



C/Lucas del Campo, 4
Teléfono 888 09 76
ALCALÁ DE HENARES

AUDIFONOS
SORDOS
Distribuidor Oficial



PUERTA DE MADRID PUERTA BISEMANARIO COMARCAL

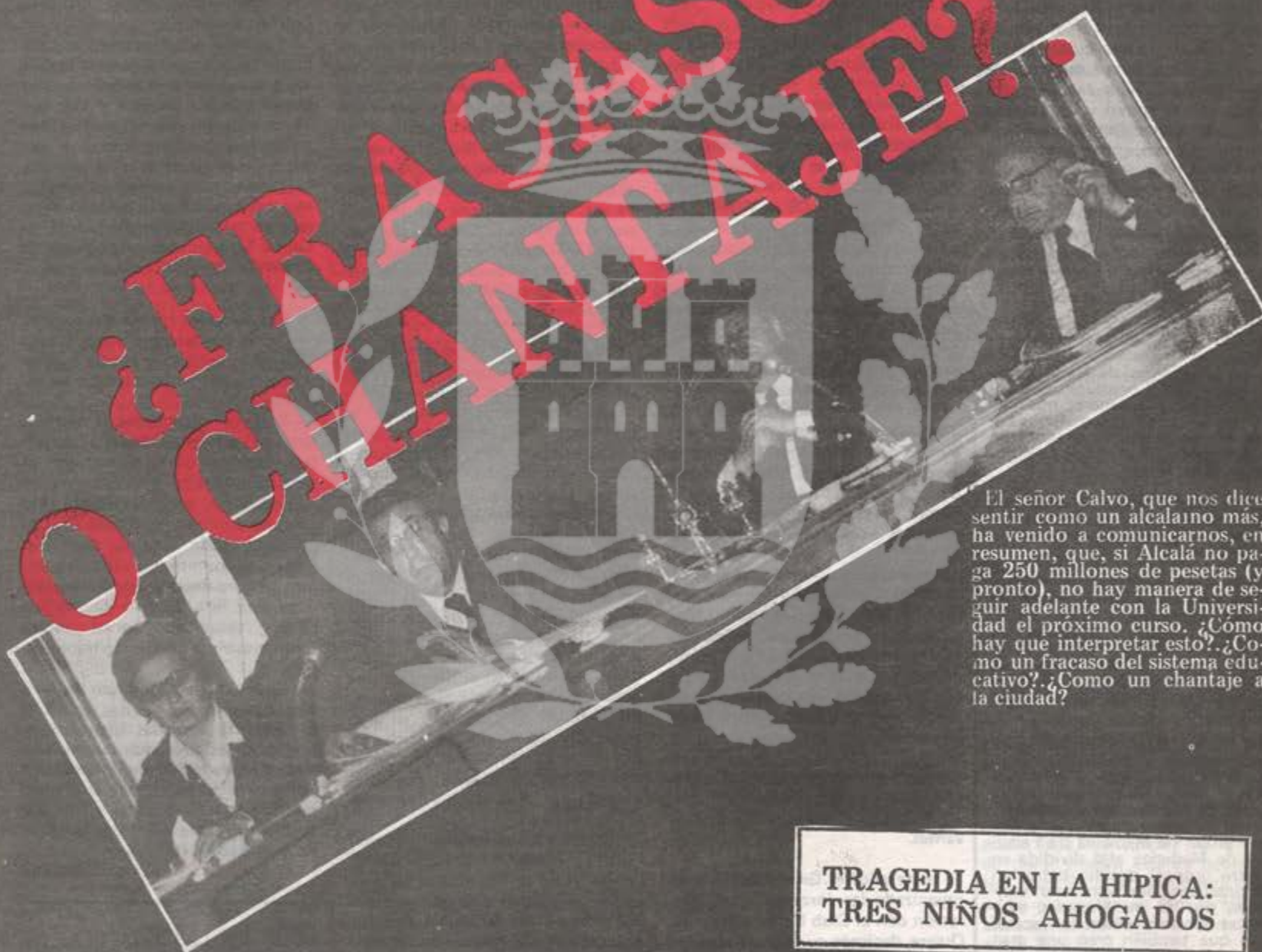


Número 484 :: precio 10 pesetas :: Alcalá de Henares, 11 a 14 de Mayo de 1976

HEMEROTECA DE
PEDRO L. BALLESTEROS
TORRES
ALCALÁ DE HENARES

**LA CRUZ ROJA EN TORREJON:
SU DOMICILIO, RECIEN INAUGU-
RADO, AHORA NO SE UTILIZA**

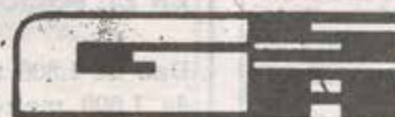
¿FRACASO O CHANTAJE?



El señor Calvo, que nos dice sentir como un alcalaino más, ha venido a comunicarnos, en resumen, que, si Alcalá no paga 250 millones de pesetas (y pronto), no hay manera de seguir adelante con la Universidad el próximo curso. ¿Cómo hay que interpretar esto? ¿Como un fracaso del sistema educativo? ¿Como un chantaje a la ciudad?

**TRAGEDIA EN LA HIPICA:
TRES NIÑOS AHOGADOS**

GUERIN



ALMACEN DE MATERIAL PARA INSTALACIONES ELECTRICAS Y ELECTRODOMESTICOS

Don Juan I. 17

Tel. 888-05-45 y 47

Alcalá de Henares

Delegaciones en:

Albacete	Almería	Bilbao	Castellón	Eibar	Gandia	Hospitalet	La Coruña	Lugo	Murcia	Palencia	Salamanca	Sierra	Valencia	Villena
Alcázar de S. Juan	Avilés	Burgos	Córdoba	Eliche	Gerona	Huelva	León	Madrid	Onda	Palma de Mallorca	San Sebastián	Tarrasa	Valladolid	Vinaroz
Alcira	Badajoz	Cáceres	Cornellá	Elda	Gijón	Huesca	Linares	Málaga	Orénse	Pamplona	Santander	Toledo	Vich	Vitoria
Alicoy	Badajoz	Cádiz	Denia	Ferrol	Granada	Ibiza	Logroño	Martorell	Orihuela	Sabadell	Santurce	Tortosa	Vigo	Zaragoza
Alicante	Barcelona	Cartagena	Durango	Figueras	Granollers	Jáen	Lorca	Mataró	Oviedo	Sagunto	Sevilla	Tudela	Villanueva y Geltrú	Zumarraga

Al habla con José Mascaraque, miembro del Grupo Síntesis

II JORNADAS LITERARIAS CERVANTINAS

Estas jornadas nacieron en Alcalá hace un año

-- Hace un año que nacieron las Jornadas Literarias de Alcalá de Henares. Un grupo, el grupo Síntesis llevó al igual que este año la organización de las mismas, pero veamos, ¿Cómo y para qué unas Jornadas Literarias?

-- Su nacimiento fué íntimamente unido al del grupo Síntesis. Quisimos que nuestro grupo también tuviera un compromiso cultural hacia el exterior, una labor que realizar. ¿Indiferencia? Pero también contamos con el apoyo y la comprensión. La Mutua Complutense nos abrió las puertas, encontrando en su Presidente, Gabriel Mínguez, a un amigo, y aún más, a un colaborador entusiasta. Sin él, las dificultades hubieran sido casi insalvables, consiguiéndonos desde el primer momento el Patrocinio del Excmo. Avun-

tamiento para los gastos mínimos y necesarios. De distinta forma, pero también con una dedicación total, tenemos que anotar la colaboración del Catedrático de Lengua y Literatura del Instituto Complutense, José Manuel Pérez Carrera, que acogió la idea desde el primer momento con un empeño ejemplar.

-- Vamos a este año. ¿Qué han sido las Segundas Jornadas Literarias?

-- Como ha dicho el crítico literario de Radio Nacional, Enrique Domínguez Millán, en un espacio que ha dedicado a las Jornadas de este año, dentro del "Diario Hablado Cultural" del día 29 de Abril: "Escasos de ayuda moral y de medios económicos, saben suplir toda clase de carencias con entusiasmo, tenacidad y afán de superación. Por la importancia de lo que hacen puede adivinarse lo que harían si llegasen a contar con mecenas capaces de satisfacer sus necesidades y dar viabilidad a sus iniciativas".

Este año, al menos, con el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento, hemos podido ofrecer a los conferenciantes y poetas que han recitado una pequeña remuneración económica, mientras que el año pasado todas las colaboraciones fueron gratuitas.

Evidentemente, esto supone un pequeño avance. Pero tenemos que decir que es insuficiente, por lo ajustados que han sido los medios con que hemos contado, hasta el punto de tener que agradecer, tanto a los conferenciantes como a los poetas, el que hayan venido, sobre todo, por la amistad que les une con los miembros de nuestro Grupo o por simpatía a la tarea emprendida, tratándose de unas Jornadas Literarias en Alcalá de Henares, cuna de Cervantes.

-- Este año, el Grupo Síntesis ha organizado las Jornadas en colaboración con el Club Cultural Nebrija. Quiere decirnos cuales han sido los niveles de esta colaboración.

-- Totales. De todos es conocido la preocupación cultural del Nebrija, no siéndoles ajenas las inquietudes literarias. Ellos organizaron un Homenaje a Antonio Machado a finales del año 1975, últimamente una conferencia sobre Miguel Hernández. Quiere esto decir que el Grupo Síntesis, principalmente preocupado por los literario-poético por la naturaleza propia del grupo, se ha sentido muy a gusto en la organización de las Jornadas en colaboración con el Club Nebrija, que en mi opinión es la institución cultural de más porvenir en Alcalá, por sus valores, por su compromiso cultural y por sus inquietudes. Y todo esto es así, claro está, por las personas que lo componen. Cada vez me convengo más que en esto como en todo son las personas las que sostienen la promoción de los pueblos. Sin personas...

-- Hablemos del programa propiamente dicho y, concretamente, del desarrollo de los actos. ¿Contento?

-- El programa de las Jornadas se inició con una conferencia de José López Martínez, crítico literario del matutino madrileño "YA", sobre el tema: "Geografía Literaria del Quijote". Fué presentado por el poeta Valentín Arteaga. La conferencia resultó amena por el carácter manchego del conferenciante y por el conocimiento de todos los rincones de su patria chica. El martes disertó el escritor y gran poeta granadino Antonio Enrique acerca del "Concepto de Magia en el sueño de una noche de verano" de Shakespeare. Su facilidad de palabra y su gran erudición hizo que los asistentes nos introdujeramos en un clímax verdaderamente mágico. Fué presentado por el escritor Vicente Alberto Serrano.

El miércoles los actores Francisco Portes y Marisa Naya presentaron, con el título de "Cantoanims", un recital de poemas y de textos. Francisco Portes, nacido casi en un carro de cómicos, de familia de actores, es además un poeta de palabra di-

recta, de palabra viento. El jueves tuvimos una velada poética a cargo del Grupo Literario Juan Alcaide con poetas como Octavio Díaz Pinés, Nicolás de Hierro, Acacia Uceña, Angel y José López Martínez, Valentín Arteaga y Enrique Domínguez Millán. Y el último día yo di una conferencia sobre "Profecía, política y poesía".

En cuanto a lo que dices de estar contento o no, simplemente te contesto que estas Jornadas no se proponen triunfos vistosos y, por tanto, nos damos por satisfechos con tal de que puedan haber sido válidas para la gente que ha asistido. Ciertamente las Jornadas Literarias son más bien un afán cultural, ¿merece ser atendido y satisfecho? El Grupo Síntesis sólo quiere poner de su parte lo que esté en sus manos.

-- Las Jornadas fueron clausuradas con una conferencia suya sobre: "Profecía, política y poesía". ¿Nos puede resumir el contenido de su charla?

-- Pretendí plantearme la relación entre estas tres realidades o, mejor, las relaciones de la poesía con el sentido profético y político, y en consecuencia, con lo religioso. Me propuse eliminar, otra cosa es si lo conseguí, toda clase de dogmatismos, y transmitir mi reflexión como un pensamiento propio en alta voz sobre lo que yo entiendo por poesía, estudiando varios poetas tanto españoles como extranjeros.

-- Esperamos que el grupo Síntesis siga conquistando éxitos como el de estas II Jornadas Literarias, y que para las próximas cuente con toda serie de facilidades, porque importante es el éxito obtenido, pero más importante es cómo y con qué medios han contado para llevar a cabo esta labor cultural.

NACHO

COMO EN LAS PELICULAS SE PRENDE UN ARBOL EN LA CARRETERA DE PASTRANA.

El sábado sobre las diez de la noche, un joven que transitaba por la carretera de Pastrana, percibió a la altura del Kilómetro 3 que un árbol estaba ardiendo. Rápidamente se personó en el Parque de Bomberos y dió la noticia.

Hasta el momento son desconocidas las causas que motivaron que el árbol fuera pasto de las llamas. También puede ser que los anti-A.D.E.N.A. se dedicaran a ir por las carreteras prendiendo árboles.

MAS PROBLEMAS EN LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

Los estudiantes de Medicina de la Universidad Complutense, Campus de Alcalá de Henares, nos relatan sus últimos problemas; que hacen referencia al profesorado, concretamente a un profesor de Fisiología: el Sr. Delso.

El problema tiene raíz en lo que se le ha dado por llamar "un mal entendido", que ha surgido como consecuencia de lo siguiente: El citado profesor de Fisiología, se valía de unas Licenciadas en Biología para dar las prácticas de la citada asignatura. Estas Licenciadas daban las prácticas de una manera que satisfacía mucho al alumnado, ya que en el desarrollo de estas se "enteraban de todo", y si no se les era repetido hasta que lo asimilaban.

Por unas razones desconocidas por nosotros, el Sr. Delso prescindió de estas ayudantes y quiso realizar él mismo las prácticas con la ayuda de los "alumnos internos". Como consecuencia de esto, el primer grupo de Medicina (la Facultad de Medicina está dividida en cuatro grupos) decidió entrar en las prácticas para "ver como resultaban" sin las mencionadas ayudantes. No sólo fueron un fracaso, sino que también creó una gran incomodidad en los alumnos, los cuales decidieron terminar la práctica sin ningún entusiasmo por su parte.

Al día siguiente, el segundo grupo de Medicina ya no entró a las prácticas, y en vista de esto el Sr. Delso decidió suspenderlas hasta que no se arreglaran las cosas.

El resultado de todo esto fué que el día 6 de el presente mes, se reunió la Cátedra de Fisiología con el Sr. Delso y con el Vicerrector de este centro Sr. Felipe Calvo, quien decidió volver a admitir a las ayudantes de Fisiología, y explicó que todo había sido un "gran mal entendido".

Se venden dos naves

EN EL POLIGONO INDUSTRIAL DE TORREJON DE ARDOZ

Una de 1.500 metros cuadrados en tres plantas y otra de 1.000 metros cuadrados en una planta totalmente diáfana.

Zona LA SOLANA

Información: Sr. Alonso. Teléfono 888-15-69.

SE PRENDE FUEGO EN UNA CASA DESHABITADA EN EL BARRIO DE LA MERCED

El día 1 se produjo un incendio en el hotelito número 1 del Barrio de la Merced.

Rápidamente se personaron los bomberos, quienes en cuestión de media hora sofocaron las llamas.

Según nos informan, la casa se hallaba deshabitada, por lo que se cree que algunos chiquillos la utilizaron como lugar de juego, y así lograron encender una pequeña hoguera, que más tarde produciría el fuego.

LAS CALDERAS DEL HOSTAL BARI EN LLAMAS

A la una y media de la madrugada del pasado día 2 fueron avisados los bomberos para que asistieran con urgencia al Hostal-Bari en la carretera de Guadalajara, pues se acababa de producir un incendio en el sótano del citado hostal.

Los bomberos tuvieron que introducirse en el interior del recinto provistos de máscaras antigás y botellas de oxígeno, dado que la gran cantidad de humo que se había acumulado, no permitía realizar el trabajo de extinción a pleno pulmón.

Al parecer el siniestro se produjo por un escape en las tuberías de conducción del fuel-oil, que dan suministro a la calefacción y cocina de todo el recinto.

Una hora les llevó a los bomberos el poder sofocar las llamas, que sin cesar amenazaban con la propagación del fuego al resto de las instalaciones.

Los desperfectos han sido cuantiosos, ya que, según los expertos, se calculan en unas 200.000 pesetas.

Es de destacar la actuación de la gerencia del citado hostal, que hizo posible que las personas que esa noche se encontraban durmiendo en el hostal, no se enteraran de lo que estaba sucediendo, y que por tanto lo que podían haber sido unos momentos de pánico, transcurrieron normalmente para las personas que ocupaban las instalaciones del tan citado hostal.

UN CAMION ARREMETE CONTRA UN BALCON DE LA CALLE MAYOR

El miércoles, aunque este suceso bien puede ocurrir cualquier día y en cualquier momento, uno de los muchos camiones que transitan por la Calle Mayor se llevó por delante un balcón, precisamente el de la casa que ocupa el número 56 de la mencionada calle.

Fue requerida la presencia de los Bomberos Municipales, ya que el balcón se encontraba en situación de poderse precipitar sobre la calle en cualquier momento. Los bomberos procedieron a terminar lo que el gran vehículo había empezado, es decir, arrancarlo por completo.

Imagínense ustedes el gran atasco de circulación que se produjo en las inmediaciones; ya que el accidente tuvo lugar a las 11 de la mañana.

Ni que decir tiene que esto no es una noticia que nos pille por sorpresa, pues no es la primera vez que uno de estos vehículos arremete contra las edificaciones de la calle del Generalísimo. ¿No se podrían tomar algunas medidas de seguridad

SUCESOS

para prevenir estos lamentables hechos?; de no ser así hay quien piensa que el día menos esperado se forme un nuevo atasco, y que no por el espacio de media, una o dos horas se encuentre interrumpida la circulación, sino por varios días, y que en cualquier momento no ser un balcón, sino una vivienda entera

EL AIRE PUDO OCASIONAR UNA CATASTROFE

Pasada la media noche del jueves se produjo un fuego en el vertedero o cementerio de materiales fuera de uso, colindante con la fábrica ESSEX-ESPAÑA. Dado el gran viento reinante en aquellos momentos, los bomberos tuvieron que trabajar incansablemente durante tres horas contra las llamas, que se propagaban rápidamente en dirección a uno de los depósitos de gas existentes en las inmediaciones; pero gracias a la gran pericia y habilidad de estos hombres la cosa no pasó de ahí.

ARROLLADA POR UN TURISMO EN DOCOTRA DE ALCALA

Sobre las trece horas del lunes fue arrollada en el curbe de la calle Velazquez con Doctora de Alcalá, Doña Emiliana Sánchez Domínguez de 68 años de edad, y vecina de Alcalá de Henares, con domicilio en la calle Dulcinea 7, 4 D.

Al parecer el accidente ocurrió cuando Doña Emiliana se disponía a cruzar la calle, momento en que el turismo, matrícula GU-17633, la arrolló.

Rápidamente fue trasladada al Sanatorio Vallés, en el que se le registró traumatismo craneo-encefálico, herida contusa frontal, múltiples fracturas abiertas en la pierna izquierda y fractura con luxaciones en el brazo izquierdo. Pronóstico grave, por lo que fue trasladada a Madrid urgentemente.

400.000 PESETAS DE PERDIDAS OCASIONO EL FUEGO REGISTRADO EN LA FABRICA CREMETAL.

Nos informan los bomberos del Parque de Torrejón, que en la madrugada del sábado al domingo tu-

vieron que asistir a un fuego que se registró en una de las secciones de la fábrica sita en el camino de las Fuentesillas (Km. 17 de la carretera Madrid-Barcelona).

Las causas del siniestro no se han podido determinar con exactitud, aunque parece probable que se debiera a un corto-circuito.

Lo que sí se han podido determinar son las pérdidas, que se calculan en unas 400.000 pesetas.

A las 6,15 de la madrugada quedó sofocado el incendio.

TIROS EN SAGITARIO

Una discoteca de Alcalá, Sagitario, ha sido escenario de un incidente que ha podido tener muy graves consecuencias. Se ha formado una pelea en la que se ha visto involucrada la Policía Militar paracaidista que, ante el ruido que tomaban las cosas, han hecho dos disparos al aire. Según nos cuentan en la Cruz Roja, sólo atendieron a una persona y no porque estuviera herida, sino porque había quedado ensordecida por el ruido del disparo que estalló junto a su oreja.

Los hechos, que nos han sido contados por tres muchachos que se encontraban en la sala, fueron, poco más o menos, así: en la discoteca se encontraba un grupo de militares, soldados del C.I.R., cuando la pareja de la Policía Militar, que llevaba a cabo su ronda, entró en la sala y les pidió los correspondientes pases. Tal vez porque no los tuvieron, o si los tenían, comprobaran alguna anomalía en ellos; el caso es que estaban resolviendo el asunto cuando un muchacho ajeno a todo ello comenzó a decir a los policías que "dejaran en paz a los pobres soldados, que también a ellos les gustaría divertirse". Ante su insistencia, un policía le dio un empujón y aquella fue la señal para que se desatara una especie de batahola en la que los policías se defendían con sus porras pero, ante el número de atacantes, decidieron echar mano a sus pistolas y disparar al aire para intimidarles.

V. P.

TRAGEDIA EN LA HIPICA

Se ahogaron tres niños en una charca

Lo que hoy tiene estremecida a la ciudad es uno de esos sucesos trágicos que tienen como víctimas a niños de corta edad. Eso es lo que ha ocurrido una vez más en Alcalá. Tres niños de tres años, Miguel González Huerta, Diego Lope Parías y Pablo López Rojas han perdido la vida, ahogados en una poza que se había excavado en las inmediaciones de los terrenos porpiedad de la Sociedad Hípica Complutense al objeto de que sirviera de desagüe a la piscina de la sociedad. Según nos han dicho, esta poza tenía poca profundidad hasta hace unos días, pero últimamente se metió una pala excavadora para facilitar el drenaje del desagüe.

Los niños estaban muy acostumbrados a andar por la Hípica, ya que sus familiares son asiduos visitantes del club social. La sociedad dispone de un jardín para juegos de niños donde se dejó metidos a los pequeños, con la triste sorpresa de que al ir a buscarles sobre las ocho para darles la merienda, no se les encontró. Después de la primera búsqueda por sus padres, se extendieron las pesquisas con la participación de otros miembros de la sociedad primero y de la Guardia Civil y Policía Armada después. La búsqueda fue exhaustiva, por entre los matorrales, sembrados de las inmediaciones y por los lugares donde los niños acostumbraban a jugar, pues eran muy aficionados a construir cabañas y cosas así y se pensó que podían estar escondidos en una de ellas. Incluso se llegaron a tantee las aguas de la poza con palos sin encontrar nada en principio.

Cuando ya pasaban las horas sin que aparecieran, ya en la madrugada del sábado, llegaron fuerzas de la Brigada Paracaidista que colaboraron en la búsqueda. Y con gran efectividad porque un paracaidista se zambulló en las aguas cenagosas de la poza y encontró allí los cadáveres de los tres infortunados muchachos. Eran entonces la una y media de la madrugada y las escenas de dolor pueden ustedes figurárselas. Baste decir que ese aciago suceso ha provocado en toda la ciudad una consternación que todavía perdura.

Falta saber, y seguramente no se sabrá nunca, cómo cayeron los niños al inundado zanjón que se convertiría en trampa mortal. Parece que los niños habían estado con la madre de uno de ellos, Mari Carmen Huerta, un momento antes. Si fueron a jugar al borde de la poza y se escurrieron, si se cayó alguno y los demás perecieron en el intento de salvarle, o si los pequeños contaban con una zanja poco profunda y se encontraron con un pozo mortal es algo que no sabemos. La tristeza queda ahí, en la pérdida de la vida de tres niños.

PUERTA DE MADRID

EDITOR: Sandallo San Román.
DIRECTOR: Juan Ignacio Funes.
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Tel.: 889-26-53.
IMPRESA: Talleres Penitenciarios. Sto. Tomás, 1. Alcalá de Henares.
DEPOSITO LEGAL: GU-78-1968.

NUEVO ZULEMA



Se pone en conocimiento del público que, ante el interés demostrado por las parcelas de la 2.ª fase, y siendo la época propicia para la siembra de árboles y plantas, a partir de la fecha se ponen a la venta la totalidad de las parcelas que la componen.

Información y venta: Plaza de Cervantes, 20-2.º

Construcciones HORACIO ENCABO

Plaza de Cervantes, 20. ————— Teléfono: 889-32-34 ————— ALCALA DE HENARES

Los amigos de Puerta de Madrid

Durante varios meses, nuestra "Página Joven" ha venido recogiendo diversa información relativa al mundillo musical y al mundo de la problemática actual de nuestra juventud, sin marcarse un camino fijo, andando más bien a caballo entre una cosa y la otra, pero desde ahora queremos dar un nuevo enfoque a esta sección, un enfoque que nos permita que seáis todos vosotros, amigos de PUERTA DE MADRID, los que pongáis vuestro granito de arena para su realización.

Creemos que la mejor fórmula para que una página dedicada a la juventud sea seguida con interés por todos, es que todos los jóvenes colaboren en ella con sus cartas, sus noticias, sus sugerencias, etc...; esto es lo que queremos conseguir en esta nueva etapa que se abre esta semana.

Después de mucho tiempo metido en esto, uno se encuentra con muchos amigos repartidos por toda la geografía española, amigos que, frecuentemente, nos escriben para contarnos sus cosas y para darnos algunas noticias importantes que muchas veces hemos recogido en nuestros comentarios; entre toda esa infinidad de amigos, qué duda cabe que los jóvenes lectores de PUERTA DE MADRID ocupan un lugar preferente, y por eso, a ellos nos dirigimos en demanda de colaboración; en algunas ocasiones, hemos recibido cartas haciéndonos saber todo esto y por eso ahora nos decidimos a poner en práctica esta experiencia, que esperamos resulte, aunque sabemos de antemano, por precedentes ante-

riores, que ninguno os gusta escribir cartas con demasiada frecuencia, pero pensamos que ya va siendo hora de colaborar todos juntos aunque sólo por una vez, para tener una sección que sea un fiel reflejo de las inquietudes de la juventud española.

Estamos dispuestos a dar respuesta a todas vuestras preguntas, siempre que estén al alcance de nuestras manos, y a satisfacer todas vuestras cuestiones que esperamos sean numerosas, porque será un síntoma de que esa colaboración que pedimos están dando sus frutos. Nuestros ficheros y nuestros archivos están a vuestra entera disposición, para cuantas consultas sobre el particular queráis sobre el particular que hagáis buen uso de él. Contamos para ello con la colaboración inestimable, extensa y eficaz de las editoriales discográficas, que si hasta ahora lo han hecho a placer de todos, ahora se van a esmerar todavía más; contamos también con los propios interesados, artistas, compositores, así como las agencias artísticas, clubs de fans y un largo etc.; para todos ellos vayan desde este momento todas nuestras más sinceras gracias anticipadas.

Pretendemos lograr que en nuestra "Página Joven" encontréis de todo: desde noticias hasta listas de éxitos propia, confeccionada con las votaciones emitidas por todos vosotros, pasando por respuestas a vuestras preguntas o planteamiento de las cuestiones y temas indicados en las cartas que recibamos; todo, lo que vosotros

jóvenes buscáis en las publicaciones que leéis, lo encontraréis a partir de unos días también aquí si queréis saber la dirección de algún cantante, casa de discos o similares, os las daremos; si queréis fotos de algún cantante determinado, os las facilitaremos; si queréis saber, por ejemplo, como nacieron The Beatles, os lo diremos igualmente; para todos nuestros amigos de verdad, para esos que nos escriban periódicamente, tenemos discos y otros obsequios que ofrecerles. Esperamos que esta confianza que estamos depositando en vosotros, sea correspondida.

Esta es la idea básica y fundamental de "Los amigos de PUERTA DE MADRID", una idea sencilla, llevada a cabo con éxito en otros medios y publicaciones, que llega ahora hasta vosotros con el único fin de que todos los jóvenes integremos una gran reunión de amigos, unos amigos que se ayudan y que se apoyan entre ellos; nace esta sección en estos días un poco tímidamente, a la espera de vuestra colaboración, y confiamos que en un futuro próximo pueda gozar del beneplácito de todos vosotros.

Ahora tenéis la ocasión de demostrar todas vuestras inquietudes; esta es vuestra ventana abierta a todo tipo de información que queráis plantear; no dejéis pasar la oportunidad de expresar vuestras opiniones respecto a los temas que os interesen; pretendemos lograr que todos y cada uno de vosotros tenga su sitio y su hueco aquí; unas veces serán unos los escogidos y otras veces los restantes, pero siempre marcado todo por el sello de nuestros buenos amigos. "Página Joven" no intenta nada más que eso, ser un vehículo de comunicación entre todos vosotros, tanto a nivel comercial como a escala nacional; sabemos del éxito que este tipo de intercambio tiene en publicaciones que todos conocéis y leéis. ¿Podremos contar también en Alcalá con un verdadero Club de Amigos? ¿A que sí? Pues entonces va lo sabéis, esperamos vuestras cartas dirigidas a la redacción de PUERTA DE MADRID, Ramón y Cajal 7, 1º, indicando en el sobre "Para la Página Joven"; prometemos dar cumplida respuesta, en un plazo más o menos corto de tiempo, a todas cuantas cartas recibamos, que ojalá sean muchas; y recordad que esperan grandes y gratas sorpresas.

Nada más amigos; la convocatoria está ya hecha; sólo falta que comencemos a recibir vuestras cartas; las esperamos, y ¡no nos defraudéis!

ANTONIO MARTIN DIEZ

Rincón Poético

CUANDO SUENE LA CAMPANA

Por JOSE CHACON

A Antonio Soria

Esta tarde no me muero;
no es día de suerte, amigo
Antonio Soria Romero;
aún tengo que terminar
lo que dejé para luego;
aún es pronto. Todavía
no pagué aquí lo que debo
y quiero limpiar la cuenta
hasta el penúltimo céntimo;
el último está en subasta
para quien venga primero
a perdonarme, por todos,
el hospedaje que os debo;
tenfgo mi pequeño, yo,
en una casa de empeño.
Aún no es hora. Todavía
no pasan los minutos
de las once y media en punto.
Que no es hora, compañero,
me quedan treinta minutos,
por lo menos,
para ordenar las pesadas
maletas de mis recuerdos.
Tengo que lavar mis manos
y esterilizar mi cuerpo,
que no quiero contagiar
si algo tocara de nuevo,
ni que envenene a otra boca
mi boca sucia de besos,
que no tiene la culpa el último
del daño que hizo el primero.
Cuando suene la campana
sentiré lo que ahora siento
Que nunca fui lo que soy
sino lo que otros quisieron,
porque fui torpe, de cuna,
y nunca llegué a entenderlo,
en este juego de manos
del ir y venir del tiempo
y aquello que estaba en orden,
desordenado lo dejo,
por no saber disfrazarme
ni hablar o callar a tiempo.
Pero me voy en mi paz.
Nada traje y nada llevo.
Me quedan cinco minutos,
Antonio Soria Romero.

Persianas Gómez

Gran surtido en persianas, frisos, galerías,
cortinas de canutillo. Artículos de ferretería

INSTALACIONES

PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO

ALMACEN Y EXPOSICION: Calle Miguel de Moncada (frente a Sala de Fiestas Pirulo's) — Llamar a los teléfonos 889-16-63 en Alcalá de Henares y 22-04-12 ó 22-04-24 en Guadalajara.

Hermanos Sánchez

PRECISA para sus oficinas y exposición:

DOS SEÑORITAS

Con experiencia en contabilidad y ventas

Presentarse en: Calle Vaquerías, 32, de 9 a 1 y de 3 a 7.

¡¡JOVENES!!

CICLOMOTOR

GILERA

"ENDURO"

F. GONZALEZ ROGADA

Plaza Cervantes, 7 y 13.



SERVICIO OFICIAL

En La Noria, 14. Tel. 8881369

Alcalá de Henares

EL QUITA Y PON DE LAS COSAS

Por El Evalisto

Esta frase se suele emplear para definir aquello que no permanece fijamente o bien cuando un objeto cualquiera, una estatua, una planta, etc., la trasladamos de un sitio para más tarde cambiar de parecer y volverla a situar en su primitivo lugar, y también para aquellas personas que no tienen más que una prenda por duplicado y, como la salud, "hay que cuidarla", porque no se tiene más que eso... "de quita y pon".

¿A qué vendrá todo esto?, dirán ustedes. Pues sencillamente, porque en Alcalá existe mucho "quita y pon" de muchas cosas que vemos por las calles y que son necesarias y por desgracia "se quitan", pero no se vuelven a poner. En otras ocasiones hay suerte, y como ocurrió con las papeleras, se quitaron algunas y luego se volvieron a poner con muy buen acierto y mejorando su calidad.

Al trasladar las oficinas de Correos a la plaza de Cervantes, quedó ésta cerrada de la calle de la Imagen, como es natural, pero al suprimirse también el buzón que había colocado en la pared, tuvieron el acierto de instalar otro en su sustitución en la calle de Santiago, esquina a Diego de Torres, para que toda esa barriada pudiera disponer de este servicio sin tener que desplazarse a la central. Luego debió ocurrir que el tal buzón se sintió enfermo y viejo (que ya debía de estarlo cuando lo colocaron) y de la noche a la mañana desapareció; es decir, "el quita" de este servicio. Como era natural, y la Administración, siempre atenta a las necesidades de la población, ha efectuado "el pon", es decir, enfrente de donde estaba el anterior, se ha colocado uno flamante, joven y hermoso, al que le deseamos mucha "salud" y duración para bien de los numerosos usuarios de toda esa zona. Pero he aquí que nos encontramos con que después de efectuado ese "quita y pon", el buzón citado carece del horario a que se pueden echar las cartas, lo que hace entrar en dudas de si ya está en funcionamiento o no. Me gustaría saber si es en caso afirmativo si no procede la colocación de ese horario, pues supónganse ustedes que alguien confiado "tire" la carta en el buzón y no se haya señalado todavía el horario de recogida de la correspondencia y esas misivas queden allí paralizadas esperando la "apertura oficial". Y digo yo: ¿se subsanará rápidamente ese pequeño "olvido"? Esperemos que sí.

Este "quita y pon" podríamos emplearlo igualmente en esas obras que se realizan y que sufrimos los habitantes de la ciudad; se efectúan las colocaciones de vallas para acotar el recinto de las obras, "se quitan" las baldosas de las aceras para la colocación de los paños del andamiaje, "se quitan" o se desvían los cables eléctricos, se "quita" el paso a los peatones cansándose mil molestias, pero digo yo, ¿se ponen después las baldosas que se quitaron en las aceras para dejarlas en perfectas condiciones? ¿Se colocan los cables de la luz en el lugar que se los encontraron? Yo invitaría al que lo dude para hacer un peque-

ño recorrido y que "admire" el estado en que se quedaron las aceras y en otros casos las baldosas que se quitaron para colocar el andamiaje, fueron sustituidas por un poco de tierra y... aquí paz y después gloria, y en cuanto llueve, ya se sabe, los resbalones o el hundimiento del pie. Me gustaría saber por qué motivos no se obliga a las empresas constructoras a dejar las aceras igual que se las encontraron, porque con tantas obras (de las que yo me alegro mucho) quedan éstas maltrechas y con un continuo desnivel y un efecto desastroso para "el buen andar". Aquí hubo "quita", pero... no "pon". ¿Por qué?

En ese ya famoso, desastroso y asqueroso "redondel del pelao" (que yo le llamo) existente en la Puerta de Mártires, hubo, a raíz de su instalación sustituyendo a la típica fuente de los Cuatro Caños, una "meaja" de césped, una palmerita como muestra de las grandes, unas cuantas piedras amontonadas en plan "decorativo", para que su conjunto pareciera... "algo". Después, como en tantas otras cosas, vino, después del poco o mucho gusto realizado, el abandono, el pisoteo, al falta de vigilancia, hasta la total desaparición de lo poco que se había realizado para embellecer ese lugar. Aquí hubo al revés, "pon" y luego "quita" desastrosa hasta dejar esa amplia entrada a la calle del Teniente Ruiz en el lamentable estado que todos lo vemos. La gente lo comenta desfavorablemente, yo he escrito machaconamente en estas páginas de PUERTA DE MADRID sobre el particular, al igual que lo hicieron otros cronistas. Todo ha sido inútil; esa zona debe pertenecer a "los intocables". Y digo yo: ¿Si esa es la entrada de la calle del Teniente Ruiz, a falta de querer rendir un sencillo homenaje a los Mártires de Alcalá, por qué no se instala allí un sencillo pedestal y un busto del célebre Teniente Ruiz como homenaje a su memoria, al igual que existe en otras ciudades? ¿Tanto gasto supondría efectuar ese trabajo entre nuestros propios escultores y rodear su pequeño monumento con un modesto parterre? ¿No podría servir también esa hermosa plazoleta para instalar una fuente con surtidores (aunque no fuera luminosa) para embellecer un poco ese triste lugar y que, al fin, se pudiera ver en toda la ciudad una fuente decorativa, que, por desgracia, no existe en ninguna parte de la población?

En fin, podríamos estar citando los "quita y pon" que hay por la ciudad, sin olvidar aquellos que producen un peligro para todo el mundo, como ocurre con la farola o pivote que existía en el centro de la reunión de las calles de Alonso Martínez, Juan de Austria y Ronda Ancha, donde ha desaparecido este "señalamiento" conflictivo con esas diversas direcciones en todos sentidos, esa abundancia de niños a las salidas de los colegios, y, lo que es peor, y que ya ha sucedido, los encontronazos y accidentes de coches que con una buena señalización y ordenación pudieran y debieran evitarse. Desapareció o se "quitó" esa pequeña farola y en su lugar nada se ha puesto.

Agenda Complutense

Farmacias de Guardia

MIÉRCOLES 12 DE MAYO

Abiertas hasta las 23 horas:

Farmacia del licenciado don Vicente Cárdenas Moyo.—Libreros, 50 (Cuatro Caños). Junto a Continental Auto.

Farmacia del licenciado don Benito del Castillo.—Virgen del Val y Salamanca (local 1.º).

Farmacia del licenciado don Sigfredo Molperez Martínez.—Avenida Reyes Católicos, 19 (Paseo de la Dehesa).

Abierta día y noche:

Farmacia del licenciado don Antonio León Aguirre.—Calle del Parque, junto a Torrelaguna.

JUEVES 13 DE MAYO

Abiertas hasta las 23 horas:

Farmacia del licenciado don Ezequiel Cantalapiedra Sanz.—Batañes, A-6 (Rinconada).

Farmacia de la doctora doña Dolores Rojas Rodríguez.—Cid Campeador, C-3 (Junto a Comisaría).

Farmacia de la licenciada doña Carmen Somoza Velga.—Goya, núm. 1. (Junto Erdas de San Isidro).

Abierta día y noche:

Farmacia del licenciado don Casildo Martínez Crespo.—Marqués de Alonso Martínez, 13 (detrás de la Plaza de Toros).

VIERNES 14 DE MAYO

Abiertas hasta las 23 horas:

Farmacia de la licenciada doña Dolores Cotarelo Cuenillas. Juan de Soto, 7 (entre Juan de Austria y Virgen del Val).

Farmacia de la licenciada doña Consuelo Díez Olalla. Carretera de Daganzo (Barrio el Chorrillo, bloque 13).

Farmacia del licenciado don Félix Huerta y Alvarez de Lara. Lucas del Campo, 2.

Abierta día y noche:

Farmacia de la licenciada doña Fidéla Campo Canales. San Marcos, 2, antiguo, 6 actual (fachada a la calle Góndola, Barrio Venecia).

SABADO 15 DE MAYO

Abiertas hasta las 23 horas:

Farmacia del licenciado don José López Estrada. Gallo, 1 c/v. a Santa Ursula (junto a cine Alcalá).

Farmacia de la licenciada doña María Teresa López Martín.—Daoiz y Velarde, 2 (próximo al Parque).

Farmacia de la doctora doña Consuelo Molina Castro. San Vidal, 8 (Paseo Dehesa).

Abierta día y noche:

Farmacia del licenciado don Juan Ramón Goya Ramos.—Urbanización Pryconsa, bloque A, portal 10 (frente a gasolinera).

MUEBLES DE COCINA "MARI CARMEN"

* HACEMOS TODA CLASE DE TRABAJOS DE ENCARGO
* PONEMOS NUESTRA EXPERIENCIA E IDEAS A SU DISPOSICION * PIDAMOS PRESUPUESTO SIN COMPROMISO

Ramón y Cejal, 3 — Alcalá de Henares. — Teléfono: 889-31-46

TELEFONOS DE INTERES

AMBULATORIO (Carmen Calzado)...	888 05 07
AMBULATORIO (Virgen del Val) ...	888 27 29
AYUNTAMIENTO (Centralita) ...	888 33 00 y 888 33 08
BOMBEROS ...	889 00 80
CAMARA DE COMERCIO ...	889 22 76
CIRCULO DE CONTRIBUYENTES ...	888 00 89
COMISARIA DE POLICIA ...	889 19 91 y 889 19 53
CONTINENTAL AUTO ...	888 16 22
CRUZ ROJA ...	888 15 02
DISPENSARIO MUNICIPAL ...	888 15 21
ESTACION R.E.N.F.E. ...	888 01 96
GUARDIA CIVIL ...	888 01 57
HIDROELECTRICA ESPAÑOLA ...	888 03 84 y 889 15 55
POLICIA ARMADA ...	888 02 94
TAXIS ...	888 10 11 y 889 20 27
UNION ELECTRICA ...	889 07 58 y 889 31 56
Horario del servicio de Correos: Mañana, de 9 a 13 horas; tarde, de 16 a 17 horas.	

CINE-TEATRO-ESPECTACULOS

ENTREVISTAS EN LA SEMANA DE CINE DE VALLADOLID

De nuestro corresponsal Fernando Colvo

RAFAEL GONZALEZ YAÑEZ (Teniente alcalde y director de la Semana de Cine)

—¿Como surgió la Semana y a cargo de quién corre la organización?

—La semana de cine nació por iniciativa del Ministerio de Información y Turismo y la organización corre a cargo del Departamento de Cultura del Ayuntamiento y una comisión consultiva de personalidades de las Artes y Letras de Valladolid.

—¿Qué importancia tiene para Valladolid esta semana de cine?

—Bueno a la vista está. En esta semana el mundo del cine está en Valladolid y como ven el pueblo participa por entero en las actividades de la Semana.

—¿En qué manera participa el Ministerio con la Semana?

—Bueno el Ministerio, aparte de una importante aportación económica, lleva la cuestión legislativa y colabora en todo aquello que escape de nuestro alcance.

—Sobre la cuestión económica,

ca. ¿Qué me puedes decir? ¿Quién subvenciona los gastos, que por lo que veo deben de ser muy elevados.

—Como ya te he dicho anteriormente recibimos la ayuda del Ministerio. El Ayuntamiento también tiene una importante aportación y la venta de las entradas también ayudan algo.

—En la evolución de la Semana se van viendo importantes cambios, primero perdió lo de "Religiosa", después lo de "Valores Humanos" y ahora es "Semana" a secas. En esta XXI muestra, ha tomado un cariz político que antes no tenía, ¿va a continuar esta línea o es un ensayo en el proceso de evolución?

—Creo que la Semana desde su nacimiento ha estado en continua evolución y pretende ser realista con las exigencias del momento, por esto la introducción de varios films de tema político, porque es un tema que interesa en todo el mundo y especialmente en estos momentos en España.

SEÑOR SORIA (Director de la Filmoteca Nacional)

—¿Las películas que no pasen a comercial, de las que estamos viendo en la Semana, pasarán por la filmoteca para que no se quede la muestra a los niveles minoritarios de este tipo de Certamen?

—De momento, creo que por la filmoteca ni pasará ninguna, aunque estoy realizando gestiones para llevar la que se pueda.

—Paralelo a las películas a Certamen en sesiones informativo-culturales se está proyectando un ciclo de cine polaco y que sería de especial interés para los estudiosos del cine. ¿Que posibilidades hay de verlo en la filmoteca?

—A mí me gustaría llevarlas todas, pero nos tendremos que conformar con ver algunas de ellas.

—Ultimamente ha habido problemas con respecto a algunas películas censuradas para su paso a la filmoteca, ¿no lo considera un poco anormal considerando que el tipo de público que va a la filmoteca son estudiosos del cine y están preparados para ver todo?

—Bueno la censura, es un hecho y como tal hay que aceptarlo. Eso sí en la filmoteca debe tener un criterio totalmente artístico.

—¿Cree que se le concede en España y concretamente en el Ministerio la importancia que debe tener la filmoteca en cualquier país?

—Las mismas autoridades y sobre todo los responsables del cine, reconocen que no se le dedica la atención que merece, existe una gran necesidad sobre todo en medios económicos. Tengo esperanzas de que en breve plazo se solucionen estos problemas y tengamos más medios.

Ese es también el deseo de todos los amantes del cine y que de una vez por todas se asiente en un local apropiado o con programación adecuada y sin censura, porque democráticamente el 100% de los que normalmente asistimos a las sesiones consideramos que no la necesita por muy artística que sea ésta.

ASIS URIBARRI (Director de cine)

Después de 7 años trabajando en Francia y E.E. U.U. he presentado un corto al certamen. —¿Qué te ha parecido la Semana?

—Completa, en lo que respecta a la programación.

—¿Crees que han recibido los cortos buen tratamiento en esta Semana?

—Creo que se los ha tratado muy mal, en cuanto no se los ha respetado en las sesiones y es una pena que otorguen un solo premio a los cortos, mezclando argumento, documento y dibujos animados y varios trofeos para largometraje considerando el estímulo que supone para los señores que hacen corto en España venciendo todo tipo de problemas.

—¿Te parece una solución o un parche para el cine español este tipo de Certamen?

—Bueno, es interesante porque permite conocer una serie de películas a nivel internacional aunque desde luego no es una solución.

—¿Qué hubiera supuesto para ti ganar el premio de cortos y qué te ha parecido el fallo del jurado?

—A ciertos niveles hubiera supuesto mucho, porque es un estímulo para vencer las dificultades de futuros trabajos. También creo que ayude a establecer contacto con productores que les hayan gustado tu trabajo.

En cuanto al fallo en largos a excepción de "La Revolución", de R. de la Torre, que ha sido totalmente pateada, las demás bien. En cortos no ha sido así, pues creo que ha habido como 5 cortos con valores superiores al ganador como el polaco de dibujos animados y el español "Y para qué" de De la Cueva. La película ganadora la considero cinematográficamente mala.

Creo que ha habido "carpetazo" en este fallo y me da realmente pena que después de haber estado 7 años fuera de España no han cambiado mucho las cosas en este aspecto.

JOSE LUIS GARCI (Miembro del Jurado y escritor guionista)

—Tú ya conocías el Festival de Valladolid...

—He venido durante siete años consecutivos. Desde el 64 al 70.

—¿Por qué dejaste de venir?

—No hubo motivos especiales. Simplemente, porque estaba trabajando mucho en aquellos momentos.

—¿Hacia dónde van, para qué sirven los Festivales de Cine?

—Creo que conocen todos los festivales que se celebran en España y casi todos los demás. Los de nuestro país son más o menos interesantes por lo que tienen de muestra de cine que se está haciendo actualmente y pone ante los aficionados obras que de otra forma sería bastante difícil ver.

—¿Sabes lo que ha ocurrido con la participación de productoras españolas?

—No, no tengo ni idea.

—El aspecto más importante

puede estar en que sólo se ha presentado a concurso una productora española. ¿Qué te parece esto?

—No lo veo demasiada complicación. Es debido, o por lo menos así lo creo yo, a que las películas españolas, a concurso, tienen muy poco que hacer, muy pocas posibilidades, ante nombres como el de Milos Forman, por ejemplo.

Caras cansadas en cabezas llenas de cine, despedidas y algunos clavos rojos por el suelo nos dicen que se ha acabado la XXI edición de la Semana y con mis felicitaciones por la programación vaya mi deseo de que en los doce meses que nos separan de la XXII, se superen los fallos sobre todo se le quiten los convencionalismos que cuando empieza la sesión, para ofrecer el respeto que se deben a los espectadores puntuales y al Séptimo Arte.

DR. BERNARDO TEJEDOR GARCIA

Médico - Pediatra - Puericultor

Consulta diaria (excepto sábados y festivos), previa petición de hora. Quinta de San Luis, Bloque A, 1.ª Izda. Teléfono: 889-01-00

¿Es usted un profesional de la hostelería?

EN CASO AFIRMATIVO LE INTERESA SABER QUE

**EL CLUB POLIDEPORTIVO "NUEVO ZULEMA" CONVOCA CONCURSO PARA AD-
JUDICAR SU SERVICIO DE RESTAURANTE**

CONDICIONES

1.ª Hay que adjuntar por el concursante carta patrón que incluya platos variados, con especificación de calidad y precio. Esta carta ha de tener obligatoriamente un plato del día.

2.ª Lista de bebidas con precios.

3.ª Servicio y fomento del restaurante sin limitaciones de entrada hasta que la Junta estime oportuno poner unas condiciones de limitación.

4.ª Gastos generales del edificio del Club-Restaurante por cuenta del adjudicatario.

5.ª El Club no impone ningún tipo de retribución económica, pero puede estudiar las ofertas que se produzcan en tal sentido, sin que ello sea lo más interesante. Lo más interesante es un buen servicio.

6.ª El plazo de adjudicación es por tres años.

7.ª El contrato de adjudicación podrá ser rescindido antes si se comprueba incumplimiento de las condiciones contratadas en la adjudicación.

8.ª La modificación de precios que pueda proponerse durante este plazo deberá ser aprobada por la Junta Directiva del Club.

9.ª Para remitir ofertas, el plazo es hasta el día 25 del presente mes de mayo. Las ofertas deben remitirse a: Club Polideportivo NUEVO ZULEMA. Plaza de Cervantes, 20, 2.º ALCALA DE HENARES.

Si ustedes desean más información al respecto, pueden dirigirse para ello a la misma dirección indicada, o llamar al teléfono: 889-32-34.

¿FRACASO O CHANTAJE?

Para seguir adelante en Alcalá, la Universidad pide doscientos cincuenta millones de pesetas

Ante esta situación, el ayuntamiento alcalaíno ha promovido una reunión con las entidades complutenses, a la búsqueda de soluciones

Las habitualmente denominadas "fuerzas vivas" de la ciudad se han reunido el pasado viernes en el ayuntamiento complutense para tratar urgentemente de un nuevo problema —o tal vez el mismo problema con un nuevo planteamiento— en torno a la universidad, esa universidad que ya no sabe uno si es la de Alcalá en Madrid, la de Madrid en Alcalá o quién sabe qué.

La reunión, a la que fueron invitadas todas las entidades de la ciudad que entienden o pueden entender en la cosa cultural, fue presidida por el Alcalde, don Fernando Sancho, a quien acompañaban el presidente del Patronato de la Complutense, D. José María Buesa Ballester, el vicerrector encargado del campus de Alcalá, D. Felipe Calvo, y la primer teniente de alcalde, doña Asela Sanz.

Tomó la palabra el alcalde y, al dirigirse a su auditorio, comenzó con una mención especial para la prensa, de cuya presencia se alegraba, según dijo. Hizo ver que era necesario que todos estuvieran informados de este asunto para que nadie pueda tergiversarlo.

El señor Sancho dijo: "La Universidad Complutense, que después de tantos afanes ha venido, tiene un gravísimo problema. Tiene que atender desde el mes de octubre próximo a una ampliación de su capacidad. Ahora tiene los primeros cursos de cinco facultades, pero es necesario que ésta no sea una universidad de primeros cursos sino una universidad completa. Los altos organismos muestran una clara dejación en este problema. De modo que existe el peligro de que, aunque la universidad no se vaya de hecho, arrastre en el porvenir una vida lánguida e insuficiente. ¡Ante esto tiene que estar Alcalá, con su ayuntamiento a la cabeza! De todos modos, quede bien claro que Alcalá no tiene que atender a la obligación de mantener la universidad, pero estamos aquí para empezar una labor de trabajo en pro de ella. Gracias por su asistencia y nuestro deseo de mayor éxito".

LA SITUACION

A continuación tomó la palabra el señor Calvo, vicerrector que ha sostenido sobre sus hombros la tarea de lanzar hacia el futuro el campus complutense de la Universidad Complutense.

"Me siento un alcalaíno más —dijo—. Hace un año poco más o menos estuvimos aquí en una comida hablando de traer la universidad a Alcalá. Entonces, pese a que lo considerábamos seguro, fuimos circunspectos. La universidad regresó y regresó enriquecida respecto a lo que en principio se preveía, puesto que se añadieron a los primeros planes Farmacia y Medicina. Esto nos obligó a redoblar esfuerzos e imaginación.

Dejemos bien sentado que la decisión tomada no fue sentimental, sino una consecuencia del agobio de la universidad frente a un alumnado al que no se veía capaz de atender. Un alumnado que ni siquiera cabía ya en las aulas de que disponía en Madrid.

El número de alumnos que han cursado estudios este curso ha sido de 141 en Ciencias, 252 en Farmacia, 350 en Medicina y 692 en Económicas y Empresariales. Incluso se había llegado a proponer la creación de la Facultad de Filosofía.

Lo previsto para el próximo curso es la absorción en Alcalá del colegio integrado de la calle de Arcos de Jalón, en Madrid, con lo que el plan de estudios a seguir sería el siguiente: Primero y segundo de Químicas, de Medicina y de Farmacia; primero, segundo y tercero de Biología y de Económicas y Empresariales.

El vicerrector repitió una vez más lo que tantas veces se ha dicho de que es necesario ir a la creación de las facultades (todo el mundo sabe que estas facultades tenían que estar creadas ya) y se ha pensado en integrar a Biológicas y a Químicas en una sola facultad, aunque en Madrid estén di-



versificadas. La razón de ello hay que buscarla en la tendencia de Alcalá a formar personal docente. Este es un problema planteado en una universidad que tiende cada vez más a la especialización profesional. Otra facultad integraría a Matemáticas y Físicas.

Los alumnos del campus de Alcalá no son alumnos fuera de ley sino alumnos dependiendo de una manera extraña de las facultades de la Moncloa.

"Hay planteados --dijo el señor Calvo-- que se necesita espacio para aulas y laboratorio, además de que falta dotación de material. A estas necesidades se ha ido respondiendo en el mejor de los casos con retraso. Sólo decisiones, probablemente ilegales, del vicerrector han ido solucionando algunas cosas.

El Ministerio no ha tomado todavía una decisión respecto al campus de Alcalá, tanto en sus planteamientos económicos como docentes. De hecho, parece que la decisión del Ministerio no es ir construyendo universidades al mismo ritmo que se produce la demanda sino limitar el alumnado universitario en vez de llegar a un fraude de la enseñanza atendiendo solicitudes que no se pueden atender."



José María Bueso Ballester,
Presidente del Patronato de la Universidad Complutense

Según nos dijo el señor Calvo, tal y como publicábamos desde estas mismas páginas en su momento, el ministro visitó las instalaciones de Alcalá porque tenía especial interés. Afirmó que le preocupa el futuro del campus de Alcalá aunque no cree que pudiera llegar a clausurarse.

Tras esta larga exposición, más o menos sabida por todos los asistentes, que eran personas que siempre se han preocupado de la cosa universitaria, el señor Calvo se lanzó ya en medio de los espinos para decirnos que el Ministerio de Educación y Ciencia no tiene intenciones de invertir dinero en el campus de Alcalá o, si las tiene, la mecánica administrativa convierte en imposible que las obras de ampliación necesarias para atender a los nuevos cursos estén antes de ocho meses. Eso quiere decir, ni más ni menos, que, si alguien (Alcalá, claro) no aporta los cuartos, se puede quedar sin universidad o con una universidad maltrecha y raquítica.

¿Cuántos cuartos hacen falta?, se preguntarán ustedes. ¡Pues nada, una minucia! Sólo doscientos cincuenta millones de pesetas. Uno no es derrotista, pero daban ganas de levantar el campo al oír la cifra que el vicerrector estimaba como gastos imprescindibles, porque no se entiende bien de dónde puede sacar Alcalá esa cifra de pesetas. Una cifra inaplazable en su urgencia para consolidar e iniciar el curso tal y como se ha planteado. Una cifra que va a parar a la construcción de edificios y laboratorios.

Ahora está a punto de salir la justificación de las facultades, justificación que no hay que rebuscar porque ya hay multitud de solicitudes en Madrid que se sabe no van a poder ser atendidas. Por ejemplo hay 600 solicitudes en Biológicas y 500 en Químicas, cuando ambas facultades han advertido que sólo pueden matricular 300.

A esto hay que añadir que las facultades de la Moncloa utilizan sus edificios en forma que puede calificarse hasta como peligrosa. Ello viene avalado por una explosión que se ha producido en Químicas que "si no ha sido provocada por nosotros --dijo el señor Calvo con un rasgo de humor-- no deja de ser oportuna". En la Moncloa hemos habilitado para fines docentes cuatro mil metros cuadrados de pasillos y sótanos. Todo está tan fuera de las normas de seguridad que si se tratara de una empresa ya la habrían cerrado. En la Facultad de Química sólo queda ahora un aula y tres seminarios y se necesitan más de veinte mil metros cuadrados.

"Y aquí está la cuestión --terminó el señor Calvo-- en que, a la vista de estos datos y de estas evidencias, el Ministerio no contesta".

"SOY TAN OPTIMISTA COMO SANTA TERESA"

El señor Bueso Ballester intervino tras el señor Calvo para expresar que él es mucho más optimista y que es partidario de hacer como Santa Teresa, que iba por ahí creando conventos, muchas veces sin saber cómo iban a poder continuar adelante.

Como Presidente del Patronato de la Complutense hizo ver que que los patronatos están para servir de conexión entre las universidades y la sociedad. *A Alcalá le corresponde, según dijo, el consueño con la labor que inicia. Cierros para que puedan convertirse en realidades las actuales aspiraciones.*

El presidente del Patronato de la Complutense es hijo adoptivo de Alcalá desde el año 1932 y ha aconsejado colaborar para que esta universidad que ha comenzado en Alcalá continúe en Alcalá. Hay que hacer una llamada a la Administración, pero Alcalá no debe ir como una planifera; no como quien pide, sino como quien ofrece.

El señor Bueso puso de relieve que no es que se pueda formar un patronato en Alcalá pero sí una comisión del Patronato de la Complutense, para lo que aconsejó se formara una comisión gestora que se ocupara de ello.

Tras estas intervenciones de la presidencia, se abrió el coloquio.

ARSENIO LOPE HUERTA



La primera intervención desde la sala estuvo a cargo del señor Lope Huerta. Una intervención que se atuvo a tres puntos: a/ El esfuerzo económico del ayuntamiento ha sido mayor que el del Ministerio. ¿Mantener y desarrollar la universidad, ¿corresponde al Ministerio o al Ayuntamiento? b/ Hay organismo que disfrutan locales que fueron universidad en la época de oro de ésta. Dado que el problema es de edificios, ¿se ha pensado en recuperarlos? c/ Estimo que la universidad se encuentra demasiado alejada de la ciudad.

VICERRECTOR

A todos nos consta el enorme esfuerzo que ha hecho Alcalá y el ayuntamiento para traer la universidad. Yo mismo lo he hecho resaltar en todos mis informes. Pero hay que comprender que, cuando se dice que el Ministerio no ha hecho nada se peca de exageración. Al fin y al cabo, el

ministerio naufragó el edificio en que se alberga la universidad, con un costo de setenta u ochenta millones de pesetas, que es más de lo que ha aportado el ayuntamiento. Claro que eso, para un ministerio, es muy poco.

Por lo que se refiere a la eventual recuperación de locales que albergan a otros organismos, dentro de la misma ciudad, creemos que las gestiones corresponden hacerse a otras alturas. Nosotros no hemos hecho nada en este sentido. De todos modos, no creo que eso constituyera ninguna solución porque, en primer lugar, los edificios viejos llevarían para su habilitación más dinero que construirlos de nuevo. En segundo lugar, ello sería factible para facultades como Económicas, Filosofía, etc. Pero para Ciencias hay que ir a edificios nuevos.

Respecto al alejamiento de la universidad de la ciudad, que se dice provoca un cierto malestar, no conozco a ningún catedrático adscrito al campus de Alcalá que esté disconforme. En cuanto a alumnos, los hay muy contentos. Pero reconozco que también hay algunos que quieren ir a estudiar a Somosiaguas. Sólo diré respecto a esto que académicamente merecen más garantías los que quieren seguir aquí que los que quieren volver.



CONCEJAL SEÑOR CADIZ

El señor Calvo ha hecho alusión antes a una cena en la que se nos comunicó que la universidad volvía. No quisimos ser aguafiestas entonces, pero nos parecía que había de garantizarse su regreso para no volver a defraudar



gravemente a una población que esta muy sensibilizada en este aspecto de su vida ciudadana.

El Vicerrector nos dice que las obras no podrán estar terminadas, en el supuesto de que el Ministerio tenga el dinero, en menos de ocho meses y que ello no da tiempo para el curso que viene. Pero es un hecho, supongo, que sí podrá estar dispuesto todo para el curso siguiente. ¿Se trata entonces de salvar el bache de este curso?

VICERRECTOR

Para mí, el regreso de la universidad es un hecho irreversible. En cuanto al curso 77-78, soy optimista.

JOSE GOMEZ ALVAREZ, PRESIDENTE DEL COMITE DE COMERCIO DE LA DELEGACION DE LA CAMARA OFICIAL DE COMERCIO E INDUSTRIA DE MADRID EN ALCALA

Mire usted, yo estoy aquí por la Cámara de Comercio y lo que nos interesan son los hechos. A ver cómo se desarrolla esa comisión de que hemos hablado.

RAMON GONZALEZ NAVARRO, PRESIDENTE DE JJ.MM.



Aquí se pide que Alcalá aporte doscientos cincuenta millones de pesetas y se está hablando de lo que puede o va a hacer el Ministerio. Se dice que, si se es pesimista en lo que se refiere a este año, se es optimista para el curso 77-78. ¿Qué pasa? ¿Va a disponer entonces el Ministerio del dinero? En tal caso, ¿se trata de un adelanto de los doscientos cincuenta millones de pesetas por parte de Alcalá o de una donación a fondo perdido?

CONCEJAL SEÑOR PEREZ

Yo creo que debemos dar por sentado que la aportación económica es a fondo perdido. Y pienso que lo que procede es que se creen las facultades de una vez, con legalización del campus y que se nos diga cuál sería la aportación mínima que habría que hacer, porque está claro que hacen falta doscientos cincuenta millones, pero a lo mejor el ministerio pone cien o cincuenta...

VICERRECTOR

No, no. La aportación calculada como mínima tiene que ser de esos doscientos cincuenta millones de pesetas de que hemos hablado.

CONCEJAL SEÑOR CARRASCO

Creo que el único medio es componer esa comisión gestora dependiente del Patronato de la Complutense. Porque la situación es ésta: o se encuentran los millones o la cosa se para. Pero también pienso que lo primero que hay que hacer es activar las gestiones cerca de los órganos de la Administración. Hay que suplir pero no asumir.

CONCEJAL FERNANDEZ DOVERMANS

Yo estaría dispuesta a ir donde fuera y a decir lo que fuera. Estaría dispuesta a perder mi puesto en la corporación por este asunto.



PRESIDENTE DEL PATRONATO

Tengan en cuenta que la comisión que hay que hacer ahora no es la comisión del Patronato, sino una comisión gestora.

SEÑOR CABEZAS, PRESIDENTE DE LA ASOCIACION DE PADRES DE FAMILIA DEL COLEGIO "REYES CATOLICOS"



Lo que a mí me asombra es que estemos aquí hablando de buscar doscientos cincuenta millones de pesetas para la universidad cuando las estadísticas prevén para el próximo curso dos mil niños de E.G.B. sin escolarizar. También me asombra que se diga que debe desalojarse un centro nacional para instalar la universidad.

SEÑOR LOPE HUERTA

Nunca he dicho que haya que sacar a los niños para meter a los estudiantes de la universidad. Si a mí me dieran a elegir ahora mismo entre lo que considero más importante, no dudaría en decir que es la Educación General Básica.

VICERRECTOR

Señor, una anécdota. Yo respeto más que ninguna otra la profesión de maestro; tenga usted en cuenta que mis padres eran maestros.

SEÑOR SANCHO

Efectivamente, el problema de los dos mil niños sin escuela hay que afrontarlo, pero en su momento. Ahora estamos aquí para tratar del tema concreto de la universidad.



INOCENTE, PARROCO DE SAN ISIDRO



Está claro que hemos de urgir la tarea de los doscientos cincuenta millones de la universidad, pero a mí me gustaría también que de aquí saliera la promesa de organización de una asamblea análoga para tratar de los problemas de la Enseñanza General Básica.

SEÑOR SANCHO

Efectivamente, es buena idea. Y la organizaremos.

Llegados a este punto, los representantes de las fuerzas vivas complutenses acordaron formar una junta gestora que se reunirá periódicamente y que estará formada por un representante de cada una de las entidades convocadas a esta reunión.

P. de M.

VEINTICINCO DIAS DE RODAJE PARA "EL COLLAR DE LA REINA"

La novela de Alejandro Dumas ha tenido una masiva aceptación de todos los públicos

En el Estudio 10 de Prado del Rey se está grabando la novela "El collar de la reina", basada en la obra de Alejandro Dumas, padre. La realización es de Alfredo Castellón, la adaptación de Isabel Casanova y son sus principales intérpretes Amparo Pantoja, Charo Soriano, Francisco Piquer, Eusebio Poncela e Ignacio de Paul, entre un amplio reparto que incluye a más de cuarenta actores.

REALIZA ALFREDO CASTELLÓN

—Comenzamos el rodaje —nos dice— hace un mes, hemos grabado unos veinte días. Nos queda por grabar unos cinco días más. Antes de grabar en estudios estuvimos en Aranjuez, rodando en el palacio Real.

—¿Se cife la obra a la novela de Dumas?

—La obra está adaptada sin grandes cambios, pero al trasladarnos a Aranjuez, debido a los decorados, tuvimos que hacer, tanto el equipo de realización como los actores, una readaptación de la obra, introduciendo muchas variaciones forzadas por el lugar.

—¿Qué opinas de la obra?

—Pienso que podría haber sido una opereta maravillosa: perdieron la oportunidad de hacer un cantable, ya que tiene todos los ingredientes: humor, intriga, aventura, amorío picante y serio... es romántica, en fin, un tema perfecto para la lírica.

ALEJANDRO DUMAS,
EL AUTOR

Popularísimo novelista y dramaturgo francés. Nació en 1803 en Villers-Cotterets y murió en 1870 en Puy, cerca de Dieppe. La lectura de las obras de Walter Scott determinó su vocación. En 1823 marchó a París, decidido a probar fortuna con el manuscrito de un melodrama. Allí fue copista en la Cancillería del Duque de Orleans. De sus amores con María Catalina Lebay, tuvo a su hijo Alejandro que también alcanzaría fama como novelista. Tomó parte activa en la revolución de 1830. La pasión violenta que le inspiró Melanle Waldor dio origen a su drama "Anthony" (1831), primer ensayo de estudio psicológico llevado a las tablas, que le proporcionó un éxito enorme y le abrió las puertas de la fama y de la fortuna. En 1840 se casó con la actriz Ida Férier, y en 1847 fundó en París el Teatro Histórico y el periódico satírico "Le Mousquetaire". Viajó por Italia y España y fue director honorario de Bellas Artes.

Su fecundidad fue asombrosa, aun teniendo en cuenta que tuvo colaboradores como Maquet, Florentino y Meurice. Sus ganancias fueron fabulosas, y sus obras pasan de 300, sin embargo, murió arruinado.

No se exagera afirmando que es Dumas el novelista más traducido y leído del mundo, aun cuando sus valores literarios no sean extraordinarios. Pero, indudablemente, su imaginación portentosa, la amenidad que supo dar a sus relatos, la "gracia teatral" de sus personajes, merecen la gran fama que ha conseguido.

PRODUCCION LITERARIA

Entre las muchas obras que escribió Alejandro Dumas, podemos citar las siguientes: "Los tres mosqueteros", "Veinte años después", "El vizconde de Bragelonne", "La reina Margot", "El conde de Montecristo", "La dama de Montmorency", "Los cuarenta y cinco", "El collar de la reina", "Angel Pitou", "Mademoiselle de Belle-Isle", "Los Mohicanos de París", "Los compañeros de Jehu", "El caballero de la Casa Roja", "Memorias de un mérito", "Las dos Dianas", "Napoleón", "Amaury", "La condesa de Charny"...

Cine Club

"EL EXTRAÑO VIAJE"

El miércoles día 12 de mayo, por el Segundo Programa, se emitirá, continuando con el ciclo "Nuestro cine en los 60", la película de Fernando Fernán Gómez, "El extraño viaje". Está interpretada por Carlos Larragaña, Lina Canalejas, Sara Lezana, Tota Alba, Rafaela Aparicio y María Luisa Ponte.

ANSIA DE VER

Doña Ignacia, la rica del pueblo, ha decidido ver mundo, después de haber estado toda su vida encerrada en su casa. Vende todo lo que posee para vivir su aventura con un joven músico del que se ha enamorado. El viaje se ve truncado de una manera inesperada, complicando a todos los personajes, que en realidad tienen una doble vida.

FERNANDO FERNAN GOMEZ

Aunque español, Fernán Gómez nació en Buenos Aires. Inició estudios de Filosofía que se vieron interrumpidos al estallar la Guerra Civil española. Para poder vivir, entró como comparsa en el teatro Pavón de Ma-

"LA MOSTRA DE MALLORCA"

Por Baltasar Hernández

El pasado viernes pudimos ver ante las pantallas de Televisión Española el llamado "Musical Mallorca 76", o "La Mostra", como otros le denominan, y a pesar de no tener el aliciente o la pasión que desencadena cualquiera de los otros festivales que anualmente se celebran en España, éste, libre de los enjuagues que podemos saber y los que no sabemos al fin, sin esa interferencia de las casas discográficas, sin recomendaciones ni arreglos que a veces se realizan por bajo cuerda, se puede decir que fue un verdadero festival "limpio" y de categoría, empezando por demostrar así el selecto público que llenaba el local y ese buen número de artistas y personalidades de la música y del cine, unos señalados por el presentador del festival, José Luis Uribe, y otros cuya imagen en la pequeña pantalla pudimos reconocer fácilmente.

Afortunadamente, al no ser competitivo no tuvimos que "tragarnos" esos absurdos jurados que se suelen hacer en España para calificar una composición musical y que suelen estar compuestos por una azafata, un estudiante, un torero o futbolista, alguna actriz o algún viajante de electrodomésticos, etc., vamos, lo que se dice de todas las profesiones menos "las musicales", para tener competencia al juzgar una pieza o un cantante, y claro así nos sucede con estos "entendidos", que nos luce bien el pelo y por desgracia, lo que es peor, hacemos el ridículo.

Este "Musical Mallorca 76" ha tenido cierta calidad, sin que esto quiera decir que todos los cantan-

tes hayan sido muy buenos y las canciones extraordinarias, pero, en general, han tenido "categoría" como para ser televisadas a Europa y parte de Hispanoamérica.

La mayor parte de las canciones eran bastante conocidas, empezando por las que interpretó Albert Hammond, como esa de "Echame a mí la culpa", tan oída en diversas versiones y artistas; siguió después Julio Iglesias con el título "Quiero", que yo hace muchísimos años he conocido con otro título para intérpretes a la guitarra, y otra muy bonita titulada "A veces tú y a veces yo", que fue muy del agrado del público, por lo que nuestro cantante recibió entusiastas ovaciones. En tercer lugar lo hicieron la pareja Albano y Romina Power, que interpretaron dos canciones muy bonitas y cantadas con mucho gusto; ocupó el cuarto lugar nuestra Rocio Jurado, hoy, para mí, la mejor intérprete de la canción española por su estupenda voz y por su bien "decir"; las dos piezas que cantó "Querria" y "¿A que no te vas?", fueron un fiel reflejo del temperamento de esta artista, que creo que para triunfar no precisa del destape, puesto que con su voz y su arte tiene suficiente.

Lo hicieron en quinta posición "Les Humphries Singers", que, pese a su numeroso conjunto (doce creo que son en total) son uno de los muchos que desfilan por la pequeña pantalla y más que cantantes podríamos calificarlos como exhibicionistas del baile o ejercicios a lo Kum-Fu, pues de cantantes tienen poco. En sexto lugar lo hizo Danny Daniel, con dos canciones de su estilo y que, por lo general, están dedicadas a jovencitas de 14 ó 15 años, sin que esto quiera decir que no sean bonitas y su interpretación fuese buena. Lo hizo en el séptimo puesto la para mí extraordinaria Ira Zanicchi, que cantó su famoso primer premio del Festival de San Remo "Ciao caro como stae" y "lo sarò la tua idea", preciosa canción, que sumada a la primera fueron las de más calidad musical, no solamente por las bonitas melodías de ambas, sino también por la magnífica interpretación que hizo esta cantante italiana de voz estupenda y agradable.

Ocupó la octava plaza nuestro gran intérprete de guitarra Paco de Lucía, que en sus dos versiones, "Entre dos aguas" y su estreno de "La cueva del gato", hizo una verdadera demostración de las cualidades de este gran artista español cuya fama ya rebasa los límites de todo el mundo. Sus dos maravillosas interpretaciones fueron acogidas con verdaderas ovaciones con calor y entusiasmo. En el penúltimo lugar actuó el trío brasileño Antonio Carlos, Jocely y María Creusa, que cantaron dos bonitas canciones, sobre todo la última, "Diacho D'or", que fueron asimismo muy aplaudidas, cerrando el décimo puesto nuestra artista Mari Trini, con esas dos canciones, "Como la lluvia y el viento" y "Por ti, por ti", muy de su estilo y de las que supongo que, como siempre, será autora.

Al final de todas estas canciones e intérpretes, actuó Ray Con-

PROGRAMA DE R.T.E.V.

DEL 13 AL 16 DE MAYO

JUEVES

PRIMERA CADENA

- 1,45.—CARTA DE AJUSTE
Madroñal.
«El aire», «Abrigame, galanica», «Oíd nuestra voz», «La guinda», «A la flor».
- 2,00.—PROGRAMA REGIONAL
SIMULTANEO
- 2,30.—APERTURA Y
PRESENTACION
- 2,31.—AVANCE INFORMATIVO
- 2,35.—AQUI, AHORA
Un programa de los servicios informativos de RTVE.
De la mano de José Luis Uribarri, treinta minutos con la actualidad nacional, en entrevistas y reportajes.
- 3,00.—TELEDIARIO
Primera edición.
Actualidad nacional e internacional, con intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3,30.—EN RUTA
«La historia del elefante».
A los camioneros les proponen llevar a una granja de animales de Florida un elefante. La elevada cantidad que les ofrecen por el transporte, mil quinientos dólares, hace que acepten «la carga» sin saber la serie de problemas que les va a acarrear.
- 4,30.—LA ORACION
DEL TORERO,
de Turina.
Orquesta Sinfónica de la RTVE.
- 4,40.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 6,15.—CARTA DE AJUSTE
Junior.
«El tren de las penas mías», «Las hojas muertas», «El loco de la colina», «El parque».
- 6,30.—APERTURA Y
PRESENTACION
- 6,31.—AVANCE INFORMATIVO
- 6,35.—UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
—Para los pequeños.
—¡Abrete Sésamo!
—El contorno natural.
—Unidades sociales.
—Razonar y resolver problemas.
—El concepto de la relación.
—El ambiente natural.
—Referencia directa al niño espectador.
—Interacción social.
—Nuestro carro.
- 8,00.—NOVELA
(Capítulo XIX).
«Bearn», de Lorenzo Villalonga.
Doña Xima, con sólo un día de estancia en Bearn, ha vuelto a ser la misma de siempre. Han desaparecido los rasgos de angustia, de dolor y miseria y vuelve a ser la dama elegante y galante de sus mejores tiempos.

Juan contempla el cambio con evidente preocupación. Es martes de Carnaval. Todo Bearn reluce de alegría. Fiesta en todos los rincones. Y en medio, la tragedia final. Los señores de Bearn, por un azar de la fortuna, mueren, ante la presencia de Juan, que no puede hacer nada por evitarlo.

8,30.—EL CAMPO

Presentadores: María Luisa San Clemente y Gustavo Cantolla.
Realización: J. L. López.
Este programa informativo pretende prestar atención a los intereses, problemas y noticias del campo, cada día protagonista de la vida política nacional de todos los países. Incluye el informe meteorológico en su proyección hacia el agro y sus efectos en los cultivos.

9,00.—TELEDIARIO

Segunda edición.
Actualidad nacional e internacional.

9,20.—VUELTA CICLISTA

A ESPAÑA
—Resumen de la etapa de hoy.

9,30.—CUIDADO CON EL MAYORDOMO! (1968)

Dirección: Delbert Mann.
Interpretes: Dick Van Dyke, Bárbara Feldon, Harry Townes, John McGivert, Anne Seymour.
El señor Fitzwilly, efacísimo mayordomo de la anciana señorita Vicky, famosa por su filantropía, acaudilla a todo el servicio de la casa en la más insólita de las empresas.

11,25.—TELEDIARIO

—Tercera edición.

11,55.—REFLEXION

Espacio religioso.

12,00.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7,30.—CARTA DE AJUSTE
Folklore: Coral Ruada de Orense.
- 8,00.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8,01.—DEL ATLANTICO AL PACIFICO
«El gran debate».
- 9,00.—MAS ALLA
Un nuevo espacio de esta serie cuyo objetivo es plantear problemas e interrogantes cuya solución es un inquietante misterio para el hombre de hoy.
- 9,30.—NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA
Información nacional e internacional.
- 10,00.—MUSICAL POP
Linda Ronstadt, Jackson Browne y Eagles (y II). Segunda y última parte de una actuación, individual y colectiva, de los intérpretes.
- 10,30.—TEMAS 76
- 11,30.—ULTIMA IMAGEN

VIERNES

PRIMERA CADENA

- 1,45.—CARTA DE AJUSTE
«El triunfo de Afrodita», de Carl Orff.
Coros de la Orquesta Filarmónica checa, Orquesta Sinfónica de Praga.
- 2,00.—PROGRAMA REGIONAL
SIMULTANEO
- 2,30.—APERTURA Y
PRESENTACION
- 2,31.—AVANCE INFORMATIVO
- 2,35.—AQUI, AHORA
Un programa de los servicios informativos de RTVE.
Ultimo programa de la semana de este espacio de los servicios informativos de TVE.
Editor: José Luis Uribarri.
Coordinación musical: Javier Iturralde.
Presentación: José Luis Uribarri.
Dirección: Maruja Callaved.
Realiza: Sánchez Mariscal.
- 3,00.—TELEDIARIO
—Primera edición.
Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3,30.—HOY POR HOY
Programa de actualidad.
- 4,30.—LAS GOLONDRINAS,
de Usandizaga.
Orquesta Sinfónica de la RTVE.
- 4,40.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 6,15.—CARTA DE AJUSTE
La música de Agustín González.
«Tres movimientos para piano», «Presencias».
- 6,30.—APERTURA Y
PRESENTACION
- 6,31.—AVANCE INFORMATIVO
- 6,35.—LA SEMANA
Dirección: Francisco García Novell.
Un programa informativo para los niños y jóvenes, en el que se abordan todos los temas relacionados con su mundo y la actualidad.
A lo largo del programa se suceden diferentes espacios, dirigidos específicamente a las diversas edades que comprende la audiencia del programa. El dibujo animado, la película educativa, el reportaje, la entrevista y el coloquio, son entre otros, algunos de los medios utilizados para el amplio espectro de contenidos que interesan a los muchachos.
- 8,00.—NOVELA
(Capítulo XX y último).
«Bearn», de Lorenzo Villalonga.
Doña Xima ha muerto al despenarse por un precipicio. El martes de Carnaval ha sido funesto para los Bearn. El misterio

de la Sala de las Muñecas, que tantos años ha permanecido cerrada, se desvela al fin para Juan. Pero el buen nombre de Bearn no será mancillado. Los secretos inconfesables de la Sala de las Muñecas serán destruidos por Juan y el nombre de sus señores brillará siempre con gloria.

8,30.—VIAJAR

Este programa constará de una parte de divulgación presentada de tal forma que interese tanto al profesional del turismo, hotelero, agente de viaje, guía, etc., como al telespectador en general. Una segunda parte, eminentemente informativa, en la que se dará cuenta de las rutas turísticas que se organicen, avance de las fiestas de interés turístico, noticias sobre visitas, declaraciones, etc., de expertos en materia de turismo, así como entrevistas a personalidades relacionadas con este tema.

9,00.—TELEDIARIO

—Segunda edición.
Actualidad nacional e internacional.

9,20.—VUELTA CICLISTA

A ESPAÑA
—Resumen de la etapa de hoy.

9,30.—INFORMATIVO

10,15.—UN, DOS, TRES...

Programa-concurso.

11,25.—TELEDIARIO

—Tercera edición.

11,55.—REFLEXION

Espacio religioso.

12,00.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7,30.—CARTA DE AJUSTE
Ciclo: El Conunty.
«Una cosa llamada amor», «Tu pelo», «Hoy es mío», «Sol de Georgia», etc.
- 8,00.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8,01.—ENCUENTROS CON LAS ARTES Y LAS LETRAS
El esquema de «Encuentros», así como el tratamiento de unas materias u otras será todo lo más flexible, aunque mantendrá de forma periódica secciones muy diferenciadas.
- 9,30.—NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA
Información nacional e internacional.
- 10,00.—BARNABY JONES
«Herencia fatal».
Un matrimonio, ya maduro, son parientes lejanos de un hombre que posee una gran fortuna. Ambos asesinan a dos sobrinos.
- 11,00.—PAGINA DEL VIERNES
El arte y la cultura con sus posibles conexiones sociológicas. La ciencia y la investigación en un estilo que intentará ser a la vez analítico y directo.
- 11,30.—ULTIMA IMAGEN

PROGRAMA DE R.T.V.E. DEL 13 AL 16 DE MAYO

SABADO

PRIMERA CADENA

- 11,45.—**CARTA DE AJUSTE**
Paul Mauriat.
«Le metequen», «Lara's he-
me», «¡Oh! happy day»,
«En Aranjuez con tu
amor», «We shall dance»,
«Le lac majeur».
- 12,00.—**APERTURA Y
PRESENTACION**
- 12,01.—**LA GUAGUA**
Guión general: Pedro
Ubeda del Aguila.
Realización general: Fe-
derico Ruiz.
Intérpretes: Paula Gardo-
qui, Raquel Rojo, Torre-
bruno, Manuel de la Ro-
sa.
— Misión impredecible:
«Misión: destruir el mal-
vador plan de madame
X».
— Los juegos.
— Actuación de grupos in-
fantiles.
— Misión rescate.
— Tiempo libre.
— Las canciones del des-
ván.
— Pasarratos.
— Mimo.
- 3,00.—**TELEDIARIO**
— Primera edición.
Actualidad nacional e in-
ternacional, con la inter-
vención de nuestros co-
rresponsales en el extran-
jero, Eurovisión y noti-
cias directas recibidas vía
satélite.
- 3,35.—**HEIDI**
«Clara ya puede andar».
Clara, optimista por los
resultados obtenidos, pi-
de al abuelo que guarde
su silla de ruedas en el
desván. Al caerse, siente
flaquear sus fuerzas y pa-
sa unos días sin hacer
ejercicio.
- 4,10.—**PRIMERA SESION**
«También un heriff nece-
sita ayuda» (1968).
Dirección: Burt Kennedy.
Intérpretes: James Gar-
ner, Joan Hackett, Harry
Morgan, Walter Brennan,
Henry Jones, Jack Elian.
A un pueblo de busca-
dores de oro llega Jame-
son McCallum, un aventu-
rero cuya única obsesión
es hacerse con los me-
dios que le permitan lle-
gar a Australia. El pue-
blo carece de sheriff —los
tres últimos han muerto
de mala manera— y Ja-
meson acepta la plaza. Su
primer trabajo es arres-
tar a Joe, de la familia de
los Damby, un camorris-
ta que ha matado a un
hombre en una pelea.
- 5,45.—**EL CIRCO TV**
Guión: Gaby, Fofó y Mili-
ki.
- 6,30.—**TORNEO**
Guión: José Luis Martí-
nez y Daniel Vindel.
Realización: Leopoldo
Gutiérrez.
Fútbol sala.
- 7,30.—**ESCUELA DE SALUD**
«Jornadas mundiales para
la salud».

Autor, dirección y reali-
zación: Manuel Torre
Iglesias.

Programa motivador del
comportamiento sanita-
rio, realizado con el ase-
soramiento de la Direc-
ción General de Sanidad.

- 8,00.—**PORTAVOZ**
«Patrimonio de todos».
Serie cuyo objetivo es el
conocimiento de los gran-
des temas de la vida en
comunidad, destacando la
labor de aquellos grupos
e instituciones que actúan
en beneficio de la socie-
dad.
- 9,00.—**INFORME SEMANAL**
Presentadora: Rosa Ma-
ría Mateo.
Realizador: Carlos A.
«Informe semanal», espa-
cio que realiza un análisis
en extensión y profundi-
dad de determinados te-
mas de actualidad
- 10,00.—**NOTICIAS**
- 10,10.—**VUELTA CICLISTA
A ESPAÑA**
— Resumen de la etapa de
hoy.
- 10,20.—**DIRECTISIMO**
Dirección y presentación:
José María Iñigo.
- 11,40.—**KOVAK**
Un nuevo episodio de es-
ta interesante serie.
- 12,40.—**REFLEXION**
Espacio religioso.
- 12,45.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

SEGUNDA CADENA

- 7,30.—**CARTA DE AJUSTE**
Zarzuela: Romanzas, por
Alfredo Kraus.
- 8,00.—**PRESENTACION
Y AVANCES**
- 8,01.—**RECUERDO
DEL TELEFILME**
«Hoy: Los primeros
Churchill».
Las concesiones nobilia-
rias a Malborough por
parte de la reina se suce-
den, al tiempo que tienen
lugar dos famosas victo-
rias de Brasante y Rami-
lles con la consiguiente
derrota francesa. Cambia
por elección la composi-
ción del Parlamento y
lord Godolphin ve difícil
su posición por no perte-
necer a ninguno de los
partidos.
- 9,00.—**FLAMENCO**
Juan Cantero.
Realización: Miguel de la
Hoz.
Presentación: Fernando
Quiñones.
El cantautor Juan Cantero
interpretará en este pro-
grama: peteneras, soleá,
jaleos extremeños y tan-
gos; estará acompañado
por los guitarristas Anto-
nio Losada y Juan Sala-
zar y por los palmeros
Eugenio de Badajoz y Pe-
pe Amaya.
- 9,30.—**NOTICIAS**
Resumen informativo.
- 9,35.—**OPINION**
Espacio informativo.
- 10,00.—**AUDITORIUM**
- 11,45.—**ULTIMA IMAGEN**

DOMINGO

PRIMERA CADENA

- 10,15.—**CARTA DE AJUSTE**
«La música para guitarra,
de Fernando Sor.
«Introducción y allegro»,
«Dos minuets en la ma-
yor y mi mayor».
- 10,30.—**APERTURA Y
PRESENTACION**
- 10,31.—**EL DIA DEL SEÑOR**
Retransmisión de la san-
ta misa desde los Estu-
dios de Prado del Rey.
- 11,15.—**CONCIERTO**
«Concierto en re menor
para violoncello y orques-
ta», Lalo.
- 11,45.—**GENTE JOVEN**
Guión y dirección: Fer-
nando Juan Santos.
Realización: Eugenio
García Toledano.
Presentación: Antolín
García.
Cuarto programa de la
segunda fase, en la que
intervendrán los ocho pri-
meros clasificados de ca-
da una de las especiali-
dades (canción española,
ligera y lírica) de la fase
de clasificación. Asimis-
mo, el programa contará
con un invitado especial
del mundo de la canción.
- 12,30.—**FESTIVAL TROFEO
SAN JORGE**
Festival deportivo provin-
cial.
Desde el Estadio de Ta-
rrasa, retransmisión en
directo del Festival De-
portivo Provincial, «Tro-
feo San Jorge».
- 1,30.—**SOBRE EL TERRENO**
Festival deportivo pro-
vincial.
La última hora deportiva
del domingo, con resulta-
dos, noticias, entrevistas
y reportajes, y en el pro-
grama de la fecha conec-
ciones con el Estadio de
Tarrasa para transmitir
el Festival Deportivo
Provincial, «Trofeo San
Jorge».
- 2,10.—**CRONICA DE
SIETE DIAS**
Editor: Luis Losada.
Realizador: Pedro Rozas.
Resumen de la semana,
entrevistas en directo so-
bre los problemas actua-
les.
- 3,00.—**NOTICIAS**
- 3,15.—**LA CASA
DE LA PRADERA**
«Una cuestión de fe».
Dirección: William F.
Claxton.
Intérpretes: Michael Lan-
don, Karen Grassle, Meli-
sa Sue Anderson, Meli-
sa Gilbert.
Caroline Ingalls sufre un
rasguño en una pierna.
La familia ha salido y ella
ha de hacer frente a la in-
fección que se agrava por
momentos, hasta tal pun-
to que decide cortarse la
pierna.
- 4,15.—**LA VUELTA CICLISTA
A ESPAÑA**
Conexión con el circuito
de Anoeta, de San Sebas-

- 4,30.—**LA BANDA
DEL MIRLITON**
Ismael y la Banda del
Mirlitón.

- 5,00.—**¡ABRETE, SESAMO!**
— Interacción social:
— El medio ambiente na-
tural.
— El concepto de relación.
— Unidades sociales.
— Razonar y resolver pro-
blemas.
— Discriminación senso-
rial.

- 5,30.—**VUELTA CICLISTA
A ESPAÑA**
Conexión con el circuito
de Anoeta, de San Sebas-
tían.

- 5,45.—**AUTOMOVILISMO**
Fórmula I.
Gran Premio de Bélgica

- 7,00.—**VOCES A 45**
Espacio dedicado a los
intérpretes y canciones
del mundo actual de la
música ligera.

- 8,00.—**EL MUNDO DE LA TV.**
Presentadores: Isabel
Bauzá y Santiago Váz-
quez.

- 8,30.—**EL MUNDO
DE DIKENS.**
Dirección: Paul Stanley.
Una familia griega afin-
cada en América se dedi-
ca al negocio de la pas-
telería como medio de
vida.

- 10,00.—**NOTICIAS**
- 10,15.—**VUELTA CICLISTA
A ESPAÑA**
— Resumen de la etapa de
hoy.

- 10,25.—**SHAFT**
«Los crímenes de la Ca-
pricorn».
Para evitar un proceso, el
director de la Compañía
Capricorn finge la muer-
te en un incendio situado
a otra persona en su lu-
gar.

- 11,45.—**ULTIMAS NOTICIAS**
- 11,50.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

SEGUNDA CADENA

- 6,30.—**CARTA DE AJUSTE**
Ciclo: Pop español: Ma-
ría Ostiz.
- 7,00.—**PRESENTACION
Y AVANCES**
- 7,01.—**DIBUJOS ANIMADOS**
- 7,30.—**CINE COMICO**
«Levadura y ónamita».
Hay huelga de pasteleros.
- 8,00.—**LAS CALLES DE
SAN FRANCISCO**
Un nuevo episodio de es-
ta serie.
- 9,00.—**NOTICIAS**
Resumen informativo.
- 9,15.—**EL SECRETO DE
LAS PROFUNDIDADES**
«Descubriendo el Caribe».
- 9,45.—**A FONDO**
Dirección y presentación:
Joaquín Soler Serrano.
Espacio de Televisión Es-
pañola en el que, por me-
dio de entrevistas realiza-
das a fondo, se analizan
diversos personajes del
mundo de las artes, las
ciencias y las letras.
- 11,30.—**ULTIMA IMAGEN**
Uno de los mares más
amenazados por los fenó-
menos atmosféricos.

El Alcalá pulverizó (36-95) al Unión Baloncesto de Madrid

Los locales pidieron que se les permitiera no venir a jugar en Alcalá ante la escasa posibilidad de pasar la eliminatoria que tienen

U. B. MADRID.—18 canastas convertidas en juego; ningún tiro libre transformado de 6 intentos; 14 personales cometidas; eliminado por cinco faltas personales: Gómez (minuto cuarenta); jugaron: Goya (—), Cuenca (6), Salcedo (10), Hortenera (—), (Gómez (8) y González (2).

R. S. D. ALCALÁ.—45 canastas convertidas en juego; 5 tiros libres transformados de 18 intentados (27,7 por 100); 8 personales cometidas; jugaron: Soia (11), Guareño (6), Carrasco (4), García (9), Ruiz (7), De Santos (4), Rojo (23), Redondo (4), Jesús (10), Navarro (11), Gómez (4) y Horche (2).

Buen comienzo han tenido los juveniles de la R. S. D. Alcalá, en el Trofeo «As», de Copa, que dio comienzo el pasado sábado, día 8.

La primera eliminatoria, según el sistema que comentábamos la semana anterior, sufrió una alteración a última hora, pues el contrario de nuestros jugadores fue el U. B. Madrid, en lugar del Trafalgar C. B., al que hacíamos referencia en pasadas informaciones.

El encuentro de ida se celebró en las instalaciones deportivas de Vallehermoso, con un retraso de cuarenta y cinco minutos sobre la hora oficial, como consecuencia de estar la pista ocupada por otro partido, lo que nos viene a demostrar que en todos los sitios cuecen habas a nivel de organización y los aficionados saben por dónde van los tiros.

Este primer choque sentenció la eliminatoria, pues los alcalá dominaron a su rival en todos los terrenos, hasta el punto de solicitar los componentes del U. B. Madrid, al delegado complutense, les disculpara si no venían a nuestra ciudad a disputar el encuentro de vuelta, pues a la vista del resultado de este primer partido, no tenían ganas de efectuar un desembolso económico en el transporte, pues realmente la eliminatoria estaba sentenciada. Comprendemos la postura de estos muchachos, que normalmente costean de su bolsillo los gastos que una competición de este tipo acarrea, pero

deben tener en cuenta que al Alcalá también le supuso un desembolso el desplazamiento a Madrid, gasto que se pudo haber evitado si el U. B. Madrid no hubiera participado.

Técnicamente el encuentro tiene poco que comentar, pues a partir del minuto siete del primer tiempo, en que el marcador registraba una igualdad a ocho puntos, el resto fue de neto dominio alcaláino.

Pudo nuestro equipo rebasar con facilidad el centenar de puntos, pero el preparador alcaláino, preveiendo la renuencia de su contrario al encuentro de vuelta, mantuvo en cancha la mayor parte del tiempo a los jugadores más jóvenes de la plantilla, pero las ganas con las que el equipo afronta esta competición, le llevaron a obtener esa abultada diferencia.

Ahora a esperar el siguiente rival de la fase final a la que han llegado tras este triunfo, y creemos que los contrarios clasificados para la misma, serán de superior nivel que el U. B. Madrid. Pero nuestro equipo sigue con el problema de todos conocido de no poder entrenar en el Pabellón y así las garantías de éxito en este torneo, se ven mermadas en un alto porcentaje, al no disponer de otro campo en que pueda hacerlo, a las horas en que sus jugadores quedan libres de sus obligaciones escolares o laborales.

El partido de vuelta estaba programado para jugarse en el campo de Roca, pues, sabemos de buena tinta que se ha intentado todo para jugar en el Pabellón, hasta llegar su preparador a ofrecer pagar el partido de su propio bolsillo, postura que ha sido rechazada por el Patronato.

Lógicamente la no aceptación del ofrecimiento del entrenador alcaláino, nos parece correcta por parte de los rectores de la instalación, pero no nos parece tanto, la idea de alquilar, máxime si tenemos en cuenta, que anualmente el Ayuntamiento le concede una subvención de la que se podía deducir las deudas que con ese organismo tenga contraídas.

CANABAL

PROMOCION DEL DEPORTE

FUTBOL. III TROFEO DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO

Infantil Resultados

Enkalón, 6; At. S. Martín, 1. O'Donnell, 7; Akulón, 0. San Gabriel, 12; Benelli, 0. R.S.D. Alcalá-Paloma: Aplazados.

FUTBITO

Benjamín, grupo B, jornada 2.^a Resultados

Val, 0; Reyes Católicos, 1. Enkalón, 5; Valle-Inclán, 3. Escolapios: Descansó.

Clasificación

Valle-Inclán, 4 puntos; Escolapios, 3; Enkalón, 3; Reyes Católicos, 3, y Val, 2.

Benjamín, grupo A, jornada 2.^a

Resultados

Reyes Católicos, 2; Nebrija, 7. Akulón, 2; Cervantes, 0. Daoíz y Velarde: Descansó.

Clasificación

Nebrija, 5 puntos; Cervantes, 4; Akulón, 3; Daoíz y Velarde, 2, y Reyes Católicos B, 1.

Alevín, grupo A, jornada 2.^a Clasificación

San Felipe, 6 puntos; Minerva, 6 puntos; Escolapios, 4; Enkalón, 4; Paloma B, 4; Val A, 4, y Cervantes, 2.

Alevín, grupo B, jornada 2.^a Resultados

Paloma A, —; Val B, N.P. Valle-Inclán, 1; S. Felipe, 4. Reyes Católicos, 4; D. y Velarde, 8. Val B: Descalificado.

Clasificación

Velarde, 4; Paloma A, 3; Reyes Católicos, 1, y Valle-Inclán, 1.

IMPORTANTE GRUPO DE EMPRESA NACIONAL

Fabricante y manipulador de cartón ondulado necesita para su fábrica de Alcalá de Henares

1 Oficial Impresor OFFSET

para atender impresora cuatro colores sobre cartón ondulado

- Experiencia demostrable
- Incorporación inmediata
- Servicio militar cumplido
- Retribución a convenir según valía

Interesados dirigirse al Aparto 169, de Alcalá de Henares. — Teléfono: 888-05-00. Exto. 25



LA CRUZ ROJA EN TORREJON, ¿FLOR DE UN DIA?

Eso de que "al brillar un relámpago nacemos y aún dura su fulgor cuando morimos", que diría el poeta, es lo que parece haberle pasado a la Cruz Roja en su puesto de Torrejón, en ese puesto que se ha inaugurado recientemente con gran alegría de todos quienes se preocupan de sus semejantes y que se cerró el mismo día sin que hasta la fecha haya entrado en funciones. Hemos hablado brevemente con D. Rafael Onieva, presidente de la Asamblea de la Cruz Roja en Torrejón y nos dice que esta anomalía, que a él le tiene muy a disgusto, se debe a la falta de dotación personal. Parece que esta falta de dotación se debe a los congresos mundiales de la Cruz Roja, que han dilatado la conexión de Torrejón con los organismos superiores de la entidad. Pero está bien claro que, si a la inauguración oficial, a cuyos actos corresponden nuestras fotografías, no sigue inmediatamente la puesta en marcha del puesto, todo ello queda en una ceremonia brillante y hasta frívola por falta de contenido. El puesto de la Cruz Roja tiene que estar abierto, tiene que estar dotado de personal médico suficiente porque, si se ha pensado en abrirlo es porque hacía falta. Esperemos que los responsables se lo tomen en serio y sepan responder al entusiasmo demostrado por el presidente torrejonero y no podamos decir que el puesto de la Cruz Roja en Torrejón ha sido "flor de un día" o, lo es peor, tan sólo de unas horas. Hay que dotarlo y abrirlo.



NUEVA VICTORIA DEL TORREJON (3-0)

Un pobre primer tiempo pero con un convincente segundo

En un encuentro tranquilo y sosegado, con atisbos de verdadero aburrimento en el primer tiempo, el Unión ha pasado por Torrejón sin mayor pena que la pérdida de unos puntos que maldito lo que le importan ni mayor gloria que el recuerdo de sus efemérides de histórico que han estado mucho más presentes en el campo de San Isidro, entre un público que esperaba algo más del visitante de turno, que la goleada de escándalo del domingo anterior al Alfaro, un árbol caído muy propicio ya a que todo el mundo haga leña de él.

La verdad es que en el primer tiempo se ha jugado con lentitud y con algunos nervios en el Torrejón. Porque es lentitud, por más que corran los jugadores individualmente, el empeñarse en no pasar la pelota cuando se debe o en no esperarla cuando se tiene que estar a todas. Pienso que el Torrejón, fuera ya de todo peligro, ha comenzado a perder la que es mejor cualidad suya de siempre: su absoluta capacidad de lucha en cualesquiera circunstancias. ¡Y menos mal que la recupera cuando le hace más falta!

En esta mañana del San Isidro, el gran animador del primer tiempo ha sido el trabajo individual de Vicioso, que anda siempre a la espera de que se le abra una brecha para meterse hacia el marco con ese estilo peculiar suyo que tantas satisfacciones está dando en los últimos encuentros --tan decisivos ellos-- a la afición torrejonera.

Claro que, con lo que estamos diciendo, parece como si quisiéramos darle la bronca a un equipo que, al fin y al cabo, ha ganado por una diferencia de tres tantos a un equipo que, al comienzo de temporada, contaba entre los aspirantes al ascenso.

Pues no, no es así y nos apresuraremos a decir que la victoria torrejonera ha sido perfectamente justa y no hubiera sido de extrañar que aún resultara más amplia porque ocasiones no han faltado, antes y después de que se moviera el marcador, porque las coladas de Denche son siempre peligrosas, como demostraría una vez más en este partido, Vicioso ha estado a punto de marcar en una o dos ocasiones y otros hombres de la delantera han obligado a intervenir en última instancia a Lasa para evitar el tanto. Luego, cuando ha llegado el gol al filo del primer tiempo, cuando ya los espectadores torrejoneros comenzaban a dejar todas sus esperan-

zas para el segundo tiempo, ha llegado la justa sanción del señor García a la plancha de Sorondo a Denche, dentro del área. Golpe indirecto

que ha botado Ruiz sobre Aranda para que éste, que ha visto el hueco, haya largado un trallazo que no ha logrado interceptar la nube de defensores visitantes ni atajar un Lasa a quien prácticamente no ha dado tiempo ni a reaccionar.

El segundo tiempo ya ha sido otra cosa, porque el Torrejón se ha puesto a jugar con mayor tranquilidad pero, paradójicamente, con un juego más rápido, precisamente por tomarse tiempo para saber lo que quería hacer. Entonces han comenzado a llegar las ocasiones de marcar, probablemente menos, incluso, que en el primer tiempo pero, desde luego, mucho más claras, porque está archidemostrado que no basta con que un delantero llegue hasta el área con un balón si después no le queda fuerza para jugarlo allí en la suerte definitiva, en el quiebro final o en el disparo adecuadamente controlado. Eso es precisamente lo que suele ocurrir cuando un jugador llega hasta el área de los sustos tras una monumental jugada individual. Sin embargo, cuando es todo el equipo el que llega, se "masca" el peligro porque todos están en buenas condiciones para el remate o con la oportunidad en sus botas para recoger un eventual rechace.

Y esto es lo que ha ocurrido en el segundo tiempo, cuando el Unión se ha visto obligado a aceptar el mejor juego torrejonero y Lasa tiene que comenzar ya a lucirse en un trabajo intensivo de esos que descontrolan a cualquier portero. De modo que, aunque haya interceptado disparos muy buenos de Vicioso, Aranda y Denche, este último conseguiría batirle con un disparo flojo y de pocas dificultades en el que, sin duda, Lasa peca de exceso de vista al pensar que la pelota iba fuera.

Se equivocó y se encontró con el balón dentro de la portería. Y con el dos a cero, el partido quedaba visto para sentencia certificando lo que hemos venido diciendo de la espectacular reacción del Torrejón en estos coletazos finales de la liga. Todavía llegaría un gol más, el más bonito, en estilo muy técnico, de Aranda, que remachó el tres-cero a pase de Vicioso, con un magnífico cabezazo sobre la misma raya que descolocó completamente al portero irunés.

Ahora, a esperar con confianza

esa promoción para la permanencia. Con confianza, pero sin olvidar, como decíamos más arriba, que las mejores armas del Torrejón están de siempre en sus ganas de victoria y en la práctica de un juego basado en el conjunto y no en las individualidades. Si este partido contra el Rral Unión de Irún puede servir de baremo, pongamos que como en el segundo tiempo y no como en el primero, pese a que, al fin y al cabo, el Torrejón ganara en ambos.

Alineaciones

A las órdenes del señor García Cabrera, del colegio gallego, los equipos presentaron las siguientes alineaciones.

TORREJON: Leal; Alarcón, Amiano, Arias, Salcedo, Carmelo, Denche, Monchi, Vicioso, Ruiz y Aranda. José María sustituyó a Denche e Hinojosa a Monchi.

J.I.Z

Salón peluquería
VICTOR
Campeón Nacional Peine de Oro
1974

tratamiento del cabello
POSTICERIA, MOLDEADO
TINTES, ETC.
Miguel de Moncada, 7
(frente a Pirulo's)




FINANCIERAS AGRUPADAS, S. A.

Precisa para su
SUCURSAL
DE ALCALA DE HENARES

**JEFE
ADMINISTRATIVO**

SE REQUIERE:

- Experiencia en contabilidad y letra de cambio, preferible en financieras o bancos
- Servicio militar cumplido. Sentido de responsabilidad. Activo y ordenado

SE OFRECE:

- Situación estable, pero con grandes oportunidades de promoción.
- Ambiente de trabajo agradable con jornada de lunes a viernes
- Remuneración a convenir.

Interesados escriban a Finanzas Agrupadas, S. A. Urbanización Pryconsa, c/v a Luis Medina Blq A-1, Alcalá de Henares (Madrid)

Absoluta reserva a colocados
Nuestros empleados conocen este anuncio

COMO DE COSTUMBRE, EL ALCALA CAYO EN EL ESTADIO MUNICIPAL DE CIUDAD REAL

El Alcalá jugó un partido aceptable pero con poco tiro a gol

Al Alcalá le faltó entendimiento y precisión a la hora del tiro a gol. Una vez más no supo aprovechar cuantas ocasiones se le presentaron. En los primeros 10 minutos de juego, perdió dos magníficas ocasiones de marcar, y un tiro de César pegó en el travesaño. Con esta de-

rrota perdimos todas nuestras esperanzas.

Por parte del Manchego formaron: Sátor; Vaquero, García Temprano, Quesada; Poblete, Zapatero; Calzado, Taxi, Amorrinch, Luna y Mena-

cho. Este equipo no realizó cambios.

Por parte del Alcalá formaron: Javier; Mozum, Pascual, De la Cruz; Zazo, Torres; Gómez Rubio, César, Guy, Alfredo y Ricardo.

A los 18 minutos de la segunda parte Del Pino substituyó a De la Cruz, y Torralba substituyó a César a 4 minutos del final. El árbitro del encuentro fué el señor Carcelén; que salió del paso con signo casero.

Los goles: En el minuto 21 del primer periodo hay un avance local con centro de Zapatero y fallo de la defensa complutense, que muy bien lo aprovecha Amorrinch, para batir de fuerte testarazo a nuestro meta Javier.

Faltando tres minutos para finalizar esta primera parte, nuevamente consigue elaborar una buena jugada el conjunto local, con un remate impresionante de Calzado, que puso el marcador en dos a cero, a favor de sus colores.

Finalizó así el primer periodo de este encuentro, en donde el Alcalá tuvo quizás más ocasiones de marcar que el conjunto local, pero como ya hemos apuntado nuestros jugadores no las aprovecharon y esto, creo, fué la causa de nuestra derrota.

El gol complutense vino a tres minutos del final por obra de Gómez Rubio; el cual con un poco más de precisión y suerte, es posible que hubiera marcado un par más.

Guy de magistral remate en el minuto 20 del segundo tiempo estuvo a punto de marcar gol a portero batido, pero Quesada en el último momento sacó el balón cuando ya se cantaba el gol.

El encuentro: Ambos conjuntos se dedicaron a querer hacer fútbol de calidad, pero ninguno llegó a conseguirlo. Unas veces eran los manchegos los que dominaban el centro del campo y otras eran los complutenses.

Guy muy bien marcado por Poblete no brillaba como otras tardes, pero aún con todo, pudo muy bien marcar un par de goles.

Mozum hizo buenas incursiones, siendo con Javier los hombres más destacados.

Por el Manchego, Poblete y Sátor con el tesón de Amorrinch y la buena voluntad del veterano Quesada son los más destacados.

JUAN CALVO

Problemas económicos para el Alcalá

EL PATRONATO LE DESAHUCIA DE LA CIUDAD DEPORTIVA Y DEL PABELLON POR FALTA DE PAGO

Está visto que sin dinero no hay nada que hacer. Ni deporte ni nada del otro jueves. Ahora resulta que el Alcalá no puede utilizar las instalaciones de la Ciudad Deportiva municipal ni del Pabellón Polideportivo porque debe un par de meses de la cuota de utilización. Esto, está claro, es para desmoralizar al más pintado porque resulta que, por ejemplo, los chicos juveniles del baloncesto, que acaban de pulverizar en la última jornada al Unión Baloncesto de Madrid hasta el punto de que este equipo ha rogado que se le dispense de la obligación de venir a jugar a Alcalá el partido de vuelta porque considera que no tiene la más mínima posibilidad, estos chicos, decimos, se ven en la necesidad de irse a jugar a las pistas de Roca, ese campo que, sin duda, es mucho más cordial para los colores complutenses que los propios municipales.

Pensamos, desde luego, que hay que contar también con el hecho de que el Alcalá tiene poca cuerda dentro del Patronato desde el momento que se sabe que -como cada quisque- paga golosas cifras a sus jugadores "aficionados" de fútbol e, incluso, ha estado pagando algo a los jugadores de baloncesto a título de compensación por desplazamientos y cosas así. El Patronato de las instalaciones deportivas municipales razona tal vez, implícitamente, que que si el Alcalá paga a esos jugadores, también debe poder pagar las cuotas de utilización de las instalaciones que, si sea de paso, son cada vez más impopulares entre unos deportistas de esta ciudad que ven con estupefacción cómo puede llegar el momento de que hayan unas instalaciones muy hermosas, al costo de unos trescientos millones de pesetas para la población, pero que no puedan ser utilizadas más que por esos hombres de negocios y profesionales acomodados que quieren dar unos pelotazos para "bajar barriga" y no les importa lo que cueste con tal de mantenerse un poco más en forma, con mejor salud y mayos prestancia física.

Lo malo es que la mayoría de los clubs no pueden aguantar ese gasto. Lo malo es que el planteamiento del patronato implica que el uso de las instalaciones debe resultar económicamente suficiente para cubrir todos los gastos. Pero esto no es una empresa mercantil y, por lo tanto, si no contribuye eficazmente a que las jóvenes generaciones de deportistas puedan basar en estas instalaciones su quehacer deportivo y sus esperanzas de mejorar a base de una práctica continuada, pensamos que sobran. Así, como suena. Porque el municipio no tiene, en un país pobre como es España, permitirse el lujo de unas instalaciones para la gente madura. Para eso están los clubs privados y, si estos resultan caros, también está para eso el campo, que el cross country no resulta nada caro y es de lo más saludable y adecuado para conservar la línea.

Ahora le ha tocado el palo al Alcalá. Y lo más sarcástico es que le toca en una de las fases de la vida de la sociedad que es cuando está intentando hacer algo positivo en cuanto a promoción deportiva. El entrenador del equipo juvenil de baloncesto, que quería jugar como fuera en el Pabellón, se ofreció incluso para pagar de su bolsillo el importe de este partido. Pero las normas del patronato son, por lo comprobado, inflexibles, de modo que el desahucio se confirma.

Lo más curioso es que dentro de la organización del Patronato hay representantes del ayuntamiento en abundancia, que saben que el Alcalá disfruta tradicionalmente de una subvención municipal que tiene que estar al caer -si es que no se decide suprimírsela también- de la que se podría deducir el importe de la deuda, algo así como veinte o treinta mil pesetas. Y también resulta muy curioso recordar que, al fin y al cabo, la Ciudad Deportiva municipal se ha formado agrupándose alrededor de una cesión de terrenos que hizo el propio Alcalá hace muy pocos años para que se haya olvidado, al ayuntamiento. Una cesión de terrenos con una superficie de unos cuarenta mil metros cuadrados y parte de la obra del primer campo ya ejecutada.

F.V.

LOS EXPERTOS OPINAN QUE EL MANCHEGO JUGO MEJOR

Finalizado el encuentro, pedimos su opinión a los hombres de las emisoras de radio locales, que se expresaron así:

Joaquín Muñoz de La Voz de Ciudad. ¿Cómo has visto el encuentro?

Un buen partido en donde el Manchego ha ido a por lo suyo, frente a un gran equipo como el Alcalá, hasta conseguir vencerle. Al final las cosas se complicaron un poco con el gol marcado por Gómez Rubio, y a punto estuvo de originarse el empate. El resultado más justo creo debió ser de 4 a 2 favorable al Manchego. Al Alcalá lo encontré bien pero poco efectivo en el tiro a gol.

¿A quienes destacarías?

A Guy por su fútbol de superior calidad, a los extremos Ricardo y Gómez Rubio, con Mozum y Pascual.

Nuestro conocido y amigo González Ayllon de Radio Popular de Ciudad Real, se manifestó así:

El encuentro lo he visto francamente bien; pero al Alcalá le faltó apetito de gol y sus hombres estuvieron muy remisos en los goles conseguidos por el Manchego, por lo cual considero justo el resultado final.

De entre los jugadores destacaría por el Alcalá a Pascual y a Guy, quien debería tener siempre un hombre a su lado, para aprovechar los peligros que crea. En cuanto al Manchego, todos sus hombres merecen ser distinguidos, ya que salieron a vaciarse totalmente hasta conseguir una victoria totalmente justa.

Nos despedimos de ambos dándoles las gracias por las facilidades que nos dieron; como igualmente a la directiva mancheguista.

JUAN CALVO

RESULTADOS

Real Madrid, 0;
Valdepeñas, 3.

Guadalupe, 3;
Rayo Vallecano, 0.

San Fernando, 10;
Talavera, 0.

Manchego, 2;
Alcalá, 1.

Alcorcón, 3;
At. Valdemoro, 1.

Arganda, 3;
Móstoles, 1.

Moscardó, 0;
Ávila, 1.

At. Madrileño, 0;
Leganes, 1.

	J	G	E	P	F	C	Pro.
VALDEPE.	29	18	7	4	59	23	43+13
Alcorcón	29	17	5	7	50	17	39+9
Toledo	29	14	10	5	43	24	38+10
Leganes	30	16	5	9	50	28	37+7
Guadalupe	29	15	7	7	44	29	37+7
Alcalá	29	16	3	10	48	31	35+7
Manchego	29	16	3	10	36	28	35+5
S. Fernando	29	13	7	9	51	32	33+5
Arganda	29	13	7	9	39	26	33+3
At. Valdem.	29	14	4	11	39	37	32+4
Ávila	29	13	4	12	42	41	30+2
Móstoles	29	11	4	14	41	48	26+2
R. Madrid	30	9	7	14	29	43	25-7
R. Valleca.	29	4	9	16	19	42	17-11
At. Madrile.	30	5	4	21	19	62	14-16
C. Moscardó	29	4	4	21	27	65	12-18
Talavera	29	3	4	22	10	70	10-18



Le presentamos un amigo a toda prueba: Renault 6 TL 1.037 cm³ Venga a tratarlo con confianza.

Visítenos con toda confianza, es mucho lo que podemos hablarle del Renault 6 TL, el coche que responde siempre con potencia, fidelidad, eficacia y generosidad a todas las pruebas que usted quiera exigirle. Su sólida mecánica ha sido concebida para entregar, en cualquier terreno, un esfuerzo "extra". Sus asientos anatómicos y todos los detalles del tradicional confort Renault le harán sentirse cómodo y seguro en los viajes más largos. Y además

Renault 6 TL cuidará su bolsillo en consumo y mantenimiento. Venga a comprobarlo en sus dos versiones, Renault 6 y Renault 6 TL. Será una reunión grata y sincera entre verdaderos amigos.

RENAULT 6
coche de confianza



Asientos delanteros reclinables.
Bandeja para objetos de mano.



Bandeja trasera abatible, para cargas de mayor altura.



Los asientos traseros abatidos permiten mayor capacidad: 1.190 dm³

Le esperamos en:



AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2 Alcalá de Henares Teléfono: 888 19 15