

OPTICA *Munoz*

C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 8880976
ALCALA DE HENARES

AUDIFONOS
SORDOS
Distribuidor Oficial



BIENTA DE MADRID PULTRIA BISEMANARIO COMARCAL



Número 464 :: Precio 10 ptas :: Alcalá de Henares, 24 a 27 de Febrero de 1976

PEDRO L. BALLESTEROS
TORRES

ALCALA DE HENARES

Paró Roca

Desde los últimos días de la pasada semana se ha declarado un nuevo conflicto laboral en Alcalá. Se trata de la empresa Roca, donde sus trabajadores reclaman un aumento lineal de salarios para hacer frente al encarecimiento real del costo de la vida. Según nos informan, también otras factorías de esta misma empresa situadas en otros puntos de España se encuentran en las mismas condiciones, aunque la principal, la de Gava, trabaja normalmente.

Los trabajadores fueron al paro para obligar a la empresa a atender sus reclamaciones, pero ésta respondió expidiendo cartas de despido a unos mil quinientos empleados. En la tarde del martes se organizó una concentración de obreros en el Parque y a ella acudieron en masa los trabajadores de la que es, por su plantilla de personal, la mayor empresa alcalaína. Esta concentración fue disuelta por la policía, que acudió en gran número de efectivos. En algunos momentos, la marcha de los trabajadores interrumpió el tránsito rodado por la carretera de Daganzo.

Esperemos que el conflicto llegue rápidamente a una solución satisfactoria, ya que en él está involucrado el pan de mil quinientas familias.

NO FUE NADA



Se curia la cosa dentro del día. Ahí tienen ustedes al centro del dilema: ¿atiéndase el caso o no? Una nube de defensores madrileños, porteros incluido.

El señor Jiménez continúa la escena displicentemente con el balón. El balón es rojo. Entre cosas como esta y la anotación de dos goles a los complutenses, victoria del Madrid. Así como queda. Los positivos son ya solo cinco y la pelota... ¿qué pasa? ¿qué pasa?

Un niño para la "Operación Plus Ultra"

**MARIANO SALVO A ALEJANDRO DE MORIR
AHOGADO EN EL HENARES**



LA PLAZA PASADA POR AGUA

El centro neurálgico de Alcalá lo constituye, sin duda alguna, la plaza de Cervantes; es el lugar de reunión de la mayoría de los complutenses y punto de cita para muchas entrevistas. "...Vamos a dar una vuelta por la plaza...", "...te espero en la plaza...", "...tengo que ir a la plaza...", son algunas de las muchas expresiones que siempre están en boca de nuestros conciudadanos de todas las edades; quizá por el simple hecho de ser el eje de la vida complutense se han tratado muchas veces desde las páginas de PUERTA DE MADRID, y en otros niveles, del problema de la plaza de Cervantes. Se dice que esta plaza es una de las más grandes que existen, y también, lástima, pero es verdad, una de las peor cuidadas; no vamos a entrar ahora en el tema del

aparcamiento subterráneo, ni de su sobra o no del kiosco de la música, ni sobre la estatua de Cervantes; cada cosa a su tiempo. Hoy queremos hablar de la plaza de Cervantes como tal plaza en sí, es decir, de sus paseos, de sus bancos, de su piso, etc.; es lamentable el hecho de que cuando llueve sobre Al-

calá, la plaza se convierta poco más o menos que en un barrizal por el que es imposible mantener el equilibrio; el agua y el barro pululan por aquí a sus anchas y el sufrido viandante tiene dos posibilidades: o decidirse por pisar charcos y barro o dar un rodeo si tiene

que cruzar la plaza. Este hecho de la falta de limpieza de esta plaza complutense cuando llueve cremos que es de sobra conocido por todos; pero si el piso es de tierra, parece que la cosa tiene explicación, pero, ¿qué podemos decir de los paseos laterales que, teóricamente, deberían ser de baldosines? Pues eso, que teóricamente deben ser de baldosines, pero que, en realidad, en muchos tramos no hay ni baldosines ni nada que se le parezca, simple y llanamente existen unos baches que se llenan de agua, y cuyas consecuencias son fácilmente previsibles sin que tengamos que plasmarlas en nuestro comentario.

La solución de estos problemas que presenta una plaza de Cervantes pasada por agua, no creemos que es tan difícil; no

PUERTA DE MADRID PUERTA

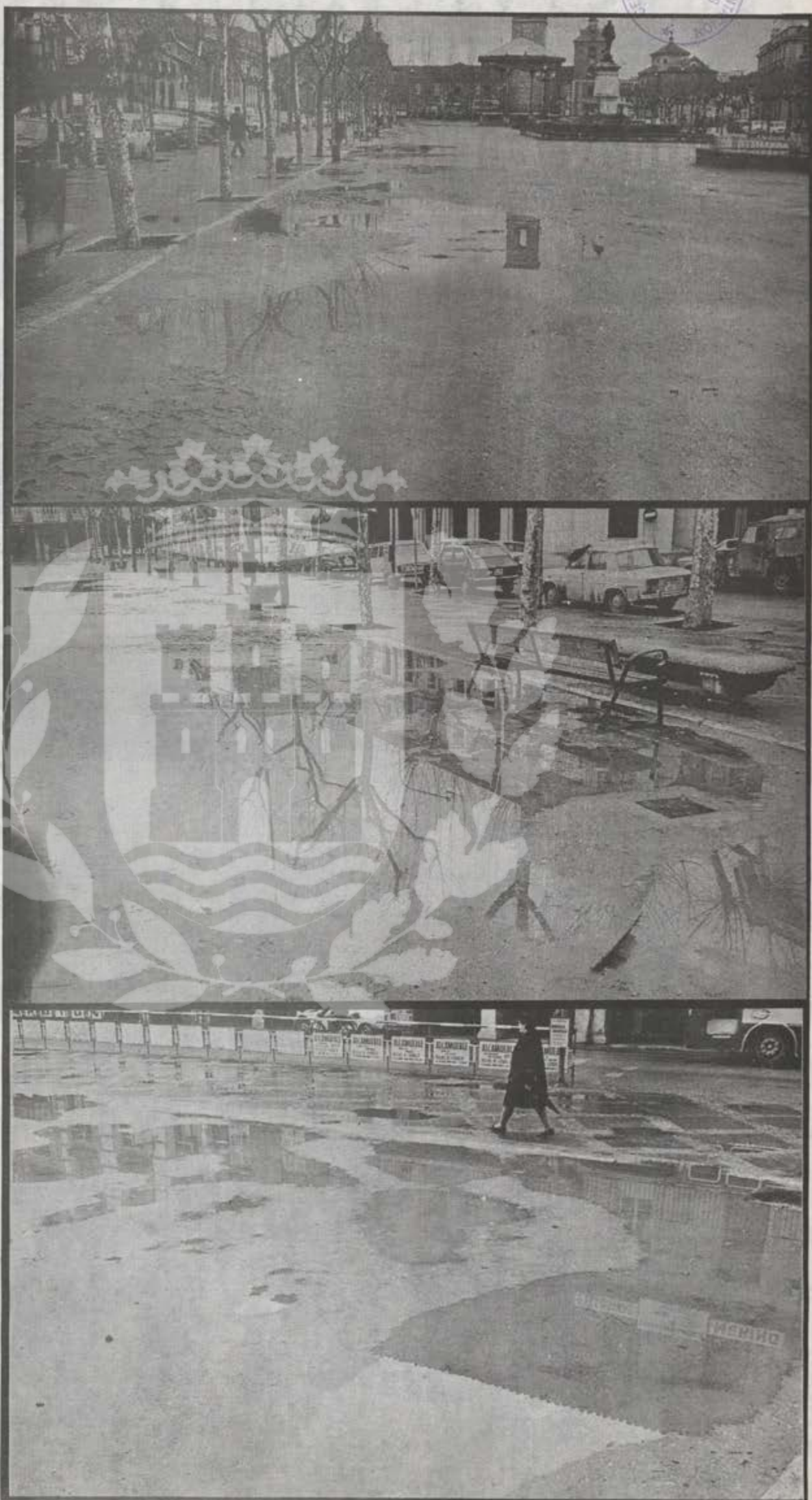
EDITOR: Sandalio San Román.
DIRECTOR: Juan Ignacio Funes.
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Tel.: 889-26-53.
IMPRESA: Talleres Penitenciarios. Sto. Tomás, 1. Alcalá de Henares
DEPOSITO LEGAL: GU - 78-1968.

decimos costosa, porque de eso no sabemos; pero, al menos, para el hombre de la calle la solución es factible. Mucho se ha hablado y hablado del arreglo de la plaza de Cervantes; incluso se llegan a oír rumores de que hay proyectos presentados desde hace meses; incluso se dan nombres de personas que dicen que quieren arreglar el problema, etc.; se dice, se dice..., pero no se hace nada. Solución: pavimentar la plaza en su totalidad y arreglo de los desperfectos que actualmente existen en los paseos laterales. ¿Que de paso se estudia la posibilidad de poner un poquito más a tono los "jardines" de la plaza? Bien venidos sean. ¿Que de paso se estudia la posibilidad de cambiar el monumento a Cervantes, o, al menos, de adecentarlo un poco? Pues mejor que mejor. En fin, soluciones hay muchas, pero creemos que ésta es lo que está más acorde con la situación.

La plaza de Cervantes necesita, urgentemente, una puesta al día, una actualización a las circunstancias; presenta un aspecto que muy poco dice a su favor, sobre todo si hacemos caso a quienes la califican como una de las más grandes y espaciaosas de nuestra geografía; si nuestra plaza es de las más importantes, bien creemos que se merece un trato acorde con su rango. ¿O no? Cualquiera que dude de lo que decimos puede darse una vuelta por la plaza después de que la lluvia haga acto de presencia en Alcalá; ahora bien, le aconsejamos que vaya preparado para las inclemencias que va a tener que soportar.

Con estas palabras y los testimonios gráficos que ilustran el comentario, creemos que es suficiente por el momento para comentar este aspecto de la plaza de Cervantes; muchos son los comentarios y los ríos de tinta que se están vertiendo sobre este centro neurálgico de nuestra ciudad. Esperamos que después de tanto hablar de ellos se tome conciencia del problema por parte de los entes interesados y se pongan las soluciones pertinentes; si nuestra plaza tenía pocos problemas, ahora tenemos que añadirle uno más que no es nuevo, pero que parece que se tiene un poco olvidado; ojalá que entre todos consigamos pronto tener una plaza de Cervantes digna de nuestra ciudad y envidia de todos aquellos que nos visitan.

Texto y fotos:
Antonio Martín Díez
y Miguel Fernández



La ciudad de Martín & Fernández

LA NUEVA ENTRADA DE LA S. I. MAGISTRAL

Mucho se habló y se escribió sobre las obras de restauración de la Iglesia Magistral de Alcalá, hasta que, por fin, se terminaron. La nueva entrada a este templo principal de nuestra ciudad es la que reca-

EL CONVENTO DE LAS AGUSTINAS

Parece ser que de un tiempo a esta parte, a la mayor parte de los conventos les ha llegado la hora de la restauración; traemos hoy a nuestras páginas al último que ha pasado a engrosar la lista: se trata del convento de las Agustinas, sito en la confluencia de las calles Escritorios y Gallo. A este edificio religioso se le va a adecuar a los momentos actuales. Actualmente está procediéndose al derribo de buena parte de él, según puede apreciarse en las fotos que acompañan a este comentario. El convento de las Agustinas es de sobra conocido de los complutenses, pues sus simpáticas moradoras, monjas de clausura, se dedican a satisfacer buena parte de servicios cara al público, como en el caso de las prendas de vestir. Ahora, durante unos meses, este servicio tendrá que ser suspendido, nos imaginamos, en tanto en cuanto duren estas obras de restauración. Suponemos que todos los amantes de lo alcalaíno verán con buenos ojos estas obras de restauración, pues supone mantener en perfecto estado todo el patrimonio cultural que nos ha sido legado con el paso de los años. Este tipo de medidas deberían ser tomadas en cuenta por los demás entes afectados con este tipo de medida; así, en poco tiempo, podríamos tener un Alcalá digno de verse y no un Alcalá en ruinas, como se aprecia en muchos de los monumentos "histórico-artísticos" de nuestra ciudad. El convento de las Agustinas visitó hoy nuestras páginas; esperamos que en no demasiado plazo podamos dar desde estas mismas páginas la noticia del final de las obras y de la nueva puesta en servicio de lo antes mencionado.

ba nuestras palabras en la presente ocasión. Hoy por hoy, las fieles que acuden a este templo, penetran en él por la puerta de los Santos Niños, pero, ¿se ha pensado en utilizar la puerta que va a dar a la ermita de Santa Lucía? Si la idea es que se empleen las dos puertas como acceso al templo, pensamos que sería conveniente efectuar unas obras de acondicionamiento en la parte exterior de esta entrada: existen, desde tiempo casi inmemorial, unos restos de columnas que podrían ser restaurados de forma similar a como se encuentran las de la Universidad de Cisneros; por otra parte, el piso se podría poner al día y ofrecer a los fieles una entrada digna de la talla del templo. Mucho hemos pensado sobre este punto, y creemos que bien valdría la pena el uso continuo y habitual de esta segunda puerta, pues de todos es conocido el problema que suele presentarse a la hora de entrar o salir de algún acto religioso todo el mundo al mismo tiempo; con la apertura constante de esta segunda puerta, se ganaría en agilidad, y además el arreglo de su contorno supondría dar un nuevo aire a toda aquella zona, que actualmente presenta abundantes signos de dejadez. En nuestro afán por pedir soluciones rápidas para algunos de los pro-

blemas complutenses que saltan a la vista, quizá nos excedamos y cuando comentamos alguno de ellos esté ya en vías de solución; pero no importa, nosotros comentamos hechos que merecen una atención; con insistir no perdemos nada y si que podemos acelerar el proceso de puesta al día: la plaza de los Santos Niños, con su reciente remozamiento, ganó varios enteros; la puesta al día de la "segunda" entrada a la S. I. Magistral creemos que sería un buen complemento para esta restauración, además de aportar las ventajas que antes apuntábamos.

LA UNIVERSIDAD DE CISNEROS

También al centro cultural por excelencia de Alcalá de Henares le ha llegado la hora del remozamiento; nos estamos refiriendo a las obras que se han realizado en la Universidad Cisneriana, relativas al cambio de la pavimentación de sus accesos. Se ha cambiado el piso,

y nuestro primer monumento de interés turístico ha cobrado así una nueva dimensión con esta puesta al día. Ahora es tarea de todos los alcalaínos el velar por una buena conservación y trato de estas obras, pues muchas veces son los mismos habitantes de Alcalá quienes provocan soluciones urgentes a problemas creados por su falta de civismo. En los últimos días, estamos asistiendo a una serie de obras importantes de restauración en los más importantes monumentos del acervo cultural complutense. Ojalá que cunda el ejemplo, y, como hemos repetido en anteriores ocasiones, pronto tengamos una historia de Alcalá viva y en perfecto uso de cara a los múltiples turistas que visitan nuestra ciudad, buscando en ella la tradición de siglos y los monumentos característicos de una etapa gloriosa de nuestra siempre querida Alcalá.

*Texto y fotos:
Antonio Martín Díez
y Miguel Fernández*



El fracaso de los cien mil o la pérdida de los millones

Al final se van a salir con la suya quienes no quieren empadronarse. Incluso hay quien lo dice por las claras: "No me empadrono porque no me da la gana." Y se camuflan como pueden para que no les alcance el temido censo; temido, ellos sabrán por qué razones. Conocemos incluso algún caso concreto de un "despabilado" cabeza de familia que, cuando voces sensatas le dicen que ha de empadronarse porque así la ciudad puede contar con más servicios, ha dicho algo como esto: "¿Pero usted se cree eso? ¡Qué ingenuo es usted!" Y no se han empadronado. Por supuesto, si estas personas no creen en las ventajas del empadronamiento en su lugar de residencia, tampoco pasan por aquello de que les pueden cortar los servicios, ya que la actual estructura en las dotaciones, que se hace comúnmente

por bloques de viviendas, impide de hecho tal medida.

Estas personas viven en la ciudad del peor modo, del más incivilizado, resucitando la cada vez más válida expresión de la jungla de cemento. Una jungla en la que ellos, la mayoría, piensan —¡pobrecillos!— que salen a cazar y tal vez se sienten muy contentos de pensar en que son merodeadores a la espera de su presa. ¡Pues no, queridos señores! Ustedes son la carnaza y colaboran para que, de un modo u otro, todos los habitantes de la ciudad, cada uno a su estilo, seamos víctimas de los verdaderos cazadores de esta jungla.

Por ejemplo, aunque tres mil y pico familias muy listas no se lo crean, los baremos de ayuda por habitante son muy diferentes según que el censo está actualizado o no. Y, por ejemplo, el empecinamiento de la gente

en no censarse, que puede costar a la ciudad el no rebasar en su censo los cien mil habitantes, le va a costar muchos millones de impuesto de radicación. Muchos millones al año. Millones que tendrían que ser pagados por las empresas y comercios complutenses, según su tamaño, y que serían escuelas, mejor dotación para todos los servicios, calles mejor urbanizadas, etc.

Por tanto, a los "listos" de turno hay que darles una vez más la enhorabuena. No por lo que vayan a beneficiarse ellos, no, porque ellos se perjudican, aunque se encojan de hombros en su cerril visión de las cosas. Hay que darles la enhorabuena por colaborar a costa de sus intereses de ciudadanos a hacer el caldo gordo a tantos establecimientos complutenses que en estos momentos encienden velas al santo que les puede ser

más propicio para que no se pase de los cien mil habitantes. Porque, claro, repetimos que hay mucho dinero en juego.

Sabemos que los guardias han recibido orden de ir casa por casa a recoger los padrones; sabemos que el Ayuntamiento ha pedido una prórroga en el plazo para entregar los resultados del censo. Pero también sabemos que la plantilla de guardias es muy escasa, que bastantes de ellos están enfermos y que sin la colaboración de los ciudadanos poco se puede hacer. De esta manera puede que, pese a todos los esfuerzos, una vez más el censo complutense quede por debajo de la realidad, en la frontera de los cien mil, a la espera del año ochenta y uno. Son cinco años que van a costar a unos y a ahorrar a otros un buen puñado de millones.

Alcalá, en todo su contorno, tiene determinados puntos "negros" que cuestan al cabo del año algunas víctimas; están en la mente de todos estos lugares. Se está pretendiendo, poco a poco, ir eliminando todos estos puntos merced a una serie de soluciones a corto plazo; la solución del paso de la calle Torrelaguna puede encuadrarse dentro de los de corto plazo, a juzgar por el hecho de que las obras ya han comenzado, aunque, eso sí, a un ritmo no demasiado rápido.

La solución que se adivina como más lenta es la de la carretera Nacional-II a su paso por Alcalá; esta carretera, desde el puente del Torote hasta las inmediaciones de los terrenos que ahora ocupa el campus complutense de la Universidad, ha costado ya muchas vidas, y no es raro el mes en que hay que añadir alguna más a esta lista. Se han estudiado muchas soluciones, pero, concretamente, el tramo que transcurre por el centro de Alcalá se puede considerar ya como una avenida complutense, una avenida con un tráfico muy denso y que en horas-punta alcanza una densidad de muchos coches por minuto.

Cuando se acometió la reconstrucción de la Nacional-II a su paso por Alcalá, muchos pensábamos que ya, por fin, se trasladaría a la periferia; pero no fue así; lo único que se consiguió fue instalar un seto central y unos semáforos, que no contribuyen mucho a evitar los

La autopista de peaje en opinión pública

bada técnicamente el pasado, derren directamente afectados por esta construcción.

La estructura de esta autopista es como sigue: para comenzar, diremos que tiene su origen en dos puntos distintos: uno de ellos en la zona norte de Madrid, concretamente hacia el final del quinto cinturón arterial, entre los Dominicos y el pueblo de Paracuellos del Jarama; el segundo está situado en el sur y tiene su origen en el enlace del cinturón cuarto con O'Donnell. Estos dos tramos se unirán al norte de Alcalá de Henares, y ya desde aquí, en uno solo, hasta Guadalajara.

Dentro del término de Alcalá están previstos dos enlaces con esta autopista; uno, que se llamará "Alcalá Oeste", que dará servicio al eje Alcalá-Torrejón, con una conexión con la futura autovía M-50; el segundo, denominado "Alcalá Norte", conectará la autopista con la carretera que une Alcalá con Torrejón del Rey; a este último tramo mencionado, llegará en su día la autovía Norte del corredor Madrid-Guadalajara.

Como puede verse a través de estas cortas explicaciones, la construcción de esta autovía que unirá Madrid con Guadalajara todo por parte de aquellas jara, se presenta sobre el papel

bastante ambiciosa, y qué duda cabe que a toda la zona de Alcalá le va a suponer una sustanciosa mejora en cuanto a servicios; sólo nos queda esperar que todo este anteproyecto vea en seguida la fecha de su puesta en inicio y también, en breve plazo, su entrada en servicio, aunque suponemos que estas obras, dada su envergadura, tardarán varios meses en ser entregadas a los usuarios; de todas formas es de destacar el hecho de que, por fin, parece que se va viendo algo más claro el problema de la solución de la carretera Nacional-II a su paso por Alcalá; si mientras estas soluciones llegan la valla que se está instalando ahora evita los accidentes, nos daremos por satisfechos, pero, de todas formas, cuando la autovía A-2 entre en servicio, muchos seremos los alcalaínos que comenzaremos a respirar tranquilo, aunque quizá para entonces ya habrán surgido algunos "puntos negros" nuevos dentro de nuestra geografía local; pero ya contamos con ello. Lo importante es dar solución inmediata y urgente a los que ahora tenemos; los dos más importantes son el paso de la calle Torrelaguna y la Nacional-II; a los dos se les están dando ya soluciones de urgencia; esperamos que el número de accidentes de origen urbano descienda notablemente con estas medidas, tan acertadas como necesarias.

ANTONIO MARTIN DIEZ

Música

CONCIERTO A BENEFICIO DE LOS DAMNIFICADOS DE GUATEMALA

Por Baltasar Hernández

Siempre dispuesta a actuar gratuitamente en actos benéficos, la Schola Cantorum de Alcalá tuvo la feliz iniciativa de dar uno de sus magníficos recitales el pasado sábado, día 21, a beneficio de los damnificados por el terremoto de Guatemala. A esta idea del maestro Llorente, correspondieron con entusiasmo todos los componentes del conjunto coral que él sabiamente dirige y así el citado día se celebró dicho concierto en la Capilla de San Ildefonso, de nuestra Universidad Complutense, a las ocho y media de la tarde.

Pese a la reducida propaganda que se hizo en evitación de gastos para el mayor resultado económico del fin que se perseguía, el público caritativo, ante la gran catástrofe que ha asolado a la nación hermana respondió generosamente, lo que contribuyó a que la Capilla se llenara por completo a pesar de ser poco propicio el sábado y hora para muchos comercios. No obstante y, aunque desconozco al escribir estas líneas, el resultado económico obtenido, creo que habrá sido bastante halagüeño, pues muchas personas contribuyeron con una imaginaria fila 0 al no poder acudir a dicho recital, pero siempre deseosas de aportar su caritativo grano de arena a este necesario fin.

El programa que confeccionó el maestro Llorente, fue a base de tres canciones sobre temas cervantinos, nueve canciones regionales y cinco vascas; no sabríamos cuál grupo de ellas gustó más al selecto público que acudió a deleitarse con este concierto, pero en mi opinión destacaría en las canciones regionales a las Asturiana, Aragonesa y Castellana, que arrancaron fuertes ovaciones y, en cuanto a las vascas, esa preciosa canción del maestro Mocoroa, «Illum Abarra», de la que la Schola Cantorum hace una magnífica interpretación, cada día más completa, por lo que sus vibrantes cambios o suaves pianos calan hon-

damente en el oyente y hace que éste, entusiasmado, prorrumpe en esas ovaciones con que premiaron al magnífico conjunto coral del que hoy, como representantes de una faceta de la cultura complutense, puede sentirse orgulloso el Ayuntamiento y por supuesto, todos cuantos amamos y saboreamos la buena música.

Ante las repetidas ovaciones que se prodigaron en cada una de las canciones interpretadas y una vez terminado el recital, el público permaneció sentado aplaudiendo, como dispuesto a que el acto no se acabase tan pronto. Así, Carmelo Llorente, satisfecho de su gran labor, recibió estas largas ovaciones y agradecimiento a ellas, obsequió de nuevo al público con la repetición del «Illum Abarra» y la canción «Castellana», que fue asimismo una de las que más agradó a los oyentes.

Desconozco si por parte de nuestras autoridades se habrá pensado en celebrar algún acto benéfico más que contribuya a una mayor recaudación en favor de tanta desgracia como sufren hoy nuestros hermanos de Guatemala. El recinto para este concierto de la Schola Cantorum como todos sabemos, no es muy amplio, pero la generosidad del maestro Llorente y la aportación de los componentes de la masa coral, sin regatear esfuerzos ni sacrificios ha sido muy grande y beneficiosa, ya que Alcalá con este concierto y por iniciativa de su Schola Cantorum, ha querido estar presente en las horas tristes por que pasa Guatemala. Dios sabrá premiar a todos esta generosa contribución, tanto a los cantores como a los que acudieron a presenciar el recital, aportando así unas cantidades de las que tanto necesita el pueblo guatemalteco. Seguro estoy que a pesar de la distancia que separan nuestras dos naciones, las voces de los cantores de nuestra ciudad habrán llegado a los corazones de los que hoy sufren y padecen las consecuencias de esta gran catástrofe.

AGRADECIMIENTO

La familia de doña Lucía Dámaso Huerta de la Fuente, viuda de Echevarría (q. e. p. d.), ante la imposibilidad de expresar personalmente su agradecimiento por la ingente cantidad de muestras de pesar recibidas, lo hace desde estas líneas. A todos, ¡muchas gracias!

MUEBLES DE COCINA "MARI CARMEN"

* HACEMOS TODA CLASE DE TRABAJOS DE ENCARGO
* PONEMOS NUESTRA EXPERIENCIA E IDEAS A SU DISPOSICION * PIDANOS PRESUPUESTO SIN COMPROMISO
Ramón y Cajal, 3 — Alcalá de Henares. — Teléfono: 889-31-46

Agenda Complutense

Farmacias de guardia

MIÉRCOLES 25 DE FEBRERO

Abiertas hasta las 23 horas:

Farmacia del licenciado don Aurelio Barba Martín. Diego de Urbina, 2.
Farmacia del licenciado don José Luis García Abella.—Alcar, s/n. Torres de la Universidad Laboral.
Farmacia de la licenciada doña Isabel Muñoz Ruiz.—Cruz de San Sebastián, 10, 1.º y 2.º izq., portal 3, entrando.

Abierta día y noche:

Farmacia de la licenciada doña Concepción Carpintero López. Santiago, 19 (frente Sanatorio Vallés).

JUEVES 26 DE FEBRERO

Abiertas hasta las 23 horas:

Farmacia del doctor don Francisco Lorenzo Navarro. — San Asturio Serano, bloque 6 (final Paseo de la Dehesa).
Farmacia de la licenciada doña Dolores García Miret.—Cerrajerías, 4 (frente Ayuntamiento).
Farmacia del licenciado don Luis Sánchez Pérez.—Marqués de Ibañeta, 18 (Paseo de la Estación).

Abierta día y noche:

Farmacia del licenciado don Victoriano Carrasco Monayo.—Luis de Medina, B-Z. Colonia Pryconsa (frente Colegio Lope de Vega).

VIERNES 27 DE FEBRERO

Abiertas hasta las 23 horas:

Farmacia de la licenciada doña Pl-

lar Gandullo Carrillo. — Andrea Doria, 9 (Casablanca).

Farmacia de la licenciada doña Pilar del Barco López. Avenida Reyes Católicos, 43 (final paseo Dehesa).

Farmacia del licenciado don Alberto Orive Hernández.—Cánovas del Castillo, 1 (Edificio San Luis I).

Abierta día y noche:

Farmacia de la licenciada doña María Luisa Sainz Sacristán.—neralísimo Franco, 34.

Recital de canciones sudamericanas

El grupo Alpataco es un conjunto bien conocido dentro del contexto moderno de la música folk sudamericana. Y hay que hacer constar que, al decir folk, hay que entender el vocablo en todo su purismo, ya que este grupo utiliza instrumentos pertenecientes al período precolombino y las letras de las canciones son originales, rescatados con prolijidad de tradicionales composiciones quechuas.

Juventudes Musicales ha contratado este grupo para una audición en Alcalá, que tendrá lugar en el salón de actos del colegio Nuestra Señora del Parral, antiguo Palacio Arzobispal, a las seis y media de la tarde, del próximo sábado, día 28 de febrero.

Este concierto será «de pago» y las entradas se venden en el domicilio de Juventudes Musicales, en la calle de Santiago, al precio de cincuenta pesetas para el público en general y de veinticinco para los socios de la entidad organizadora.

CUPON PRO-CIEGOS

NUMEROS PREMIADOS

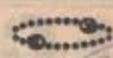
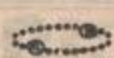
Día 17 — 405
» 18 — 674
» 19 — 484
» 20 — 257
» 21 — 762

Teléfono de PUERTA DE MADRID

889-26-53

TELEFONOS DE INTERES

AMBULATORIO S.O.E. ... 888 05 07
AYUNTAMIENTO (Centralita) ... 888 33 00 y 888 33 08
BOMBEROS ... 889 00 80
CAMARA DE COMERCIO ... 889 22 73
CIRCULO DE CONTRIBUYENTES ... 888 00 89
COMISARIA DE POLICIA ... 889 19 91 y 889 19 53
CONTINENTAL AUTO ... 888 16 22
CRUZ ROJA ... 888 15 02
DISPENSARIO MUNICIPAL ... 888 15 21
ESTACION R.E.N.F.E. ... 888 01 96
GUARDIA CIVIL ... 888 01 57
HIDROELECTRICA ESPAROLA ... 888 03 84 y 889 15 55
POLICIA ARMADA ... 888 02 94
TAXIS ... 888 10 11 y 889 20 27
UNION ELECTRICA ... 889 07 58 y 889 31 56
Horario del servicio de Correos: Mañana, de 9 a 13 horas; tarde, de 16 a 17 horas



CERTAMEN INFANTIL NACIONAL DE TEATRO

FASE PROVINCIAL

Las Delegaciones Provinciales de la Sección Femenina y de la Juventud, en coordinación con la Delegación Provincial de Cultura del Movimiento, convocan el XIII CERTAMEN INFANTIL DE TEATRO, MIMO, TITERES Y LECTURA TEATRAL 1976, con arreglo a las siguientes:

B A S E S

Primera.—Podrán tomar parte en este Certamen, aquellos grupos cuyos miembros que no hayan cumplido la edad de 15 años en la fecha de inscripción.

Segunda.—La participación podrá tener lugar en una o varias de las modalidades siguientes:

A) Teatro infantil, B) Teatro de títeres, C) Teatro de mimo y D) Lectura teatral.

Tercera.—En la modalidad de Teatro infantil se valorará la mejor dirección, mejor ambientación y la mejor interpretación por grupos.

Cuarta.—En la modalidad de Teatro de títeres, no sólo se valorará la interpretación, sino también las obras originales e incluso las adaptaciones, los mejores muñecos que se presenten al Certamen o cualquier otro aspecto destacado en la labor de los grupos participantes.

Quinta.—En el Teatro de mimo se valorará el mejor guión e interpretación.

Sexta.—Este Certamen culmina en su fase provincial.

Séptima.—La participación en la modalidad de lectura teatral constará de dos partes:

- a) Presentación de la obra.
- b) Lectura teatral a cargo del grupo.

Octava.—La presentación de la obra está orientada a la formación de los espectadores, por lo cual el jurado valorará, especialmente el carácter didáctico de la misma.

Novena.—Las inscripciones se realizarán en la Delegación Local de la Juventud, calle Escuelas, 2 de Alcalá de Henares, de 18 horas a 21 horas, todos los días excepto los sábados.

Décima.—Las presentaciones vendrán lugar a partir del 21 de abril, en lugar y hora que se designe por los organizadores del Certamen, enviándose comunicación a los señores directores con antelación suficiente.

Décimoprimer.—Será de cuenta de la Organización del Certamen los gastos de local, publicidad, maquinaria y tramoya.

Décimosegunda.—En la Fase Provincial se establecen los siguientes premios.

TEATRO INFANTIL

Primero: Medalla de oro, diploma y 4.000 pesetas.

Segundo: Medalla de plata, diploma y 3.000 pesetas.

Tercero: Medalla de bronce, diploma y 2.000 pesetas.

TEATRO DE MIMO, TITERES Y

LECTURA TEATRAL

En cada una de las modalidades:

Primero: Medalla de oro, diploma y 3.000 pesetas.

Segundo: Medalla de plata, diploma y 2.000 pesetas.

El cine descansa

La vida del hombre es trabajo, y fatiga, y lucha. Los problemas invaden al hombre, y las angustias lo cercan más que la atmósfera. Ocho horas de trabajo, o trabajo de sol a sol.

Sueldos, cuentas de casa, peleas en casa o en el trabajo son fuerzas que arrastran para buscarse un descanso y una evasión.

Al terminar el día, ¿qué mejor que evadirse de la realidad, aunque sea por unas horas? El cine, con su penumbra, aísla, separa y envuelve en el anonimato, y al mismo tiempo hace salir de sí mismo, y lleva a identificarse con los héroes de la pantalla, y a todos los inclina a volcarse en otros problemas que, aunque son problemas, no son los suyos, y eso descansa, hace olvidar.

Ya el solo echar una ojeada a la cartelera, anima y entusiasma. Por algo se ha dicho que el cine es la «diversión de las masas», porque a todos atrae. Y cuando se va al cine todo el ser se autoesclaviza y se abre de par en par ante la ventana de la pantalla. «Más de 50 millones de personas van al cine, diariamente; el número de salas de cine sobrepasa las 255.000, y la cantidad de filmes producidos en un año podría dar 25 vueltas a nuestro planeta.»

«Que sea una diversión, es donde debemos precisar un poco. No negamos que el cine pueda ser una diversión. Lo es. Pero es

necesario ir adquiriendo un criterio maduro frente al cine.»

Haciendo un paralelo entre el cine y la literatura se puede esclarecer nuestro punto de vista. Quien quiera evadirse, leer algo ligero, superficial, escoge un «Comic», una novela de Corín Tellado, un «Life», una novela de la serie FBI, o simplemente la tira cómica del periódico. Pero quien desee vibrar, sentir profundamente, aguantarse, comprender, amar, odiar, leer las grandes obras literarias: El Quijote, La Odisea, 100 años de soledad. O se fija en autores: Baudelaire, Camus, Pomo, Dickens, Hemingway, Rabindranath Tagore, los Machado, Unamuno. Y podrá tener la seguridad de encontrar un tesoro escondido en los signos convencionales de las palabras.

En el cine ocurre lo mismo. Agentes 007, vaqueritos spaghetti, situaciones cómicas son filmes aptos para una evasión psicológica que relaja y expande. Pero cometer el soberbio crimen de justiciar un filme con «Qué película tan mala», simplemente porque no se entiende en toda su protuberancia delante de sí un coloso del cine o un buen actor o director, es imperdonable.

Al ver cine hay que saber que el cine es una obra humana y una obra de arte. Como todo arte no se entiende en toda su profundidad al primer vistazo, el cine tampoco se comienza entendiendo, sino que es cuestión de costumbre y de ir educándose cinematográficamente, en la medida que se pueda.

Ver y entender cine necesita cierta cultura, y conocer qué es cada estilo y cada género, y aun la mentalidad de cada director, que es el autor del filme.

Es un hecho que fácilmente se comprueba que las personas que conocen teoría de cine, sacan mayor provecho, y reciben menos mal, aún siendo películas que se tienen por «duras».

Como hay que acostumbrarse a leer buenos autores literarios para poder comparar, y para apreciar la buena y la mala literatura, así hay que ver buen cine para sacar luego más provecho del cine que se mira. Y para el mismo cine de evasión ayuda la mejor formación en el cine serio y

de calidad artística, técnica y humana.

El cine de evasión surgió, precisamente en los años de la guerra mundial. ¡La gente quería olvidarse de tantas cosas!

Se comenzó a producir con esta finalidad, y con esta finalidad se veía. El cine, como arte, lleva no sólo a entenderse, sino a sentirse emocionalmente. Es mucho más que una sensación del cerebro. Comprende toda la sensibilidad humana.

Así, pues, no sólo hay que elegir la película, sino que ya al salir de casa, al aproximarse al cine, al acercarse a la taquilla, al entrar en la sala ya se hace uno mismo el clima de la evasión que busca y anhela: evadirse y liberarse de la vida real.

¿Cómo se logra esta evasión? En parte se la busca y se la fragua uno mismo, y en parte se la fragua el mismo filme, que está estudiando para atraer y absorber al espectador, pues tiene estudiada toda su psicología.

Concretamente puede realizarse esta evasión de tres maneras: por proyección, por identificación, por alineación.

El espectador se proyecta en la pantalla, y proyecta en el personaje todo aquello que desearía ser o tener. Encuentra en aquel hombre de negocios que aparece en la pantalla, la confirmación de sus ideas y modos de pensar.

Por unos momentos se identifica con las personas de la pantalla, y se ve el mismo convertido en el tipo que quisiera ser: dispara a todo el proximo que se le acerque, llora o se emociona como si fuera el mismo que hay en la pantalla.

Se evade uno por alienación, escapándose uno de la rutina de la vida de casa, del trabajo, y lanzándose a una historia de color y de emociones. Así se explica el fanatismo por los astros y estrellas de la pantalla. El olvido de sí mismo se reanuda, y luego, aun en la vida ordinaria, se copian adornos, posturas, gestos, diversiones, cuestiones y problemas sociales que se han visto planteados y presentados en la pantalla.

Una curiosa encuesta muestra ciertas diferencias de imitación entre los hombres y las mujeres. En adornos el hombre imita en un 2 por 100, y la mujer en un 28 por 100. En diversiones el hombre imita en un 9 por 100 y la mujer en un 27. En cuestiones sociales el hombre imita en un 21 por 100, y la mujer en un 9 por 100. En identificación, el hombre llega a un 52 por 100, y la mujer en un 3 por 100.

Todo esto prueba que ha habido evasión, que la persona salió de sí misma, y que se olvidó de sus problemas personales, familiares y ambientales. Y esto es un bien, ya que el descanso es una necesidad para el ser humano.

Tercero: Medalla de bronce, diploma y 1.000 pesetas.

Décimotercera.—Las Delegaciones Provinciales de la Sección Femenina y de la Juventud, previa propuesta del Jurado, se reserva la facultad de declarar desierto algún premio.

Décimocuarta.—Las dudas que surjan podrán consultarse en las Delegaciones de la Sección Femenina y de la Juventud.

Décimoquinta.—El simple hecho de la inscripción, significará que el grupo acepta plenamente estas BASES.

Décimosexta.—Las inscripciones se harán, rellenando por triplicado en el impreso correspondiente, y depositando como fianza la cantidad de 500 pesetas que les serán devueltas una vez realizada la actuación del grupo ante el Jurado.

Las inscripciones se harán antes del día 10 de marzo.

Persianas Gómez

Gran surtido en persianas, frisos, galerías, cortinas de canutillo. Artículos de ferretería

INSTALACIONES

PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO

ALMACEN Y EXPOSICIÓN: Calle Miguel de Moncada (frente a Sala de Fiestas Pirulo's) — Llamar a los teléfonos 889-15-63 en Alcalá de Henares y 22-04-12 ó 22-04-24 en Guadalajara.

-ECONOMIA-INDUSTRIA-COMERCIO-

ALCALÁ, "PUNTO NEGRO" EN LAS AGEN- DAS INDUSTRIALES

Durante muchos años, la juventud de la empresa complutense le ha valido a la ciudad para ir saliendo al paso de los problemas laborales que se suscitaban en torno al salario, de modo que, aunque hubiera un cierto movimiento casi siempre, no se podría hablar realmente de malestar en ningún momento.

En la Cámara de Comercio e Industria

CURSO SOBRE TRIBUTACION

En el salón de actos de la Delegación en Alcalá, de la Cámara de Comercio e Industria, se celebrará un curso sobre tributación que comprende los siguientes temas: «Cuadro impositivo español», «Impuesto sobre rendimiento del trabajo personal», «Impuestos sobre renta de capital», «Impuesto sobre actividades y beneficios comerciales e industriales y renta de sociedades», «Impuesto general sobre la renta de las personas físicas».

El curso es de matrícula enteramente gratuita y estará a cargo del abogado don Blas Sandoval Rueda, asesor y fiscal de empresas.

Se desarrollará a lo largo de veinte horas de clases y durará dos semanas, desde el 1.º al 12 de marzo inclusive.

Nueva oportunidad para oficiales in- dustriales

Aquellos oficiales de la Industria que lleven trabajando dos o más años como tales y carezcan de titulación, tienen oportunidad de obtenerla. A tal efecto el Ministerio de Educación y Ciencia ha convocado Pruebas de Madurez, que se celebrarán el próximo mes de marzo.

La matrícula se realiza hasta el 9 de ese mes en los Centros Nacionales de Formación Profesional (antes Escuelas de Maestría), que en Alcalá está en la calle de Cardenal Sandoval, 1.

Las pruebas tienen aspectos culturales, técnicos y prácticos.

La consecuencia era que el dinero, el capital, consideraba a Alcalá como lugar privilegiado para establecerse, ya que a su estratégica situación había que añadir la importancia de un nombre prestigiado universalmente por muy diversas coincidencias históricas.

En el primer mes del año el panorama ha cambiado radicalmente, hasta el punto de que gestiones que estaban en ciernes es muy probable que se queden en agraz. La razón no puede ser más sencilla: el estallido de los conflictos laborales que se han sucedido en cadena como consecuencia del rapidísimo deterioro económico que ha afectado al poder adquisitivo de los salarios (como efecto más en carne viva) y reducido las posibilidades de operatividad de la empresa, ha llevado a considerar a los inversores si en Alcalá existe la posibilidad de que se generen ondas simpáticas en lo social que acarreen problemas a una empresa por saneada que esté ésta. Ello no sería nuevo puesto que el poder obrero de convocatoria está demostrando ser muy eficiente.

Además, hay que considerar que la devaluación de la peseta si no tiene unos efectos muy favorables con la aportación del turismo extranjero y las remesas de emigrantes—y de hecho no se pueden concebir razonablemente tales efectos—ha de acarrear inevitablemente un nuevo acelerón al deterioro del poder adquisitivo del dinero, de modo que las conquistas salariales de estos momentos no tardarán en ver disminuida su eficacia.

Si hay una manera de evitar que la espiral describa un nuevo círculo parece que el capital siempre muy sensible, prefiere correr los menores riesgos posibles, aunque ha de invertir para poner a salvo su dinero de la depreciación que le amenaza. Pero invertir donde la posibilidad de conflictividad sea mínima. Y Alcalá ha demostrado que en estos momentos es una de las peores zonas de España, de modo que en muchas agencias empresariales ha comenzado a ser anotada como "punto negro" del que hay que huir.

He aquí un efecto impensado por los planes de desarrollo que puede llevar rápidamente a una detención del tanta veces pregonado "boom" en el crecimiento complutense. De hecho, todas las grandes empresas que pensaron venir a Alcalá en los últimos tiempos están meditando con mucho cuidado; y también de hecho, algunas de las aquí existentes ya han comenzado a hacer sus ampliaciones en lugares más cómodos para el desarrollo de su actividad.

H. GARCIA

144.000 MILLONES DEDICARA A LA AGRI- CULTURA EL IV PLAN DE DESARROLLO

Aunque aún tardaremos algún tiempo en conocer el contenido del IV Plan de Desarrollo, circulan ya noticias al respecto, que si bien son susceptibles de modificaciones, nos son de utilidad para orientarnos de algún modo en lo que puede suponer para determinados sectores.

En lo que respecta a nuestro sector agrícola, la Administración parece que ha tomado cierta conciencia de su importancia y según la información a que antes hemos aludido, dedicará más de 144.000 millones de pesetas al campo durante los años de vigencia del citado plan.

La mayor cantidad de millones—67.000—, irá destinada a la financiación de una política de regadíos en colaboración con organismos oficiales autónomos de la Administración y con la iniciativa privada, por medio de la concesión de subvenciones a través de los anteriormente citados organismos autónomos y el propio Estado. Los planes que en este sentido había publicado recientemente el IRYDA y de las cuales dimos cuenta en nuestro anterior número, pueden fácilmente conectarse con esta información.

El plan de ordenación de producciones agrarias al que había hecho alusión el ex ministro Allende hace muy poco tiempo, cuenta con más de 8.000 millones de pesetas para llevar a cabo su labor, y ese capítulo fundamental que para nosotros constituye el de la estructura de la empresa agraria, tiene asignado cerca de 14.000 millones de pesetas para intentar dotarlas de una dimensión que las permita llegar a un rendimiento razonable.

La actualidad, sin embargo, está acaparada por temas no tan esperanzadores; la sequía ha seguido siendo la nota predominante, pese a que en estos días las lluvias han hecho nuevamente su aparición. Según los estadísticos, aún estamos en el cuarto año de lo que parece ser un ciclo de siete en que falta de lluvias será palpable. De otra parte, durante la celebración de la Asamblea de presidentes de las Cámaras Oficiales Sindicales Agrarias se ha aprobado en Madrid, una moción que será presentada a los organismos oficiales y en la cual, se expresa el deseo de los empresarios de que se autorice una subida global de los precios agrícolas de un 28,5 por 100. Entre los argumentos expuestos se señala que el 55 por 100 de los productos del sector están sometidos

a regulación por parte de la Administración, y por lo tanto la repercusión del alza de los costes en estos productos no ha sido completa. Con la petición se incorpora la nueva lista de precios deseada, que será presentada para su aprobación.

Azúcar.—Las últimas informaciones referidas al sector azucarero, confirman próximo ya el final de la presente campaña, las previsiones que sobre la zafra se habían elaborado—820.000 Tm.—y de las cuales ya dimos cuenta en su momento.

Esta cantidad de azúcar, aunque todavía no es suficiente para atender las necesidades de nuestro consumo, supone un paso adelante comparada con la frustrada campaña 1974-75, que tantas controversias, disgustos y gastos provocó. Pocas novedades se pueden esperar, a no ser que se produzcan circunstancias imprevisibles, y por esta razón todas las miras deben apuntar ya hacia la campaña venidera.

A 84 millones de Tm. ha ascendido la producción mundial de este producto; el consumo se situó para la presente campaña cerca de los 80 millones; ha habido, pues, un moderado superávit que va a permitir una estabilización de los precios en el mercado internacional, aunque a partir del mes de noviembre hasta el mes de enero de este año, hayan experimentado una subida de, aproximadamente, un 9 por 100, para estabilizarse definitivamente con pequeñas oscilaciones circunstanciales y sin importancia. El mercado de futuros está presidido igualmente por la misma tónica, por lo que repetimos, no esperamos ningún factor de alteración en este terreno.

El consumo mundial de azúcar, según las previsiones de los expertos, va a crecer en los próximos diez años a un ritmo que oscilará entre un 2,5-3 por 100 anual acumulativo, lo que supondrá, en términos absolutos, el pasar de 80 a 100 ó 105 millones en ese periodo. Si suponemos que el consumo de la población española irá creciendo de manera similar o algo superior a la media, los protagonistas de la planificación tendrán que tomar las medidas necesarias para ir adoptando nuestra producción a estas previsiones. Por el momento, nuestra atención está ya dirigida a las medidas que puedan tomarse para regular la próxima campaña.

Se necesita

MAESTRO CONFITERO

Razón: Teléfono 888-04-19

NUEVO ZULEMA



Se pone en conocimiento del público que, ante el interés demostrado por las parcelas de la 2.ª fase, y siendo la época propicia para la siembra de árboles y plantas, a partir de la fecha se ponen a la venta la totalidad de las parcelas que la componen.

Información y venta: Plaza de Cervantes, 20 2.º

Construcciones HORACIO ENCABO

Plaza de Cervantes, 20. ————— Teléfono: 889-32-34 ————— ALCALA DE HENARES



LA SCHOLA PUEDE DESAPARECER

De éxito en éxito, sí; con críticas favorables en la mayoría de sus actuaciones, sí; con el festival a beneficio de los damnificados de Managua que ha constituido casi un triunfo económico y todo. Pero la Schola Cantorum de Alcalá de Henares está tocada del ala y pudiera entrar en barrena de un momento a otro si alguien no lo remedia. El motivo es muy claro: la subordinación al poderoso caballero que nombrara don Francisco. Pues sí, es el dinero lo que está a punto de dar al traste con esta agrupación coral. O, más exactamente, su falta. De momento, el lunes por la tarde ha tenido una reunión la Schola Cantorum, reunión general para saber qué decisiones tiene que tomar. Y, a falta de conocer los resultados, se sabe que, si no reciben ayuda económica suficiente para garantizar su futuro artístico, es probable que se llegue con

cillamente a la disolución del grupo. Hasta ahora la Schola ha venido defendiéndose con los honorarios que recibía por sus actuaciones, entre los que había que contar como más importantes los del Ayuntamiento. Pero, según nos decían algunos miembros de la agrupación, ya les parece del máximo mal gusto que cada vez que se habla en un Pleno de dar un duro a la Schola se forme una verdadera batalla dialéctica, como si se tratara de algo más que de defender la cultura complutense en una de sus más elevadas manifestaciones actuales como es la de la música.

Hartos de remar contra corriente, los escolanos pueden tirar la toalla en cualquier momento. Veremos si el Ayuntamiento, a quien hay que aludir de modo directo cuando de subvencionar la cultura ciudadana se trata, es capaz de seguir inhibiéndose de sus obligaciones para con un grupo capaz de pasear en triunfo el nombre de la ciudad. Aunque cosas veredes, amigo Sancho...

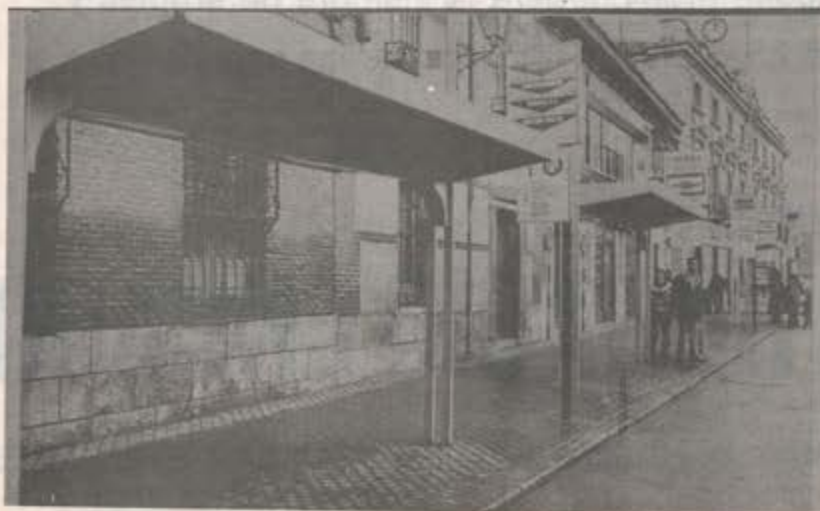
ALAMBRES PARA PROTEGER LAS PLANTAS

La mayoría de las opiniones se pusieron de uñas cuando se trataba de poner una valla metálica en el centro de la travesía de la General-II por Alcalá. Se optó, con toda lógica, por ajardinar la mediana con los famosos y maltratados "crateagi", pero el incivismo ciudadano —valga la antítesis— se los cargó.

Ahora se replantarán, pero no sin protección, porque se recurrirá al expediente de poner tres hileras de alambres tendidas a todo lo largo del trazado, de modo que los viandantes no tengan más remedio que cruzar con toda seguridad por los pasos marcados. ¿Que no tengan más remedio? ¿Han olvidado ustedes que existen alicates?

MARQUESINAS POR LOS BARRIOS

En el centro de la ciudad sí hay marquesinas para las paradas de autobuses. Pero, ¿qué pasa con las de los barrios? Es completamente cierto que el centro es quien aporta más densidad de viajeros, puesto que en él confluyen los de las barriadas para una u otra cosa. Pero, aunque sean unas marquesinas más modestas, hay que pensar que también llueve y aprieta el sol por los barrios. Y también en ellos son necesarios estos refugios para el viajero que espera el autobús.



Un niño para la "Operación Plus Ultra"

MARIANO SALVO A ALEJANDRO DE MORIR AHOGADO EN EL HENARES

El pasado jueves, día dieciocho, ocurrió un hecho destacable en nuestra ciudad. Un niño de diez años salvó de perecer ahogado en nuestro sucio río a otro niño de cerca de cinco años. El hecho merecía ser conocido más a fondo. Por eso hemos acudido al encuentro de los protagonistas.

Los muchachos del barrio, Parque Virgen del Val, están enterados del asunto y nos llevan hasta la casa de Mariano Pescador Franco, el niño que valientemente rescató a Alejandro Gómez Moraño. Mariano no está en casa, como siempre, juega con sus compañeros en la calle. Mientras van a buscarle aparece Alejandro con algunos de sus cinco hermanos y su madre, quienes ya se han hecho amigos de la familia de Mariano, porque antes, a pesar de ser vecinos, no se conocían.

Alejandro es un niño bien formado para su edad, dicen que es bastante revoltoso, pero hoy aparece con cara enferma y con pocas ganas de hablar. De resultas del remojón en el Henares, parece que ha cogido una fuerte pulmonía.

—¿Cuéntanos cómo fue el caer al río...?

—Pues, estaba jugando en lo que se llama puente de los «paracas...» en una cadena que hay allí... y me caí... Estaba con otros amigos...

Le cuesta bastante explicar todo lo que le sucedió y no queremos insistir porque parece que esto le ha afectado a su estado físico y síquico. Por las noches, nos dice su madre, se despierta asustado y chillaba como cuando cayó al río.

Mientras tanto ha entrado en el piso Mariano, un chico que parece listo y nada tímido. Su cabello, que todavía no ha podido peinarse desde el día del suceso, debido al dolor producido por los tirones que le pegaba el niño que se ahogaba, es pelirrojo.

—¿Cómo ocurrieron los hechos?

—Yo estaba jugando cerca del Pabellón de Deportes y miraba de entrar en él para ver cómo practicaban el «judo», cuando unos compañeros vinieron corriendo y nos dijeron que Alejandro se había caído al río y se estaba ahogando. Corrimos hacia el «puente de los paracas» y sin pensarlo me metí en el río para ayudarlo porque ya sólo se le veían los cabellos. Entonces lo cogí muy fuerte, pero él me tiraba de los cabellos, y además resbalaba mucho el suelo, por lo que no podíamos salir del río. Entonces un señor, don Angel Morcillo, nos tendió una rama de un árbol y pudimos salir. Aunque como hacía un día muy malo y tenía las ropas mojadas, sentía mucho frío. Sin embargo, llevamos a Alejandro a su casa y luego me fui a la mía.

—Me han dicho tus amigos que cuando subías en el ascensor te pusiste a llorar. ¿Por qué llorabas entonces?

—No es que tuviera miedo, sino que tenía mucho frío.

—¿Qué te dijeron tus amigos y maestros al día siguiente?

—Todos me felicitaron, y los maestros hablaron sobre lo que yo había hecho y dijeron que mirarían de que se enteraran los organizadores de la «Operación Plus Ultra».



—¿Tocabas con los pies en el lecho del río cuando sacaste a Alejandro?

—Sí.

—¿Sabes nadar? ¿Dónde aprendiste?

—Sí. Aprendí en un cursillo que organizaron en el Colegio Virgen del Val. Duró un mes, pero yo fui también otros días a la piscina por mi cuenta. Me dieron un diploma de tercera categoría. Ahora quiero hacer un curso de salvamento y socorrismo. Los de la Cruz Roja me han dicho que me avisarían cuando empezara.

—¿Volverías a hacer lo mismo si de nuevo se presentara la circunstancia?

—Sí.

Su madre está orgullosa de él, pero le dice que no quiere verle por el río. Cuando le ha visto entrar, lo primero que le ha preguntado es si venía de allí. «Es que es terrible».

Alejandro no se encuentra bien y dice que quiere irse a la cama. La madre está algo preocupada por su salud y piensa llevarlo a Madrid, para que le hagan una revisión seria. Teme que el agua sucia de nuestro río le haya producido alguna seria infección, porque lleva ya medicándolo durante varios días y parece que no mejora.

¡No es nada raro! ¿Ustedes han visto cómo está el agua del Henares?

LUIS CATALA

INSTALACIONES DE AUTO-RADIO



Servicio Técnico Radio
y Televisión

Marqués de Alonso Martínez, 15
TELÉFONO 888 28 86
ALCALÁ DE HENARES

en Alcalá

TABLA "PISOS A NIVEL EUROPEO"



ESPACIOS «A NIVEL EUROPEO». Le ofrecemos pisos de tres dormitorios, dos cuartos de baño, salón-comedor, cocina y una hermosa terraza. Totalmente exteriores, con aparcamiento en la propia urbanización y con zonas verdes y de juego para los niños. Y todo ello en un emplazamiento maravilloso, «pegado» a la ciudad de Alcalá pero fuera de su gran tráfico y congestión.

CALIDAD «A NIVEL EUROPEO». Construimos nuestros pisos según el sistema danés «LARSEN NIELSEN» que utiliza la mayoría de los países nórdicos. Le aseguramos que cuando pasen 100 años nuestras casas no necesitarán ni un pintado de fachadas. Estructura integral de hormigón armado; calefacción central a gas propano con contador individual; instalación de «portero automático», teléfono y antena colectiva en cada vivienda; portales en mármol y maderas nobles... y un montón de pequeños detalles que vienen a definir una casa bien hecha.

OFICINA DE VENTAS: PLAZA DE CERVANTES, 15 y en la propia urbanización Carretera de Pastrana, Km. 1'5

100.000 PTS. DE ENTRADA RESTO 12 AÑOS

Quantidades entregadas a cuenta evitadas por el Banco Mercantil e Industrial, cuenta especial 510280, según Ley 57/88.
Licencia de obras concedida el 18 de octubre de 1974



A PINTORA NIVEL EUROPEO"



...Y también en Guadalajara

VILLA IRUESTE **Vi**
"PISOS A NIVEL EUROPEO"



AUN PEOR



**0-1,
GANO
EL
MADRID**

El señor Jiménez de la Caca, árbitro del encuentro; igual de mal que los jugadores de ambos conjuntos. Enseñó cinco tarjetas blancas a los madridistas y tres a los alcalaínos; éstos marcaron goles que no dio por válidos; e igualmente no vio o no quiso ver un claro penalti en el área del R. Madrid. También expulsó a Iglesias, portero suplente local.

ALCALÁ. — Zapata (—); Mo-
zún (1), De la Cruz (1), To-
rralba (—); Pascual (2), Za-
zo (1); Angel (—), César
(—), Cuartero (—), Abad (—)
y Del Pino (—).

Cambios: Alarcón (—), por
Angel, a los 11 minutos de la
segunda parte y Robles (—)
por Cuartero, a los 30 minu-
tos de la segunda parte.

R. MADRID. — Alvarez; Gó-
mez, Bujalance, Flores; Za-
zo, Mur; Carmelo, Losa, Pe-
ña y Real.

Cambios: Cartagena por
Real al comienzo de la se-
gunda parte y Recamán por
Zazo en el minuto 38 de esta
segunda mitad.

Arbitro señor Jiménez de la
Coca. Ya hemos mencionado
su actuación.

GOLES

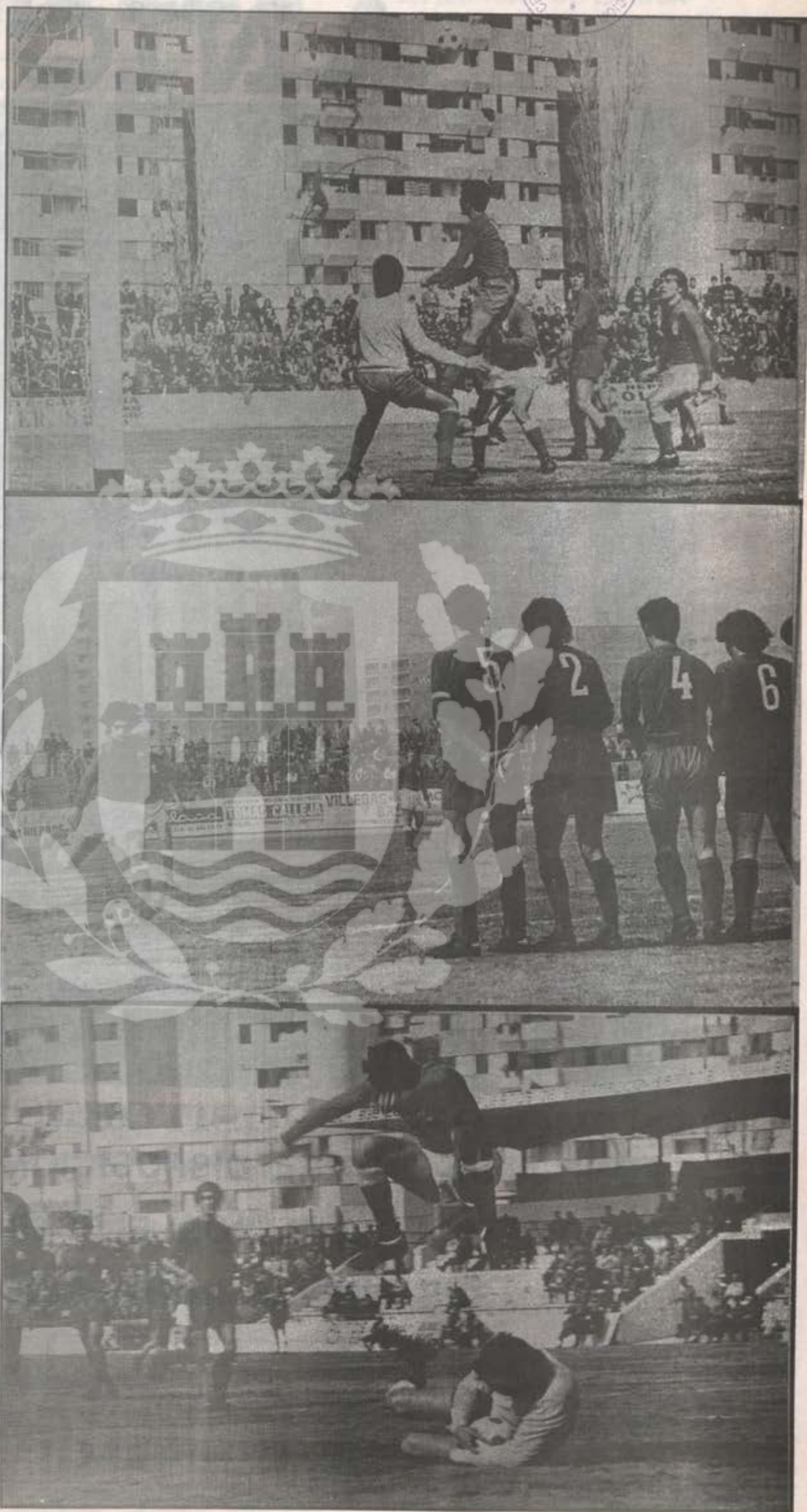
Un solitario gol marcado por
Losa en el minuto 89 del en-
cuentro que dio la victoria al
conjunto visitante.

EL ENCUENTRO

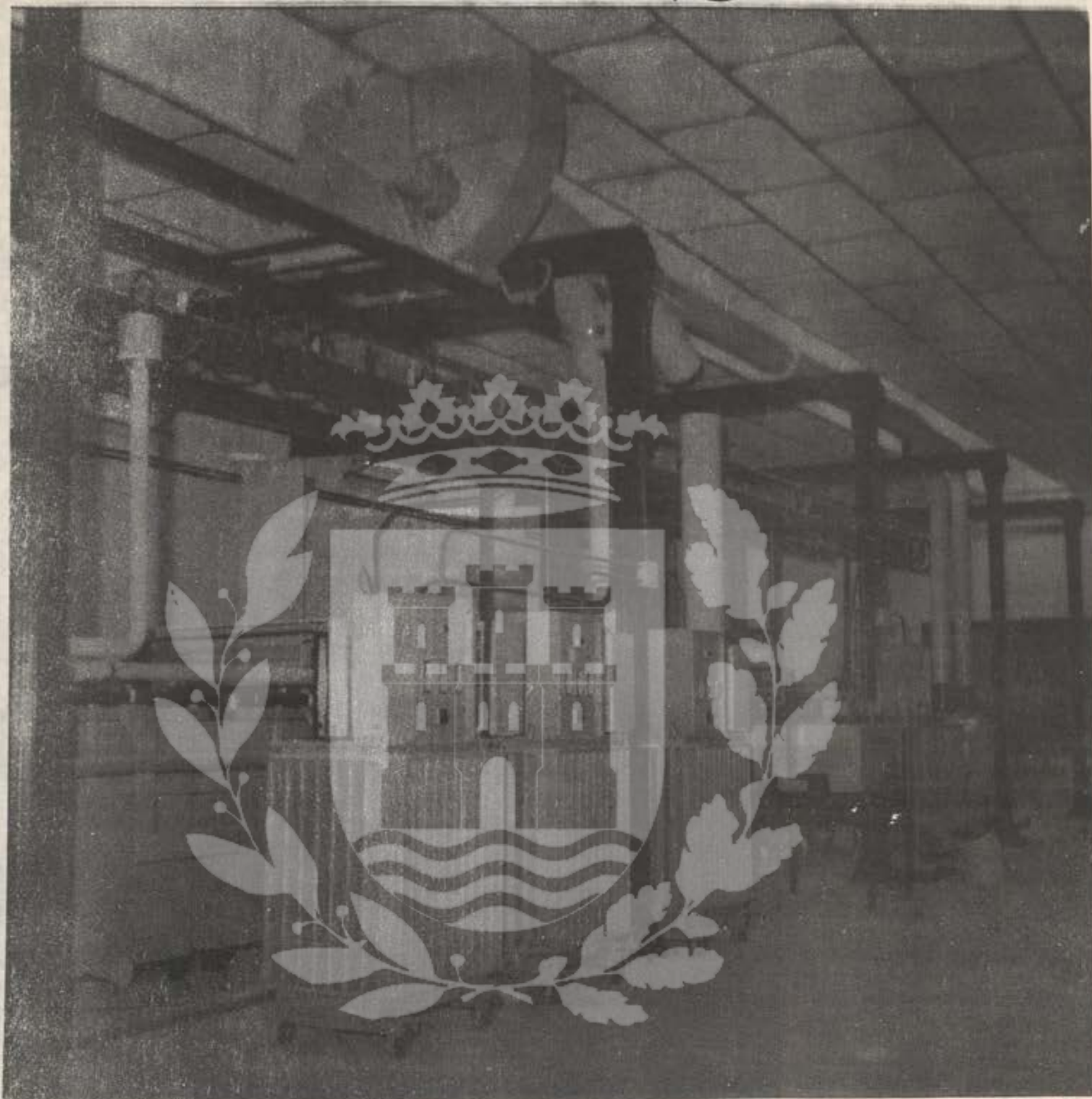
Pésimo, pésimo, pésimo; nin-
guno de los dos conjuntos ha
sido capaz de deleitarnos con
alguna jugada que mereciera ser
reseñada. El Madrid, que ni le
va ni le viene esta competición,
y que a nuestro juicio debiera
dedicarse a crear juego y hacer
fútbol como mandan los cánones,
solamente se dedicó a de-
fenderse como buenamente po-
día e inclusive realizar un fút-
bol poco ortodoxo, empleando
en muchas ocasiones una dure-
za que no venía al caso; somos
partidarios del juego viril, pero
de buen fútbol y sin mala in-
tención para muchachos que
empiezan.

El Alcalá, conjunto incapaz
de marcar gol; y cuando lo ha-
ce se encuentra con la adversi-
dad del colegiado de turno, que
se lo anula y su baja moral de-
cae notablemente. No queremos
justificar a nuestros represen-
tantes, ya que reconocemos que
por unas u otras causas van de
male en peor; se dejan llevar
su juego por donde el contrario
desea, llegan tarde siempre a
los balones y su delantera es
ineficaz a la hora del tiro a
puerta, frenándose en el mo-
mento de llegar a la parcela de
los nuestros y esto no puede se-
guir así si queremos optar a los
primeros lugares, que lo vemos
cada vez más difícil.

JUAN CALVO



ANIC



**CENTRO DE EXPOSITORES METALICOS
PONE A SU ENTERA DISPOSICION SU CADENA
AUTOMATICA DE BAÑOS ELECTROLITICOS EN
SUS NUEVAS INSTALACIONES**

- ★ CUBAS DE 3.000 LITROS.
- ★ ZINC BLANCO O BICROMATADO OPCIONAL.
- ★ 2 PROGRAMADORES
- ★ 7 PORTABASTIDORES DE GRAN VERSATILIDAD
- ★ POTENTE HORNO DE SECADO

ANIC

Centro de Expositores y Exhibidores
P. L. V.

Revestimientos Electroliticos:
zinc níquel cromo



La Solana, 28-Torrejón de Ardoz - 675 19 59

Opiniones para todos los gustos

Señor Bolea (entrenador madridista): "EL ALCALA ANDA MUY FLOJO"

—¿Cómo vio usted el partido?

—Un encuentro de escasa calidad por ambos lados, con un Alcalá volcado sobre nuestro terreno, en donde mis muchachos, con mucha serenidad y buen orden se defendían muy bien, llevando peligrosos contraataques al área del Alcalá.

He visto un Alcalá muy bajo de juego y, naturalmente, inoperante a la hora de gol, aun-

que nosotros no le hemos concedido ninguna oportunidad clara para poder hacerlo.

El R. Madrid, con cinco juveniles en sus filas, ha luchado y peleado mucho hasta llegar a conseguir esta victoria. Felicito a la afición alcalaína por su correctísima educación deportiva, como igualmente al árbitro del encuentro, señor JJiménez de la Coca.

Señor Izquierdo: "NOS HAN ANULADO DOS GOLES Y ESCAMOTEADO UN PENALTI"

—Un encuentro muy mal jugado por nuestra parte, pero con dos goles anulados por parte del señor colegiado completamente legales; como también un claro penalti a nuestro favor que tampoco quiso concedernos.

Se notaron las ausencias de varios titulares que tenemos lesionados y saliendo igualmente Zazo y Alarcón sin las debidas condiciones por no disponer de más hombres.

Pascual: "ASI NO SIRVE QUE SE PONGA INTERES"

—Un partido rarísimo, en donde el señor colegiado ha consentido al Real Madrid cuanto hacía; así de esta forma da gusto jugar fuera de casa.

De esta forma y por mucho que pelees, al final no te sirve de nada.

JUAN CALVO

EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE ALCALA DE HENARES ANUNCIO

La Ley 41/1975 de 19 de noviembre de Bases del Estatuto de Régimen Local (B. O. del E. núm. 280 de 21 de noviembre de 1975), en su Capítulo II, Base 29, Artículo 5, establece que

"El impuesto municipal sobre publicidad en cuanto a los rótulos instalados en los vehículos tributará en el Municipio en que el medio está sujeto por el impuesto de Circulación".

En consecuencia se recuerda a los contribuyentes afectos la obligación que tienen de presentar la declaración de anuncios circulantes en camiones, furgonetas, etc., para la confección del Padrón correspondiente al ejercicio actual.

El plazo voluntario para estas declaraciones finaliza el 31 de marzo próximo, pasado el cual el Servicio de Inspección procederá en consecuencia con los recargos a que dieren lugar.

Alcalá de Henares, 20 de febrero de 1975.

El Alcalde,
FERNANDO SANCHO

LA MARCHA DE LA LIGA

DERROTA DEL ALCALA

Lo más importante de la jornada, sin duda de ninguna clase, es la derrota del Alcalá en el Val, frente a un pobre Madrid. Está visto que los merengues —hoy no lo fueron— le tienen bien tomada la medida al Alcalá. O que los complutenses no saben cómo manejarse frente a un conjunto peleón que no da un balón por perdido y que, como suele decirse, se come el cuero. Que el arbitraje haya perjudicado con sus errores al Alcalá o no hay que considerarlo marginal ante la evidente decadencia que experimenta el juego del equipo.

En posesión todavía de cinco positivos y con mucha liga por delante, hay que reflexionar que al equipo complutense todavía le caben todas las posibilidades, aunque yo dudo que haya grandes probabilidades de que haga algo sonado, bien por arriba o bien por abajo. Para optar a la cabeza de la liga tendría que mejorar inmediatamente y de forma muy ostensible porque conjuntos como el Alcorcón o el Valdepeñas aparecen en estos momentos poco propensos al error y hasta en marcha de rendimiento ascendente. Por lo que hace a preocuparse por una probabilidad de descenso, sin querer cargar las tintas del pesimismo, lo veo bastante más a mano que el ascenso. Sin embargo, mi cálculo en estos momentos tiene que fundamentarse en la esperanza de que el Alcalá mejore su rendimiento inmediatamente, si no tanto como para optar al campeonato, sí lo suficiente para resultar contundente en su campo y arrancar algo positivo fuera que le vaya poniendo a cubierto de apuros finales. Y, por favor, sin que esto repercuta en la moral de nadie, recuerden que también con positivos se desciende en esta liga.

CAMBIO DE LIDER

La jornada de descanso le vale al Alcorcón para perder la cabeza, que pasa a poder del Valdepeñas, un tercero que este año parece dispuesto a recuperar su perdida categoría. Muy fuerte en las últimas semanas, los vinateros llevan peor «score» global que el Alcorcón, pero parece que su línea ascendente en esta segunda mitad de la liga es la más rampante de todos los equipos del grupo. Y no hay que olvidar que la liga marcha ya cuesta abajo.

EL ARGANDA, MUY DELICADO

Desfondado en la tercera división, aventura para la que al decir de muchos de sus partidarios no estaba preparado el Arganda, esta temporada no ha conseguido demostrar esa fuerza que se le atribuiría al principio de la liga. Sus resultados han sido mediocre y el último, el obtenido en su propia casa contra el Moscardó es sumamente preocupante. Dos negativos a estas alturas y la evidencia de que hasta los más flojos rivales pueden arrancarle puntos dan pie para ser pesimista ya respecto a su suerte este año. La situación del Arganda es ya sumamente delicada.

EL GUADALAJARA, RECUPERADO

Tras unos comienzos ligeros que hacían temblar a la parroquia del «Pedro Escartín», el Guadalajara ha ido afianzándose, pasando de zona de negativos a ostentar cinco positivos, conquistados en campos difíciles, muchos de ellos. Su último resultado frente al Toledo, un convincente 3-1, acredita su recuperación. Pero lo que respecta a los toledanos, parece que el año pasado dejaron pasar los rábanos, de modo absurdo cuando los tenían en la mano y éste ni van a poder cogerlos, pese a todos sus esfuerzos económicos. Seguimos diciendo que el dinero es importante, pero no lo es todo.

EL SAN FERNANDO, A AGARRARSE

Un peligroso enemigo se ha quitado de encima el San Fernando: un Leganés, que se ha hartado de dar disgustos esta temporada por todos los campos desde que iniciara la racha en el Val, cuando parecía destinado a ser poco más que una víctima. El 2-1 es un resultado suficiente y que le permite ir esperando mejores oportunidades para aumentar su renta de positivos.

Y MANCHEGO Y AVILA, COMO SIEMPRE

Los de Ciudad Real, como siempre suscitan esperanza en sus seguidores. Esperanzas que luego se van defraudadas. Esta vez hay que interpretar como pobre su resultado frente al Atlético Madrileño, aunque está llegando el momento en que no hay quien consiga sacar un mediano rendimiento en su casa, con las nuevas tácticas.

Los abulenses, también como siempre, encuentran este grupo un poco fuerte para sus posibilidades. Metidos en zona de negativos, parecen predestinados a luchar a brazo partido con las dificultades que les nacieron casi desde el primer mes de liga. Veremos si consiguen mantenerse o continúan con su carácter de «equipo-ascensor».

PRIMERA REGIONAL PREFERENTE

RESULTADOS

Arganda, 1; Moscardó, 1.
Talavera, 0; Valdemoro, 1.
Alcalá, 0; Real Madrid, 1.
R. Vallecano, 1; Mostoles, 1.
San Fernando, 2; Leganés, 1.
Manchego, 2; At. Madrileño, 0.
Guadalajara, 3; Toledo, 1.
Valdepeñas, 3; Avila, 0.

J G E P F C Ptos.

Valdepeñas	19	12	5	2	42	15	29+7
Alcorcón	18	12	3	3	36	10	27+7
Guadalajara	19	11	5	3	32	18	27+7
Manchego	19	11	2	6	24	14	24+4
Leganés	19	9	5	5	33	17	23+5
Alcalá	19	11	1	7	31	18	23+5
Toledo	19	8	7	4	23	16	23+5
S. Fernando	19	9	4	6	30	24	22+2
Valdemoro	19	9	2	8	22	24	20+2
Mostoles	19	8	3	8	25	32	19+3
Arganda	18	7	4	7	23	15	18—2
Avila	19	7	3	9	29	33	17—1
R. Madrid	19	6	5	8	20	30	17—1
R. Vallecano	19	3	6	10	14	28	12—6
At. Madrid	19	2	3	14	10	41	7—11
Moscardó	18	2	2	14	14	48	6—12
Talavera	19	1	4	14	6	33	6—14

Pequeña Pantalla

Realizadores de dramáticos

«Hacer televisión no es fotografiar teatro»

EL REALIZADOR ES EL ENCARGADO DE CONSULTAR LA LABOR INTERPRETATIVA DE LOS ACTORES Y EL DESARROLLO TÉCNICO DE LA OBRA

Alfredo Castellón llegó a TVE en el año 56; tras haber trabajado en el cine... «Quizás —nos dice— un director cinematográfico se adapte más fácilmente a televisión que un director teatral.» «La técnica es más importante en cine y televisión; en el teatro, en cambio, prevalece lo artístico.»

Su primera serie fue interpretada por Elena María Tejero y se titulaba «Palma y don Jaime». De este punto, salvo ausencias motivadas por distintos viajes, títulos como «El puente de Waterloo», «La reina Juana» o «Mirando hacia atrás con ira», son muestras de su labor.

—Alfredo, ¿cómo definirías a un realizador?

—Diría que es el encargado de conjuntar la labor interpretativa de los actores y el desarrollo técnico de la obra. Es indudable que, aun teniendo una comedia su especial personalidad, el realizador siempre pone en su labor unas gotas de la suya propia.

—¿Virtudes que debe tener?

—Ante todo, sensibilidad. Es importante, también, una mecánica bien aprendida que ayude a saber contar lo que en realidad

dice la obra en cuestión. Ahora bien, esta mecánica no debe ser observada por el espectador, la cámara debe ser el propio ojo de quien mira la pantalla. Lo contrario sería dar una sensación de poca realidad a la imagen.

—¿Algo en lo que no debe incurrir?

—Es mi opinión, que los planos generales no deben ser utilizados por su realizador. Este tipo de planos, está demostrado, distrae y no dice nada.

—¿Cada obra obliga a una realización concreta?

—Indudablemente. De no ser así la realización se convertiría en algo siempre igual y sin relieve. En una comedia hay situaciones, expresiones, movimientos de actores o diálogos, que obligan a una labor técnica determinada. Televisión no consiste en fotografiar teatro, hay que hacer una labor propia para el se escriban obras pensadas para ser presentadas por televisión.

—Hemos hablado de la técnica, ¿puede ésta tapar defectos interpretativos?

—Medio. Por esto, lo ideal es que

—En modo alguno. Un movimiento de cámara nunca debe

paliar una mala interpretación. Si lo hiciera se incurriría en algo que no debe ser, como antes he indicado, y que consistiría en que el espectador vea un manejo técnico. Por el contrario, la realización puede conseguir resaltar una buena interpretación.

—¿Qué camino se sigue hasta llegar a la emisión de un programa dramático?

—Básicamente el mismo que en otros programas. Se preparan y piensan decorados, se hace el guión técnico a partir de lo que se ve en los ensayos, se pasa a todo el proceso de grabación por bloques y posible repetición, en caso de que algo haya salido mal y se termina por el montaje. Este último proceso es bastante importante y es el que afina ese ritmo que toda obra debe tener. El montaje es como expresión final de una obra; precisamente voy a dar un cursillo con asistencia de profesionales hispanoamericanos, que se titula «Expresión por el montaje». Yo soy un realizador que me fijo mucho en la interpretación y me desentiendo un poco de la parte técnica, me interesa muchísimo evitar baches de interpretación, por eso considero el montaje como algo definitivo.

—¿Una obra que recuerdes con especial intención?

—«Mirando hacia atrás con ira», ha sido una comedia que me ha dejado muy satisfecho de mi trabajo y del que hizo el resto del equipo. Grabé en cuatro paredes y esto me permitió practicar con una de mis técnicas favoritas como es hacer «agujeros» en los decorados. Un único decorado te permite meter la cámara por los lugares más insospechados, la imagen se convierte en una lucha en contra del espacio.

—¿Director teatral y realizador?

—Son dos técnicas diferentes, el cine está más cerca de televisión y el teatro más lejos. En teatro se monta un espectáculo partiendo de un todo, televisión de varios todos. El teatro permite una visión general y un público que condiciona la labor de dirección, televisión hace posible corregir y tiene un espectador que está cómodamente en su casa. El teatro es plano general, televisión debe ser corto o medio plano. Todas estas cosas hacen que dirección y realización sean bastante distintas entre sí, aunque tengan un mismo fin.

Hasta aquí lo que piensa Alfredo Castellón. En la actualidad, después de una larga ausencia está preparando una novela de veinte capítulos que se utilizará «El collar de la reina» y de la que es su autor Alejandro Dumas.

En el programa infantil «La Comparsa»

«LA ODISEA»

La realizadora Mercedes Vilaret está preparando una serie de cuatro programas con «Els Joglars» para explicar, por medio de un estilo nuevo y especialmente concebido para los niños, fragmentos de la trama argumental de «La Odisea». Dichas realizaciones serán incluidas en el espacio «La Comparsa» que se emite cada martes dentro del programa infantil «Un globo, dos globos, tres globos».

Mercedes Vilaret, ha dicho:

—Es un guión de Francesc Nel. Hemos elegido 12 momentos de «La Odisea» —los que hemos creído más adecuados para su escenificación, desde el punto de vista de intérpretes y público al que van dirigidos— y con ellos hemos elaborado cuatro programas. Creímos que «Els Joglars» sería el grupo adecuado para la interpretación. Intervienen también los integrantes de «Putsinelis Claca» en la escenografía y objetos necesarios para la «puesta en pantalla». En resumen: estos guiones no son otra cosa que un planteamiento televisivo, a nivel de juego y dirigido a la gente menuda, sin otro interés que el de divulgar «La Odisea», de Homero y, por lo tanto, nuestra cultura mediterránea.

Mercedes Vilaret es ya conocida de los telespectadores de «Un globo, dos globos, tres globos». Con el grupo «Els comedians» ha dirigido la realización de los guiones titulados «Catacroc» y «Crac, crac, crac... Patam». Ahora con la tarea de divertir a los muchachos, se impone la misión de procurar enseñarles también.

—Cada uno de los programas —nos dice— tiene un interés y una unidad en sí mismo, y si bien son independientes en cuanto al contenido, separadamente constituyen un todo y no necesitan de los demás. Dicho en otras palabras: que no «continúan».

NO SE TELEVISARA EL PARTIDO BORUSSIA - REAL MADRID

A pesar de las gestiones de Televisión Española para poder ofrecer, en directo, el partido de fútbol de los cuartos de final de la Copa de Europa entre el Borussia-Real Madrid, que se celebrará, a las ocho y cuarto de la tarde, del próximo 3 de marzo, en el Rhein Stadion, de Dusseldorf, tales gestiones, por razones totalmente ajenas a TVE, no han tenido éxito.

En la noche del mismo día, se disputa en el Nou Camp, de Barcelona, el encuentro de la Copa de la UEFA entre el F. C. Barcelona y el Leuski-Spartak, de Sofía. Como se sabe, cuando tienen lugar a la misma hora dos partidos, en los que participan equipos españoles, la Federación Española de Fútbol, de acuerdo con el artículo 20 del Reglamento de la UEFA, no autoriza su transmisión por televisión. Con el fin de obviar esta dificultad, TVE se hizo gestiones con la directiva del F. C. Barcelona para ver la posibilidad de que se jugase en otras fechas su encuentro. El F. C. Barcelona gestionó con el Spartak el cambio de fechas y, en principio, acordaron pasar el partido todo el martes, día 2. Una vez que el equipo búlgaro aceptó el cambio de fecha, la Gerencia del F. C. Barcelona trató con la Gerencia del Racing de Santander la posibilidad de adelantar al sábado, día 23, el encuentro de Liga que había de disputarse el domingo, día 29, para, de esta forma, tener más tiempo ante su encuentro internacional. La directiva del Racing de Santander argumentando que su taquilla se vería perjudicada con el adelanto de fecha, solicitó una compensación económica, a lo que no accedió la directiva del club catalán. Todo ello y pese a la voluntad y repetidas gestiones de TVE, incide en que el encuentro Borussia-Real Madrid no pueda ser transmitido.

CONCIERTO: MUSICA DE BACH

El jueves, 26 de febrero y, a las 16,30, por el Primer Programa, se emitirá un nuevo espacio de Concierto. En esta ocasión se presentará la «Cuarta Suite de re mayor, BWV 1.069» de Juan Sebastián Bach. Interpreta la orquesta Bach de Leipzig, dirigida por Gerhard Bossa.

PARA TALLER DE MUEBLES DE COCINA

SE NECESITA

AYUDANTE QUE SEPA TRABAJAR LA FORMICA

Dirigirse a: Calle Río Ebro, 19. Teléfono: 889-31-46. ALCALA



PROGRAMA DE R.T.V.E. DEL 26 AL 29 DE FEBRERO

JUEVES

PRIMERA CADENA

- 1,45.—CARTA DE AJUSTE
A. Parera Fons.
- 2,00.—PROGRAMA REGIONAL
SIMULTANEO
- 2,30.—APERTURA Y
PRESENTACION
- 2,31.—AQUI, AHORA
Un programa de los servicios informativos de RTVE.
De la mano de José Luis Uribarri, treinta minutos con la actualidad nacional, en entrevistas y reportajes.
- 3,00.—TELEDIARIO
Primera edición.
Actualidad nacional e internacional, con intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3,30.—REVISTERO
Revista de actualidad. El mundo que nos rodea y su dimensión humana. El espectáculo, la moda, el hogar, la música, la salud y todos aquellos temas cuyo interés requiere un tratamiento especial.
- 4,00.—NOVELA
(Capítulo XIV).
«La hija del mar», de Rosalía de Castro.
La negativa de Esperanza a los deseos de Alberto, así como la actitud de Teresa al verse despreciada, hacen que el aventurero las encierre en una lujosa mansión, hasta que, sometidas a su voluntad, acepten sus condiciones. Para ello no repara en inferir a las mujeres las mayores vejaciones. Fausto, en su deseo de rescatar a Esperanza, hiere a Alberto. El joven huye, creyendo muerto a su rival.
- 4,30.—CONCIERTO
«Cuarta suite, en re mayor», Bach.
- 5,00.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 6,15.—CARTA DE AJUSTE
Peret.
«La fiesta no es para feos», «La copa de vino», «Soledad», «Te veo luego», «Suéltame ya», «Voy, voy», «Don Toribio», «Esclavo y amo», «Belén, Belén», «El muerto vivo», «Caballero soy».
- 6,30.—APERTURA Y
PRESENTACION
- 6,31.—AVANCE INFORMATIVO
- 6,35.—UN GLOBO, DOS GLOBOS
—PARA LOS PEQUEÑOS Musical.
- 6,55.—BALONCESTO
Desde el Pabellón de Deportes del Real Madrid, retransmisión en directo del partido de baloncesto correspondiente a la Copa de Europa, entre los equipos del Real Madrid y Viena.

8,30.—BALLET

- «Ballet folklórico nacional de Cuba» (I).
Primero de tres programas, grabados en los estudios de Padro del Rey al ballet folklórico nacional de Cuba, el que interpreta «Rumbas y Comparsas».
- 9,00.—TELEDIARIO
Segunda edición.
Actualidad nacional e internacional.
- 9,30.—ROMANOFF Y
JULIETA (1961)
La minúscula república de Corncordia —un país que tiene asiento en la ONU, pero que nadie sabe en qué parte del mundo se encuentra—, puede inclinar con su voto la balanza a favor de Rusia o de los Estados Unidos, siempre que se suscite un empate en el pleno de la Asamblea. Eso hace que ambos «grandes» le hagan a Concordia las más inóculas ofertas, tropezando siempre con la negativa de su presidente, que considera los regalos como peor forma de colonialismo.
- 11,25.—ULTIMAS NOTICIAS
- 11,30.—REFLEXION
Espacio religioso.
- 11,35.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7,30.—CARTA DE AJUSTE
Folklore: Canarias.
«Del nubo llevamos el nombre» (himno), «Isla de Lanzarote» (canción).
- 8,00.—PRESENTACION
Y AVANCES
- 8,01.—PLANETA VIVO
«El archivo secreto de los tesoros: las dos maletas de Budapest».
1919, instauración en Budapest de la república de Bela Khum.
- 9,00.—MAS ALLA
«Sicofonías».
Guión: Dr. Jiménez del Oso y Hugo Stuenkel.
Dirección y presentación: Doctor Jiménez del Oso.
Realización: Eugenio García Toledano.
Programa cuyo objetivo es plantear una serie de temas, problemas e interrogantes que hoy son un misterio para el hombre. En el espacio de hoy se tratará sobre las sicofonías: voces grabadas sin explicación científica aparente.
- 9,30.—NOTICIAS EN EL
SEGUNDO PROGRAMA
Información nacional e internacional.
- 10,00.—MUNDO POP
Programa que, mediante la fórmula de la revista audiovisual, ofrecerá información, análisis, reportajes y actualidades, sobre la amplia gama de expresiones creadas en torno a la cultura pop.
- 10,30.—TEMA 76
- 11,30.—ULTIMA IMAGEN

VIERNES

PRIMERA CADENA

- 1,45.—CARTA DE AJUSTE
«Sinfonía número 3», Michael Tippett.
- 2,00.—PROGRAMA REGIONAL
SIMULTANEO
«Paráfrasis sobre música antigua japonesa», Minoru Miki.
- 2,30.—APERTURA Y
PRESENTACION
- 2,31.—AQUI, AHORA
Un programa de los servicios informativos de RTVE.
Ultimo programa de la semana de este espacio de los Servicios Informativos de TVE.
- 3,00.—TELEDIARIO
Primera edición.
Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3,30.—REVISTERO
El programa de los viernes tiene un especial acento cultural, partiendo de la actualidad genérica. Se hace también especial hincapié en el ocio, el tiempo libre, la calidad de la vida, y toda la multitud de problemas que lleva consigo la vida de familia. Para cerrar el programa se alterna con un poco de humor, la música y la crónica de costumbre.
- 4,00.—NOVELA
(Capítulo XV).
«La hija del mar», de Rosalía de Castro.
Fausto confiesa a su padre su ataque a Alberto. Su salud, resentida por los últimos acontecimientos, se apaga lentamente. Lorenzo se presenta en la mansión donde Alberto tiene prisioneras a Teresa y Esperanza. Luchan ambos hombres y las dos mujeres logran huir. Esperanza encuentra en la playa el cuerpo exánime de Fausto, que había salido en su busca...
- 4,30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 6,15.—CARTA DE AJUSTE
«Suite Arcaizantes», Antonio Barrera.
- 6,30.—APERTURA Y
PRESENTACION
- 6,31.—AVANCE INFORMATIVO
- 6,35.—UN GLOBO,
DOS GLOBOS,
TRES GLOBOS
—PARA LOS PEQUEÑOS Plástica.
Dos hermanos, que no se llevan bien, tienen cada uno un caballo. Uno de ellos no puede ser atendido debidamente, y en Folly Foot deciden recogerlo, pero al ser separado de su compañero se niega a comer. Steve y Dora consiguen reconciliar a los hermanos y

reunir a los dos caballos solucionando la situación.

8,00.—EN RUTA

- «Tomarlo a risa».
En un viaje a Bancouver, los camioneros se encuentran con Tuckh, un compañero que se queja de ser perseguido por la policía. En una parada, Tuckh provoca una pelea y los camioneros se ven obligados a ayudarlo.
- 9,00.—TELEDIARIO
Segunda edición.
Actualidad nacional e internacional.
- 9,30.—INFORMATIVO
- 10,00.—EL HOMBRE Y LA
TIERRA
«Cervatillo» (II).
Guión, dirección, realización y presentación: Félix Rodríguez de la Fuente.
- 10,30.—UN, DOS, TRES
Programa-concurso.
- 11,25.—ULTIMAS NOTICIAS
- 11,30.—REFLEXION
Espacio religioso.
- 11,35.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7,30.—CARTA DE AJUSTE
Ciclo: El country (II).
- 8,00.—PRESENTACION
Y AVANCES
- 8,01.—VIAJE A LA AVENTURA
El budismo nació en la India el siglo V antes de Cristo y, a través de China y Corea, llegó al Japón en el siglo VI de nuestra era. Entre los templos budistas más importantes del Japón está Horyu-Ji, el Byood'in, etc., en los que se puede apreciar la notable influencia china en el arte esatuario y arquitectónico religioso japonés.
- 8,30.—LUGARES INHOSPITOS
«El Mato Grosso».
La selva de la provincia del Mato Grosso, en Brasil, forma parte del vasto panorama amazónico, aunque el Amazonas se encuentra a miles de kilómetros más al Norte. Gran parte de esta inigualable zona de selva virgen ha sido acondicionada por medio de incendios controlados y siembra de pastos, para crear ranchos con miles de cabezas de ganado, como parte de un ambicioso plan de mejoras del Brasil.
- 9,00.—PAGINA DEL VIERNES
El arte y la cultura con sus posibles conexiones sociológicas. La ciencia y la investigación, en un estilo que intentará ser a la vez analítico y directo. Con la imagen siempre por delante, como corresponde a la televisión, se hurgará en los temas de actualidad latente, a la búsqueda de cómo y del porqué de las expresiones de la actividad creadora.
- 9,30.—NOTICIAS EN EL
SEGUNDO PROGRAMA
Información nacional e internacional.

PROGRAMA DE R.T.V.E. DEL 26 AL 29 DE FEBRERO

10,00.—A FONDO
Una nueva edición de esta serie que nos acercará a personalidades del mundo de la cultura, la ciencia y el arte, vistos por sí mismos.

11,30.—ULTIMA IMAGEN

SABADO

PRIMERA CADENA

11,45.—CARTA DE AJUSTE
Karina.
«Mi amor es azul», «Tenías que ser tú», «Engañada», «Tema de Lara».

12,00.—APERTURA Y PRESENTACION

12,01.—LA GUAGUA
—Los vaqueros: «Los indios generosos».
—Los juegos.
—Actuación de grupos infantiles.
—Misión rescate.
—Tiempo libre.
—Las canciones del desván.
—Pasarratos.

2,30.—POR LAS RUTAS DE SAN PABLO
«El naufragio».
Documental-reportaje sobre el itinerario de los viajes del Apóstol Pablo.

3,00.—TELEDIARIO
Primera edición.
Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.

3,30.—HEIDI
«Quiero ir a los Alpes».
Clara recuerda la promesa que le hizo su padre el día que Heidi se marchaba: ir a las montañas para reunirse con su amiga. A petición de la niña, la señorita Rontenmeyer escribe al señor Sese-man para que vuelva a Frankfurt a hablar de este tema. Clara le pedirá que cumpla su promesa.

4,00.—PRIMERA SESION
«Sissi, emperatriz» (1956). Francisco, emperador de Austria y riante marido de Sissi, decide conceder la amnistía a Hungría, en contra de la voluntad de sus ministros. Mientras, la princesa Sofia, suegra de Sissi, nombra a una de sus damas de honor camarera personal de la joven, con la misión de espiarla y dar cuenta de cuanto haga la emperatriz.

6,00.—EL CIRCO DE TVE
Guión: Gaby, Fofó y Miliki.

7,00.—TORNEO
Atletismo.

8,00.—PORTAVOZ
«Unidades acorazadas».
En el programa de hoy se incluirán entrevistas, filmaciones y comentarios en torno a las unidades acorazadas.

8,30.—LA RUTA DE LOS

DESCUBRIDORES ESPAÑOLES

«La ruta de Francisco de Orellana (II): El descubrimiento del río Amazonas.»
Continúa este programa al anterior, narrando las aventuras de Francisco de Orellana y el padre fray Gaspar de Carvajal, que nos legó una hermosa relación de este viaje, desde que parte el descubrimiento de Guayaquil para unirse en Quito con el gobernador Gonzalo Pizarro. Al saber que éste ha partido con la expedición a través de los Andes, no vacila el trujillano y sigue solo con un puñado de hombre en difíciles marchas hasta reunirse con Pizarro al otro lado de los Andes. Viendo que el país de la canela no es más que un mito, diezmados por las enfermedades y las penalidades, sigue Orellana sólo con un puñado de españoles.

9,00.—INFORME SEMANAL
«Informe semanal», espacio que realiza un análisis en extensión y profundidad de determinados temas de actualidad.

10,00.—NOTICIAS

10,05.—DIRECTISIMO
Dirección y presentación: José María Iñigo.

11,35.—KOJAK
Ningún experto de la policía consigue desactivar los explosivos colocados en diversos edificios públicos. Las sospechas de Kojak, se orientan hacia un antiguo especialista militar en técnicas de demolición.

12,35.—ULTIMAS NOTICIAS

12,40.—REFLEXION
Espacio religioso.

12,45.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

7,30.—CARTA DE AJUSTE
Zarzuela: «La rosa del azafrán», Romero, Fernández Shaw, Guerrero, etcétera.

8,00.—PRESENTACION Y AVANCES

8,01.—RECUERDO DEL TELEFILME
Hoy: Ironside. — «Sombras del pasado».
A la salida de una reunión internacional de la policía, celebrada en Londres, es asesinado el superintendente inglés. Ironside y el sargento Brown, presentes en la reunión, investigan.

9,00.—FLAMENCO
Andrés Batista.
El guitarrista Andrés Batista interpretará en este programa granainas, guajiras, Bulerías, danza, zapateado y fandangos.

9,35.—OPINION
Espacio informativo.

10,00.—CONCIERTO

11,45.—ULTIMA IMAGEN

DOMINGO

PRIMERA CADENA

10,15.—CARTA DE AJUSTE
Canciones y villancicos de Juan Vázquez.

10,30.—APERTURA Y PRESENTACION

10,31.—EL DIA DEL SEÑOR
Retransmisión de la Santa Misa desde los Estudios de Prado del Rey.

11,15.—CONCIERTO
«Concierto número 4 en re mayor, para violín y orquesta», Mozart.
Realización: Javier Gavilán.
La Orquesta Sinfónica de RTVE, bajo la dirección de Enrique García Asensio, interpreta el «Concierto número 4 en re mayor, para violín y orquesta, KV 218», de Mozart. Actúa como solista Hermers Kriales.

11,45.—GENTE JOVEN
Undécimo programa de la fase de clasificación de este concurso dedicado a los intérpretes de canción lírica, ligera y española; así como a las variedades (baile, ilusionismo, prestidigitación, humor, etc). Los inventores e investigadores también tienen la oportunidad de presentar sus descubrimientos. Asimismo, continúan abiertos los concursos de cuentos, guiones y cine amateur.

12,30.—SOBRE EL TERRENO
Comentarios de rugby: Celso Vázquez.
Otros colaboradores: A. Hernández, A. Botines, H. Quiroga, S. Peláez.
La última hora deportiva del domingo con resultados, noticias, entrevistas y reportajes de actualidad, y en este programa conexiones con la Ciudad Universitaria, de Madrid, para transmitir el Campeonato de Europa de Rugby entre las selecciones de España y Francia.

2,10.—CRONICA DE SIETE DIAS
Resumen de la semana, entrevistas en directo sobre los problemas actuales.

3,00.—NOTICIAS DEL DOMINGO

3,15.—LA CASA DE LA PRADERA
«El día del fundador».
Todos los miembros de la familia Ingall se preparan para participar en los diversos concursos que van a celebrarse en el pueblo con motivo del día del fundador. En la competencia con los Oleson son éstos los que llevan la mejor parte.

4,15.—LA BANDA DEL MIRLITON
Presentación: Ismael y la Banda del Mirlitón.

4,45.—¡ABRETE, SESAMO!
«Episodios núms. 1 y 1A».

5,15.—VOCES A 45
Espacio dedicado a los intérpretes y canciones del mundo actual de la música ligera.

6,00.—EL MUNDO DE LA TV
Presenta: Santiago Vázquez.
Realización: Mary Carmen Blanco González.

6,30.—KILL BOZER
La compañía de petróleos Warbroton ha asignado un trabajo en una pequeña isla desierta a un reducido equipo de hombres, para realizarlo en un tiempo récord. A las dificultades que ello plantea se añadirá el problema de una máquina que eloquece extrañamente.

8,00.—FUTBOL
Desde el Estadio Luis Casanova, de Valencia, partido de fútbol entre los viga. etaoín shrdlu etaoín los equipos de Valencia y Sevilla.

10,00.—NOTICIAS DEL DOMINGO

10,15.—LAS SEIS ESPOSAS DE ENRIQUE VIII
«Catalina Parr».
Enrique VIII, anciano ya, por presiones de sus consejeros decide casarse de nuevo. El apoyo de una mujer que le dé fuerzas es imprescindible para que el viejo rey se decida a emprender una nueva campaña militar, en la que Inglaterra busque una coalición con el imperio frente a los luteranos. La elegida será una viuda, Catalina Parr.

12,00.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

6,30.—CARTA DE AJUSTE
Éxitos del momento.

7,00.—PRESENTACION Y AVANCES

7,01.—DISNEYLANDIA
«EB-IV, ley y orden».

8,00.—LAS CALLES DE SAN FRANCISCO
«Objetivo: rojo».
Un traficante de armas es encontrado muerto. Las características del caso parecen indicar que se trata de un crimen, obra de un asesino profesional. Stone y Keller consiguen descubrir que la muerte del traficante tiene relación con un complot contra una personalidad extranjera de visita oficial en San Francisco.

9,00.—NOTICIAS
Resumen informativo.

9,05.—LA CLAVE
«La brujería».
Personalidades invitadas al programa expondrán sus conocimientos e ideas, pudiendo intervenir los telespectadores por medio de llamadas telemónicas.
El programa de hoy girará en torno a la brujería.

11,30.—ULTIMA IMAGEN



EN ALCALA

La Comisión de Parques y Jardines endurece su actitud con los constructores

ENTREVISTA A SU PRESIDENTE, SEÑOR BENEDICTO

- ✱ "Exigiremos suficientes reservas reales de zonas verdes en los programas de construcción"
- ✱ "Además, obligaremos a que tales reservas no se queden en los proyectos, sino que pasen a ser realizaciones"

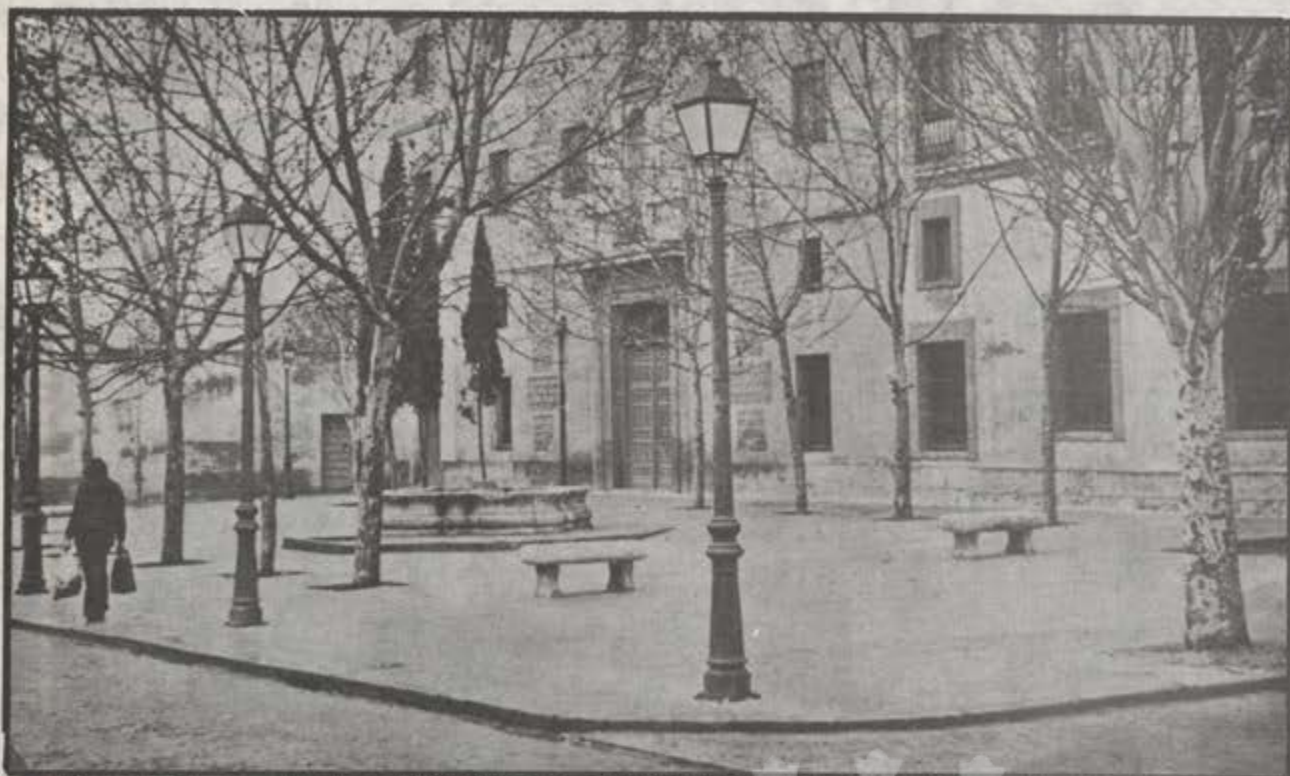
PARQUES Y JARDINES

—Analizados todos estos asuntos que comprende la Comisión, pasemos a la otra de la que usted también es presidente. Nos referimos a la Comisión de Parques y Jardines. En primer lugar, ¿nos podría dar un pequeño resumen de lo realizado en 1975?

—Son muchas las obras realizadas en el pasado año; no querría dejarme ninguna. Entre ellas tenemos: Jardín del Hotel Laredo, que para

la Primavera se convertirá en jardín público; ajardinamiento de la zona de Pryconsa, obras de replantación en el seto de la carretera nacional número II, ya pisoteada por los peatones, cuya obra quedará terminada para la Primavera; parque O'Donnell en su segunda fase; la instalación de los 500 árboles en el Día del Árbol; ajardinamiento de Lope de Figueroa y Juan de Austria; plaza de la Victoria, obra que se está





TRES PLAZAS CON SUERTE DIVERSA

He aquí tres plazas con suerte muy diversa. La primera, la de la Victoria, que cuenta entre sus ilustres vecinos históricos a Teresa de Cepeda y Ahumada y que estos días ha conocido obras encaminadas a rescatarla de la ruina general de la zona; la segunda es una de las pocas nuevas plazas que se han hecho en la expansión urbana de la ciudad, la llamada "de Pryconsa", que anda aún falta de muchos retoques hasta que entre plenamente en servicio; por último, la plaza de Palacio, el núcleo central de lo que es sin duda uno de los más bellos complejos de plazas en toda España: el formado por Palacio, Lecanda y José Antonio. Esperemos que, como dice en su entrevista el señor Benedicto, también el arreglo llegue pronto para esta plaza.

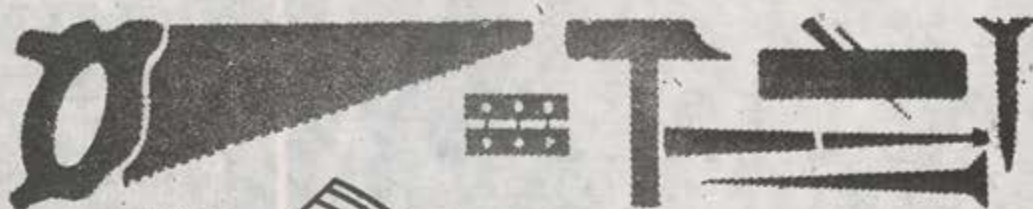


realizando actualmente, aunque corresponde al ejercicio anterior; ajardinamiento de la Muralla del Palacio Arzobispal, que quedará terminada cuando llegue la época apropiada para la plantación de las plantas que se piensan poner, y no sé si se quedará algún rincón de la ciudad fuera de mi mente en estos momentos.

—Pasemos a los proyectos, ¿qué tiene pensado la Comisión para este año?

—En el informe presentado a la Comisión de Hacienda para la concesión del dinero necesario para realizarlos, se encuentran los siguientes: Terminación del arreglo del Parque O'Donnell. La instalación de los doce mil metros cuadrados de ajardinamiento en la zona del Polideportivo, la plantación de

LOS
MAS
AJUSTADOS
PRECIOS



Vda. de V. Hdez. SALDAÑA

Regt. P.I. nº 50679

FERRETERIA • MUEBLES • ELECTRODOMESTICOS

Generalísimo Franco, 22 — Teléfono: 888-16-18 — ALCALA DE HENARES

los 400 ó 500 árboles que se vienen plantando el día internacional del árbol.

Aparte, la comisión tiene en mente varias cosas, una de ellas es el acondicionamiento de la margen derecha del río, a la altura de la ermita del Val y hasta la piscina Municipal, con el fin de instalar para la época estival una especie de merendero rústico, con mesas y bancos de madera, hechos de troncos de árboles, para que todos los ciudadanos puedan disfrutar de un sitio tranquilo y acogedor en el que puedan llevar la merienda o la comida y sentarse al fresco, mientras que los niños juegan tranquilamente por alrededores, al mismo tiempo que se pueda tomar el fresco en los días más calurosos del verano alcalaíno.

También está en mente (y esto es más una ilusión personal, pues se trata de una continuación de la obra realizada por mi padre cuando era miembro de esta corporación) como digo está en estudio la realización de obras en la plaza de Palacio y del padre Lecanda, que conjuntamente con la de José Antonio, creo que son un rincón muy típico y muy bonito de la ciudad. Las obras tratan de enlazar las dos primeras plazas, pues la de José Antonio ya se encuentra enlizada, y ornamentar con diversas plantas las mismas.

—¿Qué importe tendrán estas mejoras en plazas y jardines?

—Aparte del dinero con que cuenta la comisión para la conservación de las zonas verdes ya existentes, el importe de las nuevas obras se calcula en unos cuatro millones de pesetas.

—Veo que en estas obras a realizar no se habla en nada de la plaza de los Santos Niños, así como de la rotonda de los Cuatro Caños. ¿Es que van a continuar en ese estado?

—No, lo que ocurre es que, si se ha hecho una obra en la plaza de los Santos Niños hace poco tiempo, no creo que esté bien el tirar todo abajo y volver a hacerlo de nuevo, aunque falta haría. Pero, para solucionar el problema de esta plaza, que verdaderamente tiene un aspecto horrible, y que particularmente no me gusta el proyecto que se ha hecho, puedo decir que está en estudio hacer una pequeña reforma de la misma, con la plantación de unos arbustos pequeños y la



OBRAS EN EL PARQUE

Los chopos de la plaza del Parque O'Donnell han sido arrancados en esta semana. Estaban envejecidos y los técnicos han estimado oportuno deshacerse de ellos para sustituirlos por pinos.

realización de algunos pasillos más. Esta obra se realizará con el dinero que hay para conservación y reparación de las zonas verdes existentes.

En cuanto a la rotonda de los Cuatro Caños, que también tengo que reconocer que presenta un aspecto vergonzoso, está en manos del arquitecto municipal la creación de un proyecto en el que, sobre todo, lo más importante es que volverán a existir los Cuatro Caños que en tiempos había y que, si se llama ese lugar los Cuatro Caños, que se vea por qué.

—Creo que se están realizando contactos con las comunidades de vecinos, ¿de qué se trata?

—Bueno, esta es una idea que nos hemos propuesto a llevar a cabo lo antes posible, pues pensamos que puede dar muy buenos resultados. Se trata de lo siguiente: Lo que verdaderamente es

imposible, o por lo menos muy costosos, es el mantenimiento de las zonas verdes, pues se necesita una plantilla de personal muy grande, cosa que el Ayuntamiento no puede tener. Por ello, esta comisión propone que toda aquella comunidad de vecinos que quiera que en sus alrededores se realicen obras de creación de zonas verdes, se ponga en contacto con esta comisión, y dentro de nuestras posibilidades ver qué se puede hacer, siempre y cuando que dichas comunidades queden encargadas del mantenimiento y conservación de la zona. Es decir, para resumir, que nosotros le ponemos las plantas y las comunidades riegan y cuidan éstas.

—Sobre este tema ¿se puede hablar de alguna realización ya?

—Pues, sí, concretamente con las comunidades de vecinos de la calle de Segovia, números 5 y 15. se ha llevado

a cabo esta experiencia, y ahí están esos árboles plantados en los alrededores de sus viviendas.

—Para terminar ¿desea añadir algo más?

—Tan sólo que es interés de esta comisión que se creen cuantas más zonas verdes mejor, pues en beneficio de todos va, por eso seremos tajantes en los proyectos de obras que nos presenten los constructores, en los que, como todos sabemos, se proponen las construcciones de amplias zonas verdes y luego resulta que son dos metros aquí, un metro allí, cinco en el otro lado. ¡Y eso no! Si se dice en el proyecto que se pondrán tantos metros cuadrados, se pondrán todos juntos.

—Pues esto es todo, esperamos que estos grandes proyectos de los que nos ha hablado el señor Benedicto, se lleven a cabo, pues así contaremos con amplias zonas verdes.

Una revisión a tiempo, garantiza aún más la larga vida de su Renault. **Venga hoy mismo.**



Todo un equipo de especialistas a su servicio

Todos sabemos lo que es un coche. Miles de piezas funcionando durante miles de kilómetros.

El máximo rendimiento, en cuanto a prestaciones y duración de un vehículo, depende de la precisión y coordinación de funcionamiento, de esa gran cantidad de piezas.

Los servicios Renault de Madrid y provincia, le ofrecen las más modernas técnicas para que su Renault se conserve bien y funcione mejor.

Y es que su Renault lo conoce mejor Renault.

BUENA ACOGIDA

Los servicios Renault están hechos para que usted sea su cliente. Para ellos, usted es como "de la casa".

CALIDAD DE TRABAJO

La calidad la garantizan:

- Hombres especializados, en cada una de las ramas (chapa, pintura, mecánica y electricidad), y puestos al día.
- Instalaciones con utillaje y equipo especial para Renault.
- Recambios originales hechos por los

mismos hombres que fabricaron su coche.

- Garantía sobre piezas y reparación efectuada, conforme a las normas Renault.

PRECIOS

- Presupuestos justos, basados en tiempos codificados, determinados por Renault, iguales para todos los servicios de la marca.

Venga a vernos. La larga vida de su Renault, bien vale una revisión.

Venga con toda confianza a:



AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2

Teléf: 888 19 15

Alcalá de Henares