



AUDIFONOS SORDOS Distribuidor Oficial



C/Lucas del Campo, 4
Teléfono 888 09 76
ALCALA DE HENARES

PUERTA DE MADRID PUERTA BISEMANARIO COMARCAL



HEMEROTECA DE

PEDRO L. BALLESTEROS TORRES

ALCALA DE HENARES

Número 483 :: precio 10 pesetas :: Alcalá de Henares, 4 a 7 de Mayo de 1978



LA PARROQUIA DE SAN DIEGO OBRERA Y POLEMICA

MAS DE 30.000 HABITANTES PERTENECEN A SU FELIGRESIA

ALCALA:



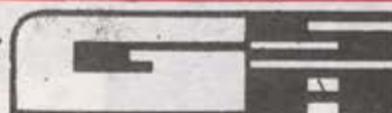
EL JEFE LOCAL DE SANIDAD LLAMA A LA SOLIDARIDAD CIUDADANA PARA LA LUCHA CONTRA EL CANCER

TORREJON:

UNA SOLUCION PARA "EL CRUCE DE LA MUERTE"

Antes del Otoño tiene que estar terminado el nuevo "paso de la zapatería"

GUERIN



ALMACEN DE MATERIAL PARA INSTALACIONES ELECTRICAS Y ELECTRODOMESTICOS

Don Juan I. 17

Tel. 888-05-45 y 47

Alcalá de Henares

Delegaciones en:

Albacete	Almería	Bilbao	Castellón	Eibar	Gandia	Hospitalet	La Coruña	Lugo	Murcia	Palencia	Salamanca	Sierra	Valencia	Villena
Alcázar de S. Juan	Avilés	Burgos	Córdoba	Elche	Gerona	Huelva	León	Madrid	Ónda	Palma de Mallorca	San Sebastián	Tarrasa	Valladolid	Vinaroz
Alcira	Badalona	Cáceres	Cornellá	Elda	Gijón	Huesca	Linares	Málaga	Orense	Pamplona	Santander	Toledo	Vich	Vitoria
Alcoy	Badajoz	Cádiz	Denia	Ferrol	Granada	Ibiza	Logroño	Martorell	Orihuela	Sabadell	Santurce	Tortosa	Vigo	Zaragoza
Alicante	Barcelona	Cartagena	Durango	Figueras	Granollers	Jáen	Lorca	Mataró	Oviedo	Sagunto	Sevilla	Tudela	Villanueva y Geltrú	Zumárraga



El hombre se despreocupa mucho más de su salud que la mujer. Por eso sufre muchísimos casos de cáncer, al que ayuda fumando mucho, bebiendo y, en general, despreocupándose de todo este asunto mucho más que la mujer.

“EL CÁNCER LLEGARA A SER CURABLE”

Entrevista al Jefe Local de Sanidad de Alcalá,
D. Mateo Alonso Fuentes

En estos días se están celebrando diversas reuniones de los integrantes de la Junta Local de Lucha contra el cáncer. Hemos querido recoger diversas opiniones sobre este tema y quién mejor para contestarnos que el Jefe Local de Sanidad, D. Mateo Alonso Fuentes.

Año tras año se viene efectuando en todas las ciudades españolas la Campaña de Lucha contra el Cáncer ésta es una más de las que se vienen efectuando periódicamente, la Banderita, El Domund, etc... Todas ellas son muy importantes porque se trata de la pequeña prestación de todos, para conseguir la ayuda de aquellos que se encuentran necesitados.

En fechas próximas se va a proceder a la campaña en Alcalá de Henares, pero díganos D. Mateo, y tras conocer los resultados de anteriores campañas, ¿cómo se presenta ésta?

—Es muy difícil prever resultados antes de efectuar la colecta, pero lo que sí tenemos que tener en cuenta es que esta Ciudad con el censo de habitantes que tiene recolecta muy poca cantidad.

—¿Es que los alcalaínos son reacios a este tipo de colectas?

—Yo no diría tanto, lo que más bien ocurre, es que la gente es un poco despreocupada, no en todos los sectores, pero sí en algunos el público siente indiferencia hacia esta campaña.

—¿Es que en otras se comportan de manera más dádiosa?

—Esto no lo puedo asegurar, puesto que desconozco los resultados en otras campañas; pero en esta en la que los conozco, tengo que decir que no se alcanzan los límites que todos desearíamos, o más bien, los límites a los que puede llegar por la densidad de ciudadanos con que cuenta Alcalá.

—En cifras, ¿qué cantidad se suele recaudar?

—Exactamente no lo sé, pero aproximadamente unas setecientas u ochocientas mil pesetas. Si tenemos en cuenta que Torrejón el año pasado recaudó cerca del millón y

medio, teniendo menos población, podemos atestiguar con estos resultados que no se recauda lo suficiente.

—¿A qué puede ser debido esto, si anteriormente nos ha dicho que el público tiene culpa, pero un tanto relativa?

—Tal vez sea que se hace poca difusión y que las mesas petitorias se instalan en lugares poco apropiados, o que el número de personas que se lanza a la calle con las huchas sean insuficientes. De ahí que en estas reuniones que se están manteniendo se estudie una nueva fórmula de difusión, de distribución de personal, etc.

—Dejemos el tema económico y pasemos al campo medicinal, ¿cómo va esa lucha contra el cáncer? ¿Qué se ha adelantado?

—Los progresos científicos no han adelantado mucho, ya que se sigue sin conseguir esa meta que todos esperamos se alcance algún día, que se pueda curar el cáncer antes de que éste pase de su estado pasivo a su estado activo.

—Pero nosotros los ciudadanos oímos que se consiguen grandes resultados, que hay personas que teniendo cáncer se han curado.

—Bueno, hay casos en los que se han conseguido grandes curaciones, pero tengamos en cuenta que estos casos han debido de ser diagnosticados precozmente, es decir, con los primeros síntomas; siendo así los casos en que el cáncer es curable son muchos. Pero cuando el cáncer está avanzado no hay grandes posibilidades de curar totalmente, porque se puede conseguir el mitigar la enfermedad, no curar; estos son los casos tratados por la radioterapia y la cobalterapia, que, repito, tan solo mitigan al enfermo, no le curan. Para resumir todo esto diré que lo mejor para curar el cáncer es el diagnóstico precoz, dentro de los medios de investigación con que se cuenta hoy. Más adelante ya veremos si se pueden conseguir estos grandes resultados cuando la enfer-

ALCALÁ RECAUDA POCO DINERO EN LA CUESTACION

medad esté avanzada, si no en muy alto grado, sí por lo menos suficientemente determinada.

-- ¿Qué aconseja usted a todo ciudadano para que prevenga su posible cáncer?

-- Lo mejor es el control periódico, las revisiones, los chequeos; y en el momento en que se note cualquier síntoma, cualquier molestia, acudir al facultativo lo más rápidamente posible. Porque, y perdón por la insistencia, si conseguimos tratar el cáncer desde sus primeros síntomas, hay un gran porcentaje de curación asegurada, pero si se retrasa, por poco que sea el tiempo la visita al médico, los resultados pueden ser desastrosos.

-- ¿Quién es más propenso al cáncer, el hombre o la mujer?, o ¿en cual se registran más casos?

-- La mujer tiene un equilibrio hormonal, que en cualquier momento puede desnivelarse, causando grandes problemas. Su aparato genital es mucho más complejo que el del hombre y por ello sufre mucho más. El hombre por el contrario suele registrar muchísimos casos de cáncer, pero estos son más bien causados por la despreocupación. El hombre es menos cuidadoso, bebe más, fuma más y en general se despreocupa de todo esto, que a la larga puede ser motivo de que el cáncer surja.

-- ¿Qué órganos del cuerpo humano son los más afectados?

-- Aquí hay diferencias entre el hombre y la mujer, ya que a cada uno de ellos les afectan en distintas partes del organismo. Así en la mujer el cáncer afecta mayormente a las mamas y al aparato genital. En el hombre son el estómago y el pulmón.

La mujer como anteriormente he dicho tiene un equilibrio hormonal que debe mantener, y su aparato genital sufre mucho más, ya que intervienen muchos factores, tanto de aspecto físico como psíquico.

El hombre suele realizar trabajos en lugares contaminados, fuma más, bebe más, y como decía se despreocupa de su régimen de alimentación, de ahí surgen estos cánceres de garganta, de pulmón, de estómago, etc.

Cada cuerpo, el del hombre y el de la mujer, son completamente distintos, cada uno tiene sus partes delicadas, y en cada uno existen órganos que sufren o se desgastan más. Es muy raro que se determine un cáncer de garganta en la mujer, pero esto está en relación directa con su organismo, su salud, su medio ambiente en el que se desarrolla su vida, etc...

-- ¿Se conseguirá combatirlo eficazmente?

-- Cada día se realizan nuevas investigaciones, que en algunos momentos son maravillosas. Un día muy lejano se conseguirá descubrir la curación de esta enfermedad, que cada día ocasiona nuevos enfermos.

-- Algo más que añadir?

-- Sí, quisiera agradecer esta gentileza que han tenido en preocuparse por este tema, y en sacar a la luz pública los problemas con que nos encontramos todos aquellos que en muchas ocasiones pensamos que si ya estuviera descubierto el remedio para esta enfermedad, este paciente no moriría, o no tendría que seguir viviendo en este estado. Por esto quiero hacer un llamamiento a la población alcalaína, quiero asaltar sus conciencias, la conciencia de ese público que se siente indiferente ante esta campaña, quiero que se pare un momento y que piense que su pequeña ayuda unida a la de todos, puede significar mucho para poder conseguir el fin deseado. Por otra

parte quiero hacer constar que esta ayuda nos va a servir a todos, que sin diferencia de clases sociales, ni determinadas ideas socio-político-religiosas, todos, absolutamente todos seremos atendidos en los distintos centros que se encuentran abiertos para la curación o la asistencia del cáncer. Con esta, y con todo lo recogido en anteriores, se han construido distintos hospitales Oncológicos, como el que se va a construir aquí, muy cerca de Alcalá y no solo esto, sino que también se están desarrollando grandes gestiones que parece ser que llegarán a buen fin en fechas próximas, sobre la construcción de un gran centro de Investigación Oncológica

también en Alcalá, sin la ayuda de todos, esto no sería posible.

Para terminar me gustaría que se pensara un poco en esas personas, que sin ningún interés, se lanzan a nuestras calles dejando sus quehaceres, sus casas, sus hijos... en una palabra su tiempo, para destinarlo a pedir, para recoger los donativos en esas mesas peticorias, para coger las huchas y andar por las calles, y a lo peor no conseguir gran cosa; piensen todos ustedes que estas personas no piden para sí, sino para todos, para poder conseguir la verdadera lucha contra el cáncer, el poder alzarnos con la victoria en esta lucha, hombre-cáncer.

NACHO



En Torrejón

SE TERMINO "EL CRUCE DE LA MUERTE"

Solución municipal al paso de peatones de la Zapatería



En la mente de todos los torrejoneros está bien viva la memoria de este paso que tantas vidas lleva costadas, la última hace sólo unas semanas y tras la cuál se movilizó incluso en la calle un cierto sector de la opinión pública.

El "paso de la zapatería" es una llaga viva en la conciencia torrejonera y no había ni un solo habitante del pueblo que no estuviera esperando su solución. Una solución que, según nos informan en competentes fuentes municipales ya ha llegado.

Consciente el ayuntamiento torrejonero del grave problema que suponía el paso de peatones, debido a la gran cantidad de personas que lo utilizan para sus desplazamientos al polígono industrial de Torrejón, bien a sus puestos de trabajo, bien a sus viviendas, y en la comprensión de los peligros que este cruzar por las vías entraña, sobre todo tras el incremento en la frecuencia del tránsito de trenes, en el mes de setiembre de 1974 encargó a sus servicios técnicos el proyecto de un paso bajo el ferrocarril que fuera utilizable por los viandantes.

Una vez realizado dicho proyecto, el trece de enero de 1975 se aprueba en pleno las bases para el correspondiente concurso y para la ejecución del mismo.

Después de los trámites legales para su realización, el 27 de junio del año pasado se publica en el B.O.E. este concurso y queda desierto.

Nosotros nos atreveríamos a decir que queda desierto y echándose la siesta entre los papeles municipales cuyos responsables, como buenos españoles, sólo se acuerdan de Santa Bárbara cuando truena.

popular ante el luctuoso accidente que cuesta la vida a una joven en el cruce de marras y entonces se desempolva todo el asunto y el alcalde de Torrejón decide someter por urgencia a la corporación municipal la consideración de reactivar como sea el asunto del paso de peatones bajo las vías. El pasado ocho de abril se acuerda la adjudicación directa de las obras en la cifra de 1.943.206 pesetas, cantidad que supone un veinte por ciento más que la cantidad de partida en las bases de licitación que no merecieran en su día el interés de los constructores.

Al propio tiempo, se corta el tránsito rodado por el paso inferior que ahora existe para que este paso pueda ser utilizado por los viandantes sin ningún peligro aunque con las molestias que supone su inundación por el agua cuando llueve y que lo deja prácticamente encharcado de modo permanente. Actualmente hay emplazada una pasarela que tiene la misión de que los torrejoneros puedan cruzar por ese paso como dice la Biblia que pasaron los israelitas el Mar Rojo: "A pie enjuto".

Al propio tiempo, el ayuntamiento de Torrejón ha pedido a la RENFE que valle las vías en ese tramo para impedir el acceso de los caminantes.

El plazo para la ejecución de las obras prevé que el paso sea una realidad funcionando, no como ahora, sólo sobre el papel, antes del otoño. Esperemos que, con el verano, no le llegue otra vez la hora de la típica siesta española a un paso que muchos califican de conflictivo. Yo me atrevería a decir que no hay conflicto alguno porque es innegablemente peligroso y nadie puede negarlo. A ver si no hay que esperar a otra muerte para que la gestión continúe el rápido camino emprendido.

FIESTA MAYOR DE LA COFRADIA DE JESUS NAZARENO

Por Julián Lopera

Como en años anteriores esta tradicional Cofradía de nuestra ciudad, celebró su «Fiesta Mayor» que tuvo lugar en la Iglesia de las RR. MM. Bernardas, consistente en la solemne misa oficiada por el M. I. señor presidente del cabildo magistral, estando la cátedra Sagrada a cargo de otro sacerdote cuyo nombre lamentablemente no recordo, pues fue una magnífica exposición de la figura de Jesucristo en el correr de todos los tiempos, pese a las campañas contra la Iglesia y hoy día a los tiempos modernos en que vivimos.

Dando más relieve a este acto religioso que la ilustre Cofradía dedica anualmente a Nuestro Padre Nazareno de Medinaceli de nuestra ciudad, no podía faltar la colaboración de la Schola Cantorum, que interpretó la magnífica misa de Perossi, causando como en todas sus actuaciones una magnífica impresión, pues el número de componentes de esta misa coral que ya sobrepasa las 66 voces, hace que cada día vayan en aumento los éxitos y la categoría que ya podemos decir nacional, bajo la experta dirección del incansable maestro Llorente. Todo ello contribuyó a que la Fiesta Mayor de la citada Cofradía alcanzase la solemnidad que su entusiasta Junta de Gobierno perseguía.

Se procedió después del citado acto a la imposición de los nue-

vos escapularios a los esclavos que han pasado a engrosar las filas de esta ya veterana Cofradía complutense.

Seguidamente tuvo lugar en un típico mesón de nuestra ciudad un acto de confraternidad, tomándose unos vinos y tapas para celebrar el éxito conseguido por la Cofradía durante la pasada Semana Santa, invitación que hizo la Junta de Gobierno a los cofrades hermanos, Schola Cantorum y numerosos simpatizantes de la Hermandad.

Igualmente hemos tenido la satisfacción de leer la Memoria del pasado año 1975, que con todo detalle refleja el movimiento habido y el auge que va tomando esta Cofradía bajo la presidencia del entusiasta don Carlos Píñilla, don Gonzalo Canales como secretario y don Felipe Roperó como tesorero, además de los distintos miembros que componen dicha Junta.

Si bien nos alegramos de la buena marcha económica que podemos apreciar en dicha Memoria, mucho más es de alegrarnos todos como alcañinos, que no decaiga el arraigo de nuestras queridas tradiciones, que lo auténtico alcañino esté siempre presente en todo momento y con ello, sobre todo, el cariño y la fe hacia Nuestro Padre Jesús Nazareno, que es en fin de cuentas lo que todos debemos perseguir y desear.

JORNADAS DE CONVIVENCIA EN LOS ESCOLAPIOS

En el Colegio de los PP. Escolapios y con la colaboración de la Asociación de Padres de Alumnos de esta ciudad, se celebraron durante los días uno y dos del actual las «Jornadas de Convivencia» con motivo de la festividad del Día de la Madre.

Todos los actos fueron preparados por los alumnos de dicho colegio a los que también colaboraron con verdadera ilusión y entusiasmo las madres de varios de ellos y así el programa de fiestas quedó confeccionado de la siguiente forma.

SABADO DIA 1, SAN JOSE OBRERO:

A las 10 de la mañana, eucaristía; a las 10,30, inauguración de la feria; a las 10,45, exposición de trabajos manuales; a las 11, partido de baloncesto: padres contra alumnos; a las 12, visita a concursos de clases; a las 17, partido de fútbol, los de 6º y 7º grado, y a las 19, teatro con subasta de trabajos manuales.

DOMINGO DIA 2, DIA DE LA MADRE:

A las 10 de la mañana, eucaristía; a las 11, baloncesto: Escolapios-Escolapios (primer trofeo de convivencia); a las 12, carreras de sacos y roturas de pucheros; a las 17, minibasket: final entre campeón de 5.º y 6.º;

a las 18, entrega de trofeos deportivos y artísticos, y a las 19, sorteo sorpresa.

Ni qué decir tiene que estas dos jornadas de convivencia, estuvieron animadísimas, más aún cuando al mayor éxito de esas fiestas contribuyeron la instalación de la Tómbola, casetas con con diversas atracciones para todos los chiquillos y un magnífico servicio de bar, con toda clase de variadas «tapas» en cuya preparación tomaron parte las madres de alumnos, aperitivos y bebidas de todas clases que pudimos saborear cuantos tuvimos la suerte de visitar los amplios patios del colegio donde fue instalada la feria y los distintos elementos deportivos para las competiciones que allí se celebraron.

Todo resultó estupendo y la ilusión y entusiasmo de los alumnos hizo que arrastraran también a los padres para verificar una agradable visita durante esos dos días de convivencia en la que da gusto ver cómo fraternizan entre sí los chicos de los distintos grupos a los que se suman también los padres de los mismos.

Es de destacar la buena organización que pudimos ver en todos los actos celebrados y a los padres Escolapios felicitarles sinceramente por esa feliz idea de «Convivencias» al igual que a todas cuantas personas contribuyeron con entusiasmo para el mayor y mejor éxito de estas fiestas tan simpáticas.

PLENO DE LA DIPUTACION

El pasado día 29 de marzo, bajo la presidencia de don José Martínez Emperador, la Diputación Provincial de Madrid ha celebrado dos sesiones, una de carácter ordinario, a las 10 de la mañana, y otra en convocatoria extraordinaria, a las 10,30 horas.

En la primera, se aprobaron los 129 epígrafes que integraban el orden del día, entre los cuales cabe destacar por su importancia, los presentados por la Comisión de Cooperación y Coordinación Provincial, que conjuntamente, representa la aprobación de más de 50 millones de pesetas destinados a diferentes obras de abastecimiento de agua, y mejoras municipales en distintos pueblos de la provincia.

Finalizada la lectura del orden del día, el señor presidente se refirió al epígrafe número 10, en virtud del cual se designaban vocales de la Comisión de Cooperación y Coordinación Provincial a cuatro diputados que, anteriormente, no fueron integrados en la misma. Con este motivo, el señor presidente dijo: «Cuando designé los vocales de dicha Comisión, no tuve en cuenta, por falta de información, lo que dispone el Reglamento por el que se rige la misma, y si lo que establece la Ley de Régimen Local, y, aunque no es momento de considerar si tal Reglamento es vinculante o no, he decidido incorporar a dicha Comisión a los diputados representantes de los correspondientes Partidos Judiciales, en cumplimiento de dicho precepto reglamentario. Con las manifestaciones que hago ahora, quiero dejar constancia de que esta presidencia estará siempre dispuesta a modificar sus decisiones cuando haya motivo fundamentado para ello.»

A continuación, pidió que constase en acta el sentimiento de la Corporación por el fallecimiento del diputado Provincial don Emilio Jiménez-Millas y de los consejeros nacionales don José Antonio Elola y don Tomás García Rebull.

En el turno de ruegos y preguntas, intervino en primer lugar el vicepresidente de la Corporación, don Enrique Castellanos, quien formuló dos peticiones. La primera propuso que dado el campo geriátrico tan amplio que abarca la Diputación y con el fin de tener una información adecuada sobre las necesidades y deseos de las personas acogidas a la tutela provincial, se cree un Servicio que se ocupe de llevar a cabo entre los residentes de las Ciudades de Ancianos, las encuestas que permitan tener un exacto conocimiento de sus aspiraciones. También propuso en su segundo ruego, el que se estudiara por la Corporación Provincial, la forma de organizar y programar la utilización del ocio de estos residentes, dándoles, por lo tanto, una tarea ilusionada a su vida. El señor presidente subrayó que esta propuesta se ajustaba a los propósitos de la presidencia, la que ya había

marcado la pauta para que tuviera una inmediata efectividad.

Don Antonio Martínez Emperador expuso un plan de mecanización de los Servicios Provinciales y señaló cuán urgente e imprescindible resulta llevar a cabo esta reforma administrativa. El proceso de datos, dijo, sobre todo en cuanto se refiere a los problemas y necesidades de los pueblos, tiene que hacerse acorde con la época en que vivimos. El presidente le contestó, manifestando que ya en otras intervenciones suyas se había referido a este problema, y a su propósito de crear las Oficinas que se ocuparan de tal cometido.

El diputado Provincial don José San Martín Carrasco se refirió al problema de abastecimiento de agua de los pueblos madrileños y pidió que por la Corporación se estudiase la posibilidad de urgir la realización de obras que permitan la ampliación de la red de abastecimiento de agua de los pueblos de Madrid, y el señor Marco Lanuza recabó del señor presidente que informara a la Corporación sobre el alcance del programa que a este respecto tiene la Diputación Provincial y su entronque con los planes del Área Metropolitana. El señor presidente le contestó, significando que en el Área Metropolitana se estudia esta cuestión con una perspectiva de futuro, teniendo en cuenta el desarrollo de la provincia, y que ambos planes son compatibles, porque ambos tienen la finalidad de cumplir el fin primordial de dotar de los elementos adecuados a la provincia de Madrid.

Estos comentarios es lo más importante que podemos destacar dentro de lo tratado en los dos últimos Plenes de la Diputación Provincial de Madrid; el problema del abastecimiento de agua a los diferentes pueblos de la provincia, sigue siendo uno de los objetivos primordiales de la Corporación; también la mecanización de los servicios es un tema que ya ha saltado a la palestra en repetidas ocasiones. Seguiremos informando respecto de los distintos acuerdos y actividades que se produzcan en el seno de la Diputación Provincial.

M. D.

ALCALA DE HENARES

Personas uno u otro sexo deseen ganar de DIEZ MIL PESETAS en adelante en horas libres. Interesados presentarse en cafetería «El Bedel» el lunes 10 de mayo, de 6 a 8 tarde. Atenderá Sr. Campos.

PERDIDO PERRO SPAGNEULS

ATIENDE POR «BOBI». SE GRATIFICARA
Teléfonos: 889-32-09 y 889-23-11.

LOS CORRESPONSALES DEL EVALISTO

Hablaba ya en mi última crónica sobre "La hora del... parche" en nuestra ciudad con motivo de esas ligeras reparaciones que se han efectuado por algunas calles, y a este respecto, comentándole con uno de mis siduos corresponsales, don A. S. me preguntaba si había escrito algo sobre ello en PUERTA DE MADRID, a lo que le contesté afirmativamente, indicándole que como suscriptor al citado bisemanario no lo había leído aún, celebrando de que así lo hubiere hecho.

—Está bien que así haya sido, pero creo, amigo Evalisto, que poco caso te hacen de cuanto saocas a relucir, a pesar de tu buen deseo y voluntad, porque al fin y al cabo no te guía otro motivo que el bien de la ciudad.

—En eso puedes estar muy cierto, pero yo te digo una cosa: pongo mi cariño e interés por ver si tantas deficiencias como veo en mis correrías pueden tener algún remedio, creo que la mayor parte de ellas son de una solución "sencillísima". ¿Que no hacen caso y se encogen de hombros? Qué vamos a hacerle! Los problemas que señalo yo no los invento. Están ahí, a la vista de todo el mundo.. No digo más que la verdad, que puede comprobar cualquier persona que sea amante de la ciudad, pero yo no soy el que gobierna ni el llamado a darle una solución, aunque si en mi mano estuviera cuenta, mi buen amigo, que arreglaba fácil y urgentemente, porque, te repito, que muchas cosas son facilísimas de resolver. Ya ves lo que me ha ocurrido no hace mucho, aunque pienso que me lo dirían en broma, pero así fue, y en parte no me extrañó mucho. Va otro amigo y me dice: "Anda, Evalisto, que el otro día te vi un poco "tambaleante". ¿Es que te habías tomado algún chato de más o qué te pasaba para verte dar algún que otro traspies?

¿Por dónde? —le pregunté yo.

—Ibas por la calle Nueva, con dirección a Santiago, y después tiraste hacia la Estación.

—Pues te equivocaste, amigo mío; no soy partidario de empujar "el codo" más de la cuenta, pero no te extrañe verme a mí y a cualquier otra persona, por muy seria que te parezca, "tambalearse", porque hemos llegado a un extremo de desconchones, baches y falta de baldosas en las aceras, que a la fuerza hay que ir dando traspies. Mira la calle Nueva, tiene sus aceras tan destrozadas que te tiene más cuenta ir por enmedio de la calzada, aunque venga algún coche y te llamen "paleta" (cosa que a mí no me ofende) o el ignorante conductor de diga: "Vaya usted por su sitio!" Y digo esto de "ignorante" porque, sin duda alguna, no se da cuenta del mal estado en que se encuentra ese... "nuestro sitio". Es intolerable que eso pueda permanecer así tanto tiempo, las aceras machacadas, las vueltas de las esquinas de esa calle peligrosas y resbaladizas, ya te digo que es una verdadera odisea pisar por ellas. Si te vas por el Paseo del Marqués de Ibarra (Paseo de la Estación), no digamos, allí parece que vas en un columpio, tan pronto subes como bajas, y, naturalmente, el cuerpo tiene que irse tambaleando o moviéndose como si hubiese cogido una "tajá", como vulgarmente se dice. Y digo yo: ¿Es que no hay manera de dedicar en el presupuesto de obras del Municipio un rengloncito para poder reparar las aceras de una calle que se encuentra más necesitada o peligrosa y a los dos o tres meses hacer lo propio con otra? ¿Cuándo le va a llegar "La hora de... reparación de aceras"? Hay alguna, como esa que señalo, que está pidiendo a gritos "su total reparación", pero, digo yo, ¿es que esas otras en que solamente son algunos tramos no se puede hacer un repaso de baldosas y dejarlas en debidas condiciones? Conozco algún caso en que a fuerza de quejarse en un establecimiento donde había una falta de esas baldosas, a fuerza de quejarse, han venido unos empleados y, efectivamente, han arreglado esa pequeña avería, pero exactamente medio metro de ese bache había otro que faltaban dos o tres baldosas y al decirles que ¿por qué no ponen esas que faltan también?, contestaron que traían las justas nada más. Pero hombre, por Dios y por todos los santos, es que tan pobre está el Municipio que no puede disponer de alguna baldosa más por sí en la primera reparación se rompe una pieza? Hay infinidad de aceras que no precisan una reparación total, pero sí un sencillo repaso de esos desperfectos, para los cuales no creo que haya que hacer un presupuesto extraordinario ni convocar un Pleno. Pero eso no te extrañe verme alguna vez dando tumbos por esas calles de Dios, o ver a algunas personas, como las veo yo con frecuencia, que al pisar por alguna calzada, porque su acera está ocupada por coches, ves que se le doblan las rodillas al pisar unos guijarros descarnados que les causa un fuerte dolor en sus pies, y te pongo como desastroso ejemplo la calle de las Beatas. Otra de las que precisan una urgente solución, porque yo no sé por dónde van a tener que ir los peatones. Coches aparcados en dos y tres filas, en la acera de la izquierda, conforme entramos en ella por Libreros; éstos se colocan en batería, con los morros pegados a la pared de los edificios y junto a ellos otra fila más, lo que hace que tengas que circular por la calzada, que se encuentra, como te digo, descarnada totalmente, peligrosa e incómoda para todo el mundo, y a veces tapada su salida a Libreros porque ya no caben más coches en el centro. Y el caso es que veo con frecuencia a algún agente tomando nota de esos abusos, pero, digo yo, ¿sirven de algo esas anotaciones? Pues al día siguiente, y al otro, y al otro, todo sigue igual.

Así que, amigo mío, de "chatos" de más, nada; de dificultades para transitar, y por ello "tambaleos" por esas aceras destrozadas, todos los que quieras! Pero... sin confundirlos, ¿eh?

Agenda Complutense

Farmacias de Guardia

MIÉRCOLES 5 DE MAYO

(Paseo Dehesa).

Abiertas hasta las 23 horas:

Farmacia de la licenciada doña Fídelia Campo Canales. San Marcos, 2, antiguo, 6 actual (fachada a la calle Góndola, Barrio Venecia).

Farmacia de la licenciada doña Dolores Cotarelo Cuenillas. Juan de Soto, 7 (entre Juan de Austria y Virgen del Val).

Farmacia de la licenciada doña Consuelo Díez Olalla. Carretera de Daganzo (Barrio el Chorrillo, bloque 13).

Abierta día y noche:

Farmacia del licenciado don Félix Huerta y Alvarez de Lara. Lucas del Campo, 2.

JUEVES 6 DE MAYO

Abiertas hasta las 23 horas:

Farmacia del licenciado don Juan Ramón Goya Ramos.—Urbanización Pryconsa, bloque A, portal 10 (frente a gasolinera).

Farmacia del licenciado don José López Estrada. Gallo, 1 c/v. a Santa Ursula (junto a cine Alcalá).

Farmacia de la licenciada doña María Teresa López Martín.—Daoiz y Velarde, 2 (próximo al Parque).

Abierta día y noche:

Farmacia de la doctora doña Consuelo Molina Castro. San Vidal, 6

VIERNES 7 DE MAYO

Abiertas hasta las 23 horas:

Farmacia del licenciado don Aurelio Barba Martín. Diego de Urbina, 2.

Farmacia del licenciado don José Luis García Abella.—Alcar, s/n. Torres de la Universidad Laboral.

Farmacia de la licenciada doña Isabel Muñoz Ruiz. Cruz de San Sebastián, 1.º y 2.º izquierda, portal 3 entrando.

Abierta día y noche:

Farmacia de la licenciada doña Concepción Carpintero López. Santiago, 19 (frente Sanatorio Vallés).

SABADO 8 DE MAYO

Abiertas hasta las 23 horas:

Farmacia del doctor don Francisco Lorenzo Navarro.—San Asturio Serrano, bloque 6 (frente Paseo de la Dehesa).

Farmacia de la licenciada doña Dolores García Mirat.—Cerrajerros, 4 (frente al Ayuntamiento).

Farmacia del licenciado don Luis Sánchez Pérez. Marqués de Ibarra Gandullo Carrillo.—Andrea Doria, 9 (Casabianca).

Abierta día y noche:

Farmacia del licenciado don Victoriano Carrasco Menayo.—Luis de Medina, B-Z. Colonia Pryconsa.

TELEFONOS DE INTERES

AMBULUATORIO S.O.E.	888 05 07
AYUNTAMIENTO (Centralita) ...	888 33 00 y 888 33 08
BOMBEROS ...	889 00 80
CAMARA DE COMERCIO ...	889 22 76
CIRCULO DE CONTRIBUYENTES ...	888 00 89
COMISARIA DE POLICIA ...	889 19 91 y 889 19 53
CONTINENTAL AUTO ...	888 16 22
CRUZ ROJA ...	888 15 02
DISPENSARIO MUNICIPAL ...	888 15 21
ESTACION R.E.N.F.E. ...	888 01 96
GUARDIA CIVIL ...	888 01 57
HIDROELECTRICA ESPAÑOLA ...	888 03 84 y 889 15 55
POLICIA ARMADA ...	888 02 94
TAXIS ...	888 10 11 y 889 20 27
UNION ELECTRICA ...	889 07 58 y 889 31 56

Horario del servicio de Correos: Mañana, de 9 a 13 horas; tarde, de 16 a 17 horas.

AGRADECIMIENTO

La familia de don Sebastián Perdígón, fallecido en Alcalá de Henares el día 2 de mayo, ante la imposibilidad de contestar personalmente las numerosas muestras de condolencia recibidas, nos ruega hagamos público con estas líneas su más profunda gratitud a todas cuantas personas les han acompañado en su dolor con motivo de tan doloroso trance.

El funeral por el eterno descanso de su alma se celebrará el jueves 6 de mayo en la Parroquia de Santa María, a las 18,15 de la tarde.

ASI ANDA EL MUNDO DEL DISCO EN ESPAÑA

En nuestro afán por ofrecer a todos los jóvenes de Alcalá las últimas noticias relacionadas con el mundillo discográfico, os ofrecemos aquí una serie de discos que todavía no han salido al mercado, pero que están a punto, tan a punto que, a lo mejor, cuando se cierre esta edición, está ya en el mercado, pero todavía calentito; junto a estas novedades, encontraréis unas noticias cortas de los más importantes protagonistas del mundo del disco, tanto de España como del extranjero; comenzamos ya.

MIGUEL GALLARDO.— Está dando los últimos toques a su nuevo long-play, que llevará por título genérico simplemente "Miguel Gallardo 2" y en el que se incluyen temas como "Siempre vuelves junto a mí", "Pequeñas cosas", "¿... y tú donde estás?" (tema que aparecerá en single próximamente), "De siete a diez", etc...

PINK FLOYD.— Estos días están grabando maquetas para su nuevo LP. Sólo una canción está totalmente acabada y es la que Roger Waters dedica a la crítica especializada inglesa por sus censuras (sin fundamento según Roger) el último álbum del grupo "Wish you were here".

ELTON JOHN.— Se está actualmente retocando un doble álbum que aparecerá en EE.UU. e Inglaterra a finales de abril o primero de mayo; este es un disco "live" y en él se recogen diversas actuaciones suyas realizadas durante el pasado verano por varias ciudades inglesas, así como el su ya famoso concierto en el Madison Square Garden de New York y en el que intervino como estrella invitada John Lennon.

LORENZO SANTAMARIA.— Próxima edición del single que va a reemplazar, a buen seguro, a "Para que no me olvides" de las listas de éxitos del país; en la cara A una canción, "Si tú fueras mi mujer". ¡No os lo perdáis!

MANOLO OTERO.— El sexy Manolo presentará próximamente un LP con el título genérico de "Bella mujer" y en el que aparte de este último tema se incluye también el tema perteneciente a la película "El libro del buen amor. Parte 2ª".

DEEP PURPLE.— Sencillo a la vista de este grupo con el tema estrella titulado "You keep on moving", extraído de su último LP "Come taste the band".

BARRY MANILOW.— Nuevo álbum de uno de los cantautores más importantes del momento en los Estados Unidos, creador de aquel inolvidable "Mandy". Título genérico de este nuevo álbum que traemos o nuestras páginas, "Tryin' to get feeling".

GIL SCOTT-HERON.— Este nombre no es todavía popular en nuestro país, pero es uno de los actuales líderes del movimiento social y político de la gente de color que vive en los EE.UU.; con este tema se presenta en España, un LP y se llama genéricamente "From South Africa to South Carolina"; en este long-play se encuentra incluida una de sus canciones más populares, "Johannesburg".

AL MARTINO.— Es muy probable que venga a nuestro país el gran Al Martino para promocionar personalmente su increíble versión de "Volare", que es sin lugar a dudas una de las canciones con más posibilidades de ocupar, dentro de muy pocas fechas, lugares de honor en todas las listas españolas.

GILBERT BECAUD.— Los días 5, 6, 7, y 8 de mayo, en Madrid, Gilbert Becaud, que acaba de editar en nuestro país un doble álbum que fue grabado en directo en el teatro Olympia de París, y que precisamente lleva este título "Olympia 76".

PAUL MCCARTNEY & WINGS.— Durante el mes de Abril, Paul McCartney y su Wings han efectuado una larga gira por Europa, y han dejado, una vez más, fuera de su recorrido a España. ¿Por qué será? Una vez finalizada la gira, han emprendido una tournée por diversas ciudades de los EE. UU., siendo la primera vez que este grupo efectúa actuaciones personales en el país americano.

THE BEATLES.— Quizás os extrañe el leer este nombre dentro de nuestras novedades, pero ya sabéis que el popular cuarteto inglés, a pesar de su separación de cara al público, siempre estará presente en todos los que seguimos la música de estos años. Y vienen a nuestra página The Beatles en esta ocasión es porque en Inglaterra acaban de aparecer 23 singles del grupo, siendo el primero de ellos "Yesterday", tema éste que jamás había aparecido en single y del cual en tan solo 15 días se han vendido 500.000 ejemplares. Puede decirse que todos los grandes éxitos de Beatles en su dilatada carrera musical aparecen ahora en single; esta campaña comenzará en nuestro país en el mes de mayo de la mano de Discos Em-Odeón; estos discos son editados con sus carpetas originales, y se pueden adquirir sueltos, o todos juntos en un curioso y práctico estuche.

TONY

TONY

JUANJO

NOTICIAS CBS

LOLE Y MANUEL.— Ya está cabalgando la voz de Lole sobre la guitarra de Manuel. Con ellos la vieja ceremonia gitana emergiendo por entre alegrías y quejas que se convierten en canciones. "Pasajes del agua" es el primer álbum de Lole y Manuel para discos CBS, en el que hay que meterse a fondo. Su salida a la calle ha conseguido levantar los más diversos comentarios en toda Andalucía, la una y la otra. Sin duda, este es el álbum más interesante del año.

ARENA CALIENTE.— Unas buenas amigas del público de Alcalá gracias a su recordada actuación en las pasadas Ferias de Agosto 75; Arena Caliente sigue rompiendo corazones... y llenando páginas y páginas en toda la prensa del país. Porque Arena Caliente no ha perdido un grado de la popularidad que otros años habían conseguido. Y hay un "Corazón de hielo" que derretir. Y todo un verano para cumplir la misión.

RAFFAELLA CARRA.— La intérprete femenina más popular sigue siendo la "Carra"; y su tema "Male" uno de los más escuchados. Y ya está el público pidiendo "Felicita, ta, ta", el próximo sencillo de Raffaella y es que sus cuatro especiales para RTVE valen mucho...

SANDRO GIACOBRE.— Optimismo en torno al lanzamiento de "El jardín prohibido", el primer disco de Sandro Giacobbe en España, y que, al igual que en Italia, promete ser un gran impacto popular. Sandro Giacob-

be representa una nueva música italiana, "La onda italiana", y que nos devuelve un mundo romántico que creíamos perdido.

MANOLO SANLUCAR.— Exito tras éxito, Sanlúcar llega cada vez más a la gente. Antes, en el Teatro Real de Madrid y en el Palau de Barcelona; ahora, por distintas capitales españolas y dentro de poco, el 19 de mayo concretamente, de nuevo en Madrid, ahora en el teatro Monumental. No te lo pierdas!

JUAN CAMACHO.— Sigue insistiendo Juan Camacho desde su puesto de mejor cantante del país. Ahora con su más reciente número 1 en "Los 40 principales": "Júrame", el conocido tema que marcó una época, y que vuelve con más fuerza que nunca. Juan Camacho es el responsable de esta nueva versión y va a por todas.

BOB DYLAN.— Vaya tío el Dylan! Con "Desaire" ha conseguido el mayor impacto de toda su carrera musical, que siempre ha estado marcada por el éxito; veamos las listas internacionales de éxitos y el lugar que ocupa este tema de Bob Dylan: Francia, número 1; Bélgica, número 1; Inglaterra, número 1; Italia, número 1; USA, número 1... Mejor lo dejamos, ¿verdad? Pero, ¿y en España? Pues hombre, todavía lo dudas. Lleva ya seis semanas en el número 1 de Superventas, para variar. El mayor éxito del año en la voz de Bob Dylan.

TONY

Concierto de JJ. MM.

LO OPERISTICO Y LO REGIONAL EN EL CANTO POTENTE DE CELIDA ALZOLA

Saturado quizá por esas maravillosas "V Jornadas Musicales Cervantinas", el público no acudió en cantidad a la Capilla de San Ildefonso la víspera del día primero de mayo. Puede también que Televisión Española, con su programación especial, restara testigos vivos al recital de Celida Alzola... Lo cierto es que Alcalá de Henares estuvo representada por casi un centenar de personas, cifra apreciable en las circunstancias apuntadas.

El concierto, encuadrado dentro del "VI Ciclo de Intérpretes Españoles en España" que organiza la Comisaría Nacional de la Música, ofrecía dos partes bien diferenciadas. Una primera, dedicada a compositores extranjeros, con obras de marcado tipo operístico, la otra netamente nacional; a quella adaptada perfectamente a las cualidades de Celida, mujer de voz potente, amplia de registro y con fáciles escalas y de acertada expresividad mímica, la segunda más hecha para exhibición de la pianista Ramona Sun.

Comenzó el recital con tres canciones del "Orfeo Italiano", el siciliano Alessandro Scarlatti, destacando por su dificultad y mejor interpretación el aria de Ismael, de "Il Sedecia". De Haendel oímos seguidamente dos oratorios para, dejando la música de los autores barrocos, entrar en el período romántico con Brahms. Tanto las obras de este autor como las de su compatriota Richard Strauss trajeron a la sala los encendidos "bravos" con que más de un espectador quiso premiar la maravillosa labor de la soprano y de la pianista...

Cuanto dijimos al comenzar esta crónica, refiriéndonos a la cantante isleña, había quedado patente con el resultado de esta primera parte. Alguien nos comentaba en el descanso que la Comisaría de la Música tiene la virtud de enviarnos grandes artistas cuando el entorno puede hacer peligrar la asistencia de público...

Ya en la segunda mitad, Celida nos trajo breves y populares tonadas de Cristóbal Halffter y del navarro Jesús Garca Leoz para alcanzar con "Polo", de Manuel de Falla, los mejores aplausos de la concurrencia. Es de justicia resaltar la extraordinaria ejecución que, de los conocidos estribillos del granadino, hiciera al piano Ramona Sun.

Joaquín Turina cerraba el programa con dos notables canciones en boca de la soprano tinerfeña, de las cuales "Cantares" mereció los honores de ser repetida en homenaje de la artista al público, que no colmado por la "propina" de "El majo indiscreto", de Granados, insistió en prolongar la presencia de Celida Alzola y Ramona Sun.

Sin riesgo a equivocarnos, podemos asegurar que pocas veces hemos visto aplaudir tanto a los seguidores de los conciertos de las Juventudes Musicales de Alcalá de Henares.

A VER SI CONSEGUIMOS ACLARAR ALGO (III)

En la presente edición vamos a transcribir la última tanda de respuestas dadas a nuestra encuesta; las respuestas han sido muchas más, pero sólo hemos seleccionado aquellas que nos han parecido más representativas; en el próximo número daremos las conclusiones, en donde habrán entrado todas las respuestas que hemos obtenido en este nuestro chequeo a los jóvenes de Alcalá, para ver de aclarar algunas cosas que hasta ahora estaban algo oscuras.

Una vez más, aquí están las 14 preguntas base de la encuesta de PUERTA DE MADRID:

- 1.—¿Trabajas o estudias?
- 2.—¿Qué prefieres: el cine, la discoteca o el teatro?
- 3.—Al mes, ¿cuántas veces sueles ir al cine?
- 4.—¿Y a las discotecas?
- 5.—¿Cuál es tu presupuesto semanal para gastos?
- 6.—¿Consideras prohibitivo para los jóvenes los precios que rigen en los cines y discotecas, tanto de Alcalá como de otras ciudades?
- 7.—¿Cuál sería, a tu juicio, el precio que podrían pagar los jóvenes, normalmente, para poder asistir a estos espectáculos?
- 9.—¿Lees con cierta frecuencia? ¿Qué tipo de libros?
- 9.—¿Te interesan los problemas actuales de la juventud de Alcalá?
- 10.—¿Cuáles son los problemas más importantes que existen actualmente?
- 11.—¿Encuentras, generalmente, en Alcalá, los medios para divertirte en tus ratos de ocio? Si no los encuentras, ¿qué haces?
- 12.—¿Crees que la juventud actual está preparada para el futuro? ¿Por qué?
- 13.—¿Estarías dispuesto a colaborar en movimientos culturales juveniles, tales como grupos de teatro aficionado, de música, etc.?
- 14.—¿Qué es para ti una Casa de la Juventud? ¿La consideras necesaria en nuestra ciudad? ¿Por qué?

RESPUESTAS

ANGEL O. P., de 23 años; nació en Granada y vino a vivir entre nosotros hace ahora siete años:

- 1.—Trabajo.
- 2.—Me gusta la discoteca mucho; el cine, un poco, y al teatro voy poco.
- 3.—Cuatro o cinco veces, depende.
- 4.—Todos los fines de semana y algún que otro día además.
- 5.—Sobre las 400 pesetas.
- 6.—No.
- 7.—Se pueden pagar los actuales.
- 8.—No leo mucho, esa es la verdad.
- 9.—Claro que se interesan, pero creo que desconozco algunos de ellos.
- 10.—El que más me preocupa es el de la falta de una amistad real entre muchos de nosotros; cada uno vivimos nuestra vida y no nos preocupamos por conseguir una unión entre todos.

11.—Me divierto en Alcalá, sin tener que salir fuera, aunque hecho de menos las actuaciones en directo en las discotecas.

12.—Sí, por supuesto; los medios que tiene a su alcance lo hacen posible.

13.—Si viera que con ello se lograra una unión entre todos, lo haría con mucho gusto.

14.—Una Casa de la Juventud es un sitio donde debe fomentarse la amistad, y por ello creo que será una buena ayuda para solucionar el problema de que antes habíamos.

RAFAEL G. T., de 19 años; vecino y natural de Alcalá.

- 1.—Estudio.
- 2.—El cine, el teatro y la discoteca.
- 3.—Todas las que puedo, que suelen ser unas dos por semana.
- 4.—Algo menos, quizá cuatro al mes, o alguna menos, depende.
- 5.—Sobre las 500 pesetas.
- 6.—No creo que sean prohibitivos; pueden ser algo caros, pero nada más.
- 7.—Los que rigen están adecuados al nivel de vida.
- 8.—No leo mucho.
- 9.—Me interesan, como creo que le deben interesar a todos los jóvenes.
- 10.—Yo creo que falta en Alcalá una preocupación más intensa por parte de los entes interesados.
- 11.—A mí me gustaría bastante el cine de arte y ensayo; como esto no lo hay en Alcalá, tengo que recurrir a irme a Madrid en algunas ocasiones. Aquí hay otro problema: creo que se debería montar en nuestra ciudad un local destinado a películas de arte y ensayo.
- 12.—Por supuesto que sí; para algo tiene que valer el adelanto de la ciencia en nuestro tiempo.
- 13.—Me gustaría, aunque dudo que puedan montarse y organizarse estos nuevos grupos después de la triste experiencia de los precedentes.
- 14.—La Casa de la Juventud debe de ser un complemento idóneo para aquellos que no encuentran en nuestra ciudad las diversiones que les atraigan por completo; si se dan en este lugar sesiones de cine, de música, de teatro, creo que ganará muy pronto muchos adeptos entre nosotros.

MELCHOR G. P., 24 años; natural de Alicante; se vino a vivir a nuestra ciudad hace once años:

- 1.—Trabajo.
- 2.—El cine, la discoteca y el teatro.
- 3.—Procuró no perderme una buena película; depende de estas sesiones las veces que acuda al mes.
- 4.—Suelo ir bastante menos; sólo cuando hay actuaciones de relieve, y como hay tan pocas...
- 5.—Sobre 500 pesetas.
- 6.—No.
- 7.—Están bien los que rigen actualmente.
- 8.—No suelo leer mucho; cuando lo hago, son novelas de acción, de evasión.
- 9.—Procuró estar al corriente de

los mismos, y claro que me interesan, ya que yo también soy joven.

10.—Creo que está en la mente de todos la falta de camaradería que existe entre los jóvenes de nuestra ciudad; el día que esto se solucione, creo que habremos ganado mucho.

11.—Por lo general, últimamente, sí; a mí el cine es lo que más me atrae y en los últimos meses las salas de Alcalá han traído buenas películas; depende de las épocas, pero en algunas ocasiones me voy a Madrid buscando un programa que me atraiga.

12.—Creo que está preparada, y podrá estarlo aún más si se preocupase por saber todavía más de lo que sabe.

13.—La verdad es que no me atrae mucho la idea de formar parte de un grupo cultural; prefiero verlo que hacerlo.

14.—Una Casa de la Juventud tiene que ser un lugar exclusivamente para jóvenes, en donde puedan plantearse todo tipo de problemas y ver de darles una solución. También debe ser el lugar de reunión de todos, y, sobre todo, de aquellos que no encuentren en nuestra ciudad los medios para cubrir sus ratos de ocio. Por todo ello, creo que la apertura de la Casa de la Juventud en Alcalá será una aportación muy interesante y valiosa para todos nosotros.

MARIA DOLORES M. V.; tiene 20 años y reside en Alcalá desde hace cinco; es natural de Guadalajara:

- 1.—Trabajo.
- 2.—Discoteca, cine y teatro.
- 3.—No llevo la cuenta; según sean las carteleras.
- 4.—Casi todos los sábados y domingos y algún que otro jueves.
- 5.—Unas 200 pesetas.
- 6.—Creo que son muy altos, sobre todo cuando, por ejemplo, en las discotecas se presenta alguna actuación importante.
- 7.—Los que rigen actualmente, aunque haya actuaciones.
- 8.—No me gusta mucho leer; leo sólo las revistas.
- 9.—Me interesa conocerlos, aunque reconozco que no me preocupa demasiado por sus soluciones.
- 10.—El principal problema es el de la falta de confianza entre nosotros mismos lo que nos lleva a situaciones molestas en ocasiones.
- 11.—Por lo general, encuentro en Alcalá lo necesario para cubrir mis ratos de ocio, pero me gustara que se diesen más actuaciones en directo, porque sé de algunos amigos que se van fuera buscando estas actuaciones.
- 12.—Creo que sí, que nuestra juventud está preparada, a pesar de que hay gente que dice que sólo pensamos en divertirnos.
- 13.—Me gustara colaborar, pero dudo que pudiera encontrar un grupo verdaderamente dispuesto a trabajar, a pesar de las dificultades.
- 14.—La Casa de la Juventud debe ser el lugar de reunión ideal para todos nosotros, y ojalá que esté así concebida la de Alcalá; de este modo, será muy importante su aportación.

Romance

— Por ANTONIO SORIA —

A José Chacón, en primavera

Por si esta tarde te mueres,
toma un romance torero!
Cómo le cantaste un día
al maestro de maestros.

Es un romance de hombría
como en San Isidro fue
don Antonio Bienvenida.

Qué bien le cantaste!
Con qué alegría!

Qué abanico de colores
persiste en la poesía.

Pero no te mueras esta tarde,
compañero...

Aquí me tienes cantando
con mi fina voz de acero.

Con mi voz de media tarde
y recio estilo campero.

No me dejes esta tarde,
compañero...

Ya se está volviendo de oro
la blanca luna de enero.

Ya viene la primavera,
y con ella el toro negro,
los clarines y timbales
ya suenan por el albero.

Quiero que ahogues tu pena
con la flor de los almendros.

Cántales como tú sabes...
¿No ves que se están muriendo?
Diles romances de amores,
compañero.

Aquí me tienes cantando con
mi fina voz de acero.

Con mi voz de media tarde
y recio estilo campero.

No se hunde la muralla
hasta que la mata el viento.
No nos dejes esta tarde,
compañero.

Tú darás la vuelta al ruedo
con toro y alguacillitos, con clarín
y timbaleros.

Yo estaré de presidente
para darte los trofeos.

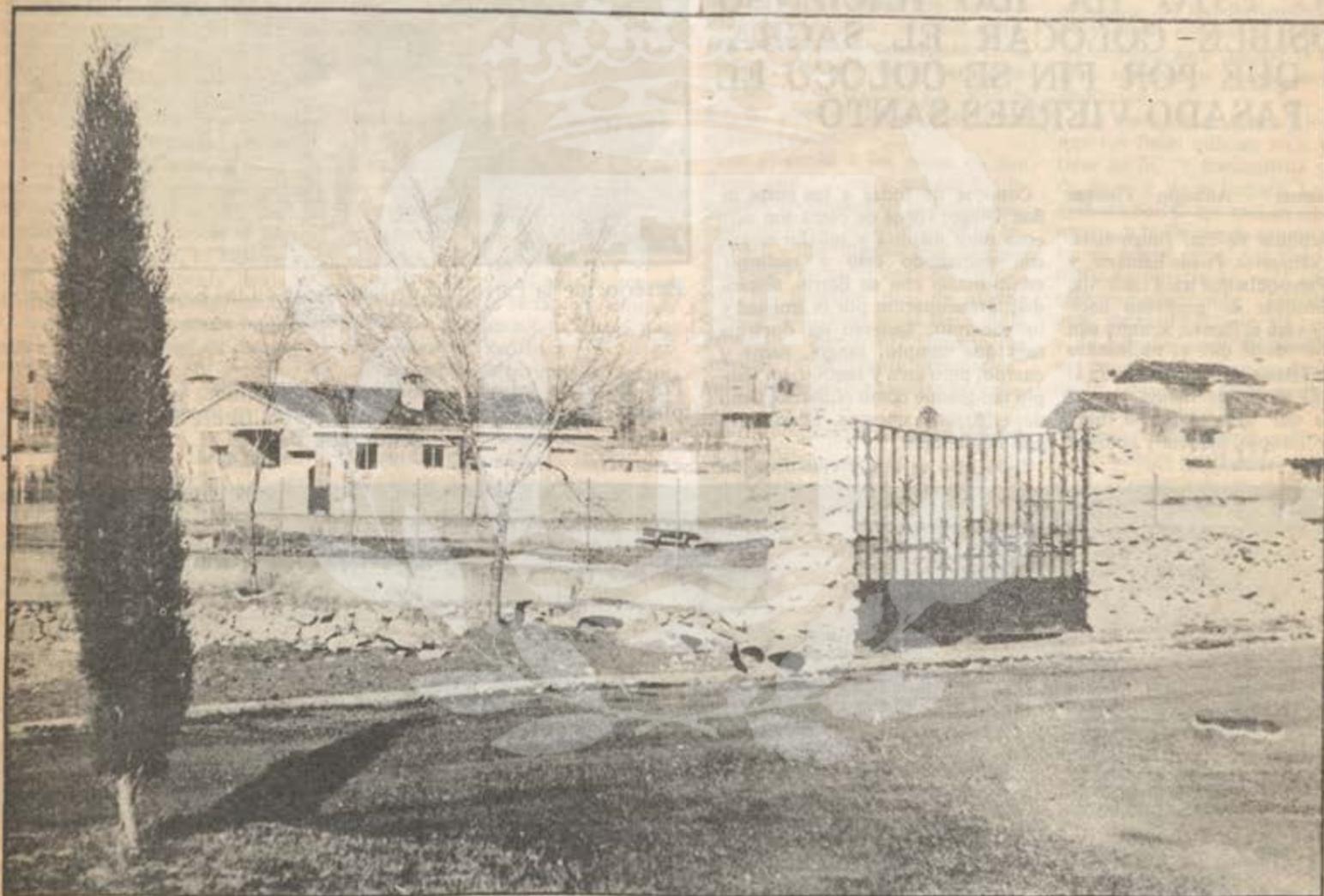
Saldrás por la puerta grande,
como salen los toreros.

No nos dejes, compañero.
También salen los poetas
como salen los toreros.

Teléfono de
**PUERTA DE
MADRID**

889-26-53

NUEVO ZULEMA



Se pone en conocimiento del público que, ante el interés demostrado por las parcelas de la 2.ª fase, y siendo la época propicia para la siembra de árboles y plantas, a partir de la fecha se ponen a la venta la totalidad de las parcelas que la componen.

Información y venta: Plaza de Cervantes, 20 2.º

Construcciones HORACIO ENCABO

Plaza de Cervantes, 20. ————— Teléfono: 889-32-34 ————— ALCALA DE HENARES

MAS DE 30.000 FELIGRESES

"EL LOCAL" ES UN ESPACIO DE 260 METROS CUADRADOS QUE SIRVE PARA TODO: CLASES, CONFERENCIAS, MUSICA, REUNIONES SOCIALES, CATEQUESIS, SALON DE ESTUDIOS Y CELEBRACIONES DE LA PALABRA

TODO ESTO HA IDO HACIENDO IMPOSIBLE COLOCAR EL SAGRARIO, QUE POR FIN SE COLOCO EL PASADO VIERNES SANTO

Por Manuel Antonio Villegas

La parroquia de San Diego tiene muchas etiquetas. Puede llamarse, y es una Parroquia que nace cada día, una Parroquia en perpetuo nacimiento y cara al Barrio, aunque aún se podría decir que es un intento de hacer Iglesia del Barrio y para el Barrio. El ideal que tienen sus curas sería que todo el Barrio fuera Iglesia y Templo, justicia y amistad entre todos y con Dios.

Conocía de oídas a los curas de San Diego; vistos de cerca son otra cosa muy distinta y mucho mejor; son demasiado celo y realismo comprometido con su Barrio, sinceridad, preocupación por la amistad y lo concreto. Quieren ser doctrina más que templo; sangre, carne y cuerpo, pero arca y templo, un templo tan grande como el Barrio, lleno de cristianos sinceros, Iglesia viva más que templo.

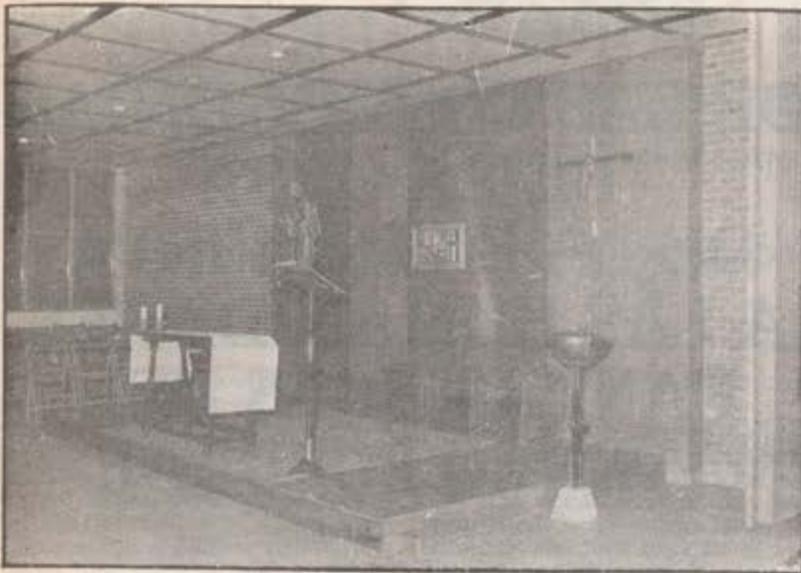
Todo esto es una prejustificación



Exterior de la Parroquia de San Diego en los bajos de un bloque de viviendas

Por falta de iglesia y de "local" la primera misa se tuvo en plena calle, el 15 de agosto de 1968 frente al colegio Ntra. Señora del Val





El interior del "local", para Misa, diversos Sacramentos, y para múltiples usos en interés de los feligreses de San Diego

en torno al "local" que les sirve de Iglesia; las cosas se van poniendo de tal manera que no les resulta fácil hacerse un templo. El "local" es un espacio de 260 metros cuadrados, y sirve para todo, para las actividades más diversas; clases, conferencias y música, reuniones sociales, catequesis, celebraciones de la palabra, salón de estudio. Todo esto ha ido haciendo imposible colocar el Sagrario; no es falta de fé, es falta de espacio; pero precisamente desde el día del Jueves Santo está colocado el Sagrario, de una manera muy ingeniosa, aunque difícil de planear y realizar.

— Datos y periodos de su historia

La Parroquia de San Diego comenzó el día de la Asunción del año 1968. La primera Misa se tuvo frente al Colegio de Nuestra Señora del Val, en plena calle. Luego los domingos se tenía la Misa en un gimnasio, y así durante tres años. Por fin, con aportación de los fieles se compró un local de 260 metros cuadrados, que es donde funciona como Templo, llamado "el local". La necesidad sería no tanto hacer una Iglesia, sino más bien tener otro "local" parecido, y ojalá pudiera tener varios "locales", uno en cada sector del Barrio, sin templo, o además de un templo con buena capacidad.

Los límites de la Parroquia son el ángulo comprendido desde la Plaza de Toros y a la derecha de la carretera que va a Guadalajara; comprenden unos 25.000 habitantes, y quizás llega hasta los 30.000, con ansias de crecer cada mes.

Los curas: El Párroco es Don Angel Dominguez Palacio, matriculado en un curso permanente de Teología a distancia; Don José María Tena Montero, que además de todos sus trabajos parroquiales está haciendo su Licenciatura en Pastoral; con una tesis sobre el Movimiento Junior, del que es Consiliario Local; Don Lorenzo Blasco Blasco estudia su Licenciatura en Teología Pastoral, con una tesis sobre la Teología de la Liberación. Les ayuda el seminarista Eduardo González de Billamayor, ordenado de "menores". Todos aspiran y trabajan para "lo

que es una mera división administrativa, poco a poco llegue a ser un grupo vivo de cristianos que crezcan en la fe y en el Amor del Señor, en la ayuda de los unos a los otros".

Acabo de poner un entrecorillado, pero todo lo dicho bien podría ir entre comillas, pues todo lo escrito es el resultado de una conversación múltiple con los tres curas y el seminarista, que será ordenado de Diácono en Junio. En esta múltiple entrevista no es fácil señalar que es lo que me decía cada uno, aunque creo que predomina lo dicho por Don Angel, el Párroco.

La entrevista la tuvimos en lo que teóricamente debería ser Sacristía, y que es un "lugarcito para todo": lectura, reuniones pequeñas, salón de estudio, despacho, etc. La Sacristía vale para todo; la Iglesia son las gentes, con aspiraciones de ser conscientes y comprometidos con su fe y con la Iglesia, con vida activa, eficaz en mejorarse y mejorar a los demás, en ambiente de sencillez y sinceridad. Tienen mucho, necesitan mucho: una para ancianos, poder organizar campamentos para jóvenes, los Sábados culturales ya están en marcha, merecen párrafo aparte.

— Sábados culturales, sociología, definiciones —

Los Sábados culturales son un movimiento para hacer pensar, para culturizar, para consolidar en grupo humano a todos los feligreses que son, en casi su totalidad, emigrantes de Guadalajara y de Extremadura, de Ciudad Real y de Madrid capital. Un sábado al mes se tienen las actividades del grupo, y se estudian temas culturales y todas las necesidades actuales del Barrio y de las familias.

A la Parroquia de San Diego le interesa la sociología y la religión; no es Iglesia de "devociones" sino de la gran devoción de la fe y de la ayuda de todos para todos. No tienen Cofradías, ni muchos Santos; en el "local" solo está el Sagrario, un Crucifijo y una imagen de la Virgen María. El Sagrario es hermoso, regalo de Monseñor Casimiro Morcillo, de cuando se erigió la Parroquia en el año 1968.

La Parroquia ha comenzado a pu-

blicar un sencillo Boletín, titulado: "NUESTRO BARRIO", de contenido variado; pero la línea es la de hacer pensar, la de partir de hechos concretos, animar a que los fieles participen con la Parroquia en todos los niveles, dentro y fuera del "local" en que se realizan los cultos ordinarios, los Sacramentos, bodas y entierros.

— Colegios y fundamentos doctrinales

Los curas tienen clases en dos Colegios, y visitan otros dos, para charlas, visitas a Profesores y encargados de la enseñanza. Los grupos de Primera Comunión los llevan 35 Catequistas, supervisados y animados por los Curas; tienen dos reuniones semanales; la preparación para la Primera Comunión dura dos años; cada catequista prepara a su grupo en su propia casa; algunos catequistas han surgido de las mismas madres de los niños que hacen la Primera Comunión. Al final se tienen Catequesis Comunitarias en el "local"; las edades de los Catecúmenos son las de segundo y tercero de E.G.B., pero comulgan al terminar el Tercer curso.

Les pregunté a los curas de San Diego que "¿Cuáles son los fundamentos doctrinales de la acción pastoral, las líneas prioritarias de su acción?", y me dijeron que siempre pretenden no hacer nada sin diálogo con las personas que de alguna manera participan en la tarea de la Parroquia. Tienen su "Consejo Parroquial" y su "Junta Económica" que lleva todos los asuntos pecuniarios.

Al preguntarles por las necesidades de los fieles me dijeron que piensan que los fieles, en gran parte, piden el bautismo para sus hijos por pura rutina, lo mismo que la Primera Comunión, el Bautismo, y el Matrimonio porque así se hace, porque eso parece bien; no movidos por la fe, sino por la costumbre, por la tradición, por el influjo social. No se puede negar, no se puede apagar la llama que humea, pero aspiran a una fe que sea más fiel, más viva, más convencida, más dinámica. Y me dicen textualmente: "Algunos dan la impresión de arrastrar un cristianismo sentimental, pasivo,

rutinario, irreal, individualista y no comprometido". Y me añaden "Nuestra acción en las celebraciones litúrgicas tienden a hacerles despertar de su sueño y a salir de su engaño".

— Comunidad activa y en diálogo

De todo lo conversado con los curas de la Parroquia de San Diego, de Alcalá, se saca una clara idea de que es una Parroquia en formación, una Parroquia que está como naciendo en cada instante, que no se hace nada sino con diálogo, preguntando y escuchando antes de planear nada, pues "la Parroquia no es otra cosa que la relación de todos aquellos que, movidos por la fe, buscan la forma concreta de prestar un servicio a los hombres". Piensan que no deben hacer nada ellos sino lo que saben que es esfuerzo para todos, de acuerdo con las necesidades del Barrio, viendo que debe y puede mejorarse, que ideas se les ocurren para realizar la renovación religiosa y social, familiar y ambiental.

Con estos sistemas se va logrando que los fieles quieran vivir y practicar su fe, "y transmitirla a otros, de fuera y de su hogar". La Parroquia de San Diego está en un Barrio nuevo, y la Parroquia misma es nueva, de nuevo cuño, con todo lo antiguo de nuestra fe, pero con unos compromisos muy actualizados, muy de realidad, muy de las almas y de la calle, muy de acuerdo con sus conciencias y con las directrices de la Iglesia del Postconcilio y de finales del Siglo XX.

Después de conversar con los curas de San Diego me queda la sensación y el convencimiento de que para juzgar lo mejor es acercarse, escuchar, y estoy convencido de que la Parroquia de San Diego es una Parroquia joven para un Barrio nuevo.

Al terminar, les doy las gracias, y les deseo que Dios les ayude en sus muchas y no fáciles tareas humanitarias y religiosas, y quedo con el convencimiento de haber ganado cuatro amigos, cuatro buenos amigos.

MANUEL VILLEGAS

Persianas Gómez

Gran surtido en persianas, frisos, galerías, cortinas de canutillo. Artículos de ferretería

INSTALACIONES

PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO

ALMACEN Y EXPOSICION: Calle Miguel de Moncada (frente a Sala de Fiestas Pirulo's) — Llamar a los teléfonos 889-16-63 en Alcalá de Henares y 22-04-12 ó 22-04-24 en Guadalajara.

MUEBLES DE COCINA

"MARI CARMEN"

* HACEMOS TODA CLASE DE TRABAJOS DE ENCARGO
* PONEMOS NUESTRA EXPERIENCIA E IDEAS A SU DISPOSICION * PIDANOS PRESUPUESTO SIN COMPROMISO
Ramón y Cajal, 3 — Alcalá de Henares. — Teléfono: 889-31-46



TORO EL BRAVO, DE LAS COSMOGONIAS DE LA CASA DE LA ENTREVISTA A LAS HUMANIDADES FANTASTICAS DEL ATENEEO POPULAR

La primera vez que Toro el Bravo organizó su exposición en Torrejón me le encontré muy contento por la calle mayor complutense. Me dijo grandes cosas del Ateneo Popular torrejonero: "Están muy lanzados y dispuestos a brindar oportunidades a todo el que se lo pida", "Estoy organizando allí una exposición con varias de mis obras", "Torrejón tiene mucha fuerza y necesita culturizarse", etc., etc. Todo ello me lo dijo, claro, en medio de su palabrería habitual, esa extraña verbosidad que le convierte en un hombre muchas veces fascinante.

Ahora, Francisco Toro ha vuelto a Torrejón, de nuevo a las salas del Ateneo de la calle de Cristo, en cuyas paredes ha colgado sus cuadros y un cartelito: "Prohibido hacer

fotografías". Sus telas, en número de treinta, destacan, en primer lugar, por su colorido; se nota que conoce y domina la técnica del color y sabe emplear con precisión sus diferentes gamas, captando así la atención del espectador.

Su mayor mérito, la originalidad. Algunas de sus obras, abstracto figurativas, encierran un gran trabajo, dada la minuciosidad con que han sido pintadas y esas diferentes tonalidades de color que de alguna manera son características de su obra. Sigue así en aquella línea que nos definía para su trabajo hace ya un puñado de años, cuando le conocimos por su exposición en la Casa de la Entrevista complutense. Nos decía que él es, sobre todo, un trabajador y que está dispuesto a que,

por lo menos, a sus cuadros no se les pueda negar eso, que tienen trabajo.

Para el gusto español en general y de esta zona en particular, Toro no es un pintor muy comercial, aunque viva de esto, de vender sus pinturas y también las de otros. Pero su pintura choca demasiado con el gusto corriente. Así, la asistencia de público no ha sido tampoco muy numerosa en esta ocasión al Ateneo. Pero, a pesar de todo, con detractores por un lado y entusiastas por otro, la pintura de Toro está ahí. Un tanto extraña, tal vez pero totalmente acorde con su sentido artístico.

Toro llegó a Alcalá, donde montó su taller, casi no se sabe de dónde, aunque él nos lo ha explicado en varias ocasiones, aunque nunca exactamente igual. Su primera exposición, la de la Casa de la Entrevista, nos trajo un universo plagado de sugerencias cósmicas, de galaxias sumergidas en el vacío sideral, en una concepción mixta entre el infantilismo y el esfuerzo casi místico por la ruptura hacia un entendimiento armónico de la evolución cósmica.

Al margen de la cara dura que le echa al asunto en algunas ocasiones, tal vez por aquello de que todos hemos de comer (a propósito, él es vegetariano) Toro tiene una línea muy clara de creación artística. La evolución que se plasma en formas vivas es precisamente su "left motif"

constante. Eso es lo que verdaderamente merece la pena en su trabajo, aunque, paradójicamente, tal vez sea lo menos entendido por quienes acuden a comprarle láminas urbanas y cosas así.

Por eso suele tener siempre a medias de pintar un extraño animal, mezcla de antilope, tigre y cualquiera otra sugerencia que produce una especie de unicornio listado que es casi el dios de su pintura.

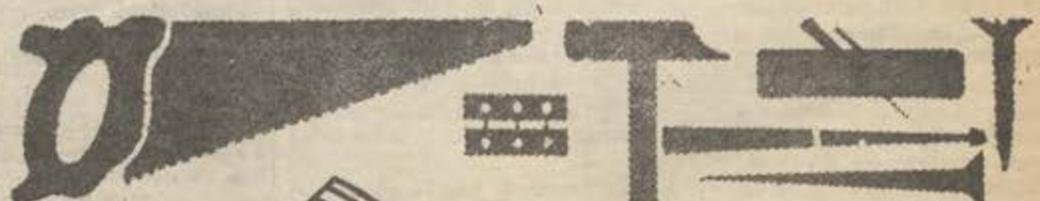
Y ahora, en las salas del Ateneo Popular de Torrejón cuelga unos cuadros con extrañas humanidades de otros mundos que cruzan los espacios en sus naves espaciales o en extraños huevos dalinianos.

De este modo, Toro ha recorrido en unos años toda una teoría de la creación de los mundos hasta cristalizar en las humanidades. Una teoría que plasma sus primeros capítulos en la Casa de la Entrevista y se madura a través de sus animales mitológicos en la no menos espectacular y mitológica exposición del Ateneo Popular.

Para terminar, para que ustedes tengan oportunidad, una vez más, de juzgar la personalidad de Francisco Toro el Bravo, digamos que esta exposición de Torrejón no estaba hecha para Torrejón sino, según sus palabras, "para alguna sala de Marte o algo así"

S. S. R.

LOS
MAS
AJUSTADOS
PRECIOS



Vda. de V. Hdez. SALDAÑA

Regt. P.I. nº 50679

FERRETERIA • MUEBLES • ELECTRODOMESTICOS

Generalísimo Franco, 22 — Teléfono: 888-16-18 — ALCALA DE HENARES



Pequeña Pantalla

"CON OTRO ACENTO", UN PROGRAMA DEDICADO AL FOLKLORE HISPANO AMERICANO

"LOS GIRASOLES, de Vittorio de Sica

Su presentador, Miguel de los Santos, acaba de regresar de Sudamérica

Durante casi nueve meses se ha venido rodando en la mayoría de los países de Sudamérica, la primera parte de una serie dedicada a las costumbres y al folklore hispanoamericano y que se emitirá con el nombre de «Con otro acento». Miguel de los Santos, presentador del espacio, acaba de regresar del rodaje y nos informa de lo que va a ser la serie.

—Nuestro objetivo es poner al día las características folklóricas, costumbristas y culturales de todos los países de habla española, así como seguir la huella que dejaron los españoles en ellos. Aunque la base de los programas sea el folklore, también se trata las costumbre y el paisaje.

—¿Cuánto tiempo lleváis rodando?

—Salimos hacia allá el uno de marzo del 75 y dimos por finalizado la primera parte del rodaje el 23 de diciembre, aunque no estuvimos de forma continuada, que hubiera sido agotador, las filmaciones se hicieron en tres viajes de dos meses y medio cada una.

—¿Qué países habéis recorrido?

—Hemos estado ya en Argentina, Uruguay, Chile, Perú, Bolivia, Panamá, Nicaragua, Honduras, Ecuador, Colombia, Venezuela, Costa Rica y Guatemala, que componen el bloque de la primera parte de «Con otro acento», en el segundo rodaje estaremos en Brasil, México, San Salvador, Puerto Rico, Cuba, Santo Domingo y Filipinas.

—¿Cuál es el equipo que se ha desplazado a estos países?

—Con guionista y director está Oscar Banegas, el realizador es José Manuel Casillejo y hay dos operadores: Portidío Enríquez y Carlos de las Heras; Manolo Rubio actuó como técnico de sonido y en producción hemos tenido dos, en un principio José Ricardo —que nos tuvo que dejar cuando Félix Rodríguez de la Fuente comenzó su Fauna Ibérica— y en la actualidad está Manuel Pinzones, aparte de mí como presentador.

—¿Cómo es el folklore en Hispanoamérica?

—Es variadísimo, cada país tiene unas características folklóricas muy arraigadas, y uno de nuestros propósitos es el difundirlas. En este folklore es donde más claramente se nota el «acento», cada país tiene unos distintos matices que les caracteriza. Es importantísimo, por ejemplo, apreciar cómo en cada nación se nota la región de los conquistadores que llegaron por primera vez, y comprobar los acentos andaluces, gallegos, castellanos... según fueran sus conquistadores de estas regiones españolas.

—¿Dónde es el folklore más colorista?

—A mí el que más me ha gustado ha sido el de las zonas altiplanas (Perú y Bolivia). Es un folklore donde predominan los instrumentos de viento como la «quena». Después bajando al valle, los instrumentos se vuelven de percusión como las marimbas y guitarras. Pero, aunque mi predilección esté por el folklore antes citado, cada región tiene unas características propias maravillosas.

—¿Se nota la influencia española en las danzas?

—Existe un folklore autóctono en casi todos los países, pero la influencia de los españoles en ellos es clara. Por ejemplo en Guatemala, hay un rito, el más clásico de esta zona, que es una parodia exacta de una corrida de toros, esta costumbre tiene por nombre el «torita».

—¿En algún país habéis tenido dificultades por la falta de folklore?

—Dificultades en sí, en ninguno. Sin embargo, en Costa Rica, en donde quizá es más pobre, realizamos un reportaje amplio apoyándonos en la gente que tiene una idiosincrasia muy acusada.

—¿Cómo serán los programas?

—Cada capítulo durará una

hora, y estará dedicado, en cada ocasión, a un país diferente, aunque en el caso de Argentina, Perú, Venezuela, en la primera etapa, y Brasil y México, en la segunda, tendrán dos cada una. Quizá lo más importante es que la serie es en color, pues hay una gran variedad en el cromatismo de estos países, tanto en el paisaje como en sus trajes regionales.

—Me imagino que con tantos días de rodaje se habrán producido una gran cantidad de anécdotas, ¿recuerdas alguna en particular?

—Efectivamente, hemos tenido muchísimas, quizá una de las más simpáticas se produjo en Chile, concretamente en la Isla de la Pascua. El equipo llevaba muchísimo tiempo sin fumar tabaco negro español, pues es imposible encontrarlo en Sudamérica, y rodando en la isla se nos acercó un anciano pascuense y nos pidió tabaco español. Cuando le contestamos que llevábamos más de un mes sin catarlo, sacó una cajetilla de un conocido tabaco español —no diremos el nombre para no dar publicidad gratis— y nos las dio. A continuación nos preguntó por Miguel de la Cuadra Salcedo, que había sido el anterior español que había visto.

El jueves, 6 de mayo, a las 21,30 y por el Primer Programa se emitirá el largometraje «Los girasoles», realizado en 1970 por el ya fallecido director italiano Vittorio de Sica sobre guión de Zavattini y Guerra e interpretado por Sofia Loren, Marcello Mastroianni, Anna Carena y Ludmila Salvayela. La trama argumental es la siguiente:

Italia está en guerra. Para evitar ir al frente, Antonio, de acuerdo con su esposa Giovanna, se finge loco. Descubierta la superchería, le dan a elegir entre comparecer ante un consejo de guerra o marchar voluntario a Rusia. Al terminar la contienda, Antonio es dado por desaparecido...

VITTORIO DE SICA:
TODA UNA EPOCA DEL
CINE ITALIANO

Arrastrado por una temprana vocación artística empezó a hacer teatro no tardando en convertirse en uno de los más apreciados galanes de la época. Sus éxitos le valieron actuar en el cine que comenzaba a dar los primeros pasos del sonoro. Causó gran impacto con una serie de comedias románticas, tales como «Qué sinvergüenzas son los hombres». En 1940 hizo su presentación como director con «Rosas escarlatas», continuando durante algún tiempo en la línea del drama romántico, que le había proporcionado los mejores éxitos. Sin embargo, su creciente inquietud le impulsó a tocar temas de una mayor hondura.

"LA GUAGUA", LOS PRESENTADORES Y EL MUNDO INFANTIL

Don Redondón, jefe Capucceto, Fermina y Linda son los cuatro presentadores del espacio infantil «La guagua» que, cada sábado está en antena durante dos horas y media. Estos nombres corresponden a Manuel de la Rosa, Torrebruno, Raquel Rojo y Paula Gardoqui. Hemos hablado con cada uno de ellos para que nos den su opinión sobre el mundo infantil y el programa que ellos presentan.

—¿Es difícil entretener a los niños?

—Es muy difícil —nos dice Paula—, porque es un público sincero, sin «snobismos», y si reacciona bien es que le llega lo que quieres decirle. Esta es la dificultad y también la ventaja.

Por su parte, Raquel Rojo opina:

—Yo creo que los niños lo ven todo, yo tengo un hijo de nueve años y le gusta todo.

—Es muy fácil entretener a los niños —nos dice Torrebruno— hay que coger su parte sana y bonita; no se les puede engañar nunca.

—Es facilísimo —es la opinión de Manuel de la Rosa—, yo soy maestro e hijo de maestra, y por

tradición familiar he estado siempre en contacto con los niños, con los que me entiendo muy bien. Aparte de esto he estudiado pedagogía y conozco bastante bien su mundo.

—¿Cuáles son los ingredientes necesarios para un humor destinados a los niños?

—Para empezar que no sea niño —habla ahora Paula Gardoqui—, que no trate a los niños como retrasados. Un niño se puede reír con lo mismo que hace gracia a un mayor, y si algo infantil está bien hecho gusta a todos por igual. Por ejemplo, las películas del cine cómico gustan a mayores y pequeños. No creo en un humor infantil específicamente: si los niños lo entienden es suyo, se lo apropian inmediatamente.

—¿Cómo lográis la atención de los niños en el estudio?

—Es preciso lograr una relación amistosa —habla ahora Manuel de la Rosa— un contacto personal simpático, para lo cual hay que utilizar la amabilidad, la bondad, la gracia —les cuento algunos chistes— y entrar en una relación cordial que indudablemente influye en la realización

del programa.

—¿Qué aporta «La guagua» a este tipo de programas?

—«La guagua» —nos dice Raquel Rojo— tiene, durante sus dos horas y media de duración, todos los ingredientes: Dibujos animados, «Tiempo libre», «Misión rescate», que es un programa cultural. En la parte realizada en estudio están los juegos y pasarratos que hacemos nosotros, concursos en los que es preciso la agilidad mental e intelectual hacemos «sketchs...» también el programa tiene canciones. En fin, procuramos que reúna casi todo lo necesario para que sea un programa ágil y divertido.

—¿Hay una técnica especial para lograr el vínculo espectador a través de la pequeña pantalla?

—No, no hay técnica —es ahora Torrebruno quien habla— hay sólo imagen, y la televisión es imagen, y la imagen es el reflejo del alma. O conectas o no conectas. Un programa televisivo tiene que tener una simpatía sana, no artificial, y las armas mejores son la humildad y la sencillez.

**PROGRAMA DE R.T.V.E.
DEL 6 AL 9 DE MAYO**

JUEVES

PRIMERA CADENA

- 1,45.—**CARTA DE AJUSTE**
Nuevos Horizontes.
«Se me escapó una ilusión», (Saltimbanquis), «Si volviéramos de nuevo a vernos», «Versallesco recocó».
- 2,00.—**PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
- 2,30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,31.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 2,35.—**AQUI, AHORA**
Un programa de los servicios informativos de RTVE.
De la mano de José Luis Uribarri, treinta minutos con la actualidad nacional, en entrevistas y reportajes.
- 3,00.—**TELEDIARIO**
Primera edición.
Actualidad nacional e internacional, con intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3,30.—**EN RUTA**
«Los hombres más duros de América».
Guión: David P. Harmon.
Dirección: Lawrence Dobkin.
Sonny Pruitt y Will Chandler, de acuerdo con un grupo de camioneros, se enrolan durante una semana con los marines para demostrar que su profesión es la más dura de Estados Unidos.
- 4,30.—**LA MAÑANA, DE «PER «GYNT», de Grieg.**
Orquesta Sinfónica de la RTVE.
- 4,35.—**DESPEDIDA Y CIERRE**
- 6,15.—**CARTA DE AJUSTE**
Basilio.
«Sueño cosas hermosas», «Poder reír, poder soñar», «Aquí te esperaré», «Vuelve otra vez», «Por qué el amor», «Como un libro».
- 6,30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 6,31.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 6,35.—**UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**
—Para los pequeños.
—¡Abrete Sésamo!
—Clasificación: saliendo de clase.
—El concepto de relación: aquí-allí.
—El medio ambiente natural: el conejo de monte (reportaje).
- 8,00.—**NOVELA**
(Capítulo XIV).
«Bearn», de Lorenzo Villalonga.
Juan recibe una carta de la policía en la cual se les informa que deben abandonar París en un plazo de cuarenta y ocho horas. La policía afirma que los señores se hacen pasar por los príncipes de Bearn, que él mismo es un peligroso delincuente.

8,30.—**EL CAMPO**

- Presentadores: María Luisa San Clemente y Gustavo Cantolla.
Realización: J. L. López.
Este programa informativo pretende prestar atención a los intereses, problemas y noticias del campo, cada día protagonista de la vida política nacional de todos los países. Incluye el informe meteorológico en su proyección hacia el agro y sus efectos en los cultivos.
- 9,00.—**TELEDIARIO**
Segunda edición.
Actualidad nacional e internacional.
- 9,20.—**VUELTA CICLISTA A ESPAÑA**
—Resumen de la etapa de hoy.
- 9,30.—**LOS GIRASOLES (1970)**
Guión: Zaxattini-Guerra.
Dirección: Vittorio de Sica.
Intérpretes: Sophia Lorenz, Marcello Mastroianni, Anna Carena, Ludmilla Italia está en guerra. Para evitar ir al frente, Antonio, de acuerdo con su esposa Giovanna, se finge loco. Descubierta la superchería, le dan a elegir entre comparecer ante un consejo de guerra o marchar voluntario a Rusia. Al terminar la contienda, Antonio es dado por desaparecido.
- 11,50.—**TELEDIARIO**
—Tercera edición.
- 11,50.—**REFLEXION**
Espacio religioso.
- 11,55.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

SEGUNDA CADENA

- 7,30.—**CARTA DE AJUSTE**
Folklore: Agrupación Coral «Manuel Iradier», de Vitoria.
- 8,00.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 8,01.—**DEL ATLANTICO AL PACIFICO**
«El gran debate».
Tras un largo e intenso parlamento, queda por fin aprobado el plan para el trazado del ferrocarril que atravesará Canadá.
- 9,00.—**MAS ALLA**
Un nuevo espacio de esta serie cuyo objetivo es plantear problemas e interrogantes cuya solución es un inquietante misterio para el hombre de hoy.
- 9,30.—**NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA**
Información nacional e internacional.
- 10,00.—**MUSICAL POP**
Linda Ronstadt, Jackson Browne y Eagles (I).
Primera parte de una actuación individual y colectiva de los intérpretes norteamericanos de «rock & folk».
- 10,30.—**TEMAS 76**
- 11,30.—**ULTIMA IMAGEN**

VIERNES

PRIMERA CADENA

- 1,45.—**CARTA DE AJUSTE**
«Espartacus», de A. Khachaturian.
Orquesta Filarmónica de Viena.
Director: Aram Khachaturian.
- 2,00.—**PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
- 2,30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,31.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 2,35.—**AQUI, AHORA**
Un programa de los servicios informativos de RTVE.
Ultimo programa de la semana de este espacio de los servicios informativos de TVE.
Editor: José Luis Uribarri.
Coordinación musical: Javier Iturralde.
Presentación: José Luis Uribarri.
Dirección: Maruja Callaved.
Realiza: Sánchez Mariscal.
- 3,00.—**TELEDIARIO**
—Primera edición.
Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3,30.—**HOY POR HOY**
Programa de actualidad.
- 4,30.—**ARIA DE LA SUITE EN RE, de Bach.**
Orquesta Sinfónica de la RTVE.
Director: Enrique García Asensio.
- 4,40.—**DESPEDIDA Y CIERRE**
- 6,15.—**CARTA DE AJUSTE**
«Sexteto para viola», «Inventos», de J. A. Galindo.
- 6,30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 6,31.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 6,35.—**LA SEMANA**
Dirección: Francisco García Novell.
Un programa informativo para los niños y jóvenes, en el que se abordan todos los temas relacionados con su mundo y la actualidad.
A lo largo del programa se suceden diferentes espacios, dirigidos específicamente a las diversas edades que comprende la audiencia del programa. El dibujo animado, la película educativa, el reportaje, la entrevista y el coloquio, son entre otros, algunos de los medios utilizados para el amplio espectro de contenidos que interesan a los muchachos.
- 8,00.—**NOVELA**
(Capítulo XV).
«Bearn», de Lorenzo Villalonga.
De vuelta a Mallorca se enteran de que la situación económica de la familia vuelve a ser mala.

8,30.—**VIAJAR**

- Este programa constará de una parte de divulgación presentada de tal forma que interese tanto al profesional del turismo, hotelero, agente de viaje, guía, etc., como al telespectador en general. Una segunda parte, eminentemente informativa, en la que se dará cuenta de las rutas turísticas que se organicen, avance de las fiestas de interés turístico, noticias sobre visitas, declaraciones, etc., de expertos en materia de turismo, así como entrevistas a personalidades relacionadas con este tema.
- 9,00.—**TELEDIARIO**
—Segunda edición.
Actualidad nacional e internacional.
- 9,15.—**VUELTA CICLISTA A ESPAÑA**
—Resumen de la etapa de hoy.
- 9,25.—**UN, DOS, TRES...**
Programa-concurso.
- 10,30.—**MUSICAL**
MALLORCA 76
En este segundo apartado del Festival, no competitivo, participarán con temas musicales inéditos: Romina Power y Al Bano, Albert Hammond, Les Humphries Singers, Antonio Carlos, Jocaí y María Creusa, Iva Zanicchi, Rocio Jurado, Danny Daniel, Mary Trini, Julio Iglesias, cerrando la jornada un «Fin de Fiesta» a cargo de Ray Conniff con su orquesta y coros.
- 12,30.—**TELEDIARIO**
—Tercera edición.
- 1,05.—**REFLEXION**
Espacio religioso.
- 1,10.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

SEGUNDA CADENA

- 7,30.—**CARTA DE AJUSTE**
Ciclo: El Conuntry.
Glen Campbell.
«Vaquero de fantasía», «Muchacho del campo», «Lápices para vender».
- 8,00.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 8,01.—**ENCUENTROS CON LAS ARTES Y LAS LETRAS**
El esquema de «Encuentros», así como el tratamiento de unas materias u otras será todo lo más flexible, aunque mantendrá de forma periódica secciones muy diferenciadas.
- 9,30.—**NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA**
Información nacional e internacional.
- 10,00.—**BARNABY JONES**
«Reunión de ladrones».
- 11,00.—**PAGINA DEL VIERNES**
El arte y la cultura con sus posibles conexiones sociológicas. La ciencia y la investigación en un estilo que intentará ser a la vez analítico y directo.
- 11,30.—**ULTIMA IMAGEN**

SABADO

PRIMERA CADENA

- 11,45.—CARTA DE AJUSTE
Noel Soto.
«Obertura», «Ahora que somos dos», «Vamos a hacer el amor», «Tú».
- 12,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 12,01.—LA GUAGUA
Guión general: Pedro Ubeda del Agulla.
Realización general: Federico Ruiz.
Intérpretes: Paula Gardoqui, Raquel Rojo, Torrebruno, Manuel de la Rosa.
— Misión impredecible: «Detener al doctor Verdoso y sus plantas gigantes».
— Los juegos.
— Actuación de grupos infantiles.
— Misión rescate.
— Tiempo libre.
— Las canciones del desván.
— Pasarratos.
— Mimo.
- 3,00.—TELEDIARIO
—Primera edición.
Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3,35.—HEIDI
«Clara se tiene en pie». Clara, ayudada por el abuelo y por Heidi continúa haciendo ejercicios para que sus piernas vayan fortaleciéndose. Hay momentos en que la niña desfallece y pierde la esperanza de poder recuperarse hasta el punto de que quiere regresar a casa.
- 4,10.—PRIMERA SESION
«El primer hombre a la luna» (1964).
Dirección: Nathan Juran.
Intérpretes: Marta Hyer, Miles Markleson, Edward Judd, Lionel Jeffries.
Dos hombres llegan a la luna. Les aguarda una sorpresa: en 1899 una joven, Katherin Catlander, tomó posesión de la luna en nombre de la reina Victoria y plantó la bandera inglesa. Comunicada la noticia a la tierra empiezan las investigaciones.
- 5,55.—EL CIRCO DE TV
Guión: Gaby, Fofó y Miki.
- 6,30.—TORNEO
Guión: José Luis Martínez y Daniel Vindel.
Realización: Leopoldo Gutiérrez.
Fútbol sala.
- 9,70.—ESCUELA DE SALUD
«La moderna enfermedad de la fatiga».
Autor, dirección y realización: Manuel Torre Iglesias.
Programa motivador del

- comportamiento sanitario, realizado con el asesoramiento de la Dirección General de Sanidad.
- 8,00.—LOTERIA NACIONAL
Realización: Eduardo Casanova.
Comentarios: J. Díaz Palacios.
Retransmisión desde Lugo del sorteo de la lotería nacional, seguido de un festival folklórico.
- 9,00.—INFORME SEMANAL
Presentadora: Rosa María Mateo.
Realizador: Carlos A.
«Informe semanal», espacio que realiza un análisis en extensión y profundidad de determinados temas de actualidad.
- 10,00.—NOTICIAS
- 10,10.—VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
—Resumen de la etapa de hoy.
- 10,20.—DIRECTISIMO
Dirección y presentación: José María Iñigo.
- 11,55.—KOJAK
Un nuevo episodio de esta interesante serie.
- 12,30.—REFLEXION
Espacio religioso.
- 12,35.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7,30.—CARTA DE AJUSTE
Zarzuela: «La picarona», de Castillo, Román y Alonso.
Conchita Balparda, Julita Bermejo, Carlos Munguía, Manuel Ausensi, Gerardo Monreal, Coros Cantores de Madrid.
Orquesta Sinfónica. Director: Benito Lauret.
- 8,00.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8,01.—RECUERDO DEL TELEFILME
Hoy: Cannon.—«El hombre cojo».
Dirección: Michael Caffey.
Intérpretes: William Conrad, Vic Paybarck.
Un delincuente afectado de una ligera cojera es esperado en el aeropuerto por la policía. A punto de ser detenido, uno de los agentes le deja escapar. Cannon, antiguo compañero de este agente, interviene en el caso para reivindicarlo.
- 9,00.—FLAMENCO
«Pepe el de La Matrona».
Realización: Miguel de la Hoz.
Presentación: Fernando Quiñones.
El veterano cantautor Pepe «El de la Matrona» interpretará en el programa: Caña del tío José el Granaino, Polo Tobalo, Seguriyas y Cabal de Silverio.
- 9,30.—NOTICIAS
Resumen informativo.
- 9,35.—OPINION
Espacio informativo.
- 10,00.—AUDITORIUM
- 11,45.—ULTIMA IMAGEN

DOMINGO

PRIMERA CADENA

- 10,15.—CARTA DE AJUSTE
«Música para laúd», de Luis Milán.
- 10,30.—APERTURA Y PRESENTACION
- 10,31.—EL DIA DEL SEÑOR
Retransmisión de la santa misa desde los Estudios de Prado del Rey.
- 11,15.—CONCIERTO
«En mi bemol mayor, para piano y orquesta, Op. 32», de Webern. Solista: Malcolm Frager.
- 11,45.—GENTE JOVEN
Guión y dirección: Fernando Juan Santos.
Realización: Eugenio García Toledano.
Presentación: Antolín García.
Cuarto programa de la segunda fase, en la que intervendrán los ocho primeros clasificados de cada una de las especialidades (canción española, ligera y lírica) de la fase de clasificación. Asimismo, el programa contará con un invitado especial del mundo de la canción.
- 12,30.—SOBRE EL TERRENO Motociclismo.
La última hora deportiva del domingo, con resultados, noticias, entrevistas y reportajes, y en el programa de la fecha conexiones con el Circuito del Jarama, de Madrid, para retransmitir el Gran Premio Internacional de Motociclismo, puntuable 50, 125 y 750.
- 2,10.—CRONICA DE SIETE DIAS
Editor: Luis Losada.
Realizador: Pedro Rozas.
Resumen de la semana, entrevistas en directo sobre los problemas actuales.
- 3,00.—NOTICIAS
- 3,15.—LA CASA DE LA PRADERA
«Recordadme con alegría» (II).
El señor Ingalls debe buscar una familia para los hijos de la señora Sanders. En esta búsqueda surgirán algunos problemas.
- 4,15.—LA BANDA DEL MIRLITON
Ismael y la Banda del Mirlitón.
- 4,45.—¡ABRETE, SESAMO!
—Interacción social:
—El medio ambiente natural.
—El concepto de relación.
—Unidades sociales.
—Razonar y resolver problemas.
—Discriminación sensorial.
- 5,15.—MUSICAL MALLORCA 76
Resumen de las dos jornadas competitivas del Festival, que se celebrará en Palma de Mallorca.
entre otros: Aldemaro

Participan en esta fase, Romero, Waldo de los Ríos, Michel Legrain y Paul Mauriat.

- 6,00.—EL MUNDO DE LA TV
Presentadores: Isabel Bauza y Santiago Vázquez.
- 6,30.—LA LEYENDA DE VALENTINO
- 8,00.—FUTBOL
Córdoba-Burgos.
- 10,00.—NOTICIAS
- 10,15.—VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
—Resumen de la etapa de hoy.
- 10,25.—SHAFT
«Los ejecutores».
Dirección: John Llewellyn Moxey.
Intérpretes: Richard Roundtree, Ed Barth, Dean Jagger, Robert Culp, Kaz Zaraz, Noah Keen, Richard Haeccker.
Un acusado que ha sido absuelto desaparece junto con su abogado al salir del Tribunal. Al día siguiente se encuentra en sus cadáveres flotando en el río. La viuda del abogado, amiga de Shaft, pide ayuda al detective para descubrir a sus asesinos.
- 11,45.—ULTIMAS NOTICIAS
- 11,50.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 6,30.—CARTA DE AJUSTE
Ciclo: Pop Español.
Fórmula V.
«Eva María», «Tras de ti», «Carolina», «Cenicienta».
- 7,00.—PRESENTACION Y AVANCES
- 7,01.—DIBUJOS ANIMADOS
Hoy: Los tratamundos.
«Los exploradores de la selva».
- 7,30.—CINE COMICO
Serie: Charly Chaplin.—
«La tienda de empeños».
Dirección: Charlie Chaplin.
Intérpretes: Charlie Chaplin y Ediva Purviance.
Charlot trabaja como mozo en la tienda de un prestamista. Como no se lleva nada bien con el otro mozo, están siempre de pelea, con gran desesperación del dueño del local.
- 8,00.—LAS CALLES DE SAN FRANCISCO
Un nuevo episodio de esta serie.
- 9,00.—NOTICIAS
Resumen informativo.
- 9,15.—EL SECRETO DE LAS PROFUNDIDADES
«Bajo el Atlántico».
- 9,45.—A FONDO
Dirección y presentación: Joaquín Soler Serrano.
Espacio de Televisión Española en el que, por medio de entrevistas realizadas a fondo, se analizan diversos personajes del mundo de las artes, las ciencias y las letras.
- 11,30.—ULTIMA IMAGEN

Pygasa, 2 A. Industrial, 3

★ Completo dominio Industrial, que de haberse traducido en el marcador acorde con las ocasiones, nos habría hecho creer en un resultado de baloncesto

Cuando ustedes lean la presente crónica pensarán que yo veo los partidos con un prisma rojo y nada más, pero a pesar de eso tengo que continuar diciendo que la mala suerte sigue persiguiendo al equipo complutense, porque de no ser así a estas horas y si tan sólo se hubieren materializado la tercera parte de las ocasiones, podríamos decir que la goleada hubiese sido de baloncesto. En la primera parte, el Industrial ha jugado muy bien, mientras que en el equipo del Pygasa sólo se ha limitado a defenderse.

Se ha jugado el partido con el campo en magníficas condiciones, y en una mañana de sol y en la que el Industrial ha jugado con la falta de varios de sus titulares, por lo que puede considerarse su victoria de mayor mérito.

El partido se jugó, por parte Industrial, desde el principio con gran rapidez y poniendo cerco a la puerta de José Luis, y no tardó las primeras ocasiones de gol en presentarse. Corría el minuto 8 cuando Raúl pasa a Fini, se mete en el área y dispara, rozando el poste. También pudo marcar Navas en el minuto 10, pero José Luis mandó el balón a córner. No tardó en llegar el primer gol. Fue a los 25 minutos. Saca Fini una falta y después de salvar la barrera y de fuerte disparo marca. Pronto seguiría el segundo tanto y que también fue obra de Fini, al rematar muy cruzado un rechace de José Luis a tiro de Raúl, y pudo el propio Fini marcar de nuevo, pero su tiro dio en una defensa y salió a córner, pero pronto llegó el primer gol local y lo marcó Moreno en jugada personal, en la que pasó a Jato por carrera, para disparar por bajo y muy despacio, pero el balón entra después de escaparse a Fini una ocasión y un gol, Ustedes dirán si es mala suerte o no.

En la segunda parte siguió el acoso Industrial, hasta el punto de encerrar al Pygasa en su área; pero las ocasiones son muchas y las jugadas trenzadas por Raúl, Tito y Fabila también, pero el gol se resiste y con eso los industriales llegaron a desmoralizarse porque el balón no quería entrar, y llegó el momento en que el Pygasa adelantó sus líneas, jugando al ataque, y en el minuto 63 la defensa complutense detuvo con apuros un avance de Rober, cuya inclusión en la delantera le dio mayor movilidad, llegaron a equilibrarse las fuerzas por unos minutos. Sin embargo, el Industrial volvió a adueñarse pronto de la situación y en el minuto 77 llegó el tercer gol complutense; centro de Tito y Dani lanza un potente disparo y marca.

Con este gol el equipo local se viene abajo y los alcalalinos crean nuevas ocasiones de gol, pero el que marca de nuevo es el Pygasa, por medio de Manso, al disparar muy fuerte desde fuera del área.

Resumiendo, que a la suerte se ve que no le caemos bien, pero tenemos que seguir luchando, y el domingo se decide prácticamente la liga, pues nos visita el Cabanillas, segundo clasificado, y en la que esperamos que la afición no dude en prestarnos sus ánimos, pues serán necesarios.

A las órdenes del señor Plaza Asenjo, bien, los equipos presentaron las siguientes alineaciones:

PYGASA.—José Luis; Antonio, Juanito, Raimundo; Seni, Manso; Burgos, Dani, Candi, Moreno y Magro.

ALCALA INDUSTRIAL.—Fidel; Santamaría, Ballesteros, Jato; Rebollo, Tito; Dani, Fabila, Navas, Raúl y Fini.

Cambios: Cortés y Montejano por Dani y Santamaría.

DANIEL MUÑOZ

DOS CARRERAS EN MAYO DEL CLUB CICLISTA TORREJON

El Club Ciclista Torrejón de Ardoz organiza 2 carreras, una el día 9 de mayo, III TROFEO RUEDA DE ORO, para juveniles A y B.

La carrera comenzará, a las 10 de la mañana, con 70 kilómetros de recorrido.

Salida del bar El Grillo con el siguiente recorrido. Ajalvir, Cobena, Belvis del Jarama, Paracuellos del Jarama, Ajalvir, Torrejón de Ardoz, Torres de la Alameda, Pozuelo del Rey, Loeches y Torrejón de Ardoz (meta).

PREMIOS

1, 3.000 pesetas y trofeo; 2, 2.000; 3, 1.500; 4, 1.000; 5, 800; 6, 700; 7, 600; 8, 500; 9, 400, y 10,

300. Del 11 al 20 clasificados, 200 pesetas.

El día 23 de mayo el Club Ciclista Torrejón de Ardoz organiza la carrera III TROFEO TORRES DE LA ALAMEDA, categoría juveniles A y B. Recorrido: Torres de la Alameda, Pozuelo del Rey, Cruce de Camporreal, Torres de la Alameda, Carretera de Alcalá de Henares, Cruce de Loeches y Torres de la Alameda (meta). Este circuito se recorrerá tres veces con un total de 65 kilómetros.

Salida, a las 10 de la mañana.

PREMIOS

1, 4.000 pesetas y trofeo; 2, 3.000; 3, 2.000; 4, 1.000; 5, 800; 6, 600; 7, 500; 8, 400; 9, 300, y 10, 200. Del 11 al 20, 200 pesetas.

COSAS DE TAUROMAQUIA

— Por Rafael Ruiz Boffa —

Por fin se dio en Alcalá el festival de las señoritas toreras. Los aficionados a la tauromaquia, en su mayoría, no fueron a la plaza, claro. Pero hubo casi media entrada, con excelente tarde, y los espectadores se lo pasaron de lo lindo, a carcajada limpia. Tampoco es de suponer que buscaran otra cosa.

El mundillo del toro habla estos días del gran éxito que obtuvo José Luis «Gallosos», en la corrida del Domingo de Resurrección en la Real Maestranza, cortando dos orejas y con fuerte petición de un segundo apéndice. También en lo que va de feria abriente cabe destacar la valentía del recién doctorado Manuel Ruiz «Manilla», que igual a Francisco Núñez «Currillo», cortó una oreja por su entrega y pundonor en el momento más difícil en que la fiesta de toros está pasando.

Y, hablando del joven diestro de Medina Sidonia, «Currillo» en Arlés cortó una oreja y en Barcelona tres, y aún siguen negándole las pontentosas empresas, el pan, pero no el vino, que por sí el propio torero posee por su solera y casta.

Don Carlos Urquijo, que hace unos días que tenía una bonita corrida para enviarla a Málaga, se salió con ella y ésta dio un promedio de 500 kilos en vivo y a la canal unos 312.

Pepe Arjona, ese gran fotógrafo sevillano inauguró su gran exposición en el Hotel Colón de Sevilla, la misma que según nos dicen quiere traer a Jerez de la Frontera los días de la feria del Caballo y que quedará D. M. expuesta en los salones de la Caja de Ahorros de la «cátedra del vino».

El novillero de Sanlúcar de Barrameda, Alvarito Márquez desea tomar la alternativa y si se cumple los deseos del torero será en su tierra natal en corrida extraordinaria, donde aparecería como padrino el diestro de Camas, Curro Romero y como testigo el también problemático diestro de Jerez, Rafael de Paula, quienes se las entenderían con seis toros del marqués de Domecq Hermanos.

Don Manuel Cano, apoderado del joven torero de Córdoba, «Parrita» quiere que éste se doctora en su tierra natal en la próxima feria de Mayo y que el padrino del torero sea Santiago Martín «El Viti» y como testigo actuaría Pedro Moya «El Niño de la Capea».

Pedro Mariscal, un novillero de Jerez, un poco postergado por los «imponderables» actuó a unos metros de la Real Maestranza, en el pueblito de Camas el domingo pasado y triunfó por todo lo alto, cortando trofeos, así como su compañero Pedro González «El Venezolano», que hacía su presentación en nuestra «piel de toro» y quien tras dos grandes faenas cortó dos orejas con petición de rabo en su primero y vuelta triunfal en el que cerraba cartel.

En la feria del Caballo de Jerez desean un grupo de aficionados montar unos coloquios taurinos tras las corridas que se celebrarán en el coso de la calle Circo. Para ello cuentan con la ayuda del excelentísimo señor gobernador, quien como todo buen aficionado sabe es un incondicional de nuestra incomparable fiesta brava.

LA LIGA EN LA PREFERENTE

EL TOLEDO SE DEJO UN PUNTO ANTE EL ATLETICO

Esto es lo malo de los aficionados y no nos cansaremos de repetirlo: que cuando menos te lo esperas te dan el disgusto. Eso es lo que le ha pasado al Toledo, que ha visto cómo unos rojiblancos a quienes no les va ni pena ni gloria en esta liga le han arrebatado un punto a domicilio. Un punto que podría llegar a ser decisivo para la promoción de ascenso. Porque está claro que ya, ni Toledo ni nadie, pueden aspirar a compensación mayor por su esfuerzo que el doble partido de ascenso. Porque los vinateros del Valdepeñas han metido la directa y se disparan hacia la tercera división con un partido menos que su inmediato seguidor al que ya sacan tres puntos.

PARA EL VALDEPEÑAS, YA CASI EL ALIRON

No hay que cantarlo, por aquello de las esperanzas matemáticas. Aunque, de hecho, con la esperanza matemática que confiere la probabilidad, no pasaría nada porque ya llamaríamos campeón al Valdepeñas. Una campaña muy sólida y en la que ha ido a más desde el primer momento le han llevado a ese puesto. Enhorabuena y, con casi toda probabilidad, el campeón será quien juegue el último partido en el Val esta temporada. Es decir, el Valdepeñas, quien seguramente ha de llegar aquí ya con todo resuelto.

BUEN RESULTADO DEL ALCALA

El resultado del Val ha sido bueno para los colores locales en el último domingo. Pese a su cortedad, el 1-0 significa la oportunidad de seguir en la liza por un segundo puesto que, como decíamos hac algunos días, está perfectamente dentro de su alcance. Em patado a puntos con el Leganés, hay que hacer notar que éste tiene un partido más jugado y eso es un tanto a favor del Alcalá. Respecto al Toledo, son tres los puntos que les separan pero también hay que contar con que los toledanos tienen un partido más. En estas condiciones, el peor enemigo para el segundo puesto sigue siendo el Alcorcón, del que hay que anotar una insistente tendencia a la baja.

Claro, esto no quiere decir que el

Alcalá lo tenga fácil, sino que, en definitiva, después de una temporada con pocas estrellas en sus filas, llega al final luchando por una posibilidad, siquiera remota, de ascenso, descenso. Lo dicho: el dinero no lo es todo ni siqueira en fútbol.

PELIGRO PARA EL SAN FERNANDO

El otro equipo del Henares empieza a pasárselas bastante negras. El descanso le ha dejado metido en puesto de descenso y no vale decir que ese descanso, con su partido perdido, haya de recuperarlo ya, porque está rodeado de equipos que también han consumido su turno de domingo en blanco.

POSITIVO PARA EL ARGANDA A COSTA DEL VALDEMORO

En su lucha por eludir el descenso, el Arganda ha conseguido arrancar un positivo de Valdemoro, con su empate a cero. Ello no mejora aún sensiblemente su clasificación pero le pone en condiciones de esperar nuevos errores de los de arriba que le dejen el camino libre hacia la salvación.

Y EL GUADALAJARA ESPERA SU OPORTUNIDAD

Los alcarreños tienen ahora un buen calendario, que puede permitirles desembarazarse de sus oponentes en su propio campo, como en el caso del Alcalá que, aunque le precede por aquello del golave-raje, ha de ir a jugar al Pedro Escartín. Ello tiene su parte de dulce y su parte de amargo, pero está claro que, puestos a pasar malos tragos, lo mejor es pasárselos en casa.

1.º REGIONAL PREFERENTE

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pts.
VALDEPE.	28	17	7	4	56	23	41-11
Toledo	29	14	10	5	43	24	38-10
Alcorcón	28	16	3	7	47	16	37-9
Leganés	29	15	8	9	49	28	35-5
Alcalá	28	16	1	9	47	29	30-7
Guadalajara	28	14	11	7	41	29	33-7
Ménchego	28	15	1	10	34	27	33-5
At. Valdem.	28	14	4	10	38	34	32-4
Arganda	28	12	7	9	36	29	31-3
S. Fernando	28	12	7	9	41	32	31-5
Azila	28	12	4	12	41	41	28
Móstoles	28	11	4	13	40	45	26-2
R. Madrid	29	9	7	13	28	40	35-9
R. Valleca.	28	4	9	15	18	39	17-11
At. Madrid	29	5	4	20	19	61	14-14
C. Moscardó	28	4	4	20	27	64	12-16
Talavera	28	3	4	21	10	60	10-18

LA LIGA EN TERCERA

LO MAS SEÑALADO

Sin duda alguna, los partidos más señalados de esta jornada han sido los de la Ciudad Pegaso, donde la victoria torrejonera pone ya definitivamente a los de San Isidro a salvo del descenso automático, y el de la colonia Usera, donde el Getafe ha arrancado un positivo que sirve a los de las Margaritas para dar caza a la cabeza empatando a todo: empate a puntos, con cuarenta y seis, y empate a positivos, con doce. La lucha por el título se presenta así sumamente cerrada cuando ya se entra en el sprint final de la liga.

¡PERO OJO AL LOGROÑÉS!

Sí, hay que tener muy en cuenta al Logroñés que, después de una temporada más baja de lo que en él cabía esperar, está apretando y, con su victoria de San Sebastián, queda solamente a un positivo de diferencia de la cabeza. Así las cosas, la cabeza se pone, acudiendo al símil de siempre, "al rojo vivo".

GOLEADA DEL CARABANCHEL

Los carabancheleros tenían que afinar porque eso de recibir al Atlético Madrileño en las condiciones que lo hacían ellos, expuestos a meterse más en zona de promoción, tenía su complicación, por más que el equipo rojiblanco distara de ser el mismo de hace unos meses.

Los de la Mina no se han andado con chiquitas y como las buenas obras hay que empezarlas temprano, han comenzado vapuleando de lo lindo al equipo rojiblanco y le han endilgado un cuatro-cero que es bien expresivo. Con esto, al Carabanchel le queda todavía la esperanza de poder salvar la promoción, tal vez a costa del "Mosca", porque los talaveranos parecen demasiado lejos ya de toda sensación de peligro.

CAYO EL LIDER

Parece como si el Castilla tuviera la obligación de haber vencido al Palencia. Y una cosa es que lo necesitara para mantener distancias y otra que hubiera que darle muchas posibilidades. El Palencia es un equipo sólido y en estos momentos no puede andarse con chiquitas. La pérdida de los puntos en su casa le hubiera supuesto muchas complicaciones y el resultado, aunque suponga un tropezón del equipo merengue, es muy lógica.

LOS OCHO DEL REALISMO

Los hay reales y los hay realísimos. El Real Unión es, por muchos conceptos, realísimo, aunque no sea riosos de las épocas heroicas. Esta vez ha sido realísimo también por endilgarle eso que se llama una goleada de escándalo al Alfaro, que,

tras su derrota de Torrejón, ha acentuado notablemente su picado. Ocho-cero son ya muchos goles y más que una diferencia entre dos equipos del mismo grupo, indica una verdadera distancia de categoría sumada a unas circunstancias ya de absoluta desesperación y falta de ilusiones por un triunfo más o menos inútil.

POSICIONES PERFILADAS

La verdad es que, si las posiciones andan muy liadas en la cabeza, donde todo puede suceder todavía en los cinco partidos que faltan, y más si se tiene en cuenta que estas aperturas finales inciden sobre los juegos de los equipos, la cosa está bastante más clara por la cola, donde ya nos parece que están completamente sentenciados al descenso los cuatro últimos Salmantino, Eibar, Alfaro y Michelín.

Cierto que, matemáticamente, aún no se puede hablar de descenso seguro por aquello de que pueden producirse sanciones, campañas de esas que rondan el milagro, etc. Pero, a pesar de todo, hay que pensar que esos cuatro últimos equipos están ya en la Regional.

Menos claro aparece todavía lo de la promoción de descenso porque, si bien es verdad que los equipos más afectados eventualmente por ella deben ser Torrejón, Zamora, Lagún Onak y Carabanchel, todavía cabe incluso la posibilidad de que cualquiera de ellos se salga del trance. El mismo Torrejón, que cierra por abajo este grupo de casi seguros promocionistas, ahora que se encuentra con una notable alza en su rendimiento, podría salirse de su comprometida situación incluso, a condición de que a él le saliera todo bien y los demás fallaran. Muy difícil pero no imposible.

Clasificación

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pn.	+
1. CASTILLA	33	19	8	6	63	25	46	+12
2. Getafe	33	19	8	6	50	24	46	+12
3. Logroñés	33	18	7	8	42	30	43	+11
4. Real Unión	33	16	8	9	61	37	40	+8
5. At. Madril.	33	16	8	9	40	26	40	+8
6. S. Sebastián	33	14	11	8	47	42	39	+5
7. Mirandés	33	15	8	10	35	30	38	+4
8. Palencia	33	15	7	11	42	31	37	+3
9. Tudelano	33	15	7	11	47	54	37	+3
10. Pegaso	33	14	8	11	44	30	36	+4
11. Talavera	33	11	13	9	40	39	35	+3
12. Moscardó	33	11	11	11	27	28	33	-1
13. Carabanchel	33	12	7	14	42	33	32	-2
14. Lagún-Onak	33	12	7	14	36	44	31	-1
15. Zamora	33	9	9	15	26	46	27	-5
16. Torrejón	33	11	5	17	34	52	27	-5
17. Salmantino	33	7	7	19	37	50	21	-11
18. Eibar	33	5	9	19	25	53	19	-15
19. Alfaro	33	4	11	18	18	52	19	-13
20. Michelín	33	3	8	22	25	55	14	-20

PUERTA DE MADRID PUERTA

EDITOR: Sandalo San Román.
DIRECTOR: Juan Ignacio Funes.
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Tel.: 889-26-53.
IMPRESA: Talleres Penitenciarios. Sto. Tomás, 1. Alcalá de Henares
DEPOSITO LEGAL: GU-78-1968.

VICTORIA JUSTA ANTE EL ALCORCON

El Alcalá continúa así al acecho de posibles debilidades de los equipos de arriba en las últimas jornadas

Aunque está bien claro que, para aprovechar esas eventuales debilidades de los demás, hay que saber cuidar a fondo la fortaleza propia

Alcalá 1 Alcorcón 0

Los complutenses devolvieron el gol a los de la ciudad del "puchero" Resultado corto con arreglo a lo jugado en la segunda parte.

El meta Herrero y la suerte, evitaron un mayor tanteo.

La primera mitad fué un poco de tanteo, ya que los locales fueron quienes ejercieron mayor dominio y ensayaron más veces a gol.

Por parte de Alcalá formaron: Javier, Mozún, De la Cruz, Zazo, Pascual, Torres, Gómez Rubio, Torralba, Guy, Alfredo y Del Pino.

Los cambios se efectuaron en la segunda parte, donde a los 20 minutos Alonso sustituyó a Mozún que se había lesionado, y a los 35 minutos, Ricardo sustituyó a Jose Luis. Por el Alcorcón formaron: Herre-

ro, Díaz, Daniel, Arenas, Aramburu, Elvira, Jimenez, Buesca, Lope, Aparicio y Zarco.

Mariano sustituyó a Buesca en la segunda mitad, y Reboiras a Zarco a los 26 minutos de esta.

El árbitro del encuentro fué el Sr. Ortega Porras Bien.

Goles: Al minuto de juego del segundo periodo, el Alcalá logra una buena combinación de toda su delantera, para que Guy a pase de Gómez Rubio, envíe el balón lejos del alcance del meta Herrero. Con este solitario gol el equipo propietario del terreno se alzaría con la victoria.

El encuentro fué muy disputado, se jugó duro pero con nobleza y deportividad, llegándose al final del encuentro con la victoria del que más méritos tuvo. Este, a nuestro

juicio y sin que la pasión nos ciegue, fué el conjunto encarnado.

Independientemente del gol que dió lugar al triunfo tanto un equipo como otro pudo marcar alguno más; pero como también los porteros forman el once, no se fructificó esto, ya que allí estaban Javier y Herrero para detener, desviar y lucirse en más de una ocasión.

Se jugó en primer periodo con mucha cautela por ambos lados, resultando por tanto muy igualado, tanto, que finalizó en tablas sin que ninguna de las dos porterías se viera perforada. Después el equipo representativo de la ciudad hizo muchas buenas incursiones sobre el portal

visitante, y gracias a la buena suerte de este no finalizó la primera parte con resultado positivo para el equipo local.

El Alcorcón, equipo veterano y compacto, bien llevado por la mano del experto Gonzalez Campos, no puede extrañar a nadie que saque puntos de cualquier terreno.

En este espléndido domingo, el no menos experto Esteban de la Cita, le ganó la partida y se alzó con una meritoria victoria. Cosas del fútbol.

Dos fueron las tarjetas enseñadas, una para Alonso del conjunto local y otra para Aparicio del visitante.

JUAN CALVO

AQUI LOS VESTUARIOS

GONZALEZ CAMPOS: "Hemos tenido desgracia"
ESTEBAN DE LA CITA: "Estoy muy contento por el triunfo obtenido".

En los vestuarios nos acercamos a los entrenadores de los equipos que han disputado este partido celebrado en el campo complutense.

Vamos a comenzar por entrevistar al Sr. GONZALEZ CAMPOS, que hace funciones de entrenador del equipo de Alcorcón.

-- Señor Gonzalez Campos, ¿qué declaraciones tiene que hacer sobre este partido?

-- Este ha sido un encuentro bien jugado por ambos lados, con desgracia para nuestros muchachos, que no aprovecharon las muchas ocasiones de gol que durante todo el partido se les presentaron.

PRIUS

ALMOHADONES Y ALMOHADAS EN CASA CUESTA

-- ¿Cómo ha visto el encuentro a lo largo de los 90 minutos?

-- Ha sido un partido muy competitivo, jugado con mucha deportividad y con un resultado incierto hasta el pitido final.

-- ¿Qué le ha parecido el conjunto alcaláino?

-- El Alcalá me agradó, y de entre sus jugadores he de destacar la gran actuación de Guy y de Torralba.

Ahora nos dirigimos al Sr. ESTEBAN DE LA CITA, entrenador del conjunto representante de esta Ciudad, y le formulamos las siguientes preguntas:

-- Sr. Esteban de la Cita, ¿qué le ha parecido el triunfo obtenido por los muchachos a los que usted dirige?

-- Estoy muy contento por el triunfo obtenido ante un contrario muy difícil y de gran garra; con jugadores extraordinarios y con mucho oficio; por eso nuestra victoria, creo, tiene mucho más mérito.

-- ¿Está usted contento con el resultado del encuentro?

-- El resultado con arreglo a lo jugado por nuestra parte se ha quedado un poco corto. Sobre todo en la segunda mitad del partido.

JUAN CALVO

ME LO HA DICHO UN PAJARITO



¡QUE PISOS!

Los de
RESIDENCIAL LOS GORRIONES

- 92, 95 y 98 m²
- Calefacción y agua caliente centralizadas.
- Situados en el área moderna de Alcalá de Henares, frente a un espléndido pinar.
- 75.000 pts. de entrada y 12 años de facilidades.

Venga a verlos. Al llegar a Alcalá siga a los gorriones, le indicarán el camino.

**RESIDENCIAL
LOS GORRIONES**

LOS PISOS MAS GRANDES, AL MEJOR PRECIO

Es una promoción de COPOZO, Sdad. Coop.
Final c/ N. S. del Pilar, Entrada Avda. Reyes Católicos
Alcalá de Henares Oficina en Madrid:
c/ Héroes del 10 de Agosto, 5 Madrid-1
Telf. 225 93 35 - 225 93 24 - 226 24 37 Horario: Tardes

¡¡EL TORREJON GANO EN CIUDAD PEGASO (0-3)!!

Dos goles de Vicioso, que va a más cada domingo que pasa, y uno de Denche formalizaron la victoria torrejonera

La posibilidad de que el Torrejón rehuya la promoción es ya casi nula, pese a su triunfo, pero, al menos, se aleja de modo definitivo del riesgo de un descenso por sorpresa

Decíamos en nuestra crónica anterior, a propósito de los contundentes resultados que el Torrejón estaba obteniendo en las últimas semanas, que, tras eludir de modo casi seguro el descenso automático, cabía una cierta posibilidad incluso de salirse de la necesidad de la promoción. Ello suponía, claro, que, aparte de los buenos resultados que el Torrejón tenía que obtener, los cosecharan malos sus rivales directos.

Pues bien, esto último no se ha dado porque, por ejemplo, el Caraban-

chel ha vapuleado de lo lindo al otrora líder Atlético Madrileño, con lo que la promoción puede considerarse segura para el equipo de la banderola, pese a su espectacular buen resultado en Ciudad Pegaso.

Pero, aunque ya no exista posibilidad de eludir la promoción, la esperanza gana enteros de semana en semana porque, si los torrejoneros fueron capaces de salvarse el año pasado, aún llegando en peores condiciones al final de la temporada que este año, cabe sustentar la máxima esperanza de que se con-

siga la permanencia.

En la Ciudad Pegaso, el triunfo torrejonero ha estado propiciado por dos razones: la primera, sin duda, que el cuadro local no ha considerado que el partido contra un equipo que ha estado en trance de descenso hasta hace sólo diez días pudiera complicarse. Ha jugado con cierta displicencia, sin mordiente y como esperando que un dominio territorial pretendidamente constante terminara por suministrarles una victoria que, al final, ha ido a parar al equipo que con más ahínco la ha buscado.

Porque ésa ha sido la otra razón que se ha aliado con la despreocupación camionera. La razón de la confianza en sus posibilidades de victoria por parte torrejonera. Y, de esta manera, acudiendo a su juego tradicional de contragolpes fulminantes, con un Vicioso que se convertía desde atrás, con mucha movilidad, en una constante pesadilla para la meta local, han ido cayendo los tres goles que no sólo constituían la victoria sino que dejaban estupefactos a los camioneros y les agarrotaban en un manojo de nervios hasta que en algunos momentos daban la impresión de estar completamente a merced de los discípulos del señor Elices.

El señor Elices sabe que eso de jugar tal y como se espera de uno es algo que, a la larga, beneficia sobre todo al contrario. Por eso ha renunciado desde el silbido inicial del señor Morales Romero a esa táctica de contención que se le adjudicaba a priori, en la creencia de que trataría de arrancar el clásico positivo del cero-cero y se ha lanzado al ataque, como decíamos más arriba, hasta conseguir alzarse con la doble corona: los dos puntos.

Por eso, a la sorpresa de ver cómo el visitante se rebelaba contra el papel que pretendían asignarle hubo que contabilizar la de su ventaja antes del minuto nueve, con lo que los de la camiseta arlequinada comenzaron a querer hacerlo todo para terminar haciendo nada.

Así, aunque crearon ocasiones de peligro, sus últimas instancias eran siempre un tanto premiosas y precipitadas con beneficio para Leal que no falló ni una vez bajo los palos, consiguiendo mantener incólume su portería.

Y como la precipitación es tan mala consejera atacando como defendiendo, el segundo gol llegaba en el minuto cuarenta, cuando Vicioso aprovechó las facilidades de la zaga local, con lo que ya todo estaba resuelto porque el Torrejón estaba en vena y se veía, pese al dominio que trataba de conseguir el Pegaso, que los torrejoneros estaban dispuestos a defender su ventaja y los dos puntos como fuera, a base de anticiparse y derrochar energías hasta donde fuera necesario.

Un derroche en el que intervino la voluntad del señor Elices que sabe que los partidos tienen noventa minutos y que, puestos a contener al contrario, hay que marcarle en todo el campo, sin darle facilidades para llegar al área propia teniendo luego que resolver allí de cualquier forma, expuestos al fallo que lo eche todo a rodar. Por una vez, un entrenador de fútbol ha comprendido durante todo el encuentro que la mejor defensa es un buen ataque y ello le ha dado tan buen resultado que, además de contener al Pegaso, ha logrado todavía un nuevo gol que supone un aldabaonazo muy serio en el grupo segundo. Así, con dos goles de Vicioso y uno de Denche, o uno de Denche y dos de Vicioso, para observar el orden cronológico se ha resuelto este partido de la sorpresa.

Las alineaciones han sido las siguientes:

PEGASO.- Pascual; Cocero, Cháfer, Martínez, Ramos, Cruz, Olivas, González, Paquito, De diego y Domingo. Grandes sustituyó a González y Romero a Paquito.

TORREJON.- Leal; Salcedo, Carmelo, Amiano, Arias, Orive, Denche, Monchi, Vicioso, Ruiz y Aranda. José María sustituyó a Carmelo e Hinojosa a Aranda.

ALBERTO



Vuelve Vicioso en estos encuentros últimos a ser el hombre del constante peligro frente al área contraria. Una vez más ha demostrado su calidad de "hombre-gol", en esta ocasión marcando por partida doble en el campo de la Ciudad Pegaso.



Le presentamos un amigo a toda prueba: Renault 6 TL 1.037 cm³ Venga a tratarlo con confianza.

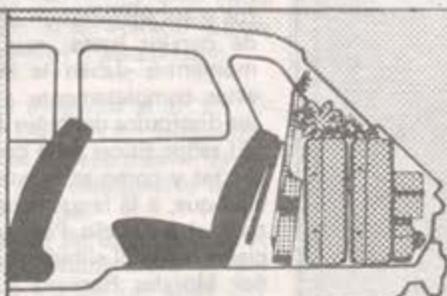
Visitenos con toda confianza, es mucho lo que podemos hablarle del Renault 6 TL, el coche que responde siempre con potencia, fidelidad, eficacia y generosidad a todas las pruebas que usted quiera exigirle. Su sólida mecánica ha sido concebida para entregar, en cualquier terreno, un esfuerzo "extra". Sus asientos anatómicos y todos los detalles del tradicional confort Renault le harán sentirse cómodo y seguro en los viajes más largos. Y además

Renault 6 TL cuidará su bolsillo en consumo y mantenimiento. Venga a comprobarlo en sus dos versiones, Renault 6 y Renault 6 TL. Será una reunión grata y sincera entre verdaderos amigos.

RENAULT 6
coche de confianza



Asientos delanteros reclinables.
Bandeja para objetos de mano.



Bandeja trasera abatible, para cargas de mayor altura.



Los asientos traseros abatidos permiten mayor capacidad: 1.190 dm³

Le esperamos en:



AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2 Alcalá de Henares Teléfono: 888 19 15