



**SORDOS**  
Distribuidor Oficial



C/Lucas del Campo, 4  
Teléfono 888 09 76  
ALCALA DE HENARES

# PUERTA DE MADRID BISEMANARIO COMARCAL



Número 478 - Precio 10 pesetas - Alcala de Henares, 13 e 19 de Abril 83

HEMEROTECA DE  
**PEDRO L. BALLESTEROS**  
TORRES  
ALCALA DE HENARES

**Dentro de  
las festividades cervantinas**

**COMIENZAN LAS  
V JORNADAS MUSICALES**



# ¡YA TRABAJAN!



V

## BANCO DE VIZCAYA

Tiene el agrado de comunicar a su distinguida clientela y público en general de Alcalá de Henares, la inauguración y apertura de una nueva oficina en:

**C/. CANOVAS DEL CASTILLO. num. 7.** estando al frente de la misma como Director **D. JOSE LUIS GARCIA HERRERO**, que se pone a su entera disposición para ofrecer los mismos servicios que actualmente viene prestando en el BANCO DE VIZCAYA desde hace 52 años en ésta plaza, en su oficina de:

**C/. LIBREROS, num. 9**

bajo la Dirección actual de **D. MIGUEL MEMBRILLO CHAPI.**

**BANCO DE VIZCAYA**

**Siempre cerca de Usted.**

# LOS MAESTROS DEL JUNCAL TAMBIEN CONTESTAN AL CONCEJAL FERNANDEZ HUERTA

CARTA ABIERTA AL SR. FERNANDEZ HUERTA

Días pasados, uno de nuestros compañeros nos remitieron la transcripción de una intervención del Concejal Sr. Fernández Huerta en el pleno del Excm. Ayuntamiento de Alcalá de Henares, publicada en el periódico PUERTA DE MADRID.

Nuestra perplejidad fué absoluta. ¿Como pensar que semejantes necesidades, puedan escucharse en el pleno de un Ayuntamiento que representa a una Ciudad Universitaria de más de 100.000 habitantes y por uno de sus concejales?

Que los servicios municipales brillan por su ausencia, es algo que ya no nos llama la atención a estas alturas, pero de esto a la impertinencia pronunciada en la sesión municipal por Vd. Sr. Fernández, hay una gran diferencia que nosotras las profesoras del Colegio Nacional "El Juncal" no podemos silenciar.

Al hacernos cargo del Colegio y por carecer éste de vallado, para defender la seguridad de nuestros

alumnos y nuestra labor docente, nos vimos obligadas a contratar un seguro de responsabilidad civil que cubriese los riesgos más comunes que una situación así puede originar. ¿Cómo decirle a Vd. Sr. Fernández para que esté informado y no diga "cosas raras", las veces que la cuestión del vallado la hemos recordado, ya verbalmente o mediante la copia de las Actas que se han remitido a ese Ayuntamiento y a la Inspección Técnica de Educación?

Cada vez que rompen manos ajenas al Juncal, un cristal o una persiana, explotan petardos en plena jornada escolar, estallan las tiberías, retumban las piedras que hacen caer del techo los fluorescentes y losetas y al salir para conocer los causantes de semejantes actos recibimos continuos insultos y amenazas.....entonces nos acordamos de Vd. Sr. Fernández, de su amabilidad y competencia para solucionar todas estas cuestiones que se permite criticar sin conocerlas.

Y esto Sr. Fernández ocurre durante la jornada escolar, ¿Qué será en las restantes horas, si por las mañanas al iniciar nuestro trabajo nos encontramos aquí sillas rotas, restos de colchones, basuras, señales de fuego, excrementos humanos y más ladrillos que para construir un edificio?...

Vd. Sr. Fernández tiene mucha imaginación; porque después de todo esto que cualquiera ha podido apreciar, y que presumimos que al opinar habrá sopesado, se le ocurre sacar a colación en el pleno que somos los educadores los causantes. Y nos preguntamos, ¿Qué habrá sido de nuestros partes informativos, de nuestras llamadas telefónicas, de nuestras andanzas en busca de carpintero para continuar la tarea escolar un día más? ¿Dónde yacerá todo ello? La respuesta, coincide con aquel famoso estribillo de la canción popular: "..... en el fondo del mar matarile-rile-ron".

A partir de ahora Sr. Fernández, cuando por alguna de las mencionadas gamberradas u otras nuevas, se interrumpa el quehacer diario en las aulas y se oigan las vocecillas de nuestros escolares diciendo: "nos vamos a quedar sin Colegio, ¿dónde iremos?.....". Ya tenemos la respuesta: a la sala del pleno del Ayuntamiento, que no sirva para escuchar solamente sus tristes opiniones sino para poder realizar una sencilla y real labor: la nuestra.

Sinceramente Sr. Fernández, creemos que debe cambiar su actitud, ya que no recibimos su apoyo, procure no desacreditar nuestra labor.

PROFESORADO DEL COLEGIO NACIONAL "EL JUNCAL"

## MINISTERIO DE TRABAJO

Dirección General de Servicios Sociales

Universidad Laboral Alcalá de Henares

"Publicado en el B.O.E. de fecha 2 de Abril de 1976, se convoca a Concurso Público para la adquisición de Vestuario Masculino y Femenino y Artículos de Lencería, para las necesidades del curso escolar 1.976-77.

Los Pliegos de Condiciones y documentos del Concurso podrán ser examinados en la Subdelegación General de Administración del Servicio de Universidades Laborables, calle de Condesa de Venadito s/n. Madrid-27, en las Universidades Laborales, de Alcalá de Henares, Córdoba, La Coruña, Cheste, Eibar, Gijón, Huesca, Sevilla, Tarragona, Zamora, Cáceres, Zaragoza y los Centros de Las Palmas, Málaga, Toledo, Almería, Logroño, Albacete, Drense y el Colegio de Promoción social de Santa Cruz de Tenerife y en la Delegación Provincial de Mutualidades de Vigo.

Madrid, 25 de Febrero de 1.976.

El Director General de Servicios Sociales."

Dios guarde a Vd. Alcalá de Henares, 5 de Abril de 1.976.

EL ADMINISTRADOR



**POR UN ALCALA MAS LIMPIO.** - Resulta vergonzoso que en Alcalá haya rincones como éste que se ve en la fotografía, llenos de escombros, papeles y porquería. Además, al lado justo de un colegio, el Doctora de Alcalá, en la carretera de Meco.

Cientos de niños juegan diariamente en este lugar. ¿Hasta cuándo va a estar así?... Las quejas son numerosas por parte del vecindario, hasta el punto de que un vecino ha presentado una denuncia en el Ayuntamiento pero hasta el momento el lugar sigue en las mismas condiciones de suciedad. ¿No es esta responsabilidad del Ayuntamiento?...

PADRES DE ALUMNOS DEL COLEGIO DRA. DE ALCALA

## MUESTRA DE FOTOGRAFIA EN EL CLUB NEBRIJA

El club Nebrija convoca a todos los fotógrafos (no profesionales) que lo deseen a presentar sus trabajos a una muestra de fotografía que se celebrará entre los días 15 al 30 del próximo mes de mayo en el local social del club Nebrija (Calle Nebrija, 2) en Alcalá de Henares.

El formato y el tema son totalmente libres. Como única condición a los participantes, el ruego de presentar cada unidad montada sobre un cartón, madera o bastidor para su mejor colocación y conservación.

Esta muestra no tendrá carácter competitivo y la pretensión es fomentar la comunicación y establecer una coordinación entre los fotógrafos de la zona.

Presentación de los trabajos fotográficos en el Club Antonio de Nebrija, calle de Nebrija, 2, todos los días de 7 a 9 antes del 5 de mayo.

# PUERTA DE MADRID PUERTA

EDITOR: Sandalio San Román.  
DIRECTOR: Juan Ignacio Funes.  
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Tel.: 889-26-63.  
IMPRESA: Talleres Penitenciarios. Sto. Tomás. 1. Alcalá de Henares  
DEPOSITO LEGAL: GU - 78-1968.

SE VENDE  
LOCAL COMERCIAL  
superficie 53 m. cuadrados aprox.  
chaflán y 4 huecos  
interesados llamar al  
telef. 888-22-46 ; Alcalá de Henares



**Ponga en marcha  
un electrodoméstico ZANUSSI  
y descubrirá automáticamente  
más ventajas**

Hay un modo automático de comprobar las ventajas de un electrodoméstico ZANUSSI: ponerlo en marcha. Diseño moderno, perfecto acabado y otras ventajas, que Vd. disfrutará tan pronto como lo ponga en marcha.

- \* Avanzadas técnicas de fabricación e incorporación de innovaciones que proporcionan la más alta calidad.
- \* Completa gama, que ofrece el modelo más adecuado para cubrir las necesidades de cada familia.
- \* Línea estética y funcional que armoniza con todos los aparatos y contribuye a embellecer la cocina.



**ZANUSSI** una garantía que vale



## MISAS EN ALCALA

VISPERAS	
Horas	Iglesias
19,—	San Pedro
19,—	Santo Angel
19,30	San Bartolomé
19,30	San Felipe
20,—	Santiago Apóstol
20,—	Santa María
20,—	San Isidro
20,—	San Pedro
<b>FESTIVOS</b>	
Mañana:	
Horas	Iglesias
8,—	San Pedro
8,30	Oratorio San Felipe
9,—	Parroquia Santa María
9,30	San Pedro
9,30	Santo Angel
9,30	San Bartolomé
9,30	Oratorio San Felipe
10,—	Santa María
10,—	San Diego
10,30	Santiago Apóstol
10,30	San Isidro
11,—	Santo Angel
11,—	San Pedro
11,30	San Isidro
11,30	Santa María
11,30	San Bartolomé
11,30	Oratorio San Felipe
12,—	Santiago Apóstol
12,—	Magistral San Pedro
12,—	San Diego
12,—	San Ildefonso
12,30	Santa María
12,30	Santo Angel
12,30	San Isidro
12,30	San Bartolomé
13,—	Magistral San Pedro
13,—	San Diego
13,30	Santa María
13,30	Santiago Apóstol
13,30	San Bartolomé
14,—	Magistral San Pedro
Tarde:	
17,—	Ermita del Val
18,—	San Bartolomé
18,30	San Isidro
18,30	Magistral San Pedro
18,30	San Diego
18,30	Santiago Apóstol
19,—	Santa María
19,—	Santo Angel
19,—	San Bartolomé
19,30	Magistral San Pedro
20,—	San Felipe
20,—	Santiago Apóstol

## Farmacias de Guardia

### MIÉRCOLES 14 DE ABRIL

**Abiertas hasta las 23 horas:**  
Farmacia del licenciado don Santiago Gutiérrez García. Virgen del Val, 43 (doble entrada avenida Castilla).  
Farmacia del licenciado don Miguel Orense Rosende.—Carretera de Pastrana, s/n. (Edificio Cisneros, 1).  
Farmacia de la licenciada doña Amelia Ruiz Gómez. Capitán Pérez Rojo, 1 (pasaje).  
**Abierta día y noche:**  
Farmacia de la licenciada doña María Jesús Granda Morán.—Lope de Vega, 1 (Ronda del Abrevadero). Bloque Hitasa.

### JUEVES 15 DE ABRIL

**Abiertas hasta las 23 horas:**  
Farmacia del licenciado don Benito del Castillo.—Virgen del Val y Salamanca (local 1.º).  
Farmacia del licenciado don Sigfredo Molperez Martínez.—Avenida Reyes Católicos, 19 (Paseo de la Dehesa).  
Farmacia del licenciado don Antonio León Aguirre.—Calle del Parque, junto a Torrelaguna.  
**Abierta día y noche:**  
Farmacia del licenciado don Vicente Cárdenas Moyo.—Libreros, 50 (Cuatro Caños). Junto a Continental Auto.

### VIERNES 16 DE ABRIL

**Abiertas hasta las 23 horas:**  
Farmacia de la doctora doña Dolores Rojas Rodríguez.—Cid Campeador, C-3 (Junto a Comisaría).  
Farmacia de la licenciada doña de Alonso Martínez, 13 (detrás de la Plaza de Toros).  
**Abierta día y noche:**  
Farmacia del licenciado don Ezequiel Cantalapiedra Sanz.—Batañes, A-6 (Rinconada).

### SABADO 17 DE ABRIL

**Abiertas hasta las 23 horas:**  
Farmacia de la licenciada doña Consuelo Díez Olalla. Carretera de Daganzo (Barrio el Chorrillo, bloque 13).  
Farmacia del licenciado don Félix Huerta y Alvarez de Lara. Lucas del Campo, 2.  
Farmacia de la licenciada doña Fídelia Campo Canales. San Marcos, 2, antiguo, 6 actual (fachada a la calle Góndola, Barrio Venecia).

**Abierta día y noche:**  
Farmacia de la licenciada doña Do-

## PRIUS

ALMOHADONES Y ALMOHADAS EN CASA CUESTA

lores Cotarelo Cuenillas. Juan de Soto, 7 (entre Juan de Austria y Virgen del Val).

### DOMINGO 18 DE ABRIL

**Abiertas hasta las 23 horas:**  
Farmacia de la licenciada doña María Teresa Martín. Daoiz y Velarde, 2.  
Farmacia de la doctora doña Consuelo Molina Castro. San Vidal, 6 (Paseo Dehesa).  
Farmacia del licenciado don Juan Ramón Goya Ramos. Urbanización Pryconsa, bloque A, portal, 10.  
**Abierta día y noche:**  
Farmacia del licenciado don José López Estrada. Gallo, 1 c/v. a Santa Ursula (junto a cine Alcalá).

### LUNES 19 DE ABRIL

Farmacia de la licenciada doña Isabel Muñoz Ruiz.—Cruz de San Sebastián, 10, 1.º y 2.º izq., portal 3, entrando.  
Farmacia de la licenciada doña Concepción Carpintero López. Santiago, 19 (frente Sanatorio Vallés).  
Farmacia del licenciado don Aurelio Barba Martín.—Diego de Urbina, 2 (Barrio Plaza de Toros).  
**Abierta día y noche:**  
Farmacia del licenciado don José Luis García Abella.—Alicar, s/n. Torres de la Universidad Laboral.

### MARTES 20 DE ABRIL

**Abiertas hasta las 23 horas:**  
Farmacia del licenciado don Luis Sánchez Pérez.—Marqués de Ibarra, 18 (Paseo de la Estación).  
Farmacia del doctor don Francisco Lorenzo Navarro.—San Asturio Serrano, bloque 6 (final Paseo de la Dehesa).  
Farmacia del licenciado don Victoriano Carrasco Monayo.—Luis de Medina, B-Z. Colonia Pryconsa (frente Colegio Lope de Vega).  
**Abierta día y noche:**  
Farmacia de la licenciada doña Dolores García Mirat.—Cerrajerros, 4 (frente al Ayuntamiento).  
Carmen Somoza Veiga.—Goya, 1 (Eras de San Isidro).  
Farmacia del licenciado don Casildo Martínez Crespo.—Marqués

## CUPON PRO-CIEGOS

### NUMEROS PREMIADOS

#### ABRIL

Día 7	046
» 8	834
» 9	428
» 10	052
» 12	892

## TELEFONOS DE INTERES

AMBULATORIO S.O.E.	888 05 07
AYUNTAMIENTO (Centralita)	888 33 00 y 888 33 08
BOMBEROS	889 00 80
CAMARA DE COMERCIO	889 22 76
CIRCULO DE CONTRIBUYENTES	888 00 89
COMISARIA DE POLICIA	889 19 91 y 889 19 53
CONTINENTAL AUTO	888 16 22
CRUZ ROJA	888 15 02
DISPENSARIO MUNICIPAL	888 15 21
ESTACION R.E.N.F.E.	888 01 96
GUARDIA CIVIL	888 01 57
HIDROELECTRICA ESPANOLA	888 03 84 y 889 15 55
POLICIA ARMADA	888 02 94
TAXIS	888 10 11 y 889 20 27
UNION ELECTRICA	889 07 58 y 889 31 56

Horario del servicio de Correos: Mañana, de 9 a 13 horas; tarde, de 16 a 17 horas.



### SERVICIO OFICIAL

En La Noria, 14. Tel. 8881369

### ALCALA DE HENARES



## DECORACION

EMPAPELADOS — ROTULACION — COCHES — JSOPUIZ  
FASERIT — GOTELET — ROCAFLEX  
Sierra de Cameros, 4 — Tel.: 477-73-69 — Madrid-18  
Gallegos, 4 — Tel.: 888-18-21 — Alcalá de Henares

## LOS PERSONAJES DE "UN, DOS, TRES, RESPONDA OTRA VEZ"

El programa que dirige Chicho Ibáñez Serrador, ha debutado en su segunda etapa con éxito. El espacio, que trata de divertir y hacer pasar un rato agradable no exento de suspense, en la noche de los viernes, cuenta con una serie de figuras claves. Traemos aquí, a las seis azafatas y los tres «cicutillas» que forman parte de este equipo. A los «cicutillas» le hemos preguntado lo mismo: su opinión sobre el programa y el porqué de su participación. Sus respuestas son éstas:

**PEDRO SEMPSON**  
(Profesor Lápiz)

—Creo que es un programa de una audiencia extraordinaria. Un programa puntero de televisión y que todo el mundo estaba esperando su vuelta. Yo soy un granito de arena más dentro del mismo y todo el conjunto es lo que hace que sea un programa televisivo cien por cien.

—En cuanto a mi participación en el mismo, fue gracias a Chicho, que me llamó para decirme si me gustaría trabajar con él. Al principio dije que no, pero después entendí que era una interpretación más dentro de mi carrera. Represento al prototipo de la cultura, entresacado de un sainete o una comedia. Es un personaje más de todos los que he hecho, la única diferencia es que éste está encuadrado dentro de un concurso.

**JUAN TAMARIZ**  
(Don Estrecho)

—Es un concurso muy divertido, que pretende entretener. La primera etapa tuvo éxito y creo que la segunda también lo tendrá.

—Mi participación, no dependió de mí, fue cosa de Chicho. Me vio en mi anterior programa y creyó que podría hacerlo. Creo que es una nueva experiencia. Mi papel es corto, si bien se prolonga mucho tiempo. Soy una especie de censor.

**FRANCISCO CECILIO**  
(Don Rácana)

—Creo que gusta a todos los niveles. Tiene gancho y todas las características precisas para que el público lo siga sin perder ninguno.

—Siempre he sido actor dramático y cómico. Este papel es simplemente un nuevo personaje. Yo soy don Rácana, hombre que atenta contra el derroche y mantiene en solfa a los concursantes. Asimismo, estoy pendiente.

Las seis azafatas del espacio, también nos han contestado a dos preguntas:

—¿Cuál es tu cometido en el programa?

—¿Por qué te decidiste a participar en él?

**BEATRIZ ESCUDERO**

—Ayudar lo más posible y colaborar con el equipo. Mi papel específico es citar a las parejas de las semana siguiente para su

participación, es decir, convocarlas al mismo.

—Buscaban chicas para el programa y yo me presenté. Creo que es una experiencia nueva e interesante, ya que no lo había hecho antes.

**VICTORIA ABRIL**

—Soy la que lleva la contabilidad del programa, después, en la segunda parte, ayudo a Kiko en lo que necesita.

—Me presenté porque lo veía interesante. Además, eso de saber estar y aguantar ante una cámara supone una experiencia interesante, pues me gusta el medio.

**MARIA CASAL**

—Soy la que ofrece las preguntas a los concursantes, y ayudo, igualmente a Kiko en lo que pueda surgir.

—Me enteré a través de unas amigas periodistas, me presenté y me eligieron. Supone para mí un buen paso, ya que quiero ser actriz y me puede venir muy bien.

**RAQUEL TORRENT**

—Yo me encargo de poner to-

das las puntuaciones en el tablero y de mover el bombo para efectuar el sorteo.

—Me enteré a través de unos amigos de mi madre. Me decidí a presentarme sin pensar que me iban a elegir. Por ahora, no tengo ninguna prisa, pretendo seguir en el medio. Si me sale algo, lo estudiaré y miraré bien las condiciones. Si me interesa, seguiré. Creo que como experiencia es interesante y me puede servir para más adelante.

**MEGGY**

Meggy es la única extranjera del programa, «mi cometido es leer los números de las cartas que han salido en el sorteo». Sobre la segunda pregunta no podemos decirles nada, pues no recibe llamadas ni las contesta.

**MARIA DURAN**

—Mi trabajo consiste en presentar a los concursantes. En la segunda parte ayudo, al igual que mis compañeras, a Kiko.

—Me presenté porque creo que es una experiencia nueva e interesante. Siempre se aprende algo y todo puede servir.

## Serie "Los libros"

# Los milagros de Nuestra Señora

La serie consta de cuatro episodios de una hora de duración cada uno

El lunes, 19 de abril, y dentro de la serie «Los libros» se emitirá, por el Primer Programa, a las 22,20, la obra de Gonzalo de Berceo «Los milagros de Nuestra Señora». El guión y dirección corren a cargo de Jesús Fernández Santos y los intérpretes principales son Juan José Otegui, Emilio Laguna, Carmen Maura, Pilar Bardem y Venancio Muro —recientemente fallecido.

Durante el rodaje, en Talamanca del Jarama, Venancio Muro nos habló sobre su papel en la obra: «Mi personaje es Teófilo, un hombre muy humano y lleno de matices, se trata de un fraile que cae en desgracia dentro de la Orden y se deja aconsejar por el diablo. Este hombre, después, pide clemencia a la Virgen y por ello se salva. Es un cuento muy hermoso.»

«Los milagros de Nuestra Señora» son unos cuentos tradicionales europeos que existían en toda Europa y de los cuales Berceo debió tener noticias y trabajó en la adaptación al gusto del país. Todos ellos están referidos a devotos de la Virgen, que los salva de males, tanto físicos como morales.

La obra, según nos cuenta su director Jesús Fernández Santos, pretende que la gente conozca de una manera amena que existió un autor que se llamaba Berceo, que escribió sobre su época de una manera muy clara, ingenua y divertida.

Tratamos de hacer una película de época. Al espectador se le dan una serie de referencias históricas, para que sepa cómo sucedió y por qué sucede, para que comprenda la mentalidad de aquella gente. Acostumbrada a lo sobrenatural. Formaba parte de su vida cotidiana, el mundo de la magia que entraba sin ningún quiebro dentro del mundo de lo normal.

## Se precisa señorita

PARA OFICINA INMOBILIARIA EN LOECHES

NECESARIO ESCRIBA A MAQUINA Y  
TENGA UN MINIMO DE 18 AÑOS

IMPRESINDIBLE TRABAJE SABADOS Y DOMINGOS

Condiciones a convenir

Interesadas, llamar al teléfono 888-34-22 de 11 a 13 y de 17 a 19 horas.

## AZULEJOS Y PAVIMENTOS HENARES

MATERIALES ITALIANOS EN EXCLUSIVA

DISTRIBUIDOR DE VITROCERAMICA

EN ALCALA DE HENARES

REVESTIMOS Y SOLAMOS

Avenida de Guadalejara, 5. Teléfono: 888-35-84. Alcalá de Henares

## Casa Guesta

LANERIAS Y COLCHONERIAS

Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas, lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana. Servicio a domicilio.

Carretera de Pastrana, Bloque 1. (Junto a Puerta de Santa Ana).  
Teléfono: 889-27-05.  
ALCALA DE HENARES

EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE  
ALCALA DE HENARES

## Aviso

El Excmo. Ayuntamiento, en Sesión Plenaria celebrada el día 5 del actual, acordó prorrogar el plazo para el pago del Impuesto Municipal de Circulación de Vehículos hasta el 30 de abril corriente para turismos particulares. Con respecto a los vehículos dedicados al transporte de mercancías y al servicio público de viajeros, se encuentra reglado por el Decreto del Ministerio de la Gobernación de 30 de marzo último (B.O.E. de 2 de abril).

Lo que se hace público para general conocimiento.  
Alcalá de Henares, 7 de abril de 1976.

El alcalde,  
FERNANDO SANCHO

EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE  
ALCALA DE HENARES

## Publicación

En el B. O. de la Provincia núm. 82, correspondiente al día 5 del actual, aparece anuncio de este Ayuntamiento, convocando la provisión en propiedad de las siguientes plazas vacantes en la plantilla.

- 1 de oficial electricista
- 1 de oficial de albañil
- 1 de conductor
- 1 de operario de albañil
- 3 de operario de barrenderos
- 1 de operario de matarife
- 3 de operario de jardines

Desde esta fecha y hasta el día 12 del próximo mes de mayo pueden presentarse solicitudes en la Secretaría General, en horas de oficina, en cuya dependencia municipal se facilitará el impreso necesario.

Quedando expuestas las Bases de las convocatorias respectivas en el Tablón de edictos de este Ayuntamiento.

Alcalá de Henares, 6 de abril de 1976

El alcalde,  
FERNANDO SANCHO

YUSPIN

ROTULACION  
Y  
PUBLICIDAD

Decoración  
Vallas - Rótulos

San Diego, 9. - Tel.: 888-02-03  
ALCALA DE HENARES

Teléfono de  
PUERTA DE  
MADRID.

889-26-53

TOROS

# Esta vez hubo un quite a la lluvia

EL SABADO AMANECIO CHISPEANDO EN ALCALA, PERO, AL FINAL, LA COSA SE ARREGLO Y SE INAUGURO LA TEMPORADA

CON CARTEL IMPORTANTE Y TOROS DIFICILES, SENDAS OREJAS PARA RAFAEL DE PAULA Y EL NIÑO DE LA CAPEA

Por fin el tiempo se alió con Paco Rodríguez y la corrida del pasado día 10 pudo celebrarse bajo un sol primaveral que atrajo a muchos espectadores al coso complutense; espectadores que en su mayoría procedían de la capital de España, junto con los inefables cientos de turistas que aprovechan todos sus viajes a nuestro país para ver, al menos, un espectáculo de nuestra fiesta nacional. El público salió contento de esta primera corrida de la temporada en Alcalá, que era también la primera que ofrecía un cartel interesante en toda la provincia en lo que va de año.

Se lidiaron toros de la ganadería de don Marcos Núñez, que tuvieron actuaciones desiguales; se podrían destacar como los mejores los lidiados en tercer y quinto lugar; el peor, el sexto, y el primero y el cuarto flojos. Sólo le segundo animal se salvó un poco de esta tónica de desigualdad.

Paco Camino, que abría la terna, se las tuvo que ver con los dos peores toros del encierro; el primero, flojo de remos, y el cuarto demasiado corto en sus entradas, como para intentar hacer siquiera una faena. Lo único que destacar, su intervención con la capa, en donde consiguió los aplausos del respetable; por lo demás, se limitó a despachar a sus dos enemigos rápida y certeramente; así, pues, nada que destacar en esta actuación de Paco Camino en Alcalá, debido, como antes decíamos, a una falta de cooperación por parte de las dos reses que le tocaron en suerte y que fueron, con mucho, las peores de todo el encierro.

Rafael de Paula pisaba el ruedo de Alcalá después de haber levantado una gran polvareda en una de sus últimas actuaciones; quizá el recuerdo de aquella bronca estrepitosa hizo que el gitano Rafael de Paula intentara sacarse la espina ante el público complutense; y lo consiguió en parte, sobre todo en su segunda intervención. En el primer toro que toreó no hubo nada que destacar; en sus intervenciones con la muleta en la mano zurda se embarulló en algunas ocasiones y casi nunca llegó a rema-

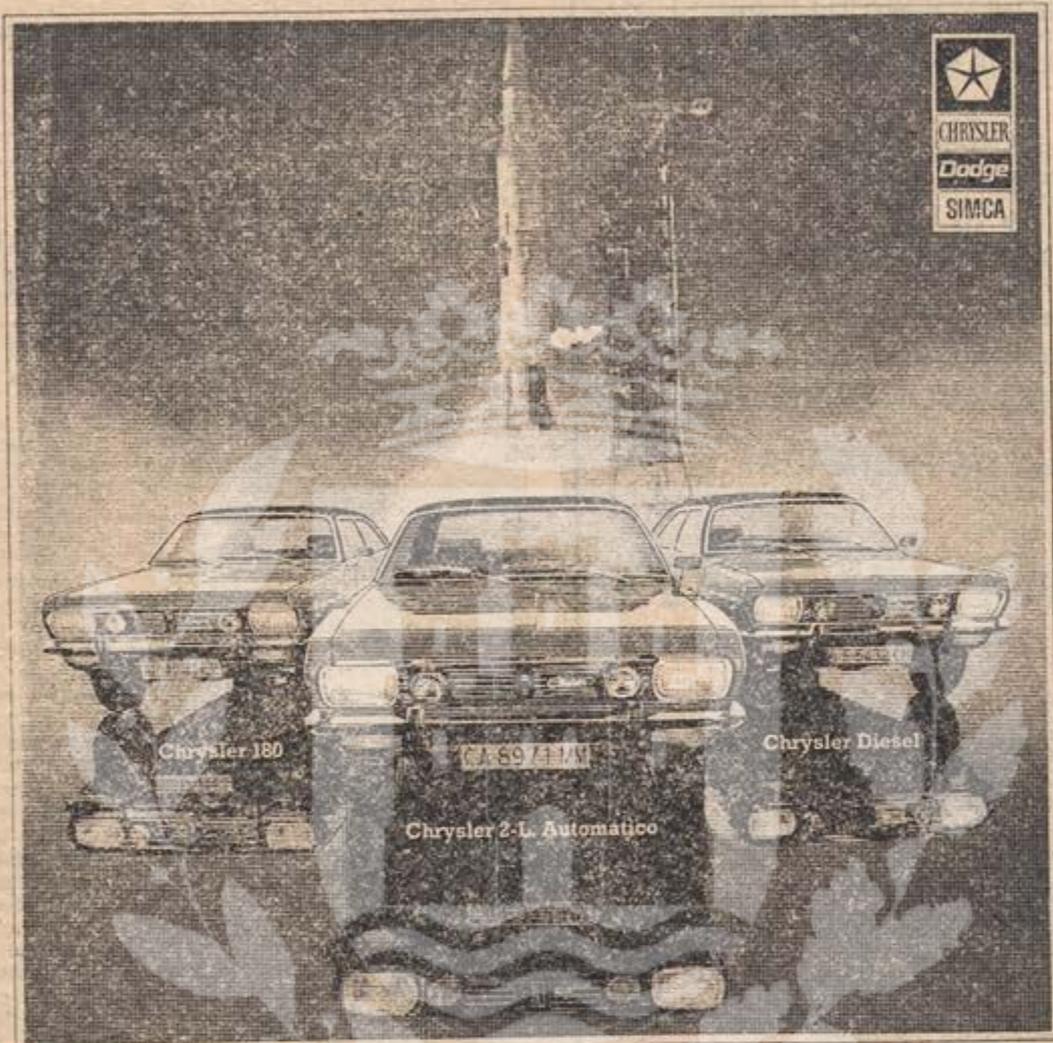
tar sus pases; solamente algunos pases aislados consiguieron arrancar los aplausos del respetable. Se quitó de encima a su enemigo con un pinchazo y una estocada y dio la vuelta al ruedo. En el quinto de la tarde, intentó congratularse con la afición; estuvo muy peleón y siempre muy cerca del toro, lo que le costó un revolcón, del que se recuperó como si nada hubiera pasado; en esta ocasión, empleó la derecha en casi toda su intervención y logró algunos derechazos de relieve y una serie de redondos que gustaron; volvió a estar flojo con la izquierda y optó por quitarse de enmedio a la res, cosa que hizo de una estocada baja; uno oreja fue el premio por sus ganas de agradar.

El tercero de esta terna era el joven Pedro Moya, Niño de la Capea; al igual que su antecesor en el cartel, Pedro Moya no tuvo su tarde con la izquierda; toda su faena se basó en la mano derecha, y, sobre todo, en el primero de sus enemigos; con él realizó una faena con color, buenos redondos. El animal se empezó a quedar al final de su actuación muleteril, y el torero de Salamanca recurrió entonces a los adornos, con el estilo que es característico en él. A la hora de matar, como se dice en términos taurinos, se "atraco" de toro y lo atravesó; se le concedió una oreja del animal, que a muchos les pareció un premio demasiado alto para lo que había sucedido en la arena. Con el que cerraba plaza no hizo nada; este sexto toro, como antes decíamos, fue el peor del encierro, y El Niño de la Capea se apresuró a enviarlo al desolladero con rapidez y desahogo.

En resumen, una tarde entretenida, con algunos destellos de buen torear por parte de estas tres figuras del toreo, aunque las reses, una vez más, no acompañaron en esta ocasión. El próximo sábado, más toros, con el cartel aplazado del día 3; toros de Galache para Curro Romero, Palomo Linares y Alcalde. Otro cartel importante en este mes de abril taurino complutense.

A. MARTIN

# Los Primeros de su Clase.



Y los únicos.  
Nada había cambiado en el mercado español de automóviles.

Hasta que llegaron los Chrysler. Con su línea nueva y lujosa. Su estilo radicalmente distinto. Su confort incomparable. Su avanzada tecnología.

Los Chrysler 2 litros incorporan cambio automático de serie. Una solución que no debería faltar en ningún coche de su nivel.

Y ahora, para complacer a todos, los Chrysler han incorporado un modelo Diesel rápido y silencioso.

Los Chrysler dieron al coche la categoría que usted merece. Ya eran los primeros de su clase, lo que es notable.

Siguen siendo —en casi todo— los únicos, lo que resulta sobresaliente.

Y el nuevo Diesel, es para matrícula de honor.

**AUTO RALLYE, S. L.**

Ctra. Madrid-Barcelona, km. 31,500  
ALCALA DE HENARES

C/ Cristo, 1 - TORREJON DE ARDOZ

**Matricule aquí su primer Chrysler.**

CONCESIONARIO DE  **CHRYSLER  
ESPAÑA**

# V JORNADAS MUSICALES CERVANTINAS

- o- Programa
- o- Escenario
- o- Intérpretes
- o- Historia
- o- Al habla el  
Presidente de JJ.MM.

## UN LUSTRO A LA SOMBRA DE CISNEROS

Se cumple en estas jornadas un lustro de trabajos y dedicación de la música a las jornadas cervantinas complutenses. Dedicación que no ha dejado de ser discutida en algunos momentos en cuanto a su adecuación con la figura de Cervantes. ¡Qué duda cabe de que tal dedicación es perfectamente adecuada! No hace falta más demostración de ello que comprender la aportación cultural que ello ha supuesto en los últimos años. El "defecto" de las Jornadas Musicales ha estribado precisamente en su ambición, en su magnitud, que ha hecho palidecer otras manifestaciones culturales generalmente mucho más tímidas y hasta más tibias con la figura de Cervantes. Esperemos que en el futuro ese "defecto" deje de serlo cuando las demás cosas vayan hacia arriba y cobren la dignidad que han sabido alcanzar las Jornadas Musicales Cervantinas.

Los responsables de las Jornadas han tenido desde el primer momento el acierto indudable de saber asociarse a otra de las más preclaras realidades de la entidad complutense: la Universitaria. Y una vez más, los conciertos cervantinos se acogen a la sombra del gran Cardinal Cisneros, bajo la amplia cúpula de madera de su capilla universitaria de San Ildefonso.

**IV JORNADAS  
MUSICALES  
CERVANTINAS**

ALCALA DE HENARES  
20-23 ABRIL

CONCII  
CERVANTIN

ALCALA DE HENARES

**III JORNADAS  
MUSICALES  
CERVANTINAS**

ALCALA DE HENARES 21-24 ABRIL 1971

ALCALA DE HENARES 23 - 26



Estamos a las puertas de las V. JORNADAS MUSICALES CERVANTINAS y, antes de comentar su programación, parece oportuno hacer un balance de lo que han sido la cuatro primeras.

Las Jornadas podríamos definir las como una exaltación de la música inspirada por los textos de Miguel de Cervantes, y a su formación y sostenimiento han ayudado, de manera muy especial, el Ministerio de Educación y Ciencia, que es el patrocinador, el Ayuntamiento de nuestra Ciudad, la Asociación Cultural Henares y las Juventudes Musicales Españolas que siempre han trabajado eficazmente en la organización.

No hay duda que, desde aquel Abril del año 1.972, las Jornadas han contribuido a enriquecer el acervo cultural de nuestro pueblo, y a proyectar modernamente el nombre de Alcalá de Henares, junto al de su Genio Literario, por muchos ambientes musicales de la geografía española y quizás mundial.

Late en las Jornadas un aire creador, canalizado a través de la comi-

## CUATRO JORNADAS PARA LA HISTORIA

saría Nacional de la Música, del Ministerio de Educación y Ciencia, que patrocina la composición de obras sobre el tema. En esta línea recordemos los "Epitafios Cervantinos Op. 100, escritos por Román Alís para cuarteto vocal y orquesta con ocasión de las Jornadas de 1.973, y "Cervantinas", ciclo de diez canciones para voz de soprano y piano encargado a la autor valenciana Matilde Salvador para su estreno en las Jornadas de 1.975.

Pero estas celebraciones musicales han sido también la causa de que, y seguimos en espíritu a Juana Espinós, se hayan revisado con singular acierto gran parte de lo ya existente hasta formar un extenso repertorio de "música cervantina", y estrenado obras inéditas para nosotros, como las de Arteaga ("Músicas de

Don Quijote"), del Campo ("Evocación y nostalgia de los Molinos de Viento") y Rodolfo Halffter ("Tres epitafios").

En el aspecto de la interpretación, Alcalá de Henares se ha honrado con las actuaciones de elencos e individualidades de prestigio mundial. Conjuntos de música de cámara, vocales unos, como el "Cuarteto de Madrigalistas de Madrid", la "Agrupación Coral de Cámara de Pamplona" y el "Cuarteto Tomás Luis de Victoria", instrumentales otros, como la "Agrupación Pro Música Antigua de Madrid", el "Cuarteto Renacimiento" y la "Ars Antiqua de París". Grandes agrupaciones, como la "Orquesta Sinfónica de Madrid", el "Coro de RTV Española" y la "Orquesta Filarmónica de Madrid" Reconocidos solistas como Renata

Tarragó, Regino Sáinz de la Maza, Ana Higuera y Carmen Bustamante. Directores de talla de Cristóbal Halffter, Vicente Spiteri, Isidoro García Polo y Alberto Blancafort.

Todo ello con la cálida acogida de un público que, de Jornada en Jornada, va adquiriendo más conciencia de la importancia que estas exaltaciones musicales tienen para Alcalá de Henares, la Ciudad que, unida universitaria por el Cardenal Cisneros, fué, con el desarrollo industrial, olvidando en parte su compromiso cultural con aquel gran benefactor.

Digamos finalmente que, por pluma y voz de prestigiosas firmas, las Jornadas Musicales Cervantinas han gozado del favor de las columnas especializadas de la prensa, tanto local como nacional, y de las antenas de las emisoras más conocidas. Algunos de sus comentaristas, no olvidamos a Federico Sopeña, Juana Espinós, Antonio Fernández-Cid y Ramón Perales, tomaron también parte activa de las propias Jornadas como conferenciantes.

JUANJO

# LAS V JORNADAS MUSICALES CERVANTINAS Y SU ESCENARIO

Para los amantes de la cultura Complutense, particularmente para los melómanos, la Capilla de San Ildefonso de la Universidad Cisneriana representa un cúmulo de altas emociones espirituales.

No es su sobriedad exterior, fachada de alba piedra lisa, apenas alterada por el motivo de la Virgen imponiendo la casulla a San Ildefonso, y sí acrecentada por la blanca y desafiante espadaña.

Ni la indudable belleza interior de sus muros, jaloneados de arcos copiosos y florones góticos, que ornaron los estucadores Bartolomé de Aguilar y Hernando de Sahagún dentro de un estilo que se ha dado en llamar de "Cisneros".

Ni la policromía mudéjar con que los pintores Diego López, Juan de Borgoña, Luis Medina y Alonso Sánchez decoraron su valiosa cubierta artesonada.

Tampoco el tímulo sepulcral del Cardenal Cisneros, tallado en blanco carrara bajo la dirección de Domenico Fancelli y Bartolomé Ordóñez, para dolor de los hijos de Alcalá de Henares, huérfano de los restos de su más grande benefactor.

Es, por el contrario, su historia musical la que ahora nos ocupa.

Recientes investigaciones han permitido hallar el inventario que, de sus bienes llevó a efecto el Visitador Juan de Obando, corriendo

el año de 1565. Por él, sabemos entre sus libros de liturgia, se encontraban un Calendario para el Coro, un Libro de Canto de Organo, con doce Misas, Magnificats y Motetes, dos tomos con Misas en Canto de Organo, escritas por Morales,.... Y que albergaba hasta cuatro órganos, uno de cobre y otro de madera a ambos lados del coro, un tercero inservible y un cuarto junto al altar de las "diferencias"....

Se conoce también que, como Capilla de la Universidad, tenía doce capellanes a los que se exigía que "Supieran cantar bien".

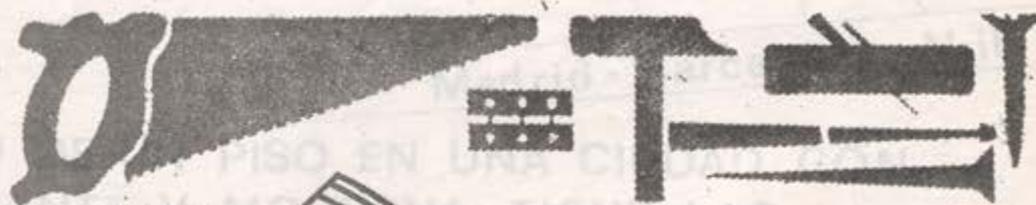
Pero dejando atrás sus primeros años de vida, inicios del siglo XVI, y remontándonos a nuestros días,

recordemos los numerosos conciertos que las Juventudes Musicales Españolas han traído a su cobijo. Y, en los aledaños de las V JORNADAS, no olvidemos que ha estado presente en las cuatro ediciones anteriores acogiendo a directores de la talla de Cristóbal Halffter o de Vicente Spiteri, quienes han cantado las buenas condiciones acústicas de este incomparable marco cisneriano.

La Capilla de San Ildefonso, hoy dependiente de la Escuela Nacional de la Administración Pública, es pues todo un símbolo de las JORNADAS MUSICALES CERVANTINAS.

JUANJO

LOS MAS AJUSTADOS PRECIOS



Vda. de V. Hdez. SALDAÑA

Regt. Pl. nº 50679

FERRETERIA • MUEBLES • ELECTRODOMESTICOS

Generalísimo Franco, 22 — Teléfono: 888-16-18 — ALCALA DE HENARES

**P: DE LA**  
**C/ Marques**

**¿ conoce usted  
zona RESIDENCIO  
de Henares ?**

**LE OFRECEMOS**

- + las mismas calidades de los mejores pisos de Madrid
- + la posibilidad de vivir cerca de su trabajo y libre de contaminación
- + la ventaja de una universidad para sus hijos
- + la comodidad de un transporte facil a Madrid

Licencias 30-9-74 y 5-5-75  
Venta Segun LEY 57/68

Quinta San Luis - Edificio

# ESTACION

es de Ibarra

# usted la verdadera NCIAL de Alcalá

**SITUACION**



**VISITENOS**

sus hijos

a Madrid

SER PROPIETARIO DE UN PISO EN UNA CIUDAD CON  
UNA ZONA ELEGANTE Y MODERNA, TIENE LAS  
INDUDABLES VENTAJAS DE DISFRUTAR DE TODOS LOS  
MEDIOS DE UNA GRATA CONVIVENCIA

Edificios Velazquez



# Tendrán a su cargo para las V jornadas

## MARIA MURO

## Y GREGORIO PANIAGUA

LOS ESTRENOS DE ESTAS OBRAS DE  
ENCARGO POLARIZAN HABITUALMENTE  
EL MAXIMO INTERES DE LOS MELOMANOS  
A LO LARGO DE LAS JORNADAS

Miguel Querol Gavalda será este año el brillante conferenciante que abrirá las V Jornadas, con el tema de "Cervantes y la Música", en la mañana del domingo de Resurrección.

Nació en Uldecona, provincia de Tarragona, el año 1912, estudio armonía con el padre I. Pinell, organista del Monasterio de Montserrat y más tarde contrapunto y composición con Juan Lamote de Grignon en Barcelona, y musicología con Monseñor H. Anglés.

Licenciado en Filosofía por la Universidad de Barcelona en 1945, alcanzó el grado de doctor tres años después.

Su labor como musicólogo es excepcional. Nombrado en 1946 Secretario del Instituto Español de Musicología, participa desde entonces en las tareas de investigación de este centro, del que sería vicedirector en 1952 y director en 1970. Es colaborador científico e investigador por oposición del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, así como profesor de investigación de este organismo y, desde el año 1947, profesor de Historia de la Música en la Universidad de Barcelona.

Fruto de su fecundo trabajo como investigador son las innumerables colaboraciones publicadas tanto en España como en el extranjero. Citemos entre ellas "Cancionero de la Casa Medinaceli", "Cancionero de la Colombina" y "Música Barroca Española, y, por su vinculación con el espíritu de las Jornadas, "El villano de la época de Cervantes y su supervivencia en el folklore contemporáneo" y "La música en las obras de Cervantes".

En justo reconocimiento a su ingente labor en el estudio de la música, en 1959 fue nombrado académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y ha merecido honores internacionales entre los que destacaremos haber sido galardonado con la medalla de oro de la Harriet Cohen International Music Award en 1958.

El Trío de Basilea, que tendrá a su cargo el primer concierto de las V Jornadas, el lunes día 19 de abril, está formado por un clave y dos violas de los que es obligado destacar al mundialmente conocido August Wenzinger.

August Wenzinger nació en Basilea (Suiza) el 14 de noviembre de 1905. Después de sus estudios primarios y universitarios estudió el violoncelo en el Conservatorio de Basilea, en el

Hochschuls für Musik de Colonia (Paul Grimmer) y con Emmanuel Feuermann en Berlín. Desde el año 1925 se dedica por entero a la viola da gamba.

De 1929 a 1934 colabora con la Orquesta Filarmónica de Bremen y seguidamente, con H.E. Hoesch, Hagen Kagen, Waldemar Woehl y Bärenreiter Verlag Kassel reviviendo la música antigua interpretada por sus instrumentos originales. Durante el período 1936-1943 es codirector del Kammermusikreis Gustav Schak/August Wenzinger, la primera orquesta de cámara constituida en nuestra época con instrumentos totalmente barrocos.

Crea en 1934 el Schola Cantorum Basiliensis y hasta 1970 es director de este Instituto, desempeñando el mismo cargo con el grupo de conciertos y el conjunto de violas. En

1960 es nombrado doctor honoris causa de la universidad de Basilea y en 1966 es miembro activo de la Königliche Academia de Música de Suecia. A todas estas actividades une la realización de tournées como solista de viola da gamba por Europa, Asia, Africa y Estados Unidos.

Ha editado, además de obras de Monteverdi, Bach, Haendel y Haydn, un método para viola da gamba y ha grabado discos para la Deutsche Grammophon Gesellschaft, Harmonía Mundi y His Masters Voice.

El segundo concierto de las V Jornadas, que tiene encomendado el estreno de la obra de encargo, nos presentará en Alcalá a la soprano María Muro acompañada de Gregorio Paniagua con instrumentos de cuerda.

María Muro es madrileña. Inició sus estudios de canto en el Real Conservatorio de Música de Madrid bajo la dirección de Lola Rodríguez Aragón, consiguiendo al término de los mismos el primer premio fin de carrera por unanimidad.

Seguidamente, como becaria de la fundación Juan March y posteriormente del gobierno italiano, marchó a perfeccionarse en ópera italiana a Venecia, bajo la dirección de la célebre cantante Toti dal Monte, haciendo su presentación en la televisión romana en un concierto dedicado a la música española.

Posteriormente y durante dos años permaneció en Alemania para estudiar "lied" y oratorio con el profesor polaco y famoso cantante

### INSTALACIONES DE AUTO-RADIO



Servicio Técnico Radio  
y Televisión

TELEFONO 888 28 86

Marqués de Alonso Martínez, 15

ALCALA DE HENARES



# el estreno de la obra musicales cervantinas

Hanno Blaszké, en la Hochschule für Musik de Munich, igualmente becada tras concurso por el gobierno federal alemán.

Simultáneamente ha dado conciertos con orquesta y recitales en Roma, Bolonia, Munich, Stuttgart, Lisboa, Oporto, etc., así como en diversas ciudades españolas. Hizo su presentación con la Orquesta Nacional de España en los Festivales Internacionales de Granada. Con la orquesta de R.T.V.E. estrenó la cantata de A. García Abril "Cantico delle creature". En 1974 realiza su primera gira por el Canadá, donde ofrece recitales diferentes con gran éxito.

Gregorio Paniagua nació en Madrid, donde cursó los estudios de Medicina. En el conservatorio de la capital de España tomó estudios de violoncelo. Ha trabajado profundamente en la búsqueda de todo lo referente a la música medieval y renacentista, creando en 1961 el Atrium Musicae, orquesta de cámara especialmente dedicada a pasear por el mundo los resultados de tales investigaciones. Digno de destacar es que esta agrupación utiliza instrumentos originales de la época o fieles reproducciones de los mismos basadas en los estudios de Gregorio Paniagua sobre códices antiguos, manuscritos medievales, bajorrelieves y esculturas de los templos románicos y góticos de España y Europa, así como la extensa organografía instrumental de Oriente y Occidente.

Invitado por universidades extranjeras ha colaborado en diversos cursos de Música Antigua y, dirigiendo el cuarteto Paniagua del Atrium Musicae, debutó en el Metropolitan Museum of Art de Nueva York en 1971, actuación que ha repetido en años sucesivos. Ha participado también en grandes giras por Estados Unidos, Canadá, Francia y Portugal. Recientemente ha regresado de Amberes, donde ha tomado parte brillantemente en el festival de Flándes en la Casa de Rubens y se encuentra ya preparando el de París.

Con Atrium Musicae ha realizado importantes grabaciones discográficas, con varios sellos, destacando la Misa de Barcelona y Ars Nova de Cataluña y, sobre todo, la Antología Medieval Española, serie de cinco volúmenes, por el primero de los cuales recibió importantes galardones en Madrid, Barcelona, París y Tokio.

Cerrará las jornadas musicales de este año la Agrupación Española de Cámara en la tarde del miércoles, 21 de abril, con la colaboración de los solistas Isabel Penagos (soprano) Julián Molina (tenor) y Julio Catania (bajo) y de las marionetas de maese Villarejo, dirigidos todos por Odón Alonso.

Agrupación Española de Cámara fue fundada en 1973 por Odón Alonso con el propósito de ofrecer una amplia y especializada panorámica de épocas y estilos en el campo de la música de concierto. De composición variable, la integran valiosos instrumentistas de las orquestas madrileñas.

Isabel Penagos es una de las primeras figuras de la lírica actual española. Se formó con la eminente profesora Lola R. Aragón, terminando sus estudios con premios nacionales e internacionales.

Muy joven aun y después de obtener señalados éxitos en España con sus actuaciones con la orquesta nacional, Festivales Internacionales de Granada y Santander y especialmente en el rol de Susana en "Las Bodas de Figaro" de Mozart, hace su debut en París con la orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio con gran éxito de público y crítica.

En 1964 hace su aparición en la Scala de Milán y dos años más tarde debuta en los Estados Unidos en la Washington Opera Society, junto a Renata Tebaldi y Carlo Bergonzi. A partir de entonces visita frecuentemente los Estados Unidos y su carrera es ininterrumpida tanto en América como en Europa.

El Tetro Real de Madrid, el Auditorio Gulbenkian de Lisboa, la Sala Gaveau de París, La Scala de Milán, el Teatro Colón de Buenos Aires, el Carnegie Hall y Lincoln Center de Nueva York y un largo etcetera de salones figuran en su brillante ejecutoria. Posee un extensísimo repertorio de soprano lírica, tanto de ópera como de concierto, abarcando desde los estilos más clásicos a los más modernos. Tiene una importante producción discográfica, principalmente de música española. Ha sido distinguida con la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Julián Molina nació en Yecla, en la provincia de Murcia, y realizó sus estudios musicales en el Real Conservatorio de Madrid con la profesora Lola Rodríguez Aragón, logrando el primer premio al final de sus estudios. En España ha actuado en importantes festivales de ópera y también lo ha hecho en oratorios y conciertos. Asimismo, en Europa se ha presentado en Londres, Roma, París, Palermo y Düsseldorf, bajo la dirección de los maestros Frühbeck de Burgos, Markevitch, Patane, Perisson, etc.

Entre las obras que ha interpretado se encuentran "Cosi fan tutte", "La Sonámbula", "Lucía de Lammermoor", "Elisir d'amore", "Don Pasquale", "Rigoletto", "Requiem" de Verdi y "La Creación". Ha grabado numerosas obras, como "Katuska", "La del manojito de rosas", "Pepita Jiménez", "El retablo de maese Pedro", "Luisa Fernanda", "Don Manolito", "Doña Francisquita", "Los gavilanes", etc.

Julio Catania nació en Bilbao. Está en posesión de un Primer Premio Internacional de Canto y posteriormente fue vencedor de un concurso nacional, obteniendo una beca para continuar sus estudios en el conservatorio del Liceo de Barcelona y posteriormente en Roma y Milán.

Ha actuado junto a primeras figuras de la ópera mundial en diversas temporadas tanto en España como en el extranjero, así como dentro del género oratorio en diversos conciertos. Cabe destacar sus intervenciones en obras como el "Requiem" de Verdi, "Requiem" de Mozart, "Pasión de San Mateo" de Bach, "Novena Sinfonía" de Beethoven, "La Creación" de Haydn, "Elías" de Mendelssohn y "El Mesías" de Händel entre otras. Son recientes aún sus actuaciones en el Bellas Artes de la República Dominicana, en la Ópera de Washington y, en varias ocasiones, en la ópera de Miami. Muy recientemente aún



ha cantado en el Gran Teatro del Liceo y son de destacar sus actuaciones en las temporadas de ópera de Madrid, Zaragoza, La Coruña, Vigo, Valencia, etc., así como en conciertos dentro de la Semana Religiosa de Cuenca, Teatro Real y Auditorio del Ministerio de Información y Turismo. Tiene grabados numerosos discos, como la ópera "Zigor" de Escudero, diversas canciones españolas y espirituales negros y zarzuelas como "Las de Caín", "La Eterna Canción", "Don Manolito", "La tabarbera del puerto", "La Dolorosa", "Doña Francisquita", etc.

Maese Villarejo es el nombre artístico con que el entonces presentador de programas infantiles en Radio Madrid, Boliche, bautizó al que en 1942 fundara para delicia de los pequeños el Teatro de Marionetas. El apelativo de "Maese Villarejo" nació por la semejanza de las andanzas artísticas de Juan Antonio Díaz Gómez de la Serna con las de aquel Maese Pedro de Cervantes. Más tarde, en 1958, Juan Antonio hacía honor al apelativo de Maese Villarejo y sus marionetas representaban el "Retablo de Maese Pedro" con música de Manuel de Falla en el Teatro Imperio de Lisboa. También en T.V.E. los muñecos de maese Villarejo han interpretado el Retablo precisamente dirigidos, como en estas jornadas, por Odón Alonso.

Pero no por ello ha dejado la labor que, durante siete años consecutivos, realizó a través de las pantallas con aquel simpático "Guiñol de Maese Villarejo". Pionero del teatro de marionetas, Maese Villarejo ha llevado sus muñecos por todas las ferias de los pueblos de España y por los estudios cinematográficos. Recordemos la película "Varietés". Y ha hecho patria presentando, durante tres meses, su programa infantil en la televisión colombiana.

Odón Alonso nació en León en 1925. Estudió en Madrid, en el Real Conservatorio de Música y en la Facultad de Filosofía y Letras. En el Conservatorio terminó la carrera con premios extraordinarios en piano y música de cámara (1949), preparando dirección de orquesta con Igor Markevitch en el Mozartcum de Salzburgo hasta 1954.

Se presentó como director de orquesta en Madrid en 1954 con la Sinfónica de Radio Nacional de España. Era entonces titular del coro de Cámara de la emisora, conjunto dedicado principalmente a la polifonía religiosa y madrigalesca. En 1955 fue nombrado director titular de la Orquesta de Solistas de Madrid especializada en música barroca y renacentista. Desde 1960 es director titular de la Orquesta Filarmónica de Madrid, uno de los conjuntos de mayor prestigio de España. Con esta orquesta, además de sus ciclos sinfónicos, ha realizado una larga serie de actuaciones en televisión e intervenido en la totalidad de las Semanas de Música Religiosa de Cuenca, así como en los dos primeros Festivales de Música de América y España.

En 1969 se le asigna como director titular de la Orquesta de Radio Televisión Española. Hombre de su tiempo, la música actual le interesa de manera profunda y ha estrenado la mayor parte de las obras que los compositores españoles de varias generaciones han compuesto en los últimos quince años. Ha dado a conocer una gran parte del repertorio universal, tanto en obras nuevas como en las clásicas poco frecuentadas, especialmente en la modalidad sinfónico coral. Fuera de España ha dirigido en Austria, Francia, Italia, Bélgica, Noruega y Portugal. También en Centro, Norte, Sudamérica y Filipinas. Su discografía es muy extensa.

## “SON CUATRO MOMENTOS CERVANTINOS”

Alcalá de Henares parece una ciudad aletargada. Hay algunos aspectos de su vida cuya visión se nos ofrece oculta. En los culturales, ésta es la primera impresión, que contrasta con el tráfico omnipresente de la ciudad industrial.

Sin embargo, no es ésa la realidad. La vida cultural late, se fortalece y crea sus propios elementos vitales que salen a la calle diariamente. Por ejemplo, conciertos, recitales de música para jóvenes. Me sorprende un cartel pleno de aciertos sobre una obra literaria que se presenta al público y que nos saluda a la puerta de una librería. Cenobios intelectuales, círculos concéntricos históricos, lo de concéntrico no va por lo cerrado sino por el paralelismo de los mismos.

Bueno, yo he venido a Alcalá con un objetivo concreto: saber de las V Jornadas Musicales Cervantinas. Atrás, para otro momento, a propósito, dejo otras manifestaciones de gran interés que me han sorprendido estúpidamente, con esa estupidez de quien cree que sólo se hace cultura allí donde uno vive. Demostrando una vez más que nuestro interés, muchas veces con categoría de mezquino, se circunscribe a parcelas muy canijas y estrechas.

Saludo, pues, a este noble pueblo en gran ciudad nacido, y pretendo dialogar con un hombre dedicado en estos momentos a organizar los novecientos noventa y nueve detalles necesarios, insignificantes, inadvertidos, pero no por ello faltos de importancia, en la celebración de estos actos de las Jornadas Cervantinas.

significan esta jornadas?

--La cristalización de una brillante idea puesta en marcha por la Comisaría de la Música, con la colaboración de nuestra entidad en la persona de su anterior presidente, Emilio Sanz Galván. Constituye una exaltación de la música por el camino de la relación existente entre la literatura de Cervantes y la constante mención en sus obras de aspectos musicales diferentes. De otra forma, es un homenaje mundial de nuestra

--Hay un grupo de gentes, socios casi todos ellos de Juventudes Musicales, que son el núcleo principal de asistentes. A ellos se agregan otros venidos de diferentes partes: Ciudad Residencial de Ancianos, entidades culturales de Alcalá y los que yo llamaría “independientes”, que están presentes en todos los actos que se organizan.

El señor González Navarro nos dice que este año, como una novedad, se van a anunciar estas jornadas en el Teatro Real de Madrid, con el objeto de atraer por la importancia de estas celebraciones al público de la capital de España que quiera deleitarse con música de gran calidad en ambientes menos sofisticados y más puros en algunos aspectos, como puede ser la visión de esta Capilla y su entorno renacentista de tan indudable interés.

--Analicemos estas jornadas. --Cuatro momentos de la música en torno a Cervantes sería mi título general, condensación del espíritu de estas jornadas. Hay una conferencia basada en los estudios de un gran musicólogo sobre la influencia de la música en Cervantes, el estreno de una partitura cuyas características ya apuntamos al principio,

ciudad a Miguel de Cervantes al estrenarse en cada edición una partitura inspirada en textos cervantinos. En definitiva, es la búsqueda del triángulo Cervantes-Música-Alcalá. Proyección histórica de estos tres componentes cuyo fruto es digno de ser tenido en cuenta por todos.

--¿Cómo se materializa esta idea? --Intervienen en ella diferentes organismos con misiones concretas. La Comisaría de la Música organiza las jornadas. El Ayuntamiento y la Asociación Cultural Henares patrocinan con su aportación económica parte de la cantidad necesaria, que alcanza cifras importantes. Nuestra entidad trata de organizar en la ciudad los distintos detalles que perfilan una organización perfecta. Es muy importante resaltar el apoyo de la E.N.A.P. al permitirnos celebrar los actos en el marco incomparable de la Capilla de San Ildefonso. Y, por último, aclarar que en este conjunto de entidades y personas que intervienen están presentes algunas empresas de la ciudad, englobadas en la Asociación Cultural Henares.

--¿Cómo responde la ciudad a nivel de ciudadano?

el mundialmente reconocido Trío de Basilea, con su gran viola da gamba Wenzinger y, por último, el día de la clausura, con un gran ramillete de grandes músicos españoles, Isabel Penagos, Julio Catania, las marionetas de Maese Villarejo. Un montaje teatral que refuerza la poderosa música de Manuel de Falla, y todo ello acompañado por la orquesta de Cámara Española, dirigida por el maestro Odón Alonso.

--¿Cómo está concebida la propaganda.

--Esta labor recae de lleno en nuestra entidad y sobre todo en el departamento de prensa y propaganda. Los avances de los programas serán enviados a nuestros socios y a todos los de las entidades culturales, a todos los profesionales (residentes o no) de Alcalá, a todos los colegios y profesores. Se colocarán por toda la geografía alcalaína carteles anunciadores; se enviarán a las emisoras nacionales de radio y televisión avances de los programas. Esta misma propaganda estará, como antes dijimos, localizada durante estos días en el Teatro Real. En fin, sería muy prolijo enumerar los promotores de esta batalla propagandística que hemos iniciado y que ahora seguimos librando con objeto de informar a todos de los actos que vamos a celebrar. Concretamente, hoy hemos visitado al director general de Radiodifusión, con quien hemos mantenido una entrevista y ha quedado gratamente sorprendido de la importancia del programa y nos ha prometido su apoyo para la mayor difusión de estas jornadas. Estuvo presente en ellas Juan José Rodrigo Tobajas, feliz promotor de la iniciativa y vocal del departamento de prensa y propaganda de nuestra entidad.

--Por último, ¿qué espera de todo este movimiento cultural programado para la semana siguiente a la de Semana Santa?

--Una gran afluencia de público, como otros años, demostración evidente de lo muy interesado que está siempre el ciudadano alcalaíno cuando lo que se le ofrece reúne las condiciones de gran acontecimiento

EUGENIO AUNA

En Capitel  
expone



SANTIAGO  
DÍAZ

del 9 de abril al 3 de mayo  
(Dentro del marco de  
las Jornadas Cervantinas)



## EDIFICIO ALBENIZ

EN “EL CHORRILLO”

GRAN CATEGORÍA

¡¡PISOS LLAVE EN MANO!!

Informes: En el propio edificio y en:

EXCLUSIVAS GARCÉS

Plaza de Cervantes, 13. ———— Teléfonos 888-12-03 y 888-03-92

Y en Madrid: Calle de Alcalá, 213. — Teléfono: 245-94-98.

Alcalá de Henares

**PROGRAMA DE R.T.V.E.**  
**DEL 15 AL 21 DE ABRIL**

**JUEVES**

**PRIMERA CADENA**

- 1,45.—**CARTA DE AJUSTE**  
Manolo Otero.  
«¿Qué hacer para no olvidarte?», «Con toda el alma», «Quisiera oír tu voz esta noche», «Recuerdos junto al mar», «¿Qué cosa es el amor?».
- 2,00.—**PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
- 2,30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,31.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 2,35.—**AQUI, AHORA**  
Un programa de los servicios informativos de RTVE.  
De la mano de José Luis Uribarri, treinta minutos con la actualidad nacional, en entrevistas y reportajes.
- 3,00.—**TELEDIARIO**  
Primera edición.  
Actualidad nacional e internacional, con intervención de nuestros correspondientes en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3,30.—**LEONARDO DA VINCI**  
(Capítulo IX).
- 4,15.—**CONCIERTO**  
«Misa de Requiem», de Verdi.  
La orquesta sinfónica de la RTVE, dirigida por Lorin Maazel, interpreta la «Misa de Requiem», de Verdi.
- 5,30.—**LA HISTORIA DE JACOB Y JOSE (I) (1975)**  
En la primera parte se narra:  
—La venta de Jacob por Esaú de su primogenitura y la usurpación por Jacob de la bendición paterna.  
—La ausencia de Jacob de su tierra y su refugio entre los parientes de su madre, Rebeca.  
—El matrimonio de Jacob con Raquel y Lía, hijas de Labán.  
—El encuentro y reconciliación en el desierto entre Jacob y su hermano Esaú.  
—El retorno a la tierra paterna con sus doce hijos.
- 6,30.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 6,35.—**UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**  
—Para los pequeños.  
—¡Abrete Sésamo!  
—Discriminación perceptiva: reconocer figuras disimuladas. Es un juego de observación y agudeza visual en el que los niños espectadores pueden jugar también, intentando encontrar cuantos cuadros hay en el dibujo debajo de un autobús. Participa también Triqui, el monstruo de las galletas. Rebeca y Ramiro parten hacia rumbos desconocidos.

dos empujados por la persecución de la Decana, que ha conseguido vencer al rey de la Tribu. Atraviesan los mares y, finalmente, congelados, medio muertos de frío, arriban al Polo, donde viven una intensa aventura

- 7,30.—**SANTOS OFICIOS**  
Desde la Basílica visigótica de San Juan de Baños, en Venta de Baños, retransmisión en directo de los Santos Oficios del Jueves Santo.
- 9,00.—**TELEDIARIO**  
Segunda edición.  
Actualidad nacional e internacional.
- 9,30.—**LA MUERTE EN VACACIONES (1934)**  
Guión: Maxwell Taylor.  
Dirección: Michel Leisen.  
Intérpretes: Frederic March, Evelyn Venable, Katharine Alexander.

- 11,00.—**DOCUMENTAL**
- 11,45.—**ULTIMAS NOTICIAS**
- 12,00.—**TAMBORRADA**  
Realización: Francisco Sastre.  
Comentarista: Joaquín Díaz Palacios.  
Desde Hajar, retransmisión en directo de la tamborrada del Jueves Santo.
- 12,15.—**REFLEXION**  
Espacio religioso.
- 12,20.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

**SEGUNDA CADENA**

- 7,30.—**CARTA DE AJUSTE**  
«Canto Gregoriano»: «Semana Santa y Pascua».
- 8,00.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 8,01.—**DEL ATLANTICO AL PACIFICO**  
«La gran tierra solitaria». Siglo XIX. 15 de febrero de 1871. El gobernador general de Canadá hace la primera declaración oficial de que se construirá una red de ferrocarril hasta el Pacífico, más larga aún que la America's Union Pacific. Tres grupos de montañas bloquean el camino hacia la costa, las Rocosas, las Selkirk y las Monashee. Solamente se conoce un paso en una de estas cadenas montañosas, el Paso del Aguila, en las Monashee.

- 9,00.—**MAS ALLA**  
«Parapsicología».
- 9,30.—**NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA**  
Información nacional e internacional.
- 10,00.—**TEMAS 75**
- 11,00.—**ULTIMA IMAGEN**

**VIERNES**

**PRIMERA CADENA**

- 10,45.—**CARTA DE AJUSTE**  
«Crucifixus», Jean Christian Michel.
- 11,00.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 11,01.—**RETRANSMISION DESDE LA BASILICA DE LA MACARENA**  
Realización: Eduardo Casanova.  
Comentarista: José Luis López Murcia.
- 12,00.—**DESPEDIDA Y CIERRE**
- 2,15.—**CARTA DE AJUSTE**
- 2,30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,31.—**MUSICAL**  
«Música de Rees». Grabación efectuada en la Capilla King's, en Cambridge. Figuran los cuatro himnos compuestos por Haendel, con motivo de la coronación de Jorge II y la reina Carolina, en 1727, y el «Concierto para órgano y orquesta en fa mayor, Op. 4, num. 4», del mismo compositor.  
«Concierto para trompa y orquesta número 2, en re mayor», Haydn. Grabación efectuada en los Estudios de Prado del Rey a la Orquesta de Cámara Inglesa London Mozart Players.  
Realización: José María Quero.
- 3,55.—**NOTICIAS**
- 4,00.—**LA HISTORIA DE JACOB Y JOSE (II)**  
Esta segunda parte narra:  
—La preferencia de Jacob por José, hijo de la fallecida Raquel, su favorita.  
—La venta de José, por sus hermanos, a los mercaderes islamitas.  
—La interpretación por José, etc.
- 5,00.—**SANTOS OFICIOS**  
Desde la Basílica visigótica de San Juan de Baños, en Venta de Baños, retransmisión en directo de los Santos Oficios del

- 6,15.—**DOCUMENTAL**  
«¿Es Cristo?»  
Documental sobre la Sábana Santa o sudario en que fue envuelto Jesucristo al descender de la Cruz. La imagen del Señor está representada en esta pieza de lino, que ha sido estudiada por científicos y analizada químicamente. La línea que guarda el dibujo corresponde a una persona de exactas proporciones.
- 7,15.—**PROCESION DEL CRISTO DEL CACHORRO**  
Realización: Eduardo Casanova Grande.  
Comentarista: José Luis López Murcia.  
Desde Sevilla, retransmisión en directo de la procesión del Cristo del Cachorro.
- 8,00.—**DESFILES PROCESIONALES**  
Realización: Francisco Sastre.  
Desde Hajar, retransmisión en directo de la procesión del Viernes Santo.
- 9,00.—**MUSICAL**  
Realización: Enrique Martí Maqueda y José María Quero, respectivamente. El coro de RTVE, dirigido por Alberto Biancafort, interpreta «Prophetiae Sibyllarum», de Oriando di Lasso, y «Misa hodie Christus natus est», de Palestrina, obras grabadas en la Iglesia de San Jerónimo el Real.  
El Grupo Toldería, con la Coral Santo Tomás de Aquino, dirigida por Francisco Moreno, interpretan «Misa criolla», en grabación efectuada en el Teatro Barceló, de Madrid.
- 10,00.—**VIA CRUCIS**  
Desde Roma, retransmisión en directo del Vía Crucis.
- 11,25.—**REFLEXION**  
Espacio religioso.
- 11,30.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

**SEGUNDA CADENA**

- 7,30.—**CARTA DE AJUSTE**  
«Canto de la Pasión según San Juan y la Adoración de la Cruz»  
Intérpretes: Coro de Monjes de la Abadía de San Pedro de Solesmes.  
Director: Dom Joseph Gajard.
- 8,00.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 8,01.—**DESFILES PROCESIONALES**  
Realización: Francisco Sastre.  
Comentarista: Joaquín Pérez Díaz Palacios.  
Desde Hajar, retransmisión en directo de la Procesión del Viernes Santo.
- 9,00.—**MUSICAL**
- 10,00.—**VIA CRUCIS**
- 11,30.—**ULTIMA IMAGEN**

FABRICA DE MUEBLES CASTELLANOS

**V. MARTIN**

VENTA DIRECTA AL PUBLICO

SE HACEN TODOS LOS ESTILOS DE MUEBLES SOBRE ENCARGOS

18 DE JULIO, 7 (JUNTO AL SINDICATO) — Teléfono: 889-33-71  
ALCALA DE HENARES

**PROGRAMA DE R.T.E.V.**

**DEL 15 AL 21 DE ABRIL**

**SABADO**

**PRIMERA CADENA**

- 11,45.—**CARTA DE AJUSTE**  
José Alfredo Fuentes.  
«Me enamoré de la muerte», «Bellarina», «Soy como soy», «Sally», «Sentado en la estación».
- 12,00.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 12,01.—**LA GUAGUA**  
Guión general: Pedro Uueda del Aguila.  
Realización general: Federico Ruiz.  
Intérpretes: Paula Gardoqui, Raquel Rojo, Torrebruno, Manuel de la Rosa.  
—Misión impredecible.  
«Misión a la francesa».  
El jefe ordena a los superagentes que encuentran la llamada «colección francesa», joyas de gran valor que deben ser devueltas a Francia.  
—Los juegos.  
—Actuación de grupos infantiles.  
—Tiempo libre.  
—Las canciones del desván.  
—Pasarratos.
- 2,25.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 2,30.—**POR LAS RUTAS DE SAN PABLO**  
«El último viaje».  
Guión, dirección y presentación: Salvador Muñoz Iglesias.  
Realización: Enrique Fernández Porras.  
Intérprete: Armando Navarro.  
Documental-reportaje sobre la vida y los viajes del Apóstol Pablo.
- 3,00.—**TELEDIARIO**  
—Primera edición.  
Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3,30.—**HEIDI**  
«¡Hola, abuelita!»  
Las niñas reciben noticias de la abuela de Clara anunciándoles su próxima llegada a las montañas. Todos se alegran excepto la señorita Rotenmeyer, que cree que su autoridad se verá mermada.
- 4,00.—**PRIMERA SESION**  
«Hans Brinker y los patines de plata» (1970).  
Dirección: Robert Sheerer.  
Intérpretes: Eleanor Parker, Richard Basehart, John Gregson, Robin Askwith.  
Hans Brinker, cuyo padre está sin trabajo a causa de un accidente, no ha abandonado la esperanza de que llegue a recobrarlo. Por ello busca a un famoso doctor para intentar convencerle de que trate a su padre. Para reunir el dinero necesario, Hans, su hermana Gretel y varios amigos, toman parte en una carrera de patinaje sobre hielo, esperando ganar el primer premio: un par de patines de plata.
- 6,00.—**EL CIRCO DE TV**  
Guión: Gaby, Fofó y Miliki.
- 7,00.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 7,05.—**TORNEO**  
Guión: José Luis Martínez y Daniel Vindel  
Atletismo.

- 8,00.—**VIGILIA**  
Desde la Basílica visigótica de San Juan de Baños, retransmisión en directo de la Vigilia Pascual.
- 9,00.—**INFORME SEMANAL**  
«Informe semanal», espacio que realiza un análisis en extensión y profundidad de determinados temas de actualidad.
- 10,00.—**NOTICIAS**
- 10,10.—**DIRECTISIMO**  
Dirección y presentación: José María Ilfigo.
- 11,45.—**KOJAK**  
Otro episodio de esta interesante serie.
- 12,40.—**REFLEXION**  
Espacio religioso.
- 12,45.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

**SEGUNDA CADENA**

- 7,30.—**CARTA DE AJUSTE**  
Zarzuela: «Agua, azucarillos y aguardiente».  
Isabel Penagos, Inés Rivadeneira, José Foronda, Gregorio Gil, José Granados, etc.
- 8,00.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 8,01.—**RECUERDO DEL TELEFILME**  
Hoy: Hec Ramsey.  
Hec Ramsey sospecha que los autores del asesinato del matrimonio de granjeros pueden ser una familia de buscadores de petróleo, al comprobarse que lo hay en los terrenos de los muertos.
- 9,00.—**FLAMENCO**  
«Saetas».  
Los cantaores «Fosforito» y Antonio de Canillas, interpretarán en este programa una serie de saetas, con motivo de la festividad de Semana Santa.
- 9,30.—**NOTICIAS**
- 9,35.—**OPINION**  
Programa informativo.
- 10,00.—**CONCIERTO**  
«Pasión de Nuestro Señor Jesucristo, según San Juan», J. S. Bach.  
Extraordinaria interpretación a cargo de la Orquesta y Coros «Bach» de Munich, bajo la dirección de Karl Richter.
- 12,10.—**ULTIMA IMAGEN**

**DOMINGO**

**PRIMERA CADENA**

- 11,45.—**CARTA DE AJUSTE**  
«Gran misa en si menor», de Juan Sebastián Bach.
- 12,00.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 12,01.—**MISA CONCELEBRADA**  
Desde la Basílica del Vaticano, en Roma, retransmisión en directo de la Santa Misa de Pascua.

- 1,00.—**BENDICION URBI ET ORBI**  
Desde la plaza de San Pedro, de Roma, retransmisión en directo de la bendición de S. S. Pablo VI «Urbí et Orbi».
- 1,30.—**DOCUMENTAL**  
A lo largo del sendero.  
Dos niños recorren un camino, acompañados de su tío, observando todos los animales y plantas a su paso.
- 1,45.—**CHARLY CHAPLIN**  
«Triple molestia».
- 2,00.—**CRONICAS DE SIETE DIAS**  
Resumen de la semana, entrevistas en directo sobre los problemas actuales.
- 3,00.—**NOTICIAS**
- 3,15.—**LA CASA DE LA PRADERA**  
«Vacaciones al aire libre».  
La presentación de un trabajo escolar, conduce a las familias Ingalls y Oleson a vivir un fin de semana en el campo.
- 4,15.—**LA BANDA DEL MIRLITON**  
Ismael y la Banda del Mirlitón.
- 4,45.—**¡ABRETE, SESAMO!**  
—Interacción social: cooperación (Los chicos que quieren arreglar un club se asocian para conseguirlo con el esfuerzo de todos. Son protagonistas unas serie de «marionetas de Jim Hensen».)
- 5,15.—**VOCES A 45**  
Espacio dedicado a los intérpretes y canciones del mundo actual de la música ligera.
- 6,00.—**EL MUNDO DE LA TV**  
Presentadores: Isabel Bauza y Santiago Vázquez.
- 6,30.—**HUIDA MORTAL**  
Intérpretes: Peter Graves, Katherine Justice, Pernel Roberts, J. Anderson, Ciana Douglas, Mills Watson.
- 8,00.—**FUTBOL**  
Retransmisión en directo del partido de fútbol de primera división entre los equipos de Santander y Las Palmas.
- 10,00.—**NOTICIAS**
- 10,15.—**SHAFT**  
«Atropello y fuga».  
Un joven es acusado de atropellar a un hombre con un coche robado dándose a la fuga.
- 11,45.—**ULTIMAS NOTICIAS**
- 12,00.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

**SEGUNDA CADENA**

- 6,30.—**CARTA DE AJUSTE**  
Éxitos.  
«Ayúdame», «Mi guitarra», «Vigila el mar», «Te quise, te quiero y te querré», etc.
- 7,00.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 7,01.—**DIBUJOS ANIMADOS**  
Hoy: Los trotamundos.  
CINE COMICO  
Director: Henry (Pathe) Lehrman.

Intérpretes: Charly Chaplin, Edna Purviance.

- 8,00.—**LAS CALLES DE SAN FRANCISCO**  
«Una sarta de mentiras».
- 9,00.—**NOTICIAS**  
Resumen informativo.
- 9,05.—**SECRETOS DE LAS PROFUNDIDADES**  
(2.000 años bajo el mar».
- 9,45.—**A FONDO**  
Programa en el que, por medio de entrevistas realizadas a fondo, personalidades del mundo de la cultura, la ciencia y las artes, son analizadas profundamente en todas sus facetas.
- 11,30.—**ULTIMA IMAGEN**

**LUNES**

**PRIMERA CADENA**

- 1,45.—**CARTA DE AJUSTE**  
Recital de Victoria de los Angeles (soprano).
- 2,00.—**PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**  
Desde nuestros centros de Madrid, desde «La Bola del Mundo»; Barcelona, «Panorama Regional»; Sevilla, etc.
- 2,30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,31.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 2,35.—**AQUI, AHORA**  
Un programa de los Servicios Informativos de RTVE.
- 3,00.—**TELEDIARIO**  
—Primera edición.  
Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3,30.—**HISTORIAS DEL AÑO 1000**  
«Primera puntata».  
Tres individuos que han sobrevivido a una batalla campal en pleno año 1000, se ven despojados de sus vestiduras y medio muertos de hambre en un lugar inhóspito.
- 4,30.—**VALS SERENATA, DE TSCHAIKOWSKY**  
Orquesta Sinfónica de la RTVE.
- 4,38.—**DESPEDIDA Y CIERRE**
- 6,15.—**CARTA DE AJUSTE**
- 6,30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 6,31.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 6,35.—**UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**  
—Para los pequeños.  
—¡Abrete, Sésamo!  
—El medio ambiente natural.  
—Razonar y resolver problemas.  
—Intersección social.  
—Vikie el Vikingo.  
—Mundo acuático.
- 8,00.—**NOVELA**  
(Capítulo I de XX).  
«Bearn», de Lorenzo Villalonga.  
Don Antonio de Bearn y su esposa, señores de la mansión mallorquina de Bearn han muerto de una manera un tanto misteriosa.
- 8,30.—**ESTUDIO ESTADIO**
- 9,00.—**TELEDIARIO**  
—Segunda edición.  
Actualidad nacional e internacional.
- 9,20.—**LOS REPORTEROS**  
Espacio informativo.
- 10,20.—**LOS LIBROS**  
«Los milagros de Nuestra Señora», de Gonzalo de Berceo.

**MUEBLES DE COCINA**  
**“MARI CARMEN”**

\* HACEMOS TODA CLASE DE TRABAJOS DE ENCARGO  
\* PONEMOS NUESTRA EXPERIENCIA E IDEAS A SU DISPOSICION \* PIDANOS PRESUPUESTO SIN COMPROMISO  
Ramón y Cajal, 3 — Alcalá de Henares. — Teléfono: 889-31-46

**DEL 15 AL 21 DE ABRIL**  
**PROGRAMA DE R.T.V.E.**



Esta obra tiene una gran importancia en nuestra literatura.  
11,20.—**TELEDIARIO**  
—Tercera edición.  
11,45.—**REFLEXION**  
Espacio religioso.  
11,50.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

**SEGUNDA CADENA**

7,30.—**CARTA DE AJUSTE**  
Ciclo: Recordando a... Nino Bravo.  
«Mi tierra», «Vete», «Volver a empezar», «Eres todo cuanto quiero», «El amor», «Señora, señora», etc.  
8,00.—**PRESENTACION Y AVANCES**  
8,01.—**EL CUERPO HUMANO**  
«Las arterias, autopistas del cuerpo humano».  
8,30.—**UN SOLTERO CASADO**  
«Fin de semana con el jefe».  
Dirección: Bob Claver.  
Intérpretes: Michael Callan, Patricia Marty, Susan Silu, Meg. B. Riley.  
9,00.—**JAZZ VIVO**  
«Rhythm and Blues» (II).  
9,30.—**NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA**  
Información nacional e internacional.  
10,00.—**HAWAI 5-0**  
«Ruth».  
Intérpretes: Jack Lord, James MacArthur, Kam Fong, Dane Clark.  
Un individuo, exaltado por no poder entrevistarse con el que fue su coronel, hiere gravemente a un agente del orden.  
11,00.—**PAGINA DEL LUNES**  
La comunicación como tema. Cine, teatro, televisión, radio, prensa, libros, son los grandes vehículos de expresión de una serie de fenómenos culturales.  
11,30.—**ULTIMA IMAGEN**

**MARTES**

**PRIMERA CADENA**

1,45.—**CARTA DE AJUSTE**  
Mouth & McNeal.  
«Hey, you loco», «Ah, l'amore».  
2,00.—**PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**  
2,30.—**APERTURA Y PRESENTACION**  
2,31.—**AVANCE INFORMATIVO**  
2,35.—**AQUI, AHORA**  
Un programa de los Servicios Informativos de RTVE.  
Maruja Callaved dirige este espacio informativo de media hora.  
3,00.—**TELEDIARIO**  
—Primera edición.  
Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.  
3,30.—**SALTO MORTAL**  
«Hamburgo».  
Carlo Doria, dueño de un circo y jefe de la «troupe», de Doria, ha previsto para su familia un pequeño tiempo de descanso, después de una fatigosa temporada.  
4,30.—**LA BODA DE LUIS ALONSO**, de Giménez.  
Orquesta Sinfónica de la RTVE.

4,38.—**DESPEDIDA Y CIERRE**  
6,15.—**CARTA DE AJUSTE**  
Clemencia Torres.  
«Canción para una esposa triste», «Sucede a veces», «Llegaré mañana».  
6,30.—**APERTURA Y PRESENTACION**  
6,31.—**AVANCE INFORMATIVO**  
6,35.—**UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**  
—Para los pequeños.  
—¡Abrete, Sésamo!  
—Referencia directa al niño espectador.  
—Discriminación perceptual.  
—El medio ambiente natural.  
—El concepto de relación.  
—Operación numérica.  
—El mundo de la música.  
—Arturo de Breñaña.  
8,00.—**NOVELA**  
(Capítulo II).  
«Bearn», de Lorenzo Villalonga.  
Don Juan Mayol recuerda los tiempos en que conoció a los señores de Bearn.  
8,30.—**REVISTA DE TOROS**  
Espacio de actualidad, con comentarios y entrevistas sobre temas del momento.  
9,00.—**TELEDIARIO**  
—Segunda edición.  
Actualidad nacional e internacional.  
9,20.—**CATALINA LA GRANDE (1968)**  
Para obtener una audiencia de Catalina la Grande, zarina de Rusia, un joven oficial inglés solicita los buenos oficios de un personaje influyente: el estafador príncipe Potionkin.  
11,10.—**TELEDIARIO**  
—Tercera edición.  
11,40.—**REFLEXION**  
Espacio religioso.  
11,45.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

**SEGUNDA CADENA**

7,30.—**CARTA DE AJUSTE**  
«La Marelu».  
1. Toito mi vecindario (jaleos) / 2. Pasa el niño la ribera (tangos) / 3. Y porque tú me acariciabas (fandangos) / 4. Tu querer es como el dinero (jaleos) / 5. Tres novias están bordando (fandangos) / 6. Dicen que no vales na (jaleos) / 7. Olé mi Antonio (tangos) / 8. Daba la luna en tu tejado (fandangos) / 9. Reloj de are-

na (soleá).  
Guitarristas: Félix de León y Enrique Escudero.  
8,00.—**PRESENTACION Y AVANCES**  
8,01.—**POLIDEPORTIVO**  
Información deportiva de carácter nacional e internacional, con noticias, reportajes y entrevistas en directo desde los estudios de Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla y Bilbao.  
9,30.—**NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA**  
Información nacional e internacional.  
10,00.—**REVISTA DE ARTE Y CULTURA**  
10,30.—**MAESTROS Y ESTILOS**  
Realización: Esteban Durán.  
Dentro del espacio «Recital», el Cuarteto Guarneri ofrece el primero de dos programas grabados en los estudios de TVE en Barcelona, interpretando el «Cuarteto Op. 18, número 3, La TV Finlandesa ha producido un documental en dos partes dedicado al compositor Jean Sibelius (1865-1957) que «Maestros y Estilos» efecrerá en dos emisiones consecutivas. La primera parte del documental cubre la infancia y juventud del compositor finlandés hasta 1902, año en el que compuso su «Concierto para violín y orquesta».

11,30.—**ULTIMA IMAGEN**

**MIÉRCOLES**

**PRIMERA CADENA**

1,45.—**CARTA DE AJUSTE**  
«Concierto de Aranjuez», Joaquín Rodrigo.  
2,00.—**PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**  
2,30.—**APERTURA Y PRESENTACION**  
2,31.—**AVANCE INFORMATIVO**  
2,35.—**AQUI, AHORA**  
Un Programa de los Servicios Informativos de RTVE.  
Las actuaciones musicales de actualidad aderezan este programa informativo, con realización de Sánchez Mariscal.  
3,00.—**TELEDIARIO**  
—Primera edición.  
Actualidad nacional e interna-

cional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.  
3,30.—**EL PADRE BROWN**  
«El espejo del magistrado».  
Intérpretes: Kenneth More, Dennis Burgess, Philip Stone, Paul Curran, David King.  
4,30.—**VALS TRISTE, DE SIBELIUS**  
Orquesta Sinfónica de la RTVE.  
4,40.—**DESPEDIDA Y CIERRE**  
6,15.—**CARTA DE AJUSTE**  
La música de Pablo Sarasata.  
6,30.—**APERTURA Y PRESENTACION**  
6,31.—**AVANCE INFORMATIVO**  
6,35.—**UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**  
—Para los pequeños.  
—¡Abrete, Sésamo!  
—3 programas 3.  
8,00.—**NOVELA**  
(Capítulo III).  
«Bearn», de Lorenzo Villalonga.  
Juan regresa a Bearn en sus periodos de vacaciones. En su primera visita queda sorprendido de la ausencia de los señores. El niño siente una especial atracción hacia una de las habitaciones de la mansión que permanece cerrada con candados. Juan tiene ahora 14 años.  
8,30.—**CUARTO Y MITAD**  
Programa dedicado a la orientación del consumo alimentario.  
9,00.—**TELEDIARIO**  
—Segunda edición.  
9,20.—**LOS RIOS**  
«El Odiel».  
Le toca hoy el turno al río Odiel, que nace en Sierra Aracena, hasta su desembocadura en Punta Humbería. Pasa, entre otros puntos, por Jabugo, Las Minas de La Poderosa, Gibraltón, Alosno y La Rábida, en donde recibe al Tinto.

11,00.—**LA HORA DE...**  
«Rafael de Córdova».  
11,15.—**TELEDIARIO**  
—Tercera edición.  
11,40.—**REFLEXION**  
Espacio religioso.  
11,45.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

**SEGUNDA CADENA**

7,30.—**CARTA DE AJUSTE**  
Ciclo: Rhythm & Blues.  
«No lo siento bien», «Juaacklyn», «Hombre araña», «Algo acerca de ti», «Ese es el camino del mundo», «El pez pica», «Profundizo en ti».  
8,00.—**PRESENTACION Y AVANCES**  
8,01.—**REVISTA DE CINE**  
«Número 76».  
—Próximo a celebrarse el Festival de Cine de Valladolid, su director informa sobre las características que tendrá el presente certamen.  
—Amplia entrevista con el director americano Stanley Donen, repasando toda su carrera.  
—Y en compañía de... Charo López.  
9,30.—**NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA**  
Información nacional e internacional.  
10,00.—**CINE CLUB**  
«Las secretas intenciones».  
11,30.—**ULTIMA IMAGEN**

**DR. ADOLFO SEQUEIROS**

PEDIATRA — PUERICULTOR  
del Hospital Infantil Niño Jesús  
C/Marqués Ibarra, 2, tercer acceso, 4.º C  
Teléfono: 888-24-30

**Persianas Gómez**  
Gran surtido en persianas, frisos, galerías,  
cortinas de canutillo. Artículos de ferretería  
**INSTALACIONES**

PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO  
ALMACEN Y EXPOSICION: Calle Miguel de Moncada (frente a Sala de Fiestas Pirulo's) — Llamar a los teléfonos 889-16-63 en Alcalá de Henares y 22-04-12 ó 22-04-24 en Guadalajara.

# La nueva derrota del Alcalá Industrial comienza a ponerle difícil el ascenso

LOS ERRORES DEFENSIVOS Y EL BUEN JUEGO DEL ALGETE DIERON EL RESULTADO DE 3-2

A estas alturas del campeonato los errores o facilidades, como ustedes prefieran, al contrario, suelen tener fatales consecuencias. Hoy los Industriales, frente al Algete, hay dado demasiadas facilidades defensivas, y como fruto de ellas les ha costado la derrota. No pretendo justificar solamente la derrota por los errores Industriales en la zaga; también los locales aportaron su pequeño granito de arena en la consecución del resultado final, con fútbol sencillo de apoyo al compañero, en donde las florituras sobaban, dando paso a lo práctico. También es justo reconocer que la suerte fue de nuevo la aliada del equipo contrario a los Industriales, pues de tres avances en cinco minutos, marcaron tres goles, cosa difícil de lograr dada

**LOS INDUSTRIALES, FRENTE AL ALGETE, DIERON DEMASIADAS FACILIDADES DEFENSIVAS**

— O —

**EN LA SEGUNDA PARTE EL DOMINIO FUE DEL INDUSTRIAL**

la seguridad de la retaguardia complutense, pero la suerte también juega y en algunas ocasiones es fundamental.

El Algete salió decidido a poner pronto el marcador a su favor, jugando rápido y por los extremos y

sin tener demasiado tiempo el balón en los pies, pues sabía de la seguridad Industrial, y de esa forma, y sin dar tiempo a la defensa a colocarse, llega el primer tanto de la tarde; minuto 2, pase a Mozas, que se cuela, y al llegar a la

altura del área dispara y marca el 1-0. Este temprano gol descompone un poco al sistema Industrial y trata de empatar en rápidos avances, pero es de nuevo el Algete quien lo hace; minuto 4, se forma un melée dentro del área y Ambiente la deshace mandando el balón al fondo de las mallas complutenses, y por si fuese poco un minuto más tarde es Prieto quien avanza y como no le sale nadie al paso al llegar al área lanza un fuerte disparo que vale el 3-0, resultado con el que se llegaría al descanso.

Difícil, oscuro y problemático se ponía el partido, pues visto el juego Industrial en el primer tiempo nada o muy poco se podía hacer por remontar el partido. Vimos a un Rebollo lento, sin ideas, sin fuerzas y sin sitio; Ballesteros, lento y pesado, etc. Pero, amigos, comenzó la segunda parte y todo cambió; el Industrial comenzó a jugar, a luchar, Rebollo a mandar en su zona y Ballesteros a dar seguridad a la zaga; Tito, Fini y Dani, a mandar en el medio del campo y Santamaría y Maxi perfectamente sincronizados en sus avances; las ocasiones de peligro se sucedían y el público comenzó a comprender el porqué de la clasificación Industrial. Como fruto del dominio, llegó el primer gol. Minuto 56. Pase de Navas, y Rebollo, bien situado, logra el 3-1. Dense cuenta del dominio, pues fue Rebollo el que marcó el gol. Tras el gol los de Algete no dan la misma seguridad a su público del primer tiempo, pues visto el desarrollo del partido todo parecía predecir el triunfo del Industrial. Y llegó el segundo gol; minuto 68, jugada entre Maxi y Santamaría, que da lugar al centro, pero la defensa rechaza, pero Fini, bien colocado fuera del área, lanza un fuerte disparo que se cuela por la misma escuadra, 3-2 y veinte minutos por delante para lograr nuevos goles, pero la suerte hizo su presencia y y todos los esfuerzos por lograr el avance fueron nulos, pues unas veces Torralba y otras los postes no quisieron dar a los Industriales el justo premio del empate, como mínimo, por el juego desarrollado en el segundo tiempo, en el que sólo hubo un equipo en el campo, Alcalá-Industrial, pero así es el fútbol y no podemos hacer nada más por cambiarlo.

A las órdenes del señor Altés Cuenca, bien, expulsó justamente a Rebollo por dos amonestaciones, los equipos se alinearon así:

C. D. ALGETE. — Torralba; Castro, Gómez, Rufo; Pardo, Miguel; Ambiente, Conde, Prieto y José.

C. F. ALCALA-INDUSTRIAL—Fidel; Santamaría, Ballesteros, Jato; Rebollo, Tito; Maxi, Fabila, Navas, Raúl y Dani.  
Cambios: Fini y Cortés por Raúl y Dani.

DANIEL MUÑOZ

## FINALES

## DE ATLETISMO

## EN "TORNEO"

El espacio deportivo de TVE. "Torneo", dedicado a fomentar el deporte entre nuestros jóvenes, quema su segunda etapa en esta temporada. Los días 10 y 17 de abril, en Oviedo, tienen lugar las finales de atletismo en sus dos categorías: masculina y femenina.

Seis equipos en cada categoría compiten para elegir el mejor equipo, pero no es una tarea fácil, pues los chicos han demostrado en las anteriores eliminatorias su clase y gran espíritu combativo.

El día 10 será la final masculina. A ella han llegado los equipos de:

- Estudiantes de San José (Valencia).
- Escuela de Atletismo de Getafe (Madrid).
- Hunosa (Asturias).
- Menesianos (Madrid).
- Tajamar (Madrid).
- El Prado (Madrid).

Por su parte, los equipos femeninos que disputan la hegemonía de su categoría el día 17 son:

- Virgen de Mirasierra (Madrid).
- Grupo Filípides (Igalada).
- Hunosa (Asturias).
- Rey Pelayo Gijón).
- Club Medina (Valladolid).
- Escuela de Atletismo de Getafe (Madrid).

Una vez finalizadas las competiciones de atletismo en el programa "Torneo" comienzan las retransmisiones de fútbol sala, cuyas eliminatorias previas ya se están disputando por toda España.

## DR. BERNARDO TEJEDOR GARCIA

Médico - Pediatra - Puericultor

Consulta diaria (excepto sábados y festivos), previa petición de hora. Quinta de San Luis, Bloque A, 1.ª Izda. Teléfono: 889-01-00

# Para residentes en Alcalá de Henares

IMPORTANTE EMPRESA UBICADA EN ALCALA DE HENARES

## NECESITA Perito Industrial o Ingeniero Técnico

CON EXPERIENCIA NO INFERIOR A CINCO AÑOS EN MONTAJES MECANICOS Y SOLDADURA

Dirigirse a Sr. Gonzalo para concertar entrevista.

Carretera N-II, km. 34,400  
Apartado, 22 — Alcalá de Henares

# SUCESOS

## SE INCENDIA UN AUTOBUS DEL SERVICIO URBANO

Días atrás se registró un incendio en un autobús del servicio urbano que se encontraba estacionado en las inmediaciones de la calle Doctora de Alcalá.

Fue requerida la presencia de los bomberos pues el autobús amenazaba explosión. Pero afortunadamente esto no sucedió, pues de lo contrario las consecuencias hubieran podido ser graves.

## CONATO DE INCENDIO EN UN PISO DE LA ZONA DEL CHORRILLO

El pasado domingo se registró un conato de incendio en el piso situado en la calle Granados, 11 primero A.

Aunque no fue necesaria la intervención de los bomberos estos se personaron en el lugar del siniestro, pero los propietarios del mismo ya lo habían apagado porque como ya hemos indicado se trataba de cosa de poca importancia.

## APARATOSO ACCIDENTE DE CIRCULACION.

El viernes pasado a las 11 de la noche se produjo un accidente de circulación, que si bien no ocasionó ninguna víctima, sí un herido de pronóstico grave y un gran susto a la vecindad.

El coche marca Seat 127 con matrícula M-1229-Y, colisionó con un poste de la luz que se encontraba en la acera de la calle Empeñadri junto al número 17.

Como resultado del choque el cuerpo del conductor del vehículo y único ocupante del mismo salió despedido al medio de la calzada. Así mismo el ruido ocasionado atrajo la atención de toda la vecindad, quienes lo menos que podían pensar era que el estruendo hubiera sido como consecuencia del accidente.

Fue requerida la presencia de los bomberos, pues el coche sufrió un corto circuito en su instalación eléctrica y despedía humo y chispazos, corriendo el peligro de que se incendiara.

El vehículo era conducido por don Carlos Liebana García quien fue asistido en el sanatorio Vallés y trasladado posteriormente a la ciudad sanitaria La Paz. El pronóstico del accidentado era grave pues presentaba traumatismo craneo-encefálico con estado comocional e intensa contusión en la región dorso-lumbar.

## FUEGO EN LAS INMEDIACIONES DE LA BASE AEREA DE TORREJON

El pasado día 6, se prendió fuego a una cañada y diversas malezas que se encontraban colindantes con los terrenos de la Base Aérea de Torrejón de Ardoz.

El siniestro se produjo aproximadamente a las 6 de la tarde, teniendo que intervenir los bomberos del parque municipal, ya que los famosos bomberos de la Base americana no prestarán servicios a ningún siniestro que tenga lugar fuera de la jurisdicción de la Base, a no ser que sus servicios sean requeridos por una autoridad oficial.

El total de terreno pasto de las llamas fue de 5 hectáreas.

Los bomberos de Torrejón apagaron el fuego que amenazaba propagarse a los alrededores, en una hora.

## En el Colegio San Gabriel

### OTRO FESTIVAL ESCOLAR

Los Padres Pasionistas afincados en nuestra ciudad celebraron en su colegio San Gabriel una velada festiva con motivo de las vacaciones de Semana Santa. El acto se celebró el día 9 en el salón que el colegio tiene dedicado para la representación de esta clase de festejos, acudiendo gran número de familiares de los niños que cursan allí sus estudios.

Intervinieron los coros del colegio que interpretaron magníficamente diversas canciones de carácter religioso y profano, todo ello bajo la dirección del Padre Alberto anti y cariño. Es de justicia señalar la por los que trabaja con toda ilusión y cariño. Es de justicia señalar la buena acogida que tuvieron estos coros infantiles y su acompañamiento de órgano y piano, recibiendo numerosos aplausos.

También hizo su presentación la agrupación de instrumentos de cuerda, xilofón, flautas, armónicas, tambores y bombos que fueron admirablemente manejados por estos pequeños de hoy que un mañana pueden ser grandes en estas aficiones musicales que tanto dicen en favor de la cultura de los pueblos.

Y para que todo fuese completo, contribuyendo al mejor éxito de la velada, hicieron acto de presencia las murgas estilo gaditano, representando diversas parodias o imitaciones de los programas de televisión, como el de "Un, dos, tres" que fueron muy del agrado del público y muy aplaudidos entre grandes ovaciones.

El Padre Gonzalo, director del colegio, intervino también para dirigirse al alumnado invitándoles a que perseveren en sus estudios con verdadero aprovechamiento y y se esfuercen en todo para lograr las mejores notas posibles que redundarán en su propio beneficio. Al mismo tiempo deseó a todos unas felices vacaciones y agradeció su asistencia a la numerosa concurrencia familiar.

JULIAN LOPERA

HIDROELECTRICA ESPAÑOLA

UNION ELECTRICA

## comunican

a sus clientes que, con motivo de la Semana Santa, permanecerán cerradas sus respectivas oficinas el Viernes y Sábado Santos, días 16 y 17 de abril permaneciendo abiertos los servicios de atención al público durante la mañana del Jueves Santo, día 15 hasta las 12 horas

Los servicios de incidencias continuarán abiertos sin interrupción

## ME LO HA DICHO UN PAJARITO



## ¡QUE PISOS!

Los de RESIDENCIAL LOS GORRIONES

- 92, 95 y 98 m<sup>2</sup>
- Calefacción y agua caliente centralizadas.
- Situados en el área moderna de Alcalá de Henares, frente a un espléndido pinar.
- 75.000 pts. de entrada y 12 años de facilidades.

Venga a verlos. Al llegar a Alcalá siga a los gorriones, le indicarán el camino.

RESIDENCIAL

## LOS GORRIONES

LOS PISOS MAS GRANDES, AL MEJOR PRECIO

Es una promoción de COPOZO, Sdad. Coup.  
Final c/ N. S. del Pilar. Entrada Avda. Reyes Católicos  
Alcalá de Henares (Olivares en Madrid)  
c/ Héroes del 10 de Agosto, 5 Madrid 1  
Telf. 226 93 35 - 226 83 24 - 226 24 37 Horario: Tardes

PELUQUERIA DE SEÑORAS PROXIMA APERTURA  
NECESITA

OFICIALA Y APRENDIZA

Para entrevista llamar al tlf. 889 23 69 de 8,50 a 10 noche

## Con el secretario del Jurado de Empresa en libertad

# ¡YA SE TRABAJA EN ROCA!

El pasado sábado escribíamos para ustedes que, tras una semana expectantemente tensa y con agravamiento progresivo según avanzaban los días, se llegaba al "week end" con la agradable sorpresa de que el sábado podrían reintegrarse al trabajo los obreros de Roca, que habían permanecido en huelga durante cincuenta días.

Nuestro avance entonces era cauteloso aunque claro porque las últimas noticias implicaban un cambio en las condiciones del problema. Reducida la dimensión del conflicto solamente a la factoría de Alcalá, eran de esperar novedades pese a las jornadas en la calle de los días anteriores. Y han habido novedades.

### SE DESLIZO LA PALABRA CRISIS

Uno de las incidencias sobre la cuestión hay que buscarla, sin duda, en los rumores que, seguramente sin ningún fundamento, comenzaron a

circular en la última semana por la ciudad respecto a la posibilidad de que la empresa optara por recurrir al expediente de crisis ante la persistencia de una situación que, si no en punto muerto, estaba en muy difíciles estados de gestión. La palabra "crisis" revoloteando en el ambiente laboral, amén de una especie de ultimatum de la empresa para que los trabajadores se reintegraran a sus puestos de trabajo el mismo sábado so pena de cancelar todas sus últimas ofertas (que hacían importantes concesiones a los trabajadores) provocó una reunión en la mañana del sábado junto al edificio de la Delegación Comarcal de Sindicatos. En esta reunión expusieron la situación los enlaces sindicales de Roca, con el resultado de que en esa misma mañana se reanudaba el trabajo, que era la posibilidad que apuntábamos para ustedes en nuestra última hora de la edición anterior.

## PROGRAMACION DE LAS II JORNADAS LITERARIAS CERVANTINAS

Con motivo de las Fiestas Cervantinas del mes de abril van a tener lugar diversos acontecimientos tanto artísticos como literarios.

El grupo Síntesis es el encargado de organizar las II Jornadas Literarias, dentro de la supervisión del Cine Club Antonio de Nebrija, club al que se encuentran ligados.

Hemos conversado con un miembro del grupo quien nos dice el programa que se seguirá.

-Día 26, Conferencia de don José López Martínez, crítico literario del diario Ya de Madrid, sobre el tema "Geografía Literaria del Quijote".

-Día 27, Antonio Enrique, escritor y poeta pronunciará una conferencia sobre el tema "Concepto de la Magia en el Sueño de Una Noche de Verano" de Shakespeare.

-Día 28, Recital Cantoánimas. Selección de poesía, prosa y canciones a cargo del actor y poeta Francisco Portes y la actriz Marisa Naya.

-Día 29, recital del grupo literario Juan Alcaide, de la Casa de la Mancha de Madrid. Recitarán Octavio Díaz Pines, Nicolás del Yerro, Enrique Domínguez Millán, Acacia Uceta, Angel López Martínez, José López Martínez y Valentín Arteaga, que interpretan posesías del propio grupo.

-Día 30, conferencia de José Mascaraque sobre el tema "Profecía política y poesía".

El importe total de la organización de estas actuaciones se prevé que sea de unas 50.000 o 55.000 pesetas.

Las Jornadas se desarrollarán en la Casa de la Entrevista.

### PIRIS, LIBRE

Es obvio que uno de los factores que ha contribuido muy poderosamente (en nuestra tesis sería el factor fundamental) para el reintegro de los trabajadores a sus puestos de trabajo ha sido la libertad de Píris, sobre todo por lo que haya podido tener de funcional puesto que, según nos aseguran, el propio secretario del Jurado de Empresa instó a los trabajadores al retorno laboral: "Compañeros, debéis volver al trabajo. Ya me arreglaré yo mis problemas". Desde nuestro punto de vista, esta es una frase clave en la solución del conflicto Roca.

### OTRAS CIRCUNSTANCIAS

Claro que no sería lógico olvidar otras circunstancias que han venido enmarcando la situación y que también han dejado sentir su influencia para que se llegara a este arreglo.

Hace un par de semanas, antes de que se llegara a esa especie de atonía que presidió la mayoría de las

últimas jornadas, un obrero de Roca, padre de familia y con necesidad de más dinero en compensación por su trabajo, nos decía que él había votado en su día a favor de la huelga. Una huelga como medida económica tendente a mejorar su retribución salarial. Y que, pese a todos los sacrificios, no le inquietaban tanto las dificultades económicas por que estaba atravesando como el hecho de que todos los pescadores del río revuelto político trataran de sacar de alguna manera su tajada de un problema crucial en la vida de los trabajadores.

Así, cabe considerar que, cuando comienzan a sonar ciertos clarines de convocatoria para jornadas de lucha con motivo del catorce de abril y, sobre todo, del primero de mayo, la masa obrera de Roca haya visto muy claro que no debía prestarse al confusiónismo de lo político con lo estrictamente laboral, cualidad esta última que ha sido en todo momento bastión de las gestiones de la parte laboral: "Esto no tiene ningún tinte político. Simplemente, necesitamos más dinero por

nuestro trabajo porque la carestía de la vida nos los está dejando reducidos a la nada"

### ¿CUAL ES EL ARREGLO?

Finalmente, el arreglo entre la empresa y sus trabajadores ha quedado reducido a unos términos que, si no pueden ser considerados enteramente satisfactorios para ninguna de las dos partes, como es completamente lógico tras una huelga traumatizadora de cincuenta días, suponen significativas mejoras en el nivel retributivo de los trabajadores, toda vez que se conservan las ofrecidas tres mil pesetas mensuales de aumento lineal para todas las categorías, se reduce el coeficiente desde los ochenta puntos a los sesenta y, en el aspecto disciplinario, se olvidan todos los expedientes y despidos a excepción del expediente para despido a Píris, pues en este aspecto parece que la empresa ha conseguido salirse con la suya y el secretario del Jurado de Empresa queda a expensas de lo que decidan los tribunales competentes.

Respecto a esta cuestión, no pasa de un rumor extendido pero merece reseñarse por lo que pudiera tener de cierto, cabe decir que parece que la empresa estaría dispuesta a indemnizar a este trabajador en caso de que tuviera que abandonar la empresa.

También nos hemos preocupado por conocer en qué condiciones que dan ahora esos hombres, esas familias que llevan sin cobrar casi dos meses. Nos dicen que los que tengan algo pendiente lo cobrarán y que, por otra parte, la empresa ha mostrado su disposición para conceder adelantos en esta misma semana, a deducir en su totalidad de las cuatro próximas quincenas.

Pasa así a la historia el problema laboral más difícil que ha padecido Alcalá en su historia moderna. Ahora a esperar que la solución conseguida sea lo suficientemente estable como para evitar la repetición de unos planteamientos drásticos que lejos de facilitar las soluciones las hacen casi imposibles.

H. GARCIA

## Agradecimiento

La familia Cubillo Frutos ante la imposibilidad de expresar personalmente su agradecimiento, por la gran cantidad de muestras de pesar recibidas con motivo del reciente fallecimiento de su madre, nos ruega hagamos pública su gratitud a todas cuantas personas les han acompañado en su dolor.

A todos, ¡Muchas gracias!

## Confecciones GOIGER

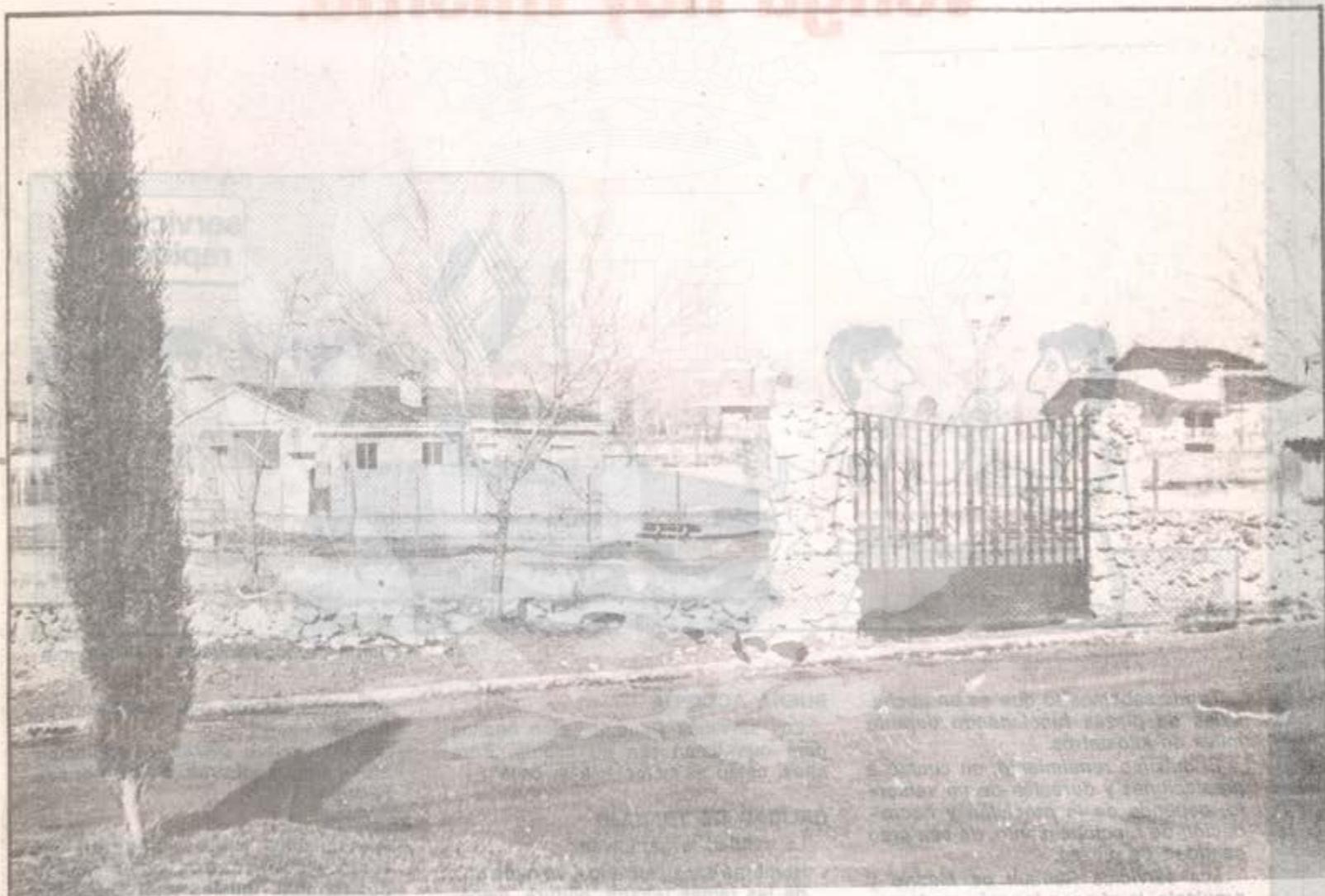
EXCLUSIVAS CORTEFIEL

CAMISAS - PANTALONES  
MODA JUVENIL

Generalísimo, 55 — Teléfono: 889-15-74



# NUEVO ZULEMA



Se pone en conocimiento del público que, ante el interés demostrado por las parcelas de la 2.ª fase, y siendo la época propicia para la siembra de árboles y plantas, a partir de la fecha se ponen a la venta la totalidad de las parcelas que la componen.

Información y venta: Plaza de Cervantes, 20 2.º

## Construcciones HORACIO ENCABO

Plaza de Cervantes, 20.

Teléfono: 889-32-34

ALCALA DE HENARES

Con el secretario del Jurado de Empresa en libertad  
**YA SE TRABAJA EN BOCA!**

# Una revisión a tiempo, garantiza aún más la larga vida de su Renault.

## Venga hoy mismo.



Todo un equipo de especialistas a su servicio

*Todos sabemos lo que es un coche. Miles de piezas funcionando durante miles de kilómetros.*

*El máximo rendimiento, en cuanto a prestaciones y duración de un vehículo, depende de la precisión y coordinación de funcionamiento, de esa gran cantidad de piezas.*

*Los servicios Renault de Madrid y provincia, le ofrecen las más modernas técnicas para que su Renault se conserve bien y funcione mejor.*

*Y es que su Renault lo conoce mejor Renault.*

#### BUENA ACOGIDA

Los servicios Renault están hechos para que usted sea su cliente. Para ellos, usted es como "de la casa".

#### CALIDAD DE TRABAJO

La calidad la garantizan:

- Hombres especializados, en cada una de las ramas (chapa, pintura, mecánica y electricidad), y puestos al día.
- Instalaciones con utillaje y equipo especial para Renault.
- Recambios originales hechos por los

mismos hombres que fabricaron su coche.

- Garantía sobre piezas y reparación efectuada, conforme a las normas Renault.

#### PRECIOS

- Presupuestos justos, basados en tiempos codificados, determinados por Renault, iguales para todos los servicios de la marca.

Venga a vernos. La larga vida de su Renault, bien vale una revisión.

Venga con toda confianza a:



# AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2    Teléf: 888 19 15  
 Alcalá de Henares