

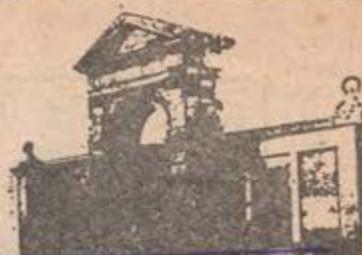

 C/Lucas del Campo, 4
 Teléfono: 293-09-76
 ALCALA DE HENARES

AUDIFONOS SORDOS
 Distribuidor Oficial



PUERTA DE MADRID

BISEMANARIO COMARCAL



Núm. 454. - Precio: 10 ptas. - Alcalá de Henares, 3 de enero de 1976.

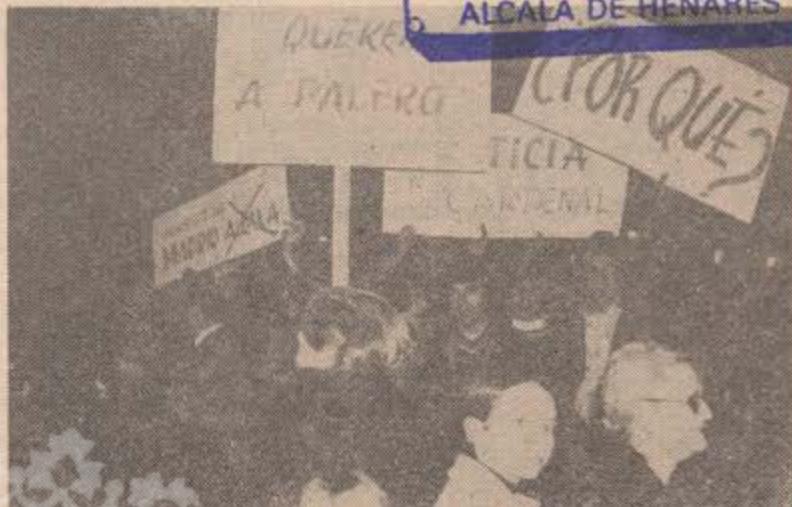
BIBLIOTECA DE
 PEDRO L. BALLESTEROS
 TORRES
 ALCALA DE HENARES



Navidades artísticas

Con inusitada brillantez ha pasado la Navidad por los centros docentes alcalaínos, que se han volcado con sus celebraciones festivas. Grupos de teatro, musicales, de danza, etc., han amenizado estos días con la alegría de la niñez o de la juventud.

También nos ha llegado estos días una embajada musical promovida por la Caja de Ahorros con el concierto de arpa que tuvo lugar en el salón de actos del Circulo de Contribuyentes. Una actuación que pasó un tanto desapercibida, tal vez por falta de adecuada promoción.



Se está enconando gravemente la situación

Cada vez anda peor todo lo relativo al asunto de don Manuel Palero. Sin conocer en absoluto las causas de la remoción de este párroco —llama la atención el empeñamiento del arzobispado en no dar explicaciones respecto a sus motivos— la primitiva vibración de un grupo numeroso de feligreses se ha trasladado a la calle y está ahí, en toda una inquietud de personas que tal vez hasta ahora ni habían oído hablar de Palero, en las pancartas que se pasean por el centro de la ciudad, en las manifestaciones, en los carteles que aparecen en algunos escaparates y en un amplio etcétera de consecuencias desagradables.

La única explicación que conocemos de todo esto es una nota del vicariato que fue leída en diversos templos ya hace algún tiempo. Nota que, a petición del propio vicario, publicamos con mucho gusto en estas páginas. Aquella nota no aclaró lo suficiente. Ahora, cuando se ha producido el ultimátum, los ciudadanos de Alcalá vi-

ven un cierto grado de perplejidad ante lo que no saben cómo considerar: si como una gravísima falta de disciplina por falta de un párroco o un abuso de autoridad por parte de la jerarquía.

Don Manuel Palero ha expresado abiertamente en todo momento sus razones para no obedecer el mandato. Ello hace que conozcamos su punto de vista, pero al no producirse la misma oportunidad por parte del arzobispado, no hay posibilidad de que el pueblo pueda participar con su juicio. ¿Es que el arzobispado desprecia a su grey hasta el punto de no considerarse obligado a informarla de las razones de su decisión? No es creíble, porque ello obligaría a pensar en una soberbia incompatible con hombres de la Iglesia. Y lo más curioso es que a gran parte de los habitantes de la ciudad no les importará gran cosa lo que ocurra con Palero. Lo que les sorprende de verdad es que no hayan explicaciones.—H. GARCIA.

(Fotos: Miguel Fernández)



**HAGA SU MEJOR INVERSION
EN UN BRILLANTE
"LUCIENDOLO"
COLECCION DIAMANTE 76**

DISTRIBUIDOR OFICIAL DE:
JAEGER - LE COULTRE, FAVRE LEUBA y LONGINES

RELOJERIA Y JOYERIA

PULIDO

Cerrajeros, 7

**LOS OFICIOS
REGALOS UNICOS**

VEA NUESTROS PRECIOS Y, SOBRE TODO...

NUESTRA CALIDAD

Ramón y Cajal, 14 ————— Teléfono: 888-12-42 ————— Alcalá de Henares



PUERTA DE MADRID

EDITOR: Sandalio San Román.
DIRECTOR: Juan Ignacio Funes.
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Tel.: 889-26-53.
IMPRESA: Talleres Penitenciarios. Sto. Tomás, 1. Alcalá de Henares
DEPOSITO LEGAL: GU - 78-1968.

TELEFONOS DE INTERES

AMBULATORIO S.O.E.	888 05 07
AYUNTAMIENTO (Centralita)	888 33 00 y 888 33 08
BOMBEROS	889 00 80
CAMARA DE COMERCIO	889 22 73
CIRCULO DE CONTRIBUYENTES	888 00 89
COMISARIA DE POLICIA	889 19 01 y 889 19 59
CONTINENTAL AUTO	888 16 22
CRUZ ROJA	888 15 02
DISPENSARIO MUNICIPAL	888 15 21
ESTACION R.E.N.F.E.	888 01 96
GUARDIA CIVIL	888 01 57
HIDROELECTRICA ESPAÑOLA	888 03 84 y 889 15 55
TAXIS	888 10 11 y 889 20 27
UNION ELECTRICA	889 07 56 y 889 31 56

Horario del servicio de Correos: Mañana, de 9 a 13 horas; tarde, de 16 a 17 horas.

EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE ALCALA DE HENARES

Publicación

No habiendo sido halladas las personas que a continuación se relacionan en los domicilios que consignaban en sus instancias, se les requiere para que comparezcan en la Secretaría General de este Excmo. Ayuntamiento antes del día 2 de enero próximo, significándoles que si no lo hicieren se les considerará como renuncia a su petición:

- AGUSTIN LOPEZ ABAD.—Instancia para Guardia Municipal.
- JOSE ROMERO COBOS.—Instancia para Guardia Municipal.
- PABLO TOLEDANO GUTIERREZ.—Instancia para Bombero.

Alcalá de Henares, 23 de diciembre de 1975.
El Alcalde,
FERNANDO SANCHO

PEDRO MORENO PEREA

GRADUADO SOCIAL
Magistratura -:- Asesoramientos laborales
Seguros Sociales

LES DESEA PASEN FELICES FIESTAS

Ramón y Cajal, 7, 2.º — Teléfono: 888-33-94
ALCALA DE HENARES

FARMACIAS DE GUARDIA

SABADO 3 ENERO 1976

- Farmacia del licenciado don Luis Sánchez Pérez.—Marqués de Ibañeta, 18 (Paseo de la Estación).
- Farmacia del doctor don Francisco Lorenzo Navarro. — San Asturio Serrano, bloque 6 (final Paseo de la Dehesa).
- Farmacia del licenciado don Victoriano Carrasco Menayo.—Luis de Medina, B-Z. Colonia Pryconsa.

Abiertas día y noche:

- Farmacia de la licenciada doña Dolores García Mirat. — Cerrejeros, 4 (frente al Ayuntamiento).

DOMINGO 4 DE ENERO

Abiertas hasta las 23 horas:

- Farmacia del licenciado don Alberto Orive Hernández.—Cánovas del Castillo, 1 (Edificio San Luis I).
- Farmacia de la licenciada doña María Luisa Sainz Sacristán.—Generalísimo Franco, 34.
- Farmacia de la licenciada doña Pilar Gandullo Carrillo. — Andrea Doria, 9 (Casablanca).

Abiertas día y noche:

- Farmacia de la licenciada doña Pilar del Barco López. Avenida Reyes Católicos, 43 (final paseo Dehesa).

LUNES 5 DE ENERO

Abiertas hasta las 23 horas:

- Farmacia del licenciado don Ramón González Navarro. Torreleguna, 8 (junto vía férrea).
- Farmacia de la licenciada doña María Luz Rodríguez García. Avenida Nuestra Señora de Belén, 44 (barrio del Pilar).
- Farmacia del licenciado don Julio Chamorro Díaz. Generalísimo, 99 (soportales junto a plaza Santos Niños).

Abierta día y noche:

- Farmacia de la licenciada doña Eloisa García Carrillo. Avenida Plaza de Toros, 10 (junto plaza de toros).

Abierta hasta las 23 horas:

- Farmacia del licenciado don Miguel Orense Rosende. Carretera de Pastrana, s/n. (edificio Cisneros, 1).
- Farmacia de la licenciada doña María Granda Morán. Lope de Vega, 1, bloque Hitasa (Ronda del Abrevadero).
- Farmacia de la licenciada doña Amelia Ruiz Gómez. Capitán Pérez Rojo, 1 (pasaje).

Abierta día y noche:

- Farmacia del licenciado don Santiago Gutiérrez García.—Virgen del Val, 43 (doble entrada Avenida Castilla).



Movimiento demográfico

Durante la semana pasada se han registrado los siguientes

NACIMIENTOS:

- Beatriz Molinero y de Francisco, hija de Antonio y de Benita.
- Juan Carlos de la Red y Sánchez, de Miguel y Carmen.
- Raúl del Pozo y Ortés, de Julián y de Consuelo.

MATRIMONIOS:

- Yolanda González y Aliaga, de sus y María Josefa.

- Diego Campos e Hidalgo con María del Sol Cepeda y Baranda.

- Domingo Luna y Cantarero, con Concepción Clemente y Yago.

- Rafael Saenz y Hoyos, con Gloria Ortiz y Gil.

- Jacinto Carbonero y Serrano, con Gloria Mínguez y de Pedro.

- José Antonio Salguero y Sánchez, con Antonia Llanes y Vázquez.

- Ricardo González y Rodríguez, con Socorro Gloria Vacas y Vicente.

- José Gómez y Molina, con Modesta Calderón y Jiménez.

- Joaquín Riesco y Alvarez, con Lucrecia Domínguez y Copetudo.

- José Santiago y Bonal, con María Araceli Rodríguez y Millán.

- Eliseo Muñoz y del Cerro, con Pilar Ropero y Pérez.

- Aquilino Garrido y García, con María del Pilar Belinchón y López.

- José Bizarro y García, con María del Pilar Belinchón y López.

- Jesús Cortés y Blanco, con María Isabel Molero y Martínez.

- Francisco Luengo y Mayoral, con Rosario Reiz y Alvarez.

- Mouaffak Ode, con María del Carmen Iglesias y Rosado.

DEFUNCIONES:

- Antonio Rojo y Barranco, de 74 años de edad.

- Juan Bautista Gijón Toledano, de 57.

- Justo Roldán García, de 76.

- Anastasio Pérez Paula, de 79.

- Sofía Encinas Acebrón, de 55.

- Gaudencio Ropero del Olmo, de 73.

- Anastasia Rodríguez de la Llave, de 93.

Cartelera cinematográfica

CINE PAZ

- SABADO 3, continua desde las 4: LA RONDA DEL PLACER y TURIN NEGRO.

- DOMINGO 5, continua desde las 4: COMO MATAR A PAPA SIN HACERLE DAÑO.

- LUNES 5, continua desde las 4,30: COMO MATAR A PAPA SIN HACERLE DAÑO y LUCKY LUKE EL INTREPIDO.

- TEATRO SALON CERVANTES

- SABADO 3, continua desde las 4: HERMANOS DE SANGRE y TARZAN EL JUSTICIERO.

- DOMINGO 4, continua desde las 4: LA RONDA DEL PLACER.

- LUNES 5, continua desde las 4,30: LA RONDA DEL PLACER y TURIN NEGRO.

Opiniones acerca de la zona peatonal

OPINAN ALGUNOS COMERCIANTES

Hemos propuesto unas preguntas comunes, a tipo de encuesta, la cual se ha realizado el día 31 de diciembre a media mañana, y en plena calle Mayor.

1.º—¿Qué opina usted del corte del tránsito rodado en la calle Mayor?

2.º—¿Qué medidas adoptaría para que la carga y descarga se pudiera realizar sin perjuicio de nadie?

—oOo—

Conjuntamente a estas preguntas hemos aprovechado para tratar otro tema: el del quiosco de la música de la plaza de Cervantes. Hemos hecho estas dos preguntas.

3.º—¿Cree usted que se debería quitar el quiosco de la plaza o no?

4.º—¿Cuál sería el lugar más adecuado para su nueva instalación?

VDA. DE V. HERNANDEZ SALDANA.

—¿Cómo ve usted esta medida adoptada por el Ayuntamiento?

—Muy mal, ya que en cuanto a proveedores nuestros, dependemos de distintas ciudades españolas, y tanto la carga como la descarga no se pueden efectuar en unas horas determinadas, pues éstas no se pueden prever.

—¿Qué solución adoptaría usted?

—Creo que se podían ampliar las horas de carga y descarga, porque hasta las diez de la mañana es muy poco tiempo. Mi opinión sería dejar toda la mañana para efectuar este servicio. Claro está que esta solución se podría adoptar siempre y cuando los resultados obtenidos con esta prueba de decretar «zona peatonal» la calle Mayor fueran favorables, en cuanto a la venta, pero si fuera perjudicial habría que seguir como estábamos hasta ahora.

—¿Qué opina usted del quiosco de la música de la plaza de Cervantes? ¿Se debería quitar?

—Si en realidad se trata de adecentar la plaza y ponerla con otro estilo arquitectónico, opino que se debería quitar.

—¿Dónde se podría instalar?

—El sitio más lógico que veo para el fin a que está destinado este quiosco, es el de ubicarlo en la plaza del Parque.

JOSE RODRIGUEZ CASTILLO, comerciante, vive en la calle Alameda.

—¿Qué le parece la medida adoptada?

—Muy acertada, pero para comprobarla, muy corta de tiempo, pues seis días son muy pocos.

—¿Cómo cree que se debería efectuar la carga y descarga?

—El tiempo que se ha establecido creo que es muy poco, quizás hasta las once o las doce de la mañana fuera suficiente.

—¿Cree que se debe quitar el quiosco de la música de la plaza de Cervantes?

—Sí.

—¿Por qué?

—Creo que en cuanto a la ornamentación de una ciudad moderna y de una plaza moderna, no corresponde que continúe en este lugar.

—¿Dónde lo ubicaría?

—En la plaza del Parque.

MANUEL LOPEZ ALONSO, almacenista "Frutas Anita".

—¿Qué le ha parecido esta medida adoptada por el Ayuntamiento?

—Mal, ya que hoy, por ejemplo, se ha notado la disminución de la venta. Hemos tenido clientes que no han podido suministrarse por falta de tiempo. Hay que tener en cuenta que el mercado de Madrid termina a las nueve y media de la mañana y yo tengo que venir con cincuenta mil kilos venir con cincuenta mil kilos cargo si no me da tiempo.

—¿Qué medida adoptaría?

—Aumentar el horario establecido para carga y descarga, como mínimo hasta las doce de la mañana.

—¿Se debe quitar el quiosco de

la plaza de Cervantes?

—Es muy bonito, y no se debería de quitar. Pero si estoy de acuerdo en que ahí no se puede utilizar, por el ruido. La prueba la tenemos en los pocos conciertos que se dan, en los que no se puede escuchar nada.

—En caso de quitarse ¿dónde cree que se debería de poner?

—En la plaza del Parque, un lugar tranquilo en el que se podrían escuchar muy a gusto todos los conciertos. ¡Pero, claro, a condición de que se den conciertos!

...Y AHORA LOS CONSUMIDORES

FRANCISCO JAVIER GARCIA, joven de 18 años, vive en las inmediaciones de la plaza de la Victoria.

1.º—Me parece muy acertada esta medida que se ha tomado, sobre todo para estas fechas,

en las que hay mucho tránsito de peatones, y se realizan muchas compras, al mismo tiempo que como se puede observar los días festivos, las aceras de la calle Mayor se encuentran abarrotadas de público. Por eso me parece buena la medida adoptada. En cuanto a la situación comercial, creo que es favorable esta medida, ya que el público puede ir mucho más a gusto y tranquilo.

2.º—No entiendo mucho de reglas y artículos de circulación, pero creo que si se llegara a una buena planificación de la carga y descarga a través de las calles adyacentes se solucionaría este problema.

3.º—A mí, personalmente, el quiosco de la música, así, tal y como está, no me gusta. Por eso creo que se debería quitar.

4.º—El sitio más lógico para situarlo es la plaza del parque.

CARLOS MOCHALES, joven de 18 años.

1.º—Está bien, porque en los centros urbanos como éste se debería cortar la circulación, al igual que en otros países.

2.º—En cuanto a esto, veo algo

SEGURO DE COMERCIOS

EL OCASO, S. A., LANZA UNA NUEVA POLIZA DE SEGURO MULTIRRIESGO DE COMERCIOS QUE CUBRE 15 RIESGOS DISTINTOS

Más de 11.000 establecimientos comerciales e industriales tienen ya cubiertos sus riesgos en El Ocaso, S. A.

MAS DE 11.000 comercios e industrias españolas tienen suscrita con El Ocaso, S. A., una póliza de seguros para proteger sus patrimonios empresariales.

Recientemente El Ocaso, S. A., ha lanzado la póliza Multirriesgo de Comercios. Las garantías que abarca este importante seguro contemplan los daños producidos por incendio, extinción del mismo, explosión, caída del rayo, robo y expoliación, rotura de cristales y daños extraordinarios en general. La póliza garantiza asimismo a los beneficiarios la protección ante las siguientes contingencias: pago de gastos fijos del comercio o la industria

(impuestos, nóminas, recibos, etc.), desalojamiento forzoso, fianzas judiciales, responsabilidad civil, servicio de bomberos y gastos de desescombros, etc., hasta un total de 15 riesgos distintos.

El Ocaso, S. A., cuya fundación data de 1920, opera hoy en todas las ramas del seguro y reaseguro. Cuenta actualmente con más de diez millones de asegurados en el sector privado, industrial y comercial, lo que hace de esta entidad aseguradora una de las más sólidas compañías españolas y de las primeras en número total de pólizas suscritas.

experimental en la calle Mayor

de problema, ya que también han cortado al tránsito en alguna de las calles que desembocan a la calle Mayor. Para mí, la solución para la carga y descarga sería el que se efectuara por estas calles, pero sin cortarlas al tránsito. Y todo bien ordenado.

3.º—Creo que están en proyecto las obras de la plaza de Cervantes. Si no existiera proyecto ahí, tal y como está, no estorba, pero no se destina a su fin, es decir, a dar conciertos de música. Claro, al cambiar la ornamentación de la plaza, no le veo lugar.

4.º—El sitio más lógico, la plaza del Parque. En este lugar es donde se podría destinar, pero que muchas veces, a su fin: dar conciertos.

JUAN PEDREÑO SANTOS,
Guardia Municipal, vive en Santa Margarita.

1.º—Para mí, personalmente, muy bien. Pero al público... hay algunos que les parece bien; otros, no.

2.º—La carga y descarga se ha efectuado hoy estupendamente. Hemos comenzado a las nueve de la mañana, o quizás antes y a las diez se ha terminado con toda normalidad. Me estoy refiriendo a la calle Mayor y hasta las diez de la mañana. Lo que esté ocurriendo después no lo sé.

También hay ciertos comerciantes que no están contentos. Más bien diría yo que disgusta-

dos, y que han venido a reclamarme a mí. Yo les he dicho que manifiesten sus descontentos en el Ayuntamiento o a través de la encuesta que se piensa realizar.

3.º—Creo que no se debe quitar, ya que es una cosa tradicional de toda la vida, refiriéndome a que llegase a desaparecer. Pero, si se pone en otro lugar, estoy de acuerdo.

4.º—La plaza del Parque.

CONCEPCION LOPEZ, ama de casa, vive en Santa Margarita.

1.º—Yo de esto no entiendo, lo veo bien por un lado y mal por otro.

—Defínase, por favor.

—En cuanto a los peatones, creo que muy bien, pero para los automovilistas, creo que muy mal.

2.º—Mi opinión es que se deberían haber quitado los aparcamientos y haber dejado toda la calle Mayor para carga y descarga.

3.º—Si se montara una plaza moderna, pienso que se debería quitar. Pero, si no, no veo el porqué de quitarlo.

4.º—En la plaza del Parque.

RAMON AVELLA, estudiante, vive en el barrio de la Merced.

1.º—Estupendo. Yo cerraría esta calle, pero ya, vamos, porque la circulación se podría desviar por otros sitios.

2.º—Se podría poner un horario adecuado. Por la mañana, las horas que hay y, por la tarde, de tres a cinco o algo así.

3.º—Se debe quitar de ahí.

4.º—En un sitio más tranquilo como, por ejemplo, el Parque.

ANGEL AVELLA, profesor de E. G. B., vive en el barrio de la Merced.

1.º—Fenomenal, es muy buena esta solución.

2.º—Planificarlo debidamente sin que pueda causar perjuicios a nadie.

3.º—Si se piensan hacer unas obras en la plaza de Cervantes, con unas líneas estéticas, modernas, creo que no se acopla este quiosco.

4.º—En la plaza del Parque.

JOSE LUIS SANCHO, estudiante, vive en la calle del Generalísimo.

1.º—Estaría bien si se contara con calles más amplias o mejor planeadas para los accesos a la calle Mayor. Porque hay un follón de circulación en la plaza de Cervantes ahora mismo que viene provocado por este motivo.

2.º—No sé si el horario será suficiente o no, pero en lo que sí estoy de acuerdo es en que se celebre esta maniobra por la mañana.

3.º—Creo que se debe quitar, y llevar a otro sitio.

4.º—La plaza del Parque.

LUIS ANTONIO DELGADO, vive en Reyes Católicos.

1.º—Refiriéndome al peatón, lo veo acertadísimo, pero creo que no se ha tenido muy en cuenta el problema de la circulación, porque se han producido varios embotellamientos en otros puntos del centro de la

ciudad motivados por este corte.

2.º—Estimo que se tendría que ampliar el horario permitido. Como mínimo hasta las doce de la mañana.

3.º—Como buen aficionado a la música, mi criterio es que no desaparezca, pero en caso de que se tuviera que quitar, mi opinión es que se traslade a otro sitio.

4.º—La plaza del Parque, sin duda alguna, ya que se podría escuchar muy buena música en este lugar.

AMALIA D. HIDALGO, ama de casa, vive en el paseo de la Dehesa.

1.º—Ha sido una solución muy buena, no sólo para la hora de efectuar las compras, y de poder pasear, sino también tenemos que tener en cuenta que en estas fechas los niños tienen vacaciones, pero en días próximos se abrirán nuevamente las aulas y los alumnos volverán a ellas. Y esta calle Mayor es una de las que tienen que atravesar a las horas de entrada y salida.

2.º—Este es un problema que creo se puede solucionar. No entiendo mucho de estas cosas, pero pienso que al igual que en otras ciudades se han planificado unos planes de descongestión de las zonas centro y se han establecido unas zonas para carga y descarga y zona azul, ¿por qué no se puede hacer en Alcalá?

3.º—Opino que el quiosco tal y como está, incluso hace bonito en la plaza, pero si se realizan obras, como tengo entendido, mi opinión es que no estará muy en consonancia con éstas. Pero lo que no admito es que desaparezca. Si en la plaza de Cervantes no ornamenta lo suficiente, se puede trasladar a otro lugar.

4.º—El lugar más idóneo para su nueva instalación creo que sería la plaza del Parque, lugar en el que se puede utilizar para su cometido.

DROGUERIA - PERFUMERIA

Henares

Desea a sus clientes y amigos

FELIZ AÑO NUEVO

ARTICULOS DE LIMPIEZA -- BARNICES -- PINTURAS -- LIENZOS -- TUBOS -- PINCELES DE OLEO

Angel, 5 (junto a Capitán Pérez Rojo). Teléf.: 888-02-91
ALCALA DE HENARES

DR. ADOLFO SEQUEIROS

PEDIATRA — PUERICULTOR
del Hospital Infantil Niño Jesús
C/Marqués Ibarra, 2, tercer acceso, 4.º C
Teléfono: 888-24-30



¡¡GRAN OCASION!!

"GHEA," S. A., PROMOTOR DE EDIFICIOS TURINA EN EL CHORRILLO, RECIBE A LOS REYES MAGOS CON DESCUENTOS SUPERIORES A 100.000 PESETAS POR VIVIENDA COMPRADA, PARA ENTREGARSELA EN EL PROXIMO MES DE FEBRERO

EXCLUSIVAS GARCÉS

Plaza de Cervantes, 13. Teléfonos: 888-12-03 y 888-03-92. — Alcalá de Henares
Y en Madrid: Calle de Alcalá, 213. Teléfono: 245-94-98.

Persianas Gómez

Gran surtido en persianas, frisos, galerías, cortinas de canutillo. Artículos de ferretería
INSTALACIONES

ALMACEN Y EXPOSICION: Calle Miguel de Moneada (frente a Sala de Fiestas Pirulo's) — Teléfono: 889-16-63 — ALCALA DE HENARES

Mesón GALLEGO

LES DESEA FELICES PASCUAS
Y PROSPERO AÑO NUEVO

Especialidad en pulpo a la festa :- Empañada gallega y platos típicos :- Comidas con sabor casero y económicas

VIÑO DO RIVEIRO

Carretera de Barcelona (Pryconsa) — ALCALA DE HENARES



Reparación y Construcción
de Radiadores de
Automóviles y Tractores

Radiadores ABAD

PASAJE ESCOBEDOS, 4. - TEL.: 889-13-95 - ALCALA DE HENARES

EMPRESA DE GRAN AMBITO NACIONAL

PRECISA

PARA SU DEPARTAMENTO COMERCIAL
ENCLAVADO EN ALCALA DE HENARES
COLABORADORES BIEN RELACIONADOS

Interesados dirigirse personalmente a:
Teniente Ruiz, núm. 15. De 19 a 19,30 horas.

¡Justicia, Señor Cardenal!

Según palabras recientes del señor cardenal doctor Enrique y Tarancón: "La Iglesia debe proyectar la palabra de Dios sobre la sociedad, especialmente cuando se trata de promover los derechos humanos, fortalecer las libertades justas o ayudar a promover las causas de la paz y de la justicia, como medios siempre conformes con el Evangelio." "La Iglesia exigirá a todas las autoridades que estén al servicio de la comunidad (entre ellas, naturalmente, y de manera muy especial, a las eclesiásticas) que respeten sin discriminaciones ni privilegios los derechos de la persona; que protejan y promuevan el ejercicio de la adecuación de libertad de todos...; que tengan la justicia como meta y como norma y..."

Por eso he quedado extrañado y asombrado cuando me han llegado las últimas noticias sobre las intenciones que tiene el señor cardenal sobre la remoción o traslado del párroco de Santa María, don Manuel Palero sobre todo porque parece que están en desacuerdo con el decreto "Christus Dominus", capítulo 11,31 II, del Concilio Vaticano II, que dice: "En la formación del juicio sobre la idoneidad de un sacerdote para regir una parroquia, tenga en cuenta el obispo no sólo la ciencia del mismo, sino también su piedad, celo apostólico y demás dotes y cualidades que se requieren para el debido ejercicio de la cura de almas."

Además, como quiera que toda la razón del cargo parroquial es el bien de las almas, con el fin de que el obispo pueda proceder más fácil y adecuadamente a la provisión de las parroquias, suprimáse, salvo el derecho de los religiosos, cualesquiera derechos de presentación, nombramiento o reserva, y, donde existiere la ley del concurso, lo mismo general que particular.

Los párrocos, sin embargo, cada uno en su parroquia, gozarán de la estabilidad en su cargo que requiera el bien de las almas. Por lo tanto, abolida la distinción entre párrocos amovibles e inamovibles, revítese y simplifíquese el modo de proceder en la traslación y remoción de los párrocos a fin de que el obispo, respetando en verdad la equidad natural y canónica, pueda proveer más

adecuadamente al bien de las almas.

A los párrocos, empero, que por el peso de su edad o por otra causa grave estén impedidos para desempeñar debida y fructuosamente su cargo, se les ruega con encarecimiento que ellos mismos, por propia iniciativa o invitados por el obispo, presenten la renuncia a su cargo. El obispo proveerá a la congrua sustención de los renunciados".

Como los fieles de la parroquia de Santa María desean que continúe su párroco, motivado este deseo, en gran parte, al ver lo que ocurre en otras parroquias, parece efectivamente que esta remoción o traslado del párroco de Santa María está en contra del citado decreto. Tampoco se explica uno cómo el señor cardenal se ocupa de estas cuestiones, cuando hay transgresiones muy graves del Derecho Canónico y de los decretos y constituciones del Concilio Vaticano II. Yo, desde luego, me declaro "conciliar" en el propio y verdadero sentido de la palabra.

BALTASAR RODRIGUEZ-SALINAS

Académico "electo" de la Real de Ciencias de Madrid

FALLO EL BELEN DE SANTA MARIA

En Alcalá, la paz navideña se ha vivido, como decíamos días atrás, con cierta preocupación. Un aldabonazo en la conciencia de los feligreses de Santa María, y aún de los católicos de toda la ciudad, ha sido la falta del tradicional belén, que se montaba en el templo de la calle de Libros. Era una verdadera obra de arte y sus efectos luminosos causaban verdadera impresión hasta el punto de que todos los niños de Alcalá se extasiaban ante él.

Pues bien, este año no ha habido belén en Santa María. Las causas hay que buscarlas en la inestabilidad en que se encuentran sus confectionadores, particularmente don Manuel Palero, que se ve impelido a abandonar la Parroquia antes de fin de año. ¿La abandonará? Este es el interrogante que mantiene en vilo a muchos ciudadanos complutenses estos días porque el párroco ha llegado a decir que a él no le sacan de Santa María más que en trocitos. Este es el ambiente que se vive estos días aquí. Y lo peor de todo es que seguimos sin saber cuál es la causa de que se expulse a Palero de su puesto. Pero ya se ve que la jerarquía eclesiástica no está dispuesta a explicarse.

COMPLUTUM

PUERTA DE MADRID



Discoteca Sagitario

LUNES, 5 DE ENERO

Gran gala de Reyes
con roscón sorpresa
champán y
atracciones

Beatriz Galindo, 1

Cine Benidorm

MIÉRCOLES, 7 DE ENERO

LA GRAN PELICULA QUE
TODO EL MUNDO ESPE-
RABA:

El Coloso en Llamas

Alcalá de Henares

Feliz y Próspero

Año 1976

ALMACENES

ROBISCO

CONFECCIONES :: TEJIDOS :: ALFOMBRAS :: GENE-
ROS DE PUNTO :: COLCHAS :: ROPAS DE CAMA
MANTELERIAS

Generalísimo, 35 v 58

Alcalá de Henares

PERSPECTIVAS PARA 1976

"Es razonable aspirar para el año que viene a un crecimiento en torno a un 3 por 100 del producto nacional bruto, dadas las previsiones que hoy se hacen por los grandes países, fundamentalmente en la O.C.D.E. y las grandes tendencias subyacentes de nuestra economía", ha dicho el subsecretario de Economía Financiera.

También es razonable esperar una reducción de unos tres o cuatro puntos en la tasa de inflación para el próximo año, añadió, y refiriéndose a la balanza de pagos señaló que en 1976 su déficit por cuenta corriente podría estar en el orden de los 2.000 millones, frente a los 2.800 millones que se esperan en 1975. En cuanto a las reservas de divisas, afirmó que están teniendo un comportamiento mucho mejor de lo que podríamos esperar.

Se refirió también a la necesidad de buscar un nuevo modelo de crecimiento económico y a las actuales medidas económicas, que pretenden reducir la inflación y que suponen un sustancial apoyo para el sostenimiento del nivel de empleo. Sobre el tema de los convenios colectivos, dijo que el decreto que se acaba de publicar tiene dos ventajas, y las dos muy sociales; en primer lugar, trata de garantizar un aumento de salarios de al menos el incremento del índice del coste de la vida, y en segundo lugar, en algunos casos se pueden aumentar los salarios hasta tres puntos por encima del índice del coste de la vida.

Dirigiéndose por último a los empresarios españoles, señaló que "estamos pasando por momentos muy difíciles y hay que ser realistas. La crisis, que se ha tomado como tópico, está ahí y hay que aumentar la productividad en la medida de lo posible. Los empresarios han de tener confianza de que esta es una crisis de la que se sale y estamos saliendo ya. Han de ser agresivos en el mercado exterior. No pueden dejarse los planes de inversión para mejor ocasión, porque cuando llegue el "boom", que será general y coordinado, como ha sido la crisis, entonces será importante tener capacidad de producción para hacer frente a esta situación".

HORIZONTE 1985

Según estimaciones del Ministerio de Planificación del Desarrollo, el producto nacional bruto español alcanzará en 1985 la cota de 145.000 millones de dólares, lo que supone una renta "per capita" de 3.775 dólares de 1974, cuando en ese año ambas magnitudes se situaban en 76.538 millones y 2.174 dólares, respectivamente.

La población española estimada para 1985 será de 39,2 millones de habitantes, que supone un crecimiento relativo del 10,4 por 100 para la década de los 70 y de un 15,8 por 100 para el período 1974-1985. La población total que en 1971 se situó en un 37,8 por 100, se ha estimado, para 1985, en un 38 por 100, lo que significa un estancamiento.

Atendiendo a las estimaciones sobre la composición del empleo por sectores, resulta que el primario ocupará el 12,9 por 100 del em-

pleo total, el secundario, el 43,5, y el terciario, el 43,6, frente al 24,2, 34,4 y 37,4, respectivamente, de 1975. En términos absolutos, la población activa en el sector primario, que era en 1971 de 3,7 millones, pasará a ser en 1985 de 1,9. En industria, de 4,6 millones se pasará a 6,5 millones.

Se destaca que la emigración del campo a la ciudad continuará a un ritmo creciente. La agricultura recogerá los mayores aumentos de población de mayor edad, despidiéndose de fuerza laboral joven. El trasvase de población del sector pri-

mario a otros sectores se asocia a un aumento del grado de desarrollo, si bien la continuidad de este proceso acentuará las diferencias interregionales e intrarregionales.

LA PRODUCCION DE TURISMOS

Durante el tercer trimestre del año actual, y en relación con el segundo trimestre del mismo año, la producción de vehículos de turismo —según datos del Sindicato Nacional del Metal— ha descendido en un 21,6 por 100.

En el trimestre abril-mayo-junio, la producción tuvo una evolución

ascendente. En el trimestre julio-agosto-septiembre destaca el acusado descenso de la producción, especialmente en agosto, mes en el que se produce, por sí solo, la tasa negativa del tercer trimestre con respecto al segundo.

La producción mensual de vehículos ha sido la siguiente: abril, 53.004; mayo, 61.961; junio, 68.431; julio, 63.964; agosto, 13.805, y septiembre, 65.897. El total de turismos producidos en el segundo trimestre fue de 183.396 vehículos, frente a los 143.666 producidos en el tercer trimestre.

MUY IMPORTANTE

HILO MUSICAL

TAMBIÉN EN:
GUADALAJARA
ALCALÁ DE HENARES
TORREJÓN DE ARDOZ
Y COSLADA

Se han puesto en servicio las emisiones de HILO MUSICAL en sus seis canales. Con la absoluta fidelidad y pureza del sonido, sin interferencias y con las mejores selecciones de música clásica, moderna, funcional y ambiental.

La contratación se realizará por riguroso orden de petición.

COSESA

la empresa especializada en el campo de la comunicación



Para mayor información recorte y envíe este cupón a la Delegación
COSESA-HILO MUSICAL en GUADALAJARA
C/Juan Diles Antón, 26 - 1.ª A. - Teléf. 22-40-41
Nombre y apellidos
Dirección
Población
Teléfono
D. P.

LA COMISION DE POLICIA URBANA Y LA CABALGATA DE REYES

La Comisión de Policía Urbana, Industria y Servicios de Alcalá se ha dirigido a las Empresas industriales de la ciudad con la siguiente carta:

«Muy señor mío:

Este Ayuntamiento se encuentra en estas fechas organizando la tradicional CABALGATA DE REYES ALCALAINA. Por idea expuesta a nuestro recién nombrado alcalde, y su oportuna aprobación, esta Comisión de Policía Urbana, Industria y servicios, va a cooperar directamente con la Comisión de Festejos del Excmo. Ayuntamiento para destacar en lo posible este acto. A tal efecto, como primer acuerdo de esta Comisión hemos pensado en la posibilidad de una máxima participación de la Industria en dicha CABALGATA. Para ello, y a fin de que nos aporten ideas y saber hasta dónde podemos limitar las mismas, le ruego envíe alguien de su Empresa para que en la reunión a celebrar en este Ayuntamiento el próximo día 30, a las 12 horas, pueda bosquejarse la idea definitiva de lo que puede ser la CABALGATA «ESPECIAL» de este año.

Cordialmente.

El teniente de alcalde presidente de la Comisión de Policía Urbana, Industria y Servicios.

JUAN MUÑOZ DE PABLOS»



Carta del Ayuntamiento de Alcalá a los comerciantes de la calle Mayor

HA COMENZADO A EFECTUARSE UN ENSAYO DE ZONA PEATONAL

El Ayuntamiento de Alcalá ha remitido a los comerciantes alcaláfnos la siguiente carta:

«Señores del Comercio:

Es inquietud en esta Comisión de Policía Urbana el continuo aumento de circulación a que se ve sometido el nervio central de la calle Mayor, Plaza de Cervantes, etc. Hemos sometido esta inquietud a diálogo con sus representantes de la Delegación de la Cámara del Comercio de esta ciudad, y con la mejor disposición vamos a realizar un Ensayo de Zona Peatonal en la calle Generalísimo Franco.

Este ensayo se realizará durante los días 31 al 6 de enero próximos y durante un horario de 10 horas a 21 horas.

Quiere ello decir que la carga y descarga en la citada calle ha de efectuarse, necesariamente, antes o después de las indicadas horas. A partir de las 10 horas se cerrará la calle a la circulación rodada.

No obstante las calles transversales: Cervantes, Cerrajereros, Carmen, Imagen, San Felipe, etc., se habilitarán para casos extremos de carga y descarga, con salida

«marcha atrás».

Pensamos que al efectuar este ensayo, así como otros proyectos que tenemos en cartera, obtendremos la «revitalización» del comercio central y recuperaremos la mejor calle de nuestra ciudad.

Después de esta experiencia les pasaremos un impreso-encuesta para que nos informe de sus resultados.

Para cualquier duda o interpretación de estas Nor-

mas, nos tienen a su disposición, así como al jefe de la Policía Municipal, quien tiene las órdenes concretas al respecto.

Aprovechamos la ocasión para desearles unas felices fiestas y un próspero y venturoso 1976.

JUAN MUÑOZ DE PABLOS,

Teniente alcalde presidente de la Comisión de Policía Urbana, Industria y Servicios.»

ZONA PEATONAL

Entre los proyectos que obran en la planificación de esta Comisión de Policía Urbana, Industria y Servicios, figura uno que consiste en intentar dar solución a la creciente congestión del tráfico en la vía central de nuestra ciudad, léase calle Generalísimo Franco-Plaza de Cervantes.

El problema lo hemos considerado lo suficientemente importante como para que, tras varias consultas, nos hayamos decidido a realizar la «OPERACION ENSAYO ZONA PEATONAL», en la calle principal Generalísimo Franco, durante los días 31 de diciembre a 6 de enero próxi-

mos. Y a tal efecto, durante los indicados días, y a partir de las 10 horas y hasta las 21 horas, quedará suspendido el tráfico rodado en la misma.

Con ello queremos llevar al ciudadano y al visitante:

a) La imagen de una calle sin parangón en nuestra geografía.

b) Un comercio que reune todos los gremios y especialidades, digno de las mejores ciudades.

c) Recuperar una zona para el peatón donde a la par de efectuar sus compras, le sirva de esparcimiento y paseos.

Después de realizarse esta experiencia, la someteremos a opinión pública, a fin de que —en caso positivo— tras estudios más detallados que procedan, elevarla a situación definitiva.

Entre tanto, y una vez más, esta Comisión espera la cooperación y comprensión ciudadana.

JUAN MUÑOZ DE PABLOS

Teniente alcalde presidente de la Comisión de Policía Urbana, Industria y Servicio

AGRADECIMIENTO

La viuda, hijos y demás familia de don Antonio Rojo Barranco (q. e. p. d.) nos ruega hagamos público con estas líneas su más profunda gratitud a todas cuantas personas les han acompañado en su dolor con motivo de tan doloroso acontecimiento.

A todos, muchas gracias.

RESTAURANTE EL CHORRILLO

y BAR-CAFETERIA LA TORRE

LES OFRECEN SUS ESPECIALIDADES Y DESEAN QUE PASEN FELICES NAVIDADES Y PROSPERO AÑO 1976

Carretera Daganzo, km. 1

ALCALA DE HENARES

El pasado martes día treinta se celebró, a la una de la tarde, un pleno extraordinario en el salón de actos del Excmo. Ayuntamiento. Los asuntos a tratar eran cinco:

1.º—A propuesta de la Comisión de Policía Urbana, se propone el concurso-adquisición de una furgoneta y la aprobación de las bases que han de regir el mismo.

Después de mucho hablar sobre las necesidades que existían para la compra de la mencionada furgoneta, y tras la contestación a varias preguntas formuladas, el señor Blanco explicó con todo lujo de detalles los motivos que habían influido para que se propusiera este concurso-adquisición. Entre otras cosas, el delegado de Tráfico dijo que de llegar a comprar este vehículo, pasaría a formar parte del Parque Móvil Municipal, y que estaría a disposición de todos los servicios que el Ayuntamiento fuera a realizar, tales como transporte de obreros, material, desplazamientos, etc., y que este nuevo coche vendría a reemplazar al que actualmente es utilizado para estos menesteres, y que por antigüedad del mismo, lleva un gran costo, tanto de gasolina como de manutención del mismo. La propuesta fue aprobada con cinco votos en contra.

2.º—Propuesta de acondicionamiento de la Plaza de Cervantes y aprobación de las bases que han de regir en la subasta.

PLENO EXTRAORDINARIO EN ALCALA

La señora Sanz hizo constar que el estado en que se encuentra la Capilla del Oidor está siendo objeto de numerosos comentarios desfavorables

— Escribe Nacho —

Se propone que tres millones y medio de pesetas, y hasta que definitivamente se lleven a cabo las obras del proyecto del arreglo de la Plaza de Cervantes, se destinen a la pavimentación y ajardinamiento de la mencionada plaza. Al parecer en la propuesta se tenía valorado esto en unos treinta millones de pesetas, que ahora han quedado reducidos a tres y medio.

Este punto, y a petición propia del señor presidente, se desechó.

3.º—Propuesta de la comisión del Censo, sobre Agentes Censales.

Se aprobó este punto sin más trámite.

4.º—Propuesta de nuevo horario para la Comisión Permanente.

El señor presidente recordó a

los miembros de la Corporación la obligación que existe de fijar hora y día para la realización de estas comisiones en el presente año 1976. Dado que los puntos a tratar son muchos y que las horas fijadas para la realización de esta Comisión es a las 8,30 horas del miércoles en primera convocatoria y del viernes en segunda, terminándose a altas horas de la noche, proponía se adelantara una hora el comienzo de la misma. Punto que quedó aprobado.

5.º—Moción-propuesta de la Comisión de Cultura sobre la Capilla del Oidor.

Doña Asela Sanz, presidente de la Comisión de Cultura, informa del vergonzoso estado en que se encuentra la Capilla del Oidor, lugar donde fue bautizado Don Miguel de Cervantes Saavedra, por lo que, y teniendo en cuenta que los terrenos en

que se encuentra ubicado son de propiedad del Arzobispado, propone sea aprobado solicitar a éste permiso para la realización de obras en el mencionado lugar. La señora Sanz también hizo constar que el estado en que se encuentra la Capilla está siendo objeto de numerosos comentarios desfavorables, tanto en la prensa como por mediación del turismo que viene a visitarla, por lo que de lo que se trata es de que el Ayuntamiento quede al margen de todo comentario, ya que en caso de que fuera denegado el permiso de obras, los únicos responsables del estado de la Capilla serían sus dueños. O sea, el Arzobispado.

Esta propuesta suscitó algunas preguntas de algunos de los distintos ediles que allí se dieron cita. Por ejemplo, el señor Pérez Alonso dijo: «No estoy dispuesto a dar mi voto para que se arregle un edificio que no es propiedad del Ayuntamiento.»

El señor presidente dijo por su parte que le parecía muy acertada la propuesta y que debía considerarse como muy urgente. «Ante todo, lo que debemos evitar —continuó diciendo el señor presidente— es que sigamos siendo reflejo en la prensa del estado vergonzoso en que se encuentra la Capilla y que, si sus dueños no lo arreglan, el Ayuntamiento lo intentará para que de esta manera no se le pueda culpar de abandono.»

Esta última moción también fue aprobada con tres votos en contra.

Azulejos y pavimentos

HENARES

LA 'BOUTIQUE' DE LA CERAMICA

FELICITA A TODOS SUS CLIENTES, AMIGOS Y PUBLICO EN GENERAL, DESEANDO QUE TENGAN UN FELIZ Y PROSPERO AÑO 1976

Materiales italianos en exclusiva para Guadalajara y Alcalá de Henares

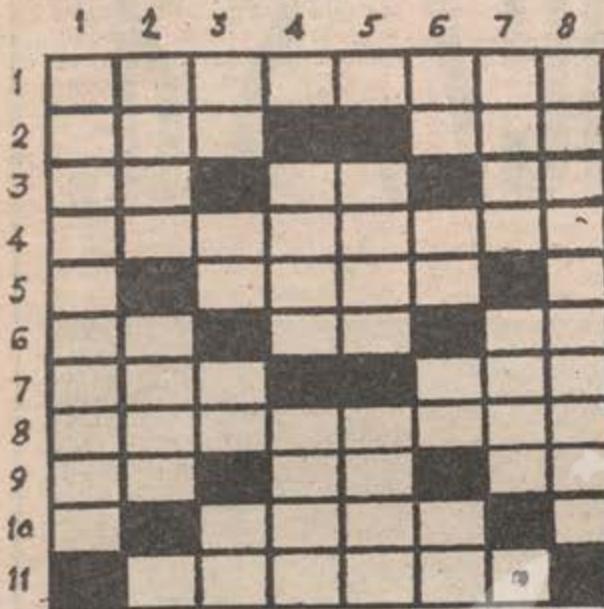
REVESTIMOS Y SOLAMOS

Avenida de Guadalajara, 5. — Teléfono: 888-35-84 — Alcalá de Henares



PASATIEMPOS

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.—1: Una de las islas del archipiélago de Azores.—2: Al revés, preso. Al revés, pronombre relativo.—3: Conjunción. Campeón. Símbolo del oro.—4: Chilleme.—5: Vocal. Pelo blanco. Número romano.—6: Nota musical. Divinidad egipcia. Nota musical.—7: Repetida, isla de Filipinas. Al revés, bebida.—8: Al revés, zapatero de viejo.—9: Al revés, pronombre personal. Al revés, nota musical. Conozco.—10: Símbolo del Azufre. Aversión profunda. Punto cardinal.—11: Remate final de una serie de pases de muleta dados al toro.

VERTICALES.—1: Poetas que siguen a un poeta cordobés del Siglo de Oro.—2: Mostrar alegría. Nombre de varón. Vocal.—3: Verbal. Números romanos. Al revés, nota musical. Al revés, la misma nota.—4: Símbolo del carbono. Unir. Familiarmente, hogar.—5: Número romano. Río francés. Al revés, haga versos.—6: Al revés, río español. Símbolo del sodio. Al revés, símbolo del manganeso. Al revés, adverbio.—7: Al revés, individuos de Kenya que hacían la guerra de guerrillas a los ingleses. Elogios. Vocal.—8: Conclíabulos de brujas.

PER	TI	DA	O	LA
TO	NAR	DI	EN	VIA
MOS	TA	25	TRA	BA
GA	RO	LLA	TE	PO
FS	NE	DE	PE	TA

Empezando por la casilla número 1 y terminando en la 25, procediendo como los caballos de ajedrez, encontrará el lector un pensamiento.



—¿Qué son esos establecimientos?



—¡Queda totalmente prohibido comentar los lunes los partidos de fútbol del domingo!

SOLUCIONES

AL PASTEEJO
Benito, Adolfo, José, Mario, Luis, Abdón, Gaspar y Tomás.

AL SALTO DEL CABALLO
—Unas saunas.
(Un: as: sa: un: as)
AL SALTO DEL CABALLO
"La batalla está perdida, pero todavía tenemos tiempo de ganar otra." (General Desaix)

AL JEROGLIFICO
Aquelarres.
NM. ON. 7: suad. Loes. O. 8:
5: I. Sena. emir. 6: OE. Na.
IC. OD. OD. 4: C. Atar. Nido.
rinos. 2: Reft. Eloy. A. 3: Ar.

VERTICALES.—1: Gongo-
rinos. 2: Reft. Eloy. A. 3: Ar.
10: S. Odio. S. II: Adorno.
8: nodnemer. 9: ox. IM. Se.
L. 6: Ra. Ra. La. 7: Ho. NOR.
An. 4: Gritenme. 5: O. Cana.
ciosa. 2: oer. enq. 3: NI. Ar.

HORIZONTALES.—1: Gra-
ciosa. 2: oer. enq. 3: NI. Ar.
An. 4: Gritenme. 5: O. Cana.
L. 6: Ra. Ra. La. 7: Ho. NOR.
8: nodnemer. 9: ox. IM. Se.
10: S. Odio. S. II: Adorno.

A	S	A	M	O	T	M	M
G	U	S	A	N	I	A	O
A	A	C	O	A	R	N	S
S	U	D	R	I	C	I	T
P	B	I	O	N	U	B	I
A	C	T	O	L	O	I	L
R	J	O	S	E	F	R	E
O	B	E	N	I	T	O	M

En este cuadro de letras figuran OCHO nombres de varón. Se leen de derecha a izquierda, de izquierda a derecha, de arriba abajo, de abajo arriba y en diagonal.



SERVICIO OFICIAL

ENLaNoria, 14. Tel.: 8881369
ALCALA DE HENARES

Montajes eléctricos



Reyes Católicos, 26
Teléf.: 889-37-34

PRIUS

ALMOHADONES Y ALMOR-
DAS EN CASA CUESTA

SE ALQUILA

NAVE INDUSTRIAL
400 m.²

18 de Julio, 7, pral.

Teléfono: 888-04-85

GRUPO TECNICO

Ejecución de proyectos. -- Pl-
nos -- Presupuestos

Teléfonos: 889-17-39, 888-39-14
y 888-1810. Santiago, 3, pral.
Alcalá de Henares

YOGA

CLASES PARTICULARES
Martes y Jueves, de 7 a 8,30.
Imagen, 14
Teléfonos: 888-07-61 y 888-15-55

CARTO

GRABADOS INDUSTRIALES
CHAPAS DE BUZONES PUER-
TAS, TROFEOS, ETC.
CHAPAS DE SOLAPA PARA
FABRICAS, EMPRESAS, ETC.
PRECIOS ESPECIALES A FA-
BRICAS Y COMUNIDADES
Rda. Ancha, 9. Tel.: 888 23 24
Alcalá de Henares

Estudio Arte

KIJOTY

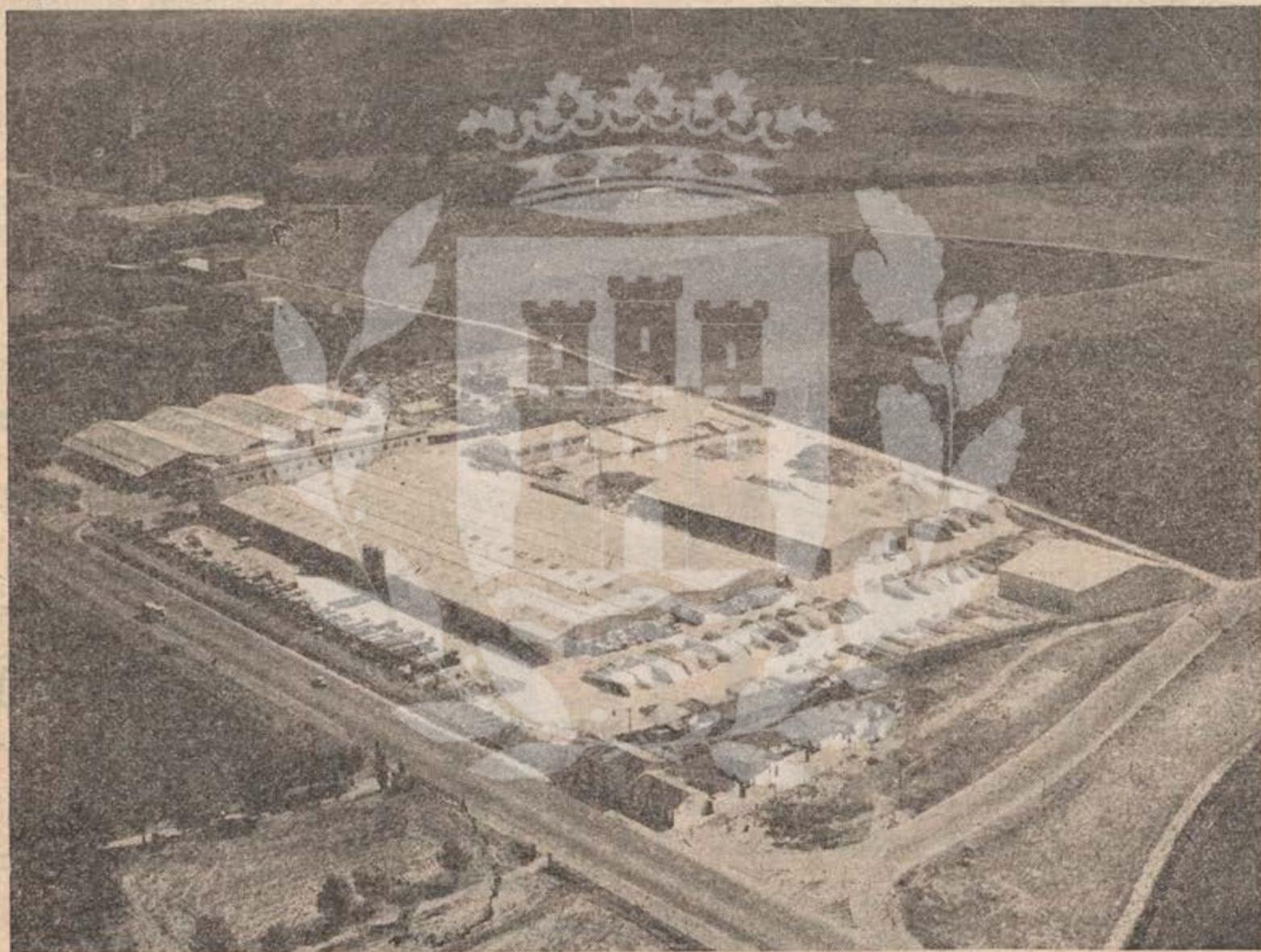


SE COMPLACE EN DESEARLES
FELIZ Y PROSPERO AÑO 1976.

A SU DISPOSICION EN:
Calle Teniente Ruiz, 33
ALCALA

Más de medio siglo al servicio de la construcción

Enrique Jiménez, S.A.



Terrazos y derivados del cemento

FABRICAS EN:

ALCALA DE HENARES:

Carretera de Barcelona, km. 32,400
Teléfono: 289-17-50.
Apartado de Correos 45

TUDELA (Navarra):

Ronda de Capuchinos, 22
Teléfono: 82-01-50
Apartado 46

Delegaciones propias en Madrid, Barcelona, Bilbao, Valladolid, Vitoria y Zaragoza

¡Cómo corre el tiempo amigo! Parece que fue ayer cuando, el 17 de diciembre de 1972, apareció en estas queridas páginas de «PUERTA DE MADRID» el personaje de El Evalisto, aquel sencillo paleta llegado desde Valdepitorro del Jiloca, que se ha convertido en un enamorado de Alcalá.

La misión que me indujo a colaborar en la prensa comitedes, fue un tanto atrevida plutense ya la recordarán usal querer emular a Don Quijote en sus andanzas e historias de la caballería por aquellas tierras de la Mancha con la siempre fiel compañía de su célebre escudero Sancho Panza. Claro que mis correrías y andanzas se cifraron solamente a darme paseos por la ciudad en plan de «paletejo andante» sin más cabalgadura que «el coche de San Fernando, un rato a pie y el otro andando». ¿Lo recuerdan ustedes, verdad que sí? Mi intención creo que fue buena, sin más beneficios ni miramientos que el de trabajar por esta querida ciudad, por descubrir sus «achaques», sus «lacrás» y lo que yo juzgo «sus errores». Todo con el más grande deseo de colaborar por su bien, por su progreso y modernización, tratando siempre al hablar de mis correrías o descubrimientos de no faltar a nadie, de no personalizar a ninguna autoridad local, siempre también dirigiéndome al «Monecipio», que es en fin de cuenta como entidad corporativa y administrativa a quien corresponde atender para subsanar las cosas mal hechas y escuchar la voz del vecindario a quien están representando.

Tres años ¡machacando en «PUERTA DE MADRID»! a quien tenemos que agradecer su generosidad al dejarnos «las puertas abiertas» para que en sus columnas podamos expresar nuestras ideas o pensamientos, así como la pena que nos causa a cuantos amamos a Alcalá y vemos en muchas ocasiones el abandono o encogimiento de hombros cuando se señalan problemas, defectos o quejas que no son precisamente «exclusivas» del Evalisto, sino que a través de mi modesta persona escribo y

LOS TRES AÑOS DE... ¡Y DIGO YO!

— Por El Evalisto —

expongo los deseos del pueblo.

Ya habrán observado ustedes que al cabo de esos tres años, este modesto personaje, paleta, ignorante y ramplón, se ha ido «cepillando» y de aquellos dichos y «palabras» mal escritos o peor expresados, ahora ya puedo presumir de que casi hablo mejor que «un Ministro». ¡Ay!, perdón, quise decir ministro, ya es las costumbres arraigadas del pueblo. Quizás a mí me resulte más difícil el escribirlo «tan finolis», puesto que siempre habrán observado que yo siempre lo he dicho «a mi manera», a mi aire, pero pienso que, aunque la idea siga siendo la misma, ustedes ya me entienden y aunque sea más fácil mi lectura, en el fondo ya saben que mis dichos o mis palabras seguirán siendo siempre al «estilo» del Evalisto.

Muchas páginas de «PUERTA DE MADRID» he llenado en estos tres años que llevo colaborando con todo cariño con el deseo de ver un Alcalá, más bonito, mejor cuidado, menos abandonado cuando tiene tantas cosas buenas, tanta historia, tantos rincones maravillosos, tantas obras de arte, que a veces me da mucha pena ver el abandono o desidia que se tiene para no atenderlas debidamente; y es ¡pena! en muchas ocasiones, y es ¡indignación! en otras cuando veo lo sencillo y fácil que sería corregir los desaguisados que los ve todo el mundo también, porque no son, ni difíciles ni caros de solucionar.

Sigo recorriendo las calles complutenses, viendo sus plazas o visitando sus monumentos u obras de arte; y no cito viendo o admirando «sus fuentes» o «jardines», porque prácticamente no existen. ¡Y digo yo!, ¿qué se ha hecho sobre este particular durante esos tres años? ¿Qué zonas verdes nuevas tiene la ciudad? ¿Dónde están esas... ¡cada mes una plaza!, que se anunció con alegría? Mi gusto sería señalar al Municipio mis alabanzas por todas esas reformas

que está pidiendo a gritos la ciudad, más jardines, ¡fuentes, señores, fuentes, que es una pena no poder ver «fuentes decorativas» en toda la ciudad, porque aquéllas que había, tan antiguas y típicas, tan castellanas o tradicionales, desaparecieron, no solamente privando en muchos lugares las necesidades de sus aguas, que en ocasiones también ayudaban a mitigar su escasez o los cortes del líquido elemento tan preciso en todos los hogares, sino que dejaron triste, pelado el ambiente decorativo de una ciudad. ¡Cuánto podría hablar de este tema, del cual tendré que hacerle si Dios quiere no tardando! Cualquier pueblecillo de una región española, cuenta con alguna fuente artística o típica del lugar, pero ¡digo yo! ¿dónde están las fuentes de Alcalá?

No voy a negar, ni quiero dejar de señalar con mi felicitación sincera al Ayuntamiento todo lo que se haya podido lograr durante esos tres años en los cuales viene machacando el Evalisto, algunas calles mejor pavimentadas otras mejor alumbradas, mejor servicio de autobuses y servicios de limpieza, el logro ¡al fin! de un verdadero Parque de Bomberos, por el que desde el primer día vine escribiendo, quizás pesadamente, pero conseguido ciertamente; la construcción del nuevo Ambulatorio próximo a terminar del que tan necesitada está la ciudad y sobre todo ello la ¡Residencia de nuestra antigua y verdadera Universidad Complutense!, tema éste también por el que tanto insistí y escribí. Para mí sería más cómodo y más grato señalar todas estas obras o mejoras en nuestra ciudad, pero... ¡hay tanto que hacer y en la mayor parte de las ocasiones de sencillísima solución! que cuando veo que no se logra, que no se hace caso, que se abandonan los temas o problemas, que el Municipio «no informa» ¡del porqué! no se atienden las justas peticiones del vecindario, de ver-

dad lo digo que causa mucha pena y a veces vergüenza ante esa indiferencia.

Al llegar, gracias a Dios, este tercer aniversario de mi colaboración en «PUERTA DE MADRID» con la más sana intención de desear un Alcalá mejor y más bello, no quiero dejar de agradecer, en primer lugar a la dirección del periódico que me abre las puertas todas esas personas que a diario me paran para animarme a que siga «machacando» en pro de la ciudad, a esos queridos «corresponsales», que me traen noticias, quejas o sugerencias como unos portavoces más del vecindario y el agradecimiento ¿cómo no?, a toda esa cantidad de lectores que sé que me siguen con interés y cariño, porque a ellos como a mí, les gusta saber todas «nuestras cosas» porque quieren lo mejor para la histórica ciudad de Alcalá de Henares. La satisfacción más grandes que puedo tener es eso el saber «que se leen mis crónicas», mis andanzas y también, ¿por qué no decirlo?, mis preocupaciones por un mejoramiento en todos los órdenes, en todos los problemas.

Así seguiré colaborando en «PUERTA DE MADRID» mientras la entidad me lo permita y sepa que mis sencillos o mal hilvanadas líneas siguen siendo del agrado del público lector, y al comenzar el próximo nuevo año 1976 a todos deseo, autoridades, entidades y población en general que hayan pasado unas Pascuas muy felices y que el año entrante esté lleno de salud y prosperidad para sus habitantes.

Yo pensaba, al ver el reloj de la Casa Consistorial parado durante casi un mes, que se había cogido las vacaciones navideñas con anticipación o que estaba con la gripe; afortunadamente ya vemos que no ha sido así, solamente un pasajero «resfriado», que nos ha tenido a los complutenses «sin hora oficial», pero el día 31 del actual, a las doce de la noche, los alcaláinos que lo deseen podrán tomar las uvas con alegría y contentos al son de sus campanadas con un «FELIZ AÑO NUEVO», que de todo corazón les envía.

López

MATADERO DE AVES

DESEA FELICES NAVIDADES Y AÑO NUEVO A TODOS SUS CLIENTES Y AMIGOS

San Juan de Dios, s/n.
Teléfonos: 21 30 56-21 12 43
GUADALAJARA

Ladera del Chorrillo, 13
Teléfonos: 888 02 01-888 12 22
ALCALÁ DE HENARES

IBERAUTO,

S. A.

CONCESIONARIO OFICIAL DE



ALCALA DE HENARES

CAMIONES :- REPUESTOS
SERVICIOS GENERALES

Teléfonos: 889-33-11 y 889-33-37
Carretera de Barcelona, 31,600

BAR CAFETERIA

AIRE ACONDICIONADO

GUFA

SALON DE TE



Bustamante de la Cámara, 3 (junto a la
Plaza de Cervantes). Tel.: 889-12-32

ALCALA DE HENARES

Los Corresponsales del Evalisto

Me dicen algunos amiguetes corresponsales que me sentiré contento al ver cómo ¡al fin! se han instalado las marquesinas en las paradas de los autobuses de distintos lugares, ya que según recuerdo hace ya bastante tiempo señalé en uno de mis artículos la necesidad que había de esa protección para los usuarios, lo mismo en verano que en invierno y ¿cómo no voy alegrarme de ello si soy el primero en sentirme satisfecho cuando veo cómo se atienden las necesidades de la población?

Un aplauso y felicitación a cuantos hayan intervenido en esta instalación de marquesinas, bien sea la Empresa de los Transportes Urbanos o lo sea el Municipio. Pero mi alegría también quiero expresarla al ver la instalación a la vez de nuevas papeleras que recojan todos esos papeles e inmundicias que muchas veces, a causa de la falta de educación cívica, se arrojan en plena calle por personas mayores o chiquillos que parece que están ciegos y no se dan cuenta de que hay colocados esos recipientes para evitar la suciedad de las calles. Al fin se consiguió que con la colaboración de todos esos anunciantes y el decidido propósito del Ayuntamiento se logrará solucionar también ese problema tras del que se estaba luchando hacia algún tiempo. Enhorabuena también por esas instalaciones, aunque alguno de mis corresponsales se queja de que por sus barrios no han llegado todavía y la limpieza y buen aspecto debe de ser para todas las calles por igual. Es de esperar que el Municipio se haga eco de estas faltas y por bien de todos se llegue a hacer la instalación de las papeleras correspondientes.

Todo esto me parece muy requetebién, es un signo de cuidado y limpieza de la ciudad a la que todos debemos contribuir, pero a este respecto ¡digo yo! ¿no creen ustedes que todas esas personas que instintivamente arrojan unos papeles, cáscara de frutas, etc., debieran de darse cuenta para qué están instaladas las papeleras en lugar de arrojarlas al suelo si darse cuenta del mal que hacen a la ciudad? Por mucho empeño que ponga el Municipio en tener las cosas como Dios manda, si esas personas incultas no ponen de su parte el interés y cuidando mantener «limpia la ciudad», poco se conseguirá adelantar. ¡Y digo yo! ¿y si de vez cuando se viera hacer esa faena, por algún agente de la autoridad no estaría de más ponerle alguna pequeña multa a ver si así se educa como buen ciudadano? Yo creo que de algún escarmiento serviría para los demás.

Por eso cuando veo que estas cosas que saco a relucir en mis crónicas son atendidas no puedo por menos de alegrarme y felicitar al Ayuntamiento, no porque sea yo el que las ha sacado «en antena», sino porque con ello veo complacidas las quejas o advertencias de muchos de mis corresponsales.

Y ya puesto a sentirme contento sacando a relucir todas estas nuevas mejoras, me satisface el leer en «PUERTA DE MADRID», las «Exposiciones al Evalisto», que da don José María Benedicto como presidente de la Comisión de Parques y Jardines al referirse a mi crónica «Me gustaría saber» en la que hablaba sobre las «calvas» que veía en esa afombra verde que se ha instalado al pie de las célebres murallas de la Manigua y la mediana que existe en la carretera general de unos 260 metros de longitud. En parte no debe sorprenderle mi extrañeza, ya que como está uno acostumbrado a haber visto esas faltas por distintos lugares, como son algunas veces en el mismo Parque, destrozadas por los niños, con «permiso» de sus mamás, por el Paseo de la Estación, que lo destrozaron totalmente, en la Plaza de José Antonio, etc. Además de este destrozo que se hace sin miramientos de ninguna clase, francamente no me esperaba que esas «calvas» se fueran a tener reservadas para la plantación de flores, tan escasísimas por toda la ciudad por esa falta de jardines que el mismo señor Benedicto reconocerá. Me ha causado mucha alegría su información y sobre todo la clase de detalles que me da además en la carta dirigida a mi modesta persona; en ella me puntaliza cuanto tiene dispuesto esa Comisión, y creo podrá suponer la satisfacción y agradecimiento que ello me ha producido, porque creo que ese es el acertado camino al tener informado, no al Evalisto, aunque sea a través de mis crónicas quien saca a relucir estas cosas, sino que de esta manera «se informa» al vecindario de cuanto se piensa hacer en esa materia y «sus explicaciones», sirven de satisfacción a toda la ciudad porque así saben por qué está así una cosa, o por qué no se puede lograr la otra.

Repito mi agradecimiento al señor Benedicto por estas «Explicaciones al Evalisto» y puede tener la completa seguridad que mi modesta persona y mis críticas que, como él mismo indica siempre procuran ser constructivas, lo harán por el bien y el cariño a nuestra bella ciudad; a veces podré suponer un poco machacón sobre este o aquel tema, pero bien sabe Dios que lo hago con el deseo de «señalar» lo que juzgo que es fácil y remediable y con ello trato de colaborar con las propias autoridades complutenses y... eso sí, perdónese si con alguna frecuencia saca a relucir el tema de «Parques y Jardines» cuya comisión preside, porque es tema palpitante de la población y son muchos los corresponsales (entiéndase «voces del vecindario»), que vienen a mí para que por medio de mis modestas crónicas lo saque a relucir. Estoy seguro que lo sabrá comprender así.

La Universidad ha comenzado a volver a Alcalá. El Oratorio de San Felipe participa de los sentimientos de la ciudad por este retorno con peculiar motivo, ya que de una manera o de otra estuvo ligado a la institución universitaria por muchos lazos y por múltiples relaciones de concidadanía y académicas, durante los últimos ciento cincuenta años de la Universidad, antes de su traslado definitivo a Madrid en el siglo XIX.

La Congregación inició sus contactos con la Universidad pasada ya la edad de oro de los estudios complutenses, pero todavía dentro de la línea de pensamiento del Concilio de Trento. Siguió después al lado de la juventud universitaria en los sucesivos planes de estudio y reformas de la enseñanza. Vivió la situación universitaria creada con la guerra de Sucesión, y en los primeros cambios de mentalidad de la sociedad española. Durante la época de la Ilustración la Universidad adoptó para el estudio de las Matemáticas las obras del P. V. Tosca, y a lo largo de todo el siglo XVIII la Congregación fue formando una escogida biblioteca, excelente para aquellos tiempos. El siglo XIX trajo aún cambios más profundos en la sociedad y en los espíritus. El Oratorio entre la mentalidad tradicional y la mentalidad liberal siguió prestando el servicio que le es propio, al pueblo y a la juventud universitaria. Sintió siempre el apoyo del pueblo de Alcalá, y de personas tan relevantes como S. M. Fernando VII, el general Espartero, siendo Regente, y S. M. Isabel II.

Me es grato recordar aquí a los principales promotores del Oratorio a finales del siglo XVII, que dándose cuenta del momento histórico, y del estado de la Universidad apoyaron su establecimiento en nuestra ciudad. A los nombres del doctor don Martín de Bonilla (m. 1697) y de los PP. don Pedro de Lucera y don Dionisio de Paredes, hay que añadir el de don Juan Caldera, cancelario de la Universidad y vicario general, y el del catedrático doctor don Eusebio de los Ríos.

Ellos pensaron —con palabras de don Martín de Bonilla—

El oratorio de San Felipe y la universidad complutense

— Escribe Angel Alba —

«que para la Universidad sería de grande aumento... pues muchos hombres doctos, llevados de lo amable del Instituto se quedarían en la Congregación, y con ello la Universidad lograra tener esos sujetos más para su mayor esplendor, que de otra forma no se quedarían en ella». Más aún: «siendo indiscutible que una considerable porción de los curas de que se nutre el Arzobispado de Toledo, y los Obispos cercanos salen de los estudios de esta Universidad... y habiendo en los cabildos de España tantos eclesiásticos hijos de esta Universidad, y en las Audiencias tantos ministros, que cada día salen y se espera saldrán de la Universidad y Colegios de ella, con el alimento espiritual de la Congregación redundará ésta en beneficio de toda la monarquía... Aunque la gente sea poca en el número es mucha y muy mucha en la calidad, por lo que de los estudiantes de la Universidad se espera.» Así se expresaba don Martín de Bonilla al dirigirse al señor cardenal Portocarrero, como Patrono de la Universidad en agosto de 1694.

El catedrático don Eusebio de los Ríos, consultado para dar el parecer de la Universidad dijo: «pues si Clemente VIII dijo en apoyo de su fructuosísimo instituto: «este sólo modo de vida y empleo de sacerdotes faltaba en la Iglesia de Dios», no podrá dejar de sentir en sí misma la Universidad este mismo afecto, diciendo al proponerle esta fundación del Oratorio: «este sólo modo de vida y empleo faltaba en nuestra Escuela», porque, aunque abunda

esta Universidad de maestros y sanos ministros... le faltaba el Instituto destinado a la solicitud de los provechos espirituales y adelantamiento de los próximos». (20 agosto 1694).

El cancelario de la Universidad don Juan Caldera respondió al señor cardenal Portocarrero: «En esta Universidad, señor, hay muy poco, o por mejor decir, nada de estos continuados ejercicios prácticos, pues no se ve comunidad alguna que los tenga como los ejercicios de los padres de esta Congregación, pues sucede lo que con tanto juicio se expresa en el memorial, de que como casar de estudio, no se atiende a otros empleos extra los literarios, y por esta razón será de muchísima utilidad para la numerosísima juventud de Alcalá (agosto, 16, 1694).

No fue fundada la Congregación para Colegio Universitario, sino para residencia de catedráticos, que al mismo tiempo que exponían en las cátedras los conocimientos científicos de modo técnico, tuvieron una vertiente Congregación de S. Felipe Neri de Alcalá por más de veinte años «Exposición de la Doctrina Cristiana compuesta y dicha en la imprenta, otras se conservan manuscritas, como por ejemplo, la de divulgación científica, teológica, jurídica, pastoral y filosófica en contacto con el pueblo y la juventud fuera de las aulas.

Fruto de estos trabajos fueron las conferencias teológicas que sin cesar se tenían en la Iglesia del Oratorio para la formación espiritual cristiana de la juventud y del pueblo. Algunas fueron por el doctor don Bernavé (sic) de Bargas.»

A lo largo del siglo XVIII y XIX varios colegios y catedráticos entraron en la Congregación continuando en sus cátedras y en sus estudios. Quiero recordar aquí principalmente al doctor por la Complutense don Francisco Burgalés, colegial de Málaga y primer preposito de esta casa en 1695. A don José Martínez Manibardo (m. 1729) licenciado en Sagrada Teología, y durante diez años estudiante de la Universidad, a don Nicolás Yangües colegial de Lugo en 1747, al doctor don Manuel Muñoz del Claustro de Teólogos de la Universidad en 1735, a don Aniceto Hermosa (1803) del Gremio y Claustro de la Universidad, y preposito de la Congregación a comienzos del siglo XIX, don Raymundo Sánchez (1808) doctor en Teología por la Universidad y rector interino de la misma (Cfr. La Fuente Hucee, IV 387), don Francisco Barreneche, colegial de la Madre de Dios, de los teólogos de la Universidad.

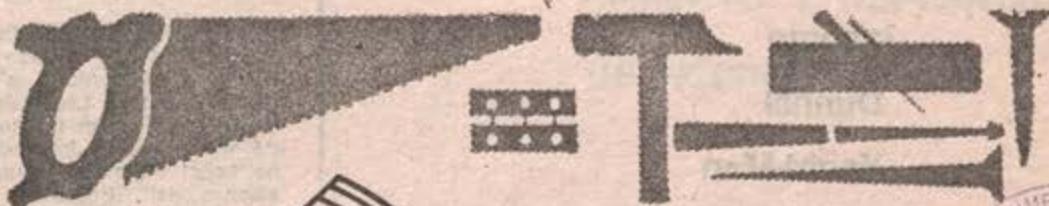
En los últimos años de la Universidad prestaron sus servicios en la misma el bibliotecario don José Laso (La Fuente, IV, 397) y don Patricio Sanz de Robles catedrático de Retórica en 1835 (l. c. 397).

Por razones académicas y de colaboración en otros aspectos la Congregación tuvo relaciones con todos los Colegios Mayores, algunos de los cuales ya hemos mencionado, pero las mantuvo especialmente con el Colegio de Irlandeses a varios de cuyos estudiantes ayudó a proseguir sus estudios para que después en su país contribuyeran al sostenimiento de la fe católica entre su pueblo.

Cuando la universidad fue trasladada definitivamente a Madrid la Congregación procuró adquirir en la pública almoneda que se hizo de las bibliotecas de los colegios los libros que pudo para que quedasen en Alcalá y pudieran servir algún día a la investigación y al estudio.

Finalmente cuando los edificios de la Universidad estuvieron en peligro de perderse para siempre, la Congregación contribuyó con la creada Sociedad de Condueños para evitar un mal irreparable.

Les desea
un próspero
Año Nuevo



Vda. de V. Hdez. SALDAÑA

Regt. Pl. nº 50679

FERRETERIA • MUEBLES • ELECTRODOMESTICOS

Generalísimo Franco, 22 — Teléfono: 888-16-18 — ALCALA DE HENARES

PERFUMERIA

Blanco

CONCESIONARIO DE ALTA COSMETICA

Lancôme
Charles of the Ritz
y
Jean d'Aveze

PERFUMES

Lancôme
Zadig
Guy Laroche
Vivara
Capucci
Yves Saint Laurent
Balafre
Jacomo
Dunhill
Yacht-Man
Drakkar

REGALOS

Generalísimo Franco, 65
Teléfonos: 888-01-06 y 888-06-74
ALCALA DE HENARES

BALANCE DEL PRIMER AÑO DE EXISTENCIA

AUTOEXAMEN DEL GRUPO POR SU DIRECTOR, EL MAESTRO LLORENTE

Bajo la dirección artística del que estas líneas escribe, en octubre de 1974 se funda la Schola Cantorum de Alcalá de Henares. A los dos meses de su existencia realiza la grabación de la misa "Levantemos el corazón", de Miguel Alonso, obra-encargo de la Dirección General de Radio y Televisión Española a este compositor. Con este motivo aparece por primera vez ante la pequeña pantalla el 25 de noviembre, y el 7 de diciembre ofrece el estreno mundial de esta obra en la parroquia de Santa María de Alcalá de Henares. Su actuación constituye "un absoluto éxito ante más de mil quinientas personas que abarrotaron el recinto", según escribió la prensa local PUERTA DE MADRID y el crítico musical de "El Alcázar" (10-12-74) Ferrnando López y Lerdo de Tejada.

ACTUACIONES DE ALCALA

Recién entrado el año (3 y 4 de enero), la Schola Cantorum ofrece sendos conciertos navideños en la Ciudad Social de Ancianos de la Excm. Diputación y en la parroquia de Santa María, con la misma calurosa acogida que en el estreno de la misa. Es en esta ocasión cuando los cantores complutenses deciden incorporar a su vestimenta una "beca" con el color morado y el escudo de la ciudad.

El 10 de febrero, en el Teatro Salón Cervantes, y a beneficio de la Real Sociedad Deportiva Alcalá, la Schola Cantorum cantó lo más popular de su repertorio colaborando para engordar las arcas de esta sociedad deportiva alcalaína, dentro del festival que la Universidad Laboral organiza anualmente.

Otra actuación benéfica de la Schola Cantorum ha sido la ofrecida en el Cine Alcalá a beneficio de la Asamblea Local de la Cruz Roja Española. Por tal motivo el 10 de septiembre la Junta de Gobierno Local organiza en uno de los salones del Círculo de Contribuyentes un simpático acto para agradecer a los "escolanos" el desinteresado servicio prestado al humanitario organismo. Después de unas palabras del presidente, don Emilio Pardo Segura, a las que contestó el maestro Llorente, cada cantor, recibió un cuidado Diploma de Agradecimiento de manos de la Junta de Gobierno.

Los días 20 y 25 de marzo, fechas de Semana Santa, la Schola Cantorum dedicó dos conciertos a su ciudad de la Pasión según San Juan, de Tomás Luis Victoria. La versión, a pesar de sus cuarenta minutos largos de duración, fue

bien acogida en sus dos actuaciones, como reflejan los comentarios de la prensa local. Dichos actos se celebraron en la Ciudad Social de Ancianos y en la parroquia de Santa María.

Dentro de las Fiestas Cervantinas de Octubre, que tradicionalmente organiza el Excmo. Ayuntamiento, la Schola Cantorum intervino con un concierto, dado en la encantadora iglesia de San Juan de la Penitencia. La obra interpretada fue la "Segunda Misa Pontifical", para solistas, coro y órgano, de Lorenzo Perosi. "El nivel alcanzado por la Schola Cantorum en esta ocasión —comenta Miguel Vecino en PUERTA DE MADRID (7-10-75) ha sido el concierto polifónico más brillante y completo en la vida todavía corta del conjunto complutense y el mayor triunfo de la Schola Cantorum". La actuación se completó con el emotivo "Aleluya", de Jorge Federico Haendel. "Tras su interpretación, el público estalló en ovaciones interminables", sigue diciendo el comentarista.

El resonante éxito alcanzado en el concierto anterior fue el origen de que el director de la Ciudad de Ancianos de la Excm. Diputación, don Felipe Méndez, solicitara a la Schola Cantorum la repetición del concierto en su residencia para conmemorar el 12 de Octubre, Fiesta de la Virgen del Pilar, repitiéndose la efemérides anterior.

Ya cercanos a las fiestas navideñas la Schola Cantorum cantó como plato fuerte para la Universidad Laboral el 18 de diciembre en el festival que el Centro organiza anualmente por estas fechas.

INTERVENCION EN ACTOS RELIGIOSOS ALCALAINOS

En actos litúrgicos y religiosos de la ciudad también la Schola Cantorum ha intervenido pródigamente para darles realce. El primero fue el 2 de marzo, en la misa que organizó la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno en la iglesia de las RR. MM. Bernardas, con motivo de la nueva imagen de Jesús de Medinaceli adquirida por los cofrades.

Su siguiente intervención fue durante la misa de primera comunión de los niños del Colegio de Santo Tomás en la capilla de San Ildefonso, el 11 de mayo, y dos intervenciones en el Patronato de San José: misa de Primera Comunión para los residentes subnormales el 8 de junio y el 24 de septiembre, festividad de Nuestra Señora de la

- ★ Además de sus comentadas interpretaciones de obras clásicas de la polifonía en Alcalá, la Schola ha actuado repetidamente fuera de la ciudad, contribuyendo a una prestigiosa imagen complutense en lo cultural
- ★ Tres misas, obras sinfónicas españolas, villancicos, romances cervantinos y canciones populares españolas componen lo más señalado de su repertorio

Merced, actuaciones en misa y concierto.

También la Schola ha tenido en cuenta a sus amigos desaparecidos. Por ello, al cumplirse el primer aniversario de Fernando Fernández Porrás, tan amigo de muchos de nosotros y promotor del renacimiento musical complutense, los "escolianos" le ofrecimos, el 16 de junio, una misa cantada en la capilla de las Madres Escolapias.

En la Santa Iglesia Magistral, y a petición de su Cabildo, dimos realce a la hermosa fiesta del Corpus Christi, el 29 de mayo. La Ciudad Social de Ancianos de la Diputación el 21 de septiembre celebró el segundo aniversario de la inauguración de su residencia. En la misa solemne la Schola interpretó fragmentos de la "Segunda Misa Pontifical, de Perosi, para solistas, coro y órgano.

El mismo día, coincidiendo con el tercer domingo del mes de septiembre, fecha que tradicionalmente Alcalá conmemora la festividad de la Virgen del Val, la Schola también intervino en la fiesta religiosa que se celebró en la recoleta y acogedora ermita que la Virgen y Alcaidesa de los alcalaínos tiene asignada en la ciudad.

Y el 29 de noviembre, los cantores complutenses celebraron la festividad de Santa Cecilia, patrona de los músicos, con una emotiva misa en la parroquia de Santa María donde por primera vez se interpretó la inspirada antifona "Cantantibus organís Ceciliæ", de Nemesio Otaño, para coro y órgano, además de otras bellas composiciones.

ACTUACIONES EN OTRAS POBLACIONES

Además de las actuaciones en Alcalá, la embajada coral alcalaína también ha visitado el 25 de enero la palaciega y real ciudad de Aranjuez, donde en la Residencia de Ancianos que la Excm. Diputación tiene instalada en tan noble población, ofreció un variado concierto incluyendo en primera audición "Tres canciones castellanas", del compositor navarro Fernando Remacha. La actuación fue una bella sorpresa para los ancianos residentes, que, como señala el colaborador de PUERTA DE MADRID, Baltasar Hernández, testigo de la sesión, en la edición del 1 de febrero, "el público, que llenaba por

completo el salón de actos, se rindió a los cantores alcalaínos, demostrándolo con espontáneas ovaciones y numerosos bravos como premio a la magnífica actuación de la Schola".

También en la Ciudad de Ancianos dependiente de la Diputación instalada en Colmenar Viejo, la Schola Cantorum ofreció otro concierto el 8 de febrero, con el mismo programa que el cantado en Aranjuez.

La gira de conciertos por las ciudades de ancianos madrileñas de la Diputación se remató en la Residencia de la capital de España, donde el 22 de febrero la embajada musical complutense emocionó nuevamente a los ancianos. Baltasar Hernández, testigo del concierto, también en esta ocasión comenta en el bisemanario alcalaíno del 1 de marzo: "El público que asistió al concierto, que por su edad y posición social está al tanto de la buena música, supo catalogar lo bueno y lo malo de este arte". Por ello "las ovaciones se sucedieron a cada interpretación" y el "bravo, bravo" fue gritado por muchas personas ajenas a lo complutense y que por primera vez escuchaban a nuestra Schola".

El ámbito artístico de la Schola Cantorum también alcanza tierras alcarreñas, donde el 13 de septiembre actuó en Mondéjar, en las fiestas patronales al Santísimo Cristo del Calvario. Del concierto celebrado en la monumental iglesia parroquial de Santa María Magdalena, comenta en PUERTA DE MADRID del 20 de septiembre el maestro Martínez Sabroso: "La bellísima forma de cantar de la Schola Cantorum hechizó al público que se encontraba en el templo. La actuación toda fue rubricada con extensos y ruidosos aplausos". Además de los sitios citados la Schola ha realizado actos musicales importantes en otros lugares, de los que doy cuenta a continuación.

ACTUACIONES DESTACADAS

El 15 de marzo, rozando la Semana Santa, en la iglesia de Santa Cruz del Marcenado, del Instituto Católico de las Artes e Industrias (ICAI), de Madrid, este organismo dedicó un concierto sacro a los estudiantes discente y docente y amigos de la casa, donde la Schola Cantorum realizó el estreno de la Pasión, según San Juan, de Tomás Luis de Victoria, en versión actua-

DROGUERIA

Blanco

SUMINISTROS

Y PINTURAS INDUSTRIALES

ESMALTES Y BARNICES

BROCHAS Y PINCELES

PINTURAS PARA CARROCERIAS

PINTURAS PARA ARTISTAS

ARTICULOS DE LIMPIEZA

PRODUCTOS QUIMICOS

PRODUCTOS PARA MANTE-

NIMIENTO Y DEPURACION

DE PISCINAS

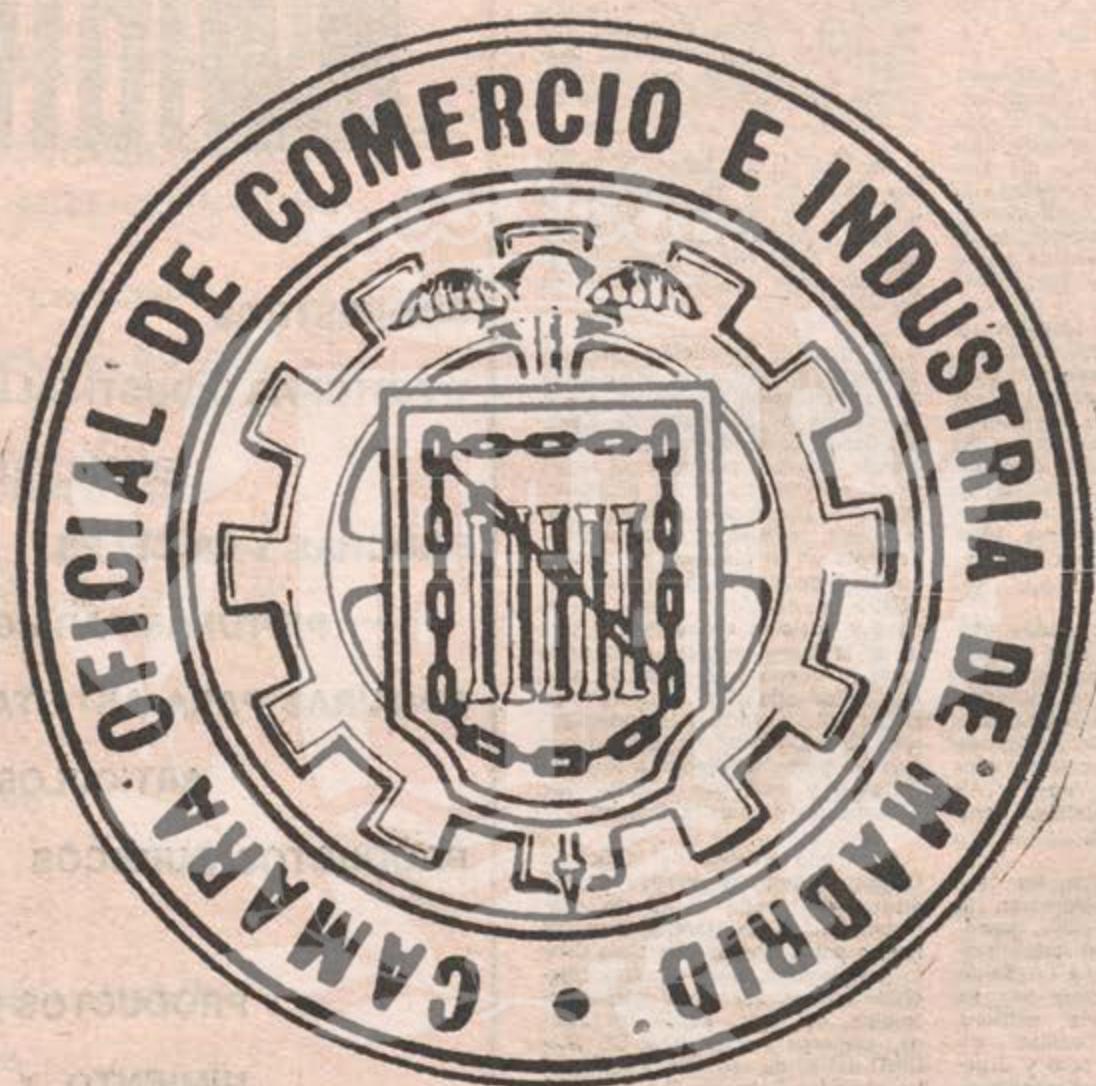
SERVICIO A DOMICILIO

Generalísimo Franco, 65

Teléfonos: 888-01-06 y 888-06-74

ALCALA DE HENARES

La Cámara Oficial de Comercio e Industria de Madrid



SALUDA

Cordialmente a todos los
representantes de la Industria
y Comercio Complutense

Delegación de Alcalá de Henares - Daoiz y Velarde, 11

Pintura

VALGOM, PINTOR ALCALAINO

HOY PUEDE HABLARSE CON ENTERA PROPIEDAD DEL "GRUPO DE ALCALA"

— Por Antonio Marchamalo —

A partir de la exposición que ofrece estos días el pintor Valgom, en la alcalaina sala Capitel, habrá que tener en cuenta el nombre de este artista en el rol de los pintores complutenses.

Poco a poco, desde un tiempo a esta parte, se van engrosando las filas de los artistas que han elegido Alcalá de Henares como centro de trabajo. Hay así un grupo considerable que con su presencia vivifican la no hace mucho mortecina vida artística de la ciudad de Cisneros.

No resulta exagerado referirse al Grupo de Alcalá cuando hablamos de pintores, escultores, escritores y músicos cuya actividad creativa gira en torno a nuestra ciudad. Porque el Grupo de Alcalá no puede definirse como una coincidencia de criterios estéticos, ni como la aparición de unas constantes de las que son tan frecuentes en el mundo de las artes. Este grupo se caracteriza por aglutinarse de algún modo en Alcalá. Y así vemos formar en sus filas hombres nacidos en muy diversos lugares que un día descubrieron el encanto complutense y llegaron con su obra y con su esfuerzo a orilla del Henares.

Cada uno trajo en su equipaje pinceles, pluma, partituras, o cincel. Todos un profundo amor a Alcalá y un deseo íntimo de poseerla en algún modo. Ellos, los artistas alcalainos, han hecho posible que pueda hablarse del Grupo de Alcalá, como de una entidad dinámica, que evoluciona y crece dentro de nuestras viejas murallas.

Uno de los artistas integrados en el grupo recientemente es el que ahora asoma sus obras a ese «parnasillo de las artes» en que día tras día se está convirtiendo la Sala Capitel. Ya en una ocasión anterior habíamos tenido oportunidad de contemplar, en este mismo escenario, la obra pictórica de Valgom en la que entonces comenzaba a abundar

nuestra ciudad como protagonista.

Hoy, en la actual muestra, las viejas piedras de la Alcalá eterna se han adueñado totalmente de la temática y aún —ello se percibe— de la voluntad estética del artista. Así pueden verse en los lienzos de Valgom junto a los rincones tradicionales de la belleza urbana complutense, otros ángulos inéditos, verdaderos hallazgos en los que el artista realiza su alta misión pedagógica de enseñar a ver al profano. Saber ver perspectivas nuevas, ángulos, y colores, es misión fundamental del pintor.

Cuando este esfuerzo se apoya en una innegable capacidad técnica se produce esa obra bien hecha, bien terminada, y honesta en la que se concretan los trabajos de Valgom.

Pero con todo, el aspecto más positivo de la actual exposición radica a nuestro entender en que Valgom, o por mejor decir, su arte, no se ha conformado con las metas alcanzadas. Hay un inconformismo con la propia obra que se manifiesta en diversos intentos por ir más allá del evidente logro alcanzado.

El fenómeno, que está presente en varias obras de las que componen la muestra, supone una demostración de que la lucha con la expresividad plástica mantenida por Valgom no ha concluido, y con esta lucha se pone de manifiesto la inquietud, la juventud conceptual, y la correcta óptica de un artista, que se está convirtiendo en el cronista pictórico de nuestras calles y plazas.

La exposición que hoy comentamos debe ser vista, y reflexionada, por los alcalainos, y sobre todo por los que aún ignoran la presencia entre nosotros de ese hecho cultural que hemos dado en llamar «Grupo de Alcalá».

ANTONIO MARCHAMALO SANCHEZ

YUSPIN

PUBLICIDAD

— Eugenio R. Yuste —

DESEA FELICES FIESTAS
A SUS
CLIENTES Y AMIGOS

San Diego, 9. — Teléfono: 888-02-93
ALCALA DE HENARES

AMADOR GONZALEZ

VENTA DE
MAQUINAS DE
COSER Y BORDAR

—o—
MUEBLES



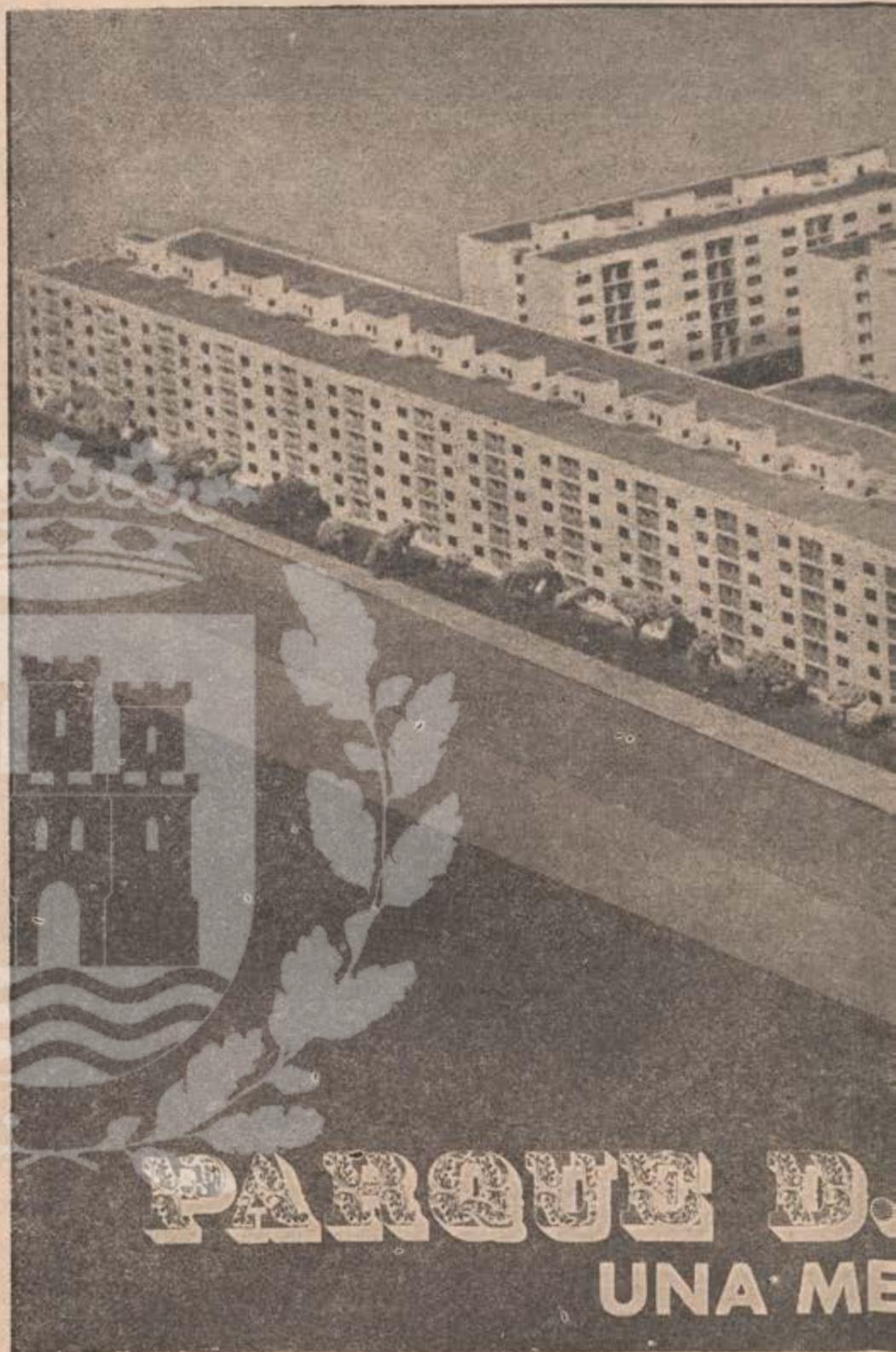
DESEA A SU DISTINGUIDA CLIENTE-
LA UNAS FELICES NAVIDADES Y
PROSPERO AÑO 1976

Parque, 15 (Entre Almacenes «El Cielo» y «El Barato»)
ALCALA DE HENARES
En Madrid: Teléfono: 754-04-98

INMOBILIARIA

Inicia la venta

**U
R
B
A
N
I
S**

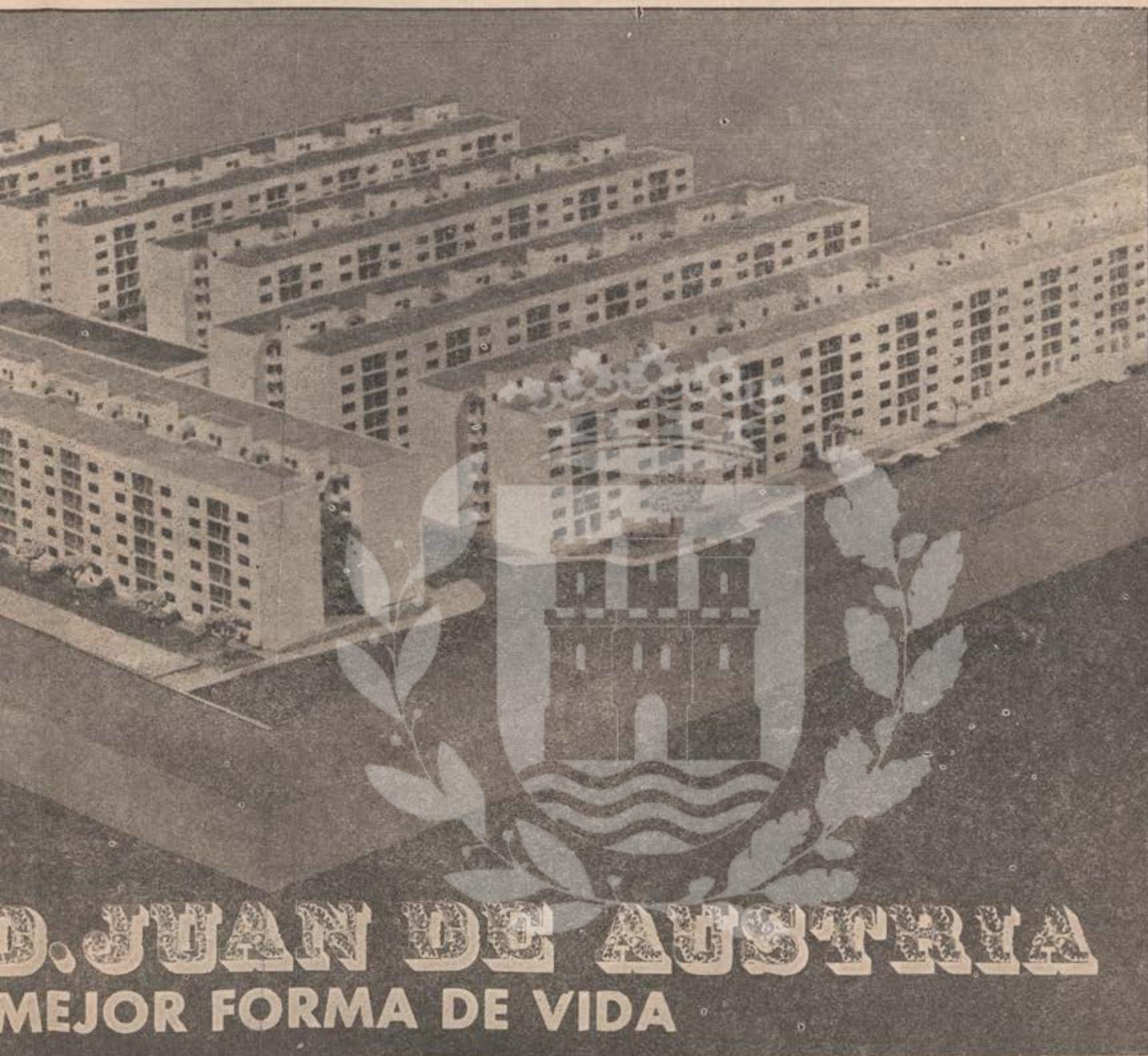


**PARQUET Y MOQUETA EN TODAS LAS HABITACIONES
EN TODA LA VIVIENDA**

- ★ 1.122 Viviendas de Protección Oficial, categoría Subvención
- ★ Fecha de Calificación Provisional: 12 de Julio de 1974.
- ★ Autorización de percibo de cantidades a cuenta avaladas Banco Internacional de Comercio.
- ★ Fecha de comienzo de las Obras: 5 de Septiembre de 1974.
- ★ Fecha de terminación: 5 de Septiembre de 1976.
- ★ Expediente M-VS-3.603-71.

INFORMACION Y VENTA: Final D. Juan de Au

ta de su tercer bloque



**IONES -- CUARTO DE BAÑO COMPLETO -- COCINA AMUEBLADA -- PAPEL PRIMERA CALIDAD
VIVIENDA -- ARMARIOS EMPOTRADOS -- ETCETERA**

subvencionadas.
1974.
avaladas por el
e de 1974.

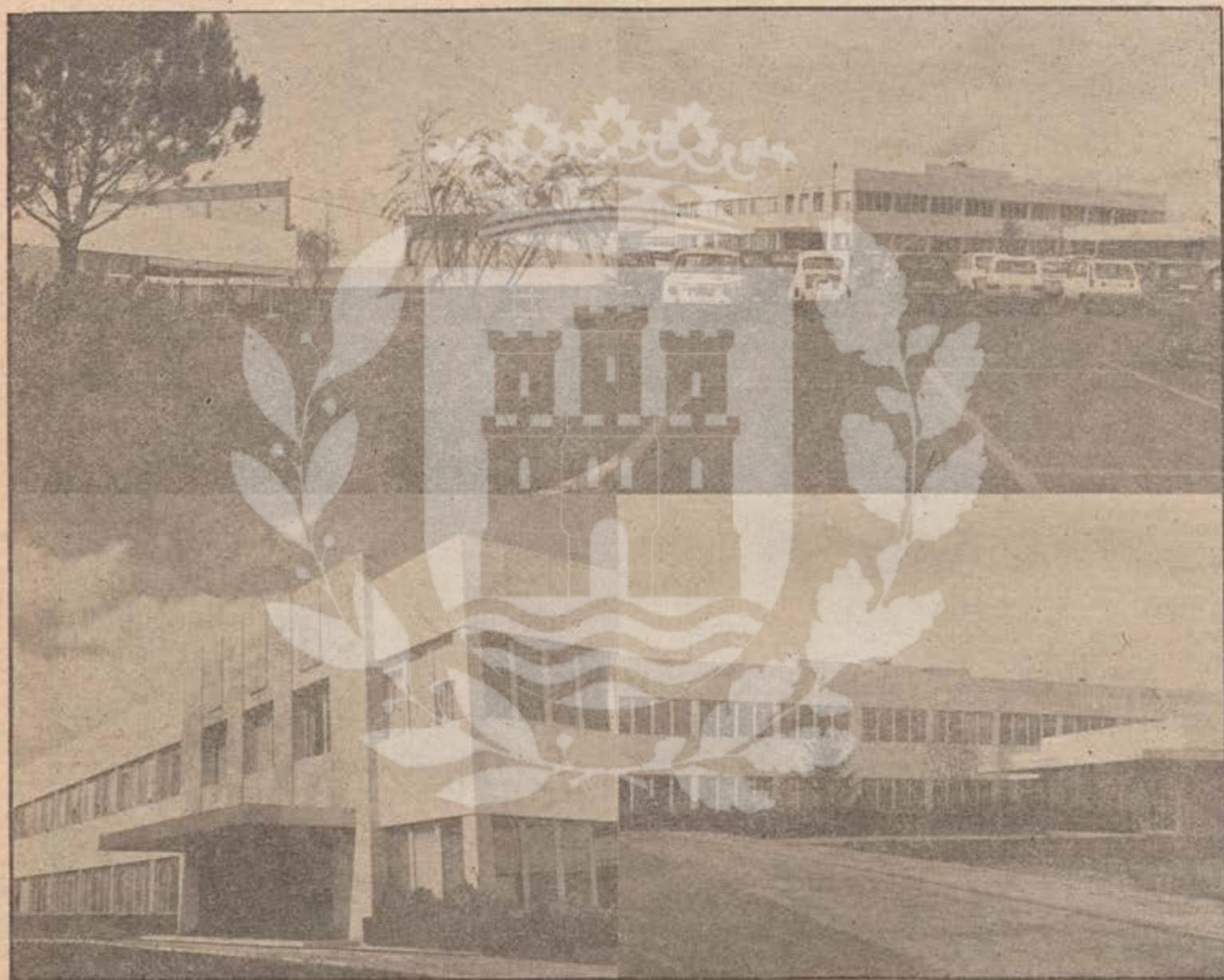
- ★ Precios máximos y mínimos de las viviendas entre 878.087 pesetas y 476.010 pesetas.
- ★ Autorización para percibir cantidades a cuenta del precio de fecha 12 de Septiembre de 1974.
- ★ Las viviendas habrán de dedicarse a domicilio y residencia permanente del titular.
- ★ Número de inscripción del anuncio en el Registro de Publicidad de la Delegación Provincial de la Vivienda 323.

de Austria y Camino Esgaravita, Alcalá de Henares, y General Mola, 80-1.º A, Madrid

AVON al servicio de la belleza

en el mundo entero

desde 1886



Vistas parciales de las instalaciones de AVON en el km. 34 de la carretera de Madrid-Barcelona (Alcalá de Henares)

AVON

MADRID - NUEVA YORK - PARIS - LONDRES

(Viene de la pág. anterior)



lizada por el autor de estas líneas, según las sugerencias emanadas del Concilio Vaticano II. Aunque la obra es mastodónica y difícil para un coro aficionado como el nuestro (cuarenta minutos largos de duración) se llegó a dominar la obra para su estreno en Madrid. Como comenta nuevamente Baltasar Hernández —testigo presencial— en PUERTA DE MADRID del 16 de marzo: "La Pasión causó muy buena impresión entre el público asistente del concierto sacro, que se vio sorprendido por una masa coral de una calidad que no se esperaban y por la versión post-conciliar de la obra que ha conseguido Carmelo Llorente, única en el mundo. La interpretación fue extraordinaria —sigue diciendo— a pesar de ser cantada por primera vez y con un montaje difícil". Y concluye: "Estimo de un mérito extraordinario lo hasta ahora conseguido por nuestra magnífica masa coral complutense, asegurándoles en otras ciudades donde interpretar la obra el mismo o mayor éxito que el logrado el pasado sábado".

La Pasión que comento se volvió a cantar en Madrid el 21 de marzo en la parroquia de San Juan de la Cruz, siendo también muy bien acogida la obra por el numeroso público religioso que acudió al sacro concierto.

Otra actuación de la Schola Cantorum ha sido la realizada en Guadalajara el 19 de junio para abrilantar los actos de acción de gracias por la feliz terminación de las obras de restauración de la parroquia de Santiago (monumento nacional) a invitación del comisario nacional del Patrimonio Artístico y Cultural. En esta ocasión los cantores complutenses interpretaron por primera vez la "Segunda Misa Pontifical", de Lorenzo Perosi, para solistas, coro y órgano. El canto litúrgico fue concelebrado por el excelentísimo y reverendísimo arzobispo de Sigüenza-Guadalajara, don Laureano Castán Lacoma y tres sacerdotes más. A los quince minutos de terminado el acto religioso, la Schola volvió a cantar para los feligreses. Esta vez canciones profanas y religiosas en número de dieciséis. El acto fue presidido por el comisario nacional del Patrimonio

Artístico y Cultural don Ramón Falcón, acompañado por el arquitecto y constructor de la obra y diversas personalidades civiles y militares.

Durante la primera semana del mes de julio la Confederación de Religiosos Españoles organizó el I Curso de Música en la Educación General Básica y Bachillerato Unificado y Polivalente en el Centro de Estudios de la Abadía del Valle de los Caídos. A la clausura del mismo asistió la Schola Cantorum con un concierto de polifonías y canciones profanas ante ochenta cursillistas de veinticinco provincias españolas. Los cantores alcaláinos cantaron obras que se habían estudiado durante el curso, siendo muy elogiadas las interpretaciones por los asistentes. Al final del concierto los cantores complutenses fueron felicitadísimos por los rectores del curso y agradecieron vivamente la presencia de la Schola de Alcalá en el I Curso sobre la Música en la Educación, por ellos organizado.

Las noticias sobre la existencia de la Schola Cantorum de Alcalá de Henares y su actividad coral, también ha llegado a la pintoresca localidad madrileña de Valdelecha, denominada "el pueblo de las cien mil flores". Dado que en esta villa desde hace cincuenta años existe un grupo de vecinos que saben cantar y apreciar el canto coral, la

Schola Cantorum fue invitada por su Ayuntamiento a que hiciera una conferencia-concierto en esa población durante las fiestas de la Virgen de la Oliva. El acto se celebró el 7 de septiembre en la interesante parroquia de "San Martín Obispo". En esta ocasión el profesor Martínez Saboroso opina en PUERTA DE MADRID del 13 de septiembre que "el maestro Llorente explicó y comentó el contenido de las diversas composiciones con amenidad, dominio y profundidad musical. Al final de la velada el público ni se ausentaba del templo ni se cansaba de aplaudir a la embajada artística moptutense, teniendo por ello que obsequiar a los asistentes con nuevas composiciones".

Con motivo del fallecimiento del Jefe del Estado español Francisco Franco, a la Schola Cantorum le cupo el honor de cantar por tan fausto motivo la "Misa de Requiem" que organizó el excelentísimo Ayuntamiento de Alcalá de Henares el 22 de noviembre en la Santa Iglesia Magistral. En esta ocasión se estrenó el impresionante responso "Libera me Domine" de Lorenzo Perosi, y el "Ave Verum", de Mozart. La actuación de la Schola por su austeridad, dramatismo adecuado y belleza coral, fue felicitadísima por numerosos fieles asistentes al acto y ediles complutenses.

A una semana de distancia la

Junta de Cofradías de Alcalá organizó otra Misa de Requiem por el fallecimiento del Jefe del Estado, que también cantó la Schola Cantorum, repitiendo el mismo programa litúrgico-musical que en la anterior ocasión.

Y recientemente, el 19 de diciembre, invitada por el excelentísimo Ayuntamiento de Madrid, la Schola Cantorum de Alcalá de Henares cantó el "Pregón de Navidad" que tradicionalmente viene organizando el Ayuntamiento de la capital de España, en el bellissimo Salón de Tapices de la Casa de Cisneros que el Concejo madrileño posee en la sabrosa Plaza de la Villa.

Resonante actuación ésta que ha servido para que la Schola Cantorum sea contratada para dos conciertos sacros en la próxima Semana Santa por el Ayuntamiento madrileño.

GRABACIONES Y OTRO DIRECTOR

A finales de febrero apareció en el mercado español la grabación que la Schola Cantorum había hecho de la misa "Levantemos el corazón" para la firma "Pax" en dos versiones: en "disco" y "cinta cassette". Este logro de los cantores alcaláinos ha sido comentado favorablemente por la prensa nacional y extranjera. De ello hablaremos en otra ocasión.

Posteriormente, habiendo llegado a conocimiento del equipo de grabaciones de Radio Nacional de España del montaje por la Schola Cantorum de la Pasión según San Juan, de Tomás Luis de Victoria, y de las cuatro actuaciones brindadas por el conjunto en Madrid y Alcalá, les fue solicitada la grabación de la obra para retransmitirla en los espacios corales y religiosos que Radio Nacional programa. En la mañana del 12 de abril, la Schola Cantorum ocupó durante cuatro horas el estudio de grabaciones núm. 1, que R. N. tiene instalado en su Casa de la Radio de Prado del Rey. Al no poder

AUTOMOVILES NUEVOS Y USADOS



Autosol

Les desea felices fiestas y próspero año 1976 a todos sus clientes y amigos

Marqués Alonso Martínez, 11. Teléf.: 889-10-23. Alcalá de Henares.

MUEBLES DOMINGO DOMINGO

DORMITORIOS -:- CUARTOS DE ESTAR -:- TRESILLOS -:- LIBRERIAS
MUEBLES DE COCINA

FABRICACION PROPIA

Vende y ATIENDE

¡LES DESEA FELICIDAD!

Cánovas del Castillo, 2 ——— Teléfonos: 889-06-60 y 888-03-04 ——— Alcalá de Henares

(Viene de la pág. anterior)

dar cima a su grabación este día, la masa coral compiutense se trasladó nuevamente a los estudios el 10 de mayo, concluyendo la obra de Victoria y además grabó las "Once canciones populares", de Manuel Angulo.

A primeros de octubre la Schola Cantorum, además del maestro Llorente, incorporó a sus filas al padre José Ignacio Prieto, prestigiosa figura de la composición y dirección coral internacional. El nuevo maestro, sacerdote de la Compañía de Jesús, ha ejercido como director de la Schola Cantorum de la santanderina Universidad Pontificia de Comillas de 1929 a 1968. Profesor del Instituto Pontificio de Música Sacra de Roma (1954-1960) y director de la coral Santo Tomás de Aquino, de Madrid, de 1968 a 1975. También ha sido fundador de los "Pueri Cantores" en España y Japón, y actualmente es presidente de la federación de estos niños cantores en España y vicepresidente de la Federación Internacional. Como director ha actuado en casi todos los países europeos y Japón. Y como compositor tiene compuestas más de 300 obras (misas, motetes, cantatas, suite, sintonía, antologías...). Varias de sus obras han sido publicadas en París y grabado diversos discos para la casa "Pax", de Madrid, y Estudios S. M., de París.



REPERTORIO CORAL

Durante sus quince meses de existencia la Schola Cantorum de Alcalá ha trabajado de firme para incorporar a su actividad musical obras maestras de la literatura vocal, estando actualmente en posesión del repertorio siguiente:

MISAS: "Levantemos el corazón", de Miguel Alonso; "Segunda Misa Pontifical", de Lorenzo Perosi; "Misa Criolla", de Ariel Ramírez. Obras estas para solistas, coro, órgano y conjunto instrumental.

POLIFONIA ESPAÑOLA: "Pasión según San Juan", de Tomás Luis de Victoria (cuarenta minutos de duración); "Ave María", "O vos omnes", "Eram quasi agnus", "Tenebrae facta sunt", "Ecce Quomodo", "Sepulcro Dómino", de Tomás L. de Victoria, "Pan divino" y "¡Oh que nueva!", de F. Guerrero.

VILLANCICOS: "Dadme albricias", "Riu riu chin", "Verbum caso", "E la don don Verge María", "No la debemos dormir", "Chiquiriquitín".

SEIS CANTIGAS A SANTA MARÍA, de Alfonso el Sabio.

ROMANCES CERVANTINOS: "Por unos puertos arriba", Romance de don Gaiferos", "Romance de Fontefrida", "Chacona".

CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS: Levantina, Vasca, Burgalesa, Asturiana, Catalana, Andaluza, Leonesa, Extremeña, Aragonesa, y Castellana.

CINCO CANTOS VASCOS: Oi, Bethleem, Ator, ator mutil, Jeiki, luun Abarra, Gabiltzan Kalez Kale.

TRES CANCIONES CASTELLANAS, de Fernando Remacha: "Majo si vas a los toros", "De colores se visten los campos" y "Dicen que no me quieren".

POLIFONIAS EUROPEAS: "O Jesu Christi", de J. van Berchem;

"O Rex Gloriam", de Luca Marenzio", "Sicut Cervus", de G. P. da Palestrina.

OBRAS CON ORGANO: "Cantibus organis Ceciliae", de Nemesio Otaño; "Libera me Domine", de Lorenzo Perosi y "Alleluia", de J. F. Haendel, y "Ave verum", de Mozart.

Y con esto llegamos al final de lo que ha sido la actividad coral de la Schola Cantorum durante el año que dejamos. Solamente me queda añadir unas palabras de agradecimiento a don Manuel Palero, párroco de Santa María, que en todo momento nos ha dado las máximas facilidades para nuestros conciertos; a las religiosas de San Juan de la Penitencia, por las mismas razones; a don Felipe Méndez, director de la Ciudad de Ancianos de la Diputación, que nos tiene siempre presente en su actividad cultural; a la familia Méndez-Salido, por su apoyo en tantas cosas; a la familia García de Villegas-Rodríguez, propietarios de un funcional órgano prestado en diversas ocasiones; al

Ayuntamiento de la ciudad, Diputación madrileña, Caja de Ahorros de Madrid, al Círculo de Contribuyentes y Universidad Laboral, que nos acogen siempre en su sedes para hacer ensayos y a tantas personas anónimas que nos ayudan moralmente a seguir adelante para construir un gran conjunto coral digno de la Ciudad Universitaria de Alcalá de Henares. Finalmente, nuestras mil gracias a don Julián Lopera, que a pesar de las incomodidades que supone no tiene inconveniente en desplazarse a los más diversos lugares donde actúan los cantores compiutenses para comentar después la actuación de la Schola Cantorum. Y, por último, al bisemanario comarcal PUERTA DE MADRID, que en todo momento ha proporcionado a sus lectores puntual y exactamente la información de nuestra actividad durante el año de 1975.

CARMELO LLORENTE
Director de la Schola Cantorum de Alcalá de Henares

PARA SU SEGURIDAD Y LA DE LOS DEMAS APRENDA A CONDUCIR EN:

AUTO-ESCUELA CEUSA

SUS MODERNAS TECNICAS DE ENSEÑANZA LE GARANTIZAN BREVEDAD Y EFICACIA

AUTO-ESCUELA CEUSA

C/Corintio, 1. ————— Teléfono: 888-29-31 ————— Alcalá de Henares

«EL MATRIMONIO, UNA PREOCUPACION»

Antonio Aradillas, sacerdote y periodista, y persona verdaderamente preocupada por el matrimonio y por todo aquello que se derive de él. Dos libros, «Proceso a los Tribunales Eclesiásticos», recientemente retirado por la autoridad judicial, tras varias ediciones y «Matrimonios rotos» su última obra, dan fe del interés que por este tema siente Aradillas.

Aradillas dirige también el programa de La Voz de Madrid «Tiempo Informativo», en el que colabora diariamente el equipo de redacción de PUERTA DE MADRID. He aquí sus respuestas en torno a un tema que preocupa a un gran sector de la población española.

—¿Por qué esta preocupación hacia el tema matrimonial?

—Porque como sacerdote y periodista he de estar siempre sensibilizado con los problemas de los hombres y este del matrimonio, en ocasiones, es uno de los más grandes existentes en la actualidad.

—¿«Matrimonios rotos» supone la continuación de «Proceso a los Tribunales Eclesiásticos»?

—En cierto sentido sí, pero más estructurado en cuanto a la denuncia y más profundizado en lo referente al problema en sí. Este libro no es una acusación. Está más bien dirigido a la pre-

ENTREVISTA A DON ANTONIO ARADILLAS, UN CURA QUE HA ESTUDIADO EL TEMA MUY A FONDO

—O—

“EN OCASIONES SON MAS CULPABLES LAS INSTITUCIONES QUE LOS MISMOS CONYUGES”

—O—

“COMO SACERDOTE, HE DE ESTAR SIEMPRE SENSIBILIZADO CON LOS PROBLEMAS DE LOS HOMBRES Y ESTE DEL MATRIMONIO ES UNO DE LOS MAS IMPORTANTES EN LA ACTUALIDAD”

sentación de las causas de la crisis actual del matrimonio.

—¿Existe verdaderamente esta crisis?

—Sí, y muy grave.

—¿Cuáles son sus causas?

—Son múltiples. El ordenamiento legal existente, los condicionamientos sociológicos y reli-

giosos, la inmadurez y falta de preparación de los cónyuges, los tabúes y represiones sexuales. Todo esto y más cosas, explican en gran parte esta crisis del matrimonio.

—¿Es la persona quién tiene la culpa?

—En contadas ocasiones, tie-

nen la culpa las personas que protagonizan la crisis. Pienso que son más culpables las instituciones actualmente existentes.

—¿No se estará incurriendo en presentar preferentemente la parte negativa?

—Quizás sí y éste es un riesgo que hay que correr. Pero en ocasiones el «drama» de una noticia es quien convierte a ésta en información. La paz, normalmente, no es noticia y en cambio la guerra sí. De esta aparente negatividad no tengo yo la culpa. Es más, he querido libremente tratar este tema. Lógicamente, los matrimonios digamos positivos, tienen mucho que decir, pero dejo que sean otros los que se encarguen de esta faceta. Lo único que yo hago es denunciar, no justificar y mucho menos atacar. La crisis matrimonial es un hecho tangible para todas las mentalidades y tomas de posición.

—¿Hay conciencia del problema?

—Gracias a Dios se va tomando conciencia de él, tanto la sociedad como la Iglesia se dan cuenta de que la problemática matrimonial es algo verdadero. En la actualidad, todo esto se va tratando con más realismo, responsabilidad y sentido de anticipación y de futuro.

cash alcala

IFA

AUTOSERVICIO MAYORISTA

Unicamente al servicio del Comercio de Alimentación, Hostelería, Comunidades, etc., de Alcalá de Henares y su comarca

DISPONE DE:



- ★ 3.500 m/2 de superficie de venta.
- ★ Más de 1.000 metros lineales de estanterías.
- ★ 3.000 m/2 de aparcamiento.
- ★ Cerca de 3.000 artículos diferentes de alimentación.

AMPLIAS SECCIONES DE:

- ★ Charcutería.
- ★ Perfumería y droguería.
- ★ Frutas y verduras frescas.
- ★ Librería y artículos de escritorio.
- ★ Muebles de cocina y electrodomésticos.

Avenida del Val, s/n — Teléfonos: 888 14 29 - 888 14 30 — Apartado 129. — ALCALA DE HENARES (Madrid)

Se empezó con una piedra



BANCO DE BILBAO

Les desea feliz año 1976

Libreros, 8. — Teléfonos: 888-20-58, 888-20-62 y 888-20-66 — Alcalá de Henares



Arena Caliente, uno de los grandes triunfadores del año 1975 en la Pista Florida complutense.

Flojo año para la música joven en Alcalá

EN LINEAS GENERALES: DEJADEZ Y FALTA DE PROGRAMAS "DECENTES"

"GODSPELL" FUE EL GRAN ACONTECIMIENTO MUSICAL DEL AÑO 1975 EN LA CIUDAD

Por Antonio Martín Díez



Rumba Tres, otro de los conjuntos que no nos ofrecía demasiadas garantías, pero que supo auntarse al éxito.

Como todos los años, al llegar estas fechas en que nos disponemos a despedir a un año para recibir a otro, llegan las horas de los balances y las críticas sobre lo que han sido y nos han deparado estos últimos trescientos sesenta y cinco días vividos; desde hace ya algún tiempo, nosotros hemos venido ofreciéndonos en estos números finales de año un balance de lo que ha sido el mundo musical; este 1975 ha sido tan poco, que quizá con sólo cuatro líneas ya habríamos dicho todo; pero como siempre hay algo que destacar, pues vamos a ver qué sale.

Decíamos antes que si hubiera

que calificar a 1975 con muy pocas palabras, éstas serían: desastre, dejadez, falta absoluta de programación "decente", falta... de todo; han sido muy raras las excepciones que confirman esta regla y quizá de los dedos de una sola mano nos sobraría alguno si las fuésemos contando.

AGOSTO, COMO SIEMPRE, EL MAS FUERTE

Un año más, el mes de agosto fue el más "productivo", debido a la programación de la Pista Florida, que este año tuvo repesca, quizá para paliar un poco toda esa escasez predecesora; antes, que recor-



Las Grecas, simpáticas ellas, artistas ellas, no estuvieron a la altura de lo que esperaba de ellas el muy propicio público de Alcalá: llegaron tarde, cantaron mal (menos mal que, al fin y al cabo, cantaron poco) y enfadaron al respetable. Ellas fueron las protagonistas de un conato de bronca en la Pista Florida.

demo, casi ninguna visita importante, salvo la de Paco Revuelta a Yoryo, en el mes de marzo, creemos que el día 18. Después, unos programas que se fueron a pique porque los "productores", por llamarlos de alguna manera, se pasaron de listos y hundieron una barca que había comenzado muy bien su andadura.

En agosto, la Pista Florida, y en ella de todo: grandes triunfos, grandes fracasos y actuaciones desapercibidas; gustaron Manolo Otero, Arena Caliente y Rumba Tres; fracasaron estruendosamente Las Grecas y Mikke Kennedy & Bravos se quedaron en el punto medio. En la prórroga, Daniel Velázquez y Rosa Morena; esta última protagonizó el lleno más importante que en toda la historia ha conocido la Pista Florida. El público respondió durante estos casi diez días de actuaciones, y las taquillas fueron suculentas; lástima que siempre tenga que venir algún artista que juega la mala pasada de quedar en ridículo y empañar unas fiestas cuyo cartel de actuaciones, sin ser nada deslumbrante, prometía ser al menos interesante.

Después, en Sagitario actuaron Los Maniseros de Cádiz, un viejo grupo ya conocido de todo el público de Alcalá, que vino, como siempre, a hacer pasar el rato a todos.

**PROGRAMAS QUE DESAPARECEN:
PROGRAMAS QUE SURGEN**

A raíz de la desaparición de los programas de que antes hablábamos, que si no recordamos mal se

VIAJES CALATRAVA, S. A.

(G.A.T. 210)

DESEA A SUS EMPRESAS COLABORADORAS,
CLIENTES Y PUBLICO EN GENERAL

FELIZ Y PROSPERO AÑO NUEVO

A SU SERVICIO EN:

Calle Ramón y Cajal, 4 - Teléfonos: 889-28-10, 889-32-43 y 889-20-38 — Alcalá de Henares

llamaban "Musical 30x30", surgieron otros programas netamente alcaínos, que comenzaron antes de la etapa estival y que desde el mes de septiembre, después de unas cortas vacaciones han vuelto a la palestra polarizando la atención de los jóvenes los martes por la tarde; "Vibraciones" son unos programas que no tienen otro cometido que el de presentar las últimas novedades aparecidas en el mercado español y obsequiar a los asistentes con recuerdos del programa, siempre en estrecha colaboración con las casas editoriales, que en Alcalá siempre han jugado un papel importante, como suponemos, en todas las demás actividades y programaciones del país; vaya desde aquí nuestro recuerdo para Ariola, Belter, CBS, Columbia, Basf, Polydor, Hispavox, RCA, Philips, Zafiro-Novola, etc.

En el pasado mes de noviembre se celebró lo que se había dado en llamar uno de los acontecimientos del año: la entrega de premios a los Populares de Alcalá de Henares 1975; a ésta no acudieron todos los convocados, pero la cosa resultó, que era lo interesante, y los Quijotes de Oro volaron a las distintas vitrinas; estuvieron la noche del día 5, en Yoryo, Juan Carlos Calderón, Alcatraz, Bruno Lomas, José Vélez, Ramón Riva, Tommy Lara, etc., junto con un buen puñado de personajes importantes de la música, como el equipo casi al completo de Radio Madrid, frecuencia modulada, los jefes de promoción de importantes casas y la participación, quizá más recordada, de Desmadre 75, que vinieron a por su trofeo y pusieron la nota más simpática en toda la noche.



Mike Kennedy y Los Bravos, remisos por la nostalgia... del dinero, tuvieron un papel discreto en la programación municipal. Hicieron lo que pudieron y, sin poder hablar francamente de fracaso ni de triunfo, cumplieron. He aquí un grupo cuyos merecimientos ya han quedado bastante lejos.

RESTAURANTE-MARISQUERIA

La Cueva de Antolín

LES DESEA FELICES FIESTAS

**BANQUETES :: BODAS :: COMUNIONES
ESPECIALIDAD EN CORDERO ASADO**

SALONES: La Cueva de Antolín y Círculo de Contribuyentes

Librerós, 42.

Teléfono: 888-27-21

Alcalá de Henares



Manolo Otero, el hombre que las vuelve locas con su romántica voz de rapsoda, fue otro de los grandes triunfadores en el año musical complutense.

LO MAS IMPORTANTE

Hemos dejado para el final el comentario sobre el otro acontecimiento importante de este año que termina, por lo que encierra de cara a la participación de la juventud complutense en la vida musical del país; nos estamos refiriendo, claro está, a la puesta en escena en el Pabellón de Deportes de la ópera rock "Godspell", una obra

que venía precedida de un éxito sin precedentes en la capital de España y en todos aquellos lugares en donde se había representado. "Godspell" supuso un éxito rotundo y un gran acierto por parte de nuestro excelentísimo Ayuntamiento, que enmarcó esta representación dentro de las Fiestas Cervantinas de octubre. "Godspell" es una obra que aporta mucho en la música moderna actual, y junto con Hair, Jesucristo Superstar y Tommy forma el cuarteto que obras modernas de más éxito en todo el mundo; por ello es que dedicamos nuestro comentario más extenso a elogiar esta obra, que lleva consigo un derroche de energías por parte de sus protagonistas; suponemos que habría polémica, y que junto a los seguidores habría también algunos detractores, pero es lógico y normal en todo espectáculo de este tipo e índole; de todos modos, nuestro comentario en aquellas fechas era en favor de más representaciones de este tipo y seguimos diciendo lo mismo, a pesar de todo.

Poco más hay que añadir a lo dicho; 1975 ha sido uno de los peores años que recordamos en cuanto a cantidad de actuaciones, pero podemos decir también que quizá ha sido uno de los que ha tenido más calidad en las mismas; poco, pero bueno, es mejor que mucho y malo, así que, a lo mejor, ha sido mejor esto que demasiada abundancia; de todas formas, esperamos que para años venideros la programación sea más amplia que en los presentes trescientos sesenta y cinco que terminan, aunque bien mirado nos conformaríamos, al menos, con lo que ha sucedido

este año; en Alcalá nunca se pueden vaticinar resultados, porque casi siempre suelen fallar; el pasado año, al decir que esperábamos actuaciones importantes para el 75, nos quedamos largos, ya que ha habido muy pocas; quizá en el comentario anterior se nos haya escapado alguno; os pedimos disculpas por ello, pero estas líneas están escritas un poco a vuelapluma y con poco tiempo.

UN BALANCE POBRE

De todas formas, y para terminar, os diremos que el balance de 1975 es pobre, y parece que volvemos de nuevo a la etapa de decadencia que ha sido el factor dominante de los últimos tiempos; una verdadera lástima, porque desde hace dos años para acá, todo hacía presagiar un resurgimiento de la música en Alcalá; hemos entrado en una fase de retroceso, o estancamiento, de la que nos va a ser muy difícil salir, salvo que cambien mucho las ideas de nuestros empresarios para 1976.

Se nos olvidaba hablar algo del público; nuestros jóvenes, que hasta hace poco se caracterizaban por su falta de comportamiento cívico, comenzaron ya a demostrar el pasado año que saben estar en un local público; este año, este comportamiento podemos decir que ha sido aceptable y ningún artista ha podido salir comentando lo que en veces precedentes; sólo dos objeciones bien distintas: cuando actuó Paco Revuelta, el público que no supo comportarse fue el maduro, no siempre van a ser los jóve-

nes los culpables; entonces ya dijimos nuestra opinión, pero bueno es recordar ahora que igual que a los jóvenes se les dice que se comporten y si no que no vayan, lo mismo debemos decir ahora los jóvenes a los mayores; si saben que van a ver una actuación en la que van a estar a disgusto, que no vayan. Por otra parte, el escándalo mayor se produjo en la Pista Florida, cuando actuaron Las Grecas; el público se enfadó y aquí con razón; por eso nos extrañó mucho un comentario que hicieron estas artistas, algo así como que con este público era imposible actuar; en esta segunda ocasión si el público estaba enfadado fue porque las artistas llegaron tarde, cantaron medianamente y poco tiempo; ¿no es esto motivo para el enfado de un señor que ha pagado una entrada bastante respetable de precio? No queremos con estos ejemplos decir que siempre los jóvenes están exentos de culpa, sino todo lo contrario, que no siempre son los jóvenes los responsables de las broncas y el mal comportamiento; hay de todo; pero, como antes decíamos, este año no hay motivo para criticar a nuestros jóvenes. Se han comportado a la perfección, y aunque poco, han tenido la oportunidad de ver en directo y en persona a algunos de sus ídolos.

Y nada más; el resumen y balance de lo que ha sido 1975 toca a su fin; quizá dentro de unos días comentemos algunas cosas más con motivo de este año que toca a su fin, pero, de momento, esto es todo. Hasta otra ocasión.

ANTONIO MARTIN DIEZ

PROXIMA APERTURA

CALZADOS CANALES-PINILLA

DONDE SERAN ATENDIDOS POR
AUTENTICOS PROFESIONALES

LAS ULTIMAS NOVEDADES EN CABALLERO, SEÑORA Y NIÑO

LES DESEAMOS PROSPERO AÑO NUEVO

Generalísimo Franco, 107.

Alcalá de Henares

Consideraciones al final del año

IN MEMORIAM

«... Y nosotros nos iremos
y no volveremos más.»

Ha terminado el año y hay que hacer balance.

Varios de nosotros han concluido su período en la vida durante este año que ahora ha finalizado.

Es obligación nuestra dar noticia de la parte triste, así como hacemos constar las diversiones, y lo hacemos con dolor y recordándolos a todos con la pesadumbre lógica.

«¡Dios mío! ¡Qué solos se quedan
[los muertos]!
Y los viejos...
Descansen en paz.»

Y AHORA UNAS CONSIDERACIONES

Como estas noticias, entre nosotros y a nuestra edad, producen con frecuencia un impacto depresivo, hay que evitar que pueda formarse una falsa leyenda negra

o por lo menos un complejo emocional. Por eso, hay que afrontarlas de cara.

Vivimos en el mejor de los ambientes salúferos. Espléndido edificio, bien aireado, bien soleado, magníficamente calefactado, ubicado en lugar sin indicios de la más leve contaminación, con una dirección preocupada al máximo del bienestar de todos nosotros, con cuidado y vigilancia facultativa experta y constante. No puede pedirse más. Así los fallecidos han sido relativamente pocos.

Pero somos aproximadamente quinientos inquilinos en esta Residencia y la media en edad de todos nosotros son los ochenta años. No puede decirse de nadie que viva ochenta años que es un malogrado. Es triste, pero su vida ha sido fecunda. Y si como decía Jorge Manrique: «Nuestras vidas son los ríos que van a dar en la mar, que es el morir», debemos pensar (y a ello nos exhorta el padre Ausencio con bastante frecuencia) que un día desembocaremos en ese mar inevitable; pero debemos pensar sin miedo, sin obsesión, sin preocupación, aunque también sin reto, humildemente.

Hay que añadir además que para el ingreso en la Residencia parece ser que se ha levantado un poco la mano en el cumplimiento de las normas, porque sin duda se ha querido facilitar el disfrute de nuestras comodidades a ancianos, que no lo son simplemente, sino que son ancianos más enfermos de lo normal. Esto es laudatorio y elogiado, pero, como es natural, aumenta las probabilidades del óbito. Aun así, ese gran promotor de la obra de Residencias que es don Carlos González Bueno, ya ha proyectado un tipo de Residencia geriátrica, con lo cual estos casos tendrán su establecimiento *ad hoc*, con toda la atención precisa, tendrán más medios para su bienestar con lo que logrará disminuir al máximo la desaparición de residentes.

La obra va creciendo cada día, va siendo más eficaz y más soluble, pero no puede evitar nadie que el «Morir habemus» de los trapenses, sea una realidad.

Y después de esto, a empezar el Nuevo Año, porque la vida sigue...

UN RESIDENTE

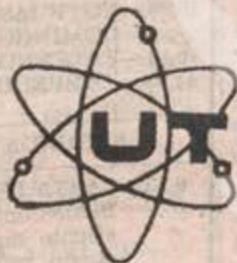
UNA SUBESTACION ELECTRICA Y OTRA DE TELEFONOS

Dentro de los pueblos que conforman la comarca de Alcalá, uno de los que muestran mayor voluntad de lucha por su futuro y más confianza en el propio esfuerzo es la villa de Daganzo. Lanzada desde hace un par de años decididamente por el camino de la industrialización, vive en estos últimos meses momentos de grandes expectativas y se prepara para hacerlas frente.

La noticia que le concierne hoy es doble. Una se refiere a su dotación eléctrica, imprescindible para la deseada industrialización. La compañía abastecedora va a montar, en terrenos cedidos por el Ayuntamiento daganzeño, una subestación transformadora, que proporcionará abastecimiento a una amplia zona de los alrededores.

Paralelamente, la Telefónica prepara ya la instalación de una central que proporcione servicio, no sólo a Daganzo sino a pueblos como Fresno, Ribatejada, etc. De esta manera, pequeños núcleos urbanos que han sido calificados como regresivos en algunos informes económicos relativamente recientes, se ponen en marcha en busca de su futuro.

COMPLUTUM



UTHEMA

Suministros y representaciones industriales

UTILLAJE - HERRAMIENTAS
MAQUINARIA - FERRETERIA

DESEA A TODA LA INDUSTRIA DE ALCALA
Y SU COMARCA FELIZ Y PROSPERO AÑO 1976

CENTRAL:
Tomás Bretón, 1
Teléfono: 468-11-28
Madrid-7

SUCURSAL:
Pryconsa, D-4, local 9
Teléfono: 888-08-37
Alcalá de Henares

**PROGRAMA DE R.T.V.E.
DEL 3 AL 6 DE ENERO**

Sábado

PRIMERA CADENA

- 11,45.—**CARTA DE AJUSTE**
Marisol.
«Ven, ven», «Lo tengo», «Todo puede suceder», «Mi propia ley».
- 12,00.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 12,01.—**LA GUAGUA**
—Serie «Los vaqueros».
Título: «David lo hizo».
Un grupo de muchachos llega a la granja de una viuda, a la que convence para que los contrate, puesto que, a pesar de su juventud, saben trabajar como auténticos vaqueros. El rancho es asaltado por unos bandidos, que se llevan el dinero de nero de la dueña. Los chicos consiguen atrapar a los asaltantes, a los que tienen una emboscada, y recuperan el dinero, ante la sorpresa de la dueña del rancho, que se decide a contratarlos.
—Los juegos.
—Actuación de grupos infantiles.
—Misión rescate.
—Tiempo libre.
—Pasarratos.
- 2,30.—**POR LAS RUTAS DE SAN PABLO**
«Corinto».
Documental-reportaje sobre el itinerario de los vijeles del Apóstol San Pablo. En su largo periplo evangelico, Pablo llega a Corinto.
- 3,00.—**TELEDIARIO**
Primera edición.
Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3,30.—**HEIDI**
«Una noche de agitada tormenta».
- 4,00.—**PRIMERA SESION**
«El tesoro secreto de Tarzán» (1941).
Una expedición científica que intenta localizar una tribu desconocida, se pierde en la selva, siendo sacada por Tarzán del atoladero. Boy, el hijo de Tarzán, comete la indiscreción de hablar de una montaña de oro puro y dos de los científicos intentan apoderarse del tesoro, violentamente.
- 5,30.—**DIBUJOS ANIMADOS**
Serie: «Los cometas de Bailey».
- 6,00.—**EL CIRCO DE TVE**
Guión: Gaby, Fofó y Mikí.
- 7,00.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 7,05.—**TORNEO**
«Atletismo».
- 8,00.—**PORTAVOZ**
«La afición al mar».
Serie cuyo objetivo es el conocimiento de los grandes temas de la vida en

- comunidad, destacando la labor de aquellos grupos humanos que actúan en beneficio de la sociedad. El programa de hoy trata sobre imágenes y preguntas en torno a la afición al mar.
- 8,30.—**LA RUTA DE LOS DESCUBRIDORES ESPAÑOLES**
«Los indios Botocudos».
- 9,00.—**INFORME SEMANAL**
«Informe semanal», espacio que realiza un análisis en extensión y profundidad de determinados temas de actualidad.
- 10,00.—**DIRECTISIMO**
Dirección y presentación: José María Iñigo.
- 11,30.—**KOJAK**
«Socios a la fuerza».
La muerte de un individuo en un bar lleva a Kojak a la búsqueda del jefe de una banda de extorsionistas de diversos establecimientos.
- 12,25.—**ULTIMAS NOTICIAS**
- 12,30.—**REFLEXION**
Espacio religioso.
- 12,35.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

SEGUNDA CADENA

- 7,30.—**CARTA DE AJUSTE**
Zarzuela: «La Dolorosa».
Delia Rubéns, Santiago Ramalle, Dolores Pérez, José Picaso.
- 8,00.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 8,01.—**VIAJE A LA AVENTURA**
«Las joyas del séptimo continente: flores y demonios».
Los gusanos-tubulares o labelas, de cuerpo de unos 40 cm., despliegan lentamente sus espléndidos umbelmas, asemejando a delicadas flores. Junto a estos preciosos peces, se encuentran los peces-piedra y las morenas, demonios venenosos que, aunque se ha comprobado que no son ciertas muchas de las cosas que se cuentan sobre ellos, cons-

- tituyen un peligro cierto para los buceadores.
- 8,30.—**HISTORIAS DE AMOR**
«Rescaldos de una pasión».
Un ex combatiente de Vietnam regresa a los Estados Unidos después de varios años de prisión y encuentra a su esposa Carol casada con otro hombre.
- 9,30.—**NOTICIAS**
Resumen informativo.
- 9,35.—**CRONICA 2**
Revista de actualidad, dirigida por Carlos Sentís.
- 10,00.—**AUDITORIUM**
«Obras de F. Martín, Schumann, Ravel y Dukas».
- 12,00.—**ULTIMA IMAGEN**

Domingo

PRIMERA CADENA

- 10,15.—**CARTA DE AJUSTE**
«Música antigua española: Juan Cabanillas».
- 10,30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 10,31.—**EL DIA DEL SEÑOR**
Retransmisión de la Santa Misa desde los Estudios de Prado del Rey.
- 11,15.—**CONCIERTO**
«Obras de Mozart y M. Arnold».
- 11,45.—**GENTE JOVEN**
Programa concurso dedicado a los cantantes de canción española, ligera y lírica. También tienen cabida las variedades en todas sus manifestaciones (ilusionismo, humor, etc.).
- 12,30.—**SOBRE EL TERRENO**
La última hora deportiva del domingo, con resultados, noticias, entrevistas y reportajes, y en el programa de la fecha, conexiones con el Polideportivo Madrileño, de Madrid, del partido de balommano Atlético de Madrid-Calpi-sa.
- 2,10.—**CRONICA DE SIETE DIAS**
Resumen de la semana, entrevistas en directo so-

- bre los problemas actuales.
- 3,00.—**NOTICIAS DEL DOMINGO**
- 3,10.—**LA CASA DE LA PRADERA**
«El hombre del circo».
Un curandero que dice poseer unos polvos milagrosos traídos directamente de la India.
- 4,00.—**CANCIONES DEL DESVAN**
Presentación: María del Carmen Goñi.
- 4,10.—**SOLDADO Y YO**
Tras un sinnúmero de incidentes y complicaciones, se llega al término de la aventura. Los chicos se ven, por fin, libres de enredos y persecuciones.
- 4,35.—**MUNDO ACUATICO**
- 5,00.—**VOCES A 45**
Espacio dedicado a la Navidad.
- 6,00.—**EL MUNDO DE LA TV**
- 6,30.—**LOS ULTIMOS SUPERVIVIENTES (1973)**
Un oficial de la marina, ante una situación límite, debe tomar decisiones en las cuales, ni un «estado de necesidad» le descarga de la responsabilidad contraída con los supervivientes de un naufragio.
- 8,00.—**FUTBOL**
Español-Santander.
Partido de Liga de primera división desde el Estadio de Sarriá, en Barcelona.
- 10,00.—**NOTICIAS DEL DOMINGO**
- 10,15.—**ESTRENOS TVE**
- 11,45.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

SEGUNDA CADENA

- 6,30.—**CARTA DE AJUSTE**
Birth Control.
«Gente de plástico», «Pequeño reflector».
- 7,00.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 7,01.—**DISNEYLANDIA**
«Bravo Kelly».
- 8,00.—**LAS CALLES DE SAN FRANCISCO**
«Suspensión».
- 9,00.—**AHORA**
Grupo Folklórico Latinoamericano.
- 9,30.—**NOTICIAS**
Resumen informativo.
- 9,35.—**PAGINA DEL DOMINGO**
La comunicación como tema. Cine, teatro, televisión, radio, prensa, libros, son los grandes vehículos de expresión de una serie de fenómenos culturales.
- 10,15.—**TELE-SHOW**
Adriano Celentano.
Programa realizado por la RAI en el que Adriano Celentano ofrece una amplia muestra de su talento como artista y como actor cómico.
- 11,00.—**CULTURA 2**
Programa dedicado a exponer una amplia y variada panorámica de la actualidad artística y cultural.
- 11,30.—**ULTIMA IMAGEN**

**Confecciones
GOIGER**

**EXCLUSIVAS CORTEFIEL
CAMISAS - PANTALONES
MODA JUVENIL**

Generalísimo, 55 — Teléfono: 889-15-74

**PROGRAMA DE R.T.V.E.
DEL 3 AL 6 DE ENERO**

Lunes

PRIMERA CADENA

- 1,45.—**CARTA DE AJUSTE**
Clase de Ballet», Mercedes Ibáñez.
- 2,00.—**PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
Desde nuestros centros de Madrid, desde la «Bola del Mundo»; Barcelona, «Panorama Regional»; Sevilla, «Telesur»; Valencia, «Aitana»; Bilbao, «Telenorte»; Santiago de Compostela, «Panorama de Galicia», y Oviedo, «Panorama Regional».
- 2,30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,31.—**AQUI, AHORA**
Un programa de los servicios informativos de RTV. E.
Treinta minutos pulsando la actualidad nacional, con entrevistas, reportajes y canciones.
- 3,00.—**TELEDIARIO**
Primera edición.
Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3,30.—**REVISTERO**
Director: Julián García Candau.
Revista de actualidad. Los temas de la semana, el hogar, la moda, la música, el espectáculo, la curiosidad y su trasfondo humano.
- 4,00.—**ESPECIAL VACACIONES**
Guión: Gaby, Fofó y Miki.
- 6,30.—**DIBUJOS ANIMADOS**
- 4,40.—**EL LADRON (1963)**
Ernest Wright es un honrado y eficiente cerrajero londinense, que tiene el gran defecto de su increíble ingenuidad, de la que se aprovecha un ladrón de guante blanco, que encuentra en él una mina para robar en lujosos domicilios.
- 6,30.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 6,35.—**UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**
—MUNDO INDOMITO: «Los pingüinos».
- 8,00.—**REVISTA DE TOROS**
Guión: Manuel F. Moles. Presentación: Mariví Romero.
Espacio de actualidad, con comentarios y entrevistas sobre temas del momento.
- 8,30.—**ESTUDIO ESTADIO**
Actualidad deportiva.
- 9,00.—**TELEDIARIO**
Segunda edición.
Actualidad nacional e internacional.
- 9,30.—**EL INVERNADERO**, de Graham Greene
En la finca «Arboleda Salvaje», su propietario, el anciano señor Callifer,

está a punto de morir. Se ha llamado a todos los miembros de la familia, excepto a su hijo Jaime. Al parecer, su presencia no es grata en la casa por algo que ocurrió años atrás en el invernadero y que, como una sombra, se interpone entre todos...

- 11,25.—**ULTIMAS NOTICIAS**
- 11,30.—**REFLEXION**
Espacio religioso.
- 11,35.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

SEGUNDA CADENA

- 7,30.—**CARTA DE AJUSTE**
Ciclo: «Sonido Barry Whithe» (y III).
«Buen humor», «Tú eres la primera, la última, todo», «No puedo creer que me quieras».
- 8,00.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 8,01.—**HORIZONTES HUMANOS**
«Historias insólitas: Gentes de verano».
- 9,00.—**CUATRO TIEMPOS**
Revista dedicada al mundo del motor.
- 9,30.—**NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA**
Información nacional e internacional.
- 10,00.—**JAZZ VIVO**
«Dennis Houlihan» (I).
- 10,30.—**HAWAI 5-0**
«Verdugo sin licencia».
- 11,30.—**ULTIMA IMAGEN**

Martes

PRIMERA CADENA

- 10,15.—**CARTA DE AJUSTE**
Joaquín Díaz.
«Abridme, galanica», «Eres alta y delgada», Chaperón de la Reina».
- 10,30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 10,31.—**EL DIA DEL SENOR**
Retransmisión de la Santa Misa desde los estudios de Prado del Rey en la festividad de la Epifanía del Señor.

- 11,15.—**CONCIERTO**
«XI Día Internacional del Canto Coral» (I).
- 12,30.—**HOCKEY SOBRE HIERBA**
Desde Barcelona, retransmisión de los XXVIII Torneo Internacional de Hockey sobre hierba.
- 2,30.—**AQUI, AHORA**
Un programa de los servicios informativos de RTV. E.
- 3,00.—**TELEDIARIO**
Primera edición.
- 3,30.—**REVISTERO**
Director: Padre José Antonio de Sobrino.
Dentro de su pluralidad temática, dedicamos el martes a la familia española, sus valores permanentes, sus problemas diarios.
- 4,00.—**ESPECIAL VACACIONES**
«Cantar y reír».
Guión: Gaby, Fofó y Miki.
- 4,20.—**FESTIVAL MUNDIAL DEL CIRCO**
- 5,15.—**TARZAN EN NUEVA YARK (1942)**
El excepcional dominio de Boy, el hijo de Tarzán, sobre los elefantes, hace concebir al dueño de un circo que ha llegado a la selva a la caza de animales, el apoderarse de él para convertirlo en el número fuerte de su espectáculo.
- 6,30.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 6,35.—**UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**
—**PARA LOS PEQUEÑOS**
Información.
Teniendo como disculpa diferentes visiones en un músico portentoso, Musorgsky, se representan algunos «skets» por medio de sombras y marionetas: un enano convertido en gigante que es atacado por un avispa; recuerdo de un cuadro con el Parque de las Tullerías, una carreta que se desnivela porque se le pasó un pájaro, etc.
- 8,00.—**VIAJAR**
Este programa constará de una parte de divulga-

ción presentada de tal forma que interese tanto al profesional del turismo, hotelero, agente de viaje, guía, etcétera, como al telespectador en general. Una segunda parte, eminentemente informativa, en la que se dará cuenta de las rutas turísticas que se organicen: avance de las fiestas de interés turístico, noticias sobre visitas, declaraciones, etcétera, de expertos en materia de turismo, así como entrevistas a personalidades relacionadas con este tema. El programa se cerrará con un reportaje en el que predominan la imagen y fondo musical, con breves explicaciones.

8,30.—CULTURAL

INFORMATIVO

Es un programa en el que se darán cita la referencia del acto cultural, de las exposiciones y de cualquier acontecimiento artístico y literario —conferencias, inauguraciones, premios, etc.

9,00.—TELEDIARIO

Segunda edición.

Actualidad nacional e internacional.

9,30.—«VIVIR PARA VER»

Un programa de Alfredo Amestoy.

10,00.—TOROS

Corrida de toros en directo, vía satélite, desde la plaza de Cartagena de las Indias.

11,30.—ULTIMAS NOTICIAS

11,35.—REFLEXION

Espacio religioso.

11,40.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7,30.—**CARTA DE AJUSTE**
Flamenco: «El cantante de Rosario López».
- 8,00.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 8,01.—**POLIDEPORTIVO**
Dirección: Juan José González.
Presentación: José Félix Pons.
Realización: Manuel Rato.
Información nacional e internacional sobre todos los deportes, con noticias, reportajes y entrevistas en directo desde los Estudios de: Madrid, Barcelona, Bilbao, Sevilla y Valencia.
- 9,30.—**NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA**
Información nacional e internacional.
- 10,00.—**ORIGINAL**
«Alguna vez tienen que ganar los indios».
- 10,30.—**OPERA**
«Lucia de Lammermoor», Donizetti.
- 11,30.—**ULTIMA IMAGEN**

Confecciones

GOIGER

**LENCERIA DE SEÑORA
CORSETERIA**

Generalísimo, 55 — Teléfono: 889-15-74

En la mañana del día primero del año, el «asunto Palero» ha marcado un nuevo hito. Esta vez con una manifestación bien organizada, con mayor número de personas que en la ocasión anterior, que se ha dirigido de nuevo desde Santa María al Ayuntamiento para pedir al alcalde que apoye sus reivindicaciones.

No podemos decir que, pese a la absoluta mansedumbre de los en todo momento la tranquilidad en todo momento la tranquilidad, pues estos espectáculos insólitos ponen muchos nervios de punta.

A la una del mediodía del jueves, un grupo de personas se encontraba ya en las inmediaciones del quiosco de la música, apoyadas en él pancartas de tela enrolladas. Al mismo tiempo, las oleadas de manifestantes salían de misa y se iban surtiendo de retratos del discutido cura, de pancartas en petición de justicia «el grupo logístico» de la manija mediante el suministro que festación había organizado a la misma puerta de la parroquia.

Verdad es que, al comprobar cómo se organizaba todo a la misma puerta de Santa María, llegamos a dudar de que el grupo que esperaba junto al quiosco perteneciera también a los mismos manifestantes y hasta durante algún momento pensamos que pudiera tratarse de antipaléristas, que también los hay. Nos consta que más de un responsable del gobierno ciudadano pensó también en la posibilidad de que se enfrentaran grupos rivales en la plaza de Cer-

Un capítulo más en el «ASUNTO PALERO»

vantes y ello fue motivo de grave preocupación.

Finalmente, entre gritos y alusiones a Palero, al Arzobispado y a la situación de la parroquia, los manifestantes llegaron sin que se produjera incidente alguno a la puerta del Ayuntamiento, donde se congregaron. El alcalde, que esperaba en su despacho, tomó nota de las peticiones que se le hacían y pidió que se disolviera la manifestación.

Al no conseguirlo y sin desear emplear la fuerza, pues ya se veía que los feligreses de Santa María no estaban dispuestos a irse sin hacer bien patente su manifestación, el alcalde hizo llamar por teléfono al propio don Manuel Palero o a don José Antonio Pol para que uno de ellos se dirigiera desde el balcón del Ayuntamiento a la masa de manifestantes instándoles a disolverse, ya que habían alcanzado el objetivo prefijado. Pero ninguno de los dos

sacerdotes pudo ponerse al aparato, según nos cuentan, porque estaban en esos momentos cumpliendo con sus tareas religiosas.

Por lo que respecta al ambiente en general de esa hora que fue de la una a las dos y media en la plaza de Cervantes, tenemos que decir que ha causado verdadero estupor a más de un observador. Háganse cargo:

A la puerta del Ayuntamiento, un grupo de manifestantes reivindicando, con razón o sin ella, determinados derechos; seguramente más de un millar de personas paseando por los andenes de la plaza sin hacer gran caso de la manifestación, charlando de sus cosas; la hora del aperitivo y del chiquiteo respetada en todo su rigor, con el público entrando y saliendo tranquilamente de los bares como de costumbre; algunos curiosos parados a ver qué ocurría, sobre todo turistas madrileños, que pasaron sus automóviles ante el inusual espectáculo de una manifestación; muchos de los bancos de la plaza, ocupados por jóvenes con sus guitarras, panderetas y castañuelas poniendo estrambote de alegría al fin de año. Y es que parece como si los ciudadanos de Alcalá lo dieran todo por cosa corriente y moliente, argumentación dialéctica válida en tanto no se produzcan inadmisibles brotes de violencia. Para mí, lo más positivo de todo esto es que la plaza de Cervantes ha pasado hoy con pleno éxito su examen de madurez.

H. GARCIA

LUIS GARRIDO-LESTACHE Y MARTINEZ
ANTONIO CUELLA FACI

Colegiados núms. 1.438 y 2.057

ADMINISTRADORES DE FINCAS

¡COMUNIDADES DE PROPIETARIOS!

DESPREOCUPENSE DE TODOS LOS PROBLEMAS DERIVADOS DE LA ADMINISTRACION DE FINCAS Y

CONFIENSE A COLEGIADOS EXPERTOS

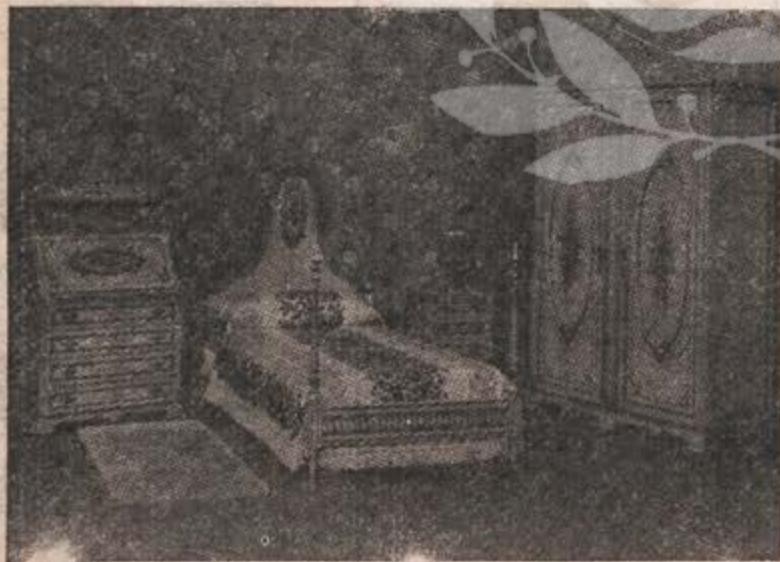
COMUNIDADES INTERESADAS DIRIJANSE A:

Calle Marqués de Ibarra, 2, 6.º E, segundo acceso. Teléf.: 888-12-96

TITULADOS MERCANTILES

F. González Rogada

DESEA A SUS AMIGOS, CLIENTES Y PUBLICO EN GENERAL,



Feliz año

1976

Y AL MISMO TIEMPO SE COMPLACE EN OFRECERLES LA MAYOR EXPOSICION DE MUEBLES DE LA CIUDAD EN SU RECIEN AMPLIADO ESTABLECIMIENTO DE GENERALISIMO FRANCO, 73, DONDE ENCONTRARA LOS MAS VARIADOS ESTILOS Y PRECIOS.

ALCALA DE HENARES

INFLUJO DEL CINE

— Por Manuel Antonio Villegas —

presenta

en orden alfabético
CLAUDIA CARDINALE
 y la participación de
GIANCARLO GIANNINI

VITTORIO GASSMAN **MONICA VITTI**

RENATO POZZETO
 un film de
MARCELLO FONDATO

LA RONDA DEL PLACER

Technicolor

DOMINGO 4 y LUNES 5:

ISABEL GARCÉS ANDRÉS PAJARES
MANOLO GÓMEZ BUR
MARISOL AYUSO

COMO MATARÁ PAPA SIN HACERLE DANO

ROSANA YANNI TONY ISBERT
JOSELE ROMAN
LALY SOLDEVILA
 Director **RAMON FERNANDEZ**

Technicolor

PUERTA DE MADRID

Ciertamente, íntimamente, extensamente influye el cine. Es una fuerza que influye en todas las personas y en la sociedad. Las citas que se pueden traer en alabanza del cine en ponderación de lo mucho y extensamente que influye en el mundo, son innumerables y casi oprimen como el sol caliente, y como la lluvia que cala:

«El cine es el porvenir. Negar su fuerza, su poder, su acción, es negar la evidencia. Es negar nuestro siglo.»

Con toda dureza, y aún sugiriendo ciertos males y exageraciones, el cine es «esta máquina terrible, conjunto de cosas deslumbrantes, de lujo, de música, de voces humanas; esta máquina de embrutecimiento y de disolución, es hoy día una de las más sorprendentes fuerzas del mundo».

El cine «es un arte incompleto aún, que no ha encontrado su fórmula definitiva; que no se atreve a volar con sus propias alas, es decir, que no ha sabido aún elaborar su estética ni sus leyes. Pero en su búsqueda y en sus torpezas es verdaderamente conmovedor; creo en el porvenir del cine, en su porvenir como arte de la inteligencia».

Otras citas que ya no son comunes ni de cualquier comentarista de cine, sino calificadas. Sólo dos frases de Lenin, y dos de Pío XII:

«El cine es para nosotros los comunistas la más importante de todas las artes. Si vosotros queréis cambiar la manera de pensar del mundo, lo debéis hacer por medio del cine.» Otro texto: «El cine es el mayor medio de agitación de las masas. El problema para nosotros es tenerlo en nuestras manos.»

«El cine va a llegar a ser el más grande y más eficaz medio de influencia ideológica, más aún que la misma prensa.» Y a los obispos de todo el mundo: «Debéis contribuir a que esta gran fuerza internacional del cine sea dirigida a promover altos ideales.»

El influjo del cine en la persona es totalmente superlativo y profundo porque ataca y conquista y triunfa en todos los estratos de la persona, en los sentidos y en las potencias y en las pasiones. Entra en el hombre por todas sus puertas y ventanas, y lo invade como el aire y el aroma. La vista y el oído se abren de par en par, y todo lo absorben y asimilan. La memoria y el entendimiento, la fantasía y hasta la misma voluntad se rinden.

Las llamadas, los gritos y susurros del cine llaman a todos como un circo llama a los niños. Como el cine es una «fábrica de ensueños», nos abrimos a sus enseñanzas porque la pantalla «es una escuela de humanismo total, pues toma al espectador en todo su ser y, al influenciarlo de una manera completa deja en él un

sedimento que no podrá borrar jamás».

«El hombre es como una película en donde se van impresionando cosas sin ruido, muchas veces sin emoción. Es como un negativo silencioso que se impresiona; luego vendrá un día en que esto toma figura y relieve, y entonces aquellas imágenes lejanas, dejadas allí, surgirán como sensaciones o ideas bellas de la vida, o como monstruos que perturban y nos harán peores.» Somos impresionables como una película, pero como nos ofrecemos voluntariamente y con placer, la influencia es mayor y más profunda.

El influjo social del cine es acentuadísimo porque ya empieza a proyectarse en esa sociedad que se forma en cada sala de cine: todos unidísimos por una tensión común e intensa. Todos desconocidos, y de todos los niveles de la sociedad, pero abiertos y volcados sobre ese cuadrilátero vertical, ventana del mundo y de sus problemas, y muchas veces poniendo ante los ojos problemas de la psicología profunda que jamás habíamos imaginado, como se nos pueden decir en «Ocho y medio», en «Julietta de los espíritus», en «El séptimo sello», en «El espía que volvió del frío». O los problemas de psicología de masas, como «El día que los peces salieron del agua», que presenta la realidad de un mundo que no se da cuenta de lo que vale y de lo superficial.

Influjo social, pero especialmente influjo de las masas para las que el cine es formación e información, distribución y educación; el cine atrae y distrae, es evasión y es invasión de los espectadores; y todo ello en dimensión masiva, y social, y popular.

El cine, aliado de las pasiones. El cine busca las pasiones; y las pasiones buscan al cine. En el cine crecen y se aumentan las pasiones, y a veces pueden sosegar y nivelarse. Como los rostros de los artistas se modifican con el maquillaje, los hombres se modifican con el cine. Y la misma vida parece ideal o desesperante, bella o degradada y degradante. Y lo mejor, y lo peor es que ataca muchas veces inconsciente o subconscientemente, buscando y acomodándose a los instintos profundos del ser.

AVISO

Se hace saber a todo el personal que haya adquirido participaciones del número 55.689 para el Sorteo del Niño, que debido a no haber facilitado los billetes del mismo la Administración número 1, de Alcalá de Henares, queda el mismo nulo, pudiendo los que hayan adquirido dichas participaciones pasar por la calle de Luis Vives, 3, domicilio de Alfonso Almazán, donde les será devuelto el importe de dichas participaciones.

No hubo "inocentada" en El Val

ALINEACIONES

ALCALA: Zapata (2), Mozín (2), De la Cruz (2), Torres (3), Pascual (3), Angel (2), Gómez Rubio (1), César (1), Cuartero (1), Alfredo (2), Del Pino (1).

Cambios: Zazo (1) por Angel en el minuto 15 de la segunda parte y Torralba (sin clasificar) por Cuartero, faltando tres minutos para el final.

ARGANDA: Sergio, Pinilla, Moral, Borja, José María, Escudero, Palmero, Jorge, Vázquez, Mesón, José Luis.

Cambios: En el minuto 32 de la segunda parte Toloba por Vázquez.

GOLES

Sólo uno marcado por Del Pino a pase de Cuartero en el minuto 25 de la segunda mitad.

Pudieron ser: En la primera parte del encuentro el Alcalá

AUNQUE POR LA MINIMA DIFERENCIA, EL ALCALA SACO ADELANTE LOS DOS PUNTOS

1-0, EL PARTIDO RESULTO MUY MOVIDO Y EMOCIONANTE POR LO INCIERTO DEL RESULTADO

tuvo dos clarísimas ocasiones en la misma boca de gol, que fueron malogradas. También el equipo visitante desaprovechó otras dos ocasiones, éstas mayormente por la acertadísima intervención del meta Zapata.

EL ENCUENTRO

Partido disputadísimo el jugado en el Estadio Municipal del Val, en el que la nota más

destacada ha sido la deportividad de ambos conjuntos, pues aunque en ocasiones se jugase con dureza ésta es propia de este deporte; pero nunca con mala intención por ninguno de los dos bandos. Así es, a nuestro juicio, cómo deben jugarse los partidos de fútbol; después, que gane el mejor o el que más suerte tenga para conseguir hacer goles. Como al Alcalá le ocurrió en el minuto 30, que Cuartero disparó y el balón be-

só el travesaño cuando el respetable cantaba gol por la jugada realizada.

El Arganda vino a hacer su partido y ver si con su planteamiento conseguía algo positivo; y por unas u otras cosas a punto estuvo de conseguirlo, pero el mucho tesón puesto por los complutenses consiguió que al final los dos puntos se quedarán en casa. Es posible que muchos aficionados se pregunten cómo es que fuera de casa han conseguido marcar más goles que en el propio feudo. Hoy, tal y conforme se juega, muchas veces se presentan más ocasiones fuera que dentro de casa y además otro de los factores a tener en cuenta es que nuestros representantes no han podido entrenar en el campo de hierba por las circunstancias que todos ya conocen.

En el capítulo de destacados lo hacemos hoy con Torres y Pascual. Por los de Arganda, también los hombres de su defensa y su centro delantero.

JUAN CALVO

DR. BERNARDO TEJEDOR GARCIA

Médico - Pediatra - Puericultor

Consulta diaria (excepto sábados y festivos), previa petición de hora. Quinta de San Luis, Bloque A, 1.ª Izda. Tel.: 889 01 00.

**MATERIALES DE ALTA Y BAJA TENSION
REPUESTOS DE AUTOMOVILES**

PEGASO
SEAT
BARREIROS
RENAULT

Karpy

LE DESEA FELICES FIESTAS

Empecinado 15. - Teléfono: 888-20-22. Oficinas: 888-13-36 ——— ALCALA DE HENARES

Opiniones en el Alcalá-Arganda

SEÑOR LACUESTA, *entrenador del Arganda*

Partido disputadísimo; por lo incierto del resultado resultó bonito. Se jugó muy bien por ambos lados, con una extraordinaria deportividad que, a mi modo de ver, es como debieran jugarse todos. Al jugarse con tanta limpieza y viendo cómo los jugadores de los dos equipos daban cuanto de sí llevan dentro, gustó a la afición complutense. Se jugó duro, pero, como todos observamos, sin ninguna violencia. En cuanto al arbitraje, este señor lo realizó muy bien.

Al Alcalá lo encontré muy bien, destacando del mismo a Torres, un magnífico valladar, a Mozón, Alfredo, Pascual y Del Pino.

SEÑOR IZQUIERDO:

Un partido muy competitivo y bonito, bien planteado por el Arganda, con una defensa dura y que sabe anti-

ciparse a los balones del contrario, con un centro delantero rapidísimo.

El Alcalá, bien, en líneas generales, y con un resultado muy corto en goles a nuestro favor.

Felicito a ambos conjuntos por su gran deportividad.

El señor Izquierdo y sus muchachos dedican esta victoria a las peñas y afición por estas fiestas navideñas.

ZAPATA:

Un buen conjunto el de Arganda, con una defensa dura y sabiendo bien cerrarse tapando todos los huecos. Con un centro delantero rapidísimo. En suma, uno de los equipos que más me han gustado hasta la presente.

—o—

A todos nuestros lectores y afición complutense os deseo prosperidad para el nuevo año.

JUAN CALVO

¡¡BICICLETAS!!

GRAN EXPOSICION
TODOS LOS MODELOS DE BICICLETAS Y MOTOCICLETAS. VISITENOS EN:

MOTOCICLETAS CANO

CARRETERA DE DAGANZO, 2 (JUNTO AL PARQUE)

FUTBOL

TERCERA REGIONAL

Continúan los triunfos para el Alcalá Industrial

C. D. BRIHUEGA, 0;
C. F. ALCALA IND., 3

La visita del Alcalá Industrial, había despertado la lógica expectación que da el ser líder invicto de la presente Liga, lo que hacía presumir que los dos equipos se iban a lanzar en busca del triunfo. Y, efectivamente, ha sido así, pero para el Alcalá Industrial, que venció con todo merecimiento, por mayor coraje, y mayor preparación física, a pesar de tener la suerte de espaldas.

Los comienzos del partido mostraron a un Brihuega brioso y deseoso de sorprender a Alonso, pero le fue difícil porque la defensa Industrial no se lo permitía. Tras los primeros minutos, de dominio local, el Industrial se hizo dueño del campo, dominando continuamente al brioso Brihuega, que, dicho sea de paso, no pudo en ningún momento con los jóvenes complutenses; Fini, Raúl, Tito y Dani, después tejían jugadas vistosas y con claras y constantes ocasiones de peligro, hasta que en el minuto 28 un pase de Raúl a Polanco permitía a éste fusilar el primer tanto del partido. Con este gol, los locales se desmoralizaron y quedaron a merced de los Industriales, las jugadas de peligro se sucedían una y otra vez delante de la meta de Bernardo. El segundo tanto llegó en el minuto 33 y lo marcó Tito en jugada desafortunada de la zaga local. Con 0-2 se llegó al descanso.

En el segundo tiempo el juego Industrial fue menos vistoso, debido al mal estado del terreno en la parte de ataque complutense, pero de todas formas el juego fue «más» de cara a la galería que de cara a lo «práctico», pero gustó al público alcaireño, que aplauda las buenas jugadas del Industrial. En el minuto 56 pudo marcar Navas el 0-3, pero Maxi le quitó material-

mente el gol de las botas, pero en el minuto 71, sí llegó el 0-3, que lo materializó Polanco a pase de Dani y con un disparo a la media vuelta que nada pudo hacer Bernardo.

Resumiendo, que los Industriales suman dos puntos más y jugando muy bien en Brihuega.

C. D. BRIHUEGA. — Bernardo; Plana, Laceta, Palacios; Galán, Clares; Arteaga, Santos, Mérida, Molina y Herranz.

C. F. ALCALA INDUSTRIAL. — Alonso; Santamaría, Ballesteros, Fabila; Rebollo, Tito; Maxi, Fini, Navas Raúl y Polanco. Dani por Tito y Antonio por Fini. Arbitró el señor Gómez Cruz, bien.

DANIEL MUÑOZ

ANTONIO NAVAS MOLINA

Nació en Luque (Córdoba), el 17 de diciembre de 1956, por lo tanto tiene 19 años. Comenzó jugando en el I.N.E.M., después San Isidro y P. Barcelonista, en el año 1974, pasó al Alcalá participando en el torneo social, para pasar después al Juvenil B, siendo entrenador, Caborana, en la 74-75, al Juvenil A, jugando todos los partidos, quedando campeón de Liga y Copa. Perdiendo tan sólo 3 partidos de los 36 disputados, siendo el segundo en la tabla de goleadores, y en la 75-76, pasa al Alcalá Industrial. Navas tiene una gran fuerza, lo que hace que destaque de sus compañeros, es muy peligroso y remata con dos piernas y cabeza siendo un jugador completo, entregándose al máximo. Tanto en partidos como en entrenamientos es un jugador muy aprovechable para la Sociedad Deportiva Alcalá.

DANIEL MUÑOZ

ALCAMUEBLE

LES DESEA UN FELIZ Y PROSPERO AÑO 1976

Y LES OFRECE UN EXTENSO SURTIDO DE TRESILLOS, COMEDORES, LIBRERIAS, DORMITORIOS

MUEBLES DE ACTUALIDAD A PRECIOS DE FABRICA

Marqués de Alonso Martínez, 11 — Teléfono: 889-19-35 — Alcalá de Henares

Otra goleada del Industrial

7-0. El Pigasa no pudo hacer resistencia

El Alcalá Industrial está embalsado, en su marcha de triunfos y de goles. Siete recibió el Pygasa, con lo que otra vez volvió a demostrarlo en su feudo del Val. Y el caso es que no jugó todo lo tranquilo y bien que en las últimos encuentros, nos ha enseñado, pero su técnica y eficacia hicieron posible que el juego que el domingo ligó el cuadro complutense fuera bien culminado con la oportuna habilidad de Polanco y Navas, que se volvieron a erigir en goleadores de su equipo. El Pygasa sólo vino a Alcalá a defender un resultado, cosa poco propicia debido a la fama actual de los Industriales, lo que favoreció sus aspiraciones. Se puso a defender y eso le costó la fuerte goleada que recibió; 7-0, que muy bien pudieron ser más a poco que los Industriales tuvieron más acierto a la hora de tirar. El centro del campo del Pygasa hacía muchas lagunas, así como la defensa que, junto a la fama complutense, hicieron posible el 7-0.

Por su parte, el Alcalá Industrial salió al campo con su clásico esquema de juego, con Santamaría, Ballesteros y Fabila en la defensa, Rebollo enlazando con la zaga, Fini y Tito en medio campo y cuatro puntos: Maxi, Navas, Raúl y Polanco, si bien Raúl también tenía misiones de centrocampista. Un planteamiento que resolvió con facilidad los pocos problemas que le puso su rival, y que fue, además capaz de crear mucho más peligro por medio de los rápidos despliegues de sus hombres. Así, mientras el Pygasa no acertaba a llevar sus jugadas en condiciones de peligro al marco de Alonso, el Industrial lo hacía con mayor seguridad, facilidad y peligro. Y llegó el primer gol; un pase (de los muchos que dio) de Maxi y, tras el fallo de la defensa, Polanco marca el 1-0.

El Industrial seguía siendo superior, y no tuvo que esperar mucho para lograr el 2-0, pues, 15 minutos más tarde, al sacar Polanco un córner. Tito, de fuerte disparo subía el segundo gol.

En el minuto 32 llegó el 3-0, obra de Navas al fallar Parra en un saque de meta. El 4-0 se marcó en el minuto 73, centro de Santamaría sobre el área y Polanco, muy oportuno, marca el

5-0. Fue como consecuencia de un pase de Maxi a Navas, que tras regatear a un defensa, marcó el quinto tanto. El 6-0 también fue obra de Navas y el 7-0 de Polanco, al ser transformado un penalti.

En resumen, encuentro de color local, con resultado que, aunque amplio, valora vientos de uno y otro equipo, con mayor dominio y mejor juego por parte del equipo de casta, y al final aplausos y sonrisas en las caras complutenses, por la victoria y por la marcha del equipo, pero y sin conocer la derrota. ¿Se puede pedir más a unos jugadores, con 19 y 20 años y que se empatan a equipos más veteranos? Claro que no.

Pygasa: Parra, Juan Antonio, Vilcha, Cholo, Ruiz Ramón, Carpas, Viñas, Pastor, Morales, Cándido.

C. F. ALCALA INDUSTRIAL.—Alonso; Santamaría, Ballesteros, Fabila; Rebollo, Maxi; Tito, Fini, Navas, Raúl, Polanco.

Dani por Raúl.

Arbitro señor Bueno, muy bien. Alcalá?

Los jugadores del Alcalá, uno a uno

MARIANO ALONSO LLORENTE

"Yo veo en el Alcalá un buen plantel de directivos, así como de jugadores"

Como todos los aficionados saben, Alonso, cómo es su nombre deportivo, juega en nuestro club de defensa izquierdo. Al igual que la mayoría de los componentes de nuestro actual conjunto es hombre que cuando sale al terreno de juego lo da todo en defensa de nuestros colores.

—¿Quieres decirnos, Alonso, dónde y cuándo naciste?

—Vi la luz por primera vez en Madrid, como vulgarmente se dice, el 29 de enero de 1948. Por tanto como observarán nuestros lectores cuento con 27 años, ideal edad en todos los aspectos para practicar al deporte a que se dedica.

—Tus primeros pasos como jugador de fútbol ¿dónde los diste?

—En el San Juan Bautista de Tercera Regional.

—¿Equipos por los que pasaste?

—Solamente fueron 2, el San Juan Bautista y el C. D. Pegaso; pues en este club milité durante 8 temporadas.

—¿Cómo fue tu fichaje por el

—Al causar baja en el Pegaso y enterados el señor Izquierdo y señor Valle entablamos las correspondientes conversaciones y después de varios estira y afloja llegamos a un acuerdo estampando mi firma por este club del cual yo tenía inmejorables referencias; y además poseer un gran prestigio e historial, encontrarse dentro de mis futuras aspiraciones; encontrándome muy satisfecho en el mismo.

—¿Cómo ves a tu actual equipo?

—Yo le veo con un buen plantel de equipo directivo como igualmente en jugadores, en donde todos unidos no dejaremos de luchar para conseguir el ascenso a la Tercera División en donde como mínimo es donde debe militar el Alcalá.

—¿Tú crees que hay conjunto para estas aspiraciones?

—Yo creo que sí, ya que poseemos un conjunto en donde la mezcla de veteranía y juventud unidas a los grandes deseos de todos podemos llegar a conseguirlo. Ahora bien, para esto debemos contar con el apoyo de toda la afición, de la cual esperamos se vuelque para conseguirlo, pues deben tener en cuenta que los más beneficiados han de ser ellos, aunque también lo seremos nosotros.

—¿Cuáles son los equipos a los que tú ves más difíciles en la actual Liga?

—Todos los equipos son difíciles y cualquiera puede darnos un disgusto en nuestro propio campo como nos ha ocurrido con el Leganés. Sin menospreciar al resto voy a citarles los siguientes: Toledo, Alcorcón, Manchego, Guadalajara y Arganda.

—¿Alguna cosa más?

—Enviar un cordial saludo a toda la afición; y aprovechar en esta ocasión para felicitar y desear prosperidad a todos para 1976. Gritemos todos unidos: ¡AUPA ALCALA!

JUAN CALVO

Importante empresa en el ramo del envase y manipulado sobre cartón ondulado

NECESITA

UN OFICIAL 1.º DE MAQUINAS OFFSET PARA ATENDER IMPRESORA CUATRICOMIAS SOBRE CARTON ONDULADO

SE REQUIERE:

— SERVICIO MILITAR CUMPLIDO

SE OFRECE:

— REMUNERACION A CONVENIR, SEGUN VALIA.

Interesados, dirigirse al Apartado 169 de Alcalá de Henares, enviando «Curriculum Vitae».

CLASES DE ELECTRICIDAD Y ELECTRONICA

Tres horas semanales tarde y noche

Marqués de Ibarra, 2. - Alcalá de Henares



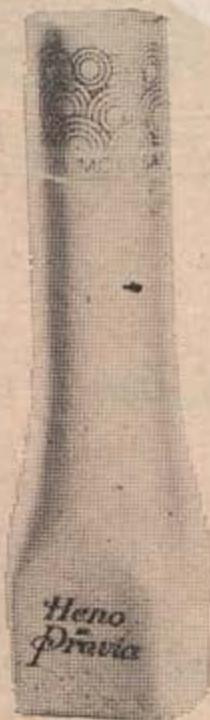


MIL SENSACIONES DE SUAVIDAD

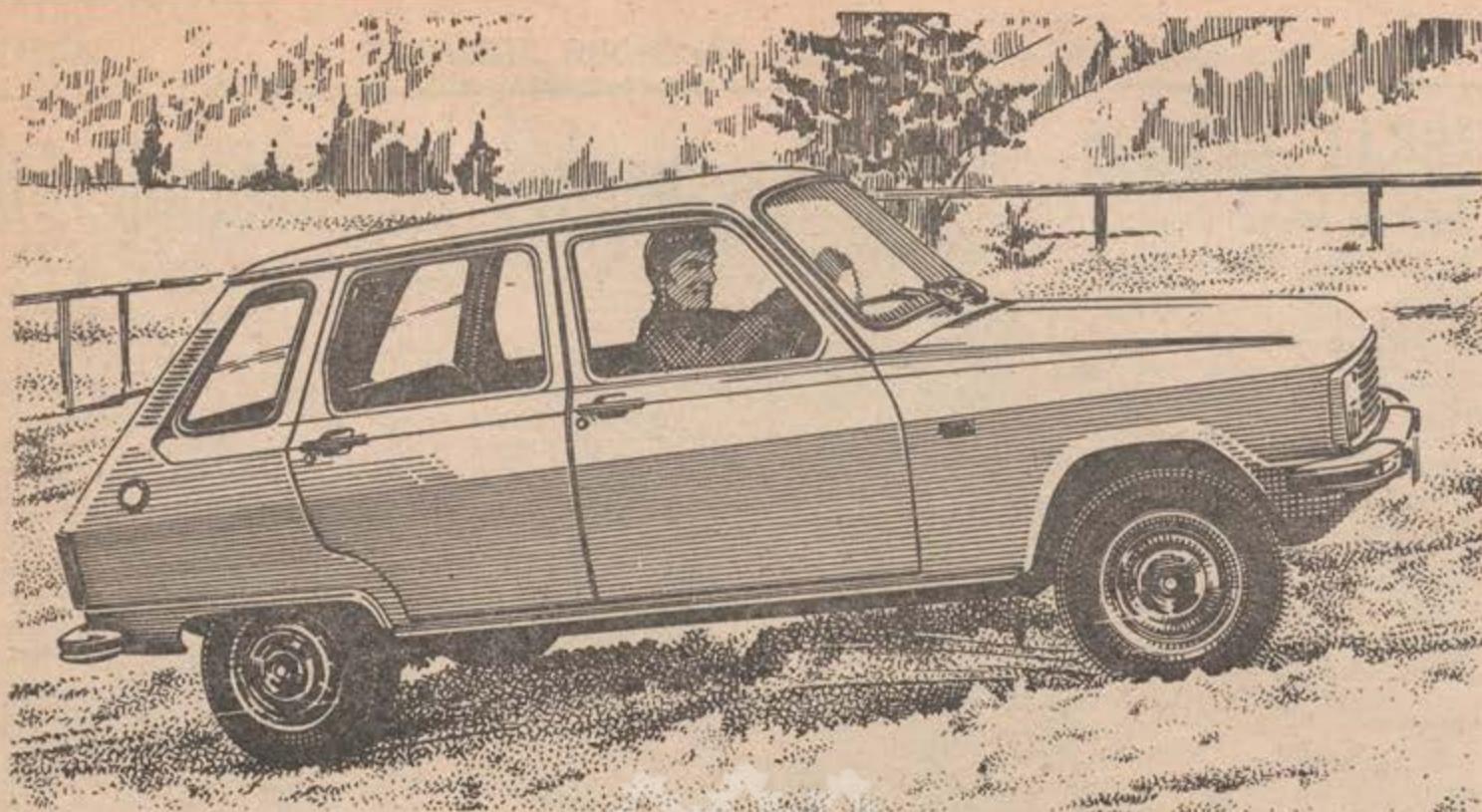
El aroma que Heno de Pravia
deja en mis manos, me recuerda
mi sensaciones de suavidad...
La mirada de un niño...
El sabor de la miel...
La olvidada caricia de una piel...
Suave como el jabón suave...
Suave como hierba blanda...
Como la fruta suave... o como
la tibia almohada...
El aroma que Heno de Pravia
deja en mis manos,
es el aroma de mi hogar.



Gal



Heno DE **Pravia**
el aroma de mi hogar



Le presentamos un amigo a toda prueba: Renault 6 TL 1.037 cm³ Venga a tratarlo con confianza.

Visítenos con toda confianza, es mucho lo que podemos hablarle del Renault 6 TL, el coche que responde siempre con potencia, fidelidad, eficacia y generosidad a todas las pruebas que usted quiera exigirle. Su sólida mecánica ha sido concebida para entregar, en cualquier terreno, un esfuerzo "extra". Sus asientos anatómicos y todos los detalles del tradicional confort Renault le harán sentirse cómodo y seguro en los viajes más largos. Y además

Renault 6 TL cuidará su bolsillo en consumo y mantenimiento. Venga a comprobarlo en sus dos versiones, Renault 6 y Renault 6 TL. Será una reunión grata y sincera entre verdaderos amigos.

RENAULT 6 un coche de confianza



Asientos delanteros reclinables.
Bandeja para objetos de mano.



Bandeja trasera abatible, para cargas de mayor altura.



Los asientos traseros abatidos permiten mayor capacidad: 1.190 dm³

Véalo con toda confianza en:



AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2 — Alcalá de Henares — Teléfono: 888-19-15