



C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALÁ DE HENARES

AUDIFONOS
SORDOS
Distribuidor Oficial



PUERTA DE MADRID PUERTA BISEMANARIO COMARCAL



Núm. 453 -- Precio 10 ptas. -- Alcalá de Henares, 23 de diciembre de 1975

BIENVENTA DE
PEDRO L. GALLESTEROS
TORRES
ALCALÁ DE HENARES



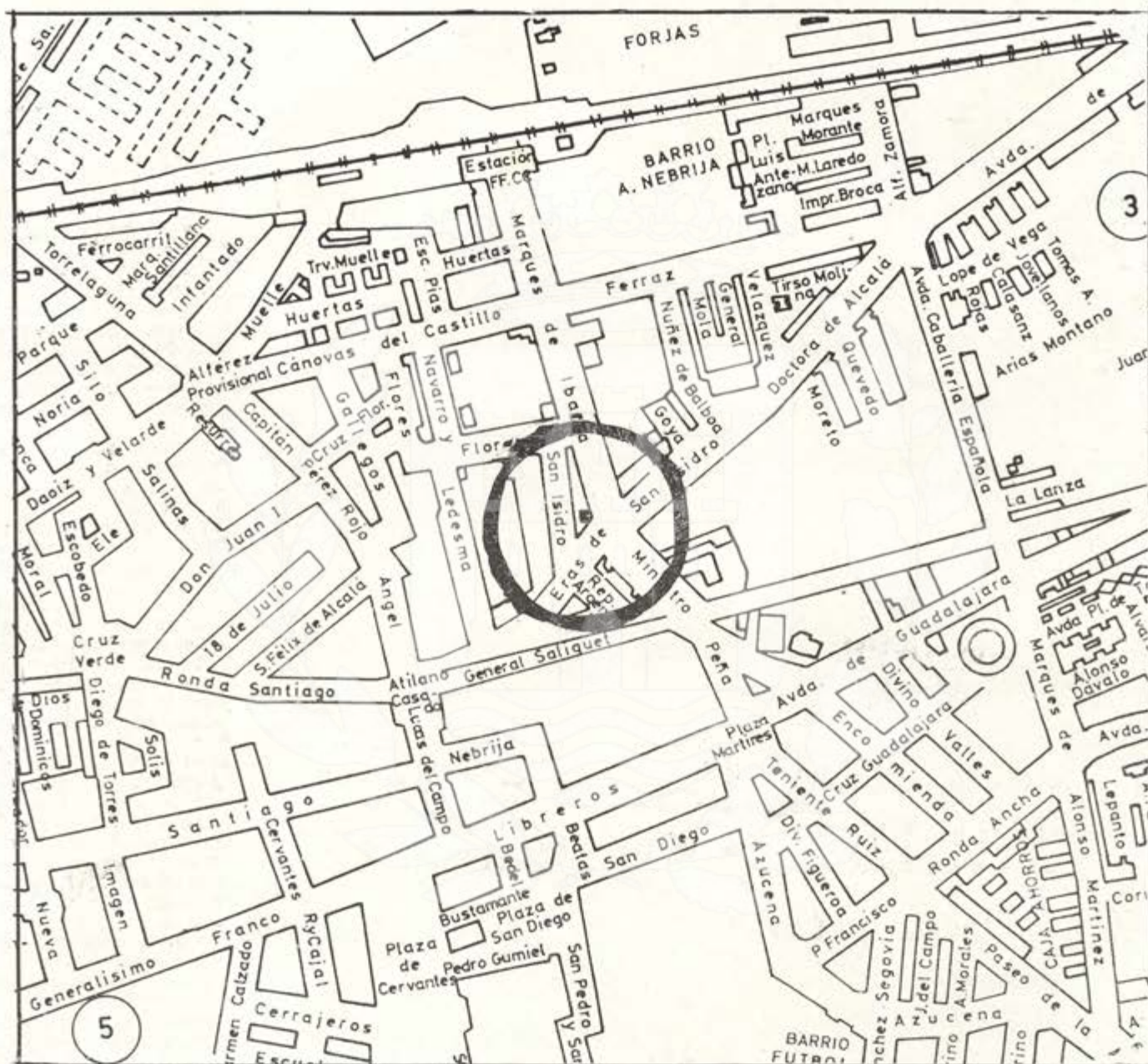
Primer Premio Tarjetas Navideñas 1974-75

Dibujo original de Carmen Tejero González. 12 años.
Colegio Valle-Inclán.

Felices Pascuas

Viajes Melia

LE OFRECE SU NUEVA OFICINA EN ALCALA DE HENARES
 Calle Marqués de Ibarra, 1. ————— Teléfonos: 888 05 48-49



Viajes Melia
AGENCIA DE VIAJES - GRUPO A - TITULO 3

Ofrecemos a nuestros clientes el
DEPARTAMENTO ESPECIAL DE EMPRESAS

Con un personal cuidadosamente seleccionado y
 especializado, cuya experiencia le garantiza un
 servicio perfecto en:

- Viajes de Negocio y Profesionales
- Viajes de Incentivo y Culturales
- Vacaciones del personal
- Organización de Asambleas, Congresos, etc.
 y cualquier otro tipo de servicio turístico

EL DIRECTOR DE **VIAJES MELIA, S. A.**,
 EN ALCALA DE HENARES,
 JUAN CARLOS MORATE GONZALEZ,
 APROVECHA LA OCASION PARA
 EXPRESARLE NUESTRA FELICITACION
 EN ESTA NAVIDAD Y UN PROSPERO
 AÑO 1976 A NUESTROS CLIENTES,
 EMPRESAS Y PUBLICO EN GENERAL

LOS COMERCIANTES DE ALCALA, DISGUSTADOS CON EL AYUNTAMIENTO

Hace solamente unos días que Ayuntamiento y Cámara de Comercio se reunieron en lo que se definió como una primera toma de contacto para caminar juntos en la senda del servicio público más adecuado. Aquella toma de contacto entre ambos organismos no tuvo unos efectos verdaderamente computables a no ser la formación de una especie de pretendida «entente cordiale».

Lo malo es que la pretensión acaba de ser pulverizada por el reciente acuerdo municipal de adherir a su plantilla de empleados a un economato de éstos que se abren paso hoy por el mundo comercial. Lógicamente, los comerciantes se han sentido lesionados en sus intereses porque el Ayuntamiento de la ciudad acaba de efectuar un drástico drenaje de compradores del mercado normal, al retraer a sus trescientos empleados.

Pero hay todavía más: para que el Ayuntamiento pudiera tener acceso a los servicios de este economato, tiene que pagar una cuota de sesenta pesetas mensuales por cada empleado, lo que viene a suponer una cantidad de doscientas dieciséis mil pesetas anuales. Doscientas dieciséis mil pesetas que salen, un tanto irónicamente, de los impuestos que percibe la recaudación municipal por uno u otro camino fiscal. O sea, de entre otros bolsillos, de los de los mismos comerciantes complutenses que ven así cómo su tributación se emplea precisamente en perjudicarles.

Naturalmente, esta es la óptica del comercio, no la de los empleados municipales que, como es lógico, sentirán satisfacción. Pero ello no quita que en el cóctel que se ha servido ayer en la Cámara de Comercio, el tema haya sido el asunto de más importancia de cuantos se han hablado. La reunión, en lo que al comercio compete, se desarrolló alegremente, como es tradicional por estas fechas, pero sin que ni uno de los comerciantes ocultara la profunda irritación que les ha producido la medida municipal. Sobre todo cuando tan recientes estaban las palabras de colaboración, comprensión y entendimiento de la reunión celebrada la semana pasada.

Por supuesto, en esta ocasión parece que la Cámara de Comercio presentará una oposición formal a la medida con contenido cuya amplitud y dureza se estudia en estos momentos, porque hay que comprender también que el combinado Comercio-Industria de la Cámara es mucho menos ágil en este asunto que si de comercio sólo se tratase.

Una noticia que interesa aquí estos días es el triunfo consecutivo por la Schola Cantorum complutense en el concierto para el pregón de Navidad del Ayuntamiento de Madrid. Exitó que no queda reducido a la dimensión de la crítica —que siempre puede ser subjetiva— sino que se plasma en el terreno de los hechos con la contratación de dos conciertos más para la próxima Semana Santa. He aquí cómo una agrupación coral complutense consigue hasta ahora el máximo apoyo precisamente del Ayuntamiento de la capital de España.

EL AYUNTAMIENTO MADRILEÑO CONTRATA DOS CONCIERTOS MAS A LA SCHOLA CANTORUM

que se plasma en el terreno de los hechos con la contratación de dos conciertos más para la próxima Semana Santa. He aquí cómo una agrupación coral complutense consigue hasta ahora el máximo apoyo precisamente del Ayuntamiento de la capital de España.

JURA DE BANDERA EN EL C.I.R. NUM. 2.

El pasado domingo hubo jura de bandera en el CIR de Alcalá de Henares; el acto estuvo presidido por el general jefe de la división acorazada Brunete 1, don Jaime miláns del Bosch.

Es esta la primera jura de

bandera de la monarquía. Al acto asistieron numerosos familiares de los reclutas, pertenecientes todos al cuarto llamamiento del reemplazo de 1974 y agregados al mismo.

Manifestación popular de apoyo a D. Manuel Palero

UNA MANIFESTACION DE FELIGRESES SE CONCENTRO EN LA PARROQUIA DE SANTA MARIA Y LLEGO HASTA EL AYUNTAMIENTO PORTANDO PANCARTAS QUE PEDIAN JUSTICIA

Ayer hemos tenido en Alcalá una movida jornada a cuenta de cura. O, para ser más exactos, no precisamente a cuenta de un cura, sino a cuenta de un asunto que viene creando continua polémica en la ciudad desde hace más de año y medio.

Se trata de la remoción de la Parroquia de Santa María —la parroquia en que fue bautizado Miguel de Cervantes— de su párroco, don Manuel Palero, quien lleva en ella más de veinte años.

Se ha decidido que don Manuel se vaya. Pero no se da ninguna explicación por parte de la jerarquía eclesiástica. El padre Parro, por su parte, se opone tajantemente al traslado y está absolutamente dispuesto a llevar su asunto hasta el Papa.

Según nuestras noticias, Palero recibió hace un mes aproximadamente un ultimátum del Arzobispado; también se asegura que ha tenido ásperas palabras en entrevistas con el cardenal; trascendido el asunto a la calle, los feligreses de la parroquia han estampado millares de firmas al pie de un documento en el que se pide o hasta se exige que don Manuel Palero continúe al frente de su parroquia. Pero los motivos del Arzobispado, repetimos que sin explicar todavía al público, deben ser muy fuertes por cuanto ha insistido, contra viento y marea, en la remoción de don Manuel.

Cumplidos todos los plazos y en vías de agotamiento la paciencia de la jerarquía eclesiástica, se ha sospechado aquí que era inminente un verdadero lanzamiento de Palero haciéndole desalojar por la fuerza.

Y unos centenares de personas se han echado a la calle ayer, lunes, a las ocho y media de la tarde, portando pancartas en las que piden explicaciones y claman justicia. Los manifestantes se prepararon previamente asistien-

do a misa y rezando oraciones. Después salieron del templo a la calle de Libreros en una perfecta organización, con los más ancianos o débiles en una ancha columna que era flanqueada por dos barreras de jóvenes que encauzaban el torrente humano.

Ante el pasmo de los transeúntes y creando graves problemas de circulación que los atónitos guardias municipales no podían resolver, pese a sus frenéticos trabajos, la manifestación se dirigió pacífica, pero firmemente, clamando justicia y ondeando sus pancartas, hasta la plaza de Cervantes, para detenerse ante la misma puerta del Ayuntamiento.

Una comisión de media docena de miembros subieron a hablar con el alcalde de la ciudad. En la entrevista pidieron al señor Sancho que pusiera todos los medios a su alcance para que Palero no fuera removido de su cargo.

Sin entrar ni salir en si se trata de una obcecación por parte del Arzobispado o simplemente de una falta grave de obediencia por parte de don Manuel Palero, lo que sí queda perfectamente claro es que ha llegado el momento de que el Arzobispado dé al pueblo una explicación suficiente de los motivos que le impelen a la remoción de Palero. ¿O se piensa que la grey de la feligresía es simplemente un rebaño que no merece explicación alguna de las determinaciones que se toman respecto a su vida espiritual?

Sean las que sean las razones que mueven a la jerarquía eclesiástica a esta determinación, parece que, si se desean evitar incidentes cuyo alcance comienza a ser imprevisibles, ha llegado el momento de confiar en el buen juicio de los feligreses. Ha sonado inignorablemente la hora de las explicaciones.

FELICES FIESTAS Y PROSPERO AÑO 1976

R O R R O

Generalísimo, 64

Alcalá de Henares

AGENDA COMPLUTENSE

Cartelera Cinematográfica

CINE PAZ

JUEVES 25, continua desde las 4: NO QUIERO PERDER LA HONRA.
 VIERNES 26, continua desde las 4,30: NO QUIERO PERDER LA HONRA y EL CONVENTO, EL FRAILE Y SU SECRETO.
 SABADO 27, continua desde las 4: NO QUIERO PERDER LA HONRA y EL CONVENTO, EL FRAILE Y SU SECRETO.
 DOMINGO 28, continua desde las 4: HERMANOS DE SANGRE.
 LUNES 29, continua desde las 4,30: HERMANOS DE SANGRE y TARZAN EL JUSTICIERO.

MIÉRCOLES 31. — No hay función por descanso del personal.

TEATRO SALON CERVANTES

MIÉRCOLES 24, continua desde las 4: CONFESIONES DE UN COMISARIO y LA VENGANZA ESPERO DIEZ AÑOS.
 JUEVES 25, continua desde las 4: CAZA IMPLACABLE.
 VIERNES 26, continua desde las 4,30: CAZA IMPLACABLE y ZIG-ZAG.
 SABADO 27, continua desde las 4: CAZA IMPLACABLE y ZIG-ZAG.
 DOMINGO 28, continua desde las 4: NO QUIERO PERDER LA HONRA.
 LUNES 29, continua desde las 4,30: NO QUIERO PERDER LA HONRA y EL CONVENTO, EL FRAILE Y SU SECRETO.
 MARTES 30. — No hay función por descanso del personal.

CUPON PRO-CIEGOS Números premiados

Día 9	883
" 10	526
" 11	180
" 12	886
" 15	893
" 16	533
" 17	045
" 18	274
" 19	975
" 20	401

FARMACIAS DE GUARDIA

MIÉRCOLES 24

Abiertas hasta las 23 horas:

Farmacia del licenciado don José Luis García Abella.—Alcor, s/n. Torres de la Universidad Laboral.

Farmacia de la licenciada doña Isabel Muñoz Ruiz.—Cruz de San Sebastián, 1.º y 2.º izq., portal 3, entrando.

Farmacia de la licenciada doña Concepción Carpiñero López.—Santiago, 19 (frente al Sanatorio Valles).

Abiertas día y noche:

Farmacia del licenciado don Aurelio Barba Martín.—Diego de Urbina, 2 (Barrio Plaza de Toros).

JUEVES 25

Abiertas hasta las 23 horas:

Farmacia de la licenciada doña Dolores García Mirat.—Cerrajerías, 4 (frente al Ayuntamiento).

Farmacia del licenciado don Luis Sánchez Pérez.—Marqués de Ibañeta, 18 (Paseo de la Estación).

Farmacia del licenciado don Victoriano Carrasco Menayo.—Luis de Medina, B-Z. Colonia Pryconsa.

Abiertas día y noche:

Farmacia del doctor don Francisco Lorenzo Navarro.—San Asturio Serrano, bloque 6 (final Paseo de la Dehesa).

VIERNES 26

Farmacia de la licenciada doña Pilar del Barco López.—Avda. Reyes Católicos, 43 (Final Paseo de la Dehesa).

Abierta hasta las 23 horas:

Farmacia del licenciado don Alberto Orive Hernández.—Cánovas del Castillo, 1 (Edificio San Luis I).

Farmacia de la licenciada doña María Luisa Sainz Sacristán.—Generalísimo Franco, 34.

Abierta día y noche:

Farmacia de la licenciada doña Pilar Gandullo Carrillo.—Andrea Doria, 9 (Casablanca).

Teléfono de
**PUERTA DE
MADRID**

889-26-53

TELEFONOS DE INTERES

AMBULATORIO S.O.E.	888 05 07
AYUNTAMIENTO (Centralita)	888 33 00 y 888 33 08
BOMBEROS	889 00 80
CAMARA DE COMERCIO	889 22 73
CIRCULO DE CONTRIBUYENTES	888 09 80
COMISARIA DE POLICIA	889 19 91 y 889 19 53
CONTINENTAL AUTO	888 16 22
CRUZ ROJA	888 15 02
DISPENSARIO MUNICIPAL	888 15 21
ESTACION R.E.N.F.E.	888 01 96
GUARDIA CIVIL	888 01 57
HIDROELECTRICA ESPAROLA	888 03 84 y 889 15 55
TAXIS	888 10 11 y 889 20 27
UNION ELECTRICA	889 07 58 y 889 31 56

Horario del servicio de Correos: Mañana, de 9 a 13 horas; tarde, de 16 a 17 horas.

**PUERTA
DE MADRID
PUERTA**

EDITOR: Sandalio San Román.
 DIRECTOR: Juan Ignacio Funes.
 ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Tel.: 889-26-53.
 IMPRENTA: Talleres Penitenciarios. Sto. Tomás, 1. Alcalá de Henares
 DEPOSITO LEGAL: GU-78-1968.

Movimiento demográfico

Durante la semana pasada se han registrado los siguientes

NACIMIENTOS

Francisco Javier Villamil y de la Fuente, hijo de Marcelino y María Luisa.

Gema Rivas y Camacho, de Alfredo y María Dolores.

María Victoria Machón y Vellido, de José Luis y Victoria.

Vidal Jiménez y Buns, de Vidal y de Socorro.

Beatriz Molinero y de Francisco, de Antonio y Benita.

MATRIMONIOS:

Jones Aubrey Eart, con María Cristina Velasco y Fernández.

Federico Muniente y Oromí, con María Cabrera e Ignacio.

Pedro Pablo Berlínches y González, con María Carmen Martínez Vázquez.

Clemente del Monte y Gil, con Encarnación López y Romeral.

Miguel Gálvez y García, con Sagrario Pérez y Domingo.

Manuel Fernández y Avila, con María Antonia Redondo y Nuño.

Angel Luis Sánchez y Martínez, con Gloria Núñez y Muñoz.

Alfonso Castillo y Sánchez, con Felisa Fernández-Paniagua y Martínez.

Francisco Arias y Cano, con Elisa Taravillo y Rodríguez.

Alberto Montero y Lara, con María del Carmen Aguado y Morón.

Rafael Pacheco y Moreno, con María del Carmen Carvajal y Becerra.

DEFUNCIONES:

Justino Plaza y Ruiz, de 80 años de edad.

Eulalia Martínez Granero, de 91 años.

SE ALQUILA

NAVE INDUSTRIAL

400 m.²

18 de Julio, 7, pral.

Teléfono: 888-04-85

GRUPO TECNICO

Ejecución de proyectos. — Planos — Presupuestos

Teléfonos: 889-17-39, 888-39-14 y 888-1810. Santiago, 3, pral. Alcalá de Henares

YOGA

CLASES PARTICULARES

Martes y Jueves, de 7 a 8,30. Imagen, 14

Teléfonos: 888-07-61 y 888-15-55

EL CAPATAZ DE LOS BOMBEROS, DE GUARDIA PERMANENTE

—¿Cómo va a pasar estas Navidades?

—Aquí, en familia, al pie del cañón. Si el parque llevara más tiempo en funcionamiento quizás me marcharía con mi familia a Sagunto, pero la responsabilidad que recae en estos momentos sobre mí, tanto de cuidar de la seguridad de la población como de mis hombres, no me permite distanciarme de ellos. Y como no son las primeras que voy a pasar de guardia, ya que antes de venir aquí también me había tocado en mis anteriores trabajos cubrir estos servicios en estos días, no me pilla muy de sorpresa.

Estudio Arte
KIJOTY



SE COMPLACE EN DESEARLES
FELIZ NAVIDAD Y PROSPERO
AÑO 1976

A SU DISPOSICION EN:
Calle Teniente Ruiz, 33
ALCALA

—O sea, que no hará nada de especial.

—Pues no, me dedicaré a cenar con mi familia, si no hay ningún imprevisto.

—¿Qué espera para este próximo año que estamos a punto de estrenar?

—Espero lo mejor para todos, y que no tengamos que realizar muchas salidas, ya que eso significa percances y siniestros, y de verdad a nadie nos agradan.

—¿Habrá alguna modificación en 1976?

—Según tengo entendido habrá modificaciones en la plantilla, ya que saldrán a oposición diez plazas más. También contaremos con la puesta en servicio de un piso donde los bomberos podrán estar más cómodos y dispondrán de su cocina, su sala de estar, etc. Claro está que tendrá que acondicionarse, pues se necesita instalar los timbres de emergencia, las salidas por los tubos, etc.

—¿Desearía usted en particular que en este próximo año se realizara alguna innovación?

—Pues sí, desearía que se pusiera a nuestro servicio el coche escalera que tanto necesitamos, ya que con él no tenemos problemas de subidas y bajadas a través de escalas y el miedo a no poder combatir algunas alturas. También desearía que en este año —aunque según tengo entendido por el delegado del servicio, ya está en mente su compra— sería la adquisición de unos radiotransmisores para cada hombre, ya que son imprescindibles a la hora de combatir cualquier siniestro. Así no tendríamos que estar a voces desde los tejados a la calle y evitaríamos pérdidas de tiempo, mientras que empleamos éste para poderlos oír.

Pues que se cumplan todos sus deseos, que en beneficio de todos irá.

La Policía Municipal advierte

¡Cuidado con el alcohol!

LAS ALEGRES COPAS DE MAS SUELEN TRAER MUY TRISTES CONSECUENCIAS AL VOLANTE DE UN VEHICULO

La Policía Municipal recuerda a todos los automovilistas que tengan cuidado con el alcohol

Próximo a las fiestas navideñas, hay hombres como estos de la Policía Municipal, que se encuentran en su puesto de servicio, que no podrán disfrutar tranquilamente estas fiestas, con su familia, ni encontrarse con algunos amigos para poder disfrutar un rato. Estos hombres se encontrarán como tantos otros años. Ellos son los encargados de velar por la seguridad de todos, ayudados en esta labor por la Policía Armada y Guardia Civil. Ellos tienen que estar a punto, para cualquier imprevisto que pueda surgir.

Hemos hablado con el cabo del Cuerpo, quien contesta amablemente a nuestras preguntas.

—¿Se montarán servicios extraordinarios?

—No, los servicios serán los mismos que en días normales, aunque sí se incrementará el número de agentes. Durante el día el servicio estará compuesto por más hombres, dado que son días en que hasta altas horas de la noche se está conduciendo y hay gran cantidad de tráfico. Por eso los servicios de agentes de circulación durante el día estarán en su servicio más tiempo que el normal, aunque estos refuerzos en los servicios ya se han efec-

tuado en ciertos días del año como son operaciones retorno, etc.

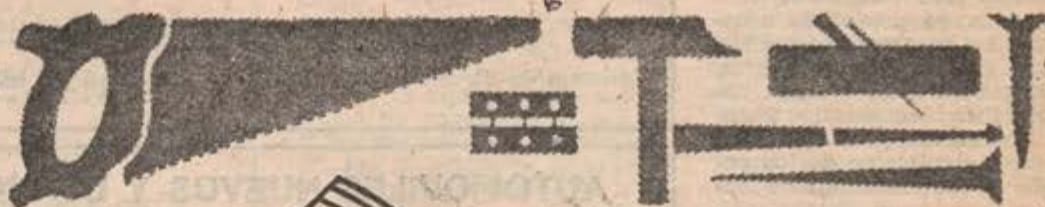
En cuanto al servicio nocturno, se encontrará incrementado por un hombre más, o sea, que lo formarán cuatro, y yo que estaré todo el día de servicio y en comunicación telefónica con el Ayuntamiento, para que en el momento que sea necesaria mi presencia se me llame inmediatamente.

—¿Se tomarán medidas especiales para las fiestas navideñas?

—Aparte de este refuerzo a que he hecho referencia, se mantendrá la vigilancia del Ayuntamiento, así como la protección de los establecimientos. En una palabra, velaremos por la seguridad de la ciudad.

Estas fechas son propicias a tomar algunas copejas, y desgraciadamente en algunos casos estas copejas suelen traer malas consecuencias. Quiero recordar y aconsejar a todos los automovilistas que por favor tengan mucho cuidado con los licores, que el alcohol es muy malo, y si se notan que no se encuentran en perfecto estado para la conducción es preferible parar, o no coger el volante. Sería muy lamentable que volviera a ocurrir lo que hace dos años, aquel terrible accidente la noche de fin de año. Que todos lo pasemos lo mejor posible y que, si se ha de conducir, no se beba.

LOS
MAS
AJUSTADOS
PRECIOS



Vda. de V. Hdez. **SALDAÑA**

Regt. Pl. n.º 50679

FERRETERIA • MUEBLES • ELECTRODOMESTICOS

Generalísimo Franco, 22 — Teléfono: 888-16-18 — ALCALA DE HENARES



Nuevo director para el Orfeón Complutense

Al habla con María Luz Pardo

UNA SOLA VOCACION Y UNA SOLA PROFESION: LA MUSICA

"CREO EN EL DESTINO Y CREO EN EL MEDIO AMBIENTE COMO FACTOR DECISIVO, AUNQUE ESO NO QUIERE DECIR QUE SEA FATALISTA"

Hace un mes se produjo un cambio en la dirección del Orfeón Complutense. Sabemos que de una forma callada, pero eficaz se está trabajando intensamente en la preparación de un programa navideño de gran altura musical. Teníamos gran curiosidad por conocer más de cerca este ambiente de trabajo y nos hemos llegado a la sede de Juventudes Musicales para conversar unos momentos con su director y en este caso con una mujer, pues se trata de Mari Luz Pardo, bella santanderina y flamante directora del Orfeón Complutense.

Después de las presentaciones, y una vez acomodados en la Sala-Club de la Entidad, le pregunto:

—¿Su profesión?

—Músico, exclusivamente. Estudio música desde los seis años y continuo estudiando.

—¿Qué especialidades ha estudiado?

—Tengo los títulos de piano y armonía. Actualmente preparo, o más bien quisiera preparar el quinto y último curso de órgano, y digo esto porque dispongo de escaso tiempo para ello. He estudiado canto y tengo cursos de percusión, de guitarra, de dirección de coros, de pedagogía musical y un sinnúmero de cursillos. En general, y como a todo músico, me interesa cualquier medio de expresión musical.

—¿Dónde ha realizado estos estudios?

—En Barcelona, Madrid, Bilbao, Bayreuth (Alemania), Esztergom (Hungría), etc.

—¿Podría citar alguno de sus profesores más conocidos?

—Pues no sé si le dirán a usted algo los nombres de José M.^a Mancha, Guridi, Cándido Alegría, Monserrat Torrent, Joaquín Zamacois, Pich Santasusana, y entre los extranjeros Wolfgang Schubert, el director de los coros de la Radiodifusión de Baviera.

—Pues, sí, señorita María Luz, en efecto, esos nombres me dicen mucho. ¿Cuál es su experiencia coral?

—¿Como directora?

—Sí.

—He sido directora del Coro Sopena de Santander, durante tres años y después actué como fundadora, presidente y directora de la Coral Polifonía de Santander, encuadrada en la CITE del Ministerio de Información y Turismo, agrupación a la que he dirigido durante ocho años. Actualmente dirijo también una Coral en un Colegio Mayor de Madrid.

He sido también directora de coros en varios centros de enseñanza que sería prolijo enumerar aquí.

—¿Ha conseguido algunos galardones con los coros que ha dirigido?

—Con la Coral Polifonía, ninguno, porque a ningún concurso nos presentamos, pero, sin embargo, obtuve varios premios con el coro del Instituto Nacional de «Villa Junco», de Santander, entre ellos un primer premio nacional en el XII Concurso de Coros de Centros de Enseñanza Media, y con el Coro Sopena recuerdo fuimos seleccionados para la final actuando en TVE en el concurso «Canciones del mar».

—¿Su experiencia coral ha sido siempre como directora o ha cantado en algún coro?

—En varios. Entre ellos y durante tres años en el Orfeón Universitario de Barcelona, del que fui solista soprano.

—Su signo del zodiaco?

—Sagitario. Nací un 16 de diciembre. Y no es por nada —me dice con aire de broma—, pero nací el mismo día que Beethoven y Kodaly. Y han sido precisamente —agrega ya en tono serio— dos músicos que han influido mucho en mi carrera musical.

—Cree entonces en la influencia de los signos del zodiaco?

—Creo en el destino, que puedes torcer muy poco en la mayoría de los casos. Creo en el medio, en el ambiente como factor decisivo, como el que ha influido en mí. ¡Ojo! Esto no quiere decir que sea fatalista. Al hombre siempre le queda su decisión personal, su entrega, como respuesta contra toda influencia.

—¿Tiene antecedentes musicales en la familia?

—Mi padre. Mi primera salida al escenario fue con un coro familiar que aún continúa, modificado con algunos amigos y allegados. Este verano hemos dado conciertos.

—¿Qué consejo daría a aquellos jóvenes que van a decidirse por la música?

—En esto hay una cuestión fundamental y es que, al ser tan amplio el campo de la música, es preciso estudiarse uno a sí mismo para ver lo que te va más. Hay cosas que te salen sin esfuerzo y es eso lo primero que cada joven debiera descubrir. Yo, por ejemplo, lo que hago sin esfuerzo es dirigir coros y tocar el órgano, sin embargo, la carrera de piano me costó más.

—¿Cómo llegó usted a Juventudes Musicales?

—Me enviaron de la Comisaría de la Música.

—Tiene usted alguna caracte-

ística específica en la interpretación coral? Quiero decir que si le gustan los fuertes, los cambios bruscos, los finales brillantes, los calderones... no sé, algo en lo que usted cargue las tintas, un matiz por el que sienta alguna debilidad.

—Mi única debilidad, es decir, lo que pone la partitura. A veces hay que cantarla monótonamente, porque el momento de austeridad y de intimismo en que fue escrita así lo requiera, yo no soy partidaria de cambios bruscos ni de hacer calderones donde no los hay. Generalmente las exageraciones no las escribe nadie y se hacen muchas veces así de cara a la galería. Un piano y un fuerte seguidos es extrañísimo. Hay siempre un regulador por medio. Si no escribimos nosotros la partitura tenemos que estar al servicio de la misma. Cantar no es hacer exhibición de voces, que es la primera actitud que toma el aficionado, sino cantar con naturalidad y fluidez. Es muy difícil cantar bien. No quiere decir esto que esos efectos de que habla no tengan cabida en la música, pero en otro tipo de música, como la de vanguardia y la folklórica, por ejemplo.

—Pero esa fluidez y naturalidad de que usted habla, eliminando exageraciones, puede ir en contra del gusto de la galería.

—No lo creo. Lo bueno, si realmente es bueno, no puede dejar de apreciarse.

—¿Cuál cree que es el número ideal para una masa coral?

—Para la música de hasta el siglo XVIII, unos veinte, y para la demás unos setenta.

—¿Qué ambiente ha encontrado en Juventudes y qué proyectos tiene?

—Hay buena disposición y entusiasmo. Pero no trato de dar ningún campanazo, y no lo digo por desmerecer al grupo, al contrario, sino porque lo que cuenta es el ambiente que se va creando de quienes aquí vienen. No trabajo de cara a las candilejas, sino para hacer una labor que quede. Opino que la gente no viene a cantar por el relumbrón sino porque le gusta cantar. Y esta necesidad es prioritariamente la que vengo a satisfacer. Buscar un hueco para cantar, pese al sacrificio que requiere, es un sedante que se agradece y que recomiendo a sus lectores.

—Nada más, señorita María Luz. Muchas gracias. No la molesto más porque sé que el Orfeón la espera. Muchos éxitos.

Cuando he salido a la calle, el ensayo ha comenzado. La noche es muy oscura, la calle muy estrecha. Por la ventana entreabierta se escapa la melodía de un bello villancico del cancionero de Upsala.

Mesón GALLEGO

LES DESEA FELICES PASCUAS
Y PROSPERO AÑO NUEVO

Especialidad en pulpo a la festa -:- Empa-
nada gallega y platos típicos -:- Comidas
con sabor casero y económicas

VIÑO DO RIVEIRO

Carretera de Barcelona (Pryconsa) — ALCALA DE HENARES

AUTOMOVILES NUEVOS Y USADOS



Autosol

Les desea felices fiestas y próspero
año 1976 a todos sus clientes y amigos

Marqués Alonso Martínez, 11. Teléf.: 889-10-23. Alcalá de Henares.

YUSPIN

PUBLICIDAD

Eugenio R. Yuste

DESEA FELICES FIESTAS
A SUS
CLIENTES Y AMIGOS

San Diego, 9. — Teléfono: 888-02-93

ALCALA DE HENARES

Calzados Alcalá

FELICITA LAS PASCUAS Y DESEA
UN FELIZ AÑO 1976 A TODOS SUS
CLIENTES Y AMIGOS, PONIENDO-
SE A SU DISPOSICION CON SU
CLECCION DE NUEVOS MODE-
LOS PARA ESTAS FIESTAS

Libreros, 6

Música

EXITO FULMINANTE DE LA SCHOLA CANTORUM EN EL PREGON DE NAVIDAD DE MADRID

Si todas las actuaciones de la Schola Cantorum dentro y fuera de nuestra ciudad merecen nuestra atención y alegría por sus continuados éxitos, no lo es menos la que ha tenido en Madrid el pasado viernes 19 del actual, pues requerida su participación por la Delegación de Educación y Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Madrid dio un Concierto de Navidad con motivo de celebrarse en el mismo y en el marco del Salón de Tapices de la Casa de Cisneros el Pregón de Navidad, que corrió a cargo del ilustrísimo señor don Luis López Anglada, brillante historiador y poeta.

A las ocho de la tarde comenzó este acto literario-musical con la disertación del señor López Anglada, que en su magnífico pregon hizo resaltar diversos pasajes para ensalzar la madrileñísima figura de Lope de Vega haciendo ver lo que Madrid encierra en su historia, la de su Santo Patrón San Isidro Labrador y su Patrona la Virgen de la Almudena. Posteriormente y como final de su brillante oratoria, quiso destacar el amor que el pueblo de Madrid siente a la Virgen por cuanto son más de cien calles las que tiene dedicadas a las distintas advocaciones, muchas de ellas tan típicas y conocidas por todos los madrileños. No sé qué sería más de destacar de este brillante Pregón de Navidad, si su madrileñísimo contenido con datos, anécdotas y poesías o esa manera y emoción que puso al recitarlas cautivando el interés y la atención del numeroso público que llenaba por completo el citado Salón de Tapices del Ayuntamiento madrileño. Como detalle del interés que este acto despertó y sin duda alguna también la curiosidad de conocer la calidad de nuestra Schola Cantorum, bastará decir que el lleno fue tan grande que al fondo del salón vimos a varias personas en pie por ser abrumadoramente insuficientes los asientos.

¡Qué bonito detalle el de las invitaciones al poder leer: «El alcalde presidente del Excmo. Ayuntamiento de Madrid, tiene el honor de invitar a ustedes, etc.», en cuyo acto la máxima autoridad de la capital de España invitaba no solamente a escuchar el Pregón del señor López Anglada, sino la actuación de la Schola Cantorum de Alcalá de Henares. Confieso que solamente el leer dicha «Invitación» me hizo sentirme contento y orgulloso al comprobar cómo se sabe ya apreciar la categoría de esta agrupación coral, que poco a poco y gracias al esfuerzo del incansable maestro Carmelo Llorente y al entusiasmo y colaboración de todos sus componentes, se va abriendo paso sin sosiego, sin desmayo, sin ser todavía «una entidad», pero sí con una categoría musical que puede codearse con cualquiera de las mejores de España, cosa que pude comprobar en la ciudad de Alicante du-

rante la Semana Santa donde me informaron que ya conocían la existencia de la Schola Cantorum.

Creo que esto es alentador y a los que amamos la música y nuestra ciudad nos tiene que servir de orgullo al ver cómo se va pregonando por doquier la importancia de la cultura complutense que la Schola Cantorum representa en cuantos lugares actúa; así lo demuestra ese requerimiento hecho por el Ayuntamiento de Madrid para que actuara en un acto tan simpático e importante como lo es el Pregón de las fiestas navideñas.

Terminada la intervención del señor López Anglada, actuó la Schola Cantorum con ese variado Concierto de Navidad, dividido en dos partes, estando dedicada la primera a villancicos españoles y tres villancicos más del padre José Ignacio Prieto, que como autor de los mismo él dirigió acertadamente entre grandes aplausos. La segunda parte estuvo dedicada a canciones populares españolas, once en total, de las cuales no sabríamos destacar la mejor, puesto que todas ellas son de Manuel Angulo y todas ellas preciosas en sus distintos estilos regionales.

El maestro Llorente dirigió varias de las canciones incluídas en esa primera parte y todas las de la segunda y ni qué decir tiene que con su peculiar entusiasmo y dinamismo, supo llevar la dirección en forma creciente y así lo fueron también los aplausos del numerosísimo y selecto público que aborrotó totalmente el Salón de Tapices de la Casa de Cisneros.

Presidió el acto la esposa del alcalde señora García Lomas, por ausencia de éste, y los concejales doña Felisa Martínez Montero, don Félix Pérez, don Antonio Horcajo y don José de la Viña, así como la delegada de Educación y Cultura del Ayuntamiento madrileño y doña Juan Espinós, directora de la Biblioteca Musical de Madrid.

Como anteriormente indico, el señor López Anglada fue largamente aplaudido y felicitado entusiastamente por tan magnífico pregon y las ovaciones a cada término de las canciones interpretadas por la Schola Cantorum se repitieron con entusiasmo como prueba de la aceptación y buena impresión que causó esta agrupación coral a la que debe prestársele toda la atención y ayuda que merece.

Fue un acierto del Ayuntamiento de Madrid elegir el Salón de Tapices de la Casa de Cisneros para celebrar este brillante acto que aparecía precioso y acogedor.

Remató un acto bonito y brillante que a todos los alcaláinos debe satisfacerlos con orgullo y un paso importante más de la Schola Cantorum a la que debemos felicitar con toda sinceridad por sus continuados éxitos.

Se empezó con una piedra



BANCO DE BILBAO

Les desea Felices Fiestas

Libreros, 8. ——— Teléfonos: 888-20-58, 888-20-62 y 888-20-66 ——— Alcalá de Henares

¿Cómo pasarán sus navidades?



ALCALÁ NO SE DESTACA POR SUS NAVIDADES: dice el alcalde

—¿Cómo se presentan sus primeras Navidades de alcalde?

—Pues igual que las de todos los años. Estaré en casa, si no surgen imponderables, con la familia, dentro de una armonía familiar.

Año denso este de 1975. Tal vez por ello todos vemos con fruición llegar los días de asueto que nos deparan las fiestas navideñas. Y nos hemos dirigido a algunos personajes alcalaínos para saber cómo van a pasar estas Navidades. He aquí los personajes y sus contestaciones a nuestras preguntas.

—¿Cree usted que las Navidades de esta ciudad son parecidas o se asemejan a otras, o por el contrario tienen algo que la caracteriza respecto a las demás?

—Bueno, ninguna ciudad es igual a otra, cada una tiene su

propia idiosincrasia. Considero que Alcalá se semeja en estas fechas a otras de iguales características. No he visto nada que me haya hecho destacarla del resto de las demás, en lo que respecta a las fiestas navideñas.

—¿Nos podría dar tres proyectos importantes que se vayan a realizar en 1976?

—En primer lugar el arreglo de la Plaza de Cervantes. En cuanto a otros proyectos, son muchos y hay que establecer un orden de prioridades de acuerdo con la corporación.

ASELA SANZ HERRANZ, primer teniente de alcalde

—¿Cómo va a pasar la Navidad?

—En casa con toda la familia.

—¿Qué le parece Alcalá en estas fiestas?

—No tiene ninguna característica peculiar destacable. Creo que habría que lograr más ambiente en torno a los niños.

—¿Qué espera para Alcalá de 1976? ¿Nos podría dar tres proyectos importantes?

—Que se acentúe el ritmo de transformación y mejora de la ciudad. Tres proyectos importantes, aunque es difícil dar preferencias, podrían ser:

El arreglo de la Plaza de Cervantes con el recinto cervantino de la Capilla de su pila Bautismal, un segundo proyecto podrían ser jardines, más jardines y muchos más jardines, y un tercero la adjudicación de varias fases del nuevo alcantarillado.



—¿Cocinará usted su cena de Navidad?

—Sí, claro.

—¿Nos podría dar su menú favorito?

—Yo soy muy tradicional para estas cosas, y mi menú favorito para Nochebuena y el que pienso preparar es el siguiente: Lombarda, besugo al horno y pavo relleno. De postre, el consabido cascajo y turrón.

SEGURO "TODO RIESGO DEL HOGAR"

EL OCASO, S. A., HA LANZADO RECIENTEMENTE EL SEGURO DE TODO RIESGO PARA EL HOGAR

18 riesgos distintos cubiertos en una sola póliza

LA COMPAÑIA española de seguros generales El Ocaso, S. A. pone a disposición del público un seguro de amplia cobertura destinado a proteger de la manera más completa, y al mismo tiempo económica, el patrimonio familiar. Se trata del seguro "Todo Riesgo del Hogar", una modalidad de protección especialmente estudiada para defender a la familia de los riesgos más frecuentes que puedan afectar tanto a las personas como a los bienes familiares, tales como: incendio, robo, responsabilidad civil, daños producidos por el agua, pérdida de alquileres, fianzas judiciales, rotura de lunas y cristales, inhabita-

bilidad de la vivienda, muerte e invalidez, etcétera, hasta un total de dieciocho riesgos distintos. Un punto muy importante es que para ser beneficiario de este seguro del hogar sólo se requiere una módica prima anual.

El Ocaso, S. A., cuya fundación data de 1920, opera hoy en todos los ramos del seguro y reaseguro. Cuenta actualmente con más de diez millones de asegurados en el sector privado, industrial y comercial, lo que hace de esta entidad aseguradora una de las más sólidas compañías españolas y de las primeras en número total de pólizas suscritas y primas recaudadas.

DROGUERIA

Blanco

SUMINISTROS

Y PINTURAS INDUSTRIALES

ESMALTES Y BARNICES

BROCHAS Y PINCELES

PINTURAS PARA CARROCERIAS

PINTURAS PARA ARTISTAS

ARTICULOS DE LIMPIEZA

PRODUCTOS QUIMICOS

PRODUCTOS PARA MANTE-
NIMIENTO Y DEPURACION
DE PISCINAS

SERVICIO A DOMICILIO

Generalísimo Franco, 65

Teléfonos: 888-01-06 y 888-06-74

ALCALA DE HENARES

¿COMO PASARAN

SRTA. CONSUELO MARTIN,
reina de la ferias y fiestas
1975

—¿Cómo vas a pasar la Navi-
dad?

—En familia. Y con el mejor
de los ánimos.



rando. Así que la Navidad se pre-
senta con ciertos nubarrones por
aquí, que Dios quiera se disipen.

—¿Qué espera para el año
que viene, o qué desearía?

—Soy un hombre que por te-
ner demasiada confianza tengo
poca esperanza, porque el que es-
pera se traza una meta, unos
programas, unas ilusiones, y co-
mo soy un señor que no apetez-
co nada sino tener más gra-
dos de gracia y de amor de
Dios para dárselos a los demás,
pues tan sólo deseo seguir sien-
do así.

—¿Desearía añadir algo más?

—Tan sólo que este Belén que
vamos a hacer, aunque tenga es-
ta espada a la que antes me re-
fería a punto de caerme encima,
este Belén, repito, es mi chrisma
de felicitación y de la parroquia
para PUERTA DE MADRID, al
que quiero y admiro por la labor
que efectúa, así como para todos
los alcaláinos y para todo aquel
que lo visite o que no lo pueda
visitar.

LA NAVIDAD DEL JEFE LO- CAL DE SANIDAD

—¿Cómo se presentan las Navi-
dades?

—Pues, como todos los años,
tranquilas, y a esperar que trans-
curran lo mejor posible.

—¿Hará algo en especial?

—No, estaré tranquilo en mi
casa con mi familia, estos días
no suelo salir de casa, so pena
de que tenga que salir por algún
aviso.

—¿Es decir, que permanecerá
de guardia?

—Sí, esta es una profesión que
como idea principal tiene la de
servir a la humanidad. Por eso
siempre que se me avise acudiré
inmediatamente, aunque por ello
tenga que fastidiarme una fies-
ta familiar como es la Navidad.

—¿Qué espera de 1976 en lo
que respecta al mundo médico y
sanitario?

—Espero que se produzcan en
Alcalá una serie de mejoras, las
cuales son necesarias. En primer
lugar espero que por fin se inau-
gure el nuevo Ambulatorio de la
Seguridad Social cuyas obras es-
tán prácticamente terminadas.
Espero que se pongan en funcio-
namiento los miniambulatorios
de barrio, cuyos proyectos están
en marcha. También espero que
se resuelvan de una manera de-
finitiva las urgencias no sólo de
la Seguridad Social, sino en gene-
ral, con la nueva casa de Socorro
que se va a instalar y de la que
se espera se ponga en funciona-
miento dentro de este cercano
año. Confiamos en que se dé un
paso más en la tan deseada Resi-
dencia de la Seguridad Social.
Por otra parte espero, y esto lo
digo porque lo llevo de una ma-
nera particular desde el primer
día, que se empiece a edificar el
hospital oncológico. De éste ya
están todos los proyectos hechos,
están los terrenos cedidos por el
Ayuntamiento, aunque parece ser
que se va a construir en otros

—¿Te gusta Alcalá en estas fe-
chas?

—Siempre me gusta y más con
ambiente navideño.

—¿Qué esperas de 1976?

—Espero paz y fraternidad y
así se lo deseo a todos los alca-
láinos.

DON MANUEL PALERO no
pasará las Navidades muy
tranquilo, ya que vuelve a
surgir el dilema de su mar-
cha de la parroquia, cosa
que de ser cierta se efec-
tuaría a primeros de año

—¿Cómo va a pasar la Navi-
dad?

—Pues preocupado por esa es-
pada de Damocles la que llevo en-
cima de mí, pendiente de un hi-
lo desde hace más de un año y
que todavía no se ha cortado, y
no sé si me caerá encima o no;
trataremos de desviarla para que
no me coja debajo. Como ya sa-
bes, se trata de mi remoción de
la parroquia.

—¿Pero todavía continúa el
problema, don Manuel? ¿No ha-
bía quedado zanjado?

—Eso creíamos todos, pero hay
nuevas salvedades, de modo que
tan sólo queda esperar como
hasta ahora hemos estado espe-

SUS NAVIDADES?

terrenos distintos a los municipales, según informes de la Dirección General del Cáncer, por lo que mis deseos serán que se comenzará a edificar en este 1976.

DON JOSE CALLEJA BLASCO, presidente de la R.S.D. Alcalá

—¿Cómo va a pasar la Navidad?

—Al igual que todos los años en compañía de mis familiares. A final de año me marché a pasarlo en Río de Janeiro, para tomar un baño en Copacabana.

—¿Qué le parece Alcalá en estas fiestas?

—Me parece igual que otras ciudades españolas, con mucha alegría en estas fechas y el público con ganas de divertirse y pasarlo lo mejor posible.

—¿Qué espera de 1976 para la R. S. D. Alcalá?

—Que ascienda el equipo por supuesto.



—¿Qué espera que le traigan los Reyes? ¿Y a Alcalá?

—Mucha salud para ver todo lo que me queda por ver; para Alcalá todo lo mejor, para mi patria chica y para todos los alcalaínos, nativos o los que han venido a vivir aquí.

LA SEÑORA FERNANDEZ DOVERMANS y lo que sería su cena de Navidad y de fin de Año

He aquí la receta que nos ha confeccionado gentilmente doña Rosario Fernández; receta que según ella misma nos ha manifestado, no trata de recetas copiadas de un libro de cocina sino la cena que a ella le parece más apropiada para estos días.

CENA DE NOCHEBUENA

- Consomé al Jerez.
- Cocktail de mariscos.
- Pavo trufado (para ser tradicionales).
- Postre de piña al kirch.
- Turrónes variados, vinos, licores y champagne.

CENA DE FIN DE AÑO

- Crema de marisco.
- Lubina estofada y pularda con guarnición.
- Copa helada.
- Turrónes variados, vinos, licores y champagne y, por último, las tradicionales uvas de fin de año.

Vistas las recetas, pudimos conversar con la señora Fernández Dovermans, a quien preguntamos: ¿Será esta su cena de Navidad?

—Pues quizás: De momento no lo sé porque hay que plantearse, pero puede ser muy probable que esta sea la cena que tengamos en casa esos días, o que alterne platos de una y de otra. Pero este menú está hecho sobre nuestros propios gustos.

—¿Cocinará usted su cena de Navidad?

—Por supuesto.

—¿Cómo va a pasar la Navidad?

—Tranquilamente en casa; nos reuniremos toda la familia, mis hijos, mi marido, y cenaremos todos. Después tocaremos la pandereta, cantaremos, bailaremos, en fin, lo normal que se suele hacer en estas fechas.

—¿Qué desea para 1976?

—Deseo ante todo «serenidad» para todos, para todos mis círculos, empezando por el familiar, continuando por el profesional. Serenidad para ser objetivos, ser imparciales, y para acometer todas nuestras empresas con ánimo sereno. Ya que siendo serenos se pueden acometer muchas cosas.

—¿Alguna innovación en el plano profesional?

—Creo que lo más importante es ir buscando mayor perfección en el desarrollo de la tarea que cada uno tiene encomendada. Me gusta ir poniendo pequeños objetivos, ir comprobando, comparando: además, como he dejado la tarea directiva para dedicarme a la tarea docente, estoy encontrando, aunque ya lo sabía desde hace mucho tiempo lo magnífico que es la enseñanza directa. Mucho más importante, o por lo menos más producto de satisfacción, que una tarea directiva por el contacto directo con los alumnos. Aunque por lo general todos los que nos dedicamos a la docencia nos quejamos de que los muchachos a la hora de rendir no rinden lo que nosotros quisiéramos, ocurre esto en porcentaje muy bajo. Es mucho más alto el porcentaje que se registra con la satisfacción que uno siente y ve directamente cómo uno mismo va creando y va haciendo labor con los muchachos. Es decir, que estoy muy contenta de volver a las tareas docentes.

PERFUMERIA

Blanco



CONCESIONARIO DE ALTA COSMETICA

Lancôme

Charles of the Ritz

y

Jean d'Aveze

PERFUMES

Lancôme

Zadig

Guy Laroche

Vivara

Capucci

Yves Saint Laurent

Balafre

Jacomo

Dunhill

Yacht-Man

Drakkar

REGALOS

Generalísimo Franco, 65

Teléfonos: 888-01-06 y 888-06-74

ALCALA DE HENARES

**HAGA SU MEJOR INVERSION
EN UN BRILLANTE
"LUCIENDOLO"
COLECCION DIAMANTE 76**

DISTRIBUIDOR OFICIAL DE:
JAEGER - LE COULTRE, FAVRE LEUBA y LONGINES

RELOJERIA Y JOYERIA

PULIDO

Cerrajeros, 7

**LOS OFICIOS
REGALOS UNICOS**

VEA NUESTROS PRECIOS Y, SOBRE TODO...

NUESTRA CALIDAD

Ramón y Cajal, 14 ————— Teléfono: 888-12-42 ————— Alcalá de Henares

En cuanto se acerca la Navidad, las ciudades y los pueblos del mundo cristiano entonan canciones saludando la venida del Niño-Dios a la Tierra. El lenguaje popular da el nombre de "villancicos" a todos estos cánticos, aunque la expresión sea más extensa, pues originariamente, y en lenguaje culto, abarca expresiones musicales muy diversas, teniendo en cuenta tanto su forma como su temática.

Esos "villancicos", así como hoy los entendemos, tienen antiguas raíces en el alma popular española, y la mejor prueba de ello la denota que los misioneros que realizaron la ingente obra de evangelizar el nuevo continente los trasplantaron a sus misiones y se acompañaban con instrumentos rústicos.

Un ejemplo típico de este trasplante puede hallarse en la vieja institución de los "Maria-Jesak", de Guernica, que han dado origen a las actuales "posadas" mejicanas, consideradas como una de las manifestaciones más bellas del folclore de aquel país. No son más que reminiscencias de algunos romances populares muy antiguos que fueron decantándose a través de los siglos, sirviendo para expresar la secular devoción a la Navidad.

Conviene, sin embargo, precisar que las canciones relativas a la Navidad, y según los eruditos, se remontan hacia mediados del siglo IX. Parece ser que fueron los monjes, en cooperación con hermandades religiosas, los primeros en montar en los pórticos de las iglesias estos espectáculos religiosos. Durante su desarrollo se escuchaban algunos "diálogos", llamados "tropos", en los cuales se mencionaba el curso de la estrella de los Reyes Magos, la adoración de éstos, la sorpresa y alborozo de los pastores, etc. Posteriormente, estas representaciones se fueron extendiendo a otros temas religiosos y dieron origen, siglos después, a los autos sacramentales.

Esa es la línea culta de la evolu-

Cosas de Navidad

Los villancicos Navideños a través de los tiempos

Las canciones relativas a la Navidad se remontan a mediados del siglo IX

Fueron los monjes los primeros en montar en los pórticos de las iglesias estos espectáculos religiosos

— Escribe Longinos Bernabé —

ción del género. Esto ocurre también con el villancico, y los grandes autores se sienten atraídos por el tema y recogen de la inspiración popular los elementos ingenuos con los que componen verdaderas filigranas literarias. Calderón, Góngora y Lope de Vega escribieron villancicos que, al ser entonados en las iglesias, o ante los pesebres de las casas, han vuelto al pueblo de donde se habían originado.

Los siglos XVII y XIX representaron un decaimiento del villancico español, como consecuencia de la transformación social que se experimentó en esos siglos. En la actualidad, el villancico ha vuelto a recobrar relevancia con el resurgimiento de lo folklórico.

Los diversos concursos que a nivel estatal y privado organizan diversas instituciones, han contribuido a que se establezca una noble emulación entre los conjuntos, y que se desempolven hermosas composiciones que permanecían prácticamente olvidadas y a la creación de otras nuevas.

Los niños cantores de villan-

cicos son producto típico del cristianismo europeo y apenas hay diferencias sensibles entre unos u otros países; prácticamente la técnica de actuación es casi siempre la misma: recorren las calles tocando sus rústicos instrumentos, deteniéndose ante las casas para interpretar una o dos composiciones, lo cual obliga al dueño de la misma a desprenderse de algunas monedas, que caen en el sombrero o pandero del jefe del conjunto.

Esto ocurre en muchos pueblos españoles, y es corriente en Inglaterra, en Holanda, en los países bálticos y en Polonia.

Siendo el villancico una canción popular, nacida en las entrañas mismas del pueblo, como lo indica su nombre: canción de villanos, tal y como la definió Menéndez Pelayo, adquiere matices propios, de acuerdo con la región de que provenga, por eso podemos perfectamente distinguir un villancico de Castilla y otro, por ejemplo, de Andalucía. En la primera los villancicos son sencillos, ingenuos, algo burlescos, como el que dice:

En el portal de Belén
han entrado los ratones
y al bueno de San José
le han roído los calzones.

Y en la segunda, aparte de su ingenuidad, elemento consustancial del villancico, se percibe una línea poética, una vibración lírica que es propia de las gentes de esa región. Y si una "sardana" y un "auresku" son dos cosas muy diferentes, también lo son los villancicos que se cantan en una "masia" catalana o en un "caserío" vasco.

Existe un villancico, impropia- mente llamado así por el vulgo, ya que en realidad es una canción que ha dado la vuelta al mundo. Se trata de "Noche de Paz", que en la actualidad en los países del centro de Europa, Estados Unidos e incluso España, se le considera como el prototipo de los villancicos. Nada más lejos de la realidad; lo primero que en él observamos es que se canta con instrumentos que nada tienen de rústicos, como el órgano. Fue compuesto en Austria, su letra y música es muy elaborada, se ve en él la "mano" de un profesional y no se observa el raptó de inspiración popular que casca- belea juguetona con las zambombas, campanillas, cascotes de botellas, etc., que utilizamos aquí, en nuestros villancicos. Acompañamiento del auténtico villancico son también los instrumentos pastoriles, tambores, pifanos y demás instrumentos rústicos utilizados por ellos.

En los países donde ha calado hondo la obra de los misioneros, los villancicos han incorporado instrumentos indígenas que dan el sabor local indispensable para la autenticidad folklórica de este género. Las maracas cubanas, los tambores guerreros del centro de África y cientos de instrumentos usados para llamar a la guerra o acompañar las danzas profanas, se transforman durante el período de las celebraciones navideñas en elementos al servicio de la fe popular que bulle en los villancicos.

LONGINOS BERNABÉ

¡¡ATENCIÓN, JOVENES!!

MOTO VESPA, S. A., HA HECHO PARA VOSOTROS EL NUEVO CICLOMOTOR

GILERA

"ENDURO"

MOTOR: MONOCILINDRICO, DOS TIEMPOS.

CILINDRADA: 49,77 C.C.

POTENCIA MAXIMA: 2 C.V. A 5.000 R.P.M.

CAMBIO: DE CUATRO VELOCIDADES.

EMBRAGUE: DE DISCOS MULTIPLES.

BASTIDOR: EN DOBLE CUNA.

SILLIN: MONOPLAZA CORRIDO.

SUSPENSION: DELANTERA POR HORQUILLA.

TELESCOPICA.

TRASERA POR HORQUILLA.

OSCILANTE.

DEPOSITO: CAPACIDAD 6,25 LITROS.

PENDIENTE MAXIMA SUPERABLE: 30 POR 100.

Infórmate en: F. GONZALEZ ROGADA

Plaza de Cervantes, 7 y 13

Alcalá de Henares

Me gusta viajar, y he viajado mucho, y tengo publicados varios libros de viajes, y he publicado en periódicos y en revistas muchas narraciones sobre viajes, ciudades y pueblos. Por eso quiero aprovechar la ocasión de entrevistar a un viajero del mundo, como llamaría al P. Francisco Mendizábal, S. J. Sé que ha realizado muchos y largos viajes, en concreto varios en barcos portugueses, y mi primera pregunta será sobre el motivo y ocasión de sus viajes.

—¿Cómo, siendo español, entraste a servir en barcos portugueses?

—Para hacer un servicio a Timor portugués, donde yo había estado de misionero durante tres años, hasta que llegó el padre portugués a quien correspondía el cargo que yo ocupaba subsidiariamente.

—¿Cómo fue el apostolado en la isla Timor?

—Fue un apostolado difícil, pues para una población de 500.000 habitantes hay unos treinta idiomas y dialectos; pero el lenguaje oficial es el portugués. Mi apostolado consistía en ser profesor en el Seminario, y además hacía de padre espiritual de algunos seminaristas; colaboraba en el Seminario católico, también hice de secretario del señor obispo en una visita pastoral por el sur de la isla. Ordinariamente también predicaba en el Seminario y por las Parroquias.

—¿Cuál ha sido tu ruta más frecuente?

—Desde Lisboa a Angola, Mozambique, Timor, Hong-Kong, Bangkok, Singapur, Estrecho de Malaca, y otra vez Mozambique y Angola. Era la ruta regular de pasajeros más larga del mundo. Accidentalmente he hecho otras rutas, por ejemplo, Durban, Islas Mauricio y Seychelles, en el Océano Índico.

—¿Cuánto tiempo duraban estos viajes?

—El viaje más largo duraba cerca de cuatro meses, pues el recorrido es largo y además había muchas escalas.

—¿Has hecho viajes en barcos españoles?

—Sí, he ido una vez a América en un barco de la Transatlántica, y durante varios meses hice el viaje desde Barcelona a Canarias.

—Dime alguna valoración comparativa entre los diversos viajes.

—En el aspecto apostólico son mucho más importantes los viajes largos que los cortos, pues hay para conocer las necesidades espirituales de tripulantes y pasajeros, y más ocasiones de por influir sobre ellos. Respecto a la belleza de los viajes lo más hermoso es el trayecto por el oriente.

Reportajes

Un viajero del mundo pasó por Alcalá

Se trata de Francisco Mendizábal, quien cubre en barcos portugueses la ruta naviera más larga del planeta

Entrevista MAVI

—¿Cómo ves la pastoral a bordo?

—La veo como una ocasión, quizá insuperable de influir cristianamente en muchas personas que en tierra, por un conjunto de circunstancias caen fuera del influjo de la Iglesia. A bordo he bautizado a negros y a blancos adultos, que nunca lo hubieran hecho en tierra; y lo mismo se puede decir de primeras comu-

niones y de arreglos matrimoniales.

—¿Has influido en tu vida espiritual el contacto con gentes del Oriente?

—Sí, y de diversas maneras. En el pagano de Timor me ha impresionado el sentido habitual y profundo de la contingencia humana y de su firme creencia en la perennidad del espíritu. En los budistas he admirado la cla-

ra idea del egocentrismo, como fuente de maldades, y el denodado esfuerzo por superarlo totalmente, hasta llegar a un estado, el nirvana, que teóricamente es el olvido total de sí mismo. En el mahometano me ha gustado el concepto de la inmensa supremacía del Creador sobre criaturas.

—¿Te gustaría vivir en adelante en alguno de los sitios visitados?

—Me gustaría vivir en Hong-Kong, sin duda ninguna. Esa ciudad es una maravilla, un conjunto de gran belleza natural, de categoría urbana, de vitalidad cívica, y de sentido de armonía en sus habitantes.

—¿En tus viajes a Oriente has leído muchos libros españoles?

—Libros sólo he leído uno, pues hay mucho trabajo a bordo; tal libro es un conjunto de artículos de mi admirado Arellano, un hombre de categoría extraordinaria a quien conozco personalmente; de su aspecto político prescindo porque no entiendo de política.

—¿Cuál es la motivación preferida en tu pastoral?

—Acepto con entusiasmo la corriente moderna que lleva a ver en el prójimo lo que sabíamos y teníamos tan olvidado: un representante de Dios, a quien debemos amar y servir. Pero tengo sumo cuidado de hablar mucho de Dios nuestro Señor, único fundamento consistente de nuestro amor al prójimo, y que primordialmente es nuestro destino para el que hemos nacido. Me gusta mucho hablar, con palabras acomodadas, de la infinitud ontológica de Dios, que es «el que es»; y hablo también de su amor infinito, manifestado en la creación, redención y en la vida eterna, que no debemos perder nunca de vista al hablar de Dios.

—¿Cómo es un viaje por dentro?

—Existen verdaderos y grandes placeres humanos y estéticos, pero de todas maneras se va formando un sustrato de nerviosismo, aún en los viajes turísticos; a pesar de la relajación física, en el buen sentido de la palabra, puede haber algunos peligros morales, fáciles de sanar precisamente por la presencia del capellán y por los servicios religiosos.

Le doy las gracias al P. Mendizábal por su amabilidad en responderme a estas preguntas. Comprendo que su carácter se haya mejorado con tantos conocimientos y experiencias, y me alegro de que haya tenido tantas ocasiones de manifestar su celo y su espíritu de trabajo. Muchas gracias, P. Mendizábal, y a tu disposición.

MAVI

PEDRO MORENO PEREA

GRADUADO SOCIAL. — MAGISTRATURA
ASESORAMIENTOS LABORALES — SE-
GUROS SOCIALES

LES DESEA PASEN FELICES FIESTAS

Ramón y Cajal, 7, 2.º — Teléfono: 888-33-94
ALCALA DE HENARES

CLASES DE ELECTRICIDAD
Y ELECTRONICA

Tres horas semanales tarde y noche

Marqués de Ibarra, 2. — Alcalá de Henares

CAFETERIA LOPAR

Desea a todos sus clientes y público en general
FELICES PASCUAS Y PROSPERO AÑO NUEVO

Libreros, 40 — Teléfono: 888-10-20 — Alcalá de Henares

La actual iglesia parroquial de Santa María, juntamente con el Colegio de los Jesuitas, después de muchos fallidos intentos, se comenzó a construir en el año 1567. Pretendían hacer una iglesia "en toda regla, capaz y magnífica". La planta de la iglesia y del colegio eran del P. Bartolomé de Bustamante, S. J. Antes de ingresar en la Compañía de Jesús había sido arquitecto, discípulo de Juan de Herrera, y había construido la iglesia de Cabañas, Toledo y el Hospital de Tavera, en la ciudad imperial. El primer plan de la iglesia tenía unas medidas menores que las actuales; iba a tener 91 pies de largo por 41 de ancho, pero se alargó hasta 150 pies, conservando el mismo ancho.

Sobre la traza de Bustamante luego el arquitecto madrileño Gaspar Núñez completó los planos, a no ser, como opinan algunos, que los planos fueran de mano de Francisco Mora, discípulo de Herrera y tío de Juan Gómez de la Mora, que continuó luego las obras. Es posible que la fachada sea obra exclusiva de Gómez de la Mora, aunque según Llaguno el que "labró la fachada fue un maestro de cantería, llamado Bartolomé Díaz Arias, y que costó diez mil ducados". Las esculturas que la adornan son de Manuel Pereyra, según dice Alfonso Rodríguez de Ceballos, S. J.

Los encargados inmediatos de las obras eran oficiales jesuitas: el hermano Juan de Loriga y un hermano llamado Juan Francisco Castella, y luego el hermano Juan Juan Díez, y, como carpinteros, los hermanos Francisco Aguado y Francisco Bautista, que llegó a ser insigne arquitecto, y construyó especialmente la iglesia de los Jesuitas en Toledo, acabada en el año 1718, pero comenzada y llevada a cabo por él en lo esencial.

La iglesia se acabó, se inauguró y comenzó sus cultos en el año 1620, aunque entonces no tenía la fachada actual; en el año 1623 la haría Gómez de Mora, mientras trabajaba en las obras del Colegio del Rey, situado a la derecha de la iglesia. La iglesia fue calificada en Roma como "muy graciosa". "Es de planta de cruz latina, con cruceiro y capillas laterales, sobre las que corren galerías que comunican a la nave por balcones abalaustrados, ampliamente exteriorizados, soportados por mensulones barrocos. Son estos balcones el único elemento barroquizante que confiere algo de actividad a la superficie, por lo demás bien plana y estática".

Esta iglesia es una de las que más se parecen a la del Jesús, de Roma, a pesar de sus claras diferencias, y ella, a su vez, influyó en otras iglesias de los jesuitas, tanto en España como en América; dentro de España especialmente la co-

Notas de Historia Complutense

Vicisitudes del colegio y de la iglesia de los Jesuitas

DESPUES DE LA MAGISTRAL ES LA MEJOR

IGLESIA QUE TIENE ALCALA

— Por M. A. Villegas, S. J. —

plaron en gran parte la iglesia de Carlos III en el año 1767. Con la San Isidro, de Madrid, actual catedral, y más aún la de los Jesuitas, en Toledo, muy explicable porque el hermano Bautista que trabajó en la de Alcalá, luego siguió estudiando hasta ser consumado arquitecto, encargado principal de la construcción de la iglesia de San Ildefonso de Toledo.

Señalo algo que la gente no puede reconocer fácilmente: las estatuas que hay en la fachada de la iglesia: en la parte baja están San Pedro y Santiago, y en la parte alta San Ignacio y San Francisco Javier. Hubo en un pedestal, sobre la puerta central, una imagen de la Virgen, que en el año 1872 fue destruida por un rayo y jamás ha sido vuelta a colocar.

La Compañía de Jesús fue suprimida, extinguida en España por

expulsión de los jesuitas la iglesia de Alcalá recorrió un camino lleno de obstáculos, repleto de peripecias y vicisitudes. El mismo Carlos III firmó un decreto que destinaba el colegio para hospital de la ciudad y de los pueblos comarcanos, y que se trasladara al colegio el hospital antiguo de Antezana; la iglesia debía convertirse en parroquia. Pero tal decreto no llegó a cumplirse.

Pero en "el año 1780 el edificio fue utilizado para establecer en él la Universidad, la que allí tuvo su desenvolvimiento hasta las postrimerías del XIX". Luego el edificio fue Academia de Ingenieros; fue también Cuartel de Zapadores hasta el año 1823, y dos años después alojamiento de las fuerzas militares de la Guardia Real.

En el año 1829 regresaron los jesuitas y establecieron en el edificio un nuevo colegio gratuito. De nuevo fueron expulsados los jesuitas en el año 1835, y el colegio se transformó en cuartel, y la iglesia en "almacén de imágenes y objetos de culto que ya no servían" y para trastos viejos procedentes de las demás iglesias y conventos.

El cardenal Moreno, en el año 1860 quiso restaurar el culto en esta iglesia y no se logró hasta el año 1876. Se habían restaurado los muros, tribunas y pavimentos, y también los altares. La "Fiesta de reinauguración" fue el 26 de mayo del año 1876. Los cultos en esta iglesia duraron hasta el año 1901, quedando la iglesia a cargo tan sólo de un sacerdote que ocupaba algunas dependencias de ella como domicilio particular".

"Después de etapas alternantes de uso e incuria y abandono, en 1936 fue saqueada por los rojos. Restituida al culto en el año 1940 hizo las veces de Magistral, mientras aquella se restauraba", pero una vez restaurada la iglesia magistral, la iglesia de los jesuitas "volvió a sentirse sumida en el triste silencio en que quedó envuelta cuando en esta ocasión sus puertas se cerraron una vez más".

Cuando se hundió la iglesia parroquial de Santa María, la iglesia de los jesuitas estaba convertida en garaje, las paredes y los techos estaban quemados y ahumados. Don Manuel Palero pasó mil trabajos hasta pintarla y acomodarla tal como hoy se puede contemplar. Fue la última de las vicisitudes por las que ha pasado la antigua iglesia de los jesuitas en Alcalá.

El templo que comenzó a planear el P. Francisco de Villanueva, que luego diseñó el P. Bartolomé de Bustamante, que dotaron los señores Mendoza, cuyos escudos aún campean sobre las dos puertas laterales de la iglesia, y que ha pasado por tantas y tan desgraciadas vicisitudes, ahora es uno de los templos mejor acomodados en Alcalá. Puede llamar la atención el color rojo de sus paredes, pero cuando sus paredes eran humo y quemaduras, parece ser que no se pudo hacer otra cosa sino ponerle ese color capaz de ocultar su negro estado; de no ser por esa pintura roja, habría que haberla picado y enlucido de nuevo, pero no había ni tiempo ni dinero para una obra semejante. Santa María se había hundido, y urgía establecer la antigua parroquia, donde había sido bautizado Miguel de Cervantes, a esta iglesia que, después de la magistral, es la mejor que tiene Alcalá de Henares, cargada de arte y de historia y enriquecida por los grandes períodos de pobreza y abandono.

Confecciones GOIGER

EXCLUSIVAS CORTEFIEL

CAMISAS - PANTALONES
MODA JUVENIL

Generalísimo, 55 — Teléfono: 889-15-74

¡¡BICICLETAS!!

GRAN EXPOSICION. TODOS LOS MODELOS DE BICICLETAS Y MOTOCICLETAS.
VISITENOS EN:

MOTOCICLETAS CANO

Carretera de Daganzo, 2 (junto al Parque)
LES DESEAMOS FELICES NAVIDADES Y AÑO NUEVO



LA CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

**DESEA FELICIDAD A SUS AMIGOS,
CLIENTES Y COLABORADORES**

OFICINAS CENTRALES:

Madrid: Plaza de Celenque, 2

OFICINAS EN ALCALA DE HENARES:

Generalísimo Franco, 18.

Doctora de Alcalá, 5.

Avda. Reyes Católicos, 10.

MAS DE 200 SUCURSALES Y 6.000 OFICINAS

DE CAJAS DE AHORRO A SU SERVICIO



La casa por estas fechas, toma un aire de fiesta y en objetos y detalles, queda plasmado el optimismo y el buen humor de sus habitantes.

Vamos a hablar aquí, de esos detalles y qué objetos son los que suelen ocupar nuestras estanterías y adornar las mesas de Nochebuena y Navidad.

Antes de todo esto, debemos rendir homenaje al tradicional Nacimiento, cuya construcción constituye un acto puramente familiar. Los niños son los principales protagonistas; dejan rienda suelta a su imaginación, ideando formas, empleando los más diversos materiales, consi-

guiendo unos efectos plásticos, a veces, realmente interesantes. La iluminación, a base de bombillas de colores, distribuidas entre las diferentes escenas, completa la más antigua tradición, que ocupa un lugar, grande o pequeño, pero siempre presente en nuestro comedor o sala de estar.

Colocado en un tablero de madera, apoyado en dos caballetes, es una solución sencilla y práctica para los amantes del bricolaje.

Una vez terminado, deberemos tener en cuenta su situación, no importándonos demasiado unos cambios en cuanto a distribución del mobiliario.

Debe estar ubicado en un lugar visible, si es posible desde todos los ángulos, dejando espacio suficiente para pasar y poder contemplar todos los detalles.

Es frecuente en muchos hogares ver la típica estampa de la familia entonando canciones frente al Nacimiento, dándole el cariz alegórico a la celebración.

Las escenas deberán separarse del portal, siguiendo un orden

cronológico. Así podremos ver, delante del Pesebre a los pastores y más tarde a los Magos. La llegada del Ángel a las gentes comunicándoles la Buena Nueva, en un segundo plano, o a la derecha o a la izquierda, y la ambientación de la aldea, en un tercero.

Junto con el Nacimiento, ocupa un lugar principal en la decoración del hábitat familiar, el Árbol de Navidad.

Aunque de tradición puramente nórdica, muchas familias españolas, adquieren un pino o un abeto, adornándolo para tal efecto.

Los elementos decorativos propios del árbol son: el espumillón, que en tiras de colores suelen colocarse en círculos o de arriba-abajo del árbol.

Las lágrimas de celofán, las bolas de cristal, el algodón que distribuido, produce la sensación de copos de nieve y la iluminación que puede ser, a base de pequeñas velas, o eléctrica, esta última adoptando toda clase de diseños en plástico o cristal. La base puede forrarse de papel de

plata o estaño, dándole un toque más artístico.

Al igual que el Nacimiento, el Árbol de Navidad, puede estar situado en cualquier parte de la casa. El recibidor y el living son las más adecuadas.

Comunidades de vecinos se ponen de acuerdo para instalar sus árboles multicolores en las cristalerías que dan a la fachada principal del edificio, consiguiendo un efecto realmente interesante.

En Centroeuropa y en los países nórdicos, los regalos se colocan al pie de éste y o colgados los más pequeños, así como el calcetín de Santa Claus, lleno de golosinas para los más pequeños.

Los detalles navideños suelen confeccionarse con muy diversos materiales y en ellos queda de manifiesto el buen gusto y la sensibilidad del que vive en la casa. La mujer posee esa sensibilidad, y es el ama de casa que agudizando su ingenio y valiéndose de piñas secas, muérdago, lazos de colores, construye centros, herraduras, corazones y un sinfín de formas que distribuidas por el hogar, mantienen el aire alegre y optimista de los últimos días del año que finaliza.

En la puerta principal es tradicional colocar una herradura, símbolo de la buena suerte, invitando a los visitantes a la paz familiar.

No pueden faltar en ninguna mesa de Nochebuena o Navidad, el centro de flores y piñas con ramas de muérdago, así como los velones perfumados o finos candelabros.



SUMINISTROS Y REPRESENTACIONES INDUSTRIALES
UTILLAJE :- HERRAMIENTAS
MAQUINARIA :- FERRETERIA

DESEA A TODA LA INDUSTRIA DE ALCALA
Y SU COMARCA FELICES NAVIDADES

CENTRAL:
Tomás Bretón, 1
Teléfono: 468-11-28
Madrid-7

SUCURSAL:
Pryconsa, D-4, local 9
Teléfono: 888-08-37
Alcalá de Henares

El Belén más importante que se monta en Alcalá es sin duda el de la Iglesia de Santa María, muchos años se lleva montando y muchas con las personas que se dirigen a contemplar esos juegos de luces y ese reflejo artístico que se enclava netamente dentro de la Navidad. No tan sólo son personas que viven en Alcalá las que lo visitan, sino de varios puntos de la comarca se desplazan para poderlo contemplar, porque verdaderamente merece la pena.

Nos hemos dirigido a la Parroquia de Santa María donde hemos conversado con los artifices del montaje de este Belén. Nos referimos a don José Antonio Pol, que se encarga de la parte técnica, y don Manuel Palero quien se encarga de la parte artística.

—Díganos, don José Antonio, ¿sufrirá el Belén este año alguna variación con respecto al instalado en años anteriores?

—No, puede ser que cambie un poco el paisaje o el acoplamiento del pesebre, pero no habrá grandes variaciones.

—¿Cree usted que se está perdiendo la tradición del montaje de los Belenes?

—Yo creo que no; en algunas visitas que he efectuado estos días a algunos enfermos he observado que ya estaba montado el Belén. Además, en los colegios también se nota una gran afición al montaje del mismo. Hace dos años estuvimos don Manuel y yo recorriendo diversos colegios para observar los Belenes que en ellos se habían montado, y quedamos sorprendidos por lo bien que estaban.

Cosas de Navidad

El Belén de Santa María

Escribe Nacho

—¿Qué se necesita para montar un Belén en una casa?

—Es muy simple; con unos corchos, un poco de harina para hacer la nieve, papel de plata y algunas figuritas, se puede montar un Belén bastante grande.

—¿Debe seguirse alguna regla de estética, de luz, etc.?

—No, cada uno lo monta a su manera. Volviendo a recordar lo que antes decía de esa visita que efectuamos a los colegios observé que en uno de ellos las figuritas, incluso habían sido hechas por las propias alumnas. Eran figuras de trapo, vestidas por ellas mismas, y de acuerdo con esta época. Aunque nosotros hemos tratado de ser muy naturales en esto, basándonos en paisajes de Palestina, figuras de aquella época, etc. Pero sobre modas y gustos no hay nada escrito.

—¿Cuál es el lugar más apropiado para instalar un Belén en una casa?

—Creo que el salón comedor, o el salón estar, es decir, donde se está, propiamente dicho, para que forme parte de nosotros mismos durante estos días.

—¿Cuesta mucho trabajo montar este Belén de Santa María?

—Sí, mucho trabajo y mucho dinero.

—¿Cuánto dinero?

—No lo puedo calcular, ya que se ha ido formando a través de muchos años, comprando hoy una cosa y mañana otra.

—¿Usted ha confeccionado todo el montaje eléctrico?

—Pues, sí. Es más, no sólo lo he montado sino que muchos de los aparatos que hay los he fabricado yo mismo, porque no hay aparatos adecuados para lo que nosotros queremos, hay que inventar. Inventos que cualquier técnico podría realizar, pero que llevan su tiempo y su trabajo.

Don José Antonio nos dice que tiene que ausentarse, por tener que asistir a unos enfermos, que le dispensemos y que don Manuel continúe la charla.

—¿Cuánto tiempo lleva montándose este Belén?

—Mucho, creo que son veinticinco años. Al principio lo hacían los jóvenes de Acción Católica. Algunas veces me trasladaba del pueblecito en el que me encontraba destinado, para poder ayudar a don José Antonio. Entonces se montaba en el Seminario, porque en la Parroquia no disponíamos de un lugar apropiado como del que disponemos ahora. Lo instalamos en uno de los rincones de la capilla central,

y esto había que montarlo en dos días, o mejor dicho, en dos noches, inmediatas a Navidad, porque si no se entorpecería el culto.

—¿De cuántas figuras consta?

—Nunca las hemos contado, porque las hay en perspectiva desde chiquititas hasta mayores, pero puedo calcularlas en unas ciento cincuenta. Además creo que un Belén con muchas figuras no es propiamente un Belén sino más bien un parecido con la Puerta del Sol la noche de fin de año, al dar las doce campanadas.

—¿Cómo se colocan las figuras?

—Generalmente solemos colocarlas en grupos, en armonía dando vida al Belén, es decir, que no anden individualmente, sino que conjuntamente manifiesten el acontecimiento.

—¿Cuántas personas pasarán a contemplar el Belén?

—Son incalculables, la visita se puede efectuar desde las 10 de la mañana hasta el mediodía y luego desde las seis de la tarde hasta las nueve y media o las diez de la noche, exceptuando los minutos de la misa en que permanece cerrado. Durante todo este tiempo el paso de personas es ininterrumpido.

—¿Qué opina usted del Arbol de Navidad?

—El Arbol de Navidad es una cosa pagana, pero es una cosa que anuncia la Navidad y por tanto todo lo que sean adornos con motivo de la Navidad es cosa insuficiente. El Arbol de Navidad, aunque es profano, da este matiz de alegría, de amor familiar, etc.

MATERIALES DE ALTA Y BAJA TENSION REPUESTOS DE AUTOMOVILES

PEGASO

SEAT

BARREIROS

RENAULT

Karpy

LE DESEA FELICES FIESTAS

Empecinado 15. - Teléfono: 888-20-22. Oficinas: 888-13-36 — ALCALA DE HENARES

En vísperas de Navidades, y cuando en el ambiente ya se notan rasgos navideños, tenemos que detenernos a pensar en aquellos que por cumplimiento de su obligación no podrán disfrutar estas fiestas todo lo tranquilos que desearían.

Esto les ocurre a los bomberos, hombres que permanecen de guardia ininterrumpida durante todos los días del año; por eso hemos ido a verlos a que nos cuenten cómo pasarán su Navidad y qué servicios se mantendrán.

Hablamos con el máximo responsable del parque, el capataz, hombre que, como ya nos ha dicho, también permanecerá de guardia. Pero veamos: ¿cómo pasarán la Navidad sus hombres?

—Pues de guardia al que le corresponda por el turno que se lleva establecido.

—¿Quizá exista alguna posibilidad para que los bomberos puedan pasar las navidades en sus casas?

—Estoy en trámites con la autoridad competente para la proposición de que todos los bomberos cenén la noche de Nochebuena con sus familias; esto no quiere decir que el parque se quede vacío, no, sino que se tiene previsto el programar dos turnos de guardia.

Cosas de Navidad

LOS BOMBEROS DE GUARDIA HARÁN DOS TURNOS PARA CENAR TODOS EN SUS CASAS

EL BULLICIO DE ESTAS FIESTAS, CON SU ALEGRIA INCONTROLADA MUCHAS VECES, ES PROPICIO A LOS ACCIDENTES

Escribe Nacho

De los ocho hombres que forman ésta, cuatro de ellos cenarían a las nueve o las diez y los otros cuatro sobre las doce o la una de la madrugada, a la vuelta de los primeros. Aunque todos ellos estarán bien vigilados en cuanto a su localización, si fuera necesaria, se realizará lo más rápidamente posible. Pero como antes he dicho, estos son mis propósitos, que se encuentran a la espera de recibir el visto bueno de la autoridad.

—¿Entonces los servicios se mantendrán igual que todos los días?

—En lo que respecta a número de hombres en el parque, sí, pero dado que en estos días suelen ocurrir varios accidentes,

todos los hombres, es decir, el número total de la plantilla del parque, que son veinte (exceptuando sólo dos que se irán fuera) estarán en un sitio fijo para su localización inmediata en caso de que su presencia fuera necesaria.

—¿Son normales los accidentes en estas fechas?

—Pues dado que se suele tomar alguna copa de más, se cometen más imprudencias. Casos más corrientes: la estufa que se olvida que se encuentra encendida, las llaves de gas, el agua, etcétera. En general se es menos prudente que en el resto del año.

—¿Qué teme en estas fechas de jolgorio y alegría?

—Pues temo lo peor, es de-

cir, que ocurran accidentes, hasta que se nos gasten bromas inoportunas motivadas por esas copas de más que se suelen tomar y llevan a hacer cosas que no tienen la menor gracia, ya que siempre tiene que tener en cuenta todos estos graciosos que nosotros estamos para ayudar a todo aquel que lo necesite, y no podemos estar de broma. Este servicio municipal es más serio de lo que muchos se creen.

—Creo que no procede la pregunta, ya que todos sabemos que los bomberos son personas de una seriedad tremenda y con una responsabilidad que anda por encima de cualquier suposición, pero ¿qué ocurriría si alguno de sus hombres tomara una copa de más en esos días?

—No tan sólo les está prohibido tomar copas, como usted dice, en estos días, sino siempre que estén de servicio, y la infracción de este artículo del reglamento sería penada con el consiguiente levantamiento de expediente y la posible sanción que se encontraría entre tres días de suspensión de haber hasta la expulsión del Cuerpo.

—Pues nada más, muchas gracias y que pasen unas navidades tranquilas, ya que este es el deseo de todos.

RESTAURANTE-MARISQUERIA

La Cueva de Antolín

LES DESEA FELICES FIESTAS

BANQUETES :: BODAS :: COMUNIONES
ESPECIALIDAD EN CORDERO ASADO

SALONES: La Cueva de Antolín y Círculo de Contribuyentes

Libreros, 42.

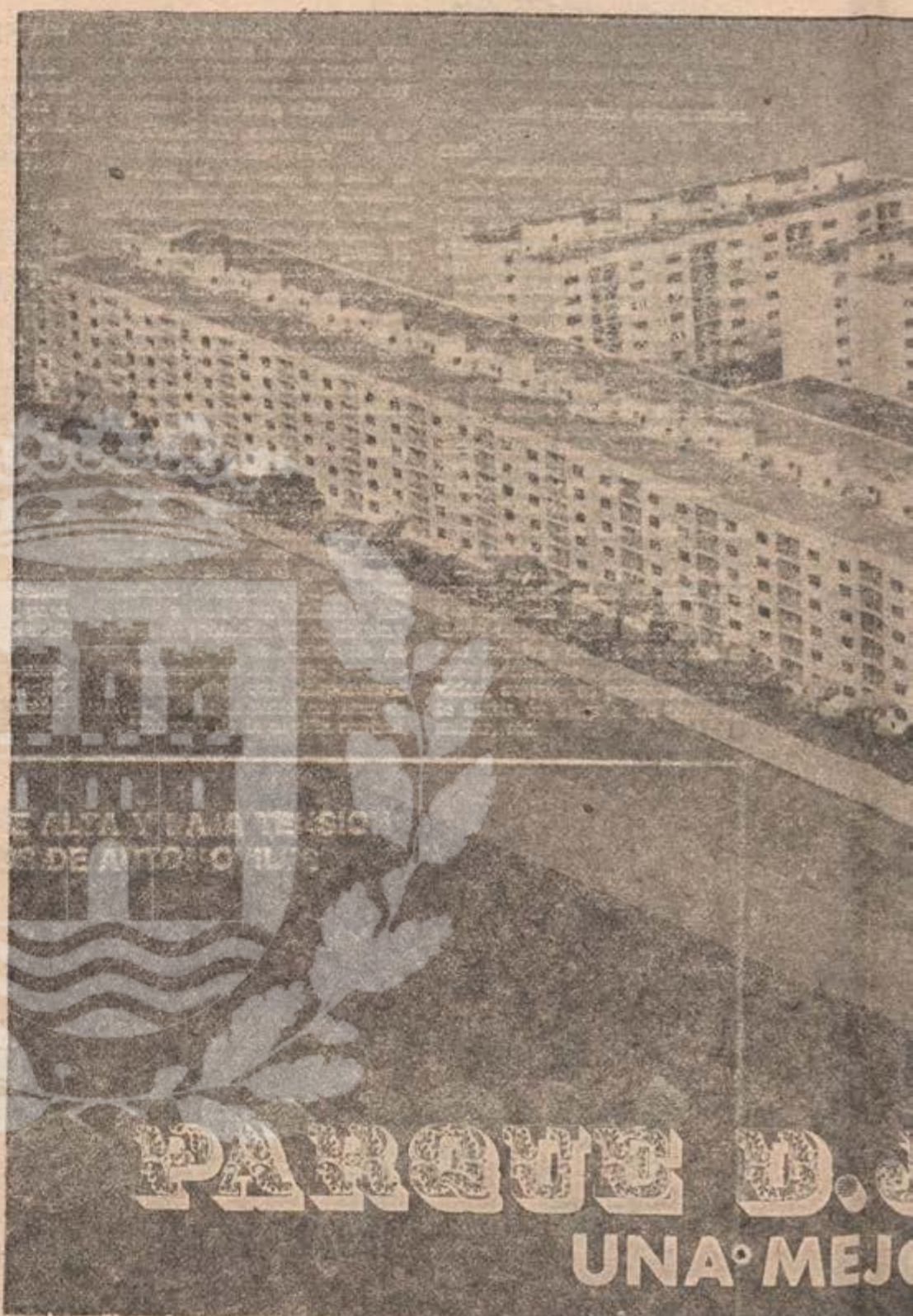
Teléfono: 888-27-21

Alcalá de Henares

INMOBILIARIA

Inicia la venta

URBIS



**PARQUET Y MOQUETA EN TODAS LAS HABITACIONES --
EN TODA LA VIVIENDA**

- ★ 1.122 Viviendas de Protección Oficial, categoría Subvencionada
- ★ Fecha de Calificación Provisional: 12 de Julio de 1974.
- ★ Autorización de percibo de cantidades a cuenta avaladas por el Banco Internacional de Comercio.
- ★ Fecha de comienzo de las Obras: 5 de Septiembre de 1974.
- ★ Fecha de terminación: 5 de Septiembre de 1976.
- ★ Expediente M-VS-3.603-71.

INFORMACION Y VENTA: Final D. Juan de Austria

ta de su tercer bloque



ONES :: CUARTO DE BAÑO COMPLETO :: COCINA AMUEBLADA :: PAPEL PRIMERA CALIDAD
VIVIENDA :: ARMARIOS EMPOTRADOS :: ETCETERA

convencionadas.
4.
adas por el
e 1974.

- ★ Precios máximos y mínimos de las viviendas entre 878.087 pesetas y 476.010 pesetas.
- ★ Autorización para percibir cantidades a cuenta del precio de fecha 12 de Septiembre de 1974.
- ★ Las viviendas habrán de dedicarse a domicilio y residencia permanente del titular.
- ★ Número de inscripción del anuncio en el Registro de Publicidad de la Delegación Provincial de la Vivienda 323.

Austria y Camino Esgaravita, Alcalá de Henares, y General Mola, 80-1.º A, Madrid

En la noche del 31 de diciembre, otro especial de T.V.E.

Lluvia de estrellas en la gala fin de año



¿Hace falta decir que es Lola Flores, la temperamental y espectacular Lola?



Andrés Pajares, otro de los invitados que nos hará reír con ese humor tan peculiar suyo.

Una vez que Fernando García de la Vega finalice de grabar el "Especial de Navidad" para el 24 de diciembre,

Valerio Lazarov se encargará de realizar y dirigir otro espacio musical para la Nochevieja, que cubre ininterumpidamente

ALCAMUEBLE

LES DESEA FELICES NAVIDADES

Y LES OFRECE UN EXTENSO SURTIDO DE TRESILLOS, COMEDORES, LIBRERIAS, DORMITORIOS

MUEBLES DE ACTUALIDAD A PRECIOS DE FABRICA

Marqués de Alonso Martínez, 11 — Teléfono: 889-19-35 — Alcalá de Henares



Karina, Manolo Escobar y La Polaca también estarán entre las figuras estelares de la música española que han de amenizar la noche de fin de año.



Sin duda, la fenomenal belleza de Pepa Cotillo, que este es el nombre real de "La Polaca", será uno de los alicientes de televisión en el último programa de T.V.E. en 1975.

desde las 21,25 horas hasta las tres de la madrugada.

Para el largo espacio Lazarov ha dispuesto un plantel de grandes artistas que desfilarán ante los telespectadores ofreciendo todo tipo de música y de actuaciones.

Los artistas invitados serán: María José Prendes, Manolo Escobar, Lola Flores, La Polaca, Marujita Díaz, Pajares, Tip y Coll, Niño Miguel, Mocedades, Diablos, Mochi, Dolores Vargas, Antonio y su ballet, Pepe Domingo Castaño, Elsa Baeza, Peret, Doctor Pop, Luis

Aguilé, Karina, Antonio Machín, Miguel Angel, Juan Bau, Chorbos, Los Mitos, Georgie Dann, Angel de Andrés, Adolfo Waitzman. Estarán divididos en tres bloques que, a modo de "show", estarán encabezados por Dydy Sherman, Mary Francis y Agata Lys.

Con esta última hemos hablado sobre su aparición en el Especial de Lazarov.

—En mi parte de programa, que se denominará "La hora de Agata Lys", cantaré, bailaré y presentaré a diversos artistas invitados.

—¿Es la primera vez que haces este tipo de programas?

—Para televisión, sí, es la primera vez.

—¿Habías trabajado con anterioridad con Valerio LaLazarov?

—También será ésta la primera vez que actúe con Lazarov; creo que nos llevaremos bien, porque ambos somos Sagitarios. Además es un trabajador maravilloso y el programa promete ser interesantísimo.

Estoy muy contenta de trabajar a su lado.

—¿Aparte de esta aparición en la pequeña pantalla, qué otros proyectos tienes?

—Acabo de terminar "La noche de los cien pájaros". En enero inicio otra filmación que todavía no tiene título, pero mis ocupaciones, de momento, se orientan hacia el mundo de los discos: estoy preparando unos discos de astrología con CBS, y cantaré en otro de próxima edición grabado con Zafiro.



Le presentamos un amigo a toda prueba: Renault 6 TL 1.037 cm³ Venga a tratarlo con confianza.

Visítenos con toda confianza, es mucho lo que podemos hablarle del Renault 6 TL, el coche que responde siempre con potencia, fidelidad, eficacia y generosidad a todas las pruebas que usted quiera exigirle. Su sólida mecánica ha sido concebida para entregar, en cualquier terreno, un esfuerzo "extra". Sus asientos anatómicos y todos los detalles del tradicional confort Renault le harán sentirse cómodo y seguro en los viajes más largos. Y además

Renault 6 TL cuidará su bolsillo en consumo y mantenimiento. Venga a comprobarlo en sus dos versiones, Renault 6 y Renault 6 TL. Será una reunión grata y sincera entre verdaderos amigos.

RENAULT 6
un coche de confianza



Asientos delanteros reclinables.
Bandeja para objetos de mano.



Bandeja trasera abatible, para cargas de mayor altura.



Los asientos traseros abatidos permiten mayor capacidad: 1.190 dm³



Véalo con toda confianza en:

AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2 — Alcalá de Henares — Teléfono: 888-19-15

"¿DONDE ESTA MI HIJO?" ("Little boy lost") 1963

Dirigida por George Seston e interpretada por Bing Crosby, Claude Dauphin y Nicole Maury, televisión española nos ofrece el día 24 de diciembre, y dentro de "Especial Vacaciones", esta película, en la que se narran las aventuras de un redactor de radio americano que cubre la información de su cadena desde París, en vísperas de la Segunda Guerra Mundial. En la capital francesa contrae matrimonio con una compañera. La guerra estalla y Francia es invadida por los alemanes. El protagonista escapa a Londres, pero su esposa e hijo permanecen en París.

Bing Crosby

Su nombre es Harry Lillich Crosby. Uno de los más populares cantantes norteamericanos desde 1931. Apareció por primera vez en la pantalla en el cortometraje "Two plus four". Su carrera conoció tres etapas sucesivas: la primera como actor cómico, formando pareja con Bob Hope. La segunda como intérprete de comedias sentimentales, a raíz de su triunfo en "Siguiendo mi camino", donde consiguió el Oscar en 1944, y la tercera en ésta, en la que se revela como actor dramático de posibilidades.

"EL TEMIBLE BURLON" ("The Crimson pirate") 1952.

El jueves, 25 de diciembre, el "Especial Vacaciones" estará ocupado por la película producida en 1952 y dirigida por Robert Sidmak, "El temible burlón". El guión es de Roland Kibbn. Los intérpretes son Burt Lancaster, Nick Cravat, Eva Bardok y James Haycher.

Resumen:

A finales del siglo XVIII, en el Caribe, un navío inglés es abordado por un barco pirata, mandado por el capitán Ballow. El buque les proporciona un fabuloso botín en armas, que los piratas pretenden vender a los rebeldes de las islas.

Robert Sidmak

De padre austriaco y madre americana, a los dos años fue llevado a Alemania. Diplomado en Marburgo, inició muy joven una interesante y amplia actividad teatral como actor y director. En 1920 dirigió un documental, "Manschen am Sonntag", sobre las condiciones de vida del hombre medio. Con la desgraciada devastadora llegada del nazismo, en 1933, y la inmediata restricción de libertades, se afincó en Francia, donde trabajó hasta 1940, fecha en que regresó a Norteamérica. Sus primeras películas, "La dama desconocida", "La escalera de caracol", "Forajidos" y "El abrazo de la muerte", quedaron como hitos del cine negro y le valieron un gran prestigio en la segunda mitad de los años cuarenta.

"LAZOS ETERNOS" ("Hers to Hold") 1943.

El viernes 25 de diciembre, televisión española proyecta la película —tolerada para los pequeños— "Lazos eternos", producida en 1943 y dirigida por Frank Ryan. Está interpretada por Diana Durbin, Joseph Cotten, Charles Wininger y Nella Walker.

CINE EN T.V.E.

AMPLIA PROGRAMACION DE FILMES DE AVENTURAS PARA NAVIDADES

Resumen

Cuenta las aventuras de Penny, hija de un multimillonario, que conoce en un centro de donación de sangre a Bill, técnico en aeronáutica. Se enamoran, pero pronto tendrán que separarse. Son los días de la guerra y Bill se alista como piloto.

Diana Durbin

Mientras cantaba en un festival escolar, fue descubierta por un agente de la M.G.M., productora para la que rodó el cortometraje "Every Sunday". Contratada posteriormente por la Universal, logró un enorme éxito gracias a su voz y juventud. En 1938 recibió un premio especial de la Academia de Hollywood. Sus películas siguientes: "Luz en el alma", "La dama del tren", "El diablillo ya es mujer" resultaron poco adecuadas a sus posibilidades y su popularidad declinó.

"LA FUGA DE TARZAN" ("Tarzan Escape") 1936

El sábado 27 de diciembre, y dentro del espacio "Primera Sesión", televisión española emite la película producida en 1936, "La fuga de Tarzán", dirigida por Richard Thorpe y con guión de Cyril Hume. Los intérpretes son Johny Weismuller, Maureen O'Sullivan, John Buckler y Benita Hums.

Resumen

Jane, la compañera de Tarzán, acaba de heredar una gran fortuna

en Inglaterra. Dos de sus familiares organizan un safari, al mando del capitán Fray, cazador profesional que los lleva hasta Jane con la noticia. El capitán intenta aprovechar la ocasión para capturar a Tarzán).

Johny Weismuller

Weismuller, el más célebre actor que ha encarnado el mítico y aventurero papel de Tarzán, llegó a la carrera cinematográfica gracias a sus éxitos en el campo deportivo. De padres austriacos, estudió en Chicago, donde empezó a practicar la natación, participó en los Juegos Olímpicos de 1924, en los que obtuvo tres medallas de oro —110 metros libres, 400 libres y 4x200—. Estos triunfos, unidos a su perfil atlético, le permitieron interpretar la adaptación cinematográfica de la novela de Edgar Rice Burroughs "Tarzán de los monos", que encabezó una larga serie con el mismo tema de la M. G. M. Hasta 1947 hizo cerca de la decena de películas que tenían por centro la figura del lord inglés criado por los monos en las selvas africanas.

En 1948 protagonizó las series "Jungle Jim", nueva e inferior versión del tema de Tarzán, que fue distribuida por televisión. Después se retiró del cine y la televisión.

"EL TRIUNFO DE BUFFALO BILL"

El día 2 de enero, dentro de "Especial Vacaciones", Televisión Española emitirá la película "El triunfo de Buffalo Bill" —autorizada para todos los públicos—. El director

de este filme, producido en 1952, es Jerry Cooper, con guión de Charles Murquis Warren, e interpretado por Charlton Heston, Rhonda Fleming, Paul Stockton y Michael Moore.

Resumen: Buffalo Bill y su amigo Bill Hichtcock pretenden poner en marcha una nueva línea de correo —la "Pony Express", que acercará California al resto de los Estados de la Unión—. Esto supondría que las pretensiones de algunos independentistas, entre ellos los hermanos Hasting, de desgajar California de la Unión, so pretexto de aislamiento, se vendría abajo.

"EL TESORO SECRETO DE TARZAN"

El día 3 de enero, dentro de Primera Sesión, se emitirá el filme "El tesoro secreto de Tarzán", producida en 1941, dirigida por Richard Thorpe con guión de Myles Connolly y Paul Gangein. Los intérpretes son Johny Weismuller, Maureen O'Sullivan, John Sheffield y Reginald Owen.

Resumen: Una expedición científica que intenta localizar una tribu desconocida, se pierde en la selva, siendo sacada por Tarzán del atoladero. Boy, el hijo de Tarzán, comete la indiscreción de hablar de una montaña de oro puro y dos de los científicos intentan apoderarse del tesoro violentamente.

"EL LADRON"

El día 5 de enero se proyectará el filme "El ladrón", producida en 1963, y cuyo director es Peter Graham, el guión es de Lew Schwartz y sus intérpretes principales Charlie Drake, George Sanders y Demis Price.

Resumen: Ernest Wright es un honrado y eficiente cerrajero que tiene el gran defecto de su increíble ingenuidad. Esta ingenuidad es aprovechada por un ladrón de guante blanco que encuentra en él una mina para robar en lujosos domicilios, que siempre hace pasar por suyos mediante diversas historias que explica al infeliz Ernest. En una de sus intervenciones es detenido y condenado a un año de libertad vigilada. En este período se vuelve a complicar con el ladrón y es encarcelado varios años.

"TARZAN EN NUEVA YORK"

El 6 de marzo, y dentro del espacio "Primera Sesión", Televisión Española emitirá la película "Tarzán en Nueva York".

Resumen: El hijo de Tarzán, Boy, es secuestrado y llevado a Nueva York como una atracción circense; por este motivo Tarzán se ve obligado a salir de la selva e ir a Nueva York a rescatar a su hijo.

"UN HOMBRE LLAMADO PICAPIEDRA"

Dentro de los programas "Especial Vacaciones", Televisión Española emitirá el próximo día 7 de enero el filme de dibujos animados "Un hombre llamado Picapietra", producido en 1967, siendo sus directores William Henna y Joseph Barbera.

Resumen: Pedro Picapietra, sin saberlo, se mete en una aventura de espionaje, y en la que se ven asimismo comprometidos su mujer, Vilma, Pablo Mármol y su mujer Betty.

DKW

TALLERES OFICIALES

MEVOSA



Servicio

SERRANO-CALVO

Electroservicio FEMSA

LES DESEA PAZ Y PROSPERIDAD

VENTA DE VEHICULOS Y RECAMBIOS

Carretera de Barcelona, km. 31, 200 B/D
Teléfonos: 889-11-82 y 889-11-83. ALCALA DE HENARES



**HIDROELECTRICA
ESPAÑOLA**

les deseo

paZ

y

felicidad

**PROGRAMA DE R.T.V.E.
DEL 25 AL 28 DICIEMBRE**

Jueves

PRIMERA CADENA

- 10.45.—**CARTA DE AJUSTE**
Los pianos de Ronnie Aldrich.
«Navidades blancas», «Que nieve, que nieve, que nieve», «Pase usted unas pequeñas Navidades felices», «País de sueño invernal», etc.
- 10.59.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 11.00.—**SANTA MISA**
Retransmisión de la Santa Misa desde la Iglesia de San Georges Salestat, en Francia.
- 12.00.—**BENDICION URBI ET ORBI**
Desde Roma.
- 12.30.—**CONCIERTO**
Sinfonía n.º 7 en la mayor, Op. 92 de Beethoven, interpretada por la orquesta sinfónica de RTVE bajo la dirección de Igor Markevitch.
- 1.10.—**BALONCESTO**
Torneo de Navidad. Estudiantes-Arizona.
- 2.30.—**AQUI, AHORA**
Un programa de los servicios informativos de RTVE.
De la mano de José Luis Uribarri, treinta minutos con la actualidad nacional en entrevistas y reportajes.
- 3.00.—**TELEDIARIO**
Primera edición.
Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3.30.—**REVISTERO**
Director: Tico Medina.
Revista de actualidad. El mundo que nos rodea y su dimensión humana. El espectáculo, la moda, el hogar, la música, la entrevista, los viajes, la salud y todos aquellos temas cuyo interés requiere un tratamiento especial.
- 4.00.—**CONCIERTO**
«Concierto para cello y orquesta», Dvorak.
- 4.30.—**ESPECIAL VACACIONES**
«Cantar y reír».
Guión: Gaby, Fofó y Miliki.
- 4.45.—**EL TEMIBLE BURLON**
(1952).
A finales del siglo XVIII, en el Caribe, un navío inglés es abordado por un barco pirata, mandado por el capitán Ballow. El buque les proporciona un fabuloso botín en armas, que los piratas pretenden vender a los rebeldes de las islas.
- 6.30.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 6.35.—**UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**
—PARA LOS PEQUEÑOS Musical.

—El medio ambiente natural: la gacela (reportaje de imagen real).

—El concepto de relación: más corto-más largo (ahora es el dibujo animado que presenta a la niña Alicia, la lista con el perrito caliente y el bicho comilón).

—Además, la letra O y el número 9.

7.00.—**BALONCESTO**
Desde el Pabellón Deportivo del Real Madrid, partido correspondiente al Torneo de Navidad: Real Madrid-Estudiantes.

8.30.—**BALLET**
«Ciclo Balanchine».
En la emisión de hoy se ofrece «Agon», de Stravinsky, y coreografía por George Balanchine e interpretada por el New York City Ballet.

9.00.—**TELEDIARIO**
Segunda edición.
Actualidad nacional e internacional.

9.30.—**AVENTURA EN ROMA**
(1962).

11.25.—**ULTIMAS NOTICIAS**

11.30.—**REFLEXION**
Espacio religioso.

11.35.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

SEGUNDA CADENA

7.30.—**CARTA DE AJUSTE**
«El pesebre» (oratorio), Pablo Casals (sobre un tema de Joan Alavedra).

8.00.—**PRESENTACION Y AVANCES**

9.01.—**PLANETA VIVO**
«En el regazo de los dioses».
Una visita a las principales islas y ciudades griegas: Creta, Knossos, Micenas, Delfos, Atenas, etc.

9.00.—**MUSICAL POP**
«La isla de Wight».

9.30.—**NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA**
Información nacional e internacional.

10.00.—**RECITAL**
Rafael Orozco (I).
Primero de dos programas grabados al pianista Rafael Orozco, en el que interpretará las siguientes obras:

—«Scherzo, Op. 20 núm. 1», Chopin.

—«Berceuse, Op. 57», Chopin.

—«Scherzo, Op. 31, núm. 2», Chopin.

10.30.—**TEMA 75**

11.30.—**ULTIMA IMAGEN**

Viernes

PRIMERA CADENA

1.45.—**CARTA DE AJUSTE**
«Música Barroca Europea de Navidad».

2.00.—**PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**

2.30.—**APERTURA Y PRESENTACION**

2.31.—**AQUI, AHORA**

Un programa de los servicios informativos de RTVE.
Ultimo programa de la semana de este espacio de los Servicios Informativos de TVE.

3.00.—**TELEDIARIO**
Primera edición.
Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.

3.30.—**REVISTERO**
El programa de los viernes tiene un especial acento cultural, partiendo de la actualidad genérica. Se hace también especial hincapié en el ocio, el tiempo libre, la calidad de la vida, y toda la multitud de problemas que lleva consigo la vida de familia. Para cerrar el programa se alterna con un poco de humor, la música y la crónica de costumbre.

4.00.—**NOVELA**
(Capítulos XIX y XX).
«La familia de Alvareda», de Fernán Caballero.

5.00.—**ESPECIAL VACACIONES**
«Cantar y reír».
Guión: Gaby, Fofó y Miliki.

5.10.—**LAZOS ETERNOS**
(1943).

Penny, hija de un multimillonario, conoce en un centro de donación de sangre a Bill, un técnico en aeronáutica. Se enamoran, pero pronto tendrán que separarse. Son los días de la guerra y Bill se alista como piloto.

6.30.—**AVANCE INFORMATIVO**

6.35.—**UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**
—PARA LOS PEQUEÑOS Plática.

7.00.—**BALONCESTO**
Desde el Pabellón Deportivo del Real Madrid, partido correspondiente al Torneo de Navidad: Real Madrid-Arizona.

8.30.—**LA SEMANA**
Dirección: Francisco García Novell.
Presentación: Carmen Lázaro y Rafael Turia.
Realizador: Fernando Anguita.

9.00.—**TELEDIARIO**
Segunda edición.
Actualidad nacional e internacional.

9.30.—**INFORMATIVO**

10.00.—**EL HOMBRE Y LA TIERRA**
«El macho montés» (I).
Guión, presentación, dirección y realización: Félix Rodríguez de la Fuente.

Esta es la historia de un viejo macho montés que fue vencido en el último combate de su vida. Perdido en el bosque, humillado, el viejo campeón destronado, recuerda su vida. Doce a catorce años, antes, no era más que un chivillo en el seno del cerrado rebaño matriarcal.

10.30.—**CUENTOS Y LEYENDAS**
«La inocencia castigada», de María Zayas.

11.25.—**ULTIMAS NOTICIAS**

11.30.—**REFLEXION**
Espacio religioso.

11.35.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

SEGUNDA CADENA

7.30.—**CARTA DE AJUSTE**
Ciclo: La canción andaluza. Marifé de Triana.
«Te debo tantas rosas», «Quieres reír», «Quién tiene la culpa», «Sin estar contigo», «Carlito rociero», «Como un amor extraño», etc.

8.00.—**PRESENTACION Y AVANCES**

8.01.—**FLAMENCO**
«Navidad gitana».

8.30.—**BARNABY JONES**
«El defensor asesino».

Un hombre, absuelto del delito de robo de joyas, regresa a su casa y desentierra las citadas joyas que, efectivamente, había robado y escondido en el jardín. En ese momento llega su abogado defensor y le mata.

9.30.—**NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA**
Información nacional e internacional.

10.00.—**RECUERDO DEL TELEFILME**
Hoy: Patrulla juvenil.
«Ojo por ojo».

Detenido un enlace del comercio de drogas, el jefe de la organización ordena a sus hombres que acaben con él, con el fin de evitar su confesión y con ella el riesgo de desarticulación de la banda.

11.00.—**PAGINA DEL VIERNES**
Dirección: Francisco Río boo.

11.30.—**ULTIMA IMAGEN**

Persianas Gómez

**Gran surtido en persianas, frisos, galerías,
cortinas de canutillo. Artículos de ferretería
INSTALACIONES**

ALMACEN Y EXPOSICION: Calle Miguel de Moncada (frente a Sala de Fiestas Pirule's) — Teléfono: 889-16-63 — ALCALA DE HENARES

**PROGRAMA DE R.T.V.E.
DEL 25 AL 28 DICIEMBRE**

Sábado

PRIMERA CADENA

- 11,45.—CARTA DE AJUSTE
María Ostiz.
«Pinceladas», «Pensamientos», «El paria», «Filomena», «Juan el Pirulo», etc.
- 12,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 12,01.—LA GUAGUA
—Los juegos.
—Actuación de grupos infantiles.
—Misión rescate.
—Tiempo libre.
—Pasarratos.
- 2,25.—AVANCE INFORMATIVO
- 2,30.—POR LAS RUTAS DE SAN PABLO
«Yo quisiera saber sobre San Pablo».
Documental-reportaje sobre el itinerario de los viajes del Apóstol Pablo.
- 3,00.—TELEDIARIO
Primera edición.
Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3,30.—HEIDI
«Adiós, abuelita».
La abuelita de Clara tiene que marcharse a su casa para atender sus asuntos, pero no sabe cómo decirse a las niñas.
- 4,00.—PRIMERA SESION
«La fuga de Tarzán» (1936).
Dos de sus familiares organizan un safari, al mando del capitán Fray, cazador profesional, que los lleva hasta Jane con la noticia. El capitán intenta aprovechar esta ocasión para capturar a Tarzán.
- 6,00.—EL CIRCO DE TVE
Guión: Gaby, Fofó y Mikki.
- 7,00.—AVANCE INFORMATIVO
- 7,05.—TORNEO
«Atletismo».
- 8,00.—PORTAVOZ
«El transporte aéreo».
El programa de hoy trata sobre imágenes y preguntas en torno al transporte aéreo.
- 8,30.—LA RUTA DE LOS DESCUBRIDORES ESPAÑOLES
«La Amazonia misteriosa».
- 9,00.—INFORME SEMANAL
«Informe semanal», espacio que realiza un análisis en extensión y profundidad de determinados temas de actualidad.
- 10,00.—DIRECTISIMO
Dirección y presentación: Jose Maria Inigo.
- 11,30.—KOJAK
«Juegos peligrosos».
Al tratar de localizar un cargamento de heroína muere un policía destinado en la comisaría de Manhattan Sur. Kojak y sus hombres trabajan pa-

- ra descubrir la droga y detener a los asesinos.
- 12,20.—ULTIMAS NOTICIAS
- 12,25.—REFLEXION
Espacio religioso.
- 12,30.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7,30.—CARTA DE AJUSTE
Zarzuela: «La reina mora» (Hermanos Alvarez Quintero y Serrano).
«El puño de rosas» (Arniches, Asensio, Mas y Chapí).
- 8,00.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8,01.—VIAJE A LA AVENTURA
«Las joyas del séptimo continente: el mundo maravilloso de los corales». Al visitar en 1876 los arrecifes de coral del Mar Rojo, el gran zoólogo Haeckel dijo: «En este maravilloso jardín del coral, que sobrepasa al fabuloso futuro del Jardín de las Hespérides, pulula una multiforme vida animal».
- 8,30.—HISTORIAS DE AMOR
«Cuando las chicas salen a jugar».
- 9,30.—NOTICIAS
Resumen informativo.
- 9,35.—CRONICA 2
Revista de actualidad, dirigida por Carlos Sentís.
- 10,00.—AUDITORIUM
—«Aquelarre», Roberto Campos.
—«Sonata para dos pianos y percusión», B. Bartok.
—«Catulli Carmina», C. Orff.
- 12,00.—ULTIMA IMAGEN

Domingo

PRIMERA CADENA

- 10,15.—CARTA DE AJUSTE
«Música española para dos clavicordios» (siglo XVIII).
- 10,30.—APERTURA Y PRESENTACION
- 10,31.—EL DIA DEL SEÑOR

Retransmisión de la Santa Misa desde los Estudios de Prado del Rey.

- 11,15.—CONCIERTO
«Concierto para violín y orquesta», de Mendelssohn.
- 11,45.—GENTE JOVEN
Programa concurso dedicado a los cantantes de canción española, ligera y lírica. También tienen cabida las variedades en todas sus manifestaciones (ilusionismo, humor, etc.), y los inventores que podrán tener la oportunidad de presentar sus descubrimientos. Todo ello completado con entrevistas y música.
- 12,30.—SOBRE EL TERRENO
La última hora deportiva del domingo, con resultados, noticias, entrevistas y reportajes, y en el programa de la fecha, conexiones con el Polideportivo Madrileño, de Madrid, del partido de balommano Atlético de Madrid-Calpi-sa.
- 2,15.—CRONICA DE SIETE DIAS
Resumen de la semana, entrevistas en directo sobre los problemas actuales.
- 3,00.—NOTICIAS DEL DOMINGO
- 3,10.—LA CASA DE LA PRADERA
«Navidad en Plum Creek»
Cada miembro de la familia Ingall prepara su regalo de Navidad.
- 4,00.—CANCIONES DEL DESVAN
- 4,10.—SOLDADO Y YO
Los dos escolares siguen empeñados en desenmascarar a la banda extranjera que intentó eliminar al viejo refugiado.
- 4,35.—MUNDO ACUATICO
La Copa América, una competición de barcos a vela, entre América e Inglaterra.
- 5,00.—VOCES A 45
Espacio dedicado a la Navidad.
- 6,00.—EL MUNDO DE LA TV
- 6,30.—EXTRANOS HECHOS DE MUERTE (1974).

ven cumplido el sueño de Un matrimonio y su hija, su vida, cuando se trasladan a una casa de campo que acaban de comprar. El misterio parece envolver a la casa y comienzan a suceder extraños accidentes.

- 8,00.—FUTBOL
Barcelona-Real Madrid.
Partido de Liga de primera división desde el Nou Camp de Barcelona.
- 10,00.—NOTICIAS DEL DOMINGO
- 10,15.—ESTRENOS TVE
Hoy: McCloud: «La jugada en la jungla de cemento».
McCloud en París, tras el hombre que es enlace entre Europa y América en el negocio de drogas.
- 11,45.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 5,30.—CARTA DE AJUSTE
Éxitos en versión original.
- 6,00.—PRESENTACION Y AVANCES
- 6,01.—JUDO
Desde Fuengirola, Málaga, Finales del V Campeonato Internacional de España de Juniors de Judo.
- 7,00.—DISNEYLANDIA
«El zorro citadino».
- 8,00.—LAS CALLES DE SAN FRANCISCO
«El solitario».
Al Wozynsky, inspector del Departamento de Narcóticos de la policía de San Francisco, es un hombre huraño que gusta de trabajar en solitario. Cuando, en el transcurso de una misión, está a punto de desarticular una banda de drogadictos en la que había logrado introducirse de incógnito, la inesperada aparición de un policía, pistola en mano, echa por tierra los planes de Wozynsky, reafirmando en su opinión a favor de trabajar aislado.
- 9,00.—AHORA
Cal y Canto.
- 9,30.—NOTICIAS
Resumen informativo.
- 9,35.—PAGINA DEL DOMINGO
La comunicación como tema. Cine, teatro, televisión, radio, prensa, libros, son los grandes vehículos de expresión de una serie de fenómenos culturales.
- 10,15.—TELE-SHOW
«Vendieron un millón» (y XIV).
Otro programa más de esta serie producido por la BBC y dedicado a las canciones y a los intérpretes que alcanzaron la venta de un millón de discos.
- 11,00.—CULTURA 2
Programa dedicado a exponer una amplia y variada panorámica de la actualidad artística y cultural.
- 11,30.—ULTIMA IMAGEN

SERVICIO OFICIAL
CONDIESEL — SIMMS
C.A.V. y ROTO-DIESEL



TALLER DIESEL ARELLANO

Con nuestros mejores deseos para estas Navidades y próximo año 1976

TALLER Y REPUESTO:
Luis de Medina, C-1. Teléfono: 889-14-89
Carretera Madrid - Barcelona, Km. 31
ALCALA DE HENARES (Madrid)

EN LA FIESTA CRISTIANA DE LA NAVIDAD

— Por M. A. Villegas —

I Apareció la gracia de Dios, que trae la salvación para todos los hombres (Tito, 2, 11-14)

San Pablo pretende cimentar el testimonio cristiano en el mundo sobre bases propiamente teológicas. Porque el hecho del nacimiento de Cristo no es sólo un dato para la historia, ni sólo una raíz de consecuencias psicológicas o sociológicas, sino un hecho fundamental para la religión cristiana.

Las virtudes humanas y aun las cristianas no pasarían de ser algo puramente humano de no estar cimentadas en Cristo y en el hecho de su nacimiento; por Cristo todo valor humano es cristiano.

II Justificados por su gracia, somos en esperanza, herederos de la vida eterna, en Cristo Jesús, nuestro Señor (Tito, 3, 4-7)

Dios tiene un amor eterno a los hombres, pero la aparición de Cristo en el mundo le hace decir a San Pablo que «ha aparecido la Bondad de Dios y su Amor al hombre».

Se podría decir que la bondad y el amor de Dios ya no son un misterio escondido, sino una epifanía, una manifestación externa, un llamado visible que se palpa, que no se puede negar, que arrastra a corresponder con la fe, con obras y de verdad.

Dios no nos muestra su bondad y su amor porque nosotros lo merezcamos, sino por su infinita misericordia: «No por las obras de justicia que hayamos hecho nosotros, sino que según su propia misericordia nos ha salvado» y se mostró en el mundo ante los hombres.

En nuestra incorporación a Cristo intervienen dos elementos: el bautismo y el Espíritu Santo, que es concausa con el agua y las palabras, y que es el efecto, el sello que permanece en el bautizado y que es el que nos renueva y nos convierte en nuevas criaturas.

III Cristo es el reflejo de la gloria del Padre, impronta de su Ser (Hebr. 1, 1-6)

Esta lectura viene a ser una descripción de la entronización de Cristo como Rey del cielo, a la vez que nos lo presenta en su aparición en la tierra. Y por tanto Cristo se muestra superior a los profetas, y dominador de los ángeles. Jesucristo, pues, es el Misterio de la Nueva Alianza que ha sido entronizado sobre los seres de más categoría en el universo.

Cristo, pues, tiene relación con el universo, y es el Salvador de los hombres: «El sostiene el universo con su palabra poderosa. Y, habiendo realizado la purificación de los pecados, está sentado a la derecha de su Majestad en las alturas», y ha merecido

que el Padre mande a todos los seres que lo adoren.

CONCURSO DE TARJETAS NAVIDEÑAS

Ya se han fallado los concursos de trabajos de Navidad concedidos por el Ayuntamiento de Alcalá. También el acta del jurado.

En la ciudad de Alcalá de Henares, y siendo las 14 horas 15 minutos del día 15 de diciembre de 1975, se reúne en el Excmo. Ayuntamiento el jurado que discernirá los premios convocados con motivo del Concurso, para escolares de esta ciudad, de FELICITACIONES DE NAVIDAD, el cual componen los señores don José Luis Fernández Deza, concejal, como representante del Excmo. Ayuntamiento y componente de la Comisión Municipal de Cultura, señorita María del Pilar Revilla, estudiante universitaria, don Manuel Revilla López, artista pintor, don Modesto Quijada, artista pintor y don Antonio Sánchez Pérez de Castro, delegado local de Cultura de la juventud dicho jurado se traslada al Colegio de Ntra. Sra. de la Paloma, lugar de exposición de los trabajos presentados.

Una vez examinados todos, y cada uno de los trabajos, el jurado acuerda lo siguiente:

Otorgar el primer premio, categoría A (6 a 10 años), a Eva López-Tello Herrera, del Colegio de las RR. MM. Filipenses.

Otorgar el segundo premio de la misma categoría a Miguel Yus Fuertes del Colegio Santo Tomás de Aquino.

Otorgar el tercer premio de la misma categoría a María del Carmen Jiménez Blázquez, del Colegio San Francisco de Asís.

Otorgar el primer premio, categoría B (11 a 14 años), a Luis Víctor Blas Fernández del Colegio Santo Tomás de Aquino.

Otorgar el segundo premio de la misma categoría a Conchi Fuentes Pérez, del Colegio Valle-Inclán.

Otorgar el tercer premio de la misma categoría a María Juliana Esteban Blázquez, del Colegio San Francisco de Asís.

Otorgar el primer premio, categoría C (15 a 18 años), a Carmen Sancho Lizcano, del Colegio RR. MM. Filipenses.

Otorgar el segundo premio de la misma categoría a María Jesús Alba Rodríguez, del Colegio RR. MM. Escolapias.

Otorgar el tercer premio de la misma categoría a Maribel Muñoz-Reja Núñez, del Colegio RR. MM. Filipenses.

Asimismo deciden conceder el premio especial a Luis Víctor Blas Fernández, primer premio de la categoría B.

Los integrantes de este jurado, desean hacer resaltar el esfuerzo y voluntad de colaboración de todos los participantes, así como a los Colegios, o quienes expresan su más sincero agradecimiento.

FAUNA Y FLORA

DONDE USTED ENCONTRARA TODO PARA SUS ANIMALES Y PLANTAS

CLINICA VETERINARIA

DESEAMOS A TODOS NUESTROS CLIENTES, AMIGOS Y PUBLICO EN GENERAL PASEN FELICES NAVIDADES Y AÑO NUEVO

Escritorios, 3. — Teléfono: 889-03-85

Alcalá de Henares

BAR CAFETERIA

AIRE ACONDICIONADO

GUFA

SALON DE TE



Bustamante de la Cámara, 3 (junto a la Plaza de Cervantes). Tel.: 889-12-32

ALCALA DE HENARES

Más de medio siglo al servicio de la construcción

Enrique Jiménez, S.a



Terrazos y derivados del cemento

FABRICAS EN:

ALCALA DE HENARES:

Carretera de Barcelona, km. 32,400
Teléfono: 289-17-50.
Apartado de Correos 45

TUDELA (Navarra):

Ronda de Capuchinos, 22
Teléfono: 82-01-50
Apartado 46

Delegaciones propias en Madrid, Barcelona, Bilbao, Valladolid, Vitoria y Zaragoza

CINE

EL CINE, EL MAYOR LIBRO DEL MUNDO

Por M. A. Villegas

Las páginas del libro del cine son todas las pantallas del mundo, grandes, o panorámicas, o pequeñas como lo son todas las de los televisores. Sólo en España muchos millones de televisores para unos 25 millones de televidentes; y los teatros o cines del mundo se calculan por encima de los 255 mil, para unos 50 millones de asistentes, muchas veces son dos sesiones diarias.

No hay, pues, ningún libro con 130.000 páginas, con centenares de lectores simultáneos.

El cine no sólo es el mayor libro del mundo, sino el «maestro universal» para mayor cantidad de alumnos que jamás haya tenido ningún profesor.

En las páginas o pantallas del mundo se reimprimen textos gráficos y literarios en todos los idiomas del mundo: unos 500 filmes en inglés, más de 200 en español, 110 en francés, 75 en alemán; Escandinavia anda por los 50 en escandinavo, la India tiene películas en doce idiomas y 125 dialectos, el Estado de Bombay tiene unos 200 filmes en hindú, Calcuta más de 40 en Bengali, Madras unos 25 en Tamil, y unos seis en tegulu.

Alemania tiene más de 5.000 salas de cine, con una asistencia anual de más de 500 millones de espectadores. España tiene unas 4.000 cines, con 200 millones de adictos al año. Inglaterra tiene más de 5.000 cines, con 1.500 millones de espectadores al año. Estados Unidos anda por los 18.000 cines, y cada americano va unas 45 veces al año.

CINE CULTURAL DE JUVENTUDES MUSICALES

Mes de diciembre 1975

Lugar: Sal TOSKA (Padres Filipenses), plaza Padre Lecanda.

Hora: 18,30 horas.

1.ª proyección

Día 23, martes.

Títulos:

«El viaje de Mozart a París».

«Castillos y Palacios de Alemania».

«Tréveris, tiempos y testimonios».

2.ª proyección

Día 27, sábado.

Títulos:

«Roberto Schumann».

«Un río alpino: El Lech».

«Retrato de una ciudad medieval».

AVISO.—A la entrada del local se pedirá el carnet de socio.

El influjo de este libro del cine, el mayor número de páginas que existe, no debe demostrarse. Un dato. Lenin dijo un día: «El cine es para nosotros los comunistas, la más importante de todas las artes. Si vosotros queréis cambiar la manera de pensar del mundo, deberéis hacerlo por medio del teatro y del cine.»

Así, un Estado o Gobierno que cae, será porque quiere, porque no sabe o no quiere aprovechar el cine y los medios de comunicación social.

Por eso Pío XII dijo: «El cine va a llegar a ser el más grande y eficaz medio de influencia ideológica, más aún que la misma prensa.»

Los que pueden ser llamados «lectores de la pantalla, o devoradores de celuloide» se dejan influir más que cualquiera que lee un libro. La relación que existe entre lo que se ve y se oye tiene íntima relación con las ideas y la vida afectiva humana, y ejerce en los hombres, aún sin advertirlo el propio sujeto muchas veces, un influjo casi incalculable en la conducta humana, tanto en la vida privada como en la vida social.

A través de los sentidos, no sólo por la vista, como sucede con un periódico o con cualquier libro o revista, el hombre queda marcado y sellado interiormente, y sus actitudes corresponden a las nuevas ideas y sentimientos que el cine dejó en ebullición o en proceso de sedimentación por dentro del hombre.

Todos los efectos que produce el cine en el hombre, y en todo el interior del hombre, son profundos y eficaces, porque el hombre se entrega, se deja influir sabrosamente, sin fuerza ni violencia, y por varios canales a la vez.

El cine, que es síntesis y aún perfección de todas las otras artes, es síntesis y recapitulación de todas las fuerzas y medios de penetración en el hombre, en su imaginación, en su inteligencia, en su memoria, en su emotividad. Así el cine influye en sus devoradores de celuloide, en sus adictos, a veces más que el opio y cualquier droga, con una tiranía irresistible.

Por eso Rusia, en vez de exhibir desnudos, exhibe ideas filosóficas. Se ha dado cuenta, más que nadie, que las ideas penetran por el cine, y con suma lógica, y logra influir en las mentes; los actos que corresponden a las ideas, ya llegarán, ya han invadido el mundo.

Aprendamos como aprendió Rusia. Comprendamos la fuerza del libro mayor del mundo, con mayor número de páginas y de lectores, y en todos los idiomas del mundo, y con una fuerza creciente e irreversible.

CINE PAZ



JOSE SACRISTAN

ANGELA MOLINA

FLORINDA CHICO • JUANITO NAVARRO • LALY SOLDEVILA
JOSELE ROMAN • RAFAELA APARICIO

ANGEL DE ANDRES TOMAS ZORI ALONSO DEL REAL GUADALUPE MUÑOZ S. PEDRA

RAFAEL LOPEZ SOMOZA LUIS BARBERO TRINI ALONSO

MARIBEL REJALDO • LUIS FLORES • PILAR CÁDIZ • JESÚS CARRANZA • TRINI ALONSO • BLANCA

DIRECCIÓN DE TUCENTIO MARTÍN UNA PRODUCCIÓN P.I.C.A.S.A. (J.A. CASCALES)

PARA MAYORES DE 18 AÑOS.

ISABEL GARCÉS ANDRÉS PAJARES
MANOLO GÓMEZ BUR
MARISOL AYUSO

ROSANA YANNI TONY ISBERT
JOSELE ROMAN
LALY SOLDEVILA
Director RAMON FERNANDEZ

Technicolor

SERVICIO PERMANENTE DE LA CRUZ ROJA

Otro de los servicios que durante estos días de Navidad permanecerán en sus puestos, es el puesto de socorro de la Cruz Roja.

Hemos hablado con el capitán de este puesto don Manuel Juaranz Díaz, quien amablemente contesta a nuestras preguntas.

—¿Cómo se mantendrá el servicio con motivo de estas fiestas?

—El servicio de socorro de este puesto de la Cruz Roja se mantendrá en guardia permanente durante todos estos días, al igual que todo el año.

—¿Cuál es la plantilla de este puesto?

—La plantilla está formada por un oficial, un cabo 1.º, un cabo, 11 camilleros, que son voluntarios, y 3 soldados sanitarios. La clase de tropa está formada por muchachos que cumplen su servicio militar, y los camilleros son personas que voluntariamente prestan sus servicios los domingos y festivos.

—De todo este personal, ¿cuántos forman el servicio permanente?

Cosas de Navidad

La CRUZ ROJA mantendrá estos días todos sus servicios

— Entrevista al capitán Juaranz —

—El servicio está formado por un practicante, un soldado sanitario, y una ambulancia. En caso de que se requiera más personal, se les localiza inmediatamente, bien sea por teléfono o por nuestra emisora.

—¿Qué alcance tiene esta emisora a la que nos hace referencia?

—Con certeza no lo sé, pero creo que serán como unos 80 ó 100 kilómetros de distancia. A través de ella y en el momento en que necesitemos ayuda podemos comunicarnos con el resto de las fuerzas, en los distintos destacamentos, y así poder contar con más servicio y más personal.

—¿Cuántos años lleva usted en la Cruz Roja Española?

—Si mal no recuerdo, creo que son dieciséis.

—¿Con qué categoría ingresó en el cuerpo?

—Entré con la categoría de Alférez, más tarde ascendí a teniente y hace cinco años que ostento el cargo de capitán.

—¿Cómo ha sido 1975, en lo que respecta a accidentes en los que ustedes hayan prestado ayuda?

—En general hemos tenido un aumento del 10,80 por 100 de prestación de servicios con respecto al año anterior. Los servicios prestados este año son los siguientes: 267 evacuaciones (traslados a distintos centros hospitalarios), de los que 111, fueron por accidente de carretera, 139 por enfermedad, 9 por corrida de toros, y 8 por protección en las carreras ciclistas. También se han registrado 1.765 asistencias de primeros auxilios,

aquí, en el mismo puesto de socorro. Y por último se han prestado 681 servicios diversos.

—¿Qué tal han resultado las donaciones de sangre que se han efectuado en 1975?

—En todo el año de 1975, la Asociación de donantes altruistas de Sangre de la Cruz Roja, ha efectuado cuatro donaciones, en las que se han recogido unos 90 litros de sangre. Creo que esto da una idea del resultado obtenido en este año que se encuentra próximo a terminar.

—¿Qué proyectos más inmediatos tiene la Cruz Roja de Alcalá de Henares, para el próximo año?

—Hace tiempo que estamos detrás de que se nos asigne un puesto de carretera. Parece ser que en este próximo año se nos dará este puesto, del que falta elegir el lugar en que irá instalado. Aunque es muy probable que se instale entre la fábrica de Gal y la fábrica de Laboratorios Lepetit, pero de esto no hay nada seguro.

Esperamos que se cumplan sus deseos, y que 1976 les dé menos trabajo, que significa menos accidentes y menos asistencias.

NACHO

AZULEJOS Y PAVIMENTOS

HENARES

LA "BOUTIQUE DE LA CERAMICA" FELICITA A TODOS SUS CLIENTES, AMIGOS Y PUBLICO EN GENERAL, DESEANDO QUE TENGAN LAS MAS FELICES NAVIDADES Y PROSPERO AÑO 1976

Materiales italianos en exclusiva para Guadalajara y Alcalá de Henares

REVESTIMOS Y SOLAMOS

Avenida de Guadalajara, 5. — Teléfono: 888-35-84 — Alcalá de Henares

Navidad de luces y de niños

Por Manuel Antonio Villegas

Las luces y las sombras juegan al filo de la medianoche. Las luces elevadas que titilan y palpitan se mezclan con unas mariposas como ángeles de gloria que se acercan a la tierra oscura y fría; vienen a cantar el himno de la gloria de Dios y de la paz para los hombres amigos de Dios.

Mil millones de niños que tienen luz en los ojos miran por las ventanas el desfile de luces que cuelgan allá arriba y que se confunde con una inundación de luces de amor que vienen al encuentro de la Estrella de Jacob que se esconde en una carne inmaculada, tibia y tierna como un niño recién nacido allá en Belén.

Las voces de unos pastores despiertan a todos los niños de la tierra porque ha nacido la Luz de los hombres, hecha carne, nacida de una Virgen, abrazada por el frío de la noche, acariciada por el vaho de una mula y un buey, amada por los corazones del matrimonio más santo, que se llama José y María.

El mundo se llena de alegría en aquella noche de paz fresca y ardiente. El Niño nacido entre sombras y frío quiere ser luz del mundo y fuego de la tierra. En un mundo egoísta y dividido, quiere ser amor y unidad. En una tierra acuchillada por mil guerras, quiere ser paz de Dios, paz para siempre, paz de los corazones.

Las almas de los niños se suman a los ángeles de luz para formar un ejército de paz. Todos los niños se creen que son los preferidos porque no saben ser egoístas, porque no buscan el placer ni la sangre; y tienen razón, porque nadie podrá ya ser feliz, ni llegar al Reino eterno de la luz, si no hace como los niños.

Se ha formado un nuevo mundo interior. Los primeros súbditos son todos los corazones de los niños y de cuantos se les parecen por su buena voluntad, por su amor a la paz y la alegría sin malicia. En este Reino sólo habrá una ley: el amor; sólo una luz: la gracia; sólo un camino: la autotía de la paz; sólo un templo infinito: cada corazón que se abre a Dios.

En Belén se ha formado un Océano de paz, y del Océano de Belén parten los ríos de luz y de amor que riegan la tierra; de allí surgen todos los arroyos de generosidad y de felicidad. A Belén llegan las sombras y pecados, y se transforman en luz y en gracia; llegan maldades que regresan rebosantes de bondad; llegan tristezas que se transfiguran en alegría del corazón y de la vida; llegan la pobreza y sencillez, y se convierte en riqueza millonaria de alegría.

El Océano de Belén se llama Alegría, y sus apellidos son Gloria y Paz. Dichosos los que se abren a Dios. Dichosos los que se injertan en Cristo. Dichosos los que saben ir a Belén para contemplar y amar al Hijo de Dios y de María, nuestro Emmanuel.

FIESTA ESCOLAR EN EL COLEGIO DE LAS ESCOLAPIAS

Fiesta de Navidad en el Colegio de RR. MM. Escolapias

El día 19 celebró el colegio MM. Escolapias su festival de Navidad. Comenzó a las siete de la tarde y actuaron, durante dos horas largas, niñas del colegio, desde las mayores hasta las más pequeñas.

Comenzó el acto con la representación de la Farsa del siglo XV Maese Patelin, teatro que nos pareció muy divertido y muy bien interpretado por las niñas de 6.º. Después vinieron canciones y villancicos: «Adeste fideles», «En el cielo hay una estrella», etc. También canto y metalófono con «Toca, toca compañero», «Esta noche es Nochebuena». Guitarra con temas musicales muy bonitos como: «El Cóndor», «Los sonidos del silencio», «La sombra de tu sonrisa», etc. «En el jardín», tema de Grieg y Haydn. Ballet interpretado por las niñas más pequeñas del colegio y que en el programa estaba anunciado aproximadamente a la mitad del festival. Se quedó para los últimos y, por un fallo del cassette, las niñas tuvieron que interpretarlo sin música y se las notaba un tanto despistadas, aunque suponemos que en parte esto también sería debido a la

ausencia de su profesor don Arcadio Carbonell, que no estuvo presente como en otras ocasiones para dirigir a sus alumnitas, que, como siempre, por ser las más pequeñas son las más esperadas y las que tienen más fans, pues van a verlas los papás, los abuelos... y los hermanos pequeños porque no los dejan (En el programa ponía: «Rogamos no traigan niños»), que si no también estarían allí. Aunque a decir verdad este año notamos menor afluencia de público que en festivales anteriores, encontrándose los laterales ocupados, dificultando la entrada y salida de público. Sin embargo, los bancos finales se encontraban vacíos.

Un cuadro de gran belleza plástica fue el de gimnasia rítmica, en una especie de danza en la que las niñas vestidas con mallot negro volteaban grandes pañuelos rojos. Las niñas, ya mayores, de igual estatura y con espléndida figura, hicieron una representación digna del mayor elogio.

Terminó el festival de la más agradable manera, las niñas mayores aplaudían a las pequeñas y decían otra, otra, otra, entonces las pequeñas saludaban. Desde aquí deseamos a todas estas niñas y a sus profesores la mayor felicidad durante estas fiestas.

TAMBIEN SE CELEBRO LA NAVIDAD EN EL COLEGIO SAN GABRIEL

Fiesta de Navidad en el Colegio San Gabriel

El colegio San Gabriel, colegio de niños celebró también su festival de Navidad el día 19 coincidiendo con el comienzo de las vacaciones de los chicos.

El festival comenzó a las 5,30 de la tarde con interpretaciones de canciones navideñas a cargo del coro del colegio.

También hubo imitaciones de famosos como Fernando Esteso y Alfredo Amestoy, a cargo de alumnos del colegio. Luego hubo una representación escénica jocosa con el tema del Sahara, una representación muy acertada por cierto. También actuaron en este festival un coro de niños del vecino pueblo de Villalbilla,

que cantaron villancicos.

Al final del festival se les entregaron a los alumnos que los habían ganado sus nuevos y flamantes cinturones de Judo.

Han sido muchos los colegios, guarderías y otros centros que este año han tenido su festival navideño; sirvan éstos más como muestra. Es muy digna de elogio la labor que los colegios llevan a cabo en esta época navideña dando buen comienzo así a las vacaciones escolares y estimulando la labor artística de los pequeños. Con estos festivales, el concurso de chrismas patrocinado por el Ayuntamiento y la labor del coro infantil de Juventudes Musicales se va consiguiendo que los niños participen más y mejor en nuestra Navidad.

Lo mismo que otros años

NO HABRA PAN EN NAVIDAD NI AÑO NUEVO

La Delegación Provincial de la Comisaría de Abastecimientos y Transportes informa que con objeto de que los productores y empresarios panaderos puedan disfrutar en compañía de sus familiares las próximas fiestas de Nochebuena y fin de año, no se despachará pan durante los días de Navidad y Año Nuevo, debiendo por tanto adquirirse el necesario en los anteriores días 24 y 31, respectivamente.

PARA SU SEGURIDAD Y LA DE LOS DEMAS APRENDA A CONDUCIR EN:

AUTO-ESCUELA CEUSA

SUS MODERNAS TECNICAS DE ENSEÑANZA LE GARANTIZAN BREVEDAD Y EFICACIA

AUTO-ESCUELA CEUSA

C/Corintio, 1. ————— Teléfono: 888-29-31 ————— Alcalá de Henares

Días éstos de Navidad en los que se suelen hacer algunas excepciones, sobre todo en lo que respecta al terreno gastronómico. Todos nos deleitamos en saborear algunos platos de nuestra buena cocina, pero también otros muchos que no se conforman con comer adecuadamente, sino que más bien dan rienda suelta a su sistema digestivo y comen todo lo que sea, vaya bien o vaya mal para el organismo. Tratando de que todos sepamos lo que es mejor o lo que menos daño nos puede ocasionar, así como algún remedio para los tan conocidos empachos, cólicos, etcétera, hemos hablado con el delegado local de Sanidad, don Mateo Alonso Fuentes, a quien preguntamos:

—Como usted ya sabe, en estos días se suelen hacer algunos excesos. También se suelen comer comidas muy fuertes. ¿Está usted de acuerdo?

—En estos días es una cosa lógica y tradicional salirse un poco de las costumbres; además, es fácilmente excusable que se hagan comidas un poco más fuertes que lo normal. Lo que ya no es tan lógico es que se hagan comidas durante todo el año, pero porque estos días se coma un poco más no creo que pueda pasar nada. Claro está, siempre hablando en regla general. Hay personas que por padecer de hígado, estómago, etc.,

¡CUIDADO CON LA CARNE Y EL ALCOHOL!

ENTREVISTA A DON MATEO ALONSO, JEFE LOCAL DE SANIDAD

no pueden comer determinados alimentos, y si los toman tienen complicaciones.

—¿De qué alimentos no se debe abusar?

—Una cosa es comer bien y otra muy distinta es embriagarse con la comida, es decir, abusar de las comidas. En estos días yo aconsejo que se coma normal, pero que se eviten de una manera radical los excesos, porque no pueden traer nada bueno. Por una parte, pueden ocasionar pesadeces de estómago, cólico, etc., y, sobre todo, que se tenga mucho mucho cuidado con debe hacer es tomar comidas exallos regímenes establecidos para las personas que padezcan una cierta enfermedad que les prohíba excederse de ciertos alimentos. Ciñéndome concretamente a la pregunta le diré que los alimentos de los que en estos días no conviene abusar son las carnes y el alcohol, pero vuelvo a repetir lo que no se

geradas, que no conducen a nada bueno.

Es normal que en estos días se tomen una o varias copas de más, pero díganos, don Mateo, ¿qué se debería hacer si alguna persona tomara alguna copa de más y se le subiera a la cabeza? ¿Qué hacer para que se pase ese estado grande o pequeño de embriaguez?

—Bueno, el hecho de tomar una copa de más no tiene importancia. El problema surge cuando no se toma una copa de más, sino ocho o diez o muchas copas de más. El alcohol es absorbido inmediatamente por la sangre; es uno de los líquidos que en cuanto llega al estómago tarda, no sólo minutos, sino segundos en pasar a la sangre. La prueba es que a los cuatro o cinco minutos se nota un grado de alcoholemia notable. En caso de que se tomara alguna copa de más y que el estado de la persona no llegara a una gran intoxicación, la

mejor solución es un buen café muy caliente y descanso. Pero en el caso de que sean muchas copas de más la cosa no es tan fácil, el grado de intoxicación es mucho mayor y lo mejor es recurrir al médico, aunque también, y como remedio casero, se pueden hacer tomar al paciente cucharaditas de café muy caliente y dejar en reposo hasta que se pase. En último extremo, la solución que se podría tomar sería la de provocar el vómito, por si hubiera algo en el estómago.

—¿Es bueno el remedio de café con sal?

—No; el café caliente sí, pero el café con sal no se lo recomiendo a nadie.

—Esas duchas de agua fría de que tanto se habla, ¿también son buena solución?

—Las duchas de agua fría para el caso de intoxicación ligera están muy bien, porque pueden hacer reaccionar a la persona. Pero en el caso de una intoxicación elevada, no son recomendables, ya que podría producirse una reacción que pudiera traer males mayores. Es decir, la ducha de agua fría para un estado de bastante "alegría" la considero contraproducente.

Pues ya lo saben, queridos lectores, a pasar las navidades lo mejor posible, pero sin hacer excesos, sobre todo de esas copas de más a las que nos hemos estado refiriendo en esta entrevista.

NACHO

PROXIMA APERTURA

CALZADOS CANALES-PINILLA

DONDE SERAN ATENDIDOS POR
AUTENTICOS PROFESIONALES

LAS ULTIMAS NOVEDADES EN CABALLERO, SEÑORA Y NIÑO

¡Y FELICES FIESTAS!!

Generalísimo Franco, 107.

Alcalá de Henares

Una serie infantil para las Navidades

CANTAR Y REIR

Está a cargo de Gaby, Fofó, Miliki y Fofito

MILIKI: "Sin los niños no habría Humanidad... Por lo que la Humanidad se debe a los niños"

Se ha grabado en los Estudios Roma, la serie especial de Navidad «Cantar y reír» dedicada a los niños, de la que son intérpretes los famosos payasos Gaby, Fofó, Miliki y Fofito, realizada por Pedro Baldie.

Hemos mantenido una entrevista con él en un descanso de la grabación, para que nos informe sobre este espacio infantil que estará en antena durante las próximas vacaciones.

—Se trata —nos dice— de una serie de doce programas que se emitirán desde el 22 de diciembre al 7 de enero, por las tardes, y cuya duración oscilará de diez a treinta minutos.

—¿Cómo transcurrirán los programas?

—Instalamos una pista de hielo en el estudio, para realizar diversas atracciones sobre hielo. Es ésta la primera vez que se hace algo así en un estudio de televisión, y debo decir que ha costado un gran esfuerzo.

—¿Están estos programas en la línea de «El gran circo de TVE»?

—Por supuesto, tienen mucho que ver con él, ya que el guión y la interpretación corren a cargo de Gaby, Fofó, Miliki y Fofito, aunque habrá bastantes diferencias: todo el programa transcurrirá en un ambiente navideño: canciones de Navidad, historias con nieve artificial, el invierno... y, por otro lado, por razones de espacio, hemos suprimido cosas, por ejemplo, la aventura semanal.

—¿Cuándo comenzó a grabarse?

—En un principio, la grabación estaba prevista para mediados de noviembre, pero los acontecimientos que vivió el país la retrasaron hasta el día 25 de noviembre.

—¿Va dirigido el programa al niño de una edad determinada?

—No, especialmente. Incluso los más pequeños pueden entenderlo, por ser un espectáculo fundamentalmente visual, y los niños mayores también, ya que hay juegos, canciones, atracciones... este tipo de programas son del agrado de una gran cantidad de público.

—¿Cómo enfocan el programa?

—Tratamos de que el resultado de todo lo que realizamos sea positivo para el niño. En este sentido, ponemos un gran cuidado. Por ejemplo, los juegos de palabras y las palabras equivocadas son justamente palabras difíciles de pronunciar para los niños, e inmediatamente son corregidas por otro payaso, para que se fijen en esta palabra. Sutilmente intentamos que los niños aprendan algo nuevo en cada programa.

—¿Algo especial para el 31 de diciembre?

—Quisiera resaltar una frase, original de Miliki, que aparecerá en pantalla ese día: «Sin los niños no habría Humanidad... por lo cual, la Humanidad se debe a los niños.»

JUAN ROLDAN corresponsal en Londres

Juan Roldán, corresponsal de Televisión Española en el Reino Unido cumple su primer año al frente de esta corresponsalía. Sobre su labor hablamos con él.

—¿Cómo realiza la cobertura informativa?

—La información que debe cubrir un corresponsal tiene, por así decirlo, tres categorías: la primera es que la noticia importante debe llegar al público lo más rápidamente posible. Para ello hay que utilizar el medio más rápido al alcance. Cuando llega el momento de salir al aire del Telediario, hay poco lugar para otro montaje. En este caso la transmisión vía teléfono no tiene competencia. Para diferenciarla del medio radiofónico, en Londres, trabajamos poniendo el comentario a la película de Eurovisión, que recibimos en un monitor especial de nuestra oficina, todos los días en dos o tres ocasiones.

En segundo lugar, el unilateral, vía satélite, es el medio más utilizado para llegar pronto a los telespectadores; y en tercer lugar, noticias filmadas y montadas en los laboratorios que comparto con la agencia de noticias Visnews, en las afueras de Londres.

—¿Cómo realizáis el trabajo de equipo?

—Generalmente mi equipo de producción trabaja en este último capítulo, con una programación planeada con una semana de anticipación. Es decir, cada viernes, por ejemplo, nos reunimos para preparar la programación que no tiene una actualidad «rabiosa», o que de temas previsibles, y que se realiza durante la semana siguiente. Ten en cuenta que Gran Bretaña es el país del «booking», todo hay que reservarlo con anticipación: estudios, sala de montar, películas de la filmoteca, etc., y por tanto hay que adelantar el mayor trabajo que se pueda.

—¿De qué medios técnicos disponéis?

—En el edificio de Visnews, cuenta TVE con todos los servicios técnicos, con la excepción de un estudio. Tengo un filmador, Antonio Fernández, graduado en cine en la escuela de Londres, y un gran profesional. El hace de cámara, prepara luces, me ayuda en el montaje. Este último aspecto es importante en las corresponsalías, debido a que los naturales del país no suelen hablar el idioma nuestro, y por tanto hay que estar encima de ellos para evitar las equivocacio-

nes propias de no poder seguir el sonido replicado.

—¿Tienes dificultades al realizar transmisiones unilaterales?

—La única dificultad, tanto en la BBC y ITV, consiste en que este país no se apresura por nada y no se les puede pedir las cosas con la urgencia que a veces exige la información. Por ejemplo: un unilateral que pide Madrid, requiere por lo menos, en horas normales, un plazo de cinco o más horas, para que yo pueda sentarme en el estudio que me asignen, y empezar mi transmisión.

De momento sólo en la BBC y en la ITV es posible el unilateral. Creo que para primeros de año, contará con estas facilidades en Visnews.

DEDICADO A UN MEDICO

Esta nueva producción de la RAI (Radio Televisión Italiana) comenzará a emitirse el miércoles 31 de diciembre por el Primer Programa. La serie se compone de 3 episodios de sesenta minutos de duración, dirigidos por Gianni Serra y guión de Flavio Nicolini. Está protagonizada en los principales papeles por Bruno Cirino (conocido de los espectadores por su intervención en «Historias de un maestro»), Renato Mori, Renato Turi, Daniela Surina.

UN MARGINADO DE LA SOCIEDAD

Nino (el protagonista), ha sido internado en un Hospital Psiquiátrico, en condiciones precarias y convencionales (rejas, castigos... constituyen los métodos de represión). El y un grupo de enfermos se rebelan contra esto e intentan mejorar las condiciones del Hospital. A pesar del apoyo de algunos médicos del Centro no lo consiguen, pero Nino sí obtiene su alta clínica y libertad.

Al volver a casa, se encuentra sin trabajo, sin la ayuda de sus familiares y amigos. Ante este rechazo, decide encerrarse en su casa con una escopeta. Con su vuelta al hospital se plantea el problema de quién ha provocado esta nueva situación...

Confecciones GOIGER

LENCERIA DE SEÑORA
CORSETERIA

Generalísimo, 55 — Teléfono: 889-15-74

Gran fiesta navideña en el Patronato San José

MUCHAS DE LAS NIÑAS DEL CENTRO SON RECOGIDAS ESTOS DIAS POR SUS PADRES PARA PASAR LAS FIESTAS EN SUS CASAS

Gran fiesta navideña en el Patronato San José

Como todos ustedes conocen el Patronato San José es un centro dedicado al cuidado de niñas subnormales situado en la carretera de Meco. Un centro moderno, limpio y bien cuidado donde se dan a estas niñas las mejores atenciones.

En vísperas de Navidad hablamos con la madre superiora de este centro, sor Mercedes González, que con su amabilidad acostumbrada contesta a nuestras preguntas.

—¿Suelen venir los padres de estas niñas, para visitarlas en estas fechas?

Fiesta de adoración al Niño Jesús en el Hogar de Infancia Colmena de Dios

El pasado viernes, días 19, se celebró el anuncio de las fiestas navideñas con la fiesta de Adoración al Niño Jesús en el Hogar de Infancia Colmena de Dios. La fiesta empezó a las 5,30 y duró hasta las 7 de la tarde. Fue una fiesta deliciosa en la que se escenificó un Belén por niños de 2 a 4 años de edad. Dos niños de cuatro años representaban a San José y la Virgen María. En el hogar Colmena de Dios hoy un centenar de niños y aproximadamente la mitad de ellos iban vestidos de pastorcillos, angelitos y demás personajes de un típico belén. Cuando los niños llegaban hasta San José y la Virgen éstos les entregaban regalos que consistían en juguetes, caramelos, frascos de perfume, etc., que los pequeños recibían ilusionados.

Después, todos juntos entonaron villancicos, cosa ésta de gran mérito, dado que la edad de los pequeños en este centro oscila del año y medio a los cinco años.

Al entrañable acto asistieron miembros de la junta directiva y, por supuesto padres, abuelos y demás familiares de los niños. La fiesta resultó de un encanto singular como ustedes se figuran, dada la edad de los pequeñines.

—¿Si vienen, no todos, pero la mayoría vienen y les traen regalos; algunos incluso sacan a las niñas para que estas fiestas las pasen en compañía familiar.

—¿Preparan ustedes alguna fiesta especial?

—¡Por supuesto que sí! Ya el pasado domingo, día 21 tuvimos una fiesta, vinieron Las Damas Negras del colegio de Madrid, cantaron canciones y trajeron obsequios para las niñas. Por la tarde estuvieron los Maristas que como siempre colaboran en todo lo posible para ayudarnos a divertirnos y distraer a las niñas.

—¿Echarán de menos este año a la Sección Abierta?

—Sí, claro, aunque alguno queda todavía, y esperamos su visita y su colaboración. Para nuestros lectores diremos que la Sección Abierta de Alcalá de Henares ha colaborado en la medida de sus posibilidades a ayudar y distraer a las niñas de este centro, llegando incluso como el año pasado por Reyes a suscribir una cuota entre todos, para que ninguna niña se quedara sin regalo, les llevaron faldas, sueters, collares de colorines, pulseras y colgantes, cosas estas del mayor agrado para estas niñas, y también dulces y pasteles. Este año con el indulto real, la Sección Abierta ha quedado bastante menguada.

—¿A qué fiesta dan mayor importancia?

—El día de Nochebuena tenemos cena con menú extraordinario, después Misa de Gallo. Y luego fiesta para las niñas hasta que ellas se cansen y les entre sueño. El año pasado hubo algunas niñas levantadas hasta las 4 de la madrugada.

El día de Navidad tenemos Misa, a las 11 de la mañana, después comida especial y luego fiesta.

—¿Y el día de Reyes?

—El día de Reyes también hacemos fiesta. Todas las niñas tendrán su obsequio, por supuesto que ninguna se quedará sin su muñeca. También vendrán los Maristas. El año pasado se disfrazaron de Reyes Magos y las niñas estaban encantadas.

—¿Preparan ustedes belén?

—Sí, todos los años, ahora mismo lo estamos terminando.

—¿Ayudan las niñas?

—Las que pueden, sí, les gusta mucho ayudar.

—¿Durante el tiempo que llevan ustedes en Alcalá, qué tal han respondido los alcalalinos?

—Muy bien; tengo que decir que muy bien y estoy muy agradecida a todos, al Ayuntamiento, a todo el público que ha venido a visitarnos, a la Schola Cantorum que nos dijo vendría a can-

tar durante estas fiestas, y a PUERTA DE MADRID por estar siempre pendiente de nuestras actividades para darlas a conocer.

—Por último, sor Mercedes, díganos: ¿qué espera usted de 1976 para este Centro?

—Poder atender las numerosas peticiones que todos los días tenemos para admisión de más niñas. En las actuales condiciones, el centro nos viene justo, y no podemos admitir más niñas por falta material de espacio.

IBERAUTO,

S. A.

CONCESIONARIO OFICIAL DE



CAMIONES - REPUESTOS
SERVICIOS GENERALES

Teléfonos: 889-33-11 y 889-33-37
Carretera de Barcelona, 31,600

ALCALA DE HENARES

MUEBLES Y ELECTRODOMESTICOS

VILLEGAS Y BAENA

DESEAN A TODOS SUS CLIENTES, AMIGOS Y PUBLICO EN GENERAL

LAS MAS FELICES NAVIDADES

Y SE PONE A SU DISPOSICION, COMO SIEMPRE, CON SUS DOS MIL METROS CUADRADOS DE EXPOSICION EN LA CALLE DE DIEGO DE TORRES, 6, Y EN GENERALISIMO FRANCO, 20

Días pasados en la Ciudad Residencial de Ancianos Francisco Franco. Los más veteranos ciudadanos complutenses se pasan la Navidad en la máxima alegría y emoción.

Cada vez que con algún motivo tenemos que pronunciar la palabra «último», es para nosotros un dolor. Ya decía García Tassara en su inolvidable poema a la «Joung-Fran»: «Para vos volverá la primavera, mas mi invierno, ¡Ay de mí!, ya será eterno.» Sin embargo, y quizá por eso, estamos terminando el año rodeados de niños.

Han venido a visitarnos las Juventudes Musicales de Alcalá. Son estupendos estos chiquillos de la Orquesta Infantil, y nos han hecho disfrutar ampliamente con sus flautas y demás instrumentos y con sus voces interpretando unas cuantas canciones.

Como indudablemente la voz infantil armoniza perfectamente con el villancico, quiere decir que las tres dulzuras (la flauta, el villancico y la voz) conjuntan un resultado excelente.

Además, están tan bien enseñados que saben perfectamente estas criaturas que para cantar en coro lo primordial, necesario e inevitable es ser humilde y no hay un niño que pretenda destacar, con lo que sería una nota discordante. Aquí va implícito excelente juicio de la labor de su director, don Angel Manzanal, y el éxito fue grande.

Como comienzo hubo unas palabras de este gran animador alcalaíno don César Álvarez, quien nos explicó la gestión de las Juventudes Musicales, que son universales, y Alcalá (ciudad verdaderamente histórico-artística) no podía faltar en este cosmopolita logro cultural.

Después, los niños interpretaron varias obras populares y la «Canción de cuna» de Schubert. Se les aplaudió mucho y los chiquillos fueron obsequiados con caramelos. Lo que corresponde a su edad. Y nosotros, tan lejos de ellos, decíamos como Jesús: «Dejad que los niños se acerquen a mí» para alegrarnos lo que nos quede.

Hubo después la actuación del grupo de guitarras, algo mayores unos doce años; pero es que aquí también se da algo fuera de serie. Está este grupo dirigido por una jovencita de la misma o muy poco más edad, la señorita Sukanya Thongnamchaima, que lo dirige con gran pericia, y además, según luego demostró en el concierto en la iglesia es una excelente dominadora del órgano. Un prodigio a su jovencita edad.

Y tuvimos después la actuación del Orfeón Complutense. Estos ya son mayores, la voz más

El último festival del año

potente, más cuajada, con más escuela. Estos actuaron en dos etapas; primero en el escenario, interpretando varias obras escogidas, si bien populares, pero de gran categoría, con sus voces perfectas, su acoplamiento absoluto, poniendo toda la emoción en cada pasaje de la obra que interpretaban en cada momento. No hay que reseñar que el entusiasmo y los aplausos fueron extraordinarios.

Y después, cantando y adorando la misa, la cual llenaron de emoción, por ejemplo, cuando cantaron «Noche de Paz» en interpretación bellísima.

Al terminar el sacrificio nos

ofrecieron un concierto (es obvio decir que nos quedamos todos) en el que pusieron de relieve su buen hacer, su dominio de las melodías, todas finísimas, y con sus voces nos hacían sentirnos ingenuos como niños, nos alegraban el alma y nos elevaban sobre el prosaísmo habitual.

Y aquí también llevan a la práctica el humildismo que yo digo es condición indispensable para intervenir en masas corales, porque a mí me gustaría decir que la voz solista femenina del Orfeón es extraordinaria, y tengo que decirlo colectivamente porque en el programa no figura ningún nombre, lo cual no quiere

decir que no se debiera nombrar a todos, porque todas las voces pueden ser solistas.

Sin embargo, sí que voy a decir unas frases justas y necesarias refiriéndome a la directora del grupo: la señorita María Luz Pardo. Dirige esta señorita con las manos, pero son unas manos que electrizan, frágiles, finas, delicadas, como un vuelo de palomas en zureo, tan expresivas, que sin una contorsión, sin un movimiento brusco, marcan los pianísimos, los allegros, los andantes, hasta culminar en una actuación perfecta, propia y conseguir esta misma perfección en los demás componentes.

Mi enhorabuena a todos. Ha sido un gran éxito.

Y ya el final del año:

Con esto se acaban por este año los espectáculos extraordinarios. Ya no quedan más que las cenas de Nochebuena y Nochevieja. Naturalmente, nuestras señoras se engalanan, por respeto a la ciudad y a sí mismas, se beberá una copa y la alegría será de esas noches. Todos estamos contentos y a esperar al año próximo con el optimismo de siempre, sin hacer caso de los agoreros que tienen prevención a los años bisieles. Y para empezar con festejos de gran categoría, esperamos que el día 3 nos visite la Schola Cantorum, esa maravillosa or ganización. Hasta entonces es posible que sean nuestras señoras quienes canten los villancicos que han oído hoy ante el nacimiento tradicional instalado en la ciudad, y ante los árboles no tan tradicionales, que para eso, con su delicadeza proverbial han adornado.

Felices Pascual a todos los componentes de la Ciudad Residencial y que el próximo año sea completamente dichoso, así como para mis posibles lectores de PUERTA DE MADRID.

UN RESIDENTE

Navidad 1975

Dos niños en el frío

Por M. A. Villegas

Dos niños cara a cara.
Sus pechos sintonizan,
sus corazones laten al compás
de un amor diferente.
Un niño que es el Niño infinito y eterno,
Dios envuelto en la carne de María,
recién amanecido
con frío en una gruta
besada por las sombras esplendentes
de aquella medianoche más dulce que la miel,
piedra cero que marca la historia del futuro.

Ante este Niño extraño,
maqueta para todos los humanos,
otro niño se calla
porque se ve cargado
con la esencia de todos sus hermanos.
Por los ojos del niño miran todos los ojos,
y en su corazón viven
todos los sentimientos de los hombres,
con pureza de virgen,
con color de volcán,
con tamaño de asombro ante Dios-Niño.
Entonces comenzaremos los flujos y reflujo
de un amor infinito y eterno como Dios.
Dos niños frente a frente,
y dos pechos que se abren
al placer del amor que es caridad
porque parte de Dios y no tiene fronteras,
porque es la causa pura de todos los amores,
porque es la savia santa de todas las virtudes,
porque es único sello
que garantiza el mérito del bien
que brota del amor.

DESDE EL DIA 1.º DE ENERO SUBIRA EL PRECIO DE LOS PERIODICOS

A partir del 1 de enero de 1976 todos los diarios españoles elevarán el precio de venta de cada ejemplar de 8 a 10 pesetas los días laborables y de 10 a 15 pesetas los domingos.

Dicha medida se justifica por el constante incremento de los costos de fabricación de la prensa escrita y debido también al gran incremento de la subida del precio del papel prensa.

Confecciones TORRE

PANTALONES DE SEÑORA, CABALLERO Y NIÑO - CAMISERIA Y GENEROS DE PUNTO
ALTA CALIDAD Y BUEN PRECIO

FELICITA LAS PASCUAS A SU DISTINGUIDA CLIENTELA Y PUBLICO EN GENERAL
Avda. Reyes Católicos - Calle San Vidal, s/n. (Frente chalet Covimar) - Alcalá de Henares

0-5, el Alcalá machacó a domicilio al "Mosca"

En una mañana muy soleada y con un terreno de juego en inmejorables condiciones y escaso número de espectadores, el Alcalá ha ganado un encuentro que, al parecer, fue fácil el contrario, pues toda vez que fueron cinco los goles que encajó el Moscardó, por cera el equipo complutense.

El partido empezó a las 12 de la mañana, asistiendo, como lo vienen haciendo, los componentes de la Peña Alcaláina Cervantina, que con sus atuendos y su griterío animaban a su equipo, que si éste no funcionaba bien en los primeros cuarenta y cinco minutos, si en la continuación vio el camino del gol jugando al primer toque y pasándose muy bien el balón, cosa

DOMINIO ABRUMADOR DEL EQUIPO COMPLUTENSE, QUE PUDO LLEGAR HASTA UN RESULTADO DE ESCANDALO

que en el primer tiempo no vimos, por lo cual éste terminó con un solo gol.

En el segundo tiempo, tras hacer el cambio el señor Izquierdo, hubo más conjunción y acierto en todas las jugadas, toda vez que al hacerse dueño del centro del campo el equipo complutense, era el único que dominaba, haciendo jugar al contrario en la zona que a él le convenía, por lo cual al en-

cajar el tercer gol ya no existió otro equipo que no fuese el Alcalá, donde todos sus hombres, con un gran espíritu de juego, hacían que el poco público existente se lo pasara bien, al tiempo que iban subiendo al marcador los goles.

El señor Izquierdo planteó muy bien el partido, marcando muy de cerca a los hombres clave del equipo contrario, que por cierto no eran muchos. A mi entender, éstos

eran los de mayor peligro: su delantero centro García Ruiz, su extremo derecho Pérez González y su interior Bernabeu, muy jóvenes, como el resto de sus compañeros, con un fútbol rápido y codicioso, son los más destacables del equipo. Por el Alcalá todos estuvieron bien; si cabe destacar, lo haremos por Alfredo, Cuartero, Torres y Angel, aunque todos en el segundo tiempo hicieron un partido en el cual no dejaron al contrario pisar el área, teniéndoles encerrados en su parcela y a merced de lo que éstos hicieron, que fue mucho y bueno. A ver si el próximo domingo nos vuelven a dar otra satisfacción de bien jugar.

A las órdenes del colegiado señor Gracia González, los equipos fueron así:

C. D. MOSCARDÓ: Gull, Germán, Vázquez, Rochi, Virtus, Alberto, Pérez González, Caballero, García Ruiz, Bernabeu y Chamorro.

R. S. D. ALCALÁ: Iglesias, Mo-zún, De la Cruz, Torres, Pascual, Torralba, Gómez Rubio, César, Alfredo y Angel.

LOS GOLES

A los 16 minutos del primer tiempo marca Gómez Rubio el primer gol, con el cual se llegaría al descanso.

A los 12 del segundo tiempo, Cuartero, en jugada personal, marca el segundo y a los 23 minutos el mismo jugador consigue el tercero; el cuarto lo marca Alfredo en el minuto 37 y el quinto, faltando un minuto para el final, lo marcó Gómez Rubio.

Opiniones para todos los gustos

Como es habitual por nuestro compañero Juan Calvo, el cual no pudo asistir al encuentro por encontrarse enfermo, hacemos una pequeña entrevista a tres de nuestros socios y seguidores:

El socio núm. 244, don Jesús Lloches, vio el partido de la siguiente manera:

Se manifiesta diciendo que se jugó mal en el primer tiempo y que si no había ningún cambio lo íbamos a pasar mal; pero en el segundo tiempo dijo que ya todo ha cambiado; "ahora me gusta el Alcalá según está jugando", y se llenaba de satisfacción al ver cómo iban cayendo los goles. Destaca a Alfredo, Cuartero y Angel.

El socio núm. 209, don Victoriano de la Riva, vio así el encuentro:

Dice que no le gustó cómo jugó el Alcalá en el primer tiempo, debido a que no se entendía la línea media con la delantera, y desperdiciaban varias oportunidades que tuvieron de gol. No obstante le gustó el segundo tiempo.

El socio núm. 472, don Federico Cascueña:

Se manifestó en los mismos términos que su antecesor, diferenciándose que al hacer el cambio de Torralba por Del Pino, todo cambió, y a partir de ese momento vio

más fácil el poder ganar el encuentro por dicha goleada. A su vez, destaca a Alfredo y a Torres.

El señor colegiado y sus jueces de línea:

Dicen que ha sido un bonito partido por parte del Alcalá, sobre todo en el segundo tiempo, donde se ha visto una superioridad de un equipo a otro; se ha jugado con una deportividad magnífica, por lo que no tuvo que amonestar a ninguno de los veintidós jugadores, debido a su labor y la de sus compañeros.

Nosotros les felicitamos y le damos un dos.

MUEBLES DOMINGO DOMINGO

DORMITORIOS - CUARTOS DE ESTAR - TRESILLOS - LIBRERIAS
MUEBLES DE COCINA

FABRICACION PROPIA

Vende y ATIENDE

¡LES DESEA FELICIDAD!

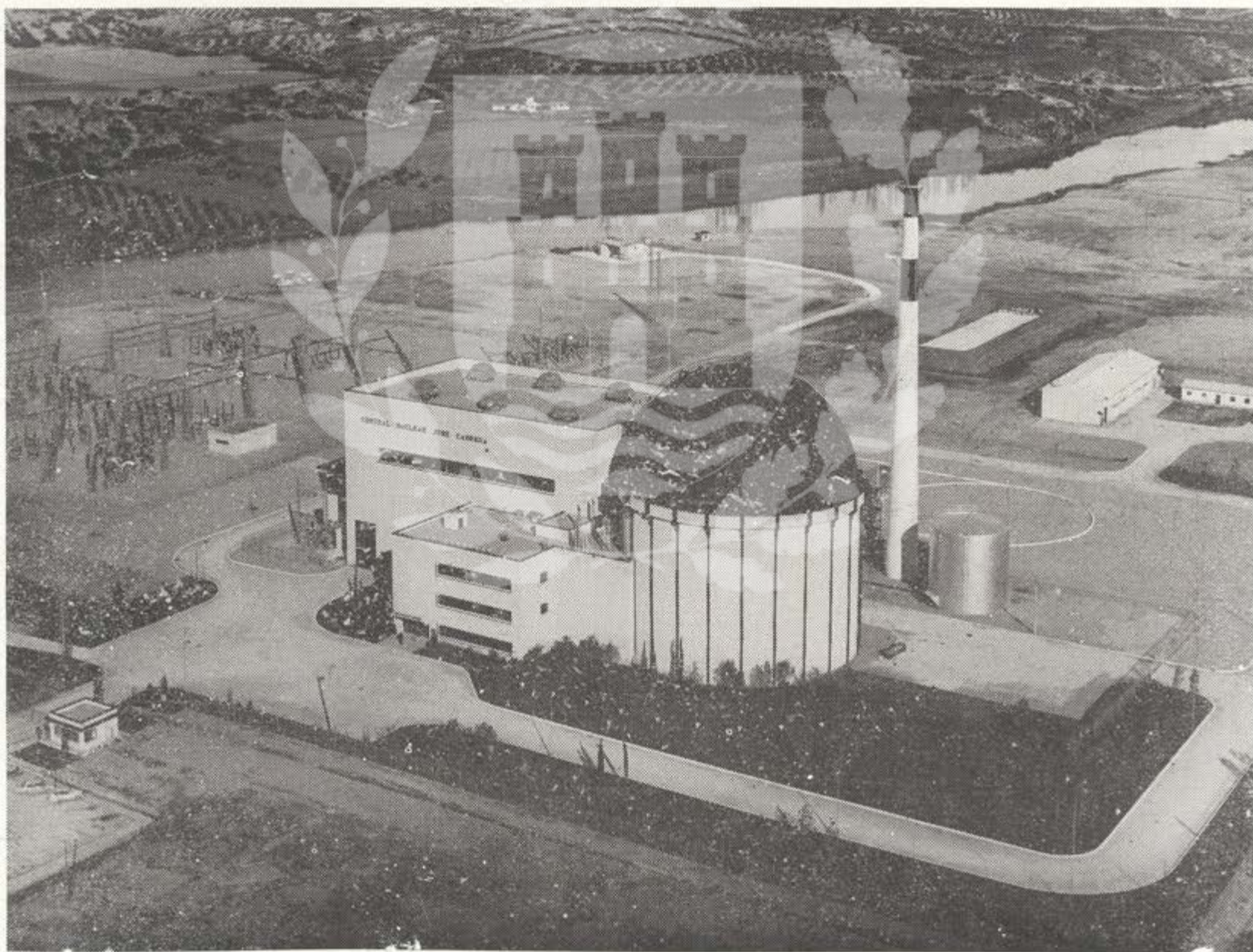
Cánovas del Castillo, 2 — Teléfonos: 889-06-60 y 888-03-04 — Alcalá de Henares



UNION ELECTRICA

EMPRESA PRODUCTORA Y DISTRIBUIDORA DE ENERGIA ELECTRICA

OFICINAS CENTRALES:
Capitán Haya, 53
MADRID-20



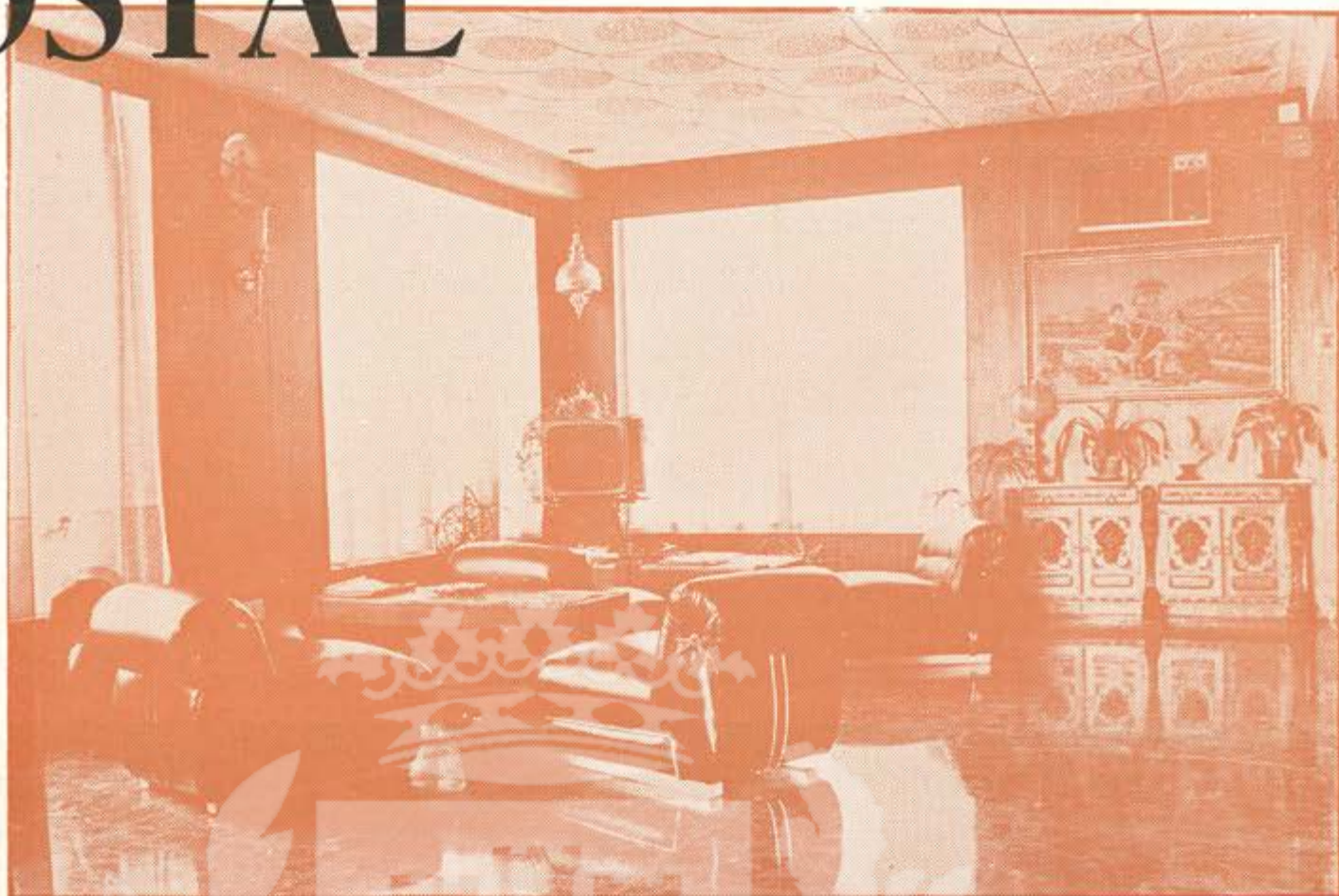
Primera Central Nuclear española «José Cabrera» (Almonacid de Zorita, Guadalajara), que lleva producidos más de 6.700 millones de kwh.

OFICINAS EN ALCALA DE HENARES:

Carmen Calzado, 18

HOSTAL

BAR R



HEMOS TRABAJADO FIRME EN 1975

Era necesario si queríamos atender con el esmero que nos caracteriza la creciente confianza con que nos distinguen nuestros clientes

Teníamos que hacer nuevos salones y los hemos hecho. Teníamos que aumentar la capacidad de servicio de nuestro Bar-Cafetería y la hemos aumentado. Teníamos que construir nuevas habitaciones y las hemos construido.

Cierto que nos ha costado trabajar mucho y bien; cierto que nos hemos visto obligados a realizar inversiones de alguna importancia. Pero lo verdaderamente importante era seguir manteniéndonos en esa primera línea que nos distingue. Sencillamente: era algo que había que hacer y está hecho.

UN GRAN COMPLEJO DE HOSTELERIA A SU SERVICIO

- ★ SALONES PARA BODAS, BAUTIZOS, CONVENCIONES, ETC. ★ DOS COMEDORES ★ SALONES CONFORTABLES DE LECTURA Y TELEVISION
- ★ SESENTA HABITACIONES CON BAÑO Y TELEFONO ★ BAR-CAFETERIA

Carretera de Barcelona Km. 31,750 - ALCALA DE HENARES - Teléfonos: 888 14 50-54

