ÓPTICA Muñoz
AUDIFONOS
SORDOS
Distribuidor Oficial
PHILIPS
C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 8880976
ALCALA DE HENARES

PUERTA DE MADRID
BISEMANARIO COMARCAL

Núm. 461 :-: Precio: 10 ptas. :-: Alcalá de Henares, 14 de febrero de 197

HEMEROTECA DE
PEDRO L. BALLESTEROS
TORRES
ALCALA DE HENARES

AMIGOS DE LA SECCION ABIERTA

MEDALLA DEL S. E. M. A FELIX HUERTA

AMNISTIA: SI, PERO CON RESERVAS

Para hacer realidad su "sueño secreto„

¡Basta con dos palabras!:

NUEVO ZULEMA

¡Y YA ESTA!

Aprobación definitiva por el Mº. de la Vivienda en 5-XII-1975

DOS PALABRAS que, aunque puedan parecer mágicas por la facilidad para aprovecharse de "su virtud" no tienen nada de magia, sino de una ambiciosa voluntad urbanista puesta en acción.

DOS PALABRAS que definen la urbanización ideal (vivienda unifamiliar aislada) a sólo un par de kilómetros del casco urbano complutense, pero donde jamás van a ser absorbidas por éste.

DOS PALABRAS que ofrecen toneladas de aire puro, donde la única "contaminación" es el olor de millares y millares de pinos.

DOS PALABRAS avaladas por unos servicios que son ya una realidad: viales, agua, alcantarillado, zonas deportivas, club social, zonas verdes comunales, etcétera.

DOS PALABRAS que significan el futuro hecho presente.

NUEVO ZULEMA: **DOS PALABRAS que son la garantía para la realización de ese deseo que usted siempre tuvo.**

PLENO MUNICIPAL EXTRAORDINARIO EN ALCALA

AMNISTIA: SI,
PERO CON RESERVAS

Como cabía suponer dentro de un estricto marco legal, el Ayuntamiento no es competente para tratar sobre el asunto de la amnistía como tal Ayuntamiento. Por ello, lo que han hecho los concejales asistentes al pleno ha sido pronunciarse por unanimidad acordes con el documento que presentaban firmado por diez de ellos, pero no podían en absoluto tomarlo como acuerdo corporativo. En este documento, que por su importancia reproducimos íntegro en otro lugar de este mismo número, los concejales piden al Gobierno que acelere los plazos de concesión de amnistía a las personas sancionadas administrativamente por motivos políticos y a quienes cumplan condenas o estén sujetos a procedimientos como autores o partícipes de cualquier forma de delito de intencionalidad político-social. El documento, en su parte final, hace la salvedad en la petición de amnistía para la comisión de aquellos delitos que hayan producido muerte, lesiones o daños graves a las personas o a la propiedad pública o privada. El escrito será elevado.

INTENTO DE CANJE
DE LOS TERRENOS
DE SANTA MARIA

Dentro de las gestiones que el Ayuntamiento complutense lleva a cabo para solucionar de modo definitivo el arreglo de las vergonzosas ruinas de la Iglesia de Santa María, ahora se ofrecerá al Arzobispado un solar y un local, sito en los aledaños de la calle de marqués de Alonso Martínez, con la intención de cubrir con nuevas donaciones de terrenos o a base de dinero la diferencia de valor que pueda haber.

Según nuestros informes, el Arzobispado podría dedicar aquellos locales y solar para instalar dependencias de la parroquia de San Diego.

MECANIZACION
DEL PADRON

El Ayuntamiento complutense mecanizará su padrón. Para ello se ha puesto en contacto con los servicios técnicos correspondientes de la Diputación, que serán los que contribuyan con su labor a esta mecanización, la medida tiene la ventaja de resultar mucho más barata para el erario ciudadano.

MEDALLA DEL S.E.M. A D. FELIX HUERTA

A don Félix Huerta y Alvarez de Lara le ha sido impuesta la medalla del Sindicato Español del Magisterio. El acto tuvo lugar en el edificio que sirve de sede a la Delegación Nacional de Sindicatos, en Madrid, asistiendo al mismo diversas personalidades, tanto complutenses como provinciales.

Impuso la medalla a don Félix Huerta el subjefe provincial del Movimiento, señor Pérez de Lema.

Con esta medalla se pone broche de honor a una de las actividades que más han preocupado durante los últimos años al que fuera alcalde de la ciudad hasta hace muy pocos meses. El galardón viene a reconocer la atención preferente que las corporaciones alcalaínas han prestado al problema de la escolaridad en estos años de gran crecimiento demográfico ciudadano, tanto habilitando solares continuamente para radicar centros de enseñanza como construyendo aulas o centros didácticos por propia cuenta.

Puede decirse que la gran preocupación por una escolarización total arranca de 1970, cuando el Ayuntamiento alcalaíno tenía que enfrentarse a una creciente demanda de plazas que no sabía cómo entender. Hoy, aparte del gran esfuerzo propio, Alcalá ha hecho llegar hasta el Ministerio de Educación y Ciencia una verdadera conciencia de la situación complutense, lo que se traduce en una mayor agilidad para proporcionar medios adecuados a las crecientes necesidades.

GRAVE INQUIETUD EN EL CAMPUS UNIVERSITARIO

Las autoridades académicas muestran estos días verdadera inquietud por el desarrollo de las actividades escolares en el campus universitario de la Complutense en Alcalá.

Según parece, las quejas de los estudiantes se centran en carencia de servicios de hostelería universitario, y en la falta de una verdadera biblioteca, instalación que todavía no se ha puesto en marcha, pese a su necesidad.

El pesimismo está cundiendo hasta un punto, de que incluso, hemos oído hablar estos días de la posibilidad de que se diera por cancelada la experiencia de la universidad en Alcalá por el momento.

También se llevan a cabo contactos entre Alcalá, Guadalajara y Torrejón para ver de encontrar un camino viable para la estructuración universitaria de la zona.

DR. ADOLFO SEQUEIROS

PEDIATRA — PUERICULTOR
del Hospital Infantil Niño Jesús
C/Marqués Ibarra, 2, tercer acceso, 4.º-C
Teléfono: 888-24-30

SERVICIO DE LIMPIEZA PUBLICA

(Campaña de desratización)

EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALCALA DE HENARES, POR MEDIO DE LA EMPRESA CESPA, S. A., ESTA REALIZANDO EL SERVICIO INTENSIVO DE DESRATIZACION

Por favor, pedimos la colaboración del vecindario de ALCALA DE HENARES, para lo cual rogamos cumplan las siguientes normas:

1.º—Depositen las basuras domiciliarias en recipientes debidamente cerrados, de 9 a 12 de la noche, todos los días, excepto sábados.

2.º—No arrojen desperdicios en la vía pública, solares, patios interiores, etc....

3.º—Utilice las papeleras para depositar pequeños residuos.

4.º—Colaboren con el personal que realiza esta campaña, facilitándole el acceso a lonjas, patios y solares particulares.

5.º—Cualquier foco de roedores que sea conocido por el vecindario les rogamos lo comuniquen a esta Empresa.

6.º—Para lograr unos resultados satisfactorios en esta campaña facilitaremos gratuitamente producto raticida en nuestros Almacenes situados en la calle Pescadería núm. 31.

El éxito de la Campaña beneficia a todos los ciudadanos, por lo que se solicita la máxima colaboración.

Para cualquier aclaración o sugerencia, pueden llamar al teléfono 889 25 77.

Por un Alcalá de Henares más limpio,
Colaboren con CESPA, S. A.

¡MUCHAS GRACIAS!

OTRA MANIFESTACION

De nuevo ha sido la plaza de Cervantes escenario de otra manifestación, a la que han concurrido grupos de trabajadores y abundante representación estudiantil de la universidad complutense. Los grupos de manifestantes fueron disueltos por los efectivos de la Policía antidisturbios.

Una comisión de trabajadores pidió ser recibida por el alcalde. Dado que la primera autoridad alcalaína no se encontraba en su despacho municipal en aquellos momentos, no pudo efectuarse la recepción de los comisionados en aquellos momentos.

Según nuestros informes, se concertó una entrevista para el día siguiente, pero los comisionados no acudieron a ella.

ES POSIBLE LA CREACION DE UN JUZGADO DE PRIMERA INSTANCIA EN TORREJON

Rumores procedentes de fuentes dignas de crédito afirman que es probable la creación de un Juzgado de Primera Instancia y de Instrucción en Torrejón. Otros, sin embargo, hablan de la conveniencia de reforzar los servicios judiciales de Alcalá, cabeza de partido, con la creación en la ciudad de dos nuevos Juzgados, para los que el Ayuntamiento alcalaíno estaría dispuesto a ceder un céntrico solar.

Igualmente, faltan laboratorios; quieren que la tarjeta del tren les valga para todo el año y no solamente para el curso. Interpretan los estudiantes, que las autoridades alcalaínas están dando largas a la solución del problema. No hay teléfono.

UNA NIÑA ATROPELLADA AL SALIR DEL COLEGIO

El miércoles, sobre la una del mediodía, se registró un accidente en los alrededores del colegio Doctora de Alcalá.

Como es normal todos los días a estas horas se efectúa la salida de los niños de este colegio, para ir a sus casas a comer, aunque en esta ocasión la niña María Angeles Martín López, no pudiera hacerlo, pues fue atropellada por un automóvil que en aquellos momentos transitaba por aquellas inmediaciones. La niña cuenta con seis años de edad, y nada más suceder el accidente fue trasladada al Sanatorio Valles de esta ciudad, en el que se le registró el siguiente parte facultativo: Traumatismo cráneo-encefálico con estado conmocional, herida s contusas en cara y lengua, estado muy grave. Fue trasladada inmediatamente a Madrid.

La pequeña María Angeles iba acompañada por otra niña, la cual salió ilesa del accidente.

INFORMACION RELIGIOSA

— Por M. A. VILLEGAS, S. J. —

I.—TODO EL TIEMPO QUE DURE LA LEPRA SERA INMUNDO (Lev 13,1-2.44-46).

Por lepra entendían los judíos lo que nosotros llamamos enfermedades de la piel y lo que hoy día se entiende por lepra.

La lepra y toda la enfermedad de la piel era tenida por algo impuro, con esa impureza legal tomada tan a lo tremendo y quizá influidos por las supersticiones de los pueblos circundantes.

Gracias a que estas enfermedades entraban en la conciencia común como algo impuro, quizá en aquel tiempo evitaron muchos contagios.

Luego pasó a ser tenida la lepra como símbolo del pecado.

II.—SED IMITADORES MIOS, COMO YO LO SOY DE CRISTO (I Cor. 10,31-11,1).

San Pablo tiene dos límites para la conducta cristiana. Por una parte deben evitar cuanto sirva de escándalo para alguien, incluso aunque se trate de algo que legítimamente se pudiera hacer. Por otra parte el límite es ser como Cristo, y en ese caso San Pablo reconoce que él mismo es perfecto imitador de Cristo, y se pone él mismo como modelo hasta decir: "Sed imitadores míos, como yo lo soy de Cristo."

En la conducta cristiana debe prevalecer un ideal, que no es norma concreta para determinar los límites negativo o positivo, sino común a todas las acciones buenas: la gloria de Dios.

Y en esto mismo San Pablo se pone como ejemplo: "No seáis objeto de escándalo ni para judíos, ni para griegos, ni para la Iglesia Dios, como procuro yo agradar a todos en todo, no buscando ni convivencia, sino la de todos para que se salven."

Con todas estas ideas San Pablo procuraba robustecer la unidad de la Iglesia, la edificación de todos, la gloria de Dios, es decir, la "comunión"; con este término San Pablo quiere traer a la memoria un término que recuerde la Alianza.

"La unidad y comunión de cada uno con Cristo realiza la comunión de cada uno con todos", a la manera del cuerpo, que cada miembro forma parte del todo. El cristianismo debe ser signo de unidad dinámica y eficaz para incrementar la unión de todos los hombres entre sí y con Dios.

III.—JESUS SE ENTERNECIO Y CURO AL LEPROSO (Mc. 1, 40-45).

Al hablar San Marcos de la curación del leproso, usa un verso que se emplea en los Evangelios sólo nueve veces, y que significa "enternecerse el corazón".

Hablar del corazón de Cristo no es ningún injerto artificial y arbitrario en la esencia del Evangelio. Literalmente están en los Evangelistas, y en esta ocasión se emplea el verbo por primera vez.

Así, pues, con este milagro, más que conocer el poder de Cristo, conocemos el mismo Cristo, su interior y su poder, brotado de su corazón antes que de sus palabras y acciones.

AGENDA COMPLUTENSE

Farmacias de guardia

SABADO 14 FEBRERO

Abiertas hasta las 23 horas:

Farmacia del licenciado don Félix Huerta y Alvarez de Lara. Lucas del Campo, 2.

Farmacia de la licenciada doña Fidela Campo Canales. San Marcos, 2 antiguo, 6 actual (Barrio de Venecia).

Farmacia de la licenciada doña Dolores Cotarelo Cuenllas. Juan de Soto, 7 (entre Juan de Austria y Virgen del Val).

Abierta día y noche:

Farmacia de la licenciada doña Consuelo Díez Olalla. Carretera de Daganzo (Barrio el Chorrillo, bloque 13).

DOMINGO 15 FEBRERO

Abiertas hasta las 23 horas:

Farmacia de la doctora doña Consuelo Molina Castro. San Vidal, 6 (Paseo Dehesa).

Farmacia del licenciado don Juan Ramón Goya Ramos. Urbanización Pryconsa, bloque A, portal, 10.

Farmacia del licenciado don José López Estrada. Gallo, 1 c/v. a Santa Ursula (junto a cine Alcalá).

Abierta día y noche:

Farmacia de la licenciada doña María Teresa Martín. Daoíz y Velarde, 2.

LUNES 16 FEBRERO

Abiertas hasta las 23 horas:

Farmacia de la licenciada doña Concepción Carpintero López. Santiago, 19 (frente Sanatorio Vallés).

Farmacia del licenciado don Aurelio Barba Martín.—Diego de Urbina, 2 (Barrio Plaza de Toros).

Farmacia del licenciado don José Luis García Abella.—Alcar, s/n. Torres de la Universidad Laboral.

Abierta día y noche:

Farmacia de la licenciada doña Isabel Muñoz Ruiz.—Cruz de San Sebastián, 10, 1.º y 2.º izq., portal 3, entrando.

MARTES 17 FEBRERO

Abiertas hasta las 23 horas:

Farmacia del doctor don Francisco Lorenzo Navarro. — San Asturio Serano, bloque 6 (final Paseo de la Dehesa).

Farmacia de la licenciada doña Dolores García Miret.—Cerrajeros, 4 (frente Ayuntamiento).

Farmacia del licenciado don Victoriano Carrasco Menayo.—Luis de Medina, B-Z. Colonia Pryconsa.

Abierta día y noche:

Farmacia del licenciado don Luis Sánchez Pérez.—Marqués de Ibara, 18 (Paseo de la Estación).

TELEFONOS DE INTERES

AMBULATORIO S.O.E.	888 05 07
AYUNTAMIENTO (Centralita)	888 33 00 y 888 33 08
BOMBEROS	889 00 80
CAMARA DE COMERCIO	889 22 73
CIRCULO DE CONTRIBUYENTES ...	888 00 89
COMISARIA DE POLICIA	889 19 91 y 889 19 53
CONTINENTAL AUTO	888 16 22
CRUZ ROJA	888 15 02
DISPENSARIO MUNICIPAL	888 15 21
ESTACION R.E.N.F.E.	888 01 96
GUARDIA CIVIL	888 01 57
HIDROELECTRICA ESPAÑOLA	888 03 84 y 889 15 56
POLICIA ARMADA	888 02 94
TAXIS	888 10 11 y 889 20 27
UNION ELECTRICA	889 07 58 y 889 31 56

Horario del servicio de Correos: Mañana, de 9 a 13 horas; tarde, de 16 a 17 horas

PUERTA DE MADRID

EDITOR: Sandalio San Román.
DIRECTOR: Juan Ignacio Funes.
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Tel.: 889-26-53.
IMPRENTA: Talleres Penitenciarios. Sto. Tomás, 1. Alcalá de Henares
DEPOSITO LEGAL: GU - 78-1968.

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

Durante la pasada semana se han registrado los siguientes

NACIMIENTOS:

Emilio José Manzano y Sevilla, hijo de Antonia y de Luisa.

Manuela Silingard Bizzarri, hija de Bruno y de Albertina.

MATRIMONIOS:

Daniel López y Marijuán, con María Victoria Soria y Rocafort.

Juan Bautista Hita y del Olmo, con Francisco López y Canorea.

Julio Nuño y Capa, con María de las Mercedes García y Menéndez.

Vicente Rodríguez y Sánchez, con Asunción Rollán y Gómez.

José Luis Magán y Olivares, con Natividad Escobar y Cabrera.

DEFUNCIONES:

Cirilo Simón y Polo, de 91 años.
Juan Soria y Guillén, 74.
Antonia Soria del Mármol, de 88.
Gervasio Sánchez Morillo, de 75.
Adela García Pajuelo, de 87.
María Dolores Torralba Smolinski, de 77.
José Rubio Rodríguez, de 53.
Daniel Nieto Arias, de 59.
Engracia Iglesias Machicado, de 86 años.
Margarita-Ana Fernández Montes, de 71.
Juana López García, de 86.
Manuel Martínez Serrano, de 76.
Dominga Sánchez Lara, de 86.
José María Marcén Lasheras, de 57.
Arcadio Ramos Ramos, de 62.
Faustina Fernández Jiménez, de 80 años.

CAPITEL

PRIUS
ALMOHADONES Y ALMOHADAS EN CASA CUESTA

JUNTO A PLAZA DE CERVANTES
SE ALQUILA PISO
GRANDE, CON CALEFACCION INDIVIDUAL, IDEAL PARA OFICINA, GESTORIA O ESTUUDIO
Interesados llamar a los teléfonos 888-05-29 y 889-26-98

CENTRO MUNICIPAL DE DOCUMENTACION ALCALA DE HENARES

Llegaron las cigüeñas, ¿pero dónde están los nidos?

Señor director de
PUERTA DE MADRID.

Acabo de llegar a casa después de un paseo matinal por el, digámoslo así, Alcalá histórico.

Pues bien, cuál sería mi sorpresa al ver a esos animales que anualmente conviven durante unos meses en nuestra ciudad y que son dignos animales que presencian el vivir cotidiano de la ciudad, y pude comprobar la crueldad de ciertas personas, no sé por qué motivo, pero lo cierto es que hay dos parejas de nobles cigüeñas que no tenían el nido que habían venido ocupando durante años.

Por fortuna pude comprobar, y es una suerte, ya lo creo, que la pareja que otros años se situaba en la torre que se encuentra enfrente del Ayuntamiento, comenzaba la reconstrucción de su hogar.

Realmente me llenó de satisfacción. No comprendo cómo hay gente que dice que esa torre estorba; yo creo que ni hay que tirarla ni estorba, lo que hay que hacer es restaurarla junto con el solar de la iglesia donde bautizaron a uno de los más ilustres escritores de todos los tiempos.

El otro día me decía una persona que ni conoce Alcalá ni había oído el lamentable estado en que se encuentra la iglesia donde bautizaron al ilustre complutense, lo extraño y lamentable es que lo sepa gente que ni está ligada a la ciudad y, además, que ni siquiera la conoce.

¿Acaso el estado ruinoso en que se encuentra la iglesia no es asunto del Ayuntamiento, y más estando en el centro de la ciudad? ¿No es cuestión del Ayuntamiento adecentar, o al menos conservar en lo posible, la cantidad de edificios que juntos todos ellos son los que le dan a la ciudad la estética y el sabor de lo que antaño fue, pongo sólo por caso, y no es el único, la preciosa casa de los Lizana (casa que ni siquiera sabrán muchos alcalaínos dónde está)?

En fin, y siguiendo con el tema que me ha incitado a escribir, vi a la segunda pareja situada en la blanca y bonita espadaña de la capilla de San Ildefonso; después, la ya clásica pareja de la pequeña torre del edificio del Colegio de la Paloma; después, la siguiente también clásica en una torre de la calle de Santa Ursula, para terminar con la pareja de siempre, la de la Santa Insigne Magistral, pero, ¡oh sorpresa!, ésta tampoco tenía nido.

Pero por Dios, ¿es que acaso las cigüeñas no forman parte del patrimonio artístico de nuestra artística y bella ciudad, donde estudiaron Lope, Tirso de Molina, Calderón y un sin fin que seguramente vieron en esas mismas torres y quizás, ¿por qué no?, se sintieron alguna vez reconfortados por tan estoicos y candorosos animales? Realmente es una injusticia y una brutalidad propia de gente sin civilizar las personas que atentan contra la seguridad de estas aves. ¿No es verdaderamente hermoso y poético el ver surcar por vez primera los tejados de esta ciudad y que te anuncian antes incluso que las flores la llegada del buen tiempo o la ida del cruel invierno?

No sé de cierto de quién fue la idea de destruir el nido grande y perfectamente acabado que estaba situado en lo alto de la torre de la Magistral, pero quien lo hizo, a pesar de que creyese que hacía un bien, hizo tanto mal como quitar una imagen del interior de una iglesia.

Las cigüeñas, que precisamente se sitúan en los edificios más altos (precisamente las iglesias) como si supiesen que allí es el lugar santo de todos los cristianos, que es casi imposible que les hagan daño, resulta que en Alcalá de Henares, donde precisamente tiene fama de ser ciudad donde hay muchas, y las hubo durante muchos años, ahora, cerca ya del siglo XXI, se las está intentando destruir cuando lo que teníamos que evitar por todos los medios es que un día, y según marchan las cosas no muy lejano, se vayan para no volver más.

Esperemos que las benditas y pacientes cigüeñas sepan acarrear el daño que se les ha hecho y les dé por la reconstrucción de los nidos. ¡Ojalá!

ANTONIO LOPEZ ILLANA

Masacre en el siglo XX

Estimado señor Funes:

Si me he tomado la libertad de escribirle es debido a que sin duda el periódico al que usted dirige es un genuino defensor de la libertad y la justicia. Por eso es por lo que le ruego encarecidamente que saque a la luz de su periódico mi carta, en la que se denuncian hechos que ni la mente más calenturenta y retorcida puede imaginar.

En este sglo XX, en el que tanto se defienden los derechos humanos, en que tan amplia publicidad se está dando a la carta en que la O.N.U. defiende el derecho primario de toda persona de ejercer sus propias ideas, religión, suceden cosas como las que están ocurriendo en Malawi, personas cuyo único delito es el de no mezclarse en política, están siendo perseguidas como en los días de la Alemania nazi.

Hombres son brutalmente apaleados, sus pertenencias les son arrebatadas, sus mujeres son violadas, sus hijos les son quitados... y un sinfín de barbaridades que no tienen nombre.

Pero alguien pudiera preguntarse: ¿Y las fuerzas del orden? ¿No es la misión del Estado por medio de éstas garantizar la seguridad de sus súbditos? Pues aunque parezca mentira el gobierno de Malawi contempla estos hechos con la más absoluta indiferencia, haciendo oídos sordos a las voces que a gritos piden justicia.

Sí, aunque parezca increíble para cualquier persona civilizada todavía hay gobiernos que tratan a los que no comparten sus ideas, como se trataba a los judíos en Alemania..., pero lo más triste de todo es que esta nación de Malawi pretende refrendar la carta de los derechos humanos (como miembro de la O.N.U.); y, sin embargo, hechos, los hechos de esta nación despiden un hedor de bestialidad, de insensibilidad a toda norma de decencia y compasión humanas.

Estos son, sin duda, unos hechos que deben afectar profundamente a toda persona que diga amar la justicia y la libertad, y que acepte la tan cacareada como mal interpretada carta de los derechos humanos difundida por la O.N.U. y todos sus países miembros.

Para mayor información de usted me he permitido el atrevimiento de con esta carta adjuntarle una revista de la cual, si lo desea, puede sacar más información (págs. 3 a la 12).

Esperando no haberle causado molestias, y deseando ser atendido por usted, deseo darle las gracias por anticipado.

Atentamente,

EMILIO CRUZ

Rodrigo DECO-RACION
EMPAPELADOS — ROTULACION — COCHES — JSOPUIZ
FASERIT — GOTELET — ROCAFLEX
Sierra de Cameros, 4 -:- Tel.: 477-73-69 -:- Madrid-18
Gallegos, 4 -:- Tel.: 888-09-08 -:- ALCALA DE HENARES

AZULEJOS Y PAVIMENTOS
HENARES
MATERIALES ITALIANOS EN EXCLUSIVA
DISTRIBUIDOR DE VITROCERAMICA
EN ALCALA DE HENARES
REVESTIMOS Y SOLAMOS:
Avenida de Guadalajara, 5 · Teléfono: 888-35-84 · Alcalá de Henares

Casa Cuesta
LANERIAS Y COLCHONERIAS
Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas, lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana. Servicio a domicilio.
Carretera de Pastrana, Bloque 1. (Junto a Puerta de Santa Ana). Teléfono: 889-27-05.
ALCALA DE HENARES

Primer premio del Sindicato por su cortometraje "Saudade"

Guillermo de la Cueva, realizador de T.V. y director de cine

Hace unos días se otorgaron los premios del Sindicato en la especialidad de Cine. Guillermo de la Cueva, realizador de Televisión, recibió el primer premio, con su cortometraje «Saudade».

Guillermo de la Cueva, colabora en TVE desde el año 1968, en el que realizó la serie «Poesía e Imagen», desde entonces ha continuado su labor ininterrumpida en el medio. Sus últimos trabajos han sido en el «Revistero».

—¿Qué es más difícil, realizar televisión o dirigir cine?

—Creo que son dos lenguajes diferentes, siempre y cuando estemos hablando de la realización del reportaje. El dramático, o la serie, son ya casos diferentes.

—¿Qué es lo más importante, a la hora de realizar para TV?

—Para mí el público al que va dirigido el mensaje. Cada vez que realizo algo, pienso muy detenidamente en los millones de espectadores a los que me estoy dirigiendo.

—¿Es más difícil el paso de TV a cine, o viceversa?

—Personalmente pienso que un director, si es tal director, no encontrará dificultades en dirigir televisión o cine.

—Pasemos a su otra especialidad, el cortometraje. ¿Qué le falta al «corto» español?

—Necesita una industria y una rentabilidad.

—¿Cuál es la situación del cortometraje español?

—Aún es mala, pero ha dado un paso adelante con la posibilidad de hacerle llegar a las salas comerciales.

—¿Cuánto cuesta un cortometraje?

—Nosotros invertimos aproximadamente un millón de pesetas en cada uno.

—¿Qué significa, para su carrera, un premio como el obtenido con «Saudame»?

—Tengo mi criterio especial sobre los premios de festivales o certámenes. No es que yo no crea en ellos. Pienso que tal como está montado el tinglado son necesarios. Pero me gustaría más que no fueran competitivos, sino una muestra del cine que hacemos cada uno.

—¿Cuál es el futuro de Guillermo de la Cueva?

—Continuaré trabajando en televisión, en mi labor de realizador. Con respecto al cortometraje, me encuentro finalizando una serie de 54 capítulos, de los que ya llevamos rodados siete, será una «Antología audiovisual de la poesía española».

Las reglas del juego

A mediados de febrero comenzará a rodarse por España (Madrid, San Sebastián, Galicia) un nuevo programa de Televisión Española que lleva por título «Las reglas del juego». El autor y presentador es José Antonio Jáuregui y el realizador y guionista de la serie es Enrique Nicanor, quien nos habla del programa:

—El rodaje —nos explica— va a ser prácticamente por todo el mundo. El primer bloque lo rodaremos en España, el segundo en Gran Bretaña (Londres, Oxford, Dover, Irlanda y Escocia) el tercer bloque lo rodaremos en París, Roma, El Cairo, Jerusalén, Moscú, Pekín, Hiroshima, Tokio, Washington y Nueva York.

—¿Cuál es la filosofía del programa?

—Tomar conciencia de una serie de «reglas» que rigen el comportamiento del hombre, además de todos los condicionamientos políticos, sociales, económicos que también determinan su comportamiento. Todas estas reglas están presentes inevitablemente en cualquiera de los actos que el hombre realiza.

—¿Este estudio del comportamiento del hombre en qué está basado?

—Es un estudio del doctor José Antonio Jáuregui —Antrópolo social— y sobre hechos reales que han sucedido o pueden suceder. Dentro del programa se ven estas experiencias, escenificándose algunas situaciones que después serán analizadas, estudiándose sobre un ejemplo concreto el porqué de determinados comportamientos y sus distintos componentes. Utilizaremos la «cámara oculta», que consiste en filmar situaciones provocadas para analizar después las reacciones de la gente.

—¿A qué público va dirigido este programa?

—A un público medio, los hechos son tan conocidos que no hay ningún problema de asimilación. Es un programa que pretende ser un poco espectáculo, pero basado en que la gente debe tener una información suficiente, que le permita tomar decisiones por sí misma. Ser conscientes del por qué se actúa de una manera determinada, sólo así se podrá tener conocimiento de si una actuación es buena o mala. En resumidas cuentas se trata de dar muestras del comportamiento, hacer un poco más concientes a la gente de que el mundo hay que cambiarlo, pero para poder cambiarlo es preciso primero conocerlo muy bien y saber qué es lo que hay que cambiar.

—¿Por qué vais a rodar en sitios tan diferentes?

—Para poder comparar los distintos comportamientos y descubrir qué tanto por ciento es común a todos los hombres. La influencia de los sistemas políticos, culturales, religiosos, etc.... se analizan en concreto en cada país, lo que implica entrevistas a una serie de personalidades que defiendan o expongan sus concepciones teóricas.

HACIA EL EUROFESTIVAL 76

Como ya es sabido, el próximo día 3 de abril se celebra en la ciudad holandesa de La Haya el XXI Festival de la Canción de Eurovisión. Este año RTVE ha decidido que la canción que represente a España, sea elegida por votación popular.

Para que esta votación se pueda llevar a cabo, los días 8 y 15 de febrero, dentro del espacio musical «Voces a 45» bajo el subtítulo de «Hacia el Eurofestival 76», se emitirán las actuaciones de quince cantantes o conjuntos que interpretarán cada uno de ellos dos canciones, de entre las cuales los telespectadores podrán elegir, a través de los cupones de votación que aparecerán en Teleradio y las principales publicaciones semanales, su canción preferida.

Cada telespectador podrá emitir su solo voto nominal rellenando el mencionado cupón (con el que adjuntará fotocopia del Documento Nacional de Identidad) y remitiéndolo antes del día 22 de febrero al Apartado de Correos 150.039, Madrid, indicando en el sobre para «Voces a 45»» «Hacia el Eurofestival 76».

En caso de que el votante sea menor de 16 años, puede participar adjuntando fotocopia del Documento Nacional de Identidad del cabeza de familia.

RTVE, ha decidido conceder tres premios consistentes cada uno en un viaje de seis días para dos personas a Amsterdam y asistencia en La Haya al Eurofestival, los premios se adjudicarán entre aquellos tres votantes cuyo pronóstico coincida con la canción que resulte elegida.

VEINTIOCHO CANCIONES Y CATORCE INTERPRETES

Así, pues los 14 cantantes y conjuntos que RTVE ha preseleccionado para que presenten sus canciones para el Eurofestival 76, actuarán en el espacio «Voces a 45» del día 8 y 15, interpretando dos canciones cada uno.

En el programa del día 8 se presentarán las 28 canciones. En el siguiente programa del domingo, día 15, se volverán a emitir otra vez las 28 canciones interpretadas por los mismos cantantes y conjuntos, pero en orden inverso.

Facilitamos seguidamente la lista de canciones e intérpretes.

CANCIONES E INTERPRETES

«Adiós María» y «Cuando todos cantemos juntos»: Miguel Angel.
«Para querer» y «Angel mío»: Mochi.
«Nunca, nunca, nunca» y «Dios bendiga a la música»: Mike Kennedy y Los Bravos.
«Entre los pliegues de una manta» y «Ya somos dos»: D. Francisco y José Luis.
«Adiós» y «Para ti»: Tony Landa.
«Oyeme» y «Ven conmigo»: Oscar Janot.
«Tu mal comportamiento» y «El chico que yo más quiero»: Morena y Clara.
Título por decidir y «Sobran las palabras»: Braulio.
«Pequeño ruiseñor» y «El músico y la rosa»: Myriam de Riu.
«Nace el sentimiento» y «Recuerdos»: Nubes Grises.
«Si tú fueras mi mujer» y «Piensa en mí»: Lorenzo Santamaría.
«Perdóname, perdóname» y «Palabras, sólo palabras»: Daniel Velázquez.
«Adiós amor» y «Yo soy así»: M.ª José Prendes.
«Dime» y «Una vez más»: Santiago.

El cine puede reformar

Por Manuel Antonio Villegas

El cine forma, informa y también deforma. No he visto una sicología tan desastrosa y tan desorientada como la de un muchacho de España; tenía un tío que era dueño de una sala de cine, o teatro, como aquí llamamos, y que desde muy niño había visto muchas películas y toda clase de películas. El pobre muchacho, aunque era muy listo, no valía para nada, no sabía ni podía tratar con nadie; sus nervios eran, más que una red maravillosa de comunicaciones, un estropajo explosivo. Sus ideas eran confusas y difusas, locas y extravagantes, raras y absurdas. El mismo reconocía que se debía al cine, en dosis descontroladas y abundantes.

El cine forma e informa, pero tomado en dosis calculadas, como la sal o el ají en las comidas.

Los jóvenes maldicen y cobran fobias a ciertos colegios porque tienen alguno o algunos profesores malos o raros, o con poca o ninguna sicología y pedagogía. Pero no se dan cuenta del mal influjo que reciben por unas películas mediocres, vulgares, malas o malintencionadas.

Porque no siempre el cine, o cualquier otro espectáculo, observa las normas del verdadero arte; y a veces mezcla muy cautelosamente, o con total descaro, lo inmoral, lo blasfemo, lo tendencioso.

El cine, y todo espectáculo, debe ser aséptico respecto a la religión y a la política y a la moral. No que deba ser un sermón, pero tampoco blasfemar. No que deba hacer política, pero tampoco combatir los Estados.

Si se dice que "el arte por el arte", que sea así, y que no haga proselitismo de ningún color. Basta que sea humano, verosímil, artístico, cultural y exponente de lo que es la vida real y normal.

Por eso el cine, y cualquier espectáculo, no debe presentar palabras, frases ni escenas que propaguen ideas, tendencias contrarias a la moral y a los valores más importantes y sagrados del hombre y de las instituciones que existen para el bien común de los pueblos, en lo humano o en lo religioso, o en lo cultural, o en lo artístico. Eso es y ha sido lo normal en todas las culturas y en todos los tiempos.

"El cine ha abusado inicuamente del cuerpo femenino, exhibiéndolo como medio de atracción y de tentación. Baste recordar los nombres tristemente célebres como los de Rita Haywort, Brigitte Bardot y otras."

Un caso ejemplar y de plena superación ha sido el de Sofía Loren, que empezó así, pero su dignidad y talento se fue regenerando y llegó a no ser manejada indignamente, sino a exigir y a imponerse.

Pero recordemos a la pobre Marilyn Monroe, que terminó hastiada porque buscaban en ella no su belleza y feminidad, sino su pura o impura carne "sexy". Terminó desgraciadísima, y acabó suicidándose por sólo ese motivo.

Ahora "lanzan al mercado" —¡así le llaman!—, como quien expone en el escaparate de una carnicería la carne del día, a la rubia Karen Jensen, tanto o más "sexy" que la que más. Verdaderamente inhumano y lastimoso y abusivo.

¿Dónde queda la dignidad humano, y el respeto y admiración por la belleza femenina?

¿Qué decir de la presentación del divorcio en el cine, como si se tratara de beber un vaso de agua?

¿Es la vida como muchas veces se presenta en la pantalla?

¡Cuántas ilusiones falsas han despertado las películas de Sissí en las jovencitas que sueñan y esperan el príncipe ideal!

¡Cuántos robos de bancos y joyerías se han realizado con el método de la película Rififí!

Por eso es bueno ver cine, pero es mejor saber seleccionar los filmes.

Es bueno ver cine, pero se impone saber verlo, distinguir lo bueno y lo malo, y saber juzgarlo.

Sabiendo ver y juzgar, las películas vulgares y aun malas, puede que no hagan daño ni deformen.

ALQUILO LOCAL CON REFORMA

En Galería de Alimentación. Ideal para carnicería, casquería o similares. Gran porvenir personas quieran establecerse. Aportaría instalación negocio, o sólo alquiler.

Informes en Galería Comercial Barrio Venecia. Tienda de confecciones en horario comercial o en teléfono 889-24-90 a partir de las 10,30 de la noche.

Crítica Cinematográfica

CONFIDENCIAS

Italo-francesa. Director: Luchino Visconti. Intérpretes: Burt Lancaster, Silvana Mangano, Claudia Marsani, Romolo Valli... (Cine Benidorm.)

Una gran película, sí señor. Una película seria y maciza, tal como suele hacerlas este gran autor que es el italiano Luchino Visconti.

Trata el film sobre el tema de las relaciones entre diversas generaciones dentro de una clase aburrida y decadente. En este sentido tiene puntos de contacto con la temática de la filmografía de Buñuel, pero sin el tono sarcástico del aragonés. Abarca también esta obra otros diversos temas, como el de la soledad humana o el de la necesidad de convivencia social, y, finalmente, aborda el tema de las nuevas pautas de convivencia social. Todo ello está tratado con suma seriedad, sin concesiones a la comercialidad.

La realización técnica es perfecta. Pero, sin duda alguna, destaca especialmente la elección cuidada y de un gusto exquisito de la escenografía. La película, que dura ciento treinta y cinco minutos, se desarrolla enteramente en interiores con una esporádica salida al exterior, a una terraza de la Roma renacentista. A pesar de ello, no resulta nada pesada a causa de su cuidada y densa decoración, junto a una buena iluminación. Ya es sabido que los films de Visconti cuentan siempre con unos colores originales y de gran gusto. Esta película sigue en su línea tradicional.

La interpretación descansa en Burt Lancaster, el profesor amante del arte y apartado del mundo, en Helmet Berger, el atractivo joven alemán que escala posiciones sociales gracias a sus encantos, que atraen a damas insatisfechas como a la "marquesa Brumond", papel interpretado por Silvana Mangano, y, finalmente, en la joven Claudia Marsani, en el papel de hija de la marquesa. Todos aprovechan las posibilidades del magnífico guión. Destaca Burt Lancaster en la interiorización que hace del papel del profesor.

"Confidencias" es, pues, una obra de arte del arte cinematográfico digna de ser vista.

—o—

SERPICO

Americana. Director: Sidney Lummet. Intérprete principal: Al Pacino (Cine Paz).

Aunque suponemos un poco exagerada, esta película perteneciente al cine-denuncia y basada en una novela de Peter Maas, permite al espectador entrar de lleno en una comisaría americana.

El intérprete principal, Al Pacino, consagrado definitivamente en "El padrino", caracteriza a un joven policía que descubre al poco tiempo la corrupción existente en todos los sectores de la ciudad, dentro de la misma policía.

El "savoir faire" del actor, queda patente consiguiéndose una interpretación sin precedentes, plasmando los conceptos de joven y policía en toda la extensión de la palabra.

La acción, muy bien llevada por Sidney Lummet, sitúa a los personajes en el corazón de la ciudad, haciendo "entrar" al público en la cinta, viendo minuto a minuto las incidencias que van produciéndose.

Es de destacar la gran labor por parte de los actores y actrices secundarios, que refuerzan la temática del film.

La crudeza en las escenas de violencia demuestran un gran realismo, conjuntado además con una excelente ambientación, dando una visión de la sociedad americana de nuestros días.

"Serpico" es una película que antes que nada pretende resaltar un tema ya conocido, pero hasta ahora poco desmenuzado hasta tal extremo.

Después de muchos esfuerzos, consigue que se forme una comisión que investigue el caso y la escena final con la marcha de Frank Serpico a otro país, da mucho que entender a la hora de juzgar el desenlace, dejando a cada uno sacar sus conclusiones.

En resumen: una película inspirada en un hecho real, en la que los valores humanos y la dignidad profesional están profundamente marcados. Es, sin duda, una de las mejores películas que se proyectaron durante 1975 y que recomendamos para los amantes del buen cine.

LUIS CATALA-DARIO IBAÑEZ

YUSPIN

ROTULACION

Y

PUBLICIDAD

Decoración

Vallas - Rótulos

San Diego, 9 - Tel.: 888 02 83

ALCALA DE HENARES

GRUPO TECNICO

Ejecución de proyectos. ·:· Planos ·:· Presupuestos

Teléfonos: 889-17-39, 888-39-14 y 888-1810. Santiago, 3, pral. Alcalá de Henares

La ciudad de Martín & Fernández

LA PLAZA DE LOS «CUATRO CAÑOS».—Cuando hace ya bastante tiempo se demolió la antigua «fuente de los Cuatro Caños» se habló mucho de levantar en este lugar una fuente, o algo así. Lo cierto es que pasaron los primeros meses y allí... nada; después pareció que la cosa iba en serio, y como avanzadilla, se plantó en este lugar un verde césped que daba a esta popular, y transitada plaza, un aire nuevo y al menos, vistoso. Pero por falta de cuidados, tanto de los servicios de mantenimiento, como por abuso de los complutenses, aquel césped se fue perdiendo, y todo quedó como está ahora: una plaza de tierra. Parece que la instalación de fuentes en Alcalá tiene gafe; primero fue la de la plaza de los Santos Niños, que desapareció porque no tenía ninguna utilidad, y ahora esta de los Cuatro Caños parece haber caído en el más profundo saco del olvido. Cualquiera que pase por esta zona, verá que siempre está en continuo uso, tanto de peatones como de vehículos; es casi una de las entradas obligadas a Alcalá, máxime como cuando no hace mucho, se cortó el tráfico en la calle Mayor. Todo esto viene a decírnos que esta plaza, debería ser tal, y no simplemente un espacio circular con un contenido de lo más pobre que puede tener una plaza: simplemente tierra. Una fuente luminosa, un arreglo de importancia, contribuirían a dar a esta entrada a Alcalá una vistosidad de cara a nuestros visitantes, a la vez que contribuiría igualmente, a hacer más agradable el paso por sus inmediaciones. Son ya muchos meses los que han pasado desde que se demolió la antigua plaza que era un verdadero vertedero, pero todo lo que se destruye necesita una reconstrucción moderna; si no, a este paso Alcalá va a ser un montón de ruinas, en lugar de una ciudad que demuestre conocer las últimas técnicas de urbanismo; no todo tiene que ser modernizar el alumbrado, las calles, etc...., también hay que cuidar nuestros parques, plazas y jardines, y la verdad, de la plaza de Los Cuatro Caños, parece ser que no se acuerda nadie.

POSTES QUE INVADEN LA CALZADA.—En el primer capítulo, llamémoslo así, de esta nuestra sección, aludíamos a los postes metálicos del tendido eléctrico; decíamos que no había muchos, y tememos habernos equivocado, porque la realidad es que existen todavía muchos por Alcalá, y algunos interrumpiendo la circulación en las vías complutenses. Este es el caso del poste que existe en la prolongación de la avenida de los Reyes Católicos; como puede verse en la foto, no es que invada demasiado la calzada, pero también hay que tener en cuenta que aquella zona no tiene todavía el tráfico que alcanzará cuando las construcciones que se levantan en sus inmediaciones lleguen a su término. Pero más vale prevenir que curar; aquella calle, prácticamente, es ahora de tierra; suponemos que deberá llegarle el turno de asfaltado y acondicionamiento: alcantarillado, alumbrado, etc...., y entonces sería un buen momente para acabar con este poste, que entonces sí que sería un problema. Nosotros procuramos adelantarnos a los acontecimientos, porque sabemos que «las cosas de palacio van despacio» y con una anterioridad suficiente que permita soluciones factibles y que convenzan a todos. Por aquella zona hay más temas que comentar, pero lo dejamos para otro día.

OBRAS SIN VIGILANCIA.—A lo largo de nuestra serie de comentarios, hemos hablado ya repetidamente de obras paradas y de falta de vigilancia en las mismas; volvemos de nuevo sobre el tema porque hemos tenido la oportunidad de captar la imagen que ilustra este comentario; en ella puede verse a un niño jugando por entre las obras de construcción de una serie de pisos; el aspecto de aquellas obras, a nosotros, nos pareció de semiabandono, pero de lo que no podemos dudar es de que hay una total y absoluta falta de vigilancia. Los niños suben y bajan por las paredes a medio construir, saltan desde ellas al suelo... y aquí puede estar el accidente. Estas obras siempre provocan una serie de, digamos, desperdicios, que van al suelo; ladrillos rotos, cristales, hierros retorcidos, etc., en este caso, sucede tres cuartos de lo mismo, de lo que decíamos al hablar de los coches abandonados; los niños no saben que están jugando con fuego y que una lesión con un hierro oxidado puede ser muy grave e importante; es necesario que los constructores tomen conciencia del problema y procuren instalar unas vallas protectoras que impidan el acceso al recinto de menores de edad que no entienden de peligrosidad, hasta que no les pase algo; además, la falta de vigilancia es otro hecho que también merece un estudio; hay muchas obras en nuestra ciudad en este estado de dejadez, y son también muchos los niños, como el protagonista de nuestra foto, que usan estas construcciones a medio hacer como vehículo de diversión; en el caso que nos ocupa, también quizás haya que culpar de un posible accidente a los padres o familiares de la criatura, que se encontraban en las inmediaciones y que veían, con alegría, cómo su descendiente se divertía.

LA ERMITA DE LOS SANTOS NIÑOS.—Está visto, y se está comprobando, que en Alcalá el problema de la dejadez y el abandono están a la orden del día, y sobre todo en aquellos aspectos típicamente complutenses, que deberían ser los más cuidados. Todo lo que hace unos días hablábamos de la Capilla del Oidor puede aplicarse a la Ermita de los Santos Niños. Los Santos Niños, Justo y Pastor, son los Patronos de Alcalá y todo el mundo sabe que, a pesar de venerarse en la Iglesia Magistral, su martirio no se llevó a efecto en este lugar, sino en las afueras de Alcalá, concretamente en el solar ocupado por la ermita que acompaña este comentario. Pues bien, esta ermita presenta unos accesos bastante deficientes, y eso que cuando fuimos no había llovido. Al ser todas sus inmediaciones de tierra, suponemos que todo aquello será un enorme barrizal cuando el agua llegue. ¿No habría que cuidar con más cariño esta ermita, símbolo vivo del lugar en donde murieron los Patronos de Alcalá? Se podría incluir esta ermita como lugar de visita para los que acuden a nuestra ciudad buscando notas de interés, pero no como está actualmente. Volvemos a insistir en el tema de que parece que todo lo complutense nos da igual, que todo esto nos importa poco, se encuentre en el estado que sea; es una verdadera lástima el que esto sea así; Alcalá tiene poco qué ofrecer a los turistas, nos referimos a poco que ofrecer en perfectas condiciones; si todo lo que está actualmente casi abandonado y semidestruido, viera una eficaz puesta al día, el contexto artístico-monumental de la ciudad varía aumentar su patrimonio, y qué duda cabe que la ermita de los Santos Niños ocupa un lugar preferente dentro de la lista de monumentos que hablan en favor de la religiosidad de nuestra ciudad desde hace siglos; la cuestión está aquí: los accesos están bastante mal, y creemos que se hace muy poca difusión de la existencia de este recinto; nuestra solución es bien clara: remozar estos difíciles accesos y dar a la ermita de los Santos Niños toda la difusión que por los valores que encierra se merece en justicia.

CRUCE DE PEATONES POR LA N-II.—La cuestión, o mejor, el problema que plantea la carretera nacional II a su paso por Alcalá es evidente; se trató de solucionar instalando una serie de semáforos y pasos de cebra, pero la verdad es que el problema sigue estando latente y en la mente de todos. Ahora se está hablando, con insistencia de una nueva ordenación de estas carreteras, mediante la entrada en servicio, una vez construidas, de unas carreteras de peaje de acceso a Madrid. Pero mientras esto llega, que quizás sean años, urge una solución al problema de la nacional II y al del cruce de los peatones por la misma. Tenemos dos cuestiones sobre este tema que vamos a plantear seguidamente. El primero es el de que los peatones, en muchos casos, no cruzan por donde está señalizado, bien por comodidad o bien por falta de conciencia del peligro que corren; una solución: instalar a todo lo largo de la carretera nacional a su paso por Alcalá, una valla metálica en el seto central al igual que sucede en la Autopista de Barajas, obligando, así, a los peatones a cruzar por los sitios marcador. Segunda cuestión: instalación de algunos pasos de cebra, complementarios a los actuales; uno de ellos, por ejemplo, en la confluencia de la plaza de Atilano Casado, con la N-II, en su margen derecho. Esta cuestión la comentamos nosotros, a instancias de una serie de alcalaínos que nos han transmitido su problema que es el siguiente: son muchos que tienen que acudir, diariamente, a la estación del ferrocarril; para cruzar la general por este lugar, tienen, primero que desviarse a la izquierda, cruzar por ese paso de peatones, y después vuelta a desandar lo andado por la margen contraria, con lo que se pierden algunos minutos, quizás precisos para muchos que van con el tiempo justo para coger el tren; sabemos que quizás muchos dirán que la solución es que estos señores, salgan un poco más desahogados de tiempo de su casa, y es cierto, pero nosotros pensamos, ¿no se podría habilitar un paso de peatones en el lugar que se aprecia en la foto? Los discos ya están, lo único que habría que hacer sería rebajar el seto central y pintar las correspondientes señalizaciones, amén de instalar un semáforo complementario en la margen derecha de la plaza Atilano Casado ya en la misma carretera general. Estas son las dos cuestiones que se nos han suscitado en torno al problema N-II; esperamos que ambas pueden tener una buena acogida y una posible y rápida solución.

Texto: ANTONIO MARTIN DIEZ
Fotos: MIGUEL FERNANDEZ

AMIGOS DE LA SECCION ABIERTA

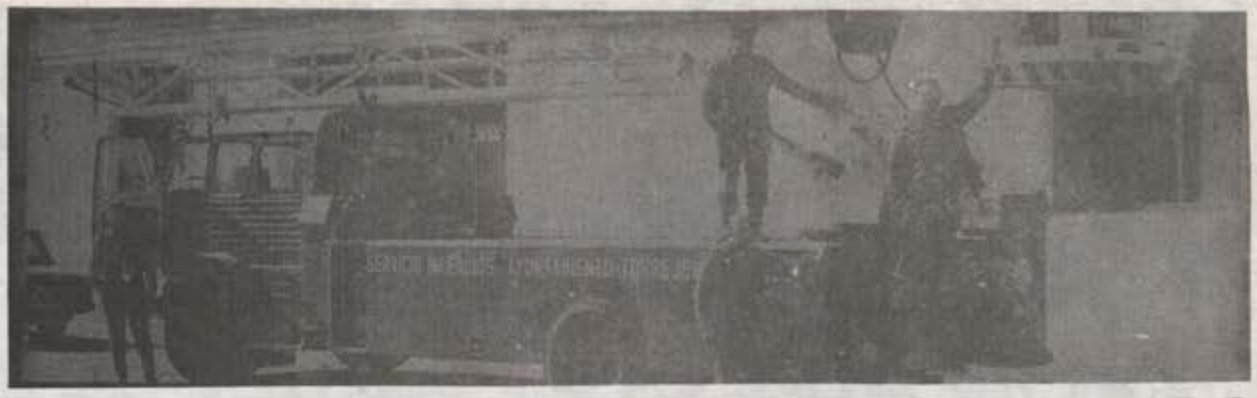
En Alcalá se ha formado la Agrupación de Amigos de la Sección Abierta de T.P.A.

Al acto asistió el Director General de Instituciones Penitenciarias, D. Gustavo Lescure, quien con palabras rebosantes de emotividad, resaltó la significación casi histórica del acto.

Esto, según añadio el señor Lescure, es un momento de la máxima importancia en el régimen penitenciario, y el mejor homenaje a la Sección Abierta de Alcalá, ejemplar sección, y a todas las secciones abiertas de España que queremos multiplicar.

"Pienso --dijo también el Director General-- que estamos creando la primera agrupación de exinternos de España. A vosotros, pues, que estáis haciendo historia, !y ejemplar historia!, os felicito. Cubrid los objetivos de vuestra asociación y que esto sea vuestro primera acto. !Contad conmigo!.

Al acto de constitución asistió también D. Alvaro de Toca y Becerril, Inspector General de Instituciones Penitenciarias. E n el curso del programa de actos le fue impuesta la medalla de San Raimundo de Peñafort a D. Jesús Calvo, director de esta Sección Abierta en Alcalá.



EL DE TORREJON, UN PARQUE DE BOMBEROS BIEN DOTADO

Hoy traemos a estas páginas un reportaje del parque de bomberos de Torrejón de Ardoz. Hemos hablado con el pacapatz del mismo, quien amablemente nos responde a nuestras preguntas.

—¿Cuál es su nombre?

—Eulogio Díaz Sánchez.

—¿Qué años tiene?

—Cincuenta y uno.

—¿Antes de que se creara el parque y usted ocupara la plaza de capataz, ¿había tenido relación directa con esta profesión?

—No, en absoluto.

—¿Por qué se hizo bombero?

—Es una profesión que me gusta mucho.

—¿Sólo influyó para hacerse cargo del parque el satisfacer un gusto personal, o también contó el deseo de servir a la sociedad evitando siniestros?

—Las dos cosas han influido a la hora de coger el cargo; no cabe duda que ayudar a la humanidad es la mejor cosa que se puede realizar en este mundo.

—¿Tiene miedo?

—No; si lo tuviera no estaría de bombero.

—¿En alguna ocasión lo ha tenido?

—Hay veces que se siente un poquillo de miedo; bueno, más bien reparo, pero es en el primer momento, cuando suena el teléfono. Después, al ir de camino, se ha pasado. Siempre nos queda la duda de si el siniestro será grande o no.

—¿Cuánto tiempo lleva en funcionamiento este parque?

—El parque comenzó a funcionar a mediados del mes de septiembre de 1974.

—Anteriormente, ¿cómo estaba atendido el servicio contra incendios de la población?

—Este servicio contaba por aquel entonces con un chófer y yo, que pasé de la Policía Municipal, plaza que ocupaba en el Ayuntamiento, a estas funciones de bombero.

—¿Qué influyó para la creación de este parque?

—Después de llevar algunos meses en esta condición, nos dimos cuenta de que hacía falta montar un parque en serie. La población había crecido, el número de fábricas también y, por consiguiente, el riesgo era mucho mayor. Por eso, tras muchas gestiones con el alcalde y demás miembros de la Corporación, se llegó al acuerdo de la creación del parque.

—¿Qué época del año teme más y por qué?

—Sin duda alguna, el verano, dado que hay mucho riesgo forestal.

—¿Qué causas influyen para que se produzcan tantos siniestros?

—En la época estival, como es normal, se suele salir mucho mas. De esta forma es mucho mayor la despreocupación; esto en cuanto a los riesgos urbanos. Y en cuanto a los forestales, el riesgo es tremendo. Se efectúan muchas salidas al campo, y se hacen fogatas y hogueras que luego no se apagan. De ahí que el riesgo sea mucho mayor en esta época.

EL MATERIAL DEL PARQUE

—¿Con qué material cuentan?

—En lo que se refiere a coches, tenemos cuatro. Y el resto es el material normal que se suele tener en estos parques.

—¿Cuáles son las características de los cohes?

—Contamos con dos motp-bombas, un cisterna y el coche escalera.

—¿Cuánto ha costado el coche escalera?

—Aproximadamente unos siete millones y medio de pesetas.

—¿Qué causas han motivado la compra de este coche que, como aquel que dice, está recién comprado?

—Es un coche necesario para cualquier siniestro, sobre todo para aquellos en los que la altura juega un papel importante. En cuanto a las causas que han motivado su compra puedo decir que influyó mucho el siniestro de la cárcel de Alcalá de Henares, en el que perecieron varias personas, y recuerdo que el alcalde de Torrejón, que se encontraba allí, dijo: "Si se contara con un coche escalera, a esos hombres se les habría salvado." Y de ahí empezaron a hacerse gestiones y aquí le tenemos.

—¿Todo el material es propiedad del Ayuntamiento, o hay algo que pertenece a otros organismos?

—Todo es propiedad municipal.

MEJOR PARQUE QUE EL DE ALCALA

—¿Hay algo especial que tenga este parque que no tengan otros?

—Siempre hay diferencias entre los parques de bomberos. Por ejemplo, éste no se puede comparar a los parques de Madrid. Más bien diría que cada uno tiene sus propias particularidades?

—¿Conoce el parque de Alcalá?

—Sí.

—¿Cuál de los dos es mejor?

—Este; creo que está mejor preparado.

—¿Qué tiene éste que no tenga aquél?

—Varias cosas. Por ejemplo, el coche escalera. Pero, prescindiendo de esto, creo que tenemos mejores materiales.

—¿Qué le falta a este parque?

—Como es natural, siempre hay algo que falta en estos servicios, bien sea porque el material es viejo o porque está usado. Pero, en concreto, aquí, de momento, necesitamos unas escaleras metálicas, mangueras, en fin, algunas cosillas.

LOS BOMBEROS DEL PARQUE

—¿Cuánto personal tiene a su cargo?

—Catorce hombres, entre ellos dos cabos.

—¿Cuántas horas están de servicio y cuántos hombres?

—El servicio de guardia se realiza de veinticuatro horas. Es decir, cada día entran seis bomberos y un cabo.

—¿Cómo se mantienen en forma?

—Todos los días realizamos clases de educación física, teórica y práctica.

—¿Cuánto tiempo emplean diariamente?

—Unas cuatro horas. Una de gimnasia, una de teórica y dos de prácticas.

—¿Quién da esta preparación?

—El cabo que está de servicio bajo la inspección del capataz.

—¿Dónde han adquirido los cabos capacitación para dar las clases?

—Han hecho cursos de seguridad de empresas. Aparte, por estudios en libros de texto y por apuntes varios.

COMO SE EFECTUAN LAS SALIDAS

—¿Qué se hace cuando se recibe una llamada?

—Pues nos ponemos en marcha...

Acabábamos de formular la pregunta cuando suena el teléfono. Sin que nadie dijera nada, rápidamente todos los hombres empezaron a prepararse poniéndose sus cinturones, y cuando se disponía a salir de la habitación en que se encontraban para dirigirse al camión, el bombero que se encontraba contestando el teléfono indica con un gesto que tranquilidad. Al colgar éste, el auricular explica que era una llamada rutinaria de otro parque.

Tras estos momentos de silencio y de incertidumbre, el capataz contesta:

—Ustedes mismos han podido comprobar la operación. A continuación de salir de aquí nos metémos en el coche y por el camino se va estudiando cómo atacar el fuego, siempre y cuando nos hayan dado alguna información en la llamada telefónica.

—Según tengo entendido, ustedes no tienen emisora. ¿Cómo se las apañan en el caso de que necesiten más coches y más personas? ¿Cómo se les avisa?

—Efectivamente, no contamos con emisora; por eso el medio de ponernos en comunicación con el parque es el teléfono, aunque en las ocasiones en que necesitamos ayuda no solemos llamar nosotros, pues la Policía Municipal, que también asiste a todos los siniestros, es la encargada de hacerlo. En cuanto al personal, siempre se quedan en el parque tres hombres, pues salen cuatro en un coche, y en caso de que se necesitaran más se les tiene localizados por teléfono en sus casas.

TODOS LOS BOMBEROS SON CONTRATADOS

—¿Cuál es la situación del personal del parque?

—Por el momento, todos están contratados.

—¿Qué ocurre? ¿Es que no se convocan oposiciones?

—Creo que en breves fechas se van a convocar.

—¿Qué cobra un bombero?

—Depende de las horas y la jornada que tenga.

—¿Nos lo podría explicar?

—Como antes he dicho, el personal realiza veinticuatro horas de servicio diarias, y entran un día sí y otro no, lo cual quiere decir que realizan tres jornadas laborales de ocho horas en tres días. Por eso depende de qué jornada tengan. Por ahora todos tienen la misma. Refiriéndome concretamente al dinero, el bombero de sueldo tiene unas catorce o quince mil pesetas, pero por realizar esas cuatro o cinco horas diarias más cobran una gratificación, con lo cual suelen cobrar veintitantas mil.

—Antes de cerrar este reportaje nos gustaría saber: ¿Cuánto tiempo va a continuar siendo capataz de este parque?

—De no ocurrirme nada, desearía continuar doce o catorce años más.

LA TUNA DE LA ULA

Desde su creación, hace ya algunos años, la Universidad Laboral de Alcalá juega un papel importante dentro de las actividades que se desarrollan en nuestra ciudad, tanto en círculos culturales, académicos o deportivos. En este centro docente siempre se producen noticias de interés para todos, y sobre todo de importancia para los numerosos alumnos que allí cursan sus estudios por estos motivos, hemos pensado mantener una relación algo más estrecha con sus alumnos, y con aquellas personas que puedan contarnos las actividades de la U.L.A.; varias serán las ocasiones en que las noticias que se produzcan en su marco aparecerán en nuestras páginas. Como comienzo de todo esto, hemos pensado que quizás, hoy por hoy, la Tuna de la Universidad Laboral es el ente más conocido por los alcalaínos, gracias a sus continuas presencias en los más diversos actos sociales y culturales de nuestra ciudad; desde homenajes hasta celebraciones deportivas, no falta el día en que estos simpáticos muchachos alegran con sus canciones las sobremesas festivas.

Buscando noticias relacionadas con esta tuna, hemos mantenido una breve entrevista con uno de sus miembros, Fernando, que nos ha contado algunas de las cosas que hacen dentro del seno de la agrupación musical.

—Para empezar, ¿cuántos formáis la Tuna de la U.L.A.?

—Somos 15 en estos momentos.

—¿Qué fines se persiguen con la Tuna?

—...ario, la Tuna es una actividad más dentro de las programadas en la Universidad Laboral; al igual que hay actividades de cine-club, teatro, etc., la Tuna forma parte también de todo este conjunto; además es una formación más para los alumnos que pasan por ella.

—¿Qué se requiere para entrar a formar parte de la Tuna?

—Para que un nuevo miembro se incorpore a la Tuna, primero tiene que ser admitido por los demás componentes; después, es condición indispensable que sea universitario, que toque bien y que le guste la juerga.

—¿Encontráis algún beneficio dentro de esta Tuna?

—Con la Tuna hacemos alguna que otra salida, siempre dirigida por la Universidad Laboral, de quien dependemos directamente; en estas salidas al exterior lo pasamos bastante bien, aprendemos muchas cosas y conocemos a nuevas gentes con las que después te sueles relacionar.

—Hablando de salidas, ¿hacéis muchas?

—Como antes te decía, dependemos directamente de la U.L.A. y por tanto estamos sometidos a una disciplina académica, y no podemos salir mucho. Al ser una actividad más del Centro, estamos encuadrados dentro de lo que nosotros llamamos «Festival 75», que es una recopilación de todas estas actividades; cuando sale el Festival, sale también la Tuna, aunque a veces hacemos salidas aisladas a Alcalá y otros lugares.

—¿Qué acogida os ha dispensado el público de Alcalá?

—Muy buena; la gente se porta muy bien con nosotros, cantamos, nos invitan a beber...

—Una pregunta que está en la mente de todos: siempre se ha hablado de que los tunos son unos «tunantes», valga la expresión, ¿es eso verdad?

—Pienso que son apariencias, al menos en nuestro caso. Lo que pasa es que hay algunas Tunas que son, digamos, profesionales, y al disponer de dinero, entonces la cosa cambia. La mitad de todos esos comentarios y esa especie de «leyenda negra» sobre los tunos son de «boquilla».

—¿Ensayáis a menudo?

—Solemos preparar las actuaciones, cuando hay alguna salida prevista; entonces, se ensaya a diario; si no hay nada a la vista, ensayamos unas tres veces por semana.

—¿Cuántas canciones componen vuestro repertorio?

—Aproximadamente, unas 25, pero si vemos que hacen falta más, pues se estudian, se ensayan y se tocan.

Estas fueron las palabras que mantuvimos, entre cerveza y cerveza, con uno de los miembros de la Tuna de la Universidad Laboral, con quien quedamos emplazado para futuras charlas, al objeto de que nos vayan contando las últimas novedades que se produzcan, esperamos que sean muchas, así como muchos los éxitos que obtengan en futuras intervenciones.

ANTONIO MARTIN DIEZ

GRUAS
Y
TRANSPORTES
DE GRAN
TONELAJE
CORREA

CENTRAL: ALCALA DE HENARES
Carretera de Barcelona, Km. 30,800 ☎ 888 19 01 - 889 28 20

TORREJON DE ARDOZ
Hermanos Rivera, 2 ☎ 675 19 56

GUADALAJARA
PARADA: Gasolinera Taberné

PARTICULAR: Capitán Luis Pizaño, 11, 5.° Dcha. ☎ 21 24 39 ☎ 21 24 43

en Alcalá

TABLA
"PISOS A NIV

ESPACIOS «A NIVEL EUROPEO».- Le ofrecemos pisos de tres dormitorios, dos cuartos de baño, salón-comedor, cocina y una hermosa terraza. Totalmente exteriores, con aparcamiento en la propia urbanización y con zonas verdes y de juego para los niños. Y todo ello en un emplazamiento maravilloso, «pegado» a la ciudad de Alcalá pero fuera de su gran tráfico y congestión.

CALIDAD «A NIVEL EUROPEO».- Construimos nuestros pisos según el sistema danés «LARSEN NIELSEN» que utiliza la mayoría de los países nórdicos. Le aseguramos que cuando pasen 100 años nuestras casas no necesitarán ni un pintado de fachadas. Estructura integral de hormigón armado; calefacción central a gas propano con contador individual; instalación de «portero automático» teléfono y antena colectiva en cada vivienda; portales en mármol y maderas nobles... y un montón de pequeños detalles que vienen a definir *una casa bien hecha*.

OFICINA DE VENTAS: PLAZA DE CERVANTES, 15 y en la propia urbanización-Carretera de Pastrana Km.1'5

100.000 PTS. DE ENTRADA
RESTO 12 AÑOS

Viviendas con la Financiación de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid

Cantidades entregadas a cuenta avaladas por el Banco Mercantil e Industrial, cuenta especial 510280, según Ley 57/68.

Licencia de obras concedida el 18 de octubre de 1974

PINTORA

NIVEL EUROPEO"

CENTRO MUNICIPAL DE DOCUMENTACIÓN
SANTANDER

...Y también en Guadalajara

VILLA IRUESTE VI

"PISOS A NIVEL EUROPEO"

MOCION-PROPUESTA PARA ELEVAR AL GOBIERNO DE LA NACION EL DOCUMENTO QUE SIGUE

Un elevado número de miembros de la Corporación de este Excmo. Ayuntamiento ha estudiado con todo detenimiento su común parecer con respecto al tema de la AMNISTIA, ante la respuesta dada por el Sr. Alcalde al compañero de Corporación D. Vicente Fernández-Huerta, en sentido de someter a debate en forma de Moción, el ruego hecho por el citado Concejal en el Pleno Ordinario de Enero.

Es sentir unánime de los firmantes, que el tema de la AMNISTIA escapa del marco de competencias que atañen a la Corporación, si bien es cierto, que varios Ayuntamientos de España se han pronunciado sobre la AMNISTIA en el últimp tiempo, con amplio eco en la prensa nacional.

Los Concejales que suscriben esta Moción son conscientes de las expectativas que se han suscitado en Alcalá de Henares, sobre el pronunciamiento de esta Corporación en temas de índole laboral, e igualmente en cuanto a una petición de amnistía, pero también son conscientes de la importancia que tiene en estos momentos dar muestra de serenidad y moderación, cuando acontecimientos recientes obligan a tomar conciencia de la responsabilidad que como ciudadanos y alcalaínos les corresponde en el cargo que ocupan.

Por otra parte, estamos asistiendo a un amplio desarrollo de información pública, sobre el cuadro de reformas que el primer Gobierno del Rey se propone llevar a cabo, en el que se han anunciado claros propósitos de revisar, modificar y/o suprimir aquellos artículos del Código Penal, Decreto Ley de 26.8.75 sobre Anti-terrorismo y de la Jurisdicción Militar, que suponen una cortapisa a la Declaración Universal de los Derechos Humanos y sobre todo, a la reconciliación y la concordia de todos los españoles.

Los firmantes de esta Moción, entienden que el primer Gobierno del Rey merece la solidaridad y el margen de confianza de todos los españoles que ansian un desarrollo democrático para nuestra nación, en una evolución pacífica sin ningún tipo de aventurismo o de ruptura.

Entienden también, que los plazos a que se han referido Ministros del Gobierno para llevar a cabo la Amnistía, indicándose que el último preso político quedará en libertad dentro de los cuatro próximos meses como consecuencia de las medidas de revisión del Código Penal y Decreto de Antiterrorismo, responden a los deseos de amplios sectores de la Nación a los que nos unimos, y que desearían, como deseamos nosotros, que las medidas

Propuestas tuvieran carácter inmediato, pero que aceptan, como aceptamos nosotros, que el margend de confianza que ha de otorgarse a un Gobierno reformista, se agote dentro de un marco de solidaridad que le deben los españoles conscientes del momento histórico que vivimos.

En este orden de ideas, la Corporación quiere elevar al Gobierno este escrito para pedirle que, atendiendo a las razones expuestas de solidaridad y cordialidad en su difícil gestión, recoja nuestras inquietudes a fin de acelerar los plazos de concesión de amnistía a las personas sancionadas administrativamente por motivos políticos y a quienes cumplan condenas o estén sujetos a procedimiento como autores o partícipes de cualquier forma de delito de intencionalidad político-social, cuando su comisión no haya producido muerte, lesiones o daños graves a las personas o a la propiedad pública o privada.

de Febrero de 1.976

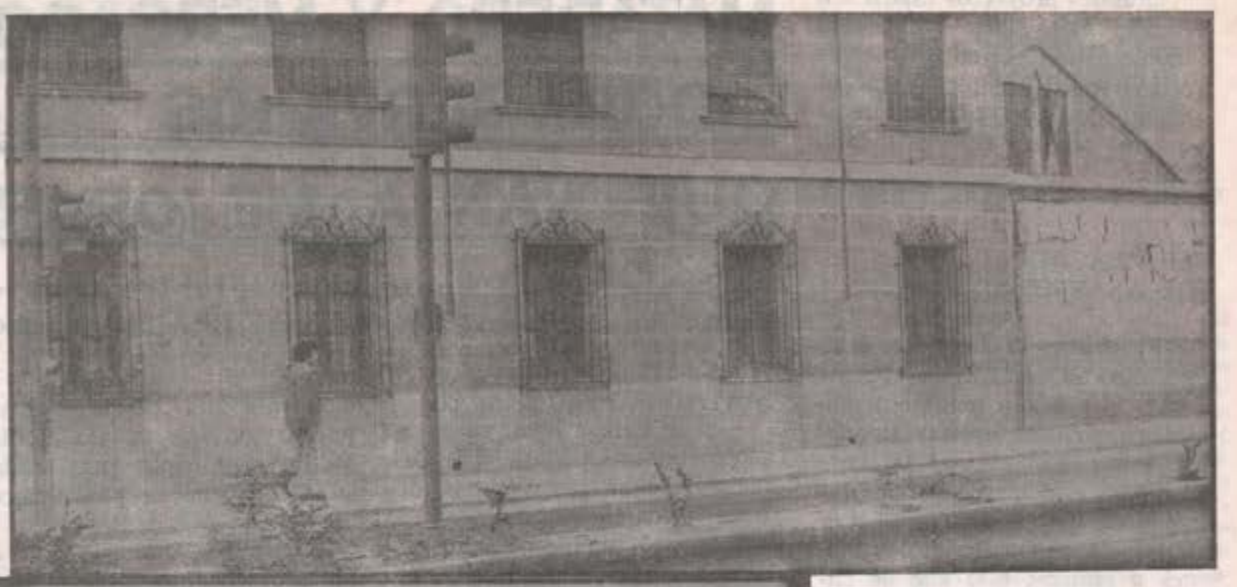
DOCUMENTO FIRMADO POR LOS CONCEJALES DE ALCALA

UNIVERSIDAD LABORAL DE ALCALA DE HENARES

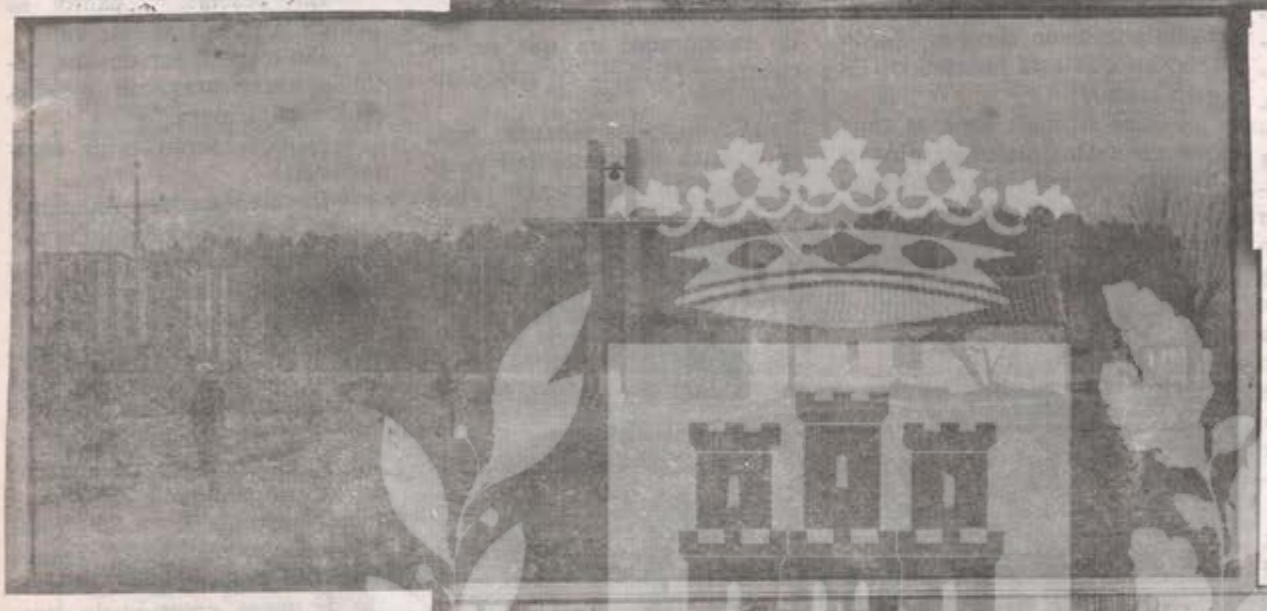
19 CURSOS DE PROMOCION Y PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL PARA ADULTOS ORGANIZADOS POR EL FONDO NACIONAL DE PROTECCION AL TRABAJO Y LA UNIVERSIDAD LABORAL

N.º de curso	*Especialidad*	*N.º de plazas*	*Preparación requerida*
1	Ebanista	20	No requiere preparación especial.
2	Auxiliar de Laboratorio Metalográfico	20	Cultura General Media.
3	Auxiliar de Laboratorio Químico	20	Cultura General Media.
4	Reparador de Electrodomésticos	20	No requiere preparación especial.
5	Electricista de Mantenimiento Industrial	20	Conocimientos específicos.
6	Instalador Electricista Industrial	20	No requiere preparación especial.
7	Electrónica Industrial	20	Cultura General Media.
8	Reparador de Radio y T.V.	20	Cultura General Media.
9	Bobinador	20	No requiere preparación especial.
10	Torno Paralelo	20	No requiere preparación especial.
11	Fresadora Universal	20	No requiere preparación especial.
12	Delineante Industrial	20	Cultura General Media.
13	Mecánico Ajustador	20	No requiere preparación especial.
14	Soldador de eléctrica, Oxi y cortador por oxicorte	20	No requiere preparación especial.
15	Mecánico Mantenimiento Básico	20	No requiere preparación especial.
16	Secretario/a Taquígrafo/a	40	No requiere preparación especial.
17	Mecanógrafo/a	40	No requiere preparación especial.
18	Auxiliar Administrativo	20	Conocimientos específicos.
19	Iniciación Idioma Inglés	40	Cultura General Media.

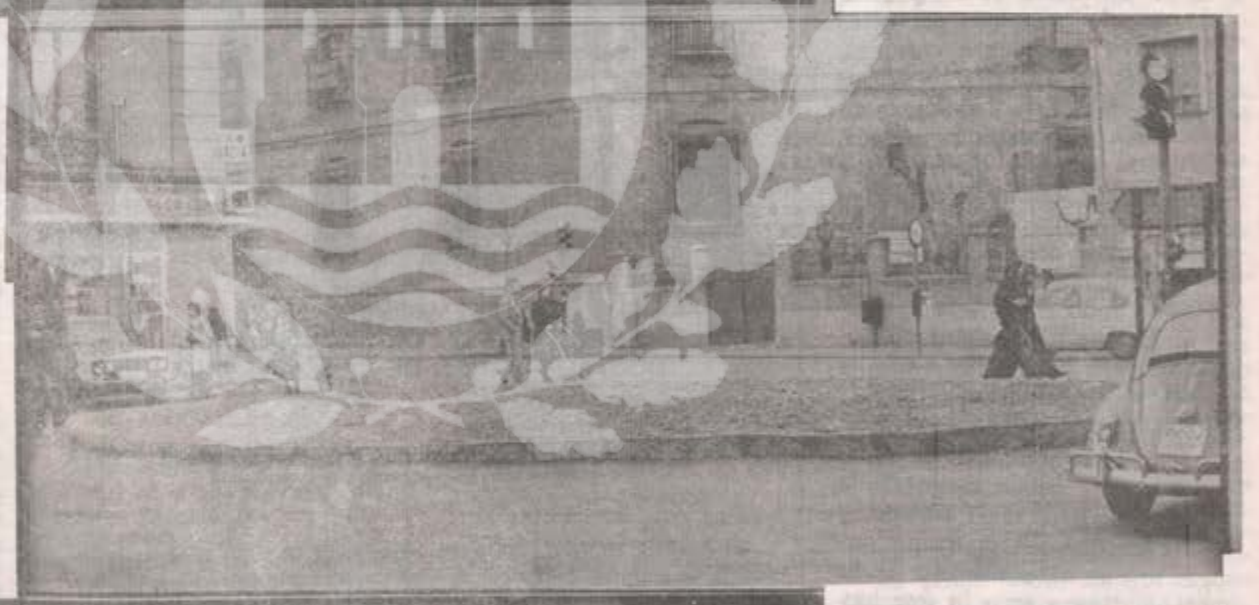
INSCRIPCION: En la Universidad Laboral, hasta el 15 de febrero, de 9 a 20 horas todos los días, en INFORMACION, presentando el Documento Nacional de Identidad. (Imprescindible para entregar la ficha de inscripción).
EDAD MINIMA: 18 años cumplidos al iniciarse los cursos.
DURACION DE LOS CURSOS: De 2 a 6 meses, según especialidad.
HORARIO: En jornada de tarde.
INFORMACION: En la Universidad Laboral. Teléfono: 889-24-50*.
OBSERVACIONES: Se pueden solicitar varios Cursos, indicando el orden de preferencia. Los cursillistas femeninos pueden inscribirse en cualquiera de los Cursos relacionados.



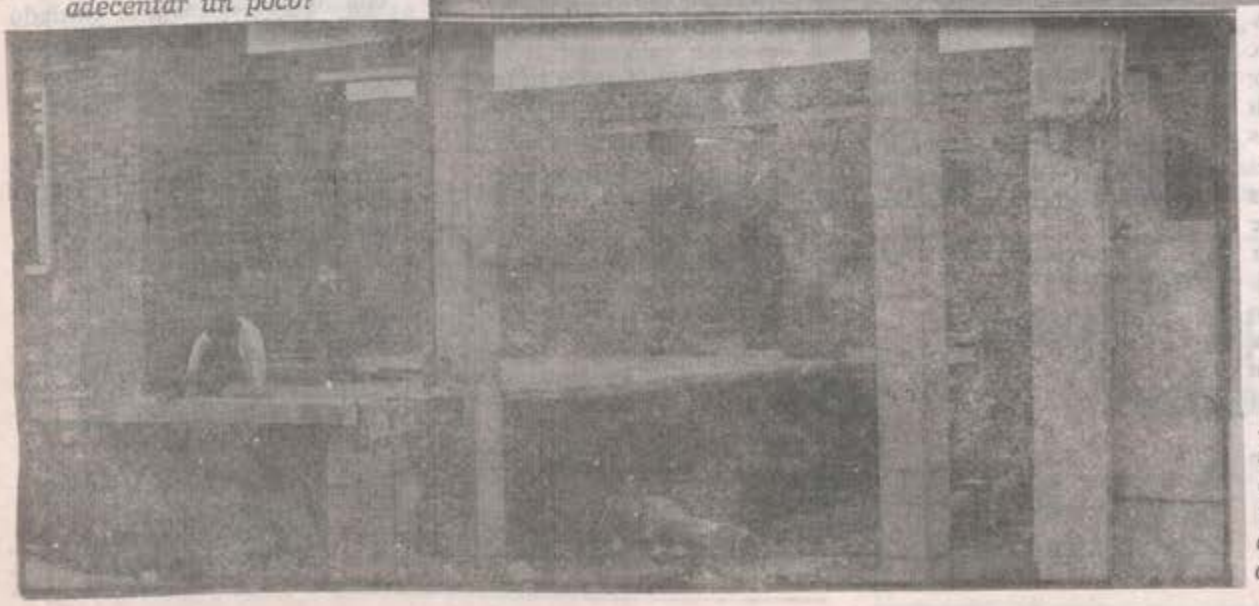
Esta es la N-II, en su confluencia con la plaza de Atilano Casado; los discos están instalados y funcionando, pero no se puede cruzar por aquí; con sólo rebajar el seto central y adecuar estos semáforos al paso de los peatones se evitarían trastornos a todos esos habitantes de Alcalá que, diariamente, acuden hacia aquella populosa zona de nuestra ciudad.



Esta es la ermita de los Santos Niños, edificada fuera del casco del Alcalá actual, pero sobre el mismo terreno en que murieron los Santos Niños Justo y Pastor. ¿Hay en nuestra ciudad algo más complutense que esta pequeña ermita, fruto de la religiosidad de un pueblo como el complutense?



Este es el aspecto actual, ya tradicional desde hace muchos meses, de la plaza de los Cuatro Caños. La calle Libreros es muy transitada, y esta plaza es punto de confluencia de muchos peatones y vehículos. ¿No se podría adecentar un poco?



Aquí tenemos a nuestro protagonista de hoy: un niño que se divierte jugando entre los escombros de una obra semiabandonada del todo en cuanto a vigilancia.

MATADERO Y MERCADO DOS SERVICIOS QUE VAN A MEJORAR

Al habla con el teniente de alcalde presidente de la comisión, D. José Mª. Benedicto

Grandes proyectos tienen e n mente estas dos comisiones municipales. Por ello hablamos con su presidente, para que él mismo nos diga todo lo que se quiere realizar en este año 1976.

EL MERCADO DE ABASTOS

En primer lugar vamos a referirnos al Mercado de Abastos, en el que, según tengo entendido, se piensan realizar algunas reformas.

—¿Es esto cierto, señor presidente?

—Pues sí. Dentro de los planes a realizar este año se encuentran las obras de acondicionamiento en el Mercado Municipal. Como todos sabemos, el Mercado Municipal tiene algundos defectos que queremos arreglar. Por ejemplo, se realizarán obras para la puesta en servicio de unos desagües, con el fin de poder realizar mejor y más rápidamente la limpieza de los pasillos del mismo, ya que al existir estos desagües con unas mangas a presión se puede llegar a limpiar el suelo en pocos minutos, quedando éste mucho mejor que no con el mero hecho de barrerlo.

Otra de las obras a realizar es la sustitución de las puertas de entrada existentes por otras metálicas totalmente cerradas, y con el fin de evitar el frío y corrientes de aire y el acceso de suciedad y animales al recinto. Por otra parte se piensa hacer una puerta adecuada para que se pueda realizar la carga y descarga más cómodamente. Al mismo tiempo, se blanqueará y pintará todo el edificio.

—Ya que hablamos del Mercado, ¿nos puede decir de qué medios dispone el Ayuntamiento para el control. calidad y precio de la mercancía?

—Me he hecho cargo de la Comisión hace poco tiempo, y no creo que sea oportuno juzgar lo que anteriormente se ha hecho. Desconozco lo que hasta hoy se venía haciendo, perc puedo decir que tomaremos contacto con la Comisión de Abastecimientos y Transportes con el fin de que nos asesoren acerca de todos los menesteres al mismo tiempo que tratare mos de que la C.A.T. nos establezca o nos diga la manera de llevar un control de precios, ya que una de las cosas en las que más interés tiene la Comisión es la de evitar en todo lo posible los abusos de este tipo.

—¿Qué costo tienen las reformas que se piensan hacer?

—Aproximadamente, una quinientas mil pesetas.

MATADERO MUNICIPAL

—Si le parece bien, pasemos a otro tema: el Matadero Municipal. Según tengo entendido hace varios años que no se realiza ni una simple reparación? Vamos, como se suele decir, ni se ha puesto un clavo en el edificio en que está asentado. ¿Es esto cierto?

—Pues sí, hace algunos años que no se ha realizado ningún arreglo en ese lugar. Aunque quizá se haya debido a que con cincuenta mil pesetas, presupuesto con que cuenta el Matadero Municipal para todos sus gastos, no se puede hacer otra cosa.

—Entonces, ¿va a seguir el Matadero Municipal en el estado bochornoso en que se encuentra? ¿Es que no hay dinero?

—Como todos sabemos, hace años estas cincuenta mil pesetas podrían representar algo, pero hoy no. Y lo que es evidente es que hay que aumentar el presupuesto. Pero, de todas las maneras, el Matadero no continuará en el estado que se encuentra actualmente.

—¿Qué es lo que se va a hacer?

—Como ocurre en todas las comisiones, a primeros de año se preparan unos informes en los que se reflejan los proyectos a realizar dentro del año. Estos informes son mandados a la Comisión de Hacienda, la cual se encarga de autorizar el dinero siempre y cuando crea oportuna la realización de las reformas u obras y exista dinero.

—En pesetas, ¿cuánto ha pedido la Comisión este año?

—Pues alrededor de dos millones trescientas mil pesetas, para reparaciones.

—¿Cuáles serán estas reparaciones?

—En el Matadero municipal se está trabajando con unos medios casi rudimentarios, que confrontados con las técnicas de trabajo actuales en otros sitios, quedan totalmente desfasados, con el perjuicio del empeoramiento del servicio. Por todo ello, en el estudio presentado a la Comisión de Hacienda se propone una reforma y acondicionamiento casi total del edificio, realizando algunas obras de saneamiento, de arreglo de naves, creación de otras nuevas, etc.

Por otra parte, se piensa mecanizar el servicio con medios actuales, tales como la puesta en servicio de una gran cámara frigorífica, con lo que se podría almacenar más mercancía, ya que hasta ahora algunos carniceros se veían obligados, por falta de sitio en el que almanenar las reses, a no matar en las épocas apropiadas los animales necesarios o existentes, situación que, de instalarse la cámara frigorífica, se evitaría. Por otra parte, también se ha propuesto la compra e instalación de una cinta de aerotransporte, con lo que se evita el traslado de unas naves a otras a costa de las espaldas de los empleados, al mismo tiempo que se ahorra tiempo.

—¿El costo de estas instalaciones está comprendido dentro de esos dos millones trescientas mil pesetas que nos ha dicho anteriormente?

—No, esa cantidad es sólo para el acondicionamiento y reforma del edificio. El importe de estas instalaciones es de dos millones y medio de pesetas,

NACHO

Próximo número: "Parques y Jardines"

INSTALACIONES DE AUTO-RADIO

Servicio Técnico Radio y Televisión

Radio Egar Televisión

Marqués de Alonso Martínez, 15
TELEFONO 888 28 86
ALCALA DE HENARES

TITANIO, S.A.

para su Laboratorio de Aplicaciones Industriales de bióxido de titanio situado en Alcalá de Henares

ofrece puestos de

UN ANALISTA 1.° DE LABORATORIO
DOS AUXILIARES DE LABORATORIO

Residencia en Alcalá de Henares. Retribución a convenir, de acuerdo con la capacidad y experiencia del candidato.

El Analista 1.° debe poseer una experiencia de cinco años en la industria de pinturas. Preferible de edad comprendida entre 25 y 40 años. Se valorará positivamente el conocimiento del idioma inglés.

Los o las Auxiliares deben tener una experiencia de dos años en Laboratorio. Preferible de 18 a 25 años de edad. Conocimientos generales, incluyendo Química.

Se ruega a los interesados envíen carta e historial a TITANIO, S. A., Avenida del Brasil, núm. 5, planta séptima, Madrid-20.

La empresa garantiza el tratamiento personal y confidencial de las candidaturas.

TITANIO, S. A., forma parte del Grupo

ERT

Me gustaría saber

Por El Evalisto

Pues sí, amigos, la verdad es que Alcalá de Henares está sonando bastante en la prensa madrileña con motivo de diversos reportajes o suplementos extraordinarios que se hacen para destacar los problemas que tiene la ciudad, a cuyas entrevistas con nuestras autoridades exponen éstas los asuntos más urgentes para solucionar. Este es el caso de lo publicado en el periódico "Nuevo Diario", de Madrid, el pasado jueves día 5, en el que nuestro alcalde, don Fernando Sancho, es entrevistado por un periodista que firma el suplemento con las iniciales C. M.

Sí, señores esto está muy bien, y a todos nos tiene que servir de satisfacción que Alcalá "suene", que se le lea en la prensa nacional, pero... ¡cuidado, amigos!, que suene para estos menesteres, para que todo el mundo sepa y conozca la categoría que tiene y que algunos quieren negarle, que sepan de su progreso, de su industria, así como la importancia histórica que por falta de promocionarla, de hacer una acertada propaganda real y vencedora, muchos desconocen. Esto, a mi corto entender, creo que es muy interesante, pero... ¡digo yo!, ¿por qué en otras ocasiones quieren "engordar" la noticia de algunos conflictos laborales que hoy día existen por toda España, cuando verdaderamente no son, en muchos casos, más que diferencias sin importancia de empresa y obreros que no tienen mayor trascendencia? ¿Es que se quiere "señalar" a Alcalá como una ciudad "conflictiva" y constante para que otras industrias que piensen asentarse aquí desistan de hacerlo por el temor a estos conflictos?

Pienso que se hace muy bien en procurar que se conozca la importancia y progreso de la ciudad, de ese considerable aumento de habitantes para que con arreglo a él corresponda el Estado y la Diputación con ese aumento también de servicios que tiene queir parejo para su mejor desenvolvimiento y atención. Por eso he leído cuanto se dice en ese reportaje con verdadero interés y satisfacción, todo me parece muy bien, pero..., ¡vaya, hombre, ya salió el Evalisto con algún pero!, dirán algunos. No, nada de eso; solamente quiero señalar unos renglones con destacada letra negrita que dice: "La vida cultural de Alcalá se mueve en torno a dos grandes ejes: el que pudiéramos llamar oficial y el impulsado de forma directa por las entidades culturales. El primero tiende a valorar las grandes figuras alcalaínas, principalmente, Cervantes, en cuyos aniversarios de abril y octubre se exalta su figura con jornadas musicales, certámenes literarios, premios nacionales de cine y pintura representaciones teatrales, y la de Cisneros con el recién creado "Día de la Universidad", ante la esperada vuelta de esta institución a la ciudad."

Después de leer estos acertados párrafos no tengo más remedio que dirigirme ahora al Municipio. ¡Y digo yo! ¿Se hace todo lo necesario para EXALTAR esas dos grandes figuras históricas que debieran ser orgullo de toda la población, incluido el Ayuntamiento?

No creo que esas palabras de "exaltar y valorar" los nombres de Cervantes y Cisneros puedan "encajar" en ese estado de abandono y de bochorno en que se encuentra la Capilla del Oidor, donde se conserva la pila bautismal del Príncipe de los Ingenios, a la cual no pueden pasar los turistas o amantes de nuestras cosas, pero sí veo entrar y salir con frecuencia a mozalbetes y a veces sus acompañantes, que no creo que lo hagan para rezar el Santo Rosario por el aquel de que aún se sigue llamando "Capilla". No veo la "exaltación" de la figura universal de Cervantes admitiendo el que dentro de ese recinto se arrojen toda clase de inmundicias cuando no el convertir ese lugar en "evacuatorio" de gente inculta.

¡Me gustaría saber!, si "exaltar" es el que en la ciudad natal de Cervantes se le dedique uno de los más pobrecitos monumentos de España, y lo que es peor, en ese estado de grietas y renegrecimiento que va tomando su modestísimo pedestal, siendo el asombro de cuantos nos visitan con esas palabras de: "¿Pero este es el monumento que tiene en Alcalá?". Y no nos preguntan si no nos da vergüenza el que todo esto suceda y se conserve en ese "mal estado" de abandono, por educación.

Me gustaría saber si valorar y exaltar es el que los restos del cardenal Cisneros se los llevaran de nuestra ciudad y aún nadie sepa dónde se encuentran, o, si se sabe, nada se hace porque retornen al lugar donde él, en su testamento, quiso fueran enterrados, en la Capilla de San Ildefonso, junto a la gloriosa Universidad ¡COMPLUTENSE! que él fundara.

Alcalá tiende a moverse en torno a esos dos ejes de la vida cultural; tiene que valorar y exaltar sus dos grandes figuras que le dieron fama universal, y esto no solamente se consigue con el aumento de habitantes, con el incremento de industrias, chimenas o grandes zonas de aparcamiento de coches; nada de eso; está bien el progreso de nuestro "presente", pero nunca olvidando nuestro "pasado", porque si somos "algo", si tenemos categoría e importancia en el mundo, es precisamente por ese maravilloso legado que nos dejó su historia.

Comentario a la Semana

Durante los últimos días, los problemas por los que viene atravesando la Empresa Fiesta en nuestra ciudad siguieron su curso; en esta semana ha habido de todo, desde readmisión parcial hasta desalojo de la fábrica. Todo comenzó con el encierro de las 42 despedidas en la parroquia del Santo Angel de Alcalá; el día 5, 28 de estas empleadas recibieron un telegrama de la Empresa en el que comunicaba que podían reincorporarse a sus puestos de trabajo al día siguiente, como que hicieron puntualmente; esta readmisión parcial surgió como fruto de las reuniones mantenidas en días anteriores por los presidentes de las Uniones de Trabajadores y Técnicos y Empresarios del Sindicato Mixto local. Pero a pesar de esta reincorporación, la Empresa no volvió a la normalidad, sino todo lo contrario; los empleados de la fábrica se declararon en paro total como señal de protesta por no haber admitido a las 42 despedidas. Las cosas siguieron en este punto, hasta que el pasado lunes, día 9, la Dirección de la Empresa, por la mañana, ordenó el desalojo de la Empresa. Los trabajadores abandonaron sus puestos de trabajo dentro de un orden y en ningún momento hubo que recurrir a la fuerza pública. Sobre el tema de las 14 despedidas que aún siguen en la calle, la Empresa mantiene una postura firme de no readmisión, y las reuniones celebradas en Sindicatos entre la Empresa y el Jurado, hasta el momento de escribir estas líneas no han dado ningún fruto positivo.

Por otra parte, los trabajadores que tienen a su cargo el servicio post-venta de la Empresa Ibelsa-Zanussi, difundieron una nota en la que comunicaban que las anomalías en el servicio «vienen motivadas por el total rechazo al actual sistema de productividad de la Empresa, el cual nos impide dar una calidad técnica y humana deseable y que el señor usuario se merece». A la vez que explican los motivos de las anormalidades producidas días atrás en este servicio, piden disculpas a los clientes afectados por esta medida.

En otro orden de cosas, hay que destacar que ocho acuerdos del Area Metropolitana de Madrid han sido dados a conocer a la información pública; de ellos, dos atañen directamente a nuestra ciudad y a la vecina de Meco. Por un lado, nos encontramos con la aprobación definitiva del proyecto presentado por el Excmo. Ayuntamiento de Alcalá relativo a la Ciudad Deportiva Municipal; por otro, se aprobó el expediente relativo a la modificación de las normas complementarias y subsidiarias de planeamiento de los términos de Alcalá y Meco, promovido por Ciudad 2000; estos acuerdos no son definitivos en la vía administrativa, por lo cual puede interponerse recurso de alzada ante el ministro de la Vivienda dentro del plazo de los 15 días siguientes a la fecha de su publicación.

En el aspecto musical, que de todo hay en una semana de vida activa en Alcalá, hemos de dejar constancia de la presentación del show del grupo Stop, un grupo que tiene Alcalá como eje de sus actividades; el pasado sábado, día 7, actuaron en la discoteca Chevalier y aproximadamente, concretamente el día 21, lo harán en Sagitario; estas dos actuaciones ante el público complutense no tiene otro fin que el de ir dando a conocer la composición de show, a la vez que sirve de chequeo al mismo. Nuestra intención era la de asistir a esta actuación, pero imponderables hicieron imposible nuestra visita; de todas formas, y a la espera de su segunda actuación, en la que esperamos estar presentes, queremos dejar constancia en estas breves líneas de hecho. Al margen de todo, hemos quedado emplazados con alguno de los miembros del grupo, al objeto de que nos cuenten un poco de lo que es y de lo que va a ser este «Stop show», que todos esperamos con verdadera ansiedad; nuestros informes, procedentes de actuaciones en otros lugares de la geografía española, son bastante buenos; esperamos que el público complutense sepa apreciar estos valores que encierra el show del grupo Stop, un grupo que puede escalar, en breve tiempo, algunas posiciones dentro del mundillo musical; nosotros, por nuestra parte, les deseamos toda clase de éxitos en sus actuaciones y que cunda el ejemplo.

M X.

Colegio Lope de Vega

NECESITAMOS

Profesor/a de inglés para conversación (preferible nativo). No es imprescindible titulación oficial. Teléfono: 889-38-79

"BUNKER," PALABRA NUEVA

De vez en cuando se incorporan, si no a nuestro idioma, sí al acervo común de nuestro vocabulario, palabras nuevas, unas autóctonas, otras exóticas, y ahora se ha puesto de moda la palabra «bunker». Este vocablo en realidad significa departamento, con características muy definidas de ser lo más allá, lo más ortodoxo, lo más extremado, lo más intransigente, lo más intolerante, lo más genuino, y los hombres que la están poniendo de moda son los políticos profesionales que lo aplican cada uno a su posición.

Nosotros, que no tenemos nada que ver con todo eso, en el *aggiornamento* (puesta al día) de todo lo que ocurre (porque los viejos no nos queremos quedar atrás en nada), vamos también a recoger esa expresión estilizada, pero para usarla en un tema que nos compete de manera especial. Se trata de la asistencia a los adheridos a la Obra Sindical 18 de Julio. Y como nosotros somos los «bunkers», lo más genuino y lo más importante de la Obra, unidos y contrapuestos a los dirigentes de la misma, justo es que hablemos y hagamos constancia de nuestra situación.

Ya en el número del 24 de enero de esta Revista, yo indiqué la situación en que se halla la Obra. Es a extinguir, según se empezó a decir hace dos años. Y comprendemos que hacer desaparecer un organismo de esta categoría no es asunto baladí. Hay que hacer muchos acoplamientos, resolver muchos intereses distintos, modificar escalas, etc., y aquí entra nuestra empleomanía y nuestra burocracia tan conocidas y adjetivadas, y necesariamente los empleados tendrán que hincar los codos en la mesa durante muchos días para acoplar escalafones, rellenar fichas, resolver problemas y lograr un todo homogéneo con objeto de todos seamos debidamente asistidos y la nueva institución cumpla según el deseo de todos (esto no lo dudamos) su cometido a la perfección.

Pero no podemos dejar de insistir en los argumentos ya indicados, como hemos dicho en fecha reciente, y añadir que dos años son muchos días para que se empiece ahora a pensar en ello, además, que nuestro director (que se ocupa con todo celo e interés de este asunto como de los demás que nos atañen, desde hace esos mismos años) ya se dirigió a la Jefatura de la Obra Sindical, con unas magníficas sugerencias, y, lo que es mejor, proporcionando una solución que por lo menos transitoriamente podía ser muy viable.

Por eso los dos extremos del eje de la Obra, los dirigentes y los adheridos, los «bunker's» en una palabra, debemos tomar en serio este problema y ponerle solución. Es lo que pedimos, por lo pronto, los más de doscientos cincuenta adheridos a la Obra residentes en la Ciudad de Ancianos de Alcalá, antes de que la extinción de la Obra sea porque nos hayamos extinguido nosotros. Serían excesivas facilidades. Estamos bastante bien atendidos, insisto, porque el cuerpo médico de la Residencia se excede en su deber, pero ello no obstante para que quien tenga que cumplir una obligación la cumpla.

OTRO EXITO MAS EN NUESTRO BENEFICIO

Hace unos días tuvimos la satisfacción de que nuestro director, don Felipe Méndez, se dirigiera a nosotros para comunicarnos, como portavoz legítimo de la Dipputación, una noticia que a los residentes de habitaciones individuales les llenó de regocijo.

Se trata de que ya la Diputación ha adjudicado la concesión de neveras para todos los que se encontraban sin ellas. Como ésta era una medida imprescindible, quiere decirse que al final de sus palabras la ovación fue inmensa.

Ya en el plazo de tres meses (plazo para la ejecución de la adjudicación del concurso) ningún residente estará sin nevera y cuando llegue el verano todos se hallarán debidamente pertrechados.

¡Enhorabuena!

UN RESIDENTE

CONDECORACION A DON DIONISIO RODRIGUEZ GUILLEN

El día 29 del pasado mes de enero, y en la Junta General Extraordinaria celebrada en el Salón de Notificaciones, por el Ilustre Colegio de Procuradores de Madrid, le fue impuesta la Medalla y Diploma al Mérito profesional al abogado-procurador de este Juzgado de nuestra ciudada, don Dionisio Rodríguez Guillén a causa de llevar más de veinticinco años en el ejercicio de la profesión sin nota alguna desfavorable en su expediente personal.

Ni qué decir tiene que, como en todos los casos donde se destaca y recompensa la limpia ejecutoria de cualquiera de nuestros convecinos o paisanos en sus distintas ramas nos sirve de satisfacción, no ha de ser menos en el caso presente de este querido amigo, al que al cabo de sus cuarenta años de convivencia entre nosotros desarrollando su continua labor profesional, hay que considerarlo como un alcalaíno más, lo que nos complace señalar por pertenecer a un miembro de la abogacía complutense.

El señor Rodríguez Guillén, es un entusiasta amante de nuestra ciudad, como lo prueba su larga estancia entre nosotros y por ello, al haberle otorgado esta condecoración es de justicia señalarlo en estas columnas, enviéndole nuestra más sincera falicitación.

J. LOPERA

CAPITEL
EXPOSICION LIBROS GRABADOS FOTOGRAFIAS

DR. BERNARDO TEJEDOR GARCIA
Médico - Pediatra - Puericultor
Consulta diaria (excepto sábados y festivos), previa petición de hora. Quinta de San Luis, Bloque A, 1.º Izda. Tel.: 889 01 00.

MUEBLES DE COCINA "MARI CARMEN"
✳ HACEMOS TODA CLASE DE TRABAJOS DE ENCARGO ✳ PONEMOS NUESTRA EXPERIENCIA E IDEAS A SU DISPOSICION ✳ PIDANOS PRESUPUESTO SIN COMPROMISO
Ramón y Cajal, 3 —— Alcalá de Henares. —— Teléfono: 889-31-46

DISCOS NUEVOS

EMILIO JOSE: «Pequeña», «Payaso» (Belter, 08-526).

Desde su triunfo en el Festival de Benidorm, la carrera de Emilio José ha estado llena de éxitos y triunfos; todos sus discos han entrado con fuerza en las listas de éxitos, y su nombre siempre está en la cabeza de los más importantes cantautores de España. Ahora nos llega su último sencillo; en la cara A «Pequeña» y en la B «Payaso», dos nuevos temas que permitirán a Emilio José seguir en la brecha, y que contribuirán en el lugar, ganado a pulso, que actualmente ocupa dentro de la música joven española.

THE TROGGS: «Summertime», «Satisfaction» (sello Penny Farthing, distribuido por discos Belter, Ref. 06.107).

Después de 7 años de estar alejados del mundo de la música, The Troggs volvieron a la actualidad hace unos meses con una cación que se llamaba «God vibration»; ahora presentamos el segundo disco del grupo en esta también su segunda etapa; en la cara A, «Summertime», el tema más representativo del LP que acaban de lanzar al mercado; en la B, «Satisfaction» un tema archipopular de The Rolling Stones, pero que en la versión de The Troggs encuentra una nueva dimensión.

PEPE DOMINGO: «Mariquilla», «Compañera soledad» (Belter, 08.560).

De toda la invasión de hombres de la radio que irrumpieron hace unos meses en el mundillo del disco, sólo Pepe Domingo, o José Domingo Castaño, como queráis, sigue con una frecuencia discográfica aceptable. Tras dos temas nuevos, nos llega ahora el tercer sencillo que trae en su cara A una canción muy popular en los años 50; se trata de «Mariquilla». Por otro lado, hemos de decir que Pepe Domingo está preparando lo que será su primer LP, a la vez que se ultiman los detalles para el lanzamiento de un sencillo cantando en gallego. Pepe Domingo es noticia en todos le frentes en que actúa; ahora, de nuevo, el disco ocupa el primer lugar.

CLEMENCIA TORRES: «Canción para una esposa triste», «No hay primavera en noviembre» (Hapavox, 45-1.265).

Clemencia Torres es una cantante dentro del XVI Festival de Benidorm, con la canción de José Luis Perales «Llegaré mañana»; ahora nos ha llegado el último disco de Clemencia Torres, un disco que si es nuevo aquí, es ya archiconocido en los mercados hispanoamericanos, donde ha obtenido frecuentes premios; la cara A se llama «Canción para una esposa triste» y es una dulce canción que esperamos sea la que consagre definitivamente a Clemencia Torres en España, país en donde vive desde hace aproximadamente un año.

PROGRAMA DE R.T.V.E.
DEL 15 AL 18 DE FEBRERO

DOMINGO

PRIMERA CADENA

10,15.—CARTA DE AJUSTE
«Officium Deffunctorum», Tomás Luis de Victoria. Caros de Radiotelevisión Española. Director: Alberto Blancafort.

10,30.—APERTURA Y PRESENTACION

10,31.—EL DIA DE LSEÑOR
Retransmisión de la Santa Misa desde los Estudios de Prado del Rey.

11,15.—CONCIERTO
«Sinfonía número 39», Mozart.
En grabación efectuada en el Palau de la Música de Barcelona, la Orquesta de Cámara de la RTV belga, interpreta la «Sinfonía núm. 39», de Mozart.

11,45.—GENTE JOVEN
También tienen cabida las variedades en todas sus manifestaciones (ilusionismo, humor, etc.), y los inventores, que podrán tener la oportunidad de presentar sus descubrimientos. Todo ello completado con entrevistas y música.

12,30.—SOBRE EL TERRENO
La última hora deportiva del domingo, con resultados, noticias, entrevistas y reportajes, y en este programa, conexiones en directo con el partido de balonmano Barcelona-Calpisa.

2,10.—CRONICA DE SIETE DIAS
Resumen de la semana, entrevistas en directo sobre los problemas actuales.

3,00.—NOTICIAS DEL DOMINGO

3,15.—LA CASA DE LA PRADERA
Dos ancianas, vecinas de los Ingall, dan una fiesta para celebrar el ochenta cumpleaños de una de ellas, a la que ni siquiera viene su propia hija que vive en la ciudad. La otra na, no quiere que a ella le ocurra lo mismo y, ayudada por el señor Ingall, inventa una estratagema para atraer a sus parientes.

4,30.—OLIMPIADA DE INVIERNO
Desde Insbruck y en directo, retransmisión de patinaje artístico de la Olimpíada de Invierno.

5,00.—VOCES A 45
Programa especial, en el que se ofrecerán las canciones e intérpretes preseleccionados para elegir, por votación popular, el candidato que representará a RTVE en el próximo Festival de la Canción de Eurovisión, que se celebrará el día 3 de abril en la ciudad holandesa de La Haya.

6,00.—EL MUNDO DE LA TV

6,30.—CARNICEROS
Dos parejas que acuden al desierto un fin de semana, para encontrarse con la naturaleza, se enfrentarán con una peligrosa aventura en la que sólo su inteligencia, les hará salir indemnes.

8,00.—FUTBOL
Desde el Estadio Carlos Tartiere, de Oviedo, retransmisión del partido de Liga de primeradivisión, entre los equipos de Oviedo y Elche.

10,00.—NOTICIAS DEL DOMINGO

10,15.—LAS SEIS ESPOSAS DE ENRIQUE VIII
«Ana de Cleves».
Dos años después de la muerte de Juana Seymour, el rey continúa viudo y el Consejo teme por la débil salud del heredero, Cronwell, aconsejarará a Enrique VIII un nuevo matrimonio, que resuelva dos problemas políticos: reafirmar la sucesión con otro hijo y la alianza de Inglaterra con la liga de príncipes protestantes alemanes, frente al Papa y al Imperio. La elegida, será la princesa alemana Ana de Cleves.

12,00.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

5,30.—CARTA DE AJUSTE
«Exitos en versión original».

6,00.—PRESENTACION Y AVANCES

6,01.—OLIMPIADA
Desde Insbruck, retransmisión en directo, de la Clausura de la Olimpíada de Invierno.

7,00.—DISNEYLANDIA
«La estrategia de los casacas rojas».

8,00.—LAS CALLES DE SAN FRANCISCO
La antigua prisión de Alcatraz es en la actualidad una simple atracción turística. Durante unos trabajos de restauración, aparece, emparedado, un esqueleto humano. Los restos son identificados posteriormente como los de Lew Kovic, un recluso que fue dado por huido en 1955. Stone y Keller, adscritos al caso comienzan a investigar sobre las circunstancia del proceso que envió a Kovic a Alcatraz, veinte años atrás.

9,00.—NOTICIAS
Resumen informativo.

9,05.—LA CLAVE
«Los periodistas».
Espacio de Televisión Española cuyo contenido girará en torno a un tema monográfico de interés y actualidad.

11,30.—ULTIMA IMAGEN

LUNES

PRIMERA CADENA

1.45.—CARTA DE AJUSTE
Música española del renacimiento.

2,00.—PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
Desde nuestros centros de Madrid, desde la «Bola del Mundo»; Barcelona «Panorama Regional»; Sevilla, «Telesur»; Valencia, «Aitana»; Bilbao,, «Telenorte»; Santiago de Compostela, «Panorama de Galicia», y Oviedo, «Panorama Regional».

2,30.—APERTURA Y PRESENTACION

2,31.—AQUI, AHORA
Un programa de los servicios informativos de RTV. E.

3,00.—TELEDIARIO
Primera edición.
Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.

3,30.—REVISTERO
Director: Julián García Candau.
Revista de actualidad. Los temas de la semana, el hogar, la moda, la música, el espectáculo ,la curiosidad y su trasfondo humano.

4,00.—NOVELA
(Capítulo VI de XX).
«La hija del mar», de Rosalía de Castro.
Teresa es agraciada por la suerte en el sorteo que hacen para ver quién ha de criar a la niña encontrada en las rocas.

4,30.—DESPEDIDA Y CIERRE

6,15.—CARTA DE AJUSTE
«Fantasía sobre un tema para guitarra», Alberto M. Peyrou.

6,30.—APERTURA Y PRESENTACION

6,31.—AVANCE INFORMATIVO

6,35.—UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
—PARA LOS PEQUEÑOS
—¡ABRETE, SESAMO!
—VIKIE EL VIKINGO
—MUNDO INDOMITO

8,00.—REVISTA DE TOROS
Guión: Manuel F. Moles.
Presentación: Mariví Romero.
Espacio de actualidad, con comentarios y entrevistas sobre temas del momento.

8,30.—ESTUDIO ESTADIO
Actualidad deportiva.

9,00.—TELEDIARIO
Segunda edición.
Actualidad nacional e internacional.

9,30.—EL MALENTENDIDO, de Alberto Camus.
Marta y su madre discuten acerca del viajero que ha llegado recientemente a un albergue de un pueblo de Bohemia, y que les parece muy rico. Hace tiempo que Marta sueña con abandonar aquel lugar que habitan, cruzar el mar y establecerse confortablemente en otras tierras, cosa imposible de realizar sin una fortuna.

11,25.—ULTIMAS NOTICIAS

11,30.—REFLEXION
Espacio religioso.

11,35.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

7,30.—CARTA DE AJUSTE
José Feliciano: «Sin fe», «Escándalo», «La barca».

8,00.—PRESENTACION Y AVANCES

8,01.—HAWAI 5-0
«Sueños frustrados».

9,00.—JAZZ VIVO
Carmen McRae (I).

9,30.—NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA
Información nacional e internacional.

10,00.—CRONICA 2
Programa dedicado a exponer una actual y variada panorámica de las artes y de la cultura.

10,30.—PEQUEÑO ALBUM DE ZARZUELA
«El señor Joaquín».

11,00.—PAGINA DEL LUNES

11,30.—ULTIMA IMAGEN

MARTES

PRIMERA CADENA

1,45.—CARTA DE AJUSTE
Miguel Ríos.
«Vivirás tanto», «La mina», «Buenos días», etc.

2,00.—PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO

2,30.—APERTURA Y PRESENTACION

2,31.—AQUI, AHORA
Un programa de los servicios informativos de RTV. E.
¿Maruja Callaved dirige este espacio informativo de media hora, con José Luis Uribarri como editor adjunto y José María Bermejo en la realización.

3,00.—TELEDIARIO
Primera edición.
Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.

3,30.—REVISTERO
Director: Padre José Antonio de Sobrino.
Dentro de su pluralidad temática, dedicamos el martes a la familia española, sus valores permanentes, sus problemas diarios.

4,00.—NOVELA
(Capítulo VII).
«La hija del mar», de Rosalía de Castro.
Teresa recibe la visita de Lorenzo. El pescador desea ver cómo se encuentra la niña que encontró.

4,30.—DESPEDIDA Y CIERRE

6,15.—CARTA DE AJUSTE
Micky.

6,30.—APERTURA Y PRESENTACION

6,31.—AVANCE INFORMATIVO

6,35.—UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
—PARA LOS PEQUEÑOS
—EL MUNDO DE LA MUSICA
—LA COMPARSA
«La farsa del comediante del arte» (II).

PROGRAMA DE R.T.V.E.
DEL 15 AL 18 DE FEBRERO

8,00.—VIAJAR
Este programa constará de una parte de divulgación presentada de tal forma que interese tanto al profesional del turismo, hotelero, agente de viaje, guía, etc., como al telespectador en general. Una segunda parte, eminentemente informativa, en la que se dará cuenta de las rutas turísticas que se organicen, avance de las fiestas de interés turístico, noticias sobre visitas, declaraciones, etc., de expertos en materia de turismo, así como entrevistas a personalidades relacionadas con este tema. El programa se cerrará con un reportaje en el que predominará la imagen y fondo musical, con breves explicaciones.
8,30.—CULTURAL INFORMATIVO
Es un programa en el que se darán cita la referencia del acto cultural, de las exposiciones y de cualquier acontecimiento artístico y literario —conferencias, inauguraciones, premios, etc.—, junto a la entrevista y a la personalidad, el autor de la novela del año, el Premio Nobel y la noticia, el reportaje, la crítica y el comentario sobre temas del mundo de la cultura en la más amplia acepicón del término.
9,00.—TELEDIARIO
Segunda edición.
Actualidad nacional e internacional.
9,30.—VIVIR PARA VER
Un programa de Alfredo Amestoy.
9,50.—SU PEQUEÑA AVENTURA (1963).
11,35.—ULTIMAS NOTICIAS
11,40.—REFLEXION
Espacio religioso.
11,45.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

7,30.—CARTA DE AJUSTE
Flamenco: «Curro Malena».
8,00.—PRESENTACION Y AVANCES
8,01.—POLIDEPORTIVO
Revista polideportiva de carácter nacional e internacional con noticias, reportajes y entrevistas desde los Estudios de Madrid, Sevilla, Bilbao, Barcelona y Valencia.
9,30.—NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA
Información nacional e internacional.
10,00.—RECITAL
Quinteto Koan (I).
10,30.—OPERA
«Hänsel y Gretel», Humperdinck.
11,30.—ULTIMA IMAGEN

MIERCOLES

PRIMERA CADENA

1,45.—CARTA DE AJUSTE
«Cuarteto de cuerdas número 2), de Alberto Ginastera.
2,00.—PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
2,,30.—APERTURA Y PRESENTACION
2,31.—AQUI, AHORA
Un programa de los servicios informativos de RTV. E.
Las actuaciones musicales de actualidad aderezan este programa informativo, con realización de José María Bermejo.
3,00.—TELEDIARIO
Primera edición.
Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
3,30.—REVISTERO
Un espacio en el que, sin limitación de temas, se acercará preferentemente al gran reportaje, al mundo del espectáculo, a lo insólito y a la vida diplomática.
4,00.—NOVELA
(Capítulo VIII).
«La hija del mar», de Rosalía de Castro.
La situación de Teresa da lugar a que alguno de los hombres de la aldea pretendan mantener con la joven otra clase de relaciones. Tal es el caso de Dionisio.
4,30.—DESPEDIDA Y CIERRE
6,15.—CARTA DE AJUSTE
«Concierto andaluz», Joaquín Rodrigo.
6,30.—APERTURA Y PRESENTACION
6,31.—AVANCE INFORMATIVO
6,35.—UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
—PARA LOS PEQUEÑOS
—¡ABRETE, SESAMO!
—TERRYTOONS: «Los ayudantes de papá».
—3 PROGRAMA 3
8,00.—LAS BUENAS APARIENCIAS
«Quinto episodio».
El matrimonio de la hija de los Josserand es un fracaso y la propia señora Josserand fomenta las desavenencias de la pareja. Octavio Mouret interviene como mediador, con la secreta intención de seducir a la joven esposa.
9,00.—TELEDIARIO
Segunda edición.
Actualidad nacional e internacional.
9,30.—LOS RIOS
«El Duero» (II).
Ofrecemos hoy el documental correspondiente a la segunda parte del curso del río Duero.
10,00.—PAISAJES CON FIGURAS
«Francisco de Quevedo».
En los últimos días de su vida, Francisco de Quevedo hace un breve repaso de su vida y de su obra con su clara y penetrante crítica. Su personalidad lo llena todo, hasta esa irónica, a la par que trágica, espera de su propia muerte.
10,30.—LA HORA DE...
«La parcela de Julio Iglesias» (y V).
Realización: Valerio Lazarov.
Coreografía: Don Lurio.
Ultimo programa de la serie que el espacio «La hora de...» dedica al popular intérprete Julio Iglesias.
En esta ocasión estará acompañado por Pepe da Rosa, «Love Machine», Escuela de Sambas «Salgueiro» y José José.
11,25.—ULTIMAS NOTICIAS
11,30.—REFLEXION
Espacio religioso.
11,35.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

7,30.—CARTA DE AJUSTE
Ciclo: El blues.—John Mayall (I).
«Worried mind», «Keep our country green», «Chrismas 71», «Things go wrong», «Do it», «Moving on», «Red sky», «Reasons».
8,00.—PRESENTACION Y AVANCES
8,01.—REVISTA DE CINE
«Revista de cine» dedica el programa de esta semana al director y realizador de cine y televisión, Claudio Guerín, al cumplirse el tercer aniversario de su muerte. Veremos un cortometraje «La meseta», así como fragmentos de otras de sus importantes realizaciones. Compañeros de trabajo del director, en cine y televisión, participarán en los coloquios en los que se recordará su carrera y su obra.
9,30.—NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA
Información nacional e internacional.
10,00.—CINE CLUB
«Proceso al miedo» (1975).
En América, durante los años cincuenta, en tiempos del senador McCarthy, la acusación del Comité d eActividades Antiamericanas o la sospecha sobre un hombre, podía costarle su carrera y el ejercicio de su profesión. Este es el caso de John Enry Faulk, locutor de la CBS, que relata biográficamente, las repercusiones que una acusación infundada tuvo sobre su vida.
11,40.—ULTIMA IMAGEN

EN LA CALLE NAVARRO Y LEDESMA

GARCES propiedad inmobiliaria

Edificio HIDALGO III

PISOS DE CATEGORIA

ENTREGA EN JUNIO DE 1976

INFORMACION Y VENTA: EXCLUSIVAS GARCES

Plaza de Cervantes, 13. — Teléfonos 888-12-03 y 888-03-92 — Alcalá de Henares
Y en Madrid: Calle de Alcalá, 213. — Teléfono: 245-94-98.

Perfumería

BLANCO

UNA CITA CON LA BELLEZA

Del 16 al 21 de febrero

UNA SEÑORITA DIPLOMADA ESTARA A SU DISPOSICION PARA EXPLICARLE Y OBSEQUIARLE CON LAS ULTIMAS NOVEDADES DE COSMETICA INTERNACIONAL DE

CHARLES of the RITZ

Generalísimo, 65. —— Teléfono: 888-01-06

ALCALA DE HENARES

Fácil victoria del Camarmilla

DEL PARTIDO PODRIA DECIRSE Y TITULARSE "LO QUE NO SE DEBE HACER"

CAMARMILLA, 64;
G. E. IBELSA, 39
Medio tiempo (31-15)

CAMARMILLA.—18 faltas personales. 13 tiros libres convertidos de 18 lanzados. Eliminados, ninguno. Anotaron: Ceballos (), Altés (4), Calleja (6), Atienza (16), Rivas (9), Suárez (6), Salta (14) y Chicharro (4).

G. E. IBELSA.—22 faltas personales y 3 técnicas, a Balboa, Núñez y Ferrer. 9 tiros convertidos de 20 lanzados. Eliminados: Pineda (5), Altés (4), Balboa (14), Pérez (6), Zamorano (3), Díaz (2), Núñez (2), Ferrer (0), y Martínez (3).

SEÑORES, A JUGAR

Se disputó la tercera jornada del camponato teóricamente, ya que ha sido la segunda real, ya que la anterior no llegó a celebrarse porque un árbitro no llegó a tiempo y el equipo visitante adujo problemas de retorno desde el campo del visitado. Parece ser que la Delegación Comarcal, a la vista de los argumentos, decidió que el partido se celebre en fecha que ella impondrá.

Del partido podría decirse y titularse "lo que no se debe hacer".

Ibelsa, con grandes aspiraciones, ya que a sus hombres se les veía físicamente bien preparados, querían imponerse a los "viejos". Aspiración loable, ya que si no no habría competición, pero cuando se dieron cuenta que técnicamente eran inferiores, comenzaron a protestar todas las decisiones de los árbitros, señores Gismero y Castejón, los cuales hicieron un gran arbitraje, sobre todo el auxiliar, señor Castejón, que muy bien hubieran firmado los famosos de Primera División, López Vicente y Echarren, caracterizados por su total imparcialidad. El único empate del partido se produjo en el minuto 2 (2-2) y desde entonces en el resto del partido el Camarmilla fue delante. Así en el descanso se registraba un 31-15 que dejaba bastante claro el partido.

Los equipos en esta primera parte defendieron en zona, 2-3 Ibelsa, lo que propiciaba las entradas a la zona de Latta, y 2-1-2 por parte del Camarmilla.

La segunda parte continuó al mismo ritmo que en la primera con la diferencia de la salida en defensa individual en todo el campo por parte del Camarmilla. Al principio da resultado, pero al empezar a cansarse los "viejos" acortan distancias los chicos de Ibelsa, se da cuenta Blázquez y vuelve a cambiar a defensa zonal, logrando la máxima ventaja de 29 puntos en el minuto 20 de esta segunda parte, llegándose al límite del tiempo con el resultado de 64-39.

Partido duro y muy disputado por parte de ambos equipos, destacando por parte del Camarmilla Latta, con facilidad bajo los aros, y Ceballos, gran ordenador de juego; por Ibelsa, gran voluntad de todos, sobresaliendo Balboa por su acierto en el tiro.

Nos gustaría hacerle una recomendación a los chicos de Ibelsa para que piensen en ello, ya que creemos que pueden llegar a cotas mucho más altas si interpretan el deporte tal como debe ser: competición y juego. Por tanto, ¡¡Señores, a jugar!!

PLAYMAKER

PARA TALLLER DE MUEBLES DE COCINA SE NECESITA

AYUDANTE QUE SEPA TRABAJAR LA FORMICA

Dirigirse a: Calle Río Ebro, 19. Teléfono: 889-31-46. ALCALA

MAQUINARIA AGRICOLA GIL

NECESITA

OFICIAL 1.ª REPUESTOS
SERVICIO MILITAR CUMPLIDO
SUELDO A CONVENIR
RAZON: Carretera Madrid-Barcelona, km. 31,700. Teléfonos: 889-02-37 y 889-17-46

BRU

SERVICIO OFICIAL
ENLaNoria, 14. Tel.: 8881369
ALCALA DE HENARES

EL ALCALA INDUSTRIAL GANO EL HONORIFICO "CAMPEONATO DE INVIERNO"

El pasado domingo se jugó en la Ciudad Deportiva el partido entre los equipos del C. F. Alcalá Industrial y el Becerril y que terminó con el resultado reseñado más arriba, y que pudo muy bien terminar con un resultado más fuerte y contundente de no ser por la buena actuación del meta de —Becerril— Torres, el cual con sus portentosas paradas privó de una victoria de escándalo a favor del Industrial.

El primer tiempo fue un completo dominio de los Industriales, los cuales se veían en la necesidad de pasar balones largos y al primer toque con el fin de no desgastar las fuerzas, debido al embarrado del terreno de juego, y por lo tanto el juego fue muy rápido en lo que al balón se refiere, por su parte el Becerril al que todos creíamos muy por debajo del juego demostrado en el campo del Val. El primer gol fue obra de Maxi, a los 24 minutos de juego, a pase de Raúl y que tras regatear al defensa central cruzó el balón al fondo de las mallas serranas, tras este gol el juego Industrial se serenó un poco más y ligó muy buenas jugadas y puso en muchos peligros la meta de Torres, el segundo tanto lo marcó en el minuto 28, en uno de los muchos acosos, Tito pasa sobre José Luis que avanza unos metros para pasar después a Raúl, el cual se mete en el área y de fortísimo disparo ponía el marcador en 2-0, después de este tanto el juego Industrial bajó un poco y el Becerril se mostró más peligroso, poniendo a la meta de Alonso en peligros en algunas ocasiones, pero de nuevo y en un contrataque marcó el Industrial por medio de Polanco, que recibió un pase de Santamaría y tras una rapidísima carrera y regatear a Torres marca por alto y de fuerte tiro, poniendo el marcador en un 3-0 que sería el resultado con que se llegaría al descanso.

Tras el descanso el juego bajó un poco, tanto en un equipo como en otro, debido al gran esfuerzo realizado en el primer tiempo, pero con ligero dominio del Becerril durante los 10 primeros minutos, precisamente cuando marcó su tanto, córner que saca Pérez y marca directamente el tanto de su equipo, después del gol, Serrano, el Industrial pasó de nuevo a la carga y realiza jugadas de mérito, no de mérito de vistosidad, sino de fuerza y pone de nuevo en serios compromisos a Torres el cual comenzó a deleitarnos con su recital de paradas de todo tipo y colores, pero en el minuto 80 nada pudo hacer por detener el balón lanzado por Navas, de segunda, porque de primeras lo paró, pero por la tremenda fuerza dada al balón por Navas se le escapó y de nuevo Navas rematase el 4-1, y el 5-1 definitivo lo marcó Polanco a pase de Navas, tanto que se logró en el minuto 89 y que supuso, por el momento, el último tanto marcado por Polanco, pues el rápido y goleador Industrial se marcha a cumplir el Servicio Militar a Murcia, pero dentro de dos meses de nuevo lo tendremos entre nosotros y seguirá marcando goles, es el pago por tener un equipo joven, tremendamente joven, pero en fin, la plantilla es larga y buena y de seguro el que salga con el 11 a la espalda también sabrá defenderlo como Polanco, suerte, Pol.

Un partido más, una goleada más y dos nuevos puntos que sumar a los muchos del Industrial, pero con muchos más problemas de los esperados, pero también debido al mal estado de campo, totalmente embarrado.

A las órdenes del señor Martínez Martínez, que realizó una buena tarea arbitral, los equipos se alinearon así:

C. F. BECERRIL.—Torres; Océn, Cañados, Ramón; Navarro, De la Plaza; Barrera, Pérez, Heredia, Muntañola y Alonso.

C. F. ALCALA INDUSTRIAL.—Alonso; Santamaría, Jato, Fabila; Rebollo, Tito; Maxi, José Luis, Navas, Raúl y Polanco.

Fini por Raúl y Cortés por Benítez.

El próximo domingo partido fuerte, pues nos visita el tercer clasificado, Sacedón y con él la segunda vuelta de la cual esperamos que se desarrolle como la primera plena de triunfos y deportividad en todos los equipos, esperamos que la afición reciba a los Campeones de Invierno con un caluroso recibimiento, mas teniendo en cuenta que son jugadores que lo dan todo en el campo por los colores Industriales, que son los de la ciudad. El partido dará comienzo, a las 11 de la mañana.

DANIEL MUÑOZ BAUTISTA

RAUL DE LAS HERAS ARMIDA

Raúl nació en Alcalá de Henares, por lo tanto es un producto nato de la cantera, el día 8 de octubre de 1953.

Raúl es poco conocido en el mundillo futbolístico, pues tan sólo perteneció a dos equipos de Alcalá, Venecia y Metansa, pero muy conocido porque tanto en uno como en otro se distinguió en su juego, lo que hizo que el Alcalá Industrial, vista su buena marcha, le fichara para mejorar el equipo, Raúl es jugador de gran clase, un toque de balón muy bueno y un jugador que corre el campo durante todo el partido, subiendo y bajando a defender cuando es necesario, su puesto es el de medio de ataque y creemos que de no torcerse tiene mucho por delante en el fútbol, pero tiene un pequeño defecto, que le gusta mucho «entrenar».

Al fichar por el Industria, tenía un poco de miedo porque decía que no tenía muy buenas referencias del Alcalá y que si tal o cual, pero según corre la liga se muestra más satisfecho de haber firmado por el Alcalá Industrial del que es un firme puntal y defensor.

DANIEL MUÑOZ BAUTISTA

RESULTADOS Y CLASIFICACIONES

FUTBOL

Cadete, jornada 8.ª

Resultados

San Gabriel, 7; I.N.E.M., 1.
Dra. Alcalá, 2; Loyola, 3.
U. Laboral, —: Descansa.

Clasificación

Universidad Laboral, 12 puntos; Loyola, 11; San Gabriel, 10; I.N.E.M., 10, y Dra. Alcalá, 9.

Infantil, grupo A, jornada 12

Resultados

Ntra. Sra. del Val, 1; Escolapios, 5.
Lope de Vega, 0; D. y Velarde, 7.
San Gabriel, (N.P.); Nebrija, —.
San Felipe, 8; Santa María del Parral, 0.

Clasificación

San Felipe, 27 puntos; Escolapios, 21; D. y Velarde, 20; Ntra. Señora del Val, 19; Nebrija, 19; Santa María del Parral, 15; San Gabriel, 14, y Lope de Vega, 13.

Infantil, grupo B, jornada 11

Resultados

H. Portilla, 0; Paloma, 7.
Reyes Católicos, (N.P.); Cisneros, —.
Loyola, 1; Dra. Alcalá, 4.
Minerva, —: Descansa.

Clasificación

Paloma, 19 puntos; Dra. Alcalá, 18; Minerva, 14; Loyola, 14; Cisneros, 7, H. Portilla, 6.

Alevín, 2.ª división, jornada, 8.ª

Resultados

San Saturio, 0; Minerva, 4.
Reyes Católicos, 2; Ntra. Sra. del Val, 1.
Lope de Vega, (N.P.); Santa M.ª del Parral, —.
Santo Tomás, —: Descansa.

Clasificación

Reyes Católicos, 20 puntos; Minerva, 18; Santo Tomás, 13; Ntra. Señora del Val, 13; Santa María del Parral, 12, y San Saturio, 7.

Alevín, 1.ª división, jornada 8.ª

Resultados

San Gabriel, 0; Nebrija, 0
Paloma, 3; Cisneros, 0
H. Portilla, 1; D. y Velarde, 3
Escolapios, 6; Dra. Alcalá, 0

Clasificación

Escolapios, 22 puntos; San Gabriel, 20; Paloma, 19; Nebrija, 17; Daoiz y Velarde, 15; Cisneros, 14; H. Portilla, 13, y Dra. Alcalá, 8.

Infantil, XIII Campeonato de España, jornada 13

Resultados

Enkalón-Independiente: Suspendidos.
Caja de Ahorros, 8; Alcalá Ind., 1.
San Gabriel, 5; Camarma, 1.
R.S.D. Alcalá, 0; O'Donnell, 3.
At. Sancho Panza, 0; Akulón, 0.

Clasificación

O'Donnell, 24 puntos; R.S.D. Alcalá, 21; San Gabriel, 20; Enkalón, 17; Caja de Ahorros, 13; At. Independiente, 12; Camarma, 6; Akulón, 5; At. Sancho Panza, 5, y Alcalá Industrial, 1.

Adheridos, grupo de Empresas, jornada 2.ª

Resultados

Ango, 3; Fiat, 0.
Enjisa, A; Roca, A.
Venecia, 4; Klimat, 1.
Gal, 0; Metansa, 11.
Vitrocerámica, 1; U. Laboral, 2.
Estrella del Pilar, 0; Ibelsa, 6.
Coíntra: Descansa.

Clasificación

Ango, 4 puntos; U. Laboral, 4; Metansa, 2; Ibelsa, 2; Venecia, 2; Enjisa, 2; Vitrocerámica, 0; Klimat, 0; Roca, 0; Fiat, 0; Estrella del Pilar, 0; Gal, 0, y Coíntra, 0.

Jornada 3.ª

Coíntra-Ango: 10,30 horas, en Coíntra.
Fiat-Enjisa: 12 horas, en Torres.
Roca-Venecia: 10 horas, en el Val, número, 2.
Klimat-Gal: 12 horas, en el Val, número, 2.
Metansa-Vitrocerámica: 10,45 horas, en Metansa.
U. Laboral-Estrella del Pilar: 11,30 horas, en la U. Laboral.
Ibelsa: Descansa.

VOLEIBOL

Infantil, grupo 1.º, vuelta 2.ª jornada 8.ª

Resultados

Ntra. Sra. del Val, 0; Montfort, 3.

Clasificación

Nuestra Sra. del Val, 12 puntos; Montfort, 10, y San Gabriel, 9.

Alevín masculino, grupo 1.º vuelta 2.ª, jornada 7.ª

Resultados

San Gabriel, 2; Cisneros, 1.
Paloma, 0; Ntra. Sra. del Val, 2.

Clasificación

San Gabriel, 12 puntos; Ntra. Señora del Val, 9; Cisneros, 9, y Paloma, 5.

Al equipo Paloma se le da el partido por perdido por llegar excesivamente tarde, pero no por no presenta.

MARIANO DELGADO

CENTRO MUNICIPAL DE DOCUMENTACION ALCALA DE HENARES

Gran Festival infantil

TABLA PINTORA

GRATIS

PARA TODOS LOS NIÑOS DE ALCALA DE HENARES

Próximo domingo: 15 de Febrero
a las 12 de la mañana, en el CINE PAZ

Proyección de la película:

PINOCHO

Y además, la actuación del sensacional

MAGO DILEMA

Con miles de trucos para diversión de los niños

Todas las semanas, en el

GRAN FESTIVAL INFANTIL
"TABLA PINTORA"

un concurso, muy sencillo, para regalar montones de juguetes a los niños

Ven al CINE PAZ, todos los domingos, a las 12 de la mañana. Tienes una cita maravillosa con el

GRAN FESTIVAL INFANTIL "TABLA PINTORA"

Te divertirás mucho y hay magníficos juguetes de regalo

GRAN FESTIVAL INFANTIL: *Un regalo de "Tabla Pintora"*

PARA TODOS LOS NIÑOS DE ALCALA DE HENARES

TABLA PINTORA

"PISOS A NIVEL EUROPEO"

Renault 12: línea aerodinámica.

Acierte plenamente en su elección

Los Renault 12: alto nivel de acabado, confort y satisfacción día tras día.

Los Renault 12 constituyen una gama de coches, entre los que Vd. encontrará aquel destinado a brindarle satisfacciones, día tras día: por la potencia de su motor, la solidez de su mecánica, su confort y su alto nivel de acabado. Además, de su tradicional bajo consumo.

La gama Renault 12 consta de seis modelos: tres "berlinas" (Renault 12, Renault 12 TL y Renault 12 S) y tres "familiares" (Renault 12 Familiar, Renault 12 TL Familiar y Renault 12 S Familiar). Son coches de concepción aerodinámica, cuya línea ha sido diseñada para el futuro, de modo que conservará su vigencia, incluso cuando otros modelos actuales resulten menos modernos.

Quien tiene un Renault 12 es alguien satisfecho de su elección entre otras cosas, por el comportamiento en carretera del coche y por el confort que le proporcionan sus asientos bien guarnecidos, rodeando la espalda, reclinables hasta la posición horizontal y realizando con su suspensión de ruedas independientes una amortiguación perfecta de los balanceos y vibraciones, especialmente notable en malas carreteras.

El Renault 12 S, destaca aún más las cualidades básicas de la Gama:

Asientos con reposacabezas incorporado en los delanteros. Moqueta, de alta calidad y gran espesor, que cubre todo el piso, así como la totalidad del maletero y la rueda de repuesto. "Warning" (luces intermitentes de funcionamiento simultáneo para señalizar paradas de emergencia), etc.

La versión Renault 12 S Familiar aporta, además, el espacio necesario para responder a las necesidades de transportar confortablemente mayor número de personas, o un importante volumen de equipaje, ya que el asiento trasero abatido crea un espacio útil de 1.650 dm^3.

Los Renault 12, un acierto pleno.

Le esperamos en:

CONCESIONARIO OFICIAL RENAULT

AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2 —— Alcalá de Henares —— Teléfono: 1888-19-15