

OFICINA **Muñoz**

AUDIFONOS  
**SORDOS**  
Distribuidor Oficial



C/Lucas del Campo, 4  
Teléfono 888 09 76  
ALCALÁ DE HENARES

**PUERTA  
DE MADRID  
PUERTA  
BISEMANARIO COMARCAL**



Número 487 :: precio 10 pesetas :: Alcalá de Henares, 18 a 21 de Mayo de 1976

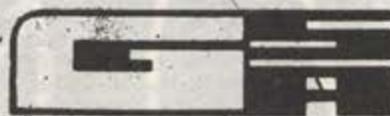
# PARQUE PARA LOS BOMBEROS DE LA DIPUTACION

Este es un edificio que casi podría calificarse de "misterioso" porque ha tenido intrigados a muchos alcaláinos que han llegado a pensar que podía ser una Iglesia, un silo y cosas así. Bueno, pues no es nada de esto. Como ustedes tienen que recordar, porque ya lo ha publicado PUERTA DE MADRID en varias ocasiones, la Diputación va a instalar un gran Parque de Bomberos en Alcalá. Y éste es su edificio, cuyas obras se encuentran ya muy avanzadas, de modo que el parque debe ser una realidad en marcha este mismo año. La torre que tanto ha intrigado a los especuladores con la función del edificio no es otra cosa que la torre de prácticas para los bomberos.



**Lucha contra el cáncer en Alcalá:  
POCO MAS DE VEINTE MIL DUROS,  
RECAUDACION EN LAS EMPRESAS**

**GUERIN**



ALMACEN DE MATERIAL PARA INSTALACIONES ELECTRICAS Y ELECTRODOMESTICOS

Don Juan I. 17

Tel. 888-05-45 y 47

Alcalá de Henares

Delegaciones en:

Albacete	Almería	Bilbao	Castellón	Eibar	Gandia	Hospitalet	La Coruña	Lugo	Murcia	Palencia	Salamanca	Sierra	Valencia	Villena
Alcázar de S. Juan	Avilés	Burgos	Córdoba	Eliche	Gerona	Huelva	León	Madrid	Onda	Palma de Mallorca	San Sebastián	Tarrasa	Valladolid	Vinaroz
Alicante	Badajoz	Cádiz	Cornellá	Elda	Gijón	Huesca	Linares	Málaga	Oranese	Pamplona	Santander	Toledo	Vich	Vitoria
Alcoy	Badajoz	Cádiz	Denia	Ferrol	Granada	Ibiza	Logroño	Martorell	Orihuela	Sabadell	Santurce	Tortosa	Vigo	Zaragoza
Alicante	Barcelona	Cartagena	Durango	Figueras	Granollers	Jaén	Lorca	Mataró	Oviedo	Sagunto	Sevilla	Tudela	Villanueva y Beltrá	Zumárraga



# REVISTA "A GO-GO"



El destape ha venido; nadie sabe como ha sido.

En una semana, estreno de dos nuevas revistas en los escenarios complutenses

Sorpresa: el desnudo pasa sin pena ni gloria y no consigue llenar el teatro

En muy numerosas ocasiones he escrito que eso de que la culpa de la floja calidad de películas o de las obras de teatro era la censura era, las más de las veces, una garambaina, una excusa para mentes mediocres que buscan, como cada hijo de vecino casi, la comercialidad por aquello de que de algo hay que vivir.

Y, para ser comercial hay que ser, o muy bueno, o muy vulgar. De modo que, si no se logra impresionar al gran público a base de emoción estética, se logre, al menos, a base de algún tipo de morbo.

Por eso los pobres cineastas, los pobres empresarios teatrales y los pobres empresarios de salas de fiestas han despotricado con mayor o menor fruición contra una censura que, en la mayoría de los casos, no tenía más defecto gordo, desde

su punto de vista, que haber desterrado el desnudo del espectáculo español.

¡Dudo que en ningún país se haya dedicado tanta apología velada o abierta al desnudo como en España. Dudo que en ninguna parte se haya considerado que esto fuera una panacea universal para hacer millonarios como en España. ¿Será posible que los prohombres de la patria hayan tenido tan pobre juicio de la cordura española que hayan decidido que eso era algo tan terrible? Lo mismo se pensaba que es verdad eso de que España es algo tan diferente y los españoles una especie de sátiros babeantes de bajos instintos.

Pues, señores, tras unos cuantos meses de progresivo destape —me resisto a llamar a esto apertura porque creo que lo de la apertura es algo mucho más complejo y que tan-



## LA APERTURA EN LA VESTIMENTA, ELLA SOLA, NO VA A SALVAR LA CRISIS DEL ESPECTACULO

to tiene que venir desde niveles gubernamentales como desde la conciencia íntima de cada ciudadano-- resulta que las películas que antes eran malas ahora dan verdadera pena y las obras de teatro van incluso hasta el ridículo en su afán de arreglarlo todo con sacar a la luz un poco más de carne.

Conste que no es mi intención hacer siquiera una crítica artística de lo que estamos viendo estos días en los escenarios complutenses. Lo único que me interesa dejar bien claro es que, pese a que los desnudos se asoman ya con toda regularidad y normalidad sobre nuestras tablas, la cosa no tiene mucha enjundia, ni siquiera económica porque estas damas se exhiben ante un teatro que ya ni llega a llenarse. Porque eso es lo bueno: el público se aburre de todo y, de los platos muy fuertes, antes.

### EL EMBARAZADO Y DESTAPADISIMA

Estos son los últimos títulos teatrales que han saltado a las carteleras complutenses, haciendo bueno lo que escribíamos en este mismo periódico hace sólo unos pocos días respecto a que lo único que llegaba a nuestros escenarios eran revistas. La cosa merece dejar una cierta constancia para que se vea que, si el público se retrajo algo, pese a los anuncios de desnudismo que llenaron las paredes por el centro de la ciudad, es porque no comulga con eso de que le tomen por un cretino y le den desnudos a troche y moche pero nada más. --Incluso, a fuerza de mirar el asunto desde el punto de vista estético, habría que analizar también la propia calidad del desnudo, pero ya se sabe que eso va en gustos y no nos meteremos en espinosa cuestión--.

El hecho es que un tal Manolito Díaz se quedaba embarazado --en la ficción, claro-- y a partir de ahí se montaba todo el tinglado presuntamente cómico. Junto al tal Manolito Díaz, Olga Mar, Amparo Gómez, Emilio Pagés, Mésalina y Gloria Luna, con la colaboración del galán cómico Anastasio de la Fuente.

La obra, dentro de un juego de palabras cuya brillantez queda a juicio del lector, trataba de plasmar eso de la paternidad, pero una "paternidad que viene de parto, no de padre". Imagínense ahora lo que supone ver un señor con sus vestiditos pre-papá y cómo el buen Manolo Díaz cuenta con todo lujo de detalles cómo se quedó embarazado al mismo tiempo que se esfuerza en hacernos participar de sus dificultades durante los meses de embarazo, que también son nueve, claro.

El humor de la obra, basto y derecho al bulto, tuvo --no hay para qué negarlo-- su éxito entre el público asistente, público que no llenó la sala. Entre acto y acto, un número musical, con lo que los espectadores no tenían tiempo para aburrirse en tanto se montaban las escenas siguientes.

Como era de esperar, hubo destape. No digamos que fue una cosa del otro jueves, sino lo que se acostumbra ahora por estos pagos, donde la carestía alcanza a todo y las tres hojas de parra han quedado reducidas a una. Una para la que este público peculiar de que hablábamos anteriormente pedía con urgencia la llegada del otoño.

Efectivamente, hubo destape pero, al menos en esta ocasión, la cosa se acompañaba de algún modo con el guión de la obra, guión prendido con alfileres pero guión al fin y al cabo, porque nadie pide que hoy se escriba Macbeth. Pero es que unos días después, en el mismo escenario, ni guión ni nada. Puestos a desnudar, lo primero que se presentaba en cueros era cualquier concepción de obra teatral. La "Destapadísima" de Luís Calderón, a quien acompañaban Adriana Nervo, Vicky Garbo y Emmanuel, era, con todo descaño, una simple excusa para desnudar señoras de regular ver.

Y aquí es donde íbamos sobre todo, porque yo hubiera querido ver allí a los antiguos "tijeras" de la censura, quienes se habrían echado las manos a la cabeza y no les habrían alcanzado tal vez. Porque el público, ese público al que siempre se ha juzgado tan menor de edad, ha demostrado, eso sí, su infantilismo artístico y pedido más y más destape, cosa lógica porque era lo único que se le ofrecía, del mismo modo que en la Opera se pide a una soprano que repita una brillante ejecución de una difícil aria.

Pero, vamos, que todo ello quedó muchísimo más controlado, por ejemplo, que esos lamentables espectáculos que vemos en un campo de fútbol sin que a nadie se le ocurra rasgarse las vestiduras.

Las "destapadísimas" realizaron cada una su numerito, marcándose cada cuál su particular danza de los siete velos. Hubo quien se aburría y hubo quien berreó de lo lindo hasta que las nudistas dijeron algo así como "Cuando ustedes se callen podemos continuar". ¡Vergonzosol, dirá quien más y quien menos. Bueno, pues ya me dirán ustedes qué es peor, si eso o el bochornoso espectáculo de un señor de negro perseguido por una turbamulta de enfurecidos partidarios del equipo al que acaba de pitar un penalti.

En fin, el hecho es que el desnudo llega ya en dosis masivas y, contra los augures que repetían una y otra vez que el español no está preparado para estas cosas, la verdad es que no ocurre nada del otro jueves. Y, encima, el teatro se llena bastante menos, por ejemplo, que si se trae a cantar a un Manolo Escobar. Esto es así y no hay que darle muchas vueltas. En cuanto a los comerciantes del desnudo, que tanto se han estado arropando con la manta de la censura, más vale que vayan inventando una nueva excusa para la pobreza, incluso y sobre todo, conceptual que vienen demostrando con notable reincidencia.

## Otro pellizco en la Lotería Nacional

# DIEZ MILLONES DE PESETAS EN UN SEGUNDO PREMIO

## El billete se ha vendido muy repartido



El sábado pasado se celebró el Sorteo Extraordinario del Día de la Madre, el segundo premio fué vendido en parte en la administración de lotería número 1 de esta ciudad, propiedad de Doña Aurora Montalbo de Angel, Vda. de Pérez Rojo.

Al enterarnos de la noticia nos hemos dirigido a la mencionada administración, en la que, a duras penas, hemos podido conversar con los empleados, dado que era mucho el público que allí se encontraba.

-- Díganos, ¿cuanto dinero ha tocado?.

-- El número estaba premiado con 5.000.000 de pesetas, pero además hay terminaciones, centenas, etc... por lo que calculamos alrededor de unos 10 millones.

-- ¿Quién o quiénes han sido los agraciados?.

-- Han sido muchos, a algunos los conocemos y a otros no, pues ha estado muy repartido.

-- ¿En qué fracciones lo vendieron si es que lo recuerda?.

-- Se ha vendido en décimos, de ahí que esté muy repartido.

-- Es decir, que a cada portador del décimo con el número 26.810 le ha correspondido medio millón de pesetas.

-- Efectivamente, así ha sido.

-- Han dado más premios en lo que va de año?.

-- Sí, también en un sorteo pasado tocó un número vendido aquí, con medio millón, más, aparte, terminaciones y alguna centena.

-- Sin duda alguna que este premio que acaban de dar habrá acaparado la inquietud de muchas personas, me refiero a que se habrá notado incremento en la venta de billetes para los siguientes sorteos.

-- Pues sí, fíjese que hoy ya no nos queda ninguna participación para el sorteo del sábado, y para los próximos queda muy poco.

-- ¿Hay algún sorteo extraordinario a la vista?.

-- Pues sí, el 5 de Junio se celebrará el sorteo extraordinario de la Cruz Roja.

-- ¿Cuales serán los primeros premios para este sorteo extraordinario?.

-- Veinticinco millones de pesetas para el primer premio, 10 millones para el segundo y cuatro para el tercero.

-- Espera picar, valga la expresión, también en este sorteo?.

-- Esperar esperamos en todos, aunque lo que hace falta es que se convierta en realidad y podamos dar muchos premios más.

NACHO



Sobre el abastecimiento

## LA RED DE DISTRIBUCIÓN INTERIOR, PROBLEMA URGENTE EN MADRID

Su insuficiencia en el suministro, produce graves consecuencias

Hace ya algunas semanas les informábamos a ustedes de la inauguración de aquella captación de aguas subterráneas en el lecho del arroyo de la Mierla. Esta inauguración correspondía a las obras iniciadas hace aproximadamente un año, de las cuales dimos cuenta para ustedes en aquel momento, con ocasión de un viaje de inspección a la zona del entonces alcalde en funciones señor Sancho.

Esta captación, cuyo generoso chorro aparece en una de las fotos que ilustran este reportaje, está pensada de modo casi exclusivo para reforzar el abastecimiento cumplimente, tal y como les decíamos a ustedes ya el mes pasado.

Pero, tras este breve resumen de una eficaz gestión, como recordatorio de las numerosas noticias al respecto que ha venido publicando regularmente PUERTA DE MADRID a medida que se producían, hay que pensar ahora, una vez más, y a riesgo de convertirnos en machacones, que los más graves problemas para el abastecimiento de agua potable a Alcalá están precisamente dentro de la ciudad.

### UNA INFRAESTRUCTURA DEFICIENTE

La red de distribución interior que forma la infraestructura del abastecimiento último de agua a la ciudad es claramente insuficiente, de modo que, pese a las crecientes disponibilidades de agua e incluso, en los últimos años, de las posibilidades mejoradas de regulación del consumo con la puesta en funcionamiento de dos nuevos depósitos reguladores, se sigue dando el caso paradójico de que Alcalá no puede consumir toda el agua que necesita. Es algo así como el mítológico suplicio de Tántalo, de tener el agua ahí casi al alcance de la boca, pero no conseguir beber.

### UNA ACTUACION DECIDIDA

Al propio tiempo, el anárquico y no planificado debidamente crecimiento de la ciudad en los últimos años ha venido agravando progresivamente el problema de la red interior de distribución.

Al no contar con verdaderos planes de actuación y desarrollo armónico de las zonas urbanas, se ha tolerado que cada constructor o cada promotor de viviendas solucionara su problema concreto de abastecimiento de agua para sus bloques, en algunos casos con notables deficiencias.

Pero siempre ha faltado un esquema básico que hiciera posible un desarrollo vertebrado con las siempre imprevistas exigencias futuras. Así resulta que las soluciones parciales de los promotores han terminado también por estorbarse unas a otras

abastecimiento de agua

## DISTRIBUCION PROBLEMA MAS EN LA CIUDAD

lo que provoca colapsos  
pero además pro-  
voca averías.

y, si poco solucionaban antes, menos solucionan ahora.

En estas condiciones, el ayuntamiento complutense ha decidido ya hace mucho tiempo ir a toda una renovación de esta complicada red interior, proyecto ejecutado hace años en alguna de sus fases que mejoró notablemente el abastecimiento doméstico y, en algún caso, también el industrial. Pero el grueso de las obras sigue sin llevarse cabo, tal vez por dificultades de índole económica o de financiación.

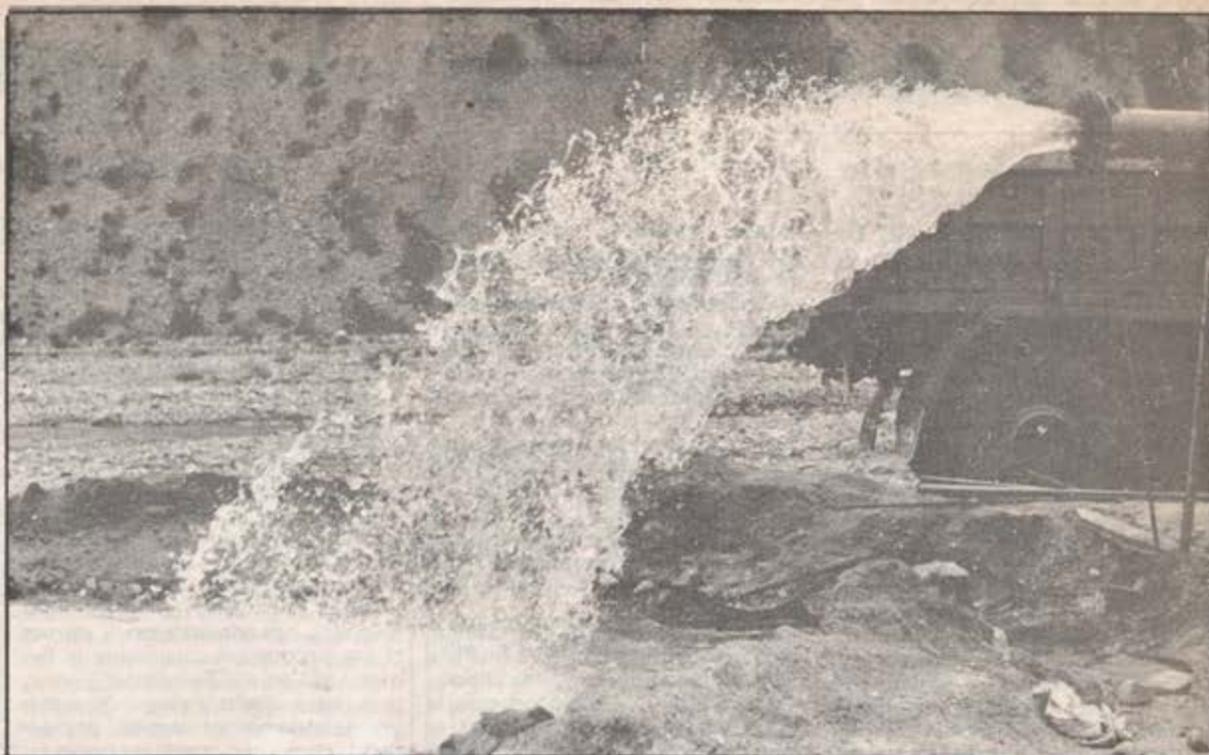
Pero, de ser esto así, hay que hacer inmediatamente algunas consideraciones urgentes, no sea que se esté aprovechando la paja y tirando el trigo.

Por ejemplo, la consideración de que el agua tenía que subir por su propio peso a la mayoría de las casas alcaláinas, dado que los depósitos de la carretera de Meco están situados a suficiente nivel como para garantizar la subida del agua, por el simple principio de los vasos comunicantes, hasta el tejado de la torre de San Justo, por ejemplo. Sin embargo, la atormentada red de distribución, con estrangulamientos, recodos y desequilibrios, provoca notables caídas de presión que hace necesarios en infinidad de bloques de viviendas los grupos de hiperpresión que significan un consumo de energía eléctrica muy importante, amén de los gastos que supone su emplazamiento. Hay que ir a una decidida actuación que elimine la necesidad de estos grupos o que la reduzca a lo exclusivamente necesario desde un punto de vista físico.

### Y, DE PROPINA, LAS AVERIAS

Como es natural, una red de distribución que se ve forzada en muchos de sus puntos, tiene que saltar esporádicamente en alguno de ellos. Nuestras fotos presentan los trabajos de solución de la última avería, la que se produjo junto a las tapias del Palacio Arzobispal, donde los empleados municipales de obras, bomberos y hasta los de jardinería tuvieron que emplearse a fondo para solucionar el problema. Pero está claro que, aunque éste haya pasado a la historia, no tardará en presentarse algo análogo en otro lugar, con los consiguientes gastos municipales, molestias al vecindario y --¿Por qué olvidarlo?-- perjuicios sanitarios y económicos a una sociedad complutense que, aunque no fuera más que por su absoluta masificación, corre auténticos riesgos cuando ha de renunciar al agua aunque sólo sea por unas horas. Esperemos que, pese a que el ayuntamiento alcaláino está utilizando su amplio crédito con decisión, dé un paso más adelante todavía y se llegue ya a una solución definitiva en el asunto del agua. Planes, ya hay. Lo que hace falta ahora es que tales planes pasen a la realidad desde el papel.

H. GARCIA



# OPINIONES EN TORNO A LA UNIVERSIDAD

## SOBRE EL PROBLEMA DE LA UNIVERSIDAD

### HA DE SER TRATADO CON ENERGIA, PRUDENCIA, PACIENCIA, HABILIDAD Y GENEROSIDAD

Cuando un pandero está en buenas manos, suena bien, y quizá mejor que si está entre muchas. Pero no estorban la diversidad de opiniones, enfoques y pareceres. Lo necesario es que esa pluralidad sea ecuatorial y objetiva. Y ahí quizá esté lo difícil.

El problema de nuestra Universidad hay que trabajarlo deslindado de muchos otros contextos por múltiples razones. La primera de ellas, porque el tema Universidad es el primero de todos en el orden de la cultura, quedando todos los demás, por muy importantes que sean, subordinados a él. Sobre todo, porque al resolverse éste, los demás se le encadenan. En segundo lugar, porque Alcalá, por diversas circunstancias vitales de ser o de dejar de ser, es como la tenemos ahora, aunque muchas cosas no nos gusten, tenemos que aceptarla así y luchar por mejorarla a todos los niveles. Y el universitario es, a nivel esencial de la ciudad y de su propia resonancia, vital en la cumbre.

En tercer lugar, porque, pese a todas las voces dispares, más o menos demagógicas, en el resto de los problemas de la ciudad está luchando, afrontando y resolviendo. ¿Por qué no va a luchar también en este frente? ¿Por qué va a dar de lado o esconder la cabeza en algo consustancial con su nombre mismo?

Es incomprensible que, cuando medio centenar de ciudades sueñan con lograr centros universitarios, Alcalá, o algunas personas, puedan poner el menor obstáculo para el logro total en la ciudad. Quizá sea porque el tema es apasionante y hay que vivirlo con pasión y entenderlo desde dentro, pero poniéndose también sobre él y desde él.

No nos engañemos, la Universidad Complutense necesita de Alcalá. Tiene más de cien mil alumnos y necesita alojarlos. En Alcalá tiene unos terrenos ideales y no los va a soltar. Pero la Universidad Complutense tiene problemas económicos de envergadura y quiere resolverlos. El Ministerio no los afronta, porque no tiene suficientes medios. La Universidad Complutense que quiere y necesita estar en Alcalá busca soluciones y se las pide a su Ciudad. Tal vez se pasa en el volumen de sus peticiones, pero ahí entran en juego:

a) La energía de seguir reclamando el derecho de Alcalá a que la Universidad Complutense esté en la ciudad que le da nombre, que ha mantenido sus antiguos edificios, que, por postura universitaria, ha renunciado a derechos de retracto y ha facilitado 230 hectáreas de terrenos que le ha donado dos edificios más, etc.

b) Prudencia, alejada de posturas airadas o desgarradas de quienes saben, mejor que la mayoría de la población, que en los otros niveles docentes, Alcalá se mueve con ritmo rápido y generoso. ¿O es que

quieren magnificar unos problemas para estropear otros y que así no prospere ninguno?

c) Paciencia para seguir cada oportunidad, aprovecharla, colocarla a favor y conseguirla. Sabemos todos de la plétora universitaria que obliga a la descongestión. Si por esas razones está aquí la Universidad en retorno, aprovechémoslo y sigamos. ¿Qué no significan nada 1.300 alumnos este curso y 3.000 al que viene, dicen algunos? ¿Qué igual se colocan cien alumnos más en un bloque de dos mil en Madrid? Chata manera de ver las cosas para nuestros días.

d) Habilidad para la negociación. Es cierto que hay ciudades que han dado y apoyado a través de Diputaciones, Cajas de Ahorro y demás, la implantación universitaria. No es menos cierto que Madrid, capital, por ejemplo, no ha puesto muchos duros en la Moncloa. Luego se afrontan los problemas como nacionales. También es éste el problema de la Universidad en Alcalá. Todo esto y mucho más habrá que llevar a los ánimos que convenga, pero desde aquí, sin posturas desgarradas iniciales y sin escisiones locales.

e) Generosidad que no creo que quiera decir darlo todo, pero sí allanar caminos, facilitar gestiones y buscar soluciones. Alcalá tiene recursos y modos y entidades para hacer y necesita coordinarlas todas para llegar hasta donde sea posible.

Pero hace falta enfocar las cosas con seneridad, conocimiento de causas y objetividad. Todo lo demás tiene sus momentos y su contexto. Y aunque no debe olvidarse no postergarse, tampoco debe mezclarse.

F.J. GARCIA GUTIERREZ

## La Lucha Contra el Cáncer

### RECAUDACION EN LAS EMPRESAS COMPLUTENSES: CIENTO Y PICO MIL PESETAS SOLAMENTE

No se puede decir en absoluto que la cuantificación para la Lucha contra el Cáncer haya sido un éxito en esta campaña en lo que se refiere a las empresas alcalaínas.

La mayoría han rehuído el compromiso y, para que ustedes se hagan una idea, la recaudación, respecto a la que no existen aún detalles exactos, ha superado algo los veinte mil duros. ¡Digamos que la generosidad no ha sido precisamente la tónica preponderante!

Claro que sería injusto echar toda la culpa sobre un mundo empresarial que está destinado a ser receptor de todas las peticiones de la ciudad y que, por otra parte, hace sus donativos más espectaculares en las mesas madrileñas, donde tienen la mayoría de sus grandes compromisos. Es muy posible que la promoción de la campaña haya llegado un tanto tarde, cuando ya no tenían tiempo de reaccionar unas empresas que, lógicamente, necesitan un tiempo de reacción y a las que en esta ocasión se ha cogido un tanto de improviso. Es posible que, con más tiempo, hubieran considerado la conveniencia de repartir sus donativos entre la capital y la ciudad, aunque no fuera más que para que no se llegara a dar esa pobre impresión de que una población con la potencia empresarial de Alcalá recaude tan sólo para la Lucha contra el Cáncer la exigua cantidad de ciento y pico mil pesetas.

Cuarenta años de política autocrática nos han legado una España difícil que se nos está rompiendo entre las manos.

Con la eclosión del turismo que compraba barato nuestro sol, las remesas del ejército de emigrantes que ahorraban marcos y francos para poder ser españoles en España cuando fueran viejos y los inversores extranjeros que montaban aquí sus instalaciones fabriles contando con una clase asalariada que no hacía huelgas porque parecía serviría feliz pagando las letras del coche mientras sus hijos cantaban "Montañas nevadas" en las colonias juveniles, nos convirtieron, y esto es cierto porque personalmente lo hemos oído en el "Telediario", en un país desarrollado y alegre. Y, a mayor abundamiento eramos, por decreto, como casi todo, la reserva espiritual de Occidente. Porque somos un pueblo marcado por el dedo de la Providencia. Una Providencia que, a fuerza de generosa, nos dió gobernantes que gobernaban legitimados, no por la voluntad del pueblo, sino por la gracia de Dios. Y los Notables de la docencia que ejercían su alto oficio por designación, contribuyeron, en el plano dogmático, a la felicidad de este dichoso trozo de Europa enseñándonos un puñado de verdades que iban a demostrarnos que en lo político, como en lo cultural eramos, aunque incomprensidos y envidiados, prácticamente los mejores.

Así pudimos llegar a conocer que en Filosofía nada merece la pena más allá de la Escolástica. Que Isabel la Católica era buena y Fernando de Aragón malo. Que Felipe II no mandaba sus barcos a luchar contra los elementos. Que más vale honra sin barcos que barcos sin honra. Que fuimos luz de Trento, martillo de herejes y brazo armado de la Cristiandad. Que llevamos la religión y la cultura a los indios y además les dimos espejos y abalorios sólo a cambio de unos galeones de oro, aunque un curita progre, entre místico y lunático, de nombre Bartolomé de las Casas y Párroco —creo— de una Iglesia de las Eras de la Nueva España, puso a la reina a parir y consiguió que los aztecas no trabajaran más de veinte horas al día ni cangaran más de ochenta kilos sobre sus lomos. En pintura nos quedamos en Goya. Joan Miró, con

reparos. Y de Picasso, nada. Que no hubiera pintado el "Guernica".

En lo político se nos enseñó que el hombre es el sistema. Que hay una permanente conspiración judeomasonica atentatoria a la más íntima esencia de la Patria. Que el enemigo acecha. Y que la democracia auténtica es la orgánica, la buena, a la española.

Pero por lo que se ve, había mar de fondo. Ni los trabajadores eran tan felices pese a poder hacer cuatro horas "extra" por jornada no los estudiantes estaban satisfechos con las dosis de cultura oficial que recibían en sus aulas. Hacinados como estaban era de esperar que un día rompieran las puertas de las Facultades y se lanzaran a gritar su verdad a la calle. Como los obreros rompieron las puertas de los Sindicatos para tomarlos al asalto.

Y esta es una mezcla peligrosa. El Consejo debió meditar mucho antes de traer a Alcalá de Henares —cuna raíz y justificación de la Complutense— un nuevo Campus. Quizás París, mayo del 68, estaba demasiado cerca.

Pero Madrid, sus Facultades, estaba congestionada. Y arbitraron una solución que, aunque era un pobre parche, detenía, de momento, el aire, que ya era un huracán de indignación que les llegaba de nuestra Ciudad: una Base Aérea abandonada, una comunicación más frecuente y que aprendan, si pueden. O que no aprendan. Pero que se callen.

Ahora nos dicen que si queremos que nos devuelvan lo que es nuestro paguemos por ello. Que la burguesía local se reparta el gasto de los trabajadores. Que unos hombres que pagan impuestos exorbitantes para que ellos y sus hijos accedan a los bienes de la cultura, paguen otra vez por recibirla. Que unos trabajadores que pagan un Seguro de Enfermedad obligatorio y otro voluntario en una clínica privada para poder recibir el mínimo asistencial digno que necesitan, que pagan una cuota al Sindicato Vertical obligatoria y otra, a voluntad, a las Cajas de Resistencia de sus fábricas, paguen también por el mantenimiento de la Universidad en su sede original a sabiendas que aún estando cerca de sus casas, la tienen lejos de sus bolsillos.

Por eso, esta llamada, que quiere ser una defensa a ultranza del desarrollo de la Universidad en Alcalá, comenzó con unas consideraciones políticas de carácter general. Porque lucharemos, con el mismo énfasis con que ahora lo hacemos, por la creación de plazas escolares gratuitas y por guarderías infantiles que alivien los problemas de las mujeres trabajadoras.

Pero la batalla de hoy está bien definida: la Universidad de Alcalá en Alcalá. Por el interés de todos. Después vendrán la auténtica igualdad de oportunidades y la revolución cultural. El pueblo no va a admitir el chantaje. Si hay que movilizarlo, se le moviliza. Si hay que tomar la calle, se toma. Si hay que decir verdades al Gobierno, se le gritan. Y si hay que matar al Comendador, se le mata. Pero como en Fuenteovejuna: todos a una.

Agustín de la Fuente Trueba

## UN JESUITA DERRIBA CIENTIFICAMENTE EL COMUNISMO

— Por Manuel Antonio Villegas, S.J. —

He conocido al autor del libro "Principios fundamentales del marxismo-leninismo" y me he admirado profundamente al sentirme cara a cara con un hombre que se ha pasado nueve años con dedicación plena y absorbente hasta culminar con la publicación de un libro que es el mejor en su clase sobre el estudio de los principios fundamentales del comunismo; es falso científicamente que todo se reduzca a la materia, y que Dios sea inutilidad despreciable y falsa.

El trabajo del autor, Padre Baldomero Ortoneda, S.J., consiste en demostrar que el marxismo-leninismo es una falsedad científica. Con imparcialidad y justeza analítico-comparativa se someten todos los argumentos que los marxistas-leninistas presentan en defensa de sus tres principios o leyes más fundamentales, se descubren unos 400 errores puramente científicos; 600 errores dialécticos, propios de su misma teoría intrínsecamente comparada y 200 errores filosóficos o de sentido común.

El sistema, pues, de Marx, tan pretendidamente presentado como ciencia y filosofía, científica y filosóficamente es insostenible. Habrá que explicar cómo una mentira triunfa en el mundo, pero es cierto que tras la presentación que el padre Baldomero Ortoneda hace del comunismo y de sus tres principios fundamentales, se pone de manifiesto cómo esta teoría que constituye la base ideológica de todos los partidos comunistas del mundo, se derrumba científicamente.

No sólo es trabajo de nueve años del autor, sino de 14 universitarios y de 20 profesores de Universidades diversas que han colaborado con el autor. En el libro se reúnen 15.000 argumentos o simples afirmaciones comunistas, y una tras otra se refutan desde dentro de sí mismos y por comparación con otros principios, y hasta con afirmaciones de otros eminentes comunistas científicos.

Creo que especialmente se refuta que la materia sea totalmente autosuficiente, ni como fuerza automotriz, ni como motriz evolutiva, ni como motriz rehabilitadora, lo que, según los comunistas, haría que Dios no sea necesario para explicar el mundo y la vida del hombre. El autor ha tenido que utilizar los conocimientos de siete ciencias naturales, además de los principios lógicos y filosóficos.

En el libro se estudian 220 temas de investigación, confrontados con 1.250.000 textos o citas de unos 900 autores marxistas-leninistas. Es en verdad el mejor libro que existe en este ramo de los "Principios fundamentales del comunismo". Con justicia, pues, Carlos Valverde, catedrático de Historia de la Filosofía, ha dicho que "en su género" es el mejor libro que existe en el mundo, que "no existe ningún estudio tan extenso, tan analítico, tan documentado y tan exhaustivo, en ningún idioma del mundo, sobre las tres leyes de la dialéctica marxista-leninista como éste de B. Ortoneda".

### Rincón Poético

# Sombras que dan luz

— Por M. A. Villegas, S. J. —

Se me filtra la luz por la ventana,  
me traspasa los ojos,  
me penetra en el alma.  
Es luz de atardecer,  
cada vez más pequeña  
a pesar de sus rojos  
y dorados.  
Me parece que el fresco  
brotado de los aires  
y la tierra,  
se me clava en los nervios.  
Crecen las largas sombras,  
se aumenta mi tristeza,  
se multiplican brillos de negrura.  
Me amanece por dentro  
un amor que desciende de lo alto  
y me llena la tierra de mi espíritu.  
Dios exista,  
Dios me ama,  
Dios quiere mi servicio  
de amistad,  
con medida de amor sin mediciones.  
Su amor es anterior a los amores.  
La esencia de mi Dios  
se calcula por fe y por esperanza,  
cuyo fin es que crezca  
el amor y sus frutos:  
la libertad y paz,  
la verdad y justicia.  
Dios me inunda de amor;  
se llenan mis fronteras interiores  
de un mediodía claro,  
de una vida que es luz y amor divino.

## Cartas al Director

### Hay que respetar y hacer respetar las leyes de la construcción

Sr. Director de  
PUERTA DE MADRID.

Muy señor mío:

En una reciente edición de PUERTA DE MADRID leo con interés que en la zona de HITASA se ha construido un volumen cuatro veces superior a lo autorizado por la ley; lo que ello significa quedó magníficamente ilustrado por las fotografías publicadas: una angustiosa falta de luz y sol, incluso en días perfectamente claros y en las horas centrales del día. Por si todo ello no bastara, se ha cometido el acto inhumano, digo inhumano por cuanto de desprecio tiene hacia la existencia digna de los demás, de autorizar a la empresa Ramón Beamonte la construcción de un gigantesco bloque que ha venido a privar totalmente, a toda la vecindad, del poco aire y luz que aún podían percibir. El citado bloque está aun en construcción, digo aún, para ilustrar que lo que relato no se refiere a planeamientos urbanísticos antiguos, incontrolados, sino a algo actual, palpante, algo que —si se respetaran las leyes por quienes están obligados a vigilar su cumplimiento— no tiene por qué suceder y aún se pueda corregir con una voladura controlada.

Puede que alguien piense que esto sucede porque nadie hace valer sus derechos ni protesta; pues se equivocan. Me consta

que al iniciarse la construcción del bloque A, B y C de la Avenida Caballería Española, en una carta dirigida personalmente al entonces alcalde, señor Huerta, protestaron por la escasa distancia dejada por la empresa Beamonte para la construcción de su bloques de 10 pisos, con respecto a la fachada posterior de los bloques A, B y C de Avenida Caballería Española, cuya construcción privaría de un gran porcentaje de luz, especialmente a las viviendas del bloque C —como así ha sucedido— repitiéndose una vez más —pero en 1975— la historia HITASA. Protestaban también en anteriores ocasiones, por una salida de humos, perfectamente visible desde la calle y en plena Avenida Caballería Española, situada junto al acceso principal de los bloques A, B y C por la constructora del edificio España (algo que está prohibido en toda España y en cualquier país civilizado). Inclúan, así lo creo entender, otras denuncias, estoy seguro que perfectamente justificadas.

Ante la absoluta pasividad del señor alcalde, se remitió copia de la citada carta al excelentísimo señor gobernador civil de la Provincia y al delegado del Area Metropolitana en Madrid, sin que hasta la fecha ninguna de las tres máximas autoridades se hayan dignado prestar la más mínima atención ni corregir lo que son claras infracciones de la ley.

Los comentarios bastan.

Atentamente,

LUIS DE HARO

## Agradecimiento

La familia de don Juan Anguis Martínez (q. e. p. d.), ante la imposibilidad de contestar personalmente a todas las personas que se han unido a su dolor con motivo de tan triste acontecimiento, nos ruega hagamos público con estas líneas sus más vivas expresiones de gratitud.

A todos, ¡muchas gracias!

# Agenda Complutense

## Farmacias de Guardia

### MIÉRCOLES 19 DE MAYO

#### Abiertas hasta las 23 horas:

- Farmacia de la licenciada doña Eloisa García Carrillo. Avenida Plaza de Toros, 10 (junto plaza de toros).  
 Farmacia del licenciado don Ramón González Navarro. Torreaguna, 8 (junto vía férrea).  
 Farmacia de la licenciada doña María Luz Rodríguez García. Avenida Nuestra Señora de Belén, 44 (barrio del Pajar).

#### Abierta día y noche:

- Farmacia del licenciado don Julio Chamorro Díaz. Generalísimo, 99 (soportales junto a plaza Santos Niños).

### JUEVES 20 DE MAYO

#### Abiertas hasta las 23 horas:

- Farmacia del licenciado don Santiago Gutiérrez García. Virgen del Val, 43 (doble entrada avenida Castilla).  
 Farmacia del licenciado don Miguel Orense Rosende. Carretera de Pastrana, s/n. (Edificio Cisneros, 1).  
 Farmacia de la licenciada doña Amelia Ruiz Gómez. Capitán Pérez Rojo, 1 (pasaje).

#### Abierta día y noche:

- Farmacia de la licenciada doña María Jesús Granda Morán. Lope de Vega, 1 (Ronda del Abrevadero). Bloque Hitasa.

### VIERNES 21 DE MAYO

#### Abiertas hasta las 23 horas:

- Farmacia del licenciado don Benito del Castillo. Virgen del Val y Salamanca (local 1.º).  
 Farmacia del licenciado don Sigfredo Molperez Martínez. Avenida Reyes Católicos, 19 (Paseo de la Dehesa).  
 Farmacia del licenciado don Antonio León Aguirre. Calle del Par-

que, junto a Torreaguna.

#### Abierta día y noche:

- Farmacia del licenciado don Vicente Cárdenas Moyo. Libreros, 50 (Cuatro Caños). Junto a Continental Auto.

### SABADO 22 DE MAYO

#### Abiertas hasta las 23 horas:

- Farmacia de la doctora doña Dolores Rojas Rodríguez. Cid Campeador, C-3 (Junto a Comisaría).  
 Farmacia de la licenciada doña Carmen Somoza Veiga. Goya, núm. 1. (Junto Erdas de San Isidro).  
 Farmacia del licenciado don Casildo Martínez Crespo. Marqués de Alonso Martínez, 13 (detrás de la Plaza de Toros).

#### Abierta día y noche:

- Farmacia del licenciado don Ezequiel Cantalapiedra Sanz. Batañes, A-6 (Rinconada).

¡¡NOVIOS!!

EN

**Muebles  
González Rogada**

ENCONTRAREIS CALIDAD, PRECIOS, FACILIDADES  
Generalísimo Franco, 73.

Teléfono de  
**PUERTA DE  
MADRID**

889-26-53

### TELEFONOS DE INTERES

AMBULATORIO (Carmen Calzado)...	888 05 07
AMBULATORIO (Virgen del Val) ...	888 27 29
AYUNTAMIENTO (Centralita) ...	888 33 00 y 888 33 08
BOMBEROS ...	889 00 80
CAMARA DE COMERCIO ...	889 22 76
CIRCULO DE CONTRIBUYENTES ...	888 00 89
COMISARIA DE POLICIA ...	889 19 91 y 889 19 53
CONTINENTAL AUTO ...	888 16 22
CRUZ ROJA ...	888 15 02
DISPENSARIO MUNICIPAL ...	888 15 21
ESTACION R.E.N.F.E. ...	888 01 96
GUARDIA CIVIL ...	888 01 57
HIDROELECTRICA ESPAÑOLA ...	888 03 84 y 888 15 55
POLICIA ARMADA ...	888 02 94
TAXIS ...	888 10 11 y 889 20 27
UNION ELECTRICA ...	889 07 58 y 889 31 56

Horario del servicio de Correos: Mañana, de 9 a 13 horas; tarde, de 16 a 17 horas.

# Distribución del presupuesto

## Municipal de Alcalá para 1976

Un lector nos dice que desea conocer en detalle en qué se va a gastar el Ayuntamiento alcalaíno los cuartos este año. Lo del detalle, la verdad, desborda en mucho a los límites lógicos de un periódico. Sin embargo, aquí damos esta nota que nos ha sido facilitada por el Ayuntamiento:

	Pesetas
<b>GASTOS</b>	
Capítulo I.—Personal Activo ...	94.373.353
Capítulo II.—Material y Diversos ...	133.010.000
Capítulo III.—Clases Pasivas ...	874.958
Capítulo IV.—Deuda ...	23.680.663
Capítulo V.—Subvenciones y participaciones en Ingresos.	4.846.000
Capítulo VI.—Extraordinarios y de Capital ...	141.758.354
Capítulo VII.—Reintegrables, indeterminados e imprevistos.	1.456.672
<b>TOTAL</b> ...	<b>400.000.000</b>
<b>INGRESOS</b>	
Capítulo I.—Impuestos directos ...	135.581.000
Capítulo II.—Impuestos indirectos ...	17.605.000
Capítulo III.—Tasas y otros ingresos ...	130.382.700
Capítulo IV.—Subvenciones y participaciones en ingresos...	109.434.152
Capítulo V.—Ingresos patrimoniales ...	3.036.453
Capítulo VI.—Extraordinarios y de capital ...	50.100
Capítulo VII.—Eventuales e imprevistos ...	3.910.595
<b>TOTAL</b> ...	<b>400.000.000</b>

# EL COLEGIO VALLE-INCLAN

COMUNICA LAS ENSEÑANZAS A IMPARTIR EN EL PROXIMO CURSO 1976-77:

- PREESCOLAR Y E.G.B.
- TAQUIGRAFIA Y MECANOGRAFIA
- Preparación para GRADUADO ESCOLAR
- Clases colectivas e individuales (niños y adultos) de:
  - BAILE FLAMENCO A LA GUITARRA
  - CLASICO ESPAÑOL
  - BALLET
  - GUITARRA

(TRANSPORTE Y COMEDOR ESCOLAR)

Calle Infantado, 5. — Teléfono: 889-10-62  
Alcalá de Henares



## "Nuestro Corro", nuevo programa infantil

"Nuestro corro" es el nuevo programa infantil, que empezará a emitirse el 13 de Mayo, dentro del espacio general "Un globo, dos globos, tres globos". Dirige Francisco García Novell, presenta Pedro Meyer, del guión general se ocupa Eduardo Delgado y realiza Eduardo Stern...

—Cuatro personas —nos dice el realizador— que indagarán cómo orientar al niño y al joven en la ocupación de su tiempo libre. El espacio estará formado por una serie de ideas, donde se distribuye toda ocupación que pueda ser considerada como tiempo libre. Es un programa de gran ambición y que tiene como principal protagonista al mismo público infantil. Ellos serán quienes decidan qué actividades son sus predilectas. Nosotros, partiendo de esta base, sólo seremos conductos por donde el espacio les llegará. Los mayores no vamos a enseñar nada, serán los niños y jóvenes quienes nos orienten cómo les gusta pasar ese tiempo libre de que disponen.

—¿Y cuál será el contenido del programa?

—"Nuestro corro" no tendrá secciones; en él todo tiene cabida. Música, pintura, libros, artes marciales, cine, etcétera. Casi todas las actividades humanas pueden ser el contenido del espacio. Pero no será una simple exposición de todas ellas. Por medio de él intentaremos que el público infantil sepa apreciar, sentir, hacer y desarrollar dichas actividades. Insisto que serán los mismos espectadores quienes decidan el contenido del espacio.

—¿Entonces, "Nuestro corro" tiene un sentido docente?

—No, todo lo contrario. No se intenta enseñar, sólo queremos, como ya he dicho antes, encauzar, conseguir que el tiempo libre se convierta en algo beneficioso para la familia, la sociedad y para el mismo sujeto; es algo que queremos alcanzar a toda costa. El tiempo libre, necesariamente, tiene que dejar de ser un juego o descanso. El tumbarse a "la bartola" o hacer barcos, es algo impropio de la época en que vivimos.

—¿Qué edad abarca el programa?

—Desde los seis años, edad preescolar, hasta los diez y seis que es más o menos cuando se ingresa en la universidad. Es una diferencia grande de edad que nos obliga a un muy amplio y heterogéneo contenido. Con dinamismo y variedad podremos llegar a cada espectador.

## Historia de los Juegos Olímpicos

Como cada cuatro años los ojos y las mentes de todos los deportistas mundiales se dirigen a la que en ese año será la sede de los Juegos Olímpicos.

Montreal ha sido designada la capital del deporte mundial para la Olimpiada de 1976. Miles de atletas en el mundo entero ponen a punto su forma para competir con el máximo de posibilidades en los meses de julio y agosto en la ciudad canadiense.

Hasta la fecha se han celebrado 17 ediciones de los Juegos, mientras otras tres no pudieron dar comienzo con motivo de las dos conflagraciones mundiales. Sobre la historia de estas ediciones el director francés Daniel Costell —celebre ya en televisión por su serie "Las grandes batallas"— ha realizado siete episodios de 55 minutos de duración cada uno de los que se recoge todas las hazañas y tragedias que a lo largo de estas 17 ediciones han conocido los Mo-

deros Juegos Olímpicos, desde su instauración por el barón Pierre de Coubertin en Atenas, 1896, hasta los últimos celebrados en la ciudad alemana de Munich.

En el primer episodio se hace un recorrido a las ruinas de la antigua Olimpia, escenario de las hazañas narradas por los clásicos y sede de los Juegos de la antigüedad. Para a continuación ofrecer una serie de imágenes más o menos rancias de los Juegos Modernos.

A continuación de estos siete episodios, que se emitirán los domingos, a las ocho de la tarde a partir del día 23 de mayo se emitirá un programa producido por TVE en el que se estudia la participación española, deporte a deporte, con imágenes de las concentraciones y competiciones en nuestro país y fuera de él en las que tomaron parte nuestros representantes en Montreal. Este programa que se pasará el 11 de julio —primer domingo an-

tes de la ceremonia de apertura de la Olimpiada— tendrá una duración de una hora.

El equipo que realizará este programa está compuesto por Fernando García Tola, como realizador Segundo López, en la parte de producción y Héctor Quiroga que es coordinador a la vez que pone la voz.

Estos son los títulos y días de emisión de la serie francesa "Historia de los Juegos Olímpicos". Día 23 de mayo: Los Juegos del Renacimiento abarcan las primeras Olimpiadas, con comienzos precarios en participación y pruebas y que como en el caso de París quedaron reducidos a una mera atracción, más de la Feria Mundial que por las mismas fechas se celebraron en la capital francesa. Este episodio termina con las imágenes de los Juegos de Amberes, 1920, en donde por primera vez tomó parte el equipo español.

Día 30 de mayo: "Los Juegos de Invierno" comprende todas las llamadas Olimpiadas Blancas desde 1924 a los recientes Juegos de Innsbruck en febrero pasado.

Día 6 de Junio: "Los Juegos de los años locos". Desde la Olimpiada de Amsterdam en 1924 a los fastuosos eventos de Los Angeles en 1932, en donde por primera vez el colosalismo fue la tónica de los Juegos.

Día 13 de Junio: "Los Juegos Terribles". Berlín, 1936, Hitler en el poder, pasará a la historia de los Juegos Olímpicos por su perfección organizadora, poco después la II Guerra Mundial, obliga un paréntesis de 12 años hasta que en Londres celebra, en 1948, los Juegos de la Austeridad que contrastaron con las dos anteriores citas.

Día 20 de Junio: "Los Juegos del Enfrentamiento", con la aparición de atletas soviéticos a partir de los Juegos de 1952, se produce un enfrentamiento entre los representantes de la Unión Soviética y los Estados Unidos por la lucha por las medallas que es un fiel reflejo de la guerra fría existente en estos momentos entre ambos países. Sin embargo en el campo deportivo se logra mayores acercamientos y actos emotivos que en el campo político.

Día 27 de junio: "Los Juegos Olímpicos del Fin del Mundo". Se inicia este capítulo con los primeros Juegos celebrados en Asia. Tokio organiza la Olimpiada de habla hispana en México.

Día 4 de Junio: el séptimo y último capítulo trata los Juegos de Munich, última edición celebrada.

Finalmente el día 11 de Julio, como hemos dicho anteriormente, se emite el programa especial sobre la participación española en Montreal.

### LA HORA DE GUILLERMINA MOTTA

Ha comenzado, en los Estudios Roma, la grabación de "La hora de Guillermina Motta", espacio realizado por Fernando García de la Vega, en el que durante 90 minutos intervendrán, además de la cantante catalana, importantes figuras, entre las que se cuentan David Bowie, Company Electrica Dharma, Sisa y Tip y Coll.

Hemos hablado, en un descanso de la grabación, con Guillermina Motta, que en esos momentos ensayaba un número consistente en un "poutpurri" de cuplés, género que viene cultivando últimamente con bastante asiduidad.

—En el programa —nos dice— además de presentar a los invitados cantaré ocho o nueve canciones, dos de ellas en castellano, y algunas inéditas. Como este "poutpurri" que estoy grabando y un tango en catalán.

—¿Qué has hecho anteriormente para televisión?

—Grabé en los Estudios de Barcelona un programa especial que ya se ha emitido y las pasadas Navidades actué en un programa de Fernando García de la Vega. Fui nombrada también Personaje Popular de RTE Barcelona en el mes de Marzo.

—¿Y para cine?

—Hice un "corto", que se llama "Tango", con Mario Gas, que se ha estrenado hace dos meses en Barcelona, pero que en Madrid no ha llegado todavía.

—¿Eres autora de alguna de las canciones que interpreta?

—Algunas de las canciones están hechas, letra y música, por mí, otras solo la música o

la letra. También canto adaptaciones y canciones hechas expresamente para mí.

—¿Qué me dices de La Nova Cancó?

—Pertenezco a ella desde sus comienzos, duró unos años y hasta entonces fuimos mucho los que pertenecemos a ella, ahora me incluyo en la canción catalana. Con lo que canto trato de ser consecuente conmigo misma, y cantar lo que me apetece. No puedo anclarme porque si cantara lo mismo que hace doce años que fué cuando comencé, significaría que como persona había avanzado muy poco.

—Lógicamente preferirás el idioma catalán para tus canciones...

—Sí, por supuesto. No es que lo prefiera, es que en catalán no tengo que esforzarme.

—¿Qué proyectos tienes

—Próximamente aparecerá un LP sobre poemas de Carner, con quince canciones, doce de las cuales están musicadas por mí. Aparte de esto, las galas de verano como cada año, y en el Otofio una revista musical.

—¿Qué tipo de canción te va más?

—Me gusta la canción "show", divertida y con elementos humorísticos, o bien la de tipo intimista, tipo Bárbara.

—¿En qué consiste, la intervención de Tip y Coll en tu programa?

—Hago un "Sketch" con ellos, que es un absoluto desmadre, como se dice ahora, en el que se rompen moldes. No puedo decir más porque es un secreto.

# Los amigos de Puerta de Madrid

Una semana más, aquí estamos con todos vosotros, con todos nuestros amigos para informaros de una serie de noticias interesantes, que esperamos sean de vuestro interés, y que como viene siendo la tónica en esta nueva sección, nos han sido notificadas por sus propios protagonistas.

¿A que todos conocéis El Gran Musical? ¿A que la mayoría de los jóvenes de Alcalá habéis escuchado alguna vez los programas de la cadena S.E.R.-Radio Madrid? Pues bien, nuestros amigos de El Gran Musical acaban de sacar a la calle la edición de su revista, perteneciente al mes de mayo, que además tiene la particularidad de ser un número extra de primavera; seguro que muchos de vosotros ya lo tenéis en vuestro poder, pero para los rezagados les diremos que tiene mucho jugo este último número además de llevar un montón de páginas más que las habituales; por si todo esto fuera poco, con cada ejemplar de la revista encontraréis un disco de regalo; se trata de «La rueda del amor», de Tony Landa, canción perteneciente al XVII Festival de Viña del Mar, Chile 1976. Junto al disco, y a título de información rápida os diremos que podréis leer, entre otras cosas: apoteosis de Camilo Sesto en Nueva York, Braulio habla del Eurofestival, John Denver en Londres, Pepe Domingo destapa al bello Otero, encuesta entre los cantantes ¿nos politizamos?, apoteósicas jornadas de Claudio Baglioni en España... y muchas cosas más; no os perdáis el último gran número de El Gran Musical; vale la pena, de verdad.

Nuestros amigos de discos Ariola nos informan de unas actuaciones importantes que tendrán lugar, próximamente, en nuestro país; aquí os las ponemos porque estamos seguros que os van a interesar: Cat Stevens, sí, Cat Stevens vendrá a nuestro país para actuar el 25 de mayo, a las 10,30 en el Pabellón Municipal de los Deportes de Barcelona; el 28, a la misma hora, en el Pabellón Deportivo del Real Madrid; allí nos veremos. También veremos nada más y nada menos que a Rick Wakeman, el de «Las seis esposas de Enrique VIII», «Viaje al centro de la Tierra», «Mitos y leyendas del rey Arturo» y su último LP «No earthy connection»; el día 3 de junio estará en el Pabellón de Deportes de Badalona, a las 10,30; a la misma hora del día 4, en el Pabellón de Deportes del Real Madrid; el día 5, a las 8,30 en el Pabellón de Deportes de Bilbao, y por último, también a las 8,30 del día 7, en el Pabellón de Deportes de La Coruña. Todos estos recitales de Rick Wakeman están organizados por Gay & Company, una empresa muy conocida en este tipo de montaje de espectáculos de primera fila.

Y ya que hablamos de Gay & Company, bueno es decirnos una gran noticia; el próximo día 11 de junio estarán en Saiou uno de los grupos más importantes del mundo de la música pop; desde que The Beatles se separaron, quedaron como máximos exponentes de toda esta cultura; nos estamos refiriendo, como todos ya habréis adivinado, al grupo Rolling Stones; si amigos, los Rolling vendrán a España para dar un único recital en la localidad de Saiou; Gay & Company han realizado un gran esfuerzo para traer a este grupo a nuestro país, pero al final lo han conseguido, y el día 11 será un día importante dentro del panorama de apretadas actuaciones que para los meses de mayo y junio se sucederán por distintos puntos de nuestra geografía. Las entradas están ya a la venta desde el pasado día 10, al precio de 600 pesetas; para poder atender a todos esos jóvenes que viven lejos de aquellas latitudes, Gay & Company distribuye por correo estas entradas al precio de 625 pesetas; si alguno está interesado en adquirirlas por este sistema, que nos lo comuniquen y le amparamos esta información.

Para concluir con esta serie de noticias relativas a visitas importantes, vamos a daros que tienen muchos visos de convertirse en realidad; para el día 20 de mayo, se prepara una vuelta apoteósica de Jetro Tull, después del gran éxito que consiguió en su visita anterior; también para los días 24 y 25 de junio, probablemente sólo en Madrid y Barcelona, actuaciones del grupo Uriah Heep, otro de los grandes de la música mundial; como veréis, esta semana os hemos informado ampliamente de actuaciones importantes. Todas y cada una de ellas tiene su gran importancia, y ojalá que podáis asistir, al menos, a las que se anuncian en la capital de España; artistas de esta talla no se ven todos los días y es una buena ocasión para disfrutar de la buena música que hasta ahora sólo llegaba a España enlatada, es decir, en forma de disco o cassette.

Nuestro amigo José Antonio Muñoz, director artístico de Nuevo Marco, nos envía una amplia relación con las relaciones de sus actividades para los meses de mayo y junio; Nuevo Marco lleva poco tiempo organizando este tipo de espectáculos, pero la verdad es que va ganando muchos enteros con el transcurrir de los días, y eso que las actuaciones que anuncia son de las que se han dado en llamar de minorías, que sí no...

Por último, dentro de esta nuestra sección de la presente semana, os diremos que hemos recibido las Bases del XVIII Festival Español de la Canción de Benidorm, facilitadas gentilmente por la R.E.M.-C.A.R., y que es-

te año se celebrará durante los días 10, 11 y 12 de julio; los premios, al igual que en ediciones anteriores, son muy importantes; para el primer clasificado, Premio Benidorm, consistente en sirenita de oro y 250.000 pesetas; para el segundo, premio de la Delegación Nacional de la Juventud, sirenita de plata y 100.000 pesetas; para el tercer clasificado, sirenita de bronce y en metálico 50.000 pesetas; para los autores de las restantes canciones finalistas, medalla de bronce y 10.000 pesetas; estos premios se entienden para los autores de las canciones, pero los intérpretes también tienen sus recompensas importantes: al ganador, sirenita de oro y 100.000 pesetas; al segundo, sirenita de plata y 50.000 pesetas, y al tercero, 25.000 pesetas y sirenita de bronce; a los intérpretes de las restantes canciones finalistas, premio de 5.000 pesetas. El Festival de Benidorm es uno de los pocos festivales que subsisten en nuestro país con el paso de los años, y es quizás también el único que otorga fama y popularidad en buena dosis para el vencedor, e incluso para algunos de los finalistas; quizás radique en este punto la razón del por qué casi todos los autores de prestigio nacional busquen su oportunidad en este certamen; os tendremos informados al respecto en semanas sucesivas.

Y nada más, por esta semana os dejamos ya; han sido muchas las cosas que os hemos contado y esperamos que, al menos una pequeña parte, haya sido de vuestro interés; si lo conseguimos nos daremos por satisfechos, aunque seguimos esperando vuestras cartas; entonces será el momento de decir que hemos conseguido introducirnos, de verdad, entre todos vosotros. Gracias, esperamos vuestras cartas y ¡hasta siempre amigos!

ANTONIO MARTIN DIEZ

## TAQUI-MECANOGRABA

(En Alcalá de Henares)

CONOCIMIENTOS SECRETARIA-  
DO E IDIOMAS  
OFICINA ASESORAMIENTO  
Curriculum Vitae. Pretensiones.  
Apartado 14.671. — Madrid

## OCASION

TRASPASO BAR-BODEGA  
80 METROS. EN  
AZUQUECA. 50.000 PE-  
SETAS. RENTA: 3.000  
Teléfono: 888-14-95.

Dentro de la serie  
"Música para Maestros y Estilos"

## MUSICA PARA GUITARRA

El próximo día 11 de mayo, dentro del espacio "Maestros y estilos" que se emite por el Segundo Programa, dará comienzo una serie de "Música para Guitarra", realizada por la "Granada Televisión" de Inglaterra, que presenta a tres de los mejores guitarristas vivos del mundo, en ocho variados programas en color y de media hora de duración.

John Williams, el virtuoso joven inglés, toca sólo en tres de los programas, con música de Sudamérica, la moderna escuela del siglo veinte, y Bach. En dos programas toca junto al maestro español de flamenco, Paco Peña, interpretando una variedad de flamenco español y folk-song, sólo y a dúo.

Julian Bream, el guitarrista inglés, que ha realizado varios discos con gran éxito con John Williams, se une a él para dos conciertos. El primero incluye música que va desde el periodo de Elizabeth hasta el moderno compositor Albanes, mientras, el segundo concierto se compone de piezas de Brahms —adaptadas para guitarra por John Williams— y Rodríguez.

El octavo programa en Música para Guitarra presenta a Paco Peña sólo, interpretando un programa de flamenco y tonadas folklóricas españolas.

Los ocho programas que componen la serie, se irán emitiendo de dos en dos, y quincenalmente. El programa es el siguiente:

PROGRAMA PRIMERO (Día 11 de mayo)

—"Paco Peña" interpreta "Bulerías", "Tientos", "Rondeña" y "Fandangos"

—"John Williams y Paco Peña", interpretan: "Farrucas", "Soleares", "Granadinas", "Asturias" de Albéniz y obras de Luis Vilar.

DIA 25 DE MAYO

—John Williams y Paco Peña interpretan: "Bulerías", "Tarrantos", "Córdoba" de Albéniz; "Sevillanas" y "Recuerdos de la Alhambra", de Tárrega.

—John Williams interpreta obras de Bach.

DIA 8 JUNIO

John Williams interpreta obras de autores sudamericanos: Agustín Barrios y Heitor Villalobos.

DIA 22 DE JUNIO

John Williams y Julian Bream, interpretan obras de Brahms y Rodrigo.

John Williams y Julian Bream, interpretan "Dúos para guitarra".

**PROGRAMA DE R.T.V.E.  
DEL 20 AL 23 DE MAYO**

**JUEVES**

**PRIMERA CADENA**

- 1,45.—**CARTA DE AJUSTE**  
Triana.  
«Abreme la puerta», «Luminosa mañana», «Recuerdos de una noche».
- 2,00.—**PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
- 2,30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,31.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 2,35.—**AQUI, AHORA**  
Un programa de los servicios informativos de RTVE.  
De la mano de José Luis Uribarri, treinta minutos con la actualidad nacional, en entrevistas y reportajes.
- 3,00.—**TELEDIARIO**  
Primera edición.  
Actualidad nacional e internacional, con intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3,30.—**EN RUTA**  
«El precio del amor».  
Dirección: Seymour Akins.  
Durante un viaje los camioneros ayudan a un compañero que ha enfermado en el trayecto. Tras conocer separadamente a dos mujeres con las que el enfermo mantiene relaciones, llegan al descubrimiento de que éste es un verdadero bigamo.
- 4,30.—**CUARTETO PARA OBOE Y CUERDA**, de Mozart.  
Solista de la Orquesta Filarmónica de Berlín.
- 4,45.—**DESPEDIDA Y CIERRE**
- 6,15.—**CARTA DE AJUSTE**  
Trovadores paraguayos.  
«La bomba», «Así canta mi patria», «Serenata mía», «Guadalajara», «Subo carnavalito».
- 6,30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 6,31.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 6,35.—**UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**  
—Para los pequeños.  
—¡Abrete Sesamo!  
Un programa dedicado a los niños, en el que se tratan temas dedicados a la ocupación del tiempo libre. Todas las semanas, y a través de diferentes espacios, se hablará a los niños de los espectáculos, de los animales domésticos, del arte, de las colecciones, de la música, etc. «Nuestro corro» pretende informar al niño sobre las formas de ocupar sus horas de ocio.
- 7,45.—**BALONMANO**  
España-Rusia.  
Realización: Julio Herro.  
Comentarista: Miguel Angel Valdivieso.  
Desde el Palacio de los retransmisión en directo del partido de balonmano entre las selecciones de

España y Rusia.

- 9,00.—**TELEDIARIO**  
Segunda edición.  
Actualidad nacional e internacional.
- 9,20.—**UN TIGRE EN LA RED** (1967).  
Guión: Risi-Scarpelli.  
Dirección: Dino Risi.  
Interpretes: Vittorio Gassman, Eleanor Parker, Ann Margret, Antehella Steni, Jacques Neril.  
El ingeniero Francesco Vicenzani, jefe de fabricación de una gran industria de electrodomésticos, se cree, a pesar de sus cuarenta y muchos años y de ser abuelo, un gauán en edad de merecer. Su fama de «tigre» no le impide, sin embargo, ser de lo más estricto y casi anticuado con su familia.
- 11,15.—**TELEDIARIO**  
—Tercera edición.
- 11,45.—**REFLEXION**  
Espacio religioso.
- 11,50.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

**SEGUNDA CADENA**

- 7,30.—**CARTA DE AJUSTE**  
Folklore: Santander.  
1. Denajo del puente; 2. Si tu cara fuera cárcel; 3. Ronda si sales; 4. Tienes unos ojos nina; 5. Ermitano si vas a la ermita; 6. Canciones de rabel a lo ligero; 7. Con qué te lavas la cara; 8. Tengo yo comparao; 9. Capullito; 10. Algun día los fierros de tus balcones; 11. Quisiera entrar en su cuarto; 12. Donde vas a por agua; 13. Tiene unos ojito; 14. Mira que soy campurriana; 15. Aunque me veas con otra.
- 8,00.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 8,01.—**DEL ATLANTICO AL PACIFICO**  
«El constructor del ferrocarril».  
La construcción del ferrocarril entra en su fase decisiva al contratarse los servicios de van Horn, un hombre ambicioso, pero con una gran visión de futuro, que acaba con las especulaciones de terreno. Se llegan a colocar cuatro kilómetros diarios de vía y a su paso van naciendo ciudades.
- 9,00.—**MAS ALLA**  
«Psicofotografía».  
Guión: D. Jiménez del Oso y Hugo Stuvens.  
Un nuevo espacio de esta serie cuyo objetivo es plantear problemas e interrogantes cuya solución es un inquietante misterio para el hombre de hoy.
- 9,30.—**NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA**  
Información nacional e internacional.
- 10,00.—**MUSICAL POP**
- 10,30.—**TEMAS 76**
- 11,30.—**ULTIMA IMAGEN**  
The O'Jays y Thewhues Corporations.

**VIERNES**

**PRIMERA CADENA**

- 1,45.—**CARTA DE AJUSTE**  
Obras sinfónicas de Kikhall Glinka.  
1. Jota arragonesa; 2. Recuerdos de una noche de verano en Madrid.  
Orquesta Sinfónica del Estado de la URSS.  
Director: Yeugenio Svetlanov.
- 2,00.—**PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
- 2,30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,31.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 2,35.—**AQUI, AHORA**  
Un programa de los servicios informativos de RTVE.  
Ultimo programa de la semana de este espacio de los servicios informativos de TVE.  
Editor: José Luis Uribarri.  
Coordinación musical: Javier Iturralde.  
Presentación: José Luis Uribarri.  
Dirección: Maruja Callaved.  
Realiza: Sánchez Mariscal.
- 3,00.—**TELEDIARIO**  
—Primera edición.  
Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3,30.—**HOY POR HOY**  
Programa de actualidad.
- 4,30.—**TRIO OP. 1 NUMERO 3 EN DO MENOR**, de Beethoven.  
Trío Ciudad de Barcelona.
- 4,45.—**DESPEDIDA Y CIERRE**
- 6,15.—**CARTA DE AJUSTE**  
«Concierto para piano y orquesta», de Javier Alfonso.  
Director: Enrique García Asensio.
- 6,30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 6,31.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 6,35.—**LA SEMANA**  
Dirección: Francisco García Novell.  
Un programa informativo para los niños y jóvenes, en el que se abordan todos los temas relacionados con su mundo y la actualidad.  
A lo largo del programa se suceden diferentes espacios, dirigidos específicamente a las diversas edades que comprende la audiencia del programa. El dibujo animado, la película educativa, el reportaje, la entrevista y el coloquio, son entre otros, algunos de los medios utilizados para el amplio espectro de contenidos que interesan a los muchachos.
- 8,00.—**NOVELA**  
(Capítulo VI y V).  
«El collar de la reina», de Alejandro Dumas.

En la recepción de Versailles ofrecida al señor de Suffren, la reina charla con el conde Charny. A sus damas les cuenta la hazana del conde cuando les salvó de las turbas parisinas. Mientras tanto, el príncipe de Rohan se encuentra en casa de la condesa de Valois de la Motte. Se interesa por su estado. El príncipe promete introducir en la corte. En casa del doctor Mesmer se encuentra la condesa de Valois, cubriendo su rostro tras un antifaz. Al poco, entran en la estancia la reina y madame de Lamballe. El mago Cagliostro que las ha reconocido da la voz entre los pacientes.

- 9,00.—**TELEDIARIO**  
—Segunda edición.  
Actualidad nacional e internacional.
- 9,20.—**INFORMATIVO**
- 10,15.—**UN, DOS, TRES...**  
Programa-concurso.
- 11,15.—**TELEDIARIO**  
—Tercera edición.
- 11,45.—**REFLEXION**  
Espacio religioso.
- 11,50.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

**SEGUNDA CADENA**

- 7,30.—**CARTA DE AJUSTE**  
Ciclo: El Conuntry.  
«Durango», «Easy money», «Anna on a memory», «All time woman».
- 8,00.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 8,01.—**ENCUENTROS CON LAS ARTES Y**  
Dirección: Carlos Vélez.  
Realización: Alfredo Castellón.  
Las artes —pintura, escultura, grabado, arquitectura urbanismo, etc.— y las letras —novela, cuento, poesía, ensayo, historia y sociología, etc.—, son presentadas, estudiadas y analizadas, a través de mesas redondas, entrevistas, reportajes, etc.
- 9,30.—**NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA**  
Información nacional e internacional.
- 10,00.—**BARNABY JONES**  
«Una mujer en las sombras».  
A un cirujano plástico se le muere una paciente al cometer una imprudencia. Convince a su enfermera, enamorada de él, para que sustituya a la muerta. Tras adoptar la falsa personalidad la enfermera se reintegra a la casa de la fallecida, cuyo marido la encuentra extraña, pero atrayente.
- 11,00.—**PAGINA DEL VIERNES**  
El arte y la cultura con sus posibles conexiones sociológicas. La ciencia y la investigación en un estilo que intentará ser a la vez analítico y directo.
- 11,30.—**ULTIMA IMAGEN**

**PROGRAMA DE R.T.E.V.**  
**DEL 20 AL 23 DE MAYO**

**SABADO**

**PRIMERA CADENA**

- 11,45.—**CARTA DE AJUSTE**  
José Luis Perales.  
«El pregón», «A mi padre», «La boda», «Canción para Navidad», «Mi lugar».
- 12,00.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 12,01.—**LA GUAGUA**  
Guión general: Pedro Ubeda del Aguila.  
Realización general: Federico Ruiz.  
Intérpretes: Paula Gardoqui, Raquel Rojo, Torrebruno, Manuel de la Rosa.  
—Los juegos.  
—Actuación de grupos infantiles.  
—Misión rescate.  
—Tiempo libre.  
—Las canciones del desván.  
—Pasarratos.  
—Mimo.
- 2,25.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 2,30.—**PORTAVOZ**  
«Patrimonio de todos (II). Serie cuyo objetivo es el conocimiento de los grandes temas de la vida en comunidad, destacando la labor de aquellos grupos e instituciones que actúan en beneficio de la sociedad.
- 3,00.—**TELEDIARIO**  
—Primera edición.  
Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3,35.—**HEIDI**  
«Hasta pronto».  
—Último episodio.  
Clara ya puede andar. El señor Seseman y la abuela anuncian su visita y Clara, que ha ocultado los progresos alcanzados, espera poder darles una sorpresa.
- 4,10.—**PRIMERA SESION**  
«Alice Adams» (1935).  
Guión: Yost-Offner-Murfin.  
Dirección: George Stevens.  
Alice Adams, hija de un modesto empleado del pueblo de South Ranford, conoce en un baile en la mansión de unos millonarios —los Palmer— al señor Russell, al que se disputan todas las mujeres. Alice siente frente a él un gran complejo de inferioridad.
- 6,00.—**EL CIRCO DE TV.**  
Guión: Gaby, Fofó y Millki.
- 6,40.—**TORNEO**  
Guión: José Luis Martínez y Daniel Vindel.  
Realización: Leopoldo Gutiérrez.  
Fútbol sala.
- 7,30.—**ESCUELA DE SALUD**  
«La droga tabaco».  
Autor, dirección y realización: Manuel Torre Iglesias.

Programa motivador del comportamiento sanitario, realizado con el asesoramiento de la Dirección General de Sanidad.

- 9,00.—**INFORME SEMANAL**  
Presentadora: Rosa María Mateo.  
Realizador: Carlos A.  
«Informe semanal», espacio que realiza un análisis en extensión y profundidad de determinados temas de actualidad.
- 8,45.—**NOTICIAS**
- 8,55.—**FUTBOL**  
Alemania-España.  
Comentarista: Fernández Abajo.  
Desde el Estadio de Munich, retransmisión en directo del partido de fútbol, Copa de Europa de Naciones, entre las selecciones de Alemania y España.
- 11,00.—**DIRECTISIMO**  
Dirección y presentación: José María Inigo.
- 12,15.—**KOYAK**  
Un nuevo episodio de esta interesante serie.
- 1,15.—**REFLEXION**  
Espacio religioso.
- 1,20.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

**SEGUNDA CADENA**

- 7,30.—**CARTA DE AJUSTE**  
Zarzuela: «Don Manolito», de Fernández Sevilla, Carrillo y Sorozábal. Ana Higuera, Vicente Sardiñero, Julio Catania, Julio Julián. Coro Cantores de Madrid.
- 8,00.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 8,01.—**RECUERDO DEL TELEFILME**  
Hoy: Coll Million.  
El millonario Raymond Pascal es asesinado. Su hija, desaparecida hace trece años es su única heredera. Coll Million se encarga de buscarla.
- 9,00.—**FLAMENCO**  
Manuela Vargas.  
Realización: Miguel de la Hoz.  
Presentación: Fernando Quiñones.  
La bailaora Manuela Vargas interpretará en este programa LA CAÑA, CANTINAS Y BULERIAS. tará acompañada por los guitarristas: Pepe «Habichuela», Carlos «Habichuela» y Enrique Escudero, y por los cantaores: «Talegón de Córdoba» y Curro Fernández.
- 9,30.—**NOTICIAS**  
Resumen informativo.
- 9,35.—**OPINION**  
Espacio informativo.
- 10,00.—**AUDITORIUM**  
«Sonatas para piano», de Beethoven.  
Realización: J. Gavilán y J. L. Hernández Botella.  
El pianista Eduardo del Pueyo interpreta las siguientes sonatas para piano, de Beethoven, en grabación efectuada en el Teatro Real de Madrid.
- 11,45.—**ULTIMA IMAGEN**

**DOMINGO**

**PRIMERA CADENA**

- 10,15.—**CARTA DE AJUSTE**  
«Música orgánica española de los siglos XVI y XVII».  
Organista: Montserrat Torrent.
- 10,30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 10,31.—**EL DIA DEL SEÑOR**  
Retransmisión de la santa misa desde los Estudios de Prado del Rey.
- 11,15.—**GENTE JOVEN**  
Guión y dirección: Fernando Juan Santos.  
Realización: Eugenio García Toledano.  
Presentación: Antolín García.  
Cuarto programa de la segunda fase, en la que intervendrán los ocho primeros clasificados de cada una de las especialidades (canción española, ligera y lírica) de la fase de clasificación. Asimismo, el programa contará con un invitado especial del mundo de la canción.
- 12,00.—**SOBRE EL TERRENO**  
«Pelota a mano».  
La última hora deportiva del domingo, con resultados, noticias, entrevistas y reportajes, y en el programa de la fecha conexiones con el Frontón Abárraga, de Logroño, para retransmitir la final de profesionales de pelota a mano.
- 2,00.—**CRONICA DE SIETE DIAS**  
Editor: Luis Losada.  
Realizador: Pedro Rozas.  
Resumen de la semana, entrevistas en directo sobre los problemas actuales.
- 3,00.—**TELEDIARIO-DOMINGO**  
—Primera edición.
- 3,15.—**LA CASA DE LA PRADERA**  
«La máquina que habla».  
Los Oleson compran a su hija «la máquina que habla». Nellie intentará utilizarla para atraer al joven Jason y destruir la amistad que existe entre éste y Laura Ingalls.
- 4,15.—**LA BANDA DEL MIRLITON**  
Ismael y la Banda del Mirlitón.
- 4,45.—**¡ABRETE SESAMO!**  
—Razonar y resolver problemas.  
—El concepto de relación.  
—El medio ambiente natural.
- 5,15.—**VOCES A 45**  
Espacio dedicado a los intérpretes y canciones del mundo actual de la música ligera.
- 6,00.—**EL MUNDO DE LA TV**  
Presentadores: Isabel Bauzá y Santiago Vázquez.
- 6,30.—**JUEGOS OLIMPICOS A TRAVES DE LA HISTORIA**  
«Los Juegos del Renacimiento» (1896-1920).

**7,10.—CADA COSA EN SU ESTACION**

- La familia Garlach posee una granja que da la mayor producción de leche de la comarca. Andy, el hijo, va a marcharse a trabajar a otro lugar con su novia, con el propósito de comprar una granja propia, pero todos los planes cambian al comunicar el medico a la madre una grave enfermedad.
- 8,30.—**BALONMANO**  
España-Polonia.  
Desde el Palacio de Deportes, de Barcelona, retransmisión en directo del partido de balonmano, entre las selecciones de España y Polonia.
- 10,00.—**TELEDIARIO-DOMINGO**  
—Segunda edición.
- 10,15.—**SHAFT**  
«El secuestro».  
Dirección: Alexander Singer.  
Tres hombres blancos, simulando ser de color, secuestran a la mujer del propietario de un Banco y exigen que por ecuación de Shaft se les entregue un cuarto de millón de dólares. La entrega del rescate se complica al ser detenido Shaft por un policía de patrulla.
- 11,45.—**ULTIMAS NOTICIAS**
- 11,50.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

**SEGUNDA CADENA**

- 6,30.—**CARTA DE AJUSTE**  
Ciclo: Pop español: Los Bravos (I).  
«No sé mi nombre», «Una flor cortés», «La parada del autobús», «Al ponerse el sol», «Te quiero así».
- 7,00.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 7,01.—**DIBUJOS ANIMADOS**  
Hoy: Pebbles y Bam Bam.—«La pequeña ayudante de papá».
- 7,30.—**CINE COMICO**  
Charly Chaplin: «Una noche fuera».
- 8,00.—**LAS CALLES DE SAN FRANCISCO**  
«Un dicho con futuro».  
Paul, hijo de un brillante químico, está a punto de terminar su bachillerato. Su padre, obsesionado por la idea de que Paul siga sus pasos, ya le tiene preparadas varias entrevistas con autoridades de Harvard.
- 9,00.—**NOTICIAS**  
Resumen informativo.
- 9,15.—**EL SECRETO DE LAS PROFUNDIDADES**  
«Maravillas del mundo marino».
- 9,45.—**A FONDO**  
Dirección y presentación: Joaquín Soler Serrano.  
Espacio de Televisión Española en el que, por medio de entrevistas realizadas a fondo, se analizan diversos personajes del mundo de las artes, las ciencias y las letras.
- 11,30.—**ULTIMA IMAGEN**

# Grave tropezón del Alcalá

El San Fernando vino a hacer su partido y lo consiguió

Los delanteros complutenses, una vez más, no supieron sacar partido de sus ocasiones para marcar goles

Se alivia un tanto la situación del San Fernando, en tanto que el Alcalá se mete en dificultades a última hora

**ALCALÁ.** — Javier; Mozún, Alonso, Zazo; Torres, Torralba; Ricardo, Guy, Gómez-Rubio, Alfredo y Del Pino.

**SAN FERNANDO.** — Montes; Guerra, Laborda, Mariano; Pele León; Grela, Susarte, Cholo, Jiménez y Bazod.

**CAMBIOS.** — Por el Alcalá, César por Del Pino, a los 14 minutos de comenzado el partido. Este al sufrir una lesión al minuto de juego fue asistido durante diez minutos; volvió al terreno de juego, pero tuvo que retirarse definitivamente. Del Hoyo suplió a Guy a los 30 minutos de la segunda mitad,

también con lesión. Esperamos y deseamos que ambas no sean de importancia.

Por el San Fernando Del Pino, en el comienzo del segundo período, por Grela, y Amadeo lo hizo por Jiménez en el minuto 11 de este período.

**ARBITRO.** — El señor Macua, muy regular, con bastantes errores y sin aplicar la ley de la ventaja en la mayoría de las ocasiones. Enseñó tarjeta blanca a Laborda.

## G O L E S

Sólo uno a favor del conjunto visitante por obra de su centro

delantero Cholo, al recoger un centro pasado del defensa Guerra. Esto ocurrió en el minuto 5 de la segunda parte, pues la primera finalizó con empate a cero goles.

## EL ENCUENTRO

En un campo en magníficas condiciones para desarrollar fútbol, con escaso público en los graderíos y con una tarde quizá con excesivo calor, nuestros representantes posiblemente por esta causa y las ya apuntadas se dejaron arrebatar dos puntos que le ponen en situación, si Dios no lo remedia, difícilísima.

El Alcalá, que como de costumbre realiza jugadas muy bien ligadas, no encuentra el camino del gol, desperdiciando cuantas ocasiones se le presentan; inclusive también sin suerte, como, por ejemplo, en el impresionante disparo de Alfredo, que fue a estrellarse en el travesaño.

Fue en la primera parte en donde el Alcalá perdió el encuentro, ya que tuvo clarísimas ocasiones de hacer gol y que por unas u otras razones no se llegó a materializar éste.

El San Fernando, equipo peleón, vino a hacer su partido, sin dejar que su oponente tirara con la debida precisión, y consiguió el objetivo más que deseado, ya que con un solo punto se daban por satisfechos. Pero las cosas, y el balón como redondo, le rodaron bien, y se alzó con la victoria.

JUAN CALVO

# Aquí los vestuarios

Los entrenadores de ambos conjuntos se expresaron así:

## SEÑOR ORTIGOSA

—¿Cómo vio el partido?

—Muy competido por ambos conjuntos, pues tanto el Alcalá como el San Fernando se jugaban mucho en el mismo. Nosotros veníamos con la intención de conseguir un punto, y así planteamos el encuentro; pero luego las cosas no rodaron bien y al final, con nuestro gol marcado, conseguimos los dos. Nosotros atacamos en los primeros minutos de cada tiempo para conseguir el gol, ya que con éste yo tenía la certeza de que la victoria sería nuestra.

Por tanto, como vimos al finalizar el mismo, el objetivo del señor Ortigosa se cumplió.

Destaca del Alcalá: La peligrosidad de Guy durante el tiempo que permaneció en el terreno de

los minutos finales de Alfredo.

## DON ESTEBAN DE LA CITA

—¿Cómo viste el encuentro?

—Se jugó lo suficiente para ganar con tranquilidad, ya que ocasiones claras las hubo, pero la buena actuación del portero visitante nos lo impidió. El San Fernando ha luchado con arreglo a sus posibilidades y con el empate a cero se daban por contentos y han podido jugar con más tranquilidad. Una vez marcado el gol, los nervios hicieron su aparición más si cabe, y las ocasiones de gol no se resolvieron por falta de serenidad.

Destaca del San Fernando, como ya dice, al meta Montes y el espíritu de lucha de todos sus hombres.

JUAN CALVO

## MUEBLES DE COCINA "MARI CARMEN"

\* HACEMOS TODA CLASE DE TRABAJOS DE ENCARGO  
\* PONEMOS NUESTRA EXPERIENCIA E IDEAS A SU DISPOSICION \* PIDANOS PRESUPUESTO SIN COMPROMISO

Ramón y Cajal, 3 — Alcalá de Henares. — Teléfono: 889-31-46

## ¡¡ JOVENES !!

CICLOMOTOR

GILERA

"ENDURO"

F. GONZALEZ ROGADA

Plaza Cervantes, 7 y 13.

## Cosas de la tauromaquia

La tauromaquia se enriquece con un nuevo libro. Nos decía hace unos días en su finca de «Juan Gómez», don Carlos Urquijo, que pronto tendría que hacer un nuevo catálogo para casi los cinco mil ejemplares que poseía su Museo; y sin embargo, a pesar de tanta literatura los filósofos, los poetas, los eruditos siguen escribiendo de nuestra incomparable fiesta brava. De ahí la obra «Romances de cara y cruz a la muerte de Antonio Bienvenida», que Carmen-Isabel Santamaría del Rey y Godofredo Garabito Gregorio presentaron en el Salón de Actos de la Jefatura Provincial del Movimiento de Cádiz, el pasado sábado, tras ser presentados por don Fernando Sánchez García, delegado de Cultura del Movimiento y con la asistencia del excelentísimo señor gobernador civil, señor De Santiago. Como segunda parte de la velada que como acto-nominaje postumo se rendía al inolvidable Antonio Bienvenida, el gran pianista don José Ríos Ruiz, profesor del Conservatorio «Manuel de Falla» nos deleitó con un recital de música española, entre las que destacamos, «Granada», de Albéniz y «Sacromonte», de Turina.

—o—

La temporada comenzó en Valencia, después Castellón y finalmente la famosa feria de Sevilla. Ahora Madrid con su largo serial de San Isidro y después toda España, ofreciendo las incomparables corridas de toros, admiradas por el mundo entero y envidiadas por sectores que sin descanso alguno aun piensan en que deberían desaparecer si queremos una nación moderna que ha roto con el pasado para entrar en un mundo distinto. Y para que esto no ocurra, porque saber que aun el agua, gota a gota rompe la roca, la Sociedad Protectora de Animales y Plantas (si es que se han democratizado ya y quieren defender los valores fundamentales de una de las fiestas más hermosas, viriles y reales que existen en el mundo) deberían ir modernizando sus mentes y reconocer de una vez y por todas, que los jóvenes (actualmente con diez años no podemos llamarlos niños) puedan ir a los toros, presenciar una corrida y apiadur desde el tendido toda su grandeza, ya que es preferible la autenticidad de ésta desde el propio escenario que la conozcan a través de revistas y películas. La juventud de hoy, es el futuro del mañana y aún recuerdo cuando de la mano de mi padre vi por primera vez a Pepe Luis Vázquez y a «Manolete» y os aseguro señoras y señores, mis sentimientos son tan humanos como los vuestros. Por favor dejen que a los toros vayan los niños, o perdón, los jóvenes...

RAFAEL RUIZ-BOFFA

# Análisis del Baloncesto complutense ahora mismo

## A FIN DE MES, TORNEO INTERNACIONAL DE LA SELECCION ESPAÑOLA EN EL PABELLON

### El Alcalá puede desaparecer en la próxima temporada y el Complutense --único equipo nacional del deporte complutense-- trata de reorganizarse

Ahora sí que estamos en una extraña situación para el baloncesto complutense. Extraña y hasta anómala, ya que tal vez pudiera considerarse que atraviesa por un momento verdaderamente crítico, como en esos procesos clínicos en que puede perderse todo o puede iniciarse una recuperación verdaderamente definitiva.

Hemos mantenido en nuestra redacción un cambio de impresiones con personas muy allegadas al baloncesto complutense, tan allegadas como para considerarlas dentro de la categoría de responsables de su marcha. No estaban todos los que son en la ciudad, pero sí son todos los que estaban.

La síntesis de este rápido cambio de impresiones es la siguiente.

#### BIEN EN ESCOLAR

A nivel de baloncesto colegial, la cosa tiene dos caras. La primera, la de la calidad, que se estima por la mayoría de los opinantes como baja. En cuanto al número, es crecido y se considera el segundo deporte alcalaíno sin ninguna duda.

Nosotros, menos severos que esos entusiastas responsables, consideramos que el nivel de número, con centenares de practicantes habituales, puede considerarse francamente bueno. En cuanto a la calidad, está claro que es mala en líneas generales pero las esperanzas son positivas, amén de que hay que contar con manifestaciones como las de las Escolapias que son verdaderamente muy a tener en cuenta en el capítulo cualitativo.

El problema grave para garantizar en el futuro un rápido progreso de la calidad es la falta de preparadores. No hay entrenadores y lo malo es que no se ve el remedio así como así, ya que en el momento que se piensa en ello, se está hablando de dinero, como es natural.

Habría que encontrar otros caminos, otros caminos que tal vez ya están encontrados y abiertos, pero que la gente no quiere utilizar por la razón que sea.

#### LA GENTE NO VA A LA ESCUELA DE BALONCESTO

Por ejemplo, el camino de la Escuela de Baloncesto, el idóneo y que debiera ser el seguido por multitud de muchachos en edad de aprender fundamentos. Pero, sea por la lejanía del Pabellón Municipal de Deportes que sirve de domicilio a la Escuela, sea por las horas intempe-

tivas a que debe funcionar forzosa-mente en invierno, debido al horario escolar y la servidumbre que éste provoca, el hecho es que no hay el menor entusiasmo por esta Escuela. La gente no va, de modo que todo el esfuerzo se pierde y, si la ilusión vamos a suponer que no, el entusiasmo, al menos, sí.

#### FALTA DE CLUBS

Otro problema a añadir a todo esto es que, cuando pese a todo salen chicos que quieren jugar al baloncesto, se encuentran en la imposibilidad de hacerlo por falta material de equipos donde jugar. No pueden seguir, con lo cual pierden facultades y afición.

Una de las cosas prioritarias que hay que hacer en Alcalá es, precisamente, potenciar el nacimiento de clubs. Pero la cosa parece que no lleva demasiado buen camino, hasta el punto de que los que ya hay comienzan a atravesar una situación harto difícil. Tanto como para que hayan muchas posibilidades de desaparición para el Alcalá en la próxima temporada --desaparición que creemos y deseamos no se verificará porque no puede ni debe verificarse-- y el Complutense, en este momento el único representante nacional del deporte complutense, acaba de emprender la tarea de una reestructuración a fondo de su organización para garantizar las ambiciones de su futuro. Estas ambiciones se centran, sobre todo, más que en asegurarse un papel muy brillante en la futura temporada, en proporcionar a los jugadores que llegan desde el deporte escolar unos equipos donde puedan jugar y donde puedan desarrollar su afición.

#### PROBLEMAS DE CAMPOS

La semana pasada hablábamos en estas mismas páginas sobre los problemas por que atraviesan las huestes deportivas del Alcalá, que por una u otra razón no pagan los alquileres que deben o, mejor dicho, las cuotas de utilización de las canchas municipales.

Pero el caso del Alcalá no es seguramente el más grave porque, al fin y al cabo, los decanos del deporte alcalaíno son un club poderoso, con millares de socios y pueden administrar su dinero como les convenga. Si deciden marginar el baloncesto, ellos sabrán por qué es. Lo peor es que esta situación afecta muy gravemente a la posibilidad de

mantenimiento de otros clubs modestos, que es evidente han de renunciar incluso a la posibilidad de existencia, entre otras cosas, por falta de campos. Porque falta es si los que hay son tan caros que no pueden ser utilizados.

Este problema de los campos viene a sumarse, a nuestro modo de ver al de los entrenadores y sus características, en cuanto a probables soluciones, son muy similares. Pensamos que el deporte, sobre todo como manifestación social --en lo que hace a su práctica-- debe ser subvencionado por los organismos competentes, desde los municipales hasta los estatales como la Delegación de Deportes e incluso dentro de una amplia concepción de la salud pública.

El deporte de verdad tiene que costar dinero al erario público y ha de concebirse como un servicio más a la población. Todo lo que no sea entenderlo así es llevarlo a una concepción lujosa que queda solamente al alcance de unos pocos privilegiados o, lo que puede ser peor, lo hace caer bajo esos mecenazgos que resultan siempre pan para hoy y hambre para mañana, porque es muy difícil que se pueda dar el moderno Lorenzo el Magnífico que aún en su persona las dotes de riqueza incommovible, entusiasmo a toda prueba y dotes de organización, además de una verdadera afición al deporte. Incluso, cuando salen estos esporádicos y efímeros "magníficos", las más de las veces son proclives a un nefasto intervencionismo en la marcha deportiva de los clubs, a imponer criterios personales que incluso en el mejor de los casos, en el de que estén sólidamente basados en el aspecto técnico, corren el riesgo de interferirse gravemente con la concepción del verdadero responsable de la marcha deportiva del equipo.

Si los clubs tienen que ser verdaderamente independientes, tienen que poder desarrollar independientemente sus iniciativas y eso no es posible mientras alguien perfectamente desinteresado y tan aséptico como puede ser un organismo oficial, no subvencione deportes que son irrevocablemente deficitarios.

#### SOBRE TODO --INSISTIMOS-- HACEN FALTA CAMPOS

Sobre todo, hacen falta campos, ni caros ni baratos, sino gratuitos. Terrenos a disposición de cualquier equipo que pueda necesitarlos. Ter-

renos asequibles fácilmente, no tan lejos del barrio donde nace el club que el desplazamiento los convierta en un peso muerto e inútil para el erario municipal.

Nos parece una magna idea la de la ciudad deportiva. Pero es muy urgente dotar a los barrios de canchas polideportivas.

Sólo con eso, lo que sería de paso una buena medida urbanística para suprimir tantos rincones que son puros vertederos entre los bloques de edificios, ya se conseguiría potenciar notablemente el baloncesto. A renglón seguido, hay que volver sobre nuestra tantas veces defendida idea de las modestas pistas cubiertas distribuidas por las barriadas a disposición de los equipos federales que puedan necesitarlas. Simples pistas cubiertas, sin el más mínimo lujo, que puedan ser utilizadas por una cuota pequeña porque no tienen grandes gastos de mantenimiento.

#### UN DEPORTE CON SOLERA

En Alcalá hay deportes que se practican tal vez más que el baloncesto, aunque ello admita matizaciones --de ahí nuestro aserto de que era el segundo deporte alcalaíno--, como la pesca, por ejemplo, y tal vez el judo a nivel escolar. Pero el baloncesto, además de una afición masiva, tiene algo más en Alcalá: tiene solera.

Por eso se llega ahora a una importante efeméride, con la organización de un importante torneo internacional en el que intervienen, junto a la selección española, que se prepara para sus compromisos cara a Montreal, la selección nacional de Canadá y la Universidad de San Francisco, dos potencias del deporte de la canasta que sin duda han de atiborrar el Pabellón. Dos de estos encuentros serán televisados para toda España, el que disputará la selección española contra Canadá y el que jugará contra la Universidad de San Francisco que se celebran respectivamente los días 27 de mayo a las siete y el día treinta a las ocho y media.

Esperemos que estos cuatro días de baloncesto internacional de gran categoría que se van a celebrar a finales de mes contribuyan a vigorizar la afición a un deporte que, como decíamos al principio está en crisis para bien o para mal.

F. V.

# ESTUPENDO TRIUNFO DEL TORREJON EN LA MINA

## Otro gol de Vicioso vale dos puntos positivos más para el equipo de la bandolera

### La afición torrejonera, entre sorprendida y contenta, comienza a creer hasta en el milagro de que se pueda escapar a la promoción

¡Qué oena que no quede un poco más de liga!. ¡Qué pena que al Torrejón no le haya dado por comenzar su escalada un poco antes!. Porque, pese a su monumental esfuerzo y fabuloso rendimiento de los últimos encuentros, es ya prácticamente imposible que el equipo de la bandolera pueda eludir la promoción para la permanencia.

En el siempre difícil campo de Carabanchel, ha habido dos equipos muy distintos. Uno, con los nervios de que necesitaba ganar; el otro, a la espera de conseguir algo positivo que, a falta de una sólida probabilidad de rendimiento al final de la liga, vista cómo está la cosa, le valiera al menos para seguir ejercitándose en esa, su principal virtud, de que hablábamos hace una semana: la virtud de su coraje, de su facultad de reacción y de superarse en los momentos más difíciles. De esta manera, el Carabanchel ha mordido el anzuelo del acoso constante, a base de una presión territorial que propiciaba el propio Torrejón con su aparente encogimiento. Un encogimiento que tenía una estrategia tan evidente que daban ganas de gritárselo a los cruzados: ¡Ojo con las puntas de ataque forasteras, que son muy peligrosas cuando se les deja terreno suficiente para poder jugar y controlar el balón!.

Por el contrario, el Carabanchel no ha comprendido que, aunque dominaba, la defensa del Torrejón se desenvolvía con buen orden y el peligro era más aparente que real. La prueba, a los hechos me remito, que los vamos a llamarlos peligros carabancheleros llegaban a través de un juego aéreo que propiciaba una tras otra las intervenciones de Leal, que ha cogido la onda al partido y no ha dado ni una sola oportunidad a los delanteros locales.

De esta manera, estaba cada vez más claro que el partido se podía ganar y se podía ganar con facilidad a condición de que el Torrejón no fuera a conformarse con un positivo que maldito para lo que le valía. Y llegó el gol cuando el ya muy temido Vicioso, que se está convirtiendo en la pesadilla de las defensas, marcó el gol de la victoria, antes de la media hora.

A partir de ese momento, el Torrejón se dedicó, como ya resultaba tentación irresistible, a defender su ventaja y la victoria, porque eso de ir ganando en campo ajeno y seguir atacando, está bueno para los refranes, para eso de que la mejor defensa es un buen ataque, pero a la hora de la verdad, cuando se tienen amartillados dos puntos en campo contrario, se echa para atrás el más pintado. Afortunadamente para el equipo torrejonero, el Carabanchel se ha empeñado en reincidir en los mismos defectos durante todo el partido, de modo que Leal ha tenido una tras otra grandes oportunidades de lucirse y se ha lucido hasta convertirse en la figura del encuentro.

En resumen, otra victoria que, a falta de sólo tres partidos, todavía deja la posibilidad en el aire de que el Torrejón tenga una probabilidad matemática de escapar a la promoción.

A las órdenes del señor Canaletas, los equipos presentaron las siguientes alineaciones:

**CARABANCHEL.-** Morata; Ciudad, Lasheras, González, Cobo, Carlos, Salagre, Chema, Marín, Martínez y Pozo. García Rivera sustituyó a Chema y Rubalcaba a Pozo.

**TORREJON.-** Leal; Salcedo, Monchi, Amiano, Arias, Orive, Denche, Carmelo, Vicioso, Ruiz y Aranda. Alarcón sustituyó a Amiano y José María a Aranda.

J.L.Z.

#### CLASIFICACION

	J	G	E	P	F	C	Ptos
GETAFE	35	20	8	7	54	25	48+12
Castilla	35	20	8	7	66	31	48+12
Logroñés	35	19	8	8	47	32	46+12
At. Madrileño	35	18	8	9	45	28	44+10
R. Unión	35	17	8	10	62	40	42+8
S. Sebastián	35	15	11	9	54	46	41+5
Tudelano	35	16	8	11	49	56	40+4
Palencia	35	16	7	12	43	33	39+3
Mirandés	35	15	9	11	36	33	39+3
Pegaso	35	15	8	12	46	31	38+4
Talavera	35	12	13	10	42	41	37+3
Moscaldó	35	12	11	12	28	29	35-1
Carabanchel	35	13	7	15	45	35	33-3
Lagun Onak	35	12	10	13	37	46	32-2
Torrejón	35	13	5	17	38	52	31-3
Zamora	35	11	8	16	29	49	30-4
Salmantino	35	7	8	20	37	51	22-12
Alfaro	35	4	12	19	20	50	20-14
Eibar	35	5	9	21	26	58	19-17
Michelín	35	3	11	21	28	57	17-19

# LA LIGA EN LA PREFERENTE

## LOS PROBLEMAS DEL ALCALA

Sí, señores, el Alcalá se empeña en meterse en problemas, por lo que se ve, ya que acaba de ceder dos puntos ante el San Fernando de esos que son capaces de dar la vuelta a una clasificación. En lo que hace al juego complutense, las cosas están claras: es capaz de perder con cualquiera en cualquier campo, sin que ello quiera decir que consideremos al San Fernando como a un cualquiera. Muy al contrario, el equipo del Real Sitio ha demostrado a su vez que, aun siendo digno de considerarse como muy irregular esta temporada, porque ha perdido partidos que debería haber ganado, también ha triunfado donde casi no se le concedían probabilidades. En el Val, el último domingo, se han visto en juego dos outsiders para el título y ahora dos complicados en el descenso, bien sea directamente, bien sea por la obligación de promocionar.

Por cierto que el Alcalá, que parecía que iba a salvarse de la promoción con facilidad este año, se ve ahora metido de lleno en las angustias por evitarla y, en su caso, de ganarla. Ya veremos en qué para todo pero, de momento, la cosa no está ya para permitirse lujos.

## POBRE EMPATE DEL VALDEPEÑAS

Aunque tal vez no sea apropiado considerar pobre un empate en campo ajeno, el del Valdepeñas ante el Rayo a mí sí me lo parece, ya que el casi campeón tenía que haber aprovechado para seguir sumando puntos con toda tranquilidad. Muchos fallos defensivos de los vinateros que, aunque conservan una sustancial ventaja de cuatro puntos respecto a su inmediato seguidor, el Alcorcón, deben puntuar todavía para asegurarse el campeonato.

## GOLEADA DEL TOLEDO AL MOSCARDÓ

A estas alturas todo suma y los goles del score general, también. Por eso el Toledo ha aprovechado su oportunidad para golear al Moscardó con fruición hasta cinco veces.

Los toledanos siguen firmes en sus aspiraciones para el segundo puesto, el que da derecho a esa promoción que, hasta el año pasado, cuando falló el Manchego, era un billete seguro para la categoría nacional.

Después de una temporada poco sólida del Toledo, su buen rendimiento final, unido al desplomarse del Alcorcón, le dan opción todavía al ascenso.

## EL MANCHEGO, TAMBIEN EN DIFICULTADES

No se pone bien la cosa ahora para los de Ciudad Real, quienes tras haber llegado a tocar con los dedos su añeja meta el año pasado, se en-

cuentran éste con la gran probabilidad de tener que promocionar para mantener la preferencia. En cuanto hace al Valdemoro, su victoria le deja a la espera de poder aprovechar todavía eventuales desflecimientos de equipos que muestran una clara propensión al desflecimiento, para poder eludir el riesgo de la promoción de permanencia.

## BUEN POSITIVO DEL ARGANDA

Los vinateros de la comarca se agarran a un clavo ardiendo, como dice aquél. Y han ido a arrebatarse en su feudo un punto a los abulenses. Un punto que el Avila necesitaba para sí mismo como agua en mayo. Ahora, los de las murallas se quedan ya en situación claramente desesperada, demasiado lejos de los de arriba inmediato para que puedan esperar enjugarse la ventaja que le llevan en estos coletazos finales de la liga.

## ADIOS AL MOSTOLES

En cuanto al Mostoles, ya descendido, qué vamos a decir. Cede un punto al Alcorcón para que éste siga en su pugilato por el ascenso y eso es todo.

## RESULTADOS

R. Valleciano, 3;  
Valdepeñas, 3.

At. Madrileño 0;  
R. Madrid, 4.

Móstoles, 0;  
Alcorcón, 0.

Toledo, 5;  
Moscardó, 0.

Talavera, 0;  
Guadalajara, 1.

Alcalá, 0;  
San Fernando, 1.

Valdemoro, 2;  
Manchego, 1.

Avila, 1;  
Arganda, 1.

	J	G	E	P	F	C	Ptos
VALDEPE.	30	18	8	4	62	26	44+14
Alcorcón	30	17	6	7	50	17	40+10
Toledo	30	15	10	5	48	24	40+10
Guadalaj.	30	16	7	7	45	29	39+9
Leganés	30	16	5	9	50	28	37+7
S. Fernando	30	14	7	9	52	32	35+7
Alcalá	30	16	3	11	48	32	35+5
Manchego	30	16	3	11	37	30	35+5
Arganda	30	13	8	9	40	27	34+4
At. Valdem.	30	15	4	11	41	38	34+4
Avila	30	13	5	12	43	42	31+1
Móstoles	30	11	9	14	41	48	27-3
R. Madrid	31	10	7	14	33	43	27-5
R. Valleca.	30	4	10	16	22	45	18-12
At. Madrid	31	5	4	22	19	66	14-18
C. Moscardó	30	4	4	22	27	70	12-18
Talavera	30	3	4	23	10	71	10-20

## CUIDADO CON COMENZAR A QUITARSE ROPA DEMASIADO PRONTO

Nuevamente nos hemos dirigido al Jefe Local de Sanidad, D. Mateo Alonso Fuentes, para que nos informe y nos de algunos consejos para prevenir algunas enfermedades que con la venida del calor se pueden registrar en mayor número.

-- ¿Cómo está siendo la primavera en lo que a la salud respecta?

-- Fatal, se empezaron a registrar casos de gripe en Octubre que todavía persisten en gran número, estos han sido brotes de 15 ó 20 días, dándose en mayor número en las personas de edad y en los niños de edad comprendida entre los 2 y 4 años. A pesar de que el número de casos que se va registrando va siendo cada vez menor, no han desaparecido por completo. Hemos tenido un invierno muy seco en general, esto ha hecho que en muchas ciudades la contaminación persistiera durante muchos días, evitando por consiguiente que esos brotes de gripe desaparecieran.

-- ¿Podría darnos cifras o datos estadísticos de enfermedades?

-- Como decía el invierno ha sido muy malo, y el comienzo de la primavera también, tal es el caso que ha habido semanas que se han registrado las siguientes cifras: 3.400 afectados de catarros bronquio-pulmonares, de los que 24 han sido graves, unos 3.000 casos de gripe, esto en lo que respecta a los meses de mayor índice de enfermos, pero ahora, con un tiempo más templado, las cifras han bajado notablemente: unos 630 casos de gripe.

-- ¿En algún momento ha habido indicios de epidemia?

-- No, podemos considerar que todos los casos registrados han sido de enfermedad común, muchos casos de reuma, no se ha registrado ningún caso de meningitis, algunos casos de varicela y sarampión, pero estos se pueden considerar normales.

-- Nos dirigimos al verano y por consiguiente hacia un nuevo tipo de enfermedades. ¿Qué nos puede decir al respecto?

-- En invierno con el frío son mucho más normales las enfermedades de vías respiratorias, y en verano, con el calor, las de tipo gastrointestinales, como pueden ser, colitis, fiebres, ya sean paratíficas o de otro tipo, etc.

-- Mucho cuidado con beber aguas frías, aguas contaminadas. Evitar comer mucho. Vigilar la conservación de los alimentos, sobre todo la verdura y las frutas. También hay que tener mucho cuidado con una costumbre que en esta región se da mucho, en este periodo de transición entre el frío y el calor, somos muy dados a quitarnos enseguida la ropa, de ahí los innumerables casos de catarros. Yo aconsejo que se haga gradualmente un despeje de la ropa, es preferible pasar un poquito de calor en unas horas determinadas del día, que no estar en mangas de camisa, y cuando anochece notar frío.

-- Cambiemos de tema. ¿Cómo se encuentra el río actualmente?

-- El río Henares está contaminado cada vez más, aunque no es él solo, sino todos los de la provincia de Madrid. Aprovecho esta ocasión que me brinda PUERTA DE MADRID para insistir sobre algunas precauciones al público sobre el contacto corporal con estas aguas. Recomiendo que no se cojan peces y mucho menos que se coman; que no se toque el agua ni tan siquiera para lavarse las manos, es preferible tenerlas sucias que lavarnos para contaminarnos más. Y por último ni que decir tiene que no se bañe nadie.

-- Para terminar díganos ¿cómo se está desarrollando la campaña de vacunación?

-- Bien, sin aprietos. Empezamos el 24 ó 25 de Marzo y estaremos hasta finales del mes de Mayo. La campaña se ha desarrollado sin las apreturas de años anteriores, de ahí que si nos da tiempo, y no aprieta mucho el calor antes de que los niños tomen sus vacaciones de verano, haremos una campaña por todos los colegios para los muchachos que terminen el octavo curso de E.G.B., para vacunarlos contra el tétano.

-- ¿Algo más que añadir?

-- Sí, que si hay algún pequeño que todavía no haya sido vacunado contra la Polio, Difteria, Tosferina y Tétano, recordar que de 11 a 12 de la mañana todos los días en el Dispensario Municipal, sito en la Plaza de Jose Antonio, seguimos vacunando, repito hasta finales de este mes.

NACHO

# SUCESOS

## MATA A UN HOMBRE Y SE DA A LA FUGA

En el paseo de la Alameda ha tenido lugar un luctuoso accidente que ha costado la vida a don Isidoro Rodríguez Adalia.

El señor Rodríguez Adalia tenía por costumbre reunirse con sus amigos habituales, todos ancianos, en esa especie de "casinillo" al aire libre que todos los vecinos del barrio conocen bien, justo en la confluencia con el paseo del Val del de la Alameda, donde son muchos los ancianos que se reúnen para echar su partida y hablar de sus cosas.

Y justamente cuando la víctima del atropello se dirigía al lugar de su cita habitual, ha sido atropellado por un automóvil que se dio a la fuga sin que ninguno de los circunstantes acertase a tomar la matrícula. De modo que las únicas señas para la localización del vehículo homicida son que era un coche amarillo con los faros planos. Demasiado vagas para que pueda encontrarse sólo con ellos.

D. Isidoro Rodríguez tenía 77 años de edad y estaba domiciliado en la calle de Alonso Martínez, en el número 4.

El anciano fue trasladado a la clínica madrileña de la Paz en una ambulancia, ingresando ya cadáver.

## SE INCENDIA EL CUADRO DE CONTADORES DE UNA COMUNIDAD DE VECINOS

A las dos de la madrugada del pasado día once se ha registrado un incendio en el cuadro de contadores de una casa situada en la avenida de la Manigua, frente a la Puerta de Madrid.

Sobre esa hora aproximadamente, una vecina de este bloque que se encontraba todavía sin acostarse se percibió de que del portal salía mucho humo y se oía alguna que otra detonación. Entonces avisó a los demás vecinos y salieron todos a la calle, algunos en pijama y sin zapatillas siquiera porque, al ir a encender la luz se dieron cuenta de que estaban sin fluido eléctrico, lo que contribuyó enormemente a embrollar la situación. Una señorita de estas viviendas paró un coche que circulaba por allí en ese momento y le pidió que fuera a avisar a los bomberos.

Acudieron éstos rápidamente y sofocaron el fuego, no permitiendo a los habitantes del inmueble subir a sus viviendas hasta haber comprobado ellos mismos los conmutadores y el circuito eléctrico de cada una de las casas.

Este inmueble ha permanecido sin fluido eléctrico durante cuatro días

con la consecuencia desagradable de que esto se convierte en no poder lavar, planchar, ver televisión, leer, etc. Finalmente, previo pago de cada vecino de ocho mil pesetas, la compañía eléctrica les ha enganchado a la calle hasta tanto se arreglen los desperfectos y se solucione totalmente lo de las pérdidas, que se elevan a unas cien mil pesetas.

## SE MATA UN ELECTRICISTA EN LOS HUEROS

Un electricista de Unión Eléctrica, don Juan Anguís Martínez, ha resultado muerto en accidente de trabajo cuando se encontraba efectuando determinados arreglos en una línea en el término de Villalbilla, en la barriada de los Hueros. La línea es de doble circuito, de modo que tenía que ser desconectada en dos puntos. Al no serlo más que en uno, el infortunado señor Anguís sufrió una descarga que le ocasionó diversas quemaduras y le despidió arrojándole contra el suelo desde gran altura, falleciendo a consecuencia de las heridas recibidas.

## INCENDIO EN LA CALLE DE LAS ANIMAS

El pasado martes, sobre las once y media de la noche, los bomberos complutenses tuvieron que atender el fuego que se había declarado en el número dos de la calle de las Animas, sin que hasta este momento se sepa a ciencia cierta cuál fue la causa que lo provocó, aunque se especula con que fuera una colilla de cigarrillo, que comunicara el fuego a un colchón. La gravedad del caso pudo estar en el hecho de que había en el inmueble algunos bidones de gasolina cuyos vapores ayudaron al incendio. Afortunadamente, la pronta intervención de los bomberos evitó el peligro.

## HERIDOS LEVES EN ACCIDENTES DE CIRCULACION

Durante el pasado día de semana han sido atendidos en el puesto de socorro de la Cruz Roja en Alcalá varios heridos por accidentes de circulación. Tenemos noticia de los siguientes. D. Roberto García Bravo, con domicilio en Reyes Católicos, 7, a quien se le registraron diversas contusiones en la pierna derecha; doña Margarita Salcedo Calleja, con domicilio en la calle de Ferrocarril, 5, que presentaba herida contusa en el codo izquierdo, mano izquierda y tercer dedo de la misma mano; y don José María Moreno Retuerta, domiciliado en San Ignacio de Loyola, 7, con heridas en scalp.

# PUERTA DE MADRID

EDITOR: Sandalio San Román.  
DIRECTOR: Juan Ignacio Funes.  
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Tel.: 889-26-53.  
IMPRESA: Talleres Penitenciarios. Sto. Tomás, 1. Alcalá de Henares  
DEPOSITO LEGAL: GU - 78-1968.

## Los bomberos celebraron su aumento de plantilla

# CHULETAS, CHORIZO Y VINO ¡PERO SIEMPRE ATENTOS A LA ALARMA!



Asistieron también, especialmente invitados por los bomberos, los componentes de la comisión de Policía Urbana, señores Bello, Blanco y Muñoz, así como miembros del departamento de personal del Ayuntamiento.

Hubo, en obsequio de los invitados, hasta un amago de alarma, para que pudiéramos comprobar el grado de adiestramiento y mentalización de estos hombres que son capaces de saltar inmediatamente desde donde estén en cuanto oyen el timbre de alarma. Por ejemplo, ayer se había montado la mesa en uno de los garajes del parque y bomberos e invitados se enfrentaban allí a las fuentes de chuletas. Bueno, pues cuando sonó el timbre, los bomberos salieron disparados y en tan perfecto orden que, pese a que todo estaba un poco por el medio, como es normal en estas cosas, ni siquiera tiraron un silla o tropezaron con alguno de los invitados que por allí estábamos estorbando. Ellos subieron a sus camiones en mucho menos de lo que se puede tardar en contar, de modo que estaban en la calle, con los motores de los vehículos rugiendo y dispuestos a ir a cualquier lugar donde fuera requerida su presencia en menos de un minuto desde que comenzó a sonar el timbre de alarma. Un minuto de reloj, entiéndase bien, porque nosotros habíamos sido advertidos previamente de la maniobra por el capataz señor Tobal y estuvimos atentos a ello.

Ahora mismo, la plantilla complutense de bomberos cuenta con diecisiete hombres, entre bomberos propiamente dichos, conductores y capataces. Su jefe no les deja parar en lo que se refiere a entrenamiento, tanto físico como teórico, de modo que son hombres que trepan como consumados gimnastas por una cuerda o se introducen directamente a los puntos más vulnerables de un incendio para atajarlo de raíz con los medios más apropiados. De ahí que la impresión de la ciudad respecto a sus bomberos sea cada vez más optimista en lo que se refiere a sus posibilidades y empiece a sentirse realmente protegida por unos hombres que están al servicio de su seguridad durante veinticuatro horas al día. El parque de bomberos alcalaíno, pese a su todavía escasa dotación de medios instrumentales para lo que la ciudad necesita, merece confianza.



En la tarde del lunes hemos asistido a una de las más agradables fiestas de nuestras lides periodísticas. Aunque tal vez eso de llamarla fiesta pueda resultar un poco pomposo porque, en realidad, todo consistió en una celebración de los bomberos complutenses que festejaban el ingreso a la plantilla de nuevos compañeros, algunos de los cuales ya han estado prestando servicio de interinos dentro del mismo cuerpo.

La fiesta fue al estilo castellano puro, con esa sencillez directa que estamos seguros no hay nadie que no agradezca. Una fiesta a base de chuletas, vino tinto y chorizo a la brasa, aunque la hospitalidad de los bomberos no desdeñara tener otras bebidas como cerveza y refrescos más sofisticados. Pero la cosa era, esencialmente, una chuletada por todo lo alto y así resultó.

### Se la regala España

#### ESTATUA DE DON QUIJOTE PARA WASHINGTON

Será descubierta por el Rey durante su viaje en el próximo mes de junio a la capital norteamericana

Una estatua de don Quijote de siete metros de altura y un peso de sesenta y seis toneladas cabalgará por los jardines del Kennedy Center washingtoniano, la estatua representa a Don Quijote lanza en mano, a lomos de un caballo, con las dos patas delanteras levantadas.

La obra es un regalo del Gobierno español a los Estados Unidos con motivo de las celebraciones del bicentenario de su independencia.

La estatua es de bronce, realizada por el escultor cordobés Aurelio Teno y su diseño y emplazamiento han sido ya aprobados por los organismos encargados de la planificación y embellecimiento de la ciudad de Washington, por lo que es de suponer su colocación se realizará en breve plazo de tiempo.

Esta imagen de Don Quijote será descubierta al público por el Rey Juan Carlos I durante su visita a esta ciudad en el próximo mes de junio.

#### Salón peluquería VICTOR

Campeón Nacional Peine de Oro 1974

tratamiento del cabello  
POSTICERIA, MOLDEADO  
TINTES, ETC.

Miguel de Moncada, 7  
(frente a Pirulo's)



## Por no poderla atender SE TRASPASA DROGUERIA-PERFUMERIA MERCHE

con buena clientela

Razón: c/ Juan de Cardona bloque D y E  
Alcalá de Henares

# NUEVO ZULEMA



Se pone en conocimiento del público que, ante el interés demostrado por las parcelas de la 2.ª fase, y siendo la época propicia para la siembra de árboles y plantas, a partir de la fecha se ponen a la venta la totalidad de las parcelas que la componen.

Información y venta: Plaza de Cervantes, 20 2.º

## Construcciones HORACIO ENCABO

Plaza de Cervantes, 20. ————— Teléfono: 889-32-34 ————— ALCALA DE HENARES

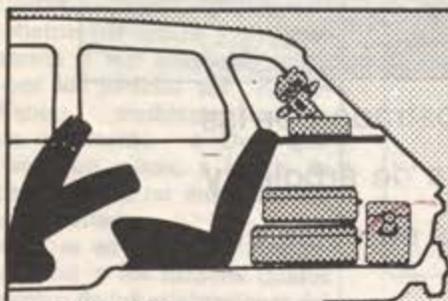


## Le presentamos un amigo a toda prueba: Renault 6 TL 1.037 cm<sup>3</sup> Venga a tratarlo con confianza.

Visítenos con toda confianza, es mucho lo que podemos hablarle del Renault 6 TL, el coche que responde siempre con potencia, fidelidad, eficacia y generosidad a todas las pruebas que usted quiera exigirle. Su sólida mecánica ha sido concebida para entregar, en cualquier terreno, un esfuerzo "extra". Sus asientos anatómicos y todos los detalles del tradicional confort Renault le harán sentirse cómodo y seguro en los viajes más largos. Y además

Renault 6 TL cuidará su bolsillo en consumo y mantenimiento. Venga a comprobarlo en sus dos versiones, Renault 6 y Renault 6 TL. Será una reunión grata y sincera entre verdaderos amigos.

**RENAULT 6**  
coche de confianza



Asientos delanteros reclinables.  
Bandeja para objetos de mano.



Bandeja trasera abatible, para cargas de mayor altura.



Los asientos traseros abatidos permiten mayor capacidad: 1.190 dm<sup>3</sup>

Le esperamos en:



# AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2 Alcalá de Henares Teléfono: 888 19 15