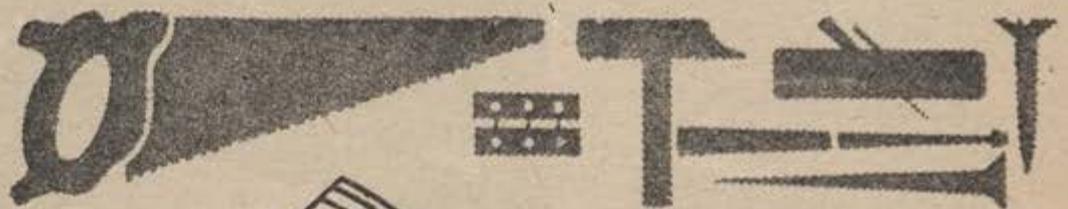
Casa Guesta

LANERIAS Y COLCHONERIAS

Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas, lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana. Servicio a domicilio.

Carretera de Pastrana, Bloque 1. (Junto a Puerta de Santa Ana).
Teléfono: 889 27 05
ALCALA DE HENARES

LOS
MAS
AJUSTADOS
PRECIOS



Vda. de V. Hdez. SALDAÑA

Regt. P.I. nº 50679

FERRETERIA • MUEBLES • ELECTRODOMESTICOS



**Ponga en marcha
un electrodoméstico ZANUSSI
y descubrirá automáticamente
más ventajas**

Hay un modo automático de comprobar las ventajas de un electrodoméstico ZANUSSI: ponerlo en marcha.

Diseño moderno, perfecto acabado y otras ventajas, que Vd. disfrutará tan pronto como lo ponga en marcha.

- * Avanzadas técnicas de fabricación e incorporación de innovaciones que proporcionan la más alta calidad.
- * Completa gama, que ofrece el modelo más adecuado para cubrir las necesidades de cada familia.
- * Línea estética y funcional que armoniza con todos los aparatos y contribuye a embellecer la cocina.



ZANUSSI una garantía que vale

PROGRAMACIONES ANIMADAS PARA LAS NAVIDADES

PROGRAMACION PARA EL FIN DE AÑO.—Ya se están acercando las fechas que todos estáis esperando; nos referimos, claro está, a las celebraciones de fin de año. Estos últimos días del año viejo y los primeros del nuevo, han estado siempre marcados por el acento de la alegría y el buen humor; últimamente, los lugares más frecuentados para pasar estos entrañables días son las discotecas, y, por ello, sus empresas cuidan estos días la confección de programaciones especiales. No obstante, podemos adelantar que no habrá nada fuera del otro mundo; nos referimos, claro está, a actuaciones espectaculares fuera de lo corriente; a la hora de escribir estas líneas no han llegado hasta nuestros oídos noticias en contra, es decir, la celebración de la Nochevieja en nuestras dis-

otecas será especial, pero dentro de la tónica seguida en los últimos meses en cuanto a actuaciones; quizá la culpa de que no veamos por nuestros escenarios a cantantes de primera talla sea la subida espectacular de tarifas que todos los artistas efectúan en estos días, llegando incluso a triplicar o cuadruplicar sus precios; comprenderéis que ante tal evidencia es lógico y normal pensar que no vendrá nadie de primera fila a Alcalá; repetimos que esto es lo que sabemos en estos momentos, cuando todavía faltan diez días para que llegue esa noche, pero podemos adelantar, sin temor a equivocarnos, que sucederá lo previsto: habrá bailes animados, sorteos, chocolatadas, concursos, etc., pero todo dentro de cauces normales.

ANTONIO MARTIN DIEZ

CINE PAZ

DOMINGO DIA 21, (Continua desde las
4 de la tarde)
SENSACIONAL ESTRENO

**CAZA
IMPLACABLE**

OLIVER REED / CANDICE BERGEN / GENE HACKMAN

Director DON MEDFORD
TECHNICOLOR

MILSPANEX
FILMS S.A.

LA ERA DE LA IMAGEN

Por Manuel Antonio Villegas

Hoy se piensa y se actúa de otra manera. ¿Por qué? Puede ser porque nuestro tiempo es el de las guerras y de sicosis de taquicardia en la política, con predominio de botas y de color verde en los que mandan. Puede ser por la invasión de la publicidad, hasta cortar la Quinta sinfonia para una cuña que manda comprar tal insuperable detergente o callicida americano.

Más todavía porque ya se piensa en imágenes, y en imágenes superpuestas, por ejemplo, el mundial de fútbol, que además está cortado cada 5 ó 6 minutos. El «hombre masas», el «hombre filmicos» ya no piensa sino que acepta las imágenes que le sirven en variadísimo menú.

Puede ser porque se está alterando la escala de valores; ya vale más un «cha-cha-chá», que Borodin, o Mozart, o cualquiera de esos «inmortales», asesinados y olvidados y ya apenas vendidos ni conocidos.

La causa global, la multicausa de por qué pensamos y actuamos de otra manera, contra otra manera y contra otras ideas, es porque estamos en la civilización y era de la imagen. No es que sea ni totalmente peor ni totalmente mejor. Es otra civilización, que nace y sigue su camino, y que hay que «encajar», como un buen boxeador, para seguir luchando y viviendo y triunfando.

«La imagen es figura material, es representación directa de los contornos visibles (visuales, auditivos, olfativos, táctiles, gustativos) de las cosas.» La palabra es un signo directo de la representación mental, que traslada lo exterior al entendimiento con semejanza ideológica.

Las civilizaciones han sido lo que fueron sus ideas y la comunicación de su pensamiento. Según esto ha habido tres épocas de civilización:

—La época de la imagen pura, pensando por ideogramas y jeroglíficos, y como la escritura china o japonesa donde las letras son figuras esquemáticas de los seres.

—Epoca de la palabra, cuando las ideas eran las palabras y cuando las palabras componían al instante un sistema filosófico o teológico, y cada pensador y escritor era un sistema y una teoría de pensar y juzgar.

—Epoca de la imagen hablada que se comunica con sonidos y con imágenes fijas o en movimiento. Admitimos lo anterior, pero avanzamos.

Las consecuencias que podemos observar es que la emotividad parece haber sustituido la racionalidad; ya no valen tanto las razones cuanto la simpatía; no preferimos lo mejor, sino lo más bonito, lo más simpático, lo más fácil, lo más confortable; no estamos indiferentes para lo más verdadero, sino que estamos con la balanza inclinada por el peso del afecto y de la emoción; y, en último término, se van polarizando todos los sentimientos en la

primigenia simplificación de amor y de odio. Ya no matizamos; olvidamos, o adornamos, amamos u odiamos, tenemos simpatías y filias, o antipatías o fobias.

Se protesta contra la guerra del Vietnam, o cualquier otra belicoidad, no por la maldad o injusticia, sino porque las imágenes que se conocen nos desagradan visual o afectivamente. Gusta un libro o una revista porque tiene más y mejores ilustraciones, no porque ideológicamente tenga mejor filosofía o más elevados pensamientos. Se va a las películas que son en color, no a las que nos van a enriquecer o formar mejor.

Siempre es la imagen la que determina el pensamiento, las ideas, las actuaciones, las elecciones de la libre voluntad. El hombre es hombre porque elige, libremente, como consecuencia de unas premisas, de unas razones, de unos valores. Ahora elegimos lo más agradable, lo más llamativo, lo más emocionante. Seguimos siendo racionales, pero usamos la razón determinada por imágenes y por simpatía y por la afectividad. (¿Es esta la técnica de los anuncios comerciales televisivos?)

Así parecen las cosas. Así deben ser. La civilización avanza. Hay que admitir los nuevos cambios, aunque no todos sean ventajosos. Los «signos de los tiempos» son también «signos de cultura». No se puede ir contra la corriente. Si es verdad que las civilizaciones se van materializando, lo es también que se van conociendo, comprendiendo y uniendo cada vez más. Somos peores o mejores. Pase. ¡Somos diversos! Y en esta diversidad está influyendo el sonido, la imagen, el movimiento, la velocidad de transmitir los sonidos y las imágenes.

Debemos participar y fundarnos en los datos de hoy, más para los problemas del futuro. Actuar y vivir no es realizar, sino prever. En todo caso, que nuestra cultura admita que «el hombre es el centro y la cima del universo» y que debemos mejorar al hombre en su medio, en sus circunstancias.

Programación especial navideña en TV.

EL CAPITAN BLOOD

El martes, 23 de diciembre, y para los niños, Televisión Española, pasa la película «El capitán Blood», producida en 1935 y dirigida por Michael Curtiz. La película, basada en la novela de Sabatini, nos cuenta la historia de un doctor —Peter Blood— vendido injustamente como esclavo. El doctor escapa de la isla del Caribe, donde se encontraba prisionero y se convierte en el más famoso y terrible pirata. Los principales intérpretes son Errol Flynn y Olivia de Havilland.

50 millones gastan los alcalainos en lotería para el sorteo de Navidad

Hoy, día 20 de diciembre, se celebra, como todos los años, el Sorteo éste que es esperado por muchos y en el que sin duda alguna todos ponemos nuestra pequeña esperanza en que toque algo. Al final no será así, pues a todos no puede tocar, pero de lo que sí podemos estar seguros es de que hemos estado con ilusión esperando que los jóvenes del Colegio de San Ildefonso canten el número al que le van a corresponder los setenta y cinco millones de pesetas, aunque no sea el que nosotros llevemos.

A los que tengan la suerte de recibir este premio, nuestra enhorabuena anticipada, y a aquellos que no les haya correspondido, tan sólo les podemos decir que paciencia, quizá al próximo año tengan más suerte.

Este año los alcalainos vamos a jugar a la lotería la cifra de 50 millones de pesetas. Deseamos la mejor suerte para todos aquellos

LOS ESPAÑOLES JUGAMOS DIECIOCHO MIL DOSCIENTOS MILLONES DE PESETAS EN ESTE SORTEO

que jueguen, que casi podemos asegurar serán todos, ya que, ¿quién se queda sin jugar a la lotería en este sorteo?

A continuación vamos a ofrecerles la relación de premios que se entregarán en este sorteo.

Por cada serie se repartirán los siguientes premios:

- 1 de 75.000.000 = 75.000.000
- 1 de 40.000.000 = 40.000.000
- 1 de 20.000.000 = 20.000.000
- 2 de 5.000.000 = 10.000.000
- 6 de 2.000.000 = 12.000.000
- 8 de 1.000.000 = 8.000.000
- 10 de 750.000 = 7.500.000
- 1.971 de 50.000 = 98.000.000

2 aproximaciones de 1.500.000 pesetas cada una, para los números anterior y posterior al que obtenga el premio primero = 3.000.000.

2 aproximaciones de 1.000.000 de pesetas cada una para los números anterior y posterior al del que obtenga el premio segundo = 2.000.000.

2 aproximaciones de 880.000 pesetas cada una para los números anterior y posterior al del que obtenga el premio tercero = 1.760.000.

99 premios de 50.000 ptas. cada uno para los 99 números restantes de la centena del

premio primero = 4.950.000.

99 premios de 50.000 pesetas cada uno para los 99 números restantes de la centena del premio 2.º = 4.950.000.

99 premios de 50.000 pesetas cada uno para los 99 números restantes de la centena del premio 3.º = 4.950.000.

649 premios de 50.000 ptas. cada uno para los billetes cuyas dos últimas cifras sean iguales y estén igualmente dispuestas que las que obtenga el premio 1.º = 32.450.000.

649 premios de 50.000 pesetas cada uno para los billetes cuyas dos últimas cifras sean iguales y estén igualmente dispuestas que las que obtenga el segundo premio = 32.450.000 pesetas.

649 premios de 50.000 ptas. cada uno para los billetes cuyas

(Pasa a la pág. siguiente)



GRUAS Y TRANSPORTES DE GRAN TONELAJE CORREA



CENTRAL: ALCALA DE HENARES
Carretera de Barcelona, Km. 30,800 ☎ 888 19 01 - 889 28 20

TORREJON DE ARDOZ
Hermanos Rivera, 2 ☎ 675 19 56

GUADALAJARA
PARADA: Gasolinera Taberné ☎ 21 24 39

PARTICULAR: Capitán Luis Pizaño, 11, 5.º Dcha. ☎ 21 24 43

Cincuenta millones

(Viene de la pág. anterior)

dos últimas cifras sean iguales y estén igualmente dispuestas que las que obtenga el premio 3.º=32.450.000. 6.499 premios de 10.000 ptas. cada uno para los billetes cuya última cifra sea igual a la del que obtenga el premio primero=64.990.000.

TOTAL: 10.749 premios=pesetas: 455.000.000 pesetas.

Como el sorteo consta de veinticinco series, serán un total de 268.725 premios, a los que les corresponderán un total de millones de pesetas 11.375.000.000.

Curiosidades del sorteo

Los españoles jugamos dieciocho mil doscientos millones de pesetas en este sorteo.

Las ventas totales y por habitante que se registraron de lotería durante todo el año 1974 fueron de 48.401.589 millones de pesetas que los españoles jugamos durante todo el año, encabezando la clasificación de ciudades que más jugaron a la lotería Madrid, con 10.451.478 pesetas, seguida de Barcelona, con 7.227.621 pesetas, y la ciudad española que menos jugó fue Melilla, que tan sólo participó con 52.871 pesetas. Cada madrileño jugó la cantidad de 2.435,16, seguida muy cerca por Valencia, donde cada habitante jugó 2.159,22 pesetas.

Refiriéndonos concretamente al sorteo de Navidad, diremos que el número más bajo que salió premiado con el primer premio fue el 523. Esto sucedió en el año 1828. Y el número más alto que ha sido correspondido con el gordo ha sido el 59.536, en el año 1969. También recordamos que el gordo del año pasado correspondió al 12.176.

La terminación que más veces ha salido en el número gordo ha sido la de "5", que se registró en 27 ocasiones y la que menos el "1".

Tres veces ha terminado el gordo en 457, y por último diremos que el premio gordo lleva sin terminar en "4" más de veinte años y el "2" desde hace cuarenta años.

LOS EMPLEADOS MAS ANTIGUOS DE HACIENDA Y LOS QUE MAS JOVENES SE JUBILAN

Los cantores de la lotería del Colegio de Huérfanos de San Ildefonso.

LLEVAN CANTANDO PREMIOS DESDE EL AÑO 1771 Y SE "JUBILAN" A LOS CATORCE AÑOS, CUANDO DEJAN EL COLEGIO

Muchos de ustedes se habrán su condición infantil— la seriedad preguntado en alguna ocasión: ¿cómo se preparan los niños del Colegio de San Ildefonso para actuar en los sorteos de la Lotería Nacional? Pues vamos a tratar de explicárselo.

Existe una metodología especial para la realización de esta enseñanza, así como una previa selectividad, antes de formar las tablas, conjuntos o equipos que han de intervenir en el desarrollo de este juego nacional.

Existe en el Colegio un profesor de E. G. B. que se encarga de esta enseñanza, que, aunque sencilla, necesita una seriedad, ya que se realiza de cara al público y es un servicio al Estado. Y la actuación de estos muchachos podría hacer perder —precisamente por

de nuestra Lotería Nacional. Por eso lo primero que se requiere para formar parte de esos equipos es la seriedad y formalidad, aunque nunca se trata de que los niños pierdan su alegría e inocencia.

Los niños se encuadran de la Enseñanza General Básica. Terminada ésta, prácticamente ha terminado su estancia en el Colegio.

La metodología, básica de esta clase de "Lotería E. G. B." es el lenguaje, en su doble condición gramatical y lenguaje matemático. Lectura en alta voz y lectura comprensiva. Sus voces, bien conocidas por los sorteos tradicionales, han de ser musicales. La lectura de los números ha de hacerse con gran seguridad y rapidez. Como es natural, en la actuación de

estos niños en los sorteos modernos no es esencial esta cualidad.

Todo esto requiere un entrenamiento. Un sorteo no puede improvisarse y todos los chicos deben estar dispuestos —tanto titulares como suplentes— para actuar en cualquier momento. Siempre hay que tener previstas enfermedades, permisos, sanciones...

Uno de los capítulos más importantes dentro del Colegio y de esta especialidad por la que se caracteriza, es la de la selección de los muchachos que han de participar. Tanto su comportamiento como su aprovechamiento académico en el internado son cualidades que suman o restan puntos para la selección. La mala conducta, esos "insuficientes" en las notas, las resta puntos y no les permite formar parte de los seleccionados. El uniforme de gala es un reflejo de cada uno cuando se lo pone, que representa su buena conducta, sus buenas notas, etc. Es una visión exterior.

La clase de "Lotería E. G. B." es complementaria. El niño no pierde sus normales clases para acudir a esta enseñanza. Es una actividad que la realizan cuando muchos de sus compañeros tienen los ratos de recreo. Por eso el alumno se disciplina y adquiere un sentido de responsabilidad. Claro que acude gustoso, pues le agrada pertenecer a los equipos seleccionados. La Lotería supone un entronque importante con la vida social. Y no digamos cuando los sorteos se realizan en provincias, pues la programación de actuación es más bien un super-viaje turístico.

Todos sabemos que son chicos simpáticos, educados, de buen porte y, además, son huérfanos. Esto les da una gran representación social a la hora de desaparecer del Colegio e incluirse en puestos de trabajo u otros estudios superiores...

Por último, estos muchachos son, como se ha dicho, los más antiguos funcionarios de Hacienda (desde 1771) y los que más jóvenes se jubilan: a los catorce años.

Reparación y Construcción de Radiadores de Automóviles y Tractores



Radiadores ABAD

PASAJE ESCOBEDOS, 4. - TEL.: 869-13-95 - ALCALA DE HENARES

IMPORTANTE EMPRESA EN EL RAMO DEL EMBALAJE Y CARTON ONDULADO

NECESITA

- Un oficial primera conductor CASEMAKER.
- Un oficial primera y un oficial segunda talladores en clisés de goma y vulcanizados para impresión sobre cartón ondulado.

SE OFRECE:

- Incorporación inmediata.
- Remuneración a convenir, según valia.

Interesados dirigirse al Apartado 169 de Alcalá de Henares enviando «Curriculum Vitae».

NOTICIAS

PROXIMAMENTE A LA VENTA, "HEIDI".—Para todos los jóvenes, mayores y niños, desde hace meses, se ha convertido en una especie de tradición el sentarse ante el televisor para ver y escuchar las aventuras de la simpática y graciosa "Heidi", ese personaje tan popular que, semana tras semana, se asoma a nuestras pequeñas pantallas. La noticia que ahora os traemos a nuestras páginas es la próxima aparición en el mercado de la historia completa de esta serie televisiva, con las voces, canciones y dibujos originales de la serie; la casa CBS va a lanzar al mercado español esta historia, en cuatro frentes diferentes: single, LP, cassette y cartucho; tanto el single como el long-play incluyen una espectacular carpeta doble con los dibujos de la serie. Esperamos que la aparición de esta serie de discos contribuya a dar, todavía, más popularidad a este simpático personaje, invitado especial todos los sábados por la tarde en las casas de toda España. Ya os tendremos más informados al respecto.

EL BOOM LOLITA.—Suponemos que para muchos, habrá sido una sorpresa, agradable, qué duda cabe, el gran impacto popular que ha conseguido LOLITA en su presentación discográfica; apenas lleva dos meses en el mercado y ya ha recibido varios premios y conseguido importantes puestos en las listas de ventas y popularidad de toda España; el último ejemplo y la última prueba la tenemos en los siguientes datos: número uno en Lecturas; número cinco en Diez Minutos; número dos en Ya; y número uno en Los 40 Principales. Por si fuera poco todo esto, es ya inminente la aparición en el mercado español del primer LP de LOLITA, un disco de larga duración que va a deparar nuevas y gratas sorpresas a más de uno de vosotros, sobre todo si os decimos algunos de los títulos que se incluyen en este disco; por ejemplo, ¿os imagináis a LOLITA cantando "La saeta", de Joan Manuel Serrat; o "Pena, penita, pena", que fue un gran impacto de su madre, la genial Lola Flores? pues por si no os lo creéis, os recomendamos que escuchéis este disco; os llevaréis una sorpresa, ya lo veréis.

CECILIA: SIEMPRE DE ACTUALIDAD.—Otras de las más firmes estrellas que actualmente brillan en el firmamento musical; CECILIA, desde que comenzó su carrera musical, ha ido siempre para arriba y todos sus discos se venden como "rosquillas", y perdón por la expresión. Ahora, después de su brillante segundo puesto en el Festival de la O.T.I., celebrado en Puerto Rico, CECILIA presenta a todo el público español su nuevo álbum, "Grandes éxitos"; en este último disco se incluyen todos los éxitos de la mejor cantante española de los últimos tiempos, por ejemplo "Dama, dama", pasando por el "Ramito de violetas", hasta llegar a su última canción "Amor de medianoche"; pero lo importante de todo esto es que estas canciones han sido grabadas de nuevo, es decir, no se han empleado las maquetas primitivas, sino que se han efectuado nuevas mezclas; esperamos que todo ello sirva de aliciente para que CECILIA siga en primer plano de actualidad.

Antonio MARTIN DIEZ

Entrevistas con los expertos

José María Morales, realizador de "el Mundo de la Música"

José María Morales, realizador del "Mundo de la Música", ha desarrollado siempre su tarea fundamentalmente en el campo de los musicales, tales como "Concierto", "La Gran Ocasión" y un sinfín de programas. Es, asimismo, compositor, pianista y director de orquesta; puede decirse por todo ello que su trabajo como realizador musical llega a ser un "hobby".

—¿Es necesaria la educación musical en los niños?

—Por supuesto. La música es el principio del futuro de la educación del niño. Si no se le educa desde pequeño, al llegar a adulto no comprenderá la música. Es lo mismo que si no se le enseña a leer. Además, en los países más adelantados, la enseñanza musical se inicia desde el colegio.

—¿Su técnica para realizar?

—Me interesa ante todo plasmar la imagen con similitud de directo, es decir, como si se realizara en el mismo momento; después si hay tiempo, jugar con la fantasía de la luz, que es lo que más me gusta. Imagen y luz conjugados.

—¿Los niños, se interesan realmente por la música?

—Sí. El programa se inició el año pasado con una duración de 15 minutos y ante la gran acogida que es

tuvo, este año ha vuelto a la pantalla ampliado, ahora dura 25 minutos. Además, la aceptación ha venido tanto del mundo infantil como del adulto.

—¿Comprenden la relación entre el instrumento y la pieza?

—El espacio, este año, va dirigido en parte a explicar cada instrumento de la orquesta para que aprendan el timbre y las posibilidades sonoras de cada uno. Esta función la lleva a cabo un músico pedagogo que es casi siempre un catedrático del Conservatorio.

—¿Cómo está estructurado el programa?

—Consta de dos partes. En la primera tenemos la fase pedagógica. Cada día se presenta un instrumento y su sonoridad. Más tarde, el niño toca ese instrumento y, finalmente, un coloquio con los niños del estudio. En la segunda parte está el concurso para los espectadores. Se presenta un compositor y se dan una serie de pistas (biográficas y musicales) y los niños deben adivinar de quién se trata.

—¿Siempre música clásica?

—Por ahora sí. Más adelante se incluirán otras parcelas de la música: jazz, ópera, zarzuela... pero la base de todo es la sinfónica, y

NECESITAMOS

AUXILIAR ADMINISTRATIVO

Para nuestro Departamento de Contabilidad

SE REQUIERE:

- CONOCIMIENTOS DE CONTABILIDAD
- EXPERIENCIA EN ORDENADOR «DATA 400»
- SERVICIO MILITAR CUMPLIDO

Remuneración según aptitudes

Interesados dirigirse al Apartado 169, de Alcalá de Henares, enviando «Curriculum Vitae»

CLASES DE ELECTRICIDAD Y ELECTRONICA

Tres horas semanales tarde y noche

Marqués de Ibarra, 2. - Alcalá de Henares

UN NUEVO SELLO

Otro nuevo sello que se une a los que ya venían colaborando con nosotros en nuestra tera de teneros informados de cuanto sucede en el mundo de la música; se trata de Basf Española, que en esta ocasión, como primera toma de contacto, nos envía las siguientes noticias:

MIKE KENNEDY.—El cantante alemán aficionado en España, Mike Kennedy, ha grabado ya el contenido de su LP, así como de un single. Ambas producciones saldrán al mercado a comienzos del próximo año.

Las canciones que componen el LP, han sido seleccionadas escrupulosamente, no dudando que ésta será una de las mejores grabaciones de Mike Kennedy. El productor es Niis Nobach, y el título, en principio, «Pinceladas».

El single contendrá, en la cara A «La noche me canta su canción» y en su reverso, «Riverboat baby», aunque no se ha definido exactamente.

Para la canción del verano 76 se barajan tres títulos: «I can't help myself», «Thank you baby» y «Candy lips».

GIULIETTA MASINA.—Giuletta Masina, la gran actriz italiana esposa de Federico Fellini, está escalando rápidamente las listas españolas con su sencillo «¡No quiero nada!»; actualmente se encuentra en el número 32 en Los 50 de Oro y en el número 50 de España.

Giuletta Masina ha vendido ya, solamente en Italia, más de 50.000 copias de este disco; gran parte de los beneficios del mismo, van destinados a la UNICEF.

JEREZ.—Los componentes del grupo rumba evolución Jerez, lanzarán su próximo disco a comienzos del próximo año, que contendrá las canciones «Dale que dale» (cara A) y «Mi penita» (cara B).

Jerez es uno de los conjuntos especialistas en rumbas que más aceptación tiene en nuestro país.

Actualmente están ya preparando un apretado programa de galas por todo el territorio nacional.

JIGSAW.—BASF lanzará un single del grupo Jigsaw titulado «Sky High», tema principal del film del mismo título que se proyectará próximamente.

Este sencillo se halla situado, actualmente, en el puesto número 19 de la lista de éxitos de EE. UU. «Billboard», habiéndose vendido ya en este país la cantidad de más de 600.000 copias.

RICARDO NOVO.—El cantante argentino Ricardo Novo está obteniendo una gran acogida con su LP «Cuando el hombre va en camino», habiendo sido requerido por TVE para grabar unos programas.

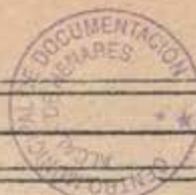
El primero de ellos ha sido un «Voces a 45» que se grabó entre los días 11, 12 y 13 de noviembre.

También está previsto el lanzamiento de un single, conteniendo dos de las mejores canciones de su LP.

Y nada más; estas han sido cinco de las noticias por discos BASF, un catálogo que tiene en cartera bastantes novedades importantes, que se espera sean una rotunda realidad en los primeros meses del próximo año. ¡A esto se llama preparar un lanzamiento!

TONY

**PROGRAMA DE R.T.V.E.
DEL 21 AL 24 DICIEMBRE**



Domingo

PRIMERA CADENA

- 10.15.—**CARTA DE AJUSTE**
«Música antigua española: Antonio Cabezón».
- 10.30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 10.31.—**EL DIA DEL SEÑOR**
Retransmisión de la Santa Misa desde los Estudios de Prado del Rey.
- 11.15.—**CONCIERTO**
En diferido, desde el Palacio de Carlos V, de Granada, el pianista Alexis Weissenberg interpreta la «Partita núm. 4, en re mayor», de J. S. Bach.
- 11.45.—**GENTE JOVEN**
Programa concurso dedicado a los cantantes de canción española, ligera y lírica. También tienen cabida las variedades en todas sus manifestaciones (ilusionismo, humor, etc.), y los inventores que podrán tener la oportunidad de presentar sus descubrimientos. Todo ello completado con entrevistas y música.
- 12.30.—**SOBRE EL TERRENO**
La última hora deportiva del domingo con resultados, noticias, reportajes y entrevistas y en este programa conexiones en directo con el Cross Internacional de Granollers.
- 2.10.—**CRONICA DE SIETE DIAS**
Resumen de la semana entrevistas en directo sobre los problemas actuales.
- 3.00.—**NOTICIAS DEL DOMINGO**
- 3.10.—**LA CASA DE LA PRADERA**
«La epidemia». Una epidemia de tifus azota Plum Creek y afecta a varias familias. El doctor trata de combatirla con la ayuda de Charles Ingall, que se ve obligado a abandonar su casa.
- 4.00.—**CANCIONES DEL DESVAN**
- 4.10.—**SOLDADO Y YO**
- 4.35.—**MUNDO ACUATICO**
«Episodio número siete». «Episodio número 10». En este documental se muestran las características y utilización de un buque oceanográfico y de un submarino especialmente concebido para explotar las grandes profundidades.
También se explica la utilización de la radio en el mar y algunas de las especiales circunstancias que se producen en la navegación nocturna.
- 5.00.—**VOCES A 45**
Espacio dedicado a los intérpretes y canciones del mundo actual de la música ligera.
- 6.00.—**EL MUNDO DE LA TV**

- 6.30.—**DIME DONDE DUELE**
Connie, una mujer madura, se interroga sobre el sentido de su vida, cuando una vez criados sus hijos parece haber perdido su función más importante.
- 8.00.—**FUTBOL**
Real Sociedad-At. Madrid. Partido correspondiente a la Liga de primera división, desde el Estadio Atocha, de San Sebastián.
- 10.00.—**NOTICIAS DEL DOMINGO**
- 10.15.—**ESTRENOS TV**
- 11.45.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

SEGUNDA CADENA

- 6.30.—**CARTA DE AJUSTE**
Jairo: «Si vuelves será cansancio», «Juan Simplón», «Vamos a ver».
- 7.00.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 7.01.—**DISNEYLANDIA**
«Chister, el caballo del pasado».
- 8.00.—**LAS CALLES DE SAN FRANCISCO**
«El mensajero» (Mister nobody).
- 9.00.—**AHORA**
Zebra.
Zebra es un grupo que reside habitualmente en Palma de Mallorca. Actúan en discotecas, donde la asistencia de público básicamente no español en la larga temporada turística, obliga a interpretar un repertorio actual y muy vinculado a la música que se está haciendo en otros países.
- 9.30.—**NOTICIAS**
Resumen informativo
- 9.35.—**PAGINA DEL DOMINGO**
La comunicación como tema. Cine, teatro, televisión, radio, prensa, libros, son los grandes vehículos de expresión de una serie de fenómenos culturales.
- 10.15.—**TELESHOW**
«Vendieron un millón»
- 11.00.—**CULTURA 2**
Programa dedicado a exponer una amplia y va-

riada panorámica de la actualidad artística y cultural.

11.30.—**ULTIMA IMAGEN**

Lunes

PRIMERA CADENA

- 1.45.—**CARTA DE AJUSTE**
«Concierto-Serenata para arpa y orquesta», Joaquín Rodrigo.
- 2.00.—**PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
Desde nuestros centros de Madrid, desde la «Bola del Mundo»; Barcelona, «Panorama Regional»; Sevilla, «Telesur», etcétera.
- 2.30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 2.31.—**AQUI, AHORA**
Un programa de los servicios informativos de RTV. E.
Treinta minutos pulsando la actualidad nacional, con entrevistas, reportajes y canciones.
- 3.00.—**TELEDIARIO**
Primera edición.
Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3.30.—**REVISTERO**
Director: Julián García Candau.
Revista de actualidad. Los temas de la semana, el hogar, la moda, la música, el espectáculo, la curiosidad y su trasfondo humano.
- 4.00.—**NOVELA**
(Capítulo XVI de XX).
«La familia de Alvareda», de Fernán Caballero.
La actitud caprichosa y rebelde de Rita durante el entierro de Ventura termina con la amistad de los viejos amigos. Donde hubo afecto surgen el odio y el rencor. Perico, creyéndose buscado por la justicia, huye del pueblo y se refugia entre

- los miembros de una partida de bandoleros.
- 4.30.—**ESPECIAL VACACIONES**
«Cantar y reír».
- 4.45.—**GIDGET VA A ROMA**
- 6.30.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 6.35.—**UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**
—**MUNDO INDOMITO:**
«Parques naturales». Las zonas de bosques y praderas que limitan con los centros urbanos, en el Canadá, son denominados «Parques naturales».
- 8.00.—**REVISTA DE TOROS**
Guión: Manuel F. Moles
Presentación: Mariví Romero.
Espacio de actualidad, con comentarios y entrevistas sobre temas del momento.
- 8.30.—**ESTUDIO ESTADIO**
Actualidad deportiva.
- 9.00.—**TELEDIARIO**
Segunda edición
Actualidad nacional e internacional.
- 9.30.—**MARTA LA PIADOSA**
Don Gómez desea vengar la muerte de su hijo y persigue con saña a su asesino, el joven don Felipe. Pero su hija Marta, enamorada de éste, urde una «piadosa» mentira.
- 11.25.—**ULTIMAS NOTICIAS**
- 11.30.—**REFLEXION**
Espacio religioso.
- 11.35.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

SEGUNDA CADENA

- 7.30.—**CARTA DE AJUSTE**
Ciclo: Sonido Barry White (I).
«Lo que tú eres para mí», «Haré cualquier cosa por tí».
- 8.00.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 8.01.—**HORIZONTES HUMANOS**
«Historias insólitas: invitación a una cacería».
- 9.00.—**CUATRO TIEMPOS**
Revista dedicada al mundo del motor.
- 9.30.—**NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA**
Información nacional e internacional.
- 10.00.—**JAZZ VIVO**
Marion Williams (II).
- 10.30.—**HAWAI 5-0**
«Esta vez vendrás conmigo».
- 11.30.—**ULTIMA IMAGEN**

Martes

PRIMERA CADENA

- 1.45.—**CARTA DE AJUSTE**
Johnny Rivers.
«Es la misma vieja canción», «Help me Rhonda», «Compadéceme un poco».
- 2.00.—**PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
Desde nuestros centros de Madrid, desde «La Bola del Mundo»; Barcelona, «Panorama Regional».

ROBISCO
GRANDES REBAJAS
MANTAS - ALFOMBRAS

Generalísimo, 54. — ALCALA DE HENARES

**PROGRAMA DE R.T.V.E.
DEL 18 AL 21 DICIEMBRE**

- 2.30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
2.31.—**AQUI AHORA**
Un programa de los servicios informativos de RTV. E.
Maruja Callaved dirige este espacio informativo de media hora, con José Luis Uribarri como editor adjunto y José María Bermejo en la realización.
- 3.00.—**TELEDIARIO**
Primera edición.
Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3.30.—**REVISTERO**
Director: Padre José Antonio de Sobrino.
Dentro de su pluralidad temática, dedicamos el martes a la familia española, sus valores permanentes, sus problemas diarios.
- 4.00.—**NOVELA**
(Capítulo XVII).
«La familia de Alvareda», de Fernán Caballero.
La debilidad de Elvira va en aumento. El dolor por la muerte de Ventura; la ruptura de la vieja amistad de las familias y la ausencia de Perico, hacen que la salud de la marcha se vaya apagando lentamente.
- 4.30.—**ESPECIAL VACACIONES**
«Cantar y reír».
- 4.50.—**EL CAPITAN BLOOD**
(1935).
El doctor Peter Blood, vendido injustamente como esclavo, escapa de la isla del Caribe, donde se encuentra prisionero, y se convierte en el más famoso y terrible pirata.
- 6.30.—**AVANCE INFORMATIVO**
6.35.—**UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**
—**PARA LOS PEQUEÑOS**
Información.
Un viejo maestro rural se jubila. Agobiado por la idea de que ya no sirve para nada, se refugia en sus recuerdos infantiles, entre los cuales surge el amigo íntimo de su niñez. El maestro recurre a esta imagen del pasado y que inventa un niño para darle clases y no sentir su vida vacía. El tema trasciende al pueblo, y en la escuela, el joven maestro organiza un coloquio con los niños para ver si puede hacer algo con el maestro jubilado.
- 8.00.—**VIAJAR**
Este programa constará de una parte de divulgación presentada de tal forma que interese tanto al profesional del turismo, hotelero, agente de viaje, guía, etcétera, como al telespectador en general. Una segunda parte, eminentemente informativa, en la que

se dará cuenta de las rutas turísticas que se organicen: avance de las fiestas de interés turístico, noticias sobre visitas, declaraciones, etcétera, de expertos en materia de turismo, así como entrevistas a personalidades relacionadas con este tema. El programa se cerrará con un reportaje en el que predominan la imagen y fondo musical, con breves explicaciones.

- 8.30.—**CULTURAL INFORMATIVO**
En un programa en el que se darán cita la referencia del acto cultural, de las exposiciones y de cualquier acontecimiento artístico y literario conferencias, inauguraciones, premios, etc.

- 9.00.—**TELEDIARIO**
Segunda edición.
Actualidad nacional e internacional.

- 9.30.—**«VIVIR PARA VER»**
Un programa de Alfredo Amestoy.

- 10.00.—**BRIGADA 21**
Un policía persigue —desde hace un año— a un médico que ejerce, a pesar de haberle sido retirada la licencia. Su abogado acusa al policía de tener motivos personales contra su cliente, y hace lo posible para que el jefe superior de policía intervenga.

- 11.50.—**ULTIMAS NOTICIAS**
11.55.—**REFLEXION**
Espacio religioso.
12.00.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

SEGUNDA CADENA

- 7.30.—**CARTA DE AJUSTE**
Flamenco: la guitarra de Parrilla de Jerez.

- 8.00.—**PRESENTACION Y AVANCES**

- 8.01.—**POLIDEPORTIVO**
Dirección: Juan José González.
Presentación: José Félix Pons.
Realización: Manuel Rato.
Información nacional e internacional sobre todos los deportes, con noticias, reportajes y entrevistas en directo desde los Es-

tudios de: Madrid, Barcelona, Bilbao, Sevilla y Valencia.

- 9.30.—**NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA**
Información nacional e internacional.

- 10.00.—**ORIGINAL**
«Luces en el árbol».
La tardanza de sus nietos comienza a intranquilizarles. Ella se duerme esperándoles...

- 10.30.—**OPERA**
«Turandot», de Puccini.
11.30.—**ULTIMA IMAGEN**

Miércoles

PRIMERA CADENA

- 1.45.—**CARTA DE AJUSTE**
«Concierto de Navidad».

- 2.00.—**PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**

- 2.30.—**APERTURA Y PRESENTACION**

- 2.31.—**AQUI AHORA**
Un programa de los servicios informativos de RTV. E.

- Las actuaciones musicales de actualidad aderezan este programa informativo, con realización de José María Bermejo.

- 3.00.—**TELEDIARIO**
Primera edición.
Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.

- 3.30.—**REVISTERO**
Un espacio en el que, sin limitación de temas, se acercará preferentemente al gran reportaje, al mundo del espectáculo, a lo insólito y a la vida diplomática.

- 4.00.—**NOVELA**
(Capítulo XVIII).
«La familia de Alvareda», de Fernán Caballero.

- 4.30.—**ESPECIAL VACACIONES**
«Cantar y reír».

- 4.50.—**¿DONDE ESTA MI HIJO?**
(1953).

- 6.30.—**AVANCE INFORMATIVO**
6.35.—**UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**
—**PARA LOS PEQUEÑOS**
Lenguaje (cuentos modernos).

- 7.00.—**BALONCESTO**
En directo, desde el Pabellón Deportivo del Real Madrid, partido de baloncesto correspondiente al Torneo de Navidad entre los equipos Real Madrid-Palmeiras.

- 8.30.—**3 PROGRAMA 3**

- 9.00.—**TELEDIARIO**
Segunda edición.
Actualidad nacional e internacional.

- 9.30.—**ESPECIAL NOCHEBUENA**
Programa especial dedicado a la entrañable y tradicional noche navideña, por el que desfilarán un extenso elenco de artistas de la canción y las variedades.

- 11.30.—**CLAUSURA DEL AÑO SANTO Y MISA DE NOCHEBUENA**
Retransmisión de la clausura del Año Santo y de la Misa de Nochebuena que oficiará Su Santidad el Papa Pablo VI en la Plaza de San Pedro, de Roma.

- 1.15.—**ESPECIAL NOCHEBUENA**
Segunda parte.
1.45.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

SEGUNDA CADENA

- 7.30.—**CARTA DE AJUSTE**
Montovani y su orquesta.
«Escuchad, los ángeles cantan», «Adeste Fideles», «Que Dios os guarde felices, señores», «Navidades blancas», «¡Oh, noche clara!», «El primer Nowell», «Gozo del mundo», «Noche silenciosa, Noche Santa», «O Tannenbaum», «Vals de medianoche», «Nazaret», «Oh, pueblecito de Belén», «Los patri-

- 8.00.—**PRESENTACION Y AVANCES**

- 8.01.—**REVISTA DE CINE**
nadores». Realización: Carlos Manuel Lemos.
Presentación: Alfonso Eduardo.

- 9.30.—**NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA**
Información nacional e internacional.

- 10.00.—**CINECLUB. CICLO: LA GENERACION PERDIDA**
«Johnny O'Clock».
Johnny O'Clock, regenta como hombre respetable, metódico y ordenado un casino que frecuenta la alta sociedad. Su socio, Marketty, es una especie de «gangster» que actúa siempre en la sombra. Las circunstancias y los problemas personales de ambos, entrecruzaron sus vidas de modo trágico.

- 11.30.—**ULTIMA IMAGEN**

¡¡BICICLETAS!!

GRAN EXPOSICION
TODOS LOS MODELOS DE BICICLETAS Y MOTOCICLETAS. VISITENOS EN:

MOTOCICLETAS CANO

CARRETERA DE DAGANZO, 2 (JUNTO AL PARQUE)

Especialista en temas pacíficos internacionales

PEDRO WENDER, ocho años corresponsal en Berlín

"EN TODO EL MUNDO SE HABLA DE COLABORACION Y ENTENDIMIENTO, PERO AQUI NO SUPRIMEN EL MURO"

Pedro Wender, es uno de los más veteranos corresponsales de Televisión Española en el extranjero. Muchos años residiendo en Berlín, y profundo conocedor de los más complejos temas de la actualidad internacional, en especial de los temas que afectan a las relaciones este-oeste de Europa.

—¿Cómo realizas la cobertura informativa?

—A base de trabajar muchas horas, de leer, oír y ver cuanto puedo. Trato de entresacar de la actualidad alemana y de la periferia de la Europa Oriental cuanto es más importante o más característico y significativo, para

IV Semana Internacional de Estudios Superiores de Televisión

Se ha clausurado la IV Semana Internacional de Estudios Superiores de Televisión celebrada durante los días del dos al seis de diciembre en el Hotel Son Vida de Palma de Mallorca.

En ella participaron trece ponentes, procedentes de diversos países de Europa y Brasil, que fueron presentados por el director del Instituto Nacional de Radiodifusión y director de esta IV semana, Victoriano Fernández Asís.

que el espectador saque sus propias conclusiones. Suelo discutir los temas con mi equipo, y decidir en consecuencia. Normalmente tenemos una reunión en las primeras horas de la mañana, con las notas no sólo de la más rabiosa actualidad, sino de la actualidad en toda su expresión. Así pues, decidimos los temas y nos lanzamos a la filmación, al archivo y posterior documentación.

—¿Con qué medios técnicos cuentas para desarrollar tu labor como corresponsal?

—Tenemos estudio propio para grabar. Luego existe un servicio alquilado que complementan el revelado, moviola, sonido e incluso el acceso a los archivos. Además hemos ido formando un archivo de voces y efectos musicales de documentación muy útil.

—¿Cuántas personas componen tu equipo de trabajo?

—Afortunadamente cuento con un buen equipo. Fijos, el cámara, uno de los mejores de aquí, Achim Clawe, y el técnico de sonido Lornar Link, ambos periodistas. Una secretaria en participación con otras oficinas de prensa de nuestro edificio, y algunos colaboradores ocasionales. Todos sensacionalmente buenos, y sin regatear esfuerzo ni molestia alguna. Antes he contado con la inapreciable ayuda de Mariano González Aboin, cuyo humor

dejó huella en esta casa, y del actual hombre de la radio, Julio Sierra.

—¿Existen dificultades para realizar unilaterales?

—Las circunstancias de un país con gran tráfico, y poco dado a las improvisaciones. Aquí les gustaría tener ya la lista de espacio que necesitaremos en 1980. Pero no he fallado nunca, aunque alguna vez con nieve y frío, he tenido que viajar a las cuatro de la mañana a Hamburgo para realizar un unilateral.

—¿Cuánto tiempo llevas de corresponsal?

—Ocho años. Antes había hecho radio, prensa, de todo. Me gusta esto y tengo fe en que la información del Este, pura y simple, será interesante; por lo demás ésta es una información casi forzada y necesaria, como contrapeso de toda actividad política internacional. Aquí no suprimen el «muro», cuando en todo el mundo se habla de colaboración y entendimiento. El paisaje es brutal y desolador, uno no puede saltárselo a la torera de la coexistencia y la comprensión. Esto es así y no se le puede dar vueltas.

Este es un oficio sensacional, y como se lo digo a un profesional, no hace falta que insista sobre este aspecto. Sucede, sin embargo, que depende de muchas pequeñas cosas.

La radio, basta el teléfono. La prensa igual. La TV requiere imagen, y la noticia un comentario que debe completar la «rabiosa actualidad», enseñando y justificando lo que se ha dicho.

Por lo que respecta a mi «Ficha» personal, tiene pocos datos sensacionales. He dicho repetidas veces, que la vocación me viene de un viejo tío, por parte de madre, que fue en su pueblo pregonero, primera estampa de informador que conozco. Hice periodismo desde que aprendía a escribir, y periódicos desde que llevaba pantalón corto.

Luego me dio por estudiar cine, quería ser director y en América. Estudié en París, tras hacerme periodista en España, me fui a América donde dirigí no solamente cine, sino televisión, y aquí estoy en esta mezcla que es la más pura: periodista con cámara, a la espera como los maletillas de la gran oportunidad, y uno no se siente lo suficiente viejo para no tener fe en la gran faena, que pacientemente espero llegue algún día.

"MARTA LA PIADOSA"

De nuevo Tirso en Televisión

El lunes, 22 de diciembre, después de la Segunda Edición de Telediario, nuevamente un espacio dedicado al teatro. Se trata de la comedia original de Tirso de Molina «Marta la Piadosa». La versión es del periodista Jaime Campmany, adaptada y realizada por González Vergel. Componen el reparto María Fernanda D'Ocon, Víctor Valverde, Guillermo Marín, Julia Trujillo, Antonio Medina, José María Navarro, Pilar Puchol y Francisco Marso. Esta versión es la misma que la temporada pasada se ofreció en un teatro madrileño y tanta polémica causó por convertir en musical una obra de un clásico de nuestra literatura. Es, por tanto, importante indicar que la música ha sido compuesta por el grupo Célula y la coreografía ideada por Sandra Labrocq.

ESTRATEGIA AMOROSA

La historia nos cuenta cómo don Gómez, padre de Lucía y Marta, manda perseguir a don Felipe al que considera asesino de su hijo. Se da la circunstancia de que este joven es el motivo de amor de ambas hermanas. Don Felipe está enamorado de una de ellas, Marta. Mientras, Lucía también enamorada y creyéndose correspondida persigue al galán de una manera continua. A ninguna de las dos hermanas les preocupa el hecho del asesinato de su hermano.

Don Gómez quiere casar a Marta con el capitán Urbina, hombre mucho mayor que ella, pero que, supone estabilidad y linaje para la familia de don Gómez. Marta no está dispuesta a obedecer a su padre en modo alguno piensa casarse con el viejo capitán. Inventa, entonces, que quiere ser religiosa y asegura tener voto de castidad.

Para poder seguir viendo a don Felipe, inventa, con la ayuda de un tal Pastrana, una historia según la cual don Felipe ha sido detenido y encarcelado, lo que tranquiliza al padre. Mientras, ella decide continuar con su estrategia amorosa. Introduce a don Felipe en su casa con la excusa de que es un enfermo al que tiene que cuidar.

TIRSO DE MOLINNA

Sudónimo de Fray Gabriel Téllez, mercedario y según las malas lenguas hijo natural del valioso duque de Osuna. Fue catedrático de Teología en la Isla de Santo Domingo. Vuelve a España con el fin de dedicarse a escribir, pero el Consejo de Castilla consideraba que su carrera literaria no estaba de acuerdo con su hábito. El insistió y esto le costó más de una reprimenda, tanto de la autoridad civil como de la eclesiástica. Dentro de una cierta trascendencia, la obra de Tirso es desenfadada y, muchas veces, mordaz. Sus personajes, acciones y situaciones, están siempre marcadas por la alegría. Supo plasmar en todas sus obras la gran ingeniosidad que tenía. Aún perteneciendo a la época barroca, su escritura es clara y concisa y no se dejó absorber ni por los simbolismos culturanos ni por el resumir conceptista.

DR. BERNARDO TEJEDOR GARCIA

Médico - Pediatra - Puericultor

Consulta diaria (excepto sábados y festivos), previa petición de hora. Quinta de San Luis, Bloque A, 1.º Izda. Tel.: 889 01 00.

Confecciones GOIGER

LENCERIA DE SEÑORA
CORSETERIA

Generalísimo, 55 — Teléfono: 889-15-74



MIL SENSACIONES DE SUAVIDAD

El aroma que Heno de Pravia
deja en mis manos, me recuerda
mil sensaciones de suavidad...
La mirada de un niño...
El sabor de la miel...
La olvidada caricia de una piel...
Suave como el jabón suave...
Suave como hierba blanda...
Como la fruta suave... o como
la tibia almohada...
El aroma que Heno de Pravia
deja en mis manos,
es el aroma de mi hogar.

Gal



Heno DE **Pravia**
el aroma de mi hogar



Volvió a ganar el Leganés

Lo más notable de la jornada, desde mi punto de vista, ha sido la nueva victoria del Leganés, esta vez sobre el Móstoles y a domicilio. La hazaña parecía tan increíble hace un mes que hay que verlo para creer el salto hacia arriba en la clasificación que ha dado este equipo. La victoria sobre el Alcalá les influyó moral y parece que ahora todo le sale a derechas. Ya tienen un positivo y hay que entender que han sabido conquistarlo en sitios difíciles. El Móstoles, sin embargo, cede puestos con perseverancia hasta el punto de que ya sólo tiene por debajo a los cinco aficionados nacionales. De todas formas hay que reconocer que del primero al último de los regionales sólo van cinco puntos. Liga cerrada ésta.

Dos puntos más para el San Fernando

Los de San Fernando han resuelto satisfactoriamente su compromiso con el Real Madrid. Huésped molesto siempre, los merengues lucharon y pusieron un tanto comprometida la victoria ribereña. Pero al final la cosa se enderezó definitivamente y el público coreaba las jugadas que amenazaban terminar en gol muchas veces. Parece que el San Fernando está fuerte y ahí está con tres positivos dispuestos a todo.

Victoria local en Valdepeñas

Aunque en estos partidos el pronóstico siempre suele ser casero, hay que jugarlo y el que más y el que menos se quita un

La marcha de la liga

peso de encima cuando han pasado, aunque sea por la mínima. Es lo que ha ocurrido en Valdepeñas, donde el Alcorcón no pudo sacar tajada. El uno-cero valió dos importantes puntos que permiten al Valdepeñas quedarse a tiro de la cabeza.

Dos positivos para el Arganda

Como se esperaba de él, el Arganda se ha alzado con el triunfo en su confrontación con el Rayo. Son dos positivos que llegan muy bien y alzan hasta tres su cuenta, a la espera de oportunidades para comenzar a escalar puestos. Para el Rayo, como de costumbre, nada de nada.

El Toledo cayó en Avila

Viajaba el líder a la sombra de las murallas y su llegada producía cierta inquietud entre la masa de seguidores abulenses. Era el líder y llegaba invicto y en plan de mandón.

Pero el Avila no se ha amilanado y ha comenzado a jugar a su aire endilgando cuatro goles a los toledanos. Cierzo que éstos no han sido precisamente cojos y han conseguido tres. Pero no eran suficientes para equilibrar el marcador. Cuatro-tres, cayó el Toledo y ahora, aunque lleva dos puntos de ventaja, también camina con un partido más que la

mayoría de sus perseguidores.

Coniuyente Guadalajara

Los alcarreños parecen haber enderezado definitivamente el rumbo tras sus vacilantes comienzos de temporada. Tres-cero al Manchego, aún a favor del propio ambiente, no es algo para echar en saco roto. Sujetan así los alcarreños sus tres positivos y quedan a la espera de irlos aumentando en próximas salidas.

Victoria lógica del Valdemoro

Ante un flojo equipo del Atlético Madrileño, el Valdemoro no ha tenido problemas para apuntarse una victoria un tanto de trámite. Pocos comentarios al respecto. Para el Valdemoro, dos puntos que necesitaba para no meterse definitivamente en apuros. Para el Atlético, nada de particular.

Y el Alcalá descansó

Sí, señores, descansó el Alcalá y no puede decirse que el descanso no le haya resultado productivo. Las derrotas del Toledo y

del Manchego son importantes y, por el momento ventajosas, más la del líder porque se produce a menos de uno de los equipos que por el momento parece que no cuenta para el ascenso. El Alcalá sigue encabezando la cuenta de positivos, con cinco, a la espera de aumentarla mañana, domingo, con los dos que debe conseguir frente al Mosca. Otra cosa sería una sorpresa y ciertamente desagradable.

Resultados

- Móstoles, 0; Leganés, 2.
- San Fernando, 4; Real Madrid, 2.
- Talavera, 2; C. Moscardó, 0.
- Guadalajara, 3; Manchego, 0.
- Valdepeñas, 1; Alcorcón, 0.
- Rayo Vallecano, 0; Arganda, 1.
- Valdemoro, 3; Atlético Madrileño, 1.
- Avila, 4; Toledo, 3.

Clasificación

	J	G	E	P	F	C	Ptos.
Toledo	10	5	4	1	15	7	14+4
Valdepeñas	9	4	4	1	16	6	12+2
Alcorcón	9	5	1	3	20	7	11+1
Leganés	10	4	3	3	13	6	11+1
Arganda	9	4	3	2	14	7	11+3
San Fernando	9	4	3	2	15	8	11+3
Alcalá	9	5	1	3	15	9	11+5
Duadajara	9	4	3	2	15	10	11+3
Manchego	9	5	1	3	10	9	11+3
Avila	10	4	3	3	16	16	11+1
At. Valdemoro	10	4	2	4	9	11	10
Móstoles	10	4	1	5	12	16	9-1
R. Vallecano	9	2	4	3	8	11	8-2
R. Madrid	10	3	2	5	15	23	8-4
At. Madrileño	10	2	3	5	8	19	6-5
Talavera	9	1	2	6	6	19	4-6
C. Moscardó	9	0	0	9	7	30	0-8



Edificio Hidalgo III

(EN CALLE NAVARRO Y LEDESMA)

LA AUTENTICA VIVIENDA DE CATEGORIA

¡CONSULTENOS!

INFORMESE SIN COMPROMISO EN:

EXCLUSIVAS GARCES

Plaza de Cervantes, 13. Teléfonos: 888-12-03 y 888-03-92. — Alcalá de Henares
Y en Madrid: Calle de Alcalá, 213. Teléfono: 245-94-98.

OFIREX, S.A.

DISTRIBUIDOR GENERAL PARA ESPAÑA DE
MAQUINARIA TIPO OBRAS PUBLICAS VOLVO-BM

Precisa SECRETARIA

- TAQUIGRAFIA
- MECANOGRAFIA
- INGLES
- ARCHIVO

Condiciones económicas a convenir, según formación y experiencia.

Interesadas dirijan su correspondencia a:
OFIREX, S.A. — Apartado de Correos, 111. — Alcalá de Henares
(N.º Reg. 4090)



DECORACION

EMPAPELADOS — ROTULACION — COCHES — JSOPUZ
FASERIT — GOTELET — ROCAPLEX
Sierra de Cameros, 4 — Tel.: 477-73-89 — Madrid-18
Gallegos, 4 — Tel.: 888 09 08 — ALCALA DE HENARES

ALQUILER DE GRUPOS ELECTROGENOS Y COMPRESORES

Francisco Núñez

Calle Gallegos, 4 — Teléfono: 889-01-25

Importante empresa en el ramo del envase
y manipulado sobre cartón ondulado

NECESITA

UN OFICIAL 1.º DE MAQUINAS OFFSET
PARA ATENDER IMPRESORA CUATRI-
COMIAS SOBRE CARTON ONDULADO

SE REQUIERE:

- SERVICIO MILITAR CUMPLIDO

SE OFRECE:

- REMUNERACION A CONVENIR, SEGUN VALIA.

Interesados, dirigirse al Apartado 169 de Alcalá de Henares, enviando «Curriculum Vitae».

En el peor encuentro de la temporada

VOLVIO A PERDER EL ALCALA (67-50)

Paso en falso cuando parecía que el conjunto de la Deportiva estaba enderezando su juego

Cuando todo presagiaba que el conjunto rojizo iniciaba la ascensión, y que poco a poco iba a salir de la zona comprometida, nos da «la de arena» contra uno de los equipos que tienen esta difícil Tercera División. El partido que ha realizado hoy es, sin duda, el peor que ha hecho en lo que va de Liga. Es una lástima que nuestro equipo no acabe de afirmarse, pero creo que todo tiene un oscuro y profundo pozo donde se intentan meter todos los latentes problemas (que aquejan desde hace bastante tiempo a la Deportiva), que tendrían una rápida solución si hubiese cierto interés hacia la importante sección de baloncesto. Pero vayamos con el partido: Por lado alcalaíno iniciaron el encuentro Garcés, Tomás, Calabia, Ledesma y Pulido, que comenzaron —como siempre— con acierto, para empezar a desdibujarse a los pocos minutos y caer en manos de los rivales sin posibilidad de reacción. Nacho al vislumbrar esta debacle, cambió a casi todos los hombres, así Albino sustituyó a Calabia hacia el minuto 10, Palmero a Tomás (que anda muy flojo estos últimos partidos), y así a todos los demás componentes de la plantilla sin conseguir nada que diese la vuelta a lo que todos temíamos: la derrota. Aún así el primer período terminó con un solo punto a favor de los dueños del infernal campo. Por cierto, ¿cuándo desaparecerán estos terrenos de juego que no son terreno ni sobre todo de juego?

La segunda mitad fue peor jugada todavía que los primeros 20 minutos. Garcés era dominado por su par. (Si bien hay que decir en su favor que luchó con gran entusiasmo todo el choque), Palmero —desentrenado— no resolvía nada; Tomás, mal; Calabia, sin sitio; Gonzalo Canales —muy verde— era cambiado necesariamente; solamente Pulido ¡¡que por fin jugaba a satisfacción del entrenador alcalaíno!! estaba en la cancha con cierto decoro. Aceptables Ledesma y Civit.

Solamente un jugador quedó inédito: Nacho que jugó sólo por espacio de 25 segundos.

En fin esperemos que los problemas y dificultades que están —nosotros lo sabemos— en el mencionado pozo, salgan a relucir y se arreglen para bien de la Deportiva y de rechazo para el bien de Alcalá y sus habitantes. Confiamos plenamente en los jugadores y entrenador del Alcalá que contra viento y marea defienden los colores de su ciudad con valor y dignidad.

ALCALA.—Ledesma (18), Garcés (7), Palmero (3), Calabia (6), Pulido (7), Civit (5), Tomás (1), Albino (8).

El partido estuvo muy bien dirigido por el único árbitro que se presentó: el colegiado señor Rodríguez Martín.

CARLOS ROMARQ

VESTUARIOS

En el vestuario alcalaíno —contra todo pronóstico— no reinaba el silencio. Todos los jugadores se quejaban unánimemente de que no hubiese agua caliente en las duchas. Nosotros desde aquí suplicamos a la Federación nuestro ruego de que obligue a jugar los partidos de Tercera División en instalaciones que reúnan las condiciones indispensables para la práctica deportiva.

En medio de este griterío abordamos a Ledesma, que anda preocupado por su actuación personal; le tranquilizamos diciéndole que es uno de los pocos que se han salvado del desastre.

Sonriente se encamina a vestirse. Otro que tampoco está feliz es Fernando Garcés que exclama: ¡Qué pena, si llegamos a ganar este encuentro les dejamos en la cuneta definitivamente!

En una esquina del destaralado vestuario observamos a Nacho dando consejos a sus más novatos jugadores: Canales y Civit. Palmero —más experimentado— se viste sin ducharse y se depide de sus compañeros rápidamente, pues quiere llegar cuanto antes a su casa y bañarse. Solamente hay un jugador contento: Pulido, que nos dice: «He sido poco experimentado, para un partido que estoy jugando bien me echan por cinco personales antes de terminar el primer tiempo.»

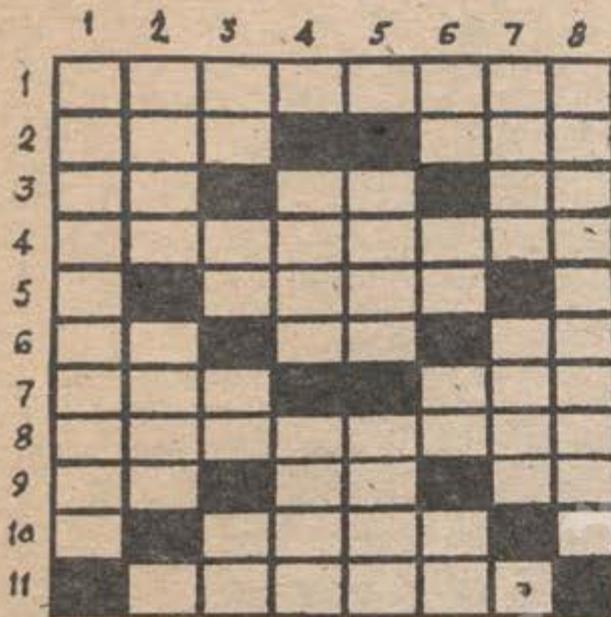
Cuando todos los jugadores han salido del vestuario nos acercamos a Nacho con una gran duda que le hacemos saber al instante: ¿Por qué sólo has actuado durante 25 segundos?

—Mira, quiero llegar a convencerme de que no soy útil como jugador. Pero no soy yo sólo el que me tengo que convencer, son también mis compañeros los que me lo demuestran partido tras partido. Si lo consiguen ten por seguro que lo haré. No me gusta ser un estorbo. De todas formas para mí sería una enorme satisfacción que me lo demuestran. Ese día será la última vez que me ponga una camiseta, pero si no es así, que vayan pensando que me entrenaré —cosa que no he hecho hasta ahora— y será muy difícil desbancarme.

Por nuestra parte nada más que deseamos suerte a los bravos jugadores de Alcalá.

PASATIEMPOS

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.—1: Provincia de la República Dominicana. 2: Adverbio de lugar. Estar. 3: Consonante duplicada. Símbolo del arsénico. Letras de "rato". 4: Elevado, abultado. 5: Símbolo del oxígeno. Puñal indonesio. Símbolo del azufre. 6: Nota musical. Pronombre. Repetido tonto. 7: Marca de detergente. Preposición. 8: Familiarmente, maltrata con violencia. 9: Consonante repetida. Nota musical. Al revés, abreviatura de tratamiento. 10: Símbolo del yodo. Pueblo de Huelva. Punto Cardinal. 11: Estado de América del Norte.

VERTICALES.—1: Apellido de un dibujante ya fallecido. 2: Al revés, embarcación de quilla plana. Al revés, lugar donde Escipión venció a los cartagineses. Símbolo del carbono. 3: Símbolo del radio. Al revés, símbolo del cromo. Símbola sagrada de los hinduistas. 5: nombre. Al revés, símbolo del estaño. Símbolo del cromo. Al revés, preposición. 7: Al revés, medio de locomoción. Habitante europeo de África del Sur antes de la conquista inglesa. Vocal. 8: Techo o bóveda adornado con artesones.

A ver si sabe usted

1.—Reyes que se llamen Alfonso han sido muy numerosos en España. Por eso no tenemos inconveniente en decirles que fueron tres Alfonsos quienes conquistaron para las armas cristianas lo que es la actual provincia de Madrid. Lo que le pedimos es que nos diga usted los ordinales de los Alfonsos.

2.—Usted ya sabe que hay un santo alcalaíno que se llama San Félix de Alcalá. Lo que queremos que nos diga ahora es dónde recibió el martirio el venerable anciano. ¿En qué ciudad?

3.—Seguro que usted ya se ha familiarizado con la expresión de Quintano Ripollés "Alcalá de Henares, señoría prelaticio", que es el título de su historia de Alcalá.

La denominación obedece a que durante una buena parte de su existencia, la ciudad ha pertenecido a la Silla Episcopal de Toledo. Concretamente, la cedió Alfonso VII en el siglo XII al arzobispo...

4.—Cuando los alcalaínos —latinos o musulmanes, visigodos o españoles— se ponen cabezotas, es difícil "apearles del burro" y defienden sus cosas con uñas y dientes. Después de caer el Toledo musulmán, lo único que resistía en toda la región era Alcalá, aislada y con pocos recursos. Pero resistía. El arzobispo Bernardo consiguió conquistar con relativa facilidad la villa. Pero resistía amenazante el alcázar en lo alto de los cerros. ¿Cuánto tiempo duró la conquista del castillo?



En este pastel de letras entran los nombres de siete jugadores del Atlético de Madrid. Se leen de abajo arriba, de arriba abajo, de izquierda a derecha y en diagonal.

ACTIVIDADES DE JUVENTUDES MUSICALES PARA ESTAS FIESTAS

Para estos días navideños Juventudes Musicales de Alcalá tiene programadas las siguientes actividades:

- Primer Concurso de Belenes Familiares.
- Exposición de obras del Concurso Artículos Literarios 1975 en la Casa de la Entrevista desde el día 21, domingo, hasta el día 30. Hora de la inauguración: a las 12 de la mañana.
- Concierto de Navidad, el día 30, a las 12 horas, en el Oratorio de San Felipe. Actuación de todos los grupos Musicales de J. M. E.
- Cena cultural.

ACTUACIONES DEL ORFEÓN COMPLUTENSE

Primero.—Día 29, a las 6 de la tarde en la iglesia de Santiago.

la tarde, en la Residencia de Ancianos de la Diputación Provincial, festival a cargo de Juventudes Musicales con las actuaciones de la orquesta y coros infantiles, el grupo de guitarras y el cierre por el Orfeón Complutense, que a continuación cantará unos villancicos en la misa de la tarde.

Segundo.—Concurso local de villancicos. Delegación de la Juventud. En el Teatro Salón Cervantes. Se concursará con la orquesta infantil. Cerrará el acto el Orfeón Complutense.

Tercero.—Día 24, a las 12 de la noche, actuación del Orfeón Complutense en la S. I. Magistral en la Misa del Gallo.

Cuarto.—Día 25. A las 1. Mi-

SOLUCIONES

HORIZONTALES.—1: Bara-hona. 2: Aca. Ser. 3: Rt. As. Rt. 4: Turgente. 5: O. Cris. 6: La. Os. Bo. 7: Omo. Con. 8: Za. marea. 9: Zz. Do. 10: I. Lepe. O. 11: Canada.

VERTICALES.—1: Bartoliz. 2: act. amaz. C. 3: Ra. Rc. Om. La. 4: A. Agro. Aden. 5: H. Sels. Ropa. 7: Os. ns. Cr. Ed. 7: nert. Boer. A. 8: Artesonado.

1: Alfonso VI, Alfonso VII y Alfonso VIII. 2: Córdoba. 3: Raimundo. 4: Veintiséis años.



SERVICIO OFICIAL
ENLaNoria, 14. Tel.: 8881369
ALCALA DE HENARES

CRISTALERIA
Arcosanz
Plaza de los Santos Niños
Teléfono: 889-17-72
ALCALA DE HENARES

YUSPIN
ROTULACION
Y
PUBLICIDAD
Decoración
Valias - Rótulos
San Diego, 9 - Tel.: 888 02 83
ALCALA DE HENARES

SE ALQUILA
local comercial o
o nave 250 m/2
CON TELEFONO Y OFICINA
Cruz de Guadalajara, 14. Con entrada de carruajes. Teléfono: 888-06-92. Sr. Santamaría.

SE DAN CLASES DE RUSO
(NATIVA)
Duquesa de Badajoz, 59, 2.º A
(Paseo de la Dehesa)

PRIUS
ALMOHADONES Y ALMOHADAS EN CASA CUESTA





**Le presentamos un amigo
a toda prueba: Renault 6 TL 1.037 cm³
Venga a tratarlo con confianza.**

Visítenos con toda confianza, es mucho lo que podemos hablarle del Renault 6 TL, el coche que responde siempre con potencia, fidelidad, eficacia y generosidad a todas las pruebas que usted quiera exigirle. Su sólida mecánica ha sido concebida para entregar, en cualquier terreno, un esfuerzo "extra". Sus asientos anatómicos y todos los detalles del tradicional confort Renault le harán sentirse cómodo y seguro en los viajes más largos. Y además

Renault 6 TL cuidará su bolsillo en consumo y mantenimiento. Venga a comprobarlo en sus dos versiones, Renault 6 y Renault 6 TL. Será una reunión grata y sincera entre verdaderos amigos.

RENAULT 6
un coche de confianza



Asientos delanteros reclinables.
Bandeja para objetos de mano.

Bandeja trasera abatible, para cargas de mayor altura.

Los asientos traseros abatidos permiten mayor capacidad: 1.100 dm³

Véalo con toda confianza en:



AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2 — Alcalá de Henares — Teléfono: 888-19-15