



SORDOS

Distribuidor Oficial



C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALA DE HENARES

PUERTA DE MADRID PUERTA BISEMANARIO COMARCAL



HEMEROTECA DE
PEDRO L. BALLESTEROS
TORRES
ALCALA DE HENARES

Núm. 458 :: Precio 10 ptas. :: Alcalá de Henares, 31 de enero de 1976.

ASISTIO EL NUEVO PRESIDENTE DE LA DIPUTACION

Buen número de alcaldes y no pocos exalcaldes de la comarca se han reunido en Alcalá el viernes para comer. ¿Cuál era el motivo de la reunión, precisamente dos días antes de las elecciones en muchos municipios de la comarca? La contestación a esta pregunta ha sido que es una de las comidas que los alcaldes de la comarca celebran periódicamente, con el aliciente extra de que en ésta se despedía de todos don Félix Huerta, muy vinculado a todos ellos desde el cargo de diputado por la comarca que ha ostentado hasta su cese como alcalde de Alcalá. De todas formas, el observador curioso no puede dejar de pensar que es mucha coincidencia la celebración de esta reunión justamente dos días antes de las elecciones para alcaldes. A la comida asistió también el presidente electo de la Diputación madrileña, don José Martínez Emperador.



COMIDA DE ALCALDES





Todavía llegan las cigüeñas a Torrejón

Cuando se hicieron las obras en la techumbre del templo se preparó un aparejo para conservar los nidos de estas zancudas

Las cigüeñas han llegado a Torrejón y, como todos los años, han ido a posarse en lo alto del campanario de la iglesia de San Juan Evangelista. Pero esta vez, las cosas no estaban como siempre. En el transcurso de las últimas obras se habían quitado sus nidos y temieron por su tradicional sitio.

Suponemos que con gran asombro, quedaron tranquilas al ver que los conservadores del templo habían preparado para su venida un aparejo con alambre y clavos para instalarlos allí nuevamente.

El señor don José María Perojil es extremeño, hace un año que vive en Torrejón con sus hijos. Ha estado

trabajando toda su vida en el campo y ahora añora estar en él. Le gustaría que los jóvenes volvieran a los pueblos y cultivaran la tierra.

—La industria —dice— ha absorbido por completo a la agricultura en esta comarca. Con menos horas de trabajo se gana mucho más dinero y ya sabe que para vivir hoy en día hace falta mucho.

—¿Pasa mucho tiempo en esta plaza?

—Vengo a tomar el sol todos los días.

—Conocerá muy bien los movimientos de las cigüeñas.

—No soy un experto, pero algunas cosas sé de ellas.

—Antes había más.

—apunta un amigo de nuestro entrevistado—. Al echar

tantos insecticidas en los campos, escasea el alimento y se ven obligadas a encontrar lugares más propicios.

—A media mañana —nos dice— sale una de ellas a buscar comida y regresa al poco tiempo. No dejan abandonados a sus pequeños ni un solo momento del día.

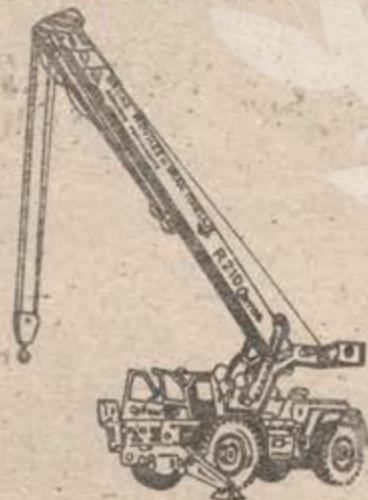
El señor Perojil, fiel testigo en el corazón de la ciudad, nos ha hablado de los últimos acontecimientos laborales. Apuntó que se guardó el orden y que gracias a la colaboración de don Valentín Vaquerizo, cura párroco, se pudo celebrar allí una reunión, respetándose en todo momento el sagrado recinto y disolviéndose a los cuarenta y cinco minutos la asamblea allí congregada pacíficamente.

—Miren. Ahora la madre cubre con sus alas a las crías para preservarlas del frío.

A los pocos minutos vimos cómo su compañera iniciaba el vuelo hacia el campo, aquel que había cultivado tantos años don José y que ahora estaba casi abandonado.

Vaya desde aquí nuestro aplauso a todas aquellas personas que piensan en los animales, ayudándoles a desarrollarse y criar a sus pequeños, ofreciendo el grato espectáculo de ver que en alguna ciudad aún queda un campanario donde puedan anidar las cigüeñas año tras año.

Texto y fotos:
Luis Catalá y Darío Ibáñez



GRUAS Y TRANSPORTES DE GRAN TONELAJE CORREA



CENTRAL: ALCALA DE HENARES

Carretera de Barcelona, Km. 30,800

☎ 888 19 01 - 889 28 20

TORREJON DE ARDOZ

Hermanos Rivera, 2

☎ 675 19 56

GUADALAJARA

PARADA: Gasolinera Taberné

☎ 21 24 39

PARTICULAR: Capitán Luis Pizaño, 11, 5.ª Dcha.

☎ 21 24 43



MISAS EN ALCALA

VISPERAS	
Horas	Iglesias
19,—	San Pedro
19,—	Santo Angel
19,30	San Bartolomé.
19,30	San Felipe.
20,—	Santiago Apóstol
20,—	Santa María
20,—	San Isidro
20,—	San Pedro
FESTIVOS	
Mañana:	Iglesias
Horas	
8,—	San Pedro
8,30	Oratorio San Felipe
9,—	Parroquia Santa María
9,30	San Pedro
9,30	Santo Angel
9,30	San Bartolomé
9,30	Oratorio San Felipe
10,—	Santa María
10,—	San Diego
10,30	Santiago Apóstol
10,30	San Isidro
11,—	Santo Angel
11,—	San Pedro
11,30	San Isidro
11,30	Santa María
11,30	San Bartolomé
11,30	Oratorio San Felipe
12,—	Santiago Apóstol
12,—	Magistral San Pedro
12,—	San Diego
12,—	San Ildefonso
12,30	Santa María
12,30	Santo Angel
12,30	San Isidro
12,30	San Bartolomé
13,—	Magistral San Pedro
13,—	San Diego
13,30	Santa María
13,30	Santiago Apóstol
13,30	San Bartolomé
14,—	Magistral San Pedro
Tarde:	
17,—	Ermida del Val
18,—	San Bartolomé
18,30	San Isidro
18,30	Magistral San Pedro
18,30	San Diego
18,30	Santiago Apóstol
19,—	Santa María
19,—	Santo Angel
19,—	San Bartolomé
19,30	Magistral San Pedro
20,—	San Felipe
20,—	Santiago Apóstol

Farmacias de guardia

SABADO 31 DE ENERO

Abierta hasta las 23 horas:
Farmacia de la licenciada doña Pilar del Barco López. Avenida Reyes Católicos, 43 (final paseo Dehesa).
Farmacia del licenciado don Alberto Orive Hernández.—Cánovas del Castillo, 1 (Edificio San Luis I).
Farmacia de la licenciada doña María Luisa Sainz Sacristán.—Generalísimo Franco, 34.

Abiertas día y noche:
Farmacia de la licenciada doña Pilar Gandullo Carrillo. — Andrea Doria, 9 (Casabianca).

DOMINGO 1 DE FEBRERO

Abiertas hasta las 23 horas:
Farmacia de la licenciada doña Eolisa García Carrillo. Avenida Plaza de Toros, 10 (junto plaza de Farmacia del licenciado don Ramón González Navarro. Torreleguna, 8 (junto vía férrea).
Farmacia de la licenciada doña María Luz Rodríguez García. Avenida Nuestra Señora de Belén, 44 (barrio del Pilar).

Abiertas día y noche:
Farmacia del licenciado don Julio Chamorro Díaz. Generalísimo, 99 (soportales junto a plaza Santos Niños).

LUNES 2 FEBRERO

Abiertas hasta las 23 horas:
Farmacia del licenciado don Santiago Gutiérrez García.—Virgen del Val, 43 (doble entrada Avenida Castilla).
Farmacia del licenciado don Miguel Orense Rosende. Carretera de Pastrana, s/n. (edificio Cisneros, 1).
Farmacia de la licenciada doña Amelia Ruiz Gómez.—Capitán Pérez Rojo, 1 (pasaje).
Abierta día y noche:
Farmacia de la licenciada doña María Granda Morán. Lope de Vega, 1, bloque Hitasa (Ronda del Abrevadero).

MARTES 3 FEBRERO

Abierta hasta las 23 horas:
Farmacia del licenciado don Benito del Castillo García.—Virgen del Val y Salamanca (local 1.º).
Farmacia del licenciado don Sigfredo Molpeceres Martínez.—Avenida Reyes Católicos, 19 (Paseo de la Dehesa).
Farmacia del licenciado don Antonio León Aguirre. — Calle del Parque, junto a Torreleguna.

Abierta día y noche:
Farmacia del licenciado don Vicente Cárdenas Moyo.—Libreros, 50 (Cuatro Caños).

MIÉRCOLES 4 FEBRERO

Abiertas hasta las 23 horas:
Farmacia de la doctora doña Dolores Rojas Rodríguez. Cid Campeador C/3 (junto a Comisaría).
Farmacia de la licenciada doña Carmen Somoza Veiga. Goya, 1 (Eras de San Isidro).
Farmacia del licenciado don Casildo Martínez Crespo. Marqués de Alonso Martínez, 13.
Farmacia del licenciado don Ezequiel Cantalapietra Sanz. Batanes, A-6 (Rinconada).

JUEVES 5 FEBRERO

Abiertas hasta las 23 horas:
Farmacia de la licenciada doña Consuelo Díez Olalla. Carretera de Daganzo (Barrio el Chorrillo, bloque 13).
Farmacia del licenciado don Félix Huerta y Alvarez de Lara. Lucas del Campo, 2.
Farmacia de la licenciada doña Fidela Campo Canales. San Marcos, 2 antiguo, 6 actual (Barrio de Venecia).
Abierta día y noche:
Farmacia de la licenciada doña Dolores Cotarelo Cuenillas. Juan de Soto, 7 (entre Juan de Austria y Virgen del Val).

VIERNES 6 FEBRERO

Abiertas hasta las 23 horas:
Farmacia de la licenciada doña María Teresa López Martín.—Daoiz y Velarde, 2 (próximo al Parque).
Farmacia de la doctora doña Consuelo Molina Castro. San Vidal, 6 (Paseo Dehesa).
Farmacia del licenciado don Juan Ramón Goya Ramos. Urbanización Pryconsa, bloque A, portal, 10.
Abiertas día y noche:
Farmacia del licenciado don José López Estrada. Gallo, 1 c/v. a Santa Ursula (junto al cine Alcalá).

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

Durante la pasada semana, se han registrado los siguientes:

NACIMIENTOS

Antonio López y Enri, hijo de Antonio y de Juana.
Juan Ramón Chaves y Fuentes, de José y de María Argemie.
Alejandro Carande y Urbaneja, de Eustaquio y María Nieves.
Antonio Arcas y Muñoz, de Francisco y Antonia.
Eulalia Díaz y Romero, de Florentino y Antonia.
Ester de Matias y Moreno, de José María del Rosario, de Aureliano y de Paz, de Aurelio y de Paz.

MATRIMONIOS

Clemendino-Santos Rodríguez y Santos, con María Pilar Anento Cristóbal.
Jesús Vicente y Herrero, con Josefina Rodríguez y Berlinches.
Natali Cuadrado y Aparicio, con María Rosario Alvarez y Ranz.
Miguel Angel Martínez y Castillo, con Ramona Alvarez y Jiménez.
William B. Koehler, con María del Carmen Vallejo y Pulido.

DEFUNCIONES

María Rodríguez Rodríguez, de 91 años de edad.
Lesmes González Redondo, de 74.
Petra Pardo Sánchez, de 70.
Alicia González Domínguez, de 64.
Isabel Salor Forero, de 73.
Antonia Lara Gómez, de 41.
Jesús Saz Saz, de 58.
José María de la Cruz Vivas, de 86.
Eustaquio Santos Rodríguez, de 94.
Angel Martínez González, de 28.
Alfonza Arias Santos, de 80.

Agradecimiento

La familia de doña Juana Francisca Martín Coello (q.e.p.d.), ante la imposibilidad de contestar personalmente la gran cantidad de muestras de dolor recibidas, con motivo de tan sensible pérdida, nos ruega hagamos pública con estas líneas su más profunda gratitud a todas cuantas personas les han acompañado en su dolor en tan doloroso acontecimiento.

¡A todos, muchas gracias!

El funeral tendrá lugar el día 31 de enero, a las 12 de la mañana en la parroquia de Santa María.

PUERTA DE MADRID

EDITOR: Sandalio San Román.
DIRECTOR: Juan Ignacio Funes.
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Tel.: 889-26-53.
IMPRESA: Talleres Penitenciarios. Sto. Tomás, 1. Alcalá de Henares.
DEPOSITO LEGAL: GU - 78-1968.

Sólo habrá cambio en cinco pueblos del partido

ESTOS SON AJALVIR, AMBITE, COBEÑA, FUENTE EL SAZ Y VILLALBILLA

Pocos, pocos han sido los cambios de alcaldes que se han producido en la comarca. Unos por pitos y otros por flautas, la realidad es que, de las treinta y ocho poblaciones que componen el territorio del partido judicial comarcal y que sólo son treinta y siete Ayuntamientos, ya que Alalpardo y Valdeolmos forman un solo municipio, sólo habrá traspaso de poderes el próximo día uno de febrero en cinco. Son éstos: Ajalvir, Ambite, Cobeña, Villalbilla y Fuente el Saz. Sus alcaldes —datos para la historia— elegidos por la corporación, son respectivamente don Aveli-

no González García, don Gervasio Carmona Otero, don Victoriano Tendero Morales, don Alfredo García García y don Eusebio Sanz Gómez.

Damos a continuación algunos datos de estos pueblos que acaban de votar, a través de sus corporaciones municipales, un nuevo alcalde.

Ajalvir anda rozando los mil habitantes y está situado a trece kilómetros de Alcalá, y a 25 de Madrid. Como dato a tener en cuenta en esta población, que conoce un dinámico crecimiento

industrial, está el de que su anterior alcalde ha tenido el buen sentido de no presentarse a la reelección, no porque no sea un hombre estimado en lo que vale, ya que es el director de la Caja Rural Provincial, sino porque sus concejales estaban poco satisfechos con él, ya que no reside en el pueblo y, por lo tanto, consideraban que no hay manera de llevar bien los asuntos de una población sin residir en ella. La superficie total del término ajalvirés es de 1.962 hectáreas.

Ambite es villa situada a treinta kilómetros de Alcalá y a se-

senta de Madrid. Tiene una población muy estable, un poco por encima del millar de habitantes. Su superficie total es de 2.563 hectáreas. Como dato curioso digamos que inició la industrialización hace ya siglo, con una fábrica de papel, que funcionó hasta la entrada del siglo XIX, desde que Felipe V se empeñara en industrializar los alrededores de Madrid.

Cobeña, a dieciséis kilómetros de Alcalá y a veintisiete de Madrid, tiene un censo de población de 363 habitantes. Típico pueblo agrícola, situado en una carretera de mucho porvenir, que enlazará en su día las autopistas de Burgos con las de Barcelona y Valencia, hoy sirve de punto de cita a gentes de todas las poblaciones de los alrededores que se acercan por allí con frecuencia para probar el chorizo y el vino de sus mesones. Tiene una superficie de 2.064 hectáreas.

Villalbilla es el pueblo que se perfila como el más residencial de los alrededores. Tiene cuatro urbanizaciones en marcha, todas en el tipo de viviendas unifamiliares, que configuran un nuevo tipo de vida para una población como la comarcal, que se comienza a asfixiar entre tanto bloque de viviendas. La elección de alcalde ha sido muy tensa porque se ha tenido que votar dos veces, ya que se produjo empate a tres votos en la votación inicial. También en la segunda, pero en ésta, tal como prevenían las reglas del juego, decidió la mayor edad, por lo que el alcalde antiguo, don Francisco Iraola, tenía que ceder su cargo al nuevo, don Alfredo García García, que tiene setenta y dos años.

En Fuente el Saz, sin embargo, ha habido poca lucha. El alcalde anterior no se ha presentado a la elección, dejando la vía expedita para el único aspirante, don Eusebio Sanz Gómez. Fuente el Saz, pueblo muy agrícola, se caracteriza ahora por la proliferación de viviendas autónomas, lo que plantea no pocos problemas a la administración municipal que se ve impelida a la obligación de aumentar sus servicios con muy escasa dotación económica. También Fuente el Saz anda por los mil cien habitantes, con una superficie municipal de 3.703 hectáreas.

Concierto de J.J.M.M. en la Ciudad de Ancianos Francisco Franco

Porque fue un regalo acústico Dentro del VI ciclo de intérpretes españoles, que la Comisaría Nacional de la Música organiza en nuestra Patria, Juventudes Musicales de Alcalá de Henares ofreció el pasado día 21 de enero, un concierto de violín y piano a cargo del dúo Pedro León y Ricardo Requejo.

Los que tuvimos la suerte de acompañar a los residentes de la Ciudad Social de Ancianos, aquella tarde salimos convencidos de que la velada había sido maravillosa.

Porque hubo sabor a España en la música del reencuentro de Joaquín Turina, consigo mismo, tras de una excursión modernista a orillas del Sena.

reconocer el huracán temático de los últimos años del francés Claude Debussy, cuando la rebeldía de su juventud rendía ya el viaje final.

Porque nos había tranquilizado el espíritu la simplicidad arquitectónica, llena de lirismo, del belga parisino César Franck.

Porque un violín milanés, a los doscientos dieciocho años de su creación por el «luthier» Testore, acababa de ser acariciado por el curso de un catedrático como Pedro León que ya había estado en nuestra ciudad de la mano de Cristóbal Halfter.

Porque un pianista temperamental como Ricardo Requejo, quiso recrear la magia de sus dedos sobre el brillante teclado.

El programa había empezado a hacerse realidad con los compases andaluces del primer movimiento de la Sonata número 2, llamada la «española», de Turina. La alegría de esta música tornó base emotiva en el arco de Pedro León y dramática en los dedos de Ricardo Requejo, sobre todo en el «vivo», y se impregna

ba de recuerdos sevillanos en esa sucesión de temas idénticos del «adagio-allegro moderato» final.

Llegaría después la «Sonata», de Debussy, con ese «allegro vivo», de suave melodía y mejor interpretación violinística, que parece compuesto para goce personal. Y luego, con la suavidad del místico, atacaría el mismo Pedro León, el «intermedio», fantástico ejemplo de la fogosidad impresionista del gran autor francés, que firma la obra con un animado «finale». Maravilla la depurada concatenación de temas menores hasta lograr una unidad superior.

Sin perder la época, el programa presentaría por último otra «sonata», pero de un compositor cuyo estilo está encontrado con el de Claude Debussy. La obra, que César Franck dedicó a Eugene Isaye, empezaría a dar muestras de ese lirismo seductor que le es innato, desde los repetidos compases de violín y piano, que forman el primer movimiento, y se haría grandiosa en el «allegro» segundo, resaltando la gran preparación de Ricardo Requejo, que hizo derroche de facultades marcando al teclado ora melancólicos aires, como en el «recitativo fantasía», ora sentimentales compases, como en el «allegretto poco mosso», siempre salpicados por la rica experiencia de Pedro León.

Se cerraba así, con apoteosis de éxito, el telón de otra velada ofrecida por las Juventudes Musicales en el Salón de Actos de la Ciudad Social de Ancianos.

JUANJO

JUNTO A
PLAZA DE CERVANTES

SE ALQUILA PISO

GRANDE, CON CALEFACCION INDIVIDUAL, IDEAL PARA OFICINA, GESTORIA O ESTUDIO. Interesados llamar a los teléfonos 888-05-29 y 889-26-98

AZULEJOS Y PAVIMENTOS HENARES

MATERIALES ITALIANOS EN EXCLUSIVA PARA GUADALAJARA Y ALCALA DE HENARES

REVESTIMOS Y SOLAMOS:
Avenida de Guadalajara, 5 - Teléfono: 888-35-84 - Alcalá de Henares

GRUPO TECNICO

Ejecución de proyectos. - Planos - Presupuestos

Teléfonos: 889-17-39, 888-39-14 y 888-1810. Santiago, 3, pral. Alcalá de Henares

Escrito de vecinos del Distrito Universidad dirigido al alcalde

Piden que no se construya más junto a la Avenida de Caballería Española

El documento, con más de un millar de firmas al pie, ha sido entregado a don Fernando Sancho por una comisión de vecinos

Ha visitado al señor alcalde una comisión en nombre de los vecinos del barrio de San Isidro. Le han planteado el problema que ha surgido al vallar el solar que hay entre las calles Caballería Española y Doctora de Alcalá. Este terreno lo empleaban los vecinos como lugar para jugar los niños y tomar el sol las personas mayores. Como resulta que es la única zona libre que queda en el barrio, a partir de ahora los niños tendrán que jugar en la calle, con el peligro de ser atropellados por los coches.

En este solar se plantea construir un edificio de varias plantas y, para ello, se solicitó licencia en el mes de mayo de 1975. Como hasta el momento no se habían empezado las obras y en el mes de junio se aprobaron las normas subsidiarias, la licencia caducó a los seis meses.

El señor alcalde ha prometido a los vecinos que, si la constructora no ha renovado la licencia en los seis meses previstos, pasará la obra y sólo concederá licencia si se construye con las nuevas normas.

Por otra parte ha dicho que obligará a dejar libre el solar que rodea a la Ermita, hoy ocupado por material de construcción, para que sirva de zona libre en la que los niños puedan volver a jugar.

Al finalizar la visita se le ha entregado por escrito la petición con más de un millar de firmas de los vecinos.

He aquí el texto del escrito:

Alcalá de Henares, 19 de enero de 1976.

Al señor alcalde-presidente del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

Señor alcalde:

Los vecinos del barrio de Salamanca acudimos al Ayuntamiento con un problema importante y urgente: Hemos visto que en el terreno colindante con la avenida de la Caballería Española, la empresa «UNTRES» ha vallado una zona con el fin de construir más tarde.

Los vecinos de San Isidro queremos expresar:

1. Que, como todo barrio, tenemos una gran necesidad de zonas libres para parques, juegos y descanso.

2. Que en el barrio tenemos varias zonas vacías y en concreto la que colinda con Caballería Es-

pañola.

3. Que nos estamos quedando sin zonas libres, pudiéndose planificar y aprovechar ahora las que quedan sin construir.

4. Que además del gran número de personas jóvenes, adultos y ancianos, tenemos muchísimos niños sin lugar alguno para jugar, etc.

Por todo ello pedimos:

a) Que en los terrenos colindantes a avenida de la Caballería Española se paralicen las obras y no se permita construir.

b) Que se trasladen las obras a otra zona construable que no perjudique a barrio alguno de Alcalá.

c) Que en todas las zonas libres de la barriada el Ayuntamiento, planificándolo con los propios vecinos, se responsabilice en poner zonas de juego, descanso y parques.

Los abajo firmantes, vecinos del barrio de Salamanca, esperamos una respuesta urgente y favorable, pedimos la colaboración eficaz y sincera del Ayuntamiento, con los vecinos.

DR. ADOLFO SEQUEIROS

PEDIATRA — PUERICULTOR
del Hospital Infantil Niño Jesús
C/Marqués Ibarra, 2, tercer acceso, 4.º C
Teléfono: 888-24-30

Casa Cuesta

LANERIAS Y COLCHONERIAS

Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas, lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana. Servicio a domicilio.

Carretera de Pastrana, Bloque 1. (Junto a Puerta de Santa Ana).
Teléfono: 889-27-05.
ALCALA DE HENARES

Rodrigo

DECO-
RACION

EMPAPELADOS — ROTULACION — COCHES — JSOPUIZ
FASERIT — GOTELET — ROCAFLEX
Sierra de Cameros, 4 — Tel.: 477-73-69 — Madrid-18
Gallegos, 4 — Tel.: 888-09-08 — ALCALA DE HENARES

SUCESOS

Atraco en una droguería

Los atracadores dejaron encerrados en el despacho a una hija del dueño y a su novio

¿Sabían los ladrones que la perra que guarda la tienda estaba encadenada por atravesar su época de celo?

El pasado miércoles, día 21, la Droguería Merche, sita en la calle Juan de Cardona de nuestra ciudad, sufrió un atraco a mano armada.

Eran las nueve y media de la noche, aproximadamente, cuando se hallaban en el interior de la tienda una hija del propietario con su novio. La puerta estaba cerrada, pero sin echar el cerrojo. La joven pareja estaba ordenando la tienda cuando a sus espaldas, dos individuos, uno armado con una carabina y otro con una mano amenazante en el bolsillo de la americana, les amenazaron y encerraron en una habitación, mientras se apoderaban de la recaudación del día, de dieciocho a veinte mil pesetas, de una máquina calculadora y de otros objetos, todavía no muy bien inventariados. A continuación les hicieron salir de la

habitación y los encerraron en el despacho para así poderse llevar diversas prendas de vestir, propiedad personal de los dueños de la tienda. Seguidamente se dieron a la fuga en un coche Seat 131, color butano, en el que les esperaba un tercer individuo, tras encerrar en la tienda a los dos jóvenes aprovechando que las llaves estaban en la cerradura por la parte interior de la puerta. Las asustadas víctimas, que no habían opuesto resistencia ante las amenazas armadas de los atracadores, pudieron salir, gracias a otro juego de llaves y dieron inmediatamente aviso del atraco en una comisaría alcalaina.

Los atracadores parecían tener una edad entre los veinticuatro y veintiocho años. El coche antes citado llevaba ya unos cuarenta y cinco minutos estacionado delante de la Droguería, lo que provocó la curiosidad del portero de la finca.

El propietario de la tienda estaba de viaje y no se enteró del hecho hasta el viernes, ya que sus hijas no quisieron alarmarle.

Otro hecho curioso se dio en este atraco. Para vigilar el establecimiento tienen una perra, que impone considerable respeto y de cuya eficacia su dueño está más que convencido. Pero se dio la casualidad de que el pasado miércoles se hallaba en celo y, por precaución, el dueño la tenía atada, por lo que su actuación, frente a los atracadores, se limitó a ladrar y a hacer grandes esfuerzos para librarse del collar. ¿Conocerían los atracadores tal circunstancia o fue pura casualidad? El dueño parece inclinarse por lo primero.

Dos días después del atraco fue hallado el coche utilizado por los delincuentes en Usera. En su interior se hallaron los vestidos utilizados para el atraco. ¡Por lo visto no robaron las prendas de vestir en balde!

LUIS CATALA
y
DARIO IBANEZ

EN LAMENTABLE ESTADO

Este mismo título es el que reseña el diario «YA» de Madrid en fechas no lejanas al pie de una crónica gráfica en la que entre otras cosas decía: «A lo largo del presente año se celebrará en la Sala de la Comisión de Cultura del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Barquillo, 12, un ciclo de exposiciones sobre monumentos nacionales, cuyo fin es el de vigorizar el interés público por el patrimonio arquitectónico nacional y buscar las causas del «por qué la mayoría de los monumentos se encuentran en lamentable estado de abandono.» La primera exposición abierta del 7 al 24 de enero, se dedica a los monumentos de Guadalajara y consta de veintidós paneles.»

Al leer esta crónica y ver algunas de las fotografías publicadas de distintas poblaciones alcarreñas, mostrando el estado lamentable de algunos de sus monumentos, no pude por menos de acordarme cuánto ocurre en nuestra ciudad, ya que algunos de los nuestros se encuentran en bastante peor estado y en mayor abandono que los publicados en el citado diario. Entonces pensé que si esa buena idea de «querer conservar los monumentos artísticos» por medio del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid se programaba para la provincia y de Guadalajara inicialmente, también podría entrar de lleno a la de Madrid y para ello nada mejor que sugerir a nuestra autoridades el que en ese ciclo y en ese interés por dar a conocer los monumentos nacionales, pudieran hacerse las gestiones pertinentes para que también se acordaran de Alcalá.

Claro está que al intentar con esa idea «averiguar las causas del POR QUE se encuentran en ese estado lamentable de abandono», por lo que respecta a nuestra ciudad sería difícil señalar a quién corresponde la culpa del abandono en que hoy vemos varios de nuestros monumentos; creo que la tenemos todos empezando por no señalar hace ya mucho tiempo ese «lamentable estado», por no querer escuchar las quejas y lamentaciones de cronistas y amantes de la ciudad, por no saber a quién corresponden muchas de estas reparaciones y ¿por qué no decirlo?, por ese estado de indiferencia a todo cuanto se refiere a nuestro Patronato Artístico y la falta de ayuda moral y material de la hasta hace poco Dirección General de Bellas Artes.

Ahí tienen ustedes mis queridos lectores, el caso del andamio «crónico» que existe en el Convento de las Bernardas, el cual se colocó hace muchos años para la reparación de su cúpula central y a pesar del mucho tiempo transcurrido ahí está, perenne, inamovible en un edificio que es nada menos que MONUMENTO NACIONAL. ¿A quién corresponde que ese estado lamentable termine, que no se vea la manera de dar fin a esa obra? ¿Quién tiene que sufragar esos gastos? No

creo que pretenda nadie que las pobres religiosas, sin ingresos de ninguna clase, vayan a terminar esas obras que por la categoría de su iglesia debieran estar ya hace mucho tiempo terminadas. Mandó ser construida en el año 1618 por el arzobispo de Toledo, cardenal don Bernardo de Sandoval y Rojas y por su gran capacidad y parecido a la de San Francisco el Grande de Madrid fue declarada monumento nacional. Una frase exacta y gráfica la definió como «templo de fría grandeza». Pues bien; con todo su mérito del que debiéramos sentirnos orgullosos, ¿quién se preocupa de acabar con ese estado lamentable de cosas? ¿Qué gestiones se hacen acerca del Ministerio correspondiente, Bellas Artes, Arzobispado o a quien corresponda acabar con ese abandono?

Otra muestra de desidia y falta de ayuda estatal y preocupación municipal es el Convento de la Imagen. Este recibió, en el que a los tres años de su fundación ingresó la hermana del inmortal Manco de Lepanto con el nombre de sor Luisa Belén, siendo posteriormente priora en los años 1602 al 1605, hospedaje también durante tres veces de Santa Teresa cuando venía a Alcalá, ahí lo tienen derrumbándose poco a poco, sin medios económicos para realizar las obras urgentes de restauración, sin que nadie se preocupe ni sepa apreciar la maravilla de la grandiosa escalera con calados y perforación ojivales que su recinto encierra y mientras las pobres monjas están viviendo en el convento en un estado indecoroso e infrahumano, mientras aquí no se le da ninguna importancia, los sagaces, los que buscan las obras de arte y saben lo que esta iglesia contiene, vienen atraídos por el valor de esa maravillosa escalera y ante la grave situación en que se encuentra el convento y sus religiosas, ofrecen cuatro, seis, diez y hasta treinta millones que ofrecieron unos alemanes con tal de desmontar y llevarse fuera de España esa joya arquitectónica. ¿Qué diríamos los alcarreños y las autoridades si ante esa grave situación las monjas hubiesen decidido esa venta para poder solucionar su difícil situación? ¿De quién tienen y pueden recibir la ayuda moral y económica que precisan para que no se produzcan esos despojos artísticos?

Si esto que señalo como edificios meritorios e históricos se encuentran en ese «lamentable estado» sin salir del todo «la vergüenza a la calle», ¿qué hemos de decir de las ruinas de la plaza de Cervantes, de esa Iglesia y bochornosa torre de Santa María, de esa Capilla del Oidor donde fue bautizado Miguel de Cervantes llena de inmundicias y sin que nadie pueda pasar a verla ante el estado de abandono TOTAL, bochornoso e indignante en que se encuentra?

Si corresponde su arreglo o

limpieza al Arzobispado, háganse las gestiones necesarias para remediar cuanto antes esa afrenta y si éste se niega o aduce que no dispone de medios para hacerlo, sintamos un poco de amor propio como alcarreños y búsquese una solución. Esa Capilla no puede ni debe estar CERRADA, en ella está la pila bautismal de Cervantes y debe de ser un orgullo el mostrarla a todo aquel que venga a visitarnos, un deber de las autoridades de tenerla en las debidas condiciones, porque lo que no se puede comprender es que todavía se pongan trabas e inconvenientes para su reparación o adecentamiento. ¡Ni un duro para reparar esa capilla por considerarla bienes de la Iglesia!, es lo que parece ser que piensan algunos ediles. Ante esa manifestación yo preguntaría: ¿quién pasa la vergüenza de ver ese aspecto bochornoso, la Iglesia o la ciudad? Es a nosotros, pueblo y autoridades a quienes nos critican y censuran por ese abandono, por esa falta de amor propio que debiera existir por todo lo nuestro. El Arzobispado puede alegar que no tiene dinero, que pasa por una situación difícil y falta de ayuda estatal como recientemente lo ha manifestado y con eso se lava las manos y sigue indiferente a la opinión de los demás. Aquí no se trata de ayudar a la Iglesia, es un caso de dignidad y vergüenza, porque un lugar tan histórico, un personaje de fama mundial que tuvimos la suerte y el honor de que naciera y fuera bautizado en Alcalá no debemos consentir que esté en ese lamentable estado del que todo el mundo se extraña y censura, y no lo hace precisamente al Arzobispado, lo hace al Ayuntamiento. Por ello me parece digna de todo elogio la postura de doña Asela Sanz como presidente de la comisión de Cultura al requerir como competencia municipal la recuperación y adecentamiento de esas ruinas que por desgracia llevan en ese vergonzoso estado cerca de cuarenta años. Yo la felicito y la invito a que siga trabajando como buena alcaína.

Ecos de la Residencia de Ancianos Francisco Franco

¡ADIÓS, DON CARLOS!

Ha llegado la hora de don Carlos González Bueno. Y nosotros, los residentes de la ciudad de Alcalá, tenemos que despedirle en cumplimiento del deber de agradecimiento, por el disfrute de su gran obra. Nosotros, viejos, ya de vuelta de leer todos los programas, de oír todos los proyectos, de escuchar todas las promesas, nos encontramos en su día con que un hombre, más bien parco en palabras, tuvo la idea feliz, carismática idea, de instituir la Obra de Residencias para ancianos. Y la realizó, además, teniendo en cuenta que si en la praxis no le faltaba un detalle, en lo cordial, en lo espiritual, estaba repleta de corazón y de espíritu. Llega un momento en que hay que renovar las estructuras, y don Carlos se va de con nosotros. Pero aquí y en otros sitios está su obra, y nuestro reconocimiento.

No nos queda más que emplear un formulismo, que en este caso no tiene nada de fórmula, sino que sale de nuestro corazón:

¡Adiós, don Carlos! Que usted lo pase bien.

—o—

Y de la mano viene la bienvenida al nuevo presidente de la Diputación.

Bienvenido, señor Martínez Emperador, a su nuevo cargo.

Los residentes esperamos que su labor en esta Presidencia sea tan fructífera como la anterior. También de corazón se lo deseamos.

Confecciones GOIGER

LENCERIA DE SEÑORA
CORSETERIA

Generalísimo, 55 — Teléfono: 889-15-74

NOTICIAS MUSICALES

Por Antonio Martín Díez

En esta ocasión nos vamos a ocupar de transmitir un boletín de noticias de la casa discográfica Emi-Odeón, un sello que cuenta en su catálogo con primeras figuras del mundo de la canción, tanto en su apartado nacional como internacional; ahora tendréis ocasión de comprobarlo.

ELTON JOHN.—Este gran cantante siempre es noticia y, además, en varios frentes al mismo tiempo; los datos hablan por sí solos. Mientras en España sigue triunfando plenamente su álbum "The captain fantastic", en los Estados Unidos "Island Girl", un sencillo, ocupa el número uno en dos de las listas más importantes: Billboard y Record World. Por otra parte, en el apartado de LP's de Billboard, su long-play "Rock of the westies", en solo una semana ha llegado también al número; es decir, un éxito total de Elton John en las listas americanas; ambos discos son de próxima aparición en España, y esperamos que aquí alcancen las mismas cotas que las que hemos comentado.

GLEN CAMPBELL.—Glenn Campbell es un cantante norteamericano popularísimo en su propio país, al igual que en Inglaterra. Militante dentro del género "country", consiguió sus mayores éxitos internacionales con los temas "Wichita Lineam" y "Gentle on my wind". Su actual impacto se llama "Rhinstone Cowboy" (Vaquero de fantasía) y ha conseguido ya el número uno en USA y lleva camino de conseguirlo también en Inglaterra, donde está en el número tres y... subiendo. Un nuevo disco que hará las delicias de las seguidoras y seguidores de Glenn Campbell en todo el mundo.

NATHALIE ET CHRISTINE.—Seguro que todos habéis alguna vez escuchado el dicho de "las mujeres siempre se salen con la suya", ¿a que sí? Pues eso es lo que ha pasado con el primer disco de Nathalie et Christine en nuestro país; su "Femmes" es número uno en varias de las listas españolas y se escucha insistentemente en las discotecas y emisoras de todos los rincones de España. El "perpignan sound" ha invadido las listas; esperamos que tenga una pronta continuación.

PROXIMOS LANZAMIENTOS.—Como ya os declamos al principio, esta semana os estamos hablando de artistas "Made in Emi"; los próximos lanzamientos nacionales de Emi-Odeón son los que a continuación os ponemos; algunos han salido ya a la venta y otros saldrán en breve plazo, pero todos ellos tienen el denominador común de novedades en nuestro país; éstas son: Long-plays: Eric Burdon, "Stop"; Deep Purple, "Come taste the band"; Grand Frunk, "Caught in the act" (doble); George Harrison, "Extra texture"; John Lennon, "Grandes éxitos"; José Augusto, "Melancolía" y B. T. Express, "Non Sop", calificado este último como el "mejor disco del año" para discotecas. Pasamos al apartado de sencillo: Los Diablos, "El mundo las vueltas que da"; Santabárbara, "Carifó mío"; José Augusto, "Dijiste adiós" y Richard Cocciante, "Cuando se termina un amor". ¿A que son interesantes estas novedades? Sobre todo en el apartado de

álbumes, el ramillete de primeras figuras es asombroso; todos los discos viene avalados por un éxito importante en países como Inglaterra y Estados Unidos. ¿Pasará lo mismo en España? Dentro de unas semanas lo sabremos.

NATALIE COLE.—Y ya que antes hablábamos de dichos y refranes, aquí va otro que pega muy bien con nuestra visitante de hoy: "De tal palo, tal astilla". ¿Recordáis a Nat King Cole? ¿Verdad que sí? Pues esta es su hija, Natalie Cole, que inicia ahora su andadura musical en España con dos discos: un sencillo, con "Este será" como cara estrella, y un LP de título genérico, "Inseparable". Natalie Cole es una sorpresa continua, y con que sólo fuera la mitad de interesante que lo fue su padre... pero parece que Natalie es mucho más ambiciosa y espera conseguir mucho más; la tarea es difícil y ardua, pero este disco que nos trae bajo el brazo reúne todos los ingredientes para conseguirlo. ¡Suer-tel!

PINK FLOYD.—Creemos recordar que no hace muchos días os comentábamos desde estas páginas musicales la aparición en nuestro país del último disco de Pink Floyd; si por entonces auguramos un éxito total a este disco, podemos decir ahora que, quizá, nos hemos quedado cortos. "Wish you were here" (¡Ojalá estuvieras aquí!) es ya número uno en las listas de superventas en sólo dos semanas

Una vez más, traemos a nuestras páginas dos discos nuevos que han aparecido en el mercado español en los últimos tiempos; se trata de los últimos singles de Andy Williams y Earth, Wind & Fire, que esperamos gocen de la aceptación de todos vosotros.

ANDY WILLIAMS: «El amor dijo adiós» (Disco CBS, número 3.295).

La carrera de Andy Williams ha sido un tranquilo paseo por el ruidoso mundo de los discos; porque él es un hombre tranquilo, sencillo y agradable que trata de hacer de cada uno un ser un poco más nervioso, un poco más intimista. Vale, Andy. Algún día, poco a poco, lo conseguiremos.

Por otra parte, Andy Williams no necesita de grandes presentaciones en España. Los grandes éxitos los ha tenido. Títulos como «Love Story», «Feelings» o «El Padrino», hacen de él uno de los cantantes americanos más introducidos en España.

Su expresividad, ese particular modo de decir que apunta en todos sus temas, hacen de sus discos obras especialmente destinadas a la popularidad.

Tras el éxito obtenido con el

de aparición en público, batiendo un récord de ventas en ese tiempo: nada más y nada menos que 20.000 ejemplares vendidos del álbum. Pink Floyd siempre ha tenido en el público español un fiel seguidor, y esto queda reflejado ahora en la acogida dispensada a este su último, por ahora, disco editado en nuestro país.

LORENZO SANTAMARIA.—MIGUEL GALLARDO.—Con estos dos grandes cantantes españoles se hacen ahora muchas apuestas para tratar de saber cuál de los dos alcanzará antes el éxito con sus respectivos últimos discos. ¿Será Lorenzo Santamaría con "Para que no me olvides" o será Miguel Gallardo con "Hoy tengo ganas de ti"? La incógnita se despejará dentro de poco, aunque bien es verdad que la lucha va a ser dura, pues tanto uno como otro son discos de auténtica calidad, que ya desfilaron, en su día, por nuestras páginas. De momento, las espadas siguen en alto y la pregunta en el aire: ¿Cuál de los dos será antes el número uno?

GEORGE HARRISON.—Antes os hablábamos de George Harrison cuando enumerábamos los próximos lanzamientos de Emi-Odeón; el ex Beatle estaba en la lista de LP's, pero ahora queremos decirnos que, como anticipo de ese magistral álbum se va a poner a la venta un single con el tema "You", que, repetimos, será la avanzadilla de "Extra Texture"; según los críticos de todo el mundo que ya han escu-

chado el LP, se trata de lo mejor de G. Harrison, después de su genial "All things must pass". Como veréis, el talante creador de este gran músico no descansa un momento y siempre nos depara nuevas y agradables sorpresas.

JOSE AUGUSTO. RICHARD COCCIANTE.—Otra vez tenemos una apuesta en puertas, esta vez con protagonistas extranjeros; tanto José Augusto como Richard Cocciante han tenido siempre un gran éxito entre nuestros jóvenes; sus frecuentes venidas a España y sus discos han sido siempre respaldados por un refrendo popular que pensamos tuvo que calar hondo en el ánimo de estos dos intérpretes; ahora están de nuevo en la brecha; el brasileño José Augusto con "Dijiste adiós" y el italiano con "Cuando se termina un amor". El primero ya salió a la venta hace algunos días; el del segundo es un lanzamiento calentito, calentito, ¡como que todavía quema! Esperamos que estos dos triunfadores de allende las fronteras vuelvan de nuevo a la cúspide de su fama con estas dos canciones; tenerlas presentes, vale: "Dijiste adiós", de José Augusto" y "Cuando se termina un amor", de Richard Cocciante.

Nada más por esta semana; nuestra andadura llegó a su final por estos siete días; esperamos que las noticias que os ofrecemos y que intentamos sean lo mejor posible, sean de vuestro interés; ojalá lo hayamos conseguido. ¡Hasta la próxima!

Discos nuevos

tema musical de la primera parte de «El Padrino», Andy Williams se lanza a la aventura de cantar el correspondiente a la segunda parte del premiado filme, de plena actualidad en todo el mundo. Y «El amor dijo adiós» es su título. Un golpe certero en la diana, no cabe duda.

Nos alegramos del poder comentar y presentar un nuevo disco de Andy, porque nos sabemos compartiendo un mismo deseo. Ya está otra vez entre nosotros Andy Williams, el buen gusto de la música americana.

EARTH, WIND & FIRE: «En el camino» (Disco CBS, número 3.519).

Hace unos meses nos llegaban noticias del gran éxito conseguido por Santana en su gira inglesa. Al ya mítico guitarrista le acompañaban, y como aperitivo, una de las más numerosas bandas de color y que si se descuidan, se comen entero el espectáculo. Eran, claro está, Earth, Wind & Fire, cuyo reciente álbum «Ese es el camino del mun-

do» fue un claro número 1 en U. S. A.

Earth, Wind & Fire surgió en 1973; por lo menos en discos. Su primer título (Head to the sky), nos descubre una inteligente mezcla del blues más primitivo y la más exquisita elegancia.

La gente que formaba por aquel entonces Earth, Wind & Fire, era, fundamentalmente, la misma de hoy. O sea: Maurice White, voz y batería; Werdine White: voz, bajo y percusión; Philip Bailey: voz y percusión; Andrew Woolfoks: saxo, soprano y flauta; Ay McKay; guitarra, percusión y sitar; Larry Dun: clarinete, piano y órgano; Ralph Johnson: batería y percusión; Johnny Graham: guitarra y percusión. Alguien pensará que así ya se puede; una formación completa, sin ningún hueco posible, Earth, Wind & Fire, es el grupo de color del futuro.

Tras la publicación de «Open your eyes» en 1974, y «That's the way of the world», dos álbumes a cada cual más soberbio, llega ahora el single millonario que da también título al último álbum: «Ese es el camino del mundo».

Bienvenidos otra vez quienes dan al soul una nueva vitalidad. Y lo que es más importante, lo contagian.

TONY

Olmeda de las Fuentes

Por José Chacón

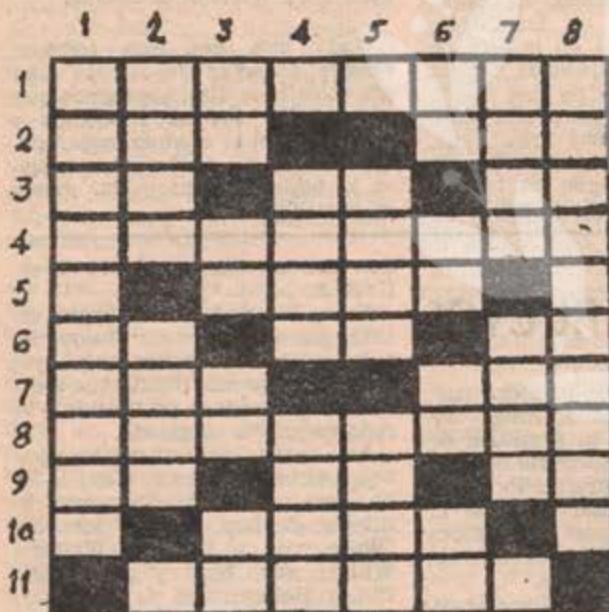
Pequeños, santos lugares,
cuando paso ante vosotros,
cuando voy o cuando vengo
vais conmigo en lo más hondo;
parece que me miráis
a ver que os dice mi rostro;
me esperáis junto al camino
a ver cómo os miro y cómo
alzo los ojos al cielo
cuando paso hablando solo;
lo que no dicen los labios
lo dice el alma y los ojos.
¡Ay, Olmeda de las Fuentes,
sobresalto en el recodo!
Colmenar hecho a tijera
con los recortes de un cromó.
¡Ay, Olmeda de las Fuentes,
palomas por el rastrojo!
Rebeldía de plumadas

en puente y cascada. Todo
un reto a la ingeniería;
mural que trazó el otoño
con las raíces del muro
y el tuétano de los chopos.
La tarde funde metales
en las láminas del olmo;
unas monjitas clausuran
un obrador en el tronco,
y en la copa los pardales
instalan su dormitorio.
¿Quién gobernará la santa
república de estos olmos?
Un aprendiz de arroyuelo
con musiquilla de fondo
hace como si corriera
débil arteria de mosto.
Pequeños, santos lugares,
asilos para el retorno.

Ancianas de manto y saya,
de misal, refajo y moño,
con rosario de ceitunas
y Padrenuestros de a folio;
ancianos de piel de surco
y manos de roble y olmo;
la manquera del arado
y el podón, dan testimonio;
jóvenes de canción nueva,
mozuelas de nuevos modos
y niños de catequesis
son todo su patrimonio.
¡Ay, Olmeda de las Fuentes;
por la ruta del otoño
se van por el arroyuelo
las lágrimas de tus olmos!
Pequeños, santos lugares,
dejadme estar en vosotros.

PASATIEMPOS

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.—1: Género aún subsistente de un molusco cefalópodo cuyos antepasados se presentan en terrenos geológicos cámbricos.—2: Estados Unidos. Al revés, bisonte europeo.—3: Preposición latina. Nota musical. Al revés, virtud.—4: Familiarmente, pegar o bien maltratar de palabra.—5: Vocal. Dar cierta labor a la tierra. Vocal.—6: Nota musical. Símbolo del arsénico. Símbolo de la plata.—7: Nombre de consonante. Nombre de mujer.—8: Pongan en pie.—9: Tiene. Repetido, dios pagano. Conozco.—10: Símbolo del yodo. Camino a seguir. Vocal.—11: Parte de una flor.

VERTICALES.—1: Capital de un Estado asiático, dos palabras.—2: Cuerno. Da aceite. Número romano.—3: Al revés, símbolo del oro. Símbolo del protactinio. Al revés, mira. Letra griega.—4: Consonante. Parte del Corán. Río asiático.—5: Número romano. Al revés, pasé de dentro a fuera. Me doy cuenta de algo.—6: Artículo. Símbolo del ergón. Símbolo del ástata. Símbolo del aluminio.—7: Sustancia que se encuentra en la sangre. Al revés, río europeo. Vocal.—8: Que depende de la jurisdicción o autoridad de otro.

Soluciones a los pasatiempos

HORIZONTALES.—1: Naut. Ins.—2: USA. ort.—3: Et. SI. ef.—4: Vapulear.—5: A. Arar. A.—6: Do. As. Ag.—7: Ele. Ana.—8: Levanten.—9: Ha. Mo. Se.—10: I. Ruta. O.—11: Corola.

VERTICALES.—1: Nueva Delhi.—2: Asta. Olea. C.—3: Ua. Pa. ev. Ho.—4: T. Sura. Amur.—5: I. Has. Noto.—6: Io. Er. At. Al.—7: Urea. mes. A.—8: Sutraganeo.

Números premiados

Día 12	802
" 13	070
" 14	624
" 15	080
" 16	470
" 17	179
" 19	979
" 20	573
" 21	718
" 22	538



SERVICIO OFICIAL
ENLaNoria, 14. Tel.: 8881369
ALCALA DE HENARES

YUSPIN

ROTULACION

Y

PUBLICIDAD

Decoración

Vañas - Rótulos

San Diego, 9 - Tel.: 888 02 83

ALCALA DE HENARES

YOGA

CLASES PARTICULARES

Martes y jueves, de 7 a 8,30.

Imagen, 14

Teléfonos: 888-07-61 y 888-15-55

CARTO

GRABADOS INDUSTRIALES

CHAPAS DE BUZONES PUERTAS, TROFEOS, ETC.

CHAPAS DE SOLAPA PARA FABRICAS, EMPRESAS, ETC.

PRECIOS ESPECIALES A FABRICAS Y COMUNIDADES

Rda. Ancha, 9. Tel.: 888 23 24

Alcalá de Henares

SE ALQUILA
local comercial o
o nave 250 m/2

CON TELEFONO Y OFICINA

Cruz de Guadalajara, 14. Con entrada de carruajes. Teléfono:

888-06-92. Sr. Santamaría.

PRIUS

ALMOHADONES Y ALMOHADAS EN CASA CUESTA





Las manifestaciones y encierros en iglesias han marcado la actualidad en la comarca. Sobre estas líneas, el patio de la Delegación Comarcal de Sindicatos, en Alcalá, que ha presentado a menudo este aspecto en las últimas semanas; a la derecha, la parroquia de San Juan Evangelista, una de las iglesias de Torrejón donde se encerraron grupos de trabajadores.



Un momento del concierto para violín y piano en la Ciudad de los Ancianos, concierto que había sido organizado por Juventudes Musicales, bajo el patrocinio de la Comisaría General de la Música, y que ha suscitado grandes alabanzas.

ACTUALIDAD GRAFICA



Momento solemne de la jura de don José Almagro Nosete como presidente del Patronato de la E.N.A.P. Al acto asistió el ministro de la Presidencia del Gobierno.



¡Bueno! ¿Y qué pasa con la calle Mayor? He aquí una vista de cuando era zona peatonal. ¿Se ha sacado algo en concreto de la experiencia? ¿Se piensa continuarla con mejor organización o se abandona sin más?



AUTOBUSES

MAS MODERNOS



El año 1976 nos ha traído la modernización del equipo automóvil en la línea número uno de los autobuses urbanos. La medida de la empresa responde a las crecientes demandas de la que es la línea principal en el transporte público interior de la ciudad, pues no hay que olvidar que esta línea arranca desde el barrio del Pilar, el más occidental del casco urbano, pasa por el centro (plaza de Cervantes) y llega hasta los bloques de Parqueval para virar luego hacia el norte, en busca del populoso Campo del Angel. Es la línea más importante, con un trayecto total de unos ocho kilómetros y usada por numerosos viajeros de todas las zonas de la ciudad.

Por eso la empresa ha tomado la determinación de poner autobuses algo mayores, que, al mantener la frecuencia de las pasadas por un mismo punto, aumentan la disponibilidad de plazas y, en consecuencia, la comodidad para el viajero. Se ocurre a primera vista, claro está, que se podían haber puesto vehículos públicos todavía mayores, pero hay que tener en cuenta que la fisonomía urbana complutense, con calles estrechas y de irregulares trazados en muchos casos, no se presta a la evolución cómoda y segura de grandes autobuses. Ya por ello recomendó en su día el proyecto que los vehículos públicos fueran microbuses y es por eso que hoy la empresa provecha para dar mejor servicio a los usuarios, dentro de los límites que se consideran insalvables.

Los nuevos autobuses tienen también mejoras mecánicas que, si benefician sobre todo a los conductores —como el cambio automático, por ejemplo— también redundan en mayor seguridad y comodidad de los pasajeros, como el sistema de frenada, progresiva y energética.

En cuanto a la ciudad en sí, está claro que tiene que ir a aprovechar al máximo las oportunidades que le brinda un servicio de autobuses que tiene la



YA FUNCIONAN PARA LA LINEA 1

obligación de acoplarse a las nuevas circunstancias que determina la incesante evolución de la ciudad y que, según nos comunica un portavoz de la empresa, está dispuesto a atender a esa obligación.

Cuando el tránsito rodado interior se hace largo y pesado, además de caro, conviene que los ciudadanos se vayan mentalizando para el uso del autobús porque está claro que el transporte privado complica las cosas cada vez más para la circulación, sobre todo en el centro, donde es fácil tener que perder hoy muchos minutos para encontrar un hueco donde aparcar, si es que se encuentra. Paralelamente, el uso racional del autobús liberaría al centro, a ese centro respecto a cuyo cierre al tránsito rodado se hacen estos días tantas especulaciones, de la servidumbre a muchos millares de automóviles particulares.

¡Qué duda cabe de que un uso racional de los transportes públicos puede mejorar las cualidades de la vida urbana! He aquí una batalla que debe comenzarse a librar en Alcalá desde ahora mismo, para que el futuro no llegue como ese presente desequilibrado que ya conocemos en otras poblaciones. Uos transportes cada vez más cómodos y eficaces es lo que tienen que afrontar y están afrontando con buen ánimo el Ayuntamiento y la empresa adjudicataria. Y, al propio tiempo, una campaña de difusión que no es nueva: "Utilice usted el autobús."





Or
po
Ma

QUINCENA DE SEGU



Al filo del fin del año se ha celebrado en CIDESA una amplia campaña de seguridad. Amplia porque ha alcanzado en su participación a todo el personal y porque su temática ha desarrollado, a lo largo de dos semanas, todos aquellos aspectos del accidente laboral cuya prevención esté en manos del propio trabajador y de la empresa.

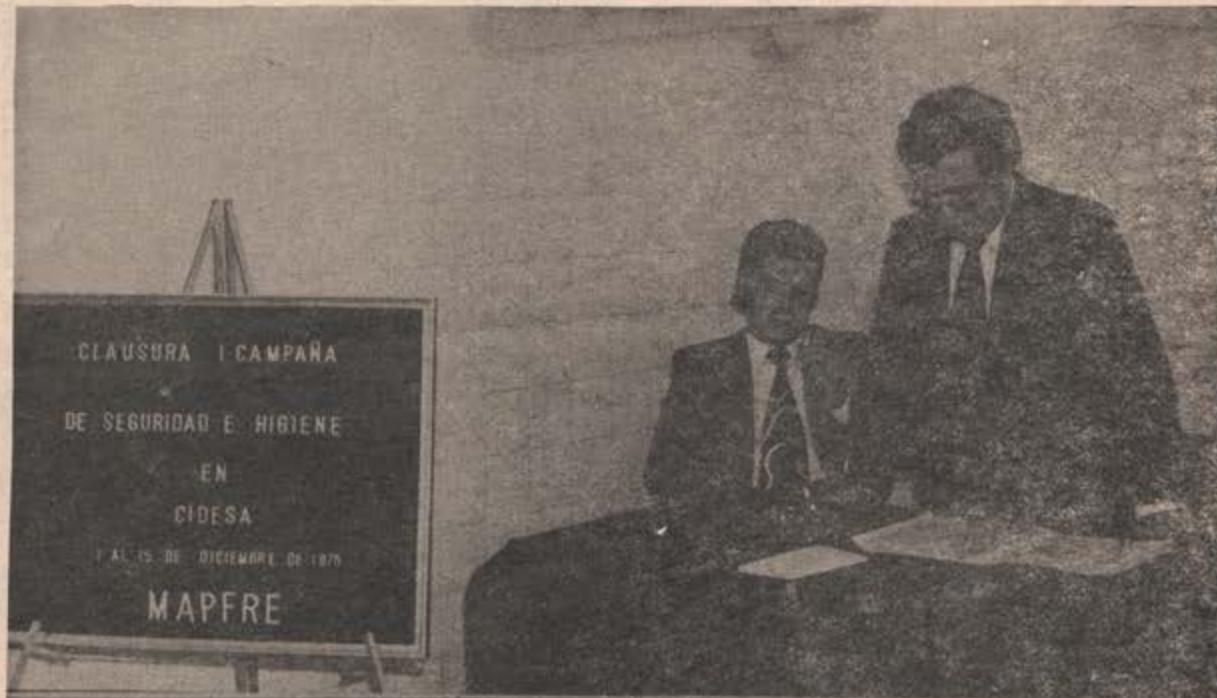
Las teorías y las prácticas se han complementado, eficazmente, a la vista de la gran participación de los trabajadores, con concursos de sugerencias y carteles de seguridad.

En la primera semana se ha llevado a cabo un curso de seguridad expresamente dirigido a los mandos intermedios, encargados y jefes de equipo. Su temática general era "Puesta en marcha del control total de pérdidas por accidentes".

En la segunda semana se ha impartido un curso teórico-práctico sobre actividades preventivas en caso de incendios y programación de la brigada de bomberos.

Paralelamente a estos temas que pueden interpretarse como especialidades concretas dentro del mundo

TEC
ROM



Organizada
por
Mapfre

UNIDAD EN CIDESA

TEORÍA Y PRÁCTICA SE COMPLEMENTAN CON LA PARTICIPACIÓN DE TODA LA PLANTILLA DE LA EMPRESA

de la prevención de los accidentes, durante los diez días hábiles que han abarcado las dos semanas de la Campaña de Seguridad, se han formado tres grupos con todos los productores, de modo que pudieran asistir a charlas de divulgación. Estas charlas se referían de modo concreto a los problemas que se pueden presentar en la empresa: "Prevención de lesión ocular", "Riesgo y medidas de protección contra el ruido" y "Normas de seguridad en el manejo y levantamiento de cargas".

Había dos premios para cada uno de los concursos: El de carteles lo ha ganado don Luis Gil Paniagua, adjudicándose el segundo premio don Rafael López Condado. El de sugerencias ha sido para don Fernando Fernández Corchado, seguidor del equipo del parque móvil de la empresa, cuyo jefe, don Francisco Peláez, ha recogido el premio.

El día de fin de año se celebró la clausura de la quincena de seguridad e higiene en el trabajo, con la asistencia del jefe de zona de

Mapfre, entidad aseguradora que había organizado la campaña, señor De la Fuente. También asistieron, por parte de la Mutua, el jefe de sección, señor Castañón, y el director del curso, señor López Peña.

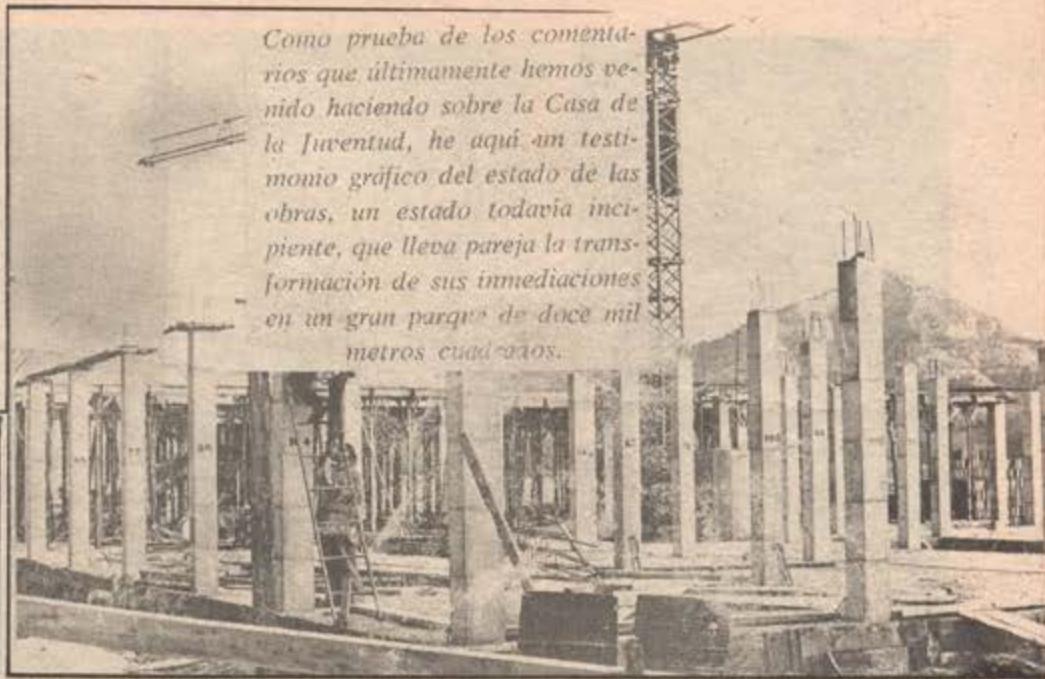
Por CIDESA estuvieron presentes el director de producción, señor Gómez Zanón; el director de personal, señor Del Amo, y los responsables de los servicios médicos de la empresa, señores Ramos y Fuentes.

Abrío el acto el señor Gómez Zanón, quien expuso brevemente los

objetivos perseguidos por la campaña, y cedió la palabra al señor López Peña, quien hizo una síntesis de los temas tratados durante estas dos semanas. Habló a continuación el médico de la empresa don Andrés Ramos, quien afirmó que la tarea del servicio médico de la empresa no es exactamente la de velar la seguridad, está bien claro que es preferible prevenir que curar y que la tarea desarrollada en ese campo está dando ya claros frutos, tal como se demuestra en el análisis de las estadísticas de accidentes. Finalmente, cerró el acto el señor De la Fuente.

Para que se vea la utilidad de estas campañas y de la mentalización de todos los responsables en este sentido, diremos que uno de los objetivos propuestos en la campaña era que durante ella no se produjeran accidentes. Pues bien: no se ha producido ni un solo parte de baja, lo que habla bien a las claras de lo que se puede conseguir con un continuo estudio de las causas de los accidentes y el respeto a las normas de los sistemas de seguridad.

LA CIUDAD DE MARTIN & FERNANDEZ



Como prueba de los comentarios que últimamente hemos venido haciendo sobre la Casa de la Juventud, he aquí un testimonio gráfico del estado de las obras, un estado todavía incipiente, que lleva pareja la transformación de sus inmediaciones en un gran parque de doce mil metros cuadrados.

Comenzamos esta semana una nueva sección en PUERTA DE MADRID, una sección que tratará de comentar, y demostrar gráficamente, una serie de noticias que están en la calle y que todos, o casi todos, vemos a diario y muchas veces no nos damos cuenta de su existencia. Queremos comentar una serie de cosas que, a nuestro juicio, merecen la atención de todos los complutenses, y en muchos casos, una rápida y urgente solución. Habrá noticias que, unas veces, serán puramente anecdóticas y curiosas, y otras, que procuraremos sean las más, que vengan a decirnos algo, que nos indique que debe tomarse alguna resolución al respecto. Esperamos poder reflejar semana a semana todas estas cosas. Veremos qué tal queda.

EL AMBULATORIO DEL S.O.E.—El tan traído y llevado Ambulatorio del S.O.E. parece que va a ser terminado pronto, o al menos, el aspecto de las obras así lo indican; pero si no recordamos mal, la fecha prevista de terminación era el 30 de septiembre del pasado año; al menos eso rezaba el cartel que al pie de la obra puede verse, y decimos rezaba, porque una vez cumplido de sobra ese plazo, la fecha de terminación ha sido borrada, mientras que la de inicio sigue visible. No comprendemos cómo si la obra va con retraso no se han dado explicaciones, máxime cuando el actual Ambulatorio necesita, urgentemente, ser trasladado. El tema del Ambulatorio siempre ha sido comentado, desde que se anunció la construcción de este nuevo y nos gustaría

poder obtener alguna comunicación al respecto, ya que suponemos que todos los habitantes de Alcalá, y concretamente, los beneficiarios del S.O.E. necesitan saber qué pasa con él. Cuatro meses de demora en una construcción que se necesita ya, para poder atender la gran demanda, pensamos que es mucho tiempo como para no dar una respuesta que aclare las cosas; ojalá que dentro de poco, como parece por el ritmo actual de las obras, el nuevo Ambulatorio del S.O.E. sea una realidad... en funcionamiento.

OBRAS DETENIDAS.—Son ya muchos meses los que las obras de construcción de una serie de viviendas en las inmediaciones del comienzo de la avenida del Val están paradas; no vamos a entrar en consideraciones sobre cuáles son los motivos de este paro, lo que sí queremos decir es que estas obras necesitan una vigilancia algo más estrecha que la que ahora se lleva, que creemos es nula. Y decimos esto, porque estamos hartos de ver a muchos niños y gente menuda jugando y correteando entre las obras, con grave riesgo para su integridad física; la abundancia de material de construcción, maderas, hierros, etc., creemos que merecen la atención del ente promotor de la obra. Se colocó una valla protectora de madera, que no sirve para nada; pensamos que la solución, inmediata, sería la de vallar toda esta obra, pero con ladrillos para evitar el paso a su interior de todos estos muchachos que, inconscientemente, están jugando con su suerte. No sabemos si en todos

estos meses habrá sucedido algo; ojalá que no, pero para no abusar de la buena suerte de los «habitantes» de esta y de otras obras similares, volvemos a reiterar nuestra petición sobre una valla que salvaguarde, en parte, la salud de estos niños; siempre habrá alguno que a pesar de la valla protectora, pase al interior de la obra, pero serán los menos.

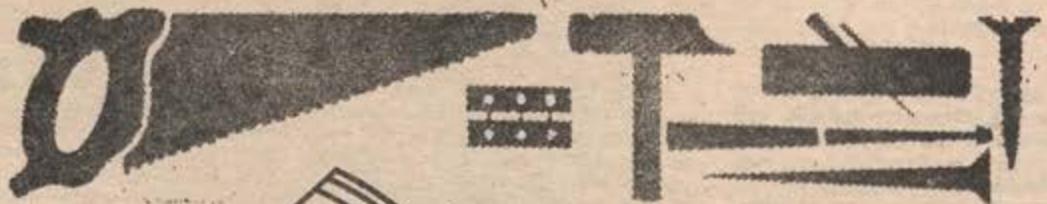
LA CASA DE LA JUVENTUD.—Días atrás comentábamos que ya habían comenzado las obras de construcción de La Casa de la Juventud; en esta ocasión queremos traer un testimonio gráfico de estas obras que, dicho sea de paso, llevan un buen ritmo. No cabe duda que la zona inicial del paseo del Val; una vez se terminen la construcción de esta obra y del Parque de 12.000 metros cuadrados va a ser una de las más bellas que existan por este Alcalá nuestro tan descuidado de zonas verdes. El paseo del Val, a pesar de que tampoco anda muy boyante en cuanto a jardines se refiere, va a ganar mucho una vez que toda la construcción de todo lo previsto en estos días llegue a su término. La Ciudad Deportiva, el Parque y la Casa de la Juventud, todo ello en la margen derecha del paseo del Val van a ser alicientes más que suficientes para que toda aquella zona sea en muy poco tiempo una de las más concurridas de la ciudad.

SOBRE EL TENDIDO ELÉCTRICO.—En las líneas anteriores hemos hablado de que la zona del paseo del Val va a ser una de las más visitadas a la vuelta de unos meses; para ello habría también que darle un poco de be-

lleza estética, y qué duda cabe que en el inicio del paseo hay una cosa que habla muy poco en favor de esta belleza. Nos estamos refiriendo a las tres torres que existen, juntas, del tendido eléctrico. Deben quedar en el caso de Alcalá muy pocas de estas torres, pero justamente aquí, hay tres juntas. Aparte del riesgo que supone que tres torres de alta tensión estén en las inmediaciones de la vía pública y de lo poco estético que resultan, ¿no sería más cómodo el colocar estos cables subterráneos? ¿No existe una orden, o algo similar, que indica esto? Poco a poco se han ido suprimiendo los postes del tendido eléctrico, pero inexplicablemente aquí siguen estando; pensemos que a lo mejor el cambio rápido en cuanto a construcciones en esta zona ha cogido un poco desprevenidos a los responsables de su sustitución; hacemos votos porque en breve plazo esas enormes columnas de acero dejen su sitio a una esplanada zona verde para deleite de todos los alcalaínos que tendrán, en un futuro no muy lejano, su lugar de paseo preferido en el paseo del Val.

VALLAS PROTECTORAS.—Para ser este el primer comentario de la serie, parece que hemos elegido el tema de las vallas como el eje central de nuestros textos, pero es que hay tanto que decir sobre ellas... Si tuviésemos que mostrar gráficamente todas y cada una de las vallas mal situadas, que entorpecen el paso de los peatones por las aceras, necesitaríamos todas las páginas de este bisemanario y aún así no sabemos si saldrían todas. ¿No habría forma de que estas vallas

LOS
MAS
AJUSTADOS
PRECIOS



Vda. de V. Hdez. SALDAÑA

Regt. P.I. nº 50679

FERRETERIA • MUEBLES • ELECTRODOMESTICOS

Generalísimo Franco, 22 — Teléfono: 888-16-18 — ALCALA DE HENARES

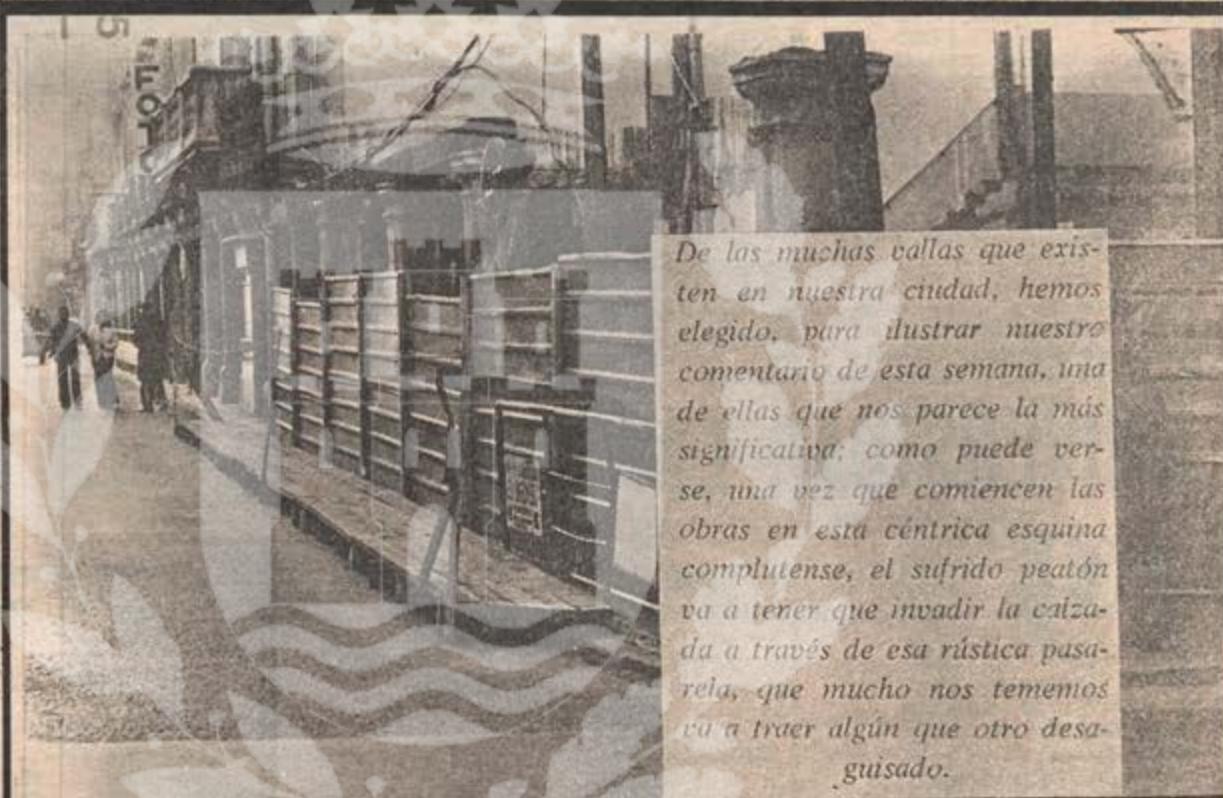
se situaran sin tener que entrar en las aceras? Porque se dan casos que los peatones tienen que invadir la calzada para poder pasar, y esto ni es cómodo ni es seguro. Si las aceras son para peatones, ¿por qué se empeñan las constructoras en destruirlas?; y lo peor del caso es que muchas de estas constructoras, una vez que terminan las obras, tiran la valla y al dejar al descubierto otra vez la acera, esta no es ni la sombra de lo que era. Si había baldosines, éstos han desaparecido y nadie se preocupa ni de colocar unos nuevos, ni tampoco de evitar que se deterioren. Muchas pruebas de esto hay en todo Alcalá, y muchos de los ciudadanos de Alcalá suponemos que están acostumbrados a ello. Nosotros, particularmente, siempre que vemos comenzar una construcción, sobre todo en zonas en donde primitivamente había otra, nos echamos a temblar porque nos imaginamos cómo van a quedar las aceras después de que todo termine. ¿No habría posibilidad de que quien destruya, construya después? Esto debería salir de cada uno, y si no sale, pues, sería necesario obligarle a que lo haga; lo que no puede hacerse es que el peatón, amenazado ya de sobra por los coches, se vea también amenazado por zanjas, socavones y demás artilugios que contribuyen de manera eficaz a hacerle poco menos que imposible el transitar por las aceras, cuando éstas son para ellos.

Con cinco noticias creemos que ya es suficiente para esta primera toma de contactos con las calles de Alcalá; hay muchas más cosas que sacar a la luz, pero queremos dejar algunas para números venideros. De momento, éstas son algunas; a través de nuestros paseos por las vías complutenses, no dudamos en encontrar más cosas que comentar, y las comentaremos, para ver si entre todos, conseguimos tener, poco a poco, un Alcalá en mejores condiciones.

Texto: ANTONIO MARTIN DIEZ
Fotos: MIGUEL FERNANDEZ



Así van las obras de construcción del nuevo ambulatorio del S.O.E. en nuestra ciudad, en terrenos próximos al Paseo del Val; como puede verse, van bastante adelantadas y no creemos que se demore mucho su inauguración.



De las muchas vallas que existen en nuestra ciudad, hemos elegido, para ilustrar nuestro comentario de esta semana, una de ellas que nos parece la más significativa; como puede verse, una vez que comiencen las obras en esta céntrica esquina complutense, el sufrido peatón va a tener que invadir la calzada a través de esa rústica pasarela, que mucho nos tememos va a traer algún que otro desgraciado.

Este es el aspecto que presentan las obras que existen al final de la calle Alameda; aparte de lo poco estético que resulta, como puede verse, la valla protectora apenas existe y de ahí que recibamos un poco de atención sobre este punto.



La instantánea de Miguel Fernández nos demuestra la existencia de las tres torres de alta tensión con sus correspondientes cables, que no aportan una muy bella silueta estética al contorno de aquella zona.

Resumen de las actuaciones navideñas de la Schola Cantorum

Ha sido ésta la segunda Navidad musical de la Schola Cantorum de Alcalá de Henares. Durante ella, el conjunto coral complutense ha realizado una serie de actuaciones que reseñó para conocimiento de los lectores de PUERTA DE MADRID.

PRIMERA.—En el festival musical que anualmente celebra la Universidad Laboral de Alcalá de Henares por estas fechas, la Schola Cantorum actuó como plato fuerte en dicho acto el jueves 18 de diciembre, con música navideña.

SEGUNDA.—El viernes 19 de diciembre, la masa coral complutense se trasladó a la capital de España, donde invitada por el Excmo. Ayuntamiento madrileño cantó el "Pregón de Navidad", que anualmente organiza este Municipio en el impresionante Salón de Tapices que el Concejo madrileño posee en la sabrosa Plaza de la Villa. Concierto éste de amplia resonancia para la Schola Cantorum, plasmado en la contratación de dos conciertos sacros para la próxima Semana Santa a cargo del Ayuntamiento de Madrid.

TERCERA.—Los cantores alcalaños obsequiaron en la tarde del 26 de diciembre con un concierto navideño a los residentes del Albergue de Ancianos que, el Ayuntamiento de Madrid tiene instalado en la histórica calle de los Colegios. Los cantores fueron ampliamente obsequiados al final de la velada.

CUARTA.—En el Patronato de San José (Subnormales), que tan amorosamente dirigen las Madres

SEIS EN ALCALÁ



Mercedarias, también, cantó la Schola Cantorum música navideña para sus enfermos en la tarde del 27 de diciembre. Por ello también fueron obsequiados cariñosamente

QUINTA.—El sábado 3 de enero, a las 20,30 horas, la Schola Cantorum ofreció un concierto de música navideña y regional española, patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares, en la

incomparable capilla de San Ildefonso. Fuera de programa los "ecolinos" cantaron el impresionante responsorio "Libera me Domine", de Lorenzo Perosi, en memoria de todos los seres queridos desaparecidos de los presentes al acto. Y, finalmente, el famoso Alleluia del Oratorio "El Mesías" de Haendel. Al órgano, como en tantas otras ocasiones, el fenomenal Paulino Ortiz de Jócana.

Y SEXTA.—El concierto anterior se volvió a cantar para los residentes de la Ciudad Social de Ancianos de la Diputación que rige don Felipe Méndez, el sábado 10 de enero, donde fueron recibidos y aplaudidos con la misma cordialidad de siempre.

CARMELO LLORENTE
Director de la Schola Cantorum

UNIVERSIDAD LABORAL DE ALCALÁ DE HENARES

19

CURSOS DE PROMOCION Y PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL PARA ADULTOS ORGANIZADOS POR EL FONDO NACIONAL DE PROTECCION AL TRABAJO Y LA UNIVERSIDAD LABORAL

N.º de curso	Especialidad	N.º de plazas	Preparación requerida
1	Ebanista	20	No requiere preparación especial.
2	Auxiliar de Laboratorio Metalográfico	20	Cultura General Media.
3	Auxiliar de Laboratorio Químico	20	Cultura General Media.
4	Reparador de Electrodomésticos	20	No requiere preparación especial.
5	Electricista de Mantenimiento Industrial	20	Conocimientos específicos.
6	Instalador Electricista Industrial	20	No requiere preparación especial.
7	Electrónica Industrial	20	Cultura General Media.
8	Reparador de Radio y T.V.	20	Cultura General Media.
9	Bobinador	20	No requiere preparación especial.
10	Torno Paralelo	20	No requiere preparación especial.
11	Fresadora Universal	20	No requiere preparación especial.
12	Delineante Industrial	20	Cultura General Media.
13	Mecánico Ajustador	20	No requiere preparación especial.
14	Soldador de eléctrica, Oxi y cortador por oxígeno	20	No requiere preparación especial.
15	Mecánico Mantenimiento Básico	20	No requiere preparación especial.
16	Secretario/a Taquígrafo/a	40	No requiere preparación especial.
17	Mecanógrafo/a	40	No requiere preparación especial.
18	Auxiliar Administrativo	20	Conocimientos específicos.
19	Iniciación Idioma Inglés	40	Cultura General Media.

INSCRIPCION: En la Universidad Laboral, hasta el 15 de febrero, de 9 a 20 horas todos los días, en INFORMACION, presentando el Documento Nacional de Identidad. (Imprescindible para entregar la ficha de inscripción).

EDAD MINIMA: 18 años cumplidos al iniciarse los cursos.

DURACION DE LOS CURSOS: De 2 a 6 meses, según especialidad.

HORARIO: En jornada de tarde.

INFORMACION: En la Universidad Laboral. Teléfono: 889-24-50*.

OBSERVACIONES: Se pueden solicitar varios Cursos, indicando el orden de preferencia. Los cursillistas femeninos pueden inscribirse en cualquiera de los Cursos relacionados.

PROGRAMA DE R.T.V.E.
DEL 1 AL 4 DE FEBRERO

DOMINGO

PRIMERA CADENA

- 10,15.—**CARTA DE AJUSTE**
Ciclo música antigua española: «Música en la corte de los Reyes Católicos».
- 10,30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 10,31.—**EL DIA DE LSEÑOR**
Retransmisión de la Santa Misa desde los Estudios de Prado del Rey.
- 11,15.—**CONCIERTO**
«Ballade y Polonesa», Vieuxtemps.
En transmisión diferida desde el Palacio de la Música de Barcelona, la Orquesta de Cámara de la RTV Belga, bajo la dirección de Edgard B. Deneux.
- 11,45.—**GENTE JOVEN**
También tienen cabida las variedades en todas sus manifestaciones (ilusionismo, humor, etc.), y los inventores, que podrán tener la oportunidad de presentar sus descubrimientos. Todo ello completado con entrevistas y música.
- 12,30.—**SOBRE EL TERRENO**
La última hora deportiva del domingo, con resultados, noticias, entrevistas y reportajes, y en este programa, conexiones en directo con el partido de balonmano Barcelona-Calpisa.
- 2,10.—**CRONICA DE SIETE DIAS**
Resumen de la semana, entrevistas en directo sobre los problemas actuales.
- 3,00.—**NOTICIAS DEL DOMINGO**
- 3,15.—**LA CASA DE LA PRADERA**
«Supervivencia».
Una fortísima tempestad de nieve sorprende a los Ingalls en pleno campo y les obliga a refugiarse en una cabaña abandonada. Charles Ingalls sale a buscar comida y se pierde en la nieve, pero un indio sioux lo salva y lo acompaña a la cabaña.
- 4,15.—**LA BANDA DEL MARATON**
Idea y dirección: Ismael.
- 4,45.—**¡ABRETE, SESAMO!**
El programa que permite recordar lo aprendido anteriormente, ofrece este domingo a los pequeños espectadores espacios como:
—El concepto relacionado: Epi y Blas intentan diferenciar entre «antes» y «después».
- 5,15.—**VOCES A 45**
Espacio dedicado a los intérpretes y canciones del mundo actual de la música ligera.
- 6,00.—**EL MUNDO DE LA TV**
- 6,30.—**ENCRUCIJADA (1974)**
Claire, una mujer madura, que se dirige a visitar a su familia en Nueva York, recoge en carretera

a un joven que hace auto-stop, Kid Maid. La comprensión de los problemas de este chico le involucran afectivamente en los mismos, a la vez que en una dramática situación.

- 8,00.—**FUTBOL**
Real Sociedad-Sevilla.
Partido de Liga de Primera División, desde el Estadio de Atocha, de San Sebastián, entre los equipos Real Sociedad-Sevilla.
- 10,00.—**NOTICIAS DEL DOMINGO**
- 10,15.—**LAS SEIS ESPOSAS DE ENRIQUE VIII**
«Ana Bolena».
Enrique VIII, ante la imposibilidad de lograr la anulación de su matrimonio católico con Catalina de Aragón, tomará una doble decisión personal y política: la separación de poderes Iglesia-Estado, que le convertirá, como rey, en cabeza de la Iglesia protestante de Inglaterra. En virtud de ello, conseguirá el divorcio de Catalina y contraerá matrimonio con la joven Ana Bolena, en la esperanza de que ésta logre darle un hijo varón.
- 12,00.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

SEGUNDA CADENA

- 6,30.—**CARTA DE AJUSTE**
Éxitos en versión original.
«Tú volverás», «Penas», «La otra España», «Estúpidos», «Era», «Que te vaya bonito», «Giji el amoroso», «Te daré», «Lady Mermelade», «To-by».
- 7,00.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 7,01.—**DISNEYLANDIA**
«Boomerang, un perro casi humano».
- 8,00.—**LAS CALLES DE SAN FRANCISCO**
«La programación de Charlie Blake».
Una muchacha es asesinada en el apartamento que compartía con una amiga. Por las declaraciones de esta última, Stone y Keller averiguan que pocos días antes la víctima había recibido una desagradable llamada telefónica en la que fue amenazada. Los dos policías se dedican a una ardua labor de revisión de sus archivos, en busca de posibles reincidentes de este tipo de delitos.
- 9,00.—**NOTICIAS**
Resumen informativo.
- 9,05.—**LA CLAVE**
«La arquitectura».
- 11,30.—**ULTIMA IMAGEN**

LUNES

PRIMERA CADENA

- 1,45.—**CARTA DE AJUSTE**

Recital de Andrés Segovia (guitarra).

- 2,00.—**PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
Desde nuestros centros de Madrid, desde la «Bola del Mundo»; Barcelona «Panorama Regional»; Sevilla, «Telesur»; Valencia, «Altana»; Bilbao, «Telenorte»; Santiago de Compostela, «Panorama de Galicia», y Oviedo, «Panorama Regional».
- 2,30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,31.—**AQUI, AHORA**
Un programa de los servicios informativos de RTV. E.
Treinta minutos pulsando la actualidad nacional, con entrevistas, reportajes y canciones.
- 3,00.—**TELEDIARIO**
Primera edición.
Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3,30.—**REVISTERO**
Director: Julián García Candau.
Revista de actualidad. Los temas de la semana, el hogar, la moda, la música, el espectáculo, la curiosidad y su trasfondo humano.
- 4,00.—**NOVELA**
(Capítulo XVI de XX).
«Caza menor», de Elena Soriano.
A pesar de su aislamiento, Ana acepta acompañar a Andrés en una de sus cacerías. Durante ésta descubre los verdaderos sentimientos de su cuñado, y en un intento de restablecer su paz interior, busca con más ahínco que nunca la compañía de su marido.
- 4,30.—**DESPEDIDA Y CIERRE**
- 6,15.—**CARTA DE AJUSTE**
«Música para muñecos de trapo», Victorino Echevarría.
- 6,30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 6,31.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 6,35.—**UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**
—**PARA LOS PEQUEÑOS**
—**¡ABRETE, SESAMO!**
—**VIKIE EL VIKINGO**
—**MUNDO INDOMITO**
«Los misterios del comportamiento animal».
Armando y Micaela Denis nos ofrecen un safari filmado para mostrarnos el comportamiento y formas de vida de las especies de animales salvajes que aún quedan en África, último refugio del mundo animal ante el avance de la civilización que los destruye.
- 8,00.—**REVISTA DE TOROS**
Guión: Manuel F. Moles.
Presentación: Marivi Romero.
Espacio de actualidad, con comentarios y entrevistas sobre temas del momento.

- 8,30.—**ESTUDIO ESTADIO**
Actualidad deportiva.
- 9,00.—**TELEDIARIO**
Segunda edición.
Actualidad nacional e internacional.
- 9,30.—**ESPECTROS**,
de Henrik Ibsen.
Noruega a finales del siglo XIX. Con motivo del aniversario de la muerte del señor Alvin, regresa a su casa el hijo de éste, Osvaldo... Su madre se desvive por rodear al joven de todos los mimos que durante años no ha podido otorgarle. Pero Osvaldo, alejado del hogar durante tanto tiempo, apenas recuerda los años de su niñez ni a su padre. Sólo conserva de él los recuerdos que su madre ha ido inculcándole en las cartas...
- 11,25.—**ULTIMAS NOTICIAS**
- 11,30.—**REFLEXION**
Espacio religioso.
- 11,35.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

SEGUNDA CADENA

- 7,30.—**CARTA DE AJUSTE**
Ciclo: El sonido de Juan Carlos Calderón.
«Fiesta», «Tío Sam», «La diligencia», «Marilyn», «Eleonor Rigby», «California», «Mafioso», «El desfile», «Mi pequeño Chopin», «Laurel & Hardy».
- 8,00.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 8,01.—**HAWAI 5-0**
«Se alquila un asesino».
Un asesino profesional procedente de Chicago fallece de un ataque al corazón en vuelo regular hacia Hawai. Este hecho hace sospechar a la policía que se prepara un ajuste de cuentas entre bandas de la isla. Estas sospechas se confirman cuando McGarret se entrevista con los jefes rivales.
- 9,00.—**JAZZ VIVO**
Charlie Mingus (I).
Programa dedicado al contrabajista norteamericano Charlie Mingus, en su participación en la Semana Internacional de Jazz de Barcelona, celebrado en el Palau de la Música de esa ciudad.
- 9,30.—**NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA**
Información nacional e internacional.
- 10,00.—**CRONICA 2**
Programa dedicado a exponer una actual y variada panorámica de las artes y de la cultura.
- 10,30.—**PEQUEÑO ALBUM DE ZARZUELA**
«La del Soto del Parral».
- 11,00.—**PAGINA DEL LUNES**
Millones de lectores, de espectadores o de oyentes son los receptores de ese mensaje de información.
- 11,30.—**ULTIMA IMAGEN**

PROGRAMA DE R.T.V.E.
DEL 1 AL 4 DE FEBRERO

MARTES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—**CARTA DE AJUSTE**
Rita Pavone.
- 2.00.—**PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
- 2.30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 2.31.—**AQUI, AHORA**
Un programa de los servicios informativos de RTV. E.
¿Maruja Callaved dirige este espacio informativo de media hora, con José Luis Uribarri como editor adjunto y José María Bermejo en la realización.
- 3.00.—**TELEDIARIO**
Primera edición.
Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3.30.—**REVISTERO**
Director: Padre José Antonio de Sobrino.
Dentro de su pluralidad temática, dedicamos el martes a la familia española, sus valores permanentes, sus problemas diarios.
- 4.00.—**NOVELA**
(Capítulo XVII).
«Caza menor», de Elena Soriano.
Ana, abatida ante los desplantes de Emilio, decide escapar. Una noche abandona la Casa Grande. Deja una nota diciendo a marido que se marcha a ver a sus padres y huye. Emilio, Andrés y Pascual salen en su busca, temerosos de que sufra un accidente... Ana, en su loca carrera, cae por un barranco y muere. Cuando los tres hombres la encuentran y regresan con el cadáver de la infortunada joven, cada uno se sabe culpable de su muerte.
- 4.30.—**DESPEDIDA Y CIERRE**
- 6.15.—**CARTA DE AJUSTE**
Carol Burnett.
- 6.30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 6.31.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 6.35.—**UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**
—PARA LOS PEQUEÑOS
—EL MUNDO DE LA MUSICA
—LA COMPARSA
Dos campesinos compran en una subasta una partida de caballos. Los animales son hermanos y se les separa: dos son comprados por el Gran Claus I y por el Pequeño Claus. El dueño de los cuatro caballos propone al Pequeño Claus el prestarle los suyos a cambio que le libre sus tierras durante la semana, mientras que el domingo podría trabajar en su propia tierra.
- 8.00.—**VIAJAR**
Este programa constará

de una parte de divulgación presentada de tal forma que interese tanto al profesional del turismo, hotelero, agente de viaje, guía, etc., como al telespectador en general. Una segunda parte, eminentemente informativa, en la que se dará cuenta de las rutas turísticas que se organicen, avance de las fiestas de interés turístico, noticias sobre visitas, declaraciones, etc., de expertos en materia de turismo, así como entrevistas a personalidades relacionadas con este tema. El programa se cerrará con un reportaje en el que predominará la imagen y fondo musical, con breves explicaciones.

8.30.—**CULTURAL**

INFORMATIVO
Es un programa en el que se darán cita la referencia del acto cultural, de las exposiciones y de cualquier acontecimiento artístico y literario —conferencias, inauguraciones, premios, etc.—, junto a la entrevista y a la personalidad, el autor de la novela del año, el Premio Nobel y la noticia, el reportaje, la crítica y el comentario sobre temas del mundo de la cultura en la más amplia acepción del término.

9.00.—**TELEDIARIO**

Segunda edición.
Actualidad nacional e internacional.

9.30.—**ANGELES SIN BRILLO**
(1957)

Durante los carnavales de Nueva Orleans, en 1932, un periodista local —Burke Devlin— convive con un matrimonio de pilotos acrobáticos: Roger y Laverne Schumann. El periodista se siente atraído, casi fascinado por esta pareja de vagabundos del aire, que se juegan la vida de feria en feria por un puñado de dólares, hasta hacer suyos sus problemas, sus riesgos, su tragedia.

11.25.—**ULTIMAS NOTICIAS**

11.30.—**REFLEXION**

Espacio religioso.

11.35.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

SEGUNDA CADENA

7.30.—**CARTA DE AJUSTE**

Flamenco: Misa Flamenca en Sevilla.

8.00.—**PRESENTACION Y AVANCES**

8.01.—**POLIDEPORTIVO**

Revista polideportiva de carácter nacional e internacional con noticias, reportajes y entrevistas desde los Estudios de Madrid, Sevilla, Bilbao, Barcelona y Valencia.

9.30.—**NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA**

Información nacional e internacional.

10.00.—**RECITAL**

Cristian Ferras (II).

Segundo y último programa dedicado al violinista Cristian Ferras, quien, acompañado al piano por Miguel Zanetti, interpreta la «Sonata número 5 en fa mayor, Op. 24 (primavera)», de Beethoven.

10.30.—**OPERA**

«La Traviata», de Verdi.

11.30.—**ULTIMA IMAGEN**

MIERCOLES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—**CARTA DE AJUSTE**
«Concierto para clave», Manuel de Falla.
- 2.00.—**PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
- 2.30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 2.31.—**AQUI, AHORA**
Un programa de los servicios informativos de RTV. E.
Las actuaciones musicales de actualidad aderezan este programa informativo, con realización de José María Bermejo.
- 3.00.—**TELEDIARIO**
Primera edición.
Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3.30.—**REVISTERO**
Un espacio en el que, sin limitación de temas, se acercará preferentemente al gran reportaje, al mundo del espectáculo, a lo insólito y a la vida diplomática.
- 4.00.—**NOVELA**
(Capítulo XVIII).
«Caza menor», de Elena Soriano.
Abatidos por la muerte de Ana, los habitantes de la Casa Grande están más encerrados en sí mismos y alejados que nunca. Dos sucesos imprevistos romperán la monótona vida familiar: la enfermedad de doña Julia y la situación política del país con el predominio de la izquierda en las elecciones.
- 4.30.—**OLIMPIADA DE INVIERNO**
Desde la localidad de Bergisel, ceremonia de apertura de la Olimpiada de Invierno.
- 6.00.—**DESPEDIDA Y CIERRE**
- 6.15.—**CARTA DE AJUSTE**
«Concierto para cuerdas», Alberto Ginastera.
- 6.30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 6.31.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 6.35.—**UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**
—PARA LOS PEQUEÑOS
- 8.00.—**LAS BUENAS APARIENCIAS**
«Tercer episodio».
En casa de los Josserand se celebra la boda de una de sus hijas, a la que asisten todas las amistades de la familia y los vecinos de la casa. El señor Vabre

descubre en poder de su esposa una carta amorosa del joven Octave Mouret, y pretende retarle a duelo.

9.00.—**TELEDIARIO**

Segunda edición.
Actualidad nacional e internacional.

9.30.—**LOS RIOS**

«El Alberche».

El Tajo recibe también por la margen derecha al Alberche, que desemboca en él por Escaiona, aguas arriba de Tavera de la Reina, después de hacer un recorrido de 177 kilómetros desde su nacimiento en Fuentealberche, en la Sierra de Villafraanca.

10.00.—**PAISAJES CON FIGURAS**

«Francisco de Pizarro».

Pizarro niño vive en Trujillo, con su abuelo, y se dedica a cuidar cerdos. Pero su indómito temperamento, sus ansias de aventura y de conquista, le acometen continuamente hasta que resuelve abandonar su Trujillo natal. Con este episodio da comienzo una serie dedicada a trece figuras importantes de la historia de España.

10.30.—**LA HORA DE...**

«Juan Carlos Calderón».

En esta ocasión el programa estará dedicado al autor-compositor español de fama internacional Juan Carlos Calderón. Participarán como invitados los artistas: Regina, Manolo Sanlúcar, Cecilia, Mecedades, Simone, Johnny Mathis.

11.25.—**ULTIMAS NOTICIAS**

11.30.—**REFLEXION**

Espacio religioso.

11.35.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

SEGUNDA CADENA

7.30.—**CARTA DE AJUSTE**

Ciclo: El blues.

8.00.—**PRESENTACION Y AVANCES**

8.01.—**REVISTA DE CINE**

La actualidad cinematográfica en diversos reportajes y entrevistas, cortometrajes y secuencias seleccionadas de importantes filmes, además de los habituales comentarios de Alfonso Sánchez.

9.30.—**NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA**

Información nacional e internacional.

10.00.—**CINECLUB. CICLO: GENERACION PERDIDA**

«El buscavidas» (1961).

Eddie Felson, es un ventajista que vive de su habilidad jugando al billar.

Su confianza en sí mismo y su orgullo, le llevarán a enfrentarse en una dramática partida con un súper genio del billar «el gordo de Minnesota».

Esta partida, marcará su vida.

12.00.—**ULTIMA IMAGEN**

Nueva serie de Antonio Gala

PAISAJE CON FIGURAS

★ "No presentaré momentos floridos, sino todo lo contrario"

★ Mario Camus: "La sutileza y concepción de los guiones lindan en el terreno de lo experimental"

El miércoles, 4 de febrero, a las 22,00 horas, comenzará a emitirse un nuevo programa que lleva el título de «Paisaje con figuras». La serie está realizada por Mario Camus, con guiones y presentación de Antonio Gala. El primer episodio titulado «Francisco Pizarro» está interpretado por Padua Ortiz de Mendivil y Modesto Blanch. La historia nos cuenta la vida de Pizarro niño, su cariño por su abuelo y su dedicación a la ganadería en tierras extremeñas de Trujillo. El carácter indómito del más tarde gran descubridor, sus ansias de aventura, le llevan a abandonar la casa familiar y buscar nuevos rumbos.

Antonio Gala y Mario Camus, han dicho sobre esta serie:

—«Paisaje con figuras» —opina Antonio Gala— es una serie de trece capítulos en la que se trata de relatar momentos clave en la vida de los personajes. Circunstancias que hicieron que ellos entraran en la historia de nuestro país. Toreros, descubridores, políticos, artistas, etcétera, tienen cabida en el programa.

—¿Hay similitud en esta nueva serie con aquella otra, también creada por usted, y que se titulaba «Si las piedras hablaran»?

—No es opuesto, pero tiene diferencias básicas. Quizás lo más importante es el hecho de que «Si las piedras hablaran», presentaba un ambiente digamos palaciego en donde lo principal era monumento. Por el contrario, esta nueva serie presenta paisajes populares, tal y como están en la actualidad e incrustando a los personajes en ellos.

—¿Características de «Paisaje con figuras»?

—Tres fundamentales. En primer lugar, cada capítulo presenta un único personaje. La segunda característica estaría en el hecho de que un actor o actriz identifica que se conserve del personaje, será quien dé vida al mismo. Y por último, señalaría que para evitar que el público identifique al actor con el personaje, no se dirá el nombre de actor hasta el final.

—¿Qué momento histórico del personaje mostrará la serie?

—Intento mostrar etapas cruciales de su vida y que tal vez fueron injustamente tratadas por la sociedad de su tiempo. No se verán momentos gloriosos, sino todo lo contrario.

—¿Será una serie popular?

—Creo que sí. Los personajes son conocidos por la gran mayoría, por lo menos superficialmente y además el tratamiento es puramente popular. Hemos intentado hacer asequibles los guio-

nes a todas las mentalidades y culturas.

MARIO CAMUS: «SERIE CON CARACTER EXPERIMENTAL»

«Paisaje con figuras» se ha rodado en color y 35 mm, cada capítulo tiene una duración de treinta minutos. Para el realizador Mario Camus, la serie supuso una grata experiencia...

—Ha sido algo interesante para cualquier profesional. Los guiones tienen una gran sutileza y por su concepción lindan en el terreno de lo experimental. Cada uno de los capítulos tiene un procedimiento de relato distinto a los demás y es por tanto una fórmula elástica, que permite una mayor posibilidad de expresión visual.

Ciclo OPERA

El martes, «La Traviata»

El martes, 3 de febrero, a las 22,30 horas, dentro del espacio «Opera», que se emite a través del Segundo Programa, se ofrecerá desde el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, la ópera original del Giuseppe Verdi, «La Traviata». Está interpretada principalmente por: Elena Mauti Munziata (Violetta), María Uriz (Flora), Cecil Fontdevila (Annina), Gianfranco Pastina (Alfredo), Garbis Boyagian (Giorgio), José Manzaneda (Gastón), Jorge Cebrián (Barón Douphol), Juan Roche (Marqués d'Obigny), Juan Pons (Doctor Grenvil).

LA TRAVIATA: SU ESTRENO FUE UN FRACASO

Dentro de la vasta producción verdiana, «La Traviata» aparece dramáticamente como una de las más elaboradas, ya que sus personajes provienen de ese mundo de profunda y natural humanidad, que surge de la inmortal «Dama de las camelias», de Alejandro Dumas, con su ambientación realista, retrato fiel de su época y de un estilo de vida. En esta pulida estructura teatral sobresale como primordial la habilidad de Verdi en tipificar musicalmente los perfiles psicológicos de sus criaturas, que en el caso de Violetta está notablemente delineado.

Pese a pertenecer al período intermedio de su creación, aunque en un momento culminante de su carrera, que vio nacer también en estos mismos años a «Rigoletto» y «El Trovador», «La Traviata» —estrenada en 1853 en la Fenice de Venecia— puede considerarse una de sus obras maduras. La excelencia de la inventiva melódica, la calidad de la línea vocal y el brillo de una orquestación ya dotada de precisiones que se ampliarán y profundizarán en sus obras posteriores, hacen de esta partitura en la totalidad de su desarrollo musical una ópera sin fisuras. Parece hoy increíble que la representación de su estreno fuera un fracaso, recibida por el público con manifestaciones de desaprobación; pero no debe olvidarse que igual suerte corrieron óperas de la talla de «Norma» o de «Carmen» en su primera audición, reivindicándose luego y convirtiéndose en pilares del repertorio lírico internacional. Nombres como los de María Callas, Renata Tebaldi, Caudía Munzio y últimamente Montserrat Caballé, han representado el personaje de Violetta a lo largo de la historia.

ESPECTROS, de Enrick Ibsen

El lunes, día 2 de febrero, a las nueve y media de la noche, por el Primer Programa, Televisión Española emitirá la obra de Henrik Ibsen «Espectros», adaptada y realizada por Alberto González Vergel. Son sus principales intérpretes Marisa de Leza, Luis Prendes, Osvaldo, Manuel Díaz González, Ana María Vidal, Marcial Zambrana y José Carlos Espinosa.

La acción se desarrolla en Noruega a finales del siglo XIX. Con motivo del aniversario del señor Alving, regresa a su casa el hijo de éste, Osvaldo... Su madre se desvive por rodear al joven de todos los mimos que durante años no ha podido otorgarle. Pero Osvaldo, alejado del hogar durante tanto tiempo, apenas recuerda los años de su niñez ni a su padre. Sólo conserva de él los recuerdos que su madre ha ido inculcándole en las cartas.

FRANCISCO GIJAR, OSVALDO

—Interpretó —nos dice— el papel de un joven de la sociedad del siglo pasado en un país nórdico, con todos los condicionantes de esa época. Osvaldo, vic-

tima de una herencia física de su padre, que le ha afectado al cerebro, se refugia en su madre, que trata por todos los medios de conseguir su felicidad. Se trata de un personaje muy interesante y de gran intensidad dramática que me ha dado la oportunidad de realizar un papel extenso de interpretación.

HENRIK IBSEN: EL TEATRO PSICOLOGICO

Nacido en Skien el 20 de marzo de 1828 y muerto en Cristianía (Oslo) el 23 de mayo de 1906. Ibsen, uno de los poetas ilustres del siglo pasado. Vivió recluido en su mundo espiritual, ajeno a íntimos y persistentes efectos y vínculos humanos. Su primer drama, «Catilina», fue rechazado en varios teatros. En 1850 se trasladó a Cristianía, y empezó a escribir para los periódicos, colaborando en la «Prensa», de Heltberg, y en la revista satíropolítica «Anhrimer». De 1851 a 1857 trabajó como director de escena en el Teatro Nacional de Bergen. En este último año le nombraron director del Teatro Noruego de Cristianía. Su fama era ya grande, dentro y fuera de su patria. Contrajo matrimonio con Susana Daae Thoresen. En 1864, disgustado por la crítica que se hacía a sus obras, marchó a Alemania e Italia. Vivió indistintamente en Munich y en Roma. En 1892 regresó a Cristianía, con motivo de inaugurarse su estatua ante el Teatro Nacional.

Ibsen es uno de los más grandes dramaturgos de todos los tiempos. Es el fundador del teatro psicológico. Tuvo discípulos en todos los países del mundo: Sudermann, Hauptmann, Echegaray, Rovetta, Bracco, Curel...

Sus obras triunfaron entusiastamente en los escenarios de Europa y América. Asombran en Ibsen su fuerza creadora, la expresión de sus pasiones, la maestría de la técnica, la inventiva, la grandeza de los temas.

En figuras como la de Osvaldo Alving, de «Los espectros», que pide el sol precisamente cuando no puede esperar ya de la vida sino el veneno, o Elena Alving, la cual, aún sacrificándose completamente por la felicidad de su hijo, acaba enfrentándose con la desesperación, Ibsen representa la vida como arcana compenetración de bien y mal, verdad y mentira, tragedia y comedia. Entre los repliegues de una forma descuidada y sencilla, pero ampliamente estudiada, carente de oropeles, pero llena de secretas resonancias, vibran los contrastes más exasperados y desesperados y las más desgarradoras antinomias de la vida, y llega a la creación de un drama que puede situarse dignamente tanto al lado del griego antiguo como junto al de Shakespeare.

Seriedad y fuerza en los entrenamientos

La R. S. D. Alcalá es un equipo modesto, pero en nuestra visita al Estadio Municipal del Val pudimos comprobar que está organizado con seriedad. Un dato: al entrenamiento asistían todos los jugadores y cada uno de ellos pasaba por la oficina de uno de los quince directivos del club, el señor Vaquerizo, para estampar su firma de asistencia al entrenamiento.

—Señor Vaquerizo, ¿cuáles son sus funciones en el club?

—Yo soy el enlace entre jugadores y Junta Directiva. Llevo ya muchos años en tareas directivas. Prácticamente, desde 1953 he formado parte de la directiva alcalaína, aunque con leves intermitencias, debidas a mi profesión de militar. ¿Antecedentes futbolísticos? Jugué de medio hacia 1935 en equipos de Toledo y Talavera.

Mientras hablamos con el señor Vaquerizo, entra un jugador y estampa su firma en la hoja de asistencia al entrenamiento. Detrás suyo entra otro directivo: José Antonio Jiménez. Entre los dos directivos nos enteramos de los pormenores de la actualidad del equipo:

—Nuestro actual equipo es bueno, pero hemos tenido mala suerte con las lesiones (¿tópico?). El club tiene actualmente mil ochocientos sesenta socios. Sin embargo, asiste poca gente a los partidos, unas mil quinientas personas. Creemos que la gente vendría más si el equipo militara en la tercera división nacional. La plantilla consta de diecinueve jugadores. De ellos, tres son de Alcalá y el resto de Madrid.

En nuestro campeonato los

EL SEÑOR VAQUERIZO, DIRECTIVO DESDE 1953, SE ENCARGA DE CONTROLAR LA LLEGADA DE LOS JUGADORES

SEÑOR JIMENEZ: "HEMOS TENIDO MALA SUERTE CON LAS LESIONES"

IZQUIERDO: "¿PARTIDOS CLAVES?... ¡NO, HAY QUE GANAR TODOS LOS POSIBLES!"

equipos más fuertes son, además del Alcalá, Alcorcón, Toledo y Leganés.

—Una pregunta más, señor Vaquerizo, ¿de qué le viene al equipo el nombre de Real?

—Fue una concesión del Rey Alfonso XIII, en diciembre de 1929.

—Señor Jiménez, en su condición de delegado conocerá los ambientes y campos en los que debe desenvolverse su equipo fuera de Alcalá, ¿cómo son los públicos de otras poblaciones?

—En general, donde no hay Policía Armada nos encontramos desamparados, y esto influye en el ánimo de nuestros jugadores. En este sentido, el campo del San Fernando resulta muy difícil para los equipos forasteros.

—En el aspecto económico, ¿cómo son sus jugadores?, ¿amateurs?, ¿profesionales?

—Son aficionados, pero con una compensación económica en concepto de gastos de despla-

zamientos y de horas de trabajo perdidas. Hace cierto tiempo, si habían jugadores profesionales en el Alcalá.

Afuera, en el campo, se ha iniciado ya el entrenamiento cuando el entrenador, señor Izquierdo, aparece en los vestuarios. («¡La carretera está imposible!»). Le esperamos y con él nos dirigimos hacia el terreno de juego donde los jugadores llevan ya media hora cuidando su preparación física a las órdenes del segundo entrenador. Hay alegría y camaradería en el grupo de jóvenes (media de edad: 25 años) que da vueltas al campo realizando diversos ejercicios gimnásticos.

Mientras Darío, el fotógrafo, realiza su labor, charlamos con el señor Izquierdo en una esquina del espléndido campo de fútbol.

—Estamos casi a mitad del campeonato, ¿cómo marcha para la R. S. D. Alcalá?

—Está resultando muy interesante. Podemós ascender de categoría. Al principio pensábamos tan sólo en luchar para mantenerla, ahora podemos aspirar a subir. Sin embargo, se necesita sacrificio y humildad. ¿Partidos clave?: Hay que ganar todos los partidos posibles.

—Hablemos de la afición alcalaína...

—Pienso que nuestra afición es poco calurosa en las gradas. No anima lo suficiente.

—¿Y los jugadores?

—Estoy muy contento con ellos. Hemos tenido mala suerte con las lesiones. Yo los recomendé todos para el equipo, colaborando en esta tarea el señor Valle. Actualmente tenemos tres o cuatro por los que se interesan equipos de superior categoría, incluso de primera división. ¿Nombres? No puedo decirles qué jugadores ni qué equipos. Compréndalo.

—¿Torres?

—Es uno de nuestros mejores jugadores. Podría jugar en primera o segunda división.

—¿Zazo?

—Fuerza tremenda.

—¿El fútbol es deporte o espectáculo?

—Las dos cosas. Yo aspiro a que el equipo juegue buen fútbol porque tenemos jugadores jóvenes a los que les conviene esto, pero les mentalizamos para luchar, lo que no está refido con lo anterior.

Para luchar hay que estar bien preparados. El entrenador se dirige hacia sus jugadores: hay que prepararse. ¡Suerte!

DARIO IBANEZ

y

LUIS CATALA



EN REYES CATOLICOS (Junto a la Caja de Ahorros)

Edificio COLON II

PISOS CON LLAVE EN MANO DE TRES Y CUATRO

DORMITORIOS

CALEFACCION Y AGUA CALIENTE CENTRAL

Informa y vende:

EXCLUSIVA'S GARCÉS

Plaza de Cervantes, 13. — Teléfonos 888-12-03 y 888-03-92 — Alcalá de Henares
Y en Madrid: Calle de Alcalá, 213. — Teléfono: 245-94-98.

El duelo de la rivalidad, a favor de casa

IGLESIAS PARO UN PENALTI QUE PUDO SER EL EMPATE CUANDO IBAN 1-0

2-0, E LALCALA CONSIGUIO SUS GOLES EN EL SEGUNDO TIEMPO

En el domingo más frío de la temporada, el Alcalá venció al Guadalajara.

Iglesias, que adivinó la intención de Cuartero, clave de esta victoria, al detener el máximo castigo. El señor Izquierdo, se vio obligado por las sanciones de Mozún y César a hacer una formación de circunstancias.

ALCALA.—Iglesias (2); Angel (2), De la Cruz (2), Torres (1); Pascual (2), Zazo (1); Gómez-Rubio (—), Toralba (—), Cuartero (1), Alfredo (—) y Guy (—).

Cambios: A los 11 minutos de la segunda parte, Del Pino (1), reemplazó a Gómez-Rubio.

GUADALAJARA.—Sesma; Vereda, Salgado, Pedro II; Miguel, Montero; Juani, Mesa, Cedillo, García Hernández y Galbán.

Cambios: En el minuto 29 de la segunda parte Marín salió en lugar de Miguel.

Arbitro señor Yebenes, muy riguroso en la concesión del penalti a favor del Guadalajara, ya que el balón buscó la mano; no está a aquél. Su actuación puede catalogarse de regular.

Goles: a los 8 minutos de la segunda parte, Alfredo es objeto de falta al borde del área, ésta es lanzada por el mismo jugador sobre Gómez-Rubio, que lanza sobre puerta; el balón es rechazado por la defensa alcarreña y recogido por Cuartero, que marca.

Faltando 4 minutos para el final, Del Pino consigue batir al meta Sesma.

El que pudo ser el empate a un gol ocurrió en el minuto 27 de la segunda mitad al ser castigado el Alcalá con la máxima sanción ya reseñada.

El encuentro, en tarde fría se celebró este encuentro con escasa asistencia de público y declarado sin ayuda al club.

Pronto se vio que ambos conjuntos adaptaban las correspon-

dientes precauciones al objeto de poder mantener su puerta imbatida y ver la forma de conseguir un gol en cualquier descuido y con el mismo alzarse con la victoria. Prueba de ello es que la primera parte finalizó con empate a cero, siendo el dominio ejercido alterno.

El Alcalá con una alineación como ya hemos apuntado completamente distinta a lo habitual obligó al señor Izquierdo a tomar las medidas pertinentes en esta primera mitad y ver cómo respondían sus hombres y los contrarios. Una vez comprobado; en la continuación varió su esquema en busca de conseguir la victoria, que muy merecida llegó a conseguir.

Poco a poco fue adelantando a sus hombres y haciendo los cambios dentro de los mismos, sin descuidar su defensa hasta conseguir dominar a su rival de turno y marcarle dos goles, que le conceden los 2 puntos en litigio.

Nuestros representantes han luchado cuanto dieron de sí sus fuerzas y el cambio efectuado de Del Pino por Gómez-Rubio, dio el resultado apetecido, ya que inclusive éste marcó el segundo gol complutense.

Por el lado alcarreño poco fue lo que vimos, todos sus hombres también lucharon por conseguir la victoria, que no les llegó, pero al conjunto de la capital de la miel les encontramos más bajo que en temporadas anteriores, incluso hombres como Sesma, Cedillo, Mesa, y compañía, ya no son lo que fueron en otras confrontaciones. De todas formas, nosotros también deseáramos que al final de la liga ocupáramos los dos primeros lugares de la tabla, pues nos acordamos que nacimos en la alcarria, aunque llegamos a esta ciudad a la edad de 6 años.

JUAN CALVO

ALQUILER
DE GRUPOS ELECTROGENOS
Y COMPRESORES

Francisco Núñez

Calle Gallegos, 4 — Teléfono: 889-01-25

Alcalá Industrial, 4; Reyes Compluto, 0

No está siendo un paseo la Tercera Regional para el Alcalá Industrial, desde que se proclamó su favoritismo para lograr el campeonato del grupo. El domingo otra vez, el equipo Industrial pasó sus apuros para vencer holgadamente.

Al decir holgadamente nos referimos a la diferencia existente en el marcador, pues en el terreno de juego no hubo tal superioridad, ya que los hombres del Reyes Compluto, desde principio a fin, fueron unos duros y serios rivales del Industrial, a quienes marcaban por hombres y de forma incómoda, ya que poniendo en acción mucha entrega, fuerza triales, re e SHR ... DLU e ilusión sujetaban a los industriales, restándoles vistosidad y practicismo en su juego.

Ganó el Alcalá Industrial, pero no convenció y hay que ser sinceros y hacerlo constar. No nos gusta el espíritu triunfalista y, por eso, dejamos constancia de nuestro punto de vista, que no es otro que vimos a un Alcalá Industrial con un juego poco práctico en todas sus líneas, y de manera ostensible en el centro del campo y en la punta de ataque.

El primer gol vino a los 5 minutos de juego en una genialidad de Dani, al recibir un buen pase de Fini y, tras hacer un regate, cruzar muy bien el balón fuerte de las manos de Corbacho. El segundo tanto lo marcó Navas, tras un rechace del portero a tiro desde fuera del área de Raúl, quien sólo tuvo que disparar a placer. El tercero fue obra del propio Navas, a pase de Polanco, y con este gol se llegó al descanso.

En el segundo tiempo, que tuvo más o menos las mismas características del primero, el Industrial terminó alzándose con una victoria holgada, gracias a una nueva genialidad de Polanco y Raúl, quien en «tú y yo», marcaron un gol precioso, quizá lo mejor del partido, y que ponía el marcador en el resultado definitivo: 4-0. Nada o muy poco más tuvo la segunda parte. El resto es donde hay que demostrarlo, y el Reyes Compluto lo demostró sobre el terreno de juego con su juego rápido e ilusionado por dar la cara a los in-

dustriales y bien que lo logró. En cuanto al resultado, diremos que pudo ser muy bien un 4-2, pues los delanteros del Compluto fallaron claras ocasiones de marcar. En fin, que vimos un partido un tanto deslucido, quizá por el aire, y esperamos que no sea un principio de bache de juego. Esperemos al domingo en Miraflores para ver si tengo o no razón. Creo y lo repito que juego, jugadores e ilusión no faltan.

A las órdenes del señor Pastor, muy bien, los equipos presentaron las siguientes alineaciones:

REYES COMPLUTO.—Corbacho; Montegrifo, Padrino, Martín; Sánchez, Delgado; Escribano, Sánchez II, Pardo, Gonzalo y Tejada.

Cambios: Angulo por Corbacho, portero suplente que salvó a su equipo de una goleada.

C. F. ALCALA INDUSTRIAL.—Alonso; Santamaría, Ballesteros, Fabila; Jato, Dani; Maxi, Fini, Navas, Raúl y Polanco. José Luis por Fini y Rebollo por Jato.

III TROFEO A LA REGULARIDAD

	pun- tos	des- cuento	total
1 Alonso	26	0	26
2 Fini	25	0	25
3 Navas	26	1	25
4 Santamaría	28	3	25
5 Jato	23	0	23
6 Raúl	25	3	22
7 Rebollo	22	1	21
8 Polanco	20	0	20
9 Maxi	23	3	20
10 Fabila	19	0	19
11 Ballesteros	19	1	18
12 Dani	19	3	16
13 Montejano	7	0	7
14 Tito	10	4	6
15 Iñe, Antonio, José Luis	1	0	1
16 Gil	5	4	1

MAXIMO GOLEADOR

1 Polanco	16 goles
2 Navas	14 »
3 Maxi	8 »
4 Dani	4 »
5 Raúl, Tito, Fini, Rebollo	2 »
6 Montejano, Gil	1 »

Los puntos para las clasificaciones de la regularidad se dan desde 0 a 3, descontando 1 punto por amonestación y 3 por expulsión.

DANIEL MUÑOZ BAUTISTA



La mala suerte sigue cebándose contra el Alcalá

59-58, VOLVIO A PERDER POR LA MINIMA

Si el gran director de cine Alfred Hitchcock, creador y máximo representante del «suspense», se hubiese empeñado en realizar un film donde la desgracia y la adversidad se hubiesen unido de una manera tan perfecta y total para conseguir que un equipo de baloncesto perdiese un partido, y de esa manera provocar un infarto al entrenador del equipo-victima (protagonista del film hipotético), no se le hubiesen ocurrido tantas situaciones como las que le han ocurrido en la realidad al Alcalá de mis sufrimientos en el encuentro que ha celebrado contra el Circulo Altius de Madrid. Para no cansarles demasiado, sólo voy a relatar el último minuto de juego: con un 56 a 53 favorable al Altius madrileño, el Alcalá consiguió en un esfuerzo titánico ponerse en menos de 20 segundo en un esperanzador 56 a 57, gracias a una canasta de Palmero y a dos tiros libres transformados por Ledesma. El contraataque rival es aprovechado por éstos consiguiendo adelantarse por una canasta (58 a 57). Ledesma es objeto de otra falta personal que esta vez no aprovecha en ninguno de sus dos intentos. Faltan 20 segundo y el Altius pierde el control de la pelota que es recogida por Pepe Pulido, que provoca una nueva falta del conjunto rival. El entrenador alcalaíno pide tiempo para serenar los ánimos y, sobre todo, tranquilizar el encargado de tirar las dos personales. Encesta el primer lanzamiento y pone el marcador en empate a 58. Faltan 7 segundos y tiene que volver a lanzar la segunda personal. Pero aquí viene lo increíble y angustioso: Pulido (no se sabe por qué razón del subconsciente) se agarrota y deja pasar más de 5 segundo que son los reglamentarios para lanzar al cesto contrario. El colegiado pita y entrega el balón al Circulo Altius que cuando ya sólo quedan 4 segundos para terminar el emocionante choque, es obje-

to de falta por el mismo Pulido ¡¡¡debajo de la canasta del Altius!!! Restan solamente 3 segundo y un jugador madrileño logra encestar el segundo lanzamiento, dejándolo en el definitivo 59 a 58, ya que a los rojizos no les da tiempo a llegar con soltura al aro contrario. Si a eso añadimos que ninguno de los componentes del Alcalá ha hecho caso de los sabios consejos de error tras error perder un encuentro totalmente ganado cuando aún faltaban 10 minutos de juego, nos hace pensar y comprender la profunda desilusión que invadía al pundonoso preparador alcalaíno.

Difíciles se le ponen las cosas a la R. S. D. Alcalá este año. Queda casi toda la segunda vuelta, para rehacerse de estas derrotas, que han dejado al conjunto alcalaíno muy bajo de moral. No por las derrotas en sí, sino por la forma en que se consuman. Y van así 5 partidos. Una vez más queremos animar a los muchachos que forman la plantilla de la Deportiva y desearles un poquitín más de suerte y fortuna. Creo que ese lo merecen partido tras partido, los jugadores y su delegado Andrés Lambea.

ALCALA.—Pulido (2), Palmero (17), Garcés (8), Ledesma (6), Civit (0), Tomás (18), Albino (5), Calabía (0) y Canales (2). No jugó el entrenador jugador, Nacho, que sigue injustamente sancionado. Flojo arbitraje de Santos y Gayo.

Nota: Nuestra habitual sección, en la que comentamos las opiniones de los jugadores y entrenador alcalaíno, no es posible realizarla porque se convirtió en un explosivo monólogo de Nacho. Por supuesto y dada la alta tensión que reinaba en la caseta, nada de lo que allí se dijo es publicable.

CARLOS ROMARQ

Persianas Gómez

Gran surtido en persianas, frisos, galerías, cortinas de canutillo. Artículos de ferretería

INSTALACIONES

PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO
ALMACEN Y EXPOSICION: Calle Miguel de Moncada (frente a Sala de Fiestas Pirulo's) — Llamar a los teléfonos 889-16-63 en Alcalá de Henares y 22-04-12 ó 22-04-24 en Guadalajara.

Resultados y Clasificaciones

AJEDREZ

Categoría alevín, 8.ª jornada

Resultados:
Reyes Católicos, 3; Valle-Inclán, 9.
San Gabriel, 2; N. S. del Val, 9.
Paloma, 3; Minerva, 9.
Cisneros, 9; Lope de Vega, 1.
Doctora Alcalá, 3; Escolapios, 9.

Clasificación:
San Gabriel, 17 puntos; Valle-Inclán, 13; Nuestra Señora del Val, 13; Cisneros, 12; Escolapios, 12; Minerva, 10; Reyes Católicos, 9; Paloma, 6; Daoíz y Velarde, 6; Doctora Alcalá, 5, y Lope de Vega, 2.

Categoría infantil: 8.ª jornada

Resultados:
San Gabriel, 4; Reyes Católicos, 7.
Reyes Católicos, 4; Paloma, 7.
Cisneros, 0; Minerva, 9. (N.P. Cisneros).
Daoíz y Velarde, 2; Lope de Vega, 9.
Loyola, 2; San Felipe, 9.

Clasificación:
Doctora Alcalá, 14 puntos; San Felipe, 13; Nuestra Señora del Val, 11; Reyes Católicos, 10; San Gabriel, 10; Minerva, 9; Paloma, 9; Lope de Vega, 5; Cisneros, 4; Daoíz y Velarde, 3, y Loyola, 2.

Categoría cadete: 1.ª jornada

Resultados:
Santo Tomás, 9; I.N.E.M., 0. (N.P. I.N.E.M.).

Clasificación:
Santo Tomás, 3 puntos; I.N.E.M., 0; Nuestra Señora del Val, —; San Gabriel, —, y Loyola, —.

Estos resultados corresponden a la semana del 13 al 15 de enero de 1976.

BALONCESTO, RESULTADOS DE LA JORNADA CELEBRADA EL DIA 17 DE ENERO DE 1976

Minibasket femenino

Resultados:
Doctora Alcalá, 8; Escolapios, 18.

Clasificación:
Filipenses, 6 puntos; Doctora Alcalá, 5; Escolapios, 3; Lope de Vega, 1, y Reyes Católicos, 0.

Minibasket masculino

Resultados:
Reyes Católicos, 8; Escolapios, 30.

San Gabriel, 20; Dra. Alcalá, 9.
Santo Tomás, 14; Cisneros, 23.
Valle-Inclán, 14; Nebrija, 7.

Clasificación:
Escolapios, 18 puntos; Valle-Inclán, 15; San Gabriel, 14; Dra. Alcalá, 14; Cisneros, 12; Loyola, 8; Santo Tomás, 8; Reyes Católicos, 6, y Nebrija, 4.

Baloncesto infantil femenino, 1.ª división

Resultados:
San Fco. de Asís, 54; Escolapios, 7.
Nuestra Sra. del Val, 12; Cervantes, 5.

Clasificación:
San Francisco de Asís, 15 puntos; Cervantes, 9; Nuestra Señora del Val, 8; Filipenses, 7; Escolapios, 7; Cisneros, 5, y Adoratrices, 3.

Baloncesto infantil femenino, 2.ª división

Resultados:
Nebrija, 0; Valle-Inclán, 8.
Dra. Alcalá, 24; RR. Católicos, 2.

Clasificación:
Doctora Alcalá, 9 puntos; Valle-Inclán, 7; Nebrija, 4; Reyes Católicos, 2, y San Isidro, 1.

FUTBOL

Alevín: 1.ª división

Clasificación:
Escolapios, 16 puntos; San Gabriel, 15; Nebrija, 14; Paloma, 13; H. Portilla, 11; Daoíz y Velarde, 11; Cisneros, 10, y Doctora Alcalá, 6.

Alevín: 2.ª división

Clasificación:
Reyes Católicos, 17 puntos; Minerva, 13; Santo Tomás, 11; Santa María del Parral, 11; Nuestra Señora del Val, 9, y San Saturio, 5.

Infantil: grupo «A»

Clasificación:
San Felipe, 21 puntos; Nuestra Señora del Val, 17; Escolapios, 15; San Gabriel, 14; Daoíz y Velarde, 14; Nebrija, 13; Santa María del Parral, 13, y Lope de Vega, 11.

Infantil: grupo «B»

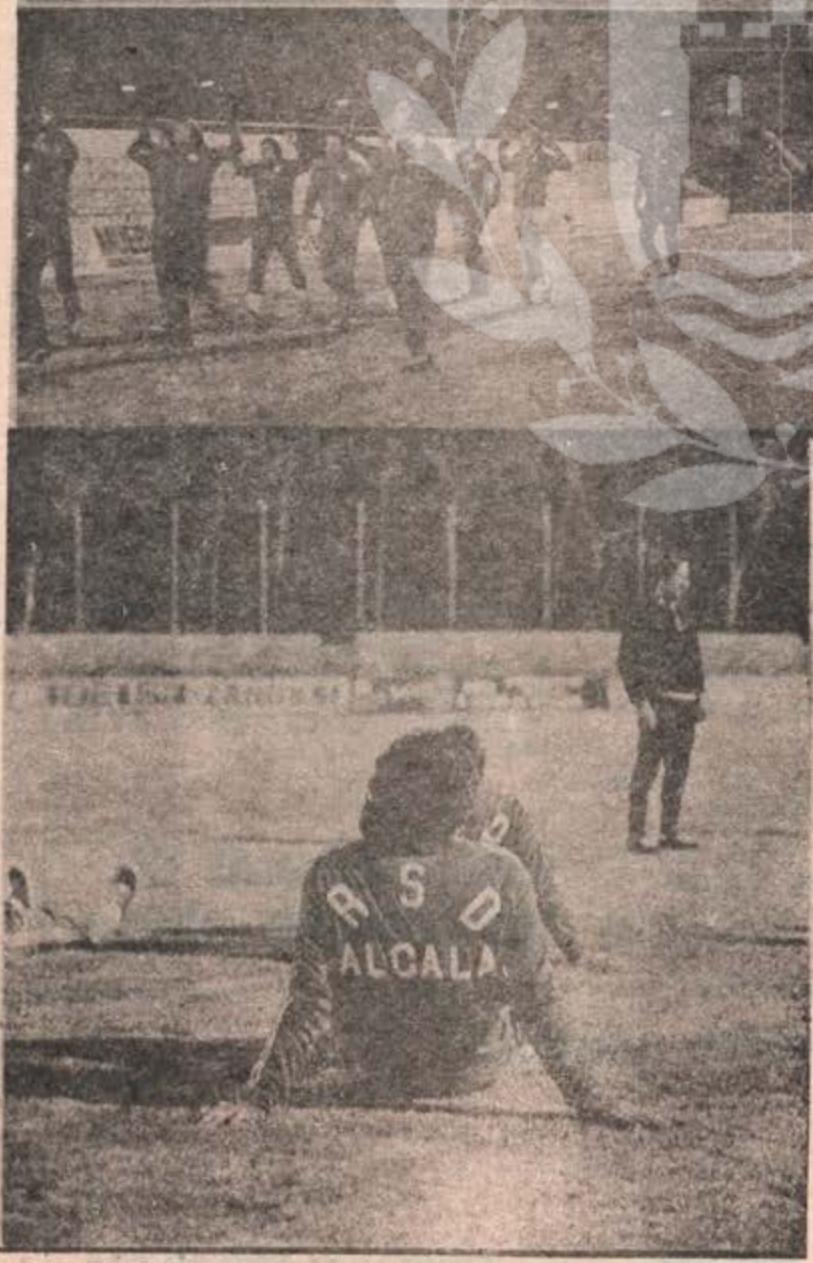
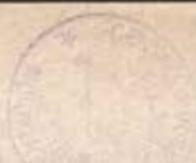
Clasificación:
Paloma, 19 puntos; Doctora Alcalá, 15; Minerva, 14; Loyola, 11; Reyes Católicos, 8; Cisneros, 5, y H. Portilla, 4.

Automóviles ALCALA

Les ofrece su extenso surtido de:
AUTOMOVILES NUEVOS Y USADOS
en todas sus gamas

Grandes facilidades de pago y mejores
tasaciones

CARRETERA DAGANZO, 10 (FRENTE AL PARQUE)



CARA A VALDEPEÑAS

Mañana marcha a Valdepeñas el Alcalá y se desplaza con el decidido propósito de traerse algo sustancioso, a ser posible, los dos puntos en litigio.

No es fácil en absoluto el campo de la capital del vino. El año pasado, el Alcalá perdió en su desplazamiento, aunque dejó sentado el hecho de que fue el mejor equipo que pasó por aquel campo en toda la temporada. A ver si hay suerte y esta vez, aunque no siente cátedra futbolística, consigue lo importante: vencer.

Es inútil ponderar la enorme importancia que tendría un resultado satisfactorio en Valdepeñas, cuando se cierra la primera vuelta, ya que significaría terminarla con la sustanciosa cifra de nueve positivos, renta muy prometedora de cara a los esfuerzos de la segunda vuelta, en la que el Alcalá debe hacer valer sus conquistas fuera en las primicias de la Liga.

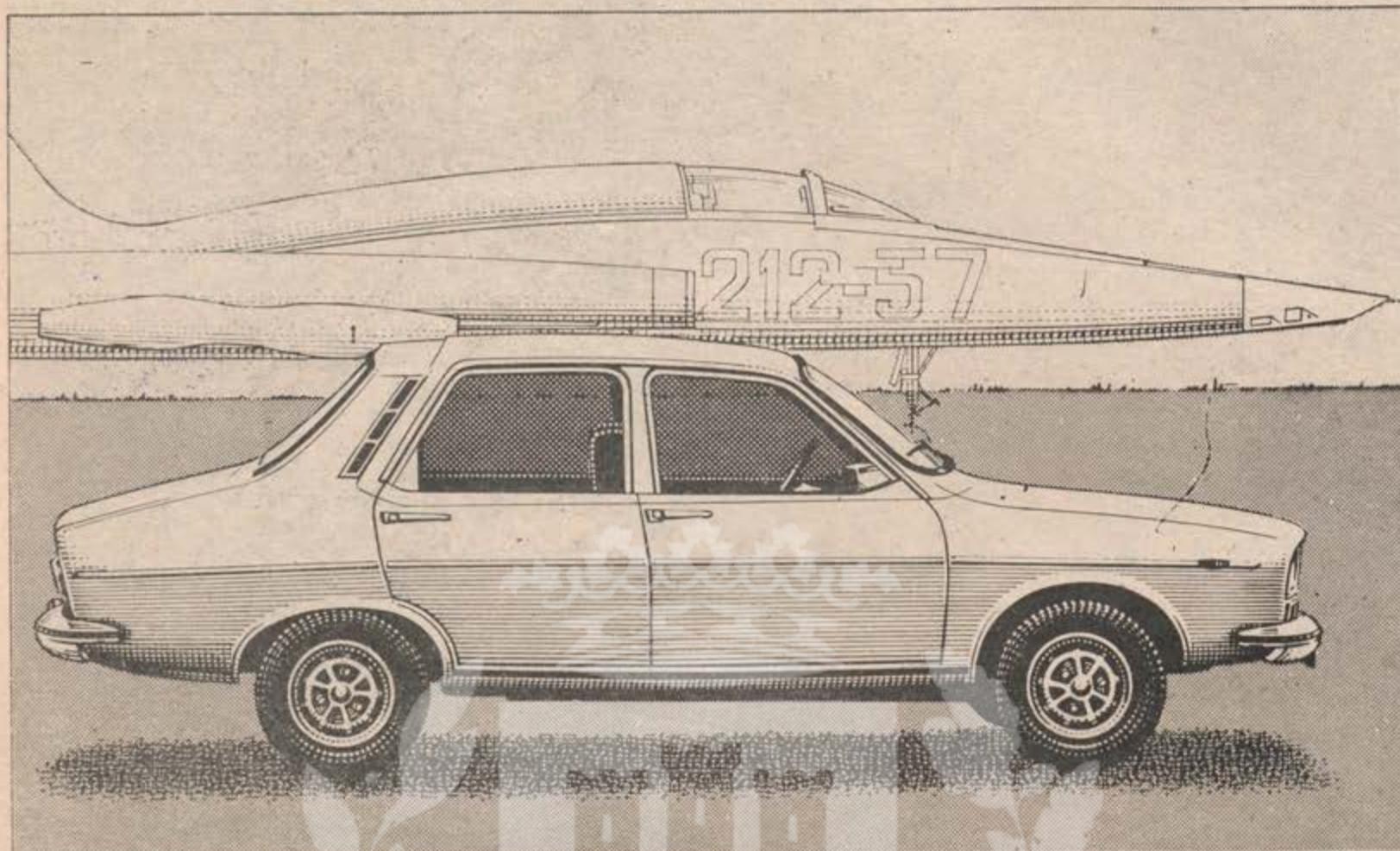
Los complutenses, tras su victoria ante el Guadalajara, entrenan fuerte estos días, a ver si consiguen quitarse el sambenito de que no son capaces de arrancar puntos a los equipos regionales en sus casas. Ahí están, a las órdenes del señor Izquierdo, en espera de conseguir un resultado que dé satisfacción a sus aficionados cuando se llega al término de la primera vuelta.

INSTALACIONES DE AUTO-RADIO



Servicio Técnico Radio y Televisión

Marqués de Alonso Martínez, 15
TELEFONO 888 28 86
ALCALA DE HENARES



Renault 12: línea aerodinámica.

Acierte plenamente en su elección

Los Renault 12: alto nivel de acabado, confort y satisfacción día tras día.

Los Renault 12 constituyen una gama de coches, entre los que Vd. encontrará aquel destinado a brindarle satisfacciones, día tras día: por la potencia de su motor, la solidez de su mecánica, su confort y su alto nivel de acabado. Además, de su tradicional bajo consumo.

La gama Renault 12 consta de seis modelos: tres "berlinas" (Renault 12, Renault 12 TL y Renault 12 S) y tres "familiares" (Renault 12 Familiar, Renault 12 TL Familiar y Renault 12 S Familiar). Son coches de concepción aerodinámica, cuya línea ha sido diseñada para el futuro, de modo que conservará su vigencia, incluso cuando otros modelos actuales resulten menos modernos.

Quien tiene un Renault 12 es alguien satisfecho de su elección entre otras cosas, por el comportamiento en carretera del coche y por el confort que le proporcionan sus asientos bien guarnecidos, rodeando la espalda, reclinables hasta la posición horizontal y realizando con su suspensión de ruedas independientes una amortiguación perfecta de los balanceos y vibraciones, especialmente notable en malas carreteras.

El Renault 12 S, destaca aún más las cualidades básicas de la Gama:

Asientos con reposacabezas incorporado en los delanteros. Moqueta, de alta calidad y gran espesor, que cubre todo el piso, así como la totalidad del

maletero y la rueda de repuesto. "Warning" (luces intermitentes de funcionamiento simultáneo para señalar paradas de emergencia), etc.

La versión Renault 12 S Familiar aporta, además, el espacio necesario para responder a las necesidades de transportar confortablemente mayor número de personas, o un importante volumen de equipaje, ya que el asiento trasero abatido crea un espacio útil de 1.650 dm³.

Los Renault 12, un acierto pleno.

Le esperamos en:



CONCESIONARIO OFICIAL RENAULT

AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2 — Alcalá de Henares — Teléfono: 888-19-15